

OPEN DOEK VOOR GELLA ALLAERT

door Norbert HOSTYN

*Ooit was zij een ster,
een "prima-donna" van de planken, een "assoluta" van het toneel,
B.V. avant-la-lettre.*

De idee leefde al langer om iets te brengen rond de figuur van Gella Allaert, die markante actrice met Oostendse roots. Door haar hoge leeftijd en het feit dat zij al zo'n twintig jaar van het toneel was verdwenen, was ze wat in de vergetelheid geraakt.

In 1955 was er een hulde in de oude Stadsschouwburg toen het 50 jarig bestaan van deze verdwenen theaterzaal werd gevierd (het prachtige gebouw had toen nog amper 10 jaar te gaan...). Maar voor haar was er in eigen stad geen Gouden Mathille¹, geen Prijs van de Culturele Raad, geen ereburgerschap. En ook onze tentoonstelling in het Oostends Historisch Museum De Plate van 5 april tot 14 september 2003 komt eigenlijk te laat².

VROEGE JAREN IN OOSTENDE VERANKERD

Angèle Allaert³ werd te Oostende geboren op 8 september 1910. Haar vader was Leopold-August Allaert, in haar geboortekte omschreven als werkman. Haar moeder was Augusta-Maria Wets en in de geboortekte omschreven als "zonder beroep". Later runde zij een pension met een overwegend Engels cliënteel.

Angèle Allaert liep haar middelbare school in het Pensionnat Saint-Joseph, de "Dames" in de Kaaistraat⁴. Daar zat ze op pensionaat, al woonde ze in Oostende. Een gedeelte van haar humaniorastudies deed ze in het Marist Convent in Richmond, Engeland.

Thuis was voor Angèle de Rogierlaan 56.

Angèle voelde zich van jongs af tot twee kunstuitingen aangetrokken : muziek en toneel. In beide schitterde ze. De basis werd gelegd aan het onvolprezen Conservatorium⁵ van Oostende met een Eerste Prijs met grote onderscheiding Piano hogere afdeling (1931), Eerste Prijs met onderscheiding klas Franse voordrachtskunst (1931), Eerste prijs met onderscheiding klas Vlaamse voordrachtskunst (1932), Eerste Prijs met onderscheiding klas toneelspeelkunst (1932) en Eerste Prijs met onderscheiding klas Kamermuziek (1934). De klas Franse voordrachtskunst werd gegeven door Mevr. Bengesco-Parys, de Nederlandse klas door Rikke

¹ Maar wel twee artikels in "Ostend Flash", het kortstondige tijdschrift van "le tout Ostende" (E.D., Gella Allaert, in : Ostend Flash, 1, 1958; J. HERMANS, Gella Allaert, in : Ostend Flash, 3, 1960)

² Onze dank gaat naar haar zoon Frank Aendenboom en schoondochter Lis, alsook naar de collega's van het AMVC-Letterenhuis Antwerpen die enthousiast hebben meegewerkt aan de realisatie van de evocatie-tentoonstelling Gella Allaert.

³ R. DECAN, Wie is wie in Vlaanderen 1985-1989, Brussel, 1985.

⁴ Oud Oostende in Beeld, deel 1, nr. 184; De Plate 1983/216

⁵ R. Vanpé c.s., Het Conservatorium van Oostende, Oostende, 1999

voordrachtkunst werd gegeven door Mevr. Bengesco-Parys, de Nederlandse klas door Rikke Schmitz. Dit alles met succes combineren, getuigt van een keiharde inzet en een onvoorstelbaar doorzettingsvermogen.



“Poil de Carotte”: 2 x jong en zelfbewust te Oostende (1930)

Tijdens de leerjaren vinden we haar terug in de jaarlijkse wedstrijden die plaatsvonden in de Koninklijke Schouwburg: op 25 juni 1929 (Frans), op 27 juli 1930 (Frans), 2 augustus 1930 (Frans) en 24 juni 1932 (Nederlands). Tijdens een prijsuitreiking voerde ze de Symfonische variaties voor piano en orkest van César Franck uit, o.l.v. Jules Toussaint de Sutter.

Nog in het kader van de werking van het Oostendse conservatorium vertolkte ze de rol van “L’Innocent” in “L’Arlésienne” van Georges Bizet, uitgevoerd door koor, orkest en leraren van het Conservatorium, bijgestaan door enkele gasterende zangers.

Voor het goede doel stond ze op vrijdag 14 augustus 1931 op de planken in de zaal van de “Germaine”, bij de Dochters van Liefde in de Langestraat 83⁶. Samen met zangeres Marguerite Thys, kursaalpianist Georges Devaux en het trio Van Thuyne (Laure, Gentil en Louis) verzorgde ze er een “Concert de Bienfaisance” ten voordele van het weeshuis. Ze kwam dit keer naar voor met declamatie, niet als musicienne. Later trad ze daar ook nog op als harpiste.

⁶ Er was aan dit klooster niet alleen een weeshuis verbonden, maar ook een Huishoudschool Ste. Germana. Bij de verbouwingen eind jaren '20 werd ook een feest- en toneelzaal gebouwd. Deze ruime zaal met balkon verdween in de jaren '60 toen het schoolcomplex (Cirkelstraat) gemoderniseerd werd.

Met het trio Van Thuyne verzorgde Angèle ook een “kunstauditie” in de Witte Zaal van het Oostendse Stadhuis⁷ en een auditie in het Kursaal van Oostende⁸



In “l’Aiglon” (1931)

Op zondag 20 maart 1932 stond ze op de planken in Zaal ’t Cenakel⁹ in een “Kunstavond” van het V.K.B.J. Parochie H. Hart “ten voordeele der parochiale goede werken”. Op het programma stond het passiespel “Donkere Metten” van E.P.J. Boon.

Speciaal voor kinderen verzorgde ze een vertelnamiddag in het Frans voor de “Cercle Littéraire”¹⁰

⁷ donderdag 23 maart 1932

⁸ 21 april 1933

⁹ Parochiezaal met toneelaccommodatie van de Parochie H. Hart, gelegen in de Karel Van de Woestijnestraat. Architect was de modernist Isidore Hintjens. Bestaat nog steeds en is best nog bruikbaar na enige opwaardering.

¹⁰ De Cercle Littéraire, na de Schuttersgilden Oostende’s oudste vereniging, had haar lokaal in het Stadhuis, gelijkvloers kant Kapellestraat.

Op zondag 6 november 1932 herdacht het Willemsfonds de pas overleden Cyriel Buysse met een voordracht over zijn persoonlijkheid door Rikke Schmitz¹¹. Deze vond plaats in het Stadhuis. Gella Allaert illustreerde het programma met declamatie.

Ze trad diverse keren op in de Koninklijke Schouwburg samen met de "Hendrik Conscience's Vrienden", Oostende's meest belangrijke amateurtoneelgezelschap¹² van toen. Op 2 april 1933 was er een "Maurits Savonie-avond" in de Koninklijke Schouwburg van Oostende. Het was een organisatie van "zijn" "Hendrik Conscience's Vrienden" Er werden twee toneelspelen van hem opgevoerd: "Levensvreugde" en "Scherven".



Even ontspannen voor zaal t' Cenakel in Oostende voor de opvoering van 't Wonderlijke wezen in 't woeste wijf' van Ghéon (5 maart 1933)

Van september tot december 1933 vond het "Landjuweel"¹³ plaats te Oostende. Dit is de belangrijkste wedstrijd voor amateurtoneelgezelschappen in het Vlaamse land. Organiserende vereniging was de lokale toneelmaatschappij "Hendrik Conscience's Vrienden". Net voor de prijsuitreiking op 23 december brachten zij –buiten wedstrijd– een voorstelling van "Schakels", waarin Allaert een rol vertolkte naast lokale figuren zoals Maurits Savonie, M.

¹¹ Docent woordkunst aan het Conservatorium van Oostende; zie : R. VANPÉ c.s., Het Conservatorium van Oostende, Oostende, 1999.

¹² De "Hendrik Conscience's Vrienden" hadden vanaf 1930 een eigen tijdschrift, "Voetlicht". "Voetlicht" werd vanaf jg. 6 (1935) een algemeen literair tijdschrift en bestond tot 1939. (cf. Bibliografie van de Vlaamse Tijdschriften, reeks 1, afl. 5)

¹³ De diploma's van dit Landjuweel waren ontworpen door James Ensor.

Nenquin, H. Edebau, S. Cornelis, W. Panesi, M. De Grootte, L. Van Coillie, G. Portocarero, Mevr. Braeckman-De Haeze, S. Beauprez en Rezy Verschuren. Koning Albert woonde deze voorstelling bij¹⁴.

