



Universidad
Carlos III de Madrid
www.uc3m.es



TESIS DOCTORAL

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

Autor:

Luigi Quattrocchi

Director/es:

Prof.^a M^a Luz Neira Jiménez

Prof. Alessandro Teatini

Tutor:

Prof.^a M^a Luz Neira Jiménez

Instituto de Cultura y Tecnología

Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali

Getafe, noviembre de 2016

VOLUMEN I

VOLUMEN I	
ÍNDICE	5
Agradecimientos	15
INTRODUCCIÓN	17
CAPITULO I	21
1.1 Estado de la cuestión	23
1.2 Objetivos	26
1.3 Metodología	27
1.4 Límites geográficos	29
1.5 Límites cronológicos	30
1.6 Estructura del <i>corpus</i>	30
CAPITULO II	35
2.1 EL MOSAICO FUNERARIO	37
2.1.1 Definición	37
2.1.2 Tipologías	37
2.1.3 Disposición	38
2.1.4 Lugares de hallazgo	38
CAPITULO III	41
3.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE BYZACENA. SIGLOS III- VII	43
3.1.1 Actual Gobernación de Sfax	43
3.1.1.1 La Skhira (<i>Lariscus</i>)	43
3.1.1.2 Bordj Ypunga (<i>Iunca</i>)	44
3.1.1.3 Henchir Thina (<i>Thaenae</i>)	45
3.1.1.4 Sfax (<i>Taparura</i>)	47
3.1.1.5 Beni Hassen	68
3.1.2 Actual Gobernación de Monastir	69
3.1.2.1 Henchir Botria (<i>Acholla</i>)	69
3.1.2.2 Henchir Sokrine	72
3.1.2.3 Lamta (<i>Leptiminus</i>)	84
3.1.3 Actual Gobernación de Kasserine	96
3.1.3.1 Fériana (<i>Thelepte</i>)	96
3.1.3.2 Sbleïta (<i>Sufetula</i>)	97
3.1.3.3 Ksar el Baroud (<i>Thagamuta</i>)	99
3.1.3.4 Thala	128
3.1.4 Actual Gobernación de Kairouan	129
3.1.4.1 Hajeb el Aïoun (<i>Mascliana</i>)	129

3.1.4.2 Henchir el Haouaria	129
3.1.5 Actual Gobernación de Siliana	130
3.1.5.1 Makthar (<i>Mactaris</i>)	130
3.1.6 Actual Gobernación de Sousse	134
3.1.6.1 Sousse	134
3.1.6.2 Enchir Zembra	172
3.1.6.3 Hergla	174
3.1.6.4 Henchir Chigarnia (<i>Uppenna</i>)	180
3.1.6.5 Sibi Abich	259
3.1.6.6 Bou Fichta	266
3.1.6.7 Henchir Harat (<i>Segermes</i>)	271
3.1.7 Actual Gobernación de Nabeul	273
3.1.7.1 Hammamet (<i>Pupput</i>)	273
3.1.7.2 Sidi Ahmed Djididi	289
3.1.7.3 Bir Bou Rekba	376
3.2 COMENTARIO	407
3.2.1 Distribución geográfica	407
3.2.2 Datación	407
3.2.3 Tipología	409
3.2.4 Disposición	410
3.2.5 Lugar de hallazgo	411
3.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	415
3.3.1 Los nombres	415
3.3.1.1 <i>Tria nomina</i>	415
3.3.1.2 <i>Dua nomina</i>	415
3.3.1.3 Nombres únicos	416
3.3.1.4 <i>Cognomina</i> que derivan de <i>praenomina</i>	418
3.3.1.5 <i>Cognomina</i> que derivan de gentilicios	418
3.3.1.6 <i>Cognomina</i> latinos antiguamente conocidos	579
3.3.1.7 <i>Cognomina</i> de carácter africano	421
3.3.1.8 <i>Cognomina</i> de origen griego	423
3.3.1.9 <i>Cognomina</i> que expresan un origen étnico	424
3.3.1.10 <i>Cognomina theophoroi</i>	425
3.3.1.11 <i>Cognomina</i> de carácter cristiano	425
3.3.1.12 <i>Cognomina</i> que terminan en <i>-osus</i> o <i>-icus</i>	427
3.3.1.13 <i>Cognomina</i> no atestiguados	427
3.3.2 Los formularios	428
3.3.2.1 Formularios relativos al lugar de sepultura	588

difunto	3.3.2.2 Formularios relativos a la fe y a las cualidades del	428
	3.3.2.3 Formularios relativos a la edad del difunto	429
	3.3.2.4 Distribución de la edad de los difuntos y sexo	430
	3.3.2.5 Formularios relativos al deceso e inhumación	431
	3.3.2.6 Fecha de deceso o inhumación	433
	3.3.2.7 Títulos y funciones	434
	3.3.2.7.1 Obispos	435
	3.3.2.7.2 Sacerdotes	435
	3.3.2.7.3 Arcedianos, diáconos y subdiáconos	436
	3.3.2.7.4 Monjes	437
	3.3.2.7.5 <i>Audientes</i>	438
	3.3.2.7.6 Religiosos	438
	3.3.2.7.7 Funciones y títulos profanos	439
	3.3.2.8 Aclamaciones	439
	3.3.2.8.1 <i>In pace</i>	439
	3.3.2.8.2 <i>In Christo</i>	440
	3.3.2.8.3 <i>Pax tecum</i>	440
	3.3.2.9 Epitafios poco comunes	441
	3.3.2.9.1 Epitafios en versos	441
	3.3.2.9.2 Epitafio filosófico	442
	3.3.2.10 Síntesis del uso de los formularios	442
	3.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO	444
	3.4.1 Mosaicos anicónicos	444
	3.4.2 Los <i>chrismos</i>	444
	3.4.3 Las cruces	445
	3.4.4 Las cenefas	445
	3.4.5 Rosas	446
	3.4.6 Loto	448
	3.4.7 Palmas	448
	3.4.8 Frutos	449
	3.4.9 <i>Kantharoi</i> con follaje	450
	3.4.10 <i>Orarium</i>	451
	3.4.11 Ancla, delfines y peces	451
	3.4.12 Las palomas	453
	3.4.13 Los orantes	454
	3.4.14 Las velas	456
	3.5 LAS GRANDES BASÍLICAS	457
	3.5.1 Basílicas I, II, III de Sidi Ahmed Djididi	457

3.5.1.1	Basilica I	457
3.5.1.2	Basilica II	457
3.5.1.3	Basilica III	459
3.5.2	Uppenna	459
3.6	LOS TALLERES	463
3.6.1	Talleres de Sidi Ahmed Djiddi	463
3.6.2	Talleres de <i>Pupput</i>	464
3.6.3	Talleres de Uppenna	465
3.6.4	Talleres de Sousse	469
3.6.5	Talleres de Lamta	472
3.6.6	Talleres de Sibi Abich	474
3.6.7	El Taller “familiar” de <i>Mactaris</i>	476
3.6.8	Taller de Hergla	478
3.6.9	Taller de Sfax	479
3.6.10	Taller de Sokrine	480
3.6.11	Talleres de <i>Thagamuta</i>	480
3.7	¿EL DECLIVE DE UNA TRADICION?	484
	LÁMINAS	487
VOLUMEN II		
CAPITULO IV 629		
4.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE ZEUGITANA. SIGLOS III-VII 631		
4.1.1	Actual Gobernación de Nabeul	631
4.1.1.1	Kélibia	631
4.1.1.2	Kourba (<i>Curubis</i>)	677
4.1.2	Actual Gobernación de Túnez	679
4.1.2.1	Cartago	679
4.1.2.2	Túnez	717
4.1.3	Actual Gobernación de Ben Arous	717
4.1.3.1	Hammam Lif (<i>Naro</i>)	718
4.1.4	Actual Gobernación de Zaghouan	718
4.1.4.1	<i>Thuburbo Majus</i>	718
4.1.4.2	Aïn Mziger	720
4.1.4.	Henchir Rmirmir	721
4.1.5	Actual Gobernación de Kef	721
4.1.5.1	Oued Ramel	721
4.1.6	Actual Gobernación de Biserta	724
4.1.6.1	Utica	724
4.1.7	Actual Gobernación de Beja	725

