

Calderón de la Barca

El gran mercado del mundo

Texto crítico preparado por Ana Suárez Miramón
procedente de la edición

Calderón de la Barca, Pedro, *El gran mercado del mundo*, ed. Ana Suárez Miramón, Pamplona–Kassel, Universidad de Navarra–Reichenberger, 2003. ISBN: 3-935004-45-1.

Serie de Autos sacramentales completos de Calderón , nº 39.



GRISO
Grupo de
Investigación
Siglo de Oro

 **Universidad de Navarra**

AUTO SACRAMENTAL HISTORIAL ALEGÓRICO
EL GRAN MERCADO DEL MUNDO

PERSONAS

LA FAMA	LA GRACIA
HUMILDAD	PADRE DE FAMILIAS
BUEN GENIO	LA CULPA
DESENGAÑO	LA FE
MAL GENIO	LA GULA
HERMOSURA	LASCIVIA
LA MALICIA	EL MUNDO
LA HEREJÍA	MÚSICOS
INOCENCIA	SOBERBIA
PENITENCIA	

Sale la FAMA por lo alto en una apariencia que pase de un lado a otro, despacio, cantando y dentro la MÚSICA

FAMA	¡Oíd, mortales, oíd, y al pregón de la Fama todos acudid!	
[MÚSICA]	Y al pregón de la Fama todos acudid.	5

Sale el BUEN GENIO, con admiración

BUEN GENIO	Pájaro que al firmamento, lleno de lenguas y plumas, subes con tal movimiento que, antes que volar presumas, te dejas atrás el viento...	10
------------	--	----

Sale MALICIA

MALICIA	Ave que, llena de galas, rompes, altiva y veloz, del sol las etéreas salas, y parándole a tu voz, le oscureces con tus alas...	15
	<i>Sale MAL GENIO</i>	
MAL GENIO	Prodigio de asombro tanto, que al cielo el penacho encumbra, cuyo bellísimo encanto con la vista nos deslumbra, nos suspende con el canto...	20
	<i>Sale GRACIA</i>	
GRACIA	Monstruo que, por las supremas regiones, las plumas bates y sin que aire o fuego temas, las yelas si las abates, y si las alzas las quemas.	25
	<i>Sale el PADRE</i>	
PADRE	Vivo bajel que desmayos das al aire, a quien te entregas, y abriles sembrando y mayos, golfos de átomos navegas, piélagos surcas de rayos...	30
	<i>Sale INOCENCIA</i>	
INOCENCIA	Pajarote, que con lazos de cera y cáñamo, apoya su vuelo, y en breves plazos; si te caes de la tramoya te harás cuatro mil pedazos...	35
BUEN GENIO	¿Qué trofeo es el que adquieres?	
MAL GENIO	¿Adónde vas de esos modos?	
MALICIA	¿Qué solicitas?	

GRACIA	¿Quién eres?	
INOCENCIA	¿Qué miedo llevas?	
PADRE	¿Qué quieres?	
FAMA <i>Canta</i>	Que me estéis atentos todos. ¡Oíd, mortales, oíd, y al pregón de la Fama todos acudid!	40
MÚSICA	Y al pregón de la Fama todos acudid.	45
FAMA <i>Canta</i>	En la gran plaza del mundo del monarca más feliz, hoy se hace un mercado franco; todos a comprar venid. ¡Oíd, oíd, y al pregón de la Fama todos acudid!	50
MÚSICA	Y al pregón de la Fama todos acudid.	
FAMA <i>Canta</i>	En él se vende de todo; pero atended y advertid que el que compra bien o mal no lo conoce hasta el fin. ¡Oíd, oíd, y al pregón de la Fama todos acudid!	55
MÚSICA	Y al pregón de la Fama todos acudid.	60
	<i>Cúbrese la apariencia de la FAMA</i>	
TODOS	¡Buena nueva!	
PADRE	Mala nueva.	
MAL GENIO	Pues, ¿por qué, Padre, nos di, no es buena nueva llegar de la veloz Fama a oír que hoy hace un mercado el Mundo,	65

	franco, donde puedan ir los genios a comprar cuanto necesitan para sí?	70
PADRE	Porque también de la Fama en ese pregón oí que vende el Mundo de todo, y solo será feliz	75
	quien su talento empleare bien o mal; se ha de advertir que dijo que el bien y el mal no se conoce hasta el fin.	
INOCENCIA	Otra razón diera yo mucho mejor que ésa.	80
TODOS	¿Di?	
INOCENCIA	Que no importará que venda el Mundo cuanto haya, si no hay en todo el mundo quien tenga dos maravedís.	85
BUEN GENIO	Padre de Familia eres, cuyo caudal competir puede con cuantos monarcas ve el sol, desde que a lucir corre el pabellón de nieve	90
	la cortina de carmín, hasta que, después de haber elevádose al cenit, desciende al húmedo albergue del contrapuesto nadir.	95
	Tus hijos somos los dos; nunca has querido partir la hacienda, ni darnos nuestras legítimas, por decir que has de hacer un mayorazgo en el uno, y siendo así que los dos nacimos juntos sin saber, sin advertir cuál fuese el mayor, nos tienes	100

	no declarando hasta aquí	105
	a cuál has de reprobado	
	ni a cuál has de preferir.	
	Yo, pues que siempre a mi hermano	
	ventajas reconocí	
	en sus méritos, con estas	110
	nuevas dar quiero un sutil	
	medio que a los tres componga:	
	a ti, a mi hermano y a mí,	
	sin que él se pueda enojar	
	de que mejorado fui	115
	yo en la partición, ni yo	
	de que él lo fuese; y, en fin,	
	contentos los dos, podrás	
	tú el deseo conseguir	
	de fundar el mayorazgo,	120
	sin la pena de elegir	
	entre tus hijos.	
PADRE	Y ¿cómo	
	eso puede ser?	
BUEN GENIO	Así:	
	dame un talento no más,	
	y yo renunciaré aquí	125
	el derecho de tu herencia	
	en mi hermano, porque ir	
	quiero con él al mercado	
	y emplearle en su gentil	
	plaza, con tal condición	130
	que si lo gastare allí	
	tan bien que sepa con él	
	tantos bienes adquirir	
	que vuelva rico a tus ojos,	
	me has de entregar por feliz	135
	esposa a Gracia, esa bella	
	serrana, que a competir	
	vino con el sol a rayos,	
	y a flores con el abril,	

	a estos montes, extranjera de otro más bello país.	140
MAL GENIO	Con esa condición no me puede estar bien a mí la renunciación, porque no puedo yo desistir	145
	de la acción de ser esposo de Gracia; si para mí, en precio de su hermosura, sus venas sangrase Ofir, si viese agotarse el mar, y su seno azul turquí me franquease los tesoros que ha tantos siglos que allí, inútilmente perdidos, a nadie pueden servir.	150 155
BUEN GENIO	Siempre has sido opuesto mío; en mi vida discurrí en cosa que no te hallase contrario.	
MAL GENIO	Si el competir no puede hacerlo uno solo, no me des la culpa a mí, pues es de todos la culpa.	160
BUEN GENIO	No, es que tu condición...	
MAL GENIO	Di.	
BUEN GENIO	...No lo hace por amar, sino por contradecir.	165
MAL GENIO	Yo quiero a Gracia; y pues tú no me puedes preferir en méritos, que este solo conocimiento debí a tu discreción, bien puedes olvidarla desde aquí, pues ya una vez declarado	170

	no he de poderte sufrir la competencia.	
BUEN GENIO	Que en partes yo no te iguale, es así, pero en el amor te excedo, y no es posible rendir a partido la esperanza.	175
MAL GENIO	Yo haré, villano, que sí; que si eres fingido Abel, soy verdadero Caín.	180
	<i>Saca el puñal, y pónese el PADRE en medio</i>	
PADRE	¿Qué es esto? ¿Pues no miráis, villanos, que estoy aquí?	
MAL GENIO	¿Qué importa que estés?	
BUEN GENIO	Perdona,	
	<i>Híncase de rodillas el BUEN GENIO y el MALO se retira</i>	
	Señor, si pesar te di.	185
GRACIA	Uno humilde, otro soberbio, compiten los dos por mí; fácil es de conocer el que me ha de conseguir.	
PADRE	Detente, tú; tú, levanta; y atentos los dos oíd: Hijos, ya que declarada está esta guerra civil (estorbar me importa que no sea el segundo jardín, teatro, como el primero, de una tragedia infeliz), Gracia, que en mi confianza hoy vive y ha de vivir eternamente, es y ha sido más de lo que presumís, porque aun no la encareciera	190 200