Nog met de "Hendrik Conscience's Vrienden" stond ze als Jeanne Haesdrecht op 24 februari 1935 op de planken van de Oostendse schouwburg in "Femina" van Van Rossem en Soesman. Madeleine Edebau, zuster van de Oostendse muiseumdirecteur Frank Edebau (1915 -1987), had er de rol van dienstmeisje. Madeleine en Angèle waren levenslange vriendinnen.

Samen met Remy Ponjaert had ze een concept voor een Cyriel Verschaeve-huldiging. Ze brachten het voor het Davidsfonds Tienen op 25 oktober 1934 en de volgende dag nog eens voor het "Vlaamsch Kruis" in Oostende. Het opzet was als volgt : Remy Ponjaert gaf een inleiding over de figuur van Verschaeve, waarna Angèle Allaert declameerde uit "Zeesymfoniën". Samen brachten ze na de pauze gekostumeerde fragmenten uit zijn toneelwerken "Judas" en "Jakob Van Artevelde".

Tijdens de slotmanifestatie van de Vlaamsche Boekenweek in Oostende in 1934 (?) was er een voordracht van Karel Jonckheere, een slotwoord door de lokale boekhandelaar Frans Devriendt en declamatie door Gella Allaert.

Voor het Willemsfonds Oostende trad ze op donderdag 20 december 1934 tenslotte op in haar beide kwaliteiten van declamatrice en harpiste. Het recital ging door in de Witte Zaal van het Stadhuis.

Angèle Allaert had ook al vroeg meerdere optredens voor het N.I.R. Op woensdag 21 november 1934 bracht ze een keuze liefdesgedichten van Oostendse dichters. Dat waren Ary Sleeks¹⁵, Karel Jonckheere¹⁶, Maurits Savonie en Ferdinand Vercnocke¹⁷.

Dat ze zowel goede musicienne als actrice was bewijst dat ze aan het Conservatorium in Brussel ging verder studeren. In 1935 haalde ze een Eerste Prijs Harp in de klas van Mireille Flour. 1935 bracht ook een Eerste Prijs met grote onderscheiding klas Dramatische kunst (klas van Herman Teirlinck). Mireille Flour voor harp, Herman Teirlinck voor toneel: twee monumenten in hun discipline. De inspanning van Gella om deze twee opleidingen te combineren is meer dan bewonderenswaardig.

Met de toneelklas van Herman Teirlinck voerde ze ondermeer "Het Esbattement van de Appelboom" en "Elckerlyc" op. "Elckerlyc" werd gebracht in de kapel van "Oud-Brussel" op de Wereldtentoonstelling 1935.

¹⁴ Zie foto's ANTONY 231233/1 en 231233/2 (Stadsarchief, Oostende)

¹⁵ pseudoniem van Karel Seys; Oostende 1888-1966; novellist en heemkundige (zie : R. SEYS, VWS, 2 5, 1970; Lexicon van Westvlaamse Schrijvers, 1, 1984)

¹⁶ zie : A.K. VAN HOOGENBEMT, P.H. DUBOIS, ea., Karel Jonckheere : autobiografie, bibliografie, beschouwingen, Brussel, 1976; Lexicon van Westvlaamse Schrijvers, 1, 1984

¹⁷ °Oostende, 1906; auteur van openluchtspelen, historische en sociale drama's, jeugdboeken, poëzie ("Zeeland", 1934; "De gesel Gods", 1936; "Kolga", 1938; "Land aan het Zwin", 1960 (zie : J. D'HAESE, Tussen land en zee, VWS, 12; J. HAEST, Ferdinand Vercnocke, Antwerpen, 1980; G. BILLIET, Ferdinand Vercnocke, zeventig, in : Dietsche Warande en Belfort, 9, 1977; Lexicon van Westvlaamse schrijvers, 1, Torhout, 1984; G. BILLIET, Karel Jonckheere en Ferdinand Vercnocke 80 jaar!, in : De Plate, XVI, 1987.)



Het toneel zou het tenslotte halen op een carrière als harpiste.
Gella Allaert was een virtuoos op het instrument

De aanschaffing van moeder Allaert van een eigen harp voor dochter Gella – een uiterst kostbaar instrument in aankoop - was stof tot gesprek in de Oostendse kennissenkring.

Ze bouwde ook enkele concepten voor avondvullende voordrachten uit waarvoor ze via een folder gerichte promotie voerde naar de culturele verenigingen. Voor de Vastenperiode had ze "Passievoordrachten" met gedichten van Gezelle, Verschaeve, Hammenecker, Vermeylen, Verwey, Van den Oever, Van Sina, ea; verder was er "Snikjes en Grimlachjes" en "Gemengde letterkundige programma's" dit laatste al dan niet gecombineerd met pianosolo door Laure Van Thuyne

Een ander concept was dat van een avondvullend programma declamatie-harp. Harpiste was Renée Rocher¹⁸

In 1933-34 was Allaert monitrice in de pianoklassen van het Oostends Conservatorium en van 1935 tot 1940 was ze harpiste in het Symfonisch Orkest van het Oostendse Kursaal. In die

¹⁸ Witte Zaal, Stadhuis, Oostende, 24 november 1932; Beethovenzaal, Antwerpen, 17 maart 1933

hoedanigheid musiceerde ze niet alleen onder Jules Toussaint de Sutter, Aimé Mouqué en Emile De Vlieger, maar ook onder vele gastdirigenten zoals Felix Weingartner.

Dit muzikale was perfect te combineren met haar toneelactiviteit die in 1935 in Antwerpen begon : het orkest werd immers elke zomer hersamengesteld en net toen waren de vaste toneelgezelschappen evenals de conservatoria met verlof. De contracten van de toneelmensen liepen na elk seizoen ten einde. Daar waar Gella's meeste toneelcollegae links en rechts

gingen bijverdienen in tijdelijke zomergezelschappen en in de variétéwereld, vervoegde zij het symphonieorkest in haar geboortestad. Daaraan kwam een eind met de oorlog 1940-1945.

In juni 1934 stond ze op de planken voor de drie opvoeringen van het Sint-Godelievespel van Herman Van Overbeke, uitgevoerd naar aanleiding van het zevenhonderdjarig bestaan van de Begijnhof O.L.Vrouw Ter Hoye in Gent. Ze vertolkte er de hoofdrol.

VAN ANTWERPEN NAAR BRUSSEL EN TERUG

Het was omwille van haar werk in K.N.S. in Antwerpen dat ze Oostende verliet en in Antwerpen ging wonen. Het was ook toen dat ze de voornaam "Gella" aannam. Ze bleef verbonden aan het K.N.S.-gezelschap van het seizoen 1935-1936 tot 1958 en opnieuw van 1963 tot 1980.



Tijdens haar debuutjaar in het KNS Antwerpen: Gella Allaert uiterst rechts op de foto als "Prinses van Westerland" in "Jonkvrouw Edelwater".

Ze draaide al direct mee aan de top van het Antwerpse gezelschap waarvan Joris Diels¹⁹ tot in 1938 directeur was: in “Mevrouw de President” van Armin Friedmann en Fritz Gottwald (rol van Gravin Hedwig), opgevoerd als gala-vertoning van het jubileum van actrice Jeanne De Coen (29 november 1935); in “Meisjes in uniform”, “De Getemde Feeks”, “Mrs. Warrens Bedrijf” van G.B. Shaw, “Adam in Ballingschap” van Vondel, “Mensch en Oppermensch” van G.B. Shaw, “Het Raadsel” van Jef Mennekens, “Jeanne d’Arc” van G.B. Shaw. Medespelers in de vooroorlogse jaren aan het K.N.S. waren ondermeer Robert Marcel²⁰, Remy Angenot, Jet Naessens, Cara Van Wersch²¹, Greta Lens, Hector Camerlynck (ook Oostendenaar)²², Marcel Cauwenbergh, Jenny Van Santvoort, Jan Cammans....



Als “Eva” in “Adam in Ballingschap” van Joost van den Vondel.
Joris Diels is Adam (KNS Antwerpen, 1936-1937)

Tijdens de jaren 1934-1940 combineerde ze dit allemaal nog met een opdracht als lerares voordracht in het Middelbaar en Normaal Onderwijs “O.L.V. ten Doorn” in Eeklo. De moeilijke treinverbindingen tijdens de oorlog verplichtten haar ertoe dit lesgeven op te zeggen.

¹⁹ R.L. ERENSTEIN (hoofddred.), Een theatergeschiedenis der Nederlanden, Amsterdam, 1996, p. 644 ev.

²⁰ †1987

²¹ †2000

²² R. COUCKE, Hector Camerlynck, in : Ostend Flash, 1, 1958.

In Antwerpen leerde ze haar man kennen, Gustave Aendenboom, zoon uit een hoteliersfamilie.

Zoon Frank²³ werd geboren op 24 oktober 1941. Na lang aandringen zou hij uiteindelijk in de voetsporen van zijn moeder treden.



