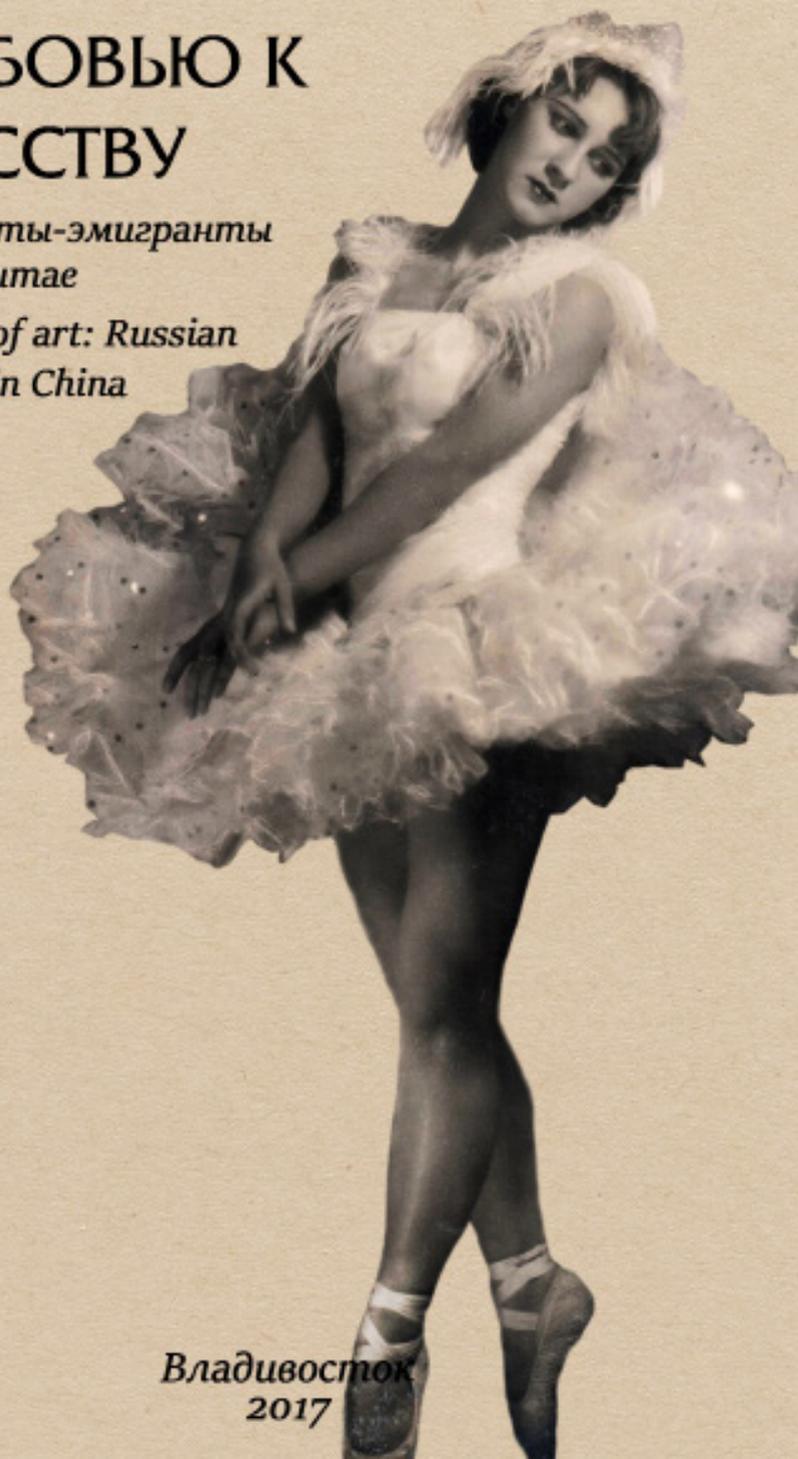


А. А. Хисамутдинов

# С ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ

*Русские артисты-эмигранты  
в Китае*

*With the love of art: Russian  
artists in China*



*Владивосток  
2017*



А. А. Хисамутдинов

# **С ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ:**

Русские артисты в Китае

*Материалы к словарю*

A. A. Khisamutdinov

# **WITH THE LOVE OF ART:**

Russian artists in China

*Materials for a dictionary*

Владивосток

Издательство Дальневосточного университета

2017

УДК 919  
ББК 72  
Х51

**Хисамутдинов, А. А.**

X51 С любовью к искусству : Русские артисты в Китае (Материалы к словарю) = With the love of art : Russian artists in China (Materials for a dictionary) / А. А. Хисамутдинов ; Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2017. — 64 с. : ил. Режим доступа : <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/>

Издание посвящено деятелям русского искусства в Китае в первой половине 20-го века. Представлены краткие биографии музыкантов, композиторов, режиссеров, певцов, а также артистов русского театра и балета. Основные сведения были почерпнуты из русской периодической печати Китая, в частности из харбинского журнала «Рубеж», шанхайского журнала «Прожектор», а также в Государственном архиве Хабаровского края (коллекция БРЭМа) и частных собраниях. Биографические справки даются с отсылками к источникам, откуда были взяты некоторые сведения. Публикация проиллюстрирована редкими фотографиями, найденными в зарубежных архивах (Музей русской культуры в Сан-Франциско, Русская коллекция Гавайского университета и др.).

*Ключевые слова:* русское искусство в Китае, русский балет, русская музыка, русский театр, русская эмиграция в Китае

This publication presents short biographies of Russian artists (theater and ballet, musicians, composers, directors and singers) in China in the first half of the 20th century. The basic data is drawn from Russian periodicals in China, particularly, from the Harbin journals «Rubezh», «Ponedel'nik», «Prozhektor», and also from the State archive of Khabarovsk territory (collection of BREM) and private collections. Biographical information is accompanied by sources of where the information is located. The book is illustrated with rare photographs, portraits identified in foreign archives (the Museum of Russian culture in San Francisco, Russian collection of the University of Hawaii, etc.).

*Key words:* Russian art in China, Russian ballet, Russian music, Russian theater, Russian emigration in China.

На обложке Бобынина Е. В., артистка балета. Фотография взята из коллекции Музея русской культуры в Сан-Франциско

УДК 919  
ББК 72

© Хисамутдинов А. А., 2017

© Дрягунова К. М., обложка и художественное оформление, 2017

© Издательство Дальневосточного университета, 2017

© моисеенко Д. Р., 2017

## ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА



На сегодняшний день о национальном искусстве Китая имеется большое число публикаций, но совсем немного известно о первых русских артистах, попавших в эту страну вместе с другими беженцами в ходе Гражданской войны на российском Дальнем Востоке и после ее окончания. Несмотря на то, что русские артисты были очень популярны в те годы, материалов о них сохранилось мало.

В наши дни русские артисты регулярно выступают в Китае и заслужено пользуются большим успехом среди китайских знатоков искусства. Начало же этому было положено еще в 20-е годы, когда волны Гражданской войны выплеснули в Китай первых русский артистов эмигрантов. Благодаря ним страны Дальнего Востока не только познакомились с лучшими образцами русского искусства, но и сами приобщились к этому в ходе работы в Китае русских школ и студий.

При работе над изданием возникли большие проблемы с поиском документов по этой теме. По многим причинам материалов о русском искусстве в Китае почти не сохранилось. Неоценимым источником оказалась русская периодическая печать того времени. Особую ценность представляют публикации о русских артистах в харбинском журнале «Рубеж», хранящемся в русской коллекции Гавайского университета (Гонолулу, США). Большое количество фотографий русских артистов было найдено в коллекции Музея русской культуры в Сан-Франциско. Автор постарался дать портреты всех выявленных им русских артистов в Китае.

Краткие биографические сведения в справочнике расположены в алфавитном порядке. В справках-персоналиях указаны следующие данные: фамилия (с вариантами разночтений), имя и отчество, а также псевдоним (при его наличии). Для женщин указаны также девичьи фамилии.

К сожалению, не всегда удавалось выявить исчерпывающие биографические данные. Подавляющее число сведений взято из некрологов, но там могли быть существенные ошибки. В частности, осталось много вопросов по датам рождения, так как часто смешивались старый и новый стили. В справочнике, там, где возможно, сообщается дата рождения по старому стилю. Некоторые иммигранты, в зависимости от обстоятельств, произвольно меняли даты рождения. Иногда это было важно, чтобы удержаться на работе при сокращении работников.

Также в справочнике указана профессия, а также политическая, общественная, военная, трудовая, литературная и прочая деятельность. В некоторых случаях было невозможно проверить точное название должностей. Большой частью они почерпнуты в некрологах, что не может гарантировать полную достоверность. В некоторые биографии включены цитаты из некрологов, чтобы лучше понять мнения современников. По разным причинам в настоящее издание не включено множество имен. Это связано с тем, что автором не были найдены нужные сведения об этих людях.

Большую сложность представило написание иностранных имен и географических названий на русском языке. В 1930-е годы в эмиграции не существовало общепринятой системы. Не имея профессиональных переводчиков и редакторов, многие газеты печатали иностранные имена с сильными искажениями. Почти все географические названия того времени оставлены без изменений, некоторые имена проверены по существующим справочникам.

В книге также даны сведения об архивах, справочниках, энциклопедиях и других изданиях, откуда были почерпнуты биографические материалы. В основном работы указаны в хронологической последовательности (не более пяти названий).

Настоящая работа является далеко не полным библиографическим справочником о русских артистах, ее можно считать лишь кратким введением в эту отрасль знаний. В ряде случаев составитель не придерживался общепринятых правил, главным образом, с целью сократить описание. Иногда используется сокращение «Б.м.», так как не было возможности проверить де-визу некоторых изданий.

Автор благодарит русского библиографа библиотеки им. Гамильтона Патрицию Полански (Patricia Polansky) и сотрудника Музея русской культуры в Сан-Франциско Ива Франкьена (Yves Franquen) за возможность использовать в настоящей публикации материалы зарубежных коллекций, а также выражает особую признательность Ксении Дрягнуновой за подготовку к изданию настоящей книги.



## МУЗЫКАНТЫ



### **АБАЗА, Алексей Борисович**

(3 марта 1916, Яомынь – 15 дек. 1994,  
Сан-Франциско)

Композитор и пианист. Родился в аристократической семье русских эмигрантов. Окончил гимназию ХСМЛ молодых людей в Харбине (6-й выпуск). С 1933 г. изучал музыку. Его учителями были Лео Сирота в Вене и Леонид Крейцер в Берлине. Карьеру пианиста начал сольным концертом в Тяньцзине 11 декабря 1935 г., затем выступал с концертами в Токио с виолончелистом Александром Могилевским. Выступления (1938 – 43 гг.) записаны фирмой Columbia Records. Лауреат 4-го Северо-Китайского конкурса композиторов (1944 г.). В своем творчестве обратил внимание на китайскую экспрессию. Много гастролировал в Европе. Репатриировался в СССР, но там музыкальная карьера не сложилась (1954-75 гг.). В октябре 1973 г. попросил политического убежища в Голландии, куда приехал к сестре. Жил в США с 1977 г., открыл Частную музыкальную академию Алексея Абаза в Сан-Франциско (9 марта 1977 г.).