diciendo que emperatriz
es del imperio mejor
que cubre ese azul viril, 205
por cuantos rumbos el sol
huella campos de zafir
desde que topacio nace
hasta que muere rubí.
A aqueste valle, que es valle 210
de lágrimas, donde fui
Padre de Familias yo,
siendo en todo su confín
el género humano, vino
con su esposo: discurrir 215
podéis quién pudo ser quien
a Gracia trujo tras sí.
Disfrazado entró en el valle,
solamente por cumplir
una promesa que hizo 220
a la casa de David.
Viéndole, pues, encubierto
de este nuestro sayal vil,
le dieron muerte traidores,
sin conocerle (¡ay de mí!), 225
que no sin llorar los ojos
lo puede la voz decir.
Quedó Gracia en mi poder
disfrazada, porque, en fin,
quien a él le desconoció 230
era fuerza (¡ay infeliz!)
que a ella también (¡qué desdicha!)
desconociese; y así,
a Ley de Gracia la vemos
ilustraros y lucir 235
los montes de nuestro valle,
serrana, y más, serafín.
Dejemos en este estado
sus fortunas, que acudir
quiero a la lid de los dos 240
por componeros la lid.

El género humano soy,
Padre de Familias, sí,
pues sustento cuantos ven
nacer el día y morir. 245
Entre ellos los dos nacisteis,
y yo, que un tiempo me di
a las ciencias, hacer quise
una experiencia sutil
de vuestros hados, leyendo 250
en ese hermoso matiz
(de quien la luz es pincel,
de quien la sombra es buril),
vuestros genios, y en los dos
hallé tan dudoso el fin 255
que uno buen genio, otro malo,
en mi estudio os advertí.
Esta es la causa por que
no me he atrevido a elegir
heredero de mi hacienda 260
hasta ver, hasta advertir
cuál de los dos, procediendo
en el modo de vivir,
por sí desmerecerá
o merecerá por sí 265
el mayorazgo; y pues hoy
vuestra competencia vi
hacer experiencia quiero
de los dos, para que así
ni uno tenga que estimar 270
ni otro tenga que sentir.
Gracia ha de ser de quien solo
la merezca conseguir
por sus obras; los dos, pues,
al gran Mercado habéis de ir 275
del Mundo; talento igual
daré a los dos, y advertid
que el que mejor le empleare,
y vuelva después aquí
con más adquiridos bienes, 280

esposo será feliz
 de Gracia, y no solamente
 mi heredero; mas oíd
 lo que os advierto: heredero
 será de su reino. Así, 285
 emplead bien el caudal,
 porque al que viere venir
 disipador del talento
 que para ganar le di,
 cerrada hallará la puerta, 290
 y que hallaréis, advertid,
 bien y mal; y mal y bien
 no se conoce hasta el fin.

Vase

MAL GENIO Ufano y desvanecido
 con el partido me dejás. 295

BUEN GENIO A mí, no, que antes mis quejas
 se aumentan con el partido.

GRACIA ¿Por qué tanto aliento cobras
 tú con esta condición?

MAL GENIO Porque espera mi ambición
 merecerte por mis obras. 300

GRACIA Y tú, ¿por qué de esa suerte
 das al viento la esperanza?

BUEN GENIO Porque mi desconfianza
 nunca aguarda a merecerte. 305

MAL GENIO Algún favor, Gracia, espero
 para partir.

GRACIA Sí daré,
 que yo a ninguno negué
 mi favor.

Dale una rosa

BUEN GENIO Siendo así, quiero
 pedirte otra para mí. 310

GRACIA	Igual a aquél ha de ser, <i>Dale otra rosa</i> porque no podáis tener, con los favores que os di, competencias los dos hoy, y así, os doy favor igual.	315
BUEN GENIO	En fin, ¿tu favor nos das sin merecerlo?	
GRACIA	Sí doy, que por eso Gracia soy; porque si lo mereciera el hombre, justicia fuera y no gracia; y así, os doy aqueste favor primero, porque pueda vuestro ser ir con él a merecer; el segundo, con que espero premiaros después; que yo quiere Dios que al hombre ofrezca un favor porque merezca y otro porque mereció; que aun en lo que es Gracia funda su justicia de manera que ayuda con la primera y premia con la segunda; y así, id los dos al mercado, y, pues mi favor lleváis, mirad bien cómo empleáis el talento que os he dado. Y ya que en concierto tal vuestros afectos se ven, y allá hay del mal y del bien, traed el bien, dejad el mal.	320 325 330 335 340

Vase

BUEN GENIO	Pues ya nuestra competencia a conciertos ha venido, que vamos juntos te pido.	
MAL GENIO	No he de tener yo paciencia para sufrirte, y así, mira qué camino quieres tomar, porque donde fueres no he de ir yo; y también me di qué criado has de llevar, porque lleve otro criado.	345 350
BUEN GENIO	Yo de lo áspero me agrado del monte, aunque den pesar sus abrojos a mis pies.	
MAL GENIO	Pues yo me iré por el llano, gozando el fresco verano.	355
BUEN GENIO	La Inocencia escojo, pues, para que vaya conmigo.	
INOCENCIA	¿A mí?	
BUEN GENIO	Sí.	
INOCENCIA	El primero eres que para tuyo me quieres.	360
MAL GENIO	Buen camarada y amigo llevas; si su parecer en lo que compras te da, bueno el empleo será.	
INOCENCIA	Pues ¿por qué no lo ha de ser?	365
BUEN GENIO	¿A quién quieres tú llevar?	
MAL GENIO	Divertimiento codicia mi pensamiento: ¡Malicia!	
MALICIA	¿Qué?	
MAL GENIO	Tú me has de acompañar.	
MALICIA	Sí haré, y de muy buena gana, que todos mis gustos fundo en ver la plaza del Mundo.	370

BUEN GENIO	¡Ay bellísima serrana, tarde merecerte espero!	
MAL GENIO	Yo, presto.	
BUEN GENIO	Adiós, pues.	
MAL GENIO	Adiós.	375
<i>Al entrarse sale la CULPA, de villana vestida</i>		
CULPA	Esperad, no os vais los dos sin que me escuchéis primero. Hijos del género humano, grande Padre de Familias, Genios del hombre, que sois inclinaciones distintas;	380
	pues a la plaza del Mundo a examinar os envía, para ver quién su talento le emplea o le desperdicia,	385
	y a quién deba hacer después heredero de la viña del Señor y digno esposo de Gracia; dejad que os diga, primero que os ausentéis,	390
	causas que tengo precisas para sentir de los dos los engaños, las malicias en que me dejáis muriendo de amor, de celos y envidia.	395
	Yo, antes que al valle viniera esa beldad peregrina (no tanto por su hermosura, su gala y su bizarría, cuanto por venir a él	400
	peregrinando en desdichas de otros montes a estos valles, extraña y advenediza), ¿no fui de vuestros amores la deidad, a quien rendida	405

	ofreció la libertad, sus finezas y caricias? ¿Qué tronco hay en todo el valle que en sus cortezas no escriba mi nombre, diciendo alguno más que otros en sus cifras «vegetativo padrón soy, que en el confuso enigma de este carácter repito el tema: la Culpa viva». Pues ¿por qué, teniendo yo la posesión conseguida en los aplausos del valle, que a mi deidad sacrifican las libertades tan presto, que no hay criatura nacida que de mis amores no muera, primero que viva, en servicio de otra esposa, uno y otro afecto olvida mi hermosura?	410 415 420 425
BUEN GENIO	¡Calla!	
MAL GENIO	¡Calla!	
BUEN GENIO	No prosigas...	
MAL GENIO	No prosigas...	
BUEN GENIO	...Culpa, que al oír tu voz...	
MAL GENIO	...Que al mirar, Culpa, tu vista...	
BUEN GENIO	...El nuevo propuesto mío...	430
MAL GENIO	...La nueva esperanza mía...	
BUEN GENIO	...Mudo en el pecho se queda...	
MAL GENIO	...Sorda en el alma se irrita...	
BUEN GENIO	Verdad es (¡con qué vergüenza me permite que lo diga el dolor!) que fuiste dueño de mi libertad cautiva.	435

