

Nueve provincias y Nueve Secretos en Castilla y León

Nine provinces and Nine Secrets in Castilla y León

LUCÍA GARROTE MESTRE

Departamento de Programación y Difusión Cultural de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, Casa Luélmo, Parque Alameda, C/ Ancares, s/n, 47008 Valladolid (España). lucia@fundacionpatrimoniocyl.es

Recepción del artículo: 5-10-2012. Aceptación de su publicación: 24-03-2013

RESUMEN. La Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León (FPH) convoca anualmente desde 2001 el concurso los “Nueve Secretos”, dirigido a estudiantes de 4.º de Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos de centros escolares de Castilla y León. Sus objetivos son estimular a profesores y alumnos para que presenten trabajos de calidad sobre patrimonio mueble, inmueble o arqueológico que necesite ser recuperado, y fomentar la sensibilización ciudadana para con el patrimonio potenciando la idea de la necesidad de la conservación del desde la adolescencia. Participan un máximo de 8 alumnos y 2 profesores por equipo, y se conceden hasta nueve premios consistentes en viajes culturales internacionales (primeros premios) y nacionales (segundos premios). En estos doce años se han presentado 230 equipos, con un total de 2.200 participantes, originando algunos de estos trabajos la restauración de elementos patrimoniales por parte de la Fundación.

PALABRAS CLAVE: Nueve Secretos, centros escolares, educación, sensibilización, conservación, restauración.

ABSTRACT. The Historical Heritage Foundation of Castilla y León (HHF) annually convenes, since 2001, the “Nine Secrets” competition, aimed at students of 4th year of Secondary Education, High School and Professional Training students in Castile and Leon. Its objectives are to encourage teachers and students to submit quality work about heritage property or archaeological heritage that need to be recovered and promote public awareness for heritage, promoting the idea of the need for its conservation from teenage stages onwards. It involves a maximum of 8 students and 2 teachers per team, and up to nine prizes consisting of international cultural trips (first prizes) and national cultural trips (second prizes). In these twelve years, there have been 230 teams, composed of nearly 2,200 participants causing some of these works the restoration of heritage assets by the Foundation.

KEYWORDS: Nine Secrets, high school, education, awareness, conservation, restoration.

Para aprender lo mejor es divertirse. Y una gran forma de divertirse es experimentar con el mundo que te rodea. Los *Nueve Secretos* permiten jugar con una realidad muy seria, la restauración del patrimonio histórico. Parece que para Infantil y Primaria hay muchas actividades orientadas a conocer jugando, pero no ocurre lo mismo en Secundaria y en Bachillerato.

Acercarse al patrimonio es relativamente habitual, pero no es tan sencillo comprender el valor que supone su conservación y la necesidad de in-

tervención, ni tampoco lo es contextualizar la historia. El reto de los *Nueve Secretos* es lograr que los jóvenes se impliquen con el objeto de estudio de un modo distinto al habitual, y que lleguen a disfrutarlo dando paso a la creatividad para exponer el bien elegido. Se dan pautas para mantener una estructura más o menos uniforme, debe ser un Bien declarado de Interés Cultural (BIC), ser un “secreto” y tener ciertas necesidades de restauración. Pueden trabajar el pasado, el presente y el futuro, que todo quepa en un contenedor no muy



Fig. 1. Los premios de los “Nueve Secretos” se entregan habitualmente en la Fiesta del Patrimonio.

grande, y que todos ellos participen. Además deben ponerse ante las cámaras y explicarse, dar argumentos de los méritos conseguidos.

De algún modo, los estudiantes se convierten primero en pequeños observadores, luego en grandes investigadores, pasando breves momentos por ser arquitectos, restauradores, arqueólogos, periodistas, informáticos y artistas. Saborean posibles profesiones de su futuro a través de sus docentes. O si no van a dedicarse a ello, se aficionan al arte, a la historia, a la aventura de buscar enigmas en lugares bellos, y lo más importante, aprenden a respetarlo.

Educación patrimonial

Este singular proyecto de “mecenazgo educativo” fomenta la educación patrimonial de los adolescentes como medio para poner en valor el patrimonio. La Fundación reconoce especialmente la educación de los jóvenes como clave de desarrollo y bienestar.