### **АВШАЛУМОВ, Арон Аширонович**

(30 окт. 1894, Николаевск-на-Амуре – 1964,  
Нью-Йорк)

Композитор, основавший труппу в Шанхае. Автор музыкальных произве-

дений, в которых соединил русскую и китайские культуры («Великая стена» и др.). Активно гастролировал. Авшаломов родился в еврейской семье в городе Николаевске-на-Амуре в 1894 г. По окончании университета в Цюрихе, в Швейцарии, в 1947 г. уехал в Сан-Франциско. Затем он прожил несколько лет в Китае, в Пекине, где посвятил все свое свободное время изучению китайской музыки. На основе народных китайских песен, пения в китайских кумирнях и музыки китайского театра Авшаломов написал оперу «Богиня Гуань-Инь», которая была с успехом исполнена в Америке. В настоящее время Авшаломов проживает в Шанхае.





**С. С. Аксаков**



**О. И. Алексеева**

### **АКСАКОВ, Сергей Сергеевич**

(24 дек. 1890, Самара - 4 сент. 1968, Минск)

Прямой потомок С. Т. Аксакова. Ученик профессоров А.Т. Гречанинова, А. А. Лягунова и К. Н. Игумнова. Председатель шанхайского отделения Российского музыкального общества за границей (Париж). Вице-председатель Шанхайского просветительского общества, редактор музыкального отдела газеты «Шанхайская заря». Профессор Китайской национальной консерватории (с 1929 г.), владелец музыкальной студии. Председатель объединения «Шатер» (1936 г.). Из интервью: «В моей студии я всегда настойчиво требую от ученика не только занятий по роялю, но и серьезного прохождения курса элементарной теории, гармонии, музыкальных форм и истории музыки. Мне кажется, что в настоящее время, в особенности для русских, музыкальный талант применим не столько на поприще артистической карьеры, сколько педагогической. Нам, эмигрантам, не имеющим родины, при выборе карьеры приходится добывать себе место на международном музыкальном рынке, что удается из тысячи одному» (Феникс). Жена Клавдия Степановна (род. 19 дек. 1908 г., Саратов). Дети: Ирина (31 авг. 1939 г., Шанхай) и Сергей Степанович Полин. Репатрировался.

### **АЛЕКСЕЕВА, Ольга Ивановна**

Драматическая актриса и режиссер. Окончила Харбинскую гимназию имени М.А. Оксаковской. Основала в Шанхае театр «Палочка-Стукалочка». Выступала с гастролями в Тяньцзине и Харбине.





К. М. Ардаатов



М. Б. Арский-Арановский

### АРДАТОВ, Кирилл Михайлович

Артист русской оперетты с 1914 г.. Жил в Шанхае с 1924 г.. Его женой была Рокс, Финна. Вместе они активно гастролировали по Китаю и Японии.



### АРСКИЙ-АРАНОВСКИЙ, Макс

(Марк) Борисович

(28 июня 1897, Киев - ?)

Вырос в Харбине. Участник 1-й мировой (доброволец, полный георгиевский кавалер) и Гражданской (на Дальнем Востоке) войн, ранен. Начал выступать на Дальнем Востоке (с 1920 г.) с концертами политической сатиры, вместе с женой Надеждой (сценические псевдонимы - «Бим» и «Бом»). Гастролировал в Северной Америке и в Европе. Много жертвовал на нужды белой эмиграции. Издатель-редактор журнала «Макс Арский. Журнал смелой мысли и беспощадной сатиры» (6 номеров и 2 внеочередных, с № 3 в Шанхае). Жил в Шанхае с 1925 г.. Организатор радиопередач (с 1931 г.). Владелец и издатель русско-английского журнала «Еге Орепег» (1933 г.). Публиковал статьи в газете «Новости дня». Затем настроился про-советски и стал членом Советского клуба.



**АСТРОВСКАЯ, А.**

Балерина, ученица А.Н. Андреевой, Ф.Ф. Шевлюгина, Б.А. Серова и Е.В. Квятковской. Выступала на сцене с 1931 г. Ездилa с гастрольями по Китаю, Японии и Корее. Выступала в Тяньцзиньне (1934 г.).



**АЧАИР-ДОБРОТВОРСКАЯ, Гали**

**Аполлоновна**

(? – 26 дек. 1997, Голд-Кост, Квинсленд, Австралия)

Дочь А. П. Добротворского (1879 – 1953 гг.). Певица (лирико-колоратурное сопрано), пианистка и педагог. Жена А. А. Ачаира (1935–45 гг.). Окончила гимназию Христианского союза молодых людей и Высшую музыкальную школу им. А. К. Глазунова по классу рояля у В. И. Диллон. Впервые дебютировала в опере Гуно «Фауст». Гастролировала по Азии. Выпустила пластинку в Японии (1939 г.). Преподаватель пения в Высшей музыкальной школе (после 1945 г.). Выезжала с сыном в СССР, затем вернулась в Китай для преподавания (1957 г.). Эмигрировала в Австралию, преподавала.



**БАРАНОВА, Евгения Павловна**

Училась в Москве у Горшенковой. Участвовала в Русском балете в Шанхае, отличалась высокой музыкальностью.



**Г. Герман**

**БЕЛОУСОВА, Валентина Васильевна**  
(1913, Новониколаевск – 2 янв. 1998, Новосибирск)

Жила в Харбине с 1923 г. Окончила музыкальный техникум в Харбине и Токийскую музыкальную академию. Ученица Л. Сироты. Репатрировалась в СССР (1956 г.). Жила в Новосибирске. Последняя жена А. А. Ачаира.

**БЕЛА, Герман (возможно Александр А. Белицкий, также Al de Bella)**

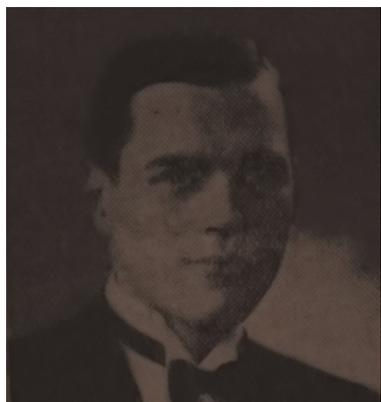
Балетмейстер. Преподаватель танцев в г. Верхнеудинске (1917 г.), в реальном училище, женской и мужской гимназиях в г. Никольск-Уссурийском (1918-20), преподаватель танцев и пластики в харбинских средних учебных заведениях (с 1920 г.). Публиковал статьи о танце в местных газетах. Вероятно, переехал в Шанхай или Европу.



**В. В. Белоусова**

**БИБИКОВ, Алексей Алексеевич**  
(18 нояб. 1914, Лысвенский завод Пермской губернии – 1984)

Окончил Пушкинскую гимназию в Харбине (1930 г.), 4 курса ХПИ. Учился в музыкальной школе им. Глазунова (1927 – 34 гг.). Окончил класс скрипки Высшей музыкальной школы (1935 г.) и курс дирижерства в Токио (1943 г.). Скрипач и дирижер Харбинского симфонического оркестра (с 1941 г.). Репатрировался в СССР.



**А. А. Бибиков**



**БИТНЕР, Зинаида Аркадьевна**

(21 марта 1896, Севастополь – 21 марта 1981, Сан-Франциско)

Окончила Ставропольскую женскую гимназию и Петроградскую консерваторию по классу пения (профессор Жеребцова-Андреева). Выступать начала в театре Железнодорожного собрания в Харбине. Основала с артистом Л. И. Розеном Русскую оперетту (1933 г.). Эмигрировала в Бразилию (1960 г.), затем переехала в США (1964 г.), где продолжила музыкальную деятельность.



**БЛОХИНА (Баклицкая), Нина Васильевна**

Концертмейстер и хормейстер оперетты. Участвовала в постановках Харбинского симфонического оркестра.



**БОБЫНИНА, Елена В. (1910? - ?)**

Жила в Харбине, где занималась балетом в студии Е. Тутовской. Ездилa с гастрольями в труппе Н. М. Сокольского по Китаю и Японии. Из интервью: «Так много путей в балете, так много работы над собой и каждая область захватывает по своему, что невольно отрываешься от повседневной жизни и, углубляясь в балет, находишь в нем все больше и больше удовлетворения <...> Каждая новая роль – новая жизнь, новые переживания. Перевоплощение в исполняемую роль, значит хорошо сыграть, заставить зрителя забыть, что он сидит в театре» («Рубеж», 1942 г.).



**К. И. Бринер**

**БРИНЕР (урожд. Корнакова), Катерина (Екатерина) Ивановна**  
(? – 15 авг. 1956, Лондон)

Актриса МХАТа. Организовала в Харбине студию «ДИКС» (Студия драматического искусства при коммерческом собрании) (1935 г.). «Е.И. все знания свои, опыт, все сердце и ум вкладывает в свое детище, стараясь в эмиграции из кучки начинающих молодых артистов создать филиал Московского художественного театра, стараясь приобщить тех, кто ничего не видел и очень много еще не знает, к великому всепобеждающему искусству» («Рубеж», 1936).

**БРИНЕР, Вера Борисовна**

(16 янв. 1916, Санкт-Петербург - 13 дек. 1967, Нью-Йорк)

Дочь Б.Ю. и М.Д. Бринеров. После окончания гимназии ХСМЛ в Харбине (1933 г.) вместе с братом и матерью уехала в Париж, где продолжила обучение музыке и театру, выступала в Парижском Русском Театре (около 1938-39 гг.). С мужем Валентином Павловским и матерью уехала в Нью-Йорк (1940 г.), где выступала в оперных постановках («Кармен», «Евгений Онегин» и др.). Вскоре после смерти матери (1943 г.) разошлась с мужем (азартный игрок) и уехала в Калифорнию. Вышла замуж за певца Роя Раймонда. Родила дочь Лору (1952 г.). Последние годы уделяла много времени педагогической деятельности.





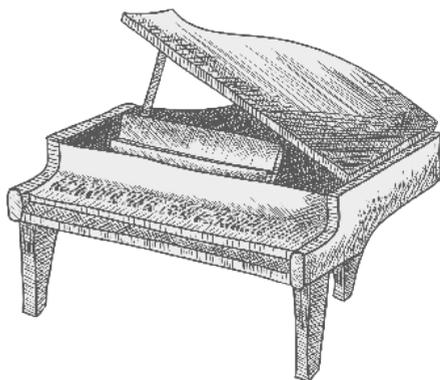
### БУДНЕВИЧ, Рута

Окончила 1-ю Харбинскую музыкальную школу по классу В. Л. Гершгоринной. «Больше всего ее игра увлекает силой убедительности, искренности и порывом, с которым она ведет каждое произведение и передает его, как единое целое. Элемент интеллекта в ее игре очень силен, но это не идет в ущерб красочности и глубине чувства в ее игре. Напротив, она набрасывает краски на музыкальный рисунок смело и ярко. Абсолютный слух и техника дают ей полную свободу восприятия и выражения сложнейших композиций. И именно в них она особенно хороша, потому что покоряет себе музыкальную ткань и конструкцию и властвует над ними безраздельно» («Рубеж», 1938). Для продолжения музыкального образования уехала в США (1940 г.).



### БУРСУК, Виталия Ароновна

Пианистка. Ученица В. И. Диллон. Окончила 1-ю Харбинскую музыкальную школу по классу В. Л. Гершгоринной. Участвовала в концертах Харбинского симфонического оркестра.





**В. Е. Валин**



**В. С. Валь**

**ВАЛИН, Валентин Евгеньевич (Катхе)**

(? - после 1969)

Артистическую деятельность начал в Казанском Большом театре. Организатор труппы Русской оперетты (1931 г.), с которой переехал в Шанхай. Неоднократно избирался председателем клуба граждан СССР в Шанхае. Репатриировался в СССР и жил в Свердловске, где работал режиссером. Выйдя на пенсию, жил в Москве.

