

**EL MIEDO CORRE MÁS QUE TÚ: DISEÑO DE UNA SECUENCIA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE CUENTOS CORTOS DE TERROR EN ESTUDIANTES DE
GRADO 7°.**

SOLANGE LERMA RAMOS

DIRECTORES:

Mg. JHON ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ.

Mg. DIEGO ARMANDO ARISTIZABAL VARGAS

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2017

**EL MIEDO CORRE MÁS QUE TÚ: DISEÑO DE UNA SECUENCIA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE CUENTOS CORTOS DE TERROR EN ESTUDIANTES DE
GRADO 7°.**

SOLANGE LERMA RAMOS

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener al título de:
Licenciados en español y literatura**

DIRECTORES:

**Mg. JHON ALEJANDRO MARÍN PELÁEZ.
Mg. DIEGO ARMANDO ARISTIZABAL VARGAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA
PEREIRA**

2017

Nota de Aceptación

Director del Proyecto

Pereira, Junio 2017

Dedicatoria.

A Dios.

Por haberme permitido llegar hasta este punto y sobre todo por darme salud y paciencia en los momentos difíciles.

A mis padres, novio y hermanos.

Porque han sido un apoyo incondicional, manifestándome su confianza y ánimo para batallar día a día por mis metas.

Agradecimientos.

Agradezco al todo poderoso por haberme permitido culminar esta primera etapa de mi vida profesional.

A los profesores Diego Armando Aristizabal y Alejandro Marín por su infinita paciencia y orientarme en el proceso de investigación y realización de este trabajo.

A mi familia y mi novio por ser los motores que me impulsan a realizar mis proyectos y a cumplir cada una de las metas que me propongo.

Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo diseñar una Secuencia Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado séptimo, a partir del cuento corto de terror como una estrategia creativa que permite que los estudiantes tengan un proceso de lectura y escritura específico. Teniendo en cuenta que la lectura es concebida como el desarrollo de destrezas mentales, dicho desarrollo es posible a partir de un proceso recíproco entre el estudiante y el docente, pero es el profesor el mediador y quien debe generar estrategias para que dicho proceso pueda darse de manera significativa.

Por lo tanto, para el desarrollo de esta propuesta de investigación, se tomará como referentes teóricos los postulados de Vygotsky, Martínez, Lerner, Pérez, y se planteará una secuencia didáctica desde el enfoque comunicativo y, en el marco de los Lineamientos Curriculares, los estándares básicos de competencias, los derechos básicos y demás disposiciones del Ministerio de Educación Nacional (MEN); pretendiendo patentizar el valor de la lectura en la escuela y el papel determinante que tiene esta en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas.

Palabras claves: Secuencia Didáctica, Lineamientos Curriculares, comprensión lectora, cuento corto de terror.

Abstract

The aim of the present research work is to design a Didactic Sequence for the strengthening of the reading comprehension skill in 7th grade students, from a short scary story as a creative strategy, which allows that the students have a specific reading and writing process. Taking into account that reading is conceived as the development of mental skills, such development is possible from a reciprocal process between the learner and the teacher, but the teacher is the mediator and the person who must create strategies to develop the process in a significant way.

Therefore, for the development of this research proposal, the postulates of Vygotsky, Martínez, Lerner and Pérez will be taken as a theoretical references. Also, will be proposed didactic sequence from the communicative approach and, within the framework of the Curriculum Guidelines, the basic standards of competences, basic rights and other provisions of the Ministry of National Education (MEN); pretending to patent the value of reading in the school and the important role that it has in the teaching and learning process in the educational institutions.

Key words: Didactic sequence, Curricular guidelines, reading comprehension, short story of terror.

Contenido

Introducción.....	1
Presentación	4
Planteamiento del problema	5
Objetivos.....	11
Objetivo general:	11
Objetivos específicos:	11
1. Marco teórico	12
1.1. Lenguaje.....	12
1.2 Lenguaje escrito	14
1.3 Comprensión lectora.....	15
1.4 Texto narrativo.....	16
1.5 El cuento	18
1.6 El terror y lo gótico.....	19
1.7 Secuencia didáctica.....	20
2. Marco metodológico.....	22
2.1 Tipo de investigación	22
2.2 Diseño de la investigación.....	23
2.3 Instrumentos didácticos.....	23
2.4 Población.....	26
3. Narrar es una aventura, una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos.....	28
4. Valoración de la secuencia didáctica.....	39
Conclusiones	43
Recomendaciones.....	45
Bibliografía	47
Wedgrafía	49
Anexos.....	50
Anexo 1: contrato didáctico.....	50
Anexo 2: imágenes de terror.	51
Anexo 3: el retrato oval. Edgar Allan Poe	51
Anexo 4: taller ¿qué sabemos?.....	52

Anexo 5: el barril de amontillado. Edgar Allan Poe.	53
Anexo 6: cortometraje del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe.....	53
Anexo 7: cuento: nacido de hombre y mujer. Richard Matheson	54

Introducción

Gracias al texto escrito se conoce la historia de la humanidad y cada uno de los acontecimientos que han marcado la educación misma, por lo tanto la lectura se convierte en el camino para acceder al conocimiento. Por ello, la importancia de la comprensión, que permite que el sujeto lector logre inferir los significados de lo que lee y pueda usar adecuadamente los saberes que adquiere de dicho proceso.

En este orden ideas, el objetivo principal de las instituciones educativas es desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura y fomentar en ellos la capacidad para comprender cualquier texto. En este propósito se registra el presente trabajo investigativo, que pretende generar estrategias que permitan que los estudiantes de grado séptimo logren pasar de la lectura literal a la lectura comprensiva.

Actualmente, existen muchas investigaciones y estudios didácticos que pretenden cambiar las prácticas de enseñanza tradicionales donde el estudiante realiza un proceso de repetición y tiene un proceso de aprendizaje mecánico sesgado, por ello se busca potenciar las capacidades interpretativas de los estudiantes lectores. La presente investigación se realiza con el propósito de mejorar el proceso de comprensión lectora mediante el instrumento pedagógico de la secuencia didáctica, como herramienta que permite reflexionar en torno a las actividades propuestas y determinar la incidencia de la misma en la comprensión lectora de cuentos cortos de terror

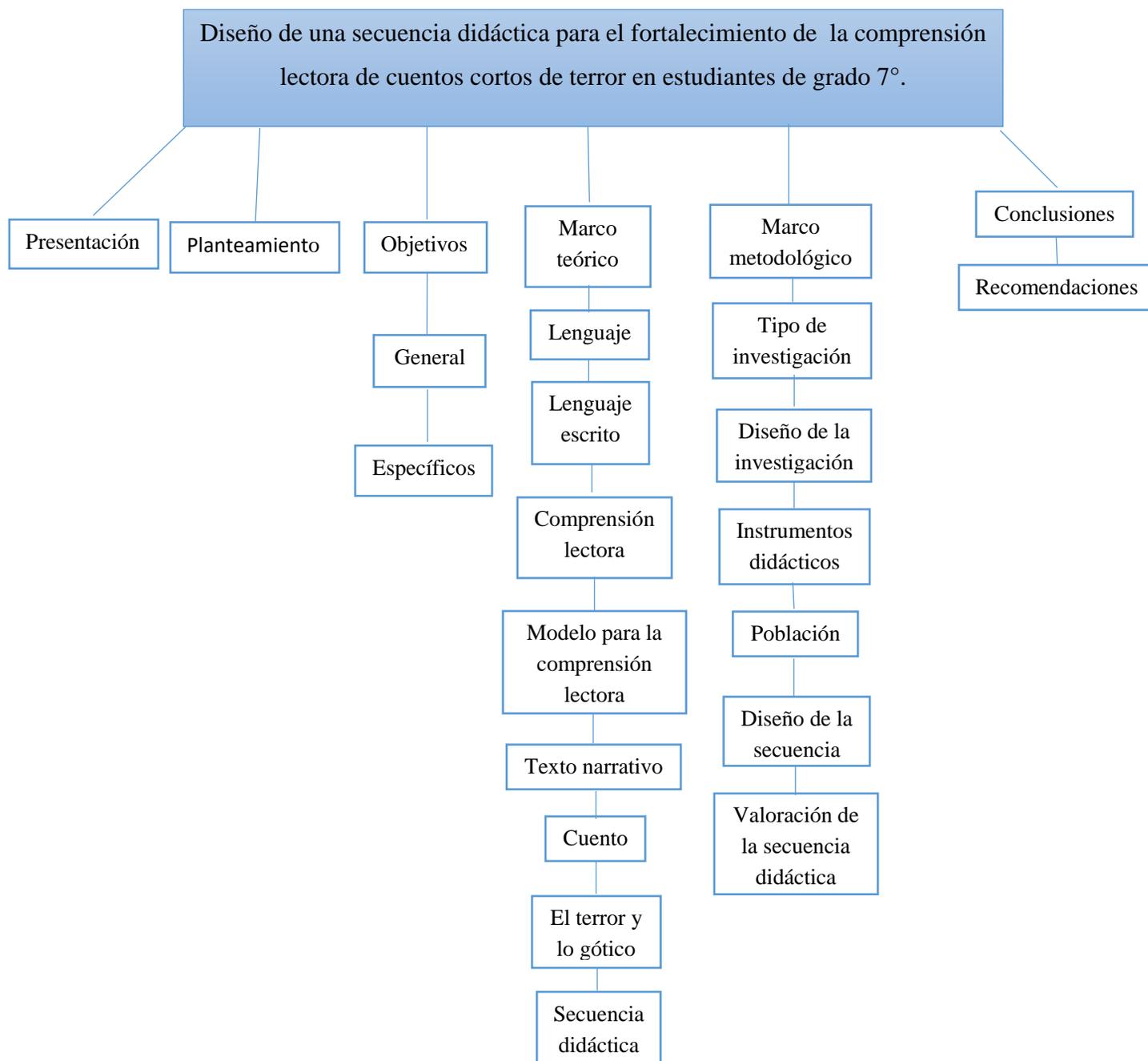
De acuerdo con lo dicho anteriormente, se impulsará en el estudiante una reflexión profunda por la lectura, que debe ser llevado a cabo teniendo en cuenta elementos importantes como el contexto en el cual se da la situación de enunciación y la diversidad textual que debe ser

implementada en el aula de clases. En dicho proceso la lectura debe estar permeada por las reglas gramaticales, opiniones propuestas por del estudiante y debe existir un acompañamiento permanente por parte del profesor en el desarrollo de este; todo ello, buscando concebir en el estudiante la seguridad que necesita para consolidar cada uno de los conocimientos que este va adquiriendo. Ahora bien, es importante tener en cuenta que el estudiante debe tener completa disposición en el proceso de aprendizaje y permitir que el docente pueda guiarlo, como también captar las recomendaciones que este le indique, para así poder mejorar su capacidad de comprensión lectora.

