

Archaïologia

Figurines grecques en contexte

Présence muette
dans le sanctuaire,
la tombe et la maison



Stéphanie Huysecom-Haxhi
Arthur Muller (dir.)

Septentrion
PRESSES UNIVERSITAIRES

Figurines grecques en contexte

Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison

La collection
Archaialogia
est dirigée par
Arthur Muller

Cet ouvrage est publié après l'expertise éditoriale du comité
Temps, espace et société composé de :

Xavier Boniface, Université de Picardie - Jules Verne
Alban Gautier, Université du Littoral Côte d'Opale
Jean Heuclin, Université Catholique de Lille
Hervé Leuwers, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Michel Leymarie, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Arthur Muller, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Chantal Petillon, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Judith Rainhorn, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
François Robichon, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Emmanuelle Santinelli, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis
Arnaud Timbert, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Béatrice Touchelay, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
Jérôme Vaillant, Université Lille 3 Sciences humaines et sociales

Dernières parutions dans la collection :

• **Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine (vol. 2)**

Iconographie et contextes

Arthur Muller, Ergün Lafli (dir.), 2015

• **Choses vues et entendues par Pausanias**

Guide des croyances de la Grèce antique

Jacques Boulogne, Marion Muller-Dufeu, Maude Picouet-de Crémoux (dir.), 2015

• **Corps, travail et statut social**

L'apport de la paléanthropologie funéraire aux sciences historiques

Anne-Catherine Gillis (dir.), 2014

• **Abou Sofyan et Zankor**

Prospections dans le Kordofan occidental (Soudan)

Brigitte Gratién (dir.), 2013

• **« Quartiers » artisanaux en Grèce ancienne**

Une perspective méditerranéenne

A. Esposito, G. Sanidas (dir.), 2012

• **Figures d'empire, fragments de mémoire**

Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial (II^e s. av. n. è. – VI^e s. de n. è.)

*S. Benoist, A. Daguet-Gagey
& C. Hoët-van Cauwenberghé (dir.), 2011*

• **Créer du vivant**

Sculpteurs et artistes dans l'Antiquité grecque

M. Muller-Dufeu, 2011

• **Maladies humaines, thérapies divines**

Analyse épigraphique et paléopathologique de textes de guérison grecs

P. Charlier & C. Prêtre, 2009

• **Boulogne et Théroouanne au temps de César**

Approche toponymique de la cité des Morins

H. Le Bourdellès, 2009

Stéphanie Huysecom-Haxhi
Arthur Muller
(dir.)
Christine Aubry, Caitlín E. Barrett,
Clarissa Blume, Theodora Kopestonsky
(coll.)

Figurines grecques en contexte

Présence muette dans le sanctuaire, la tombe et la maison

Publié avec le soutien
du centre de recherche Histoire, Archéologie, Littératures des Mondes Anciens UMR 8164
de l'Université Lille 3 Sciences humaines et sociales
et de l'Institut universitaire de France

Presses Universitaires du Septentrion

www.septentrion.com

2015

Les Presses Universitaires du Septentrion
sont une association de six universités :

- Université de Lille 1 Sciences et Technologies,
- Université de Lille 2 Droit et Santé,
- Université de Lille 3 Sciences Humaines et Sociales,
- Université du Littoral Côte d'Opale,
- Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis,
- Université Catholique de Lille.

La politique éditoriale est conçue dans les comités éditoriaux.
Six comités et la collection « Les savoirs mieux de Septentrion »
couvrent les grands champs disciplinaires suivants :

- Acquisition et Transmission des Savoirs
- Lettres et Arts
- Lettres et Civilisations Étrangères
- Savoirs et Systèmes de Pensée
- Temps, Espace et Société
- Sciences Sociales

Publié avec le soutien
de la Communauté d'universités et d'établissements Lille Nord de France
et de la Région Nord – Pas de Calais.

© Presses Universitaires du Septentrion, 2015
www.septentrion.com
Villeneuve d'Ascq
France

Toute reproduction ou représentation, intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, de la présente publication, faite sans l'autorisation de l'éditeur est illicite (article L 122-4 du Code de la propriété intellectuelle) et constitue une contrefaçon. L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie (CFC) 20 rue des Grands-Augustins à Paris.

ISBN : 978-2-7574-1132-2
ISSN : 2103-5458

Livre imprimé en France

Malheureusement, bien des spécialistes, surtout ceux des objets, statuettes de bronze ou figurines de terre cuite, quand ils ont établi la date et l'origine, ne semblent pas penser que c'est alors que commenceraient à se poser les véritables questions : comment ? pourquoi ?

Claude ROLLEY¹

Une première période des travaux de l'équipe de recherche lilloise sur la coroplastie grecque a été consacrée au « comment » – les aspects technique, artisanal et typologique des modalités de fabrication et de diffusion des figurines de terre cuite : elle a ainsi décrit les tenants et aboutissants d'une véritable industrie d'art, dont les produits ont souvent connu une distribution à l'échelle de l'ensemble du monde grec antique². Depuis quelques années, cette équipe met désormais l'accent sur le « pourquoi », à savoir l'élucidation de la fonction des terres cuites figurées, statuettes et protomés, dans les différents contextes où elles sont mises au jour, sacré, funéraire et profane³.

Cette nouvelle orientation est à l'origine de l'organisation à l'université de Lille 3 Sciences humaines et sociales du 35^e symposium international du centre de recherche HALMA UMR 8164, intitulé *Figurines en contexte : iconographie et fonction(s)* (Villeneuve d'Ascq, les 7 et 8 décembre 2011), manifestation organisée par Christine Aubry, Stéphanie Huysecom-Haxhi et Arthur Muller, avec le soutien du CNRS, de la Région Nord – Pas-de-Calais et du Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) et présidée par Enzo Lippolis. Parallèlement, à l'initiative de sa jeune garde réunissant Caitlín E. Barrett, Clarissa Blume et Theodora Kopestonsky, le Coroplastic Studies Interest Group organisait dans le cadre de la 113^e rencontre annuelle de l'Archaeological Institute of America une session intitulée *Silent participants. Terracottas as Ritual Objects* (Philadelphie, 6 janvier 2012), sur un thème qui

1 « L'artiste et le citoyen. Réflexions sur l'art grec archaïque », *Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon* 126 (1983-1984), p. 325.

2 Voir par exemple les différentes contributions au colloque MULLER 1997a.

3 Voir en particulier le colloque PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, ainsi que les travaux de Stéphanie Huysecom-Haxhi et d'Arthur Muller repris dans la bibliographie cumulée du présent ouvrage.

recoupait donc celui de la manifestation lilloise. Cette coïncidence témoigne d'un glissement généralisé de la problématique des études sur les terres cuites figurées et du regain d'intérêt pour un questionnement vieux de plus d'un siècle⁴, à partir d'une base documentaire considérablement élargie, établie désormais de façon bien plus rigoureuse et envisagée avec des méthodes évidemment renouvelées.

Dans ces deux manifestations, l'objectif était d'aborder de front les difficiles questions de l'identification des terres cuites anthropomorphes – statuettes et protomés – et de leur(s) fonction(s) dans les différents contextes de trouvaille : elles constituent l'une des principales catégories d'offrandes dans les sanctuaires, notamment de divinités féminines et courtoches ; elles apparaissent aussi auprès de certains défunts, principalement les enfants, garçons et jeunes filles – les immatures donc – et les femmes ; on les trouve enfin, mais bien moins nombreuses, dans les maisons. Ces modestes objets, souvent considérés comme dénués de signification et de ce fait largement sous-exploités dans les études sur les pratiques religieuses antiques, sont en fait potentiellement riches d'informations sur la nature des cultes et rites dans un sanctuaire ou autour des morts et éventuellement dans le cadre domestique, sur la personnalité et les rôles des divinités honorées, sur l'identité et le statut social des fidèles qui les ont consacrés et des défunts auprès de qui ils ont été placés. Correctement interprétés, ils donnent indéniablement accès aux pratiques religieuses, aux individus et à leur rapport avec les divinités, aux préoccupations fondamentales d'une société. Bien au-delà du strict domaine de la coroplatie, le thème des réunions de Lille et de Philadelphie relevait donc autant de l'archéologie de la religion que de l'anthropologie culturelle.

L'objectif était plus précisément de proposer des études de cas mettant en jeu les questions d'identification et, au-delà, de fonction des terres cuites figurées dans des « contextes » bien identifiés, ces derniers étant compris à la fois comme le lieu de découverte (sanctuaire, tombe, maison) et comme l'ensemble des objets associés au sein d'un répertoire, votif, funéraire ou domestique, dans lequel et avec lequel elles prennent tout leur sens. La très large prédominance des représentations anthropomorphiques dans le répertoire coroplatique explique la place qui leur est réservée dans les études actuelles et le long débat qui traverse la recherche à leur propos : représentations de divinités ou de mortel(le)s ? Dans la plupart des cas, il s'agit de passer de l'iconographie à l'identification – divinité et laquelle ? mortel(le) et de quel statut social et familial ? – et de comprendre la fonction de ces objets dans les pratiques rituelles propres à chaque contexte : à Lille comme à Philadelphie les travaux ambitionnaient de contribuer au débat entre tenants d'identifications et fonctions variables selon les contextes et tenants d'un système cohérent valable pour tous les contextes.

4 Voir par exemple E. POTTIER, *Quam ob causam Graeci in sepulcris figlina sigilla deposuerint* (1883), au titre significatif.

Les liens tissés par-dessus l'Atlantique depuis le colloque international d'Izmir⁵ et surtout la communauté de problématique ont suggéré de publier dans un même volume les textes issus des communications présentées à Lille et à Philadelphie⁶, sous un titre commun qui emprunte à celui de chacune des deux manifestations. Thomas Nicq a toiletté l'ensemble des illustrations. Les Presses universitaires du Septentrion ont accueilli ce volume dans leur collection *Archaïologia*. La publication a reçu le soutien de l'Institut universitaire de France et de HALMA UMR 8164. Que soient remerciés ici tous ceux qui ont rendu possibles ces manifestations scientifiques et cette publication.

Christine AUBRY, Stéphanie HUYSECOM-HAXHI et Arthur MULLER
Organisateurs du Symposium de Lille

Caitlín E. BARRETT, Clarissa BLUME et Theodora KOPESTONSKY
Organisatrices de la Session d'étude de Philadelphie

5 MULLER, LAFLI 2015.

6 Dans ce volume, les textes de Caitlín E. Barrett, Stéphanie Hagan, Ann-Louise Schallin et Melissa Veters sont issus des communications présentées à Philadelphie. Tous les autres sont issus de communications présentées à Lille.

Des Patèques aux « nains ventrus » : circulation et transformation d'une image

Véronique DASEN
Université de Fribourg, Suisse.

RÉSUMÉ Largement diffusées dans le monde grec à l'époque archaïque, les figurines en terre cuite de « nain ventru » sont issues de l'iconographie des dieux nains égyptiens Bès et Ptah-Patèques. Cet article examine les différentes variantes hellénisées du type en analysant les modes de réappropriation du motif, ses différentes fonctions religieuses et les raisons de la durée si brève de sa production.

MOTS CLEFS Bès, Ptah-Patèque, Thouéris, Hapy, satyre, silène, pédagogue, kourotrophe, nain, enfant, singe.

ABSTRACT *From Pataikoi to pot-bellied dwarfs: circulation and transformation of an image*
Clay figurines of pot-bellied figures, widely distributed in the Greek world during the Archaic period, reproduce a number of features of the Egyptian dwarf gods Bes and Ptah-Pataikos. This paper examines the different variants of the Hellenised type and analyses the adaptation of the motif, its different religious functions, and the reasons for its short production period.

KEYWORDS Bes, Ptah-Pataikos, Thoueris, Hapy, satyr, silen, teacher, kourotrophos, dwarf, child, monkey.

L'inventivité des coroplathes de la Grèce de l'Est se manifeste à l'époque archaïque dans des créations originales auxquelles appartiennent une série de personnages à l'apparence insolite, communément appelés « nains » ou « démons », qualifiés de « ventrus » ou « kourotrophes », à défaut de connaître leur véritable nom. Ces figures anonymes, absentes des textes, constituent une production caractéristique de la dynamique des échanges d'objets et d'idées entre le monde grec et oriental aux VII^e et VI^e siècles av. J.-C. Largement diffusées sur le pourtour du bassin méditerranéen et de la mer Noire, elles se trouvent à la croisée de plusieurs mondes, grec, égyptien, chypriote et phénicien. Elles témoignent à leur manière des modes de circulation, copie, réinterprétation et réappropriation d'images et de croyances égyptiennes dans la petite plastique grecque¹. Ces figurines proviennent d'ailleurs souvent de contextes, votifs ou funéraires, où les objets des cultures grecques et orientales se côtoient, comme à Samos, en Sicile et en Grande-Grèce².

Peu de travaux ont été consacrés aux « démons ventrus » depuis l'étude de U. Sinn en 1983³, mais les découvertes se sont multipliées⁴, augmentant de manière significative le nombre d'exemplaires conservés et justifiant un réexamen de l'origine de ce type iconographique, des modalités de sa transformation en milieu grec et des motifs de sa disparition.

I. LES NAINS VENTRUS : TYPOLOGIE

Le corpus comprend actuellement deux exemplaires en bois, dont l'un représente la plus ancienne pièce connue (vers 600 av. J.-C.), et plus de 150 figurines en terre cuite, produites en série pendant environ 50 ans, entre le deuxième et le troisième quart du VI^e s. av. J.-C.

-
- 1 Sur les notions de « copillage » et de « bidouillage » iconographique, voir MULLER 1999 et HOFFMAN 2005.
 - 2 À la vue d'ensemble de la 4^e édition de l'ouvrage de BOARDMAN 2000, s'ajoutent de nombreuses publications ponctuelles sur le phénomène des interactions culturelles en Méditerranée à l'époque archaïque. Sur le matériel oriental et orientalisant, voir par exemple pour la Sicile SFAMENI GASPARRO 1973, spécialement p. 296-301 (catalogue d'environ 40 nains ventrus découverts en Sicile); HÖLBL 1979 et 1986; sur les sanctuaires d'Héra, BAUMBACH 2004. Sur la réévaluation de l'importance des Phéniciens en milieu grec siciliote, par exemple GRAS 2002.
 - 3 SINN 1983. Voir aussi DASEN 1993, p. 200-204 (118 exemplaires catalogués), DASEN 2000; HUYSSECOM-HAXHI 2009, p. 269 (19 sites recensés).
 - 4 Parmi les nouvelles trouvailles : – Milet, sanctuaire d'Aphrodite : 1 exemplaire publié (SENF 1992, p. 108, pl. 18, 1-2), plusieurs variantes inhabituelles inédites (VON GRAEVE 2007). – Gravisca, sanctuaire d'Aphrodite : 13 exemplaires (BOLDRINI 1994, p. 39 et p. 62-65, n^{os} 99-110, « statuetta di Bes » auxquelles on peut ajouter le « comaste accroupi », p. 59-60, n^o 86). – Catane, sanctuaire de Déméter : 2 exemplaires (PAUTASSO 2009a, p. 84, pl. V, n^{os} 91-92, « demone panciuto », et le « comaste accroupi », *ibid.*, p. 53, n^o 85; p. 127, pl. IV-V et pl. A). – Agrigente, nécropole : 1 exemplaire (*Veder Greco* 1988, p. 308, tombe 93, « demone panciuto »). – Gela, acropole, sanctuaire d'Athéna : 1 exemplaire (PANVINI, SOLE 2005, p. 37, I.CI VII, pl. IIa, « Bes nudo »). – Thasos, Artémision : 16 exemplaires (HUYSSECOM-HAXHI 2009, p. 266-280). – Aiani, nécropole : plusieurs exemplaires (KARAMITROU-MENTESSIDI 2008, p. 69, fig. 105; p. 113, fig. 181). – Sindos, nécropole : 1 exemplaire (*Sindos* 1985, tombe 25, n^o 253, p. 161-162). – Bérézan, maison-atelier (SOLOVYOV 2006, p. 20, p. 160, pl. II, 1).

1.1. Les prototypes en bois

Un nain ventru accroupi en bois, découvert dans le sanctuaire d'Héra à Samos, constitue l'un des prototypes de grande taille de la série (H. 21,9 cm ; vers 600 av. J.-C. ; **fig. 1**)⁵. L'étude stylistique de G. Kopcke a montré qu'il s'agit d'une œuvre locale samienne, caractérisée par le traitement fluide des formes corporelles et la stylisation de la coiffure tressée⁶. Le nain préfigure le type en terre cuite. Comme les ventrus postérieurs, le personnage est replet, avec une grande tête ronde, posée sur un cou épais, un visage au nez épaté, pommettes saillantes et lèvres charnues, un ventre rebondi et des cuisses adipeuses avec l'indication de fossettes au-dessus des fesses. Il présente aussi plusieurs différences avec les figurines en terre cuite du point de vue de l'anatomie et de la pose : un trou au bas du ventre indique la présence d'un phallus rapporté qui n'est pas conservé. De plus, le nain porte non pas sur l'épaule mais au creux de son bras gauche un enfant nu, aux proportions de *kouros* en miniature.

Un deuxième exemplaire de grande taille en bois (H. 24,5 cm), plus récent (vers 550 av. J.-C.), est conservé au musée du Louvre. La pièce appartenait à la collection Antoine Clot Bey, un médecin qui vécut en Égypte jusqu'en 1849, et pourrait provenir de Naucratis⁷. A. Caubet a montré que la technique d'incrustation des sourcils et des yeux est orientale, tandis que d'autres détails stylistiques, notamment la coiffure en bandeaux, l'associent à la statuaire ionienne, voire à un atelier de Milet, une cité qui avait comptoir à Naucratis⁸.

1.2. Les terres cuites

Deux types principaux de terres cuites peuvent être distingués. Le premier groupe, le plus important numériquement, comprend des statuettes fabriquées au moyen d'un moule bivalve, fermées en dessous par une plaque d'argile, hautes en moyenne de 7 à 8 cm. Elles représentent un personnage corpulent aux proportions infantiles, nu, debout, les genoux fléchis vers l'avant, le dos cambré, les fesses saillantes, les mains posées sur son ventre arrondi, généralement marqué de plis dont le nombre et la forme peuvent varier. Sa grande tête, imberbe, sans cou, a un air enfantin avec un gros nez et des joues pleines (**fig. 2**)⁹. Les yeux en amande et le léger sourire sont inspirés du modèle des *kouros* ioniens dont la longue chevelure perlée est imitée de manière détaillée sur l'exemplaire conservé au musée de Kassel (**fig. 3**)¹⁰. Sur les figurines plus récentes, de taille réduite, le visage est encadré par un bandeau de cheveux qui s'étagent dans le dos en mèches horizontales. La tête peut être coiffée d'un chapeau dont la forme peut

5 Samos, Vathy, mus. arch. H 43. SINN 1983, fig. 8 ; DASEN 1993, G 155, pl. 79 a-c ; BAUMBACH 2004, p. 156-157, fig. 6.21.

6 KOPCKE 1967, p. 109-112, pl. 52-54.

7 CAUBET 1969 ; DASEN 1993, G 210, pl. 80, 4.

8 PAUTASSO 2009a, p. 47-48, n° 91, pl. V, observe que l'aspect massif d'un exemplaire en terre cuite du sanctuaire de Déméter à Catane, daté de 580-570 av. J.-C., pourrait dériver d'un modèle en bois du type de celui de Naucratis.

9 Thasos, musée archéologique F 9164 : HUYSECOM-HAXHI 2009, n° 1563, p. 267, pl. 40. Voir aussi par exemple *ibid.* n°s 1559-1568, pl. 40.

10 Kassel, Staatl. Kunstsammlungen, inv. S 55. SINN 1977, n° 15, p. 25, pl. 5 ; DASEN 1993, G 154, pl. 78, 3 a-b ; LÖWE 1996, p. 38-39, pl. 1.

varier (une sorte de *petasos* plat, de *pilos* ou de bonnet phrygien) (fig. 4)¹¹, les pieds chaussés de sandales¹². Le nombril est parfois marqué par une dépression ou un petit trou. Le sexe masculin, peu visible, est cependant d'ordinaire présent. Une figurine anthropomorphe de petite taille, moulée ou modelée, est parfois ajoutée avant cuisson sur l'épaule gauche (fig. 5)¹³. Dans quelques variantes, le nain porte un accessoire (bouclier, panier à offrandes) (fig. 4)¹⁴.

Le deuxième groupe se compose de vases à huile parfumée de plus grande taille, entre 11,5 et 16,5 cm, dont la production semble être moins abondante¹⁵. Sur des exemplaires de Grèce du Nord, la peinture des cheveux, des traits du visage, du contour des mains et des plis du ventre sont conservés (fig. 6)¹⁶. Les variantes rhodiennes se distinguent par un ventre lisse très proéminent (fig. 7).

2. CENTRES DE PRODUCTION ET DIFFUSION

Les nombreux exemplaires en argile ocre-orangé micacé proviennent d'ateliers ioniens. L'origine précise du type est incertaine. À côté de Rhodes et de Milet¹⁷, Samos est souvent citée comme lieu de production et de diffusion à cause de son intense activité commerciale avec l'Égypte, et plus particulièrement avec l'*emporion* de Naucratis¹⁸. Le sanctuaire d'Héra connaît à l'époque archaïque un rayonnement remarquable qui en fait un lieu privilégié d'échanges ; des objets importés directement d'Égypte et d'Orient y côtoient leurs adaptations phéniciennes et grecques. La découverte du prototype en bois (fig. 1) ne suffit cependant pas à situer l'origine du motif à Samos. Sa création a pu se faire ailleurs, par exemple à Rhodes, où des ateliers ont produit des faïences égyptisantes adaptant des divinités égyptiennes au goût de la clientèle grecque¹⁹.

11 Munich, Antikensammlung 7563, SINN 1983, fig. 4, p. 89 ; DASEN 1993, G 206, pl. 80, 3.

12 *Petasos* plat : DASEN 1993, G 146, pl. 78, 2 ; G 151 ; HUYSECOM-HAXHI 2009, n° 1575, p. 277, pl. 41 ; *pilos* ou bonnet phrygien : DASEN 1993, G 139, pl. 77, 3 ; G 121, 123, 150, 164, 170, 177, 182, 197, 205, 213 ; sandales : DASEN 1993, G 145, pl. 78, 1.

13 DASEN 1993, G 138, pl. 77, 2. Voir aussi DASEN 1993, G 117, 120, 123, 124, 138, 146, 151, 153, 155, 172, 173, 183, 202, 203.

14 Plateau de gâteaux : SINN 1983, fig. 3 et 6 ; DASEN 1993, G 156, pl. 79, 2.

15 Cette production représente environ 10 % du matériel.

16 Thessalonique, musée archéologique 8216. *Sindos* 1985, p. 161-162, tombe 25, n° 253. Des traces de peinture rouge sur les lèvres sont aussi visibles sur la figurine de Samos conservée à Kassel (fig. 3) ; SINN 1977, p. 29. Voir aussi par exemple les traces relevées par HUYSECOM-HAXHI 2009, n° 1564, 1568, 1569, 1572, 1574, 1575 ; PAUTASSO 2009a, p. 54, n° 92, pl. V.

17 Ils appartiennent au groupe d'Aphrodite dont l'atelier est localisé à Milet par HIGGINS 1979 ; cette identification est reprise par LYONS 1996, p. 108 ; MARIAUD 2015.

18 Pour Samos, voir par exemple SINN 1983, p. 87 ; BOLDRINI 1994, p. 32-33 ; WALTER-KARYDI 1997. Sur le rôle de Samos, DAVIS 1981 ; MÖLLER 2000, p. 36-38, sur les liens d'Amasis (570-526 av. J.-C.) avec Polycrate de Samos), p. 86-87 (sur les cités fondatrices des sanctuaires de Naucratis). Les échanges se font dans les deux sens ; voir l'importation d'un nain ventru rhodien à Naucratis : HIGGINS 1954, p. 57, n° 92, pl. 18 ; DASEN 1993, G 187 ; MÖLLER 2000, p. 149. Sur la présence de Samos comme intermédiaire avec l'Orient en Grande Grèce, voir CAPRIOTTI VITTOZZI 1999, p. 21.

19 Sur cette production, WEBB 1978.

Si la période de production des nains ventrus ne dure qu'une cinquantaine d'années, leur diffusion est très large en Grèce continentale et coloniale (carte **fig. 16**). Les terres cuites les plus anciennes sont les plus grandes, comme la figurine provenant d'une tombe du deuxième quart du VI^e s. av. J.-C. à Samos (H. 19 cm, **fig. 3**)²⁰. Leur taille diminue après 550 av. J.-C. Pour répondre à la demande, les artisans ont procédé par surmoulage, une pratique qui explique les contours flous et le relief parfois très érodé de nombreuses pièces. À Thasos, S. Huysecom-Haxhi a identifié pas moins de six générations (**fig. 1**)²¹. Les derniers exemplaires connus de la série, produits de cette manière, ont à peine plus de 5 cm de haut.

Les figurines proviennent principalement de contextes votifs et funéraires. De rares exemplaires ont été retrouvés dans des contextes domestiques, comme à Himère et Thasos²².

On relèvera le nombre particulièrement élevé de nains ventrus dans les sanctuaires de divinités féminines que les inscriptions et le matériel votif désignent comme kourotrophes : Aphrodite (Milet, Smyrne), Artémis (Éphèse, Amyzon, Égine, Paros, Thasos), Athéna (Lindos, Géla), Déméter et Coré (Tocra, Catane, Géla, Sélinonte), Héra (Samos, Argos, Pérachora). La Sicile est bien représentée, probablement à cause des relations commerciales et culturelles particulièrement développées avec les Phéniciens.

En contexte funéraire, les trouvailles proviennent surtout de nécropoles de Sicile (Mégara Hyblaea, Syracuse, Morgantina, Agrigente), peut-être, comme pour les sanctuaires, en raison du contexte colonial propice aux échanges avec l'Orient, mais le hasard des trouvailles peut aussi expliquer ce décalage. Quand les assemblages sont connus, les démons ventrus sont parfois associés à d'autres objets qui témoignent de commerce et de transfert d'idées avec l'Égypte. À Égine, la sépulture d'un jeune enfant, d'âge indéterminé, contenait également deux figurines en faïence, l'une d'un joueur de double flûte, l'autre d'un homme tenant un pot qui pourrait renvoyer, comme le nain, au désir d'assurer l'*eutrophia*, la nourriture nécessaire au bon développement de l'enfant²³.

3. LES MODÈLES ICONOGRAPHIQUES

Il est aujourd'hui établi que la principale source d'inspiration du type du nain ventru dérive de deux divinités naines égyptiennes, Bès et Ptah-Patèque, très populaires dès le Nouvel Empire, dont il convient de mieux préciser les caractéristiques iconographiques et religieuses que les artisans grecs se sont appropriées. Les traits d'autres divinités égyptiennes, comme Thouéris et Hapy, ont aussi pu contribuer à cette création qui se rapporte à un champ commun de

20 Sur le matériel de la tombe, LÖWE 1996, p. 36-41.

21 HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 267, n° 1563 (F 9164) et p. 266-280 sur la série thasienne.

22 Himère : TULLIO 1976, n° 7, pl. 71. Thasos : HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 270 (F 9165). Bérézan : SOLOVYOV 2006, p. 20, p. 160, pl. II, 1.

23 KALLIPOLITIS 1964, p. 78, tombe 5, pl. 77. Voir la figurine en bronze de flûtiste surmonté d'un Bès à Samos ; PARLASCA 1953, p. 131-136, pl. XII ; DASEN 1993, p. 73-74, pl. 7, 2 ; BAUMBACH 2004, p. 158-159, fig. 6.26. Sur ce type et ses parallèles, DASEN 2004a.

compétence relatif à la protection de la grossesse, de l'accouchement, de la croissance et de la santé des enfants, mais pas exclusivement.

3.1. Les Ptah-Patèques

La pose des démons ventrus est empruntée à une divinité naine égyptienne traditionnellement appelée Ptah-Patèque d'après un passage d'Hérodote qui compare une représentation du dieu Ptah, identifié à Héphestos, avec celle des Patèques phéniciens²⁴. L'expression moderne désigne principalement de petites amulettes en faïence (H. 1-9 cm) en forme d'un personnage qui présente tous les traits typiques d'un nain achondroplase : un long tronc, des membres courts et incurvés, une tête volumineuse avec un nez en trompette, et une calvitie qui lui donne un air ambigu, entre l'embryon et l'enfant (fig. 8)²⁵.

Cette indécision physique du nain, à la fois enfant et adulte, est valorisée dans la religion égyptienne. Inachevé, le nain symbolise ce qui prend forme et croît, comme le soleil naissant, qui présente à son lever la même ambiguïté, puisqu'il est à la fois jeune et âgé. La figure du nain incarne donc la notion de croissance et de régénération, visualisée par la présence du scarabée solaire Khepri, manifestation du soleil levant, posé sur sa tête (fig. 8)²⁶. Il protège au quotidien le processus de la grossesse et de la délivrance. Les incantations du *Papyrus de Leiden* I 348 (20^e dynastie, ca 1186-1069 av. J.-C.) le confirment : elles contiennent une formule magique à réciter après avoir posé une statuette de nain en terre cuite (un Ptah-Patèque ?) sur le front d'une femme en train d'accoucher²⁷. Une autre formule conservée sur un papyrus de Deir el Médineh invoque aussi l'aide du nain « qui est au milieu du ciel », et enjoint de mettre autour du cou de la femme en difficulté une figurine de nain afin d'écarter un risque de fausse couche²⁸.

Sa lutte contre les forces maléfiques se traduit par les serpents ou couteaux qu'il tient devant lui, ainsi que par les reptiles qu'il mord parfois (fig. 8). Sa proximité avec le monde de l'enfance explique qu'il se substitue à Horus sur les stèles miniatures du type « Horus sur les crocodiles » où le jeune dieu solaire brandit les animaux dangereux, serpents, scorpions, lion, oryx²⁹. Les textes inscrits sur les stèles de grande taille font allusion à la blessure d'Horus,

24 Hérodote, III 37 : « Avec la même impiété, il [Cambyse] pénétra aussi dans le sanctuaire d'Héphestos et rit beaucoup de sa statue. Il faut dire que cette statue d'Héphestos est tout à fait pareille aux Patèques de Phénicie, que les Phéniciens emportent dans leurs voyages à la proue de leurs trières ; pour qui n'a pas vu de Patèques, je donnerai cette indication : c'est l'image d'un pygmée. » (trad. Ph.-E. LEGRAND, *CUF*). Sur cette identification, par exemple MORENZ 1954 ; DASEN 1993, p. 84-98 ; DASEN 0000.

25 DASEN 1993, pl. 12, 3. Des exemplaires portent la mèche de l'enfance qui caractérise Horus et les enfants de manière générale ; Londres, BM 11211 ; DASEN 1993, p. 86 et 93, pl. 12, 2.

26 Les inscriptions du pilier dorsal ou du socle des amulettes portent parfois un trigramme composé de trois signes qui désignent le parcours du soleil à son lever, au zénith et au coucher, et renforcent la dimension solaire et régénératrice du dieu : DASEN 1993, p. 94-95, KÖNIG 1992. Les diverses couronnes et compositions thériomorphes (tête de bélier, faucon, babouin...) pourraient indiquer que les Ptah-Patèques sont les hypostases de divinités majeures, comme Ptah, Amun, Atum, Sokar et Osiris : DASEN 1993, p. 86-87.

27 BORGHOUTS 1971, p. 29, formule 30 : « Autre formule, sur le nain [...] Paroles à dire quatre fois sur un nain d'argile posé sur le front de la femme qui accouche, souffrante. » ; DASEN 1993, p. 52-53.

28 CERNY 1978, p. 9-10. Sur l'interprétation du danger que la figurine de nain écarte, MEEKS 1992, p. 427.

29 Par exemple Londres, BM 54000 ; DASEN 1993, p. 93-94, pl. 13, 2. Sur les stèles d'Horus, voir en dernier

piqué par un scorpion dans les marais de Chemnis, et donnent des recettes pour expulser le poison des animaux venimeux. Par extension, il est aujourd'hui admis que les stèles et les amulettes ont principalement servi à prévenir ou soigner les morsures et piqûres d'animaux dangereux, ainsi qu'à écarter tout mal en général³⁰. Les amulettes de Ptah-Patèques se multiplient sous le Nouvel Empire (1543-1069 av. J.-C.) et sont largement exportées dans le bassin méditerranéen dès la troisième période intermédiaire (1069-664 av. J.-C.)³¹.

L'adaptation hellénisée des Ptah-Patèques est relativement proche de son modèle : le nain ventru est figuré debout, nu, avec une apparence entièrement humaine (fig. 1, 3). La malformation de ses jambes est cependant atténuée : elles ne sont plus arquées de côté, mais fléchies vers l'avant³². Les attributs égyptiens ont disparu : les mains, posées sur le ventre, ne tiennent plus de couteaux, de serpents ni d'autres animaux dangereux. La tête n'est plus coiffée d'une couronne ni d'un scarabée. À Chypre, les productions locales, issues d'un moule simple au revers aplati à la main, sont plus fidèles au modèle égyptien en conservant le détail des serpents serrés dans les poings fermés³³. Relevons que le phallus rapporté du nain en bois de Samos pourrait dériver de variantes de Ptah-Patèques phalliques associés au dieu Min et à la renaissance des morts³⁴.

3.2. De Bès aux divinités kourotrophes grecques

L'iconographie d'un autre dieu nain égyptien familier, Bès, a aussi fortement contribué à la création des ventrus grecs. C'est au cours du Moyen Empire que s'élabore l'image de ce dieu aux jambes torses, mi-félicidé, mi-humain, qui devient rapidement très populaire sous le nom d'Aha, puis de Bès³⁵. Dès le Nouvel Empire, sa figure drolatique et inquiétante se multiplie sur différents supports. Le type le plus répandu montre le dieu nu, de face, tirant la langue,

lieu, GASSE 2004 (avec la bibliographie antérieure).