El formato es especialmente interesante: un concurso en el que los participantes proceden del ámbito formal de la educación (Bachillerato, Formación Profesional y también 4.º de la ESO), en el que eligen un bien cultural, investigan sobre él, realizan un estudio y se abre la posibilidad de intervenir en su recuperación. Los docentes motivan a sus alumnos, les demuestran que el patrimonio puede ser un tema apasionante y llevan a cabo un proyecto que posteriormente defienden.

Desde el Observatorio de Educación Patrimonial en España (OEPE), dedicado a inventariar todo

tipo de proyectos, programas, acciones, diseños didácticos y formatos educativos en relación con el patrimonio, realizados en España en las dos últimas décadas, afirman que los Nueve Secretos es una propuesta que se puede calificar como referente internacional. Reúne muchos de los que los expertos determinan como estándares de calidad para una propuesta de educación patrimonial: es estable, tiene continuidad, estructuración, genera aprendizajes constatables, presenta una evolución progresiva, es accesible para todas las personas, es adecuado a los contextos y revierte sobre la valoración del patrimonio.

En qué consiste

Los Nueve Secretos es una apuesta a favor de la sensibilización de los jóvenes con el legado de nuestros antepasados. Se hace hincapié muy especialmente en la idea de necesidad del conocimiento y conservación así como en la utilidad de la restauración.

Se llama los *Nueve Secretos* en alusión a la gran riqueza patrimonial que atesora cada una de las nueve provincias que forman la comunidad autónoma de Castilla y León. Desde la FPH se les brinda a los jóvenes de entre 15 y 18 años que lo deseen, la posibilidad de descubrirlos y mostrarlos a todos, con el ánimo de conocerlos y conservarlos para el futuro.

Los trabajos presentados al concurso requieren una fase previa de selección de bienes, en la que los alumnos y sus tutores eligen libremente aquel que mejor se adapta a las características del



Fig. 2. Carteles del concurso escolar los "Nueve Secretos"

concurso y a sus propias motivaciones e intereses. Posteriormente desarrollan una investigación histórica que se basa en el estudio integral del bien elegido, tanto en sus aspectos históricos como en los constructivos y formales, y su contexto y entorno inmediato. El análisis del bien se ha de estructurar en tres bloques fundamentales: su presente, su pasado y su futuro. De esta manera se estimula a los participantes a realizar una reflexión crítica sobre el patrimonio cultural y a considerarlo como un activo relevante en continua evolución con la sociedad que lo disfruta. Además de este estudio, los trabajos suelen incluir, dependiendo de las capacidades de cada grupo, aportaciones técnicas diversas mediante apoyos de estudios arquitectónicos, arqueológicos o de restauración. Muchos de ellos demuestran además un alto nivel técnico desde el punto de vista artístico en su presentación física.

El concurso, que otorga tres primeros premios y seis segundos a los mejores trabajos, en principio uno por provincia, se estructura de la siguiente manera:

- Se convoca anualmente y se difunde entre los centros educativos de la región.

- Fase de resolución de dudas de los coordinadores que trata de que los proyectos cumplan las bases de la convocatoria y se presenten en las mejores condiciones posibles mediante la asesoría desde la FPH de aquellos que lo requieran.

- Presentación de los trabajos.

- Se reúne el jurado, decidiendo los tres primeros y seis segundos premios, en total nueve, como el número de provincias que hay en la región de Castilla y León.

- Tras la decisión del jurado se hace una revisión crítica de los resultados y se proponen ajustes o enmiendas que buscan mejorar la siguiente convocatoria.

- Se comunican los resultados a los participantes, y los ganadores disfrutan del premio de un viaje, de carácter cultural, a destinos internacionales los tres primeros premios, y nacionales los seis segundos.

- Al resto de participantes se les regala la tarjeta de socios de la Fundación, Amigos del Patrimonio, que les permite disfrutar de una serie de ventajas y les mantiene vinculados por un año con las actividades. También se regala la tarjeta a los ganadores.

- Por último hay un reconocimiento social y una entrega pública de los premios en la Fiesta del Patrimonio que se celebra tradicionalmente el último viernes de septiembre de cada año. Se les traslada desde su localidad de origen y se les invita a cenar, además de convertirse en protagonistas de la fiesta.

El jurado, con una amplia experiencia, habitualmente se compone por profesores o catedráticos universitarios, dos técnicos de la FPH (de difusión cultural y de restauración), dos técnicos de la Consejería de Educación (ámbito de la innovación educativa), un arquitecto de la Junta de Castilla y León y la directora del Observatorio de Educación Patrimonial, además del director gerente de la Fundación.