**ВАЛЬ (наст. фам. Присяжников),  
Валентин Сергеевич**

(22 июля 1903, Томск - май 1970, Харьков)

Учился на инженерно-строительном факультете Сибирской сельскохозяйственной академии. Участник гражданской войны в Сибири. Жил в Шанхае с 1922 г., сотрудничал почти со всеми газетами и журналами. Редактор газет "Новое Шанхайское время" (1923 г.), "Студенческая газета", "Новое слово" (1924 г.) и журналов "Шанхайский дракон" (1928 г.), "Прожектор" (Шанхай. - № 1 - 15 октября 1932 г.), "Слово" (1929 - 32 гг.). Один из основателей Содружества русских работников искусства "Понедельник". Лауреат конкурса, организованного газетой "Слово". Редактор газеты "Слово" (февр. 1937 - 25 нояб. 1941). Редактор - издатель ежемесячного журнала "Искусство и мысль" (1941 г.). Готовил к печати роман "Гуси-лебеди". Деятельно участвовал в про-советских организациях, за что был арестован китайскими властями. Председатель Общества советских граждан в Шанхае (с 1945 г.), принимал участие в ТАСС в Шанхае. После репатриации в СССР арестован (1947 г.), находился в ИТЛ. В последние годы жил в Харькове, занимался переводами с английского.





**ВАСИЛЕВСКАЯ, Мария (Мара)  
Васильевна**

Ученица Рагушенко. Балерина. Выступала с гастроями по Китаю. Гастролировала в Японии.



**ВЕЛИМИРОВИЧ, Елена (Лена)**

Окончила гимназию Оксаковской с золотой медалью (1929 г.). Училась музыке во Франции. Туберкулез, лечилась в санатории. Пианистка и поэтесса.



**ВЕЛЛЕР, Валерия**  
Поэтесса и композитор



**ВЕРЛЕН-ОРЛОВА, Сабина Михайловна**

(5 февр. 1894, СПб. - 10 мая 1980, Сан-Франциско)

Жена А.С. Орлова Окончила Драматическую школу Московской консерватории. Сценическую карьеру начала в Малом театре. Вместе с мужем приехала в Харбин в 1930 г. «С. М. Верлен обладает исключительной способностью перевоплощаться. Все созданные ею типы чрезвычайно жизненны и яркие, и своей игрой она всегда умеет захватить театральную аудиторию» («Рубеж», 1939 г.). «Ее коронной ролью была Катерина в «Грозе». Помню, как перед постановкой, она ходила вечерами в будние дни молиться в Св.- Николаевский собор, хотя и была католичкой. - Молясь в обстановке старинного православного собора, - говорила она, - я переживаю всю жизнь Катерины, с самого детства. И она, действительно, все дни перед постановкой жила не своей, а чужой жизнью и даже после постановки несколько дней была больна, переживая трагическую судьбу героини Островского [...] Уже здесь в Сан-Франциско, где были сыграны последние роли и уже навсегда померкли для нее огни рампы и опустился последний занавес, она говорила, нервничая, торопясь со слезами на глазах: - Ведь, вы же понимаете... Сцена - это моя жизнь!.. Что же теперь?» (Рус. жизнь).



**А. Н. Вертинский**



**Л. А. Вительс**

**ВЕРТИНСКИЙ, Александр Николаевич**  
(9 марта 1889, Киев - 21 мая 1957, Ленинград)

Находился в эмиграции с 1920 г. по 1943 г.. Жил в Китае (19 ноября 1935 – 43 гг.), выступал с гастрольями. Публиковал свои статьи в газетах “Шанхайская заря” и “Шанхайский базар”. “В Шанхае Вертинский давал три-четыре концерта в год. И работал в кабаре. Много переменял он их за те годы: “Аркадия”, “Шехерезада”, “Гардения”, “Балалайка”, “Реннесанс”... Тяжело было видеть этого большого актера в кабацкой атмосфере, среди людей, жующих свинные отбивные, шум, гам, стук вилок и ножей, чоканье... Какое у него было усталое, измученное лицо!” («Новая заря»). Уехал с молодой женой Ириной и годовалой дочерью.

**ВИТЕЛЬС, Лев Александрович**

(1901, Луцк – 13 янв. 1938, Ленинград)

Оперный певец (лирическое сопрано, драматический баритон). Окончил Петроградскую консерваторию (1924). Осенью 1925 гастролеровал по Дальнему Востоку и в Харбине, затем по Китаю и Японии. Репатриировался. Артист театра оперы и балета им. Кирова. Арестован (15 июня 1937). Расстрелян.



**ВОИНОВ, Василий Г.**

Популярный артист Харбинской оперы. Сильно заболел в 1930 г..



**ВОЙТЕНКО, Агриппина Сергеевна**

(1900, СПб. - 1 июля 1984, Санта-Роза, Калифорния)

Балерина, выступала в оперетте. Творческую деятельность начала в 1916 г. Основала в Тяньцзине балетную студию. Занималась постановкой драматических спектаклей. Эмигрировала через Гонконг.



**ВОЛЬСКИЙ, Михаил Федорович**

Капельмейстер 1-го Харбинского коммерческого училища.



**ГАЙДАРОВ (Гай), Лев Львович**

(27 окт. 1892, Нижний Новгород - ?)



**ГЕРШГОРИНА, Валентина Леонтьевна**

(26 июля 1899, Иркутск - ?)

Окончила гимназию М. А. Оксаковской (1918 г.) и консерваторию в Париже (1925г.), прошла курс музыкально-педагогического института в Италии, классы Замбони, Хилсберг, Зауэр и Венгеровой (1933 г.). На конкурсе Королевской итальянской академии удостоена почетного звания маэстро. По возвращению в Харбин (1926 г.), где жили братья и сестры, занималась музыкальной педагогической деятельностью. 2 года жила в Нью-Йорке, где окончила музыкально-педагогический институт. Директор 1-й Харбинской музыкальной школы (с лета 1938 г.).

**ГЛУБОКОВ, Николай Павлович**

(4 мая 1923, Ларбинс - ?)

Учился в Высшей начальной школе (1936 – 38 гг.), правительственной гимназии (1939 – 40 гг.) и в 1-й Харбинской музыкальной школе (с 1939 г.). Скрипач, ученик Г. М. Сидорова. Занимался музыкальной деятельностью с 1940 г.. Скрипач Харбинского симфонического оркестра (с 1 янв. 1944 г.).



**ГРИГОРЕНКО, Екатерина Терентьевна**

Исполнительница русских народных песен. Начала выступать в московском «Яре» (1905 г.), затем гастролировала по России, 8 лет пела на Нижегородской ярмарке, 1915 г. в Харбине. В 1922 г. приехала в Японию, где выступала более года. «Русская песня в ее исполнении вызывала слезы на глазах не только русских слушателей»



**ДАВЫДОВА, Е. Г.**

Драматическая актриса в Харбине. На сцене с 12 лет. Совершала гастрольные поездки по России и Китаю. Для своего юбилея поставила спектакль «Последняя жертва» А. Н. Островского.



**ДЕМИНА (в замужестве Шамарина),  
Анна Семеновна**

(2 нояб. 1917, Петроград - ?)

Окончила гимназию им. А.С. Пушкина (1933). Училась музыке у Л.Б. Аптекаревой. Певица. Выступала с романсами Н.Н. Иваницкого. Вышла замуж за Георгия Петровича Ш. (25 нояб. 1943).



**ДАЛЕВИЧ, Леонид Александрович**  
(1896, Иркутск – 13 (или 19) янв., Лгр.)

Драматический артист. Жил в Шанхае. Артист Русского камерного театра, выступал с гастрольями. , артист театра им. Ленинского комсомола, проживал: г. Ленинград, Советский пр., д. 20, кв. 45. Арестован 18 мая 1937 г. Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР 12 января 1938 приговорен по ст. ст. 58-6-8-11 УК РСФСР к высшей мере наказания. Расстрелян.





**ДОБРЫНИНА (урожд. Дейвисон), Мария Георгиевна**

(? – до 25 окт. 1964)

Жила в Тяньцзине, где основала свою студию и труппу «New art» (1932 г.). Ездилa в Голливуд, где вела занятия в Голливудской консерватории музыки и искусства (1936 г.). По возвращении школа стала называться «Театральной». Постановки Д. пользовались большим успехом и часто шли с аншлагом («Царская невеста» Л. А. Мея). «Роль очаровательной принцессы Турандот», за овладение которой многие принцы поплатились головами, исполняла М. Г. Добрынина, поразившая зрителя изысканными и стильно-выдержанными костюмами той эпохи. Перед зрителем, подлинно, была очаровательная внешне, но гордая и властная, жестокая принцесса Турандот» («Рубеж», 1939 г.). Вместе с театром эмигрировала в США, где продолжила артистическую деятельность.



**ЕЛЬЦОВА, Вера Ивановна**

Певица (меццо-сопрано). Училась в консерватории в Санкт-Петербурге (класс профессоров Гладкой-Кедровой). Жила в Харбине с 1923 г., выступала в опере (6 лет). Живя в Шанхае (с 1931 г.), давала концерты и уроки пения.



**ЕРДЯКОВА, Ольга Гавриловна**  
Артистка в Харбине



**ЕРМОЛАЕВ (сценическое имя Серж Ермолл), Сергей Лукьянович**

(2 июня 1908, Харбин - 23 окт. 1996, Сидней)

Организатор ансамбля из бывших кадетов Хабаровского корпуса (1929 г.). Оркестр играл в «Циндао-кафе», в шанхайских «Мажестик-отеле», «Астер-хаузе», «Парамоунте», тяньцзинском «Коунтри-клубе» и других ресторанах. «Джасс Сержа Ермолла наиграл несколько пластинок для «Патэ-Колумбия», для киностудии «Фокс-мувитан» и китайской - «Стар». Серж Ермолл - несомненно, музыкант большого масштаба. Вместе с творцом «Роз-Мари», композитором Фримль, Серж Ермолл написал знаменитую «Бачио». Работал он также совместно с композиторами Лионель Каун, написавшим нашумевший «Dream Haus», и с Чак Тоди, автором прогремевшей на весь мир «Girl of my dreams». Во время визита Чарли Чаплина в Шанхай Серж Ермолл преподнес ему одно из собственных танго, которое настолько понравилось королю экрана, что он просил разрешения использовать его для одной из своих постановок» («Рубеж», 1937 г.). Переехав в Австралию (1951 г.), продолжил джазовую деятельность (до 1978 г.).



**ЖДАНОВА, Анна Ивановна**

(21 нояб. 1904, Симбирск - ?)

Приехала из Перми в Харбин (27 июля 1919 г.). Певица и педагог. Занималась педагогической деятельностью в Харбине, Тяньцзине и Дайрене. Выступала с гастролями по Китаю и Японии.



**М. И. Забейда-Сумицкий**



**С. В. Зорич**



**ЗАБЕЙДА-Сумицкий, Михаил Иванович**

(14 июня 1900, Нестеровичи Гродненской области, Белоруссия - 21 дек. 1981, Прага)

Закончил коммерческий подотдел экономического отделения Юридического факультета в Харбине (1929 г.). Оперный певец в Харбине.