- 30 Une formule magique du papyrus Boulaq 6 (III^e période intermédiaire, 21^e dynastie) invoque aussi un nain pour éliminer le venin d'un serpent ; KOENIG 1981, p. 68-73 ; BORGHOUTS 1971, p. 154, n. 370 sur le port en amulette d'un nain de faïence autour du cou de Geb ou de Neith.
- 31 Voir par exemple les Ptah-Patèques de Paros qui côtoient des Bès et un nain ventru : RUBENSOHN 1962, p. 141-142, pl. 25, T 34 (« Dickbauchdämon »), p. 169, pl. 35, 1-2 (Bès), 3-4 (Ptah-Patèques). En Sardaigne punique, HÖLBL 1986, I, p. 80-85, II, pl. 9-23. Sur une adaptation punique du type égyptien, voir aussi QUILLARD 1976 (IV^e s. av. J.-C. ?).
- 32 Les représentations de Ptah-Patèques de profil, genoux fléchis, véhiculées par exemple dans l'orfèvrerie, ont pu inspirer cette transformation. Voir le Ptah-Patèque sur une lamelle en or punique conservée dans un tube à tête animale de Tharros (VII^e-VI^e s. av. J.-C.) ; HÖLBL 1986, I, p. 350, fig. 57, n° 95, II, pl. 165, 4.
- 33 Par exemple YON, CAUBET 1989, spécialement p. 32, fig. 7c et 8e. Les auteurs associent le serpent à la protection contre la fièvre. CAUBET *et al.* 1992, p. 114, n° 141.
- 34 Par exemple *Livre des Morts*, chapitre 164 ; DASEN 1993, p. 96, fig. 7.4. Voir aussi les Pamyliés, où l'on promène des statues au phallus mobile ; Hérodote, II 48 : « des statuettes articulées, d'une coude environ, que l'on fait mouvoir avec des cordes, et dont le membre viril, lequel n'est guère moins long que le reste du corps, s'agit. » (trad. Ph. E. LEGRAND, CUF). Voir la phallophorie en terre cuite de Saqqara (époque gréco-romaine) avec des Bès portant un phallus surmonté d'Horus-Harpocrate ; Leiden, Rijksmuseum F 1975/11.2 ; DASEN 1993, p. 81-82, pl. 11, 3 ; CAPRIOTTI-VITROZZI 2003, p. 148-149.
- 35 La plus ancienne attestation du nom Bès date de la 21^e dynastie (1069-945 av. J.-C.). Sur son étymologie et sa signification, MEEKS 1992, p. 423-436. Sur les autres noms du dieu, DASEN 1993, p. 55-57 ; EGGLEER 2014.

les mains posées sur ses cuisses arquées. Coiffé d'une haute couronne de plumes, il affiche sa bestialité, marquée par ses oreilles rondes, les rides faciales, la crinière ainsi que la queue d'un félin.

Sa frontalité expressive a une valeur protectrice. Son visage-masque, la bouche ouverte sur un rire grimaçant, écarte les forces maléfiques, comme en Grèce la face de la Gorgone³⁶. Bès possède aussi une dimension plurielle, comme d'autres divinités associées à la naissance³⁷. Au Nouvel Empire, il se manifeste souvent en troupe, se livrant à une danse animée, au son de la flûte et du tambourin. Les Bès possèdent des pouvoirs prophylactiques que signalent aussi leurs divers attributs, couteaux, épées et serpents brandis ou serrés dans leurs poings³⁸.

Protecteur attitré de l'enfant solaire Horus, sur lequel il veille déjà comme embryon, Bès accompagne les moments liminaux de l'existence dans la vie quotidienne. L'une de ses principales sphères d'action est la protection de la procréation, de la naissance et de la petite enfance³⁹. Dans la chambre à coucher, il orne les chevets, les pieds de lit, ainsi que de nombreux objets liés au monde féminin, cuillères à fard, pots ou étuis à kohol, manches de miroir. Sa plus ancienne apparition sous la forme d'Aha, « le combattant », tenant des serpents, figure sur des ivoires magiques destinés à protéger magiquement l'accouchée et le nouveau-né⁴⁰. Des milliers d'amulettes à son effigie circulent en Méditerranée au I^{er} millénaire⁴¹.

Les démons ventrus grecs se distinguent de Bès par l'absence de bestialité (crinière de lion, peau d'animal, grimace, langue tirée) et de traits exotiques, comme la couronne de plumes. Les productions chypriotes présentent une version plus proche du modèle égyptien, avec un visage encore léonin, mais sans coiffe de plumes⁴². Le principal emprunt des coroplathes à Bès concerne la kourotrophie. La fonction nourricière caractérise le dieu égyptien sur une série de plaquettes de faïence en semi ronde-bosse, produites entre le VIII^e et le VI^e s. av. J.-C. dans la

36 VOLOKHINE 1994, spécialement p. 92-95. WILSON 1975, p. 99 sur le croisement des traits de la Gorgone et de Bès à Chypre. Une protomé de Gorgone voisine les silènes et nains accroupis dans l'Artémision de Thasos : HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 591, pl. 41. Sur la valeur du rire comme promesse de fertilité et de fécondité, VOLOKHINE 2012.

37 Voir les sept Hathors, les quatre Meskhenets... Sur ce « féminin pluriel » qui s'inscrit dans la longue durée, voir HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, DASEN 2011.

38 Sur plusieurs représentations, il est associé aux signes protecteurs *sa*, *ankh* et *was*, ainsi qu'à l'œil *udjat* ; par exemple DASEN 1993, pl. 4, 3 ; pl. 5 ; pl. 6, 1.

39 DASEN 1993, p. 67-75.

40 Sur les ivoires du Moyen Empire (2033-1710 av. J.-C.), DASEN 1993, p. 68-70. La découverte en 2006 de 13 figurines de nains en ivoire d'hippopotame dans la cache d'un temple du Delta montre que ce rôle est encore plus ancien (premières dynasties, vers 3000-2700 av. J.-C.) ; BUSZEK 2008.

41 WILSON 1975 ; EGGELER 0000. Par exemple : – Lindos, Athenaion : BLINKENBERG 1931, col. 340-342, n^{os} 1216-1226 (Ptah-Patèque) ; col. 342-344, n^{os} 1227-1236 (Bès). – Pérachora, Héraion : BAUMBACH 2004, p. 29-30 (Bès). – Argos, Heraion : BAUMBACH 2004, p. 87, fig. 4.30 (nain ventru), 4.31 (Bès). Sur une amulette en forme de masque de Bès dans l'enchytrisme d'un enfant de 18 mois à Astypalée (Dodécanèse), MICHALAKI KOLLIA, DASEN 2013. En Italie du sud et en Étrurie, CAPRIOTTI VITTOZZI 1999, p. 28-30. En Sardaigne punique, HÖLBL 1986, I, p. 85-86, II, pl. 24-27, sans oublier le vecteur de l'iconographie des scarabées.

42 WILSON 1975, p. 93-100. Voir CAUBET *et al.* 1992, n^o 165, p. 137-138 (buste de Bès tenant des serpents, début du VI^e s.) ; PETIT 2006, p. 77-79, sur les rapports entre le nain Bès, dompteur de serpents et l'Hérakliskos aux serpents à Chypre, TASSIGNON 2008 et 2013.

région de Tanis et Boubastis dans le Fayoum (fig. 9)⁴³. Le dieu y tend à un Bès miniature un aliment de forme ovale, identifié par J. Bulté comme la noix du palmier *dôm*, à moins qu'il ne l'allaite⁴⁴. Sa fonction nourricière est parfois explicite, comme sur un ostracon du Nouvel Empire conservé à Bâle, où deux Bès miniatures viennent téter les seins d'un personnage qui pourrait être identifié à Béset, la forme féminisée de Bès⁴⁵.

L'artisan qui a réalisé le nain en bois de Samos (fig. 1) devait connaître le motif des plaques de faïence et a placé de la même manière l'enfant dans les bras du dieu⁴⁶. Ce motif kourotrophique se retrouve dans la série de nains ventrus qui portent sur leur épaule gauche un deuxième personnage de petite taille, d'ordinaire un enfant emmaillotté très stylisé (fig. 5), ou un deuxième nain à la manière des Bès miniatures⁴⁷. Des variantes pourraient figurer un singe, à l'imitation des plaques de faïence où un petit singe prend parfois la place du Bès enfant⁴⁸. La fonction nourricière du nain grec est aussi visualisée par le plat de gâteaux que porte un démon ventru de l'Héraion de Samos⁴⁹.

Généralement décrit comme obèse et sillonné de plis graisseux, le ventre arrondi des nains kourotrophes pourrait avoir une valeur symbolique plus riche en milieu grec. Deux significations complémentaires sont possibles : d'une part, un ventre bedonnant renvoie à la fonction nourricière du nain et à la notion d'*eutrophia*, garante de la survie et de la bonne croissance des enfants, chez qui un léger embonpoint est jugé signe de santé. D'autre part, le ventre rebondi du nain pourrait être enceint. L'ambiguïté entre grossesse et obésité semble être renforcée de manière volontaire par la surface lisse du ventre très rond des exemplaires rhodiens (fig. 7). L'image insolite d'un homme enceint traduirait visuellement la fonction protectrice de Bès sur le ventre des femmes, bien attestée par diverses sources de Basse Époque⁵⁰. Le caractère

43 Faïence, Londres, British Museum EA27375 ; BULTÉ 1991, p. 17, n° 2. Voir le corpus rassemblé par BULTÉ 1991 (époque libyenne, 17^e-25^e dynastie), spécialement p. 111-116 (Sidon, Chypre, Camiros) ; FRIEDMAN 1998, p. 210, n° 75. Plusieurs exemplaires ont été découverts à Tanis depuis cette publication : BULTÉ 2001, p. 59, n. 14.

44 BULTÉ 1991, p. 18-29 (Type I), p. 80, pl. I-II, spécialement Docs 1-46, 47-49, 56-57 bis, Docs a 1-2 (Bès nourrissant un Bès miniature) ; p. 96-97 (sur l'identification du fruit comme la noix du palmier *dôm*). Bès présente un sein et allaite : BRESCIANI 1992.

45 WIESE 2001, p. 141, n° 98, fig. 40. Sur Béset, TRAN TAM TINH 1986b ; DASEN 1993, p. 59-60.

46 L'enfant allonge cependant son bras droit sur le torse du nain, à la manière des enfants qui touchent le sein de leur nourrice sur les figurines grecques de kourotrophes humaines ou divines. Voir par exemple le geste similaire de l'enfant qui tête sur la figurine de la grotte d'Ilithye à Tsoutsouros, Crète (vers 650 av. J.-C.) ; HADZISTELIOU PRICE 1978, p. 24, n° 79, fig. 13.

47 DASEN 1993, G 183, pl. 80, 1 ; BOLDRINI 1994, p. 63-65, n°s 103-111.

48 BOLDRINI 1994, p. 62-63, n° 99-102, signale que la figurine plus petite pourrait être un singe. Voir par exemple la plaquette avec Bès nourrissant un singe conservée au musée de Philadelphie, Pennsylvanie E 14358 ; BULTÉ 1991, p. 23, n° 29, pl. 6 a-b ; ROMANO 1997, p. 67-68, n° 17.

49 SINN 1983, p. 87-88, fig. 3 et 6a ; DASEN 1993, G 156, pl. 79, 2 ; BAUMBACH 2004, p. 156, fig. 6.20 ; HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 277, sur un exemplaire fragmentaire possible de ce type à Thasos (n° 1573, pl. 41).

50 MICHAÏLIDIS 1962. Voir DASEN 2004a sur la série de groupes en faïence et en bronze représentant Bès assis à califourchon sur les épaules d'une femme au ventre rebondi et aux jambes arquées comme celles d'une naine. Une facette de la parenté entre Héraklès et Bès concerne cette compétence : voir DASEN 2008.

bisexué du dieu expliquerait son sexe infantile peu marqué, tant sur les plaquettes égyptiennes en faïence, où un singe accroupi le cache, que sur les terres cuites grecques⁵¹.

Les attributs guerriers empruntés à l'iconographie du Bès égyptien de Basse Époque peuvent aussi être mis en rapport avec la kourotrophie. Des nains ventrus portent un bouclier et sont coiffés d'un bonnet phrygien qui évoque parfois le chapeau d'un guerrier thrace ou un casque (fig. 4). Ces images pourraient se rapporter au mythe crétois du petit Zeus protégé de Cronos par le bruit des armes des *kouretes*. Ceux-ci sont assimilés aux Dactyles, qui appartiennent à la famille des Telchines et des Cabires, parfois décrits comme des divinités naines⁵². Le *topos* crétois pourrait avoir en retour influencé l'iconographie des Bès égyptiens dont les armes apparaissent précisément à Basse Époque⁵³. Dans la plupart des exemples, ce *pilos* semble anticiper celui qui coiffe la tête des esclaves pédagogues dans les terres cuites postérieures⁵⁴.

3.3. Thouéris et Hapy

L'image du ventre rebondi des nains grecs a peut-être été influencée par d'autres registres iconographiques égyptiens. Les coroplathes grecs ont pu s'inspirer de divinités comme la déesse hippopotame Thouéris, « la grande », étroitement associée au dieu Bès dans les scènes de naissance royale et sous forme d'amulette⁵⁵. Comme Bès, Thouéris combine de manière à la fois inquiétante et cocasse formes animales et humaines afin de repousser les forces maléfiques : elle possède des mains, des seins et un gros ventre anthropomorphes alliés à la tête d'un hippopotame, les pattes arrières d'un lion et un dos de crocodile. Elle s'appuie sur le signe *sa* ou *ankh*, qui traduit sa puissance protectrice⁵⁶.

Une autre source d'inspiration possible est le dieu Hapy, caractérisé par un ventre bedonnant et des seins pendants, qui personnifie l'inondation fertilisante du Nil⁵⁷. Le type est connu en Grèce sous la forme de vases plastiques réalisés par les coroplathes rhodiens et de Grèce de l'Est⁵⁸.

51 BULTÉ 1991, p. 121 et n. 291 pour des parallèles du Nouvel Empire. Certains auteurs ont d'ailleurs pris la figure du ventru pour un personnage féminin, par exemple PENSO 1984, p. 241, fig. 128 : « femme obèse ».

52 Sur leur association avec Héraclès, Héphaïstos, la protection de la fécondité minérale, et par extension humaine, DASEN 1993, p. 194-200 ; DASEN 2014 ; BLAKELY 2006, spécialement p. 13-31 et 79-164 ; TASSIGNON 2008, p. 271-273 ; TASSIGNON 2013, p. 53-71.

53 DASEN 1993, p. 204 ; TRAN TAM TINH 1986a, p. 78-80 ; EGGLEY 0000, § 7, relève que la pièce la plus ancienne date de la 26^e dynastie (664-525 av. J.-C.) ; ROMANO 1989, n° 268. Le procédé se retrouve sur le tympanon de la grotte de l'Ida où des motifs orientaux sont utilisés pour représenter le mythe de Zeus et des *Kouretes* ; HOFFMAN 2005, p. 365-369, pl. LII, 1.

54 SCHULZE 1998, p. 42-44, pl. 12, 1-4, pl. 13, 1 (IV^e-I^{er} s. av. J.-C.). Le bonnet pointu pourrait aussi renvoyer au chapeau des tout petits dans le monde grec ; par exemple BAUMBACH 2004, p. 113, fig. 5.14 (Paestum).

55 PINCH 1993 p. 292-295. Sur sa diffusion, voir par exemple HÖLBL 1986, I, p. 91-92, II, pl. 58-63.

56 BAINES 1985, p. 127-131, sur les parentés iconographiques entre Bès, Thoéris et les figures de fécondité.

57 Par exemple BAINES 1985, p. 229-244 sur ce dieu qui se manifeste sous la double forme de la Haute et Basse Égypte liant les plantes des deux terres dans le motif *sema-taouy*.

58 WEBB 1978, p. 11-26, pl. I-III.

4. FONCTION

L'hellénisation des divinités naines égyptiennes remonte à la fin du VII^e s. av. J.-C., comme le suggère l'exemplaire en bois de Samos. Les croyances attachées aux petits dieux familiers égyptiens sont alors bien comprises en milieu grec. En témoignent les amulettes de Bès et de Ptah-Patèques déposées dans le sanctuaire d'Ilithye à Inatos, en Crète⁵⁹, parmi des offrandes en terres cuites représentant des femmes enceintes ou en train d'accoucher.

La production du type hellénisé participe aussi à l'histoire des vases à huile parfumée. Les récipients grecs en forme de nain ventru rappellent les pots anthropomorphes égyptiens mêlant les traits d'une femme enceinte à celle de Thouéris, les jambes arquées à la manière d'une naine, les mains posées sur le ventre, comme les démons ventrus grecs (fig. 10)⁶⁰. À Basse Époque, une série de vases en faïence de la 26^e dynastie (664-525 av. J.-C.) ont la forme de Bès accroupis, au ventre rebondi et aux seins pendants (fig. 11)⁶¹. Ces récipients égyptiens semblent avoir contenu de l'huile de moringa, utilisée pour soigner la peau, ici probablement contre les vergetures⁶². Des imitations en forme de femme accroupie portant un enfant dans le dos et tenant un ibex ont été dédiés dans plusieurs sanctuaires de Grèce de l'Est⁶³. Les petits pots grecs en forme de nain ventru ont peut-être eu une fonction analogue. Comme d'autres flacons à huile importés, leur forme évoque un produit d'autant plus précieux qu'il est exotique⁶⁴, sous le patronage de divinités salutaires pour la mère et l'enfant. L'usage d'huile corporelle renvoie à l'intimité partagée de la mère et de l'enfant, unissant l'odeur particulière du corps enfantin avec celle du « sein parfumé » maternel⁶⁵. Un même produit a pu soigner la peau de la mère et celle de l'enfant, que les textes préconisent de masser tout en l'enduisant probablement d'une substance grasse⁶⁶.

59 KANTA, DAVARAS 2011, p. 179, n^{os} 189-190, 192-193.

60 Calcite, Copenhagen, Ny Carlsberg Glyptothek AEIN 1646 ; SPIESER 2004, p. 56-58, fig. 3. Ce type de récipients en albâtre en forme de femme enceinte est caractéristique du Nouvel Empire ; BRUNNER-TRAUT 1970b en a répertorié une douzaine. Voir aussi DESROCHES NOBLECOURT 1952, ROMANO 1997, p. 63, n^o II et SPIESER 2004, p. 55-59. Des exemplaires sont exportés : BRUNNER-TRAUT 1970b, p. 39, n^o II (Crète), 12, pl. 8b (Byblos). Sept exemplaires similaires en terre cuite syro-palestiniens proviennent de contextes votifs, WEIPPERT 1977. Voir la statue en calcaire du Moyen Empire d'un Ptah-Patèque au ventre protubérant, tenant des serpents dans les mains (support de table d'offrande ?) ; RAVEN 1987.

61 The Cleveland Museum of Art, purchase from the J. H. Wade Fund 1995.13 ; FRIEDMAN 1998, p. 209, n^o 73, fig. p. 108. La série se compose d'environ 6 pièces similaires. Par exemple : – Paris, musée du Louvre : G. PIERRAT-BONNEFOIS, Vase en forme de Bès <http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/vase-en-forme-de-dieu-bes>. – Richmond, Virginia Museum of Fine Arts 93.110 ; ROMANO 1997, p. 68-70, n^o 18.

62 BRUNNER-TRAUT 1970a, p. 145-146 sur l'huile de moringa que les femmes utilisent, selon les textes, pour des préparations médicales et cosmétiques ; WEIPPERT 1977, p. 282.

63 WEBB 1978, p. 27-35, pl. III-VI (Camiros, Ialysos, Lindos, Samos, Kition). Sur les sept exemplaires provenant de l'Héraion de Samos, BAUMBACH 2004, p. 154-155, fig. 6.17.

64 Sur les aryballes de Naucratis en forme de hérisson et les préparations à base de l'animal, AUFRÈRE, ERROUX-MORPHIN 2001.

65 Voir Homère, *Iliade* VI 483-484 ; Euripide, *Troyennes* 755-758. Voir les « langes odorants » du petit Hermès : *Hymne homérique à Hermès* 235-237. BODIOU 2008, p. 150-160, spécialement p. 150 ; BODIOU, MEHL 2008, p. 165-166.

66 Hippocrate, *Du régime* 19 (fin v^e-début iv^e s.) : « Les tanneurs étendent, pressent, peignent, lavent : le traitement des enfants est le même. » (trad. LITTRÉ VI 492-493). Une terre cuite de l'Héraion de Paestum (fin

En contexte funéraire, cependant, les démons ventrus ne sont pas exclusivement associés à de jeunes enfants. On les retrouve dans des tombes de jeunes gens, des deux sexes⁶⁷. À Sindos (fig. 6), il accompagnait un jeune homme⁶⁸. La kourotrophie ne cesse cependant qu'au passage à l'âge adulte⁶⁹, et il serait tentant d'y voir des tombes d'*âroï*, de jeunes gens morts avant d'être mariés.

Le champ de compétence des divinités naines égyptiennes touche aussi à la renaissance des morts, mais il est très difficile de savoir si cette idée est passée en milieu grec.

5. DE BÈS AUX SATYRES ET SILÈNES PÉDAGOGUES

Le type du démon ventru grec offre la traduction visuelle hellénisée de plusieurs idées égyptiennes : la fécondité de Hapy, dont il partage la bisexualité, la force protectrice de Thouéris, dont il hérite du ventre rebondi, et surtout le nanisme, promesse de régénération et de croissance, des dieux Bès et Ptah-Patèques. L'ensemble crée une image nouvelle, originale, qui devait répondre aux attentes d'une clientèle grecque en rendant explicites les compétences spécifiques d'une divinité protectrice spécialisée dans la naissance et la petite enfance.

Les artisans grecs ont dépassé le modèle égyptien en créant une image impossible, celle d'un homme enceint, dont les seins sont parfois aussi proéminents (fig. 2). Cette figure insolite, d'une grande puissance synthétique, ne dure cependant qu'environ 50 ans. Les satyres, qui partagent avec Bès un aspect physique hybride, une nature exubérante plurielle et un champ de compétence similaire⁷⁰, d'abord concurrents en contexte votif et funéraire⁷¹, finissent par l'emporter sur les démons ventrus. Le passage de Bès aux satyres est manifeste à Chypre. Le décor de la couronne d'une tête féminine représente un cortège entourant un hermès hathorique composé d'une troupe de satyres au lieu de Bès⁷².

Avant d'abandonner les nains ventrus, les coroplastes expérimentent différentes manières d'allier les traits de Bès et des Ptah-Patèques avec ceux de satyres et de nains. Une série de petits récipients corinthiens du premier quart du VI^e s. av. J.-C. présente la forme de « comaste

IV^e s.) représente une femme massant un petit enfant allongé sur ses genoux ; BAUMBACH 2004, p. 113-114, fig. 5.15 ; MILLER AMMERMAN 2007, p. 142, fig. 7.11 (avec d'autres parallèles en Italie du Sud). Sur les soins de la peau maternelle (vergetures), PAPAICONOMOU 2010.

67 Voir les six tombes de Sindos, Samos, Mégara Hyblaea, Syracuse, Agrigente, répertoriées par HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 589, n. 113-118.

68 Voir ci-dessus n. 16.

69 Sur la fonction nourricière, PIRENNE DELFORGE 2004 et 2010.

70 La parenté de Bès avec les satyres est reconnue depuis longtemps. Si leur création est indépendante (WILSON 1975, p. 94 ; *contra* : JESI 1962), de nombreux documents témoignent de transferts iconographiques au I^{er} millénaire av. J.-C. Par exemple CAPRIOTTI-VITROZZI 2003, p. 145-146 ; BIRCHLER EMERY 2010, p. 232-233. On relève qu'une barbe a été rajoutée sur l'un des nains de Thasos : HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 273-274, n° 1570, pl. 40. Ce trait est-il hérité de la crinière de Bès ou de la pilosité des satyres ?

71 Des terres cuites de satyres accroupis proviennent aussi par exemple de l'Artémision de Thasos : HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 281-282, pl. 41.

72 Tête colossale, Worcester Art Museum, 44 ; VERMEULE 1981, pl. 7. Voir DE SALVIA 1993 sur l'importance de Chypre comme intermédiaire entre le monde phénicien et grec.

accroupi » au ventre rebondi et plissé, comme un démon ventru, les mains posées sur la poitrine comme des Ptah-Patèques (fig. 12)⁷³, tandis qu'à Locres, les pieds d'un récipient ont la forme d'un Bès-satyre accroupi, au ventre également sillonné de plis (fig. 13)⁷⁴. La silhouette du satyre accroupi, et plus tard du silène portant le petit Dionysos, semble conserver la mémoire visuelle du nain ventru protecteur de l'époque archaïque⁷⁵. Un nain rhodien se comporte déjà comme un pédagogue, un enfant assis sur son épaule et dans la main un petit sac d'osselets (fig. 14)⁷⁶.

Une tombe d'enfant du Céramique d'Athènes (vers 400 av. J.-C.) témoigne de la permanence des rites funéraires dans un vocabulaire iconographique renouvelé (fig. 15). Le démon ventru kourotrophe a disparu. Lui succède une femme qui porte un enfant sur l'épaule, un silène accroupi jouant de la double flûte, tandis qu'une autre figure grotesque accroupie, interprétée comme une sorte de « Baubô » coiffée d'un bonnet pointu percé pour la porter en amulette (?) renvoie à la protection du ventre des femmes et de la génération⁷⁷.

L'exemple des nains ventrus témoigne du mode de circulation et de réappropriation de l'image étrangère d'une divinité naine étroitement associée au principe de kourotropie, et plus largement de protection de la famille et de la reproduction.

Les artisans grecs ont créé une figure bienveillante nouvelle, propre à séduire leur clientèle. Ils ont supprimé tous les éléments hybrides et exotiques des Bès et Ptah-Patèques égyptiens et inventé le type du nain nourricier enceint, au ventre plissé, absent en tant que tel de l'iconographie égyptienne et phénicienne. Cette bisexualité insolite, qui manifeste l'étendue des compétences divines, a cependant représenté une voie sans issue. La disparition du motif n'est pas due à son incompréhension, mais à l'existence d'un concurrent qui le supprime, le satyre, capable d'intégrer cette fonction kourotropique sous la forme du silène pédagogue.

73 PAUTASSO 2009a, p. 53, n° 85, pl. IV, 85. Sur la série, voir DASEN 2000. Voir aussi le « comaste buveur » corinthien (vers 580 av. J.-C.) : Paris, Louvre CA 454 ; LISSARRAGUE 1987, p. 50-51, fig. 30-31.

74 BARRA BAGNASCO 1992.

75 Sur le développement du type iconographique du motif du pédagogue, voir SCHULZE 1998. Sur le passage du nain ventru au pédagogue, SINN 1983, p. 91-92 ; DASEN 1993, p. 204.

76 DASEN 1993, G 146, pl. 78, 2. Voir SCHULZE 1998, pl. 4, 2-3. Sur la valeur du *phormiskos*, sac à astragales, comme symbole de l'éducation et d'un milieu culturel raffiné, HATZIVASSILIOU 2001. Sur l'importance sociale et religieuse des osselets, SCHÄDLER 1996 ; CARÈ 2012.

77 Tombe HS 264 ; VIERNEISEL 1963, p. 27-30, spécialement p. 29 et pl. 27 ; VIERNEISEL-SCHLÖRB 1997, p. 46-47, n° 140, pl. 27, 3, 6 (femme portant un enfant sur l'épaule), p. 79, n° 241, pl. 48, 3 (silène accroupi jouant de la double flûte), p. 88, n° 263, pl. 52, 4 (« Baubô ? »). Je remercie V. Jeammet de m'avoir signalé cette tombe.



1



2



3



4



5



6

Fig. 1. – Bois (H. 21, 9 cm). De Samos, sanctuaire d'Héra. Samos, Vathy, musée archéologique H 43 (© DAI-Athen, cl. G. Hellner).

Fig. 2. – Terre cuite (H. 5,8 cm, 4^e génération). Thasos, musée archéologique F 9164 (d'après *НУУΣΕΟΜ-ΗΛΑΧΗ* 2009, n° 1563, pl. 40).

Fig. 3. – Terre cuite H. 19 cm. De Samos, tombe 21. Kassel, Staatl. Kunstsammlungen, S 55 (© musée de Cassel).

Fig. 4. – Terre cuite (H. 7, 5 cm). Prov. inconnue. Munich, Antikensammlungen 7563 (© musée de Munich).

Fig. 5. – Terre cuite (H. 9 cm). De Mélos. Londres, British Museum 93 (cl. V. Dasen).

Fig. 6. – Terre cuite (H. 12 cm). De Sindos, tombe 25. Thessalonique, musée archéologique 8216 (© musée archéologique de Thessalonique).



7



8



9



10



11

Fig. 7. – Terre cuite (H. 15 cm). De Rhodes, Londres, British Museum 86 (cl. V. Dasen).

Fig. 8. – Faïence, Ptah-Patèque (H. 8,4 cm). Londres, British Museum 63475 (cl. V. Dasen).

Fig. 9. – Faïence, plaquette avec Bès et Horus Harpocrate (H. 20,2 cm). De Tuna el-Gebel. Londres, British Museum EA27375 (© Trustees of the British Museum).

Fig. 10. – Calcite, vase anthropomorphe. Copenhague, Ny Carlsberg Glyptothek AEIN 1646 (d'après J. JØRGENSEN, *Catalogue Egypt II (1550-1080 BC)*, Ny Carlsberg Glyptothek [1998], p. 136).

Fig. 11. – Faïence, vase en forme de Bès (H. 9,3 cm) (d'après FRIEDMAN 1998, fig. p. 108).



12



13



14



15a



15b



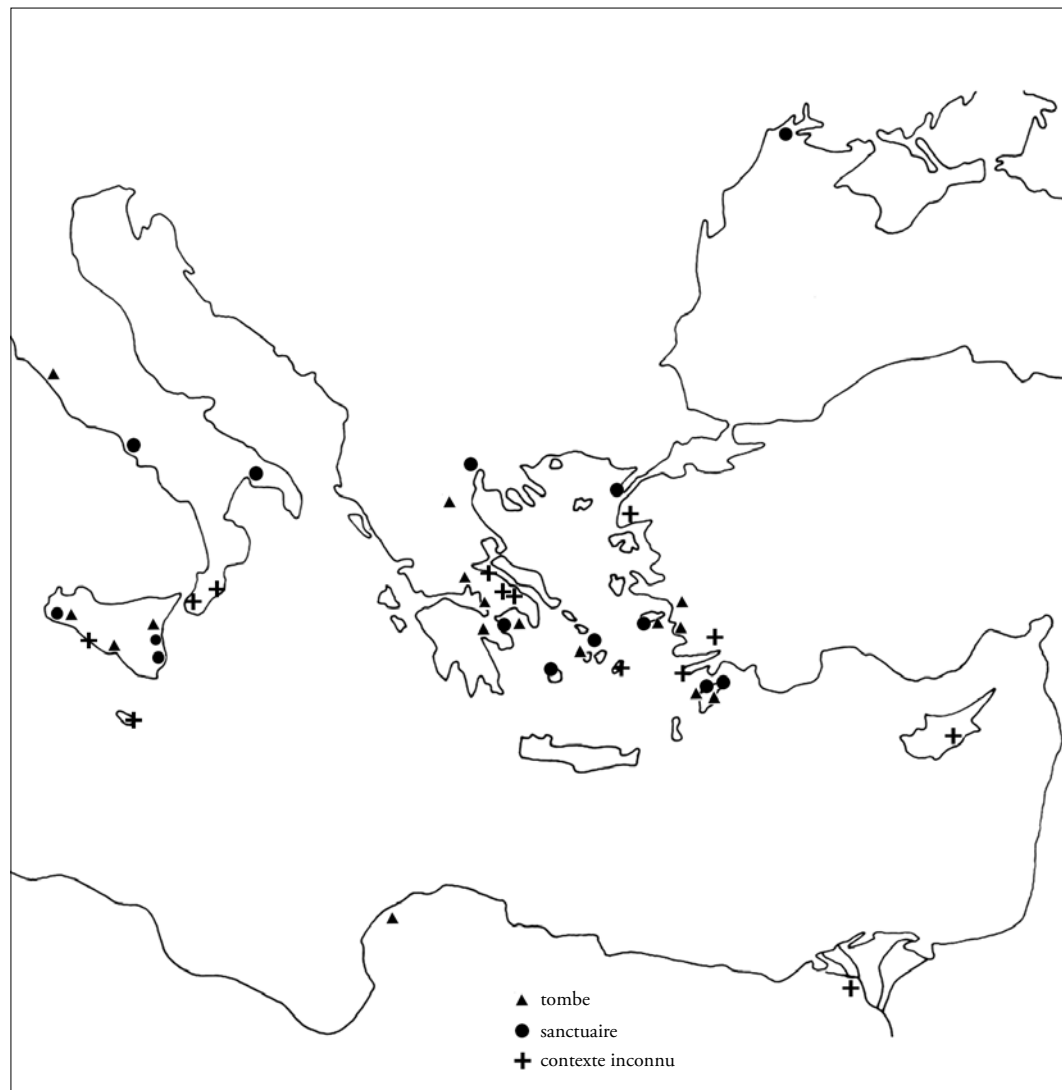
15c

Fig. 12. – Terre cuite (H. 9, 7 cm). De Catane, sanctuaire de Déméter. Catane Museo archeologico regionale K 5058 (d'après PAUTASSO 2009, pl. IV, 85).

Fig. 13. – Terre cuite (H. 17, 4 cm). De Locres. Locres, Antiquarium 1951/316 (d'après BARRA BAGNASCO 1992, p. 49, fig. 1).

Fig. 14. – Terre cuite (H. 17 cm). De Rhodes. Londres, British Museum 88 (cl. V. Dasen).

Fig. 15 a-b-c. – Terres cuites, Athènes, cimetière du Céramique, tombe 263, T 40, T 229, T 233 (d'après VIERNEISEL-SCHLÖRB 1997, pl. 27, 3 [H. 18,6 cm] ; pl. 48,3 [H. 7,8 cm] ; pl. 52, 4 [H. 6,2 cm]).



16

Fig. 16. – Carte de répartition des nains ventrus (d'après SINN 1983, p. 88, fig. 1. Ajouts V. Martini).

Bibliographie cumulée

Les titres de revues, de séries et collections, de dictionnaires et manuels sont abrégés selon la liste du Deutsches Archäologisches Institut (Dyabola) consultable à l'adresse : < <http://www.dainst.org/de/65> >. Font exception les séries publiées par l'École française d'Athènes, pour lesquelles ont été retenues les abréviations de l'EfA. Dans les abréviations NOM date, la date oooo signale les références à paraître ou sous presse.

