

# LENGUAJE Y COMPOSICIÓN FOTOGRAFÍA

Unidad de Aprendizaje:  
FOTOGRAFÍA

Autora: Aideé Peña Martín

# Introducción:

- En esta ocasión el estudiante podrá conocer y comprender algunos de los muchos criterios de composición fotográfica, haciendo uso de los planos, ángulos y distribución del espacio.

Además, esta guía servirá de experimentación para los alumnos con fotografías en exterior.



NO IMPORTA LO BUENA QUE SEA TU  
CÁMARA y TUS OBJETIVOS, SI NO  
SABES COMPONER BIEN NO  
LLEGARÁS MUY LEJOS EN EL MUNDO  
DE LA FOTOGRAFÍA.

A decorative graphic element consisting of a solid green horizontal bar at the top, followed by a white horizontal bar, and then three thin, parallel white horizontal lines on the right side of the page.

# Contenido

- Composición
- Gramática Visual
- Encuadre
- Tipos de formatos Fotográficos
- Puntos de interés
- Puntos de vista
- Ángulos de Visión
- Planos fotográficos

## Objetivo específico

- Conocer el lenguaje y composición de la fotografía para aplicarlo en las imágenes por realizarse.



## Materiales y Equipo

- Es responsabilidad de cada alumno leer previamente cada una de las guías antes de asistir a las prácticas de laboratorio, así como traer los materiales y equipo solicitado.
  - **1- Cámara Digital.**
  - **2- Correa de colgar.**
  - **3-Tarjeta de memoria con suficiente espacio de almacenamiento**
  - **4 Batería cargada**

# Introducción Teórica

- En ocasiones las fotografías tomadas al azar resultan con una composición impecable, sin embargo, no podemos confiar únicamente en la suerte.
- Es más, un fotógrafo que busque mejorar sus resultados pasará buen tiempo pensando en la disposición de los elementos, para transmitir mejor los mensajes que desea dar.



- Cada disciplina artística tiene una simbología y una semántica diferente, los
- significados cambian según la utilización de esos símbolos

# La gramática visual

Es decir, las reglas con las que se manejan, disponen y combinan los elementos compositivos y sus relaciones, también se modifican según la técnica.

- El lenguaje fotográfico tiene algunas variantes respecto a otras artes visuales y para
- entenderlo tenemos que partir de cuatro puntos importantes:
  - **1- Encuadre.**
  - **2- Puntos de interés.**
  - **3- Puntos de vista.**
  - **4- Reglas de composición.**

# 1. ENCUADRE

- Mientras que en otras artes visuales podemos disponer de formatos diferentes, en fotografía generalmente trabajamos con un tipo de cámara que nos limita en el formato.



- De acuerdo al modo como sujetamos la cámara, horizontal o verticalmente; podremos distinguir a través del visor tres tipos de formatos fotográficos.

# tipos de formatos fotográficos



- Apaisado u horizontal
- Aberrante
- Vertical

# Aberrante

Cuando la cámara está inclinada, por lo regular a un ángulo de 45 grados. Esto demuestra acción, movimiento, inquietud, inestabilidad.



# PUNTOS DE INTERÉS

- Antes de hacer una toma fotográfica debemos definir concretamente cuál es nuestro punto de interés, es decir, qué es lo que realmente queremos captar en esa imagen.
- Este ejercicio hace que el mensaje sea más claro porque estamos considerando qué vamos a decir antes de decirlo.



- Además, es recomendable darnos el tiempo para considerar si el resto de los elementos diferentes a nuestro punto de interés son necesarios en el encuadre o podemos desecharlos.



- Por ejemplo, cuando hacemos un retrato en exteriores nuestro punto de interés es la persona a retratar; los elementos que la rodean deben reforzar la intención de la fotografía, es decir, acentuar o apoyar la personalidad del sujeto.

- Cualquier elemento dentro del encuadre que no cumpla esta función es un estorbo, sobra, debe quedar fuera.
- Todos los elementos inútiles o inertes sólo son distractores que dificultan la claridad del mensaje; los llamaremos:
- **“elementos no deseados”**



Como principiante es importante hacer el ejercicio de observar detenidamente todo el encuadre para aprender a distinguir los elementos compositivos de los no deseados, especialmente en el fondo (todo lo que se encuentra por atrás del punto de interés) que comúnmente descuidamos inconscientemente por centrar nuestra atención en el sujeto principal.