De acuerdo con lo dicho anteriormente, es indispensable plantear estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, precisamente, con ese propósito se efectúa la siguiente propuesta metodológica, buscando fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos (cuento corto de terror) trayendo a colación la vida de cada uno de los escritores propuestos, en relación con la obra, igualmente, se pretende que el estudiante pueda aflorar sentimientos y emociones al acercarse a la obra, que se permita experimentar interpretaciones de éstas, y de manera significativa pueda consolidar pensamientos constructivos que puedan finalmente obtener una comprensión lectora coherente.

Finalmente, es importante tener presente que la literatura es un elemento indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua, en la medida en que su función estética permite que el estudiante pueda representar el mundo de la palabra de manera significativa, comunicando diferentes ideas y construyendo un bagaje lingüístico que le permita a este dar soluciones a un sin número de situaciones de la vida.

Cuadro 1. Esquema contextual del proyecto de investigación



Presentación

El presente proyecto investigativo hace parte del macro proyecto de lectura y escritura de la licenciatura en español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, que pretende generar cambios en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las prácticas pedagógicas potencializando la estrecha relación que hay entre el docente y el estudiante.

De acuerdo con lo anterior, se profundizará en la comprensión de textos narrativos, como elemento de suma importancia en el proceso académico del estudiante. Por tal motivo, el objetivo principal de esta secuencia didáctica es precisamente fortalecer la comprensión lectora a partir del cuento corto de terror, teniendo cuenta que con dicho proceso, los estudiantes estarán en la capacidad de interpretar y analizar diferentes temáticas de su entorno social, político y cultural.

Así pues, el trabajo y análisis del proceso de lectura y escritura como competencias importantes en el desarrollo cognitivo del individuo, es una labor ardua y un compromiso de todos, teniendo en cuenta que en dicho proceso intervienen la cultura, el contexto y cada una de las experiencias de los estudiantes que se afianzan precisamente con la práctica.

Por lo tanto, el presente trabajo investigativo constará de tres capítulos, en el primero se ampliarán los conceptos teóricos del lenguaje, la comprensión de texto narrativo y el cuento corto de terror, desde cada uno de los autores que han trabajado dichos conceptos. En el segundo capítulo será desarrollado el marco metodológico, vinculado con un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo que fortificarán cada una de las partes de la secuencia didáctica que será propuesta desde Pérez y Rincón. Y para terminar, se tendrán en cuenta cada una de las conclusiones y recomendaciones.

Planteamiento del problema

Con el siguiente trabajo se busca dar cuenta de las necesidades lectoras que tienen los estudiantes, en lo que se refiere al lenguaje, y a las posibilidades de participación social y cultural que han construido las distintas colectividades durante la historia para el desarrollo de los diferentes grupos humanos. Para poder contribuir al mejoramiento de ello es necesario realizar un rastreo sobre las políticas educativas en Colombia, los planteamientos teóricos y prácticos sobre los que se han regido las mismas, además de los estudios y trabajos elaborados en torno a la didáctica narrativa, el género del terror como recursos que pueden contribuir al mejoramiento de los desempeños de lectura, y los cambios a nivel de prácticas educativas que se han dado con el pasar de los años buscando fortalecer aquella facultad.

Ahora bien, con el lenguaje que es aquella capacidad innata, se pretende que el estudiante adquiriera unas bases y estrategias lingüísticas que sirvan de apoyo en su proceso social, académico y en el acto del discurso, ya que de esta manera se logrará que en la práctica social, le sea más fácil reconocer los factores que lo componen y más aún, cuando a través de los enunciados se construyen individuos discursivos.

Adicionalmente, la estructura amplia que tiene la palabra, como se afirma en una investigación realizada en la universidad de Valladolid en el año 2013, y que tiene por título “la estimulación del lenguaje en Educación Infantil”, Melchor plantea que es tan importante el lenguaje en la vida humana y está tan ligado a la expresión de nuestros pensamientos que mucha gente identifica el pensamiento con el lenguaje, y cree que sin el lenguaje no se puede pensar. Reflexionar sobre la manera como se adquiere el lenguaje es de suma importancia, de ahí que

los docentes estén en la responsabilidad de estimular el lenguaje a partir de las relaciones sociales y culturales que circundan al sujeto

Esta propuesta investigativa tiene como objetivo plantear estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los procesos de enseñanza y aprendizaje, incluyendo los diferentes contextos y situaciones académicas que a los estudiantes se les presente y los actos sociales que se ostenten en el diario vivir. Con relación a esto, Lerner (2001), afirma que el desafío es formar lectores que consigan elegir el documento o material escrito adecuado, que tengan la capacidad de comprender apropiadamente éste y puedan buscar soluciones a los problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otros.

Es por tanto que el proceso de comprensión lectora debe ser asumido con la importancia que esta requiere, representado, en el caso del ámbito escolar, en el desarrollo, se trata de una lectura con sentido, que busque dar razón de los propósitos inmersos allí y la manera como se estructuran tales contenidos, de manera que lleva al estudiante a un proceso de construcción de sentido e identificación de posiciones. Dicho lo anterior, el plan nacional de educación busca perfeccionar las competencias lectoras como procesos lingüísticos significativos, garantizando el camino de los estudiantes a la lectura de textos enriquecedores que fortalezcan todas las competencias lingüísticas y comunicativas dando paso a superiores condiciones académicas de los estudiantes colombianos en el ámbito personal y profesional.

En cuanto a la situación educativa actual, es importante entender el sentido que para un grupo de jóvenes tiene la escuela, hasta dónde la escuela como institución establecida los seduce y estos no perciben la educación como una obligación desatinada. A propósito el MEN (1998) a

través de los Lineamientos Curriculares, propone un eje referido a los procesos de comprensión textos, en el cual se aprecia que “los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación” (p.22) teniendo en cuenta que dicho proceso goza de interdisciplinariedad con otras ciencias sociales, que día a día trabajan en el mejoramiento de la enseñanza escolar.

De acuerdo con las pruebas censales Pisa y Saber, en los últimos cinco años se han registrado bajos rendimientos de los estudiantes en comprensión y producción textual, dicho lo anterior el plan nacional de lectura y escritura busca mejorar estas competencias garantizando el acceso de los estudiantes a la lectura de textos enriquecedores que fortalezcan las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes.

Como lo ha dicho Duschatzky y Mockus (citado por Hernández 2007, p. 54) quienes afirman que existe una predisposición que afecta a las actuales escuelas, frente a su mayor permeabilidad a las formas de conocimiento extraescolar y por lo tanto frente a su concepción tradicional ligada únicamente al saber académico. El conocimiento extraescolar por su parte, se encuentra estrechamente vinculado a la vida cotidiana de los jóvenes, que en calidad de estudiantes conforman las comunidades escolares, por lo cual, no solo los elementos sociales y económicos los condicionan, sino también la clasificación de sus subjetividades, se trata de recuperar al sujeto perdido de la establecimiento escolar, sea maestro o alumno, significa recuperar la palabra, el derecho a reflexionar a construir conocimiento y a participar de aquel que sustenta el funcionamiento de la sociedad.

No obstante, todo maestro debe tener claro, que la educación persigue unos objetivos de manera significativa, buscando perfeccionar las prácticas educativas actuales y obtener

estudiantes que lean bien, que tengan la capacidad de escuchar a sus semejantes y atenderlos eficazmente, y por supuesto, escribir de manera adecuada para que su comunicación sea clara y coherente. Es una tarea ardua la que tiene el docente, para lo cual cuenta con muchas herramientas y metodologías como la SD, para mejorar el proceso lector en los estudiantes.

Una investigación desarrollada por Darce (2011) en Nicaragua, que tuvo como propósito contribuir al desarrollo de habilidades para la Comprensión Lectora de los estudiantes de octavo grado, logró constatar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en la Comprensión Lectora. Como principales causas encontradas que ocasionan la falta de Comprensión Lectora: se encuentran el hábito lector, lectura superficial, insuficiente vocabulario, uso inadecuado del Internet, poca aplicación de estrategias de estudio. Se pudo evidenciar, que los estudiantes no realizan una lectura profunda y consiente que les permita interpretar correctamente y reflexionar sobre el tema en cuestión.

En este punto cabe anotar, que aunque leer es una conducta individual, posee un significado social y cultural. Por ello, el comportamiento lector no puede analizarse, exclusivamente, desde variables individuales, siendo imprescindible un análisis de la cultura y de los valores que los sujetos poseen. Esto ha sido señalado por Yubero y Jiménez (2010) quienes realizaron una investigación la cual permitió concluir sobre el predominio del valor instrumental sobre el valor intrínseco de la lectura, ya que la lectura profunda es menos valorada que la lectura en abstracto, en referencia al concepto social de la lectura, o sea que la lectura está estrechamente relacionada con el ámbito social y el diario vivir de los estudiantes.

Sobre la base de las ideas propuestas y resultados obtenidos, queda claro, que existen dificultades en el proceso lector de comprensión y es de suma urgencia buscar métodos efectivos

para mejorar dichas problemáticas lectoras. En este sentido, es importante hacer un análisis exhaustivo sobre la función que han cumplido los maestros o docentes tradicionales quienes realizaban sus prácticas de enseñanza de manera comprometida pero con muchas falencias didácticas.

Por ello se hace necesario señalar que la lectura es un mar de posibilidades, en el que además de aprendizaje, brinda placer, conocimiento y riqueza individual, generando en el ser humano pensamiento y actuación, algo distinto a lo cotidiano, observándose diferencias entre una persona y otra. Ello fue señalado por Gallego (2014) quien pretendía con su investigación, fortalecer los procesos de lectura en estudiantes del ciclo 3-2 de la Institución educativa Alfonso Jaramillo Gutiérrez de la ciudad de Pereira, mediante la implementación de una secuencia didáctica elaborada desde la perspectiva de la identificación de textos de María Cristina Martínez, maestra y estudiosa del lenguaje. Cada persona comprende diferente y logra un tesoro individual de manera particular que lo identifique.

Al respecto, en palabras de Palacio (2013) quien pretendía identificar el nivel inicial de comprensión de textos narrativos –cuentos, en los estudiantes de grado tercero “c”, de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte, sede Samaria, de la ciudad de Pereira, antes de la implementación de la secuencia didáctica con un pre-test y evidenciar el nivel final de comprensión de estos textos, después de implementar la secuencia didáctica a través de un post-test, proceso con el cual, logró que los estudiantes dominarán aptitudes que les permitieron ejecutar procesos mentales, como inferir respecto de las acciones de los personajes, reconocer la intención del autor, su estilo literario, la estructura del texto, concebir anticipaciones a partir de lo leído y acontecimientos que eventualmente pueden suceder en el relato.