MAL GENIO	Verdad es (no me embarazo en que la voz lo repita) que te quise.	
BUEN GENIO	Pero ya que otra beldad solicita mi amor...	440
MAL GENIO	Pero ya que a más alto empleo mi fe aspira...	
BUEN GENIO	Eres basilisco, que me matas cuando me miras.	445
MAL GENIO	Eres áspid, que entre flores mortales venenos vibras.	
BUEN GENIO	Eres astuta serpiente, que con rostro humano hechizas.	
MAL GENIO	Eres víbora, que muerdes la fruta con que me brindas.	450
BUEN GENIO	Y así, huiré de tus halagos.	
MAL GENIO	Y así, huiré de tus caricias.	
BUEN GENIO	Donde pretenda mi amor.	
MAL GENIO	Donde mi afecto consiga.	455
BUEN GENIO	Sin que tus voces me muevan.	
MAL GENIO	Aunque tu mal me lastima.	
BUEN GENIO	Ser de Gracia eternamente.	
MAL GENIO	Tener a Gracia por mía.	
	<i>Vanse</i>	
CULPA	¡Ay de mí! ¿Qué es esto, cielos? ¿Qué pasa por mí? ¿Mi altiva vanidad, mi presunción tan postrada, tan rendida yace? ¿Y aquí de las aras que encendió su idolatría en mi pecho dura el fuego y en los suyos las cenizas?	460 465

¿Los galanes de este valle
de lágrimas, que solían
darme adoración, me dejan
despreciada y ofendida
después que su esposo muerto,
en él Gracia hermosa habita?
Pero ¿qué importa, qué importa
que la libertad la rindan
los dos hijos, los dos Genios
del gran Padre de Familias
que son las inclinaciones
que dentro del hombre lidian?
Si aunque los dos la pretendan,
la adoren, amen y sirvan,
si no es con perfectas obras,
no es posible que consigan
más que el primero favor
de su hermosura divina.
Y yo haré que no lo sean,
turbando desde este día
sus acciones, y también
ella las tenga por dignas
del segundo, y las desprecie,
viendo que ambos desperdician
en el mercado el talento
que el Padre a cada uno libra.
Para esto, pues soy la Culpa,
y por esta razón misma
la mentira, pues nació
la Culpa de la mentira,
en varias formas mudada,
en varios trajes vestida,
veré si de sus empleos
las elecciones peligran,
de suerte que nunca puedan
ser de la Gracia bien vistas.
El nombre que he de tomar
(pues es corriente doctrina,
que por la oposición tengo

cuantos a Dios se le aplican)
 será Piedra; que si Él
 la Piedra preciosa y rica
 es fundamental, y a mí 510
 escándalo me apellidan,
 doctores, seré la piedra
 del escándalo y la ruina.
 Malas costumbres sembrar
 solicito en cuantos vivan, 515
 urdiendo telas de engaños
 de que los hombres se vistan;
 con que mi nombre será...,
 mas no importa que lo diga,
 que de piedra y de urdir malas 520
 costumbres ello se explica.
 Veré si mi maña puede,
 en la plaza introducida
 del Mundo, vengar los celos 525
 que me ahogan, las desdichas
 que me afligen, los rencores
 que me matan, las envidias
 que en el corazón me muerden;
 áspides, cuyas salivas 530
 son las lágrimas que lloran
 mis ojos, son las nocivas
 ponzoñas que aborta el pecho
 y que el corazón respira.
 Ya soy Pedro (¡el mundo tiemble!)
 a urdir voy (¡el cielo gima!) 535
 malas costumbres, mortales:
 rayos mis enojos vibran,
 fuego mis labios arrojan,
 llamas mis voces fulminan;
 ¡temblad, temblad de mis rabias!; 540
 ¡temed, temed de mis iras!

Vase. Sale la GULA, vestida de ventero, y la LASCIVIA de criada.

GULA	Lascivia, ¿están puestas, di, las mesas para que tengan donde comer cuantos vengan del Mundo al mercado?	
LASCIVIA	Sí.	545
GULA	Día es hoy de forasteros; la ganancia está segura, pues mi gula y tu hermosura malsanos y sin dineros los enviarán.	
LASCIVIA	A ese fin te sirvo, pues nadie pasa que no pare en esta casa de Gula, por el confín que pusiste en monte y llano, porque por ningún camino venga al Mundo peregrino que aquí no haga venta.	550 555
GULA	Es llano, porque nadie sin comer al Mundo puede pasar a tratar y contratar en su mercado.	560
LASCIVIA	Temer puedo una cosa no más.	
GULA	¿Qué es?	
LASCIVIA	Que sola en casa estoy, y por manos que me doy no puedo acudir jamás a todo; y más si a advertir llego que otros, sean quien fueren Gula y Lascivia, más quieren ser servidos que servir.	565
GULA	Es así, y recibiré entre la gente que acude un criado que te ayude.	570

Sale la CULPA, vestido de mozo de mesón.

CULPA	¡Paz sea aquí!; ahora escuché, en ese umbral arrojado, donde cansados los bríos	575
	me eché, la falta, amos míos, que hace a los dos un criado; y porque pienso que yo servir a los dos sabré, que bien todo el arte sé	580
	venteril, me pareció daros parte de mi intento, porque un dueño que tenía pasó adelante este día y me dejó sin aliento,	585
	ufano, pobre y cansado; y así, me es fuerza elegir otro medio de vivir.	
GULA	El mancebo es despejado.	
LASCIVIA	¡Y hermoso!	
CULPA	Básteme aquello,	590
	no lo hagáis vos sospechoso, despejado, vaya; hermoso, no quiero venir en ello, porque ya sé que perdí la hermosura que tenía	595
	desde aquel infeliz día que una gran caída di. En efecto, si queréis que os sirva, bien pienso yo que os agrade, pues que no	600
	será posible que halléis más a propósito vuestro criado para la venta: porque sé hacer una cuenta que engaño al hombre más diestro;	605
	solo por una manzana que a un hombre le vendí yo	

casa y familia dejó
 en empeño, y cosa es llana
 que tengo para otra cosa
 que a vos es perteneciente,

610

a LASCIVIA

porque hasta una serpiente
 hice parecer hermosa.
 Gula y Lascivia, de mí
 os fiad, que os serviré
 y más ganancia os daré
 en un día que hasta aquí
 habéis tenido en mil años;
 porque no ignoro los modos
 que se han de tener con todos,
 sirviendo vuestros engaños:
 al noble, con vanidad;
 al soberbio, con grandeza;
 al mercader, con limpieza;
 al pobre, con voluntad;
 al rico, con alabanza;
 al ministro, con secreto;
 con lisonjas, al discreto;
 al triste, con esperanza;
 con aplauso, al liberal;
 al avaro, con desdén;
 al casto, hablándole bien;
 tratando al lascivo mal;
 y al necio..., pero con nada
 se puede hacer de él aprecio,
 porque no ha de darse al necio
 más que la paja y cebada.

615

620

625

630

635

GULA

Digo que me has agradado,
 y que quiero que te quedes
 en casa.