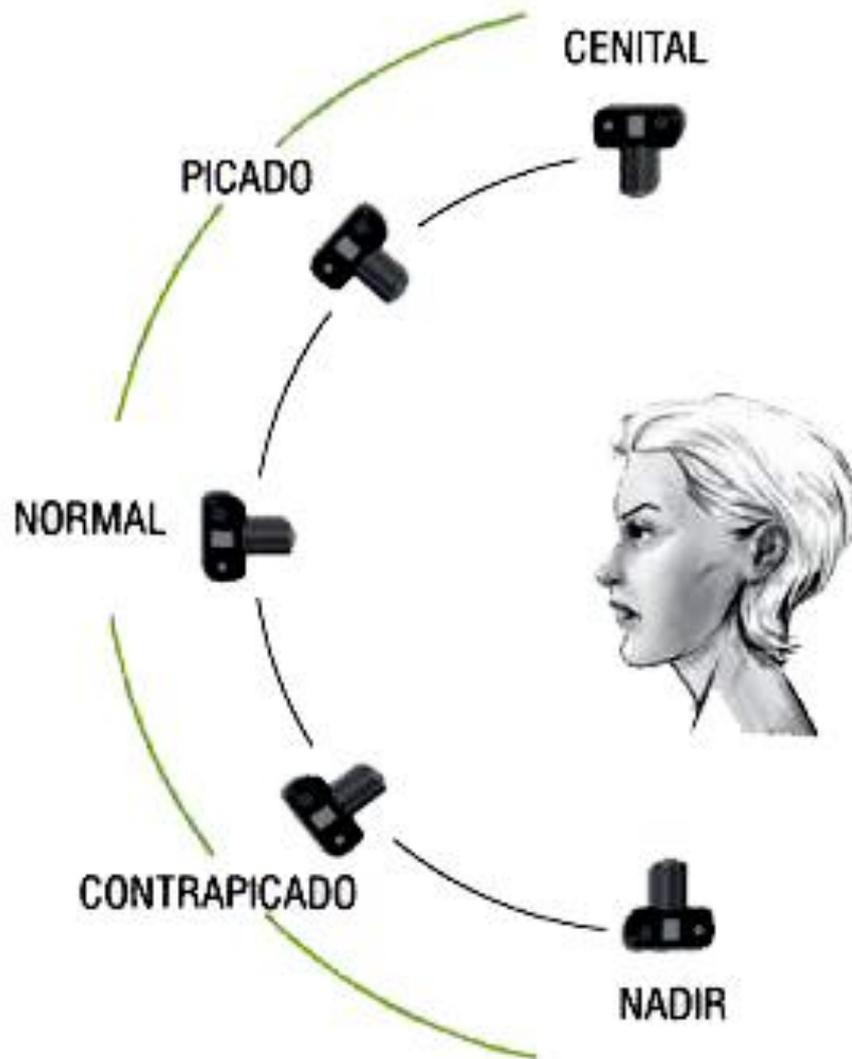
# PUNTO DE VISTA



- Una vez que se ha decidido cuál es el punto de interés tenemos que decidir desde qué punto de vista vamos a observarlo.
- Una simple variante de ángulo de visión de distancia puede producir un mensaje completamente diferente.

- Un paso hacia delante, hacia atrás o subirnos en una silla para considerar otros puntos de vista sobre la misma escena, puede transformar el mensaje.



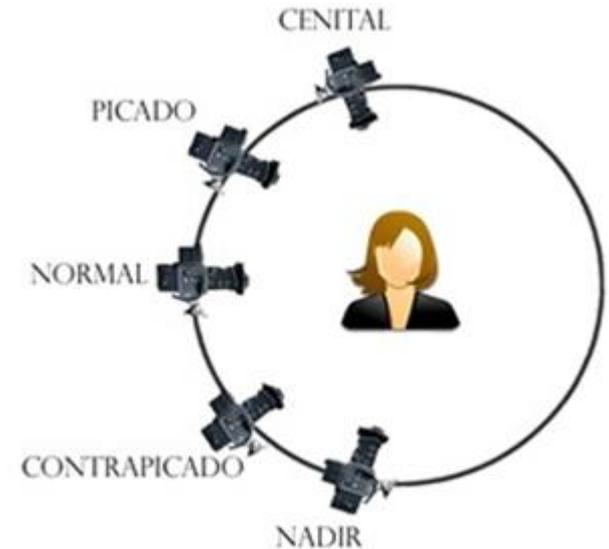


# PUNTO DE VISTA

Generalmente podremos desplazarnos por la escena, cosa que obviamente variaría el punto de vista, pero en este caso nos interesa más la posibilidad de variar la altura e inclinación de la cámara.