Atendiendo a los resultados de estas investigaciones, hay que tener en cuenta que el cuento como aquel moderador entre la realidad y lo fantástico permite que los estudiantes tengan otras opciones de mundos y puedan sacar a flote aquellas capacidades interpretativas que tienen en lo más furtivo y que necesitan un impulso para poder salir a la luz y ser exploradas.

Por otro lado, en un trabajo práctico elaborado por Durán (2013) titulado “El terror u horror como eje estructurante en los cuentos “El extraño”, “El sabueso” y “El ser bajo la luz de la luna” de Howard Phillip Lovecraft”, tiene como objetivo estudiar los cuentos de Howard Phillips Lovecraft para conocer las características del género de terror que determinan su estructura narrativa. Los autores consideran importante y necesario que los lectores tengan claro la diferencia que existe entre el género fantástico y el género de terror.

Teniendo en cuenta las conclusiones y reflexiones de las investigaciones citadas anteriormente, queda claro que existen muchos vacíos a nivel lingüístico en los estudiantes y es necesario fortalecer la comprensión lectora de manera urgente, es preciso desarrollar en ellos las habilidades comunicativas. Por ello, se considera pertinente hacer la siguiente pregunta:

¿Cómo el diseño de una SD basada en la lectura y estudio de cuentos cortos de terror ayuda a fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del grado séptimo?

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura y estudio de cuentos cortos de terror para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado 7°.

Objetivos específicos:

- Discutir sobre los nuevos planteamientos teóricos e investigativos que abordan las prácticas de lectura y escritura en el ámbito escolar.
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la lectura de cuentos cortos de terror
- Valorar la secuencia didáctica a luz de los textos oficiales y legales del ministerio de educación, como desde las evidencias de mejoramiento que han logrado trabajos similares al propuesto.

1. Marco teórico

De acuerdo con la naturaleza de los objetivos propuestos, la presente investigación tiene como propósito principal, diseñar una secuencia didáctica (SD) para fortalecer la comprensión lectora a través de textos narrativos (cuentos cortos de terror) en estudiantes de séptimo grado.

Por tanto, en este apartado el lector encontrará los ejes que componen y le dan sentido al trabajo, en primer lugar se tendrá en cuenta la importancia del lenguaje desde Vygotsky (1979) como aquella facultad propia del ser humano, en segundo instancia, se tendrá en cuenta el valor del lenguaje escrito desde Martínez (2002) considerado como la construcción de un sujeto discursivo competente.

Se abordará la comprensión lectora desde Lerner (2001) quien considera que este es un proceso de retroalimentación entre maestro y estudiante, igualmente se tendrán en cuenta los modelos de comprensión. También se abordará la importancia del texto narrativo con su respectiva estructura, planteada desde Cortez y Bautista (1998) quienes conciben éste como un lenguaje de símbolos significativos.

Luego se planteará el cuento de terror y la organización de este desde Cortázar (1994) y Poe (1973) considerado como historias cortas que causan efecto en los lectores y finalmente, la secuencia didáctica desde Rincón (2004) entendida como una estructura de acciones relacionadas entre sí.

1.1. Lenguaje

Siguiendo esta línea de ideas, es importante decir que Vygotsky (1979a) define el lenguaje como “un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad y que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y

transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social que es precisamente la cultura” (p.66). Por lo tanto, el proceso de transmisión de los conocimientos de la cultura se efectúa a través del lenguaje. Así pues, el lenguaje es el vehículo primordial de los procesos comunicativos y cumple un papel importante en el desarrollo cognitivo.

El lenguaje es una facultad que determina y fundamenta la vida de los seres pensantes, luego que permite comunicar ideas. Sin lugar a dudas éste históricamente ha tenido diversas explicaciones y ha sido abordado desde muchos autores y modelos que han pretendido desarrollar esta facultad. Vygotsky (1979b) señala que en el desarrollo ontogenético que representa el punto de encuentro de la evolución biológica y sociocultural, el lenguaje y el pensamiento provienen de distintas raíces genéticas. En el desarrollo del habla del estudiante se puede establecer con certeza una etapa preintelectual y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística; cuando estas líneas se encuentran, entonces el pensamiento se torna verbal y el lenguaje racional.

Así pues, el lenguaje es un constructo social que se fundamenta de acuerdo a las interacciones que tienen los individuos, teniendo en cuenta que la lengua tiene una naturaleza social que determina el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante.

En este sentido, el lenguaje visto desde la escuela como un sistema semiótico de mediación, propenderá que el estudiante tenga la posibilidad de construir significados a partir de su realidad natural y social. En esta medida Vygotsky (1934) afirma que detrás de cada pensamiento hay una tendencia afectiva que se convierte en el punto de partida para la comprensión verdadera y completa del pensamiento del otro.

Ahora bien, es necesario tener en cuenta que el lenguaje desde la perspectiva escolar actual, se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio

comunicativo y social, esto significa que para poder desarrollar de manera significativa los procesos mentales se debe hacer uso del lenguaje como función mental superior, que instaure patrones sociales, uniformando el ejercicio de apalabrar. Al respecto, Vygotsky (1979c) considera que el conocimiento y el lenguaje poseen plena eficacia en la actualidad, residiendo su teoría en la Psicolingüística Cognitiva e influenciando así el contexto escolar; afirmando que “el pensamiento no está subordinado por el lenguaje, está influido” y dicho lenguaje se manifiesta gráficamente como expresión escrita que será definida a continuación.

1.2 Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito, hace parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y es utilizado como un medio para representar el conocimiento que se establece en el ámbito educativo y en el diario vivir. Como lo ha dicho Blanche-Benveniste y Jeanjean (citado por Teberosky 1990) el uso del término lenguaje escrito ha dado lugar a confusiones. Uno de los equívocos consiste en la reducción de la noción de lenguaje escrito a su manifestación gráfica. Otro consiste en la oposición entre lenguaje escrito y oral. Así el lenguaje escrito se describiría a partir de las características de la escritura del lenguaje y contra las características del habla. Es claro que en las escuelas a través de las prácticas educativas se ha podido evidenciar que existe una dificultad en la enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, que se fundamenta desde el lenguaje escrito.

Al respecto, Martínez (2002) considera que “Lograr el dominio de la comunicación discursiva no tiene que ver con la reproducción de modelos literarios o filosóficos, sino con la toma de conciencia de la manera como funciona el lenguaje en comunicación discursiva escrita, de la manera como se construyen los sujetos discursivos en el enunciado y de los problemas de los géneros discursivos en prácticas sociales diversas” (p. 10). Es decir, que la eficacia discursiva es

lo que fundamenta el lenguaje escrito que se compone significativamente de los enunciados propuestos de manera coherente.

Por lo tanto, según el MEN (1998) “Escribir es un procedimiento de conseguir objetivos en las comunidades Alfabetizadas. Aprender a escribir solo tiene sentido si sirve para acometer propósitos que no se pueden conseguir con la oralidad” (p.23). Entre otras cosas, escribir consiste en aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto. Se trata de un proceso constructivo que debe tener sentido ya que éste representa una realidad social.

En relación con ello, Cisneros (2014) enfatiza en que “la adquisición del código escrito como posibilidad de desarrollo de capacidades cognitivas superiores orientadas a la reflexión y el acceso a la lectura, plantean el camino a la valoración de un instrumento de poder, de inserción y de reconocimiento social que necesita ser reivindicado en la educación” (p.159). De acuerdo con ello, se trabajan contenidos como la literacidad crítica, el plurilingüismo, las ideologías, el fomento de valores acordes con las nuevas situaciones en las que se desenvuelve el estudiante y la multiculturalidad, logrando así hacer de la comprensión lectora, un proceso productivo.

1.3 Comprensión lectora.

Para definir comprensión lectora es importante tener en cuenta las posiciones que han tenido históricamente diversos autores sobre ésta y los aportes que han fortalecido directamente dicha habilidad. Desde Cassany (2006) se concibe la lectura como el desarrollo de varias destrezas mentales o procesos cognitivos donde el lector anticipa lo que dirá un escrito, aportando los conocimientos previos, haciendo hipótesis y realizando inferencias para comprender la información que se sugiere y construir así un significado productivo.

De acuerdo con Lerner (2001a) la comprensión textual es un proceso significativo, donde tanto el maestro como los estudiantes aportan saberes provenientes de fuentes diversas y pueden tener un proceso de alfabetización, realizando un aprendizaje compartido, ya que tanto el docente como los niños tienen conocimientos diferentes acerca del mundo. Se trata de un proceso de retroalimentación donde se comparten conocimientos.

Igualmente, en palabras de Lerner (2001b) el docente tiene una función activa en el aula, en la medida en que debe generar un acercamiento del texto a la cotidianidad de los estudiantes y suministrar los instrumentos necesarios para comprender este. La autora define la comprensión como el resultado de la interacción de los conocimientos del lector y con lo que aporta el texto; entonces la interpretación que cada lector le atribuye es una construcción personal en la que intervienen la información del texto y los conocimientos que ya posee el estudiante y que pueden ir cambiando de acuerdo con las interpretaciones de la realidad.

1.4 Texto narrativo

El texto narrativo es contar, pero con lenguajes que, a su vez, se convierten en símbolos lingüísticos. Dichos signos son narrados por un agente que no es el escritor, sino por un agente denominado técnicamente narrador, quien a lo largo de su relato puede transferir de manera temporal su función de narrar a uno de los personajes y de esta manera se presenta el estilo narrativo. De ahí que “no existe tema que no pueda ser abordado de forma narrativa. Como por ejemplo, un tema como la justicia puede ser abordado desde un enfoque filosófico, jurídico, literario” (Cortés y Bautista 1998a, p. 19).

Ahora bien, comprender un texto narrativo, implica por lo tanto, desde la perspectiva de Cortés y Bautista (1998b) entender los diversos planos que lo conforman y fundamentan con coherencia la historia literaria.

Plano de la narración: donde nos indican que todo relato presupone un narrador (que no es el autor), un ser que cuenta la historia a otro llamado narratorio (distinto del lector); el narrador es una estrategia discursiva ficticia creada por el autor, es un sujeto incluido en el mismo texto al cual se dirige el narrador (Cortés y Bautista, 1998c, p. 30).

Plano del relato: en este espacio se presenta todo lo relacionado con el modo o los modos de contar, por ejemplo cuando el narrador decide contar la historia desde el final y no desde el principio, así pues, se encuentran los elementos concernientes a la focalización quién observa y qué observa y el alcance qué tanto puede saber del personaje o del ámbito en el que éste se mueve que se usan para dar inicio érase una vez o dar fin al relato Colorín colorado. (Cortés y Bautista, 1998d, p. 30).

