

Dos tiempos, un manifiesto

Una lectura contemporánea del *Delirious New York* de
Rem Koolhaas



Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Trabajo Fin de Grado

Autor:

Cristina Moreno Martínez

Tutor/es:

José Parra Martínez

Julio 2017



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



DOS TIEMPOS, UN MANIFIESTO
UNA LECTURA CONTEMPORÁNEA DEL
DELIRIOUS NEW YORK DE REM KOOLHAAS

Agradecimientos

Quería comenzar agradeciendo este trabajo a todos los profesores del área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Alicante. Esta es una de las partes más bonitas y menos conocidas de la carrera de Arquitectura, y su labor enseñándonos a mirar, comprender y cuestionar la arquitectura es completamente necesaria para poder ser buenos profesionales con un criterio propio.

Le agradezco a mi tutor José Parra el haber propuesto este tema tan interesante que me ha dado la oportunidad de leer y adentrarme en el fascinante universo de *Delirious New York*.

También quería agradecer a la Escuela Politécnica Superior de la Universidad de Alicante el haberme brindado la posibilidad de estudiar esta carrera que tantas cosas me ha ofrecido y tanto me ha enseñado.

Por último no puedo dejar de agradecerle a mi hermana Laura su implicación en este trabajo. Gracias por cada uno de los libros que me has regalado, que has sido capaz de ver en los lugares más remotos e intuir que me ayudarían en esta travesía. Sin ellos estos meses hubieran sido mucho más difíciles.

Dedicatoria

A mis padres por estar y confiar en mí hasta en los peores momentos.

A mi hermana por ayudarme a ver la luz cuando nadie lo logra.

A mis amigos por creer ciegamente en mi capacidad para lograr las cosas.

A Ricardo por compartir esta experiencia conmigo.

Citas

“Hay que guardarse de decirles que a veces ciudades diferentes se suceden sobre el mismo suelo y bajo el mismo nombre, que nacen y mueren sin haberse conocido, incomunicables entre sí. En ocasiones, hasta los nombres de los habitantes permanecen iguales, y el acento de las voces, e incluso las facciones; pero los dioses que habitan bajo esos nombres y en esos lugares se han marchado sin decir nada y en su sitio han anidado dioses extranjeros. Es inútil preguntarse si estos son mejores o peores que los antiguos, dado que no existe entre ellos ninguna relación, así como las viejas postales no representan a Maurilia como era, sino a otra ciudad que por casualidad se llamaba Maurilia como ésta.”

Las ciudades invisibles, Italo Calvino.

Abstract

Partiendo de la aproximación que propone Koolhaas en *Delirious New York* acerca de la influencia inevitable que tiene el contexto en la arquitectura, el enfoque del trabajo se centra en la disección del propio libro y del momento en el que fue escrito, es decir, en sus distintos estratos. Estos estratos son realmente indisociables, pero, al diseccionarlos, es posible profundizar más en cada uno de ellos para entender mejor el conjunto de las dos épocas presentes en un “manifiesto retroactivo”: la época a la que hace referencia y aquella en la que el manifiesto se escribe.

Este trabajo se desarrolla, por tanto, alrededor de dos líneas temporales que se entrecruzan, y en las cuales se evidencia el protagonismo de los diferentes agentes y contextos de los que explícitamente trata Rem Koolhaas. Pero, más allá de las principales tramas que subyacen en este libro fundamental para la teoría urbana de finales del siglo XX, la lectura atenta de *Delirious New York* desvela otras intrigas, aparentemente secundarias, y que, al hacerlas emerger de los estratos más profundos que conforman esta “montaña de pruebas”, resultan imprescindibles para entender la cultura arquitectónica que explica toda una época.

Con este propósito, los aspectos que aborda este Trabajo Final de Grado pueden resumirse en los siguientes puntos:

- Estructura y metodología de *Delirious New York*
- La figura de Rem Koolhaas en el contexto de los años 70 y 80 en relación a *Delirious New York*
- La realidad de los proyectos realizados en Nueva York de los años 70 frente a las ficciones que propone Koolhaas en *Delirious New York*

PALABRAS CLAVE

Manifiesto retroactivo; Rem Koolhaas; *Manhattanismo*; Cultura de la *congestión*; arquitectura y política.



Nueva York evolución histórica en los dos tiempos del manifiesto: Manhattanismo y años 80.

Índice

1.	Introducción	14
2.	Marco teórico: Rem Koolhaas y la formalización de <i>Delirious New York</i>	17
2.1.	El primer Rem Koolhaas, una aproximación	17
2.2.	Análisis de la estructura organizativa del libro	28
2.3.	Metodología y articulación del texto	33
3.	El relato de <i>Delirious New York</i> en dos tiempos	36
3.1.	Bucles temporales	36
3.2.	Tramas cruzadas.....	65
4.	Conclusión	89
5.	Bibliografía	90
6.	Anejos.....	94
6.1.	Lista de capas	94

1. Introducción

El presente trabajo tiene como objeto de estudio uno de los libros de arquitectura contemporánea más relevantes de finales del siglo XX: *Delirious New York*, de Rem Koolhaas. Su estudio se plantea como una investigación en profundidad sobre el propio libro. Esta investigación se lleva a cabo desde un enfoque personal fruto de las inquietudes que despertaron tras su lectura. El enfoque se ha basado en redescubrir el libro a través los dos contextos que lo envuelven en sus dos tiempos internos: al tratarse de un manifiesto retroactivo se puede hablar de la influencia de la época objeto de estudio del libro, y de la de su época de escritura.

La elección del Trabajo Final de Grado tiene un marcado carácter personal, puesto que es un punto y aparte en la introducción a la profesión del arquitecto. Al concluir un ciclo siempre se intenta extraer lo mejor del mismo, y se suele centrar ese broche final en un tema que despierte un interés particular.

En este caso el interés personal recaía en la crítica arquitectónica y urbana, que ya surgió desde los inicios de la carrera. A través de estas herramientas se puede entender en conjunto más claramente el papel que juega la propia arquitectura en el mundo, y permite asimismo percibir su carácter multidisciplinario.

El primer contacto personal con la crítica arquitectónica y urbana llegó de la mano de Rem Koolhaas en el primer curso universitario, a través de los textos *La ciudad genérica* y *Espacio basura*. En ellos Koolhaas hablaba de las ciudades contemporáneas, de lo que estaba sucediendo en la actualidad en torno a ellas, siempre ligadas indisociablemente a su propia arquitectura.

La elección del tema del trabajo por tanto fue una forma de cerrar un ciclo. Comenzar y concluir con Rem Koolhaas y su pensamiento incapaz de dejar indiferente.

La forma de afrontar el trabajo ha ido variando a lo largo de los meses de desarrollo del mismo. Comenzó con la lectura de *Delirious New York*. Esta lectura se realizó en profundidad, relejendo pasajes, anotando ideas, conceptos, dudas e intereses. Una vez terminada la lectura había muchos temas sobre la mesa, muchas ideas fascinantes e inquietudes que comenzaron a explorarse en busca del enfoque deseado. Como en *El cuento de la Piscina*, la búsqueda de este enfoque y del propio desarrollo del trabajo ha sido una travesía repleta de descubrimientos, aprendizaje, fascinaciones y caminos tumultuosos y callejones sin salida. Pero al finalizar el viaje se puede afirmar que cada tentativa aportó algo al resultado del mismo, además de valioso conocimiento personal.

Tras todo ese proceso el tema cogió forma y finalmente surgió la idea de los dos tiempos del manifiesto. Cómo los años de *Delirious New York* y su salida a la luz podían aportar nuevos enfoques al propio libro, cómo los años en los que se escribió se conectaban a los primeros y qué relaciones podían surgir de ese estudio.

De esta forma el propio libro queda en el centro de la investigación, adhiriéndose a él capas de información que desvelan nuevas formas de aproximarse a él. Es por ello que una parte fundamental del trabajo es entender las mecánicas del propio libro: Cómo funciona, qué lo hace diferente a otros libros de crítica arquitectónica, cuál es su método y su estructura.

Pero previamente a ello se realiza una investigación sobre el Rem Koolhaas de los años en los que escribió *Delirious New York*, porque eso forma parte del segundo tiempo del manifiesto, el tiempo de su escritura. ¿Qué lleva a Koolhaas a escribir este libro? ¿De dónde venía, cuáles eran sus intereses, en qué momento de su carrera da a luz a *Delirious New York*?

El descubrimiento del arquitecto que es escritor y proyectista al tiempo se suma a las nuevas capas de información que van envolviendo el texto.

Esta primera aproximación a Koolhaas y el análisis del libro como objeto forman el primer punto del trabajo.

El segundo punto del trabajo está formado por dos estrategias distintas. Por una parte se centra en la disección por capas del texto y en la adición de nuevas capas complementarias al mismo. Por otra parte se centra en el estudio de los dos tiempos del manifiesto. Ambas estrategias se desarrollan simultáneamente a lo largo de dos bucles temporales. En ellos se distinguen las capas organizadas de forma cronológica, solapándose y desvelando relaciones entre ellas.

La forma de explorar estas relaciones es por una parte a través de los bucles donde se muestran de forma visual. Por otra a través del desarrollo escrito de estas relaciones y conclusiones que se extraen de ellas. El primer punto se llama Bucle Temporal y el segundo Tramas Internas.

Durante el tiempo de búsqueda del tema para el trabajo se investigó qué se había escrito de *Delirious New York* y en esa búsqueda se descubrieron multitud de artículos muy interesantes donde daban visiones que también aportaron cosas a la hora de matizar partes del trabajo.

Tras la elección del enfoque la dificultad principal se ha encontrado en la escasez de información sobre datos precisos de ciertos temas: La búsqueda sobre la historia de Nueva York de los años setenta y ochenta, los edificios singulares de esta época en Nueva York, los tipos de teorías que se publicaban en aquella época, lo que se escribió entonces sobre arquitectura y ciudad. La selección de datos, la búsqueda y verificación, la lectura de los documentos, ha sido un trabajo laborioso aunque no por ello menos enriquecedor.

Ha habido varias fuentes que han sido especialmente útiles en este proceso. El libro de *The historical atlas of New York City. A visual celebration of 400 years of New York City's history*, de Eric Homburger; el libro de *New York Architecture 1970-1990*, de Heinrich Klotz with Luminita Sabau; el propio libro de *Delirio de Nueva York* de Rem Koolhaas.

Sin estos libros el proceso del trabajo hubiera sido mucho más complicado, sobre todo para encontrar información de la época de los años setenta y ochenta en Nueva York. También ha habido páginas de Internet muy útiles de las que se ha podido extraer material gráfico difícil de encontrar, como *Old-maps.com*.

Tras finalizar este viaje a Nueva York se puede afirmar que ha sido de una intensidad enriquecedora llena de contratiempos, de sobresaltos, de descubrimientos, de reflexiones. Tras la llegada se percibe cómo todas las piezas del rompecabezas encajan, cómo cada paso fue imprescindible, cómo lo que se quedó por el camino no está perdido, porque es una nueva ruta para otra posible travesía. La finalidad el trabajo era encontrar una manera personal de aproximarme a este libro mítico de la arquitectura, y aunque se haya llegado hasta el final del recorrido de una forma concreta, se han tanteado otras puertas para el mismo fin con su aprendizaje siempre apasionante.

2. Marco teórico: Rem Koolhaas y la formalización de *Delirious New York*

2.1. *El primer Rem Koolhaas, una aproximación*

Rem Koolhaas es uno de los arquitectos más influyentes del panorama arquitectónico del último medio siglo. Nació en Holanda el 17 de noviembre de 1944, meses antes del final de la II Guerra Mundial, y a lo largo de su vida se fue distinguiendo por ser una figura poco convencional. Esto se debió, en gran parte, a la vida tan inusual que llevó desde muy joven. Su padre era escritor y su abuelo arquitecto, y ambas profesiones acabaron influyendo en él considerablemente. Pasó su infancia viajando por el mundo dada la profesión de su padre como periodista y, en 1963, con diecinueve años, también él comenzó a trabajar como periodista en el “*De Haagse Post*”, en La Haya. Este periódico tenía un estilo directo muy particular que se basaba en aceptar la realidad y contarla sin ningún tipo de tono moralizante. Priorizaban lo objetivo a lo subjetivo, la realidad a la opinión. Esta forma de contar las cosas marcaría de forma definitiva la obra posterior de Koolhaas.

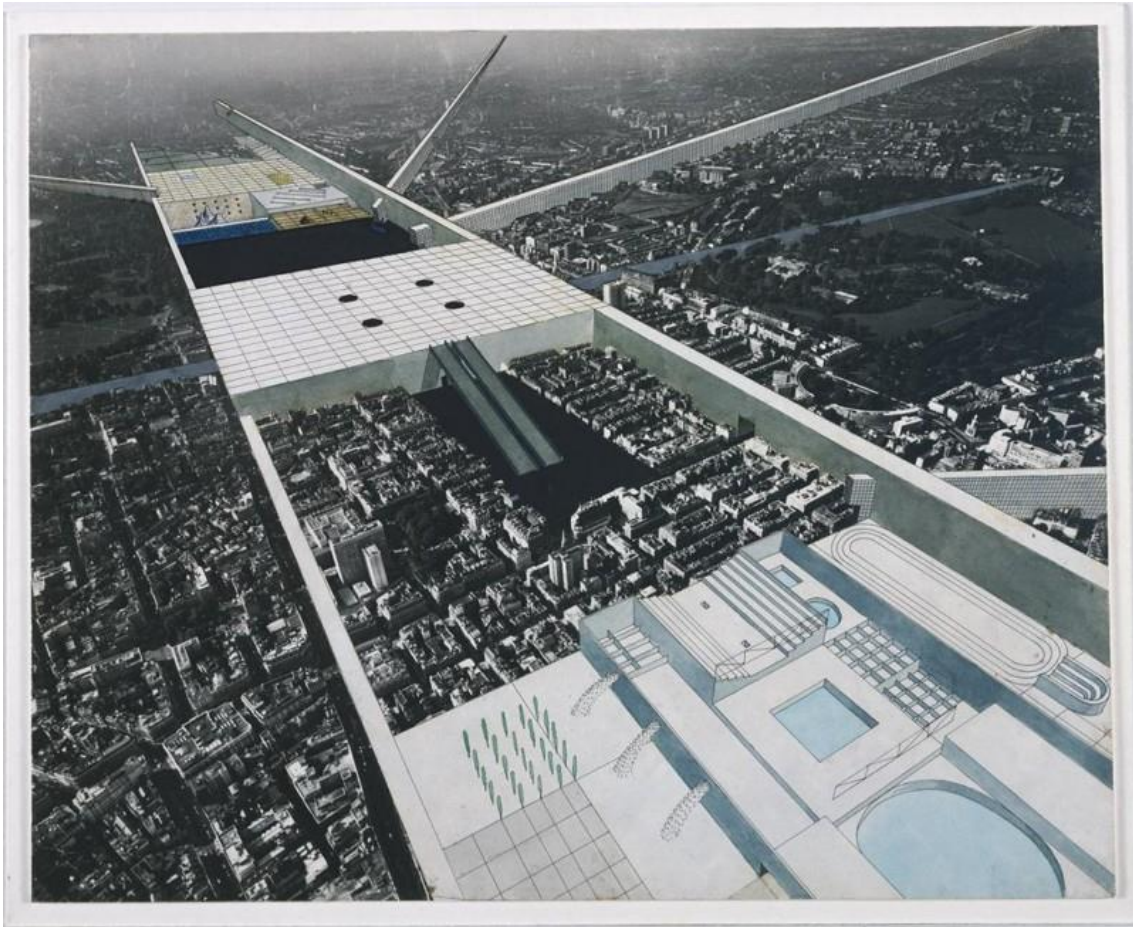
A pesar de que tuvo relación con Le Corbusier y otros arquitectos modernos influyentes en la época, no se interesó por la arquitectura hasta que conoció la arquitectura constructivista de Leonidov.

Se matriculó en la *Architectural Association* de Londres en 1968. Allí entró en contacto con personas muy influyentes de la época como Peter Smithson, Cedric Price, Charles Jenks o algunos miembros de Archigram, como Peter Cook. También fue allí donde conoció a Elia Zenghelis, con quien posteriormente realiza diversos trabajos e investigaciones.

Esta Escuela tenía una ideología basada en el replanteamiento de los principios predominantes, y animaba a crear mediante la tecnología entornos flexibles. Esto coincide con una recuperación económica y social a nivel mundial, tras haber pasado ya varios años desde el fin de la II Guerra Mundial.

Es en esta Escuela donde comienza a realizar sus primeros proyectos e investigaciones, y donde ya puede verse la importancia de lo “no construido” en su trabajo. Un claro ejemplo de esto es su trabajo fin de carrera: *Exodus or The Voluntary Prisoners of Architecture*, donde ya puede intuirse el germen del “Manhattanismo” que lo llevaría en 1978 a escribir *Delirious New York*. También es aquí donde conoce a Elia Zenghelis, quien lo acompañará en sus disertaciones teóricas a lo largo del resto de su carrera.

Exodus, Nueva York y fundación de OMA

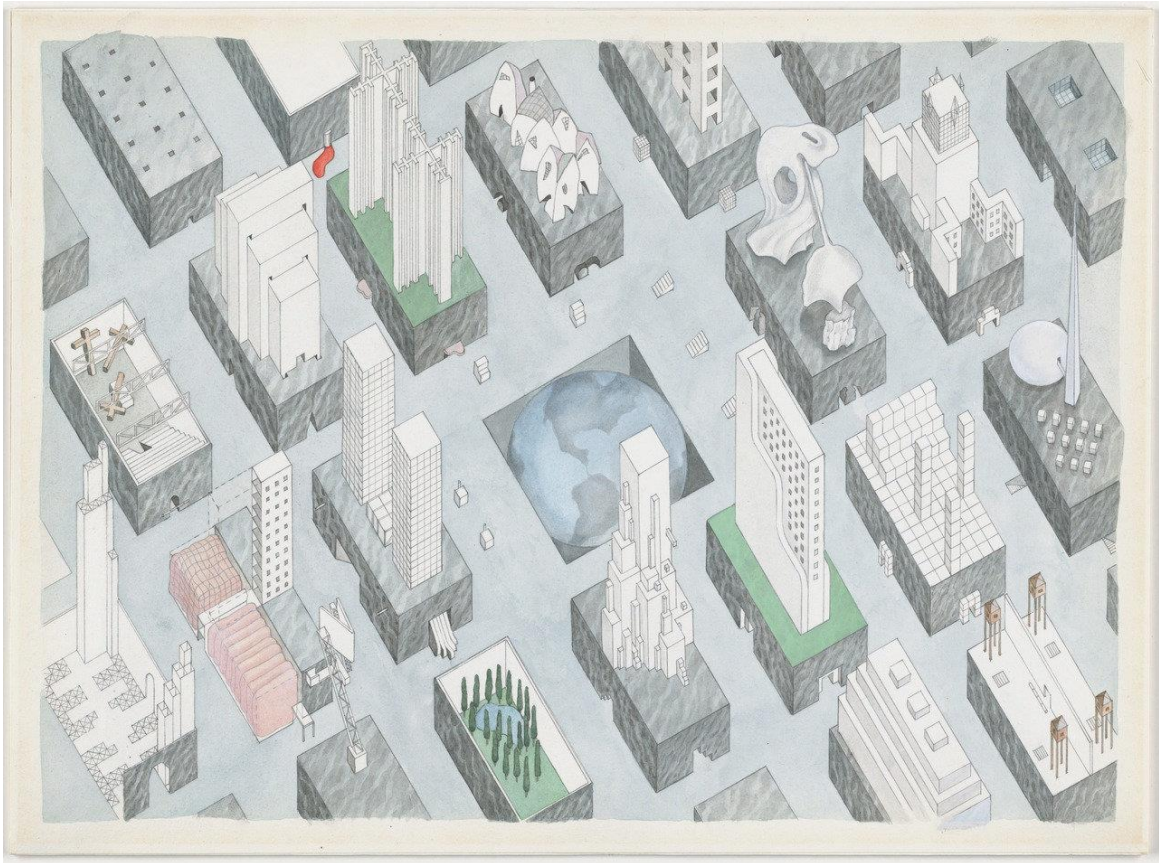


“Exodus” es un proyecto de una extraordinaria complejidad conceptual que parte de intentar extraer una lectura positiva del muro de Berlín, planteando la creación de grandes muros en el centro de Londres que contengan el germen de una ciudad utópica en la que las personas se encierran de manera voluntaria pero de la que, al igual que en Berlín, no se puede salir. Sus collages tienen claras referencias gráficas a Archigram, Superstudio y Richard Hamilton. A pesar de tratarse de un proyecto utópico, define muchos de los principios que se mantendrán posteriormente a lo largo de su carrera.

En 1972 viajó a Estados Unidos con su mujer Madelon Vriesendorp. Trabajó como profesor visitante en la IAUS de Nueva York hasta 1976, entrando en contacto con Peter Eisenman, que fue una influencia trascendental en su concepción teórica. La IAU representaba en ese momento la vanguardia del pensamiento arquitectónico y se movía en territorios experimentales, fomentando las experimentaciones utópicas.



Es aquí donde Koolhaas construye su personalidad como arquitecto. Quedó fascinado por las dinámicas de la ciudad y por cómo Manhattan parecía quedar al margen de los procesos de des-densificación que estaban sufriendo las ciudades europeas, considerando América, y en especial Nueva York, como la expresión de la auténtica modernidad, una manifestación del auténtico progreso. Existe una imagen que el equipo realizó en 1972 para ilustrar la propuesta “The City of the Captive Globe”, que resume todos los iconos, las obsesiones, las influencias, las referencias, las filias y las fobias de OMA. En esta imagen se puede ver sobre la rígida malla urbana de Manhattan cómo se van ubicando arquitecturas singulares, vanguardistas y muy distintas entre sí, dentro de las distintas parcelas, todas iguales. De esa forma la malla se transforma en un laboratorio urbano donde cada trozo de terreno completamente homogéneo alberga un elemento único. Para Koolhaas esto es un “ejercicio de democracia, que nos hace libres”.



Todas estas arquitecturas tienen el mismo basamento, y sobre este van apareciendo las influencias y obsesiones de Koolhaas, representando de esta forma todas sus intenciones filosóficas y arquitectónicas, a través del dibujo de Madelon Vriesendorp.

Aparecen edificios expresionistas de “El Gabinete del Doctor Caligari”, el “Ángelus de Millet” de Dalí en versión arquitectónica, las composiciones abstractas de Malevich, el “Lenin Tribune” de El Lissitzky”, unas torres basadas en el Ministerio de Industria pesada de Leonidov, dos rascacielos del “Plan Voisin” de Le Corbusier, dos torres de inspiración Miesiana, los “histogramas arquitectónicos” de Superstudio y un rascacielos de volúmenes escalados que rememora a Ungers.

También aparecen rascacielos emblemáticos de Manhattan, como el Hotel Waldorf Astoria o el Edificio RCA del Rockefeller Center. Por último se pueden apreciar el “Trylon” y el “Perisphere” de Wallace K. Harrison.