4.1.7.1 Dougga (<i>Thugga</i>)	725
4.1.8 Actual Gobernación de Manouba	726
4.1.8.1 Henchir Msaadine (<i>Furnos Minus</i>)	726
4.1.9 Actual Gobernación de Jendouba	739
4.1.9.1 Tabarka	739
4.2 COMENTARIO	847
4.2.1 Distribución geográfica	847
4.2.2 Datación	847
4.2.3 Tipología	848
4.2.4 Disposición	849
4.2.5 Lugar de hallazgo	850
4.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	853
4.3.1 Los nombres	853
4.3.1.1 <i>Tria nomina</i>	853
4.3.1.2 <i>Dua nomina</i>	853
4.3.1.3 Nombres únicos	853
4.3.1.4 <i>Cognomina</i> que derivan de <i>praenomina</i>	853
4.3.1.5 <i>Cognomina</i> que derivan de gentilicios	853
4.3.1.6 <i>Cognomina</i> de carácter africano	854
4.3.1.7 <i>Cognomina</i> de carácter cristiano	854
4.3.1.8 <i>Cognomina</i> antiguamente conocidos	854
4.3.1.9 <i>Cognomina</i> griegos	856
4.3.1.10 <i>Cognomina</i> que derivan del oficio	856
4.3.1.11 <i>Cognomina</i> que expresan la etnia	856
4.3.1.12 <i>Cognomina</i> que expresan el origen	856
4.3.1.13 <i>Cognomina</i> relacionados con el nacimiento	856
4.3.1.14 <i>Cognomina</i> relacionadas con la edad	857
4.3.1.15 <i>Cognomina</i> formados por participios	857
4.3.1.16 <i>Cognomina</i> que expresan una relación	857
4.3.1.17 <i>Cognomina theophoroi</i>	857
4.3.1.18 <i>Cognomina</i> sin grupo	857
4.3.2 Los formularios	858
4.3.2.1 Formularios relativos a la fe	858
4.3.3 Sexo de los difuntos	859
4.3.4 Edad de los difuntos	859
4.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO	861
4.4.1 Las cenefas	861
4.4.2 Los <i>chrismo</i>	861
4.4.3 Pavos reales	862

4.4.4 Cráteras	862
4.4.5 Los orantes	862
4.5 LOS TALLERES	863
4.5.1 Talleres de Kélibia	863
4.5.2 Talleres de <i>Furnos Minus</i>	865
4.5.3 Talleres de Tabarka	865
4.6 CONCLUSIONES	867
LÁMINAS	869
CAPITULO V	931
5.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE ESPAÑA. SIGLOS III-VII	933
5.1.1 <i>BAETICA</i>	933
5.1.1.1 Actual Provincia de Sevilla	933
5.1.1.2 Actual Provincia de Córdoba	935
5.1.2 <i>CARTHAGINIENSIS</i>	836
5.1.2.1 Actual Provincia de Murcia	936
5.1.2.2 Actual Provincia de Alicante	937
5.1.3 <i>BALEARICA</i>	938
5.1.3.1 Actual Provincia de Palma de Mallorca	939
5.1.4 <i>LUSITANIA</i>	942
5.1.4.1 Actual Provincia de Porto	942
5.1.5 <i>TARRACONENSIS</i>	943
5.1.5.1 Actual Provincia de Tarragona	943
5.1.5.2 Actual Provincia de Barcelona	948
5.1.5.4 Actual Provincia de Zaragoza	952
5.1.5.5 Actual Provincia de Logroño	954
5.1.5.6 Actual Provincia de Huesca	956
5.1.5.7 Actual Provincia de Girona	963
5.2 COMENTARIO	969
5.2.1 Distribución geográfica	969
5.2.2 Tipología	970
5.3 ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA	871
5.3.1 Los nombres	973
5.3.1.1 <i>Cognomina</i> derivados de gentilicios	973
5.3.1.2 <i>Cognomina</i> derivados de cualidades mentales	973
5.3.1.3 <i>Cognomina</i> derivados de circunstancias	974
5.3.1.4 <i>Cognomina</i> derivados de partes del cuerpo	974
5.3.1.5 <i>Cognomina</i> derivados de nombres de	
animales	974
5.3.1.6 <i>Cognomina</i> derivados de zonas conquistadas	974

5.3.1.7 <i>Cognomina</i> derivados de nombres griegos	974
5.3.2 Los formularios	975
5.3.2.1 Formularios relativos al sueño eterno	975
5.3.2.2 Formularios relativos a la edad	976
5.3.2.3 Fecha de muerte	976
5.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO	977
5.4.1 Las cenefas	977
5.4.2 Los <i>chrismoi</i>	978
5.4.3 Los vegetales	979
5.4.4 Los animales	979
5.4.5 Los objetos	979
5.4.6 Las figuras humanas	980
5.5 PARALELOS	981
5.6 LOS TALLERES	988
5.7 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO FUNERARIO EN <i>HISPANIA</i>	991
LÁMINAS	997
CAPITULO VI	1013
6.1 MOSAICI FUNERARI D'ITALIA. SECOLI III- VII	1015
6.1.1 <i>SICILIA</i>	1015
6.1.1.1 Attuale Provincia di Siracusa	1015
6.1.1.1.1 Siracusa	1015
6.1.1.2 Attuale Provincia di Trapani	1916
6.1.1.2.1 Salemi	1916
6.1.2 <i>SARDINIA</i>	1018
6.1.2.1 Attuale Provincia di Cagliari	1018
6.1.2.1.1 Nora	1018
6.1.2.1.2 Cagliari	1019
6.1.2.1.3 San Sperate	1026
6.1.2.2 Attuale Provincia di Oristano	1027
6.1.2.2.1 Fordongianus (<i>Forum Traiani</i>)	1027
6.1.2.3 Attuale Provincia di Sassari	1028
6.1.2.3.1 Porto Torres (<i>Turris Libisonis</i>)	1028
6.1.3 <i>APULIA ET CALABRIA</i>	1034
6.1.3.1 Attuale Provincia di Barletta –Adria- Trani	1034
6.1.3.1.1 Canosa	1035
6.1.4 <i>CAMPANIA ET SAMNIUM</i>	1035
6.1.4.1 Attuale Provincia di Napoli	1035
6.1.4.1.1 Napoli	1036

	6.1.4.2 Attuale Provincia di Caserta	1044
	6.1.4.2.1 Teano	1044
	6.1.5 <i>VALERIA</i>	1045
	6.1.5.1 Attuale Provincia di Roma	1045
	6.1.5.1.1 Roma	1045
	6.1.6 <i>VENETIA ET HISTRIA</i>	1049
	6.1.6.1 Attuale Provincia di Gorizia	1049
	6.1.6.1.1 Grado	1049
	6.2 COMMENTO	1057
	6.2.1 Distribuzione geográfica	1057
	6.2.2 Datazione	1059
	6.2.3 Tipologia	1059
	6.2.4 Disposizione	1060
	6.2.5 Luogo di ritrovamento	1061
	6.3 ONOMASTICA ED EPIGRAFIA	1062
	6.3.1 I nomi	1062
	6.3.1.1 <i>Dua nomina</i>	1062
	6.3.1.2 Nome singolo	1062
	6.3.1.3 Nomi che derivano da gentilizi	1062
	6.3.1.4 Nomi a carattere africano	1062
	6.3.1.5 Nomi di origine greca	1062
	6.3.1.6 Nomi che esprimono un'origine étnica	1063
	6.3.1.7 Nomi <i>theophoroi</i>	1063
	6.3.1.8 Nomi con carattere cristiano	1063
	6.3.1.9 Nomi che esprimono qualità fisiche o	
caratteriali		1064
	6.3.1.10 Nomi che esprimono circostanze di nascita	1064
	6.3.1.11 Nomi senza catalogazione	1064
	6.3.2 Formulari	1064
	6.3.2.1 Formule relative alla fede e alle qualità del	
defunto		1064
	6.3.2.2 Formule relative al luogo di sepoltura	1065
	6.3.2.3 Formule con verbo indicante il recesso o la	
sepoltura		1065
	6.3.2.4 Formule relative alla vita e agli anni del	
defunto		1065
	6.3.2.5 Data di morte	1066
	6.3.3 Titolature	1066