**ЗОРИЧ (урожд. Бабушкина), София Вячеславовна**

(27 нояб. 1912, Симбирск – 16 марта 1985, Буэнос-Айрес)

Оперная певица (колоратурное сопрано). Окончила гимназию Андерса в Харбине (1928 г.). Училась у известной преподавательницы М. В. Осиповой-Закржевской (с янв. 1931 г.), выступала на концертах в Харбине (самостоятельно с 1934 г.). «Необычайный успех С. В. Бабушкиной не отразился на ее постоянном стремлении к дальнейшему совершенствованию. Учиться и учиться – ее каждодневная мечта, и можно не сомневаться, что при этих условиях молодой певице обеспечена большая артистичная карьера» («Рубеж», 1934 г.). Участвовала в группе Л. И. Розена в Харбине, затем выступала в Шанхае в Русской оперетте и в театре при Русском общественном собрании. Пела на русском и итальянском языках.



**КАПЛУН-ВЛАДИМИРОВСКИЙ, Владимир Михайлович**  
(1901 - 18 янв. 1979, Сыктывкар)

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (1910 г.). Дирижер симфонического оркестра в Харбине. Вернулся в СССР. Арестован и осужден. Находился в ИТЛ (16 сент. 1936 – 6 сент. 1944). Реабилитирован (1957 г.). Главный режиссер в Коми АССР (1944 – 70 гг.).

**КАРМЕЛИНСКИЙ (наст. фам. Лунев), Александр Захарович**  
(1894, Уфа – 28 янв. 1938)

Учился в Московской филармонии. Выступал с гастролями по Дальнему Востоку, выпустил пластинку со своими песнями. Жил в Харбине. «Артист поет свыше сорока опер. Обладатель красивого лирико-драматического тенора, он с мастерством пения соединяет еще и искусство сценических перевоплощений». Репатриировался. Артист Горьковского театра оперы и балета. Арестован (2 авг. 1937 г.). Расстрелян.



**ИЖЕВСКИЙ, Владимир Константинович**  
(1 июня 1909, Москва - ?)

Артист балета и балетмейстер. В Харбине открыл балетную студию. Выступал со своей труппой с гастролями по Китаю. Ездил с Харбинским симфоническим оркестром в Японию. Ставил балетные спектакли и являлся автором постановок опер и оперетт.





**В. Б. Карпова**

**КАРПОВА, Вера Борисовна**

(1914 – 1988)

Жила в Харбине. Мать Р. Г. Карпова. Из воспоминаний: «Многочисленные знакомые и друзья нашей семьи большей частью были люди из музыкального и артистического мира. Моим крестным отцом был знаменитый русский композитор А. К. Глазунов. Начала я заниматься с матерью с 7 лет» («Рубеж», 1942 г.). Училась в 1-й музыкальной и Высшей музыкальной (1927-30 гг.) школах. Первый большой концерт дала в 1931 г.: «Среди обширной программы, - 14 музыкальных произведений, - имеются исполняемые в Харбине впервые. Все вещи интересной программы требуют от исполнителя блестящей техники и большой музыкальности» («Рубеж», 1931 г.). Репатриировалась в СССР.



**КАРПОВА, Раиса Гавриловна**

(1888 – 12 нояб. 1946, Харбин)

Выпускница СПб консерватории. Педагогическую деятельность в Харбине начала в 1920 г.. Одна из основательниц 1-й Харбинской музыкальной школы (1921 г.), которую возглавляла 6 лет. Вела класс рояля в Высшей музыкальной школе имени профессора Глазунова (3 года).



**КАСПЕ, Семен Иосифович**

(1909 - 24 нояб. 1933, Харбин)

«Талантливый музыкант, получивший образование в Париже. В начале 1933 г. приехал в Харбин навестить отца и дать несколько концертов, включая и благотворительный для бедных и больных. Затем собирался на гастроли в Китай и Японию. Поздним вечером 24 августа похищен с целью крупного выкупа. Похитители – Мартынов, Шандарь, Кириченко и Глушко, который убит в перестрелке с агентами уголовного розыска. Находился в землянке вблизи станции Эрцендянци, затем у станции Сяолин. Убит» (О. Бакич).



**КЛАРИН, Всеволод Викторович**

(15 мая 1883, Пермь - ?)

Окончил филологический факультет Московского университета и Киевскую консерваторию Российского музыкального общества. Участник гражданской войны на юге России. Прибыл в Шанхай из Греции (1930 г.). Помощник редактора газеты «Слово». Редактор газеты «Наш путь» (1931 – 40 гг. Совместно с В.В. Дроздовым) и журнала «Новый путь». Секретарь Шанхайского отделения Союза младороссов. Основатель и директор камерного (Общедоступного) театра в Шанхае (1931 – 32 гг.). Репатриировался, жил в Свердловске. Режиссер, педагог в консерватории. «Секция иностранных языков была выделена в самостоятельное подразделение (как кафедра) в ноябре 1965 г. Основателем и бессменным руководителем до января 1974 г. был Всеволод Викторович Кларин, замечательный филолог и музыкант. За годы его руководства кафедра выросла, окрепла.



**Л. И. Клигман**

**КЛИГМАН, Лев Исаакович**

(29 авг. 1912, Харбин - ?)

Окончил гимназию (1929 г.) и 2-ю зубоврачебную школу, учился в школе Гершгоиной по классу рояля. Жил в Шанхае (до 1935 г.). Композитор и автор песен, фокстротов и танго.



**Л. Н. Княжевич**

**КНЯЖЕВИЧ (наст. фам. Ульштейн),  
Лидия Николаевна**

(5 апр. 1895, Саратов - 30 июля 1939, Шанхай)

Актриса и журналист. Выступала в Самаре (с 1914 г.), затем в Иркутском театре. Играла во Владивостоке и Харбине. Жила в Шанхае (с 1925 г.). Автор пьес, романа и рассказов.



**КОЖЕВНИКОВА (в замужестве Панченко), Нина Всеволодовна**

(13 окт. 1913, Самара – 29 янв. 1994, Сидней)

Ученица А. Н. Андреевой (1928 г.) и Е. В. Квятковской. Карьеру актрисы начала в Харбинском железнодорожном собрании (с 1931 г.). Находилась в полугодовых гастролях в Индии (1937 г.). Участвовала в Русском балете Н. М. Сокольского (1939 г.). Вспоминая о шанхайской труппе, К. «с любовью, но с грустью замечает, что таких организаций в рассеянии русской эмиграции было очень и очень мало». Русским балетом руководили балетмейстеры Н. М. Сокольский, Н. А. Князев, замечательная преподавательница и прима-балерина англичанка Одри Кинг и Ф. Ф. Шевлюгин. В ведущих мужских ролях выступали Ф. Шевлюгин, Н. Светланов, а позднее и талантливый японский танцор Комаки Масахиде (основатель балетного класса в Японии. Автор 4-х книг, где вспоминал об истории сотрудничества с русским балетом). Ведущими балеринами были Одри Кинг, Елена Былина, Нина Кожевникова и австрийская балерина Инна Инн. Оркестром руководил известный в Харбине дирижер А. И. Слуцкий, художественным оформлением и декорационной частью заведовал художник Домрачев, а позже художник М. Алин. С особым уважением писала К. о роли Одри Кинг как преподавательницы. «Ее уроки для всех ведущих балерин Русского балета, а также ведущих танцоров, были высшим наслаждением». Вышла замуж за журналиста газеты «Шанхайская заря» Анатолия Георгиевича Панченко (ноябрь 1941 г.). Эмигрировала в Австралию (1954 г.), жила в Сиднее.



**КОЛЧИН, Иван (Иоанн) Андреевич**

(1 авг. 1893, Калинино Вятской губ. – 16 апр. 1967, Сан-Франциско)

Регент хора Никольской церкви гор. Свободного Вятской губернии (с 29 июня 1929 г.). Окончил историко-филологический факультет Казанского университета (1917 г.). Участник 1-й мировой и гражданской войн. Жил в Харбине и служил регентом хора Модрягоусской церкви (31 марта 1921 – 12 марта 1936), в Шанхае (15 марта 1936 – 40 гг.), где основал мужской вокальный ансамбль, преподавал пение в реальном училище им. А. С. Пушкина. «В нашей пригородной Св.-Алексеевской церкви в Модрягоу мой хор почти до самого моего отъезда в Шанхай, насчитывал до 35 человек. В репертуаре того хора шел в тщательной отделке весь светский и духовный материал русских композиторов от Глинки до Рахманинова» («Новая заря»). По приглашению митрополита Феофила переехал в США (10 июня 1940 г.). Регент Свято-Троицкого кафедрального собора в Сан-Франциско (1940 – 62 гг.). Выступал с Русским хором по Калифорнии.



**КОЗЛОВСКАЯ, Вера Николаевна**  
Балерина. Жила в Харбине и Шанхае.



**КОРЕНЕВА-МИХАЙЛОВСКАЯ,  
Мария Федоровна**  
Певица (меццо-сопрано). Участвовала в церковном хоре.



**КУДИНОВ, Георгий Васильевич**

(6 мая 1896, Донская обл. - 17 марта 1969, Сан-Франциско)

Начал петь в церковном хоре и на ученических концертах в России, жил в Царьграде, учился играть на скрипке. Служил во флоте Белой армии горнистом во Владивостоке (1919 г.). Эмигрировал в Харбин, выступал в Шанхае в Русской оперетте и опере, Russian Light Opera Company (1935–48 гг.). Женился на певице Евгении Дмитриевне Каминской. Считался лучшим баритоном в русской эмиграции в Китае. Уехал в США в ноябре 1948 г. С 1949 г. пел в хоре Донских казаков С. А. Жарова в Карнеги-холл в Нью-Йорке. Приехал в Сан-Франциско в 1949 г., где давал концерты в Русском центре и пел в соборе Пресвятой Богородицы. Создать опереточную труппу оказалось слишком трудным делом, и он стал работать официантом в ресторане „Эль-Прадо» в Сан-Франциско. Похоронен на Сербском кладбище.



**ЛАБУНСКАЯ**

Артистка в Шанхае



**ЛАВРЕЦКАЯ, В.Ф.**

Оперная певица в Харбине



**ЛАВРОВСКИЙ (РАМАЗИН-ЛАВРОВСКИЙ), Петр Моисеевич**

(20 сент. 1887, Ставрополь - ?)

Артист и режиссер. С 1910 г. выступал на сцене. Режиссер во Владивостоке (1918 - 20 гг.), на Пограничной (1920 - 24 гг.), в Тяньцзине (1924 - 38 гг.) и Харбине. Участвовал в постановках В. И. Томского и А. С. Орлова.

**ЛИСАНЕВИЧ (Щербачева), Кира Борисовна**

Балерина. Муж Борис Николаевич.



**ЛАРИНА, Зинаида Викторовна**

Балерина. Ученица известных в Америке балетмейстеров М. Фокина, И. Тарасова и Л. Масина. Выступала в лучших театрах Нью-Йорка (1921 - 33 гг.). Жила в Шанхае с 1932 г. Преподаватель гимнастики и балета в студии «Шанхайская заря», имела балетную студию.



**МАНЖЕЛЕЙ, Ольга Борисовна**

(30 дек. 1903, Одесса - ?)

Жена Б. А. Серова. Балерина. Выступала в Харбине и Шанхае. Репатриировалась.



