

RESEÑAS

MARTA GARCÍA EGUREN***Relación museo-territorio e implementación didáctica: Museo de la Escuela Rural de Asturias***

Tesis doctoral

En esta tesis doctoral se narra la génesis de un museo local que surge en el año 2001, con la esperanza de convertirse en agente dinamizador para un pequeño municipio, deprimido económicamente. En ella se traduce, en términos de investigación, un periodo de la vida profesional de la autora, que abarca desde el año 2001 al 2008, y se plasma el resultado de una serie de acontecimientos que, con tiempo y esfuerzo, por parte de numerosas personas vinculadas al proyecto, derivarían en la consecución de un nuevo museo: el Museo de la Escuela Rural de Asturias.

El Museo de la Escuela Rural de Asturias tiene una historia poco dilatada en el tiempo, aunque no por ello menos densa. La descripción de su realización desde el inicio y los avatares que llevaron a su posterior cambio museográfico quedan reflejados en la investigación, con el objetivo de aportar un testimonio de cómo es posible llegar a conformar un museo y desarrollar diversas funciones que incluyen la implementación didáctica del mismo, contando con la comunidad en la que se inserta.

El marco de referencia para el desarrollo de la investigación se inscribe en una propuesta práctica y experimentada, circunstancia que se propicia al trabajar directamente con el patrimonio escolar desde el contexto del museo. La autora de la misma, en el desempeño de su labor de museógrafa, deseaba trascender la fase visual, atribuida tradicionalmente al diseñador que se halla al frente de un proyecto museológico-museográfico, y desarrollar una vertiente interpretativa para trasladar a un gran horizonte destinatario el legado material de la escuela rural, por medio de una museografía y museología didácticas y comprensivas, en el empeño de reflexionar e intervenir sobre un proyecto museográfico sólido, en el que está implícito el deseo de conservación del patrimonio, de la memoria y la búsqueda de explicaciones científicas, desde el ámbito de la historia de la educación,

combinado con los recursos didácticos que ofrece el campo de la museología.

Mientras se cumplía la legalidad, el museo paulatinamente se iba transformando, desde el proyecto inicial, llamado Los Museos de Cabranes, creado en el año 2001, al Museo de la Escuela Rural de Asturias, inaugurado en diciembre del año 2005.

El patrimonio etnográfico escolar, a juzgar por las numerosas iniciativas fracasadas en este sentido, parece sufrir una enorme resistencia para su puesta en valor. A menudo, este patrimonio es rescatado del abandono en las antiguas escuelas y pasa a convertirse en referencia para estudiosos, sin que la comunidad, donde se inserta, o el público potencial tengan la oportunidad de llegar a su conocimiento de forma sistematizada. Numerosas iniciativas no han logrado perdurar en el tiempo y otras muchas, que lo han conseguido al abrigo de universidades o fundaciones, no llegan al público general, debido a la restricción de horarios o citas bajo petición. Desde esta perspectiva se plantea la hipótesis, haciendo patente que la situación en materia de museos pedagógicos resultaría muy diferente si este patrimonio se pusiera en valor, utilizando la modalidad de museo o colección museográfica, tal como ocurrió en el Museo de la Escuela Rural de Asturias. El Museo de la Escuela Rural de Asturias nació como producto de la reflexión, vinculado con la comunidad, con una colección estable, singular y de utilidad didáctica para el conocimiento de nuestra historia. Desde diciembre del 2005 la antigua escuela cobra vida, después de una amplia restauración, respetuosa con el proyecto original. Actualmente alberga el Museo de la Escuela Rural de Asturias, colección museográfica de titularidad municipal, incluida en la Red de Museos Etnográficos del Principado de Asturias desde el año 2006.