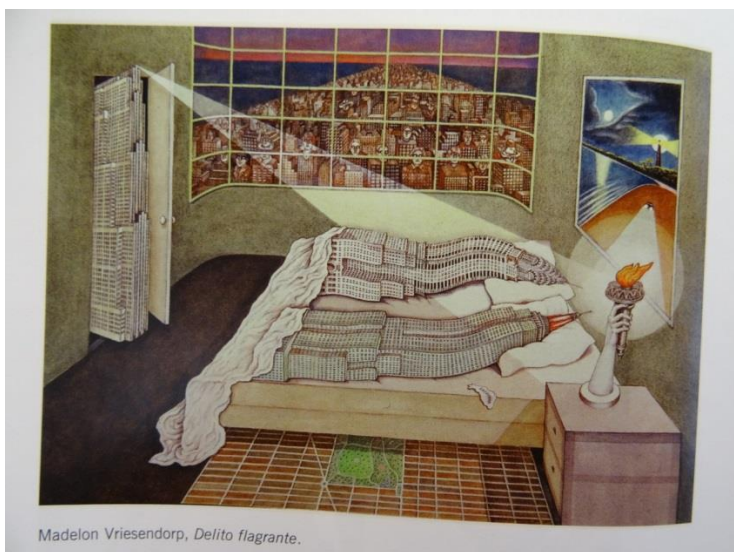
En 1975 Koolhaas estableció su despacho de arquitectura junto con Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis. En los comienzos también colaboró Zaha Hadid. Actualmente el único de los fundadores que permanece es Koolhaas.



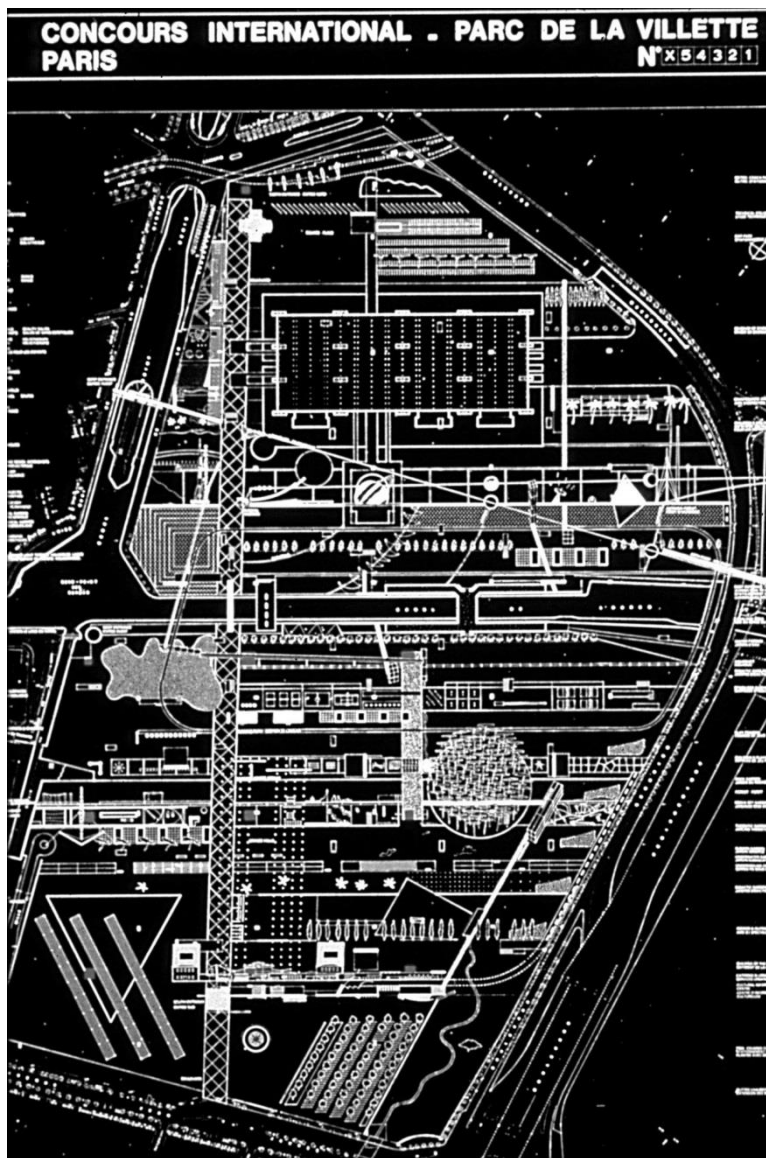
Delirious New York

Fue tras esta estancia en Manhattan y a raíz de estos dibujos realizados allí que escribe *Delirious New York* en 1978. Este libro se convierte en un referente de la literatura arquitectónica. En él convergen todas sus inquietudes y reflexiones escolares que han sido previamente experimentadas en *Exodus*, sumadas a su experiencia directa en Nueva York. Estas reflexiones resultan irónicas, satíricas y desenfadadas, siendo muy polémicas en su momento en determinados grupos sociales. En él explora una de sus obsesiones constantes en su obra futura: El impacto de la cultura de masas en la arquitectura.

En conclusión, vuelca sus reflexiones desde su etapa como periodista, pasando por la Architectural Association de Londres, hasta sus vivencias en Estados Unidos, concretamente en Nueva York. Se trata de un “manifiesto” teórico donde por primera vez aplica el pensamiento paranoico-crítico, fundamental en su desarrollo posterior.



El concurso del Parque de la Villette



Pocos años después de escribir *Delirious New York*, en 1982, Koolhaas se presenta a Concurso del Parque de la Villette en París. Este concurso se convocó para regenerar el noreste de París. Fue muy relevante en su momento porque contó como miembros del jurado con arquitectos como Arata Isozaki o Renzo Piano. También entre los participantes, alrededor de 427, se encontraron nombres como Peter Eisenman, Bernard Tschumi o el mismo Koolhaas. Estos dos últimos quedaron finalistas disputando el primer premio que finalmente ganó Tschumi, sin embargo lo importante de este concurso no fue tanto el ganador sino las implicaciones teóricas que contenían los dos proyectos finalistas. Ambos proyectos abrieron el debate sobre la forma de representar y comunicar la arquitectura, y que rompían con los cánones establecidos a este respecto planteando además una nueva manera de gestionar la información, de diseñarla, de interpretarla, desde el momento inicial.

En el caso de OMA las inquietudes e intereses que ya habían podido percibirse en *Exodus* o *Delirious New York* vuelven a aparecer además de ampliarse:

Se experimenta la teoría de la cultura de la congestión, trabajando el solar como si el edificio que se fuera a colocar en él no estuviera hecho de materia física, sino de relaciones programáticas, de conceptos, de tal forma que fuera intangible, más próximo a un diagrama que a una construcción arquitectónica al uso. La estructura programática se distribuye en bandas funcionales a las que se superponen distintas redes sin materia, densidad ni arquitectura.

El estilo gráfico y descriptivo se adapta a esta forma de proyectar desde conceptos, y se hace mediante superposiciones de sistemas abstractos, fragmentación, combinaciones... Es la primera vez que Koolhaas se enfrenta a la gran escala y que más claramente aplica el método paranoico-crítico extraído de Dalí y el surrealismo.

Este método es uno de los puntos clave para entender la obra de Koolhaas, ya que de él parten algunos de los grandes preceptos que recorrerán toda su obra. Previo al concurso del Parque de la Villette él ya había demostrado su cercanía con este método en su libro *Delirious New York*, pero es aquí donde termina de acogerlo.

¿Pero de dónde surge el método Paranoico Crítico?



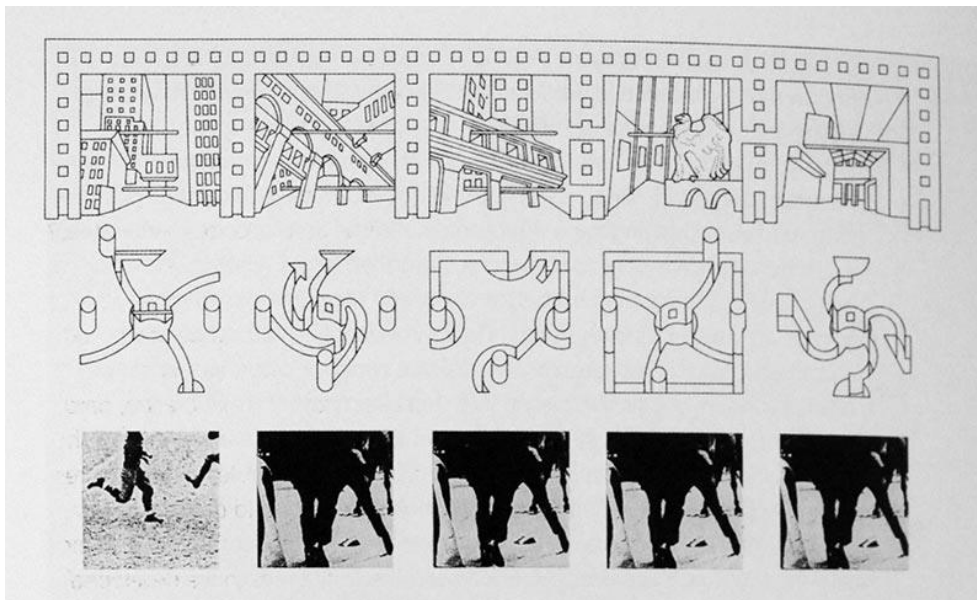
Lo introduce Dalí en su libro *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet*, que publica en 1963. Sin embargo dado que Dalí lo propone enfocado a la pintura, es Koolhaas el que lo adapta para aplicarlo a la arquitectura. Sintetiza el sistema en los siguientes puntos:

- Ruptura sistemática e inteligente de los escenarios conocidos. Sistema voluntariamente caótico.
- Interpretación del lugar como un contexto que abarca todo un sistema complejo de información.
- Estructuras de trabajo basado en un sistema colaborativo interdisciplinar.
- Abordaje del proyecto desde una perspectiva global. Aparece el término "Performance"
- El objetivo principal es canalizar la información en arquitectura.

A pesar de la importancia del grafismo, la importancia del método reside en su concepción teórica.

Por su parte Bernard Tschumi presenta su propuesta como una secuencia cinematográfica a través del movimiento y la temporalidad. Así, ambos confirman la muerte de las estrategias proyectuales basadas en configuraciones funcionales cerradas, recurriendo a estrategias gráficas en relación con el movimiento y la secuencia. Los dos acuden a sistemas de narración cinematográficos.

Otra semejanza entre ambos arquitectos es la publicación anterior al concurso de un libro donde ya experimentan estos conceptos. Mientras que para Koolhaas es *Delirious New York*, para Tschumi sería a través de sus famosos *Manhattan Transcripts*, donde se desarrolla un repertorio abstracto inspirado en el universo metropolitano.



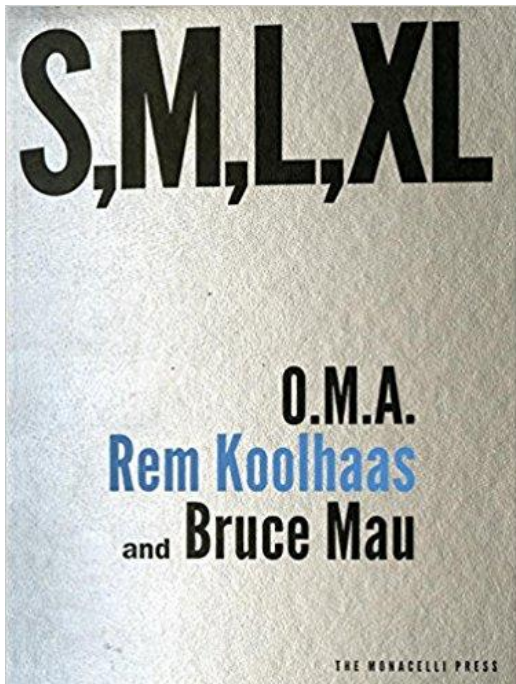
Tras los años 90

En la década de los 90 se producen importantes cambios en OMA y comienza a aflorar una obsesión por la grane escala. Esto se manifiesta contratando a antiguos colaboradores para presentarse a concursos de gran escala. A pesar de no ganar ninguno de estos concursos la calidad conceptual catapultan el estudio al epicentro de la arquitectura mundial. Proyectos como “ZKM” de Karlsruhe o la “Três Grande Bibliothêque” de París comenzaron a estudiarse y llevaron a la aparición del primer monográfico de OMA para El Croquis en 1992, de a mano de Alejandro Zaera en el nº53 de la revista.

Todos estos proyectos tienen en común la generación de programas complejos y una estudiada y cuidada forma de representación. Pero lo verdaderamente importante es la forma de gestionar la información a través del grafismo del que es ya indisoluble.

En 1994 publica *SMLXL* y se convierte automáticamente en un éxito editorial. Es en este libro donde se reafirma en la importancia de lo no-construido, ya que la innegable alta calidad de los proyectos construidos es alcanzada por las propuestas no-construidas, colocándose al mismo nivel. Además en estos proyectos se crea un marco conceptual muy definido que sirve para comprender y retratar mejor la globalización a través de las relaciones de cada factor influyente.

Como dice Bruno Mau, su “intención principal era que “SMLXL” fuera en sí misma la “Cultura de la Arquitectura”, no una reflexión sobre la influencia de la cultura en la arquitectura”. Se pretendía reinterpretar la experiencia de la arquitectura en cada página. Para ello se estudiaba cuál tenía que ser la aproximación adecuada para cada temática tratada.

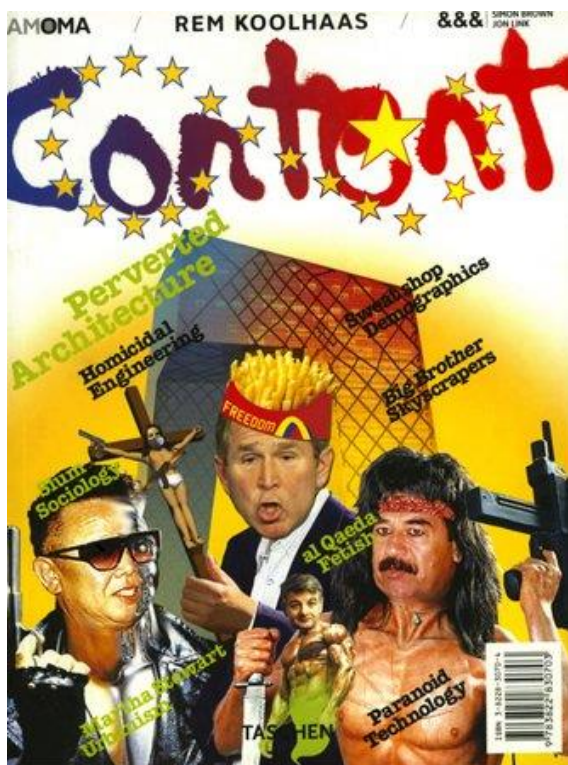


En 1998 se crea AMO, una entidad ligada a OMA pero dedicada a la concepción teórica de la arquitectura. Koolhaas siente que si todas sus experimentaciones deben construirse para

poder realizar nuevas investigaciones se avanza muy lentamente, ya que el proceso constructivo lo requiere. Por ello crea AMO, donde se libera de los tiempos de construcción y de las restricciones económicas, de tal forma que el éxito resida en los hallazgos que se produzcan en el proceso. De esta forma se introduce en procesos donde nadie los ha requerido pero que le interesan. Con AMO se aproximan a las universidades, a la investigación, y sobre todo a OMA, ya que todo lo que se descubre revierte inevitablemente en su firma dedicada a proyectos construidos. De esta forma hay una retroalimentación entre OMA y AMO.

En 2004 Koolhaas publica *Content*, donde defiende la labor social del arquitecto a través de este libro dedicado al público masivo. Es aquí donde AMO toma el impulso definitivo.

Este libro tiene un capítulo denominado "Patent Office", donde se muestran 15 proyectos singulares representados con diagramas y descripciones breves. Estos proyectos se dividen en dos categorías, por una parte las concepciones teóricas de los primeros años, hasta los 90, y por otra parte los proyectos a partir del 2000 donde se engloba su fase asiática.



Otros textos significativos de Koolhaas muy ligados a *Delirious New York* a pesar de ser posteriores son *La ciudad genérica* [*The Generic City* (1997)] y *Espacio basura* [*Junkspace* (2007)]. En ambos se abordan los problemas de la ciudad actual emergiendo de esta forma nuevamente su interés por el urbanismo metropolitano.

Podemos concluir que lo más significativo de Koolhaas es la transformación de códigos de comunicación arquitectónica, la idea de no transmitir experiencias sino de que sus publicaciones sean la experiencia arquitectónica en sí misma, el transformar no solo el medio sino también el mensaje, tomar prestadas estrategias de otros campos diferentes de la propia arquitectura, la preocupación por convertir la arquitectura en un objeto de consumo de masas, el interés por recuperar la tradición de la teorización pragmática, y la documentación constante de todo lo que hace como parte de su metodología. De esta forma se llega a la conclusión de que la estrategia de comunicar es tan importante como el mensaje en sí.

Todo esto ya puede intuirse en *Delirious New York*. Todos los temas que posteriormente marcarían su obra ya estaban al inicio de su carrera como arquitecto, y por eso también se trata de un libro tan revelador, porque de alguna forma es un anticipo a lo que vendría después, un manifiesto “retroactivo” pero también premonitorio de una forma de contar la arquitectura.

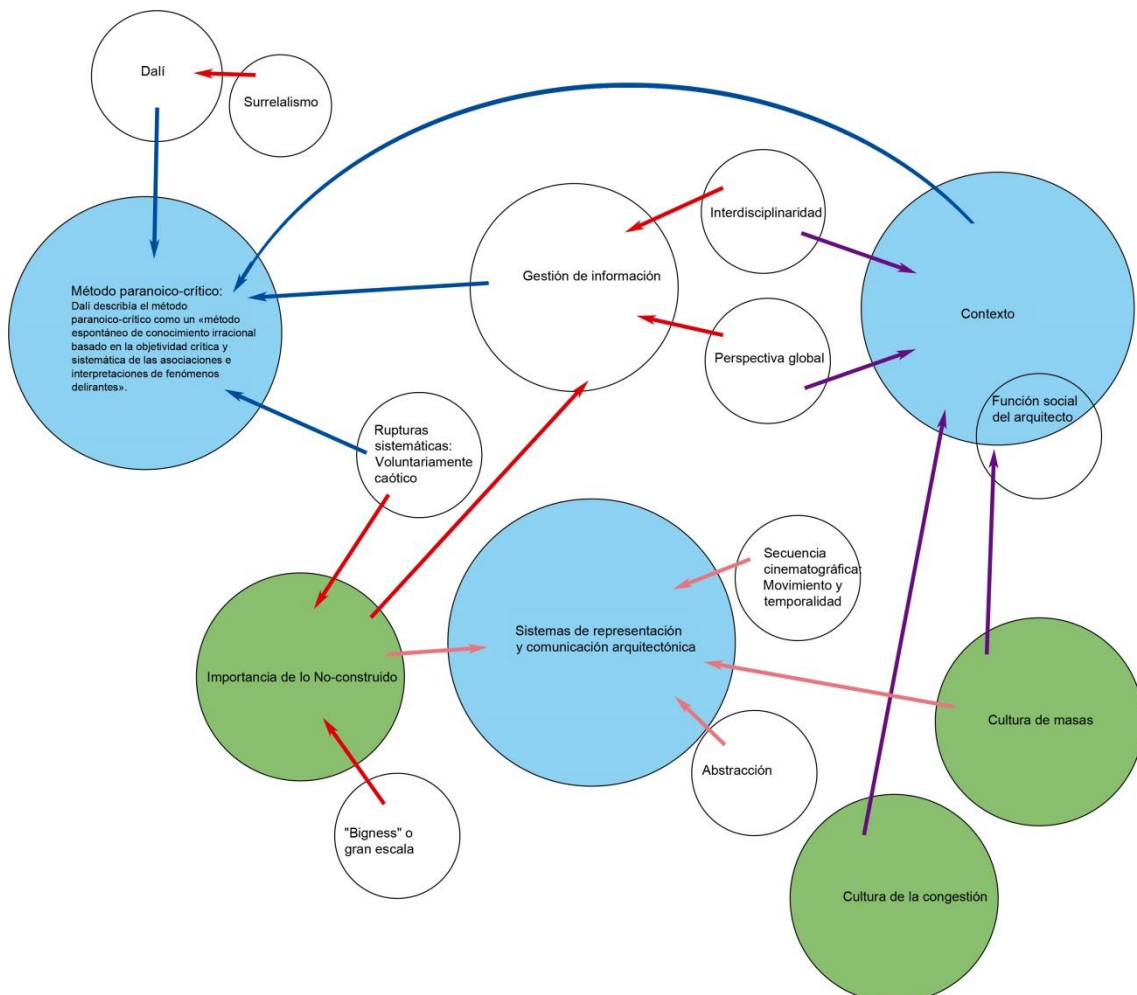


Diagrama de intereses de Koolhaas que ya se muestran en *Delirious New York*.

2.2. Análisis de la estructura organizativa del libro

Delirious New York se divide en ocho apartados. En el primero de ellos, **Introducción**, Koolhaas explica sus motivaciones para escribir el libro. El autor habla de un “manifiesto retroactivo”, de cómo las pruebas del *manhattanismo* eran tan evidentes años después de que se agotase este paradigma urbano que él no tuvo más que recoger esas pruebas, interpretarlas, conectarlas y formular por fin el manifiesto sobre Manhattan que nunca hasta entonces había sido escrito.

En esta introducción Koolhaas afirma que “Manhattan es la piedra Roseta del siglo XX”, puesto que en él se dan una gran diversidad de estilos, teorías y arquitecturas que definen la cultura urbana de toda una época. Acota además el periodo donde se da con mayor fuerza esta nueva forma de abordar la ciudad, situándola entre 1890 y 1940.

En este punto se esbozan algunas de las claves que, más adelante, irán emergiendo a lo largo del libro. Koolhaas propone la idea de que el *manhattanismo* se basa en la “cultura de la congestión”.

Deja claro desde un inicio que “el libro describe un Manhattan teórico, un Manhattan como conjetura”, el cuál es el único que permite interpretar todo lo que ha sucedido en él.

En la propia introducción Koolhaas explica brevemente la estructura del libro, que es la siguiente:



Finaliza la introducción autodenominándose el “escritor fantasma” de Manhattan. Sin embargo, se puede apuntar que Koolhaas es el escritor fantasma **visible** de *Delirious New York*.

El segundo apartado se denomina **Prehistoria**.

En él se hace un breve repaso de la historia de la isla la Manhattan desde principios del siglo XVII hasta finales del siglo XIX. Este apartado es interesante en cuanto que muestra los drásticos cambios sucedidos en la isla en cuatro siglos.

Con este rápido recorrido histórico se genera un *stop motion* altamente efectivo como superposición de imaginarios urbanos. Parte de una primera escena de esa isla virgen de naturaleza salvaje donde los aborígenes navegaban pacíficamente por el Hudson, y se despliega hasta una última visión de la isla de Manhattan en el arranque justo de la época del *manhattanismo*.



1609



1660
Real



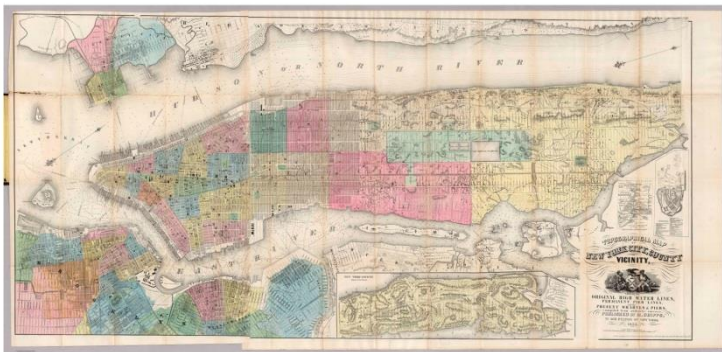
1672
Ficticia. Jollain



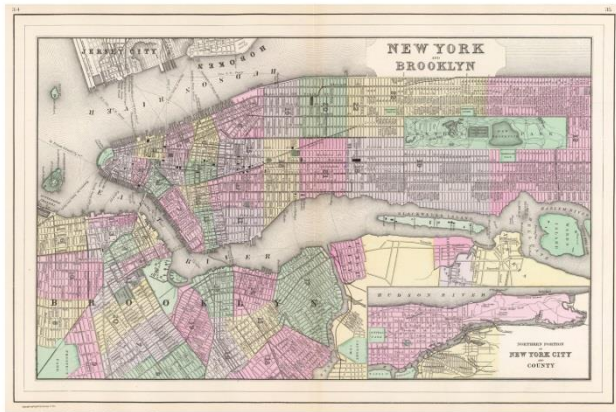
1755



1807-1811
Diseño de la reticula



1855



1880



Esta sección de libro genera una visión global de cómo se llega a las ideas que soportan esta corriente de pensamiento. Reúne los momentos más significativos de Manhattan desde la llegada de los europeos a la isla virgen hasta que el movimiento del *manhattanismo* comienza a introducirse en la ciudad con su “cultura de la congestión”.