Tenemos 5 denominaciones para referirnos al ángulo de la cámara:

# Ángulos de visión



Ángulo A Nivel o Normal

Ángulo de picada

Ángulo cenital

Ángulo contrapicado

Ángulo Nadir

- **A nivel:** La cámara permanece horizontal y a la altura de nuestros ojos. Es el ángulo clásico al que estamos acostumbrados en la vida real, quizá por eso generalmente es el más descriptivo o el más fácil de ver.



# Picado:

- La cámara está volcada hacia delante y más elevada que el sujeto fotografiado.
- Lo que fotografiamos conduce a una posición de inferioridad o de postración respecto a la cámara.
- Es un fallo bastante habitual fotografiar niños hacerlo desde nuestra posición habitual; al hacerlo desde un punto más elevado estamos haciendo que tomen una posición de inferioridad.
- Lo correcto sería ponernos a su misma altura y disparar desde ahí. Con el uso del contrapicado podemos representar un estado de humillación en el sujeto o de lástima en el espectador.

# Picado:

Se representa la escena de arriba hacia abajo, dando la sensación de pequeñez.



# Ángulo Cenital o Picado Extremo

- Cuando la situación de la cámara con respecto al objeto a fotografiar es de extrema superioridad, hasta el punto de **situarse en la perpendicular al suelo por encima del sujeto fotografiado**, entonces hablamos de ángulo cenital.
- Se trata un ángulo que incrementa aún más, si cabe, la sensación de inferioridad. Por otro lado, si el picado centra mucho la atención en el objeto, **con el cenital abrimos un poco más el campo y mostramos también el contexto que lo rodea**.
- Aunque no es muy habitual, puede dotar a tus fotografías de un punto de vista muy particular de la realidad.

# Ângulo Cenital o Picado Extremo



# Ángulo Cenital o Picado Extremo

El eje óptico puede llegar a ser totalmente perpendicular al eje horizontal, mirando la cámara hacia abajo.



# Ángulo Contrapicado

- Si el ángulo picado se consigue situando la cámara por encima del sujeto, el contrapicado lo logramos **situando la cámara en una posición inferior al objeto a fotografiar.**
- Con este ángulo dotamos al objeto fotografiado de mayor **importancia, superioridad, majestuosidad y, sobre todo, de una posición dominante frente al observador.**



# Ángulo Contrapicado

El punto de vista se invierte de abajo hacia arriba, dando la sensación de grandiosidad.



# Ángulo Nadir o Contrapicado Extremo



Si la **situación de inferioridad de la cámara frente al objeto a fotografiar la llevas al extremo**, consigues el denominado ángulo nadir. La cámara se sitúa prácticamente en la perpendicular que une un objeto fotografiado y cielo.



Con este ángulo **se incrementan al máximo las sensaciones del contrapicado**, poniendo al que observa la fotografía en la piel de una "hormiga" para la que todo es enorme y "amenazador".

Su uso se reserva **casi exclusivamente para fotografía de edificios**, ya que las líneas de éstos dotan de una gran profundidad a las tomas.

# Ángulo Nadir o Contrapicado Extremo

Representa el ángulo contrapicado absoluto, dando una visión perpendicular de la escena, vista desde abajo.



# A ras de suelo

- Es importante buscar nuevos puntos de vista y salir del normal (*a nivel*), pues al ser el que percibimos normalmente en la vida diaria, puede llegar a ser previsible o monótono. Muchas veces una pequeña variación puede hacer la foto mucho más atractiva.