6.4 STUDIO ICONOCRAFICO	1067
6.4.1 Le cornici	1067
6.4.2 I <i>chrismoi</i>	1067
6.4.3 Decorazioni vegetali	1067
6.4.4 <i>Kantharoi</i>	1068
6.4.5 Uccelli	1068
6.4.6 Figura umana	1068
6.5 CONFRONTI	1070
6.6 BOTTEGHE	1072
6.7 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO IN ITALIA	1074
TAVOLE	1076
CAPITULO VII	1089
7.1 ORIGEN, DESARROLLO Y DECADENCIA DEL MOSAICO FUNERARIO	1091
7.1.1 Origen	1091
7.1.2 Desarrollo	1099
7.1.3 Decadencia	1100
CAPITULO VIII	1103
8.1 LOS CLIENTES DE LOS MOSAICOS FUNERARIOS	1105
8.1.1 La clase social	1105
8.1.2 Afiliación religiosa de los clientes	1107
CAPITULO IX	1111
9.1 IL FENOMENO DEL MOSAICO FUNERARIO NEL MEDITERRANEO OCCIDENTALE	1113
CONCLUSIONI	1123
Abreviaturas	1129
BIBLIOGRAFÍA	1133
Fuentes antiguas	1157

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo no habría visto la luz sin la ayuda y apoyo de muchas personas que me han favorecido en mi investigación.

Gracias a la comisión que ha leído paciencia mi trabajo.

Gracias al Profesor Fabio Pinna, que siempre ha estado disponible para escuchar todas mis preocupaciones y siempre tenía una palabra de consuelo, animándome a dar siempre lo mejor posible.

A Sabah Ferdi, gracias por los muchos consejos que fue capaz de darme.

A los Profesores Vincenzo Fiocchi Nicolai y Donatella Nuzzo que aconsejaron sobre la bibliografía, gracias.

Al Dr. Fathi Bejaoui, que me mostró muchos textos desconocidos para mí.

Gracias a Olfa Ben Aicha que amablemente me proporcionó todo el material en su poder.

A los amigos Marco Murgia y la Dra Cinzia Olianias, gracias por regalarme un libro clave para mi investigación y por proporcionarme las maravillosas fotografías del Museo del Bardo.

A Cleopatra, aunque hoy en día ya no está con nosotros, su memoria permanecerá siempre en mi corazón.

Gracias a mi amiga “Psicóloga Honesta”, este trabajo que presento también tiene tu firma, yo no sé como poderte decir gracias por todo lo que hiciste por mi.

Gracias a Valeria Rivano por su larga amistad y apoyo.

Gracias a Elio que de modo constante ha sido paciente conmigo, animándome la moral en tiempos de gran angustia, poniendo en mí siempre tanta confianza incondicional.

A mi familia por su apoyo, gracias, sin vosotros habría sido imposible este camino.

Finalmente, por último pero no menos importante, a mis dos directores: Prof. Alessandro Teatini, que con gran profesionalidad y capacidad ha dirigido mi trabajo; a la Profesora María Luz Neira Jiménez va mi mayor agradecimiento.

Me dió la bienvenida entre sus doctorandos, y me dió confianza desde el primer momento, siempre supo recomendarme la ruta óptima, no sólo para mi tesis doctoral sino para la vida profesional. Luz, gracias por todo lo que has hecho por mí.

INTRODUZIONE

Il potenziale dei mosaici funerari è stato spesso sottostimato, causando una parziale lettura del fenomeno che ha interessato il Mediterraneo occidentale dalla seconda metà del III secolo sino ad almeno la prima metà del VII.

In questo lavoro si cerca di colmare alcune lacune che negli anni sono andate a formarsi nello studio di questi monumenti funerari, talora favorendo un approccio prettamente epigrafico. Per questa ragione si cercherà nelle pagine a seguire di equilibrare le due parti, da un lato uno studio epigrafico sugli epitaffi presenti nei mosaici funerari, dall'altro uno studio più iconografico, indirizzando maggiormente l'attenzione sulle botteghe musive.

Verranno trattati 754 mosaici funerari, suddivisi in quattro differenti zone: la Byzacena, la Zeugitana, l'*Hispania* e l'Italia. Per ragioni cronologiche si è preferito utilizzare i nomi delle province riformate da Diocleziano, per questo l'odierna Tunisia è stata divisa in Byzacena e Zeugitana, ognuna delle quali forma un *corpus*; la penisola iberica è stata suddivisa in *Baetica*, *Carthaginiensis*, *Lusitania*, *Balearica* e infine *Tarraconensis*. Resta esclusa la *Gallaecia* nella quale non abbiamo, per ora, nessuna attestazione di mosaico funerario. Altresì l'Italia è stata suddivisa in *Sicilia*, *Sardinia*, *Campania et Samnium*, *Apulia et Calabria*, *Valeria* e *Venetia et Histria*. Per ragioni pratiche queste antiche unità amministrative sono state a loro volta suddivise nelle attuali divisioni amministrative. Dunque per la Tunisia troveremo i Governarati, per la Spagna e l'Italia le Province. Siamo consci che questa sia solo una mera suddivisione forzata, data dall'intento catalogico della prima parte del lavoro.

Nel primo capitolo si dà un quadro sintetico della storia degli studi, soffermandoci maggiormente sulle tappe principali dello studio; gli obiettivi che sono stati prefissati per il lavoro; la metodologia impiegata; i limiti geografici e cronologici e infine la struttura adottata per i quattro *corpora*. Il secondo capitolo, invece, cerca di dare in linea di massima le caratteristiche principali del mosaico funerario. Di seguito trovano spazio, appunto, i quattro

cataloghi prima menzionati, partendo dalla Byzacena e passando poi per la Zeugitana, Spagna e infine Italia. Ogni *corpus* è stato pensato per essere autonomo e svincolato agli altri, in modo da fornire il massimo delle informazioni estrapolabili da questi monumenti funerari. All'interno di ogni catalogo si trovano, nella prima parte, tutte le schede dei singoli mosaici studiati, nelle quali si cerca di fornire informazioni essenziali, in modo che la scheda stessa di agevole consultazione. Nella seconda parte si trovano le parti focali dello studio, lo studio epigrafico ed iconografico.

Dopo i cataloghi, per rendere il lavoro più completo, si è cercato di fornire ulteriori spunti di riflessione nel quale si analizzano l'origine, lo sviluppo e la decadenza del fenomeno del mosaico funerario, la committenza, cercando di dividerla per classi sociali e per affiliazione religiosa, e uno studio globale sul fenomeno del mosaico funerario nel Mediterraneo occidentale. Questi capitoli finali sono stati pensati per meglio inquadrare le problematiche inerenti lo studio del monumento funerario.

Come specificato nelle conclusioni, in questo lavoro non trovano spazio i mosaici funerari dell'area algerina. Si è preferito circoscrivere l'area di indagine, vista la mole di mosaici già presenti nel lavoro, consapevoli che uno studio sulle realtà algerine, da svolgersi in seguito, renderà il presente lavoro certamente più completo.