La investigación se inicia con un enfoque de tipo cualitativo¹ etnográfico-fenomenológico. Orientada principalmente a entender la situación en

¹ Se efectuó un análisis cuantitativo, utilizando el programa spss Estadistic 17.0, en el apartado correspondiente al libro de visitantes y en la evaluación de la página web del museo, para el análisis realizado a los resultados del cuestionario, efectuado al alumnado de magisterio.

el escenario en el que ésta transcurre. En el caso que nos ocupa se valoró el marco del museo como escenario evocador para estimular el recuerdo y efectuar la recolección de datos. Se practicó la observación y la entrevista, informal y formal, con el fin de obtener información sobre opiniones, percepciones e intereses, para profundizar en el recuerdo de la etapa escolar. Por medio de la entrevista formal e informal se recabaron datos para llegar al conocimiento de cada realidad particular, con sus matices y diferencias. Para ello se utilizó material tecnológico audiovisual. El empleo de la fotografía, los soportes de grabación en audio y el vídeo constituyeron herramientas de gran utilidad para la recogida y posterior análisis de los datos, que en el caso que nos ocupa, debidamente montados e interpretados, se utilizaron para aportar conocimientos basados en los testimonios orales de alumnos, maestros y maestras, que actualmente transmiten sus vivencias a los visitantes. Estos vídeos reflejan la evocación, perspectiva desde la cual se construyó la museografía.

Además de la observación y la entrevista, también fue posible comparar los resultados con otras fuentes de datos, como la revisión de documentos normativos o metodológicos, fichas de observación, diario, notas de campo, encuestas de confirmación, recogida de materiales bibliográficos y libro de visitantes. Respecto a este último se consideró que era necesario etiquetar los testimonios y cuantificarlos para representar, de una forma gráfica, aquellas variables cualitativas que contenían importantes datos. En el libro del museo se recogen las sensaciones que ha suscitado la visita y, en ocasiones, también se aportan recuerdos personales o de familiares sobre la vida en la escuela. Estos libros son un recurso documental de primer orden, y por ello se convirtieron en objeto de análisis cualitativo y también cuantitativo. En la reflexión que el visitante desea dejar por escrito, va implícita la interacción del mensaje expositivo, con la información previa que cada persona lleva unida a su experiencia personal y que incorpora en su visita al museo, bien vivida en primera persona o a través de narraciones de familiares. El hecho de desear que su opinión permanezca o trascienda denota la intención de apropiación del museo, puesto que expresa su opinión, la cual desea compartir, de forma esencial y sintética.

A través de las distintas fases y secuencias de la investigación, se refleja un modelo de museo, consecuencia de la reflexión en la acción. El contenido de la tesis doctoral se presenta en seis capítulos, precedidos por una introducción y seguidos por

las conclusiones. Para centrarnos en el desarrollo de este trabajo resumiremos a continuación algunos de los aspectos abordados en orden de sucesión.

En el primer capítulo se esboza la situación del patrimonio escolar y su puesta en valor, se citan los principales museos pedagógicos en España, Francia y Portugal, así como las diferentes modalidades que adoptan, resaltando sobre todo aquellos en los que la etnografía escolar evolucionó, haciendo del museo un lugar estructurado y sistematizado, donde el usuario tiene una gran participación.

En el segundo capítulo se hace referencia a los criterios metodológicos utilizados. En esta investigación, tanto el análisis de las fuentes documentales como la entrevista nos permiten acercarnos al mundo del niño y la niña en el municipio de Cabranes, para reconstruir con más detalle su entorno en el primer tercio del siglo xx, lo cual reviste gran importancia debido a los escasos testimonios orales que encontramos de esa época.

En el tercer capítulo, basándonos en los resultados que ofrecen las fuentes analizadas, podemos apreciar las enormes dificultades que fue necesario vencer para conseguir la primera escuela del concejo, permitiéndonos conocer cómo fue esta y cómo, según los criterios higienistas de la época, debería haber sido. Los textos consultados dejan patente la lucha de los maestros y autoridades para paliar el absentismo escolar, mientras el niño y la niña eran requeridos en el hogar para ayudar en el trabajo doméstico o para ser empleados por cuenta ajena.

En el cuarto capítulo se describe la génesis del museo, cuyo planteamiento se remonta a los años noventa.

En el capítulo quinto, bajo el título «Implementación didáctica», se expone desde nuestro punto de vista la principal función que debe tener cualquier instalación museística, independientemente de los medios con los que cuente. El museo debe cumplir su función de conciliar la idea de educación, conocimiento y valoración del patrimonio. La museología, ciencia basada en la relación entre museo y público, no se limita a lo funcional, sino que tiene intereses más amplios, como la extensión de la vida del museo, su funcionamiento y finalidad;² por este motivo se promovió la participación del

² El Icom (Consejo Internacional de Museos) define la museología como «la ciencia del museo que estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, educación y organización».

usuario en las distintas acciones del museo como requisito imprescindible para dejar en él algún tipo de huella.