A continuación el libro se divide en las cuatro partes que Koolhaas afirma que “describen el *manhattanismo* como una doctrina tácita”, es decir, a través de ellas se muestran las evidencias del fenómeno de una manera no explícita, y a pesar de ello innegable.

A partir de ellas se aborda el tema desde cuatro enfoques distintos pero que, en conjunto, resultan clave para entender el fenómeno, como si se tratase de cuatro puertas interconectadas entre sí. Estas puertas, sin embargo, no siguen una secuencia temporal cronológica, sino que cada una de ellas da entrada a tiempos sensiblemente diferentes, aunque en ocasiones se trate de episodios arquitectónicos, urbanos o históricos que ocurren de forma simultánea. Esta superposición de capas desvela toda la audacia metodológica y conceptual con la que Koolhaas ha llevado a cabo su novedosa investigación y ensamblaje literario, poniendo de manifiesto la complejidad e implicaciones del fenómeno sobre el que trata el libro en su conjunto: el *manhattanismo*.

Estas cuatro formas de abordar el fenómeno son las siguientes:

- **Coney Island (1823-1919) +1938**
- **El rascacielos (1890-1939)**
- **El Rockefeller Center (1928-1939)**
- **Los europeos (1935)**

El capítulo dedicado a **Coney Island** se explica cómo la tecnología de lo fantástico está fuertemente enraizada en el particular universo de Nueva York. Coney Island era el lugar de ocio más usual al que acudían los habitantes de esta ciudad, y poco a poco pasa de ser un espacio natural al que escapar de la ya muy artificial Manhattan, a un complejo dedicado al ocio masivo donde se experimenta con las nuevas tecnologías, dando vía libre a la imaginación. Es aquí donde se crean los primeros parques de atracciones modernos. En el

propio libro se dice que “Coney Island era el sujeto de experimentos de Manhattan”, ya que de esta tecnología de lo fantástico bebe directamente la ciudad. Aquí ya aparecen entonces varios conceptos claves para en *manhattanismo*: la cultura de masas, una nueva forma de hacer urbanismo, y la tecnología de lo fantástico.

El rascacielos es el capítulo donde Koolhaas desarrolla la evolución de los edificios en altura. El rascacielos es el elemento fundamental en torno al que gira el *manhattanismo* porque alimenta la cultura de la congestión. Pero esta tipología no sólo da lugar a una mayor concentración de población sino que, además, favorece la aparición de islas urbanas, de microcosmos independientes que responden a una idea de ciudad dentro de una ciudad, a la autonomía de los edificios singulares dentro de la retícula de Manhattan.

En el apartado consagrado al **Rockefeller Center** se estudia este complejo que reúne a modo de muestrario todos los conceptos clave del *manhattanismo*. Desde su concepción hasta su inauguración transcurren los años cumbre de este fenómeno. Por otra parte, como los arquitectos y teóricos más significativos de Nueva York trabajan en su diseño, el Rockefeller Center se revela como un ejemplo a menor escala de lo que está sucediendo en Nueva York, que es convertirse en un campo de experimentos de las nuevas ideas arquitectónicas. Otro punto significativo de este complejo es que, detrás de su gran carga teórica y dimensión utópica, se encuentra la financiación privada de un gran millonario. Esta circunstancia muestra cómo la utopía se sitúa solo al alcance de las élites políticas y económicas, un hecho que está implícito constantemente a lo largo de todo el libro.

En la parte dedicada a **los Europeos** se analiza otro hecho clave para el *manhattanismo*, o en este caso, para su final, ya que éste finaliza tras la llegada de Le Corbusier y de sus ideas modernas.

Es curioso que dos momentos clave para Manhattan estén ligados a la llegada de europeos a la isla. Mientras al comienzo, en la introducción, se trata de la isla virgen de Manhattan y cómo en 1609 fue colonizada por los ingleses, el libro termina con el ocaso del *manhattanismo* debido en buena parte a la llegada de las ideas de Le Corbusier a Nueva York alrededor de 1940.

También en este punto Koolhaas expone el método que ha usado a la hora de escribir y plantear el libro, el método paranoico-crítico usado por Dalí, que siendo tan afín a las utopías del *manhattanismo* funciona muy bien para explicar este fenómeno como su autor trata de demostrar.

Tras este apartado llega el de **Post mórtem**, en el que Koolhaas habla de la transición del *manhattanismo* a la implantación de las ideas modernas.

Apéndice: Una conclusión ficticia. Por último coloca un apéndice proyectual en el que diseña una serie de proyectos que contienen los preceptos del *manhattanismo*. De este modo, Koolhaas le da validez a esa forma de hacer urbanismo, confiando en que pueda extrapolarse a otros lugares obteniendo similares resultados, convirtiendo, así, el fenómeno de la ciudad de Nueva York en un paradigma teórico.

Con esta estructura, Koolhaas se centra en los puntos clave del fenómeno estudiado: su nacimiento, los parámetros que lo definen, su muerte y las posibilidades de extrapolación fuera de Nueva York y de aquella época.

2.3. Metodología y articulación del texto

La metodología de trabajo de Koolhaas y el estilo con el que se escribe el *Delirious New York* son muy peculiares, y ha sido en parte por esto que este libro tenido tanta repercusión desde su publicación. Como dice Ignacio Serna en su artículo *El arquitecto como editor -Influencia del comisariado artístico y la crítica literaria en Delirious New York-* “Aunque se trate de propuestas dentro del marco disciplinar, realizadas a partir del análisis de realidades arquitectónicas, los métodos utilizados en la elaboración del libro, lejos de fijarse en la crítica de arquitectura, encuentran sus referentes más claros en el comisariado de exposiciones y en la crítica literaria.” (Serna, 2016).

Y es que *Delirious New York* no es un libro de crítica arquitectónica al uso. Rompió los esquemas de este tipo de publicaciones tras su aparición, y lo hizo a través de una serie de mecanismos metodológicos precisos y diferenciables.

De estos mecanismos se obtiene una metodología de crítica aplicable a otras teorías.

Los aspectos más reseñables de esta metodología serían los siguientes:

1. Análisis de una ciudad en su tiempo a través de edificios singulares icónicos

Este análisis es un precepto que va en cierto modo ligado al hecho de que se estudie el *manhattannismo*, ya que según Koolhaas algo significativo de esta teoría es que el edificio singular encarnado la mayoría de veces en un rascacielos es la unidad básica en torno al que gira toda la teoría. Es por esta razón que él concluye que el urbanismo de Manhattan no puede disociarse de su arquitectura singular, porque dentro de la retícula que uniforma el territorio lo que realmente da vida a la ciudad es la diferenciación de elementos arquitectónicos situados en esta retícula.

Sin embargo esta forma de analizar la ciudad a través de su arquitectura singular puede extrapolarse al análisis de cualquier ciudad que no esté presa del *manhattannismo*, ya que aunque tal vez en otras la importancia del edificio singular no sea tan fundamental siempre tiene una relevancia lo suficientemente significativa para que sea revelador un análisis de la ciudad desde su arquitectura.

2. Relación entre acontecimientos históricos y teorías arquitectónicas

Para Koolhaas el contexto histórico de una ciudad es fundamental para entender la evolución de las distintas teorías arquitectónicas que se formulan. Este hecho ya no es solo así en lo que respecta a las teorías, sino también a la propia arquitectura. Este contexto histórico sin embargo tiene varias formas de definirse:

- Por medio de los avances tecnológicos
- Según el sistema político
- En relación con la economía
- Dependiendo de la evolución de la ciudad

3. Relación entre teoría arquitectónica y respuesta proyectada y construida

Las teorías arquitectónicas están la mayoría de veces ligadas estrechamente con proyectos más o menos conceptuales que las explican. Esto es así porque al fin y al cabo la herramienta principal del arquitecto es el dibujo, ya que sin dibujo es muy difícil que se de la transición al proyecto construido.

En *Delirious New York* se evidencian estas relaciones constantemente. Se explica a un teórico de la arquitectura, se muestra su teoría por medio de escritos y dibujos conceptuales, y después se enseña los proyectos construidos fruto de estas teorías. Estos proyectos no son una traslación directa de la teoría, pero sin ella el proyecto no podría haber existido porque está dentro de su ADN arquitectónico.

4. Complementación de texto con imágenes concisas y evocadoras

Las imágenes en *Delirious New York* son indispensables para entender aquello que se explica. Es el tándem texto-imagen el que nos da esa visión tan rica de este libro. Estas imágenes están realizadas por la pintora Madelon Vriesendorp, pareja y colaboradora de Koolhaas en aquellos años, y son muy características porque muestra el método paranoico-crítico en su aplicación más visual.

Pero aparte de las imágenes de Vriesendorp también aparece otro tipo de material gráfico a lo largo de la obra. Este material consta de planos y fotografías de los proyectos de los que se habla. Esto también es muy necesario para comprender bien de lo que nos habla.

5. Narración de hechos reales mediante artificios literarios

Como afirmaba Ignacio Serna (2016), "el enfoque literario de *Delirious New York* es incuestionable". Esta es una de las particularidades más significativas del libro, el salirse del método tradicional de crítica arquitectónica añadiendo elementos propios de la crítica literaria.

El libro, en cierto modo, está concebido como una novela y adopta la estructura y elementos propios de este género: la introducción, el desarrollo y el desenlace. Pero aparte de la estructura similar también usa recursos como un lenguaje propio de la literatura, donde apela a emociones para poner en valor los acontecimientos que se tratan. Koolhaas convierte muchas veces a los arquitectos teóricos que sirven de hilo conductor para el núcleo central del libro en personajes, mostrando sus conflictos internos respecto a lo que defienden, las alegrías de sus éxitos y su decadencia, son narrados con una intensidad desacostumbrada en los ensayos.

También es un libro que se vale constantemente de la metáfora, en el que la narración tiene una intencionalidad clara donde se mezcla teoría arquitectónica y aproximación poética. Este proceder cobra una especial importancia en cuanto a que el *manhattannismo* habla de una teoría enunciada a través de elementos fantásticos, y puestos a escribir un manifiesto que trata sobre estos temas es coherente usar recursos de la literatura.

6. Tratar un tema desde la anécdota

En *Delirious New York* a menudo se parte de una anécdota para introducir temas más profundos. Este recurso, con el cual se dejan entrever ciertas ideas de manera indirecta, es

poco usual en los libros de crítica arquitectónica, y sin embargo es un recurso muy usado, sobre todo en la actualidad, en el formato de conferencia: Ir de lo particular a lo general, de lo curioso a lo relevante.

Para poner un ejemplo de este tipo uno de los más recurrentes es la narración de la fiesta de disfraces en el hotel Astor, en la que los arquitectos más notables de la ciudad acuden disfrazados de rascacielos e interpretan el ballet titulado *La silueta de Nueva York*. Detrás de este baile hay tantas cosas implícitas que resulta realmente interesante que se queden grabadas en el conocimiento colectivo a través de esa escena tan esperpéntica. Es mucho más fácil recordar una anécdota breve y llamativa que todo un pensamiento elaborado de forma meramente teórica.

Todo esto es lo que hace que *Delirious New York* plantee una novedosa metodología de análisis que ha tenido parte de peso en la relevancia a través del tiempo de este libro.

3. El relato de *Delirious New York* en dos tiempos

3.1. *Bucles temporales*

BUCLE TEMPORAL:
RELACIONES INTERNAS EN
DELIRIOUS NEW YORK



HISTORIA



CONEY ISLAND



LITERATURA



TEORÍAS ARQUITECTÓNICAS



EDIFICIOS SINGULARES



RELACIONES



La electricidad llega a Coney Island.



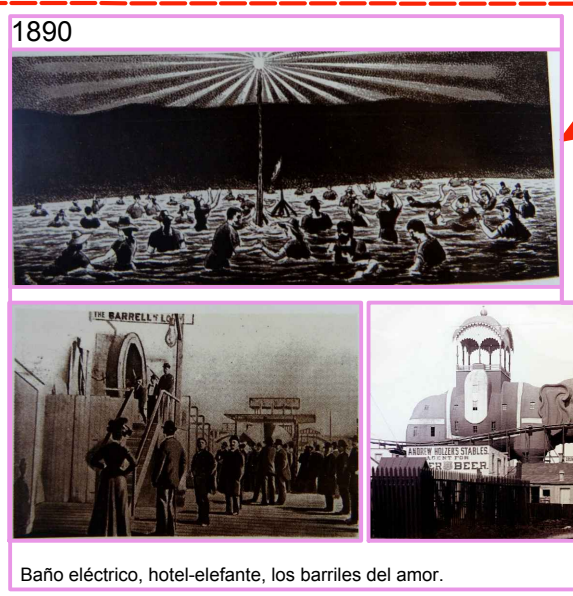
Ellis Island se abre como depósito de la ciudad para los inmigrantes. Puerta de ingreso a Manhattan.



Formación Del Gran Nueva York. Fusión de los 5 distritos.

1900
Disturbio racial en la Octava Avenida, de las calles 27 a la 42 desencadena el movimiento de los afroamericanos de Harlem.

1890-1900
Inmigración en Manhattan y formación de Nueva York



Baño eléctrico, hotel-elefante, los barriles del amor.

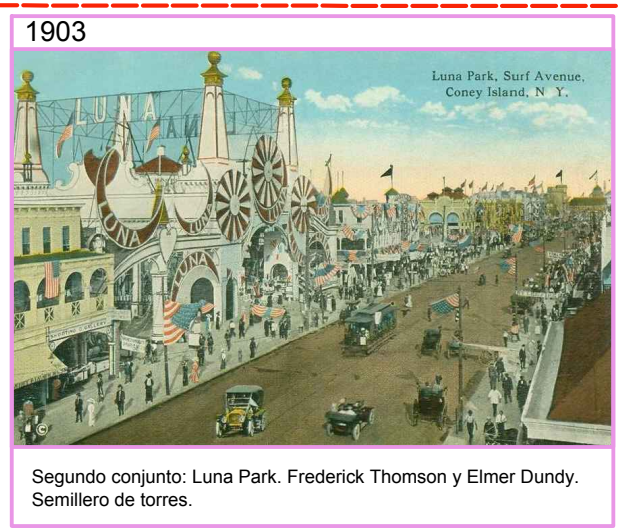
Tecnología de lo fantástico > electricidad



Shoot-the-Chutes, introducido por el capitán Boynton, saltador profesional.



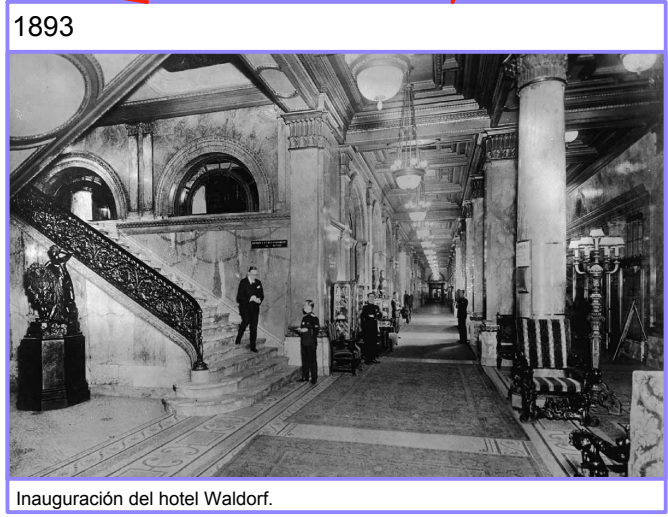
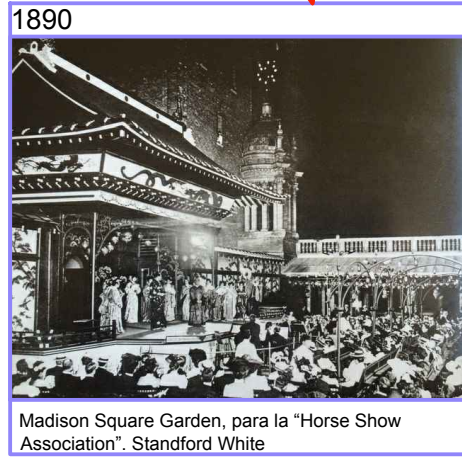
Primer conjunto: Speeplechase. George Tilyou.



Segundo conjunto: Luna Park. Frederick Thomson y Elmer Dundy. Semillero de torres.

1890
1880-1930: Escuela de Beaux-Arts en París muy influyente en Manhattan.
1890. Idea de la ocupación de la manzana completa

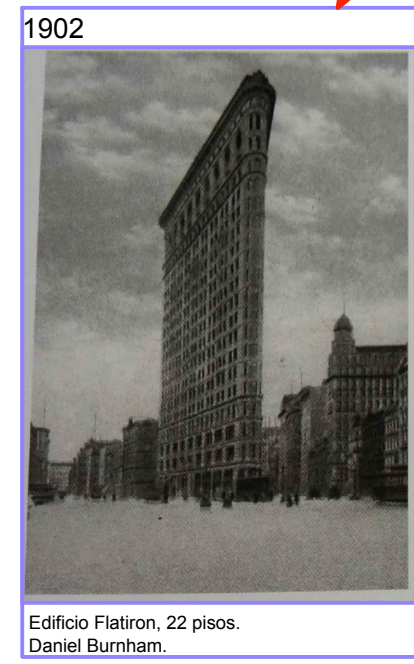
Ocupación de una manzana completa



Lo nuevo con la familiaridad de lo antiguo



Primer edificio que se multiplica en altura en forma de extrusión

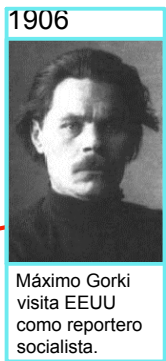




1904
Se inaugura el primer tren subterráneo "Interborough Rapid Transit Company". Aumento de inmigración europea. Longacre Square se renombró como Times Square.

1900-1910
Avances tecnológicos.
NY como centro industrial, comercial y de comunicación

1905
Little Germany fue abandonada tras el fallecimiento en un navio de más de 1000 personas de este barrio el año anterior.



1906
Máximo Gorki visita EEUU como reportero socialista.



1907
Los autobuses reemplazan el último transporte público de caballos. Aparecen taxis con taxímetro en las calles de la ciudad.

Duras críticas a Coney Island.

Cultura de la congestión. Más automóviles, mayor necesidad de vías, necesidad del rascacielos



1904
Tercer conjunto: Dreamland. H Reynolds.



1905
Dreamland: En la casa del té japonesa se expone el Dirigible nº9 de Santos Dumont.



1906
Luna Park: Inyección de Mito de Jardines de Babilonia.



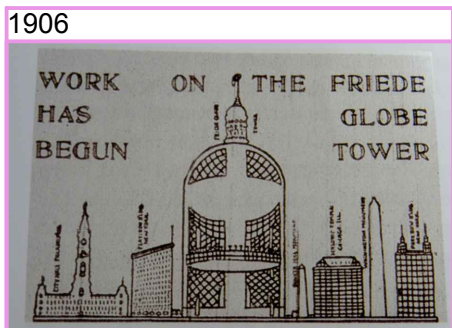
H Reynolds.



Dreamland



1905
Dreamland: Se crea la Torre del Faro, que desvía los barcos y produce naufragios reales. (Años más tarde Reynolds como promotor del edificio Chrysler insistirá en su coronación plateada)



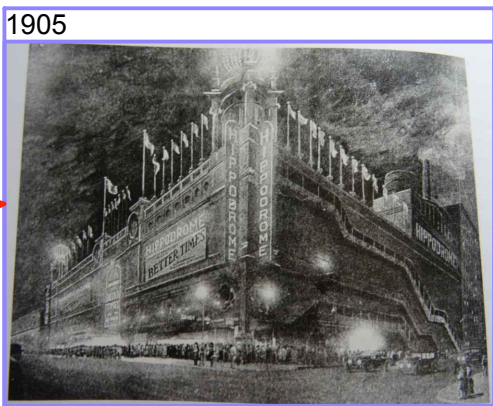
1906
Primera aparición de la Torre del Globo, anuncio insertado en el New York Herald, 6 de mayo de 1906.

Primera aparición de la Torre del Globo.

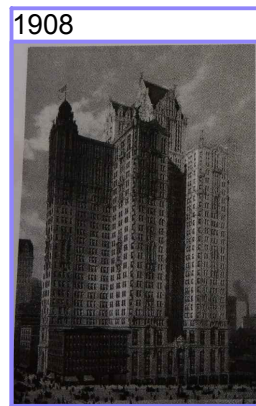


1908
"Los jardines romanos de Murray", Henri Erkins. Ensayo de Lobotomía.

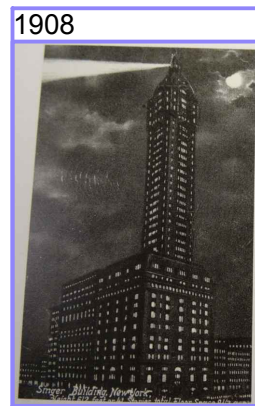
Proviene de los experimentos sobre todo Luna Park, del que Thomson fue fundador



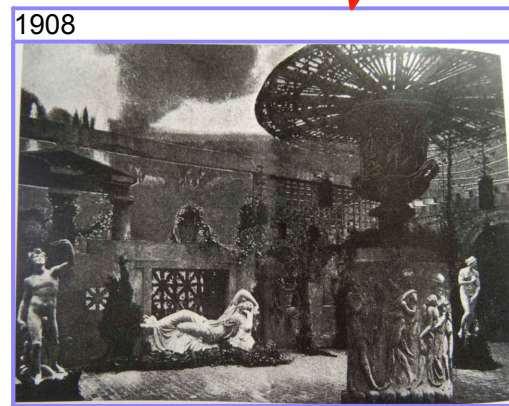
1905
Hipódromo. Thomson. "La tecnología de lo fantástico" de Coney se inserta en la retícula.



1908
Edificio Benenson. Francis H. Kimball.



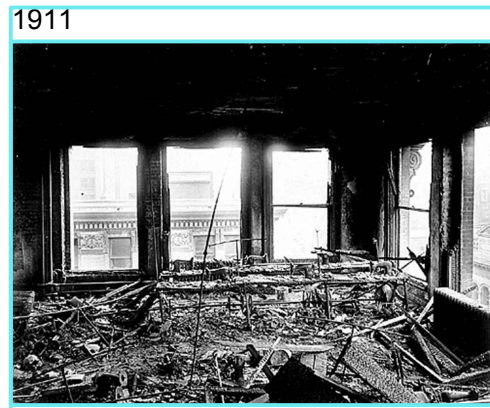
1908
Superposición de torre en el edificio Singer. Ernest Flagg.



1908
"Los jardines romanos de Murray", Henri Erkins. Edificio en Dreamstreet.



Se completó el puente de Manhattan.