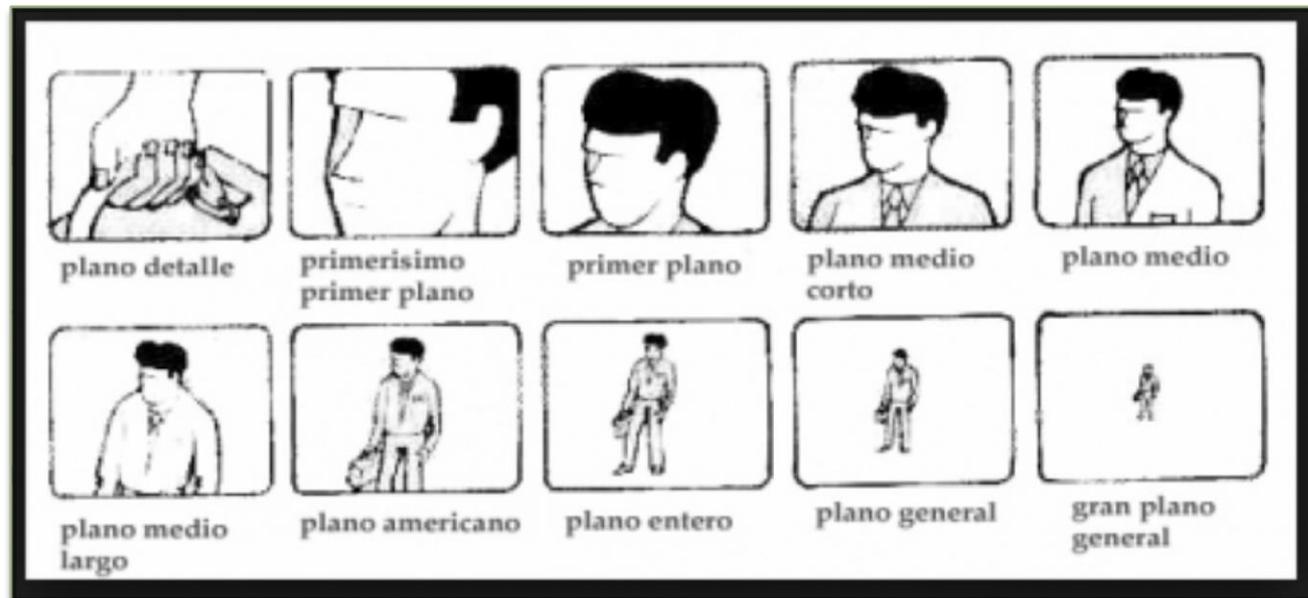


# A ras de suelo



- Este tipo de fotografías, como se puede apreciar, tiene un encanto especial y un punto de vista, el cual, prácticamente nunca vemos, ni tampoco tenemos mucha idea de cómo es.
- Lo tenemos siempre debajo de nuestros ojos, pero normalmente no nos damos cuenta de ello.

# Planos Fotográficos



- El término '*plano*' es ampliamente usado en cine, y en fotografía obviamente, generalmente se habla de planos abiertos o cerrados, para indicar que estamos modificando de algún modo la distancia focal.
- **El concepto de plano está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico** aunque en algunos casos es extrapolable a otras situaciones o sujetos.

# Plano General o Plano Largo.

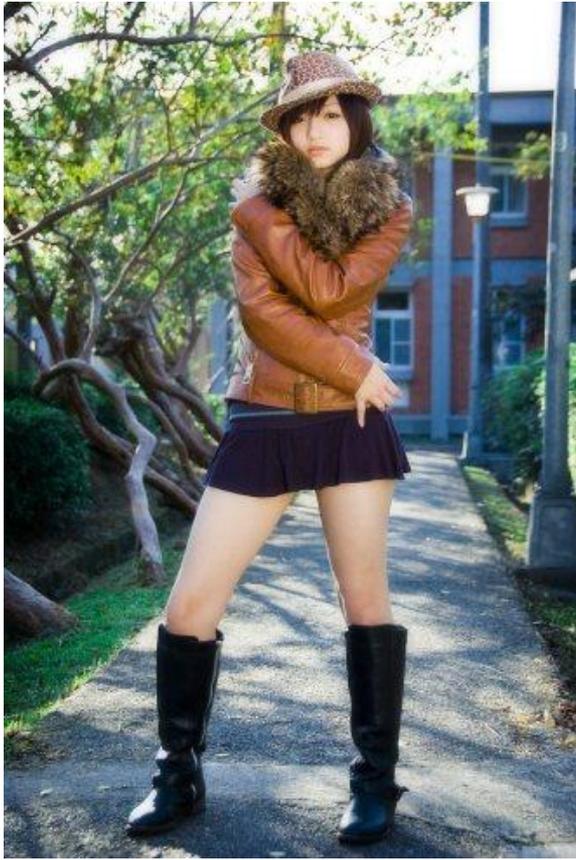
- Los Planos Largos o planos generales son los que ofrecen un mayor ángulo de cobertura de la escena.
- Su función es poner sobre la mesa una situación en que lo importante es la escena en su conjunto y no un detalle en particular.