El capítulo sexto está dedicado a la función de difusión del museo, haciendo especial énfasis en su función comunicadora, ya que es lo que permite a la institución integrarse en la sociedad y mantenerse activa. En él se detallan dos acciones que se llevaron a cabo en el museo: el audiovisual promocional del museo y la creación de su página web, ya que ambos posicionan al museo en una situación estratégica para su difusión. ■ **LUCÍA CEÑAL CAMPA**
Especialista en patrimonio. Grupo Mirar (Universidad de Oviedo)

LUCÍA CEÑAL CAMPA

Patrimonio musical en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio de caso

Tesis doctoral, dirigida por Roser Calaf Masachs, Universidad de Oviedo, Departamento de Ciencias de la Educación, 2010

Esta tesis doctoral es el resultado de una curiosidad académica y científica constante por parte de la autora y que tiene sus precedentes en una formación musicológica, y a la que suma la competencia profesional que ejerce: la docencia. De ahí que la tesis está en relación directa con la misma, ya que el campo de investigación principal donde tiene lugar es un centro de educación secundaria, el IES Calderón de la Barca de Gijón (Asturias).

No obstante, otros espacios, pertenecientes a la educación no formal e informal, como son la sala de conciertos (Teatro Jovellanos y salón de actos del Centro Municipal Integral de El Coto), el museo (Museo de la Gaita del Pueblo de Asturias), una sala de grabación musical profesional (Taller de Músicos de Gijón) o Internet, también son presentados como contextos de la música popular urbana, creando así un elemento integrador entre los contenidos del currículo y como instrumento modificador de actitudes que conllevan a un mayor interés, respeto y motivación de los estudiantes hacia el área de música, y por extensión, que revierte en un alumnado motivado y trabajador en el grupo-clase respecto al resto de las enseñanzas en general.

De esta manera, la investigación se desarrolla teniendo en cuenta los diferentes ámbitos de la educación (formal, no formal e informal) donde el individuo desarrolla la sensibilización y la inclusión

del patrimonio musical como elemento inmaterial, a fin de establecer una relación entre los mismos, alcanzando así una mayor aproximación a los conocimientos e intereses de los estudiantes, en definitiva, a su realidad patrimonial.

Por lo tanto, la autora ha dispuesto de un conocimiento próximo y directo sobre las hipótesis que plantea y las respuestas que ofrece, tras un riguroso plan de investigación didáctica que arranca con la necesidad de dar respuesta a algunas de las necesidades educativas que surgen desde las aulas de música de secundaria y que la autora ha ido observando en su trayectoria como docente del área musical.

Efectivamente, se trata de una investigación de carácter didáctico en el contexto de la enseñanza secundaria, donde la investigación articula un modelo que conlleva la realización de una serie de actividades dirigidas a desarrollar un proceso de sensibilización orientadas a la realización de unas expresiones artísticas que ofrecen las respuestas a las hipótesis planteadas. Así, las actividades planificadas en el modelo propuesto por la autora responden a criterios del aprendizaje cooperativo y de la interdisciplinariedad con otras áreas como las ciencias sociales, la plástica y la educación física, y que recurren al empleo de herramientas que proporcionan las nuevas tecnologías para recoger, activar y modificar la actividad que se produce en el aula. La línea de investigación aplicada ha ido encaminada a potenciar las relaciones existentes entre las diferentes áreas del currículo y la música, como se acaba de destacar, tanto desde el punto de vista de las formas expresivas de carácter artístico como de las materias afines del currículo.

En este sentido, el principal objetivo de las actividades de innovación docente que se han propuesto ha ido encaminado a poner en práctica una forma de enseñanza-aprendizaje donde predomina una tendencia integradora de las enseñanzas artísticas. A su vez, muestra cómo las actividades realizadas permiten potenciar esta relación interdisciplinar y reflexionar sobre sus posibilidades creativas, expresivas y pedagógico-didácticas del estudio y del planteamiento de las mismas en las artes, proponiendo así un modelo integrador y actuando como un sistema abierto en un contexto de trabajo diversificado mediante la experimentación con diferentes grupos de primer y segundo ciclo de educación secundaria.

De tal forma que la investigación presenta un estudio de caso que tiene lugar con unos grupos de