A

- ABRUZZESE CALABRESE 1996
G. ABRUZZESE CALABRESE, « L'argilla: Taranto », dans E. LIPPOLIS (éd.), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia* (1996), p. 189-205
- ACKER 2002
C. ACKER, *Dionysos en transe : la voix des femmes* (2002)
- ADAMESTEANU 1958a
D. ADAMESTEANU, « Butera: Piano della Fiera, Consi e Fontana Calda. Fontana Calda. Scoperta della stipe votiva di un santuario campestre », *MonAnt* 44 (1958), p. 205-672
- ADAMESTEANU 1958b
D. ADAMESTEANU, « Scavi e scoperte dal 1951 al 1957 nella provincia di Caltanissetta », *NSc* 12 (1958), p. 288-408
- ADAMESTEANU 1974
D. ADAMESTEANU, *La Basilicata antica* (1974)
- ADAMESTEANU 1975
D. ADAMESTEANU, « Il santuario di Apollo e urbanistica generale », *Metaponto I. NSc Suppl.* 29 (1975), p. 15-311
- ÅKERSTRÖM 1940
Å. ÅKERSTRÖM, « Das mykenische Töpferviertel in Berbati in der Argolis », dans *Bericht über den VI. Internationalen Kongress für Archäologie, Berlin 21.-26. August 1939* (1940), p. 296-298
- ÅKERSTRÖM 1952
Å. ÅKERSTRÖM, « En mykensk krukmakares verkstad. Från grävningarna i Grekland åren 1935-1938 », dans M. STENBERGER (éd.), *Arkeologiska forskningar och fynd. Studier utgivna med anledning av H.M. Konung Gustaf VI Adolfs sjuttionårsdag 11.11. 1952* (1952), p. 32-46
- ÅKERSTRÖM 1968
Å. ÅKERSTRÖM, « A Mycenaean Potter's Factory at Berbati near Mycenae », dans *Atti e memorie del 1° congresso internazionale di micenologia, Roma 27 settembre - 3 ottobre 1967. Incunabula Graeca* 25.1 (1968), p. 48-53
- ÅKERSTRÖM 1987
Å. ÅKERSTRÖM, *Berbati 2. The Pictorial Pottery, ActaAth-4°* 36.2 (1987)
- ÅKERSTRÖM 1988
Å. ÅKERSTRÖM, « Cultic Installations in Mycenaean Rooms and Tombs », dans E.B. FRENCH, K.A. WARDLE (éds), *Problems in Greek Prehistory (Colloque, Manchester, avril 1986)* (1988), p. 201-206
- ALBERS 2009
G. ALBERS, « Figures and Figurines in Mycenaean Sanctuaries: Find Distributions and Contexts », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 85-98
- ALBERTOCCHI 1999
M. ALBERTOCCHI, « Note di coroplastia punica: le figure femminili con "collane di semi" », dans M. CASTOLDI (éd.), *Koiná. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini* (1999), p. 355-368

- ALBERTOCCHI 2004 M. ALBERTOCCHI, *Athana Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di età arcaica e classica*, *RdA Suppl.* 28 (2004)
- ALBERTOCCHI 2015 M. ALBERTOCCHI, « La coroplastica arcaica greco-orientale nella Sicilia meridionale. Vecchi problemi e nuove acquisizioni », dans MULLER, LAFLI 2015, I (sous presse)
- ALIOTTA *et al.* 2002 G. ALIOTTA, D. PIOMELLI, A. POLLIO, A. TOUWAIDE, *Le piante medicinali del Corpus Hippocraticum* (2002)
- ALLEN 1985 M.L. ALLEN, *The Terracotta Figurines from Karanis: A Study of Technique, Style, and Chronology in Fayoumic Coroplastics*, Ph.D., University of Michigan (1985)
- ALMAGRO GORBEA 1980 M.J. ALMAGRO GORBEA, *Corpus de las terracotas de Ibiza* (1980)
- ALROTH 1988 B. ALROTH, « The Positioning of Greek Votive Figurines », dans R. HÄGG, N. MARINATOU, G. NORDQUIST (éds), *Early Greek Cult Practice (Colloque, Athènes, juin 1986)* (1988), p. 195-203
- ALROTH 1989 B. ALROTH, *Greek Gods and Figurines: Aspects of the Anthropomorphic Dedications* (1989)
- AMANDRY 1984 P. AMANDRY, « Le culte des Nymphes et de Pan à l'Antre corycien », dans *L'Antre corycien 2*, *BCH Suppl.* 9 (1984), p. 395-425
- AMMERMAN 2011 R.M. AMMERMAN, « Terracotta Objects », dans CARTER, PRIETO 2011, p. 489-538
- AMMERMAN 2014 R.M. AMMERMAN, « Terracottas », dans LANZA CATTI *et al.* 2014, p. 335-352
- ANDÓ 1996 V. ANDÓ, « Nymphe: la sposa e le Ninfe », *QuadUrbin* 52 (1996), p. 47-79
- ANDREIOMENOU 2007 A.K. ANDREIOMENOU, *Τανάγρα και η ανασκαφή του νεκροταφείου (1976-1977, 1989)* (2007)
- ANDREWS 1952 A. ANDREWS, « The Opium Poppy as a Food and Spice in the Classical Period », *Agricultural History* 26.4 (1952), p. 152-155
- ANGELINI 1994 F. ANGELINI, « Culti delle fonti », *Mythos* 6 (1994), p. 25-41
- ANGUISSOLA 2006 A. ANGUISSOLA, « Note on Aphidruma I; Statues and their Function », *ClQ* 2006, p. 641-643
- ANQUANDAH 1998 J. ANQUANDAH, *Koma-Bulsa: Its Art and Archaeology* (1998)
- APPLEBAUM 1979 S. APPLEBAUM, *Jews and Greeks in Ancient Cyrene* (1979)
- ARAVANTINOS 2010 V. ARAVANTINOS, *The Archaeological Museum of Thebes* (2010)
- ARIAS 1946 P.E. ARIAS, « Locri. Scavi archeologici in Contrada Caruso-Polisà (aprile-maggio 1940) », *NSc* (1946), p. 138-161
- ARIAS 1977 P.E. ARIAS, « L'arte locrese nelle sue principali manifestazioni artigianali. Terrecotte, bronzi, vasi, arti minori, in Locri Epizefirii », *Locri Epizefirii (Colloque, Tarente, oct. 1976)* (1977), p. 479-579.
- ARNOLD 2003 D. ARNOLD, *The Encyclopaedia of Ancient Egyptian Architecture* (2003)
- ARV² J.D. BEAZLEY, *Attic Red-Figure Vase-Painters*² (1963)
- ASSAF 1996 A. ABU ASSAF, « Die Kleinfunde aus 'Ain Dara », *DaM* 9 (1996), p. 47-111
- AUBET 1969 M.E. AUBET, *La Cueva d'Es Cuyram (Ibiza)* (1969)
- AUBET 1976 M.E. AUBET, « Algunos aspectos sobre iconografía púnica: Las representaciones aladas de Tanit », dans *Homenaje a García y Bellido*, I (1976), p. 61-82
- AUBET 1982 M.E. AUBET, *El santuario de Es Cuieram* (1982)
- AUFÈRE, ERROUX-MORFIN 2001 S. AUFÈRE, M. ERROUX-MORFIN, « Au sujet du hérisson. Aryballes et

- préparations magiques à base d'extraits tirés de cet animal », *ERUV* II, *Orientalia Monspeliensia* 11 (2001), p. 521-533
- AVERY 2013 E. AVERY, « Life and Death at Beth Shean », *Expedition* 55.1 (2013), p. 28-32
- AVRONIDAKI 2007 C. AVRONIDAKI, *O ζωγράφος του 'Αργού* (2007)

B

- BAILET 2004 P. BAILET, « La fouille et l'étude anthropologique des tombes à crémation de la nécropole de *Pupput*. Résultats préliminaires et perspectives », dans A. BEN ABED, M. GRIESHEIMER (dir.), *La nécropole romaine de Pupput* (2004), p. 73-83
- BAILEY 1998 D.M. BAILEY, « Terracotta Figurines from Mons Claudianus », dans O. KAPER (éd.), *Life on the Fringe: Living in the Southern Egyptian Deserts During the Roman and Early-Byzantine Periods* (1998), p. 21-30
- BAILEY 2006 D.M. BAILEY, « Terracotta and Plaster Figurines, Sealings and a Stone Group », dans V.A. MAXFIELD, D.P.S. PEACOCK (éds), *Survey and Excavation, Mons Claudianus III* (2006), p. 261-288
- BAILEY 2008 D.M. BAILEY, *Catalogue of Terracottas in the British Museum IV: Ptolemaic and Roman Terracottas from Egypt* (2008)
- BAINES 1985 J. BAINES, *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre* (1985, réimpr. 2001)
- BAINES 1995 A. BAINES, *Storia degli strumenti musicali* (1995) (titre original *Musical Instruments through the Age* [1969])
- BAKHUIZEN 1976 S.C. BAKHUIZEN, *Chalkis-in-Euboea, Iron and Chalkidians Abroad, Chalkidian Studies* III (1976)
- BALDASSARRE 1996 I. BALDASSARRE, « Materiali tarantini nel Museo di Napoli », dans S. DE CARRO, M. BORRIELLO (éds), *I Greci in Occidente: La Magna Grecia nelle collezioni del Museo Archeologico di Napoli* (1996), p. 95-107
- BALLET 2000 P. BALLET, « Terres cuites isiaques de l'Égypte hellénistique et romaine. État de la recherche et des publications », dans L. BRICAULT (éd.), *De Memphis à Rome (Colloque, Poitiers, avril 1999)*, *RGRW* 140 (2000), p. 91-110
- BALLET, GALLIANO 2010 P. BALLET, G. GALLIANO, « Les isiaques et la petite plastique dans l'Égypte hellénistique et romaine », dans L. BRICAULT, M. VERSLUYS (éds), *Isis on the Nile* (2010), p. 197-221
- BALLET, JEAMMET 2011 P. BALLET, V. JEAMMET, « Petite plastique, grands maux, les grotesques en Méditerranée aux époques hellénistique et romaine », dans L. BODIOU, V. MEHL, M. SORIA (dir.), *Corps outragés, corps ravagés de l'Antiquité au Moyen-Âge* (2011), p. 39-82
- BARBERIS 1995 V. BARBERIS, « Le fattorie della *chóra* metapontina. Note sui culti », *BBasil* 11 (1995), p. 11-40
- BARKAY 2003 R. BARKAY, *The Coinage of Nysa-Scythopolis (Beth-Shean), Corpus Nummorum Palaestinensium* (2003)
- BARR-SHARRAR 2008 B. BARR-SHARRAR, *The Derveni Krater, Masterpiece of Classical Greek Metalwork* (2008)
- BARRA BAGNASCO 1986 M. BARRA BAGNASCO, *Protomi in terracotta da Locri Epizefiri* (1986)
- BARRA BAGNASCO 1992 M. BARRA BAGNASCO, « Bes-Sileno. Un'iconografia tra mondo egizio e greco: nuovi documenti », dans *Atti VI Convegno Internazionale di Egittologia (Colloque, Turin, septembre 1991)* (1992), p. 41-49
- BARRA BAGNASCO 1996 M. BARRA BAGNASCO, « La coroplastica votiva », dans LIPPOLIS 1996, p. 181-206

- BARRA BAGNASCO 1999 M. BARRA BAGNASCO, « Il culto delle acque in Magna Grecia dall'età arcaica alla romanizzazione. Documenti archeologici e fonti letterarie », dans *Archeologia dell'acqua en Basilicata* (1999), p. 25-52
- BARRA BAGNASCO 2009 M. BARRA BAGNASCO, *Terrecotte figurate dall'abitato, Locri Epizefiri* 5 (2009)
- BARRELET 1968 M.T. BARRELET, *Figurines et reliefs en terre cuite de la Mésopotamie antique, 1 : Potiers, Termes de métier, Procédés de fabrication et production* (1968)
- BARRETT 2007 C.E. BARRETT, « Was Dust their Food and Clay their Bread? Grave Goods, the Mesopotamian Afterlife, and the Liminal role of Inana/Ishtar », *Journal of Ancient Near Eastern Religions* 7 (2007), p. 7-65
- BARRETT 2011 C.E. BARRETT, *Egyptianizing Figurines from Delos. A Study in Hellenistic Religion* (2011)
- BARRETT 2015 C.E. BARRETT, « Harpocrates on Rheneia: Two Egyptian Figurines from the Necropolis of Hellenistic Delos », dans MULLER, LAFLI 2015, II, p. 195-208
- BARRINGER 1991 J.M. BARRINGER, « Europa and the Nereids, Wedding or Funeral », *AJA* 95 (1991), p. 657-667
- BARRINGER 1995 J.M. BARRINGER, *Divine Escorts, Nereids in Archaic and Classical Greek Art* (1995)
- BARROWCLOUGH, MALONE 2007 D.A. BARROWCLOUGH, C. MALONE (éds), *Cult in Context: Reconsidering Ritual in Archaeology* (2007)
- BATTILORO *et al.* 2010 I. BATTILORO, A. BRUSCELLA, M. OSANNA, « Ninfe ad Heraklea Lucana? Il santuario extra-urbano di Masseria Petrulla nella Valle del Sinni (Policoro, MT) », *Kernos* 23 (2010), p. 239-270
- BAUDAT 1953 B. BAUDAT, « Terres cuites de l'école française d'Athènes », *BCH* 77 (1953), p. 1-45
- BAUGHAN 2011 E.P. BAUGHAN, « Sculpted symposiasts of Ionia », *AJA* 115 (2011), p. 19-53
- BAUMBACH 2004 J.D. BAUMBACH, *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, *BARIntSer* 1249 (2004)
- BEAZLEY 1929 J.D. BEAZLEY, « Charinos, Attic Vases in the Form of Human Heads », *JHS* 49 (1929), p. 38-78
- BEcq, JEAMMET, MATHIEUX 2010 J. BEcq, V. JEAMMET, N. MATHIEUX, « The Figurines as a Reflection of Belief and Rites », dans JEAMMET 2010, p. 160-162
- BÉLIS 1984 A. BÉLIS, « Auloi grecs du Louvre », *BCH* 108 (1984), p. 111-122
- BELL 1977 M. BELL, « Le terrecotte votive del culto di Persefone a Morgantina », *Il tempio greco in Sicilia. Architettura e culti (Colloque, Syracuse, nov. 1976)*, *CronA* 16 (1977), p. 140-147
- BELL 1981 M. BELL III, *The Terracottas, Morgantina Studies* 1 (1981)
- BELL 1987 M. BELL, « La fontana ellenistica di Morgantina », *QuadAMess* 2 (1986-1987), p. 111-124
- BELL 1992 C. BELL, *Ritual Theory, Ritual Practice* (1992)
- BELL 1993 M. BELL III, « Tanagras and the idea of type », *BHarvMus* 1 (1993), p. 39-53
- BELL 1997 C. BELL, *Ritual: Perspectives and Dimensions* (1997)
- BELL 2007 C. BELL, « Response: Defining the Need for a Definition », dans KYRIAKIDIS 2007, p. 277-288
- BELLIA 2005 A. BELLIA, « Coroplastica con raffigurazioni musicali della Sicilia Greca », *Aulos. Studi e ricerche di Archeologia musicale della Sicilia e del Mediterraneo* 1 (2005), p. 49-63

- BELLIA 2006 A. BELLIA, *Le raffigurazioni musicali nella coroplastica della Sicilia greca (VI-III sec. a.C.)*, Tesi di Dottorato, Università di Bologna (2006)
- BELLIA 2009 A. BELLIA, *Coroplastica con raffigurazioni musicali nella Sicilia greca (VI-III sec. a.C.)*, *Biblioteca di Sicilia Antiqua* 3 (2009)
- BELLIA 2010a A. BELLIA, « Mito e rito nelle raffigurazioni musicali dei pinakes di Lipari », *Imago Musicae* 23 (2010), p. 11-24
- BELLIA 2010b A. BELLIA, « Considerazioni sugli strumenti musicali di età arcaica, classica ed ellenistica nell'Italia meridionale e in Sicilia », *SicAnt* 7 (2010), p. 79-118
- BELLIA 2012a A. BELLIA, *Il canto delle vergini locresi* (2012)
- BELLIA 2012b A. BELLIA, *Strumenti musicali e oggetti sonori nell'Italia meridionale e in Sicilia* (2012)
- BEN ABDALLAH 1986 Z.B. BEN ABDALLAH, *Catalogue des inscriptions latines païennes du Musée du Bardo*, *CEFR* 92 (1986)
- BEN ABED, GRIESHEIMER 2008 A. BEN ABED, M. GRIESHEIMER, « Puppit (Hammamet) : une nécropole d'époque romaine », *DossAParis* 330 (2008), p. 82-89
- BEN LAZREG *et al.* 2006 N. BEN LAZREG, S. STEVENS, L. STIRLING, J. MOORE, « Roman and Early Christian Burial Complex at *Leptiminus* (Lamta): Second Notice », *JRA* 19 (2006), p. 347-368
- BENTON 1939 S. BENTON, « Excavations in Ithaca III. The Cave at Polis II », *BSA* 39 (1938-39), p. 1-51
- BÉRARD 1974 C. BÉRARD, *Anodoi. Essai sur l'imagerie des passages chthoniens* (1974)
- BERGER *et al.* 1990 E. BERGER, C. SCHMIDT, G. SEITERLE, C. REUSSER, *Μουσείο Αρχαιοτήτων της Βασιλείας και Συλλογή Ludwig* (1990)
- BERNABÒ BREA 1956 L. BERNABÒ BREA, *Akrai* (1956)
- BERNABÒ BREA 1981 L. BERNABÒ BREA, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi* (1981)
- BERNABÒ BREA 2001 L. BERNABÒ BREA, *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi* (2001)
- BERNABÒ BREA *et al.* 1994 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, U. SPIGO, *Lipari. Museo Archeologico Eoliano* (1994)
- BERNABÒ BREA *et al.* 1996 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, U. SPIGO, *Il Museo Archeologico Regionale Eoliano. Introduzione alla visita* (1996)
- BERNABÒ BREA *et al.* 2001 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, F. VILLARD, *Meligunis Lipára XI 1. Gli scavi nella necropoli greca e romana di Lipari nell'area del terreno vescovile* (2001)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1965 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára II. La necropoli greca e romana nella contrada Diana* (1965)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1979 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Il Castello di Lipari e il Museo Archeologico Eoliano* (1979)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1991 L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára V. Scavi nella necropoli greca di Lipari* (1991)

- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1994
L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára VII. Lipari, Contrada Diana. Scavo XXXVI in proprietà Zagami (1975–1984)* (1994)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 1998
L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára IX. Parte II: La città bassa* (1998)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 2000
L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Meligunis Lipára X. Scoperte e scavi archeologici nell'area urbana e suburbana di Lipari* (2000)
- BERNABÒ BREA, CAVALIER 2005
L. BERNABÒ BREA, M. CAVALIER, *Bellezza ed eleganza femminile nella Lipara greca ed ellenistica* (2005)
- BERTEMES, BIEHL 2001
F. BERTEMES, P.F. BIEHL, « The Archaeology of Cult and Religion. An Introduction », dans BIEHL, BERTEMES 2001, p. 11-26
- BESQUES 1954
S. MOLLARD-BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, I : époques préhellénique, géométrique, archaïque et classique* (1954)
- BESQUES 1963a
S. MOLLARD-BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, II : Myrina* (1963)
- BESQUES 1963b
S. MOLLARD-BESQUES, *Les terres cuites grecques* (1963)
- BESQUES 1972
S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, III : époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure* (1972)
- BESQUES 1981
S. BESQUES, « Deux portraits d'Arsinoé III Philopator ? », *RA* 1981, p. 227-244
- BESQUES 1986
S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, IV-1 : époques hellénistique et romaine, Italie méridionale – Sicile – Sardaigne* (1986)
- BESQUES 1992
S. BESQUES, *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, IV-2 : époques hellénistique et romaine, Cyrénaïque, Égypte ptolémaïque et romaine, Afrique du Nord et Proche-Orient* (1992)
- BETZ 1992
H.D. BETZ, *The Greek Magical Papyri in Translation* (1992)
- BIEHL, BERTEMES 2001
P.F. BIEHL, F. BERTEMES (éds), *The Archaeology of Cult and Religion (Colloques, Ravenne, 1997 et Göteborg, 1998)* (2001)
- BIRCHLER EMERY 2010
P. BIRCHLER EMERY, *L'iconographie de la vieillesse en Grèce archaïque : une contribution à l'étude du grand âge dans l'Antiquité* (2010)
- BISI 1974
A.M. BISI, « Le terrecotte figurate di tipo greco-punico di Ibiza, 2. Museo Archeologico di Barcellona », *RStFen* 2 (1974), p. 201-244
- BLACKMAN, FAIRMAN 1946
A.M. BLACKMAN, H.W. FAIRMAN, « The Consecration of an Egyptian Temple According to the Use of Edfu », *JEA* 32 (1946), p. 75-91
- BLAKELY 2006
S. BLAKELY, *Myth, Ritual, and Metallurgy in Ancient Greece and Recent Africa* (2006)
- BLANDIN 2007
B. BLANDIN, *Les pratiques funéraires d'époque géométrique à Éréttrie, Eretria* 14 (2007)
- BLEGEN 1948
C.W. BLEGEN, « A Mycenaean Breadmaker », *ASAtene* n.s. 8-10 (1946-1948), p. 13-16
- BLINKENBERG 1931
C. BLINKENBERG, *Lindos. Fouilles et recherches 1902-1914. I, Les petits objets* (1931)

- BLUME 2015 C. BLUME, « The Interpretation of Hellenistic Terracotta Figurines. A New Approach Based on Their Polychromy », dans MULLER, LAFLI 2015, I (sous presse)
- BOARDMAN 1966 J. BOARDMAN, « Evidence for the Dating of Greek Settlements in Cyrenaica », *BSA* 61 (1966), p. 149-156
- BOARDMAN 1994 J. BOARDMAN, *La sculpture grecque archaïque* (1994)
- BOARDMAN 1996 J. BOARDMAN, *Les vases athéniens à figures noires* (1996)
- BOARDMAN 1997 J. BOARDMAN, *Les vases athéniens à figures rouges. La période archaïque* (1997)
- BOARDMAN 1999 J. BOARDMAN, *Aux origines de la peinture sur vase en Grèce* (1999)
- BOARDMAN 2000 J. BOARDMAN, *The Greeks Overseas: the Early Colonies and Trade*⁴ (2000)
- BOARDMAN, HAYES 1966 J. BOARDMAN, J. HAYES, *Excavations at Tocra 1963-1965. The Archaic Deposits I, BSA Suppl.* 4 (1966)
- BODIOU 2008 L. BODIOU, « De la fleur à l'huile parfumée : les signatures olfactives des mortels », dans L. BODIOU, D. FRÈRE, V. MEHL (dir.), *Parfums et odeurs dans l'Antiquité* (2008), p. 150-160
- BODIOU 2009 L. BODIOU, « Quand vient l'âge fleuri des jeunes filles », dans BODIOU, MEHL 2009, p. 173-193
- BODIOU, MEHL 2008 L. BODIOU, V. MEHL, « Parfums de passage : naissance, mariage et funérailles en pays grec », dans A. VERBANCK-PIÉRARD, N. MASSAR, D. FRÈRE (dir.), *Parfums de l'Antiquité. La rose et l'encens en Méditerranée* (2008), p. 165-173
- BODIOU, MEHL 2009 L. BODIOU, V. MEHL (éds), *La religion des femmes en Grèce ancienne. Mythes, cultes et société (Colloque, Cork, juillet 2008)* (2009)
- BOLDRINI 1994 S. BOLDRINI, *Gravisca. Scavi nel Santuario greco, 4. Le Ceramiche ioniche* (1994)
- BONIFAY 2004 M. BONIFAY, *Étude sur la céramique romaine tardive d'Afrique, BARIntSer* 1301 (2004)
- BONNER 1950 C. BONNER, *Studies in Magical Amulets, Chiefly Graeco-Egyptian* (1950)
- BOOKIDIS 2010 N. BOOKIDIS, *The Sanctuary of Demeter and Kore, The Terracotta Sculpture, Corinth* 18.5 (2010)
- BORGHOUTS 1971 J.F. BORGHOUTS, *The Magical Texts of Papyrus Leiden I 348* (1971)
- BORGHOUTS 1978 J.F. BORGHOUTS, *Ancient Egyptian Magical Text* (1978)
- BOURGEAIS 2007 B. BOURGEAIS, « Pratiques artisanales de la couleur. Enquête sur la polychromie des Tanagréennes », dans JEAMMET 2007, p. 81-89
- BOURGEAIS *et al.* 0000 B. BOURGEAIS, V. JEAMMET, S. PAGÈS-CAMAGNA, « *Color siderum*. La dorure des terres cuites grecques aux époques hellénistique et romaine », dans P. JOCKEY (éd.), *Les arts de la couleur en Grèce ancienne... et ailleurs (Colloque, Athènes, avril 2009), BCH Suppl.* (à paraître)
- BOUTANTIN 2014 C. BOUTANTIN, *Terres cuites et culte domestique : Bestiaire de l'Égypte gréco-romaine. Religions in the Graeco-Roman World* 179 (2014)
- BOVON 1970 A. BOVON, « Les figurines », dans P. BRUNEAU *et al.*, *L'îlot de la Maison des Comédiens, EAD* 27 (1970), p. 209-218
- BOWMAN 1986 A. BOWMAN, *Egypt after the Pharaohs* (1986)
- BRANCIFORTI 2010 M.G. BRANCIFORTI, « Da Katane a Catina », dans M.G. BRANCIFORTI, V. LA ROSA (éds), *Tra lava e mare. Contributi all'archaiologia di Catania* (2010), p. 135-258
- BRECCIA 1930 E. BRECCIA, *Terrecotte figurate greche e greco-egizie del Museo di Alessandria, Monumenti de l'Égypte gréco-romaine, II* 1 (1930)

- BREITENSTEIN 1941 N. BREITENSTEIN, *Danish National Museum. Catalogue of Terracottas, Cypriote, Greek, Etrusco-Italian and Roman* (1941)
- BREITENSTEIN 1945 N. BREITENSTEIN, « *Analecta Acragantina* », *AA* 16 (1945), p. 8-153
- BRESCIANI 1992 E. BRESCIANI, « Un nuovo documento della devozione a Bes, protettore della maternità », dans U. LUFT (éd.), *The Intellectual Heritage of Egypt, Studies Presented to L. Kakosy, StAeg* 14 (1992), p. 81-84
- BRIZE 1997 P. BRIZE, « Offrandes de l'époque géométrique et archaïque à l'Héraion de Samos », dans J. de LA GENIÈRE (éd.), *Héra. Images, espaces, cultes (Colloque, Lille, novembre 1993)* (1997), p. 123-139
- BROCK, MACKWORTH YOUNG 1949 J.K. BROCK, G. MACKWORTH YOUNG, « Excavations in Siphnos », *BSA* 44 (1949), p. 1-92
- BROMMER 1986 F. BROMMER, « Gott oder Mensch? », *JdI* 101 (1986), p. 37-53
- BROUSKARI 1974 M. BROUSKARI, *Musée de l'Acropole. Catalogue descriptif* (1974)
- BRUIT ZAIDMAN 1991 L. BRUIT ZAIDMAN, « Les filles de Pandore. Femmes et rituels dans les cités », dans SCHMITT PANTEL 1991, p. 363-403
- BRULÉ 1998 P. BRULÉ, « Le langage des épiclèses dans le polythéisme hellénique. L'exemple de quelques divinités féminines », *Kernos* 22 (1998), p. 13-34
- BRUNEAU 1970 P. BRUNEAU, *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale*, *BEFAR* 217 (1970)
- BRUNEAU, DUCAT 2005 P. BRUNEAU, J. DUCAT, *Guide de Délos⁴, SitMon* 1 (2005)
- BRUNNER-TRAUT 1970a E. BRUNNER-TRAUT, « Das Muttermilchkrüglein: Ammen mit Stillumhang und Mondamulett », *WO* 5 (1969-1970), p. 145-164
- BRUNNER-TRAUT 1970b E. BRUNNER-TRAUT, « Gravidenflasche: Das Salben des Mutterleibes », *Archäologie und Altes Testament. Festschrift Kurt Galling* (1970), p. 35-48
- BRUNO SUNZERI 2001 G. BRUNO SUNZERI, « Matrimoni alla corte dei Dionisi », dans N. BONACASA, L. BRACCESI, E. DE MIRO (éds), *La Sicilia dei due Dionisi* (1999), p. 359-369
- BRYSSBAERT 2007 A. BRYSSBAERT, « Cross-Craft and Cross-Cultural Interactions during the Aegean and Eastern Mediterranean Late Bronze Age », dans S. ANTONIADOU, A. PACE (éds), *Mediterranean Crossroads* (2007), p. 325-359
- BUDIN 2011 S.L. BUDIN, *Images of Woman and Child from the Bronze Age. Reconsidering Fertility, Maternity and Gender in the Ancient World* (2011)
- BULTÉ 1991 J. BULTÉ, *Talismans égyptiens d'heureuse maternité. 'Faïence' bleu-vert à pois foncés* (1991)
- BULTÉ 2001 J. BULTÉ, « Iconographie originale d'un Bès 'nourricier' inédit : illustration d'une malédiction obscène », *RdE* 52 (2001), p. 57-64
- BUMKE 2004 H. BUMKE, *Statuarische Gruppen in der frühen griechischen Kunst, JdI Ergb.* 32 (2004)
- BUNDRICK 2005 S.D. BUNDRICK, *Music and Image in Classical Athens* (2005)
- BURKERT 2003a W. BURKERT, *La religione Greca* (2003) [titre original : *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche* (1977)]
- BURKERT 2003b W. BURKERT, *La creazione del sacro. Orme biologiche nell'esperienza religiosa* (2003) [titre original : *Creation of the Sacred. Tracks of Biology in Early Religions* (1996)]
- BURKERT 2011 W. BURKERT, *La religion grecque à l'époque archaïque et classique* (2011) [titre original : *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche* (1977)]
- BURN, HIGGINS 2001 L. BURN, R. HIGGINS, *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum III* (2001)

- BURR THOMPSON 1934 D. BURR THOMPSON, *Terracottas from Myrina in the Museum of Fine Arts, Boston* (1934)
- BURR THOMPSON 1963 D. BURR THOMPSON, *The Terracotta Figurines of the Hellenistic Period, Troy Supplementary Monograph 3* (1963)
- BURR THOMPSON 1987 D. BURR THOMPSON, « Three Centuries of Hellenistic Terracottas », dans H.A. et D.B. THOMPSON, *Hellenistic Pottery and Terracottas*, Reprinted from *Hesperia* with Prefaces by S.I. ROTROFF (1987), p. 195-459
- BUSZEK 2008 A. BUSZEK, « Dwarf Figurines from Tell el-Farkha », *Studies in Ancient Art and Civilization* 12 (2008), p. 35-55

C

- CABANES *et al.* 2008 P. CABANES (dir.), M. KORKUTI, N. CEKA, A. BAÇE (coll.), *Carte archéologique d'Albanie* (2008)
- CAHILL 2002 N. CAHILL, *Household and City Organization at Olynthus* (2002)
- CALABRESE 1996 G.A. CALABRESE, « Taranto », dans E. LIPPOLIS (éd.), *I Greci in Occidente : Arte e artigianato in Magna Grecia* (1996), p. 189-206
- CALAME 1977 C. CALAME, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque* (1977)
- CALAME 1985 C. CALAME, « Iniziazioni femminili spartane: stupro, danza, ratto, metamorfosi e morte iniziatica », dans G. ARRIGONI (éd.), *Le donne in Grecia* (1985), p. 33-54
- CALAME 2001 C. CALAME, *Choruses of Young Women in Ancient Greece* (2001)
- CALAME 2006 C. CALAME, *L'amore in Grecia* (2006)
- CALAME 2011 C. CALAME, *Poetiche dei miti nella Grecia antica* (2011)
- CAMP 2009 J.M. CAMP, *The Athenian Agora. New Perspectives on an Ancient Site* (2009)
- CANEVA, DELLI PIZZI 2014 S.G. CANEVA, A. DELLI PIZZI, « Classical and Hellenistic statuettes of the so-called Temple Boys. A religious and social reappraisal », dans TERRANOVA 2014, p. 495-521
- CANFORA 2001 L. CANFORA (éd.), *Ateneo, I Deipnosofisti* (2001)
- CANTARELLA 1987 E. CANTARELLA, *Pandora's Daughters. The Role and Status of Women in Greek and Roman Antiquity* (1987)
- CAPRIOTTI-VITROZZI 1999 G. CAPRIOTTI-VITROZZI, *Oggetti, idee, culti egizi nelle Marche: alle tombe picene al tempio di Treia* (1999)
- CAPRIOTTI-VITROZZI 2003 G. CAPRIOTTI-VITROZZI, « Il fanciullo, il nano, la scimmia: figure grottesche e religiosità popolare fra Greci ed Egizi », dans *Polis, Studi interdisciplinari sul mondo antico, Università degli Studi Mediterranea di Reggio di Calabria* (2003), p. 141-154
- CARÈ 2012 B. CARÈ, « L'astragalo in tomba nel mondo greco: un indicatore infantile? Vecchi problemi e nuove osservazioni a proposito di un aspetto del costume funerario », dans HERMARY, DUBOIS 2012, p. 403-416
- CARPENTER 1998 T.H. CARPENTER, *Les mythes dans l'art grec* (1998)
- CARRETONI 1959 G. CARETONI, « Tusa (Messina). Scavi di Halaesa », *NSc* 13 (1959), p. 293-349
- CARTAULT 1892 A. CARTAULT, *Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure, Deuxième collection Lécuyer* (1892)
- CARTER 1980 J.C. CARTER, *Excavations in the Territory, Metaponto* (1980)