Als "Jeanne d'Arc" in het gelijknamig stuk van Bernard Shaw
(KNS Antwerpen, 1938-1939)

In 1942, amper 13 maanden na de geboorte van haar kind overleed Gella's echtgenoot. Voortaan stond zij alleen in voor de opvoeding van haar zoon en voor het gezinsinkomen. Voor de zorg om de jonge Frank kon ze gelukkig beroep doen op haar moeder, zodat Frank Aendenboom eigenlijk in Oostende opgroeide en hier school liep. Zijn humaniora deed hij aan het Koninklijk Atheneum. Met haar zontje poseerde ze voor Libelle²⁴, een verre voorloper van de hedendaagse "boekjes".

Tijdens de oorlog was er ondermeer een opvoering van "Gysbrecht van Aemstel" van Vondel.

Tot de vroegste naoorlogse opvoeringen behoorden "De gulden stonde" van Keith Winter, "Veel leven om niets" van William Shakespeare en "De dubbele adelaar" van Jean Cocteau.

²³ R. DECAN, *Wie is wie in Vlaanderen 1985-1989*, Brussel, 1985;

Open boekje : Frank Aendenboom over de tragische dood van het theater, in : *Humo*, 12 januari 2003.

²⁴ "Comedianten trekken voorbij", in : *Libelle*, 15 november 1946.



Met stadsgenoot Hector Camerlynck in een zweele pose in "Blanke ballast" van Leon Gordon Cauverly (KNS Antwerpen, 1944-1945)



Met Robert Marcel in "Het meisje met de taxi van Ladislaus Fodor (KNS Antwerpen, 1946-1947)

Anno 1950 was Congo nog goed en wel een Belgische Kolonie. In dat jaar ondernam de K.N.S. een tournee door Congo en Zuid-Afrika waar ze voor Nederlandstalig publiek optraden. Galla Allaert was een van de deelnemers aan wat toen zeker nog een avontuurlijke reis was. Wegens te duur werd het initiatief niet meer herhaald.

In de jaren 1950-52 deed ze regie en inscenering voor de Antwerpse toneelgroep "De Reuskens" waarmee ze in 1951 de eerste prijs won in de Toneelprijskamp in Mechelen en tweede eindigde in het 18^{de} Landjuweel (1951-1952).

In die jaren woonde ze in de Jacob Jacobsstraat, 6 in Antwerpen.

De toneelstukken volgen elkaar op. Klassiekers en moderne stukken, drama's en komedies : "Faust", "Mina van Barnheim", "Jeanne d'Arc", "Lady Windermere's waaier", "Driekoningenavond", "Ik dien", "Meisjes in uniform", "Madame Sans-Gêne", "Mevrouw Warren's bedrijf", "Naakt met viool" "De Spaanse hoer", "Lijmen"... Tientallen en nog eens tientallen producties.



In "De menselijke stem" van Jean Cocteau (KNS Antwerpen, 1953-1954)

1955. Na een opvoering van "Mevrouw Warren's bedrijf" in de Oostendse Schouwburg n.a.v. het vijftig jarig bestaan van dit gebouw¹, werd Gella Allaert gehuldigd. Ze kreeg als geschenk een schilderij van Joris Houwen met daarop ondermeer een portret kop van de auteur van het stuk, G.B. Shaw.

Het weekblad "De Post" bracht op 7 oktober 1956 een interview met haar.

¹ F. TAVERNIER, De programmatie in de Koninklijke Schouwburg van Oostende in de periode 1950-1965, Gent (RUG), 1999.



Met Dora Van der Groen in "Meisje in uniform" van Christa Winsloe
(KVS Brussel, 1959-1960)

In de periode 1957-1959 had Gella een eigen toneelschool, het "Atelier Gella Allaert voor Dramatische Kunst"². De bedoeling was veelvoudig : opleiding voor de televisie, vorming van amateur-toneelspelers, monitorfunctie voor conservatoriumstudenten en onderricht aan leraren in het gewone onderwijs die in schoolverband toneelstukken wilden opvoeren. Als lesgevers waren er -naast Gella- Stella Blanchart en Dom De Gruyter. Ann Peetersen was er één van de leerlingen.

Juli 1958 bracht de overstap van het K.N.S. Antwerpen naar het K.V.S Brussel, en als toneelster en als regisseur. Hier kwam ze terecht in een gezelschap dat toen ondermeer volgende acteurs in de rangen telde : Dora Van der Groen, Cyriel Van Gent, Anton Peters, Senne Rouffaer, Wies Andersen, Jan Reusens³, Vera Veroft, Jeanine Schevernels, Victor Moeremans. Tot de stukken die Allaert er regisseerde behoren "Fanny" van Marcel Pagnol, "Twee levenden en een dode" van Andries Poppe. Ze vertolkte er rollen in "Medea" van Euripides, "De dialogen der Karmelitessen". Na enkele jaren K.V.S. keerde ze in 1963 terug naar het vertrouwde Antwerpse huis.

² Het Toneel, 20.9.1957; De Nieuwe Gazet, 21.9.1957; De Zweep, 2.6.1958; Het Toneel, 4.7.1958; Het Handelsblad, 25.6.1959; Het Handelsblad, 2.7.1959; Het Handelsblad, 20.9.1959.

³ †1991



Foto bovenaan en onderaan: Walter Moermans, Vera Veroft, Gella Allaert en Senne Rouffaer in "De Kinderen van Edward" van François Bernard (KVS Brussel, 1961-1962)



Vanaf 1959²⁸ toerde Gella weer rond met een voordrachtprogramma : “Van kind tot vrouw”. Ze koos daarvoor tekstfragmenten en gedichten van ondermeer Frederik Van Eeden, Tagore, Multatuli, Van Eyck, Maurits Sabbe, Guido Gezelle, Maurits Roelants, Willem Elsschot, Jeanne Van de Putte²⁹.

Tijdens haar vakantieperiode trok Gella Allaert graag naar London om er enkele toneelstukken en musicals te bekijken.

In 1962 werd ze Ridder in de Kroonorde en in 1965 viel haar de Dr. Oskar de Gruyterprijs voor toneel te beurt voor haar rol in “Wie is bang voor Virginia Woolf”. In 1967 won ze tenslotte de Helenaprijs.

FILM EN TELEVISIE

De Vlaamse filmmakers hadden Allaert ook ontdekt. In de naoorlogse jaren schitterde ze in “Baas Ganzendonck” van Gaston Ariën (1945)³⁰, in “Uit hetzelfde nest” van Edith Kiel³¹ en in “Mijn man doet dat niet” eveneens van Edith Kiel (1956)³². Films die nu tot de archeologie van de Vlaamse cinematografie behoren. Later had ze een rol in de intrigerende film “Malpertuis” (1972-1973)³³ van Harry Kümel³⁴, in “De Loteling” (1973)³⁵ van Roland Verhavert³⁶ en in “Het verloren paradijs” van – opnieuw Harry Kümel (1978)³⁷.

De introductie van de televisie in Vlaanderen gaf ook Gella Allaert bijkomende impulsen. De toneelmensen werden via de kijkbuis bij een groter publiek opeens erg populair.

²⁸ Laatste vermelding in 1965

²⁹ Zo ondermeer op 10 oktober 1959 in de zaal van het Comité voor Artistieke Werking in Antwerpen

³⁰ De Belgische Film, Gent-Amsterdam, 1999, p. 294; met verder oa. Robert Marcel, Carry Fontijn, Luc Philips en François Bernard; Gella Allaert in de rol van Meid Katrien

³¹ (J.J. VINCENT red.), Naslagwerk over de Vlaamse film, Brussel, 1986, p. 122-124;

De Belgische Film, Gent-Amsterdam, 1999, p. 321; met verder oa. Jos Gevers, Charles Jansens, Jenny Van Santvoort en Co Flower; Gella Allaert in de rol van Mevrouw Nachtegaal

³² De Belgische Film, Gent-Amsterdam, p. 361; met verder oa. Nand Buyl, Lia Lee, Robert Marcel,

Theo Van den Bosch en Ivonne Lex; Gella Allaert in de rol van Mevrouw Breughelmans

³³ (J.J. VINCENT red.), Naslagwerk over de Vlaamse film, Brussel, 1986, p.323-326;

De Belgische Film, Gent-Amsterdam, 1999, p. 511; met verder oa. Orson Welles, Susas Hampshire, Sylvie Vartan, Charles Janssens, Dora Van der Groen, Bob Storm, Fanny Winkeler, Ward De Ravet, Cara Van Wersch, Jenny Van Santvoort, Hugo Dellas, Cyriel Van Gent en Rosemarie Bergmans; Gella Allaert in de rol van Gerda.

³⁴ (J.J. VINCENT red.), Naslagwerk over de Vlaamse film, Brussel, 1986, p. 669-672.