LASCIVIA

Y en ella puedes
 ser más dueño que criado,

640

	porque desde que te vi me abraso en mi mismo fuego.	
CULPA	Luego nos veremos	
LASCIVIA	Luego, ¿ya me has entendido?	
CULPA	Sí.	645
LASCIVIA	¿Cómo te llamas?	
CULPA	No sé, pero Pedro has de llamarme.	
LASCIVIA	Pedro, el alma has de costarme.	
CULPA	Si ya es mía, ¿para qué me haces de ella ofrecimiento?	650

Dentro

INOCENCIA	¿No pararemos aquí, señor, un instante?	
BUEN GENIO	Sí.	
GULA	Ruido en el camino siento.	
LASCIVIA	Caminantes van llegando.	
CULPA	Y de dos que espero yo, uno es el que en casa entró.	655

Sale el BUEN GENIO y la INOCENCIA, de camino

BUEN GENIO	¿Habrá posada?	
GULA	Pues ¿cuándo faltó a ningún caminante en la casa de la Gula?	
INOCENCIA	Cuando sin dinero y mula dice que pase adelante, porque no puede comer lo que quiere.	660

GULA	Esos rigores no se usan aquí, señores: vuestro, cuanto hay, ha de ser.	665
LASCIVIA	¿Venís a pie?	
BUEN GENIO	Y muy cansado.	
CULPA	Miren que es mucho, si a fe habiendo venido a pie, ¿haos, por ventura, faltado en qué venir?	
BUEN GENIO	No, que así solo por mi gusto ando, por venir peregrinando del Mundo al mercado.	670
GULA	Aquí podéis descansar los dos. Voy a que un cuarto se os abra.	675
	<i>Vase</i>	
	¿Comeréis?	
INOCENCIA	Esa palabra está gozando de Dios.	
LASCIVIA	Y si en habiendo comido quisiéredes descansar, de jazmín, clavel y azahar tendréis un catre mullido.	680
BUEN GENIO	¡Qué hermosura! ¿Quién será beldad que así arrebató mis sentidos?	
INOCENCIA	¡Qué sé yo!	
CULPA	Llegue yo, pues duda ya. Oíd: con alguna disculpa, yo haré que esta mi señora entre en vuestro cuarto.	685

BUEN GENIO	Ahora conozco quién eres, Culpa, porque aunque mudes de traje, no mudas de inclinación, y de mi afecto no son ni esa voz ni ese lenguaje. Inocencia, huye de aquí.	690
CULPA	Oye.	
BUEN GENIO	Sabiendo quién eres, no he de esperar. Ven.	695
INOCENCIA	¿No quieres descansar?	
BUEN GENIO	Yo, no.	
INOCENCIA	Yo, sí.	
	<i>Siéntase</i>	
BUEN GENIO	Mira que aquí hay que temer.	
INOCENCIA	También aquí hay que almorzar.	
BUEN GENIO	Hoy es día de ayunar.	700
INOCENCIA	Hagámosle de comer.	
BUEN GENIO	Vamos de aquí, no blasone casa que de vicios es que en ella puse los pies.	
INOCENCIA	¡Miren qué falta le pone!	705
LASCIVIA	Sosegaos.	
BUEN GENIO	¿Cómo puedo? Ven, Inocencia, conmigo.	
INOCENCIA	Harto a mi pesar te sigo.	
CULPA	Pues quédate...	
INOCENCIA	Ya me quedo.	
CULPA	...a descansar.	
INOCENCIA	Yo sí haré.	710

BUEN GENIO	No harás tal.	
INOCENCIA	¡Ay, que me mata!	
BUEN GENIO	Que no has de decir, ingrata, que a mi Inocencia dejé en tu poder. Vamos presto.	
CULPA	Llevarle intentas en vano.	715
<i>Tiran los dos de él, y salen, de gala, el MAL GENIO y la MALICIA</i>		
INOCENCIA	¡Ay!	
MAL GENIO	¿Qué es esto?	
BUEN GENIO	Escucha, hermano, que yo te diré qué es esto: De aquel soberbio Nembrot, de quien Dios venganzas toma, este fuego es de Sodoma, y de quien yo huyendo voy; no te pares; su castigo teme, que yo no me atrevo a esperarte ya que llevo a mi Inocencia conmigo.	720 725
<i>Vase y llévala asida</i>		
MAL GENIO	No lo entiendo.	
LASCIVIA	Iras el pecho brota viéndome dejar.	
CULPA	Esto es que por no pagar la costa que en casa ha hecho, del enojo se ha valido.	730
MAL GENIO	Mal la cólera os mueve, que yo os daré lo que él debe, ya que a este tiempo he venido.	
MALICIA	Es muy liberal. Haced que mesa se le prevenga y muy bien que comer tenga.	735

LASCIVIA	Que os serviremos creed, y daros comida espero que la puedan envidiar las mesas de Baltasar y los banquetes de Asuero; limpia cama, aderezada, y ropa tendréis, después, con las calidades tres de blanca, blanda y delgada.	740 745
MAL GENIO	Después de eso, si os obligo con deciros que ya os quiero, ¿veréisme vos?	
CULPA	Caballero, eso se ha de hablar conmigo. Entrad, que palabra os doy de que cuanto deseáis en esta casa tengáis, o no seré yo quien soy.	750
	<i>Dale una joya</i>	
MAL GENIO	Esto a mi agradecimiento primer indicio será.	755
CULPA	¡Albricias, infierno!, ya tengo parte en un talento.	
MALICIA	¿Señor?	
MAL GENIO	¿Qué quieres?	
MALICIA	¿No has reparado en que está aquí la Culpa?	
MAL GENIO	¿La Culpa?	
MALICIA	Sí.	760
	¿No la ves?	
MAL GENIO	¡Qué loco estás! ¿Eso había de pasar? No en vano Malicia eres,	

pues ¿que esté la Culpa quieres
en comer y en descansar?

765

Busca la rosa que le dio GRACIA

Mas, ¡ay, infeliz!

MALICIA

¿Qué ha sido?

¿Qué es lo que buscas, señor?

MAL GENIO

Que en el camino el favor
de Gracia se me ha perdido.

Vanse

CULPA

Este no me ha conocido,
pues a pensar no ha llegado
que hay culpa en haber deseado,
con que ya el favor perdido;
Lascivia, ese forastero
tuyo es; sígueme, que yo
no puedo vivir si no
voy tras del que entró primero.

770

775

LASCIVIA

Luego, ¿para esto has venido
solamente a la posada?

CULPA

Sí, que yo haré poco o nada
en asistir al rendido;
al que rendir procuré
y no pude es al que yo
he de seguir. Y así, no
hay, Lascivia, para qué
esté aquí, que si venció
primero a la mujer bella
la Culpa, y al hombre ella,
quedando tú, no hago yo
falta, que en tu proceder
tiene mi ausencia disculpa,
pues no hace falta la Culpa
donde queda una mujer.

780

785

790

LASCIVIA

¡Espera!

CULPA	No he de esperar	
	<i>Sale la GULA</i>	
LASCIVIA	¡Advierte!	
CULPA	Suelta.	
GULA	¿Qué es esto?	795
LASCIVIA	Pedro quiere irse.	
GULA	¿Tan presto, Pedro, nos quieres dejar?	
CULPA	Impórtame ir al mercado, tras un hombre que allá va.	
GULA	Todos hemos de ir allá en habiendo a este robado, pues toca a todos que aquel hombre que de aquí salió de los tres huyendo no se alabe que la crüel violencia mía ha vencido.	800 805
CULPA	Pues si le hemos de seguir, cada uno ha de elegir segundo nombre y vestido, porque advertido no esté de quién somos.	810
GULA	Es así; y yo, que la Gula fui, el Apetito seré, que es el disfraz de la Gula.	
LASCIVIA	Yo, que la Lascivia soy, seré la Hermosura hoy, que es quien más me disimula.	815
CULPA	Pues yo, si a escucharte llego, que como apetito vas, ciego por fuerza serás, yo seré el mozo del ciego.	820

GULA Robemos agora aqueste
que hoy está en nuestro poder,
que bien podremos hacer
que a esotro el talento cueste 825
mi apetito y tu belleza.

CULPA Poco será el vencimiento
del que a gastar su talento
por Gula y Lascivia empieza.

*Vanse, y sale el MUNDO muy adornado en una tramo-
ya o por su pie*

MUNDO Ya que veloz la Fama 830
con dulces voces al concurso llama
del franco de este día,
que a ostentación de la grandeza mía
hacer quise, juntando
en esta plaza mi poder, y dando 835
satisfacción de cuanto generoso
monarca soy, invicto y poderoso,
ponerme quiero a ver en esta entrada,
cómo desde la tórrida a la helada
zona, diversas gentes, 840
con trajes y costumbres diferentes,
van en la plaza entrando,
de quien yo la razón iré tomando,
porque en saber mis vanidades fundo
cuanto en su redondez contiene
[el mundo. 845
¡Ea, mortales!, ya ha llegado el día
de la gran feria de mi monarquía;
jueves es, venid todos al mercado,
pues sabéis que es el jueves día feriado,
y vosotros, veloces 850
vientos, decid en repetidas voces:

Música, dentro

MÚSICA Vicios y virtudes
ferian sus premios.

¡Oh, felice el que emplea
bien sus talentos! 855

*Sale la SOBERBIA con un sombrero de plumas en la
mano y una pieza de tela, como cogida*

MUNDO ¿Quién eres tú, que vienes la primera?

