

Ali Sami Boyar nefis bir san'at ziyafeti veriyor

75 yaşını idrak ettiği halde, genç bir san'atkâr heyecanına mâlik değerli ressamın bağlandığı prensip **"SAN'AT SAN'AT İÇİNDİR."**

LEYLÂ UMAP

Sanattaki gayem: San'at sanat içindir» Bu sözleri kıymetli ressamımız Ali Sami Boyar heyecanla söylüyor. İnsan onu dinlerken genç bir hatibin ateşli konuşmasında duyduğu heyecanı hissediyor. Yetmiş beş yaşında bir insanın bu kadar dinç kalabilmesi inanılmaz bir şey.

Ali Sami Boyar 1880 de İstanbul'da doğmuş ve senelerce hocalık etmiş Avrupada ve Türkiye de müteaddit sergiler açmış binden fazla eseri Paris, Londra ve Amerikada satılmış.

Eserlerindeki renk kompozisyonuna hayran olmamak elde değil Türk ressamları arasında ilk Eau-Forte yapan bu kıymetli sanatkar gazetelerde epeyce sanat makalesi de kaleme almış kaybettüğümüz kıymetli fikir adamlarından Dr. Adnan Adıvarın bacasına olup zevcesi Belkıs Boyar - Halide Edip'in hemşiresi - İlk kolej mezunlarındandır.

EVİN YOKSA EĞER..

Ali Sami Boyar hayatında ressam enteresan vakalarından birini naklediyor:

«Bir gün Gökşuda oturmuş resim yapıyordum. Yoldan geçen çarşafli bir hanımın yanına yaklaşıp benim çalışmamı takip ettiğini gördüm Böyle çarşafli bir hanımın sanatla alakalanmasını sevinçle takdir ederken birden şu sözlerle kendime geldim, «An evlâdım, deminden beri senin bu acıklı halini düşünüyorum. Senin evin barkın yok mu sokak ortasında resim yapıyorsun? Ege kimsesiz isen hemen evime ge bir oda vereyim de orada resir yap» demez mi?

Ali Sami Boyara modern resim hakkındaki fikirlerini soruyorum: «Modernistlerin ekol yapmış olanları hakikaten ortaya şaheserler çıkarmışlardır. Onların hayranıyım. Fakat modernizm isn altında resimde yenilik gayretiyle çarpuk çarpuk geometri şekillerle beşer üstü eser yaratmaya çalışanlardan bir şey anlamıyorum dersem ayıp değil ya»

Sergimi gezenler bana gelmiş, «bu resim neyi ifade ediyor» de mezler. Halbuki Picasso'ya dair ma sual sorulmuştur. Hattâ bir gün Picasso'nun «Balıklar» isimli bir tablosunu dikkatle seyreden biri, «Bunlar ne biçim balık Hiç de benzemiyor, deyince Picasso şu cevabı vermiş: «Ben balık değil, resim yapıyorum» demiş.

Ben resmi medeniyete ve küllüğe hizmet eden elemanları başında bilirim. İnsanlar ilk devirlerde bile resim çizerek arzularını ifade ederlermiş. Resim

beşer'in yardımcılarından e mühimmidir.

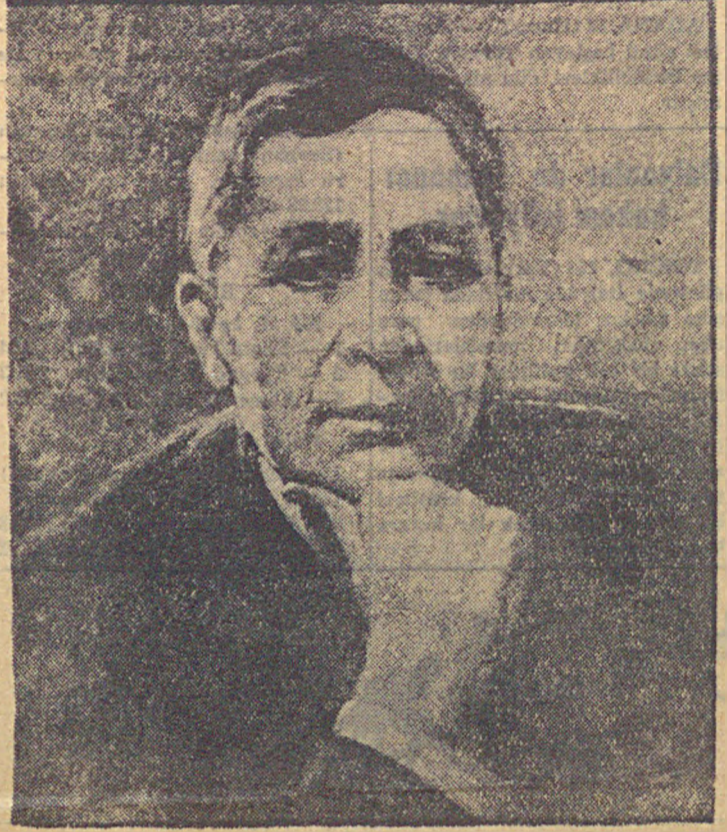
Fakat beşer üstü resim yapma için beşer üstü insan olmak lâzımdır. Bu ise imkânsızdır. O nun için insan ancak gördüklerini çizebilir. Bunun dışına çıkma medeniyetlerin resim yapma heyecanını istismar etmesinden başka bir şey değildir.»