**МАШИН, Петр Николаевич**

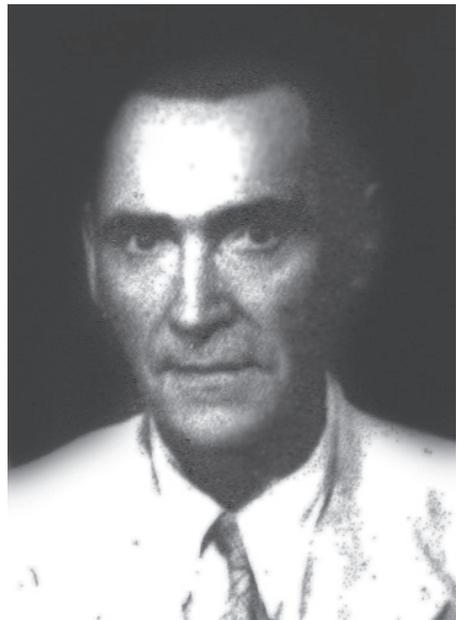
(1 февр. 1877, Харьков - 7 марта 1944, Шанхай)

Окончил Харьковское музыкальное училище. Преподавал пение в Харбинском коммерческом училище (1907 – 24 гг.). Открыл музыкальную школу в Харбине. Жил в Шанхае с 1925 г. Энтузиаст церковного пения в Архиерейской и Свято-Николаевской церквях. Организатор Украинского и Терского казачьих хоров в Шанхае. Получил 1-ю награду за управление смешанным хором в честь столетия со дня смерти Шуберта.



**ЛЫЦОВА, Александра Ивановна**

Артистка оперетты в Харбине.





**Л. М. Моложатов**



**Е. А. Мунцев**

**МИЛЛЕР, Анна Трофимовна**

Училась пению во Владивостоке у А. Н. Соловьевой-Мацулевич, затем у Осиповой-Закржевской. Преподавала музыку в Харбине и Шанхае.



**МОЛОЖАТОВ (наст. фам. Андреев),  
Леонид Михайлович**

(1908 – 1980)

Уроженец Маньчжурии, окончил гимназию на станции Имяньпо и Харбинский политехнический институт. Серьезно занимался пением, став учеником известной преподавательницы М. В. Осиповой-Закржевской. Певец в Тяньцзине, откуда уехал в 1931 г. Репатририровался (1935 г.), выступал с концертами в СССР.



**МУНЦЕВ, Евгений (Леонид) Алек-  
сандрович**

(18 июня 1905, СПб. – после 1969)

Жил в Харбине и Шанхае, затем уехал в США. Пел в церковных хорах, выступал с концертами. Муж В. А. Минари. Репатририровался в СССР и работал в оперных театрах Омска и Казани.



**НАРИНЯН, Рубен Макарович**

(1882, Ашхабад – 23 февр. 1938, Москва)

Артист в Шанхае. Репатриировался.  
Артист Музкомедии. Арестован и рас-  
стрелян.



**НЕВСКАЯ (псевдоним, урожд. Домб-  
ская), Татьяна Николаевна**

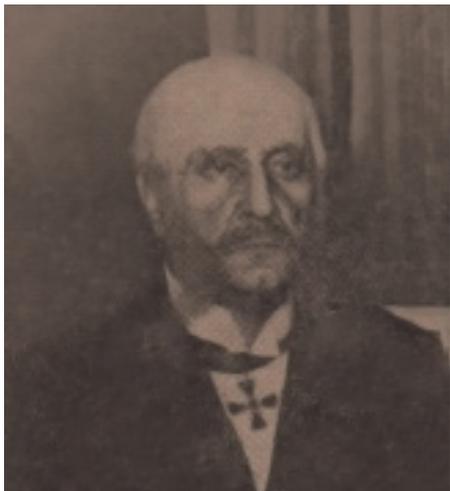
Артистка оперетты и драмы. Жила в  
Харбине у отца и в Шанхае. Выступала  
с гастрольями.



**ОЛИНЕВИЧ (псевдоним, в замуже-  
стве Ясеницкая), Ирина Петровна**

(15 мая 1905 – окт. 1981, Сан-Франциско)

Дочь художника и педагога Ермако-  
ва. Певица в Харбине (меццо-сопра-  
но). Училась в школе пения М. В. Оси-  
повой-Закржевской. Эмигрировала в  
США (1941 г.), где занималась концер-  
тной и преподавательской деятельно-  
стью.



**ОЛЬГИН, Михаил Матвеевич**  
Артист театра. Жил в Харбине.



**ОРЛОВ, Александр Сергеевич**  
(2 мая 1891, Москва – дек. 1979, Сан-Франциско)



**ОРЛОВСКАЯ (псевдоним, наст. фам. Крыловская), Екатерина Алексеевна**  
(1909 - 30 июля 1967, Вильнюс)

Артистка театра русской оперетты в Харбине и Шанхае. Репатрировалась в СССР, где продолжила артистическую деятельность.

Окончил Московский университет (1913 г.). Эмигрировал в Харбин с женой С. М. Верлен (1931 г.), где создал Театр старой драмы. «Орлов-Ракитин дал полный благородства образ человека, платонически, немножко сентиментально и наивно влюбленного, слишком мягкого и слишком воспитанного, чтобы дерзко требовать и грубо приказывать объекту любви. У Орлова есть своя особая манера игры, которая как нельзя лучше подходит утомленной однообразием влюбленного, его излишней пронизательностью, скукой усадебной жизни, хлопотливой деловитостью недалекого мужа, нескончаемым вистом старичков» («Рубеж», 1937 г.). Актер в Шанхае, где организовал драматическую труппу (1941 – 49 гг.). Жил в Бразилии, затем переехал в США.





**ОРЛОВСКИЙ, Н. Н.**  
Оперный певец в Харбине



**ОСИПОВА-ЗАКРЖЕВСКАЯ, Мария  
Владимировна**

Окончив Иркутскую консерваторию, училась в Италии. Жила в Харбине (с 1920 г.), где открыла Харбинскую школу вокального искусства (1921 г.). Учитель А. Л. Шеманской, Е. Е. Селинской.



**ПАНОВА, Вера Викторовна**  
(12 сентября 1903, Владивосток - 21 авг.  
1977, Иркутск)

Родилась в семье владельца и редактора газеты «Дальний Восток» В. А. Панова. Окончила Владивостокскую женскую гимназию, училась в Государственном Дальневосточном университете (1921 г.). Жила в Харбине и Шанхае (с 1931 г.). Считалась одной из самых талантливых драматических актрис в Китае. Выступала с гастрольями по странам Дальнего Востока. Репатрировалась с мужем в СССР (1954 г.). Жила в Иркутске.



**ПЕТИНА, Ирина С.**

Певица (Меццо-сопрано) в Харбине и США.



**ПОДГОРНОВА, Нина Дмитриевна**

Пианистка в Харбине. Ученица Р. Г. Карповой. Окончила 1-ю Харбинскую музыкальную школу.



**ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Ефросинья Сергеевна**

Балерина и балетмейстер. Ученица Е. В. Квятковской в Харбине, затем Б. И. Серова и Н. И. Феокистова. Выступала с гастроями по Китаю и Японии. «За продолжительное время своей работы на местной сцене она сумела сыскать себе прочные симпатии публики, выступая под руководством ряда опытных балетмейстеров, работая последние два года в качестве балетмейстера оперной труппы» («Рубеж», 1942 г.).

**ПОКОДИН, А.И.**

Виолончелист в Харбине.



**ПРИЫТКОВА, Зоя Аркадьевна**

(13 июля 1892, Козловского уезда. Тамбовская губ. - 1962, Прибалтика)

Окончила СПб. консерваторию (композицию изучала под руководством своего дяди С. Рахманинова) и Императорские драматические курсы (1914 г.). Работала в театрах Петрограда и Москвы (Большой Дмитриевский театр). В Харбине открыла собственную студию (5 лет). Жила в Шанхае с 1929 г.. Основала с В. Клариным Камерный театр, где была режиссером. Профессор Шанхайской национальной консерватории по классу рояля (с 1931 г.). Труппа Камерного театра всегда имела большой успех. В постановках театра комическая пьеса Айзмана «Консул Гранат», «Вишневый сад Чехова. 1 ноября 1931 г.открыла в Шанхае свою драматическую студию. «Много жаждущей приобщения к искусству молодежи, подчас по горло занятой трудом и житейскими работами, все-таки жертвовало своими досугами и шло в студию» (Г. С.). Бывшая жена советского артиста и эмигранта Н. Н. Лоренц-Петрова. Работала диктором на советском радио в Шанхае. Репатриировалась в СССР (1947 г.). Работала в Ташкентской консерватории в период с 1907 по 1917 гг. После войны - там же, примерно около 10 лет (1947-1957 гг.). Затем переезжает в Прибалтику. Автор воспоминаний о С. В. Рахманинове и А. И. Зилоти.



**ПТИЦЫН, Василий Васильевич**

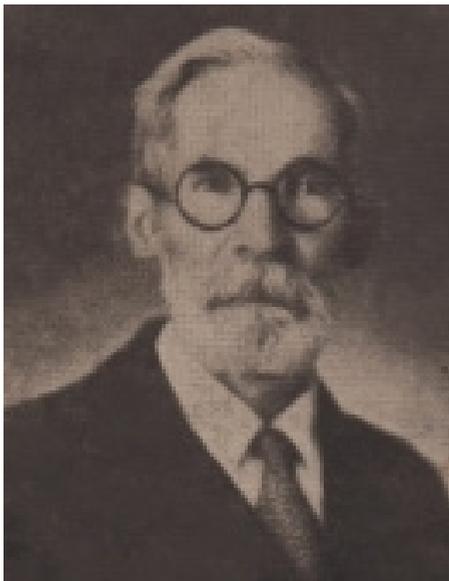
(?, Новочеркасск - 23 апр. 1954, Сан-Франциско)

Начал сниматься в массовых ценах в кино в Москве (1917 г.). Жил в Японии. Музыкант, скрипач в Харбине (30-40-е годы). Уехал к сестре в Сан-Франциско (1935 г.). Публиковал статьи в газете «Новая заря».



**ПУЛКРАБЕК, Феодосий Богумилович**  
(1923 – ?)

Скрипач. Ученик В. Д. Трахтенберга.  
Лауреат Всеманьчжурского конкурса  
(1941 г.).



**РАЙСКИЙ (наст. фам. Данилов),  
Владимир Николаевич**

Артист, лирический тенор. Выступал  
с гастрольями в Сибири и в Туркестане  
(с 1910 г.). Во время 1-й мировой вой-  
ны окончил Ташкентское военное учи-  
лище. Служил в армии А. В. Колчака. В  
эмиграции работал театральным аген-  
том и выступал с сольными номерами  
(с 1922 г.). Жил в Шанхае с 1923 г.. Ак-  
тивный деятель Всероссийской фаши-  
стской партии. Через Тубабао эмигри-  
ровал в США (14 июня 1951 г.).



**РЕДЖИ (в замужестве Резниченко,  
Ченцова), София Александровна**  
(2 сент. 1896, Оренбург - ?)

Из артистической семьи. Жила во  
Владивостоке. Артистка в Харбине (с  
1924 г.) и Шанхае (с 1931 г.). В послед-  
ние годы жила в Италии.



**РОДНЕНЬКИЙ, Михаил**

Артист – балалаечник и певец. На сцене работал с 1914 г., участвуя в струнном оркестре Андреева. Жил в Харбине с 1922 г., выезжал с гастрольями по странам Дальнего Востока: исполнял романсы. Написал романс «Московские встречи» на слова Л. Ещина.