Plano de la historia: en este plano se encuentra todo lo relacionado con los personajes, los tiempos, los espacios y las acciones que se desarrollan en el mundo ficcional, que puede ser hecho a imagen y semejanza de nuestra realidad, alterando las leyes que rigen el mundo. (Cortés y Bautista, 1998e, pp. 32-33).

Esta propuesta investigativa está basada en la comprensión lectora de textos narrativos: los cuentos cortos de terror, donde es de suma importancia identificar y precisar determinadas concepciones que son primordiales en la fundamentación de ésta propuesta.

1.5 El cuento

El cuento es una estrategia creativa que permite que el estudiante conozca otras maneras de llegar al camino literario y conocer nuevas voces, permitiendo con ello el desarrollo de destrezas lingüísticas y cognitivas, que tienen los estudiantes en lo más recóndito y no han podido ser desarrolladas correctamente. Con la enseñanza de la comprensión lectora en las instituciones educativas, por medio de los cuentos, el estudiante podrá reconocer la secuencia de sucesos en el tiempo, las relaciones temporales e identificar cada uno de los eventos que se dan en el relato y relacionar la estructura lingüística que se propone en el cuento con las representaciones mentales que él posee.

Según Cortázar (1994) para escribir cuentos no existen leyes, sólo cabe hablar de puntos de vista, de ciertas constantes que le dan una estructura al género. El cuento parte de la noción de límite, en un primer término de límite físico; sin duda, el cuentista se ve obligado a escoger y localizar una imagen o un acontecimiento que sea característico, que no simplemente tenga un valor por sí mismo, sino que sea capaz de actuar en el lector como una especie de iniciación.

Desde Poe (1973) se desarrolla la narración breve, donde la lectura es realizada entre media hora y dos horas. El autor considera que el cuento es la auténtica unidad por su característica de concisión, porque permite que el lector desarrolle plenamente su propósito, mas no predominen o actúen elementos externos, que pueden ser factores de interrupción en el proceso de comprensión lectora.

Así mismo, la importancia de los cuentos de terror en esta secuencia didáctica radica en el contenido de éste y en la identificación correcta de los elementos simbólicos que lo componen,

teniendo en cuenta la capacidad de comprensión del estudiante. Fortalecer el proceso de comprensión lectora es sin duda la labor fundamental de la escuela.

1.6 El terror y lo gótico.

El cuento de terror históricamente ha sido reconocido por producir miedo o temor en el lector a través de la manera particular de narrar los relatos, el autor utiliza personajes espeluznantes o aterradores como muertos, fantasmas alucinaciones, vampiros, brujas entre otros. El cuento de terror busca concebir emociones de miedo en el lector, para tal efecto toma diversas historias relacionada con el contexto social propias de los tópicos más atemorizantes y las inseguridades y creencias supersticiosas para llegar a los individuos, tomando un carácter moralizante. Así como las novelas y las fabulas, el cuento también hace parte del cúmulo literario y tiene como objetivo llamar la atención, causar efecto con cada uno de los relatos.

Desde Argüello (2009a) se puede hablar de una sensibilidad gótica, dicha propuesta es importante para comprender los elementos que conforman y fundamentan este tipo de texto.

1. La irregularidad del paisaje “las arrugas y el vacío del universo; el abismo y disyunción entre sujeto y naturaleza”: aquí se resalta la importancia del clima y la misma naturaleza que se convierte en un elemento significativo para generar un paisaje aterrador, reflejando el estado de ánimo del individuo y su manera de proceder.
(Argüello, 2009b, p. 59).

2. La escuela de los cementerios, una nueva sensibilidad por la muerte, el gusto por lo nocturno y lo melancólico: la sensación de la muerte se convierte en

protagonista causando en los lectores gran melancolía y los cementerios van a ser símbolo de igualdad. (Argüello, 2009c, p. 77).

3. La casa, el hogar y lo extraño en la literatura y el cine gótico: la casa concebida como un lugar sereno pasa a ser un lugar tenebroso y símbolo de la oscuridad que puede contener también lo inquietante. (Argüello, 2009d, p. 81).

4. La microscopia: la criatura concreta, aunque aún invisible. “nosotros no vemos nunca nada claramente. Todo objeto que miremos, pequeño o grande, próximo o lejano, encierra en sí parte de misterio”. Las criaturas misteriosas hacen parte de la vida del hombre, aunque no sean visiblemente reconocidas. (Argüello, 2009e, p. 86).

5. El yo proyectado y refractado en la sombra, el doble y el espejo: en este apartado se toma el espejo como un elemento con muchas connotaciones que evoca doble identidad del individuo, engaño e ilusión y es un símbolo del mal. (Argüello, 2009f, p. 89).

6. El tema del misterio y el terror anónimo: lo oscuro inquieta el imaginario humano por aquello que este desconoce, sumergiéndolo en las tinieblas. (Argüello, 2009g, p. 90).

Ahora bien, los elementos mencionados anteriormente dentro del marco teórico se desarrollarán dentro de una secuencia didáctica la cual permitirá el fortalecimiento de la comprensión lectora teniendo en cuenta la estructura de esta.

1.7 Secuencia didáctica

Cuando se habla de secuencia didáctica, se hace referencia a una estrategia didáctica que está compuesta por un cúmulo de tareas características, por medio de las cuales se intenta fundamentar diversos tipos de aprendizajes concretos, donde el dialogo, la palabra en sí misma,

los diferentes materiales didácticos son un apoyo a la hora de realizar dicha secuencia. Por tal motivo, se toma la secuencia didáctica en este proyecto, como estrategia transcendental para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de textos narrativos: cuentos cortos de terror.

Rincón (2004) afirma que la secuencia didáctica debe ser entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, las cuales se organizan para alcanzar algún tipo de aprendizaje. Las actividades que conformen estas deben tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, que los contenidos sean significativos y promuevan la actividad mental y construcción de nuevas relaciones conceptuales y que estimulen la metacognición.

La escuela debe trabajar eficazmente en la comprensión lectora, al respecto Pérez (2005) afirma que las prácticas de lectura y escritura académica escolar son prácticas sociales e institucionales, que hacen parte de una tradición y tienen un carácter situado en un tiempo y en un espacio. Es decir, que son prácticas socio discursivas académicas.

Partiendo de los supuestos anteriores, se tiene en cuenta a Camps (2004a) la cual propone la noción de secuencia didáctica entendida como “una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar el aprendizaje” (p.4).

Desde lo que afirma Camps (2004b) se puede considerar, que la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico.

Así pues, la autora propone para el desarrollo de la secuencia didáctica, tres etapas que incluyen en inicio, el desarrollo y la finalización del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente, la realización de esta estrategia pedagógica se realiza a través de una serie de fases, entre las que se encuentran:

Fase de presentación: entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender.

Fase de comprensión: en esta etapa, se propone que el estudiante a través de la observación tenga claridad de los fenómenos lingüísticos y pueda reflexionar sobre el uso que se le da a la lengua directamente.

Fase de práctica: en esta fase se realizan las prácticas o actividades en las que el estudiante particularmente desarrolla las habilidades y los conocimientos previos. Para este caso la comprensión de un texto de terror.

Fase de transferencia: este apartado alude a las actividades que se realizan para culminar la secuencia didáctica, donde se relaciona la fundamentación que se realiza inicialmente y el desarrollo de los tópicos para dar respuestas abiertas en cada una de las actividades de aplicación, que este caso es de tipo narrativa.

2. Marco metodológico

2.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, tomada desde Sampieri, Collado y Baptista (2003) quienes consideran que ésta se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Teniendo en cuenta que las preguntas y diferentes hipótesis germinan como parte del proceso de investigación. Dichos estudios cualitativos no intentan sistematizar de manera específica resultados de poblaciones más amplias,

tampoco obtener muestras distintivas. Se trata de un proceso inductivo donde se trabaja desde la exploración y la descripción propiamente.

2.2 Diseño de la investigación

En este trabajo, no se pretende hacer evidencias mediante muestras de datos, por lo tanto la herramienta que se utiliza para obtener la información es de tipo descriptivo no experimental, tomada dicha herramienta desde los autores mencionados anteriormente, quienes plantean con este instrumento la posibilidad de detallar cómo son y cómo se exteriorizan los fenómenos y diferentes situaciones objeto de estudio. Así pues, se pretende puntualizar propiedades, especificar características y elementos significativos del fenómeno en cuestión.

2.3 Instrumentos didácticos

Para poder desarrollar la secuencia didáctica se diseñan siete sesiones donde se implementarán muchas actividades con las cuales se pretende desarrollar el texto narrativo a partir del cuento corto de terror. Se trata de estrategias significativas que permitan que los estudiantes logren la comprensión de un texto.

En la primera (1) sesión se busca interactuar con los estudiantes, generando confianza y se da paso a la construcción de un contrato didáctico, el cual es realizado entre el docente y los estudiantes en donde estarán plasmados los compromisos de acuerdo a lo propuesto en el curso.

(Anexo 1)

Es claro que antes de iniciar con las diferentes temáticas, es de suma importancia indagar sobre los conocimientos que tienen los estudiantes acerca del tema a tratar, en este caso de los cuentos cortos de terror. Buscando descifrar ello, en la segunda (2) sesión se usarán imágenes

tenebrosas (Anexo 2) para que los estudiantes indiquen la representación de cada una de ellas de acuerdo a los conocimientos que tengan y lo que comprendan en la primera página del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe (Anexo 3). Así mismo se diseña una prueba o cuestionario compuesto de seis (6) preguntas (Anexo 4). Con aquellas preguntas se pretende verificar los conocimientos que el estudiante tiene acerca del texto narrativo cuento corto de terror.

En la tercera (3) sesión se hará la teorización por parte de la docente sobre el concepto de texto narrativo, así como también se realizará la fundamentación de los tipos de narradores que se pueden encontrar en la historia y estilos de narración. Se efectuará la lectura del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe. (Anexo 3), el cual será leído de manera individual y grupal. Posteriormente será analizado en una mesa redonda, donde los estudiantes compartirán el tipo de narrador que evidencian en el texto. Y para evaluar dicho texto se implementará la actividad llamada las tarjetas preguntonas que servirán para verificar la comprensión del cuento y conocer las opiniones de los estudiantes.

En la cuarta (4) sesión se trabajarán los elementos que componen el texto narrativo cuento de terror, para ello se hará la lectura del cuento “el barril de amontillado” Edgar Allan Poe, (Anexo 5) el cual será leído de manera individual por los estudiantes quienes deben identificar personajes principales, personajes secundarios, personajes fugaces, trama narrativa, tiempos, espacios, inicio, nudo, y desenlace. Dichos elementos serán explicados con anterioridad por la docente a modo de esquema en el tablero. Y para corroborar que haya quedado clara dicha información, los estudiantes conformarán grupos de a tres personas y deberán analizar el cuento propuesto, señalar en este los elementos que lo componen y exponer a sus compañeros y la docente de manera oral dicho análisis, haciendo uso de una cartelera y marcadores.

