



Haciéndole al discurso (2013). Dibujo digital: José Luis Vera.

José Luis Vera

Didier Monari

Dibujar es, entre muchas otras cosas, el registro de ciertas preocupaciones e intereses particulares del artista, ya sea sobre una determinada temática o alrededor de aspectos estrictamente formales, es decir, establece planteamientos entorno a cómo se representa el mundo o las obsesiones sobre qué comportamiento tendrá en su versión dibujística. De igual modo sirve para ver cuáles serían las maneras de delimitar lo representado con respecto a su propia esencia como imagen.

En este sentido, los dibujos de José Luis Vera por un lado parecen estar siempre en ese territorio limítrofe entre un tipo de discurso intimista, personal (y muchas veces hermético), anclado en poéticas neo-expresionistas herederas de la tradición artística figurativa, y por el otro lado son documentos interesados en registrar su propia estructura como dibujo, que expresan su interés en ver cómo se encarnan las formas que apelan a la realidad de un modo bastante sutil y extraño a la vez.

¿Es el develamiento de ese mundo particular la estrategia para mostrar las fronteras del dibujo o viceversa? Creo que en esta tensión interrogativa radica



Sin título (2012). Dibujo digital: José Luis Vera.

precisamente la riqueza del trabajo artístico de José Luis Vera y que se manifiesta de manera más fuerte en los dibujos que realiza de manera cotidiana en diversos formatos, materiales y técnicas, en una especie de corpus artístico vital que difiere de otras obras más pretenciosas que él realiza con distinta determinación y arriesgos conceptuales y técnicos.

Sus obras muestran ese hábito del dibujo del cual emanan —de manera inagotable— ejemplos de transformación de los objetos en realidades artísticas con sus propios códigos de conformación y de lectura, siendo finalmente anotaciones sobre lo que se ve y lo que se vive, y también acerca de las posibles definiciones de lo que es el dibujo.



Nada 1 (2014). Cerámica de alta temperatura: José Luis Vera.



Sin titulo (2012). Dibujo digital: José Luis Vera.



Acumulación 7 (2013). Lápiz, tinta y collage sobre papel: José Luis Vera.

JOSÉ LUIS VERA. Nace el 11 de septiembre de 1967 en Ciudad Sahagún, Hidalgo, México. Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara y Maestro en Educación Superior por la Universidad Autónoma del Estado de México, México (UAEM). Realizó la especialidad de Técnicas Modernas del Grabado en el Atelier 17-Contrepoint en París, Francia. Es Doctor en Artes por la Universidad de Guanajuato. Ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo y participado como jurado en el FOCAEM, Estado de México. Por su producción artística obtuvo el primer lugar en la Primera Bienal de Gráfica del Estado de México en 1996, así como el primer lugar en la Primera Bienal Nacional De Dibujo “Silvia Pawa” en 2003. En 2012 obtuvo mención honorífica en la V Bienal Internacional de Dibujo “Polish Art Foundation”, en Australia. Ha presentado 20 exposiciones individuales, principalmente de dibujo, y participado en 50 colectivas, tanto en México como en el extranjero. Es profesor de tiempo completo en la UAEM.

DIDIER MONARI. (Grenoble, Francia, 1966). Es historiador, curador y crítico de arte independiente. Publica regularmente artículos sobre arte contemporáneo en revistas y periódicos de Francia. Ha publicado los libros *Los problemas de la mirada* (2000), y *Autofagia y desapego: una crítica al arte contemporáneo*. Vive y trabaja en Montpellier, Francia.