- El Gran plano general o Plano general largo (P.G.L.) muestra un gran escenario o una multitud. La persona no está o bien queda diluida en el entorno, lejana, perdida, pequeña, masificada.
- Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre frente del medio.



# Plano general:



- Se usa para visualizar completamente a nuestro modelo y abarca todo los elementos de una escena, es decir, que **aparece todo el cuerpo de pies a cabeza**, sin ningún tipo de recorte.

# Plano General Corto.

- El Plano General Corto se centra en los individuos restando importancia al entorno.
- Aún se puede intuir la situación en la que están los sujetos, pero este aspecto es ya mucho más secundario.



# Plano General Conjunto.

- El Plano General Conjunto reduce el campo visual y encierra los personajes en una zona más restringida, de forma que puede ir individualizando cada objeto o sujeto de forma más precisa. Cuando se fotografían personas, este tipo de plano alcanza a capturar la figura completa ajustada a los bordes de la imagen.



# Plano Entero.

- Los pies y la cabeza de la figura humana limitan prácticamente con los bordes inferior y superior del cuadro de la imagen.



# Plano Medio o De Cintura.



- Como su nombre lo indica, es el plano intermedio por excelencia.
- Se produce a la altura de la cintura, y empieza a ser considerado un plano de retrato.

- Con el plano medio cedemos más importancia todavía a los aspectos emocionales del sujeto.
- En esta ocasión cortamos a los personajes por encima de la cintura.
- En este plano influirá el hecho de hacer la fotografía en formato vertical u horizontal. Eligiendo el primer caso, el personaje ocupará la gran mayoría de la escena y el fondo pasará desapercibido.



# Plano Medio Corto.

Plano medio corto encuadre de una figura humana cuya línea inferior se encuentra a la altura de las axilas. Es mucho más subjetivo y directo que los anteriores.

Los personajes pueden llegar a ocupar la pantalla con un tercio de su cuerpo, y permite una identificación emocional del espectador con los actores.

Se llama plano medio corto si la toma se hace desde la altura del busto a la parte superior de la cabeza.



# Plano Americano.



- Es un plano americano si el corte de realiza aproximadamente, a la altura de las rodillas.

- Tiene su origen con las películas del oeste, y no fue hasta entonces cuando se comenzó a hablar de este plano como tal.
- Apareció porque se requería un tipo de plano medio que capturase al sujeto con desperdicio del fondo pero que permitiese ver el desenfunde del revolver.



# El Primer Plano.

- El primer plano es el perfecto para el retrato del rostro.

Agranda el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando de una vez por toda la importancia del fondo.



# Primerísimo Primer Plano.

- La cabeza llena aproximadamente la pantalla.

El primerísimo primer plano suele caracterizarse por la desaparición de la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje.

- La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total.



# Plano De Detalle.

- El Plano Detalle es el plano más cercano.

Como ocurría con otro tipo de planos, el contexto de la escena definirá que se trate de un plano detalle o no.

- De esta forma, una imagen de la Torre Eiffel puede ser un primer plano de la torre o un plano detalle de la ciudad.
- Este tipo de planos son difíciles de emplear con acierto, ya que pueden confundir al espectador al no dar referencia alguna ni del entorno ni siquiera, del propio sujeto.
- Los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto álgido.

- El plano detalle suele confundirse con el concepto de foto macro, y no es lo mismo. Como su nombre indica, el plano detalle muestra un pequeño detalle que, en un plano "normal" pasaría desapercibido.





- Se emplea generalmente para destacar la mirada o el gesto de una persona, y el encuadre va **desde la cabeza hasta los hombros**. Es el más indicado para el retrato del rostro, ya que, destaca los detalles. Suelen usarse encuadres verticales, aunque esto no es una regla estricta.

# Referencias

- <http://distanciafocal.com.ar/el-punto-de-vista-fotografico/>
- <http://www.dzoom.org.es/los-5-angulos-de-disparo-clave-en-fotografia/>
- <https://asacocreativo.wordpress.com/2013/11/14/como-hacer-fotos-de-tus-productos-handm>
- <http://www.dzoom.org.es/los-10-consejos-imprescindibles-para-conseguir-fantasticas-fotografias-de-producto/ade/>
- <http://www.xatakafoto.com/tutoriales/esquema-de-iluminacion-para-fotografiar-productos>
- <http://es.slideshare.net/86xs/el-encuadre>
- <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/p3.html>