Se desarrolla en el ámbito escolar de la región de Castilla y León. Este contexto se amplía enormemente, ya que todo el patrimonio seleccionado por ellos mismos y las poblaciones que contienen



Fig. 3. Muestra de los trabajos evaluados en una de las ediciones



Fig. 4. Foto de familia de los representantes de los premiados "Nueve Secretos" 2012 con los patronos de la FPH.

los bienes se implican en el desarrollo material, y así se refleja en los trabajos y en la buena acogida y colaboración con esta iniciativa de formación juvenil mostrada por los propietarios de los bienes y las localidades en donde se ubican.

Los criterios de selección impuestos en las bases han funcionado: investigación sólida, compromiso educativo, originalidad en las propuestas, trabajo e implicación por parte de todo el equipo, entre otros.

Despierta un interés en la sociedad de Castilla y León, generando aprendizajes no solo entre estudiantes y profesores, sino también entre los ciudadanos del lugar investigado. Las personas dan

sentido, vida y valor al patrimonio, son quienes se identifican con él, quienes tienen el sentido de propiedad y pertenencia, y quienes acaban siendo responsables de su cuidado y transmisión a otros.

Participación y premios

Respecto al grado de participación, en los doce años de vida del concurso se han presentado 230 equipos, tras los cuales había, aproximadamente, unos 1.780 alumnos y unos 420 profesores. En 2012 se presentaron 45 equipos, casi 400 personas en total, lo que ha supuesto todo un éxito. Por primera vez los alumnos de 4.º de la ESO han podido participar en este concurso, presentándose un gran número de trabajos que han superado con mucho las expectativas con respecto a años anteriores. Sumados a los 1.800 participantes de las once ediciones anteriores, serían ya 2.200 las personas implicadas en el proyecto.

Los treinta y seis equipos ganadores de los primeros premios han podido disfrutar de viajes internacionales con gran carga cultural, durante una semana con todos los gastos pagados. Sesenta y tres equipos ganadores de los segundos premios han viajado durante tres o cuatro días por Castilla y León, realizando rutas esencialmente culturales y conociendo nuestro patrimonio y las restauraciones realizadas por la FPH. Además, en algunas



Fig. 5. Alumnos galardonados con el primer premio en Roma

ediciones se les ha premiado con material informático o fotográfico para los centros escolares, lotes de libros sobre patrimonio o en las últimas convocatorias con *ipod*, reproductores de MP3 o *pen drive*.

Los primeros premios del concurso los Nueve Secretos, salvo un viaje realizado a Egipto, han consistido en viajes culturales organizados para los escolares y sus profesores a países europeos. Se fomenta el conocimiento de otros países de Europa, siempre desde el punto de vista cultural. Así, por ejemplo, los estudiantes ganadores han podido conocer la República Checa, Francia, Escocia, Grecia o Italia, por citar algunos. En ocasiones se busca que visiten patrimonios comparables con los de nuestra propia región de Castilla y León, por ejemplo las villas romanas (La Olmeda, en la provincia de Palencia, y villa del Casale en Piazza Armerina en Italia) o los castillos (el de La Adrada de Ávila y el de Chambord en Francia).

De los segundos premios que a lo largo de todas las ediciones han recorrido todas las provincias de la región y han visitado las regiones colindantes, destacamos los títulos que resumen algunas de sus rutas: “De Siega Verde en Salamanca a Foz Coa en Portugal, pasando por el Duero”, “Año Jacobeo, tramo del Camino de Santiago comprendido entre Astorga y Santiago de Compostela” o “De Ata-



Fig. 6. Los segundos premios este año han viajado desde Burgos hasta la villa romana de la Olmeda en Saldaña (Palencia)

puerca a Altamira, pasando por La Olmeda”.

Innovación educativa

Este proyecto se califica como de innovación educativa. De hecho, la Dirección General de Innovación Educativa de la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León lo apoya (divulgando las bases, participando en el jurado y concediendo créditos de formación), puesto que se fomenta la renovación pedagógica, el cambio en el sistema habitual de enseñanza y la creación de un marco para que la innovación educativa y el esfuerzo de los profesores por aplicar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) y la enseñanza multidisciplinar, tengan resultados visibles.