**РОЗЕН, Леонид Иннокентьевич**

(25 марта 1888, Иркутск – 1962, Бразилия)

В России выступал в лучших труппах оперетты, а также в драме Н. Н. Синельникова. Жил в Риге, Париже, в Харбине (с 1927 г.) и в Шанхае (с 1931 г.), где основал вместе с З. А. Битнер Русскую оперетту. «В лице Л. И. Розена зарубежный русский театр имеет одного из самых ярких своих представителей, имя которого в свое время было широко известно, как в провинции, так в Москве и Петербурге. Тонкий и умный актер, он всегда избегает шаблона, и каждая созданная им роль сделана оригинально».



**РОГОВСКАЯ, Анна С.**

Балерина, танцевала с Ф. Ф. Шевлюгиным





**РОКС, Финна**

Пела в церковном хоре в Харбине, затем гастролировала по Китаю и Японии.



**РОТТ, Георгий Яковлевич**  
(15 апр. 1903, Благовещенск - ?)

Пианист в Шанхае.



**РУБИНШТЕЙН, Артур**

Пианист. Приезжал с гастролями в Китай, интересовался китайской музыкой, а также выступал по Японии.



**САВИЦКАЯ, А. С.**

Оперная певица в Харбине.



**САДОВСКАЯ, Мария Александровна**  
Окончила Московскую филармонию. Оперная певица, исполнительница романсов. С 1913 г. гастролировала по России. Приехала на гастроли в Хабаровск из Москвы (1929-30 гг.), затем жила в Харбине и Шанхае. «Прибыв в Харбин, Садовская сразу же завоевала всеобщие симпатии. Дальше следовали поездки в Шанхай и с колоссальным успехом прошедшее турне по крупнейшим городам Ниппон. Снова возвращение в Харбин и новые триумфы у местной публики» («Рубеж»).

**САЯПИН, Григорий Сергеевич**  
(13 февр. 1896, Самара - ?)  
Участник 1-й мировой и гражданской войн, офицер. Артист оперы. Жил в Харбине и в Шанхае.



**САЛЬНИКОВ, Александр Никитич**  
(6 сент. 1897, СПб. - 1970)  
Артист оперы. Жил в Шанхае. Один из основателей объединения «Уранус», где прочел цикл лекций.



**СВЕТЛОВА, Тоска**  
Балерина. Жила в Харбине и Шанхае.



**Н. И. Семеновских**



**Б. А. Серов**

**СЕМОВСКИХ, Николай Иванович**  
Оперный артист в Харбине.



**СЕРОВ, Борис Александрович**  
(12 дек. 1898, Одесса - ?)

Жил в Харбине с 1927 г., возглавлял труппу «Аполло». Выступал вместе со своей женой балериной О. П. Манжелей. Имел советский паспорт, выданный в Харбине (1937 г.). Совершал гастрольные поездки по всем странам Дальнего Востока. «Новое театральное начинание Б. А. Серова, при заслуженной популярности его артистического имени, имеет все основания рассчитывать на успех, тем более что спектакли типа музыкальных обозрений за последние годы приобретают здесь все новых и новых поклонников».



**СИЛИНСКАЯ, Елизавета Евгеньевна**

(1902, Акша, Забайкалье – 14 окт. 1937)

Занималась музыкой на различных курсах и в Московской консерватории (1927 г.), а также училась в Италии (1920 – 28 гг.). Гастролировала в Харбине и в Шанхае. «Она чарует слушателя нежным серебристым голосом (лирико-драматическое сопрано), льющим из самой глубины души; публике нравятся ее благородная сценическая внешность, изящные туалеты, подкупающаяся свежесть и молодость и вообще весь ее артистический облик чисто русского характера, как бы доказывающий на деле общеизвестную истину, что «простота - лучшая красота». Ничего наигранного, надуманного, искусственного нет в даровании Силинской; она отдается богу звучаний всеми струнами своего сердца и, отдаваясь, берет внимательного слушателя в сладостный плен мелодий. В репертуаре артистки были произведения Рахманинова, Аренского, Гречанинова, Доницетти, Моцарта, Ипполитова-И-

ванова, Пуччини и Римского-Корсакова. Ей обычно аккомпанировала выдающийся маэстро фортепьянной игры Л. Б. Аптекарева, «блестящая солистка, концертмейстер оперы и композитор, со свойственным ей блеском воскрешает вечные звуки ажурного Шопена, бешеного Листа, стихийно-русского Скрябина и других чудодеев звучаний, в сладком вихре которых так хорошо забытья от окружающей действительности» (С. Недолин). В 1932 г. вновь уехала в Италию, училась и пела в театре «Ла Скала». Репатриировалась. Работала во Всесоюзном радикомитете и была солисткой Московской филармонии. Арестована 8 сентября 1937 г. Приговорена: Комиссией НКВД СССР и прокурора СССР 10 октября 1937, обв.: причастности к шпионской деятельности. Расстреляна 14 октября 1937 г. Место захоронения – Московская обл., Бутово. Реабилитирована 8 сентября 1956 г.



**СЛАВИНА (-Браун), Екатерина Аркадьевна**

Дочь известной актрисы Анны Розадовской. Долгое время жила в Китае, где училась китайскому театральному искусству. Актриса. Снималась в кинофильмах в Японии, затем эмигрировала в США, где занималась показом танцев стран Дальнего Востока. Проведя несколько удачных спектаклей, пыталась организовать в Лос-Анджелесе русский театр.

**СЛОБОДСКОЙ, Александр Абрамович**  
(17 февр. 1910, Курск - ?)  
Артист в Шанхае.



**СЛУЦКИЙ, Александр Юрьевич**  
(1 марта 1887, Одесса - 3 мая 1954,  
Сан-Франциско)

Окончил СПб. консерваторию по классу теории и композиции. Дирижер Мариинской оперы и театра музыкальной драмы. В Харбине дирижировал симфоническим оркестром в Железнодорожном собрании (с 1924 г.). В Шанхае работал дирижером Муниципального оркестра и Русской оперетты. Эмигрировал в США к дочери (январь 1947 г.)



**СОКОЛОВ, Дмитрий**

Музыкант и пианист, организатор джаз-оркестра в Харбине.



**СОКОЛЬСКИЙ, Николай Михайлович**

(1 нояб. 1889, СПб. - ?)

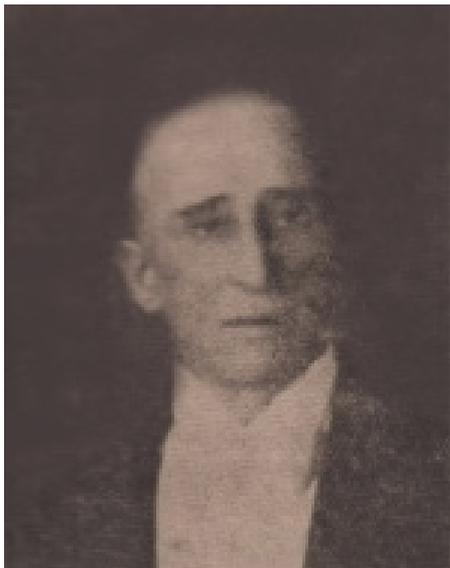
Ученик Н. Легата и Чикетти. Солист Мариинского театра. С труппой С. П. Дягилова совершил гастрольные поездки по Европе. Жил в Харбине с 1927 г., в Шанхае с 1929 г. Организатор нескольких трупп, в которых выступали известные артисты Ф. Ф. Шевлюгин, Е. В. Бобынина, Н. Недвезицкая, А. Астровская, И. Постоковская, Н. Чесменская, Е. Преображенская, Л. Леонидов и др. Из интервью: «Я кладу в основу своей работы те формы и те традиции, которые были выработаны классической балетной школой. Это вовсе не значит, что я равняюсь исключительно на те балеты, которые были написаны 100 лет тому назад. Но как у каждого художника одной и той же школы кисть изображает по-разному один и тот же сюжет, так и танцы в моих постановках являются различными от танцев таких же постановок другими балетмейстерами. И в разработке танца, в каждом балете, я стремлюсь преподнести старые образцы классической школы в удобной для современного зрителя форме».



**Д. Соколов**



**Н. М. Сокольский**



**СТОЛИН, Александр Николаевич**

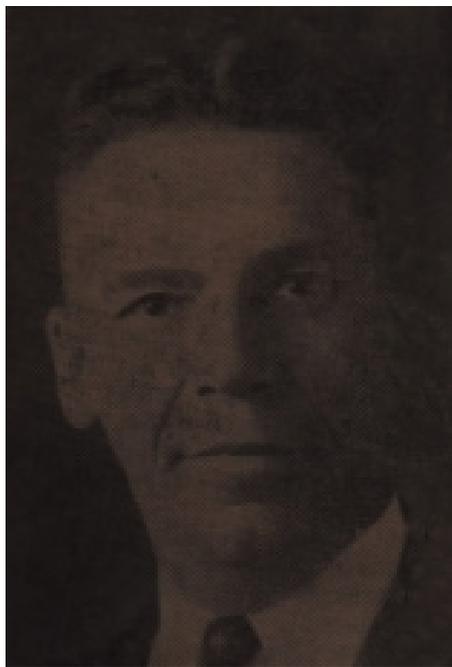
(1 авг. 1887, Херсон - ?)

Окончил реальное училище в Херсоне (1904 г.), 3 курса музыкального училища в Одессе. Скрипач (1906 – 14 гг.). Антрепренер оперной труппы на Дальнем Востоке (1914 – 24 гг.). Приехал легально из Читы в Харбин. Руководитель и организатор опереточной труппы (1924 – 40 гг.). Артист и режиссер опереточной труппы и дирижер Харбинского симфонического общества (с 1941 г.). Одновременно занимался прокатом кинофильмов (1933 – 40 гг.).



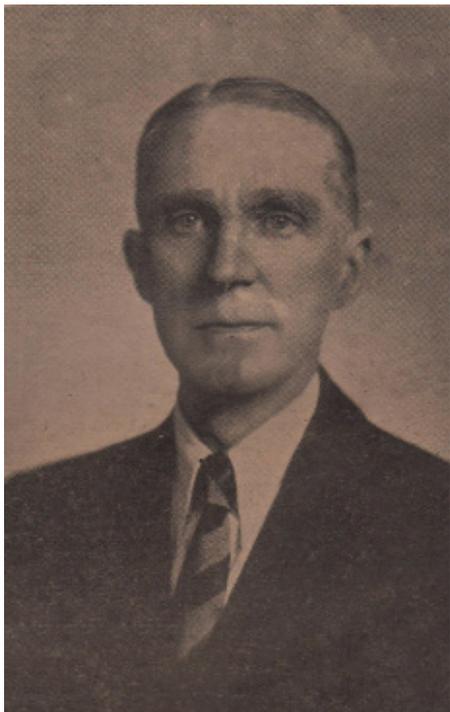
**ТАРАСОВ**

Артист в Шанхае.



**СТЯГИН, В. И.**

Артист драмы, выступал в труппе режиссера Г. А. Аркадьева в Шанхае (1920 – 21 гг.), в Харбине с труппой А. С. Орлова (с марта 1933 г.).



**ТЕРЕХОВ, Лев Михайлович**

Ученик Р. М. Глиера. 1-й сборник романсов издан фирмой Гутхейль в Москве (1905 г.). До 1917 г. написал множество романсов и музыкальных пьес, крупнейшими из которых является вокальная музыка к Байроновскому Манфреду, опера «Леонардо да Винчи», симфонии и другие произведения. В Харбине написал около 60 произведений, в том числе симфоническую поэму «К звездам» и кантату «Царь и поэт», которая впервые прозвучала на Пушкинских празднествах. Опубликованы произведения «По зеленому морю» и «Когда волнуется желтеющая нива» (на слова М. Лермонтова), «Я в этот мир пришел» (на слова К. Бальмонта), «Ислам» и «Слепец» (слова А. Ачаира, «За Уралом» (В. Колпакова) и др.