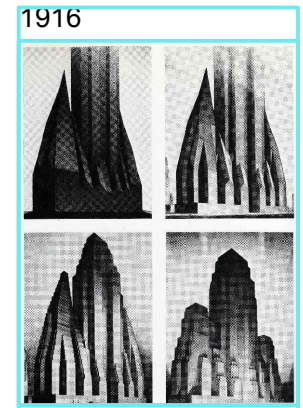
El 25 de marzo el fuego se cobró 146 vidas de mujeres trabajadoras de la *Triangle Shirtwaist Factory*, en Greenwich Village. Llevó a importantes mejoras en la seguridad de los edificios.



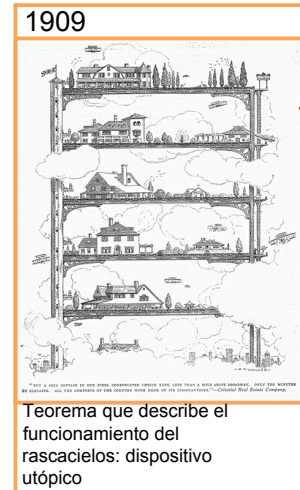
Se construyeron la red de metro y las vías de la Gran Estación Central. Nueva York se convirtió en la ciudad más poblada del mundo, desbancando a Londres de la primera posición.



Comienzo de la I Guerra Mundial en Europa.



Explosión económica que impulsó la creación de rascacielos. Ley de zonificación en Manhattan: Retranqueos



Teorema que describe el funcionamiento del rascacielos: dispositivo utópico

Intuición ya a primeros de siglo de una forma de hacer arquitectura alejada del estilo Beaux-Arts imperante



Fuego que quema Dreamland.

Los edificios como el Equitable fueron los causantes de la necesaria regulación de la ley de Zonificación. Agresivos con el entorno, insalubres por falta de luz en la ciudad

1914 Luna Park se incendia.



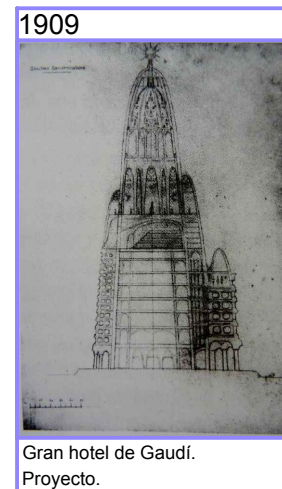
Toque de queda durante la guerra a las 1 a.m. cancelando la licencia nocturna para la venta de bebidas alcohólicas. Ley seca.



Fotografía manipulada: Flatiron, Madison Square Garden y Metropolitan Life.



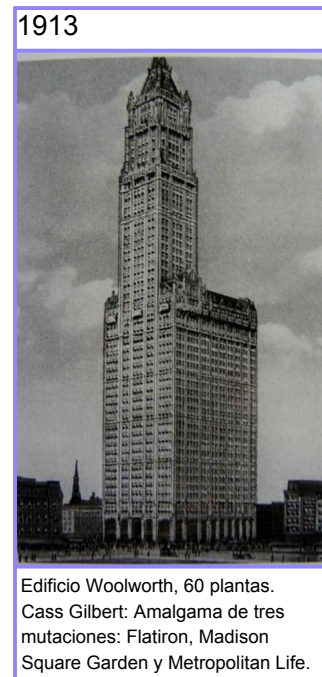
Elaboración conceptual del edificio de 100 plantas por Theodore Starrett.



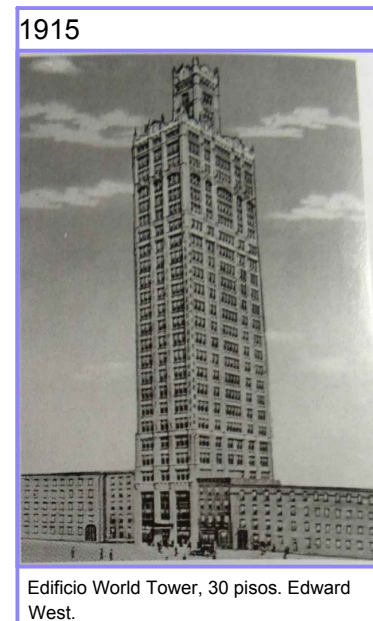
Gran hotel de Gaudí. Proyecto.



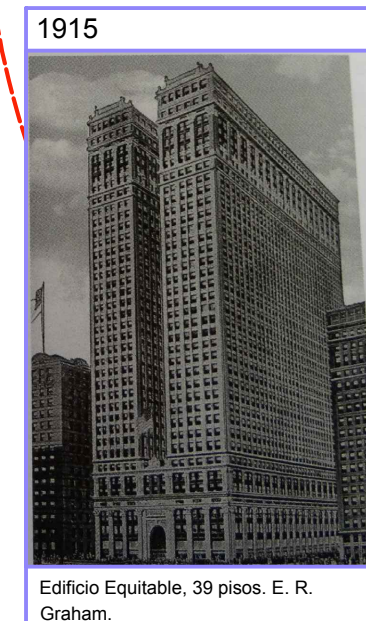
Torre metropolitana del edificio Metropolitan Life. Napoleon LeBrun e hijos.



Edificio Woolworth, 60 plantas. Cass Gilbert: Amalgama de tres mutaciones: Flatiron, Madison Square Garden y Metropolitan Life.



Edificio World Tower, 30 pisos. Edward West.

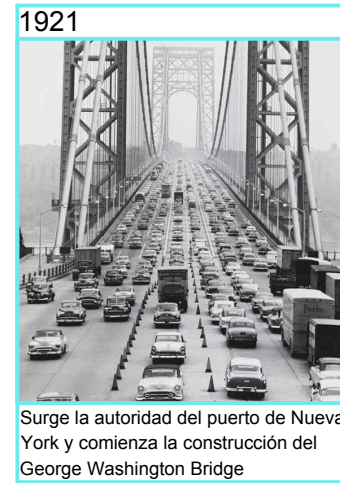


Edificio Equitable, 39 pisos. E. R. Graham.

1910-1920
 Época de conflictos sociales
 y bélicos



1920
 Prohibiciones, contrabando de alcohol y mafias.



1921
 Surge la autoridad del puerto de Nueva York y comienza la construcción del George Washington Bridge

La congestión abordada a través del tráfico rodado:

- En la realidad construyendo nuevos puentes y vías.
- En la teoría trabajando sobre posibilidades de vías rodadas.



1918
 Hombres de Nueva York muertos en la Guerra: 7446. Acaba la I Guerra Mundial.

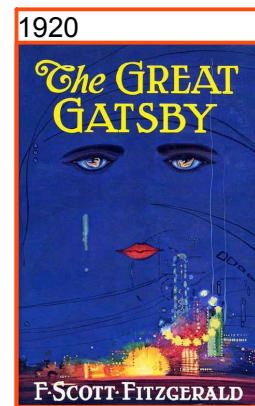


1919
 Huelgas masivas: estibadores, actores, bomberos. Se pedían aumentos de salarios para compensar la inflación.



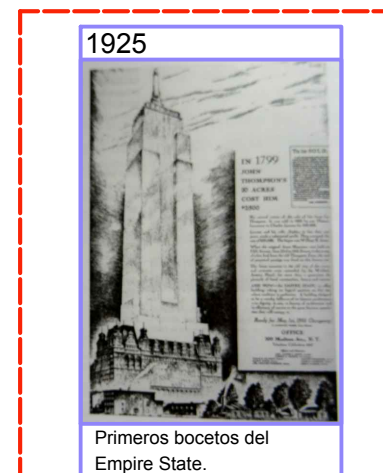
1922
 Teoría de Hood: Manhattan es una ciudad de torres con cierto grado de aislamiento: un luna park utilitario.

1919
 Diseño del Palacio de la Alegría. No llega a materializarse. Reúne densidad y dignidad. Último avance en Coney Island.



1923
 Propuesta para resolver el problema de la congestión a través de pasarelas. Harvey Wiley Corbett. Metáfora "tráfico-isla".

En *Deliriosu new York* no se destaca ningún edificio singular de 1915 a 1920. La guerra ralentizó posiblemente la construcción y el avance tecnológico y arquitectónico.



1925
 Primeros bocetos del Empire State.

1920-1927



Se edifica el Túnel Holland. Vías rápidas que circundan la isla y se van implantando lentamente.

1920-1930
Postguerra: Locos años 20
Economía pujante
Alta densidad de tráfico

1927

La Bell Telephone Laboratory emite las primeras imágenes de televisión desde Nueva York hasta Washington.

Manhattanismo:
Cultura de la congestión= Torres + Tráfico rodado

Manhattan como una ciudad de Torres, tal y como teorizó Hood en 1922

1929



Quiebra económica. Crack de Wall Street. Jueves Negro.

1929



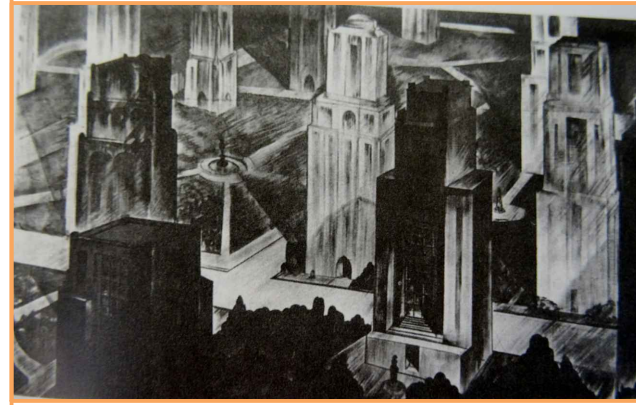
Caída del Tammany Hall: Maquinaria política del Partido Demócrata de los Estados Unidos que tenía mucha influencia en Nueva York. Fiorello LaGuardia fue elegido como alcalde.

1929-1930



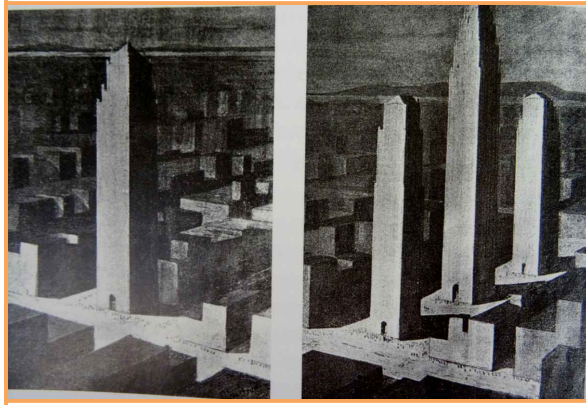
Tras la quiebra los arquitectos reflexionan sobre la ciudad. Conclusión: El rascacielos es inviolable. Propuestas para acabar con la congestión que la fomentan

1926



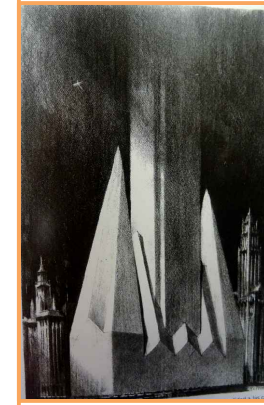
Corbett. Propuesta de separación de las torres.

1927



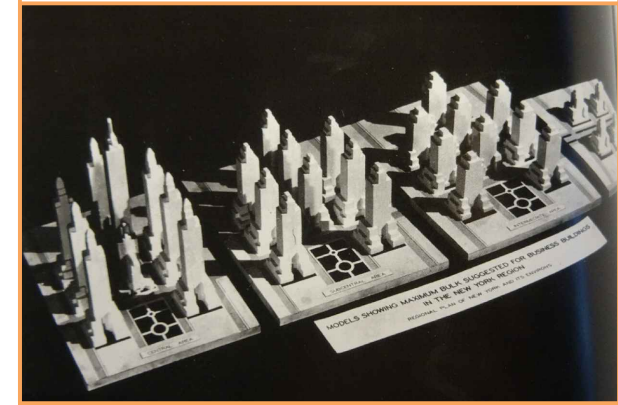
Raymond Hood. Ciudad de torres.

1929



Hugh Ferriss publica "The Metropolitan of Tomorrow": La gran montaña de Ferriss.

1929

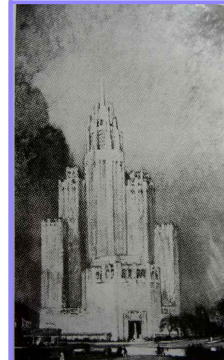


Plan regional de Nueva York: Ferris, Corbett etc. "La construcción de la ciudad".

1926

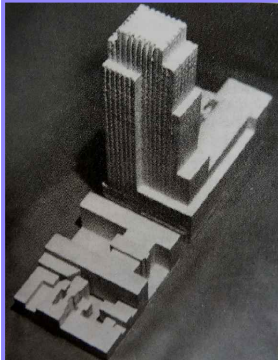
Se comienza a trabajar sobre el proyecto del Rockefeller Centre: Construcción de una ópera metropolitana. Benjamin Wistar Morris.

1927



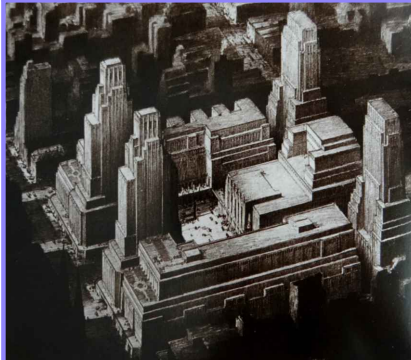
Iglesia metodista Episcopaliana Central Columbus (Ohio). Hood

1928



Daily News. Hood. Maqueta definitiva.

1928



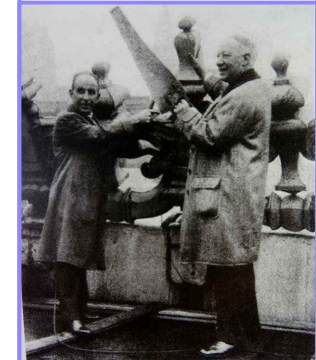
Rockefeller Centre: Primera propuesta de Benjamin Wistar Morris.

1929



Rockefeller Centre: Propuestas de los arquitectos de Todd, Associated Architects. Entre ellos los únicos teóricos Corbett y Hood. Ferris también hace su propuesta.

1929



1 de octubre. Comienza la demolición del Waldorf-Astoria.

1930



Afluencia de refugiados políticos europeos que incluían intelectuales y artistas. Nueva York se convierte en un centro artístico

1931



Inauguración del George Washington Bridge

1930-1940

Época de decadencia social en Nueva York
Quiebra económica y de modelo social

Entre ellos Dalí y Le Corbusier en 1935

1930
Comienzan las obras del Rockefeller Centre

1931
Modernización: Fête moderne en el hotel Astor. Búsqueda del espíritu moderno.

Relación arquitectura y cine

El hotel se ha hecho viejo respecto a los cánones del Manhattanismo.
- Rehacerlo
- Morir para dar paso a lo nuevo: el Empire State

El hombre del espectáculo Roxy, los arquitectos-empresarios Harrison y Reinhard, y una delegación de expertos técnicos hacen la travesía hacia Europa y Rusia. Buscan inspiración para el Radio City Music Hall. Solo Hollywood con sus escenarios se aproxima a lo que buscan.

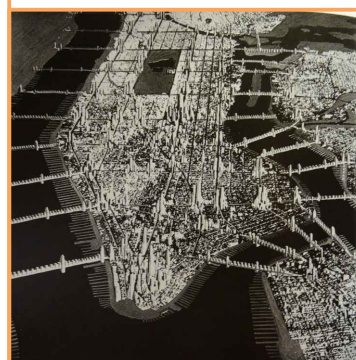
Romper la retícula.
La gran lobotomía:
-Interior histórico y bullicioso --->Edificio
-Exterior silencioso y pacífico -->Ciudad

Megaaldea: 1916

Capitalismo frente a Comunismo:
Conflicto periodo de entreguerras

Representación de líder comunista

1931



Proyectos "Ciudad bajo un solo techo" y "Manhattan 1950". Raymond Hood. Imagen de este último.

Ejemplo paradigmático de edificio cumbre del capitalismo

1932



Diego Rivera hace su mural comunista donde sale Lenin en el hall del edificio RCA en el Rockefeller Center.

1930



Construcción del segundo Waldorf: Tema favorito de Hollywood

1930



Inauguración Edificio Chrysler. William van Alen

1931



Inauguración del Empire State.

1931



Downtown Athletic Club. Starrett & van Vleck

1931



Rascacielos McGraw-Hill. Hood

1932



Inauguración del Radio City Music Hall: Ruptura con el pasado

1935



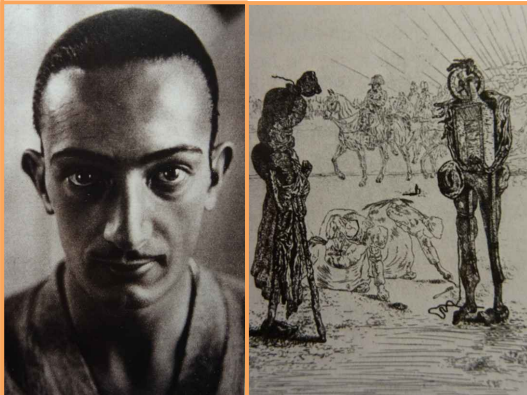
Se construye el primer complejo de viviendas sociales de EEUU. Roosevelt.

1935



Llegada de Le Corbusier: Rascacielos horizontal (antirascacielos), Ville Radieuse.

1935



Llegada de Dalí: Paranoico-crítico. Analogía con Ángelus de Millet. Descubrimiento de un Manhattan antimoderno.

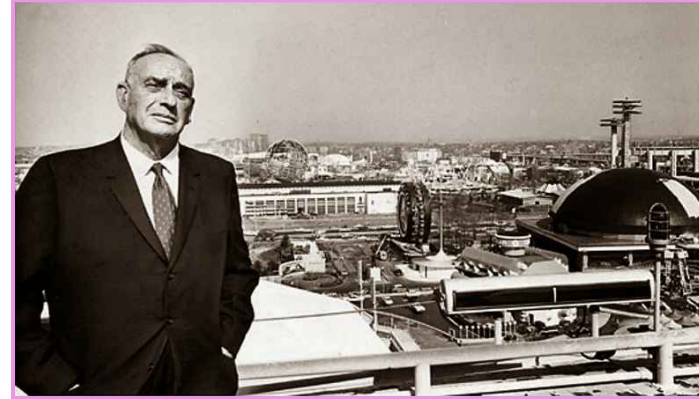
1937



La plaza del Rockefeller Centre se convierte en una pista de patinaje.

Fin del Manhattanismo

1938



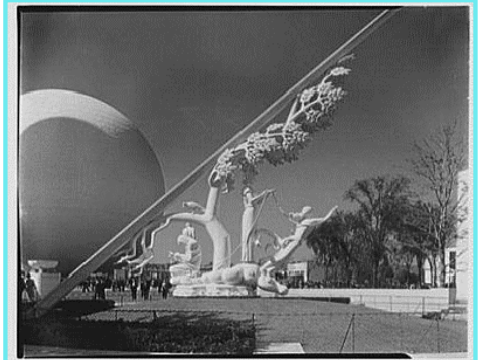
Robert Moses pone la playa y el paseo marítimo bajo la jurisdicción del Departamento de Parques. Erradicación definitiva del urbanismo original de Coney Island.

1939



Comienza la II Guerra Mundial.

1939



Feria Mundial de Nueva York.

1939



Flushing Meadaus. El Trilón y la Periferia: Reparación de la aguja y el globo. La Democraciudad. (Feria)

1939



Inauguración del Rockefeller Center

Nueva York se convierte en un centro artístico

BUCLE TEMPORAL:

RELACIONES ENTRE
DELIRIOUS NEW YORK
Y ÉPOCA DE ESCRITURA
DEL MANIFIESTO

-  HISTORIA
-  TEORÍAS ARQUITECTÓNICAS
-  PROYECTOS TEÓRICOS
-  EDIFICIOS SINGULARES
-  CONCLUSIONES FICTICIAS
-  REM KOOLHAAS
-  RELACIONES INTERNAS
-  RELACIONES CON *DELIRIOUS NEW YORK*

1965-1975
Endeudamiento por préstamos a corto plazo.



Alcalde: John V. Lindsay. Republicano.



1970
Cambio de política migratoria. Nuevos barrios étnicos.

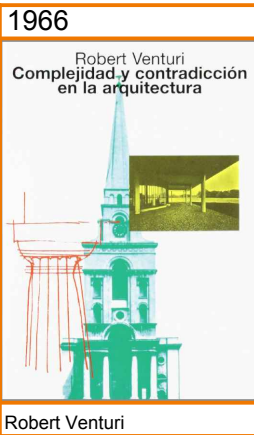


1973
Crisis del petróleo: Empeoramiento de la situación económica.

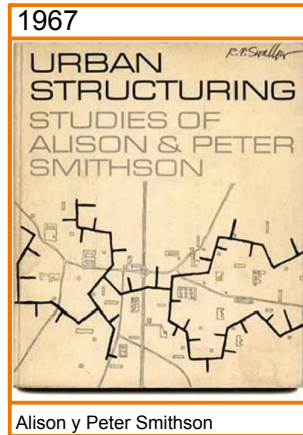


1973
Varias zonas se hunden en la criminalidad y el narcotráfico. Muchas infraestructuras son abandonadas.

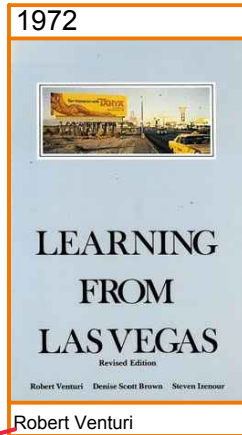
Contraste



1966
Robert Venturi



1967
Alison y Peter Smithson



1972
Robert Venturi

Dalí y el método Paranoico-Crítico

Contra el manhattanismo:

- El rascacielos no es el elemento que se antepone.
- Edificio singular que no ocupa toda su parcela.



1973-1978
Citicorp Center. The Stubbins Associates.

Proyectos en Times Square de 1984

Reúne todos los puntos del manhattanismo



1969-1976
United Nations Plaza I and II. Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates



1972
Viajó a Estados Unidos con su mujer Madelon Vriesendorp



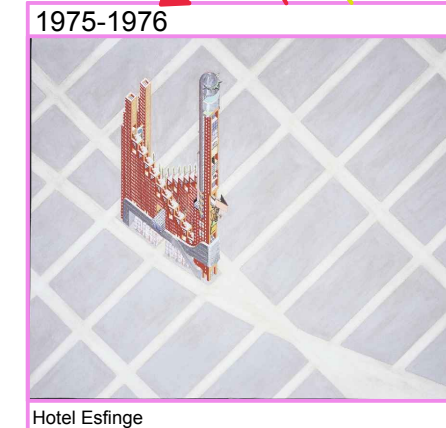
1968
Architectural Association School of Architects de Londres



1972
Exodus. Trabajo fin de Carrera de Koolhaas

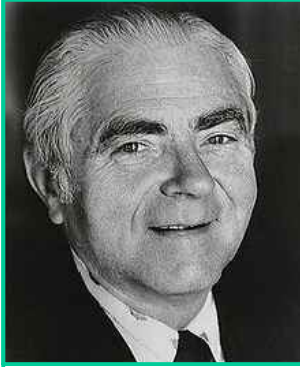


1972
La Ciudad del Globo cautivo



1975-1976
Hotel Esfinge

1974-1977



Alcalde: Abraham D. Beame. Demócrata.