Los profesores que lo soliciten y presenten debidamente una memoria pedagógica, obtienen créditos formativos conforme a la legislación vigente. Las memorias son evaluadas por los miem-

bros del tribunal designados por la Comunidad Autónoma y, por ejemplo, en la última edición, se otorgaron entre 1 y 3 créditos de formación a los profesores coordinadores de 22 de los equipos presentados.

Se trata de un proyecto vivo, en continua evolución, que se adapta en cada convocatoria a los resultados del año anterior, intentando mejorar. Los resultados a largo plazo serán muy interesantes, ya que desde la FPH se siembra la inquietud por la conservación del patrimonio y es muy probable que esta generación, cuando sea adulta, se dedique a temas relacionados con el patrimonio o que, desde luego, respete y vea con una especial mirada su conservación, su restauración y su futuro. El proyecto continúa en 2013 con una nueva edición del concurso, y ha sido reconocido con una mención especial de Europa Nostra.

Premiados en las nueve provincias de Castilla y León

Aunque son muchos los que se podrían y deberían citar, se destacan a continuación algunos proyectos ganadores de cada una de las nueve provincias de Castilla y León a lo largo de las doce ediciones, y las razones por las que fueron premiados.

- Ávila

El equipo del Colegio diocesano Asunción de Nuestra Señora, con “Pinturas murales del ábside meridional de la Basílica de San Vicente” (2008), realizó un importante trabajo de documentación, análisis, estudio y composición iconográfica de las pinturas murales ocultas tras el retablo del ábside meridional de la basílica, lo que supone recuperar y añadir el valor de un destacado legado pictórico a un espacio considerado ya de extraordinario interés por su riqueza arquitectónica y escultórica.

El IES Vasco de Zarza, con “Tesoros patrimoniales que duermen en la oscuridad: los cantorales de la Catedral de Ávila” (2009), descubre un secreto escondido en el interior la catedral abulense: los grandes libros de coro, elaborando un estudio de más de 50 cantorales de canto llano y polifonía de los siglos XIII al XX, hasta ahora sin investigar.

- Burgos

En 2009, el Instituto Camino de Santiago, con “El Misterio de los rollos”, ganó un reconocimiento por su esfuerzo de síntesis, y también material, al invertir un generoso tiempo en la visita (1.900 km recorridos), observación y análisis de los rollos



Fig. 7. Uno de los alumnos del Giner de los Ríos recoge el premio en nombre de su equipo. El reconocimiento social es importante.

picotas de toda la provincia de Burgos, y aportó un conjunto de fichas con información suficiente para la tutela efectiva de este tipo de bienes.

Y al IES Santo Domingo de Guzmán (Lerma), con “Los tesoros de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Santa María del Campo. Arte para tocar”, se le premió en la edición del mismo año por la excelente presentación de un panel desplegable de elaboración propia, el estudio de las bóvedas de la iglesia o un códice miniado de Juana I de Castilla, y por aportar dos ideas novedosas: una escuela de cantería y la creación de un museo tifológico.

- León

Las alumnas del IES Vadinia (Cistierna), con “Un tesoro entre montañas: Lois” (2005), por el valor que tiene descubrir el encanto de lo sencillo, por lo que conlleva de documentación, recreación y recuperación de la realidad histórica del pasado, y por la búsqueda de fórmulas innovadoras que nos proyecten hacia el futuro, con la complicación añadida de ser alumnas de distintos pueblos.

- Palencia

En 2010, el Instituto Trinidad Arroyo presentó a un grupo de alumnos con el trabajo “Homenaje a una torre: el castillo de Belmonte de Campos”, que se premió por la acertada elección de un elemento singular de Tierra de Campos, por la sensata aplicación de las materias objeto de su formación en un bien patrimonial de primer orden, tanto en el conocimiento del bien como en su diagnóstico.

- Salamanca

El IES Martínez Uribarri ha destacado varios años. En 2005, con “La frontera del olvido (el arte



Fig. 8. Centro Cultural de San Martín de Arévalo. Gracias a concesión de un premio “Nueve Secretos” en 2001 a un equipo del Instituto Eulogio Florentino Sáez de Arévalo, la FPH transformó una iglesia sin culto en un centro cultural, gracias a una restauración integral

de la villa de Sequeros)”, por hacer sentir el pulso de nuestra historia a través de pequeñas construcciones de carácter intemporal, de la artesanía, leyendas y paisajes en los que podemos leer nuestros orígenes, y por dar a la educación una mayor eficacia social y hacer de ella un factor de desarrollo. Fruto también de un trabajo escolar del mismo centro escolar, titulado “La paz y la memoria”, en este caso del equipo presentado en 2006, la FPH decidió intervenir en un sitio histórico, el campo de batalla de Los Arapiles, en el que se vivió una derrota de Napoleón. Se trata de un patrimonio intangible, integrado no por bienes construidos o fabricados por el hombre, sino por los hechos de su pasado.