**ТОМСКИЙ (наст. фам. Москвитин),  
Василий Иванович**

(15 дек. 1893, Томск - 5 мая 1962, Сидней)

Окончил Владивостокскую гимназию (1913 г.) и поступил в СПб. технологический институт, одновременно посещая Театральное училище М. Н. Топорской. На 3-м курсе призван в армию. Окончил Иркутское военное училище (1915 г.). Участник 1-й мировой войны, отравлен газами и ранен. Перед революцией окончил Ораниенбаумскую офицерскую стрелковую школу, где оставлен инструктором. После октября 1917 г. вернулся во Владивосток, где выступал с гастрольями. Жил в Шанхае с 1933 г., выступал в труппе Русского драматического театра, режиссер, затем несколько лет жил в Харбине. Один из лучших артистов русского зарубежья в Азии.



**ТОМСКИЙ-ПОПОВ, Сергей Андреевич**  
(8 окт. 1890, Симбирск - 2 нояб. 1975, Торино,  
Италия)

Артист драмы и оперы в Харбине



**ТУМАНОВА, Мария Андреевна**

(6 авг. 1894, Тифлис – 7 окт. 1946, Тяньцзинь)

Окончила Русское театральное училище (1913 г.). Выступала в Иркутском театре (с 4 апр. 1913 г.). Жила во Владивостоке, Харбине (с 1920 г.) и Тяньцзине. Провела сезон в Сталинграде (1926 – 27 гг.). Гастролировала по Китаю. Ее дочь Тамара стала известной балериной во Франции и США.



**ТУРБИНА, Н. Л.**

Артистка оперетты в Харбине.

**ТРУТОВСКАЯ, Елена Михайловна**

Балерина, выступала в Харбине. До 1919 г. танцевала в Большом театре в Москве, затем эмигрировала в Маньчжурию. Жила в Харбине. Держала в Харбине Школу танцев для детей и взрослых. К 1927 г. переехала в Париж. Совершенствовалась в студии О. О. Преображенской. Работала в театре «Folies Bergère». С 1929 г. выступала с сольными концертами в зале Iéna, на балу Российского земско-городского комитета (Земгор), участвовала в концертной программе вечера актрисы Н. А. Лисенко (1930 г.). В сезоне 1932/1933 гг. в Париже исполняла главную партию в балете «Стелла» Ю. Гербера в постановке Н. Е. Комаровой. В 1936 г. танцевала в премьеры балета С. Лифаря «Торжествующий Давид» на гала-вечере по случаю открытия Студенческого театра.



### **ТЫШКОВСКИЙ, Я. М.**

(29 апр. 1882, Одесса - ?)

Окончил музыкальное училище в Херсоне, Санкт-Петербургскую консерваторию по классу рояля и Музыкальную академию в Вене. Преподаватель Новой Венской консерватории по среднему и высшему классу рояля (14 лет). Жил в Харбине с 1938 г. «Венский период преподавания, ярким представителем которого является проф. Я. М. Тышковский, выработался под сильным влиянием знаменитого пианиста Лешетицкого и считается наиболее рациональным: он уделяет большое внимание постановке рук, педализации, строгому классицизму и голосоведению» («Рубеж», 1939 г.).

### **ТУРЧАНИНОВ (Лавров), В. Д.**

(1920? - ?)

Артист драмы и оперетты, певец в Харбине. «От опереточного премьера требуются – эффектная внешность, голос и хорошая поза. Как часто актер, имея голос и эффектную внешность, не обладает хорошей позой, или не умеет танцевать. Поза и танцы в оперетте играют большую роль и являются камнем преткновения для многих артистов. Все эти элементы счастливо сочетались в В. Д. Турчанинове – он обладает эффектной внешностью, приятным голосом, позой и легко танцует, поскольку это надо для оперетты» («Рубеж», 1942 г.). Исполнял русские песни. Арестован и депортирован в СССР (1945 г.).

### **УЛЬШТЕЙН, Иосиф Маркович**

(1899, Киев – 27 июля 1968,  
Лос-Анджелес)

Окончил СПб. консерваторию по классу виолончели, совершенствовался музыке в Германии. Жил в Харбине (с 1918 г.), участвовал в симфоническом оркестре А. Слущкого. Переехал в Шанхай (1923 г.), затем в США, жил в Лос-Анджелесе, работал музыкантом в киностудии. Участвовал в спектаклях и концертах русских театров и общественных организаций в Лос-Анджелесе.



**УЛЬЯНОВ, Сергей Михайлович**

(16 окт. 1888, Казань – после 1940)

Артист и режиссер. Приехал в Китай с Явы (1922 г.). Жил в Харбине, работал в Железнодорожном собрании, давал частные уроки. Переехав в Шанхай (1936 г.), стал режиссером Шанхайского оперного театра. Жена – оперная певица Клавдия Трофимовна Ситникова.



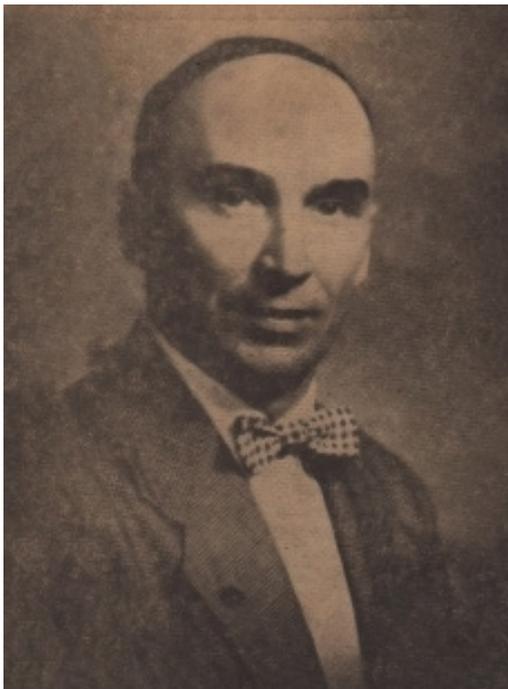
**ФЕОКТИСТОВ, Никифор Иванович**

Окончил Императорское балетное училище в Москве, по классу Н. П. Домашева (1916 г.). Артист Большого театра, комик-мист 1-го разряда. Приехал в Харбин с труппой Малого академического балета (1921 г.), затем уехал с ней в Шанхай и Японию. Живя в Харбине с 1936 г., ставил спектакли типа ревю, танцевал в кабаре «Фантазия».



**ФОКИН, Д. Д.**

Балетмейстер в Шанхае.



**ХОВАНС (псевдоним, также Хованс-Пик, Кожевников Е. М., Клиге, Морской В. и т.д.), Евгений Михайлович**  
(1899 или 1900, ок. Риги – после 1948)

Участник 1-й мировой войны, попал в плен к немцам. В предисловии к своей книге отметил, что готовит к печати книгу «Блюхер», также сообщал, что его книга «China in the grip of Reds» (Shanghai. 1927 г. 2-е изд. в США в 1928 г.), переводы на французский, немецкий, японский и китайский (1927) распроданы. На самом деле, они не были изданы. Директор шанхайского Театра русской драмы. Арестован за убийство эмигранта Мамонтова, приговорен к 15 годам. Освобожден японцами. Арестован в Японии и американцами доставлен в Шанхай. По мнению В. Д. Жиганова, Х. застрелен на улице в г. Тайпей, Тайвань, после 1948 г..



**ХМАРИН (наст. фам. Кузнецовас-Кузнецов), Федор Григорьевич**  
(16 февр 1888, СПб. - 15 янв. 1978,  
Сан-Франциско)

Учился в школе театральных курсов Поллак (1906 – 1909 гг.). Выступал в театрах европейской России, Сибири и Дальнего Востока (с 1912 г.). Выехал во Владивосток к родным (1914 г.), задержался в Харбине. Жил в Шанхае с 1925 г.. Организатор театров миниатюр и кабаре. В Тяньцзине открыл кабаре «Дельмонт» (1930 г.). Автор опер-шаржей «Фауст», «Евгений Онегин» и др. Эмигрировал в Бразилию и жил в Сан-Паулу, затем переселился в Сан-Франциско, где продолжил артистическую деятельность.

**ЧЕРВОННАЯ (Воробьева), Берга Борисовна**

Певица (цыганские песни). Гражданский муж – Мерабишвилли.



**ЦИМБАЛИСТ, Ефрем**  
(8 апр. 1889, Ростов-на-Дону – )  
Окончил СПб. консерваторию (класс Л. Ауэра). Гастролировал по всему миру, приезжал в Шанхай.





**ШАТРОВА, Лидия П**  
Актриса в Шанхае.



**С. И. Швайковский**

### **ШВАЙКОВСКИЙ, Сергей Ильич**

Окончил Московскую консерваторию по классу гобоя (1910 г.) и по классу теории композиции (1913 г.). Дирижер в Императорском музыкальном обществе и солист Московского императорского театра (с 1916 г.). Жил в Харбине с 1923 г.. С оперой Патушинского уехал в Шанхай, дирижер симфонического оркестра Французского муниципалитета (1924 – 33 гг.). Затем вернулся в Харбин и с основанием Симфонического оркестра стал его режиссером (1935 г.). «Прекрасный музыкант, умеющий вести за собой оркестр, сливаясь с ним в одно целое» («Аргус. Артистические именины»). За первые 14 месяцев существования оркестра Ш. исполнил 140 произведений 65 композиторов, в том числе 26 – русских. Харбинские меломаны любили слушать 6-ю (патетическую) симфонию Чайковского, музыкальную картину «Лес шумит» Конюса, симфоническую поэму Листа «Тассо» и торжественную увертюру Чайковского «1812 год». Часто выступал по радио. Популярным была его сюита «Фантастические миниатюры из русских сказок», написанная композитором для своего бенефиса (26 авг. 1937 г.).

### **ШЕМАНСКИЙ, Александр Леонидович**

(17 мая 1911, Верхнеудинск – 19 апр. 1976, Лос-Анджелес)

Учился в Харбине у М. В. Осиповой-Закржевской (1920 г.), затем жил в Шанхае. Совершил множество гастролей по странам Дальнего Востока. Участвовал в постановках Харбинского симфонического оркестра. В последние годы жил в США.



**ШУМСКИЙ, Александр Максимович**  
(? – 9 апр. 1945, Шанхай)

Учился в Казанском реальном училище, окончил Московские электротехнические курсы путей сообщения. Артистическую деятельность начал в Казане, антреприза Кучилина (1910 г.), затем в гастрольной труппе Императорского Александринского театра, организовывал свои труппы. Участник 1-й мировой войны. Жил в Харбине (с 1922 г.) и Шанхае (1932 г.). Работал в труппе Русского драматического театра в Шанхае.



**ШУШЛИН, Владимир Григорьевич**  
(? – после 1969)

Певец и педагог. Профессор Шанхайской китайской консерватории. Член клуба граждан СССР, где часто выступал с концертами. Репатриировался в СССР. Профессор Московской консерватории.





**ЭЛИРОВ, Эдуард Иванович**

(22 сент. 1892, Москва – 1946, Шанхай)

Директор Государственной балетной школы, поставил несколько постановок в Академическом театре. Жил в Париже, затем приехал в Шанхай, где занимался постановками. «Не будучи идеологически строго выровненным, Элиров все же был хорошим коллективистом. К тому же он был разносторонним человеком, обладал режиссерскими и административными способностями, был неплохим характерным актером, а, главное, умел организовать и объединить актерскую массу, что дело весьма и весьма в наших условиях нелегкое» (Новая заря).