³⁵ (J.J. VINCENT red.), Naslagwerk over de Vlaamse film, Brussel, 1986, p. 339-341;

De Belgische Film, Gent-Amsterdam, 1999, p. 519; met verder oa. Jan Declair, Ansje Beentjens, Bernard Verheyden, Denise Zimmerman, Leo Madder, Rudi Van Vlaanderen, Ray Verhaeghe, Chris Boni, Herman Fabri en Werner Kopers; Gella Allaert in de rol van Katriens' moeder.

³⁶ (J.J. VINCENT red.), Naslagwerk over de Vlaamse film, Brussel, 1986, p. 713-716.

³⁷ De Belgische Film, Gent-Amsterdam, 1999, p. 607; met verder oa. Willeke van Amelrooy, Hugo Van den Berghe, Bert André, Bianca Heirman, Raf Reymen, Fred Van Kuyk, Nolle Versyp en Bob Stynten; Gella Allaert in de rol van Adeline.



Met zoon Frank Aendenboom in John Gabriël Borkman van Hendrik Ibsen
(KNS Antwerpen, 1965-1966)



Met Luc Philips in "In wankel evenwicht" van Edward Albee (KNS Antwerpen, 1968-1969)

Ze was er bij in de eerste grote T.V.-toneelcaptatie "Drie dozijn rode rozen" van Aldo de Benedetti in een regie van Maurits Balfort waarin ze schitterde als Marie-Louise Veraud. In november 1958 deed ze mee in de opvoering van het radiokabaret "Kop en staart" en op dinsdag 2 december 1958 was er de uitzending van "Het witte paard" waarin ze de bazin Josepha speelde

Ze speelde mee in twee van de legendarische jeugdfeuilletons³⁸ van de B.R.T. : "Het geheim van Killary Harbour"³⁹ van Lode de Graaf en Bert Struys (1960) met Wies Andersen⁴⁰, Jan Matteredne, Cyriel van Gent en Dora van der Groen. In "Zanzibar"⁴¹ (1962), waarin ook haar zoon Frank, Raymond Bossaerts en de jonge Wies Andersen meespeelden, had ze de moederrol..

En er waren de populaire weekendfeuilletons die door honderdduizenden Vlamingen gevolgd werden : "Wij, heren van Zichem" (1970) met steracteur Pastoor Munte - Luc Philips⁴² en "De vorstinnen van Brugge" (1972) waarin ze de rol van Monica vertolkte.

DE LATERE JAREN

Ergens midden de jaren '70 was Gella Allaert nog op de B.R.T. te zien met een harpenensemble alsook in de monoloog "de Vooruitzichten" van F.X. Kroetz (regie Jean-Pierre De Decker) waarin ze een oud vrouwtje speelde die terugblikkend en mijmerend samen met haar kanarievogeltje de laatste dag in haar huisje verblijft alvorens naar een rusthuis te moeten vertrekken (1979?). Een heel sterke prestatie.

Haar laatste theateroptreden was in 1984 in "De Schoondochter" van D.H. Lawrence (Productie TIL). Daarin speelde ze de rol van de moeder. Na haar afscheid van het theater heeft Gella Allaert ook nooit meer occasioneel gespeeld. Eéns liet ze zich door een collega overhalen om ergens de rol van een oudere dame te vertolken. Toch haakte ze in-extremis af : de verplaatsingen, de repetities, het passen, het schminken... het werd haar te veel.

Gella woonde lange tijd in de Beeldhouwerstraat in Antwerpen, daarna in een appartementsblok in de Oogststraat 1a, bij het Nachtegalepark. Een moderne wijk met brede straten en veel groen.

Gella Allaert bleef tot op hoge leeftijd relatief gezond. Tijdens haar carrière kwam ze wel eens in het nieuws met een blindedarm-onsteking (1970) een verzwikte knie (1971) of een voetbreuk opgelopen tijdens de repetitie voor "De Spaanse hoer"(1971). Op 5 januari 1973 prijkte ze nog op de cover van "Zie magazine".

³⁸ Jan zonder Vrees (1956), Professor Kwit (1958), Manko Kapak (1959), Het geheim van Killary Harbour (1960), Tijn Uilenspiegel (1961), Zanzibar (1962), De Tijdcapsule (1963), Kapitein Zeppos (1964), Johan en de Alverman (1965), Axel Nort (1966), Midas (1967), Fabian van Fallada (1969), De Kat, Keromar, Magister Maesius,...

³⁹ R. GROSSEY, Groot lexicon van de T.V. series uit de fabuleuze jaren 50-60, s.d., s.l.

⁴⁰ °1936; eigenl. Alois de Bois

⁴¹ R. GROSSEY, Groot lexicon van de T.V. series uit de fabuleuze jaren 50-60, s.d., s.l.

⁴² 1915-2002; J.P. DE LAMPER, Luc Philips. Een mens met duizend levens, Antwerpen, 1990; R. DE CAN, Wie is wie in Vlaanderen 2000-2002, Brussel, 1999..

Pas een paar jaar voor haar overlijden ging het echt bergaf met haar. Ze verbleef die laatste maanden in het R.V.T. De Bijster in Essen waar ze op 18 maart 2002 overleed. Haar laatste wens was dat haar as in zee zou verstrooid worden voor Oostende. Het werd een intiem moment van afscheid voor haar familie.

Gella Allaert ompant meer dan een halve eeuw Vlaamse toneelgeschiedenis en maakte de hele, soms stormachtige, evolutie binnen dit wereldje van dichtbij mee. Evolutie op het vlak van de esthetische inzichten die vaak botsten, maar ook op het vlak van het sociale, het statuut zeg maar.

HET SPEELPALMARES VAN GELLA ALLAERT

samenstelling : Lis Aendenboom-d'Hondt

(een tweede datum in de eerste kolom betreft een herneming van het toneelstuk)

| Datum | Productie | Auteur | Regie | Rol |
|-------------------|---|---|-------------------------------|--|
| 1934/35 +35/36 | Elkerlyc | XV eeuw Bewerking H. Teirlinck | Herman Teirlinck | De Deugd |
| | De dans met de keizer | | | |
| 1935/36 | | | | |
| +34/35 | Elkerlyc | XV eeuw Bewerking H. Teirlinck | Joris Diels | De Deugd |
| | De nieuwbakken Edelman 21-09-35 | Molière | Charles Gilhuys | Dorimène |
| +46/47 +47-48 | Meisjes in uniform 26-09-35 | A.M. De Jong | Charles Gilhuys | Mlle Deuillet, lerares frans |
| +37/38 | Jonkvrouw Edelwater 16-10-35 | S.I. Hsiung, vertaling Marnix Gijzen | Joris Diels | Prinses van Westerland |
| +36/37 | Tovarisj 19-11-35 | Jacques Deval | Charles Gilhuys | Lady Karrigan |
| | Schuld en Boete 03-03-35 | Dostojewski | Charles Gilhuys | Natasja, dienstmeisje |
| | Mevrouw de President Jubileum voorstelling 29-11-35 | Armin Friedmann & Fritz Gottwald | | |
| +50/51 | De Getemde Feeks 26-01-36 | W. Shakespeare | Joris Diels | Katharina |
| | De Tweelingbroers 01-02-36 | Tristan Bernard | Jan Cammans | Nancy de Nancy |
| | Pierewietje 22-02-36 | Jean de Létraz | Charles Gilhuys | Loulou het dametje |
| +36/37 +54/55 | Mrs Warren's bedrijf 28-03-36 | George Bernard Shaw | Charles Gilhuys | Vivie (dochter) |
| | Straattoneel 11-04-36 | Elmer Rice | Charles Gilhuys Olga Olson | |
| | En waar de ster bleef stille staan | Felix Timmermans & E. Verman | Jan Cammans | Onze Lieve Vrouw van de Stilte |
| | Twee x Twee = liefde | Valentin Katajeu | Joris Diels | Eén van de vier communistische kameraden |
| 1936/37 | | | | |
| | Faust | J. W. von Goethe | Joris Diels | 2 ^{de} dienstmeisje |