Ali Sami Boyar bu sergisinde 81 orijinal eserini teşhir ediyor. «Şimdiye kadar daima kopyeyle rimi satardım, bugün 75 yaşındayım Maddî olmaktan ziyade manevî huzur duymak için bu sergiyi açtım» diyen kıymetli ressam sözlerine ilâve ediyor:

«Amerikalı bir dostum vardı Kendisi hakikî bir sanat severdi. «Her ay senin iki eserini almak için aylığımdan arttırıyorum» derdi. Şimdi kendisinin Amerikada «Dünya Sulhü için kurulan cemiyetin reisi olduğunu duydum.

İşte bunlar benim için hayatta en güzel mükâfatlardır» diyor.

Ali Sami Boyar'a bize böyle



PORTREM

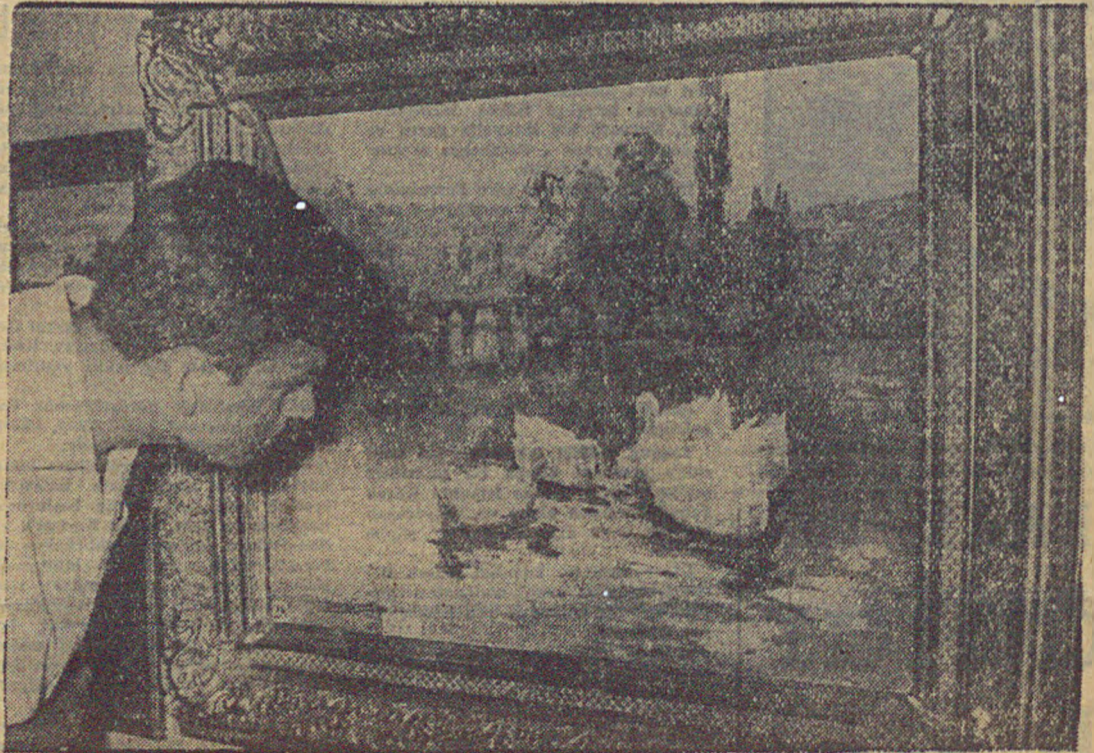
Sami Boyar kendi çizgileriyle

nefis bir resim ziyafeti verdiği için teşekkür ederken daha bir çok eserler meydana getirmesini dileriz.

Nuri Sait Paşa, Sami Boyar'ın 4 tablosunu Irak'a götürüyor

Bir müddettenberi şehrimizde istirahat etmekte olan Irak Baş-

vekilli Nuri Sait Paşa, evvelki gün, ressam Ali Sami Boyar'ın Fransız Konsoloshanesinde açtığı resim sergisini ziyaret etmiştir. Nuri Sait Paşa, Ali Sami Boyar'ı eserleri dolayısıyla tebrik etmiş, Mehlika Sultan, İkinci Selim Türbesi, Boğaziçine Bakış ve Eski İstanbul Tipleri adını taşıyan 4 tablosunu Irak'a götürmek üzere almıştır.



ESERİ

Ve onu hayranlıkla seyreden bir genç