Il lavoro ha trovato degli impedimenti di natura oggettiva: la maggior parte dei mosaici studiati in questa tesi si trovano nell'attuale Tunisia. Le fotografie dell'Autore presenti nella tesi, inerenti l'area tunisina, sono state eseguite prima dell'inizio dello studio e si è preferito non recarsi, per motivi dettati dalle recenti vicende storiche, in Tunisia. Per questa ragione non è stato possibile recarsi nei magazzini di quei musei, specialmente il Bardo, nei quali sono custoditi la maggior parte dei mosaici funerari ritrovati nella Zeugitana.

Questo è il risultato di un intenso lavoro di ricerca durato tre anni. Tutto nacque dalla tesi di Laurea Magistrale nella quale si ebbe l'occasione di studiare soltanto un'infinitesimale parte dei mosaici presenti in questo lavoro,

perché gli obiettivi erano, allora, altri. Proprio grazie a quell'iniziale lavoro si è potuto comprendere l'enorme potenziale che i mosaici funerari possiedono, instillando la curiosità di proseguire verso questa linea di ricerca, poco battuta ma che si è rivelata invece molto proficua.

CAPITULO I

1.1 Estado de la cuestión¹

Los mosaicos funerarios siempre han sido una tipología del arte musivo poco estudiada.

Las primeras noticias sobre este tipo de mosaico se dan a partir del 1600, cuando en Cerdeña empezó la búsqueda de mártires y santos, en la cual se encontraron varios mosaicos funerarios en el área de la Basílica de San Saturnino en Cagliari. En tiempos más recientes, durante las últimas décadas del 1800, se produjeron en Túnez varias noticias de hallazgos.

Con la afortunada época de los *Corpora* de mosaicos por primera vez los mosaicos funerarios encuentran una publicación editorial, aunque todavía no se estudiaron en su conjunto. En este caso nos referimos a los primeros catálogos de mosaicos hechos por estudiosos franceses, como por ejemplo el *Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique* y de sus suplementos.

Tenemos que esperar el año 1958 cuando la estudiosa Margaret Alexander defiende su tesis doctoral titulada “*Early Christian Tomb Mosaics of North Africa*”, en la cual se catalogaban unos 250 mosaicos del Norte de África, desde Argelia hasta Libia. En el mismo año J. Cintas y N. Duval publicaban un conjunto de 50 mosaicos de la zona de Kélibia, donde se ponía más énfasis a la parte epigráfica.

Durante el V Congreso Internazionale di Archeologia Cristiana, P. A. Fevriér habló de los mosaicos fechados *ad annum* de África, sobre todo de unos ejemplares con procedencia de Sétif, en Argelia.

Tenemos que esperar al año 1976, en el cual se publica el libro “*La mosaïque funéraire dans l'art paléochrétien*” por N. Duval, hasta ahora el único libro donde se intenta poner las bases para el estudio de esta tipología de mosaicos. Esta obra, muy pequeña, pretende aportar los principales rasgos de los mosaicos funerarios, como el origen, las formas del mosaico funerario, los lugares donde fueron hallados y las técnicas de realización. Esta monografía

¹ Las citas de estas obras se encuentran al final, en la parte dedicada a la bibliografía.

fue de gran utilidad en su momento, pero a día de hoy resulta en exceso sumario, y por ello es necesario ponerlo al día.

Durante las últimas décadas del siglo XX los mosaicos funerarios han sido estudiados por varios investigadores y en esta dinámica aparecieron varios artículos en revistas o en las actas de los congresos del África Romana. Sin embargo, estos estudios siempre han tenido un límite importante: el mosaico funerario ha sido estudiado solo en su parte epigráfica, poniendo énfasis en la onomástica, en los formularios utilizados, sin dar casi importancia a los talleres y a los cartones incluso sin ampliar el campo de investigación a todo el Mediterráneo occidental. Destaca en esta línea el estudio de D. Mureddu y G. Stefani, publicado en el África Romana III, donde se comienza a hablar del fenómeno de los mosaicos funerarios en Cerdeña.

En 1987, siempre Margaret Alexander, publicó un artículo sobre dos talleres de Tabarka y este constituye casi el único caso donde se habla de talleres.

Un intento de realizar un inventario sobre los mosaicos funerarios lo encontramos en el artículo de los investigadores J. Gómez Pallarès y M. Mayer, del 1996, en el cual encontramos 30 mosaicos de la Península Ibérica, pero aquí también nos encontramos con un estudio exclusivo de epigrafía y paleografía, y con dataciones que no siempre son correctas. Siempre en esta línea J. Gómez Pallarès publica en el 2002 el pequeño libro “Epigrafía cristiana sobre mosaicos de *Hispania*” en el cual encontramos insertados también los mosaicos funerarios previamente estudiados, aunque la sustancia del trabajo no varía.

Están documentados algunos mosaicos funerarios también en varios *Corpora* que salieron en los años '70, estudiados de manera individual: a este propósito recordamos los mosaicos de Itálica en el CMRE I y el mosaico de *Ursicinus* en el CMRE IX, así como unos mosaicos de *Turris Libisonis* en el *corpus* del 1981 de S. Angiolillo sobre *Sardinia*. En estas obras los mosaicos funerarios son casi simplemente citados, aunque sin contextualizarlos en un contexto geográfico y urbano.

Durante el año 1998 James H. Terry defiende su tesis doctoral “*Christian tomb mosaics of Late Roman, Vandalic and Byzantine Byzacena*”, en la cual el investigador recogía 184 mosaicos con procedencia de la antigua provincia de Byzacena. La tesis nunca fue publicada pero está muy bien estructurada. Por primera vez hay un intento más amplio de investigar sobre los talleres locales, de dar unas soluciones sobre la decadencia de este fenómeno y de contextualización del mosaico funerario con respecto a su lugar de hallazgo.

El mismo resultado se da en la monografía de Dominique Raynal “*Archéologie et histoire de l’Église d’Afrique. Uppenna II. Mosaïques funéraires et mémoire des martyrs*” publicada en el año 2005. Un libro que reúne los 84 mosaicos encontrados en la gran basílica de Uppenna dando noticias sobre las fases constructivas de la basílica, sobre los mosaicos, los talleres, e intentando comprender si hay relación entre las naves y los mosaicos según una posible jerarquización social. El texto es muy completo y hasta hoy el único volumen en el cual podemos encontrar un estudio de este tamaño sobre la musivaria funeraria.

Otro conjunto de mosaicos es el procedente de las Basílicas II y II de Sidi Jdidi, estudiado por A. Ben Khader, M. Fixot y S. Roucole del 2011: en esta publicación se da noticia de más de 100 mosaicos funerarios hallados en las dos basílicas. El problema más evidente es que no se fechan los mosaicos, se da una cronología relativa tal vez más tardía de lo que es en realidad y los mosaicos son estudiados, una vez más, solo desde un punto de vista de la epigrafía y la onomástica.

Por último queremos recordar el artículo del Profesor J. M. Blázquez Martínez del 2014 donde el autor compara varios mosaicos de *Hispania* con unos mosaicos del Norte de África, explicando por primera vez, según él, las razones del escaso éxito que tuvo el mosaico funerario en la Península Ibérica. Lo dicho en estas líneas nos ofrece una panorámica con ciertas carencias en el estudio de la musivaria funeraria. Faltan estudios completos sobre el fenómeno del mosaico funerario. Si la parte de epigrafía y de onomástica

siempre tuvo éxito en los estudios falta la parte que contemple los talleres, el origen, el desarrollo y la decadencia del fenómeno, no solo en una región sino en todo el Mediterráneo occidental. No podemos hablar de mosaicos sin estudiar el trabajo de los artesanos, sin conocer las inspiraciones y los cartones tanto más si pensamos que esta tipología de mosaico es a todos los efectos un monumento funerario.

1.2 Objetivos

Como se ha visto anteriormente los estudios sobre la funeraria son pocos y cubren un arco cronológico amplio. Elegir este tipo de estudio ha sido imprescindible para rellenar lagunas que tal vez se encuentran en trabajos anteriores.