SOBERBIA Soy la Soberbia, hermosa y lisonjera
deidad de los humanos,
por mis muchos aplausos soberanos.

MUNDO ¿Qué vendes?

SOBERBIA Entre mil grandezas sumas, 860
las ricas telas y las rizas plumas.

MUNDO Entra y toma lugar.

SOBERBIA Aunque es la plaza
tan grande, mi deidad te la embaraza
toda, pues parte en ella jamás supe
haber que mi Soberbia no la ocupe. 865

Sale la HUMILDAD, con sayales

MUNDO ¿Tú, quién eres?

Pues sigo
a la Soberbia, ser la Humildad digo.

MUNDO ¿Qué traes tú?

HUMILDAD Sayales,
hábitos de las penas y los males,
baldones y desprecios. 870

SOBERBIA Muy bien los venderás, que hay
[muchos necios.

HUMILDAD Sí venderé, pues se cantó por esto:

MÚSICA ¡Oh, feliz del que emplea bien su talento!

Sale LASCIVIA, de dama, con flores

MUNDO ¿Quién eres tú, que vienes tan ufana?

LASCIVIA Soy la Hermosura humana. 875

MUNDO ¿Qué llevas?

LASCIVIA Breves flores,
que soy toda accidentes y colores;
caudal que la edad vive de un engaño.

Sale el DESENGAÑO, con un espejo

DESENGAÑO Yo lo diré.

MUNDO ¿Quién sois?

DESENGAÑO El Desengaño.

MUNDO ¿Qué vendes?

DESENGAÑO Este espejo vendo solo, 880
en quien aquellas flores acrisolo,
mostrando que la púrpura de Tiro
grana es de polvo al último suspiro.

LASCIVIA Para temer al Desengaño es presto.

MÚSICA ¡Oh, feliz el que emplea bien su talento! 885

*Salen la GULA de ciego, y la CULPA de mozo, con es-
tampas*

MUNDO ¿Quién eres tú, que en vano solicito
conocerte?

GULA Yo soy el Apetito
del hombre; ciego voy porque, aunque
 [enfrente
le tenga, jamás vi el inconveniente.

CULPA Y por eso le guío 890
yo, que de los peligros le desvío.

MUNDO ¿Qué es tu caudal?

GULA Pinturas, que pintadas
todas mis glorias son imaginadas,
porque cuanto apetece
el hombre el Apetito se lo ofrece, 895
trayendo a su memoria los empleos
de gustos, de manjares y deseos.

Sale la PENITENCIA con sacos y cilicios

MUNDO	¿Tú quién eres, que aflige tu presencia pálida y triste?	
PENITENCIA	Soy la Penitencia.	
MUNDO	¿Y qué ferias?	
PENITENCIA	Piadosos ejercicios de ayunos, disciplinas y cilicios.	900
CULPA	¡Buena mercadería!	
PENITENCIA	Dirá el fin si lo es la tuya o mía.	
CULPA	Cuando a escucharte llego por no verte me huelgo de ser ciego.	905
PENITENCIA	Pues si tú a mí me vieras, Conocimiento, no Apetito, fueras.	
CULPA	¡Ah, señor! Viejo honrado, lleve usarced sus trastos al mercado sin baldonar los pobres y afligidos, pues que todos estamos mal vestidos.	910
DESENGAÑO	Pues, mozuelo indiscreto, ¿quién a vos mete en eso?	
CULPA	Yo me meto, que es mi amo, y si aplico el cuchillo..., a los dos haré...	
GULA	¡Perico!	915
MUNDO	¡Teneos!	
CULPA	Sí haré, pues no puede mi daño el quebrar el espejo al Desengaño.	
GULA	¡Ah, muchacho!	
CULPA	Aquí estoy.	
GULA	Quieto.	
CULPA	Sí, digo.	

GULA	Pienso que el diablo me metió contigo. Ea, despacha pues, ponme en buen [puesto.	920
MÚSICA	¡Oh, feliz el que emplea bien su talento!	
MUNDO	¿Vos, quién sois?	
	<i>Sale la HEREJÍA con libros</i>	
HEREJÍA	La Herejía	
MUNDO	¿Qué es eso?	
HEREJÍA	Ciencias; son la ciencia mía libros de mis doctísimos varones, llenos todos de varias opiniones.	925
	<i>Sale la FE, vendados los ojos y un Cáliz en la mano</i>	
MUNDO	¿Pues quién es la que ciega también llega al mercado?	
FE	La Fe, que la Fe es ciega.	
HEREJÍA	¿Quien te guíe, no traes?	
FE	No, que aunque quedo yo sin vista, el camino errar no puedo.	
HEREJÍA	¿Qué es eso?	
FE	Carne y Sangre.	
HEREJÍA	¿De qué suerte, si es vino y pan lo que mi vista advierte?	930
FE	Creyendo que este Pan sacramentado en Carne y Sangre está transubstanciado, porque cinco palabras excelentes solo dejan de Pan los accidentes, no de Pan la substancia.	935
HEREJÍA	No lo creo.	
MÚSICA	¡Oh, feliz el que emplea bien su talento!	
MUNDO	Ya esta parte de la plaza poblada de gente veo,	

	con varias mercaderías	940
	todos tomando sus puestos.	
	A acomodar los demás	
	que agora fueren viniendo	
	quiero acudir a otra parte.	
	¡Oh, cuánto me desvanezco	945
	de ver los triunfos que gozo	
	y los vasallos que tengo!	
	¡Poderosos mercaderes	
	del mundo, poneos los precios	
	vosotros mismos a todos	950
	los grandes caudales vuestros!	
	Y ved que en la plaza ya	
	vienen entrando los genios,	
	que son las inclinaciones	
	que tienen malos y buenos.	955
	¡Hijos del género humano!,	
	llamad a todos, haciendo	
	de lo que vendéis alarde	
	para que se inclinen ellos	
	a comprar, puesto que viene	960
	cada uno con su talento;	
	y advertid que aunque haya sido	
	talento moneda, es cierto	
	que en aquesta alegoría	
	se habla del alma, haciendo	965
	de él moneda imaginaria.	
	Perdonad, doctos ingenios,	
	la advertencia, que yo hablo	
	a mayor abundamiento.	
	<i>Vase</i>	
CORO 1	Forasteros, llegad, llegad,	970
	que aquí los contentos y gustos están.	
CORO 2	Forasteros, venid, venid,	
	que están las fatigas y penas aquí.	

*Vase el MUNDO y salen el BUEN GENIO y la Inocencia,
y por otra parte, el MAL GENIO y la MALICIA*

BUEN GENIO	¡Qué hermosa que está la plaza del Mundo, Inocencia!	
INOCENCIA	Cierto que parece un paraíso.	975
MAL GENIO	¿Viste tan varios objetos, Malicia, otra vez?	
MALICIA	Sí vi, pero fue en mi pensamiento.	
MAL GENIO	Un amor me trujo al Mundo mas ya son dos los que tengo, que después que vi a Lascivia poco de Gracia me acuerdo.	980
BUEN GENIO	Antes que compremos algo la vuelta a la plaza demos.	985
MALICIA	Ven y veámoslo todo, antes que nada compremos.	
<i>Dan la vuelta al tablado y vuélvense a sus puestos</i>		
SOBERBIA	¡Llevad galas, llevad plumas!	
HUMILDAD	¡Llevad sayales groseros!	
LASCIVIA	¡Flores doy bellas y hermosas!	990
DESENGAÑO	¡Yo desengaños ofrezco!	
GULA	¡En imágenes pintadas los deleites represento!	
CULPA	¡Ea, caballeros, lleven de aquí varios pensamientos!	995
PENITENCIA	¡Llevad mortificaciones para que podáis vencerlos!	
HEREJÍA	¡Libros de opiniones doctas os daré a barato precio!	