| | | | | |
|------------------|--------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| | -09-36 | | | |
| | Een man was er nodig 10-10-36 | Félix Gandéra | Jan Cammans | Myriam |
| | Mensch en Oppermensch 07-11-36 | Bernard Shaw | Joris Diels | Ann Whitefield |
| +37/38 | Nachtasiel | Gorki | Charles Gilhuys | Nastja, een meisje |
| +35/36 +54/55 | Mrs Warren's Bedrijf | George Bernard Shaw | Charles Gilhuys | Vivie (dochter) |
| +35/36 +46/47 | Tovarisj | Jacques Deval | Charles Gilhuys | Lady Karrigan |
| | Het leven begint 23-01-37 | Ladisslaus Fodor | Lode Geysen | Grete Waagner |
| | Adam in Ballingschap | Joost Van den Vondel | Charles Gilhuys | Eva |
| 1937/38 | | | | |
| | Midzomernachts- droom 18-09-37 | W. Shakespeare | Ben Royaards | Hippolyta |
| | Wat is de waarheid? 16-10-37 | Luigi Pirandello | Joris Diels | Dina Agazzi |
| +36-37 | Nachtasiel | Maxim Gorki | Charles Gilhuys | Anna, zijn vrouw |
| | Lucifer 20-11-37 | Joost Van den Vondel | Ben Royaards | Rei van engelen |
| | De zachte keel 08-01-38 | Felix Timmermans & Karl Jacobs | Joris Diels | Celia, een jong meisje |
| | Tartuffe 22-01-38 | Molière | Joris Diels | Marianne, dochter van Orgon |
| | Afslag op de vrouwen | V. Mertens | Jos Gevers | Grietje |
| | Van den Vos Reinaerde 12-08-38 | Dichter Willem | Joris Diels | Koor van ezels en ezelinnen |
| +35/36 | Jonkvrouw Edelwater | S. I. Hsiung | Joris Diels | Prinses v. Westerland |
| | Mijn zoon de minister | André Bircheau | Remy Angenot | Betty Joinville |
| | De koning gaat voor 19-03-38 | Johan Fabricius | Joris Diels | Rose, een jaloerse Dienstmeid |
| | Pygmalion 16-04-38 | George Bernard Shaw | Ben Royaards | Kamermeisje bij Higgins |
| 1938/39 | | | | |
| | Het raadsel 12-11-38 | Jef Mennekens | Jan Cammans | Prinses Toerandokte |
| | Een reiziger zonder bagage | Jean Anouilh | Rob Geeraerds | Juliette |
| | Met vieren één 07-01-39 | Jochem Huth | Willem Benoy | Lotte Waag |
| +42/43 | Jeanne d'Arc -02-39 | George Bernard Shaw | Herneming regie: Dr Oscar De | Jeanne d'Arc |

| | | | | |
|----------------|---|----------------------------------|-------------------------------|--|
| | | | Gruyter | |
| | De passie van de Heer | Loic Le Ganiadec | Charles Gilhuys | Claudia |
| +41/42 | Schoppen Aas 06-05-39 | B. Corre & Achille | Margit Mialesco | |
| | Bommenwerpers voor Japan | J.W. Guggenheim | Rob. Geraers | Margrit Wachter, haar dochter |
| | Driestuiversopera | Bertolt Brecht | Ernst Busch | Spelonken-Jenny |
| | Dr. Platon Kretsjet, chirurg | Alexander Korneitsjoek | Rob Geeraerds | Botsj Karewa, voorz. Depart. Gezondheid |
| 1939/40 | | | | |
| +50/51 | Madame Sans-Gêne -10-39 | Victor Sardou & Emile Moreau | | La Rousotte, Mme de Talhonet |
| | 6 ^{de} verdieping -11-39 | A. Gherri | Ben Royaards | Irène, dame in het grijs |
| | Het concert | Hermann Bahr | | |
| | Ik heb de graaf vermoord | Alex Coppel | Rob Geeraerds | Polly |
| | Het wondereiland (The Admirable Crichton) 31-01-40 | J.M. Barrie | Joris Diels | Catherine Lasenby: de dochter |
| | Het strooien hoedje 19-02-40 | Eugène Labiche | Joris Diels | De modiste Clara |
| | Terug naar school 24-02-40 | André Birabeau | Joris Diels | Liane Varzay |
| | De Vrek 14-04-40 | Molière | Jan Mulsch | Marianne |
| | Jeugd vrienden 27-04-40 | Ludwig Fulda | Emil Feldmar | Tonia |
| 1940/41 | | | | |
| | Dertig seconden liefde 17-09-40 | Aldo de Benedetti | Ben Royaards | Een assistente |
| | Wij zijn een volk van dichters 12-10-40 | Jos Janssen | Joris Diels | Tineke, de dochter |
| +41/42 | Zoo is vader 09-11-40 | Clarence Day | Joris Diels | Maggie |
| | Blijspel op de golven | Axel Ivers | Joris Diels | Sybilet Schroeder |
| | Vier kameraden 15-03-41 | Jochem Hut | Robert Marcel | Marianne Krug |
| | Gestoorde Bruidsnacht 23-03-41 | Andreas Solt & Stefan Bekeffi | Joris Diels | Gabrielle, echtgenote van Leon de Castrolì |
| | Het spel van Dr. Faust | J.W. von Goethe | Carl Niessen | Liesje |
| | Tijl 12-04-01 | Anton van de Velde | Anton van de Velde | Belly Belleken |
| | Peter & Pauwel 11-05-41 | Joost Van den Vondel | Joris Diels & Ben Royaards | Plautil |

| | | | | |
|----------------|---|--------------------------|-------------------------|---|
| + 41/42 | De gebroken pot 17-05-41 | Heinrich von Kleist | Joris Diels | Eva, de dochter |
| | Oproer in het damesgesticht 24-05-41 | Axel Breidahl | Ben Royaards | Barones Hartmann |
| 1941/42 | | | | |
| | 6^{de} verdieping 04-02-42 | Alfred Ghéri | Ben Royaards | Irène |
| +42/43 | Minna van Barnhelm 06-12-41 | G. E. Lessing | Dr. Guenther Stark | Minna |
| +40-41 | Zoo is vader 10-12-41 | Clarence Day | Joris Diels | Maggie |
| +45/46 | Een kerel van een vrouw 17-01-42 | Fritz Peter Buch | Joris Diels | Jule |
| +40/41 | De gebroken pot 31-01-42 | Heinrich von Kleist | Joris Diels | Eva, de dochter |
| | De kus op het perron 14-03-42 | Alessandro de Stefani | Fred Engelen | Ellen Balogh |
| +38/39 | Schoppen aas 18-03-42 | B. Corra & G. Achille | Robert Marcel | Margrit Mialesco |
| | Pantalone en zijn zoons | Paul Ernst | Dr. Guenther Stark | Aurelia |
| | Het wederzijdsch huwelijksbedrog 09-05-42 | P. Langendijk | Joris Diels | Klaar |
| | Het water was veel te diep 30-05-42 | Fr. Grillparzer | Ben Royaards | Yanthe |
| | Komediantenrevue 1942 06-06-42 | | Joris Diels | o.a. Kommuniefest 1900 -souper in Monte Carlo |
| 1942-43 | | | | |
| | Een man alleen | Luc Branswijck | Joris Diels | Malvina, een Boerenmeisje |
| +38/39 | Jeanne d'Arc | George Bernard Shaw | Joris Diels | Jeanne d'Arc |
| | Minnebrieven | Felix Lützkendorf | Fred Engelen | Hilde |
| | Gabriële Dambrone | Richard Billinger | Dr. Guenther Stark | Comtesse Ursula von Roggenbühel |
| +41/42 | Minna Van Barn- Helm | G.E. Lessing | Dr Guenther Stark | Minna |
| | De Mirakelridder | Lope de Vega | Joris Diels | Octavia, courtisane |
| | Emilia Galotti | G.E. Lessing | Mimé Mizo & Lode Ivo | Gravin Orsina |
| | De nacht in Zevenbergen | Nikolaus Asztalos | Maurits Balfoort | De weduwe van Alvineri |
| +52/53 | Gysbrecht van Amstel | Joost Van den Vondel | Ben Royaards | Rafaël |