El problema principal de los estudios siempre ha sido tomar en consideración la parte epigráfica del mosaico dejando el estudio más clásico que cada investigador tiene que hacer cuando se enfrenta a los mosaicos.

Las preguntas que nos hemos hecho antes de empezar este trabajo han sido varias y diferentes.

La primera pregunta era sin duda cómo de extenso era el fenómeno, o sea, cuantos mosaicos funerarios hay en las zonas elegidas y como están distribuidos. Por esta razón lo primero que hicimos fue compilar en *corpora* los mosaicos hasta hoy hallados, para tener un punto de partida. Esto es el primer objetivo de este trabajo, recopilar los 754 mosaicos encontrados en Túnez, España e Italia, por primera vez, dentro una misma obra. Por eso se encontraran más adelante cuatro inventarios diferentes².

Una vez hecha la catalogación debían ser estudiados desde una perspectiva epigráfica e iconográfica, poniéndolos en relación con la zona donde fueron encontrados y el lugar. Esa será la segunda parte de cada *corpus*.

La segunda pregunta está centrada en los artesanos, en el sentido que queremos saber quiénes y cuántos son los artesanos que se ocupan de trabajar

² La estructura de los inventarios se explicarán en el párrafo correspondiente.

esta tipología de mosaico. Por eso el segundo objetivo, relacionado con lo dicho anteriormente, es la búsqueda de cartones y talleres locales. Es importante ver la circulación de cartones en una óptica más amplia, porque nos ofrece otro punto de vista sobre el comercio. Además se pretende saber cuál era el tejido originario del taller, si era un taller con ya mucha experiencia en el ámbito privado como en la *domus*, por ejemplo, o si es un taller que nace gracias a la demanda siempre creciente de esta tipología de monumento funerario, o si el taller tenía una rama especializada, además de mosaicos de edificios residenciales, también sobre este tipo de mosaico.

La tercera pregunta, aunque en realidad son tres, están relacionadas sobre el fenómeno en sí mismo. ¿Cuál es el origen y la inspiración de estos mosaicos? ¿Cómo se ha desarrollado el fenómeno tanto en el Norte de África como en el Mediterráneo occidental? ¿Por qué hay una decadencia en la producción de mosaicos funerarios? A todas estas preguntas se puede contestar solo si tenemos clara la situación que deriva de las dos preguntas anteriores, para centrar el tema y vincularlo a la época histórica en la cual se fabricaron estos mosaicos.

Finalmente la última pregunta sobre la difusión del fenómeno. Este es el cuarto objetivo, entender cómo y por qué este fenómeno tuvo mucho éxito en las regiones norteafricanas y tuvo un modesto éxito fuera de África.

Estos son los objetivos del trabajo, intentar analizar el fenómeno de la musivaria funeraria en un sentido lo más amplio posible, más completo, estudiando y avanzando en hipótesis que hasta hoy nunca fueron analizadas, tratando los mosaicos funerarios de manera novedosa y no solo como epitafios.

1.3 Metodología

La metodología empleada en este trabajo ha sido diversa según el material. Los 754 mosaicos están todos dentro del catálogo correspondiente, con su propia ficha. En este sentido, según el grado de información que tengamos, se

ha estudiado los mosaicos en manera diferente. A este propósito hay que destacar que muchos de los ejemplares hoy día han desaparecido y tampoco quedan informaciones detalladas.

El primer año y medio ha sido necesario para buscar, encontrar, leer y estudiar todas las publicaciones sobre los mosaicos funerarios, incluida aquella donde no se mencionaban directamente de los mosaicos. Esta primera fase ha sido fundamental para sumergirnos en el tema y además conocer bien la cantidad exacta de los mosaicos funerarios así que se ha podido encontrar la solución, según nosotros, mejor para estudiarlo.

A continuación nos hemos centrado en cómo estructurar la tesis, eligiendo dar mayor relevancia a los *corpora* que ocupan el espacio mayor de este trabajo. Elegir la estructura del *corpus* ha sido el paso siguiente. Para tener un trabajo completo en todas las partes nos hemos decidido a incrementar los capítulos con discursos que recogían las informaciones que nos han dado los catálogos, poniendo los argumentos en planes bien más generales o bien más particulares.

Sin duda la parte más difícil de todo el trabajo ha sido encontrar las informaciones sobre los mosaicos funerarios, que como hemos visto, no han tenido mucho éxito entre los investigadores. A este respecto, además de la búsqueda en revistas científicas, fijándonos en los índices y leyendo cualquier artículo que podría interesarnos, hemos hecho un gran trabajo en de las bibliotecas de Pisa, Cagliari, Sassari, Roma, Padua, Nápoles y Florencia. Esta búsqueda ha sido favorecida también por el medio de internet, el cual nos ha dado material que no se podría encontrar en otros sitios. A este respecto se quiere resaltar a la base de datos de la página web www.persee.fr, una página francesa en la cual se puede encontrar mucho material producido por investigadores norteafricanos y franceses. Todavía con relación a internet un gran ayuda deriva de www.academia.edu, la plataforma online donde los investigadores pueden añadir sus propias publicaciones en manera totalmente *free*.

Importante ha sido la utilización de base de datos epigráficos como el Clauss - Slaby³.

Otra parte fundamental ha sido poder ver *de visu* los materiales. A este propósito hemos intentado verlos todos pero, por razones que luego explicaremos, no ha sido posible. Los mosaicos que actualmente se encuentran en museos han sido fotografiados por el autor⁴. Por razones económicas no ha sido posible visitar cada sitio donde había mosaicos, además razones meramente políticas de nuestro tiempo han sido fatales para no viajar a países norteafricanos. Por esta razón hemos decidido descartar con los viajes fuera de la Comunidad Europea, esperando que la situación socio-política se aclare y que sea más fácil y seguro poder viajar a los países donde están depositados estos mosaicos. Otras imágenes han sido tomadas de las publicaciones, a veces utilizando imágenes de dibujos realizados durante el hallazgo.

1.4 Límites geográficos

Los mosaicos funerarios además de Túnez, España e Italia se encuentran también en Argelia⁵, en Libia⁶ e incluso las costas sirio-palestinas⁷. Una vez elegido el marco del Mediterráneo occidental, decidimos pues excluir la zona oriental⁸.

³ En esta tesis abreviado por EDCS.

⁴ Se han muestrados los museos: MAN de Madrid, Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona, Museo Arqueológico Municipal de Manacor, Museo Diocesano de Porto, Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, Museo Nacional Arqueológico de Tarragona, *Antiquarium Turritano* de Porto Torres, Sala Comunale de Fordongianus, Museo de Teano, Museo del Bardo, Museo de Enfidha, Museo de Lamta, Museo de Sfax, Museo de Sousse, Museo de Makthar, Museo del Louvre (no todas las fotografías han sido realizadas durante el curso del Doctorado).

⁵ IM, III.

⁶ J. B. Ward Perkins – R. G. Goodchild, 1953.

⁷ M. Olszewski, 2011, 655-664.

⁸ Los motivos son muchos, el principal es la total diferencia en tema de origen del fenómeno de los mosaicos funerarios.

En la parte occidental hemos pensado excluir la zona de Argelia⁹ por varias razones. La fundamental es que nosotros creemos que el mosaico funerario tiene sus propia raíces en Túnez y desde allí se difundió por varios sitios, incluso Argelia. Además de esto no se quería sobrecargar el trabajo, que ya con sus 754 mosaicos nos parece bastante largo. Ciertamente es que en un futuro se podrá añadir, a esta tesis, un estudio similar que incluya Argelia.

1.5 Límites cronológicos

Los siglos que van desde el III d.C. hasta el VII d.C. son los límites cronológicos de este trabajo¹⁰. No ha sido una elección personal sino una elección forzada por la producción de los mosaicos funerarios en las zonas elegidas. En estos 5 siglos no nos ha parecido justo centrarnos en los siglos intermedios, que son aquellos con una producción más larga y variada, sino incluir toda la producción desde el inicio hasta su decadencia para tener un trabajo completo sobre todo el fenómeno.