FE	¡Yo este Pan, que es Carne y Sangre, dulce y inmortal sustento!	1000
CORO 1	¡Forasteros, llegad, llegad, que aquí los contentos y gustos están!.	
CORO 2	¡Forasteros, venid, venid, que están las fatigas y penas aquí!	1005
CULPA	Yo no puedo estar parado; espérame aquí, que quiero ir a buscar otro engaño, con cuyo disfraz pretendo hallarme en todo.	
GULA	Perico, ¿dónde vas?	1010
CULPA	Al punto vuelvo.	
	<i>Vase</i>	
BUEN GENIO	Ya, Inocencia, habemos visto cuanto se vende.	
INOCENCIA	Y confieso que en mi vida me ha pesado, si no es ahora, de serlo.	1015
BUEN GENIO	¿Por qué?	
INOCENCIA	Porque la Inocencia, como no tiene talento que gastar, no compra nada.	
MAL GENIO	Malicia, de todo esto ¿qué es lo que más te agradó?	1020
MALICIA	De todo hay, de malo y bueno. Esta parte tiene más riquezas.	
MAL GENIO	Eso es lo mismo que me ha parecido.	
BUEN GENIO	¡Ven por aquí!	

INOCENCIA	¿Pues a qué efecto, si aquí no se vende nada de placer?	1025
BUEN GENIO	Porque me llevo tanto de mi inclinación en amar cuanto es desprecio del Mundo, que en su mercado solo han de ser mis empleos las miserias de la vida.	1030
INOCENCIA	¿No tratas casarte?	
BUEN GENIO	Es cierto.	
INOCENCIA	Pues, ¿qué más miserias quieres? Mas, dejando el vil concepto, lleva galas a tu esposa, joyas, tocados y aseos, que no hay ninguna que no se huelgue.	1035
BUEN GENIO	Por tu consejo, de aquella tela, a la Gracia llevar un vestido quiero.	1040
MALICIA	A la tienda que tú vas llegó tu hermano primero.	
MAL GENIO	Pues veamos lo que compra desde aquí.	
	<i>Sale CULPA, de galán</i>	
CULPA	A buen tiempo llevo, que el Buen Genio está en la tienda de la Soberbia; que espero que no vaya hacer que de ella no salga sin que primero la compre algo.	1045
BUEN GENIO	Esta me agrada.	1050
SOBERBIA	Pues no os desagrada el precio.	

CULPA	Y yo terciaré en que sea poco.	
BUEN GENIO	¿Qué os va a vos en eso?	
CULPA	Ser corredor de esta tienda.	
BUEN GENIO	Sin vos nos concertaremos.	1055
CULPA	No es posible.	
BUEN GENIO	¿Qué queréis vos por ella?	
SOBERBIA	Un pensamiento de soberbia y vanidad; presumir que sois perfecto en todas vuestras acciones y que no puede haber yerro en vos.	1060
CULPA	Es de balde.	
BUEN GENIO	Pues guardadla, que no la quiero.	
SOBERBIA	¿Por qué?	
BUEN GENIO	Porque yo conozco de mí que nada merezco.	1065
CULPA	Volved acá.	
MAL GENIO	No la guardes, que yo la tomo en el precio; y las plumas, ¿cuánto son?	
SOBERBIA	Otro desvanecimiento.	
BUEN GENIO	No la compres, que es, hermano, el propio conocimiento la mejor joya del alma.	1070
MAL GENIO	No es menester tu consejo. Por estas plumas y telas doy, vano, altivo y soberbio, conocer de mí, que solo ponérmelas yo merezco	1075

SOBERBIA	Vuestro es, y pues despaché mi mejor caudal con esto, celebre a voces mi bando el buen marchante que tengo.	1080
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea, vestir galas y plumas de la Soberbia.	1085
MAL GENIO	Toma y llévalas, Malicia.	
CULPA	Grande ocasión perdí; pero otras habrá; tras de él voy, aunque a estotro deje, puesto que importa más a la Culpa que sea malo el que fue bueno que no que sea peor el que fue malo, que aquesto sin diligencia se hace.	1090
BUEN GENIO	En tu vida otro consejo, Inocencia, me has de dar.	1095
INOCENCIA	Ya sabes que soy un necio.	
BUEN GENIO	¿Vos no tenéis telas?	
HUMILDAD	Sí, mas son sayales groseros.	
BUEN GENIO	Esos son los que yo busco.	1100
INOCENCIA	Pues, ¿para qué quieres esos?	
BUEN GENIO	Para vestir a mi esposa.	
INOCENCIA	De buen espolín, por cierto.	
CULPA	Yo haré que os den más barato otra tela allí.	
BUEN GENIO	No quiero nada yo por vuestra mano. ¿Qué pedís por todos estos?	1105

HUMILDAD	Solo un acto de humildad.	
BUEN GENIO	Decidme cuál, que yo ofrezco obedeceros.	
HUMILDAD	A mí me basta ese rendimiento, porque ofrecer obediencia es de este sayal aprecio.	1110
BUEN GENIO	Toma, Inocencia.	
CULPA	Esa gala, más que de boda es de entierro.	1115
BUEN GENIO	No por eso es peor buscar vivo lo que sirve a muerto.	
INOCENCIA	Tela es pasada, pues tiene lo mismo fuera que dentro.	
MÚSICA	Norabuena sea, sea norabuena, de Humildad vestiros las pobres telas.	1120
	<i>Vase HUMILDAD</i>	
MALICIA	Un sayal compró tu hermano.	
MAL GENIO	¡Buena gala!; allí un espejo se vende, curiosa alhaja de una dama.	1125
MALICIA	Verle quiero.	
CULPA	¿Al otro bando se pasa el que ya en mi poder tengo?; mas si al que perdí no gano, ¿qué haré, si al que gané pierdo?	1130
MAL GENIO	¿Qué quieres por este hermoso, limpio cristal?	
DESENGAÑO	Un acuerdo de la muerte.	
MAL GENIO	¿De la muerte?	

DESENGAÑO	Sí.	
CULPA	Mozo sois, ahora es presto para esa memoria.	1135
MAL GENIO	Bien me aconsejáis, caballero; guardadle.	
BUEN GENIO	No le guardéis, que yo le tomo en el precio.	
CULPA	¿Lo que otro deja lleváis?	1140
BUEN GENIO	¿No lleva él lo que yo deajo?	
DESENGAÑO	Tomadlo, miraos en él y pagaréisme.	
	<i>Vase DESENGAÑO</i>	
BUEN GENIO	Ya veo al cristal del Desengaño que soy polvo, nada y viento. Toma, Inocencia.	1145
INOCENCIA	¡Jesús, qué maldita cara tengo!	
MÚSICA	Norabuena sea, sea norabuena, conocer a ese espejo las faltas vuestras.	1150
CULPA	¡Ay de mí! qué vanamente, en este mercado intento, haciéndome corredor, desperdiciarle el talento; pues con Lascivia y Soberbia igual hacerle no puedo pecar, con la Hipocresía tengo de ver si le venzo.	1155

Vase

MAL GENIO	Ya que el espejo no compro, llevar un tocado quiero. Dama hermosa: vuestras flores, matices y adornos bellos he menester para una dama que adoro y pretendo, harto parecida a vos.	1160 1165
LASCIVIA	Yo a cuanto se ama parezco, y por sola una lisonja las llevaréis.	
MAL GENIO	No me atrevo a pronunciarla, que cuanto en el más rendido afecto, en la más postrada fe, diga el encarecimiento, será verdad, no lisonja.	1170
Lascivia	Aquesa lo es ya, y no puedo negar los bellos matices que son aplausos del viento.	1175
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea, que os ofrezca sus flores la Primavera.	1180
BUEN GENIO	¿Qué vendéis vos?	
PENITENCIA	Yo, miserias, llantos, penas, desconsuelos, cilicios y disciplinas.	
BUEN GENIO	¿Pues quién sois?	
PENITENCIA	El sacramento de la Penitencia soy.	1185
BUEN GENIO	Huélgome de conoceros.	
INOCENCIA	Yo no. ¿Qué miras?	
BUEN GENIO	Sus joyas.	

INOCENCIA	¿Esas son joyas?	
BUEN GENIO	¡Qué necio!	
	¿Hay otras de más valor?	1190
INOCENCIA	Muchas. Si no, preguntemos a estas damas qué querrán más que las dé un caballero: ¿unos canelones duros o unos canelones tiernos?, ¿un silicio o unas martas?, ¿un ayuno o un almuerzo?, ¿un ermitaño o un sastre?	1195
BUEN GENIO	¿Qué quieres por todo esto?	
PENITENCIA	Una confesión vocal con un arrepentimiento.	1200
BUEN GENIO	Mis culpas confieso a voces.	
Penitencia	Pues tomad, que todo es vuestro.	
	<i>Vase</i>	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea, daros sus auxilios la Penitencia.	1205
MAL GENIO	Vos, ¿qué vendéis?	
GULA	Las ideas que dibuja el pensamiento, despertando el apetito para gustos y contentos.	1210
MAL GENIO	No os las compro, porque yo siempre le tuve despierto.	
	<i>Sale LA CULPA de ciego</i>	
CULPA	Dad una limosna, ya que nada compráis.	