Luego de haber trabajado los elementos que componen el cuento, los estudiantes deberán estar en la capacidad de crear uno. Por ello en la quinta (5) sesión, se le solicitará a los estudiantes que tomen elementos de su alrededor y creen una historia de terror mínimo de dos páginas en donde se evidencie la estructura del cuento y cada uno de los elementos que lo componen. La docente hará uso del video proyector y parlante para estimular a los estudiantes, colocándoles un cortometraje del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe (Anexo 6) trabajado en la tercera sesión. Posteriormente se intercambiarán los cuentos y serán revisados y juzgados por los mismos estudiantes.

En la sexta (6) sesión se realizará una explicación por parte de la docente, acerca de los índices tenues, recurrentes, embrionarios, ambientales, icónico y kinestésicos, para ello entregará a cada estudiante una guía teórica. Se conformarán grupos de a cuatro estudiantes a los cuales deberán colocarle un nombre. La docente llevará cinco dados con imágenes que serán relacionados y usarán los estudiantes para crear un cuento que debe contener los índices explicados y deberán sustentarlo. Finalmente, se realizará la actividad de los “papelitos que hablan” donde los estudiantes escribirán una palabra y se introducirán en una bolsa para que luego en varias rondas adivinen a qué índice pertenece, dicha actividad será cronometrada.

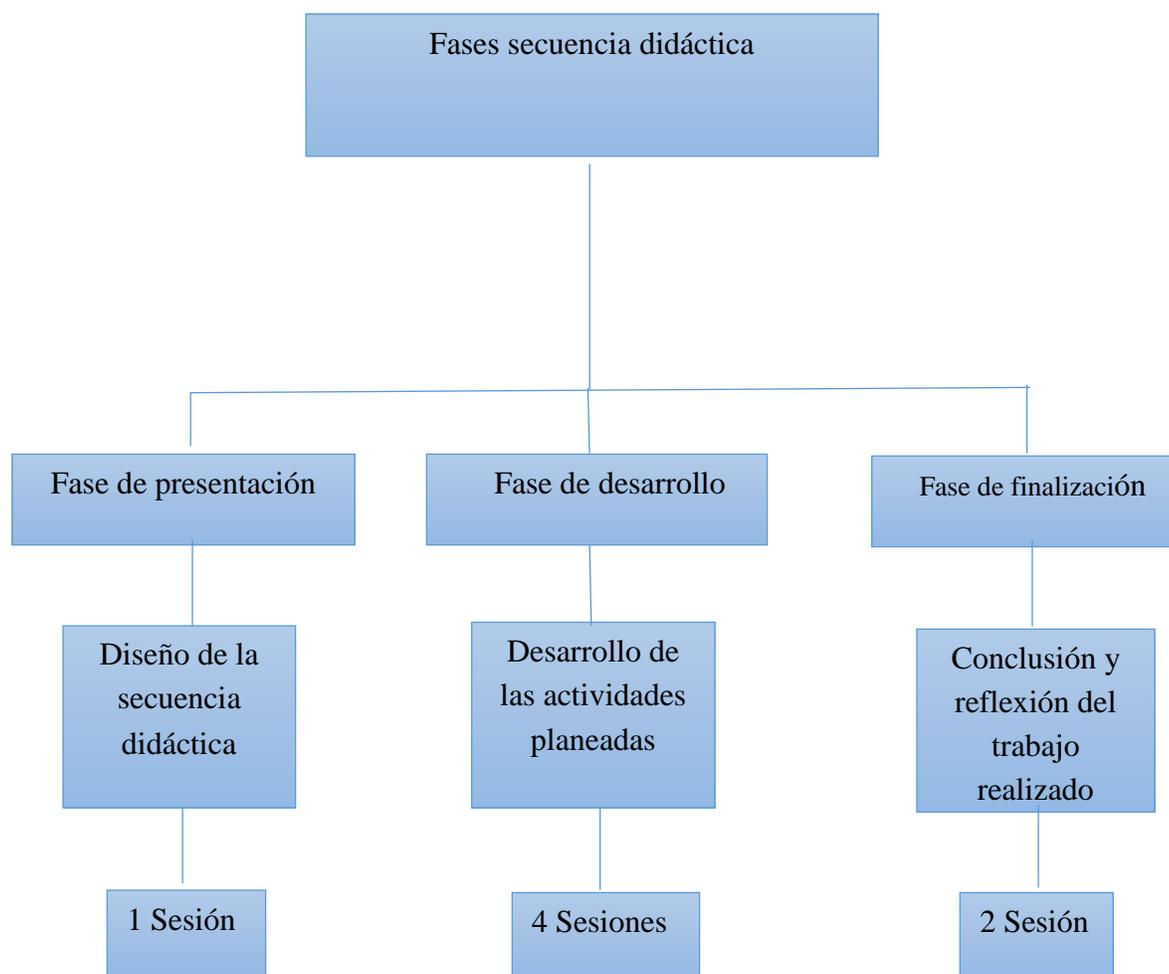
Finalmente, en la séptima (7) sesión se realizará la lectura del cuento “nacido hombre y mujer” de Richard Matheson (Anexo 7) en voz alta por parte de la docente y los estudiantes, quienes irán identificando los elementos del cuento. Luego de haber analizado el texto, cada estudiante deberá escribir en una hoja en blanco la idea principal de cada párrafo del cuento leído. Posteriormente, la docente explicará qué es y cómo se hace un audiocuento que será el trabajo final de la asignatura. El audiocuento será sobre el texto de Richard Matheson el cual

deberá contar con imágenes representativas y efectos llamativos. El trabajo será proyectado en el aula de clases y sustentado por cada grupo.

2.4 Población

La población estudiantil a la cual va dirigido este trabajo investigativo es básica secundaria, concretamente diseñada para estudiantes grado séptimo (7°) que tienen una edad promedio entre los 11 y 13 años. Esta secuencia didáctica está encaminada al fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo: cuento de terror.

Para hablar de secuencia didáctica es pertinente trabajar a Rincón (2004), quien afirma que la secuencia didáctica debe ser entendida como una estructura de acciones e interacciones, relacionadas entre sí, intencionales; las cuales se organizan para alcanzar algún tipo de aprendizaje. Por consiguiente, al realizar el diseño de esta, es pertinente definir concretamente los objetivos que se pretenden alcanzar.

Cuadro 2. Fases de la secuencia.

**Universidad tecnológica de Pereira.
Facultad ciencias de la educación.
Licenciatura en español y literatura.**

3. Narrar es una aventura, una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos

Identificación de la secuencia

- **Nombre de la asignatura:** Español
- **Nombre del docente:** Solange Lerma Ramos
- **Grado:** Séptimo

Fase de planeación o preparación
<p>Tarea integradora: Texto narrativo</p> <p>La presente investigación parte de la importancia que tiene la comprensión de textos narrativos en estudiantes de séptimo, a través de los cuentos cortos de terror, teniendo en cuenta que los estudiantes con este tipo de textos podrán desarrollar destrezas cognitivas significativas que fortalecerán su proceso de aprendizaje.</p>
<p>Objetivos didácticos:</p> <p>Objetivo general: fortalecer la comprensión lectora de textos narrativos a través de la lectura de cuentos cortos de terror.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Reconocer las características del cuento corto de terror frente a otros tipos de cuentos.</p>

- Explorar las temáticas y sucesos que emergen en la mayoría de textos.
- Esbozar los indicadores literarios o elementos de representación del terror.
- identificar los elementos que componen el cuento corto de terror.

Contenidos didácticos

Contenidos conceptuales:

- Conocimientos previos de los estudiantes entorno al cuento.
- Reconocimiento de la intencionalidad del cuento corto de terror.
- El cuento y la literatura de terror.
- Los índices literarios como elementos importantes para la comprensión lectora.

Contenidos procedimentales:

- Incentivar en los estudiantes la comprensión por medio de la lectura de cuentos cortos de terror.
- Análisis e interpretaciones individuales y grupales sobre los cuentos propuestos.
- Retroalimentación constante entre profesor y alumno, para así generar procesos de enseñanza y aprendizaje.

Contenidos actitudinales:

- Motivar hacia la comprensión lectora como fuente de información y aprendizaje.
- Generar debates y tertulias que estimulen la participación individual y grupal.
- Enfatizar en el buen uso y cuidado de los materiales para trabajar en el aula de clases.

- Hacer énfasis en la importancia del vocabulario, al escribir y hablar en las actividades que se realicen.

Selección y análisis de los dispositivos didácticos

Para poder llevar a cabo cada una de las actividades propuestas en la Secuencia Didáctica, se tendrá en cuenta la parte oral y la escritura, buscado que el estudiante cuente con varios medios para desarrollar sus destrezas, y pueda construir efectivos conocimientos. Así mismo se platearán talleres, guías, cuentos y todos los materiales necesarios para efectuar las actividades. (tablero, borrador, marcadores, fotocopias) Las sesiones estarán recreadas con algunas actividades lúdicas.

Fase de desarrollo

Sesión # 1: diagnóstico y negociación de la secuencia

Objetivo: construir un contrato didáctico en donde participen los estudiantes y el docente, que permita consolidar las actividades planteadas en la secuencia didáctica.

Apertura: La primera sesión será de diagnóstico, se iniciará saludando a los estudiantes y comentando sobre el trabajo que se va a realizar en las próximas sesiones. Posteriormente se realizará el contrato didáctico que permitirá al profesor plasmar las reglas o normas y compromisos de los estudiantes en la implementación de la SD, para ello se hará una mesa redonda.

Desarrollo: los alumnos acordarán con el docente las pautas para la sana convivencia dentro del aula y de esta manera poder llevar las actividades propuestas a buen término. Para ello, se encontrarán en una mesa redonda y cada estudiante brindará su punto de vista desde lo propuesto por la docente, y se realizarán los cambios pertinentes. Igualmente se

les preguntará que conocen acerca de los cuentos en cuanto a su estructura, para dar pie a la explicación del cuento de terror.

Cierre: luego de haber compartido opiniones e interactuar con los compañeros, se procederá a enumerar cada uno de los compromisos y los estudiantes firmarán dicho documento, el cual quedará como evidencia del proceso realizado.

Sesión # 2: ¿qué sabemos?

Objetivo: indagar sobre los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre el significado y estructura del cuento corto de terror.

Apertura: la docente llevará al aula de clases imágenes de terror como: una calavera, una cruz, la figura de un gato negro, un sombrero de bruja, un espejo, casas tenebrosas. Estas imágenes estarán colgadas alrededor del aula de clases y los estudiantes al llegar deberán analizar cada representación.