1.6 Estructura del *corpus*

El trabajo se comparte en cuatro diferentes *corpora*:

- Byzacena con 399 mosaicos
- Zeugitana con 280 mosaicos
- España con 33 mosaicos
- Italia con 44 mosaicos

Cada catálogo presenta dos partes. La primera parte dedicada a las fichas de cada mosaico, así repartida:

- **Denominación:** Para dar un nombre unívoco a cada mosaico se ha elegido poner las primeras tres letras de la ciudad donde fue hallado el

⁹ Con poco más de 100 mosaicos.

¹⁰ Los límites vienen dados por los talleres que trabajan en estas zonas: el primer taller que encontramos es el *Uppenna I* ya desde el 250 d.C.; el último el Taller "*familiar*" de *Mactaris hasta el 626 d.C.*

mosaico, utilizando el que probablemente fuera su nombre antiguo, seguido por un número ascendente. Eso ha sido posible para los catálogos de Byzacena, Zeugitana e Italia. Para España en cambio se ha elegido poner las primeras tres letras de la provincia donde fueron hallados los mosaicos.

- **Localidad:** aquí se encuentra la información sobre la localidad de hallazgo, incluyendo cuando ha sido posible la indicación de la estructura en la cual fue encontrado.
- **Ubicación:** donde podemos admirar hoy día el mosaico, si dentro de un museo o *in situ*. Si el mosaico se encuentra destruido o desaparecido se encontrarán las palabras correspondientes como, desaparecido/destruido.
- **Medidas:** las medidas del pavimento y de las teselas, si las hay, expresadas en cm.
- **Cromía:** los colores de las teselas que componen el mosaico en forma desarrollada y no abreviada. Si tenemos solo una imagen en blanco y negro, y estamos seguros sobre la policromía del mosaico, se pondrá la palabra policroma.
- **Decoración:** las figuras que aparecen en el mosaico, juntas con la presencia de *chrismoï*. Además de términos como orante, palomas, cráteras, rosas, se ha elegido poner un término general para aquellas figuras de las cuales no estamos seguros como por ejemplo pájaro/ave o flor.
- **Elementos geométricos:** aquí se encuentran los Elementos geométricos presentes tanto en la cenefa como en el campo musivo, abreviados con DG más el número de la lámina correspondiente del *Décor Géométrique*¹¹.

¹¹ C. Balmelle – M. Blanchard Lemée – J. Christophe – J. P. Darmon – A. M. Guimier Sorbets – H. Lavagne – R. Prudhomme – H. Stern, 1985-2002.

- **Inscripción:** la inscripción presente en el mosaico así como la veamos, con los signos propios de la epigrafía.
- **Transcripción:** la inscripción como se lee.
- **Datación:** aquí se ofrece la datación del mosaico
- **Grupo:** el grupo del mosaico, si de esquema monopartito, bipartito etc.
- **Lámina:** donde podemos encontrar la imagen del mosaico, si hay.
- **Bibliografía:** las publicaciones realizadas sobre el mosaico.
- **Descripción y observaciones:** la descripción analítica del mosaico, incluido el estado de conservación. Asimismo se dan observaciones como por ejemplo la fecha de la muerte del difunto si está expresada en el epitafio, y si se trata de una tumba de un niño o una tumba colectiva.

La segunda parte está dividida en varios bloques temáticos:

- **Distribución geográfica:** esta es la parte dedicada a poner en claro cuáles son las zonas con una distribución mayor de mosaicos funerarios.
- **Datación:** se ponen en relación los centros de producciones durante los siglos, así para comprender donde hay una producción continua y ver donde aparece o desaparece la producción durante los siglos III-VII
- **Tipología:** aquí se ve cual es el grupo con mayores ejemplos.
- **Disposición:** parte dedicada a explicitar cual es la disposición mayormente utilizada.
- **Lugar de hallazgo:** se ponen en relación los lugares de hallazgo durante los siglos así que se pueda notar cual es el lugar (basílica, catacumba, necrópolis etc.) donde tenemos un mayor numero de ejemplares e cuales siglos.
- **Los nombres:** un estudio completo sobre la onomástica con varios subpárrafos.

- **Los formularios:** estudio completo sobre los formularios utilizados en los epitafios, con varios subpárrafos.
- **Estudio iconográfico:** en esta parte encontramos el estudio de las figuras, tanto humanas como animales, floreales etc.
- **Los talleres:** búsqueda de los talleres locales que producen los mosaicos funerarios en la zona específica.
- **Conclusiones:** parte conclusiva del *corpus*, diferente en cada uno porque se ha intentado poner de relieve las peculiaridades de cada zona

Hay algunas diferencias estructurales en los cuatro *corpora*. Los de España e Italia, además de los bloques apenas descritos presentan una parte dedicada a los paralelos en la cual se intenta buscar comparaciones estilísticas no solo con mosaicos funerarios sino también con otras tipologías de mosaicos e incluso con escultura y pintura. Otra diferencia la tiene aquel de Byzacena, en el cual se ofrece un estudio sobre las grandes basílicas en el cual se intenta dar una evolución de la basílica en relación con la producción de los mosaicos funerarios.

La estructura estándar del catalogo ha sido pensada para dar una primera parte bastante completa, con todas las informaciones que buscamos cuando leemos un *corpus* sin cargar la parte descriptiva. La segunda parte está pensada para que lo que hemos escrito en la primera parte encuentre un relación y pueda aclarar dudas que pueden surgir durante la lectura de las fichas. Cada *corpus*, sin embargo, ha sido planeado para que sea autónomo e independiente de los otros.

CAPITULO II

2.1 EL MOSAICO FUNERARIO

2.1.1 Definición

Por mosaicos funerarios entendemos aquellos mosaicos que se encuentran, por ejemplo, en basílicas, necrópolis o catacumbas, los cuales cubren una tumba física. Esto quiere decir que el mosaico funerario se desarrolla en un monumento funerario *strictu sensu*.

No podemos confundirlos con otros pavimentos que no cubren los restos del difunto y que en realidad son cenotafios, y tampoco con pavimentos de basílicas bajo los cuales se encuentran tumbas precedentes. El mosaico funerario se elabora contemporáneamente a la sepultura que alberga los restos del difunto.

2.1.2 Tipologías

En este trabajo se quieren dar unas líneas que sirvan de guía para la identificación y la comprensión de las tipologías de los mosaicos funerarios. Antes de esta tesis, N. Duval intentó hacer una clasificación tipológica de los mosaicos sepulcrales¹² usada en trabajos sucesivos. Esta clasificación se centraba en las decoraciones y el tamaño del epitafio y estaba dividida en cinco grupos. Pensamos que es más sencillo otro tipo de clasificación, basada en la distribución dentro del campo musivo, pues en el esquema, en esencia, una clasificación no subjetiva sino objetiva.

En este sentido podemos dividir los mosaicos funerarios en cuatro grupos¹³, según la distribución del campo musivo:

- Monopartito: son aquellos mosaicos en los cuales no hay una división interna del campo musivo, y tanto las decoraciones como el epitafio se encuentran en un mismo registro.

¹² J. Cintas – N. Duval, 1958; N. Duval, 1976, 113-115.

¹³ Este tipo de clasificación ha sido utilizada por N. Duval pero solo para identificar la composición del campo musivo, no para clasificar los mosaicos funerarios por los cuales se usaba la tipología del epitafio y de la decoración, como se ha explicado en el texto.

- Bipartito: son los mosaicos que presentan dos registros, sean con decoración figurada o con epitafio.
- Tripartito: los mosaicos que presentan tres registros.
- Cuatripartito: los mosaicos que presentan cuatro registros.