MAL GENIO	No quiero que mendigos y holgazanes lo sean con mi dinero.	1215
CULPA	<i>Aparte</i> (Si supieras quién yo soy harto me dabas en eso). Caballero, pues vos sois tan piadoso, justo y cuerdo que en el mercado del Mundo hacéis del oro desprecio y compráis pobres alhajas, dad limosna a un pobre ciego.	1220 1225
BUEN GENIO	En mí hay caridad, tomad.	
CULPA	No negarás por lo menos que ya no me has dado parte del talento.	
BUEN GENIO	Sí haré, puesto que no te le he dado a ti.	1230
CULPA	Pues, ¿a quién?	
BUEN GENIO	Al sentimiento de verte necesitado; que es Dios tan piadoso y recto que aun lo que se da a la Culpa del hombre, que va pidiendo sin necesidad, lo pone a cuenta suya, diciendo que es por quien se da, y no en quién consiste el merecimiento.	1235
CULPA	Tercera vez me venciste.	1240
GULA	No desesperes tan presto, Culpa, que si yo me quito los atributos de ciego, siendo Gula y Apetito, Placer seré.	
CULPA	Pues ven presto, vea el cielo que le quedan más lides en que vencernos.	1245

Vase CULPA y GULA

MAL GENIO	¿Qué vendéis vos?	
FE	Este Pan y este Vino.	
MAL GENIO	No os le merco, que en la casa de la Gula como esos manjares tengo.	1250
FE	No me espanto, que no vienes por el camino derecho, puesto que a la Penitencia nada feríaste primero.	1255
BUEN GENIO	¿Qué vendéis vos?	
HEREJÍA	Estos libros.	
BUEN GENIO	¿De quién?	
HEREJÍA	De grandes ingenios, herejes sacramentarios.	
BUEN GENIO	Facultad es que no entiendo ni quiero entenderla.	
MAL GENIO	Yo de todo saber me huelgo.	1260
BUEN GENIO	Yo creer sin saber.	
MAL GENIO	Pues troquemos lugar.	
BUEN GENIO	Troquemos.	
MALICIA	Bravos trastos, Inocencia, llevas.	
INOCENCIA	Es mi amo un necio.	1265
BUEN GENIO	¿Qué Pan, bella dama, es este?	
FE	Pan que descendió del cielo: Pan de ángeles.	
MAL GENIO	¿Qué autores estos son?	

HEREJÍA	Calvino y Lutero.	
BUEN GENIO	¿Cómo es Pan del cielo?	
FE	Como es el cuerpo de Dios mismo.	1270
MAL GENIO	¿De qué trata este autor?	
HEREJÍA	Este afirma que todo cuerpo ocupar debe lugar, y que no es posible aquello de que esté el Cuerpo de Dios en el blanco Pan, supuesto que en él no ocupa lugar.	1275
FE	El cuerpo extenso, concedo; el Cuerpo que está con modo indivisible, eso niego; y así está el Cuerpo de Cristo en el Pan del Sacramento, con el modo indivisible, y decláreme un ejemplo:	1280
	el alma de un hombre ocupa todo un hombre, sin que demos lugar dónde esté, pues queda tan cabal, después de muerto, la cantidad, como estaba antes que muriese; luego, sin ocupar lugar puede Dios estar en ese velo, y estar o no estar le hace ser Pan vivo o ser Pan muerto.	1285 1290
HEREJÍA	Yo lo niego.	
FE	Yo lo afirmo.	
MAL GENIO	Yo lo dudo.	
BUEN GENIO	Yo lo creo.	
MALICIA	Yo ni lo afirmo ni dudo.	
INOCENCIA	Yo ni lo sé ni lo entiendo.	

BUEN GENIO	¿Qué vino es este?	
FE	Es la Sangre de Dios, en cuyo alimento se cobra la vida eterna.	1300
MAL GENIO	¿Y este?	
HEREJÍA	Si Sangre es veneno, dice, que ¿cómo da vida?	
BUEN GENIO	Pues ¿qué respondes?	
FE	Que siendo la Sangre humana de Cristo divina también, por serlo con divinidad, da vida, porque es fuerza poder menos lo humano que lo divino, hallándose en un supuesto.	1305 1310
HEREJÍA	Yo lo niego.	
FE	Yo lo afirmo.	
MAL GENIO	Yo lo dudo.	
BUEN GENIO	Yo lo creo.	
MALICIA	Lo dicho, dicho, Inocencia.	
INOCENCIA	Malicia, lo hecho, hecho.	1315
MAL GENIO	Y este, ¿de qué trata?	
HEREJÍA	Este dice que justos preceptos vedan comer carne humana, por ser terrible y cruento manjar para el hombre.	
FE	Y son preceptos divinos ; pero la carne humana de Cristo divinizada la vemos por la hipostática unión sacramentada de él mismo	1320 1325
	voluntariamente, y no	

	es sacrificio crüento, sino incrüento y piadoso, pues todo el horror y el miedo de carne humana quitó la Gracia del Sacramento.	1330
BUEN GENIO	No digas más, que si es Pan de Gracia, yo pretendo por este Pan y este Vino daros todo mi talento.	1335
FE	Aunque yo le doy de balde, tú no le pagas con menos; toma y llévale contigo, que tuya será.	
MAL GENIO	Supuesto que a la Gracia convencer puedo con los argumentos de estos libros y para ella los he de llevar, yo ofrezco por ellos cuanto quedó de caudal en mi talento.	1340 1345
HEREJÍA	Llevadlos, que ha de elegiros, cuando no de amor, de miedo, y diga toda la tierra.	
FE	Y repita todo el cielo:	
MÚSICA	Sea norabuena, norabuena sea.	1350
CORO 1	Darnos la Herejía todas las ciencias.	
CORO 2	Que ese Pan de Gracia la Fe conceda.	1355
MAL GENIO	Ya tu talento has gastado.	
BUEN GENIO	Y en el más divino precio.	
MAL GENIO	Yo también.	
MALICIA	Notables cosas llevas, Inocencia.	

INOCENCIA	Pienso que en viendo lo que llevamos nos mata a palos el viejo.	1360
MAL GENIO	Volvamos juntos agora, porque quiero irme riyendo de ver las cosas que sacas del Mundo.	
BUEN GENIO	Ahora no quiero yo tu comunicación, que aquestos libros trayendo tener no puedo contigo conversación ni comercio; y así, mira qué camino has de llevar, porque quiero llevar de ti el más distante.	1365 1370
MAL GENIO	Yo por el llano me vuelvo, que en la venta de la Gula viandas y comidas deajo pagadas para el camino, y ver a Lascivia quiero para darla algunas joyas de las muchas que aquí llevo.	1375
BUEN GENIO	Yo, sin tocar en su venta, volveré por el desierto.	1380
<i>Sale la CULPA y la GULA de gitanos</i>		
MAL GENIO	Pues adiós.	
BUEN GENIO	Adiós.	
GULA	No vais sin que me escuchéis primero lo que os digo alegremente al son de los instrumentos:	1385
<i>Bailan y zapatean</i>		
MÚSICA	Canario a bona, arrufaijá,	

	si mi padre lo sabe matarme ha.	
GULA	Yo soy el Placer, gitano de los sentidos, pues puedo robarlos con mis bebidas; tan tarde al Mercado vengo porque, como soy Placer, vengo tarde y me voy presto.	1390 1395
	Un caballo y un esclavo para que os volváis os vendo; el caballo es tan veloz que es el mismo pensamiento, y el esclavo este muchacho, despejado, alegre y suelto.	 1400
	¡Ea, Perico, otra vuelta por aquestos caballeros!	
MÚSICA	Canario a bona, arrufaifá, si mi padre lo sabe matarme ha.	 1405
BUEN GENIO	Tal deseo de volver a vista de Gracia tengo que yo os comprara el caballo; mas no me quedó dinero, que por este Pan de Gracia he dado todo el talento.	 1410
GULA	Yo os lo fiaré, que ya sé quién sois, y acudiré luego a cobrar de vos.	 1415
BUEN GENIO	¿Y cuánto pedís por él?	
GULA	No pretendo más de que me le paguéis, como os hallareis; supuesto que es Pensamiento, en que puede saliros o malo o bueno.	 1420