- Segovia

Uno de los institutos más destacados y galardonados por la alta calidad de sus proyectos ha sido el IES Giner de los Ríos. Destacamos dos de los trabajos presentados por los equipos en 2010 y 2011. Así, el titulado “Un esquilero esquilado: el Palacio del Esquilero del Marqués de Perales en El Espinar 1728-2010”, fue ganador en 2010 porque los alumnos, además de transmitir con originalidad los detalles de un oficio y su plasmación física en

un complejo arquitectónico y urbano, hacían una propuesta viable bajo la forma de un ecomuseo. Por otra parte, con una documentación exquisita e imaginativa en la presentación, los alumnos de 2011 se acercaron con rigor al secreto de un patrimonio industrial de singular importancia, con “La vieja estación. Pasado, presente y futuro del patrimonio ferroviario de Segovia (1884-2011)”, ganando, además, por la realización de tres episodios de cine mudo sobre el tema, rodados, interpretados y editados íntegramente por ellos.

- Soria

En la localidad soriana de San Leonardo de Yagüe, el IES San Leonardo se presenta y gana en varias ocasiones. Con “El castillo abaluartado de San Leonardo, una fortaleza allende los mares” se distinguió en 2007 al instituto por descubrir un verdadero secreto a partir de la curiosidad por un bien inmediato, y sin embargo poco conocido. Se trata de una investigación que cumple plenamente con los objetivos propuestos, con una clara y sencilla presentación, y con propuestas que exploran todas las posibilidades de rescate del monumento.



Fig. 9. El equipo de 2001 de la Escuela de Arte de Zamora presentó y ganó un trabajo titulado La Fortaleza de Villalonso gracias al que, años más tarde, la FPH logró recuperar este castillo famoso como escenario cinematográfico principalmente por el rodaje de la película Robin y Marian de Richard Lester (1976).

- Zamora

La cantidad y calidad de los trabajos de esta provincia han sido muy destacables. Especialmente ha sido sobresaliente la participación de la Escuela de Arte Superior de Diseño, que ha presentado siempre trabajos ganadores, destacando en 2004 “Petavonium: de aquí a la eternidad y de la eternidad aquí”, en 2005 “Sancti Spiritus de Toro” y, en la última edición de 2012, el trabajo titulado “La servilleta de Fisac”, sobre la iglesia parroquial de la localidad zamorana de Pumarejo de Tera.

El IES la Vaguada de Zamora resultó en 2009 una grata sorpresa para el jurado, por el trabajo sobre la localidad de Santa Cruz de los Cuérragos, titulado “Entre castaños y brezos”, por la frescura y originalidad de su presentación, por su defensa del patrimonio etnográfico y por su llamamiento en pro de la concordia entre el hombre y la naturaleza.

- Valladolid

Esta provincia también ha sido una de las más participativas. En 2012 uno de los primeros premios fue, por ejemplo, para el Centro Cultural Vallisoletano por “Luz infinita”. Otro de los trabajos más aplaudidos fue el presentado en 2010 por el Centro Grial, con “El área arqueológica de Pintia. Todo un mundo por descubrir”, por la original evocación que se hace del mundo vacceo y vacceo-romano a través del estudio de los restos arqueológicos de Pintia, en Padilla de Duero, contando además con una muy buena presentación diferente a la habitual y destacando muy especialmente la calidad de su memoria pedagógica.

Valores de los Nueve Secretos

Después de tantas ediciones, buscar un bien cultural poco conocido o sobre el que ningún equipo premiado haya investigado se convierte en un difícil reto. Los participantes tienen que agudizar cada vez más el ingenio para sorprender al jurado, y lo logran, bien eligiendo cuestiones poco conocidas de patrimonio muy reconocido, bien con nuevas orientaciones temáticas utilizando otras artes (música, literatura, teatro, etnografía, gastronomía, etc.), bien a través de presentaciones innovadoras (películas, documentales, expositores, visores, creaciones artísticas, fotografías, presentaciones en 3D) o partiendo de puntos de vista totalmente diferentes (creación de inventarios o catálogos, miradas nuevas sobre un mismo bien, enfoques tecnológicos, orientación a un público específico como el invidente).

