

requisito imprescindible para dejar en él algún tipo de huella.

El capítulo sexto está dedicado a la función de difusión del museo, haciendo especial énfasis en su función comunicadora, ya que es lo que permite a la institución integrarse en la sociedad y mantenerse activa. En él se detallan dos acciones que se llevaron a cabo en el museo: el audiovisual promocional del museo y la creación de su página web, ya que ambos posicionan al museo en una situación estratégica para su difusión. ■ **LUCÍA CEÑAL CAMPA**
Especialista en patrimonio. Grupo Mirar (Universidad de Oviedo)

LUCÍA CEÑAL CAMPA

Patrimonio musical en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio de caso

Tesis doctoral, dirigida por Roser Calaf Masachs, Universidad de Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación, 2010

Esta tesis doctoral es el resultado de una curiosidad académica y científica constante por parte de la autora y que tiene sus precedentes en una formación musicológica, y a la que suma la competencia profesional que ejerce: la docencia. De ahí que la tesis está en relación directa con la misma, ya que el campo de investigación principal donde tiene lugar es un centro de educación secundaria, el IES Calderón de la Barca de Gijón (Asturias).

No obstante, otros espacios, pertenecientes a la educación no formal e informal, como son la sala de conciertos (Teatro Jovellanos y salón de actos del Centro Municipal Integral de El Coto), el museo (Museo de la Gaita del Pueblo de Asturias), una sala de grabación musical profesional (Taller de Músicos de Gijón) o Internet, también son presentados como contextos de la música popular urbana, creando así un elemento integrador entre los contenidos del currículo y como instrumento modificador de actitudes que conllevan a un mayor interés, respeto y motivación de los estudiantes hacia el área de música, y por extensión, que revierte en un alumnado motivado y trabajador en el grupo-clase respecto al resto de las enseñanzas en general.

De esta manera, la investigación se desarrolla teniendo en cuenta los diferentes ámbitos de la educación (formal, no formal e informal) donde el individuo desarrolla la sensibilización y la inclusión

del patrimonio musical como un elemento integrador, a fin de establecer una relación entre los mismos, alcanzando así una mayor aproximación a los conocimientos e intereses de los estudiantes, en definitiva, a su realidad patrimonial.

Por lo tanto, la autora ha dispuesto de un conocimiento próximo y directo sobre las hipótesis que plantea y las respuestas que ofrece, tras un riguroso plan de investigación didáctica que arranca con la necesidad de dar respuesta a algunas de las necesidades educativas que surgen desde las aulas de música de secundaria y que la autora ha ido observando en su trayectoria como docente del área musical.

Efectivamente, se trata de una investigación de carácter didáctico en el contexto de la enseñanza secundaria, donde la investigación articula un modelo que conlleva la realización de una serie de actividades dirigidas a desarrollar un proceso de sensibilización orientadas a la realización de unas expresiones artísticas que ofrecen las respuestas a las hipótesis planteadas. Así, las actividades planificadas en el modelo propuesto por la autora responden a criterios del aprendizaje cooperativo y de la interdisciplinariedad con otras áreas como las ciencias sociales, la plástica y la educación física, y que recurren al empleo de herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías para recoger, activar y modificar la actividad que se produce en el aula. La línea de investigación aplicada ha ido encaminada a potenciar las relaciones existentes entre las diferentes áreas del currículo y la música, como se acaba de destacar, tanto desde el punto de vista de las formas expresivas de carácter artístico como de las materias afines del currículo.

En este sentido, el principal objetivo de las actividades de innovación docente que se han propuesto ha ido encaminado a poner en práctica una forma de enseñanza-aprendizaje donde predomina una tendencia integradora de las enseñanzas artísticas. A su vez, muestra cómo las actividades realizadas permiten potenciar esta relación interdisciplinar y reflexionar sobre sus posibilidades creativas, expresivas y pedagógico-didácticas del estudio y del planteamiento de las mismas en las artes, proponiendo así un modelo integrador y actuando como un sistema abierto en un contexto de trabajo diversificado mediante la experimentación con diferentes grupos de primer y segundo ciclo de educación secundaria.

De tal forma que la investigación presenta un estudio de caso que tiene lugar con unos grupos de

estudiantes con los que, a la vez que experimentan una forma de enseñanza-aprendizaje poco usual en su instrucción, se favorece la mejora de la misma y de su desarrollo académico y personal para, en definitiva, dar respuesta a las hipótesis planteadas y lograr un aprendizaje más comprensible e integrador.