Desarrollo: Se hará una mesa redonda, de tal manera que los elementos de terror quedarán en el centro de esta. La docente le pedirá a cada estudiante que comparta lo que piensa sobre cada elemento. Posteriormente la docente explicará cada una de las imágenes.

Cierre: se procederá con una actividad de consulta para estar al tanto de los conocimientos que tienen los estudiantes, para ello se les harán preguntas como: ¿qué es el texto narrativo? ¿Qué es un cuento? ¿Cuál es la estructura del cuento? ¿Qué es un cuento de terror? ¿Qué cuentos de terror conoce? ¿Cuáles son las características que consideran son típicas en un cuento de terror? De manera individual irán contando a sus

compañeros y docentes sus respuestas. Posteriormente la docente realizará la lectura de la primera página del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe el cual será trabajado en la próxima clase. Los estudiantes deberán realizar la comprensión de dicha página e indicar de manera individual cuál de las imágenes que se encuentran en el aula que la docente propuso inicialmente, representa la página en cuestión, indicando por qué consideran que simboliza dicho texto en voz alta, haciendo referencia al contenido del mismo.

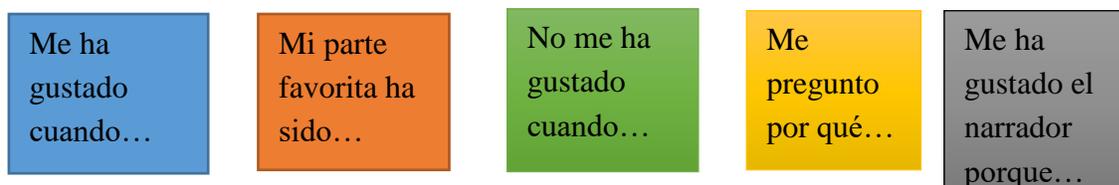
Sesión # 3: importancia del narrador

Objetivo: identificar la intención del autor y los tipos de narradores desde el texto narrativo el cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe.

Apertura: se consultará a los estudiantes por los conocimientos que tienen sobre la narración de terror o espanto. La docente expondrá a los estudiantes de manera clara haciendo uso del tablero y marcadores por medio de gráficas qué es la narración, qué tipos de narradores se pueden encontrar en la historia y qué modos o estilos de narración se pueden localizar en el cuento.

Desarrollo: se presentará a los estudiantes el cuento corto de terror “el retrato oval”, indicando el origen de este y la historia del autor. El cuento de terror será leído de manera individual por cada estudiante. Seguidamente se hará un conversatorio sobre el cuento leído anteriormente y se escucharán opiniones por parte de cada uno de los estudiantes, identificando en el cuento, el tipo de narrador, los modos de contar, lo oscuro del relato; cada uno de los conceptos desarrollados por la docente.

Cierre: Finalmente para evaluar a los estudiantes, la docente hará uso de la actividad lúdica, llamada las tarjetas preguntonas. Dichas tarjetas serán de colores, cuadradas y cada una de ellas tendrá enunciados que los estudiantes deberán completar de acuerdo a lo comprendido del texto trabajado. Las tarjetas serían las siguientes:



Las tarjetas preguntonas estarán en una caja que será ubicada en una mesa en el centro del aula de clases, a donde cada estudiante se acercará y sacará con los ojos cerrados una de éstas y deberá completar el enunciado.

Sesión # 4: estructura del cuento

Objetivo: identificar los elementos que componen el texto narrativo el cuento de terror “el barril de amontillado” Edgar Allan Poe.

Apertura: Se iniciara con el análisis del cuento “el barril de amontillado” por parte de los estudiantes de manera individual, con el fin de que todos puedan participar en el estudio del mismo. La docente se encargará de la explicación de cada uno de los elementos que componen el cuento haciendo uso del tablero en donde realizará un mapa mental que servirá de apoyo para la comprensión de dicho tema que posteriormente será evaluado.

Desarrollo: después de que los estudiantes realizan la lectura del cuento de terror, la docente escribirá los aspectos fundamentales a modo de esquema en el tablero, como lo son: narrador, personajes principales, personajes secundarios, personajes fugaces; trama

narrativa, tiempos, espacios, inicio, nudo, y desenlace. Explicando de manera clara el papel que cumplen estos en el texto narrativo. Se realizará un análisis del cuento “el barril de amontillado” en grupos de a tres estudiantes, quienes examinarán su estructura e identificarán los elementos que componen este, explicados anteriormente por la docente.

Cierre: posteriormente, se le pedirá a cada grupo que comparta de manera oral los tipos de personajes encontrados, tiempos, espacios evidenciados en el mismo y el inicio, nudo, y desenlace. Para ello, cada grupo contará con una cartulina y marcadores donde plasmarán la información a exponer la cual deberá estar compuesta por imágenes y fragmentos que representen la historia y los conceptos. Dicha presentación será evaluada grupal e individualmente, por lo tanto todos los integrantes del grupo deberán participar.

Sesión # 5: aplicación y creación literaria

Objetivo: identificar los elementos del entorno que aludan a lo oscuro y lo tenebroso para crear un cuento corto de terror.

Apertura: Se iniciará con la retroalimentación de la clase anterior con el objetivo de conectar las dos sesiones y que los estudiantes compartan dudas y apreciaciones de lo trabajado hasta el momento. A continuación, la docente trasladará a los estudiantes a los alrededores del aula de clases y con mucha organización les pedirá que tomen algunos elementos y características de los alrededores del colegio para crear un cuento corto de terror. Para ello trabajarán de manera individual y tendrán en cuenta la estructura del

cuento y cada uno de los elementos que lo componen explicados en las clases anteriores por la docente.

Desarrollo: se les suministrará a los estudiantes una hoja para que vayan escribiendo los elementos que van seleccionando de los alrededores de la escuela y justificando por qué los eligen, la hoja será recogida posteriormente por la docente y hará parte de la evaluación. Luego, regresarán al aula de clases a crear el cuento que debe ser mínimo de dos páginas. Pero antes de realizar el trabajo de escritura, la docente hará uso del video proyector y parlantes para estimular a los estudiantes, colocándoles un cortometraje del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe trabajado en la tercera sesión. Con el cortometraje los estudiantes tendrán la posibilidad de comprender el cuento a partir de las acciones, gestos y entonación de cada uno de los personajes. Igualmente podrán identificar elementos góticos y tenebrosos que les puedan ser útiles en la creación de su propio cuento.

Cierre: luego de haber terminado el cuento, los estudiantes colocarán las historias en la mesa de la docente, las cuales estarán acompañadas por imágenes y no tendrán el nombre del estudiante. Cada estudiante tomará un cuento, lo leerá y analizará verificando que la historia cuente con la estructura correspondiente trabajada en las clases anteriores. Y conformando una mesa redonda, irán contando a los demás compañeros de qué trata el cuento que les correspondió y qué piensan de la creación de su compañero de acuerdo a lo asimilado. Dicha actividad servirá para que la docente verifique lo que han aprendido los estudiantes, para saber qué tanto se conocen y para estimular en ellos el respeto a las ideas y pensamientos de sus compañeros.

Objetivo: identificar algunos de los índices narrativos tenues, recurrentes, embrionarios, ambientales, icónico y kinestésicos en el cuento corto de terror.

Apertura: la docente indicará el tema a tratar en la clase y consultará a los estudiantes qué saben de los índices narrativos y por qué creen que son importantes en el cuento de terror. Posteriormente les solicitará que conformen grupos de a cuatro personas y le asignen un nombre al grupo, luego le entregarán en una hoja dicha información a la docente con los nombres de los integrantes del grupo.

Desarrollo: se realizará una explicación clara por parte de la docente, acerca de los índices tenues, recurrentes, embrionarios, ambientales, icónico y kinestésicos. Dicha explicación se realizará indicando el concepto de cada índice en el tablero. Igualmente la docente hará entrega a cada estudiante de una guía teórica con dichos conceptos. La docente llevará al aula de clases cinco dados que tendrán imágenes tenebrosas y también paisajes. Se le pedirá a cada grupo que elija un representante para que tire los dados. El grupo deberá tomar las cinco imágenes seleccionadas, analizarlas, relacionarlas con los índices y crear un cuento de dos párrafos, la historia deberá estar compuesta por los índices narrativos explicados anteriormente.

Cierre: posteriormente, la docente pasará por cada grupo y les pedirá a los estudiantes que señalen las partes del texto donde se encuentran los índices y los sustentarán. Luego se realizará una actividad lúdica que se llamará “papelitos que hablan”, la actividad será realizada en el aula de clases donde los grupos conformados anteriormente competirán. Todos los integrantes de los grupos tomarán un pedazo de papel y escribirán una palabra que represente cada uno de los índices narrativos

trabajados en el cuento. La docente escribirá los nombres de los grupos en el tablero y como son cuatro integrantes de cada grupo se harán 16 rondas. Los papeles estarán en una bolsa de donde cada participante deberá sacarlo y tendrá 1 minuto para adivinar el tipo de índice al cual corresponde la palabra y decir dos palabras que los representen. El grupo que logre el objetivo, se ganará el punto.

Sesión # 7: verificando lo aprendido

Objetivo: aplicar las teorías aprendidas en las clases anteriores a partir de la lectura del cuento “nacido de hombre y mujer” de Richard Matheson.

Apertura: la docente entregará a cada estudiante el cuento “nacido de hombre y mujer” de Richard Matheson y socializará la biografía del autor que será incluida en el proyecto final de la asignatura que será un audiocuento. Se realizará la lectura de manera individual y grupal, es decir que se hará una mesa redonda y cada estudiante irá leyendo un fragmento del texto en voz alta mientras los demás compañeros estarán siguiendo la lectura, todos los estudiantes deberán participar ya que con dicho proceso la docente verificará la fluidez y entonación en los estudiantes.

Desarrollo: después de realizar la comprensión del cuento, la docente solicitará a cada estudiante que en una hoja en blanco escriba la idea principal de cada párrafo del cuento leído, la cual será objeto de calificación y servirá como practica para el trabajo que realizarán. Posteriormente, la docente explicará apoyándose en el video proyector qué es un audiocuento y la manera como se hace, escogiendo algún programa editor como “audacity” en donde el estudiante pueda editar las voces y colocarle efectos de terror, o con grabaciones en los celulares, la idea es darle varias posibilidades a los

estudiantes para realizar el proyecto, teniendo en cuenta que son jóvenes amantes de las tecnologías y las manejan muy bien.

Cierre: luego de tener claro lo que es un audiocuento, los estudiantes conformarán grupos de a tres personas para realizar el proyecto final, donde deberán hacer una presentación completa, desarrollar de manera creativa el cuento “nacido de hombre y mujer” dejando claro el inicio, nudo y desenlace y realizarán una línea de tiempo del autor del texto que es Richard Matheson, usando imágenes que representen la historia y una entonación atrayente. Los trabajos serán proyectados y escuchados en el aula de clases, cada grupo justificará su trabajo de manera oral y compartirá la experiencia.