- CARTER 1994 J.C. CARTER, « Sanctuaries in the Chora of Metaponto », dans S.E. ALCOCK, R. OSBORNE (éds), *Placing the Gods. Sanctuaries and Sacred Spaces in Ancient Greece* (1994), p. 161-198
- CARTER 2000 J.C. CARTER, « The Chora and the Polis of Metaponto », dans F. KRINZINGER (éd.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr. (Colloque, Vienne, mars 1999)* (2000), p. 81-94
- CARTER 2006 J.C. CARTER, *Discovering the Greek Countryside at Metaponto* (2006)
- CARTER, PRIETO 2011 J.C. CARTER, A. PRIETO (éds), *The Chora of Metaponto 3. Archaeological Field Survey, Bradano to Basento* (2011)
- CARTON 1900 L. CARTON, « Statuettes en terre cuite de la nécropole d'Hadrumète (Tunisie) », *Mem.AntFr* 61 (1900), p. 230-242
- CARTON 1909 L. CARTON, « Les nécropoles de Gurza », *Bulletin de la Société Archéologique de Sousse* 13 (1909), p. 20-43
- CASSAIGNE 1914 C^{nc} CASSAIGNE, « Tombeaux et sépultures antiques des environs de Bir-ou-Rekba (Siagu) et de Souk-el-Abiod (Puppu) », *Cahiers d'archéologie tunisienne* 2 (1914), p. 19-66
- CÀSSOLA 1975 F. CÀSSOLA (éd.), *Inni omerici* (1975)
- CASSON, BROOKE 1921 S. CASSON, D. BROOKE, *Catalogue of the Acropolis Museum, II. Sculpture and Architectural Fragments* (1921)
- CATLING 1995 H.W. CATLING, « A Mycenaean Terracotta Figure from the Menelaion », *BSA* 90 (1995), p. 183-193
- CAUBET 1969 A. CAUBET, « Statuette en bois de démon égypto-grec d'époque archaïque », *RLouvre* 19 (1969), p. 7-12
- CAUBET *et al.* 1992 A. CAUBET, A. HERMARY, V. KARAGEORGHIS, *Art antique de Chypre au musée du Louvre* (1992)
- CAVALIER 1971 M. CAVALIER, « La tomba della bambola », *Sicilia Archeologica* 16 (1971), p. 9-12
- CAVALIER 1976 M. CAVALIER, *Le peintre de Lipari* (1976)
- CEKA 2006 N. CEKA, *Udbëtim në kësbjtjellat ilire [Voyage dans les forteresses illyriennes]* (2006)
- CEKA, ZEZO 1984 N. CEKA, M. ZEZO, « Kërkime nënujore në vijën bregdetare dhe ujrat e brendshme të vendit tonë [Recherches sous-marines sur les côtes et les eaux intérieures de notre pays] », *Monumentet* 28 (1984/2), p. 127-136
- CERNY 1978 J. CERNY, *Papyrus hiératiques de Deir el-Médineh I, Publications de l'IFAO, Documents de fouilles* 8 (1978)
- CHANKOWSKI 1993 A.S. CHANKOWSKI, « Date et circonstances de l'institution de l'éphébie à Érétrie », *DialHistAnc* 19.2 (1993), p. 17-44
- CHEHAB 1954 M.H. CHEHAB, *Les terres cuites de Kharayeb, BMusBeyrouth* 10-11 (1951-1954)
- CHÉRIF 1997 Z. CHÉRIF (contributions de M.H. FANTAR et de M.L. UBERTI), *Terres cuites puniques de Tunisie, Corpus delle antichità fenicie e puniche / Unione accademica nazionale* (1997)
- CHIDIROGLOU 2004 M. CHIDIROGLOU, « Η Κάρυστος κατά τους πρώιμους ιστορικούς χρόνους. Πορίσματα της ανασκαφικής έρευνας στην Πλακαρή », *Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών* 35 (2003-2004) [2006], p. 69-80
- CHIDIROGLOU 2006a M. CHIDIROGLOU, « Karystos in the Archaic to Late Classical Period (6th to 4th century B.C.). Data from the Salvage Excavations », dans M. CHIDIROGLOU, A. CHATZIDIMITRIOU (éds), *Antiquities of Karystia / Αρχαιότητες της Καρυστίας* (2006), p. 104-169

- CHIDIROGLOU 2006b M. CHIDIROGLOU, « Κοροπλαστική από την Κάρυστο Ευβοίας. Στοιχεία για την κοινωνική και θρησκευτική ζωή μέσα από τη μελέτη ταφικών συνόλων πήλινων ειδωλίων », dans *Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας 1, Volos 2003* (2006), p. 1057-1076
- CHIDIROGLOU 2011 M. CHIDIROGLOU, « Attic Black Figure Vases from the Ancient Cemeteries of Karystos », dans D.W. RUPP, J.E. TOMLINSON (éds), *Euboea and Athens (Colloque, Athènes, juin 2009)* (2011), p. 149-170
- CHIDIROGLOU 2012 M. CHIDIROGLOU, *Ancient Karystia. A Contribution to the History and Archaeology of the Region from the Geometric to the Roman Imperial Period*, Ph.D., University of Athens (2012)
- CHLUP 2007 R. CHLUP, « The Semantic of Fertility: Levels of Meanings in the Thesmophoria », *Kernos* 20 (2007), p. 69-95
- CHRYSOSTOMOU 1998 P. CHRYSOSTOMOU, *Η Θεσσαλική Δεά Εν(ν)οδία ή Φεραία Δεά* (1998)
- CHRYSSANTHAKI-NAGLE 2006 K. CHRYSSANTHAKI-NAGLE, « Les protomés et les protomés-bustes de Macédoine et de Thrace revisités : l'exemple des protomés-bustes de la maison A de Tragilos », *RA* 2006, p. 3-31
- CIACERI 2004 E. CIACERI, *Culti e miti nella storia dell'antica Sicilia*³ (2004)
- CIPRIANI 1989 M. CIPRIANI, « San Nicola di Albanella. Scavo di un santuario campestre nel territorio di Posidonia –Paestum », dans M. TORELLI, A. COMELLA (éds), *Corpus delle stipi votive in Italia IV. Regio III, 1* (1989), p. 17-159
- Cité sous terre* 2010 Collectif, *Cité sous terre. Des archéologues suisses explorent la cité grecque d'Érétrie*, Exposition Bâle septembre 2010 – janvier 2011 (2010)
- CLAIMONT 1993 C.W. CLAIMONT, *Classical Attic Tombstones* (1993)
- CLARKE, JACKSON 2011 G.W. CLARKE, H. JACKSON, « Can the Mute Stones Speak? Evaluating Cultural Identities from Archaeological Remains: The Case of Hellenistic Jebel Khalid », *Humanities Australia* (2011), p. 16-31
- COHEN 2006 B. COHEN (éd.), *The Colors of Clay, Special Techniques in Athenian Vases*, Exposition Malibu 2006 (2006)
- COLLINS 2008 D. COLLINS, *Magic in the Ancient Greek World* (2008)
- COSTA 2007 B. COSTA, *Es Culleram 100 anys/años* (2007)
- COSTABILE 1991 F. COSTABILE (éd.), *I ninfei di Locri Epizefirii: Architettura, culti erotici, sacralità delle acque* (1991)
- COSTAMAGNA, SABBIONE 1990 L. COSTAMAGNA, C. SABBIONE, *Una città in Magna Grecia. Locri Epizefiri. Guida archeologica* (1990)
- COSTANZO, DUBOIS 2014 D. COSTANZO, C. DUBOIS, « Fra Greci, Indigeni e Greci d'Occidente. Parures e amuleti dalle sepolture infantili del Mediterraneo antico », dans *TERRANOVA* 2014, p. 141-183
- CRIVELLI *et al.* 2012 E. CRIVELLI, C. KOHEN, S. LUPO, « Two Foundation Deposits in a Domestic Context at Tell el-Ghaba, A First Millennium Settlement in the Eastern Desert, Egypt », *JARCE* 48 (2012), p. 205-220
- CROISSANT 1983 F. CROISSANT, *Les protomés féminines archaïques. Recherches sur les représentations du visage dans la plastique grecque de 550 à 480 av. J.-C.*, *BEFAR* 250 (1983)
- CROISSANT 2009 F. CROISSANT, « Identification d'une déesse : questions sur l'Aphrodite argienne », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 181-202

CROISSANT 2013 F. CROISSANT, recension de ISMAELLI 2011, *RA* 2013, p. 188-192

D

- D'ACUNTO 2014 M. D'ACUNTO, « Geometric and Daedalic Figurines from the Italian Excavations in the Necropolis of Ialysos », dans GIANNIKOURI 2014, I, p. 69-78
- D'AGATA 1999 A.L. D'AGATA, *Statuine minoïche e post-minoïche dai vecchi scavi di Haghia Triada (Creta). Haghia Triada II* (1999)
- D'AGATA 2009 A.L. D'AGATA, « Introduction: How Many Archaeologies of Cult? », dans D'AGATA, VAN DE MOORTEL 2009, p. 1-10
- D'AGATA, VAN DE MOORTEL 2009 A.L. D'AGATA, A. VAN DE MOORTEL (éds), *Archaeologies of Cult: Essays on Ritual and Cult in Crete in Honor of Geraldine C. Gesell* (2009)
- D'Izmir à Smyrne 2010 D'Izmir à Smyrne, *Découverte d'une cité antique*, Exposition Paris 2009-2010 (2010)
- DAMM 1997 U. DAMM, *Die spätbronzezeitlichen Miniaturgefäße und hohlgeformten Stiere aus Tiryns*, Diss. Universität Bonn (1997)
- DANFORTH, TSIARAS 1982 L. DANFORTH, A. TSIARAS, *The Death Rituals of Rural Greece*, (1982)
- DARAKI 1985 M. DARAKI, *Dionysos et la Déesse Terre* (1985)
- DARNELL 1995 J.C. DARNELL, « Hathor Returns to Medamûd », *SAK* 22 (1995), p. 47-94
- DASEN 1993 V. DASEN, *Dwarfs in Ancient Greece and Egypt* (1993) (rééd. paperback 2013)
- DASEN 2000 V. DASEN, « Squatting Comasts and Scarab-Beetles », dans G.R. TSETSKHLADZE, A.J.N.W. PRAG, A.M. SNODGRASS (éds), *Periplus. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000), p. 128-137
- DASEN 2004a V. DASEN, « Der Gott Bes und die Zwergin. Eine Figur zum Schutz der Mutterschaft », dans S. BICKEL (éd.), *In Ägyptischer Gesellschaft. Aegyptiaca der Sammlungen Bibel + Orient der Universität Freiburg*, (2004), p. 64-69
- DASEN 2004b V. DASEN (éd.), *Naissance et petite enfance dans l'Antiquité (Colloque, Fribourg, novembre 2001), Orbis Biblicus et Orientalis* 203 (2004)
- DASEN 2005 V. DASEN, « Les lieux de l'enfance », dans H. HARICH-SCHWARZBAUER, T. SPÄTH (éds), *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Räume und Geschlechter in der Antike, (Colloque, Landhaus Castelen, juin-juillet 2004)* (2005), p. 59-81
- DASEN 2008 V. DASEN, « All Children are Dwarfs. Medical Discourse and Iconography of Children's Bodies », *OxfJA* 27/1 (2008), p. 49-62
- DASEN 2008 V. DASEN, « Le secret d'Omphale », *RA* 2008, p. 265-281
- DASEN 2012 V. DASEN, « Cherchez l'enfant ! La question de l'identité à partir du matériel funéraire », dans HERMARY, DUBOIS 2012, p. 343-366
- DASEN 2013 V. DASEN, *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece²* (2013)
- DASEN 2014 V. DASEN, « Sexe et sexualité des pierres », dans V. DASEN et J.-M. SPIESER (éds), *Les savoirs magiques et leur transmission de l'Antiquité à la Renaissance, Micrologus Library* 60 (2014), p. 195-200
- DASEN 2014 000 V. DASEN, s.v. « Pataikos », dans J. EGGLE, C. UEHLINGER (éds), *Iconography of Deities and Demons of the Biblical World (IDD)*, (à paraître)
- DAUMAS 1998 M. DAUMAS, *Cabiriaca. Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires* (1998)
- DAVIDSON 1952 G.R. DAVIDSON, « The Figurines », dans *The Minor Objects, Corinth* 12 (1952), p. 9-67

- DAVIS 1981 W. DAVIS, « Egypt, Samos, and the Archaic Style in Greek Sculpture », *JEA* 67 (1981), p. 61-81.
- DAY 2010 J. DAY, *Archaic Greek Epigram and Dedication: Representation and Reperformance* (2010)
- DAY *et al.* 2006 P.M. DAY, L. JOYNER, V. KILIKOGLU, G.C. GESELL, « Goddesses, Snake Tubes, and Plaques: Analysis of Ceramic Ritual Objects from the LM IIC Shrine at Kavousi », *Hesperia* 75 (2006), p. 137-175
- DE CESARE 2001 M. DE CESARE, « Immagine divina, mito e pratica rituale nella pittura vascolare greca. A proposito del cratere a calice siceliota di Siracusa con il mito delle Pretidi », *MEFRA* 113 (2001), p. 383-399
- DE CESARE 2005 M. DE CESARE (éd.), *CVA Italia. Museo Archeologico Regionale di Agrigento I* (2005)
- DE CESARE 2008 M. DE CESARE, « Terrecotte figurate », dans R. CAMERATA SCOVAZZO (éd.), *Segesta III. Il sistema difensivo di Porta di Valle (scavi 1990-1993)* (2008), p. 637-644.
- DE GRUMMOND, EDLUND-BERRY 2011 N.T. DE GRUMMOND, I. EDLUND-BERRY (éds), *The Archaeology of Sanctuaries and Ritual in Etruria* (2011)
- DE JULIIS 2000 E.M. DE JULIIS, *Taranto: città della Magna Graecia* (2000)
- DE SALVIA 1993 F. DE SALVIA, « Cipro, Grecia e l'«Egittizzante cipriota» », *StEgAntiPun* 12 (1993), p. 65-75
- DE SIENA 1999 A. DE SIENA, « Il Metapontino: insediamenti antichi e bonifiche », *Archeologia dell'acqua en Basilicata* (1999), p. 53-72
- DE SIENA 2001 A. DE SIENA (éd.) *Metaponto. Archeologia di una colonia greca* (2001)
- DELATTE, DERCHAIN 1964 A. DELATTE, P. DERCHAIN, *Les intailles magiques gréco-égyptiennes* (1964)
- DELAUVAUD-ROUX 1994 M.-H. DELAUAUD-ROUX, *Les danses pacifiques en Grèce antique* (1994)
- DEMAKOPOULOU 1982 K. DEMAKOPOULOU, *To Μυκηναϊκό ιερό στο Αμυκλαίο και η ΥΕ ΙΙΙΓ περίοδος στη Λακωνία* (1982)
- DEMAKOPOULOU, DIVARI-VALAKOU 2001 K. DEMAKOPOULOU, N. DIVARI-VALAKOU, « Evidence for Cult Practice at Midea: Figures, Figurines and Ritual Objects », dans R. LAFFINEUR, R. HÄGG (éds), *Potnia. Deities and Religion in the Aegean Bronze Age. Aegaeum* 22 (2001), p. 181-191
- DEMAKOPOULOU, DIVARI-VALAKOU 2009 K. DEMAKOPOULOU, N. DIVARI-VALAKOU, « Mycenaean Figures and Figurines from Midea », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 37-53
- DEMAND 1996 N. DEMAND, *Birth, Death and Motherhood in Ancient Greece* (1996)
- DEMARGNE 1929 P. DEMARGNE, « Terres cuites archaïques de Lato », *BCH* 53 (1929), p. 382-429
- DENTZER 1982 J.-M. DENTZER, *Le motif du banquet couché dans le Proche-Orient et le monde grec du VII^e au IV^e siècle av. J.-C.*, *BEFAR* 246 (1982)
- DEREBOYLU 2012 E. DEREBOYLU, *Aigai Pişmiş Toprak Figürinleri*, Thèse de doctorat, Université de l'Égée, Izmir (2012)
- DESCAMPS-LÉQUIME 2011 S. DESCAMPS-LÉQUIME (éd.), *Au royaume d'Alexandre le Grand, la Macédoine antique*, Exposition Paris 2011-2012 (2011)
- DESCHODT 2011 G. DESCHODT, « Images et mariage, une question de méthode : le geste de l'anakalypsis », *Cahiers « Mondes anciens »* 2 (2011) [en ligne; URL : <http://mondesanciens.revues.org/370> ; DOI : 10400/mondes anciens.370

- DESROCHES NOBLECOURT 1952
C. DESROCHES NOBLECOURT, « Pots anthropomorphes et recettes magico-médicales dans l'Égypte ancienne », *RdE* 9 (1952), p. 49-67
- DEUSSEN 1973
P. DEUSSEN, « The Nuptial Theme of Centuripe Vases », *OpRom* 9 (1973), p. 125-133
- DEWAILLY 1992
M. DEWAILLY, *Les statuettes aux parures du sanctuaire de la Malophoros à Sélinonte. Contexte, typologie et interprétation d'une catégorie d'offrandes*, *Cahiers du Centre Jean Bérard* 17 (1992)
- DODD, FARAONE 2003
D.B. DODD, C.A. FARAONE (éds), *Initiation in Ancient Greek Rituals and Narratives: New Critical Perspectives* (2003)
- Dons des Muses* 2003
Dons des Muses. Musique et danse dans la Grèce ancienne, Exposition Bruxelles 2003 (2003)
- DONTAS 1968
G. DONTAS, « Le grand sanctuaire de Mon Repos à Corfou », *AAA* 1 (1968), p. 66-69
- DÖRIG 1959
J. DÖRIG, « Tarentinische Knöchelspielerinnen », *MusHelv* 16 (1959), p. 29-58
- DORNAN 2004
J. DORNAN, « Beyond Belief: Religious Experience, Ritual, and Cultural Neuro-Phenomenology in the Interpretation of Past Religious Systems », *CambrAJ* 14 (2004), p. 25-36
- DÖRPFELD 1927
W. DÖRPFELD, *Alt-Ithaka. Ein Beitrag zur Homer-Frage* (1927, républié en 1965)
- DOWDEN 1989a
K. DOWDEN, *Death and the Maiden. Girls' Initiation Rites in Greek Mythology* (1989)
- DOWDEN 1989b
K. DOWDEN, « Pseudo-Callisthenes: The Alexander Romance », dans B.P. REARDON (éd.), *Collected Ancient Greek Novels* (1989), p. 650-735
- DRAGENDORFF 1903
H. DRAGENDORFF (éd.), *Theräische Gräber*, *Thera* 2 (1903)
- DRIDI, SEBAÏ 2008
H. DRIDI, M. SEBAÏ, « De Tanesmat à Thinissut : nouvelles observations sur l'aménagement d'un lieu de culte africain », dans *Lieux de cultes : aires votives, temples, églises, mosquées (Colloque, Tripoli, février 2005)* (2008), p. 101-117
- DU PLAT TAYLOR *et al.* 1977
J. DU PLAT TAYLOR *et al.*, « The Excavations at Cozzo Presepe (1969-1972) », *Metaponto* 2, *NSc Suppl.* 31 (1977), p. 191-406
- DUCAT 1966
J. DUCAT, *Les vases plastiques rhodiens archaïques en terre cuite*, *BEFAR* 209 (1966)
- DUCHÊNE, MATHIEUX 2007
H. DUCHÊNE, N. MATHIEUX, *La lettre et l'argile, autour d'une semaine de fouilles à Myrina* (2007)
- DUFEU-MULLER *et al.* 2010
M. DUFEU-MULLER, S. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER (éds), « Artémis à Épidamne-Dyrrhachion. Une mise en perspective (Colloque, Athènes, novembre 2010) », *BCH* 134 (2010), p. 383-489
- DUNAND 1979
F. DUNAND, *Religion populaire en Égypte romaine : les terres cuites isiaques du Musée du Caire*, *EPRO* 76 (1979)
- DUNAND 1984
F. DUNAND, « Religion populaire et iconographie en Égypte hellénistique et romaine », *VisRel* 3 (1984), p. 18-42
- DUNAND 1986
F. DUNAND, *Associations dionysiaques au service du pouvoir lagide, Association dionysiaque dans les sociétés anciennes* (1986)
- DUNAND 1990
F. DUNAND, *Catalogue des terres cuites gréco-romaines d'Égypte. Musée du Louvre, Département des antiquités égyptiennes* (1990)

DUPLOUY 2006 A. DUPLOUY, *Le prestige des élites. Recherches sur les modes de reconnaissance sociale en Grèce entre les ^x et ^v siècles avant J.-C.* (2006)

E

- EDLUND 1979 I.E.M. EDLUND, *Excavations at Metaponto 1979* (1979)
- EDLUND 1984 I.E.M. EDLUND, « Sacred and Secular: Evidence of Rural Shrines and Industry among Greeks and Etruscans », dans T. HACKENS (éd.), *Crossroads of the Mediterranean (Colloque, Providence, mai 1981), Archeologia Transatlantica 2* (1984), p. 277-290
- EDLUND 1986 I.E.M. EDLUND, « Scavi nella Zona di Metaponto, Sant'Angelo Vecchio », *BdA 71* (1986), p. 119-122
- EDLUND 1987 I.E.M. EDLUND, *The Gods and the Place: Location and Function of Sanctuaries in the Countryside of Etruria and Magna Graecia (700-400 BC)* (1987)
- EDLUND 1988 I.E.M. EDLUND, « Classical Themes in South Italian Votive Terracottas of the Fifth and Fourth Centuries B.C. Continuity and Development in Cult and Iconography », dans *Πρακτικά του XII Διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας (Colloque, Athènes, septembre 1983)*, 2 (1988), p. 237-242
- EGGLER 2014 J. EGGLER, s.v. « Bes », dans J. EGGLER, C. UEHLINGER (éds), *Iconography of Deities and Demons of the Biblical World (IDD)* (2014, sous presse)
- EIDINOW 2007 E. EIDINOW, *Oracles, Curses, and Risk among the Ancient Greeks* (2007)
- ÉLAYI 1991 J. ÉLAYI, « Deux 'ateliers' de coroplastes nord-phéniciens et nord-syriens sous l'empire perse », *IrAnt 26* (1991), p. 181-206
- ELSNER 2012 J. ELSNER, « Material Culture and Ritual: The State of the Question », dans B. WESCOAT, R. OUSTERHOUT (éds), *Architecture of the Sacred: Space, Ritual, and Experience from Classical Greece to Byzantium* (2012), p. 1-26
- EMMEL 2002 S. EMMEL, « From the Other Side of the Nile: Shenute and Panopolis », dans A. EGBERTS, B.P. MUHS, J. VAN DER VLIET (éds), *Perspectives on Panopolis: an Egyptian Town from Alexander the Great to the Arab Conquest (Colloque, Leiden, décembre 1998)* (2002), p. 95-113
- Eretria 2004 Collectif, *Ερέτρια, Οδηγός της αρχαίας πόλης* (2004)
- Érétrie 2004 Collectif, *Érétrie. Guide de la cité antique* (2004)
- ERLICH 2010 A. ERLICH, *The Art of Hellenistic Palestine, BARIntSer* (2010)
- EVANS 1886 J.A. EVANS, « Recent Discoveries of Tarentine Terracottas », *JHS 7* (1886), p. 1-50
- EWIGLEBEN, VON GRUMBKOW 1991 C. EWIGLEBEN, J. VON GRUMBKOW (éds), *Götter, Gräber und Grottesken: Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*, Exposition Hambourg mars – mai 1991 (1991)

F

- FACHARD 2004 S. FACHARD, « L'enceinte urbaine d'Érétrie : un état de la question », *AntK 47* (2004), p. 91-109
- FACHARD 2007 S. FACHARD, « Les fortifications de l'acropole : sondage dans le secteur de la tour nord », *AntK 50* (2007), p. 129-134, pl. 18.6-8
- FACHARD 2012 S. FACHARD, *La défense du territoire, étude de la chôρα érétrienne et de ses fortifications, Eretria 21* (2012)
- FARAONE 1999 C.A. FARAONE, *Ancient Greek Love Magic* (1999)

- FARAONE, OBBINK 1991 C.A. FARAONE, D. OBBINK (éds), *Magika Hiera: Ancient Greek Magic and Religion* (1991)
- FEHR 2000 B. FEHR, « Bildformeln und Bildtypen in der archaisch-griechischen Kunst als Ausdruck von sozialen Normen und Werten », *Hephaistos* 18 (2000), p. 103-154
- FERNÁNDEZ CASTRO, CUNLIFFE 2002 M.C. FERNÁNDEZ CASTRO, B.W. CUNLIFFE, *El yacimiento y el santuario de Torreparedones. Un lugar arqueológico preferente en la campiña de Córdoba* (2002)
- FERRARI 2004 G. FERRARI, « The “Anodos” of the Bride », dans D. YATROMANOLAKIS, P. ROILLOS (éds), *Greek Ritual Poetics* (2004), p. 245-260
- FILIMONOS-TSOPOTOU 2014 M. FILIMONOS-TSOPOTOU, « Ειδώλια από παιδικές ταφές στη Νίσυρο », dans GIANNIKOURI 2014, I, p. 177-190
- FISCHER-BOVET 2012 C. FISCHER-BOVET, « Revolts, Egyptian », dans R. BAGNALL (éd.), *The Encyclopedia of Ancient History* (2012)
<http://onlinelibrary.wiley.com/book/10.1002/9781444338386>
- FITTÀ 1998 M. FITTÀ, *Spiele und Spielzeug in der Antike: Unterhaltung und Vergnügen im Altertum* (1998)
- FITZGERALD 1931 G. FITZGERALD, *Excavations in the Northern Cemetery Area*, unpublished manuscript (1931)
- FJELDHAGEN 1995 M. FJELDHAGEN, *Graeco Roman Terracottas from Egypt: Catalogue. Ny Carlsberg Glyptotek* (1995)
- FLEMING, HANSON 1998 R. FLEMING, A.E. HANSON, « Hippocrates’ *Peri Partheniôn* (Diseases of Young girls): Text and Translation », dans R. FLEMING, A.E. HANSON (éds), *Early Science and Medicine* 3, n. 3 (1998), p. 241-252
- FOGELIN 2007 L. FOGELIN, « The Archaeology of Religious Ritual », *Annual Review of Anthropology* 36 (2007), p. 55-71
- FOGELIN 2008 L. FOGELIN (éd.), *Religion, Archaeology, and the Material World* (2008)
- FORTIER, MALAHAR 1910 E. FORTIER, E. MALAHAR, « Les fouilles à Thina (Tunisie) exécutées en 1908-1909 », *BAParis* 1910, p. 82-99
- FOUCHER 1964 L. FOUCHER, *Hadrumetum* (1964)
- FRANKFURTER 1998 D. FRANKFURTER, *Religion in Roman Egypt* (1998)
- FRANKFURTER 2012 D. FRANKFURTER, « Religious Practice and Piety », dans C. RIGGS (éd.), *The Oxford Handbook of Roman Egypt* (2012), p. 319-336
- FRASCA 1995 M. FRASCA, « Leontini. Piccola coroplastica ellenistica da una abitazione rupestre di contrada Crocefisso », *BdA* 91 (1995), p. 1-24
- FRENCH 1971 E. FRENCH, « The Development of Mycenaean Terracotta Figurines », *BSA* 66 (1971), p. 101-187
- FRENCH 1981 E. FRENCH, « Mycenaean Figures and Figurines, their Typology and Function », dans HÄGG, MARINATOS 1981, p. 173-178
- FRENCH 1985 E. FRENCH, « The Figures and Figurines », dans RENFREW 1985, p. 209-279
- FRENCH 2009 E. FRENCH, « Figurines Revisited and the Importance of Phylakopi », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 15-21
- FRENCH 2011 E.B. FRENCH, G. HILLMANN, S. SHERRATT, *The Post-Palatial Levels, Well Built Mycenae* 16/17 (2011)
- FRIEDEMANN 1994 P. FRIEDEMANN, « De la “carrière” au sanctuaire : investigations archéologiques sur l’acropole d’Érétrie », *AntK* 37 (1994), p. 93-99, pl. 22-23

- FRIEDEMANN 1995 P. FRIEDEMANN, « Nouvelles données sur la préhistoire d'Érétrie : l'apport des investigations 1994 sur l'acropole », *AntK* 38, 1995, p. 108-119, pl. 30-31
- FRIEDHEIM 2003 E. FRIEDHEIM, « Who Are the Deities Concealed behind the Rabbinic Expression 'A Nursing Female Image? » », *HarvTheolR*, 96.2 (2003), p. 239-250
- FRIEDHEIM 2006 E. FRIEDHEIM, *Rabbinisme et Paganisme en Palestine romaine, Étude historique des Realia talmudiques (I^{er}-IV^e siècles)*, *Religions in the Graeco-Roman World* 157 (2006)
- FRIEDMAN 1998 F. FRIEDMAN, *Gifts of the Nile, Ancient Egyptian Faience* (1998)
- FRIZELL 1984 B.S. FRIZELL, « The Tholos Tomb at Berbati », *OpAth* 15 (1984), p. 25-44
- FRONING 1990 H. FRONING, « Überlegungen zu griechischen Terrakotten in Sizilien », *AA* 1990, p. 341-359
- FURTWÄNGLER 1906 A. FURTWÄNGLER, *Aegina. Das Heiligtum der Aphaia* (1906)

G

- GALLOU 2005 C. GALLOU, *The Mycenaean Cult of the Dead*, *BARIntSer* 1372 (2005)
- GARCÍA CANO 1997 J.M. GARCÍA CANO, *Las necrópolis ibéricas de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia), I. Las excavaciones y estudio analítico de los materiales* (1997)
- GARCÍA ROSELLÓ 1992 J. GARCÍA i ROSELLÓ, « La necrópolis layetana del Turó dels Dos Pins (Cabrera de Mar) », dans J. BLÁNQUEZ, V. ANTONA (éds), *Congreso de Arqueología Ibérica: Las Necrópolis* (1992), p. 109-144
- GARFINKEL 2003 Y. GARFINKEL, *Dancing at the Dawn of Agriculture* (2003)
- GARLAND 1985 R. GARLAND, *The Greek Way of Death* (1985)
- GARRUCCI 1885 R. GARRUCCI, *Le monete dell'Italia antica* (1885)
- GARWOOD *et al.* 1991 P. GARWOOD, D. JENNINGS, R. SKEATES, J. TOMS (éds), *Sacred and Profane (Colloque, Oxford, 1989)* (1991)
- GASPARRI 1986 C. GASPARRI, *LIMC* III (1986), s.v. « Dionysos », p. 414-515, pl. 296-404.
- GASSE 2004 A. GASSE, *Les stèles d'Horus sur les crocodiles* (2004)
- GAUCKLER 1894 P. GAUCKLER, « Inscriptions inédites de Tunisie », *BAParis* 1894, p. 231-271
- GAUCKLER 1897 P. GAUCKLER, « Rapport épigraphique sur les découvertes faites en Tunisie par le service des antiquités dans le cours des cinq dernières années », *BAParis* 1897, p. 362-471
- GAUCKLER 1902 P. GAUCKLER, « Note sur des pièces de céramique romaine trouvées par M. le lieutenant Henry à Sousse », *BAParis* 1902, p. 204-210
- GAUCKLER *et al.* 1902 P. GAUCKLER, E. GOUVET, G. HANNEZO, *Musées de l'Algérie et de la Tunisie : Sousse* (1902)
- GAZDA, ROYER 1983 E.K. GAZDA, J. ROYER, « Domestic Life », dans E.K. GAZDA (éd.), *Karanis. An Egyptian Town in Roman Times: Discoveries of the University of Michigan Expedition to Egypt (1924-1935)* (1983), p. 19-32
- GEIGER 1937 P. GEIGER, *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens* VIII (1936-1937), s.v. « Totenhochzeit », col. 1068-1071
- GENTILI 1995 B. GENTILI, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*³ (1995)
- GESELL 2004 G.C. GESELL, « From Knossos to Kavousi: The Popularizing of the Minoan Palace Goddess », dans A.P. CHAPIN (éd.), *XAPIΣ: Essays in Honor of Sara A. Immerwahr* (2004), p. 131-150
- GHERCHANOC 2006 F. GHERCHANOC, « Les voiles de mariage dans le monde grec », *Métis* NS 4 (2006), p. 239-267

- GHERCHANOC 2009 F. GHERCHANOC, « Des cadeaux pour *numphai* : *dôra, anakaluptêria* et *epaulia* » dans BODIOU, MEHL 2009, p. 207-224
- GIACOBELLO 2004 F. GIACOBELLO, « La coroplastica e gli oscilla », dans G.S. CHIESA (éd.), *La Collezione Lagioia. Una Racolta Storica della Magna Grecia al Museo Archeologico di Milano* (2004), p. 375-413
- GIACOBELLO, SCHIRRIPIA 2009 F. GIACOBELLO, P. SCHIRRIPIA (éds), *Ninfe nel mito e nella città dalla Grecia a Roma* (2009)
- GIANNIKOURI 2014 A. GIANNIKOURI (éd.), *Κοροπλαστική και μικροτεχνία στον αιγαιακό χώρο από τους γεωμετρικούς χρόνους έως και την ρωμαϊκή περίοδο (Colloque, Rhodes, novembre 2009)*, I-II (2014)
- GIUFFRÈ SCIBONA 1987 A. GIUFFRÈ SCIBONA, « Lo sposo di Persefone a Locri: tipologia e ideologia della coppia nella religiosità demetriaca », *QuadAMess* 2 (1986-1987), p. 73-90
- GÆTSCHY 1902 G^{al} GÆTSCHY, « Note sur les fouilles effectuées à Sousse et à Sidi-el-Hani », *BAParis* 1902, p. 412-416
- GÆTSCHY 1903 G^{al} GÆTSCHY, « Nouvelles fouilles dans les nécropoles de Sousse », *BAParis* 1903, p. 156-183
- GOLDMAN, JONES 1942 H. GOLDMAN, F. JONES, « Terracottas from the Necropolis of Halae », *Hesperia* 11 (1942), p. 365-421
- GOYON 1972 J.-C. GOYON, *Confirmation du pouvoir royal au nouvel an* (1972)
- GRAEPLER 1997 D. GRAEPLER, *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent* (1997)
- GRAF 1997 F. GRAF, *Magic in the Ancient World* (trad. anglaise F. PHILIP, 1997)
- GRAINDOR 1939 P. GRAINDOR, *Terres cuites de l'Égypte gréco-romaine* (1939)
- GRAS 2002 M. GRAS, « Périples culturels entre Carthage, la Grèce et la Sicile au VIII^e s. av. J.-C. », dans C. MÜLLER, F. PROST (éds), *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique. Études réunies en l'honneur de Francis Croissant* (2002), p. 183-198
- GRASSO 1989 L. GRASSO, « Caracausi. Un insediamento rupestre nel territorio di Lentini. Coroplastica », *CronA* 28 (1989), p. 21-27
- GREGAREK 1998 H. GREGAREK, « Das Heiligtum der Artemis Limnatis bei Kombothekra. 4. Die Terrakotten der archaischen und klassischen Zeit », *AM* 113 (1998), p. 75-99
- GUBEL 1987 E. GUBEL, *Phoenician Furniture: a Typology Based on Iron Age Representations with Reference to the Iconographical Context* (1987)
- GUÉRY 1985 R. GUÉRY, *La nécropole orientale de Sitifis (Sétif, Algérie); fouilles de 1966-1967* (1985)
- GUETTEL COLE 2004 S. GUETTEL COLE, *Landscapes, Gender and Ritual Space* (2004)
- GUGGISBERG 1996 M.A. GUGGISBERG, *Frühgriechische Tierkeramik. Zur Entwicklung und Bedeutung der Tiergefäße und der hohlen Tierfiguren in der späten Bronze- und frühen Eisenzeit (ca. 1600-700 v. Chr.)* (1996)
- GUIZZI-STAITI 1995 F. GUIZZI, N. STAITI, « Mania e musica nella pittura vascolare apula », *Imago Musicae* 9-12 (1992-1995), p. 43-90
- GUZZONE 2003 C. GUZZONE, « La stipe o deposito votivo di Fontana Calda », dans R. PANVINI (éd.), *Butera dalla preistoria all'età medievale* (2003), p. 121-131