| | | | | |
|----------------|--|----------------------------------|--------------------------|---|
| | Komediantenrevue 1943 | | Fred Engelen | o.a. nie doen/ de onzichtbare proloog |
| 1943/44 | | | | |
| | De meester | Hermann Bahr | Maurits Balfoort | Violet, zijn vrouw |
| | Parfumerie -01-44 | Nikolaus Lazslo | Maurits Balfoort | Juffrouw Zilinger |
| + 49/50 | Madonna Oretta -03-44 | Giovacchino Foranzo | Fred Engelen | Madonna Oretta |
| | Zaken zijn zaken -05-44 | Octave Mirbeau | Fred Engelen | Germaine Lechat |
| | De arme millionair -06-44 | Robert Nauner | Maurits Balfoort | Hertha, de dochter |
| Zie52/53 | Egmont | J.W. von Goethe | Dr. Guenther Stark | Klaartje, Egmont's Geliefde |
| | Komediantenrevue 1944 | | Joris Diels | Signorita Angelina/ Het spook |
| 1944/45 | | | | |
| | Tony heeft een paard getekend 21-11-44 | Lesley Storm | Jos Gevers | Clare Fleming |
| | Richard III 04-11-44 | W. Shakespeare | Charles Gilhuys | Elisabeth, zijn gemaal |
| | Een vrouw geschaakt 11-11-44 | Louis Verneuil | Gaston Vandermeulen | Hélène |
| | Bruiloft van Figaro -12-44 | De Beaumarchais | Charles Gilhuys | Gravin Almaviva |
| | Blanke Ballast | Leon Gordon | Maurits Balfoort | Tondeleyo |
| | God scheidt den dag (You can't take it with you) 08-02-45 | Hart & Kaufman | Jos Gevers | Olga, russische hertogin |
| | Als ik wilde -04-45 | Paul Géraldy & Robert Spitzer | Charles Gilhuys | Marcelle, vriendin van Germaine |
| | Pas op voor de verf 12-05-45 (gespeeld in Oostende) | René Fauchon | Charles Gilhuys | Marie, de meid |
| | Komediantenrevue 1945 07-06-45 | | Edward Deleu | KNS komt terug/ in het Rubens- huis/ Mme de Pompadour |
| | Lord Byron 16-06-45 | Catharine Turney | Charles Gilhuys | Augusta Leigh |
| | Gezin van Paemel 23-06-45 | Cyriel Buysse | Maurits Balfoort | Cordule, de dochter |
| | De ring van Gyges | August Monet | Charles Gilhuys | Adrienne, de dochter |
| 1945-46 | | | | |
| | Ik dien -10-45 | Herman Teirlinck | Michel van Vlaenderen | Beatrijs |

| | | | | |
|----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------------------|
| | Jephta of de offerbelofte | Joost Van den Vondel | Charles Gilhuys | |
| | Een man was er nodig | Felix Gandéra | Gaston Vandermeulen | Hania Nicolaï |
| | Ik ben getrouwd -11-45 | Guglielmo Zorzi | Victor De Ruyter | Rina |
| | Biographie -12-45 | S. N. Behrman | Gaston Vandermeulen | Marion Froude |
| | De gulden stonde -01-46 | Keith Winter | Maurits Balfoort | Mariëlla |
| | Lady Windermere's Waaier -02-46 | Oscar Wilde | Victor De Ruyter | Mrs. Erylne |
| +41/42 | Een kerel van een vrouw -03-46 | Fritz Pieter Buch | Maurits Balfoort | Jule |
| | Eind goed al goed -04-46 | W. Shakespeare | Charles Gilhuys | Helena |
| | Zie je dan Ariëlla niet (Blithe Spirit) -06-46 | Noël Coward | Victor De Ruyter | Ariëlla, zijn overleden vrouw |
| | Komediantenrevue 1946 | | | |
| 1946/47 | | | | |
| | God scheidt den dag (you can't take it with you) -11-46 | Hart & Kaufman | Jos Gevers | Olga, russische hertogin |
| | Driekoningen-avond -11-46 | W. Shakespeare | Johan de Meester | Viola |
| | Drie dozijn rode rozen -11-46 | Aldo de Benedetti | Maurits Balfoort | Marie-Louise Veraud |
| +36/37 | Tovarisj -01-47 | Jacques Deval | Charles Gilhuys | Tatiana Petrovina Ouratieva |
| | Het meisje met de taxi -02-47 | Ladislaus Fodor | Edward Deleu | Claudette |
| | De Oresteia -02-47 | Aeschylus | Maurits Balfoort | Kassandra |
| | De kersen zijn rijp -04-47 | S. Gyula | Maurits Balfoort | Sybil |
| +51/52 | Mama denkt aan alles 26-04-47 | John van Duden | Gaston Vandermeulen | Mama Hanson |
| | Je kunt niet aan alles denken 07-05-47 | Alfred de Musset | Maurits Balfoort | |
| | Liefde is geen spel (on ne badine pas avec l'amour) | Alfred de Musset | Maurits Balfoort | Camille, nicht van de baron |

| | | | | |
|------------------|---|-------------------|---|--|
| | 17-05-47 | | | |
| +47/48 -35/36 | Meisjes in uniform 07-06-47 | Christa Winsloe | Maurits Balfoort | Manuela von Meinhardis |
| | Komediantenrevue 1947 -06-47 | Jeroom Verten | Edward Deleu I/ de wijngaard des Heren/ Kegelclub d. ijkebidders | |
| 1947/48 | | | | |
| +46/47 +35/36 | Meisjes in uniform 07-06-47 | Christa Winsloe | Maurits Balfoort | Manuela von Meinhardis |
| | Julius Caesar 20-09-47 | W. Shakespeare | Charles Gilhuys | Calpurnia, Caesar's vrouw |
| | De dubbele adelaar -11-47 | Jean Cocteau | Gaston Vandermeulen | De koningin |
| | Wat doe jij hier? 03-01-48 | Aldo de Benedetti | Maurits Balfoort | Luisa Malipieri |
| | Schakels -02-48 | Herman Heyermans | Charles Gilhuys | Marianne |
| | Veel leven om niets -03-48 | W. Shakespeare | Gaston Vandermeulen | Beatrice |
| | Artevelde's val | Paul De Mont | Gaston Vandermeulen | Katelijne, vrouw van Artevelde |
| | Italiaanse souvenirs 03-04-48 | Louis Ducreux | Edward Deleu | Clara |
| | Komediantenrevue 1948 | | Edward Deleu | De dansende stad/Halftime/Natuur en tentenschoon/ Het KNS- galjoen |
| 1948/49 | | | | |
| | De nacht van de 16^{de} januari 02-10-48 | Ayn Rand | Maurits Balfoort | Karen André |
| | De kroon der illusie 15-01-49 | Rodolfo Usigli | Maurits Balfoort | Carlotta |
| | De man die geen tijd heeft 27-11-49 | Ludwig Holberg | Ben Royaards | Pernille, kamermeisje |
| | Het begon in het paradijs -02-49 | J.B. Priestley | Edward Deleu | Helen |
| | Cayenne -03-49 | Capek | Ben Royaards | Maria |
| | De ideale echtgenoot 14-05-49 | Oscar Wilde | Edward Deleu | Lady Chiltern |
| | Komediantenrevue 1949 11-06-49 | | Edward Deleu | Het proces v/d revue/ pic-nic 1900/ Harp / Scone middeleeuwe |
| 1949/50 | | | | |
| | De steunpilaren der | Hendrik Ibsen | Charles Gilhuys | Lena Hessel |

| | | | | |
|----------------|--|------------------------------------|------------------------|---|
| | maatschappij 15-10-49 | | | |
| | De laatste courtisane 05-11-49 | Louis Ducreux | Maurits Balfoort | Chiaverina, courtisane |
| + 50/51 | Sterf nooit voor je tijd 17-12-49 | Aldo de Benedetti | Gaston Vandermeulen | Maria, Adriano's vrouw |
| | Het huis van Bernarda Alba 04-02-50 | Federico Garcia Lorca | Maurits Balfoort | Bernarda |
| | Koning David 04-03-50 | Eugene Winters | Edward Deleu | Michol, vrouw van David |
| +43/44 | Madonna Oretta 15-04-50 | Giovacchino Forzano | Ben Royaards | Madonna Oretta |
| | Komediantenrevue 1950 10-06-50 | | Edward Deleu | In de keuken v/d KNS/Straattoneel/Z esdagen-Finaal/ Vredevisioen |
| 1950/51 | | | | |
| | Ik ben getrouwd 30-09-50 | Gugliemo Zorzi | Edward Deleu | Rina |
| +35/36 | De getemde feeks 14-10-50 | W. Shakespeare | Maurits Balfoort | Katharina |
| | Edward, mijn zoon -10-50 | Robert Marley & Noël Langley | Edward Deleu | Evelyne, de moeder |
| | Liefde onder de olmen 10-50 (20-01-51) | Eugene O'Neill | Willem Cauwenberg | Abbie Putnam |
| +49/50 | Sterf nooit voor je tijd | Aldo de Benedetti | Gaston Vandermeulen | Maria |
| | Odysseus' laatste zang 03-03-51 | Charles Cordier | Maurits Balfoort | Penelope, gemalin van Odysseus |
| +39/40 | Madame Sans-Gêne 12-04-51 | Victorien Sardoe & Emile Moreau | Charles Gilhuys | Catherine |
| 1951/52 | | | | |
| +60/61 | Medeia 13-10-51 | Euripides | Fred Engelen | Medeia |
| | Gij zult niet liegen 19-11-51 | Michel Durean | Willem Cauwenberg | Laura Mouret |
| | Marieke van Nijmegen | Bewerking F. Engelen | Fred Engelen | Het wijf |
| | De President 16-02-52 | Roger Ferdinand | Jan Cammans | Mme Remisoe |
| +46/47 | Mama denkt aan alles 26-05-52 | John van Duden | Gaston Vandermeulen | Mama Hamson |
| | De laatste vijf minuten -06-52 | Aldo de Benedetti | Fred Engelen | Renata |
| 1952/53 | | | | |
| | De dood van een rat | Jan de Hartog | Maurits Balfoort | Prof Van Dam |