Con este trabajo se evaluará la comprensión de dicho texto y se evidenciará si el estudiante tiene claro la estructura y cada uno de los elementos trabajados que conforman el cuento corto de terror.

Fase de evaluación

Los estudiantes serán evaluados antes, durante y después del proceso de enseñanza, igualmente se tendrá en cuenta la capacidad de comprensión de estos y la disposición que se pueda evidenciar en cada una de las actividades presentadas. Se hará un seguimiento constante por parte de la docente a los estudiantes no solo individualmente sino también a nivel grupal para verificar el avance que han tenido. Se realizará una actividad creativa final donde se podrá evidenciar lo aprendido.

Nota 1: la cantidad de sesiones a trabajar serán de acuerdo con el tipo de texto escogido, los objetivos dispuestos, las actividades o ejercicios de producción y comprensión que se programen, entre otros elementos que deben ser tenidos en cuenta.

Nota 2: Cada una de las sesiones planteadas deberá estar compuesta por actividades didácticas de apertura, de desarrollo y de cierre.

4. Valoración de la secuencia didáctica

En esta parte de la investigación se valorará la importancia y el enriquecimiento del trabajo en el aula. Para ello, se tienen en cuenta los aportes realizados por los pilares de la educación, los fines de la educación, lineamientos curriculares, estándares básicos de competencia del lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje.

Ahora bien, el proceso de enseñanza y aprendizaje es un trabajo arduo en donde el individuo adquiere permanentemente conocimientos y estos deben ser efectivamente estructurados, dicho proceso se logra gracias al papel que cumplen los pilares de la educación propuestos por la UNESCO en el texto “la educación encierra un tesoro” que son los siguientes: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. (1996)

Con el “aprender a conocer”, se le brinda al docente lo necesario para poder entregarle las herramientas propicias al estudiante y este pueda realizar una comprensión constructiva de todos los elementos que lo rodea y fundamentar su existencia, dando paso a la interpretación significativa que le va permitir descubrir cosas nuevas. Igualmente desde el “aprender a hacer”, el maestro tiene en sus manos la posibilidad que el estudiante esté en la capacidad de intervenir en cualquier entorno y que de manera efectiva pueda aplicar los conocimientos adquiridos, ello es precisamente lo que se pretende en la presente secuencia como se puede evidenciar en la quinta sesión llamada aplicación y creación literaria, donde los estudiantes acudirán a otro entorno para tomar elementos y características que les sean de utilidad para la creación de su propio cuento.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que el docente es un mediador y guía permanente, con el “aprender a vivir juntos” puede lograr que el estudiante sea consciente del papel que cumple en la sociedad como individuo socialmente activo y tenga claro la importancia de la interacción placentera con los demás, el respeto hacia lo que hace y hacia sus semejantes. Con ello, se pretende que en las escuelas los conflictos brillen por su ausencia y en las aulas de clase no existan problemas de ningún tipo. Se trata de un proceso de interacción que la escuela debe fortalecer, trabajando de manera continua con ejercicios y actividades que involucren a todos los estudiantes. Y en las sesiones 3, 4, 5, 6 y 7 de la secuencia didáctica, se pretende afianzar dicho objetivo, para ello se realizan las actividades a nivel grupal y se permite que los estudiantes brinden sugerencias y opiniones sobre los trabajos realizados por los compañeros.

Si bien es cierto, la educación como proceso facilitador de conocimientos debe contribuir al desarrollo y perfeccionamiento integral de cada individuo, y para ello se propone el pilar “aprender a ser” donde se prepara al estudiante para que pueda aplicar de manera constructiva los tres pilares mencionados anteriormente, donde se condiciona al estudiante para coexistir en una sociedad determinada, para que tenga la capacidad de interpretar dicha sociedad, que pueda dar soluciones a los cambios que en esta se presenten y que sea artífice de su propia subsistencia.

De acuerdo con lo dicho anteriormente, se puede concebir la educación como un todo, que se fundamenta y requiere de las políticas educativas para consolidarse. A este respecto, es importante traer a colación los fines de la educación (ley 115, 1994) con los cuales se pretende edificar la educación en Colombia, que esta pueda ser de calidad e incluyente, asegurando el acceso a la educación a niños, niñas y jóvenes del país y garantizando el desarrollo de todas sus facultades. De igual manera es necesario reconocer el aporte de los estándares básicos de

competencia propuestos por el MEN los cuales van a decir lo que se espera que los estudiantes aprendan en cada una de las áreas, a lo largo de su paso por la educación básica y media.

En efecto, dichas normas se complementan para dar respuesta a la gran demanda de la educación, así pues, el primer fin que es “el pleno desarrollo de la personalidad” está estrechamente relacionado con el pilar: “aprender a ser” ya que desde estos, se pretende que los estudiantes puedan potenciar su propia personalidad y tengan la capacidad de solventar cualquier dificultad que se les presente con responsabilidad. Y para desarrollar ello, en la secuencia didáctica, se propone la creación de un contrato didáctico, en donde los estudiantes indicarán a sus compañeros y al docente lo que piensan y esperan del curso, expresando abiertamente sus ideas, con lo que no están de acuerdo, y por supuesto respetando también los pensamientos y opiniones de los compañeros. Esta actividad se realiza pretendiendo que los estudiantes desarrollen la capacidad de autonomía y de juicio.

La secuencia didáctica propuesta, se enfocará especialmente en el texto narrativo cuento corto de terror a partir del cual se estimulará la interpretación y comprensión textual en estudiantes de grado séptimo. En este sentido, se toma el “principio del desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica” que está vinculado con la competencia de comprensión textual y literaria donde el estudiante “comprende obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de la capacidad crítica y creativa”.

Para poder desarrollar el principio y la competencia mencionada anteriormente, en la secuencia didáctica, se les solicitará a los estudiantes que creen un cuento corto de terror con los elementos que encuentren a su alrededor, dicho cuento será revisado por los compañeros y estos dirán si el cuento cumple con las reglas y expresarán públicamente lo que piensan de este. Con dicha actividad se pretende que el estudiante desarrolle la capacidad creativa con la realización

del cuento y estimule su capacidad crítica y reflexiva con el análisis que efectuará al cuento de su compañero.

Así mismo, se establece una relación entre el pilar “aprender a vivir juntos y el principio de formación en el respeto a la vida y los derechos humanos”, los cuales están direccionados hacia el mejoramiento de la convivencia en la escuela y la comprensión mutua. Y es eso, lo que justamente se procura en esta secuencia didáctica, que los estudiantes sean capaces de escucharse y respetar los pensamientos e ideologías de sus semejantes. Buscando estimular ello, todas las actividades de la presente secuencia didáctica se realizarán en mesa redonda y las ideas serán compartidas en voz alta, pretendiendo que además de la reflexión, se pueda establecer una buena convivencia entre los estudiantes, como se puede evidenciar en la sesión seis con la actividad de comprensión, llamada “los papelitos que hablan” donde el estudiante adivinará una palabra de acuerdo al tema tratado y expresará lo que piensa de dicho término sin miedo a ser criticado.

Atendiendo a estas consideraciones, se toman los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) propuestos por el MEN los cuales van a plantear una posible ruta de aprendizajes para que los estudiantes, en este caso del grado séptimo, puedan desarrollar dichos saberes fundamentales propuestos en los principios, pilares y competencias mencionadas anteriormente. De acuerdo con los DBA algunos de los saberes que el estudiante debe alcanzar en el grado séptimo son: que “el estudiante participe en discusiones y plenarias sobre las lecturas que realiza”, lo cual se evidencia en la sesión tres donde los estudiantes realizarán la lectura del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe y posteriormente analizarán este en una mesa redonda.

Igualmente, el estudiante de grado séptimo debe “identificar la estructura de un texto y algunos elementos textuales”. En este caso se trabaja con el texto narrativo cuento corto de terror. Y para afianzar este saber, en la sesión 4, se realiza la lectura del cuento “el barril de

amontillado” de Edgar Allan Poe el cual deberá ser analizado por los estudiantes, quienes tendrán que extraer de este los personajes principales, personajes secundarios, personajes fugaces; trama narrativa, tiempos, espacios, inicio, nudo, y desenlace.

Dentro de ese marco de ideas, para la realización de la secuencia didáctica se tienen en cuenta cada una de las normas educativas y políticas pedagógicas analizadas anteriormente, que sin duda alguna fundamenta la eficacia de esta y permiten que el docente cuente con las herramientas adecuadas para el desarrollo de cada una de las sesiones propuestas. Así pues, en la presente secuencia didáctica se han seleccionado de manera rigurosa los saberes claves que los estudiantes de grado séptimo deben aprender en torno a la comprensión lectora.

Conclusiones

Este proyecto investigativo se enmarca dentro de la comprensión de texto narrativo cuento corto de terror en estudiantes de séptimo grado de educación básica secundaria, cuenta con un enfoque comunicativo social, teniendo en cuenta que por medio del desarrollo del mismo los estudiantes podrán ser conscientes de la importancia de su proceso educativo, que está fundamentado en el proceso de lectura y escritura de estos.

Es importante tener en cuenta que con la comprensión lectora, se pretende que los estudiantes puedan usar la palabra y los conocimientos que adquieran en cada una de las lecturas que realizan, para dar solución a los problemas que se les presente en su diario vivir y desarrollar un pensamiento crítico. Se trata, de que estos estén en la capacidad de tomar una posición frente a los textos y reflexionar acerca del aporte de estos. Que puedan hacer uso de esos conocimientos en cualquier situación o entorno en el cual se presenten.

Ahora bien, el texto narrativo cuento corto de terror, es un importante generador y estimulante de la imaginación en los estudiantes, ya que consigue que estos tengan la capacidad

de desarrollar habilidades significativas y necesarias para su desempeño en la sociedad. Y con el papel que cumple la comprensión lectora en la escuela, que busca que los estudiantes se autoevalúen y a partir de allí, se cuestionen acerca de las realidades de su entorno.

La secuencia didáctica es una herramienta importante para llegar al objetivo propuesto en esta investigación, que es precisamente fortalecer la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes de grado 7, ya que permite el cumplimiento de los objetivos planteados en esta y que los estudiantes puedan desarrollar correctamente cada uno de los talleres propuestos.

Este trabajo investigativo da a conocer, que es de suma importancia que los procesos de enseñanza que se pretendan llevar al aula de clases, deben ser previamente planteados y proyectados de acuerdo con las necesidades reales de los estudiantes. Es preciso decir, que a través de la estrategia pedagógica planteada se pueden patentizar también las fortalezas y debilidades que presenten los estudiantes y den cuenta de su habilidad comunicativa.