Con los Nueve Secretos no solo ganan los participantes y los coordinadores, sino que el propio BIC objeto del trabajo de investigación adquiere notoriedad en los medios de comunicación, dispone de más información sobre sus valores y de propuestas de recuperación, uso o difusión. Además, tanto el trabajo de campo como la recogida de testimonios orales permiten revitalizar el interés de la población por el bien, contribuyendo a sacarlo del olvido y a apreciar mejor sus valores. En muchos casos logran que la población local se implique y se ilusione con su propio patrimonio al ver que otros se interesan por él.

La labor de los profesores es encomiable, y el trabajo de muchos de los alumnos que se presentan es espléndido. Los profesores, que hacen un importante esfuerzo, empleando su tiempo libre y

sus propios recursos, guiados por el “amor al arte”, son capaces de motivar a sus alumnos para que estos aprendan a valorar y disfrutar de nuestro patrimonio, privándose de recreos, fines de semana, invirtiendo en viajes, libros, fotografías, presentaciones... Los grupos participantes se sienten satisfechos del logro de haber conocido edificios, retablos, yacimientos o paisajes. La innovación pedagógica permite a los coordinadores demostrar a sus alumnos la verdadera potencia del conocimiento y el estudio a través de equipos multidisciplinarios.

Además, algunos de los bienes propuestos por los jóvenes pasan a formar parte de la programación de restauración de la FPH. Así, se han restaurado ya, por ejemplo, el retablo de Palencia de Negrilla (Salamanca), el sitio histórico de Los Arapiles (Salamanca), la Iglesia de San Esteban de Cuéllar (Segovia), la Fortaleza de Villalonso (Zamora) o la Iglesia de San Martín de Arévalo (Ávila).

BIBLIOGRAFÍA

FONTAL MERILLAS, O. (2013): «La educación patrimonial, ¿necesaria o imprescindible?», en revista *Patrimonio* (Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León), núm. 49, (enero-abril), pp. 51-58.

Proyectos premiados de los nueve secretos:

V.V.A.A. «Pinturas murales del ábside meridional de la Basílica de San Vicente», Colegio Diocesano Asunción de Nuestra Señora de Ávila, 2008 (inédito)

V.V.A.A. «Tesoros patrimoniales que duermen en la oscuridad: los cantorales de la Catedral de Ávila», IES Vasco de Zarza de Ávila, 2009 (inédito)

V.V.A.A. «El Misterio de los rollos», Instituto Camino de Santiago de Burgos, 2009 (inéditos)

V.V.A.A. «Los tesoros de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Santa María del Campo. Arte para tocar», IES Santo Domingo de Guzmán (Lerma, Burgos), 2009 (inédito)

V.V.A.A. «Un tesoro entre montañas: Lois», IES Vadinia (Cistierna, León), 2005 (inédito)

V.V.A.A. «Homenaje a una torre: el castillo de Belmonte de Campos», IES Trinidad Arroyo, Palencia, 2010 (inédito)

V.V.A.A. «La frontera del olvido», “La paz y la memoria», IES Martínez Uribarri, Salamanca, 2005, 2006 (inéditos)

V.V.A.A. «Un esquileo esquilado: el Palacio del Esquileo del Marqués de Perales en El Espinar», “La vieja estación. Pasado, presente y futuro del patri-

monio ferroviario de Segovia”, IES Giner de los Ríos, Segovia, 2010, 2011 (inéditos)

V.V.A.A. «El castillo abaluartado de San Leonardo, una fortaleza allende los mares», IES San Leonardo (San Leonardo de Yagüe, Soria), 2007 (inédito)

V.V.A.A. «Petavonium: de aquí a la eternidad y de la eternidad aquí», «Sancti Spiritus de Toro» y «La servilleta de Fisac», Escuela de Arte de Zamora, 2004, 2005 y 2012. (inéditos)

V.V.A.A. «Entre castaños y brezos», IES la Vaguada, Zamora, 2009 (inédito)

V.V.A.A. «Luz infinita», Centro Cultural Vallisoleto, Valladolid, 2012 (inédito)

V.V.A.A. «El área arqueológica de Pintia. Todo un mundo por descubrir», Centro Grial, Valladolid, 2010 (inédito)