1977



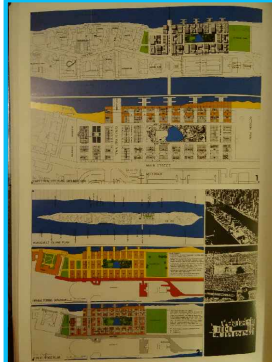
Apagón en la ciudad que produjo gran cantidad de saqueos.

1978-1989



Edward I. Koch. Demócrata.

1974



Roosevelt Island Competition. Oswald Mathias Ungers.

1976

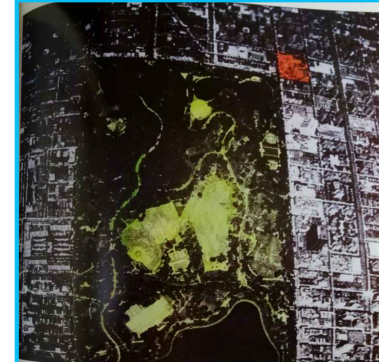


Nuevo Urbanismo. Andrés Duany y Elizabeth Plater-Zyberk

1977

Préstamos federal que evitó la bancarrota en Nueva York.

1978



Central park, Northeast Corner. Giuliano Fiorenzoli.

1975



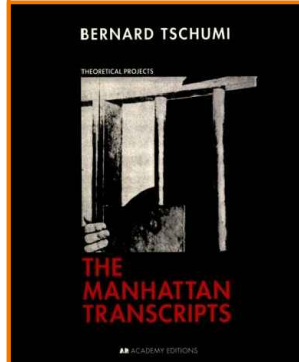
Firemen's Training Center. Hardy Holzman Pfeiffer Associates.

1975-1976



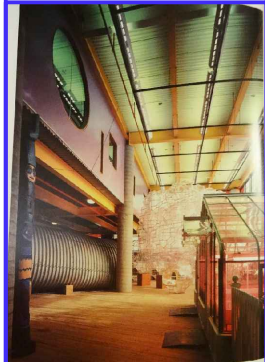
First of August Store. George Ranalli.

1976-1978



Bernard Tschumi

1977



Brooklyn Children's museum. Hardy Holzman Pfeiffer Associates.

1979-1986



Brooklyn Children's museum. Hardy Holzman Pfeiffer Associates.

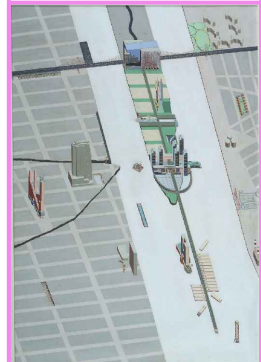
El descubrimiento definitivo del fin del manhattanismo en Nueva York

1975



Koolhaas estableció su despacho de arquitectura junto con Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis

1975-1976



La nueva Welfare Island

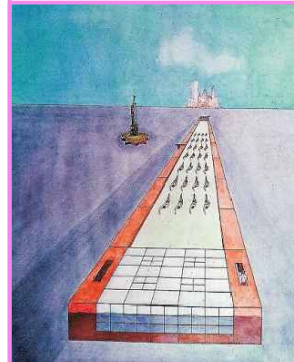
1976



Hotel Welfare Palace

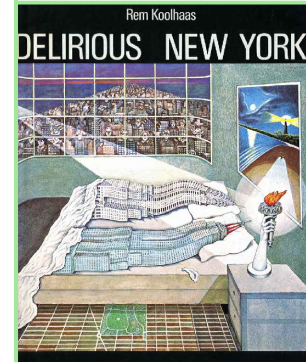
Proyectos en Times Square de 1984

1977



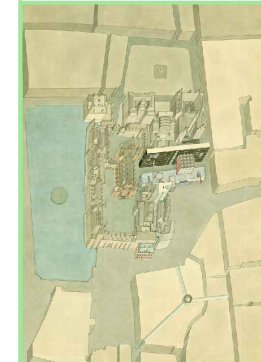
El cuento de la piscina

1978



Publica Delirious New York

1978



Dutch Parliament Extension



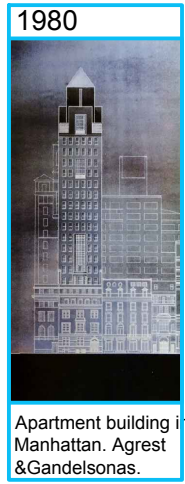
Años marcados por tensiones raciales. La cultura de la calle tiene su auge.

Cultura de masas

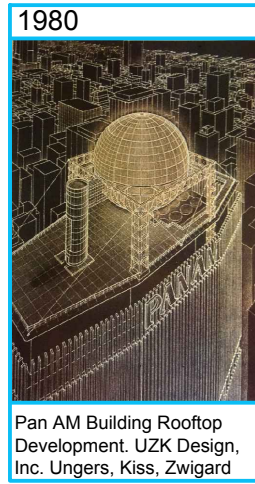
Reminiscencia de la aguja y el globo



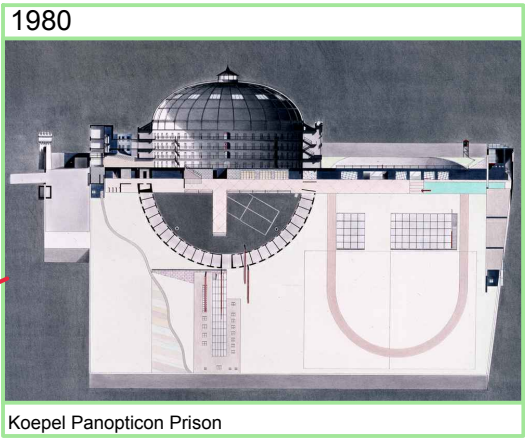
Nueva York toma su rol de liderazgo en la esfera económica y financiera mundial y el equilibrio presupuestario de la ciudad fue restablecido. Reactivación de la inmigración.



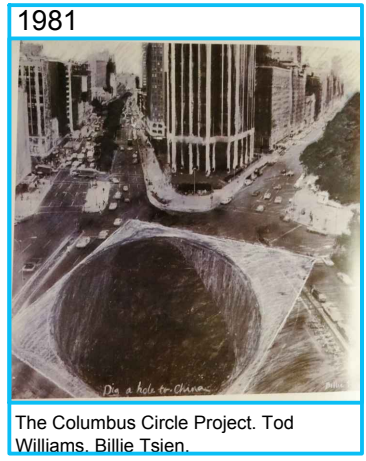
Apartment building in Manhattan. Agrest & Gandelsonas.



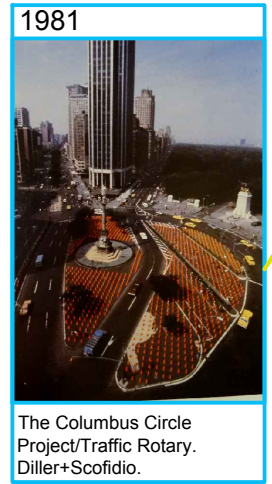
Pan AM Building Rooftop Development. UZK Design, Inc. Ungers, Kiss, Zwigard



Koepel Panopticon Prison



The Columbus Circle Project. Tod Williams. Billie Tsien.



The Columbus Circle Project/Traffic Rotary. Diller+Scofidio.

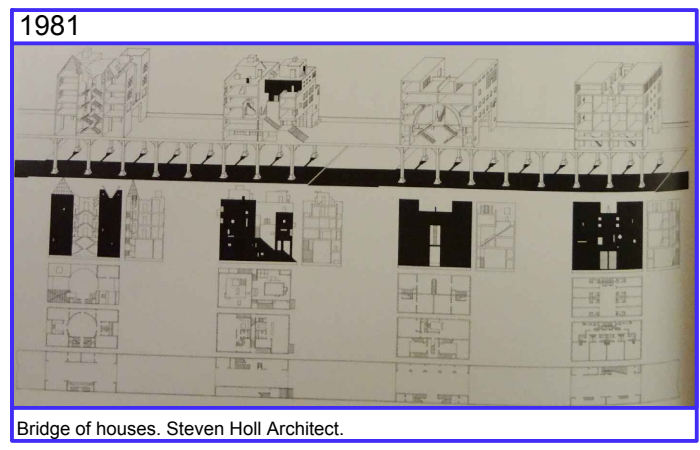
Intento de recuperar espacio público en en pos del coche



Museum of American Folk Art Tower. Emilio Ambasz.



Kochstrasse / Friedrichstrasse Housing



Bridge of houses. Steven Holl Architect.



Irish Prime Minister's Residence



Lützowstrasse Housing



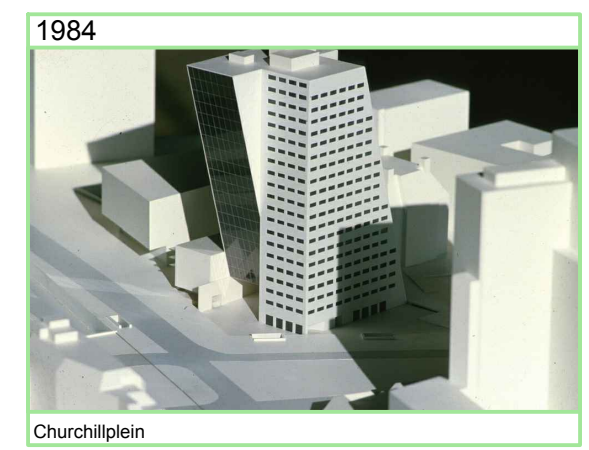
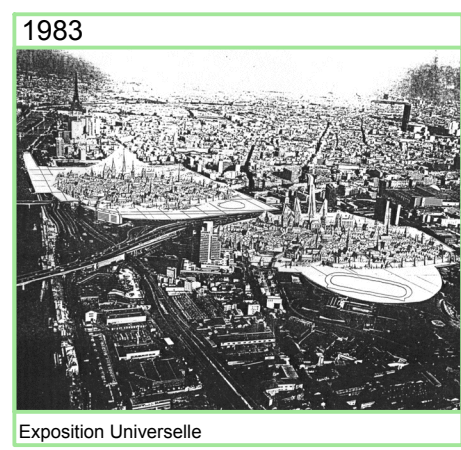
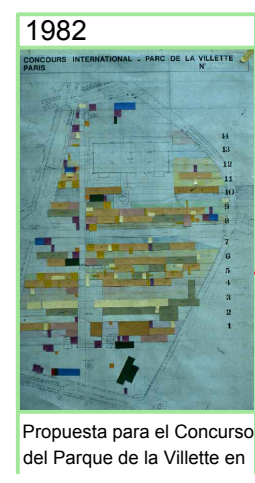
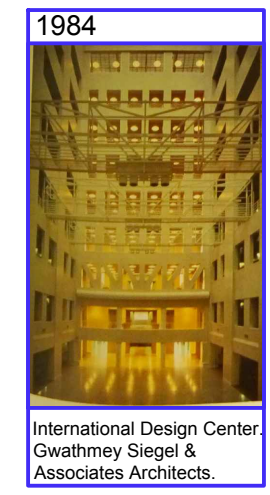
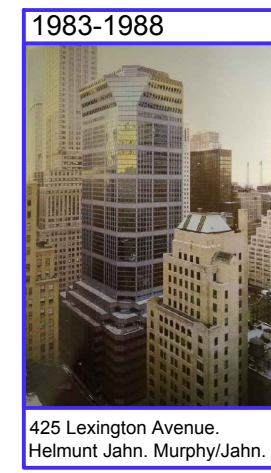
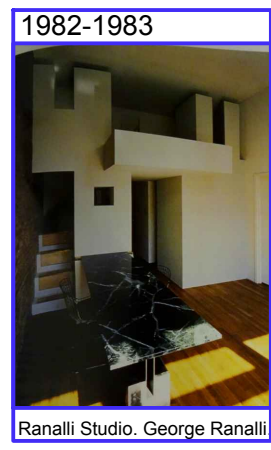
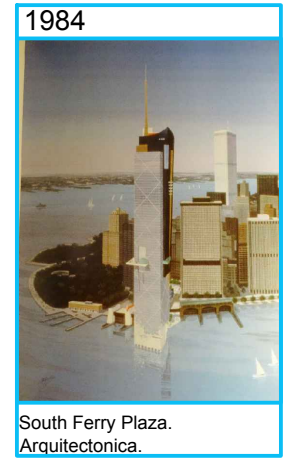
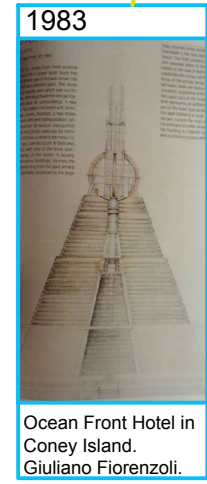
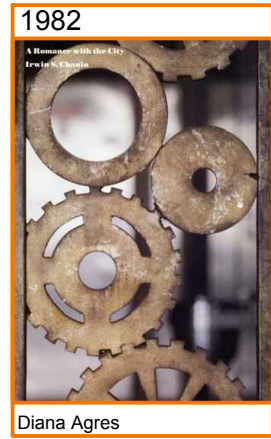
Boompjes

Coney Island acoge un proyecto experimental determinante tras los años del *manhattanismo*

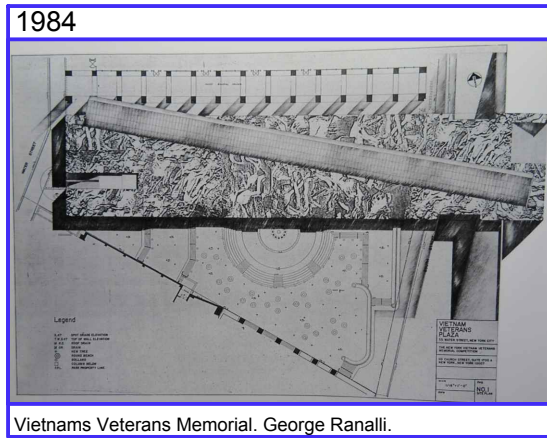
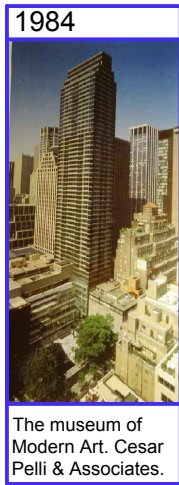
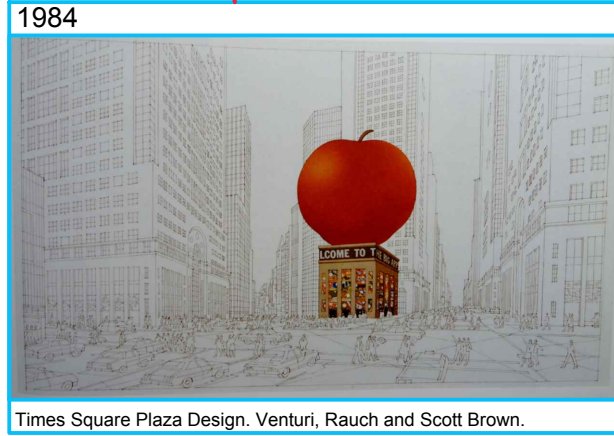
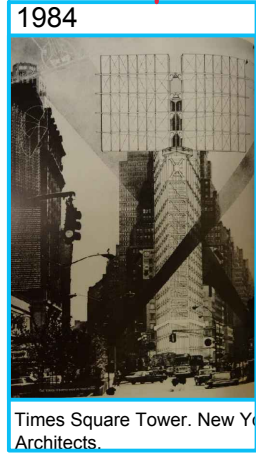
Relación con ficción de Koolhaas: hotel Welfare

Ruptura con Movimiento Moderno

Cambio en la forma e representar la arquitectura



Relación con ficción
Koolaas: hotel Esfinge



3.2. *Tramas cruzadas*

3.2.1. La realidad del Nueva York de los años 70 frente a los años de *Delirious New York*

Comparativa años *Delirious New York* con años 70-80

El Nueva York de los años de *Delirious New York* no es el Nueva York de finales de los años setenta. Se puede encontrar la sombra del uno en el otro, pero los cambios sufridos en más de treinta años son también más que notables.

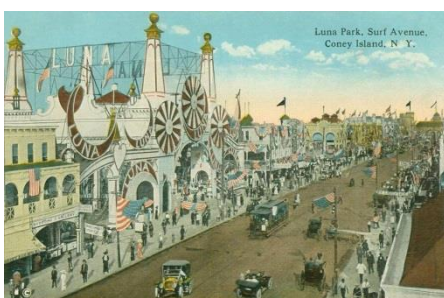
Los años de *Delirious New York* coinciden con los años en los que nace, se desarrolla y muere el *manhattanismo*. El propio Koolhaas los sitúa entre 1890 y 1939. Esto son cuatro décadas en las que toda una serie de factores van influyendo en lo que sucede en el terreno de la arquitectura.

La arquitectura y su contexto van ampliamente ligadas como afirma Koolhaas en *Delirious New York*, por eso para hacer una aproximación más consciente al libro es necesario conocer los acontecimientos que se iban produciendo paralelamente en otros ámbitos.

La primera década, de **1890 a 1900**, los acontecimientos más relevantes que suceden es la formación de Nueva York como tal tras la unificación de los cinco distritos (Manhattan, Bronx, Queens, Brooklyn y State Island), y la abundante inmigración que provocó que tuviera que establecerse un punto de encuentro con los inmigrantes, en cuyo caso se eligió la isla de Ellis para tal fin. Esto produjo también algunos conflictos raciales.

A nivel tecnológico la electricidad aún incipiente en la ciudad llegó a Coney Island. Esto llevó al desarrollo de la isla tal y como se la conoce en los años posteriores: como el sujeto de experimentos de Manhattan donde se produciría la tecnología de lo fantástico característica del *manhattanismo*. Sin embargo no deja de ser llamativo que mientras en Manhattan hubiera conflictos sociales importantes en Coney Island esta realidad no tenía ningún tipo de visibilidad ni respuesta. Esto demuestra que efectivamente la isla era un lugar de recreo para la gente de clase media que quería huir de los problemas de la ciudad, ya que es precisamente en esta época en la que se abren los primeros parques: Speeplechease y Luna Park.

En el terreno de la arquitectura por aquel entonces aún imperaba el estilo Beaux-Arts importado de París que seguiría presente durante caso toda la época del *manhattanismo*. También es entonces que en Manhattan surge la idea de ocupar la manzana completa. Ambas cosas generan la construcción de edificios tan emblemáticos como el edificio de la Madison Square Garden y hotel Waldorf.



Luna Park 1905.

En la década de **1900 a 1910** se caracteriza por los avances tecnológicos que convierten a Nueva York en un centro internacional a nivel industrial, comercial y de comunicaciones.

En esta época se inaugura el primer tren subterráneo “Interborough Rapid Transit Company”. Los autobuses reemplazan el último transporte público de caballos. Aparecen taxis con taxímetro en las calles de la ciudad.

Se produce un aumento de inmigración europea y Little Germany fue abandonada en 1906 tras el fallecimiento en un navío de más de 1000 personas de este barrio el año anterior.

Longacre Square se renombró como Times Square.

Es en esta década que en Coney Island se construye Dreamland, donde aparecen experimentos con tanta proyección futura como la Torre del Faro, que llevaría a la creación del edificio Chrysler años después. Aparece en este momento también la primera imagen de la torre del globo y se instaura el mito de los jardines de babilonia, ambos también fundamentales para la arquitectura de Nueva York.

La tecnología de lo fantástico propia de Coney Island, la cual llega al punto culminante con Dreamland, ve por primera vez su consecuencia en al retícula de Manhattan, en el Hipódromo de Thomson.

El mito de los jardines de babilonia implantado en la isla también tiene su respuesta en Manhattan formando parte de la Lobotomía interior-externa que se promulga en la ciudad. “Los jardines romanos de Murray” de Henri Erkins forman parte del interior de un edificio en Dreamstreet.

En esta década se perciben unas relaciones más directas entre los acontecimientos históricos, Coney Island, la teoría arquitectónica y los edificios que se construyen.



Jardines romanos de Murray

De **1910 a 1920** se vive una época de conflictos sociales que tienen una respuesta arquitectónica evidente. La Triangle Shirtwaist Factory se quema muriendo muchas mujeres en ella, lo que llevó a que se realizaron importantes progresos en los edificios para mejorar la seguridad de los mismos. Comienza la I Guerra Mundial, lo que tuvo como consecuencia la aparición de la Ley Seca y la muerte de una parte importante de la población neoyorkina. Las mafias cogieron relevancia en Nueva York y comienza a haber huelgas de trabajadores por los bajos salarios. Esto llevó a que de 1915 a 1920 no se construyeran edificios de gran relevancia para el *manhattanismo*.

En esta época además es cuando se queman en Coney Island Dreamland y Luna Park, muriendo de esta forma gran parte de lo que había sido la isla en la época anterior.

A principios de la década sin embargo sí hubo avances a nivel arquitectónico. Teóricamente se plantean la teoría del rascacielos como dispositivo utópico donde se plantea que los edificios tengan una ciudad en su interior, y Theodore Starret hace la elaboración conceptual del edificio de 100 plantas. Además a mitad de la década sí se construyeron edificios significativos como lo fueron el Woolworth, el edificio World Tower y el Equitable.



Edificio Equitable 1915.

De **1920 a 1930** la época se caracteriza por la burbuja de despreocupada felicidad en la que se vivía. La postguerra llevó a la gente a un estado traumático que muchas veces se sobrellevaba con la desinhibición. Esto es algo que podemos apreciar a través de libros como *El Gran Gatsby*, de F.S. Fitzgerald donde se puede apreciar el ambiente festivo que imperaba sobre todo en la clase media y alta de la sociedad. Sin embargo era un estado de falsa prosperidad como se demostraría posteriormente.

En esta época se construye el puente de George Washington, el túnel Holland, y la Gran Estación Central, debido a la gran cantidad de tráfico que había en Manhattan y la necesidad de regular su alta densidad. Se televisan entonces las primeras imágenes en directo desde Nueva York hasta Los Ángeles.

El problema del tráfico tiene una consecuencia directa en arquitectura puesto que los arquitectos teóricos comienzan a hacer propuestas para lidiar con él. En principio quería acabar con la congestión de la ciudad pero realmente este no era el verdadero interés, sino justo lo contrario: la congestión era la que les daba trabajo. Por eso todas sus propuestas aumentan el tráfico en vez de reducirlo. Un ejemplo de ello es la teoría de Raymond Hood, el cual concluye que Manhattan es una ciudad de torres, lo que fija el rascacielos —principal agente que congestiona la ciudad— como elemento primordial. Otra teoría en este sentido es la de Harvey Corbett, que propone resolver el “problema” de la congestión a base de pasarelas peatonales en las primeras plantas de los edificios que los conecten para que los peatones y los coches no coincidan en un mismo plano. Esto lo que consiguen realmente es que cada vez quepan más coches en las calles.

Por esta época comienzan a hacerse los primeros bocetos del Empire State y del Rockefeller Center. La prosperidad económica del momento, aunque cimentada en una farsa que acabaría por estallar, genera el comienzo de grandes proyectos cumbres para el *manhattanismo*.



Propuesta para resolver el problema de la congestión a través de pasarelas. Harvey Wiley Corbett. Metáfora "tráfico-isla".

De **1930 a 1939** se vive una época de decadencia en Nueva York. Esto se produce por la quiebra económica y social. La quiebra económica tuvo lugar el denominado "Jueves Negro" o Crack de Wall Street. En la misma época se produce la caída del Tammany Hall, que era la maquinaria política corrupta del Partido Demócrata de los Estados Unidos, con mucha influencia en Nueva York. Fiorello LaGuardia fue elegido como alcalde.