H

- HADJI-MINAGLOU 2007 G. HADJI-MINAGLOU, *Tebtynis IV. Les habitations à l'est du temple de Soknebtynis* (2007)

- HADJIDAKIS 2003 P.J. HADJIDAKIS, *Delos* (2003)
- HADJIDAKIS 2004 P.J. HADJIDAKIS, « Ειδωλιόμορφα σκεύη απο τη Δήλο », dans *Ελληνιστική Κεραμική ΣΤ'. Προβλήματα Χρονολόγησης, Κλειστά σύνολα, Εργαστήρια (Colloque, Volos, avril 2000)* (2004), p. 367-392
- HADZISTELIOU PRICE 1971 Th. HADZISTELIOU PRICE, « Double and Multiple Representations in Greek Art and Religions Thought », *JHS* 91 (1971), p. 48-69
- HADZISTELIOU PRICE 1978 Th. HADZISTELIOU PRICE, *Kourotrophos. Cults and Representations of the Greek Nursing Deities, Studies of the Dutch Archaeological and Historical Society* 8 (1978)
- HÄGG 1981 R. HÄGG « Official and Popular Cults in Mycenaean Greece », dans HÄGG, MARINATOS 1981, p. 35-39
- HÄGG, MARINATOS 1981 R. HÄGG, N. MARINATOS (éds), *Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze Age (Colloque, Athènes, mai 1980), ActaAth-4°* 28 (1981)
- HAGGAG 2004 M. HAGGAG, « Some Unpublished Wax Figurines from Upper Egypt », dans W.V. HARRIS, G. RUFFINI (éds), *Ancient Alexandria Between Egypt and Greece (Colloque, Columbia, octobre 2002)* (2004), p. 231-240
- HÅLAND 2009 E.J. HÅLAND, « Greek women and religion, modern and ancient: festivals and cults connected with the female sphere, a comparison », *Medelhavsmuseet. Focus on the Mediterranean* 4 (2009), p. 101-120
- HALLAGER 2009 B.P. HALLAGER, « Domestic Shrines in Late Minoan IIIA2-Late Minoan IIIC Crete: Fact or Fiction? », dans A. D'AGATA, A. VAN DE MOORTEL (éds), *Archaeologies of Cult. Essays on Ritual and Cult in Crete in Honor of Geradine C. Gesell, Hesperia Suppl.* 42 (2009), p. 107-120
- HAMDORF 1996 F.W. HAMDORF (éd.), *Der Hauch des Prometheus. Meisterwerke in Ton*, Exposition Munich 1996 (1996)
- HANNEZO, CHOPARD 1893 G. HANNEZO, CNE CHOPARD, « Nouvelles découvertes dans la nécropole romaine d'Hadrumète », *BAParis* 1893, p. 193-202
- HARTMANN 2002 E. HARTMANN, *Heirat, Hetärentum und Konkubinät* (2002)
- HASENFRATZ 1998 H.-P. HASENFRATZ, *Leben mit den Toten* (1998)
- HASENFRATZ 2001 H.-P. HASENFRATZ dans H. CANKIK, B. GLADIGOW, K.-H. KOHL (éds), *Handbuch der religionswissenschaftlichen Grundbegriffe* V (2001), s.v. « Totenkult », p. 234-243
- HATZIVASSILIOU 2001 E. HATZIVASSILIOU, « The Attic *phormiskos*. Problems of Origin and Function », *BICS* 45 (2001), p. 113-148
- HATZOPOULOS 1994 M.B. HATZOPOULOS, *Cultes et rites de passage en Macédoine* (1994)
- HATZOPOULOS 2006 M.B. HATZOPOULOS, « De vie à trépas : rites de passage, lamelles dionysiaques et tombes macédoniennes », dans A.-M. GUIMIER-SORBETS, M. HATZOPOULOS, Y. MORIZOT (éds), *Rois, cités, nécropoles : Institutions, rites et monuments en Macédoine (Colloques, Athènes, décembre 2002, et Athènes, janvier 2004)* (2006), p. 141-151
- HEDRICK 1991 C.W. HEDRICK, « Phratry Shrines of Attica and Athens », *Hesperia* 60 (1991), p. 241-268
- HEILMEYER 1972 W.-D. HEILMEYER, *Frühe olympische Tonfiguren, OF* 7 (1972)

- HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, DASEN 2011
M. HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE, V. DASEN (éds), *Des Fata aux fées : regards croisés de l'Antiquité à nos jours (Colloque, Lausanne, octobre 2009)*, *Études de Lettres* 289 (2011)
- HERMARY, DUBOIS 2012
A. HERMARY, C. DUBOIS (éds), *L'enfant et la mort, dans l'Antiquité, III, Le matériel associé aux tombes d'enfants (Colloque, Aix-en-Provence, janvier 2011)* (2012)
- HERNÁNDEZ 1996
E. HERNÁNDEZ CARRIÓN, F. GIL GONZÁLEZ, « Una terracota representando a la "diosa-madre" procedente de Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia) y la distribución de estas piezas en el Sureste », *AnMurcia* 11-12 (1995-1996), p. 151-161
- HEUZEY 1878
L. HEUZEY, *Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre* (1878)
- HIBLER 1993
D. HIBLER, « The Hero-Reliefs of Lakonia: Changes in Form and Function », dans O. PALAGIA, W. COULSON (éds), *Sculpture from Arcadia and Laconia* (1993), p. 199-204
- HIGGINS 1954
R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, I: Greek 730-330 B.C.* (1954)
- HIGGINS 1959
R.A. HIGGINS, *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, II: Plastic Vases of the 7th and 6th Centuries B.C., Plastic Lekythoi of the 4th century B.C.* (1959)
- HIGGINS 1967
R.A. HIGGINS, *Greek Terracottas* (1967)
- HIGGINS 1979
R.A. HIGGINS, « Some East Greek Plastic Vases and Figurines », dans *Greece and Italy in the Classical World (Colloque, Londres, septembre 1978)* (1979), p. 204-205
- HIGGINS 1986
R.V. HIGGINS, *Tanagra and the Figurines* (1986)
- HINZ 1998
V. HINZ, *Der Kult von Demeter und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia, Palilia* 4 (1998)
- HODDER 2010
I. HODDER (éd.), *Religion in the Emergence of Civilization: Çatalhöyük as a Case Study* (2010)
- HÖLBL 1979
G. HÖLBL, *Beziehungen der ägyptischen Kultur zu Altitalien*, *EPRO* 62 (1979)
- HÖLBL 1986
G. HÖLBL, *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien*, *EPRO* 102 (1986)
<http://www.religionswissenschaft.unizh.ch/idd/prepublication.php>
- HOFFMAN 2005
G.L. HOFFMAN, « Defining Identities: Greek Artistic Interactions with the Near East », dans C.E. SUTER, C. UEHLINGER (éds), *Crafts and Images in Contact. Studies on Eastern Mediterranean Art of the First Millennium BCE (Colloque, Fribourg, février 2001)*, *Orbis Biblicus et Orientalis* 210 (2005), p. 351-389
- HOFFMANN 2002
A. HOFFMANN, *Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent* (2002)
- HOLMBERG 1983
E. HOLMBERG, *A Mycenaean Chamber Tomb near Berbati in Argolis. Acta regiae societatis scientiarum et litterarum gothoburgensis*, *Humaniora* 21 (1983)
- HORN 2007
F. HORN, « Terres cuites de la Basse Époque à Karnak. Sondage du secteur oriental du musée en plein air, zone 6 », *CahKarnak* 12 (2007), p. 327-334
- HORN 2011
F. HORN, *Ibères, Grecs et Puniques en Extrême-Occident. Les terres cuites de l'espace ibérique du VIII^e au I^{er} s. av. J.-C.*, *Collection de la Casa de Velázquez* 54 (2011)
- HORNPOSTEL 1991
W. HORNPOSTEL, « Einleitung », dans C. EWIGLEBEN, J. von GRUMBKOW (éds), *Götter, Gräber und Grottesken : Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten* (1991), p. 11-14

- HUBER 2003 S. HUBER, *L'aire sacrificielle au nord du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros : un rituel des époques géométrique et archaïque*, *Eretria* 14 (2003)
- HUBER 2007 S. HUBER, « Un mystère résolu : Athéna sur l'acropole d'Érétrie », *AntK* 50 (2007), p. 120-129
- HUBER 2008 S. HUBER, « Fouilles dans le sanctuaire d'Athéna sur l'acropole d'Érétrie », *AntK* 51 (2008), p. 148-153
- HUBER 2010a S. HUBER, « Le sanctuaire d'Athéna », dans *Cité sous terre* 2010, p. 214-217, cat. p. 244-245
- HUBER 2010b S. HUBER, « Το ιερό της Αθηνάς », dans KALTSAS *et al.* 2010, p. 260-263
- HUGUENOT 2001 C. HUGUENOT, « Les érotés volants : recherche sur la signification d'un groupe de terres cuites hellénistiques d'Érétrie », *AntK* 44 (2001), p. 92-115
- HUSS 1994 W. HUSS, *Der makedonische König und die ägyptischen Priester* (1994)
- HUTTON 1899 C.A. HUTTON, « Πήλινα ειδώλια ἐξ'Ερετρίας », *AEphem* 1899, p. 25-44
- HUYSECOM-HAXHI 2008 S. HUYSECOM-HAXHI, « La mort avant le mariage », dans C. BOBAS, C. EVANGELIDIS[†], T. MILIONI, A. MULLER (éds), *Croyances populaires. Rites et représentations en Méditerranée orientale (Colloque, Lille, décembre 2004)* (2008), p. 55-81
- HUYSECOM-HAXHI 2009 S. HUYSECOM-HAXHI, *Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos : artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent*, *ÉtThas* 21 (2009)
- HUYSECOM-HAXHI 0000 S. HUYSECOM-HAXHI, « Aphrodite, Coming of Age, and Marriage: Contextualization and Reconsideration of the Nude Young Women Kneeling in a Shell », dans PAPANTONIOU *et al.* 0000
- HUYSECOM-HAXHI *et al.* 2012 S. HUYSECOM-HAXHI, I.-D. PAPAICONOMOU, S. PAPADOPOULOS, « Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfants en Grèce ancienne : le cas des jeunes filles nues assises », dans HERMARY, DUBOIS 2012, p. 343-366
- HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2007 S. HUYSECOM-HAXHI, A. MULLER, « Déesses et/ou mortelles dans la plastique de terre cuite. Réponses actuelles à une question ancienne », *Pallas* 75 (2007), p. 231-247
- ## I
- IACOBONE 1988 C. IACOBONE, *Le stipi votive di Taranto. Scavi 1885-1934. Corpus delle stipi votive in Italia, 2. Regio II, 1* (1988)
- ICARD 1904 S[†] ICARD, « Note sur une nécropole romaine de Sousse », *Bulletin de la Société Archéologique de Sousse* 4 (1904), p. 165-169
- INSOLL 2004a T. INSOLL, *Archaeology, Ritual, Religion* (2004)
- INSOLL 2004b T. INSOLL (éd.), *Belief in the Past (Colloque, Manchester, 2002)*, *BARIntSer* 1212 (2004)
- INSOLL 2011 T. INSOLL (éd.), *The Oxford Handbook of the Archaeology of Ritual and Religion* (2011)
- ISLER 1992 H.P. ISLER, « Monte Iato: la ventunesima campagna di scavo », *SicA* 25 (1992) n^{os} 78-79, p. 7-43
- ISLER-KÉRÉNYI 2007 C. ISLER-KÉRÉNYI, *Dionysos in Archaic Greece. An Understanding Through Images* (2007)
- ISMAELLI 2011 T. ISMAELLI, *Archeologia del culto a Gela. I santuario del predio Sola* (2011)

IZQUIERDO 2000 I. IZQUIERDO PERAILE, *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela, Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica* 98 (2000)

J

JACCOTTET 2003 A.-F. JACCOTTET, *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du Dionysisme* (2003)

JACKSON 2006 H. JACKSON, *Jebel Khalid on the Euphrates, 2. The Terracotta Figurines, MedA Suppl.* 6 (2006)

JACKSON 2009 H. JACKSON, « Erotes on the Euphrates: A Figured Frieze in a Private House at Hellenistic Jebel Khalid on the Euphrates », *AJA* 113.2 (2009), p. 231-253

JACQUET RIMASSA 1999 P. JACQUET RIMASSA, « Les représentations de la musique, divertissement du symposium grec, dans les céramiques attique et italote », *REA* 101 (1999), p. 37-63

JACQUET RIMASSA 2004 P. JACQUET RIMASSA, « L'éducation dans l'imagerie grecque. Du sport au vin comme principes éducatifs, fin VI^e – IV^e siècles av. J.-C. », dans J.-M. PAILLER, P. PAYEN (éds), *Que reste-t-il de l'éducation classique ? Relire « le Marrou »* (2004), p. 241-255

JAMES 2005 P. JAMES, « Archaic Greek Colonies in Libya: Historical vs. Archaeological Chronologies? », *LibSt* 36 (2005), p. 1-20

JAROSCH 1994 V. JAROSCH, *Samische Tonfiguren des 10. bis 7. Jahrhunderts v. Chr. aus dem Heraion von Samos, Samos* 18 (1994)

JEAMMET 2003a V. JEAMMET (éd.), *Tanagra. Mythe et archéologie*, Exposition Paris – Montréal 2003-2004 (2003)

JEAMMET 2003b V. JEAMMET, « Origine et diffusion des Tanagréennes », dans JEAMMET 2003a, p. 120-129

JEAMMET 2003c V. JEAMMET, « Entre vase et figurine : une étonnante tête féminine », dans *Mélanges Dominique Brachlianoff, Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lyon, n° spécial* (2003), p. 5-9

JEAMMET 2003d V. JEAMMET, *Deux idoles-cloches béotiennes* (2003)

JEAMMET 2007a V. JEAMMET, « Un certain goût pour les Tanagras : du XIX^e siècle à l'Antiquité », dans JEAMMET 2007b, p. 33-43

JEAMMET 2007b V. JEAMMET (éd.), *Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique (Colloque, Paris, novembre 2003)* (2007)

JEAMMET 2010 V. JEAMMET (dir.), *Tanagras, Figurines of Life and Eternity, The Musée du Louvre's Collection of Greek Figurines*, Exposition Valence 2010 (2010)

JEAMMET 2014a V. JEAMMET, « Du vase à la figurine », dans GIANNIKOURI 2014, II, p. 207-218

JEAMMET 2014b V. JEAMMET, « Des vases plastiques attiques pour les Athéniens du IV^e siècle » dans VILLANUEVA-PUIG 2014

JEAMMET *et al.* 2007 V. JEAMMET, C. KNECHT, S. PAGÈS-CAMAGNA, « La couleur sur les terres cuites hellénistiques : les figurines de Tanagra et de Myrina dans la collection du Musée du Louvre », dans S. DESCAMPS-LEQUIME (dir.), *Peinture et couleur dans le monde grec antique (Colloque, Paris, mars 2004)* (2007), p. 193-203

JEDDI 1995 N. JEDDI, « À propos d'une nécropole à Thina (*Thaenae*). Note préliminaire », dans P. TROUSSET (éd.), *L'Afrique du Nord antique et médiévale, 2 : Monuments funéraires, Institutions autochtones (Colloque, Pau, octobre 1993)* (1995), p. 139-151

JENKINS 1940 R.J.H. JENKINS, « The Terracottas », dans H. PAYNE *et al.*, *Perachora. The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia. Excavations of the British School of Archaeology at Athens 1930-33. I: Architecture, Bronzes, Terracottas* (1940), p. 191-255

- JESI 1962 F. JESI, « Bes e Sileno », *Aegyptus* 42 (1962), p. 257-275
 JESI 1963 F. JESI, « Bes bifronte e Bes ermafrodito », *Aegyptus* 43 (1963), p. 237-255
 JOHNSON 1980 D.W. JOHNSON, *A Panegyric on Macarius, Bishop of Tkow* (1980)
 JOST 1992 M. JOST, *Aspects de la vie religieuse en Grèce, début du v^e siècle à la fin du III^e siècle av. J.-C.* (1992)

K

- KAHIL 1994 L. KAHIL, « Bains de statues et de divinités », dans R. GINOUVÈS *et al.* (éds), *L'eau, la santé et la maladie dans le monde Grec (Colloque, Paris, novembre 1992)*, *BCH Suppl.* 28 (1994), p. 217-223
 KALLIPOLITIS 1964 V. KALLIPOLITIS, « Aigina », *ADelt* 19 (1964), B, p. 74-79
 KALTSAS 2002 N. KALTSAS, *Sculpture in the National Archaeological Museum* (2002)
 KALTSAS *et al.* 2010 N. KALTSAS, S. FACHARD, A. PSALTI, M. GIANNOPOULOU (éds), *Ερέτρια. Ματιές σε μία αρχαία πόλη* (2010)
 KALTSAS, SHAPIRO 2008 N. KALTSAS, A. SHAPIRO (éds), *Worshipping Women. Ritual and Reality in Classical Athens*, Exposition New York 2008-2009 (2008)
 KANTA, DAVARAS 2011 A. KANTA, K. DAVARAS (éds), *Ελουθια χαριστήριον. Το ιερό σπήλαιο της Ειλειθυίας στον Τσούτσουρο* (2011)
 KAOUKABANI 1973 B. KAOUKABANI, « Rapport préliminaire sur les fouilles de Kharayeb, 1969-1970 », *BmusBeyrouth* 26 (1973), p. 41-58
 KARAGEORGHIS 1993 V. KARAGEORGHIS, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus II. Late Cypriote II-Cypro-Geometric III* (1993)
 KARAGEORGHIS 1995 V. KARAGEORGHIS, *The Coroplastic Art of Ancient Cyprus IV. Cypro-Archaic Period* (1995)
 KARAGEORGHIS *et al.* 2000 V. KARAGEORGHIS, J.R. MERTENS, M.E. ROSE (éds) *Ancient Art from Cyprus. The Cesnola Collection in the Metropolitan Museum of Art* (2000)
 KARAPANOU 2014 S. KARAPANOU, « Πηλινα ειδώλια από την πόλη της ελληνιστικής Φαρσάλου », dans GIANNIKOURI 2014, I, p. 419-434
 KARAMITROU-MENTESSIDI 2008 G. KARAMITROU-MENTESSIDI, *Aiani: A Guide to the Archaeological Sites and the Museum* (2008)
 KARVONEN KANNAS 1995 K. KARVONEN KANNAS, *The Seleucid and Parthian Terracotta Figurines from Babylon in the Iraq Museum, the British Museum and the Louvre, Monografie di Mesopotamia* 4 (1995)
 KARVONIS 2008 P. KARVONIS, « Les installations commerciales dans la ville de Délos à l'époque hellénistique », *BCH* 132 (2008), p. 153-219
 KASSAB 1988 D. KASSAB, *Statuettes en terre cuite de Myrina. Corpus des signatures, monogrammes, lettres et signes, BibIFEA* 29 (1988)
 KASSAB TEZGÖR 2007 D. KASSAB TEZGÖR, *Tanagréennes d'Alexandrie. Figurines de terre cuite hellénistiques des nécropoles orientales. Musée gréco-romain d'Alexandrie, Étud.Alex* 13 (2007)
 KATZ 1999 P.B. KATZ, « Io in the Prometheus Bound: A Coming of Age Paradigm for the Athenian Community », dans M.W. PADILLA (éd.), *Rites of Passage an Ancient Greece. Literature, Religion, Society* (1999), p. 129-147
 KEKULÉ 1884 R. KEKULÉ VON STRADONITZ, *Die Terrakotten von Sizilien (Die antiken Terrakotten II)* (1884)

- KELLER 1985 D.R. KELLER, *Archaeological Survey in Southern Euboea, Greece: A Reconstruction of Human Activity from Neolithic Times Through the Byzantine Period*, Ph.D., University of Indiana (1985)
- KEMP 1991 B. KEMP, *Ancient Egypt: Anatomy of a Civilization* (1991)
- KHODZA 2005 E. KHODZA, *Sur les pas de Prométhée. La collection de statuettes de Tanagra de l'Ermitage* (en russe) (2005)
- KILIAN 1978 K. KILIAN, « Ausgrabungen in Tiryns 1976. Bericht zu den Grabungen », *AA* 1978, p. 449-470
- KILIAN 1979 K. KILIAN, « Ausgrabungen in Tiryns 1977. Bericht zu den Grabungen », *AA* 1979, p. 379-447
- KILIAN 1982 K. KILIAN, « Ausgrabungen in Tiryns 1978-1979. Bericht zu den Grabungen », *AA* 1982, p. 393-430
- KILIAN 1983 K. KILIAN, « Ausgrabungen in Tiryns 1981. Bericht zu den Grabungen », *AA* 1983, p. 277-328
- KILIAN 1988 K. KILIAN, « Ausgrabungen in Tiryns 1982/83. Bericht zu den Grabungen », *AA* 1988, p. 105-151
- KILIAN 1990 K. KILIAN, « Patterns in the Cult Activity in the Mycenaean Argolid: Haghia Triada (Klenics), the Prophitis Elias Cave (Haghios Hadrianos) and the Citadel of Tiryns », dans R. HÄGG, G.C. NORDQUIST (éds), *Celebrations of Death and Divinity in the Bronze Age Argolid (Colloque, Athènes, juin 1988)*, *ActaAth-4°* 40 (1990), p. 185-196
- KILIAN 1992 K. KILIAN, « Mykenische Heiligtümer der Peloponnes », dans H. FRONING, T. HÖLSCHER, H. MIELSCH (éds), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (1992), p. 10-25
- KINDT 2012 J. KINDT, *Rethinking Greek Religion* (2012)
- KLEINE 2005 B. KLEINE, *Bilder tanzender Frauen in frü griechischer und klassischer Zeit. Internationale Archäologie* 89 (2005)
- KLINTBERG 2011 L. KLINTBERG, « The Late Helladic Period », dans M. LINDBLOM, B. WELLS (éds), *Mastos in the Berbati Valley. An Intensive Archaeological Survey. ActaAth-4°* 54 (2011), p. 97-118
- KLOTZ 2012 D. KLOTZ, « The Lecherous Pseudo-Anubis of Josephus and the 'Tomb of 1897' at Akhmim », dans A. GASSE *et al.* (éds), *Et in Aegypto et ad Aegyptum* (2012), p. 383-396
- KNIGGE 1982 U. KNIGGE, « Ο αστήρ της Αφροδίτης », *AM* 97 (1982), p. 153-170
- KNOEPFLER 1972 D. KNOEPFLER, « Karystos et les Artemisia d'Amarnthos », *BCH* 96 (1972), p. 283-301
- KNOEPFLER 1988 D. KNOEPFLER, « Sur les traces de l'Artémision d'Amarnthos près d'Érétrie » *CRAI* 1988, p. 382-421
- KNOEPFLER 1997 D. KNOEPFLER, « Le territoire d'Érétrie et l'organisation politique de la cité (*dēmoi, chóroi, phylai*) », dans M.H. HANSEN (éd.), *The Polis as an Urban Centre and as a Political Community (Colloque, Copenhague, août 1996)* (1997), p. 352-449
- KNOEPFLER 2001 D. KNOEPFLER, *Décrets érétriens de proxénie et de citoyenneté, Eretria* 11 (2001)
- KNOEPFLER 2008 D. KNOEPFLER, « Épigraphie et histoire des cités grecques », *Cours et travaux du Collège de France, résumés 2007-2008, Annuaire* 108 (2008), p. 593-619
- KNOEPFLER 2010a D. KNOEPFLER, *La patrie de Narcisse* (2010)
- KNOEPFLER 2010b D. KNOEPFLER, « Deux grandes fêtes érétriennes, les Artémisia et les Dionysia » dans *Cité sous terre* 2010, p. 226-233

- KNOEPFLER, ACKERMANN 2012
D. KNOEPFLER, G. ACKERMANN, « Phulè Admêtis : un nouveau document sur les institutions et les cultes de l'Érétriade découvert dans les fouilles de l'École suisse d'archéologie en Grèce », *CRAI* 2012 (sous presse)
- KOCH-HARNACK 1983
G. KOCH-HARNACK, *Knabenliebe und Tiergeschenke. Ihre Bedeutung im päderastischen Erziehungssystem Athens* (1983)
- KOCKELMANN 2008
H. KOCKELMANN, *Praising the Goddess: A Comparative and Annotated Re-Edition of Six Demotic Hymns and Praises Addressed to Isis* (2008)
- KOENEN 1983
L. KOENEN, « Die Adaptation ägyptischer Königsideologie am Ptolemäerhof », dans E. VAN 'T DACK, P. VAN DESSEL, W VAN GUCHT (éds), *Egypt and the Hellenistic World (Colloque, Louvain, mai 1982)*, *Studia hellenistica* 27 (1983), p. 143-190
- KOENEN 1993
L. KOENEN, « The Ptolemaic King as a Religious Figure », dans A. BULLOCH *et al.* (éds), *Images and Ideologies: Self-Definition in the Hellenistic World (Colloque, Berkeley, avril 1988)* (1993), p. 25-115
- KOKKOU-VYRIDIS 1999
K. KOKKOU-VYRIDIS, *Ελευσις. Πρώιμες πυρές θυσιών στο Τελεστήριο της Ελευσίνος* (1999)
- KÖNIG 1981
Y. KÖNIG, *Le papyrus Boulaq 6, transcr. trad. et comm* (1981)
- KÖNIG 1992
Y. KÖNIG, « Les Patèques inscrits du Louvre », *RdE* 43 (1992), p. 123-132
- KOLLER 1995
H. KOLLER, « Ninfè, Muse, Sirene », dans D. RESTANI (éd.), *Musica e mito nella Grecia antica* (1995), p. 97-107
- KONSOLAKI 2002
E. KONSOLAKI, « A Mycenaean Sanctuary on Methana », dans R. HÄGG (éd.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults (Colloque, Athènes, juin 1994)* (2002), p. 25-36
- KONSOLAKI 2003
E. KONSOLAKI, « Τα μυκηναϊκά ειδώλια από τον Άγιο Κωνσταντίνο Μέθανων », dans E. KONSOLAKI (éd.), *Αργοσαρωνικός (Colloque, Poros, juin 1998)* (2003), p. 375-406
- KOPCKE 1967
G. KOPCKE, « Neue Holzfundte aus Samos », *AM* 82 (1967), p. 109-112
- KOPESTONSKY 2009
T. KOPESTONSKY, « The Kokkinovrysi Figurine Deposit from Ancient Corinth, Greece », *CSIG News* 1 (2009), p. 3
- KOPESTONSKY 2015
T. KOPESTONSKY, « Cueing Behavior: Figurines in Roadside Shrines at Corinth », dans MULLER, LAFLI 2015, II, p. 00-00
- KOURAGIOS, BURNS 2005
G. KOURAGIOS, B. BURNS, « Exploration of the Archaic Sanctuary at Mandra on Despotiko », *BCH* 128-129 (2004-2005), p. 133-174
- KRITIKOS, PAPADAKIS 1963
P. KRITIKOS, S. PAPADAKIS, « Μήκωνος οπίου ιστορία και εξάπλωση εν τη περιοχή της ανατολικής Μεσογείου κατά την αρχαιότητα », *AEphem* 102 (1963), p. 80-150
version anglaise : <http://rbedrosian.com/hpop.htm>
- KUNZE-GÖTTE *et al.* 1999
E. KUNZE-GÖTTE, K. TANCKE, K. VIERNEISEL, *Die Nekropole der Mitte des 6. bis Ende des 5. Jhs. Die Beigaben, Kerameikos 7-2* (1999)
- KURTZ, BOARDMAN 1971
D.C. KURTZ, J. BOARDMAN, *Greek Burial Customs* (1971)
- KYRIAKIDIS 2007
E. KYRIAKIDIS (éd.), *The Archaeology of Ritual (Colloque, Los Angeles, janvier 2004)* (2007)
- KYRIAKIDIS 2007a
E. KYRIAKIDIS, « Finding Ritual: Calibrating the Evidence », dans KYRIAKIDIS 2007, p. 9-22

- KYRIAKIDIS 2007b E. KYRIAKIDIS, « Archaeologies of Ritual », dans KYRIAKIDIS 2007, p. 289-308
- KYRIELEIS 1993 H. KYRIELEIS, « The Heraion at Samos », dans N. MARINATOS, R. HÄGG (éds), *Greek Sanctuaries. New Approaches* (1993), p. 125-153

L

- LA BLANCHÈRE, GAUCKLER 1897 M.R. DE LA BLANCHÈRE, P. GAUCKLER, *Catalogue des Musées et Collections Archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie : Musée Alaoui* (1897)
- LACOMBLE, HANNEZO 1889 C^{dt} DE LACOMBLE, G. HANNEZO « Fouilles exécutées dans la nécropole romaine d'Hadrumète », *BA Paris* 1889, p. 110-131
- LAGONA 1962 S. LAGONA, « Rappresentazioni multiple di divinità femminili », *CronA* 1 (1962), p. 28-35
- LAMAGNA 1994 G. LAMAGNA, « Adrano (Catania). Contrade Difesa, Giobbe, Zaccani. Le recenti campagne di scavo nella città dionigiana di Adranon », *BA* 28-30 (1994), p. 173-184
- LAMAGNA 1998 G. LAMAGNA, « Alcuni dati sulle ultime campagne di scavo ad Adranon », *Kokalos* 43-44 (1997-1998), n°2, p. 71-81
- LANGDON 2008 S. LANGDON, *Art and Identity in Dark Age Greece, 1110-700 B.C.E.* (2008)
- LANGOHR 2009 C. LANGOHR, « A Preliminary Report on the Late Minoan Pottery », dans J. DRIESSEN *et al.* (éds), *Excavations at Sissi. Preliminary Report on the 2007-2008 Campaigns* (2009), p. 163-178
- LANZA CATTI *et al.* 2014 E. LANZA CATTI, K. SWIFT, J. C. CARTER (éds), *The Chora of Metaponto 5. A Greek Farmhouse at Ponte Fabrizio* (2014)
- LAPALUS 1939 E. LAPALUS, *L'agora des Italiens*, *EAD* 19 (1939)
- LARMINAT 2011 S. DE LARMINAT, *Mourir enfant en Afrique romaine : gestes, pratiques et rituels (Afrique proconsulaire, Numidie, Maurétanie Césarienne ; I^{er}-III^e s. de n. è.)*, Thèse de Doctorat, Aix-Marseille Université (2011)
- LARMINAT 2012a S. DE LARMINAT, « Gestes et pratiques funéraires autour des inhumations en fosse d'enfants en Afrique romaine à l'époque païenne », dans M.-D. NENNA (éd.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité II : Types de tombes et traitement des corps des enfants dans l'Antiquité gréco-romaine (Colloque, Alexandrie, novembre 2009)*, *Études Alexandrines* 26 (2012), p. 501-538
- LARMINAT 2012b S. DE LARMINAT, « Le mobilier déposé dans les sépultures d'enfants en Afrique du Nord à l'époque romaine », dans HERMARY, DUBOIS 2012, p. 293-312
- LARSON 2001 J. LARSON, *Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore* (2001)
- LAUMONIER 1921 A. LAUMONIER, *Catalogue de terres cuites du Musée Archéologique de Madrid, Bibliothèque de l'École de hautes études hispaniques* 2 (1921)
- LAUMONIER 1956 A. LAUMONIER, *Les figurines de terre cuite*, *EAD* 23 (1956)
- LAWLER 1943 L.B. LAWLER, « Ὀρχησις Ἴωνική », *Transact.AmPhilAss* 54 (1943), p. 60-71
- LAWLER 1964 L.B. LAWLER, *The Dance in Ancient Greece* (1964)
- LAZARIDIS 1960 D.I. LAZARIDIS, *Πήλινα ειδώλια Αβδήρων* (1960)
- LAZZARINI 1976 M.L. LAZZARINI, *Le formule delle dediche votive nella Grecia arcaica*, *MemLinc* 19 (1976)
- LECUYER 2004 C. LÉCUYER, *Recherches sur les ateliers de coroplastes. Les images de l'enfance en Méditerranée orientale aux époques hellénistique et romaine*, Thèse de Doctorat, Université de Poitiers (2004)