Además de estos cuatro grupos hay otros subgrupos, que podemos encontrar en cualquier de los grupos apenas descritos. Esos son:

- Caja: se trata de aquellos mosaicos que cubrían una *mensa* o un sarcófago, y por eso el mosaico no presenta una sola cara sino que puede tener hasta cinco, una frontal y cuatro laterales.
- *Tabula ansata*: son aquellos mosaicos que dentro del campo musivo presentan una *tabula ansata*.

2.1.3 Disposición

Otra clasificación se puede centrar en la disposición del mosaico, en horizontales y verticales. Independientemente de las figuras, que no determinan el sentido de los mosaicos, tenemos que fijarnos en la dirección del epitafio. Así tendremos:

- Horizontal: un mosaico con disposición horizontal cuando el epitafio es más ancho que alto.
- Vertical: un mosaico con disposición vertical cuando el epitafio es más alto que ancho.

No obstante, cabe la posibilidad de que encontremos mosaicos con un epitafio casi cuadrado. Esta tipología es muy rara y nunca se trata de un cuadrado perfecto.

2.1.4 Lugares de hallazgo

Por lo que concierne a los lugares de hallazgo no podemos dar una hipótesis definitiva debido a las carencias que nos ofrece la peculiar coyuntura de las excavaciones arqueológicas.

Cierto es que la mayoría¹⁴ de los mosaicos funerarios, sobre todo los norteafricanos, fueron hallados en basílicas o iglesias, ya sean estrictamente funerarias o no. No obstante los mosaicos funerarios se han localizado también en otros lugares: necrópolis, más o menos cerca de las basílicas o catacumbas como en Sousse, Nápoles o Roma.

¹⁴ Véanse las tablas de resumen de cada *corpus*.

CAPITULO III

3.1 MOSAICOS FUNERARIOS DE BYZACENA. SIGLOS III- VII

3.1.1 Actual Gobernación de Sfax

3.1.1.1 La Skhira (*Lariscus*)

1)

Denominación: LAR 1

Localidad: La Skhira, *Lariscus*.

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.29

Medidas: 180 x 45 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*, aves, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: MATRONA VI / DUA VIXIT IN FI / DE ET REQUIEVIT / IN
PACE DIE NON / KAL FEBRARIAS

Transcripción: *Matrona vidua vixit in fide et requievit in pace die non(as)
kal(endas) febr(u)arias.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 1

Bibliografía: M. Fendri, 1961, 54-56, pl. XXV, 1, 2; N. Duval, Cah. Archéo.,
13, 1962, 282-284, fig. 1, 4; M. Fendri, África, IX, 1985, 205, pl. XV; N.
Duval, 1976, app. I, 94.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en la ruinas de una basílica¹⁵ de La Skhira, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal.

¹⁵ La basílica de La Skhira está situada en la periferia de la ciudad, en muy mal estado de conservación. Se trata de una basílica a tres naves, con un gran ábside central y una sala

La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. En la parte izquierda se encuentra la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la corona tiene pedúnculos, a la derecha de la corona, que está puesta al revés, con respecto a lo demás del mosaico, hay una rosa, una paloma y un ramito sin hojas; el campo epigráfico se encuentra casi en el centro de la composición musiva, con fondo negro, en seis líneas sin líneas de soporte, el campo musivo tiene a los dos lados cortos dos llaves, una por lado, a formar un cartucho; por fin otra paloma con un ramito sin hojas. La fecha de la muerte de la difunta es el día 24 de enero.

3.1.1.2 Bordj Yonga (*Iunca*)

2)

Denominación: IUN 1

Localidad: Bordj Yonga, *Iunca*.

Ubicación: Museo del Bardo

Medidas: 100 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1t

Inscripción: QUODBULDEUS EPISCO / PUS VICSIT ANNIS LVII / ET
REQUIEVIT IN PACE DI / E N[...]UARIAS

Transcripción: *Quodbuldeus episcopus vicsit annis LVII et requievit in pace die n[on]as ian/febr.]uarias.*

Datación: V-siglo VI

Grupo: Monopartito

bautismal con una estanca cruciforme et mosaico geométrico. No lejos de esta basílica se han encontrado tres tumbas, una de la cuales es la LAR 1. La basílica tuvo un periodo de ocupación desde el siglo IV hasta el siglo VI: M. Fendri, 1961.

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.75; L. Poinssot, BAC, 1936-1937, 293-294; Feuille, Rev. Tun., 1940, 38-39, fig. 1; N. Duval, 1976, app. I, 94; F. Baratte, 2008, 229, fig. 9.

Descripción y Observaciones:

El epitafio está dispuesto en cuatro líneas.

3.1.1.3 Henchir Thina (*Thaenae*)

3)

Denominación: THI 1

Localidad: Henchir Thina (*Thaenae*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 180 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: Circulo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: QUINTILLE D / ONATIANI / LLE HONES / TE FEMINE /
VIXIT IN PA / CE ANNIS / XXV EXIT DE S / ECULO DIE IIII / KAL
IUNIA

Transcripción: *Quintill(a)e Donatianill(a)e honest(a)e femin(a)e vixit in pace
annis XXV exit de seculo die IIII kal(endas) iunia(s).*

Datación: ///

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.86; IM, II, n.19; E. Fortier-E. Malahar, BAC, 1910, 94, pl.XIX; N. Duval, 1976, app. I, 94.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, hoy desaparecido. La fecha de la muerte de la difunta es el día 29 de mayo.

4)

Denominación: THI 2

Localidad: Henchir Thina (*Thaenae*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.39

Medidas: 209 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, rosado, ocre, marrón.

Decoración: Corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VERRIUS PETR / ONIUS CANDI / DUS VIXIT IN P / ACE
ANNIS / XXXXII MENS / ES N DIES XV ORA / S V

Transcripción: *Verrius Petronius Candidus vixit in pace annis XXXXII menses n(ovem) dies XV (h)oras V.*

Datación: Primer cuarto del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.88; IM, II, n.22; ILCV, n.2678; DACL, XV, 2, col. 2252, n.2; E. Fortier-E. Malahar, 1910, 93, pl. XVIII; Dr Carton, Rev. Tun., t. 18, 1911, 529; M. Yacoub, 1966, 39, n.39; N. Duval, 1976, app. I, 94.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el registro mediano por el epígrafe en siete líneas sin líneas de soporte, y finalmente el último

registro por un conjunto de rosas con tres brazos y siete flores en total.

Mosaico muy cuidado.

5)

Denominación: THI 3

Localidad: Henchir Thina (*Thaenae*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 180 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] NIAS VIXIT IIII / MENSIBUS UNU

Transcripción: [...] *nias vixit IIII mensibus unu.*

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n. 20.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una basílica cerca del faro, hoy desaparecido¹⁶.

3.1.1.4 Sfax (*Taparura*)

6)

Denominación: SFA 1

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.35

Medidas: 168 x 47 cm

¹⁶ Este mosaico junto al THI 1, tenía que estar en el Museo de Sfax, aunque hoy día parece imposible saber donde están, quizás destruidos por los bombardeos del 1943.

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flores

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ADEOD / ATA VIX / SIT ANNIS / XXI M X / D XX IN P
/ACE

Transcripción: *Adeodata vixsit annis XXI m(enses) X d(ies) XX in pace.*

Datación: siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, supp., n.60e; ILTun., n.97; DACL, XV, 1, col. 1410, n.27; Massigli, 1912, 10, n.27; A. Merlin, BAC, 1916, CLXV, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico de procedencia desconocida, aunque sabemos que ha sido encontrado en Sfax, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior tiene una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, el registro mediano la inscripción se desarrolla en seis líneas sin líneas de soporte, finalmente el último registro con una composición de seis rosas.

7)

Denominación: SFA 2

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo del Bardo A30

Medidas: 81 x 72 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, verde, rojo.