Es por esta época también que se producen grandes migraciones de Europa a EEUU. La mayoría de gente que emigra son refugiados políticos, muchos de ellos intelectuales. Es en esta situación en la que artistas como Federico García Lorca llegan a Nueva York. En su libro de poemas *Poeta en Nueva York* con una formalización que proviene muchas veces del surrealismo, narra el lado más truculento del Nueva York de aquellos años de después del Crack económico. La miseria en las clases más bajas es más que evidente. Es en esta época cuando se construyen las primeras viviendas sociales en Nueva York.

En este ambiente la arquitectura tiene un papel relevante, ya que es en estos años donde se termina de diseñar y se construye el Rockefeller Center. Como es de los pocos edificios que se construyen en esa época de decadencia mucha gente lucha por conseguir un trabajo en la construcción de este complejo que reúne todos los conceptos del *manhattanismo*, convirtiéndose así en el ejemplo paradigmático del mismo.

A principios de la década se reafirma la idea de la Lobotomía en los edificios con proyectos teóricos como "Manhattan 1950", en el que de nuevo se potencia la idea de la megaldeia.

El *manhattanismo* se produce en un periodo de entre guerras. En este período se definen simultáneamente dos modelos económicos que no acaban de chocar hasta después de la Segunda Guerra Mundial, con la Guerra Fría. Estos sistemas son el Capitalismo, que nace en EEUU, y el Comunismo, proveniente de la URSS. Sin embargo durante el *manhattanismo* ya hay choques entre ambos a menor escala. Son estos choques lo que llevan a que surja la polémica cuando el muralista mexicano Diego Rivera pinta un cuadro en el que sale Lenin, líder comunista, en el edificio de la RCA, símbolo claro del capitalismo.

La ideología y el sistema económico imperante tienen por tanto una respuesta arquitectónica clara y directa. Aparte del conflicto en torno al mural de Diego Rivera, aparecen edificios dedicados al capitalismo como el Downton Athletic Club. Un club para solteros metropolitanos basado en el lujo y el culto al cuerpo masculino. Este hecho marca también una postura ideológica de género, puesto que se excluye a la mujer por el simple hecho de serlo. De esta forma se potencia el eje imperante en el mundo occidental capitalismo-patriarcado.

Es a mitad de esta época a raíz de la inmigración de europeos a Nueva York que llegan a la ciudad Dalí y Le Corbusier.

Ambos quedan fascinados por Nueva York, sin embargo cada uno de una forma distinta. Mientras Dalí se siente reflejado en la teoría no explícita del *manhattanismo*, a Le Corbusier no le gusta esta teoría encarnada en Manhattan porque él llevaba años queriendo crear la ciudad idónea para la modernidad, y de alguna forma Nueva York ya lo era aunque no siguiera su corriente de pensamiento.

Dalí era tan afín al *manhattanismo* que es su propio método paranoico-crítico el que usa Koolhaas para explicarlo. Le Corbusier por su parte se niega a la teoría y para contradecirla crea el anti-rascacielos como verdadera solución al problema de la congestión, y comienza a divulgar la ideología del Movimiento Moderno, que acaba gustando a los arquitectos de la ciudad y acaba por llevar a la extinción del fenómeno en Nueva York, aunque de una forma parcial puesto que después de que acabara se puede ver elementos del mismo que han quedado en el imaginario de muchos arquitectos que aún apuestan por algunas de sus premisas en sus proyectos.

El fin del *manhattanismo* acaba por confirmarse cuando Robert Moses en 1938 erradica definitivamente el urbanismo original de Coney Island; se inaugura el Rockefeller Center, la última construcción basada en esas premisas; se hace la Feria Mundial de Nueva York de 1939, en la que aparecen de nuevo la aguja y el globo; y definitivamente cuando comienza la II Guerra Mundial.



Feria Mundial de Nueva York. 1939.

Relaciones con los años de publicación de *Delirious New York*

El final de los años setenta y el principio de los ochenta fueron turbios para la historia de Nueva York. El contexto en el que se escribe *Delirious New York* nos muestra una ciudad en crisis, con mucha miseria y delincuencia, denominados como sus peores años. La ciudad está endeudada, hay problemas raciales, y en 1973 se produce la crisis del petróleo que hunde aún más económicamente la ciudad. Esto produce que varias zonas se hundan en la criminalidad y el narcotráfico, y muchas infraestructuras sean abandonadas. En 1977 hay un apagón que genera gran cantidad de saqueos. La cultura de la calle tiene su auge.

No es hasta 1981 que se comienza a salir de esa situación y Nueva York toma su rol de liderazgo en la esfera económica y financiera mundial y el equilibrio presupuestario de la ciudad se restablece y se reactiva la inmigración.

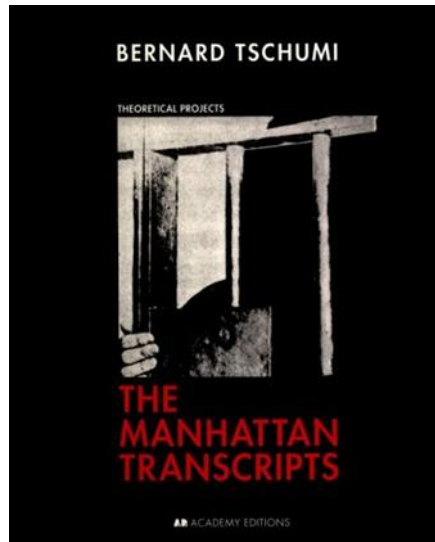
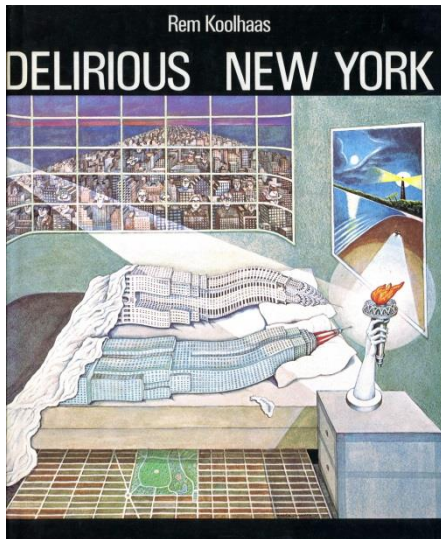
Es a finales de los años 70 que Koolhaas termina la carrera de arquitectura en la Architectural Association School of Architects de Londres y presenta su trabajo fin de carrera "Exodus", en 1972, año en el que viaja a Nueva York con su mujer. En *Exodus* ya se puede apreciar la fascinación de Koolhaas por Dalí y su método paranoico-crítico, lo que lo lleva a que cuando llega a Nueva York su visión esté condicionada por ello y tenga la mente abierta a percibir los signos del *manhattanismo*. La primera conclusión que extrae ese mismo año de la ciudad la representa en *La ciudad del globo cautivo*. Por ese entonces se están publicando libros de arquitectura como *Complejidad y contradicción en arquitectura* y *Aprendiendo de las Vegas* de Robert Venturi, que ya ahondan en el tema de la ciudad moderna.

Es posible que sean estos los motivos que llevan a Koolhaas a escribir *Delirious New York*:

- La llegada a Manhattan y la fascinación inicial por la ciudad a pesar del declive
- Llegar a la ciudad conociendo el trabajo de Dalí y habiéndolo aplicado él ese mismo año en su trabajo final de carrera, lo que le daba ya una perspectiva de las cosas particular.
- Las publicaciones sobre la ciudad moderna de arquitectos como Robert Venturi o Alison y Peter Smithson.

Se hace patente que la fascinación por Manhattan no es algo exclusivo de Koolhaas. En una época de decadencia para la ciudad todos siguen viendo el potencial, el interés de este lugar a nivel arquitectónico, tanto echando la vista atrás como mirando hacia adelante.

Muestra de esto es que al mismo tiempo que Koolhaas publica *Delirious New York* Bernard Tchumi publica *The Manhattan Transcript*. Ambos vuelven a coincidir cuatro años más tarde presentando cada uno una propuesta la el Concurso de Parque de la Villette de París.



A pesar de que el *manhattanismo* terminó este sigue presente en muchos proyectos tanto dentro como fuera de Manhattan.

El rascacielos en la ciudad sigue siendo un elemento de gran importancia en torno al que gira Nueva York. Las calles siguen colapsadas de coches, aunque ya surgen proyectos que visualizan la peatonalización de ciertas zonas como el *The Columbus CircleProject/Traffic Rotary* de Diller y Scofidio. La cultura de la congestión sigue imperando y también la cultura de masas. Y en cierto modo sigue habiendo muchos proyectos basados en la tecnología de lo fantástico. Sin embargo también hay muchos otros que no, que han seguido la línea más pura del Movimiento Moderno y se huye del artificio. La fantasía ha quedado para las masas. La lobotomía ya no es la norma.



The Columbus CircleProject/Traffic Rotary de Diller y Scofidio.

3.2.2. *Proyectos en Nueva York de los 70 frente a las conclusiones ficticias del Delirious New York*

1972. La ciudad del globo cautivo



- 1: Religión en ruinas.
- 2: Arquitectura en el proceso de reproducirse a sí misma.
- 3: Plan Voisin de Le Corbusier.
- 4: El Gabinete del Doctor Caligari.
- 5: El hotel Waldorf-Astoria.
- 6: Homenaje a Mies.
- 7: "Architectural Angelus" de Dalí, 1933.
- 8: Ministerio de Industria Pesada de Ivan Leonidov.
- 9: El stand de oración de Lissitsky.
- 10: Outdoors indoor.
- 11: Architecton de Malevitch.
- 12: Edificio RCA, Rockefeller Center, 1933.
- 13: Homenaje a Superstudio.
- 14: Trylon y Perisphere, 1939.

La ciudad del globo cautivo es la primera de las ficciones que plantea Koolhaas en *Delirious New York*. En ella representa una ciudad donde conviven todas las teorías que nacen y mueren aceleradamente. Utiliza la retícula como base y rellena cada parcela completamente con un basamento idéntico de piedra sobre el que se construye un edificio singular que se expande indefinidamente hacia arriba. Cada edificio se basa en una teoría sólida o provisional. Las torres se renuevan constantemente bien por fracaso del experimento, bien por el éxito del mismo.

Justo en el centro de esta retícula se encuentra el globo cautivo, como el símbolo de que el conjunto de todos los edificios engendran al propio mundo.

Esta ficción fue pensada y dibujada antes de que Koolhaas corroborara la existencia del *manhattanismo* como tal. Fue una primera aproximación a lo que sucedía en Manhattan antes de descubrir el resto de evidencias de esta teoría no explícita, y por tanto de decidir escribir *Delirious New York*.

En *La ciudad del globo cautivo* Koolhaas vuelca a todos sus referentes sobre la retícula, y construye para cada uno de ellos un edificio que los represente. Es su forma de mostrar cómo interpreta el Manhattan de su época, el de 1970 y 1980, visto desde la perspectiva del *manhattanismo*, en el que primaban las ideas de la importancia de la arquitectura singular, la fuerza de la retícula como sistema organizador y del rascacielos como elemento en torno al que gira todo. Sin embargo la realidad en la que basó esta visión tenía elementos que la reforzaban y otros que la contradecían.

Una arquitectura que se construyó entonces como fue lo el **Citicorp Center** (1973-1978) es un claro ejemplo de contradicción con este tipo de ideas del *manhattanismo* que se representan en *La ciudad del globo cautivo*. Este edificio es uno de los rascacielos más importantes de Nueva York. En la parcela en la que se edificó había originariamente una iglesia de gran relevancia en la ciudad. Cuando se iba a construir el edificio a pesar de pertenecer a uno de los bancos más poderosos del mundo no se permitió derribar la iglesia, por lo que el diseño del rascacielos quedó condicionado a la posición de la iglesia en el solar. En el diseño original los pilares se situaban en las cuatro esquinas, pero al encontrarse en una de las esquinas esta iglesia se tuvieron que desplazar configurándose de forma particular.

En la historia del Citicorp Center hay varios puntos de interés respecto a *La ciudad de globo cautivo*:

- En ella el rascacielos no es el elemento en torno al que gira todo.
- Se trata de un edificio singular que no ocupa toda su parcela.

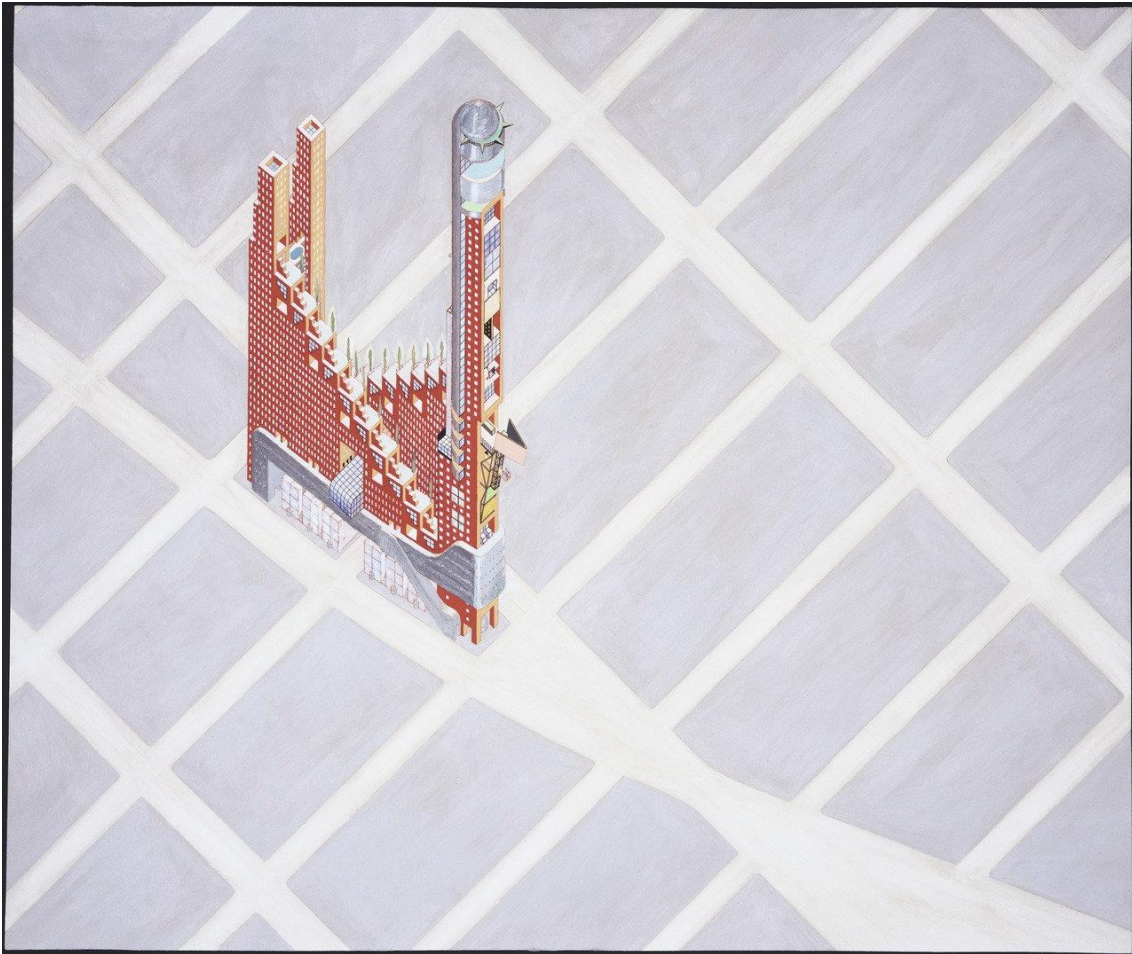
Sin embargo incluso en este mismo ejemplo podemos ver elementos comunes con el *manhattanismo*:

- La importancia del contexto en este caso es primordial. La lucha de poder entre Iglesia y Banco tiene su consecuencia en una arquitectura singular en forma de rascacielos.

- El Citicorp Center es un rascacielos fruto de una experimentación arquitectónica, en este caso estructural. En ese sentido podría formar parte de *La ciudad del globo cautivo*, ya que el carácter experimental de los edificios es lo que los caracteriza.



1975-1976. Hotel Esfinge



El Hotel Esfinge se sitúa frente a Times Square. Se plantea como “*un hotel de lujo entendido como modelo de vivienda colectiva*”. La planta baja y la entreplanta son una continuación de la plaza, donde se comunica con las instalaciones subterráneas por medio de una nueva estación de metro. Las plantas superiores están destinadas al ocio de masas y al disfrute de las vistas de la ciudad. Conviven residentes y huéspedes del hotel, y hay clubes para los residentes diferenciados por profesiones e intereses de los mismos. Hay una piscina en la parte baja de cabeza de la Esfinge, y la superior se mueve con diferente intensidad según la energía de la ciudad.

En este edificio se pueden ver todos los componentes del *manhattanismo*:

- Cultura de la congestión
- Cultura de masas
- Teorema del 1909 que describe el rascacielos como un dispositivo utópico: Ciudad dentro de un rascacielos.
- Ocupación de la manzana completa —en este caso dos manzanas—.
- Lobotomía: Forma exterior independiente del programa.
- Es un edificio singular

En este caso se puede establecer una comparativa interesante entre este proyecto y otros de años próximos que también se desarrollan en Times Square. Los dos proyectos escogidos son de carácter teórico como el Hotel Esfinge.

El primero de ellos es **Times Square Plaza Design**, de Venturi, Rauch y Scott Brown (1984).



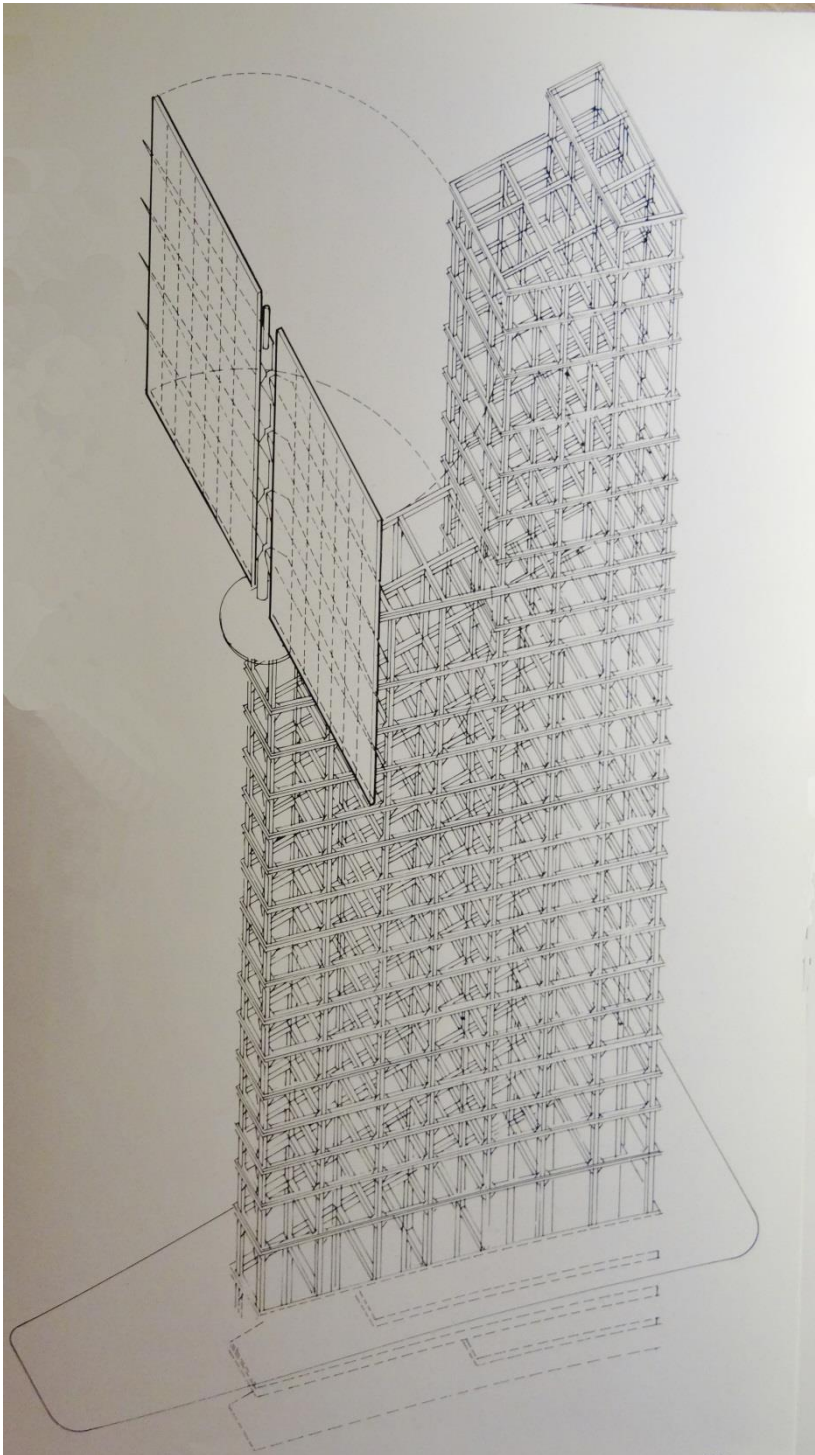
Este proyecto propone colocar en la plaza una escultura hiperrealista de una gran manzana. Apuestan por ello por el grado de simbolismo que contiene: Nueva York es considerada la Gran Manzana, y sería un objeto surrealista que evocaría a René Magritte o un monumento Pop Art al estilo de Claes Oldenburg. Es imponente en su simplicidad y de escala monumental, sin embargo es ambiguo también en su escala por su elevada simplicidad. Genera tensión y sorpresa en la arquitectura urbana. Sigue el ejemplo de monumentos como la Estatua de la Libertad. Tiene la apariencia de estar flotando en el centro de la plaza. Bajo la manzana hay carteles luminiscentes y la base emula la forma del edificio del New York Times. El interior del edificio se sugiere que podría usar como información y turismo, una librería internacional, o un museo panorámico de Manhattan.

Este edificio tiene varias cosas en común con el Hotel Esfinge:

- Se basa en la cultura de masas, ya que apuesta por ser un lugar para ellas con una estética icónica.
- También ocupa una manzana completa.
- Experimenta la Lobotomía: Forma exterior independiente del programa
- Es un edificio singular

La relación por tanto es directa entre ambos proyectos, siendo este último posiblemente alimentado por las ideas del primero, puesto que los separan nueve años y *Delirious New York* tuvo un gran impacto.

La segunda comparativa podría darse con la **Times Square Tower**, de New York Architects (1984).



Este proyecto se realizó para la *Times Tower Competition* convocada por la Municipal Art Society y la National Endowment for the Arts. Fue uno de los seis proyectos ganadores.

Esta torre apuesta por el carácter estructural, por materiales novedosos y tecnología punta. Se la estructura es de acero y arriba de ella se colocan unas pantallas. Pero la estructura no sirve solo para soportar las dos pantallas, sino también para que fuera accesible al público y se pudiera ver la plaza desde arriba. Sin embargo la forma de la estructura impide que esto se realice, por lo que esta visita pública se plantea como un proceso imaginario de los transeúntes. Se presenta como una propuesta que une lo antiguo y lo nuevo, restableciendo por una parte la tradición de las torres y por otra añadiendo la tecnología de lo nuevo por medio de los materiales y de los videos.

Este proyecto ya marca una cierta distancia con las ideas del *manhattanismo*. Mantiene la idea de la torre, del rascacielos como elemento central; la tecnología de lo fantástico aparece en la utilización de los últimos recursos tecnológicos —que en este caso serían el acero y el resto de materiales— para la fantasía se vale del video como elemento urbano.

Respecto al Hotel Esfinge ya no existe la Lobotomía como sucedía en este: la forma sigue teniendo importancia y simbolismo, ya que es un acercamiento al concepto de torre, sin embargo el programa es inexistente y queda a merced de la imaginación.