| | | | | |
|--------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|
| | Het buitenmeisje -10-52 | Clifford Odets | Ben Royaards | Georgie Elgin |
| | De proef van het vuur 21-11-52 | Herman Closson | Edward Deleu | Françoise |
| +42/43 | Gysbregt van Aemstel 20-12-52 | Joost Van den Vondel | Ben Royaards | Badeloch |
| | De herhaling of de liefde gestraft (la répétition) 29-01-53 | Jean Anouilh | Ben Royaards | De gravin |
| | Het gelukkige eiland 21-02-53 | Jean-Pierre Aumont | Maurits Balfoort | Carlotta Goya |
| | De diepe blauwe zee 30-03-53 | Terence Rattigan | Maurits Balfoort | Hester Collyer |
| +53/54 +62/63 | De laatste op het schavot (of de dialoog der Karmelieten) 04-04-53 | Georges Bernanos | Ben Royaards | Mmn de Croissy: oude moeder- overste Mme Lidoine: jonge moederoverste |
| +43/44 +53/54 | Egmont -06-53 Openluchtvoorstel- ling in het Rivieren- hof Antwerpen | Johann W. von Goethe | Edward Deleu | Klaartje |
| 1953/54 | | | | |
| | De vrolijke vrouw- tjes van Windsor 29-09-53 | W. Shakespeare | Maurits Balfoort | Juffrouw Page |
| | Helena of de levensvreugde 09-10-53 | André Roussin & Madeleine Gray | Edward Deleu | Helena |
| +52/53 | De proef van het vuur 29-10-53 | Herman Colsson | Edward Deleu | Françoise |
| + 52/53 + 62/63 | De laatste op het schavot (of de dialoog der Karmelieten) 14-11-53 | Georges Bernanos | Ben Royaards | Mme de Croissy: oude moeder- overste Mme Lidoine: jonge moeder- overste |
| | Venus bespied 16-01-54 | Christopher Fry | Fred Engelen | Rosabel Fleming |
| | Zeg aan Margaret 06-02-54 | James Parish | Fred Engelen | Margaret Hayden |
| | De menselijke stem (samen met : De medailles van een oude vrouw) 27-02-54 | Jean Cocteau | Maurits Balfoort | De vrouw (monoloog) |
| +43/44 +52/53 | Egmont -06-54 Openluchtvoorstel- | JohannW. von Goethe | Edward Deleu | Klaartje |

| | | | | |
|----------------|---|-----------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| | ling in het Rivierenhof Antwerpen | | | |
| | De Leeuw van Vlaanderen Grote Markt Antwerpen -07-54 | Frans Meire naar H. Conscience | Edward Deleu | Johanna van Navarra |
| 1954/55 | | | | |
| | Het uur der verrukking 16-10-54 | Anna Bonacci | Edward Deleu | Mrs. Sudley |
| | De gelukkige reis naar Trenton en Camden 11-12-54 | Thornton Wilder | Ben Royaards | Moeder Kirby |
| | Een feestelijke dag 02-55 | Andrew Posenthal | Luc Philips | Iora Sutherland |
| +36/37 | Mevrouw Warren's bedrijf 05-03-55 | George Bernard Shaw | Ben Royaards | Mevrouw Warren |
| | Niets zonder proef 26-03-55 | Herwig Hensen | Ben Royaards | Patricia, vrouw van Ceasare |
| | Kid Cycloon 16-04-55 | Marcel Coole | Luc Philips | Erna |
| | De dag van gisteren 06-05-55 | George Huttner | Edward Deleu | Else Müller |
| | Zeventien en twee 21-05-55 | August Hinrichs | Maurits Balfort | Vrouwe Looze |
| +55/56 | Etienne -05-55 | Jacques Deval | Maurits balfort | Simon Lebarmécide |
| +55/56 | | | | |
| +54/55 | Etienne -08-55 | | | |
| | Baron Napoleon | Alexander Farango | Ben Royaards | Laetitia |
| | Geld te geef 31-12-55 | Walter Black & Mendreh | Fred Engelen | Mevrouw Eliot |
| | Majoor Barbara 14-01-56 | George Bernard Shaw | Ben Royaards | Lady Undershafz |
| | Verboden richting 21-04-56 | A. Salacrou | Fred Engelen | Mathilde |
| | Het spel der eer 21-04-56 | Luigi Pirandello | Fred Engelen | Maddalena |
| | Mensen in paniek 07-05-56 | Joseph Hayes | Edward Deleu | Eleanore |
| 1956/57 | | | | |
| | De koppelaarster 06-10-56 | Thornton Wilder | Ben Royaards | Dolly Levy |
| | De waaier-patience 03-11-56 | Henri Troyat | Ben Royaards | Juffrouw Pastif |
| | Julia is wonderbaar | M.G. Sauvajon | Edward Deleu | Julia Lambert |

| | | | | |
|-------------------------|--|--------------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| | 01-12-56 | | | |
| | The great Sebastians 05-01-57 | Howard Lindsay & Crouse | Ben Royaards | Kolonel Bradacova |
| | De Prins van Egypte 02-02-57 | Christopher Fry | Edward Deleu | Mirjam |
| | In de regenboog 02-03-57 | Jan Van den Brande | Edward Deleu | Cecile |
| | Zeeman pas op 23-03-57 | Philip King & Falkland L. Cary | Luc Philips | Emma Hornett |
| | De zaak Kazanzev 01-06-57 | Arkadij Avertsjenjko | Maurits Balfoort | Olga Grigoreona |
| | De brief van Don Juan 01-06-57 | Luisa Treves | Maurits Balfoort | Condesse |
| | Souper 21-06-57 | Frans Molnar | Ben Royaards | De vrouw van de gastheer |
| | Slisse en Cesar 06-57 | Jos Gevers & Jeroom Werten | Luc Philips | Melanie |
| 1957/58 | | | | |
| | Het raadsel van Kilkevin 28-09-57 | Paul V. Carrol | Edward Deleu | Mvr. Killicat |
| | De tocht naar het duister 03-12-57 | Eugène O'Neill | Fred Engelen | Mary Tyrone |
| | Naakt met viool 28-12-57 | Noël Coward | Edward Deleu | Isobel |
| | Home, sweet home 22-02-58 | Paul Osborn | Ben Royaards | Arry Gibbs |
| | Topaze 05-04-58 | Marcel Pagnol | Ben Royaards | Barones Pitart |
| | Tabhita 10-05-58 | Arnold Ridly & Borer | Ben Royaards | Ruth Prendergast |
| 58/59 tot 1962/63 | KVS-BRUSSEL | | REGIE + | ACTRICE |
| | | | | |
| | | | | |
| 1963/64 | | | | |
| | Is John Trevord schuldig? 10-10-63 | Robert Hossein | Maurits Balfoort | Nora Smith |
| | De festivaltuin 27-01-64 | Walter Eysselinck | Walter Eysselinck | Simonne, haar moeder |
| | De vader 06-03-64 (12-03-64) | August Strindberg | Maurits Balfoort | De voedster |
| | Wensdromen 07-05-64 | Beatrice Ferolli | B. Brauns | Essie |
| 1964/65 | | | | |