- LEFÈVRE-NOVARO 2007 D. LEFÈVRE-NOVARO, « La danse dans les modèles réduits des âges du Bronze et du Fer en Égée et à Chypre », *Ktema* 32 (2007), p. 57-63
- LEFÈVRE-NOVARO 2009 D. LEFÈVRE-NOVARO, « Culti e santuari a Festòs in epoca alto arcaica. Per un'analisi funzionale », *CretAnt* 10 (2009), p. 563-597
- LEGLAY 1984 M. LEGLAY, « Les religions de l'Afrique romaine au II^e siècle d'après Apulée et les inscriptions », *L'Africa Romana* 1 (1984), p. 47-61
- LEONE 1991 R. LEONE, « Anathemata fitili di figura femminile nuda seduta », dans COSTABILE 1991, p. 114-127
- LEONE 1998 R. LEONE, *Luoghi di culto extraurbani d'età arcaica in Magna Grecia* (1998)
- LETTA 1971 C. LETTA, *Piccola coroplastica metapontina nel Museo Archeologico Provinciale di Potenza* (1971)
- LEWIS 2001 N. LEWIS, *Greeks in Ptolemaic Egypt: Case Studies in the Social History of the Hellenistic World*² (2001)
- LEYENAAR-PLAISIER 1979 P.G. LEYENAAR-PLAISIER, *Les terres cuites grecques et romaines. Catalogue de la collection du Musée national des Antiquités à Leiden* (1979)
- LEYNAUD 1910 P. LEYNAUD, *Les catacombes africaines : Sousse-Hadrumète* (1910)
- LICHTENBERGER 2003 A. LICHTENBERGER, *Kulte und Kultur der Dekapolis. Untersuchungen zu numismatischen, archäologischen und epigraphischen Zeugnissen. Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins* 29 (2003)
- LIFSHITZ 1978 B. LIFSHITZ, « Scythopolis. L'histoire, les institutions et les cultes de la ville à l'époque hellénistique et impériale », *ANRW* 8 (1978), p. 262-294
- LILIBAKI-AKAMATI 2000 M. LILIBAKI-AKAMATI, *Το ιερό της Μητέρας των Θεών και της Αρροδίτης στην Πέλλα* (2000)
- LIPPOLIS 1995 E. LIPPOLIS, « La documentazione archeologica », dans LIPPOLIS *et al.* 1995, p. 31-132
- LIPPOLIS 1996 E. LIPPOLIS (éd.), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia* (1996)
- LIPPOLIS 2001 E. LIPPOLIS, « Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco », *MEFRA* 113.1 (2001), p. 225-255
- LIPPOLIS 2009 E. LIPPOLIS, « Rituali di guerra: i Dioscuri a Sparta e a Taranto », *ArchClass* 60 (2009), p. 117-59
- LIPPOLIS *et al.* 1995 E. LIPPOLIS, S. GARRAFFO, M. NAFISSI, *Culti Greci in Occidente, 1. Taranto* (1995)
- LISENO 2004 M.G. LISENO, *Metaponto. Il deposito votivo Favale* (2004)
- LISSARRAGUE 1991 F. LISSARRAGUE, « Femmes au figuré », dans SCHMITT PANTEL 1991, p. 159-251
- LISSARRAGUE 1997 F. LISSARRAGUE, *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec* (1997)
- LIVERI 2008 A. LIVERI, « Representations and Interpretations of Dance in the Aegean Bronze Age. Ritual Dances in Cycladic and Minoan Religions », *AM* 123 (2008), p. 1-38
- LLEWELLYN-JONES 2003 L. LLEWELLYN-JONES, *Aphrodite's Tortoise: the Veiled Woman of Ancient Greece* (2003)
- LO PORTO 1988 F.G. LO PORTO, « Testimonianza archeologiche di culti metapontini », *Xenia* 16 (1988), p. 5-28.
- LOHMANN 1992 H. LOHMANN, « Das Motiv der *mors immatura* in der griechischen Grabkunst », dans H. FRONING, T. HÖLSCHER, H. MIELSCH (éds), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (1992), p. 103-113
- LÖWE 1996 W. LÖWE, « Die Kasseler Grabung 1894 in der Nekropole der archaischen Stadt », dans *Samos – Die Kasseler Grabung 1894 von Johannes Baeblau und Edward Habich* (1996), p. 24-107

- LONSDALE 1993 S.H. LONSDALE, *Dance and Ritual Play in Greek Religion* (1993)
- LONSDALE 1995 S.H. LONSDALE, « A Dancing Floor for Ariadne (*Iliad* 18.590-592): Aspects of Ritual Movement in Homer and Minoan Religion », dans J.B. CARTER, S.P. MORRIS (éds), *The Ages of Homer. A Tribute to Emily Townsend Vermeule* (1995), p. 273-284
- LÓPEZ GRANDE 2003 M.J. LÓPEZ GRANDE, *Damas aladas del antiguo Egipto. Estudio iconográfico de una prerrogativa divina* (2003)
- LORENZ 1864 A.O.F. LORENZ (éd.), *Leben und Schriften des Koers Epicharmos: nebst einer Fragmentensammlung* (1864)
- LOWENSTAM 1987 S. LOWENSTAM, *The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports 3, Part 1: Scarabs, Inscribed Gems, and Engraved Finger Rings* (1987)
- LUNI *et al.* 2011 M. LUNI, O. MEI, C. CARDINALI, F. UTTOVEGGIO, « Tracce della frequentazione libya nel sito di fondazione di Cirene », dans *Meetings Between Cultures in the Ancient Mediterranean (Colloque, Rome, Septembre 2008)*, *Bollettino di Archeologia Online*, Special Volume 2011, A/A10/1, p. 1-16
- LYONS 1996 C.L. LYONS, *The Archaic Cemeteries. Morgantina Studies 5* (1996)
- ## M
- MAC LACHLAN s. d. B. MAC LACHLAN, « Kore as a Nymph, not Daughter: Persephone in a Locrian Cave », s.d
<http://www.stoa.org/diotima/essays/fc04/MacLachlan.html>
- MALKIN 1991 I. MALKIN, « What is an Aphidruma? », *CLAnt* 10.1 (1991), p. 77-96
- MALKIN 2003 I. MALKIN, « 'Tradition' in Herodotus: The Foundation of Cyrene », dans P. DEROW, R. PARKER (éds), *Herodotus and His World: Essays from a Conference in Memory of George Forrest* (2003), p. 153-170
- MALKIN 2011 I. MALKIN, *A Small Greek World: Networks in the Ancient Mediterranean* (2011)
- MALUQUER 1987 J. MALUQUER DE MOTES, *La necrópolis paleoibérica de Mianes en Santa Barbara (Tarragona)*, *Institut d'Arqueologia i Prehistòria, Universitat de Barcelona* 9 (1987)
- MANDEL, GOSSEL-RAECK 2004 U. MANDEL, B. GOSSEL-RAECK, « Votivterrakotten von der pergamenischen Oberburg », *IstMitt* 54 (2004), p. 311-330
- MARAN 2010 J. MARAN, « Tiryns », dans E.H. CLINE (éd.), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean (ca. 3000 – 1000 BC)* (2010), p. 722-734
- MARCADÉ 1969 J. MARCADÉ, *Au musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*, *BEFAR* 215 (1969)
- MARCUS 2007 J. MARCUS, « Rethinking Ritual », dans KYRIAKIDIS 2007, p. 43-76
- MARCUS, FLANNERY 1994 J. MARCUS, K. FLANNERY, « Ancient Zapotec Ritual and Religion: An Application of the Direct Historical Approach », dans RENFREW, ZUBROW 1994, p. 55-74
- MARIAUD 2015 O. MARIAUD, « Formes et fonctions des terres cuites dans les tombes archaïques de Samos », dans MULLER, LAFLI 2015, II, p. 00-00
- MARÍN CEBALLOS 2004 M.C. MARÍN CEBALLOS, « Observaciones en torno a los pebeteros en forma de cabeza femenina », dans A. GONZÁLEZ BLANCO, G. MATILLA SÉIQUER, A. EGEA VIVANCOS (éds), *El Mundo Púnico. Religión, Antropología y cultura material* (2004), p. 319-335

- MARÍN CEBALLOS *et al.* 2010 M.C. MARÍN CEBALLOS, M. BELÉN DEAMOS, A.M. JIMÉNEZ FLORES, « El proyecto de estudio de los materiales de la cueva de Es Culleram », *Mainake* 32 (2010), p. 133-157
- MARÍN *et al.* 0000 M.C. MARÍN, A.M. JIMÉNEZ, M. BELÉN, J.H. FERNÁNDEZ, A.M. MEZQUIDA, « Tiaras, diademas y tocados en las figuras de terracota púnicas de Ibiza », dans C. ALFARO, M. ABADEJO (éds), *Tiaras, diademas y tocados en las Culturas del Mediterráneo Antiguo: Simbolismo y Tecnología (Colloque, Valence, 2011)* (sous presse)
- MARÍN, HORN 2007 M.C. MARÍN, F. HORN (éds), *Imagen y culto en la Iberia Prerromana: los pebeteros en forma de cabeza femenina, Spal Monografías* 9 (2007)
- MARINATOS 1937 S. MARINATOS, « Ai Minoikai theai tou Gazi », *AEphem* 76 (1937), A1, p. 278-291
- MARTINEZ 2007 J.-L. MARTINEZ (dir.), *Greek Masterpieces from the Louvre, Exposition Singapour 2007* (2007)
- MARTORANO 1991 F. MARTORANO, « La Grotta Caruso », dans COSTABILE 1991, p. 7-13
- MATHEWS, MULLER 2005 T.F. MATHEWS, N. MULLER, « Isis and Mary in Early Icons », dans M. VASSILAKI (éd.), *Images of the Mother of God. Perceptions of the Theotokos in Byzantium* (2005), p. 3-12
- MCGING 1997 B. MCGING, « Revolt Egyptian Style: Internal Opposition to Ptolemaic Rule », *ArchPF* 43 (1997), p. 273-314
- MEEKS 1992 D. MEEKS, « Le nom du dieu Bès et ses implications mythologiques », dans U. LUFT (éd.), *The Intellectual Heritage of Egypt. Studies Presented to L. Kákosy* (1992)
- MEIRANO 1996 V. MEIRANO, « Frutti, dolci e focacce in area metapontina. La documentazione coroplastica », *BBasil* 12 (1996), p. 67-102
- MEIRANO 2000 V. MEIRANO, « Cibi e vegetali in Magna Grecia: nuovi documenti e proposte interpretative », *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, n.s. 52 (2000), p. 25-39
- MEIRANO 2003 V. MEIRANO, « Vegetali e alimenti sui pinakes locresi. Note interpretative », *Orizzonti* 4 (2003), p. 155-167
- MEIRANO 2004 V. MEIRANO, compte-rendu de NENCINI 2004, *Orizzonti* 5 (2004), p. 202-203
- MEKACHER 2003 N. MEKACHER, *Matrizengeformte hellenistische Terrakotten, Eretria* 12 (2003)
- MENADIER 1996 B. MENADIER, *The Sixth Century BC Temple and the Sanctuary and Cult of Hera Akraia, Perachora*, Ph.D., University of Cincinnati, 1995 (1996)
- MENDEL 1908 G. MENDEL, *Musées impériaux ottomans. Catalogue des figurines grecques de terre cuite* (1908)
- MEOLA 1971 E. MEOLA, *Terrecotte orientalizzanti di Gela (Daedalia Siciliae III)*, *MonAnt* 48, Misc. I.1 (1971), p. 7-92
- MERKELBACH 2001 R. MERKELBACH, *Isis regina – Zeus Sarapis* (2001)
- MERKER 2000 G.S. MERKER, *The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods, Corinth* 18.4 (2000)
- MERTENS HORN 1991 M. MERTENS HORN, « Una „nuova“ antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle Ninfe di Sicilia », *BdA* 66 (1991), p. 9-28
- METZGER 1985 I.R. METZGER, *Das Thesmophorion von Eretria. Funde und Befunde eines Heiligtums, Eretria* 7 (1985)
- MICHAILIDIS 1962 G. MICHAILIDIS, « Le dieu Bès sur une stèle magique », *Bulletin de l'Institut d'Égypte* 42-43 (1960-1962), p. 65-85

- MICHALAKI KOLLIA, DASEN 2013
M. MICHALAKI KOLLIA, V. DASEN, « Une amulette pour le dernier voyage », dans *La petite enfance dans l'Antiquité, DossA Paris* 356 (mars-avril 2013), p. 30-31
- MILLER AMMERMAN 2007
R. MILLER AMMERMAN, « Children at Risk: Votive Terracottas and the Welfare of Infants at Paestum », dans A. COHEN, J. RUTTER (éds), *Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy, Hesperia Suppl.* 41 (2007), p. 131-151
- MITSOPOULOS LEON 2009a
V. MITSOPOULOS LEON, *ΒΡΑΥΡΩΝ. Die Tonstatuetten aus dem Heiligtum der Artemis Brauronia. Die frühen Statuetten 7. bis 5. Jh. V. Chr.* (2009)
- MITSOPOULOS LEON 2009b
V. MITSOPOULOU LEON, « Votive Offerings for Artemis Hemera (Lousoi) and Their Significance », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 255-271
- MITSOPOULOS LEON 2010
V. MITSOPOULOS LEON, « Deux sanctuaires d'Artémis et leurs offrandes en Grèce : Brauron et Lousoi », dans DUFÉU-MULLER *et al.* 2010, p. 407-414
- MÖLLER 2000
A. MÖLLER, *Naukratis. Trade in Archaic Greece* (2000)
- MOISAN 1990
M. MOISAN, « Les plantes narcotiques dans le *Corpus Hippocratique* », dans P. POTTER, G. MALONEY, J. DESAUTELS (éds), *La maladie et les maladies dans la Collection hippocratique (Colloque, Québec, octobre 1987)* (1990), p. 381-392
- MONACO 2000
M.C. MONACO, *Ergasteria. Impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal protogeometrico alle soglie dell'ellenismo* (2000)
- MONTEPAONE 1999
C. MONTEPAONE, *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica* (1999)
- MONTET 1964
P. MONTET, « Le rituel de fondation des temples égyptiens », *Kémi* 17 (1964), p. 74-100
- MOORE, TAYLOUR 1999
A.D. MOORE, W.D. TAYLOUR, *Well Built Mycenae 10: The Temple Complex. The Helleno-British Excavations within the Citadel at Mycenae, 1959-1969* (1999)
- MOOREY 2002
P.R.S. MOOREY, « Novelty and Tradition in Achaemenid Syria: The Case of the Clay 'Astarte' Plaques », *IrAnt* 37 (2002), p. 203-18
- MOREL 1970
J.-P. MOREL, « Fouilles à Cozzo Presepe, près de Métaponte », *MEFRA* 82 (1970), p. 73-116
- MORENZ 1954
S. MORENZ, « Ptah-Hephaistos der Zwerg », dans *Festschrift für F. Zucker* (1954), p. 275-290 (réimpr. dans E. BLUMENTHAL, S. HERRMANN [éds], *Religion und Geschichte des alten Ägypten. Gesammelten Aufsätze* [1975], p. 496-509).
- MORET 2004
P. MORET, « Ethnos ou ethnie ? Avatars anciens et modernes des noms des peuples ibères » dans G. CRUZ ANDREOTTI, B. MORA SERRANO (éds), *Identidades étnicas, identidades políticas en el mundo prerromano hispano* (2004), p. 31-62
- MORGAN 1935
C.H. MORGAN II, « The Terracotta Figurines from the North Slope of the Acropolis », *Hesperia* 4 (1935), p. 189-213
- MORIZOT 1994
Y. MORIZOT, « Artémis, l'eau et la vie humaine », dans R. GINOUVÈS *et al.* (éds), *L'eau, la santé et la maladie dans le monde grec (Colloque, Paris, novembre 1992)*, *BCH Suppl.* 28 (1994), p. 201-216
- MOYER, DIELEMAN 2003
I.S. MOYER, J. DIELEMAN, « Miniaturization and the Opening of the Mouth in a Greek Magical Text (PGM XII.270-350) », *Journal of Ancient Near Eastern Religions* 3 (2003), p. 47-72

- MROGENDA 1996 U. MROGENDA, *Die Terrakottafiguren von Myrina: eine Untersuchung ihrer möglichen Bedeutung und Funktion im Grabzusammenhang* (1996)
- MUKA 2009 B. MUKA, *Terres cuites de type grec en Illyrie méridionale et Épire du nord*, Thèse de Doctorat, Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 (2009)
- MÜLLER 1915 V.K. MÜLLER, *Der Polos. Die griechische Götterkrone* (1915)
- MÜLLER 1920 W.M. MÜLLER, *Egyptological Researches III: The Bilingual Decrees of Philae* (1920)
- MÜLLER 1996 S. MÜLLER, « Fouille de l'acropole d'Érétrie en 1995 », *AntK* 39 (1996), p. 107-111
- MÜLLER CELKA 2010 S. MÜLLER CELKA, « Avant la cité », dans *Cité sous terre* 2010, p. 50-55
- MULLER 1996 A. MULLER, *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire, ÉtIbas* 17 (1996)
- MULLER 1997a A. MULLER (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité : création et production dérivée, fabrication et diffusion (Colloque, Lille, décembre 1995)* (1997)
- MULLER 1997b A. MULLER, « Description et analyse des productions moulées : proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode », dans MULLER 1997a, p. 437-463
- MULLER 1999 A. MULLER, « Copillage et bidouillage d'images antiques. L'exemple de la terre cuite », dans D. MULLIEZ (éd.), *La transmission de l'image dans l'antiquité. Ateliers* 21 (1999), p. 65-77
- MULLER 2005 A. MULLER, « Mythes et rites éleusiniens et pratiques votives », dans C. BOBAS, A. MULLER, D. MULLIEZ, (éds), *Mythes et sociétés en Méditerranée orientale. Entre le sacré et le profane (Colloque, Delphes, octobre 2000)* (2005), p. 61-77
- MULLER 2009 A. MULLER, « Le tout ou la partie. Encore les protomés : dédicataires ou dédicantes ? », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 81-95
- MULLER 0000 A. MULLER, « Visiting Gods Revisited. Aphrodite Visiting Artemis, or Bride ? », dans PAPANTONIOU *et al.* 0000
- MULLER, LAFLI 2015 A. MULLER, E. LAFLI (éds), S. HUYSECOM-HAXHI (coll.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine (Colloque, Izmir, juin 2007)*. I : *Production, diffusion, étude, BCH Suppl.* 54 (2016). II : *Iconographie et contextes* (2015)
- MULLER, TARTARI 2006 A. MULLER, F. TARTARI, « L'Artémision de Dyrhachion : offrandes, identification, topographie », *CRAI* 2006, p. 65-92
- MULLER, TARTARI 2010 A. MULLER, F. TARTARI, « Des figurines aux collines. Contribution à la topographie d'Épidamne-Dyrhachion », dans J.-L. LAMBOLEY, M. P. CASTIGLIONI (éds), *L'Illyrie méridionale et Épire dans l'Antiquité V (Colloque, Grenoble, octobre 2008)* (2010), p. 289-298
- MUNN 2006 M.H. MUNN, *The Mother of the Gods, Athens, and the Tyranny of Asia. A Study of Sovereignty in Ancient Religion* (2006)
- MUTH 1954 R. MUTH, « Hymenaios und Epithalamion », *WSt* 67 (1954), p. 5-45
- MYLONAS 1961 G.E. MYLONAS, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries* (1961)

N

- NACHTERGAEL 1985 G. NACHTERGAEL, « Les terres cuites 'du Fayoum' dans les maisons de l'Égypte romaine », *ChronEg* 60 (1985), p. 223-239
- NACHTERGAEL 1987 G. NACHTERGAEL, « Terres cuites inédites des maisons K et H d'Héracléopolis Magna (fouilles de William M. Flinders Petrie) », dans S. JANERAS (éd.), *Miscellanea papirologica Ramon Roca-Puig* (1987), p. 229-240
- NACHTERGAEL 1988 G. NACHTERGAEL, « Le panthéon des terres cuites de l'Égypte hellénistique et romaine », dans M. RASSART-DEBERGH (éd.), *Arts tardifs et chrétiens d'Égypte* (1988), p. 5-27

- NACHTERGAEL 1991 G. NACHTERGAEL, « Die Terrakotten des griechisch-römischen Ägypten: eine Einführung », dans EWIGLEBEN, VON GRUMBKOW 1991, p. 19-24
- NACHTERGAEL 1995 G. NACHTERGAEL, « Chronique. Terres cuites de l'Égypte gréco-romaine : à propos de quatre catalogues récents », *ChronEg* 70 (1995), p. 254-294
- NAEREBOUT 1997 F.G. NAEREBOUT, *Attractive performances* (1997)
- NAEREBOUT 2006 F.G. NAEREBOUT, « Moving Events. Dance at Public Events in the Ancient Greek World. Thinking Through its Implications », dans E. STAVRIANOPOULOU (éd.), *Ritual and Communication in the Graeco-Roman World, Kernos Suppl.* 16 (2006), p. 37-67
- NAGY 1994 H. NAGY, « Divinities in the Context of Sacrifice and Cult on Caeretan Votive Terracottas », dans D. DE PUMA, J.P. SMALL (éds), *Murlo and the Etruscans. Art and Society in Ancient Etruria* (1994), p. 211-223
- NAUMANN 1983 F. NAUMANN, *Die Iconographie der Kybele in der phrygischen und der griechischen Kunst, IstMitt Beih.* 28 (1983)
- NEILS, OAKLEY 2003 J. NEILS, J.H. OAKLEY, *Coming of Age in Ancient Greece. Images of Childhood from the Classical Past*, Exposition Hanovre, New Hampshire 2003 (2003)
- NENCINI 2004 P. NENCINI, *Il fiore degli inferi. Papavero da oppio e mondo antico* (2004)
- NETTLETON 2002 A. NETTLETON, « Materials, Meanings, *Matano*: Venda Initiation Figures », dans J.A. VAN SCHALKWYK, E.O.M. HANISCH (éds), *Sculptured in Clay: Iron Age Figurines from Schroda, Limpopo Province, South Africa* (2002), p. 95-113
- NICHOLLS 1952 R.V. NICHOLLS, « Type, Group and Series: A Reconsideration of Some Coroplastic Fundamentals », *BSA* 47 (1952), p. 217-226
- NICHOLLS 1982 R.V. NICHOLLS, « Two Groups of Archaic Attic Terracottas », dans D. KURTZ, B. SPARKES (éds), *The Eye of Greece: Studies in the Art of Athens Presented to Martin Robertson* (1982), p. 89-122
- NICHOLLS 1995 R.V. NICHOLLS, « The Stele-Goddess Workshop: Terracottas from Well U 13:1 in the Athenian Agora », *Hesperia* 64 (1995), p. 405-492
- NIELSEN 2009 I. NIELSEN, « The Sanctuary of Artemis Brauronia. Can Architecture and Iconography Help to Locate the Setting of the Rituals? », dans T. FISCHER HANSEN, B. POULSEN (éds), *From Artemis to Diana. The Goddess of Man and Beast, ActaHyp* 12 (2009), p. 83-116
- NILSSON 1957 M.P. NILSSON, *Griechische Feste von religiöser Bedeutung mit Ausschluss der Attischen* (1957)
- NIZZO 2010 V. NIZZO, « La memoria e l'orgoglio del passato: heirlooms e keimélia nelle necropoli dell'Italia centrale tirrenica tra il IX e il VII secolo a.C. », *ScAnt* 16 (2010), p. 63-108
- NOE 1984 S.P. NOE, *The Coinage of Metapontum*, 1-2 (1984)
- NOVARO 1996 D. NOVARO, « Eretria: l'universo culturale di una 'polis' alle sue origini », *QuadStor* 44 (1996), p. 73-107
- O**
- OAKLEY, SINOS 1993 J.H. OAKLEY, R.H. SINOS, *The Wedding in Ancient Athens* (1993)
- OGDEN 2002 D. OGDEN, *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds: A Sourcebook* (2002)
- OLBRICH 1979 G. OLBRICH, *Archaische Statuetten eines Metapontiner Heiligtums, Studia Archaeologica* 23 (1979)
- OLIVIERI 1921 A. OLIVIERI (éd.), *I frammenti della commedia dorica siciliana*, (1921)

- ORDIONI, MAILLET 1904 CNE ORDIONI, LT MAILLET, « Fouilles dans la nécropole romaine d'Hadrumète », *BAParis* 1904, p. 431-452
- ORLANDINI 1960 P. ORLANDINI, « Rinvenimenti nell'area dell'ospizio », *NSc* 14 (1960), p. 203-211
- ORLANDINI 1963 P. ORLANDINI, « Gela. La stipe votiva arcaica del predio Sola », *MonAnt* 46 (1963), col. 1-78
- ORLANDINI 1968 P. ORLANDINI, « Gela. Topografia dei santuari e documentazione archeologica dei culti », *RIA* 15 (1968), p. 20-66
- ORSI 1900 P. ORSI, « Nuovo Artemision a Scala Greca », *NSc* 8 (1900), p. 353-388
- OSBORNE 2004 R. OSBORNE, « Hoards, Votives, Offerings: The Archaeology of the Dedicated Object », *World Archaeology* 36.1 (2004), p. 1-10
- OSTENSO 1998 A. OSTENSO, « V. The Small Finds », dans WALBERG 1998, p. 150-167

P

- PACE 1945 B. PACE, *Arte e civiltà della Sicilia antica* 3 (1945)
- PAGE 1955 D.L. PAGE, *Sappho and Alcaeus* (1955)
- PALAIOKRASSA 1991 L. PALAIOKRASSA, *To ierò της Αρτέμιδος Μουνηχίας* (1991)
- PANVINI 1998 R. PANVINI (éd.), *Gela. Il Museo archeologico. Catalogo* (1998)
- PANVINI 2000 R. PANVINI (éd.), *Gela: i vasi ritrovati (sequestri 1970-2000)* (2000)
- PANVINI, SOLE 2005 R. PANVINI, L. SOLE, *L'Acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi, Corpus delle stipi votive in Italia 18, Sicilia 1. Archaeologica* 143 (2005)
- PANVINI, SOLE 2009 R. PANVINI, L. SOLE (éds), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C., Exposition Caltanissetta – Catania 2006-2007* (2009)
- PAPADOPOULOU 2004 Z. PAPADOPOULOU, « 4b Dance: Artemis », *ThesCRA* 2 (2004), p. 325-330
- PAPAIKONOMOU 2007 I-D. PAPAIONOMOU, « L'eau, la jeune fille et Artémis. La présence de l'eau dans l'espace de la cité d'Abdère et de ses nécropoles », dans A. IAKOVIDOU (éd.), *Thrace in the Graeco-Roman World (Colloque, Komotini-Alexandroupolis, octobre 2005)* (2007), p. 445-450
- PAPAIKONOMOU 2008 I-D. PAPAIONOMOU, « Enfance et identité sexuée dans les cités grecques », dans F. GUSI, S. MURIEL, C. OLARIA (éds), *Nasciturus, infans, puerulus. Vobis mater terra. La muerte en la infancia* (2008), p. 683-710
- PAPAIKONOMOU 2010 I-D. PAPAIONOMOU, « The Skin in Ancient Greece », dans *10th Dermatological Congress: Waiting for the ... Birth, Bibliotheca Alexandrina (Colloque, Alexandrie, 2010)* (2010), p. 31-40
- PAPANTONIOU *et al.* 0000 G. PAPANTONIOU, D. MICHAELIDIS, M. DIKOMITOU-ELIADOU (éds), *Hellenistic and Roman Terracottas (Colloque, Nicosie, juin 2013)* (à paraître)
- PAQUETTE 1984 D. PAQUETTE, *L'instrument de musique dans la céramique de la Grèce antique. Études d'organologie* (1984)
- PARLASCA 1953 K. PARLASCA, « Zwei ägyptische Bronzen aus dem Heraion von Samos », *AM* 68 (1953), p. 132-134
- PARISI 2010 V. PARISI, « Offerte votive nei santuari della Magna Grecia : dal contesto archeologico al sistema rituale », dans DUFEU-MULLER *et al.* 2010, p. 454-463
- PASQUIER 1977 A. PASQUIER, « Pan et les Nymphes à l'Antre Corycien », *Études delphiques, BCH Suppl.* 4 (1977), p. 365-387
- PATERA 2012 I. PATERA, *Offrir en Grèce ancienne. Gestes et contextes, PAwB* 41 (2012)

- PAUTASSO 2007 A. PAUTASSO, « *Picturae in textili* on Shouder Busts in Hellenistic Sicily? », dans C. GILLIS, M.-L.B. NOSCH (éds), *Ancient textiles. Production, Craft and Society (Colloque, Copenhague, mars 2003)* (2007), p. 215-219
- PAUTASSO 2008 A. PAUTASSO, « *Anakalypsis e Anakalypteria*. Iconografie votive e culto di Persefone nella Sicilia dionigiana », dans C.A. DI STEFANO (éd.), *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda (Colloque, Enna, juil. 2004)*, *Biblioteca di Sicilia Antiqua* 2 (2008), p. 285-291
- PAUTASSO 2009a A. PAUTASSO, *La ceramica greco-orientale, con un contributo di H. Mommsen e M. Kerschner, Stipe votiva del santuario di Demetra a Catania* 2, *SMAG* 9 (2009)
- PAUTASSO 2009b A. PAUTASSO, « La stipe votiva di Piazza San Francesco », dans PANVINI, SOLE 2009, p. 59-60
- PAUTASSO 2010 A. PAUTASSO, « Santuari lungo le rotte. Per una storicizzazione della stipe di Piazza San Francesco », dans M.G. BRANCIFORTI, V. LA ROSA (éds), *Tra lava e mare. Contributi all'archaiologia di Catania*, (2010), p. 109-118
- PAUTASSO 0000 A. PAUTASSO, « Il corpo, l'abito, l'attributo. Religione e società nella Sicilia greca. Il caso di Catania », dans L. GRASSO, F. CARUSO (éds), *Sikelikà Hierà. Approcci multidisciplinari allo studio del sacro nella Sicilia greca (Colloque, Catane, 2010)* (à paraître)
- PDM *Papyri demoticae magicae*
- PEDRUCCI 2015 G. PEDRUCCI, « De mères à Grande Mère. Une relecture de la documentation archéologique en Sicile au regard des témoignages du Proche Orient », *Cahiers « Mondes Anciens »* 6 (2015) [en ligne; URL : <http://mondesanciens.revues.org/1366>; DOI : 10.4000/mondesanciens.1366]
- PELLETIER-HORNBY 2013 P. PELLETIER-HORNBY, *Un monde d'images. Les vases antiques de la collection Dutuit* (2013)
- PENSO 1984 G. PENSO, *La médecine romaine* (1984)
- PEPPA-PAPAIOANNOU 1985 I. PEPPA-PAPAIOANNOU, *Πήλινα ειδώλια από το ιερό του Απόλλωνα Μαλεάτα Επιδaurίας* (1985)
- PEPPA-PAPAIOANNOU 2001 I. PEPPA-PAPAIOANNOU, « Un relief de type mélien trouvé à Trézène », *BCH* 125 (2001), p. 109-131
- PERDRIZET 1921 P. PERDRIZET, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet* (1921)
- PEREDOLSKAJA 1964 A. PEREDOLSKAJA, *Attische Tonfiguren aus einem südrussischen Grab*, *AntK Beih.* 2 (1964)
- PERPILLOU-THOMAS 1993 F. PERPILLOU-THOMAS, *Fêtes d'Égypte ptolémaïque et romaine d'après la documentation papyrologique grecque* (1993)
- PETIT 2006 T. PETIT, « MALIKA. L'identité composite du Dieu-Roi d'Amathonte sur le sarcophage de New York », dans S. FOURRIER, G. GRIVAUD (éds), *Identités croisées en un milieu méditerranéen : le cas de Chypre (Colloque, Rouen, mars 2004)* (2006), p. 61-97
- PETRIE 1905 W.M.F. PETRIE, *Ehnasya* (1905)
- PETROVIĆ 2009 N. PETROVIĆ, « Mycenaean animal figurines from Mastos, Berbati », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 78-84

- PÉZARD 1922 M. PÉZARD, « Mission Archéologique à Tell Nebi Mend (1921) », *Syria* 3 (1922), p. 89-115
- PÉZARD 1931 M. PÉZARD, *Qadesh. Mission archéologique à Tell Nebi Mend 1921-1922* (1931)
- PFUHL, MÖBIUS 1979 E. PFUHL, H. MÖBIUS, *Die ostgriechischen Grabreliefs* (1977-1979)
- PGM *Papyri graecae magicae*
- PHILADELPHUS 1907 A. PHILADELPHUS, « Ευρήματα ἐκ Χαλκίδος », *AE* 1907, p. 65-90
- PICCALUGA 1966 G. PICCALUGA, *Τὰ Φερεφάττης ἀνθολογία*, *Maia* 18 (1966), p. 233-253
- PICKARD-CAMBRIDGE 1962 A.W. PICKARD-CAMBRIDGE, *Dithyramb, Tragedy and Comedy*² (1962)
- PILAFIDIS-WILLIAMS 1998 K. PILAFIDIS-WILLIAMS, *The Sanctuary of Aphaia on Aigina in the Bronze Age* (1998)
- PILAFIDIS-WILLIAMS 2009 K. PILAFIDIS-WILLIAMS, « The Mycenaean Kourotrophos Figurine at the Sanctuary of Aphaia on Aigina », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 113-124
- PILZ 2009 O. PILZ, « Some Remarks on Meaning and Function of Moldmade Terracotta Relief Plaques Depicting Naked and Dressed Females Figures », dans PRÊTRE, HUYSSECOM-HAXHI 2009, p. 97-110
- Pinakes di Locri* II E. GRILLO, M. RUBINICH, R. SCHENAL PILEGGI, *I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri* II, *AttiMemMagnaGr* 2 (2000-2003) (2003)
- Pinakes di Locri* III F. BARELLO, M. CARDOSA, E. GRILLO, M. RUBINICH, R. SCHENAL PILEGGI, *I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri* III, *AttiMemMagnaGr* 3 (2004-2007) (2007)
- PINCH 1993 G. PINCH, *Votive Offerings to Hathor* (1993)
- PINCH 1994 G. PINCH, *Magic in Ancient Egypt* (1994)
- PIRENNE-DELFORGE 1994 V. PIRENNE-DELFORGE, *L'Aphrodite grecque, Kernos Suppl.* 4 (1994)
- PIRENNE-DELFORGE 2004 V. PIRENNE-DELFORGE, « Qui est la Kourotrophos athénienne? », dans DASEN 2004b, p. 171-185
- PIRENNE-DELFORGE 2010 V. PIRENNE-DELFORGE, « Nourricières d'immortalité : Déméter, Héra et autres déesses en pays grec », dans V. PACHE HUBER, V. DASEN (éds), *Politics of Child Care in Historical Perspective. From the World of Wet Nurses to the Networks of Family Child Care Providers*, *Paedagogica Historica* 46/6 (2010), p. 685-697
- PIRENNE-DELFORGE, PIRONTI 2009 V. PIRENNE-DELFORGE, G. PIRONTI 2009, « La féminité des déesses à l'épreuve des épicleses : le cas d'Héra » dans BODIOU, MEHL 2009, p. 95-110
- PIROVANO 1981 F. PIROVANO, « Kalathos e Kiste nel culto urbano », *AttiAntCl* 11 (1980-1981), p. 171-174
- PLIATSIKA 2012 V. PLIATSIKA, « Simply Divine: the Jewellery, Dress and Body Adornment of the Mycenaean Clay Female Figures in Light of New Evidence from Mycenae », dans M.-L. NOSCH, R. LAFFINEUR (éds), *KOSMOS. Jewellery Adornment and Textiles in the Aegean Bronze Age (Colloque, Copenhague, avril 2010)* (2012), p. 609-626, pl. CL
- POINSSOT *et al.* 1909 L. POINSSOT, A. MERLIN, L. HAUTECCEUR, *Catalogue des Musées et Collections Archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie : Musée Alaoui (Supplément)* (1909)