La posible influencia del proyecto del Hotel Esfinge es remota, y se percibe ya una forma distinta de entender el espacio público y de afrontar los retos arquitectónicos.

1975-1976. La nueva Welfare Island



Welfare Island, ahora llamada Roosevelt Island, se plantea como un refugio de Manhattan, una zona intermedia que sirva para el esparcimiento de la gente que viva en la ciudad. Se conecta

solo con un tranvía. Antes lo más destacado de la isla era el recorrido del puente de Manhattan a Queens que la atravesaba, el puente de Queensboro.

La nueva Welfare Island es un asentamiento metropolitano, coincide con las calles 50 y 59 de Manhattan. Es un proyecto que pretende resurgir elementos de Manhattan que lo hicieron único en otros tiempos.

“Su capacidad para fundir lo popular con lo metafísico, lo comercial con lo sublime, lo refinado con lo primitivo; todo lo que, conjuntamente, explica la antigua habilidad de Manhattan para ganarse al público masivo” (Delirio de Nueva York. Pág. 300) También vuelve a plantear el terreno urbano como laboratorio de teorías.

En la isla hay nuevas manzanas que siguen las formas de las de la retícula, que se usan como “plazas de aparcamiento” de arquitecturas.

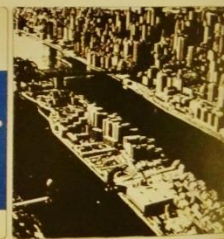
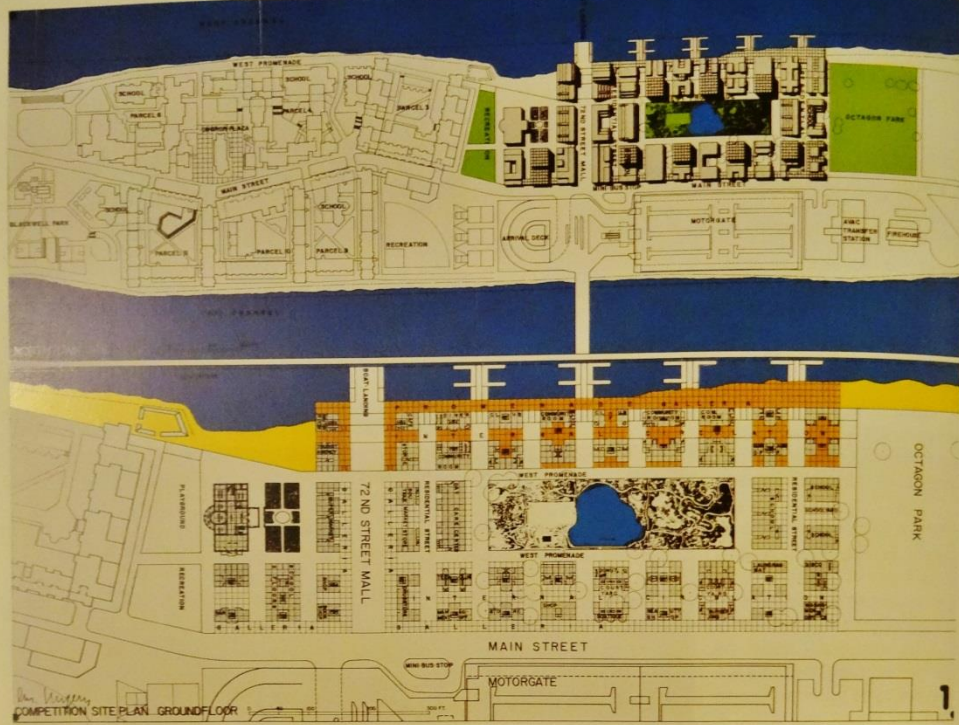
En ella hay las siguientes construcciones: El palacio de congresos, edificios que en su momento no llegaron a construirse en Nueva York, el puerto, un piscina “china”, el hotel Welfare Palace, y un pasillo mecánico que continúa sobre el agua y pasa junto al edificio de las Naciones Unidas.

La ficción que propone aquí Koolhaas hace referencia a una isla gemela imaginaria similar a Welfare Island, donde hubiera cabida para todas las ideas del *manhattanismo*.

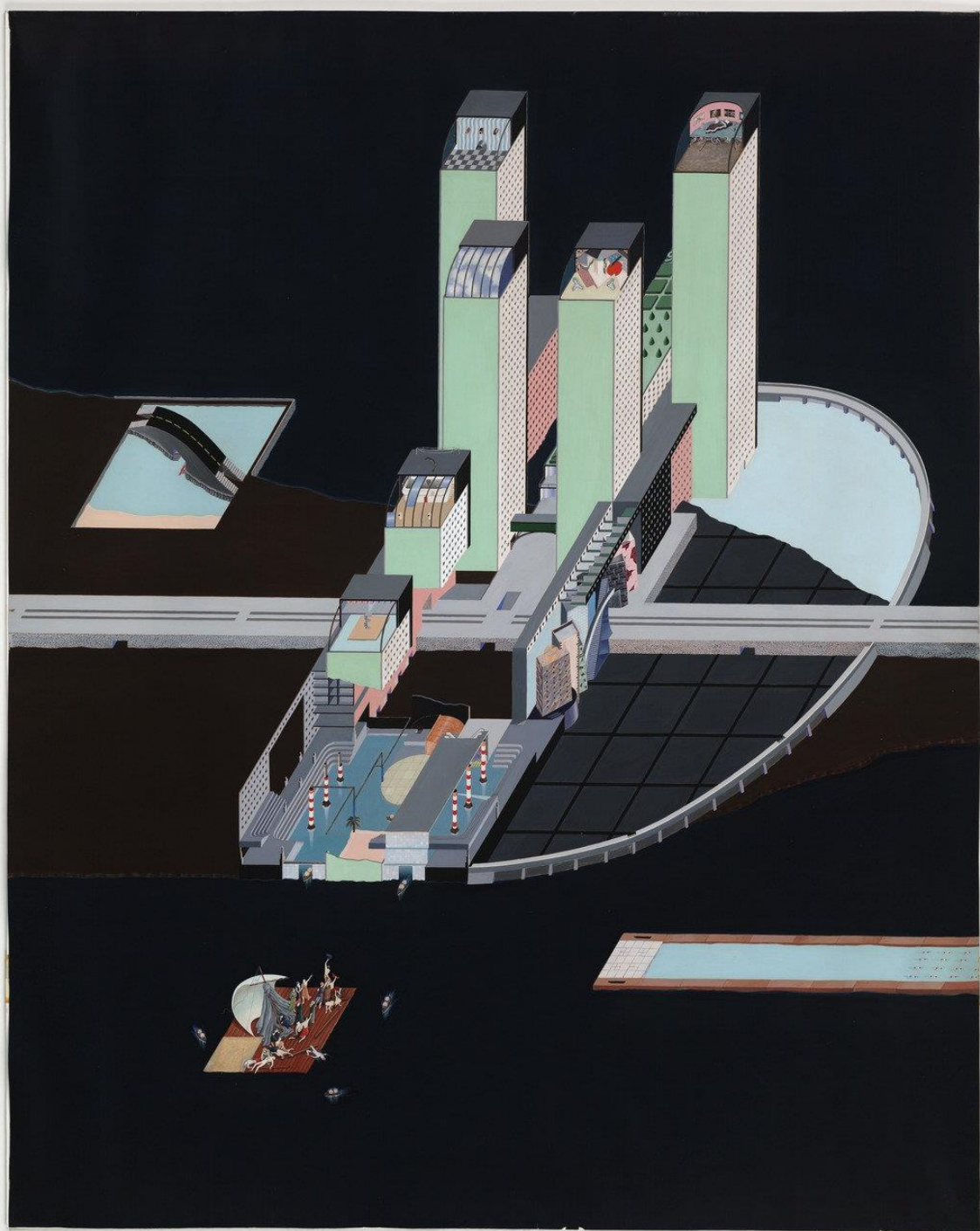
Un proyecto con el que se pueden realizar comparaciones es el de la **Roosvelt Island Competition**, en concreto la propuesta de Oswald Mathias Ungers, en 1974. Esta propuesta además es anterior a *Delirious New York*.

Se basa en desarrollar una zona de la isla por medio de tres tipos de bloques definidos como sistemas de elementos urbanos que funcionan como una malla. En ellos se pueden dar multitud de tipos de viviendas. En medio de estos bloques se proyecta un parque. La zona tiene una buena conexión con Nueva York. Las circulaciones interiores son semiprivadas.

Este proyecto sin embargo poco tiene que ver con lo que plantea Koolhaas en la isla. Se le podría imaginar viendo este proyecto y pensando la cantidad de posibilidades que podría tener una isla de este tipo apostando por el *manhattanismo*, ya que en este ejemplo a pesar de apostar por la retícula no destaca ningún edificio singular, sino que simplemente se trata de una apuesta de crecimiento para la ciudad.



1976. Hotel Welfare Palace



El hotel Welfare Palace se sitúa dentro de la nueva Welfare Island.

Mira hacia Manhattan, con una serie de torres escalonadas que van aumentando en altura conforme se alejan de la ciudad. Es de diversos y novedosos materiales como de plástico, vidrio, acero... Visto desde lejos completa la silueta de Manhattan en el trozo que le resta.

Se trata de una ciudad dentro de una ciudad. Está dedicado al ocio y en él aparecen elementos como una reproducción de *La balsa de la medusa* de Théodore Géricault, símbolo de los

padecimientos metropolitanos de Manhattan, una playa cuadrada y una piscina perimetral que la rodea, partes de un barco semihundido y otros de impacto semejante.

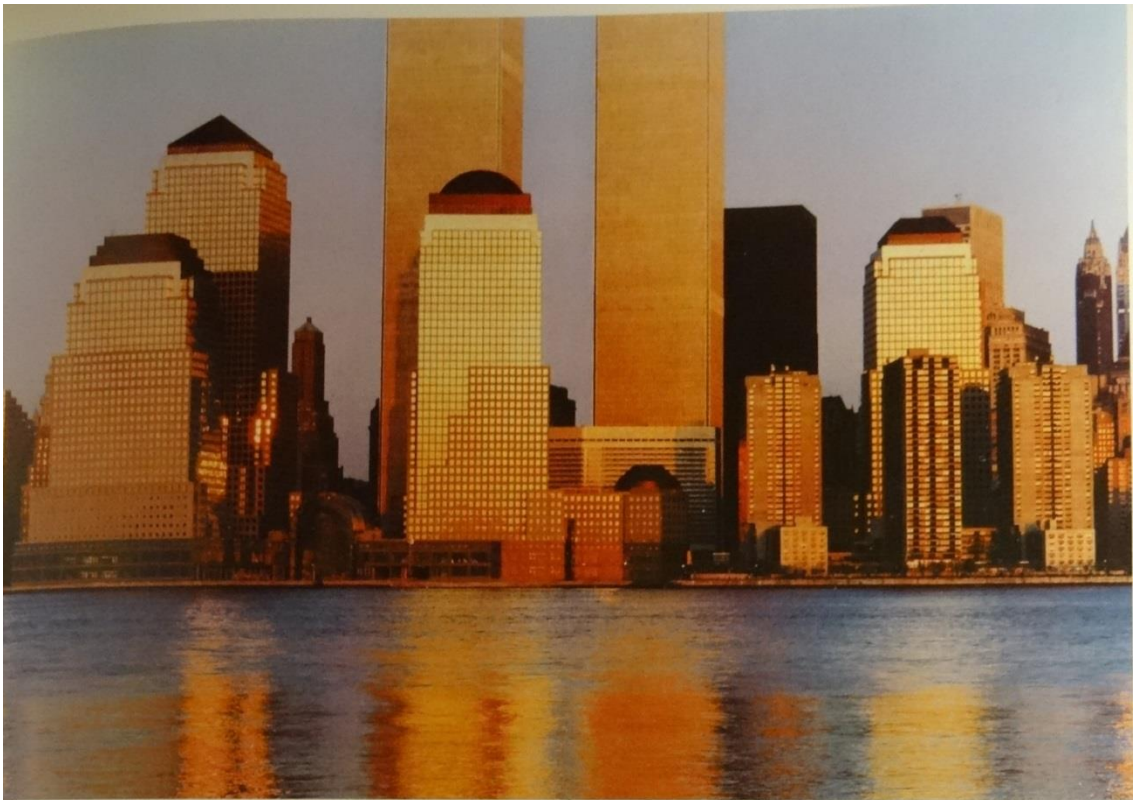
Este es un claro ejemplo del carácter autónomo que promovía el *manhattanismo*, de proyectar los edificios como entes que pueden sobrevivir aisladamente, con una marcada singularidad.

Esta es una característica que en la época de escritura de *Delirious New York* —en los años setenta y ochenta— es ya prácticamente inexistente.

Para representar el edificio se recurren a métodos surrealistas como la piscina en el mar. La importancia de Manhattan es muy destacada ya que todo el complejo se orienta hacia él, como si Manhattan fuera el sol en torno al que todo se mueve.

Es muy significativo el hecho de que no haya proyectos semejantes en la época en la que se ambienta, como si realmente con este proyecto se evidenciara el abismo que se ha ido abriendo entre las ideas del *manhattanismo* y las nuevas teorías contrarias a él.

A pesar de todo una comparativa de interés se puede establecer con el **World Financial Center** de Cesar Pelly & Associates (1982-1988)



Este complejo se sitúa a orillas del Hudson y se concibió como un conjunto de torres de oficinas para el desarrollo económico de Nueva York.

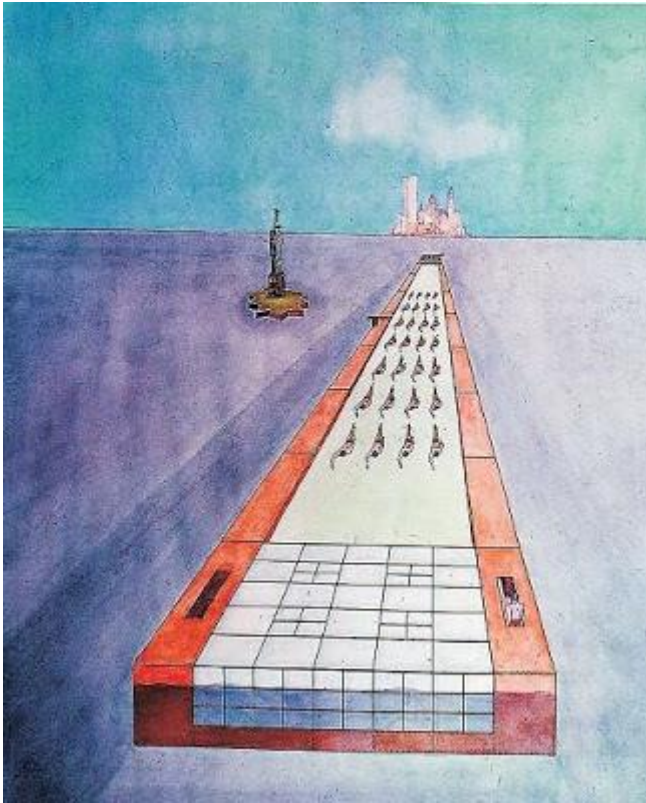
A pesar de no contar con la autonomía y multiplicidad de usos del hotel Welfare Palace, sí tienen algunas relaciones comunes.

Una de ellas es la colocación de las torres de forma escalonada, pero en vez de hacia Manhattan —donde se sitúa—, hacia el río. En ambas por tanto se utiliza la altura de las torres para definir una dirección, para dar importancia a una visual en concreto. Desde el hotel que se dedica al turismo lo importante es Manhattan que es el reclamo turístico, mientras que para el complejo financiero es más importante la mirada que se tendrá desde el río hacia esa parte de Nueva York. Si se encontraran primero las torres más altas se ocultarían el resto de torres y desde el río podría tenerse una sensación de muro que cierra la ciudad.

Es un complejo que ocupa toda una manzana y también establece relaciones de comunicación viaria con la parte más céntrica de la ciudad. Los materiales usados son semejantes a los propuestos por Koolhaas en el hotel Welfare Palace.

Sin embargo a pesar de ocupar la manzana no lo hace completamente con edificios, y esto es algo que también tienen en común ambos: generan espacio semipúblico en el interior de la manzana, combinando con la arquitectura imperante basada en torres de rascacielos.

1977. El cuento de la piscina



En esta última ficción Koolhaas desvela una realidad en la que los *constructivistas* rusos poco antes de la llegada de 1930 hacen proyectos de gran semejanza con lo que se estaba haciendo en Nueva York con el *manhattanismo* por esa misma época. Uno de estos proyectos es una piscina flotante. Este tipo de proyectos sin embargo con el cambio de política en la antigua URSS quedan prohibidos, por lo que todos los arquitectos afines a las ideas que también divulgaba el *manhattanismo* se ven incapacitados para seguir con su experimentación.

Es en este contexto en el que Koolhaas imagina a los *constructivistas* huyendo de la URSS en busca de un lugar donde poder seguir con sus proyectos. Este lugar es Nueva York, puesto que en ese momento es el más afín a lo que ellos estaban haciendo. Así que en una suerte de relato surrealista los *constructivistas* se suben a la piscina flotante y comienzan a nadar mirando hacia el país que dejan para que la piscina vaya avanzando en el mar, camino a Nueva York. Tardan 40 años en llegar, y en ese tiempo se crea una sociedad independiente dentro de la piscina. Cuando llegan Manhattan ya no es lo que era y el *manhattanismo* ya no caracteriza la ciudad. Les parece entonces que se encuentran de nuevo en un régimen comunista por la uniformidad de la gente, lo que les hace volver a subirse a la piscina y marcharse también de allí.

Este relato sirve como punto y final del libro. Con él se hace esa comparativa entre los dos Nueva York. El de 1923 frente al de 1976. De esta manera Koolhaas señala todo lo que ha cambiado la ciudad, su ideología, su forma de vida. Esto lo señala destacando la uniformidad de la gente, la carencia de singularidad e individualidad. Se insinúa entonces que las ideas

propias del movimiento moderno en arquitectura no eran bien aceptadas, porque los neoyorkinos criticaron a la piscina por poseer las características de este movimiento: líneas rectas, falta de ornamento, carencia de historicismos...

Este relato es revelador en ese sentido. El propio Koolhaas realiza esa comparativa entre los dos tiempos del manifiesto, lo que promueve que sea entendido con una cierta melancolía al pasado del *manhattanismo*. Es un final de decadencia, de crítica a lo que es en 1976 Manhattan, en lo que se ha convertido.

Aunque se ha podido observar con la comparativa con otros proyectos que aún existía en las décadas de los setenta y ochenta algo del germen del *manhattanismo*, hay también mucho que difiere de él.

4. Conclusión

Delirious New York es un libro que se centra en sacar a la luz las evidencias del *manhattanismo*. No es un libro histórico, por lo que para comprenderlo en su totalidad hay que tener previamente un conocimiento de aquella época. Si no es así la cantidad de cosas que quedan veladas resaltan el aire de ensueño o fábula que Koolhaas da a toda la teoría del *manhattanismo*, y lo que no se nombra queda a la imaginación del lector. La otra cara de la época sin embargo desvela interesantes relaciones entre los acontecimientos que él divide en capítulos. Coney Island, los rascacielos, las teorías arquitectónicas, el Rockefeller Center, se desarrollan muchas veces de forma simultánea y lo que sucede en un estrato tiene repercusiones en otros.

Pero lo que sucedió en la época del *manhattanismo* a pesar de acabarse con la implantación de las ideas modernas sigue teniendo consecuencias posteriores al mismo. El propio Koolhaas se ve influenciado y fascinado por lo sucedido, y muchos de los pilares de su arquitectura y de su pensamiento se fundamentan en puntos clave de esta teoría. La cultura de la congestión y el surrealismo son algunas de las características del *manhattanismo* que él más valora y que aplica en su obra. Y como él otros arquitectos lo han seguido haciendo hasta la actualidad.

A través de este trabajo se ha investigado para comprender mejor y de forma más completa el Nueva York de 1980 a 1939, y qué relación se establece entre este Nueva York y el que existe cuando Koolhaas escribe *Delirious New York*. Qué lo lleva a escribirlo, qué consecuencias tuvo en su momento, en qué difiere lo que imagina Koolhaas que tendría que ser ese Nueva York de finales de los años 70 con la realidad. El porqué de cada acontecimiento, las causas que Koolhaas no contaba con palabras sino con vacíos. Para ello ha servido la disección de las capas en las que puede dividirse *Delirious New York*, y también la disección de la época en la que se escribió.

Al colocar las imágenes más representativas de lo narrado unas junto a otras, al ordenar los acontecimientos de forma cronológica, las relaciones entre las distintas partes han salido a la luz. Las relaciones halladas enriquecen el propio texto con otras visiones y otras perspectivas nunca antes exploradas, de tal forma que se puede redescubrir el texto por medio de otros factores determinantes para su existencia.

Delirious New York es un libro muy significativo para la arquitectura, y cuando se da un fenómeno de este tipo siempre se generan muchas preguntas respecto al texto, su motivo, el contenido. Con este trabajo se ha indagado en aquellas cuestiones que personalmente han interesado más a la autora, abordándose desde una perspectiva propia.

Se puede concluir por tanto que el trabajo ha servido como medio para descubrir el universo de un Manhattan que hoy ya no existe, pero que fue tan intenso que nunca dejará de proyectar su sombra sobre el Manhattan de hoy.

5. Bibliografía

BIBLOGRAFÍA

HOMBERGER, Eric. *The historical atlas of New York City. A visual celebration of 400 years of New York City's history*. Ed. St. Swanston Publishing Limited, New York, May 2016

JAQUE, Andrés. Conferencia en el VII Curso de Introducción al Arte Contemporáneo: <https://vimeo.com/211033623> (A partir del 1:17:15)

KLOTZ Heinrich Klotz with SABAU Luminita. *New York Architecture 1970-1990*. Ed. Prestel-Verlag. Munich, Germany, 1989.

KOOLHAAS, Rem. *Delirio de Nueva York: Un manifiesto retroactivo para Manhattan*. Ed. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2004.

RAPOSO, Javier Fco; BUTRAGUEÑO, Belén; SALGADO, María Asunción. *La arquitectura de lo inmaterial en Rem Koolhaas*. ZARCH nº6: Ideas no construidas. 2016.

SENERA, Ignacio. *El arquitecto como editor -Influencia del comisariado artístico y la crítica literaria en Delirious New York-*. Critic|all. II International Conference on Architectural Design and Criticism. Junio 2016.

TAMARGO, Leonardo. *Rem Koolhaas: del programa al espacio*. Revista Europea de Investigación en Arquitectura: REIA #02. 2014.