BUEN GENIO	Con aquesa condición yo le tomo.	
GULA	Pues poneos en él: allí está, y partid.	
BUEN GENIO	Aqueso no, que primero lo he de enfrenar de mi mano, poniéndole rienda y freno de obediencia, porque solo para tenerlo sujeto,	1425
	comprara al Placer, fiado, el bruto del Pensamiento.	1430
	<i>Vase</i>	
CULPA	Aun comprándonos nos vence la inclinación del Buen Genio.	
MAL GENIO	¿Por qué vendéis el esclavo?	
GULA	Por necesidad que tengo de que vos os le llevéis.	1435
MAL GENIO	Sí haré, como hagáis lo mesmo de fiármelo.	
GULA	Sí fío, pero a él no, que yo le vendo con tachas buenas y malas.	1440
MAL GENIO	Y yo con ellas le merco.	
CULPA	Aunque vendido me vea, alegre estoy y contento con el dueño que me has dado, pues tener así pretendo, en réprobos y elegidos, jurisdicción con el cielo, en fe de cuya alegría a cantar y bailar vuelvo.	1445
MÚSICA	Canario a bona, arrufaifá,	1450

	si mi padre lo sabe matarme ha.	
GULA	Pues de los dos a cobrar he de ir, os iré sirviendo.	1455
MAL GENIO	Yo, por llevaros conmigo hasta mi casa, me huelgo.	
MALICIA	Sí, que del Mundo no hay más que llevar sino el contento.	
MÚSICA	Canario a bona, arrufaifá, si mi padre lo sabe matarme ha.	1460

*Vanse cantando y bailando y sale GRACIA y el PADRE
DE FAMILIAS*

GRACIA	Grande es tu cuidado.	
PADRE	Sí, que ausentes mis hijos tengo, y a este monte voy y vengo, por si puedo desde aquí, descubriendo los caminos de la vida humana, ver señas del llanto o placer.	1465 1470
GRACIA	Ellos fueron peregrinos al Mundo, y que volverán no dudes, viendo empleados los talentos heredados, pues por mí a la feria van.	1475
PADRE	¡Ay, Gracia hermosa, que ha habido mucho que temer, porque aunque tu hermosura fue la que ambos han pretendido, los modos de pretendella en los genios se difieren, que todos la Gracia quieren y pocos saben querella!	1480

	Pregunta al más pecador si tener Gracia querrá, dirá que sí, claro está, pero ciego de su error, no te sabe merecer, que aunque tú les des favores, son tales los pecadores que te quieren sin querer.	1485 1490
GRACIA	Por aquella parte, que en su aspereza este monte embaraza el horizonte, en un caballo se ve un hombre.	1495
PADRE	¡Ay de mí, que ha sido su pensamiento, y caerá desde sus cumbres, si ya no le trae bien corregido!	
	<i>Suena ruido y MÚSICA</i>	
GRACIA	Por estotro hermoso llano músicas y danzas vienen.	1500
PADRE	Si son mis hijos, bien tienen hoy que llorar (y no en vano) mis ojos, pues por el viento corre ciego cada uno, en sus deleites el uno y el otro en su pensamiento.	1505
	<i>Dentro</i>	
BUEN GENIO	No me has de arrojar de ti, monstruo de soberbia lleno, pues de la obediencia el freno te trae seguro.	1510
	<i>Dentro FE</i>	
FE	Y aquí las virtudes te valemos,	

	de quien del Mundo sacaste los méritos que feriate.	
GRACIA	Ya socorrido le vemos de gente, que el monte arriba trepa a ayudarle, no en vano.	1515
MÚSICA	El grande género humano, Padre de Familias, viva.	
<i>Salen por diferentes partes el BUEN GENIO y el MAL GENIO, GULA, CULPA, INOCENCIA y la FE</i>		
BUEN GENIO	Dame tu mano a besar.	1520
MAL GENIO	A mí primero ha de ser.	
PADRE	Ni a uno ni a otro, hasta ver a quién se la debo dar.	
MAL GENIO	A mí, que traigo empleado de mi talento el tesoro en telas y en joyas de oro y flores para el tocado de Gracia, que estas y aquéllas dan soberbia y hermosura, porque en su belleza pura, que es cielo, sirvan de estrellas.	1525
	Libros traigo, porque sé que es gran ciencia la Herejía; del Placer y la alegría los músicos, para que esa belleza que alabo celebren a cualquier hora como aves a la aurora, y al contento por mi esclavo; tráigote dulces manjares y bebidas que me dio la Gula.	1530
		1535
PADRE	¿Tú, qué traes?	
BUEN GENIO	Yo, llantos, miserias, pesares,	1540

	pobres telas peregrinas de que la Humildad se viste;	1545
	de la Penitencia triste, silicios y disciplinas; no traigo sonora voz, sino el suspiro y lamento, y, domando el Pensamiento,	1550
	bruto que corrió veloz, traígote del Desengaño de la vida este cristal, donde se ve el bien y el mal; para evitarte del daño	1555
	que en esos libros se ve y no puedan ofendella traigo para Gracia bella aqueste Pan de la Fe.	
PADRE	Dame los brazos, que tú eres mejor hijo, al fin, tú eres mi Abel; tú, Caín; tú, mi Jacob; tú, Esaú.	1560
	Y pues tú solo has logrado el talento que te di, tú eres mi heredero. A ti, maldito y desheredado te dejo. ¡Ingrato! Jamás	1565
	parte tendrás en mi herencia; en tormento y impaciencia eternamente serás aborrecido de Dios; las puertas te cerraré	1570
	de mi casa, y para que premio y castigo a los dos muestre mi justicia igual, dé la mano, Gracia, a quien yendo donde hay mal y bien trujo el bien y dejó el mal.	1575
MAL GENIO	¡Ay infelice de mí, que jamás hallar intento	1580

	consuelo, pues el talento que me entregaron perdí!	
GRACIA	Cuando tú no me trujeras más que aquesse Pan que adoro, es el más rico tesoro con que obligarme pudieras.	1585
	<i>Descúbrese un trono y siéntanse los dos y las VIRTUDES, quedando en medio el PADRE</i>	
PADRE	Llega a mis brazos y ven a este trono celestial, pues entre el bien y entre el mal acertaste con el bien.	1590
	En él te acompañaremos yo y tu esposa, Gracia bella, que es del cielo hermosa estrella, en cuyos claros extremos, en precio de tu talento, goces el bien celestial.	1595
	<i>Siéntase</i>	
MAL GENIO	¡Ay infeliz de mi mal que jamás hallar intento consuelo, pues el talento que me entregaron perdí, y como al viento le di, todo es sombras, todo viento. ¿Y solamente ha quedado conmigo este esclavo aquí?	1600 1605
	<i>Señala a la CULPA</i>	
CULPA	Sí, que yo tu Culpa fui y siempre te he acompañado: cuando con la Gula hablaste, allí estuve yo incitando; allí estuve también cuando a la Lascivia adoraste;	1610

allí estuve cuando diste
 a la Soberbia el talento,
 y allí cuando al Sacramento
 ni adoraste ni creíste; 1615
 allí, cuando por esclavo
 me compraste, y el Placer
 te acompañó, porque a ver
 llegues de tu vida el cabo,
 y así hoy conmigo ven.

Cae en brazos de la CULPA

PADRE

Al BUEN GENIO
 Tú, agora a mi gloria ven. 1620

Al MAL GENIO

Y tú, al abismo infernal,
 pues hallando el bien y el mal,
 traes el mal, dejas el bien.
 En cuyos ejemplos fundo
 las glorias del Sacramento, 1625
 de los Genios el talento
 y EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

*Al principio de estos versos se abre un escotillón y salen
 llamas de fuego y se hunde el MAL GENIO y la CULPA,
 abrazados como estaban, y los cuatro últimos versos
 vuelve a repetir la MÚSICA y el trono se eleva y se to-
 can chirimías y demás instrumentos, con que se da fin
 al auto.*