

Türk tiyatrosunun Shakespeare'i öldü

PERDE YORUM



Televizyon skeçlerini oyun diye yutturmadı

ORHAN Asena'nın sahneye getirdikleri bizim gibi insanlardır, konuşmaları da bizim gibidir. Ne ağdalı, ulaşamadığımız bir dili ne de sulu sepken esriye kurban edilmiş bir dili konuşurlar. **Orhan Asena** gerçek bir tiyatro yazarıydı. Televizyon skeçlerini birbirine ekleyip ya da on dakikalık ilginç bir olayı çekiştirip uzatıp oyun diye yutmaya kalkmadı. Benim oyunumu oynamıyorlar diye kimseyi kimseye şikayet de etmedi. Belki de bu nedenle adını sık sık duymadık.

Orhan Asena'nın oyunları zamana direnen oyunlardır. İnsanları o kadar hakikidir ki ister eski çağlardan (**Gilgameş**), ister Osmanlı'dan (**Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe**) söz etsin ya da geleneksel gölge oyunumuzun (**Hacivat Politikacı**) temalarını kullansın sahneye taşıdıkları hep 'bizim' ve 'bugünün' olmuştur. **Orhan Asena** sahneyi, ekrandan taşan oyun yazarlarının 'sanal' oyunlarına terk ederek gitti. Umarım, hiç olmazsa ölümünden sonra oyunları daha çok sahneye çıkar ve kitaplaşır. ■ **Hami ÇAGDAŞ**

Ünlü oyun yazarı **Orhan Asena** dün sabah vefat etti. Türk tiyatrosunun Shakespeare'i olarak kabul edilen **Asena'nın** son olarak 'Yıldız Yargılaması' adlı oyunu Bursa Devlet Tiyatrosu'nda sahneleniyordu.

TÜRK tiyatrosu en üretken yazarlarından birini kaybetti. Daha çok tarihi konuları ele alan oyunları ile tanınan **Orhan Asena** dün sabah yaşamını yitirdi. **Asena** üretkenliği, oyunlarının konuları ve dili ile Türk tiyatrosunun **Shakespeare'i** olarak kabul ediliyordu.

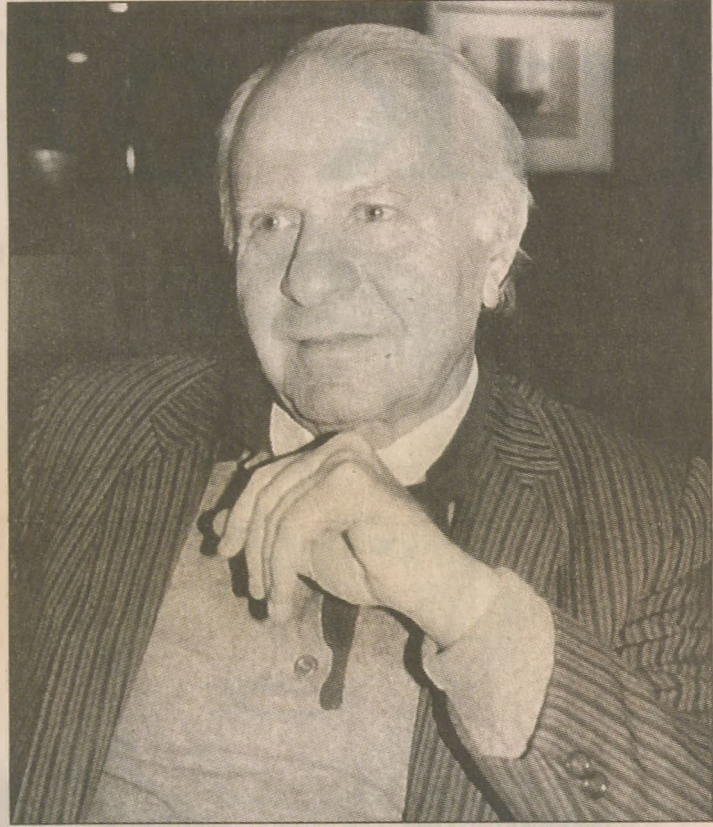
Rahatsızlığı bir süredir devam eden ve son günlerde giderek ağırlaşan **Asena'nın** kaleme aldığı 'Yıldız Yargılaması' adlı oyun, Bursa Devlet Tiyatrosu'nda sahneleniyordu.

Diyarbakır'da 1922'de dünyaya gelen **Asena**, ilk ve orta öğrenimini Diyarbakır'da tamamladı. İstanbul Tıp Fakültesi'ni 1945 yılında bitiren sanatçı, 1945-52 yılları arasında Anadolu'nun çeşitli yerlerinde hükümet tabipliği yaptı. Şiir ve öykü yazmaya çocuk yaşlarında başlayan, ilk tiyatro çalışmalarını lisede yapan **Asena**, 1954 yılında Devlet Tiyatroları'nda oynanan 'Tanrılar ve İnsanlar-Gilgameş' adlı yapıtıyla dikkatleri üzerine topladı.

Bu yapıtı Fransızca, İngilizce, Almanca, Rusça, İspanyolca ve İtalyanca'ya çevrilen sanatçının 'Kocaoğlan' isimli oyunu, Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü'nün Radyofonik Piyes Yarışması'nda birincilik aldı.

ANADOLU'YU DA, ŞİLİ'Yİ DE YAZDI

'Hürrem Sultan', 'Tohum ve Toprak', 'Simavnalı Şeyh Bedrettin', 'Atçalı Kel Mehmet' gibi oyunları ile tanınan **Asena**, bu eserlerinde Anadolu insanını işledi.



Şili'deki karşı devrimin ardından kaleme aldığı 'Şili'de Av' adlı oyunu ile 'Tiyatro 74' ve 'İsmet Küntay' ödüllerine değer bulunan sanatçı, 'Ölü Kentin Nabızı' ve 'Bir Başkana Ağıtı' adlı yapıtlarını da Şili üzerine yazdı.

'Ya Devlet Başa Ya Kuzgun Leşe' isimli oyunuyla Türkiye İş Bankası Büyük Ödülü'nü alan sanatçının 'Ölümü Yaşamak' isimli oyunu da Avni Dilligil ödülüne layık görüldü.

Yapıtlarında tarihsel olayların yanı sıra, güncel olayların atmosferinden de yararlanan, başkaldırı temasını egemen olduğu eserlerinde kişilerin iç çelişkilerini sergileyen sanatçının 50'yi bulan yapıtlarından ancak yarısı sahnelenme ve basılma olanağını buldu.

Tiyatro yazarı **Orhan Asena**, bugün Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verilecek.

Sanatçı için bu sabah Büyük Tiyatro'da tören düzenlenecek. Törene, **Asena'nın** ailesi, Devlet Tiyatroları Genel Müdür Vekili **Faruk Günugur**, Ankara Devlet Tiyatrosu Müdürü **Ferdi Merter** ve sanatçılar katılacak.

Orhan Asena, daha sonra Kocatepe Camii'nde öğle namazını takiben kılınacak öğle namazının ardından Karşıyaka Mezarlığı'nda toprağa verilecek.