WALKER, Enrique. *Lo ordinario*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2010 (pág.91: Introducción a una nueva investigación. La ciudad contemporánea)

SITOGRAFÍA

Web OMA: (Consultada el 3 de Mayo de 2017)

<http://oma.eu/publications/delirious-new-york>

<http://oma.eu/projects>

Web Nueva York: <http://www.nuevayork.es/practico/vision-general/historia-nueva-york/>
(Consultada el 6 de mayo de 2017)

Web Madelon Vriesendorp: <http://madelonvriesendorp.com/2015/09/press-reviews/>
(Consultada el 10 de julio de 2017)

Web Old-maps: http://www.old-maps.com/NY/ny_townmaps/nyc/manhattan/ (Consultada el 13 de julio de 2017)

Web MOMA Collection: (Consultada el 30 de junio de 2017)

https://www.moma.org/collection/works?locale=es&utf8=%E2%9C%93&q=koolhaas&classifications=any&date_begin=Pre-1850&date_end=2017&with_images=1

Web Nueva York .org: <https://www.nuevayork.org/historia/> (Consultada el 13 de julio de 2017)

Webs de imágenes:

Imágenes parte de *Delirious New York*:

https://www.nyctourist.com/topten_ellis.htm (Ellis Island)

<https://www.newyorkando.com/barrios/> (Barrios)

<https://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-d%C3%ADa/20151025/281724088407536> (Primer tren subterráneo)

<https://historiasdenuevayork.es/2012/05/08/el-puente-de-manhattan-en-construccion-1909-fotografia/> (Puente Manhattan)

<http://slideplayer.com/slide/8485104/> (Incendio Fábrica NY 1911)

<http://laescaleradeiakob.blogspot.com8.es/2012/07/la-ley-seca.html> (Ley seca)

<http://www.lacndb.com/php/Info.php?name=Mad%20dog%20Coll> (Mafia)

<https://www.panynj.gov/bridges-tunnels/holland-tunnel-history.html> (Túnel Holland)

<http://www.boweryboyshistory.com/2014/03/the-bridge-to-everywhere-george.html> (George Washington Bridge)

<https://fotosdeantes.wordpress.com/> (Fin I guerra mundial)

<http://dlyakota.ru/54628-istoricheskie-foto.html> (Metro nueva york)

<https://www.youtube.com/watch?v=MCEAIJBu6XQ> (Quiebra económica 1929 ny)

<http://publishing.cdlib.org/ucpressebooks/view?docId=ft9w1009t9;chunk.id=0;doc.view=print> (Intelectuales)

<https://consortiumnews.com/2016/10/04/contrasting-mayor-laguardia-and-donald-trump/> (Fiorello Laguardia)

<https://historiasdenuevayork.es/2013/06/26/puente-george-washington-george-washington-bridge-1931/> (Inauguración George Washington Bridge)

http://www.huffingtonpost.es/2016/08/22/juegos-olimpicos-pobres_n_11651336.html (Primeras viv. Sociales EEUU)

[http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Feria Mundial de Nueva York de 1939/1964](http://wiki.ead.pucv.cl/index.php/Feria_Mundial_de_Nueva_York_de_1939/1964) (Feria mundial de NY 1939)

<http://www.traveler.es/viajes/rankings/galerias/la-historia-de-nueva-york-en-fotografias/584/image/27578> (Fin II guerra mundial)

http://www.daniel.prado.name/Varios-Viajes.asp?art=370#.WW_oh4TyhNA (Evolución nueva york)

<http://www.indianolapark.com/chutes.html> (Shoot the chutes)

<http://www.boweryboyshistory.com/2013/12/robert-moses-was-born-125-years-ago.html> (Robert Mosses)

<http://amanecemetropolis.net/babilonia-entre-el-rigor-cientifico-y-el-mito/> (Jardines de Babilonia)

<https://newyorkerstateofmind.com/tag/stanford-white/> (Madison square garden. 1890)

<http://www.infobae.com/america/fotos/2016/11/18/fin-de-una-era-despues-de-123-anos-cierra-el-hotel-waldorf-astoria-de-nueva-york/> (Inauguración Waldorf)

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2508324/Gilded-New-York--book-lifts-lid-Vanderbilt-mansion-late-19th-century.html> (Inauguración hotel Waldorf-Astoria)

<http://www.blogdenuenyork.es/rockefeller-center-mirador/> (Pista de patinaje Rockefeller)

<https://historiasdenuenyork.es/2016/02/02/fotografias-con-historia-edificio-rca-1939/> (Inauguración Rockefeller center)

<http://abcnews.go.com/blogs/extras/2011/12/27/dec-27-radio-city-music-hall-opened-1932/> (Inauguración Radio City Music Hall 1932)

Imágenes parte de *años 70-80*:

<https://www.biography.com/people/john-lindsay-9382682> (Alcalde Lindsay)

<https://elimperiodedes.wordpress.com/2013/02/22/nueva-york-de-la-convivencia-multicultural-a-la-identidad-americana/> (Barrios étnicos)

<https://www.structuralia.com/mx/blog/26-industria/10002224-asi-surge-el-lean-manufacturing-y-estas-son-sus-claves> (Crisis del petróleo)

<https://comohacerunnegocio.wordpress.com/2013/08/14/crisis-economicas-mundiales-a-lo-largo-de-la-historia-parte-2-la-crisis-del-petroleo-1973-1980/> (Crisis del petróleo)

<http://misteriosenlaweb.blogspot.com.es/2012/09/los-extranos-blackouts-de-new-york-eeuu.html> (Apagón nueva york)

https://en.wikipedia.org/wiki/Abraham_Beame (Alcalde Beame)

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/14891880/Hiper-Post-La-antigua-Nueva-York-150-Fotos-info.html> (Demolición S.Klein)

<http://edition.cnn.com/2013/02/01/us/ed-koch-obit/index.html> (Alcalde Koch)

<https://es.pinterest.com/pin/574771971170685662/> (Auge cultura de la calle)

<https://es.pinterest.com/pin/200832464607140882/> (Auge económico de nueva York)

<http://www.ag-architects.com/pub/publications.htm> (Diana Agres)

<http://modernism101.com/products-page/architecture/smithson-alison-and-peter-urban-structuring-studies-of-alison-peter-smithson-london-new-york-studio-vista-reinhold-1967/#.WXFXXoTyhNA> (Alison y Peter smithson)

<http://www.cityfarmer.info/wp-content/uploads/2008/04/apurbanism.jpg> (Duany-Plater-Zyberk)

<http://www.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/11532435/15-couples-that-changed-art-history.html?frame=3265337> (Koolhaas y Madelon vriesendorp)

Imágenes generales contexto Nueva York años 70:

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/19709393/La-ciudad-de-New-York-en-1970.html>

<http://imgur.com/gallery/QuTID>

<http://www.nydailynews.com/new-york/gritty-new-york-city-1970s-gallery-1.1318521?pmSlide=1.1318511>

<http://momentosdelpasado.blogspot.com.es/2014/09/south-bronx-en-las-decadas-de-los-70-y.html>

6. Anejos

6.1. Lista de capas

CAPAS DELIRIOUS NEW YORK

Época de la que habla el libro: 1890-1940

- **Acontecimientos históricos:**
 - **Evolución tecnológica**
 - **Economía**
 - **Política**
 - **Evolución de la ciudad**

1807: Se encarga a Simeone de Witt, gobernador Morris y John Rutherford diseñar el modelo de ocupación de Manhattan. De ellos nace la idea de la retícula.

1845: primera maqueta completa de la ciudad con la retícula

1853: primera Feria Mundial de Nueva York: la aguja y el globo

1857: Creación de Central Park

1861: Comienza la Guerra de Secesión en EEUU (Guerra Civil)

1861: Ascensor Elisha Otis

1865: Termina la Guerra de Secesión en EEUU (Guerra Civil)

1883: Puente de Brooklyn inauguración

1886: Los franceses regalan la Estatua de la Libertad a Nueva York para conmemorar el centenario de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

1890: Introducción de la electricidad (en Coney Island)

1892: Ellis Island se abre como depósito de la ciudad para los inmigrantes. Puerta de ingreso a Manhattan.

1898: Formación Del Gran Nueva York. Fusión de los 5 distritos: Manhattan, Bronx, Queens, Brooklyn y Staten Island

1900: Disturbio racial en la Octava Avenida, de las calles 27 a la 42 desencadena el movimiento de los afroamericanos de Harlem

1904: Se inaugura el primer tren subterráneo "Interborough Rapid Transit Company". Aumento de inmigración europea. *Longacre Square* se renombró como *Times Square*.

1905: Little Germany fue abandonada tras el fallecimiento en un navío de más de 1000 personas de este barrio el año anterior.

1906: Máximo Gorki visita EEUU como reportero socialista. Duras críticas a Coney Island.

1907: Los autobuses reemplazan el último transporte público de caballos. Aparecen taxis con taxímetro en las calles de la ciudad.

1909: Se completó el puente de Manhattan.

1911: El 25 de marzo el fuego se cobró 146 vidas de mujeres trabajadoras de la *Triangle Shirtwaist Factory*, en Greenwich Village. Llevó a importantes mejoras en la seguridad de los edificios.

1913: Se construyeron la red de metro y las vías de la Gran Estación Central. Nueva York se convirtió en la ciudad más poblada del mundo, desbancando a Londres de la primera posición.

1914: Comienzo de la I Guerra Mundial en Europa.

1916: Ley de zonificación en Manhattan.

1916: Explosión económica que impulsó la creación de rascacielos.

1917: Toque de queda durante la guerra a las 1 a.m. cancelando la licencia nocturna para la venta de bebidas alcohólicas. Ley seca.

1917-1918: Hombres de Nueva York muertos en la Guerra: 7446. Acaba la I Guerra Mundial.

1919: Huelgas masivas: estibadores, actores, bomberos. Se pedían aumentos de salarios para compensar la inflación.

1920: Prohibiciones, contrabando de bebidas alcohólicas y mafias.

1920-1927: Se edifica el Túnel Holland. Vías rápidas que circundan la isla y se van implantando lentamente.

1921: Surge la autoridad del puerto de Nueva York y comienza la construcción del George Washington Bridge

1927: La *Bell Telephone Laboratory* emite las primeras imágenes de televisión desde Nueva York hasta Washington.

1929: Quiebra económica. Crack de Wall Street. Jueves Negro.

1929: Caída del Tammany Hall: Maquinaria política del *Partido Demócrata de los Estados Unidos* que tenía mucha influencia en Nueva York. Fiorello LaGuardia fue elegido como alcalde.

1930: Afluencia de refugiados políticos europeos que incluían intelectuales y artistas. Nueva York se convierte en un centro artístico.

1930: Manifestación del Partido Comunista contra la pobreza y el desempleo.

1931: Inauguración del George Washington Bridge

1932: Se estrena en cine King Kong, donde aparece el Empire States.

1935: Se construye el primer complejo de viviendas sociales de EEUU. Roosevelt.

1939: Feria Mundial de Nueva York.

1939: Comienza la II Guerra Mundial.

1945: Fin de la II Guerra Mundial.

1964: Feria Mundial de Nueva York.

- **Coney Island**

1823: Primera conexión artificial de la isla con Manhattan. Aun así el acceso es difícil para disuadir a grandes masas para que conserve el carácter natural

1865: El primer ferrocarril llega al centro de la isla. Acercamiento de grandes masas de gente.

1878: Se monta la torre de 300 pies del Centenario de los Estados Unidos en Filadelfia. (2 años después de su desmonte)

1883: Loop-the-Loop: ferrocarril que traza un giro sobre sí mismo.

1884: Roller Coaster: primera Montaña Rusa

1890: Baño eléctrico, elefante, los barriles del amor.

1895: Shoot-the-Chutes, introducido por el capitán Boynton, saltador profesional.

1897: Primer conjunto: Speeplechase. George Tilyou.

1903: Segundo conjunto: Luna Park. Frederick Thomson y Elmer Dundy. Semillero de torres.

1904: Tercer conjunto: Dreamland. H Reynolds.

1905: Dreamland: En la casa del té japonesa se expone el Dirigible nº9 de Santos Dumont.

1905: Dreamland: Se crea la Torre del Faro, que desvía los barcos y produce naufragios reales. (Años más tarde Reynolds como promotor del edificio Chrysler insistirá en su coronación plateada)

1906: Luna Park: Inyección de Mito de Jardines de Babilonia.

1906: Primera aparición de la Torre del Globo.

1907: Luna Park: Construcción de la ciudad loca.

1911: Fuego que quema Dreamland.

1914: Luna Park se incendia.

1919: Diseño del Palacio de la Alegría. No llega a materializarse. Reúne densidad y dignidad. Último avance en Coney Island.

1938: Robert Moses pone la playa y el paseo marítimo bajo la jurisdicción del Departamento de Parques. Erradicación definitiva del urbanismo original de Coney Island.

1957: Robert Moses establece el nuevo acuario de Nueva York en la antigua manzana de Dreamland.

- Teorías de pensamiento arquitectónico a través de sus formuladores

1853: Idea de la torre y su cúspide como lugar donde sucede todo

1880-1930: Escuela de Beaux-Arts en París muy influyente en Manhattan.

1890: Idea de la ocupación de la manzana completa: Madison Square Garden e Hipódromo de Thomson.

1908: “Los jardines romanos de Murray”, Henri Erkins. Ensayo de Lobotomía.

1909: El anuncio de la Torre del Globo llega a Manhattan y con él el *teorema* que describe el funcionamiento del rascacielos: dispositivo utópico.

1910: Elaboración conceptual del edificio de 100 plantas por Theodore Starrett.

1922: Teoría de Hood: Manhattan es una ciudad de torres con cierto grado de aislamiento: un luna park utilitario.

1923: Propuesta para resolver el problema de la congestión a través de pasarelas. Harvey Wiley Corbett. Metáfora “tráfico-isla”.

1926: Corbett. Propuesta de separación de las torres.

1927: Raymond Hood. Ciudad de torres.

1929: Hugh Ferriss publica “The Metropolitan of Tomorrow”: La gran montaña de Ferriss.

1929: Plan regional de Nueva York: Ferriss, Corbett etc. “La construcción de la ciudad”

1931: Modernización: Fête moderne en el hotel Astor. Búsqueda del espíritu moderno.

1931: Proyectos “Ciudad bajo un solo techo” y “Manhattan 1950”. Raymond Hood.

1931: El hombre del espectáculo Roxy, los arquitectos-empresarios Harrison y Reinhard, y una delegación de expertos técnicos hacen la travesía hacia Europa y Rusia. Buscan inspiración para el Radio City Music Hall. Solo Hollywood con sus escenarios se aproxima a lo que buscan.

1932: Diego Rivera hace su mural comunista donde sale Lenin en el hall del edificio RCA en el Rockefeller Center.

1935: Llegada de Dalí: Paranoico-crítico. Analogía con Ángelus de Millet. Descubrimiento de un Manhattan antimoderno.

1935: Llegada de Le Corbusier: Rascacielos horizontal (antirascacielos), Ville Radieuse.

1946: Ferris a pesar de ser ahora moderno pone inocentemente de manifiesto con sus dibujos la insipidez del urbanismo de Le Corbusier.

1946: Harrison diseña la X-City, una versión sencilla de la Ville-Radieuse de Le Corbusier.

1961: Jane Jacobs publica *The Death and Life of Great American Cities*

1964: Con la Unifera los continentes se aferran desesperadamente a la osamenta del manhattanismo.

- **Edificios singulares NY : Durante Manhattanismo**

1853: Observatorio Latting y Palacio de Cristal

1890: Madison Square Garden, para la "Horse Show Association". Stanford White

1893: Inauguración del hotel Waldorf.

1896: Se completan los 16 pisos del Astoria.

1897: Se abre el hotel Waldorf-Astoria

1902: Edificio Flatiron, 22 pisos. Daniel Burnham. Primer rascacielos.

1905: Hipódromo. Thomson. "La tecnología de lo fantástico" de Coney se inserta en la retícula.

1908: Edificio Benenson. Francis H. Kimball.

1908: Superposición de torre en el edificio Singer. Ernest Flagg.

1908: "Los jardines romanos de Murray", Henri Erkins. Edificio en Dreamstreet.

1909: Gran hotel de Gaudí. Proyecto.

1909: Torre metropolitana del edificio Metropolitan Life. Napoleon LeBrun e hijos.

1913: Edificio Woolworth, 60 plantas. Cass Gilbert: Amalgama de tres mutaciones: Flatiron, Madison Square Garden y Metropolitan Life.

1915: Edificio World Tower, 30 pisos. Edward West.

1915: Edificio Equitable, 39 pisos. E. R. Graham.

1920 (década): El edificio Waldorf-Astoria se ha convertido en el "palacio oficioso" de Nueva York.

1925: Primeros bocetos del Empire State.

1926: Se comienza a trabajar sobre el proyecto del Rockefeller Centre: Construcción de una ópera metropolitana. Benjamin Wistar Morris.

1927: Iglesia metodista Episcopaliana Central Columbus (Ohio). Hood

1928: Daily News. Hood.

1928: Rockefeller Centre: Primera propuesta de Benjamin Wistar Morris. Rockefeller padre se ofrece para dirigir la operación, pero al no ser un especialista delega las funciones en su amigo John R. Todd, promotor inmobiliario. Todd con sus propios arquitectos sustituyen el “cráter” por un edificio de oficinas. Se funda la Metropolitan Square Corporation.

1929: Rockefeller Centre: Propuestas de los arquitectos de Todd, agrupados como la Associated Architects. Entre ellos los únicos teóricos Corbett y Hood. Ferris también hace su propuesta.

1929: 1 de octubre. Comienza la demolición del Waldorf-Astoria.

1930: Inauguración del edificio Chrysler

1930: Construcción del segundo Waldorf: Tema favorito de Hollywood

1930: Comienzan las obras del Rockefeller Centre

1931: Inauguración del Empire State.

1931: Downtown Athletic Club: relación con teorema de 1909

1931: Rascacielos McGraw-Hill. Hood

1932: Inauguración del Radio City Music Hall

1937: La plaza del Rockefeller Centre se convierte en una pista de patinaje.

1939: Construcción de Rockefeller Center: beaux-arts, Dreamland, futuro electrónico, “pasado reconstruido”, “futuro europeo”, “el máximo de congestión”. Junto con “máximo de luz y espacio”, “tan hermoso como sea posible, compatible con los altos ingresos que deberían generarse”.

1939: Flushing Meadows. El Trilón y la Periferia: Reparación de la aguja y el globo. La Democraciudad. (Feria)

1946: Se encarga el edificio de la ONU a Le Corbusier.

1952: Inauguración edificio de la ONU. Le Corbusier.

1964: La Unisfera. (Feria)

- Conclusiones ficticias Koolhaas

1972: La Ciudad del Globo cautivo

1975-1976: Hotel Esfinge

1975-1976: La nueva Welfare Island

1976: Hotel Welfare Palace

1977: El cuento de la piscina

- **Literatura sobre NY**

1920: El Gran Gatsby, F. Scott Fitzgerald

1929-1930: Poeta en Nueva York, Federico García Lorca

CAPAS AÑOS 70-80

Época en la que se escribe el libro (1978): 1965-1984

- **Acontecimientos históricos:**
 - **Evolución tecnológica**
 - **Economía**
 - **Política**
 - **Evolución de la ciudad**

1965-1978: Proliferación de préstamos a corto plazo

1968: Asesinato de Martin Luther King.

1969: Disturbios de Stonewall

1970: El VIH llega a NY

1965-1975: Endeudamiento por préstamos a corto plazo.

1966-1973: Alcalde: John V. Lindsay. Republicano, Liberal.

1970: Cambio de política migratoria. Nuevos barrios étnicos.

1973: Inauguración del complejo World Trade Center. Contrapunto al desgaste económico.

1973: Crisis del petróleo: Empeoramiento de la situación económica.

1973: Varias zonas se hundieron en la criminalidad y el narcotráfico. Muchas infraestructuras son abandonadas.

1974-1977: Alcalde: Abraham D. Beame. Demócrata.

1977: Apagón en la ciudad que produjo gran cantidad de saqueos.

1977: Préstamos federal que evitó la bancarrota en Nueva York.

1978-1989: Edward I. Koch. Demócrata.

1980: Años marcados por tensiones raciales. La cultura de la calle tiene su auge.

1981: Nueva York toma su rol de liderazgo en la esfera económica y financiera mundial y el equilibrio presupuestario de la ciudad fue restablecido. Reactivación de la inmigración.

1982: La bolsa de Nueva York registra 100 millones de share al día.

1984: La bolsa de Nueva York registra 200 millones de share al día.

1985: Demolición de S-Klein en Union Square, el primer centro comercial de descuento de la ciudad.

- **Teorías de pensamiento arquitectónico a través de sus formuladores**

1966: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Robert Venturi

1967: Allison y Peter Smithson. *Semiótica, Estructuralismo*.

1972-1987: Diana Agrest. *Semiótica, Estructuralismo*.

1972: *Aprendiendo de Las Vegas*. Robert Venturi

1976: *Nuevo Urbanismo*. Andrés Duany y Elizabeth Plater-Zyberk

1976-1978: *The Manhattan Transcripts*. Bernard Tschumi.

1978: *Delirious New York*. Rem Koolhaas

- **Edificios singulares NY : Durante años 70-80 (Con páginas del libro donde se sitúan)**

1969-1976. *United Nations Plaza I and II*. Kevin Roche, John Dinkeloo and Associates (pg.216)

1972. *The City of captive globe* .OMA (pg.188)

1973-1978. *Citicorp Center*. The Stubbins Associates. (pg.224)

1974. *Rooftop Island Competition*. Oswald Mathias Ungers. (pg.236)

1975. *Firemen's Training Center*. Hardy Holzman Pfeiffer Associates. (pg.142)

1975-1976. *First of August Store*. George Ranalli. (pg-210)

1977. *Brooklyn Children's museum*. Hardy Holzman Pfeiffer Associates. (pg.144)

1978. *Central park, Northeast Corner*. Giuliano Fiorenzoli. (pg.123)

1979-1986. *Jacob K. Javits Convention Center of New York*. James Ingo Freed. (pg.126)

1980. *Apartment building in Manhattan*. Agrest & Gandelsonas. (pg.91)

1980. *Pan AM Building Rooftop Development*. UZK Design, Inc. Ungers, Kiss, Zwigard (pg.235)

1980-1981. *Museum of American Folk Art Tower*. Emilio Ambasz. (pg.94)

1981. *Bridge of houses*. Steven Holl Architect. (pg.152)

1981. *The Columbus Circle Project*. Tod Williams, Billie Tsien. (PG.260)

1981. *The Columbus Circle Project/Traffic Rotary*. Diller+Scofidio. (pg.108)

1981-1982. *The Manhattan Transcript*. Bernard Tschumi Architects. (pg.230)

1982-1988. *World Financial Center*. Cesar Pelli & Associates. (pg.192)

1982-1983. *Ranalli Studio*. George Ranalli. (pg.209)

- 1983. Ocean Front Hotel in Coney Island. Giuliano Fiorenzoli. (pg.125)
- 1983. IBM Tower. Edwards Larrabee Barnes/John M. Y. Lee, Architects. (pg.102)
- 1983-1986. Residence. Robert A.M. Stern Architects. (pg.220)
- 1983-1988. 425 Lexington Avenue. Helmut Jahn. Murphy/Jahn. (pg.162)
- 1984. South Ferry Plaza. Arquitectonica. (pg.98)
- 1984. Times Square Tower. New York Architects. (pg.184)
- 1984. International Design Center. Gwathmey Siegel & Associates Architects. (pg.134)
- 1984. The museum of Modern Art. Cesar Pelli & Associates. (pg.196)
- 1984. Vietnams Veterans Memorial. George Ranalli. (pg.208)
- 1984. Times Square Plaza Design. Venturi, Rauch and Scott Brown. (pg.240)

- **Rem Koolhaas**

- 1968: Se matriculó en la *Architectural Association School of Architects* de Londres
- 1972: Exodus. Trabajo fin de Carrera de Koolhaas
- 1972: Viajó a Estados Unidos con su mujer Madelon Vriesendorp
- 1975: Koolhaas estableció su despacho de arquitectura junto con Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp y Zoe Zenghelis
- 1978: Publica *Delirious New York*
- 1978: Dutch Parliament Extension
- 1979: Irish Prime Minister's Residence
- 1980: Lützowstrasse Housing
- 1980: Koepel Panopticon Prison
- 1980: Kochstrasse / Friedrichstrasse Housing
- 1980: Boompjes
- 1982: Propuesta para el Concurso del Parque de la Villette en París.
- 1983: Exposition Universelle
- 1984: Churchillplein