Uno de los objetivos que se propone esta investigación ha sido partir de la música popular actual tratándola como un patrimonio artístico de carácter inmaterial. Para ello, una idea que se desarrolla con mucha fuerza es el deseo de probar mediante las actividades realizadas en la investigación que, si bien el aprendizaje depende en gran parte de cómo se planteen los contenidos en cada caso, también el contexto es importante, y según sea este (formal, no formal e informal) favorecer en mayor o menor medida la asimilación del patrimonio por parte del individuo y el tipo de sensibilidad, respeto y reconocimiento que va a desarrollar hacia el mismo. De este modo, el aprendizaje en esta variedad de espacios ha permitido promover una motivación de carácter intrínseco, dado que se ha probado que favorece la interacción social y el aprendizaje autoexploratorio, dándose estos de manera más natural y menos estructurada que en el contexto escolar, donde la música parece formar parte más de un plan de estudios que de un elemento artístico de carácter patrimonial.

El principal referente metodológico de la investigación es el paradigma cualitativo de corte etnográfico con la aplicación del modelo de un estudio de caso en los referidos grupos de estudiantes de secundaria, recurriendo también a la investigación de corte cuantitativo para la valoración de los contenidos analizados en los libros de texto de música de secundaria de primer y segundo ciclo a fin de completar el reconocimiento sobre el estado de la cuestión y el punto de arranque de la investigación presentada.

La tesis se ha nutrido y trabajado con una metodología funcional asociada principalmente al modelo cualitativo. En la investigación se articula el carácter didáctico con el cientifismo que impregna la metodología cualitativa etnográfica empleada junto al carácter asimismo artístico y creativo que la autora considera que debe tener el acto docente en sí mismo, con el fin de indagar y dar respuesta a las hipótesis planteadas, ya que se considera que ofrece las bases teóricas, metodológicas e instrumentales que permiten intervenir en la dificultad socioeducativa y cultural concreta que se presenta en esta experimentación, al ofrecer unos elementos

que posibilitan la reflexión, el tratamiento, la sistematicidad y la intervención en unos problemas educativos inmediatos y actuales como los que se han abordado en esta tesis, al enfrentar la indagación dentro de una realidad de la que la autora, como se ha dicho, formaba parte.

Así, esta tesis orienta su principal objetivo a probar cómo la música popular, tratada desde la puesta en valor que supone el patrimonio inmaterial, puede actuar como eje mediador y motivador para el aprendizaje en grupos que presentan especial dificultad para el desarrollo de la enseñanza en el aula de música de secundaria. De tal forma que su finalidad ha consistido en profundizar en la comprensión de la realidad educativa de estos estudiantes y aplicar diferentes estrategias de acuerdo al modelo que se ha elaborado descrito anteriormente.

La investigación de campo naturalista que presenta busca la comprensión y la descripción del contexto donde se desarrolla y de su problemática. Los instrumentos que ha utilizado responden a los de la propia metodología seleccionada: la observación, los diarios de clase, las fichas de observación, las entrevistas, el cuestionario inicial y las grabaciones audiovisuales efectuadas a los grupos de estudiantes de primer y segundo ciclo de secundaria que han participado en la investigación. Esta variedad de instrumentos ha sido determinante para la evaluación y síntesis de datos, dando lugar a un rico, prolijo y detallado conjunto de datos que han sido fundamentales para ofrecer respuestas a las hipótesis planteadas y, a su vez, lograr los objetivos propuestos.

Otro aspecto destacable en esta investigación es la labor de indagación previa realizada por la investigadora sobre los libros de texto de secundaria para el área de música. Los cuales no solo nos sitúan frente al diagnóstico de partida de la situación, sino que ofrecen una visión sobre el patrimonio musical popular donde sobresa su escasa presencia en los mismos, pese a ser materia curricular en todos los niveles de la educación secundaria. Esta sección de la investigación cuantifica la presencia de la música tradicional o folclórica y de la música popular urbana o comercial, estableciendo una relación comparativa ente ambas y respecto a la música culta, recogiendo asimismo la porción de contenidos que se dedican. Para ello se realizó una ficha matriz con diferentes ítems donde, de acuerdo a los propósitos planteados, se refleja la diferente incidencia. Los resultados arrojados por esta investigación de carácter específicamente cuantitativo (mediante

el programa spss Estadistic 17.0) dentro de la generalidad cualitativa de la investigación abordan unos resultados que destacan el enorme peso del patrimonio procedente de la llamada *música clásica o culta* frente al acervo propio de las músicas populares en general