**ЭНГЕЛЬГАРДТ, Н. Н.**

Режиссер, артистка оперы и оперетты. Начала выступать в Омском оперном театре (1919 - 22 гг.). Эмигрировала в Харбин (1922 г.), выступала в труппе П. Ф. Григорьева. Режиссер труппы оперетты Харбинского симфонического общества (1943 г.).





**ЭУСТРАТОВИЧ-ИВАНИЦКАЯ, К. А.**  
Певица. Училась в 1-й Харбинской  
музыкальной школе (1936 – 39 гг.).



**ЯНОВСКАЯ, О. Н.**



**ЯСТРЕМСКИЙ, Георгий Васильевич**  
(дек. 1921, Киев - ?)

Родился в музыкальной семье, мать - солистка на арфе оркестра М.Н. Дружининой. Жил в Харбине с 1935, самостоятельно перейдя границу в Приморье. Окончил гимназию и Высшее начальное училище с отличием, 1-ю Харбинскую музыкальную школу, учился музыке у В.Д. Трахтенберга. Лауреат Всеманьжурского конкурса (1941). Продолжил образование в Японии у А.Я. Могилевского.

## Алфавитный указатель



<b>А</b>	
АБАЗА, Алексей Борисович.....	7
АВШАЛУМОВ, Арон Аширонович.....	7
АКСАКОВ, Сергей Сергеевич.....	8
АЛЕКСЕЕВА, Ольга Ивановна.....	8
АНДЕРСЕН, Ларисса Николаевна.....	9
АНДРЕЕВА, Анна Николаевна.....	9
АРДАТОВ, Кирилл Михайлович.....	10
АРСКИЙ-АРАНОВСКИЙ, Макс.....	10
(Марк) Борисович	
АСТРОВСКАЯ, А.....	11
АЧАИР-ДОБРО-	
ТВОРСКАЯ, Гали Аполлоновна.....	11
<b>Б</b>	
БАРАНОВА, Евгения Павловна.....	11
БЕЛА, Герман.....	12
БЕЛОУСОВА, Валентина Васильевна..	12
БИБИКОВ, Алексей Алексеевич.....	12
БИТНЕР, Зинаида Аркадьевна.....	13
БЛОХИНА (Баклицкая), Нина Васи-	
льевна.....	13
БОБЫНИНА, Елена В.....	13
БРИНЕР Катерина (Екатерина) Ива-	
новна.....	14
БРИНЕР, Вера Борисовна.....	14
БУДНЕВИЧ, Рута.....	15
БУРСУК, Виталия Ароновна.....	15
<b>В</b>	
ВАЛИН, Валентин Евгеньевич.....	16
ВАЛЬ (наст. фам. Присяжников), Ва-	
лентин Сергеевич.....	16
ВАРГИНА-ГАЙДАРОВА, Мария	
Александровна.....	17
ВАСИЛЬЕВА-ЛЕБЕДЕВА, Людмила	
Николаевна.....	17
ВАСИЛЕВСКАЯ, Мария (Мара) Васи-	
льевна.....	18
ВЕЛИМИРОВИЧ, Елена (Лена).....	18
ВЕЛЛЕР, Валерия.....	18
ВЕРЛЕН-ОРЛОВА, Сабина Михайлов-	
на.....	19
ВЕРТИНСКИЙ, Александр Николае-	
вич.....	20
ВИТЕЛЬС, Лев Александрович.....	20
ВОИНОВ, Василий Г.....	21
ВОЛЬСКИЙ, Михаил Федорович.....	21
ВОЙТЕНКО, Агриппина Сергеевна..	21
<b>Г</b>	
ГАЙДАРОВ (Гай), Лев Львович.....	21
ГЕРШГОРИНА, Валентина Леонтьевна..	22
ГЛУБОКОВ, Николай Павлович.....	22
ГРИГОРЕНКО, Екатерина Терентьевна..	22
<b>Д</b>	
ДАВЫДОВА, Е. Г.....	23
ДАЛЕВИЧ, Леонид Александрович....	23
ДЕМИНА Анна Семеновна.....	23
ДОБРЫНИНА Мария Георгиевна.....	24
<b>Е</b>	
ЕЛЬЦОВА, Вера Ивановна.....	24
ЕРДЯКОВА, Ольга Гавриловна.....	24
ЕРМОЛАЕВ Сергей Лукьянович.....	25
<b>Ж</b>	
ЖДАНОВА, Анна Ивановна.....	25
<b>З</b>	
ЗАБЕЙДА-Сумицкий, Михаил Ива-	
нович.....	26
ЗОРИЧ (урожд. Бабушкина), София	
Вячеславовна.....	26
<b>И</b>	
ИЖЕВСКИЙ, Владимир Константи-	
нович.....	27

**К**

КАПЛУН-ВЛАДИМИРОВСКИЙ, Владимир Михайлович.....	27
КАРМЕЛИНСКИЙ Александр Захарович.....	27
КАРПОВА, Вера Борисовна.....	28
КАРПОВА, Раиса Гавриловна.....	28
КАСПЕ, Семен Иосифович.....	29
КЛАРИН, Всеволод Викторович.....	29
КЛИГМАН, Лев Исаакович.....	30
КНЯЖЕВИЧ (наст. фам. Ульштейн), Лидия Николаевна.....	30
КОЖЕВНИКОВА Нина Всеволодовна.....	31
КОЗЛОВСКАЯ, Вера Николаевна.....	32
КОЛЧИН, Иван (Иоанн) Андреевич.....	32
КОРЕНЕВА-МИХАЙЛОВСКАЯ, Мария Федоровна.....	32
КУДИНОВ, Георгий Васильевич.....	33

**Л**

ЛАБУНСКАЯ.....	33
ЛАВРЕЦКАЯ, В. Ф.....	33
ЛАВРОВСКИЙ (РАМАЗИН-ЛАВРОВСКИЙ), Петр Моисеевич.....	34
ЛАРИНА, Зинаида Викторовна.....	34
ЛИСАНЕВИЧ (Щербачева), Кира Борисовна.....	34
ЛЫСЦОВА, Александра Ивановна.....	35

**М**

МАНЖЕЛЕЙ, Ольга Борисовна.....	35
МАШИН, Петр Николаевич.....	35
МИЛЛЕР, Анна Трофимовна.....	36
МОЛОЖАТОВ (наст. фам. Андреев), Леонид Михайлович.....	36
МУНЦЕВ, Евгений (Леонид) Александрович.....	36

**Н**

НАРИНЯН, Рубен.....	37
НЕВСКАЯ Татьяна Николаевна.....	37

**О**

ОЛИНЕВИЧ, Ирина Петровна.....	37
ОЛЬГИН, Михаил Матвеевич.....	38
ОРЛОВ, Александр Сергеевич.....	38
ОРЛОВСКАЯ Екатерина Алексеевна.....	38
ОРЛОВСКИЙ, Н. Н.....	39
ОСИПОВА-ЗАКРЖЕВСКАЯ, Мария Владимировна.....	39

**П**

ПАНОВА, Вера Викторовна.....	39
ПЕТИНА, Ирина С.....	40
ПОДГОРНОВА, Нина Дмитриевна.....	40
ПОКОДИН, А. И.....	40
ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Ефросинья Сергеевна.....	40
ПРИБЫТКОВА, Зоя Аркадьевна.....	41
ПТИЦЫН, Василий Васильевич.....	41
ПУЛКРАБЕК, Феодосий Богумилович.....	42

**Р**

РАЙСКИЙ (наст. фам. Данилов), Владимир Николаевич.....	42
РЕДЖИ София Александровна.....	42
РОГОВСКАЯ, Анна С.....	43
РОДНЕНЬКИЙ, Михаил.....	43
РОЗЕН, Леонид Иннокентьевич.....	43
РОКС, Финна.....	44
РОТТ, Георгий Яковлевич.....	44
РУБИНШТЕЙН, Артур.....	44

**С**

САВИЦКАЯ, А. С.....	44
САДОВСКАЯ, Мария Александровна.....	45
САЛЬНИКОВ, Александр Никитич.....	45
САЯПИН, Григорий Сергеевич.....	45
СВЕТЛОВА, Тоска.....	45
СЕМОВСКИХ, Николай Иванович.....	46
СЕРОВ, Борис Александрович.....	46
СИЛИНСКАЯ, Елизавета Евгеньевна.....	47
СЛАВИНА (Браун), Екатерина Ар-	

кадьева.....	48
СЛОБОДСКОЙ, Александр Абрамович.....	48
СЛУЦКИЙ, Александр Юрьевич.....	48
СОКОЛОВ, Дмитрий.....	49
СОКОЛЬСКИЙ, Николай Михайлович.....	49
СТОЛИН, Александр Николаевич.....	50
СТЯГИН, В. И.....	50

### Т

ТЕРЕХОВ, Лев Михайлович.....	51
ТАРАСОВ.....	50
ТОМСКИЙ (наст. фам. Москвитин), Василий Иванович.....	51
ТОМСКИЙ-ПОПОВ, Сергей Андреевич.....	51
ТУМАНОВА, Мария Андреевна.....	52
ТУРБИНА, Н. Л.....	52
ТРУТОВСКАЯ, Елена Михайловна.....	52
ТУРЧАНИНОВ (Лавров), В. Д.....	53
ТЫШКОВСКИЙ, Я. М.....	53

### У

УЛЬШТЕЙН, Иосиф Маркович.....	53
УЛЬЯНОВ, Сергей Михайлович.....	54

### Ф

ФЕОКТИСТОВ, Никифор Иванович.....	54
ФОКИН, Д. Д.....	54

### Х

ХОВАНС Евгений Михайлович.....	54
ХМАРИН (наст. фам. Кузнецовас-Кузнецов), Федор Григорьевич.....	55

### Ц

ЦИМБАЛИСТ, Ефрем.....	55
-----------------------	----

### Ч

ЧЕРВОННАЯ (Воробьева), Берта Борисовна.....	55
---	----

### Ш

ШВАЙКОВСКИЙ, Сергей Ильич.....	56
ШЕМАНСКИЙ, Александр Леонидович.....	56
ШУМСКИЙ, Александр Максимович.....	57
ШУШЛИН, Владимир Григорьевич.....	57

### Э

ЭЛИРОВ, Эдуард Иванович.....	58
ЭНГЕЛЬГАРТ, Н. Н.....	58
ЭУСТРАТАНОВИЧ-ИВАНИЦКАЯ, К. А.....	59

### Я

ЯСТРЕМСКИЙ, Георгий Васильевич.....	59
-------------------------------------	----



*Научное электронное издание*

Хисамутдинов Амир Александрович

С ЛЮБОВЬЮ К ИСКУССТВУ:

Русские артисты в Китае

*Материалы к словарю*

Khisamutdinov Amir Aleksandrovich

WITH THE LOVE OF ART:

Russian artists in China

*Materials for a dictionary*

Компьютерная верстка К. М. Дрягунова

Редактор К. М. Дрягунова

Иллюстрации Д. Р. Моисеенко

Подписано в печать 3.06.2017 г.

Формат издания 60 × 84/16

Усл. печ. л. 12,55.

Гарнитура Minion Pro

Издательство Дальневосточного университета,

690091, г. Владивосток, ул. Фонтанная, 47

Тел. 8 (423) 254-48-14. E-mail: tvpress@mail.ru