| | | | | |
|----------------|--|---|---------------------------------------|----------------------------------|
| | Waarom als bisschop geen vrouw? 17-10-64 | Rafaël Solona | Ben Royaards | Matea |
| | Tartuffe 03-01-65 | Molière | Walter Tillemans | Dorinne |
| +56/66 | Wie is bang voor Virginia Woolf? (KNS + KVS) 18-02-65 | Edward Albee | Victor De Ruyter | Martha |
| | Het gezin van Paemel 03-04-65 | Cyriel Buysse | Jo Dua | Barones de Viller-Mont de Wilde |
| 1965/66 | | | | |
| | Wie is bang voor Virginia Woolf? (KVS + KNS) 17-01-66 | Edward Albee | Victor De Ruyter | Martha |
| | John Gabriël Borkman 23-10-65 | Hendrik Ibsen | Jo Dua | Gunhild Borkman |
| 1966/67 | | | | |
| | Colombe 03-10-66 | Jean Anouilh | Lode Verstraete | Mme Alexandra |
| | Het leven van Galileï 18-11-66 | Berthold Brecht | Walter Tillemans | Vrouw Sati |
| | Hebben 17-03-67 | Juilius Hay | Jo Dua | Vroedvrouw Kepès |
| | Jeroom & Benjamien | Naar Ernest Claes Bewerking M. Balfort | Luc Philips | Révérènde Mère Supérieure |
| 1967/68 | | | | |
| | Coriolanus 18-09-67 | Shakespeare | Walter Tillemans | Volumnia |
| | Yvonne, Prinses van Bourgondië 23-03-68 | Witold Gombrowicz | Lode Verstraete | De koningin |
| | In wankel evenwicht 18-05-68 | Edward Albee | Lode Verstraete | Agnes |
| 1968/69 | | | | |
| | Parels voor de zwijnen 25-11-68 | John Arden | François Beukelaers | Dikke Rachel |
| | Majoor Barbara 03-05-69 | George Bernard Shaw | Lode Verstraete & François Beukelaers | Lady Britomart Undershaft |
| | Coriolanus | W. Shakespeare | Walter Tillemans | Volumnia |
| 1969/70 | | | | |
| | Victor of de kinde ren aan de macht 15-10-69 | Roger Vitrac | François Beukelaers | Emilie Paumelle, zijn moeder |
| 1970/71 | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|--|
| | De Spaanse hoer 17-04-71 | Hugo Claus | Jo Dua | Celestina, de Spaanse hoer |
| | De kleine bourgeoisie 17-10-70 | Maxim Gorki | Dirk Declair | |
| 1971/72 | | | | |
| | De nonnen 09-10-71 | Eduardo Manet | T. Willems | Zuster Overste |
| 1972/73 | | | | |
| | De keuken 20-01-73 | Arnold Wesker | Claus Leiniger | Bertha |
| | De vrek 02-03-73 | Molière | Walter Tillemans | Frosine |
| | Oorlogsmannen 16-04-73 | George Bernard Shaw | Willy Vandermeulen | Catherine Pethoff |
| 1979/80 | | | | |
| | Een familie 28-01-80 | Ronald Harwood | Leo Madder | Emma Kilner |
| 1958/59 | | | | |
| +KNS 56/57 | De koppelaarster 25-09-58 | Thornton Wilder | Kris Betz | Polly Levy, we- duwe |
| +KNS 56/57 | Verrukkelijke Julia 20-11-58 | van M.J. Sauvajon naar S. Maugham | Edward Deleu | Julia Lambert |
| | Fanny 30-01-59 | Marcel Pagnol | Gella Allaert | |
| | De Heksen van Salem (The Crucible) 06-03-59 | Arthur Miller | Edward Deleu | Elisabeth Proctor |
| + KNS 35/36 46/47 47/48 | Meisjes in Uniform | Christa Winsloe | Kris Betz | Juffrouw von Bernburg |
| | De erfgename 29-05-59 | Ruth & August Goetz | Gella Allaert | |
| + KNS 39/40 50/51 | Madame Sans-Gêne 18-06-59 | Victorien Sardou & Emile Moreau | Edward Deleu | Catherine |
| 1959/60 | | | | |
| | Van de brug af gezien 24-10-59 | Arthur Miller | Jo Dua | Beatrice Carbone Vrouw v. Eddy Carbone |
| | Twee levenden en een dode 20-11-59 | Andries Poppe | Gella Allaert | |
| | Het begon in het paradijs 29-01-60 | J.B. Priestley | Kris Betz | Helen (commentator) |
| | Maria Stuart 17-02-60 | Schiller | Jo Dua | Koningin Elisabeth |
| | De twaalf gezworenen | Reginald Rose | Gella Allaert | |

| | | | | |
|----------------|--|------------------------|------------------|---|
| | 05-11-60 | | | |
| | Proces van Jezus 30-03-60 | Diego Fabri | Gella Allaert | _____ |
| + KNS 64/65 | Tartuffe 04-05-60 | Molière | Edward Deleu | Dorine |
| | De kinderen van Edward 08-06-60 | M.G. Sauvajon | Nand Buyl | Denise Darvet (de moeder) |
| 1960/61 | | | | |
| + KNS 51/52 | Medea 06-10-60 | Euripides | Jo Dua | Medea |
| +59/60 | Maria Stuart 27-10-60 | Schiller | Jo Dua | Koningin Elisabeth I |
| | Mama Sam 16-02-61 | Leonard Spiegelgass | Jo Dua | Joodse Weduwe: Mama Sam |
| | Harvey 23-02-61/13-01-61 | Mary Coyle Chase | Gella Allaert | |
| | Laatste Studiejaar 20-04-61 | José André Lacour | Edward Deleu | |
| | De heksen van Salem 25-05-61 | Arthur Miller | Edward Deleu | Elisabeth Proctor |
| | Slisse & Cesar 23-06-61 | Jeroom Verten | Senne Rouffaer | Melanie, Mevr. Slisse |
| 1961/62 | | | | |
| +59/60 | De kinderen van Edward 08-06-60 | M.G. Sauvajon | Nand Buyl | Denise Darvet (de moeder) |
| | Lijmen 18-10-61 | Willem Elsschot | Edward Deleu | Wwe Lauwe- reysen |
| | Spoken 12-11-60 | Hendrik Ibsen | Edward Deleu | Mevr Hélène Alving |
| | Hamlet 23-02-62/15-09-62 | Shakespeare | Jo Dua | Gertrude, koningin van Denemarken |
| | Eerste liefde 24-03-62 | Paul Osborn | Jo Dua | Laura Merrick |
| | Heeft Constance gelijk 16-06-62 | Somerset Maugham | Jo Dua | Constance Middelton |
| 1962/63 | | | | |
| +61/62 | Hamlet 15-09-62 | Shakespeare | Jo Dua | Gertrude, koningin van Denemarken, moeder van Hamlet |
| | Maribel, de zon- derlinge familie 01-12-62 | Miquel Milhura | Cas Baas | Doña Paula |
| + KNS 35/36 | Mevrouw Warrens' bedrijf | George Bernard Shaw | Victor De Ruyter | Mevrouw Warren |

| | | | | |
|-------------------------|---|--|---------------------|---------------------------------|
| 36/37 54/55 | 09-03-63 | | | |
| | Appartement te huur 25-05-63 | Jozef Van Hoeck | Jo Dua | Mevrouw Van Axel |
| | Patate 06-07-63 | Marcel Achard | Victor De Ruyter | Edith Rollo |
| | Het gezin Van Paemel 12/01-63/28-03-63 | Cyriel Buysse | Jo Dua | Barones de Vil- Lemont Wilde |
| + KNS 52/53 53/54 | De dialoog der Karmelitessen 26-04- 63/02-05-63 | Bernanos | Jo Dua | De 2 oversten |
| Datum | Productie | | | |
| 1935/36 | Jubileumuitgave Jeanne De Coen 1900- 1935 | Opvoering van Mevrouw de President | THUIS: programma | |
| 1954/55 | Jubileumuitgave 102 ^{de} speeljaar | 2 ^{de} eeuw KNS is begonnen | AMVC: programma | |
| | | | | |
| Datum | Productie KVS | Auteur | Regie | rol |
| | | | | |
| ? | Bruid in de morgen | Hugo Claus | Lode Hendrickx | Moeder Pattini |
| | Productie NTG | | | |
| ? | Cher Antoine | Jean Anouilh | Werner Kopers | De oude Diva |
| | Productie TIL | | | |
| 1984 | De Schoondochter (afscheid van toneel, laatste optreden) | D.H. Lawrence | | De moeder |

| | | | | |
|---------|---|-------------------------------|------------------|------------------------|
| | T.V.: toneelkaptatie | | | |
| 1951/52 | Drie dozijn rode rozen | Aldo de Benedetti | Maurits Balfoort | Marie-Louise Veraud |
| | T.V. | | | |
| | Zanzibar | | | |
| 18/5/68 | Al wie omziet | Hans-Joachim Halcher | | |
| 1/06/68 | Het geheim van Killary Harbour | Lode de Graaf & Ben Struys | | |
| 10/1969 | Praten tegen een vreemde | John Hopkins | Lode Hendrickx | Moeder |
| 1970 | Wij, heren van Zichem | | | |
| 23/3/74 | Ter ere van... | David Storey | | De moeder |
| | De vorstinnen van Brugge | | | |

| | | | | |
|---------|----------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------|
| 27/2/79 | Ons klein dorp | René Verheezen | Jean-Pierre De Decker | Mater Familias |
| 21/4/79 | Zomer te Zilverberg | Paul Lebeau | Peter Simons | Emilie Valekens |
| | De vooruitzichten | F.X. Kroetz | Jean-Pierre De Decker | Monoloog: de oude vrouw |

| | | | | |
|------|-------------------------------|------------------|--|--|
| | Film | | | |
| 1945 | Baas Ganzendonck | Gaston Ariën | | |
| 1952 | Uit hetzelfde nest | Edith Kiel | | |
| 1956 | Mijn man doet dat niet | Edith Kiel | | |
| 1973 | De loteling | Roland Verhavert | | |
| 1973 | Malpertuis | Harry Kümel | | |
| 1978 | Het verloren paradijs | Harry Kümel | | |