Como conclusiones a esta tesis doctoral destacamos que en ella se ha podido verificar cómo la música popular urbana puesta en valor a modo de patrimonio puede perfectamente mediar en el aprendizaje de unos grupos de estudiantes provocando cambios actitudinales que se constituyeron en el origen de una producción positiva de aprendizajes, dejando con ello probado que se puede convertir el patrimonio procedente de la música popular en un medio, en un instrumento didáctico, que, una vez atribuido el poder de la comunicación y de la mediación, se transforma en un refuerzo cognitivo que posibilita la innovación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, esto ha supuesto el tratamiento que ofrece a los estudiantes la música popular urbana como un elemento integrador, no solo de contenidos, sino también en el marco social del aula, ya que se ha favorecido la integración y la convivencia social al tiempo que ha dejado asimismo probado cómo un estudiante integrado es también un estudiante en disposición para el aprendizaje. De esta forma se corrobora que la interculturalidad y el mestizaje cultural, uno de los principales retos del nuevo milenio, pueden ser mejor aceptados y comprendidos a través del rico patrimonio que ofrecen las músicas populares. ■ **OLAIA FONTAL**

MERILLAS Profesora titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid. Grupo Mirar (Universidad de Oviedo)

Un vestito da battaglia. Una brigantina del '500 a Palazzo Venezia in Roma

Dall'ottobre al dicembre del 2008 il Museo Nazionale del Palazzo di Venezia ha presentato al pubblico l'esposizione di una *brigantina* rinascimentale, sorta di giubbotto antiproiettili *ante litteram* diffuso in Europa sin dal XIII secolo. L'esemplare, prodotto in area lombardo-veneta nei primi anni del Cinquecento, in origine doveva presentare motivi decorativi realizzati disseminando ribattini dalle teste dorate sul velluto rosso che lo rivestiva e di cui non è rimasta che qualche traccia; all'interno era una giubba di tela o cuoio e tra i due strati erano nascoste le file di lame d'acciaio per un totale di oltre seicento —oggi quelle meglio conservate—, sovrapposte e legate tra loro da maglie di ferro ad anelli poste in corrispondenza delle spalle e sui fianchi a garanzia di una certa libertà di movimento.

La preziosa corazza a difesa del busto, un vero e proprio «vestito da battaglia», deve il suo nome alle truppe di mercenari, detti *briganti* appunto, che maggiormente ne fecero uso, ed è testimoniato figurativamente in opere di artisti come Altichiero, Paolo Uccello, Carpaccio, Hans Memling. Una diffusione iconografica che da una parte ci informa sull'ampio utilizzo di questa tipologia di corazza soprattutto nel Rinascimento, dall'altra entra in contrasto con i rarissimi esemplari conservatisi.

Tra i musei romani l'istituto che meglio poteva raccontare una storia come questa era proprio quello di Palazzo Venezia, istituito nel 1916, quando l'antica residenza del pontefice Paolo II Barbo (1464-71) venne rivendicata dal Regno d'Italia all'Austria, che dopo averlo «ereditato» da Venezia col Trattato di Campoformio (1797) ne aveva fatto la sua ambasciata presso lo Stato Pontificio. Il museo, infatti, conserva collezioni molto diverse tra loro, costituite in buona parte da opere di uso quotidiano in grado di affascinare il visitatore proprio in virtù della funzione che svolgevano nella vita degli originari proprietari. Un ricco patrimonio che spazia dai dipinti su tavola e su tela agli affreschi staccati, dalle statue lignee ai bozzetti in terracotta, dai marmi ai bronzetti rinascimentali, ma è arricchito anche da porcellane, oggetti medievali in avorio, smalto e bronzo, mobili, arazzi, stoffe copte, ecc. Spiccano, tra l'altro, le raccolte di armi antiche del conte Carlo Calori, di Giulio Cagiati, e soprattutto quella di Ladislao Odescalchi, alla cui collezione, giunta nel