- POLI 2012 N. POLI, « Representations of Poppy Capsules and Honeycombs on Bust Protomai from Taras », *CSIG News* 8 (juin 2012), p. 8-11
- POLIGNAC 1984 F. de POLIGNAC, *La naissance de la cité grecque* (1984)
- POLIGNAC 1996 F. de POLIGNAC, « Rites funéraires, mariage et communauté politique (archéologie des rites et anthrotopologie historique) », *Métis* 11 (1996), p. 197-207
- POLIGNAC 2009 F. DE POLIGNAC, « Quelques réflexions sur les échanges symboliques autour de l'offrande », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 29-37
- POLYCHRONAKOU-SKOURITSA 1986 N. POLYCHRONAKOU-SKOURITSA, « Τρίμορφα μυκηναϊκά ειδώλια », *AAA* 19 (1986), p. 153-158
- PORTALE 2008 E.C. PORTALE, « Coroplastica votiva nella Sicilia di V-III secolo a.C.: la stipe votiva di Fontana Calda a Butera », *SicAnt* 5 (2008), p. 9-58
- POSTRIOTI 1996 G. POSTRIOTI, *La stipe votiva del Tempio "E" di Metaponto* (1996)
- POTTIER 1890 E. POTTIER, *Les statuettes de terre cuite dans l'Antiquité* (1989)
- POTTIER, REINACH 1886 E. POTTIER, S. REINACH, *Musée national du Louvre. Terres cuites et autres antiquités trouvées dans la Nécropole de Myrina (fouilles de l'École française d'Athènes)* (1886)
- POTTIER, REINACH 1887 E. POTTIER, S. REINACH, *La Nécropole de Myrina. Recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École française d'Athènes* (1887)
- POUILLOUX 1954 J. POUILLOUX, *Recherches sur l'histoire et les cultes de Thasos. De la fondation de la cité à 196 avant J.-C., ÉtThas* 3 (1954)
- PRAG 1977 A.J.N.W. PRAG, « The Terracottas », dans DU PLAT TAYLOR *et al.* 1977, p. 379-381
- PREISENDANZ 1973 K. PREISENDANZ, *Papyri Graecae Magicae* (1973)
- PREKA-ALEXANDRI 2015 K. PREKA-ALEXANDRI, « Votive Terracotta Figurines and Clay Moulds from Deposits in Sanctuaries and Workshops of Corfu », dans MULLER, LAFLI 2015, I, p. 00-00
- PRESS 2011 M.D. PRESS, « A Problem of Definition: "Cultic" and "Domestic" Contexts in Philistia », dans A. YASUR-LANDAU, J.R. EBELING, L.B. MAZOW (éds), *Household Archaeology in Ancient Israel and Beyond, Culture and History of the Ancient Near East* 50 (2011), p. 361-389
- PRÊTRE 2009 C. PRÊTRE, « La donatrice, l'offrande et la déesse : actions, interactions et réactions », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 7-27
- PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009 C. PRÊTRE, S. HUYSECOM-HAXHI (éds), *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec (Colloque, Lille, décembre 2007)*, *Kernos Suppl.* 23 (2009)
- PRIVAT 1891 C^{dt} PRIVAT, « Communication sur des fouilles faites à Sidi-el-Hani », *BAParis* 1891, p. 89-90
- PRÜCKNER 1968 H. PRÜCKNER, *Die lokrischen Tonreliefs. Beitrag zur Kultgeschichte von Lokroi Epizephyrioi* (1968)
- PRUSS 2000 A. PRUSS, « Patterns of Distribution: How Terracotta Figurines Were Traded », *Transeuphratène* 19 (2000), p. 51-63
- PSALTI 2010a A. PSALTI, « Η Θόλος της Ερέτριας, ένα άγνωστο αστικό ιερό », dans KALTSAS *et al.* 2010, p. 284-285
- PSALTI 2010b A. PSALTI, « La Tholos d'Érétrie », dans *Cité sous terre* 2010, p. 234-235
- PSOMA 2011 S. PSOMA, « Dikaia, colonie d'Érétrie en Chalcidique. Entre Perdikkas III de Macédoine et la Ligue Chalcidienne », dans N. BADOUX (éd.), *Philologos Dionysios. Mélanges offerts au professeur Denis Knoepfler* (2011), p. 479-489

Q

- QUACK 2003 J.F. QUACK, « 'Ich bin Isis, die Herrin der beiden Länder.' Versuch zum demotischen Hintergrund der memphitischen Isisaretalogie », dans S. MEYER (éd.), *Egypt: Temple of the Whole World. Studies in Honour of Jan Assmann* (2003), p. 319-365
- QUESADA 1989 F. QUESADA SANZ, *Armamento, guerra y sociedad en la necrópolis de El Cabecico del Tesoro (Murcia, España)*, BARIntSer 502 (1989)
- QUESADA 2010 F. QUESADA SANZ, « Las armas de la sepultura 155 de la necrópolis de Baza », dans T. CHAPA et I. IZQUIRDO (éds), *La Dama de Baza, Un viaje femenino al más allá* (2010), p. 149-169
- QUESADA 2011 F. QUESADA SANZ, « Au-delà du guerrier : signification et fonction de l'armement dans les tombes féminines et d'immaturation dans la Péninsule ibérique au second âge du Fer », dans L. BARAY, M. HONNEGER, M-H. DIAS-MEIRINHO (éds), *L'armement et l'image du guerrier dans les sociétés anciennes, de l'objet à la tombe (Colloque, Sens, juin 2009)* (2011), p. 337-354
- QUILLARD 1976 B. QUILLARD, « Remarques sur un pendentif carthaginois en or en forme de Ptah-Patèque », *Karthago* 18 (1975-1976), p. 139-143

R

- RAFFIOTTA 2007 S. RAFFIOTTA, *Terracotte figurate dal santuario di San Francesco Bisconti a Morgantina* (2007)
- RAFFIOTTA 2009 S. RAFFIOTTA, « Nuove testimonianze del culto di Demetra e Persefone a Morgantina », dans G. GUZZETTA (éd.), *Morgantina a cinquant'anni dall'inizio delle ricerche sistematiche (Colloque, Aidone, dec. 2005)* (2009), p. 105-139
- RAHMSTORF 2008 L. RAHMSTORF, *Kleinfunde aus Tiryns aus Terrakotta, Stein, Bein und Glas/Fayence vornehmlich aus der Spätbronzezeit, Forschungen und Berichte, Tiryns* 16 (2008)
- RAMÓN TORRES 1982 J. RAMÓN TORRES, *Es Cuieram 1907-1982: 75 años de investigación* (1982)
- RANGER 2007 T. RANGER, « Living Ritual and Indigenous Archaeology: The Case of Zimbabwe », dans KYRIAKIDIS 2007, p. 123-154
- RAPPAPORT 1979 R.A. RAPPAPORT, *Ecology, Meaning, and Religion* (1979)
- RAVEN 1987 M.J. RAVEN, « A Puzzling Pataekos », *OudhMeded* 67 (1987), p. 7-17
- REBER *et al.* 2013 K. REBER, G. ACKERMANN, T. KRAPP, Ph. BAERISWYL, T. SAGGINI, D. KNOEPLER, « Amarnthos 2012 : campagne de sondages », *AntK* 56 (2013), p. 100-107
- REDFIELD 2003 J. REDFIELD, *The Locrian Maidens: Love and Death in Greek Italy* (2003)
- REDMOUNT, FRIEDMAN 1997 C.A. REDMOUNT, R. FRIEDMAN, « Tales of a Delta Site: The 1995 Field Season at Tell el-Muqdam », *JARCE* 34 (1997), p. 57-83
- REEDER 1990 E.D. REEDER, « Some Hellenistic Terracottas and Sculpture in Asia Minor », dans UHLENBROCK 1990, p. 81-88
- REEDER WILLIAMS 1978 E. REEDER WILLIAMS, « Figurine Vases from the Athenian Agora », *Hesperia* 47 (1978), p. 357-401
- REICHEL, WILHELM 1901 W. REICHEL, A. WILHELM, « Das Heiligthum der Artemis zu Lusoi », *ÖJb* 4 (1901), p. 1-89
- REICHERT-SÜDBECK 2000 P. REICHERT-SÜDBECK, *Kulte von Korinth und Syrakus* (2000)

- RENFREW 1985 C. RENFREW, *The Archaeology of Cult: The Sanctuary at Phylakopi*, *BSA Suppl.* 18 (1985)
- RENFREW 1994a C. RENFREW, « The Archaeology of Religion », dans RENFREW, ZUBROW 1994, p. 47-54
- RENFREW 1994b C. RENFREW, « Towards a Cognitive Archaeology », dans RENFREW, ZUBROW 1994, p. 3-12
- RENFREW 2007 C. RENFREW, « Ritual and Cult in Malta and Beyond: Traditions of Interpretation », dans D.A. BARROWCLOUGH, C. MALONE (éds), *Cult in Context: Reconsidering Ritual in Archaeology (Colloque, Cambridge, décembre 2006)* (2007), p. 8-13
- RENFREW, ZUBROW 1994 C. RENFREW, E. ZUBROW (éds), *The Ancient Mind: Elements of Cognitive Archaeology* (1994)
- REVERTE COMA 1985 J.M. REVERTE COMA, « La necrópolis ibérica de Pozo Moro (Albacete). Estudio anatómico, antropológico y paleopatológico », *TrabPrehist* 42 (1985), p. 145-282
- REVERTE COMA 1986 J.M. REVERTE COMA, « Informe antropológico y paleopatológico de los restos cremados de la Dama de Baza », dans *Estudios de iconografía II. Coloquio sobre El Puteal de la Moncloa, MAN - Catálogos y monografías* 10 (1986), p. 187-192
- REVERTE COMA 1990 J.M. REVERTE COMA, « Estudio antropológico y paleopatológico de los restos óseos cremados de Los Villares (Hoyo Gonzalo) », dans J. BLÁNQUEZ (éd.), *La formación del mundo ibérico en el Sureste de la Meseta. Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas en la provincia de Albacete* (1990), p. 521-613
- RICHARDSON 2001 C.M. RICHARDSON, *The Role of Terracotta Figures and Figurines in Mycenaean Cult*, MA thesis, University of Durham (2001)
<http://etheses.dur.ac.uk/3799/>
- RICHTER 1966 G.M.A. RICHTER, *The Furniture of the Greeks Etruscans and Romans* (1966)
- RIEDL 2005 N. RIEDL, *Gottheiten und Kulte in der Dekapolis*, Ph.D., Freie Universität Berlin (2005)
- RIIS 1949 P.J. RIIS, « The Syrian Astarte Plaques and their Western Connections », *Berytus* 9 (1949), p. 69-90
- RITNER 1990 R. RITNER, « O. Gardiner 363: A Spell Against Night Terrors », *JARCE* 27, p. 25-41
- RITNER 1993 R. RITNER, *The Mechanics of Ancient Egyptian Magical Practice* (1993)
- RIZZA 1960 G. RIZZA, « Stipe votiva di un santuario di Demetra a Catania », *BdA* 45 (1960), p. 247-262
- RIZZA 2008 G. RIZZA, « Demetra a Catania », dans C.A. DI STEFANO (éd.) *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda (Colloque, Enna, 2004)* (2008), p. 187-191
- RIZZA, SCRINARI 1968 G. RIZZA, V. SANTA MARIA SCRINARI, *Il Santuario sull'acropoli di Gortina II* (1968)
- ROBERT 1966 L. ROBERT, « Sur un décret d'Ilion et sur un papyrus concernant des cultes royaux », dans A.E. SAMUEL (éd.), *Essays in Honor of C. Bradford Welles* (1966), p. 175-212
- ROBINSON 1906 D.M. ROBINSON, « Terracottas from Corinth », *AJA* 10 (1906), p. 159-173
- ROBINSON 1931 D.M. ROBINSON, *The Terra-cottas of Olynthus Found in 1928*, *Olynthus* 4 (1931)
- ROBINSON 1933 D.M. ROBINSON, *The Terra-cottas of Olynthus Found in 1931*, *Olynthus* 7 (1933)
- ROBINSON 1952 D.M. ROBINSON, *Terra-cottas, Lamps and Coins Found in 1934 and 1938*, *Olynthus* 14 (1952)
- RODRIGUEZ, GULLÉN 1996 L. RODRIGUEZ, N. GUILLÉN (éds), *Epicarmo de Siracusa. Testimonios y fragmentos* (1996)

- ROEBUCK 1951 C. ROEBUCK, *The Asklepieion and Lerna, Corinth* 14 (1951)
- ROEDER 1960 G. ROEDER, *Kulte, Orakel und Naturverehrung im alten Ägypten* (1960)
- ROHDE 1968 E. ROHDE, *Griechische Terrakotten. Monumenta artis antiquae* 4 (1968)
- ROLLEY 1970 C. ROLLEY, « Nattes, rubans et pendeloques », *BCH* 94 (1970), p. 551-565
- ROLLEY 1997 C. ROLLEY, « Encore les ἀφιδρύματα. Sur la fondation de Marseille, de Thasos et de Rome », *AnnAStorAnt* 4 (1997), p. 35-43
- ROMÁN 1913 C. ROMÁN, *Antigüedades ebusitanas* (1913)
- ROMANO 1989 J.F. ROMANO, *The Bes-Image in Pharaonic Egypt*, Ph.D., New York University (1989)
- ROMANO 1997 J.F. ROMANO, dans A.K. CAPEL, G.E. MARKOE (éds), *Mistress of the House, Mistress of Heaven: Women in Ancient Egypt* (1997)
- ROSENTHAL HEGGINBOTTOM
R. ROSENTHAL HEGGINBOTTOM, « Two Kourotrophoi from Beth Shean (Israel) », à paraître
- ROUILLARD *et al.* 1993 P. ROUILLARD, C. ARANEGUI GASCÓ, A. JODIN, E. LLOBREGAT, J. UROZ SÁEZ, *La nécropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante). Collection de la Casa de Velázquez* 41 (1993)
- ROUSE 1902 W.H.D. ROUSE, *Greek Votive Offerings, an Essay in the History of Greek Religion* (1902)
- RUBENSOHN 1962 O. RUBENSOHN, *Das Delion von Paros* (1962)
- RUDHARDT 2008 J. RUDHARDT, *Opera inedita, Essai sur la religion grecque. Recherches sur les hymnes orphiques* (2008)
- RÜHFEL 1984 H. RÜHFEL, *Kinderleben im klassischen Athen* (1984) [RÜHFEL 1984 H. RÜHFEL, *Das Kind in der griechischen Kunst* (1984)]
- RUMSCHEID 2006 F. RUMSCHEID, *Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde, Priene 1 = AF* 22 (2006)
- RUSSO 1999 A. RUSSO, « Il ruolo dell'acqua nei luoghi sacri della Basilicata antica », dans *Archeologia dell'acqua in Basilicata* (1999), p. 103-126
- RUSSO 2010 A. RUSSO, « Cerimonie rituali e offerte votive nello spazio domestico dei centri della Lucania settentrionale », dans H. TRÉZINY (éd.), *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire. Actes des rencontres du programme européen Ramses³ (2006-2008)* (2010), p. 613-625
- RUTTER *et al.* 2001 N.K. RUTTER, A.M. BURNETT, M.H. CRAWFORD *et al.* (éds), *Historia Nummorum, Italy* (2001)

S

- SABETAI 1997 V. SABETAI, « Aspects of Nuptial and Genre Imagery in Fifth Century Athens: Issues of Interpretation and Methodology », dans J.H. OAKLEY, W.D.E. COULSON, O. PALAGIA (éds), *Athenian Potters and Painters (Colloque, Athènes, déc. 1994)* (1997), p. 319-335
- SABETAI 2001 V. SABETAI, *CVA, Greece 6, Thebes, Archaeological Museum* 1 (2001)
- SABETAI 2006 V. SABETAI, « Μικρά αγγεία, μικρές στιγμές I. Οι ερυθρόμορφες αρυβαλλοειδείς λήκυθοι του Μουσείου Μπενάκη », dans *Μουσείο Μπενάκη* 6 (2006), p. 9-30
- SABETAI 2008 V. SABETAI, « Birth, Childhood, and Marriage. Women's Ritual Roles in the Cycle of Life », dans KALTSAS, SHAPIRO 2008, p. 289-297

- SABETAI 2012 V. SABETAI, « Looking at Athenian Vases Through the Eyes of the Boeotians: Copies, Adaptations and Local Creations in the Social and Aesthetic Culture of an Attic Neighbour », dans S. SCHMIDT, A. STÄHLI (éds), *Vasenbilder im Kulturtransfer, Beihefte zum CVA Deutschland 5* (2012), p. 121-137.
- SABETAI 2015 V. SABETAI, « Female Protomes from Chaeroneia (Beotia) », dans MULLER, LAFLI 2015, II, p. 00-00
- SACHS 1996 C. SACHS, *Storia degli strumenti musicali* (1996) [titre original : *The History of Musical Instruments* (1940)]
- SACHS, VON HORNBOSTEL 1914 C. SACHS, E.M. VON HORNBOSTEL, « Systematik der Musikinstrumente, ein Versuch », *ZEthn* 46 (1914), p. 553-590
- SÄFLUND 1965 G. SÄFLUND, *Excavations at Berbati 1936-1937* (1965)
- SAINT-PIERRE 2009 C. SAINT-PIERRE, « Offrir l’Orient aux déesses grecques », dans PRÊTRE, HUYSECOM-HAXHI 2009, p. 111-122
- SALAPATA 2002 G. SALAPATA, « Myth into Cult: Alexandra/Kassandra in Lakonia », dans V.B. GORMAN, E. ROBINSON (éds), *Oikistes: Studies in Constitution, Colonies, and Military Power in the Ancient World. Offered in Honor of A.J. Graham* (2002), p. 131-59
- SALAPATA 2006 G. SALAPATA, « The Tippling Serpent in the Art of Lakonia and Beyond », *Hesperia* 75 (2006), p. 541-560
- SALAPATA 2009 G. SALAPATA, « Female Triads on Laconian Terracotta Plaques », *BSA* 104 (2009), p. 323-340
- SALAPATA 2011 G. SALAPATA, « The More the Better? Votive Offerings in Sets », dans A. Mackay (éd.), *Australasian Society for Classical Studies 32 Selected Proceedings* (2011), p. 1-10
www.ascs.org.au/news/asc32/Salapata.pdf
- SALLIORA-OIKONOMAKOU 1999 M. SALLIORA-OIKONOMAKOU, « Τμήμα νεκροταφείου της αρχαίας Χαλκίδας », *AEphem* 138 (1999), p. 220-239
- SAMPSON 1980 A. SAMPSON, « Το κοροπλαστικό εργαστήριο της Χαλκίδας », *AE* 1980, p. 136-166
- SAN NICOLÁS 1981 P. SAN NICOLÁS, « Testimonio del culto a Deméter-Persephone en Ibiza », *AEspA* 54 (1981), p. 27-33
- SANDRI 2012 S. SANDRI, « Terracottas », dans C. RIGGS, *The Oxford Handbook of Roman Egypt* (2012), p. 630-647
- SANTONJA 1985 M. SANTONJA ALONSO, « Necrópolis ibérica de El Cigarralejo. Estudio osteológico y paleopatológico », *BAsEspA* 21 (1985), p. 46-57
- SANTONJA 1986 M. SANTONJA ALONSO, « Necrópolis ibérica de El Cigarralejo. Estudio anatómico y métrico », *BAsEspA* 22 (1986), p. 28-36
- SANTONJA 1989 M. SANTONJA ALONSO, « Revisión de las técnicas en osteología, a la luz de su estudio, en la necrópolis de El Cigarralejo », *BAsEspA* 27 (1989), p. 51-60
- SANTONJA 1993 M. SANTONJA ALONSO, « Necrópolis ibérica de El Cigarralejo. Estudio osteológico (comparado con los ajuares) », *EspacioHist* 6 (1993), p. 297-347
- SAPOUNA-SAKELLARAKI 1992 E. SAPOUNA-SAKELLARAKI, « Un dépôt de temple et le sanctuaire d’Artémis Amarysia en Eubée », *Kernos* 5 (1992), p. 235-263
- SAPOUNA-SAKELLARAKI 1995 E. SAPOUNA-SAKELLARAKI, *Chalkis, History, Topography and Museum* (1995)

- SARDELLA 1996 A. SARDELLA, « Statuette di figure femminili nude sedute da Lipari », dans SPIGO, MARTINELLI 1996, p. 123-139
- SARDELLA, VANARIA 2000 A. SARDELLA, M.G. VANARIA, « Le terrecotte figurate di soggetto sacrale del santuario dell'ex proprietà Maggiore di Lipari », dans BERNABÒ BREA, CAVALIER 2000, p. 87-180
- SAUMAGNE 1937 C. SAUMAGNE, « Quelques inscriptions funéraires trouvées à El-Djem », *BAParis* 1936-1937, p. 294-297
- SCARPI 2002 P. SCARPI (éd.), *Le religioni dei misteri. I: Eleusi, dionismo, orfismo* (2002)
- SCHÄDLER 1996 U. SCHÄDLER, « Spielen mit Astragalen », *AA* 1996, p. 61-73
- SCHALLIN 1996 A.-L. SCHALLIN, « The Berbati-Limnes Archaeological Survey. The Late Helladic Period », dans WELLS, RUNNELS 1996, p. 123-175
- SCHALLIN 2002 A.-L. SCHALLIN, « Pots for Sale: the Late Helladic IIIA and IIIB Ceramic Production at Berbati », dans B. WELLS (éd.), *New Research on Old Material from Asine and Berbati in Celebration of the Fiftieth Anniversary of the Swedish Institute at Athens. ActaAth-8°* 17 (2002), p. 141-155
- SCHALLIN 2004 A.-L. SCHALLIN, « Presenting the Various Types of Terracotta Bovine Figurines from Late Bronze Age Asine », dans B. SANTILLO-FRIZELL (éd.), *PECUS. Man and Animal in Antiquity (Colloque, Rome, septembre 2002)* (2004), p. 259-264
www.isvroma.it/public/pecus/schallin.pdf
- SCHALLIN 0000a A.-L. SCHALLIN, « The Berbati Valley as a Service Area for the Mycenaean State », dans A. PENTTINEN, J. WALLENSTEN (éds), *Volume in Memory of Berit Wells, ActaAth* (à paraître)
- SCHALLIN 0000b A.-L. SCHALLIN, « Mycenaean Figures and Figurines from the Potter's Workshop at Mastos in the Berbati Valley », dans A.-L. SCHALLIN, I. TOURNAVITOU (éds), *Mycenaeans Up to Date: The Archaeology of the NE Peloponnese – Current Concepts and New Directions (Colloque, Athènes, décembre 2010), ActaAth-4°* (à paraître)
- SCHALLIN, PAKKANEN 2009 A.-L. SCHALLIN, P. PAKKANEN (éds), *Encounters with Mycenaean Figures and Figurines (Colloque, Athènes, avril 2001), ActaAth-8°* 20 (2009)
- SCHATKIN 1978 M.A. SCHATKIN, « Idiophones of the Ancient World. Terminology, Geographical Distribution, Functions », *JbAC* 21 (1978), p. 142-172
- SCHIFFER et al. 2010 M.B. SCHIFFER, K.L. HOLLENBACK, J.M. SKIBO, W.H. WALKER, *Behavioral Archaeology. Principles and Practice* (2010)
- SCHLIEMANN 1878 H. SCHLIEMANN, *Mycenae* (1878)
- SCHLIEMANN 1886 H. SCHLIEMANN, *Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns* (1886)
- SCHMALTZ 1974 B. SCHMALTZ, *Terrakotten aus dem Kabirenheiligtum bei Theben, Menschen-ähnliche Figuren, menschliche Figuren und Gerät. Das Kabirenheiligtum bei Theben* 5 (1974)
- SCHMIDT 1968 G. SCHMIDT, *Kyprische Bildwerke aus dem Heraion von Samos, Samos* 7 (1968)
- SCHMIDT 1994 E. SCHMIDT, *Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Katalog der antiken Terrakotten I. Die figürlichen Terrakotten* (1994)
- SCHMITT 1977 P. SCHMITT, « Athéna Apatouria et la ceinture. Les aspects féminins des Apatouries à Athènes », *AnnEconSocCiv* 6 (1977), p. 1059-1073
- SCHMITT PANTEL 1991 P. SCHMITT PANTEL (dir.), *Histoire des femmes. I, L'Antiquité* (1991)
- SCHMITT PANTEL 1992 P. SCHMITT PANTEL, *La cité au banquet. Histoire des repas publics dans les cités grecques, CEFR* 157 (1992)
- SCHNAPP 1997 A. SCHNAPP, *Le chasseur et la cité. Chasse et érotique dans la Grèce ancienne* (1997)

- SCHNEIDER 1975 L.A. SCHNEIDER, *Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen*, *Hamb Beitr. A Beiheft 2* (1975)
- SCHULZE 1998 H. SCHULZE, *Ammen und Pädagogen* (1998)
- SCHÜRSMANN 1989 W. SCHÜRSMANN, *Katalog der antiken Terrakotten im badischen Landesmuseum Karlsruhe, SIMA 84* (1989)
- SCHWARZMAIER 1997 A. SCHWARZMAIER, *Griechische Klappspiegel. Untersuchungen zu Typologie und Stil, AM, Beiheft 18* (1997)
- SCHWARZMAIER 2006 A. SCHWARZMAIER, « »Ich werde immer Kore heißen« – zur Grabstele der Polyxena in der Berliner Antikensammlung », *JdI* 121 (2006), p. 175-226
- SCHWARZMAIER 2008 A. SCHWARZMAIER, « Gaben an die Toten? Die Nekropole von Lipari als Quelle für Totenritual und Grabkult », dans C. KÜMMEL, B. SCHWEIZER, U. VEIT (éds), *Körperinszenierung–Objektsammlung–Monumentalisierung: Totenritual und Grabkult in frühen Gesellschaften. Archäologische Quellen in kulturwissenschaftlicher Perspektive* (2008), p. 397-416
- SCHWARZMAIER 2011 A. SCHWARZMAIER, *Die Masken aus der Nekropole von Lipari, Palilia 21* (2011)
- SCHWARZMAIER 2015 A. SCHWARZMAIER, « Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit: Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen », dans MULLER, LAFLI 2015, II, p. 00-00
- SCIBONA 1999 G. SCIBONA, « La fortificazione greca e un nuovo quartiere di Messina in Età Classica », dans M.G. BACCI, G. TIGANO (éds), *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi 2* (1999), p. 51-74
- SÉCHAN 1930 L. SÉCHAN, *La danse grecque antique* (1930)
- SEEBERG 1969 A. SEEBERG, « Poppies, not pomegranates », *Acta ArtHist* 4 (1969), p. 7-11
- SENF 1992 R. SENFF, « Die Grabung auf dem Zeytintepe », *IstMitt* 42 (1992), p. 105-108
- SERGENT 1996 B. SERGENT, *Homosexualité et initiation chez les peuples indo-européens* (1996)
- SESTIERI BERTARELLI 1989 M. SESTIERI BERTARELLI, « Statuette femminili arcaiche e del primo classicismo nelle stipi votive di Poseidonia. I rinvenimenti presso il tempio di Nettuno », *RIA* 12 (1989), p. 5-47
- SETHE 1904 K. SETHE, *Hieroglyphische Urkunden der griechisch-römischen Zeit* (1904)
- SFAMENI GASPARRO 1973 G. SFAMENI GASPARRO, *I culti orientali in Sicilia* (1973)
- SGOUROPOULOU 2000 C. SGOUROPOULOU, « Η εικονογράφια των γυναικών κεφαλών στα αγγεία Κερτς », *ADelt* 55 (2000), p. 213-234
- SQUAITAMATTI 1984 M. SQUAITAMATTI, *L'offrante de porcelet dans la coroplastie géleenne : étude typologique* (1984)
- SHARRAR BARR 1990 B. SHARRAR BARR, « Coroplast, Potter and Metalsmith », dans UHLENBROCK 1990, p. 31-36
- SHELMERDINE 1997 C.W. SHELMERDINE, « Review of Aegean Prehistory VI: The Palatial Bronze Age of the Southern and Central Greek Mainland », *AJA* 101 (1997), p. 537-585
- SHELTON 2004 K. SHELTON, « Mycenaean Feasting on Tsoungiza at Ancient Nemea », *Hesperia* 73 (2004), p. 197-215
- SICA 2002 M.M. SICA, « *Eusèbeia* domestica. Attestazioni di culto nelle case di Olinto », *Siris* 3 (2002), p. 107-177
- SIFAKIS 1971 G.M. SIFAKIS, *Parabasis and Animal Choruses. A Contribution to the History of Attic Comedy* (1971)

- SIGNORE 1996 G.M. SIGNORE, « Rilievi fittili con recumbente dal ceramico di Metaponto », *StAnt* 9 (1996), p. 299-359
- SIMANTONI-BOURNIA 2014 E. SIMANTONI-BOURNIA, « Seated statuettes from the cemetery of Sellada, Thera », dans GIANNIKOURI 2014, p. 191-208
- SIMPSON 1996 R.S. SIMPSON, *Demotic Grammar in the Ptolemaic Sacerdotal Decrees* (1996)
- SINDOS 1985 A. DESPOINI, B. MISAELOIDOU, M. TIVERIOS, I. VOKOTOPOULOU, *Σίνδος. Κατάλογος της Έκθεσης* (1985)
- SINN 1977 U. SINN, *Antike Terrakotten. Vollständiger Katalog. Staatliche Kunstsammlungen Kassel* (1977)
- SINN 1983 U. SINN, « Zur Wirkung des ägyptischen Bes auf die griechische Volksreligion », dans D. METZLER, B. OTTO, C. MÜLLER-WIRTH (éds), *Antidoron. Festschrift für J. Thimme zum 65. Geburtstag am 26. September 1982* (1983), p. 87-94
- SIRACUSANO 1996 A. SIRACUSANO, « L'Acropoli », dans A. CALDERONE, M. CACCAMO CATTABIANO, E. DE MIRO, A. DENTI, A. SIRACUSANO, *Monte Saraceno di Ravanusa* (1996), p. 7-40
- SISMANIDIS, VOUTIRAS 2008 K. SISMANIDIS, E. VOUTIRAS, « Δικαιοπολιτών Συναλλαγαι. Μια νέα επιγραφή από τη Δικαία αποικία της Ερέτριας », dans *Ancient Macedonia. Macedonia from the Iron Age to the Death of Philip II (Colloque, Thessalonique, octobre 2002)* (2008), p. 253-274
- SLIM 1983 L. SLIM, « L'univers des morts à Thysdrus », *DossAParis* 69 (1982-1983), p. 74-85
- SLIM 1984 L. SLIM, « À propos d'un cimetière d'enfants à Thysdrus », *L' Africa Romana* 1 (1984), p. 167-177
- SMITH 1976 H.R.W. SMITH, *Funerary Symbolism in Apulian Vase-Painting* (1976)
- SMITH 1995 J.Z. SMITH, « Trading Places », dans M. MEYER, P. MIRECKI (éds), *Ancient Magic and Ritual Power (Colloque, Lawrence, août 1992), Religions in the Graeco-Roman World* 129 (1995), p. 13-27
- SMITH 2004 T.J. SMITH, « Festival? What Festival? Reading Dance Imagery as Evidence », dans S. BELL, G. DAVIES (éds), *Games and Festivals in Classical Antiquity (Colloque, Edinburgh, juillet 2000)* (2004), p. 9-23
- SOAR 2010 K. SOAR, « Circular Dance Performances in the Prehistoric Aegean », dans A. MICHAELS *et al.* (éds), *Ritual Dynamics and the Science of Ritual. II: Body, Performance, Agency and Experience* (2010), p. 137-156
- SOLOVYOV 2006 S.L. SOLOVYOV, « À propos of Chian Pottery from Berezan », dans J. DE LA GENIÈRE (éd.), *Les clients de la céramique grecque (Colloque, Paris, janvier 2004), Cahiers du CVA France* 1 (2006), p. 17-25
- SPALINGER 1998 A. SPALINGER, « The Limitations of Formal Ancient Egyptian Religion », *JNES* 57 (1998), p. 241-260
- SPARKES 1962 B.A. SPARKES, « The Greek Kitchen », *JHS* 82 (1962), p. 121-137
- SPETSIERI-CHOREMI 1991 A. SPETSIERI-CHOREMI, « Un dépôt de sanctuaire domestique de la fin de l'époque archaïque à Corfou », *BCH* 115 (1991), p. 183-211
- SPIESER 2004 C. SPIESER, « Femmes et divinités enceintes dans l'Égypte du Nouvel Empire », dans DASEN 2004b, p. 55-70