Por lo tanto, se hace necesario implementar este tipo de estrategias didácticas en el aula de clases, para fortificar los saberes que tienen los estudiantes. Así, gracias al desarrollo de propuestas como esta, se acompaña al estudiante en su proceso de comprensión lectora y mejora la calidad educativa de este. Además, la secuencia didáctica permite que el estudiante pueda ser evaluado antes, durante y después del proceso de enseñanza.

Finalmente, es importante reconocer que el lenguaje como vehículo significativo social que se fundamenta con el intercambio de conocimientos en un entorno determinado, es un proceso de interacción que propicia en los estudiantes el desarrollo de habilidades comunicativas que van a cimentar su proceso de aprendizaje individual. Y con la comprensión del cuento corto de terror, el estudiante podrá interpretar su propio entorno y cuestionarse acerca de las cosas que lo rodean, reflexionando así sobre su propia existencia.

Recomendaciones

Es importante resaltar, que para llevar a cabo esta secuencia didáctica el docente debe tener claro lo que necesita el grado con el cual va a trabajar y conocer por supuesto las necesidades de estos. El docente debe seleccionar un solo tipo de texto, en este caso se toma el cuento corto de terror, ello para poder trabajar cada una de las partes de este y que los estudiantes tengan un conocimiento claro sobre esta tipología.

En el momento de diseñar la secuencia didáctica, se debe tener claro la estrategia metodológica y por ende las necesidades contextuales y particulares de los estudiantes. Igualmente, reconocer las herramientas y dinámicas apropiadas con las cuales se pueda potenciar los conocimientos de los estudiantes.

El trabajo investigativo debe contar con información teórica coherente con lo que se pretende desarrollar en la secuencia didáctica y soportar dicha propuesta con las leyes y normas pedagógicas que rigen a la educación en el país. Es preciso tener buenas fuentes teóricas y estrategias didácticas creativas para que la implementación del diseño investigativo cumpla el objetivo propuesto.

Por otra parte, se recomienda realizar el diseño de las estrategias pedagógicas teniendo en cuenta los conceptos de las temáticas definidas o propuestas desde autores contemporáneos, igualmente interpretar y reflexionar sobre estos conceptos para que a la hora de plasmar dicha información, se tenga una posición respecto a este.

Finalmente, es importante que el docente tenga en cuenta que el acto de enseñanza es un proceso arduo y por ende se deben proponer ejercicios y actividades que faciliten el aprendizaje

de los temas propuestos y permitan que se establezca una relación reveladora entre el docente y el estudiante.

Bibliografía

- Argüello. (2009). *Ciudad Gótica (Genealogía de lo simbólico y lo diabólico en el territorio urbano)*. Ambrosía Editores. p. 35
- Cisneros M, Muñoz C, (2014). *Tras las huellas de las investigaciones sobre Lectura y Escritura en la Universidad*. Pereira. Universidad tecnológica de Pereira p. 159
- Cortázar, J. (1994). *Obra crítica. Algunos aspectos del cuento*. Madrid: Alfaguera.
- Darce. (2011). *La comprensión lectora en alumnos de octavo grado sección "c" del instituto nacional de España, del municipio de Malpasillo II semestre*. Nicaragua.
- Durán, Z. (2013). *El terror u horror como eje estructurante en los cuentos "El extraño", "El sabueso" y "El ser bajo la luz de la luna" de Howard Phillisp Lovecraft*. El salvador.
- Gallego. (2014). *Secuencia didáctica para potencializar los procesos de lectura en estudiantes de ciclo 3-2*. Pereira.
- Hernandez. (2007). *El sentido de la escuela análisis de las representaciones sociales de la escuela para un grupo de jóvenes escolarizados*. Bogotá.
- Lerner, Delia. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Primera edición. México. Pp. 8-10 - 40
- Melchor. (2013). *La estimulación del lenguaje en Educación Infantil: un programa de intervención en el Segundo Ciclo de Educación Infantil*. Valladolid.
- MEN, (1998) *Lineamientos curriculares de lengua castellana*. P. 27

- Martínez, M (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres*.
Cátedra Unesco para la lectura y la escritura de América latina. Artes gráficas, facultad de
humanidades. Universidad del valle, Cali, Colombia. P 10
- Palacios. (2013). *Incidencia de una secuencia didáctica basada en la interrogación del texto narrativo
(cuento), para la comprensión lectora de los estudiantes de tercero*. Pereira.
- Pérez, M. (2005). Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la
educación básica. *La didáctica de la lengua materna. Estado de la discusión en Colombia*. Pp.
44-50 Cali Colombia: Icfes – Univalle.
- Poe, E. A. (1973), "*Hawthorne*", *Ensayos y críticas*. Madrid. Pp. 125-141.
- Sampieri, Collado y Baptista. *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill interamericana.
México. P. 49
- Yubero J. (2010). *El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre
los hábitos lectores y estilo de vida en niños*. Revistas UCLM.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos aires: Editorial la pléyade. P. 166.
- Vygotsky, L. (1979) *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalbo-
Crítica. P.66

Webgrafía

MEN. *Estándares básicos de competencias del lenguaje*. (1998) [Publicación en línea]. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf . [Citado el 30-04-2017]

Ley 115. *Fines de la educación* (1994). [Publicación en línea]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf. [Citado el 30-04-2017]

UNESCO. *Pilares de la educación*. La educación encierra un tesoro. [Publicación en línea]. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001095/109590so.pdf> . [Citado el 04-05-2017]

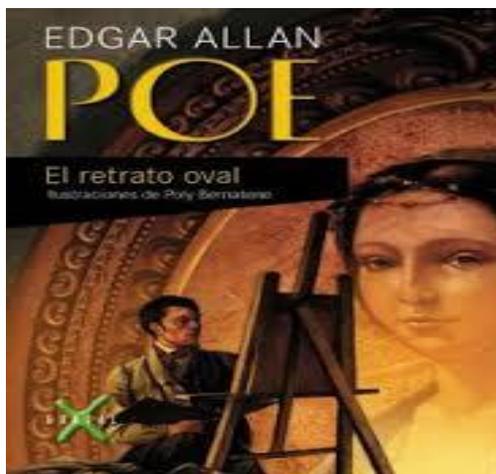
Anexos

Anexo 1: contrato didáctico

Me comprometo a:

1. Asistir puntualmente a clases, antes de descanso y después del descanso.
2. Mantener una buena presentación personal, acorde con los requerimientos de la institución.
3. Procurar un ambiente de respeto y diálogo cordial, escuchando y participando, para permitir la interacción con todos los miembros del grupo.
4. Realizar las actividades propuestas con los parámetros requeridos mostrando creatividad, calidad y responsabilidad.
5. Responsabilizarse de su propio proceso de aprendizaje y el de los estudiantes. Así mismo, cooperar con el proceso de aprendizaje de sus compañeros, para generar conocimientos y destrezas, a partir de la interacción entre pares.

Firma del estudiante.

Anexo 2: imágenes de terror.**Anexo 3: el retrato oval. Edgar Allan Poe**

Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/el-retrato-oval/>

Anexo 4: taller ¿qué sabemos?

De acuerdo con lo que ha trabajado en los cursos anteriores responda las siguientes preguntas:

1. ¿qué es el texto narrativo? -----

2. ¿Qué es un cuento? -----

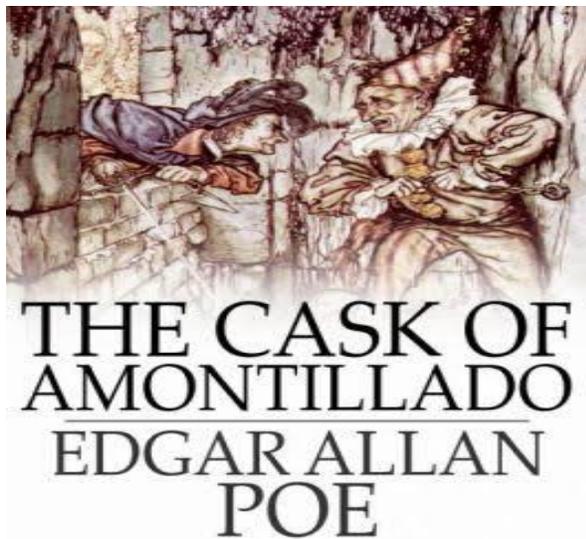
3. ¿Cuál es la estructura del cuento? -----

4. ¿Qué es un cuento de terror? -----

5. ¿Qué cuentos de terror conoce?-----

6. ¿cuáles son las características que considera son típicas de un cuento de terror?

Anexo 5: el barril de amontillado. Edgar Allan Poe.



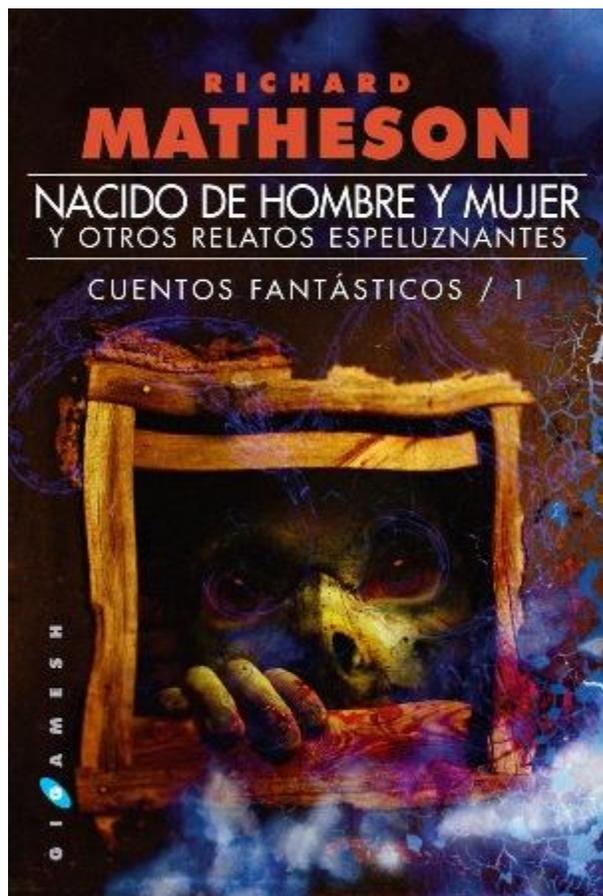
Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/el-barril-de-amontillado/>

Anexo 6: cortometraje del cuento “el retrato oval” de Edgar Allan Poe.



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2Cflcgy7OnE>

Anexo 7: cuento: nacido de hombre y mujer. Richard Matheson



Disponible en: <http://ciudadseva.com/texto/nacido-de-hombre-y-mujer/>