- SPIGO, MARTINELLI 1996 U. SPIGO, M.C. MARTINELLI (éds), *Dieci anni al Museo Eoliano (1987-1996). Ricerche e studi* (1996)
- STAMPOLIDIS 2003 N. STAMPOLIDIS (éd.), *Sea Routes...: from Sidon to Huelva. Interconnections in the Mediterranean 16th – 6th c. BC / Πλώες, Από τη Σιδώνα στη Χουέλβα, Σχέσεις λαών της Μεσογείου 16^{ος} – 6^{ος} αιώνας π.Χ.* Exhibition, Athens, 2003 (2003)
- STANWICK 2002 P.E. STANWICK, *Portraits of the Ptolemies: Greek Kings as Egyptian Pharaohs* (2002)
- STEADMAN 2009 S.R. STEADMAN, *Archaeology of Religion: Cultures and Their Beliefs in Worldwide Context* (2009)
- STEVENS 2002 A. STEVENS, « Terracottas from Ismant el-Kharab », dans C. A. HOPE, G.E. BOWEN (éds), *Dakhleh Oasis Project: Preliminary Reports on the 1994–1995 to 1998–1999 Field Seasons* (2002), p. 277-296
- STEVENS 2006 A. STEVENS, *Private Religion at Amarna: The Material Evidence* (2006)
- STEVENS 2009 A. STEVENS, « Domestic Religious Practices », dans *UCLA Encyclopedia of Egyptology* (2009)
<http://escholarship.org/uc/item/7s07628w>
- STIBBE 1991 C.M. STIBBE, « Dionysos in Sparta », *BABesch* 66 (1991), p. 1-44
- STILLWELL 1952 A.N. STILLWELL, *The Potters' Quarter. The Terracottas, Corinth* 15.2 (1952)
- STILP 2003 F. STILP, « 'Melian Reliefs' in the Collection of the British School at Athens », *BSA* 98 (2003), p. 437-446
- STROSZECK 2014 J. STROSZECK, « Plastic vases related to the Eleusinian cult from the Athenian Kerameikos », dans VILLANUEVA-PUIG 2014
- STUCCHI 1984 S. STUCCHI, « I vasi greci arcaici e la Cirenaica: importazioni, imitazioni ed influenze », *RendLinc* 39 (1984), p. 161-171
- STUCKY 1972 R.A. STUCKY, « Trouvailles des époques perse et hellénistique », dans « XXXII^e campagne de fouilles à Ras Shamra », *Syria* 49 (1972), p. 2-14
- SUBIRÁ *et al.* 2008 M.E. SUBIRÁ, J. RUIZ VENTURA, J. GALLARDO, J.M. GARCIA CANO, « La Necrópolis del Poblado (Jumilla, Murcia). Datos antropológicos », dans A. ADROHER, J. BLÁNQUEZ (éds), *Actas del Primer Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, II (2008), p. 59-67
- SUMMERER 1999 L. SUMMERER, *Hellenistische Terrakotten aus Amisos. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Pontosgebietes*, *Geographica Historica* 13 (1999)
- SZABÓ 1994 M. SZABÓ, *Archaic Terracottas of Boeotia*, *Studia Archaeologica* 67 (1994)
- SZPAKOWSKA 2003 K. SZPAKOWSKA, « Playing with Fire: Initial Observations on the Religious Uses of Clay Cobras from Amarna », *JARCE* 40 (2003), p. 113-122
- SZYMANSKA 1999a H. SZYMANSKA, « Les terres cuites d'Edfou », dans *Tell-Edfou soixante ans après* (1999), p. 73-82
- SZYMANSKA 1999b H. SZYMANSKA, « Tell Atrib Excavations, 1998 », *PolAMed* 10 (1999), p. 71-76
- SZYMANSKA 2000 H. SZYMANSKA, « Tell Atrib Excavations, 1999 », *PolAMed* 11 (2000), p. 77-82
- SZYMANSKA 2005 H. SZYMANSKA, *Terres cuites d'Athribis* (2005)
- SZYMANSKA, BABRAJ 2004 H. SZYMANSKA, K. BABRAJ, « Aus den Brennöfen von Athribis (Ägypten). Neue Funde aus dem ptolemäischen Stadtviertel », *AW* 35 (2004), p. 33-39

T

- TAILLADE 1904 L. TAILLADE, « Note sur les statuettes de terre cuite trouvées dans les tombeaux d'enfants », *BAParis* 1904, p. 363-368
- TAMVAKI 1973 A. TAMVAKI, « Some Unusual Mycenaean Terracottas from the Citadel House Area », *BSA* 68 (1973), p. 207-265
- TANG 2005 B. TANG, *Delos, Carthage, Ampurias. The Housing of Three Mediterranean Trading Centers* (2005)
- TASSIGNON 2008 I. TASSIGNON, « Dieux nains de Grèce et d'ailleurs », *Ktèma* 33 (2008), p. 271-279
- TASSIGNON 2013 I. TASSIGNON, *Le « Seigneur aux lions » d'Amathonte. Étude d'iconographie et d'histoire des religions des statues trouvées sur l'agora*, *ÉtChypr* 18 (2013)
- TEETER 2010 E. TEETER, *Baked Clay Figurines and Votive Beds from Medinet Habu* (2010)
- TEFNIN 1980 R. TEFNIN, « Les Niveaux Supérieurs du Tell Abou Danné, chantier a, 1977-1978 », *SyrMesopSt* 3.3 (1980)
- TERRANOVA 2014 C. TERRANOVA (éd.), *La Presenza dei Bambini nelle Religioni del Mediterraneo Antico. La vita e la morte, i rituali e i culti tra archeologia, antropologia e storia delle religioni* (2014)
- THISSEN 1991 H.J. THISSEN, « Ägyptologische Beiträge zu den griechischen magischen Papyri », dans U. VERHOEVEN, E. GRAEFE (éds), *Religion und Philosophie im alten Ägypten. Festgabe für Philippe Derchain zu seinem 65. Geburtstag am 24. Juli 1991* (1991), p. 293-302
- THOMPSON 1973 D.B. THOMPSON, *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience: Aspects of the Ruler-Cult* (1973)
- THOMPSON 1979 D.L. THOMPSON, « A Painted Triptych from Roman Egypt », *GettyMusJ* 6/7 (1978-1979), p. 185-192
- THÖNGES-STRINGARIS 1965 R.N. THÖNGES-STRINGARIS, « Das griechische Totenmahl », *AM* 80 (1965), p. 1-99
- TIBY 1993 O. TIBY, *Antichi musicisti siciliani*² (1993)
- TICHIT 2012 A. TICHIT, *Des mains aux lèvres. La coupe à boire dans la Grèce de l'archaïsme récent : production, diffusion, consommation*, Thèse de doctorat, Université de Lille (2012)
- TICHIT, MAFFRE 2011 A. TICHIT, J.-J. MAFFRE, « Quelles offrandes faisait-on à Artémis dans son sanctuaire de Thasos ? », *Kernos* 24 (2011), p. 137-164
- TOGNAZZI 2008 G. TOGNAZZI, « La concezione biologica della donna nel Corpus Hippocraticum: dalla teoria alla terapia », dans *Genre & Histoire, La Revue de l'Association Mnémosyne* 2 (2008)
<http://genrehistoire.revues.org/331>
- TORELLI 1977 M. TORELLI, « I culti di Locri », dans *Locri Epizefirii (Colloque, Tarente, octobre 1976)* (1977), p. 147-184
- TÖRÖK 1995 L. TÖRÖK, *Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt. A Catalogue of Terracotta Sculptures Held at the Museum of Fine Arts of Hungary and Other Collections in Budapest*, *Bibliotheca Archaeologica* 15 (1995)
- TÖRÖK 2011 L. TÖRÖK, *Hellenizing Art in Ancient Nubia 300 BC – AD 250 and Its Egyptian Models* (2011)
- TOULOUPA 2010 E. TOULOUPA, « Le fronton du temple d'Apollon », dans *Cité sous terre* 2010, p. 206-209
- TRAN TAM TINH 1986a TRAN TAM TINH, *LIMC* III (1986), s.v. « Bes », p. 98-108

- TRAN TAM TINH 1986b TRAN TAM TINH, *LIMC* III (1986), s.v. « Beset », p. 112-114
- TRANCHO 2007 G. TRANCHO, B. ROBLEDO, « Paleodieta y caracterización antropológica », dans M. MOLINOS, A. RUIZ (éds), *El Hipogeo Ibero del Cerrillo de la Compañía de Hornos (Peal de Becerro, Jaén)* (2007), p. 65-76
- TROPEA 1991 F. TROPEA, « Suonatori », dans COSTABILE 1991, p. 180-189
- TRUE 2006 M. TRUE, « Athenian Potters and the Production of Plastic Vases » dans COHEN 2006, p. 240-249
- TRUMPF-LYRITZAKI 1969 M. TRUMPF-LYRITZAKI, *Griechische Figurenvasen des reichen Stils und der späten Klassik* (1969)
- TSAFRIR, FOERSTER 1997 Y. TSAFRIR, G. FOERSTER, « Urbanism at Scythopolis—Beth Shean in the Fourth to Seventh Centuries », *DOP* 51 (1997), p. 85-146
- TULLIO 1976 A. TULLIO, *Himera II, Campagne di scavo 1966-1973* (1976)
- TURCAN 1966 R. TURCAN, *Les sarcophages romains à représentations dionysiaques : Essai de chronologie et d'histoire religieuse* (1966)
- TURCAN 1999 R. TURCAN, *Messages d'outre-tombe, L'iconographie des sarcophages romains* (1999)
- TURCAN, NEVILL 1996 R. TURCAN, A. NEVILL, *The Cults of Roman Empire* (1996)
- TURNER 1967 V. TURNER, *The Forest of Symbols: Aspects of Ndembu Ritual* (1967)
- TURNHEIM, OVADIAH 1994 Y. TURNHEIM, A. OVADIAH, « Dionysos in Beth Shean », *RdA* 18 (1994), p. 105-114
- TZANAVARI 2002 K. TSAKALOU-TZANAVARI, *Πήλινα ειδώλια από τη Βέροια. Ταφικά σύνολα της ελληνιστικής εποχής*, *ADDem* 77 (2002)
- TZANAVARI 2014 K. TZANAVARI, « Πήλινες προτομές της συλλογής Γεωργίου Παπαηλιάκη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης », dans A. GIANNIKOURI 2014, I, p. 329-348
- TZONOU-HERBST 2002 I.N. TZONOU-HERBST, *A Contextual Analysis of Mycenaean Terracotta Figurines*, Ph.D., University of Cincinnati (2002)
http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=ucin1015883060/

U

- UCKO 1969 P. UCKO, « Ethnography & Archaeological Interpretation of Funerary Remains », *WorldA* 1/2 (1969), p. 262-280
- UHLNBROCK 1985 J.P. UHLNBROCK. « Terracotta Figurines from the Demeter Sanctuary at Cyrene: Models for Trade », dans G. BARKER, J. LLOYD, J. REYNOLDS (éds) *Cyrenaica in Antiquity*, *BARIntSer* 236 (1985), p. 297-304
- UHLNBROCK 1988 J. UHLNBROCK, *The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily* (1988)
- UHLNBROCK 1990 J.P. UHLNBROCK (éd.), *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World*. Exhibition Princeton, New Paltz, Cambridge 1990-1991 (1990)
- UHLNBROCK 1992 J.P. UHLNBROCK, « History, Trade, and Terracottas at the Demeter Sanctuary », dans D. WHITE (éd.), *Gifts to the Goddesses, Expedition* 34/1-2 (1992), p. 16-23
- UHLNBROCK 2001 J.P. UHLNBROCK, « La coroplastica nella Sicilia orientale e meridionale nell'età dei due Dionisi: problemi di stile e di cronologia archeologica », dans N. BONACASA, L. BRACCESI, E. DE MIRO (éds), *La Sicilia dei due Dionisi (Colloque, Agrigente, fév. 1999)* (2001), p. 319-335

- UHLNBROCK 2004 J.P. UHLNBROCK, « The Ugly Family from Sicily: a Coroplastic Conundrum at Cyrene », *QuadALibya* 18 (2004), p. 15-26
- UHLNBROCK 2007 J.P. UHLNBROCK, « Influssi stranieri nella coroplastica cirenaica », dans L. GASPERINI, S. MARENGO (éds), *Cirene e la Cirenaica nell'antichità (Colloque, Rome, décembre 1996)* (2007), p. 721-741
- UHLNBROCK 2010 J.P. UHLNBROCK, « Types of Enthroned Females from the Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene », dans M. LUNI (éd.), *Cirene e la Cirenaica nell'antichità (Colloque, Urbino, juin-juillet 2006)* (2010), p. 85-100

V

- VAFOPOULOU-RICHARDSON 1991 C.E. VAFOPOULOU-RICHARDSON, *Ancient Greek Terracottas, Ashmolean Museum Oxford* (1991)
- VAN HOORN 1951 G. VAN HOORN, *Choès and Anthesteria* (1951)
- VAN INGEN 1939 W. VAN INGEN, *Figurines from Seleucia on the Tigris Discovered by the Expeditions Conducted by the University of Michigan, University of Michigan Studies, Humanistic Series* 45 (1939)
- VANARIA 2000 M.G. VANARIA, « Su alcune terrecotte sporadiche da Valdichiesa di Leni (Salina) », *Nuovi studi di archeologia eoliana, Quaderni del Museo Archeologico Regionale Eoliano* 3 (2000), p. 65-74
- Veder Greco 1988 *Veder Greco: Le Necropoli di Agrigento. Exposition Agrigento mai – juin 1988* (1988)
- VERDAN 2013 S. VERDAN, *Le sanctuaire d'Apollon à l'époque géométrique, Eretria* 22 (2013)
- VERDAN et al. 2008 S. VERDAN, S. KENZELMANN PFYFFER, C. LÉDERREY, *Céramique géométrique d'Érétrie, Eretria* 20 (2008)
- VERHOEVEN 2011 M. VERHOEVEN, « The Many Dimensions of Ritual », dans INSOLL 2011, p. 115-132
- VÉRILHAC, VIAL 1998 A. M. VÉRILHAC, C. VIAL, *Le mariage grec du VI^e siècle av. J.-C. à l'époque d'Auguste, BCH Suppl.* 32 (1998)
- VERMASEREN 1966 M.J. VERMASEREN, *The Legend of Attis in Greek and Roman Art, EPRO* 9 (1966)
- VERMASEREN 1977 M.J. VERMASEREN *Corpus Cultus Cybelae Attidisque, 3. Italia – Latium, EPRO* 50 (1977)
- VERMASEREN 1982 M.J. VERMASEREN *Corpus Cultus Cybelae Attidisque, 2. Graecia atque insulae, EPRO* 50 (1982)
- VERMASEREN 1987 M.J. VERMASEREN *Corpus Cultus Cybelae Attidisque, 1. Asia Minor, EPRO* 50 (1987)
- VERMEULE 1981 C.C. VERMEULE, *Greek and Roman Sculpture in America. Masterpieces in Public Collections in the United States and Canada* (1981)
- VESTERINEN 1997 M. VESTERINEN, « Communicative Aspects of Ancient Greek Dance », *Arctos* 31 (1997), p. 175-187
- VETTERS 2009 M. VETTERS, *Die spätbronzezeitlichen Terrakotta-Figurinen aus Tiryns. Überlegungen zu religiös motiviertem Ritualverhalten in mykenischer Zeit anhand von Kontextanalysen ausgewählter Siedlungsbefunde*, Diss. Université Heidelberg (2009)
- VETTERS 2011a M. VETTERS, « Thou Shalt Make Many Images of thy Gods – A chaîne opératoire Approach to Mycenaean Religious Rituals Based on Iconographic and Contextual Analyses of Plaster and Terracotta Figures », dans A. BRYSAERT (éd.), *Tracing Prehistoric Social Networks through Technology. A Diachronic Perspective on the Aegean* (2011), p. 30-47

- VETTERS 2011b M. VETTERS, « Seats of Power? Making the Most of Miniatures. The Role of Terracotta Throne Models in Disseminating Mycenaean Religious Ideology », dans W. GAUSS, M. LINDBLOM, R. ANGUS SMITH, J.C. WRIGHT (éds), *Our Cups Are Full: Pottery and Society in the Aegean Bronze Age. Papers Presented to Jeremy B. Rutter on the Occasion of his 65th Birthday* (2011), p. 319-330
- VETTERS 2012 M. VETTERS, « Die spätbronzezeitlichen Terrakotta-Figurinen aus Tiryns. Überlegungen zu religiös motiviertem Ritualverhalten in mykenischer Zeit anhand von Kontextanalysen ausgewählter Siedlungsbefunde – Zusammenfassung der Dissertation », *ANachr* 2012.1, p. 28-37
- VETTERS 0000 M. VETTERS, « Private and Communal Ritual in Postpalatial Tiryns », dans S. BOCHER, P. PAKKANEN (éds), *Defining and Interpreting Ancient Greek Cult Deposits (Colloque, Olympie, octobre 2008), Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens* (à paraître)
- VEYMIERS 2009 R. VEYMIERS, "Ilew~ tw' / forou 'nti. Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques (2009)
- VIERNEISEL 1963 B. VIERNEISEL, « Kerameikos-Grabung, Nekropole », *ADelt* 18 (1963), B, p. 27-30
- VIERNEISEL-SCHLÖRB 1964 B. VIERNEISEL-SCHLÖRB, « Zwei klassische Kindergräber im Kerameikos », *AM* 79 (1964), p. 85-104
- VIERNEISEL-SCHLÖRB 1997 B. VIERNEISEL-SCHLÖRB, *Die figürlichen Terrakotten. I, Spätmykenisch bis späthellenistisch, Kerameikos* 15 (1997)
- VIERNEISEL, KAESER 1990 K. VIERNEISEL, B. KAESER (éds), *Kunst der Schale. Kultur des Trinkens*, Exposition Munich 1990 (1990)
- VILLANUEVA-PUIG 2014 M.-C. VILLANUEVA-PUIG, *Des vases pour les Athéniens (VI^e-IV^e siècle avant notre ère) (Colloque, Paris, novembre 2011), Métis* 12 (2014)
- VLASSOPOULOU 2003 Ch. VLASSOPOULOU, *Αττικοί ανάγλυφοι πίνακες της αρχαϊκής εποχής*, *ADDem* 79 (2003)
- VLASSOPOULOU-KARYDI 2008 M. VLASSOPOULOU-KARYDI, *Πήλινα μυκηναϊκά μοιώματα καθισμάτων και καθιστά ειδώλια*, *ADDem* 100 (2008)
- VOLOKHINE 1994 Y. VOLOKHINE, « Dieux, masques, et hommes : à propos de la formation de l'iconographie de Bès », *Bulletin de la Société d'Égyptologie* 18 (1994), p. 81-95
- VOLOKHINE 2012 Y. VOLOKHINE, « Rire, fécondité et dévoilement rituel du sexe féminin d'Hathor à Baubô, un parcours revisité », dans A. GASSE, F. SERVAJEAN, C. THIERS (éds), *Et in Aegypto et ad Aegyptum, Recueil d'études dédiées à Jean-Claude Grenier* (2012), p. 755-772
- VON GRAEVE 2007 V. VON GRAEVE, « Die Typen der milesischen Terrakotten in archaischer Zeit. Ein Überblick », communication présentée dans le cadre du colloque *Terracotta Figurines in the Greek and Roman Eastern Mediterranean. Production, Diffusion, Iconography and Function*, 2-6 juin 2007, Izmir Dokuz Eylül Üniversitesi
- VOUTIRAS 2008 E. VOUTIRAS, « La réconciliation des Dikaiopolites : une nouvelle inscription de Dikaia de Thrace, colonie d'Érétrie », *CRAI* 2008, p. 781-792
- VOYATZIS 1992 M. VOYATZIS, « Votive Riders Seated Side-Saddle at Early Greek Sanctuaries », *BSA* 87 (1992), p. 259-279

W

- WALBERG 1998 G. WALBERG, *Excavations on the Acropolis of Midea. Results of the Greek-Swedish Excavations. I, The Excavations on the Lower Terraces 1985-1991. ActaAth-4°* 49.1 (1998)
- WALDSTEIN 1905 C. WALDSTEIN, *The Argive Heraeum* 2 (1905)
- WALTER-KARYDI 1985 H. WALTER-KARYDI, « Geneleos », *AM* 100 (1985), p. 91-104
- WALTER-KARYDI 1997 E. WALTER-KARYDI, « Figurines en terre cuite moulées du VI^e siècle à Samos », dans MULLER 1997a, p. 13-28
- WARAKSA 2009 E.A. WARAKSA, *Female Figurines from the Mut Precinct* (2009)
- WARDEN *et al.* 1990 G. WARDEN *et al.*, *The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya. Final Reports 4, The Small Finds, Glass, Faunal and Human Skeletal Remains* (1990)
- WEBB 1978 V. WEBB, *Archaic Greek Faience. Miniature Scent Bottle and Related Objects from East Greece, 650-500 B.C.* (1978)
- WEBER-HIDDEN 1990 I. WEBER-HIDEN, *Die mykenischen Terrakottafigurinen aus den Syringes von Tiryns, Tiryns 11. Forschungen und Berichte* (1990), p. 35-85, pls. 35-53
- WEBER-HIDDEN 2009 I. WEBER-HIDEN, « The Stylistic Development of Mycenaean Terracotta Female Figurines », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 23-36
- WEBSTER 1970 T.B.L. WEBSTER, *The Greek Chorus* (1970)
- WEBSTER 1978 T.B.L. WEBSTER, *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*³ (J.J. GREEN éd.), *BICS Suppl.* 39 (1978)
- WEBSTER 1995 T.B.L. WEBSTER, *Monuments Illustrating New Comedy*³ (J.J. GREEN, A. SEEBERG édés), *BICS Suppl.* 50 (1995)
- WEGNER 2009 J. WEGNER, « A Decorated Birth-Brick from South Abydos: New Evidence on Childbirth and Birth Magic in the Middle Kingdom », dans D.P. SILVERMAN, W.K. SIMPSON, J. WEGNER (édés), *Archaism and Innovation: Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt (Colloque, Philadelphie, 2002)* (2009), p. 447-496
- WEIBERG 2009 E. WEIBERG, « Production of Female Figurines at Mastos, Berbati », dans SCHALLIN, PAKKANEN 2009, p. 61-75
- WEINSTEIN 1973 J. WEINSTEIN, *Foundation Deposits in Ancient Egypt*, Ph.D., University of Pennsylvania (1973)
- WEIPPERT 1977 M. WEIPPERT, « Kanaanäische 'Gravidenflaschen': zur Geschichte einer ägyptischen Gefässgattung in der asiatischen 'Provinz' », *ZDPV* 93 (1977), p. 268-282
- WEISTRA 2010 E. WEISTRA, « Terracotta Votive Offerings from the Athenaion in Francavilla Marittima, Calabria, Italy: from Collection to Context », *CSIG News* 4 (2010), p. 13-14
- WELLS, RUNNELS 1996 B. WELLS, C. RUNNELS (édés), *The Berbati-Limnes Archaeological Survey 1988-1990. ActaAth-4°* 44 (1996)
- WESLER 2012 K.W. WESLER, *An Archaeology of Religion* (2012)
- WEST 2007 M.L. WEST, *La musica greca antica* (2007)
- WHITE 1987 D. WHITE, « Excavations on the Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene. Sixth Preliminary Report », *LibAnt* 15-16 (1978-1979) [1987], p. 153-185
- WHITLEY, HAYS-GILPIN 2008 D.S. WHITLEY, K. HAYS-GILPIN, *Belief in the Past: Theoretical Approaches to the Archaeology of Religion* (2008)

- WIESE 2001 A. WIESE, *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig. Die Ägyptische Abteilung* (2001)
- WILBURN 2012 A.T. WILBURN, *Materia Magica: The Archaeology of Magic in Roman Egypt, Cyprus, and Spain* (2012)
- WILLEMS, CLARYSSE 2000 H. WILLEMS, W. CLARYSSE (éds), *Les empereurs du Nil* (trad. française R. PREYS, 2000)
- WILLIAMS 2008 D. WILLIAMS, « Some Thoughts on the Potters and Painters of Plastic Vases before Sotades », dans K. LAPATIN (éd.), *Papers on Special Techniques in Athenian Vases (Colloque, Malibu, juin 2006)* (2008)
- WILSON 1975 V. WILSON, « The Iconography of Bes with Particular Reference to the Cypriot Evidence », *Levant* 7 (1975), p. 77-103
- WILSON 2000 R.J.A. WILSON, « Aqueducts and Water Supply in Greek and Roman Sicily: the Present Status Questionis », dans G.C.M. JANSEN (éd.), *Cura aquarum in Sicilia* (2000), p. 5-36
- WILSON 2007 P. WILSON (éd.), *The Greek Theatre and Festivals* (2007)
- WINTER 1903 F. WINTER, *Die Typen der figürlichen Terrakotten I-II (Die antiken Terrakotten III.1-2)* (1903)
- WOODWARD 1928 J.M. WOODWARD, « Excavations at Sparta 1924-28. Terracottas, Plastic Vases, Reliefs », *BSA* 29 (1927-1928), p. 75-107
- WRIGHT 1994 J. WRIGHT, « The Spatial Configuration of Belief. The Archaeology of Mycenaean Religion », dans S. ALCOCK, R. OSBORNE (éds), *Placing the Gods. Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece*, (1994), p. 37-78

Y

- YIOUTSOS 2011 N.P. YIOUTSOS, « Χοροί Νυμφών ἐγκύκλιοι », dans M.-H. DELAUD-ROUX (éd.), *Musiques et danses dans l'antiquité (Colloque, Brest, septembre 2006)* (2011), p. 233-246
- YON, CAUBET 1989 M. YON, A. CAUBET, « Ateliers de figurines à Kition », dans V. TATTON-BROWN (éd.), *Cyprus and the East Mediterranean in the Iron Age* (1989), p. 28-43.

Z

- ŽABKAR 1988 L.V. ŽABKAR, *Hymns to Isis in Her Temple at Philae* (1988)
- ZACHOS, DOUZOGLI 2003 K.L. ZACHOS, A.S. DOUZOGLI, *Λευκάδα. Ιστορική-αρχαιολογική επισκόπηση μέσα από τα εκθέματα του αρχαιολογικού μουσείου* (2003)
- ZAHN 1983 E. ZAHN, *Europa und der Stier* (1983)
- ZANCANI MONTUORO 1960 P. ZANCANI MONTUORO, « Il corredo della sposa », *ArchCl* 12 (1960), p. 37-50
- ZAPHIROPOULOU 1998 P. ZAPHIROPOULOU, *Δήλος. Μαρτυρίες από τα μουσειακά εκθέματα* (1998)
- ZERVOUDAKI 1968 E.A. ZERVOUDAKI, « Attische polychrome Reliefkeramik des späten 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. », *AM* 83 (1968), p. 1-88
- ZERVOUDAKI 1988 E. ZERVOUDAKI, « Vorläufiger Bericht über die Terrakotten aus dem Demeter-Heiligtum der Stadt Rhodos », dans S. DIETZ, I. PAPACHRISTODOULOU (éds), *Archaeology in the Dodecanese (Colloque, Copenhague, avril 1986)* (1988), p. 129-137
- ZIBELIUS-CHEN 1986 K. ZIBELIUS-CHEN, s.v. « Tempelgründung », *L'ÁVI* (1986), p. 385-386

-
- ZOPPI 2004 C. ZOPPI, « Le fasi costruttive del cosiddetto santuario rupestre di San Biagio ad Agrigento: alcune osservazioni », *SicAnt* 1 (2004), p. 41-79
- ZSCHÄTZSCH 2002 A. ZSCHÄTZSCH, *Verwendung und Bedeutung griechischer Musikinstrumente in Mythos und Kult* (2002)
- ZUNTZ 1971 G. ZUNTZ, *Persephone: Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia* (1971)

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	7
Christine AUBRY, Stéphanie HUYSECOM-HAXHI et Arthur MULLER, Caitlín E. BARRETT, Clarissa BLUME et Theodora KOPESTONSKY	
1.	
INTERPRÉTER DES TERRES CUITES FIGURÉES	
<i>Shall We Dance? Terracotta Dancing Groups of the Archaic Period in the Aegean World</i>	13
Marina ALBERTOCCHI	
<i>La fille au pavot dans la coroplathie archaïque</i> <i>Histoire et interprétations des relations symboliques</i>	25
Antonella PAUTASSO	
<i>Des Patèques aux « nains ventrus » :</i> <i>circulation et transformation d'une image</i>	35
Véronique DASEN	
<i>Histoire de têtes au féminin.</i> <i>Fonction d'une catégorie particulière en Attique et Béotie (IV^e siècle)</i>	53
Violaine JEAMMET	
<i>Du coq au canthare</i> <i>Images de l'initiation masculine dans la coroplathie béotienne à l'époque classique</i>	71
Stéphanie HUYSECOM-HAXHI	
<i>Female Figurines of Classical and Hellenistic Times from Euboea.</i> <i>An Exploration of their Votive and Funerary Uses</i>	91
Maria CHIDIROGLOU	
<i>Triadi di suonatrici nella Sicilia e nella Calabria di età greca (IV-III sec. a.C.)</i>	107
Angela BELLIA	
<i>Une étude contextuelle des terres cuites de Délos est-elle possible ?</i>	127
Antoine HERMARY	

2.

SANCTUAIRES : PRATIQUES RITUELLES,
SPHÈRE D'ACTIVITÉ DES DIVINITÉS DÉDICATAIRES

<i>Heirlooms, Aphidrumata, and the Foundation of Cyrene</i>	143
Jaimee P. UHLENBROCK	
<i>Cavaliers et dédicantes : les terres cuites de l'Athénaion et la communauté civique d'Érétrie</i>	157
Sandrine HUBER, Pauline MAILLARD	
<i>Terracotta Votive Offerings in Sets or Groups</i>	179
Gina SALAPATA	
<i>Les terres cuites de la grotte d'Es Culleram (Ibiza, Espagne) : iconographie et fonction</i>	198
María Cruz MARÍN CEBALLOS, Ana María JIMÉNEZ FLORES, María BELÉN DEAMOS, Jorge H. FERNÁNDEZ, Frédérique HORN, Ana MEZQUIDA	
<i>Figurines dans un lac : le cas de Seferan en Illyrie</i>	218
Belisa MUKA	

3.

TERRES CUITES FIGURÉES EN CONTEXTE FUNÉRAIRE

<i>Terrakotten in der Nekropole von Lipari</i>	233
Agnes SCHWARZMAIER	
<i>Jouet, attribut ou symbole ? Le motif du raisin dans les figurines des tombes de Myrina</i>	245
Néguine MATHIEUX	
<i>Terres cuites funéraires, individualités et sociétés. L'exemple du monde ibérique (VI-II^e s. av. J.-C.)</i>	265
Frédérique HORN	
<i>Les figurines en terre cuite dans les nécropoles d'Afrique romaine</i>	289
Solenn DE LARMINAT	
<i>Nysiac Devotions: Woman-and-Child Figurines from Byzantine Burials at Beth Shean</i>	305
Stephanie A. HAGAN	

4.

QUELLES FONCTIONS POUR LES TERRES CUITES
EN CONTEXTES PROFANES ?

<i>Defining a Cultic Context at the Mycenaean Potter's Workshop at Mastos (Berbati Valley) through the Assemblage of Figures and Figurines</i>	321
Ann-Louise SCHALLIN	
<i>From Discard Patterns to Enacted Rituals? Contextualizing Mycenaean Terracotta Figurines in Settlement Deposits</i>	337
Melissa VETTERS	
<i>Interpreting Terracottas in Domestic Contexts and Beyond: The Case of Metaponto</i>	361
Rebecca MILLER AMMERMAN	
<i>Domestic Cult or Culture? Figurine Fragments from a Hellenistic Housing Insula in North Syria</i>	385
Heather JACKSON	
<i>Terracotta Figurines and the Archaeology of Ritual: Domestic Cult in Greco-Roman Egypt</i>	401
Caitlín E. BARRETT	
<i>Figurines en contexte, de l'identification à la fonction : vers une archéologie de la religion</i>	421
Stéphanie HUYSECOM-HAXHI, Arthur MULLER	
<i>Bibliographie cumulée</i>	439
<i>Table des matières</i>	491

Ouvrage composé par
Yvon Bruant

Collaboratrices pour la mise en forme éditoriale des textes
Christine Aubry, Caitlín E. Barrett, Clarissa Blume, Theodora Kopestonsky

Préparation des figures, maquette de l'illustration
Thomas Nicq
Photographe (Halma UMR 8164)

Achevé d'imprimer - novembre 2015
Imprimerie de l'Université de Lille 3 Sciences humaines et sociales

Dépôt légal - décembre 2015
1 597^e volume édité par les
Presses Universitaires du Septentrion
Villeneuve d'Ascq - France

Figurines grecques en contexte

Présence muette

dans le sanctuaire, la tombe et la maison

L'exploitation des figurines de terre cuite dans une perspective d'anthropologie sociale et culturelle renouvelle profondément un domaine de recherche longtemps resté à l'ombre d'une histoire de l'art surannée. Conformément à une tendance lourde de l'archéologie aujourd'hui, les contributions de ce volume privilégient une remise en contexte, dans tous les sens du terme et à plusieurs niveaux : archéologique – assemblages d'objets et répertoire ; cadre du sanctuaire, de la tombe et de la maison ; contexte culturel – pour montrer tout ce qu'une catégorie d'objets trop longtemps discréditée comme pacotille sans signification peut apporter, correctement interrogée, à la connaissance de la piété envers les divinités et les morts.

Une première partie commente quelques types particuliers de terres cuites figurées, tandis que les trois autres les envisagent successivement dans les principaux contextes d'utilisation : le sanctuaire, la tombe et la maison. L'ensemble fait apparaître la profonde cohérence de leur fonction dans les pratiques votives et funéraires et apporte des éléments pour caractériser les cultes domestiques. Ce qui se manifeste ainsi, ce sont des préoccupations fondamentales des sociétés traditionnelles : intégration des jeunes des deux sexes dans la famille et la société, mariage et enfantement. Cette forme d'archéologie cognitive, qui interroge le pourquoi de la présence muette des figurines et donc les intentions de leurs « utilisateurs », débouche sur une anthropologie des sociétés antiques.



Cratère du Peintre de Dolon.
photographie Serge Oboukhoff.
© Bnf-CNRS-Maison René Ginouvès
maquette de couv. Nicolas Delagrèllière



institut
universitaire
de France



Université
de Lille
SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES



HISTOIRE
ARCHÉOLOGIE
LITTÉRATURE
DES MONDES
ANCIENS



Communauté
d'Universités et d'Établissements
Lille Nord de France

F 115973  48 €
ISBN 978-2-7574-1132-2
ISSN 2103-5458



Directeurs

Stéphanie HUYSECOM-HAXHI

Arthur MULLER

Collaborateurs

Christine AUBRY

Caitlín E. BARRETT

Clarissa BLUME

Theodora KOPESTONSKY

Contributeurs

Marina ALBERTOCCHI

Caitlín E. BARRETT

María BELÉN DEAMOS

Angela BELLIA

María CHIDIROGLOU

Véronique DASEN

Solenn DE LARMINAT

Jorge H. FERNÁNDEZ

Stephanie A. HAGAN

Antoine HERMARY

Frédérique HORN

Sandrine HUBER

Stéphanie HUYSECOM-HAXHI

Heather JACKSON

Violaine JEAMMET

Ana María JIMÉNEZ FLORES

Pauline MAILLARD

María Cruz MARÍN CEBALLOS

Néguine MATHIEUX

Ana MEZQUIDA

Rebecca MILLER AMMERMAN

Arthur MULLER

Belisa MUKA

Antonella PAUTASSO

Gina SALAPATA

Ann-Louise SCHALLIN

Agnes SCHWARZMAIER

Jaimee P. UHLENBROCK

Melissa VETTERS