Decoración: *Chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: BONE MEMORIAE / ATTIA QUINTUL[...] / DORMIT IN
PACE D / E XII KAL AUG VIXIT / ANNIS XXIII DIES XXVIII ET O III

Transcripción: *Bon(a)e memoriae Attia Quintul(a) dormit in pace d(i)e XII
kal(endas) aug(ustas) vixit annis XXIII dies XXVIII et (h)o(ris) III.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 2

Bibliografía: CIL, VIII, 11077; IM, II, n.36; CMA, A30; DACL, XV, col.
1405, n.1, fig. 10896; Vercoutre, CRAI, 1887, 52; Id., Rev. Archéo., 1887, II,
181, n.1; N. Duval, 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, lagunoso, falta la mitad.
La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de
teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El
registro superior está relleno con el epígrafe en seis líneas sin líneas de
soporte, mientras abajo se ven dos rosas. Hay mucha probabilidad que se trate
de un mosaico que tenía una orante, como muchos encontrados en Sfax.

8)

Denominación: SFA 3

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.32

Medidas: 192 x 66 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*, paloma, velas, figura humana.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] / DORMIIT IN [...] / XIII KAL IAN [...] / ANN XXVII
P[...]

Transcripción: *[Bonae memoriae Aurelia D] dormiit in [pace die] XIII kal(endas) ian(uarias vixit) ann(is) XXVII p(lus minus).*

Datación: Mitad del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 3

Bibliografía: CIL, VIII, 22835; IM, II, n.53; DACL, XV, 1 cols. 1409-1410, n.21; G. Hannezo-L. Féméliaux, BAC, 1900, 150-151, n.1; P. Gauckler, Mon. Mém. Piot, XIII, 1907, 201, note 3; Massigli, 1912, 10, n.28; N. Duval, 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, lagunoso, falta la parte superior y derecha. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no tiene organización interna. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el registro superior está relleno con el epígrafe en cinco líneas sin líneas de soporte, abajo de la epígrafe apreciamos una paloma y un *chrismon*; el registro inferior está decorado por una figura humana en viste de orante, con dos velas a los lados. La figura viste una larga dalmática hasta los pies.

9)

Denominación: SFA 4

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.33

Medidas: 121 x 53 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: CAELI / ROGATA / VIXIT / IN PACE / ANNIS / XXX / PL M

Transcripción: *Caeli(a) Rogata vixit in pace annis XXX pl(us) m(inus)*

Datación: Finales del siglo IV – Principio del siglo V

Grupo: Bipartito? Tripartito?

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, supp., n.60d; ILTun., n.88; DACL, XV, 1, cols. 1407-08, n.6; Massigli, 1912, 10, n.29; A. Merlin, BAC, 1916, p. CLXIV, a; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la región de Sfax, imposible determinar la proveniencia exacta, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona; el recuadro abajo presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte.

10)

Denominación: SFA 5

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. A29

Medidas: 130 x 42 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde oliva, rosado, ocre, marrón.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*, ave, cesto de fruta

Elementos geométricos: DG 1a; DG 2j

Inscripción: B M CRIS / PINA VI / XIT ANNI / VIII M X / D XXIII O / VI
DORM / IT IN PACE

Transcripción: *B(onae) m(emoriae) Crispina vixit annis VIII m(enses) X
d(ies) XXIII (h)o(ras) VI dormit in pace.*

Datación: Finales siglo IV – Principio siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 4

Bibliografía: CIL, VIII, 11080; IM, II, n.38; ILCV, n.3230; DACL, XV, 1, cols. 1405-1406, n.3; CMA, A29; Vercoutre, Rev. Archéo., 1887, II, 182, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, con una laguna en la parte alta izquierda. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa exterior es del tipo denticulado (DG 2j) mientras las dos más interiores son del tipo de filete de teselas negras (DG 1a), el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* con pedúnculos; el registro mediano está relleno con el epígrafe, en siete líneas, sin líneas de soporte y con la línea 3 y 5 en teselas rojas; en el registro inferior podemos ver un ave, quizás una paloma, que picotea un cesto con dos frutos rojos.

11)

Denominación: SFA 6

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Rombos

Elementos geométricos: ///

Inscripción: BONE MEMO / RIE FAUSTI / NI VIXIT ANN / IS XXV
DORMIT / IN PACE

Transcripción: *Bon(a)e memori(a)e Faustini vixit annis XXV dormit in pace.*

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 22836; IM, II, n.55; G. Hannezo-L. Fémélieux, BCTH, 1900, 152, n.4; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

12)

Denominación: SFA 7

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido?

Medidas: 150 x 70 cm

Cromía: ///

Decoración: Figura humana, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: BONAE MEMORI / AE INNOCA RUS / TICA VIXIT ANNIS / DUOBUS M DECEM / D VIGINTI UNO DORMIT IN / PACE

Transcripción: *Bonae memoriae Innoca Rustica vixit annis duobus m(ensibus) decem d(iebus) viginti uno dormit in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 5

Bibliografía: CIL, VIII, 22840; IM, II, n.54; G. Hannezo-L. Fémélieux, BCTH, 1900, 151, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido queda una foto donde se ve una orante con a dos rosas a los lados. La figura humana viste una larga dalmática.

13)

Denominación: SFA 8

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*, figura humana

Elementos geométricos: ///

Inscripción: OPTATE V[...] / PACES FI [...] / PLUS M [...] / S TRIGI[...] /RMIT I[.] P[...]

Transcripción: *Optate v[ixit in] paces fi[delis] [annis] plus m[inu]s trigi[nta do]rmit i[n] p[ace].*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 22838; IM, II, n.57; G. Hannezo-L. Fémélieau, BCTH, 1900, 151, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. Tenía una representación de orante.

14)

Denominación: SFA 9

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Figura humana, aves.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: BONAE MEMORIAE / PASC[...]E VIX A / II M VII IN PACE

Transcripción: *Bonae memoria Pasc[asia]e vix(it) a(nnis) II m(enses) VII in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11082; IM, II, n.48; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194, app. I; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. Tenía una representación de orante.

15)

Denominación: SFA 10

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: BONE ME /MORIE PAU / LINE BIXIT / MEN III DO /R IN PACE / IN CHRISTO

Transcripción: *Bon(a)e Memori(a)e Paulin(a)e bixit men(ses) III dor(mit) in pace in Christo.*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11083; IM, II, n.40; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 183, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

16)

Denominación: SFA 11

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: B M POMPO[...] / XXX BICXIT AN / NIS P MIN ANN /
QM[...] IN PA / TERTIA / IDIB / [...]

Transcripción: *B(onae) m(emoriae) Pompo[...] XXX bicxit annis p(lus)
min(us) ann(is) qm[...] in pa(ce) tertia idib(us)[...].*

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 22839; IM, II, n.58; G. Hannezo-L. Fémélieau, BCTH, 1900, 152, n.6; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

17)

Denominación: SFA 12

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A32.

Medidas: 104 x 65 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, marrón, gris.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g; DG 2j

Inscripción: B M PRISCIA / NUS FIDELIS / VIXIT ANN[...] / XXXV
DOR MIBIT IN PA / CE D X K F[.] / BRUARIAS [...]

Transcripción: *B(onae) m(emoriae) Priscianus fidelis vixit ann(is) XXXV
dormibit in pace d(ies) X k(alendas) f(e)bruarias[...].*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 6

Bibliografía: CIL, VIII, 11084; IM, II, n.37; ILTun., n.37 ; CMA, A32;
ILCV, n.1389; DACL, XV, 1, col. 1405, n.2; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème
série, vol. X, 1887, 181, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Dos cenefas enmarcan el campo musivo: la más externa es del tipo dentellado (DG 2j) y la más interna es del tipo de filetes de teselas negras y rojas (DG 1g). El campo musivo tiene organización interna: el recuadro superior, recargado por triangulo en los ángulos, está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro inferior está relleno con el epígrafe en ocho líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 23 de enero.

18)

Denominación: SFA 13

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A31

Medidas: 100 x 46 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, ocre, gris, marrón.

Decoración: *Chrismon*, figura humana, vela.

Elementos geométricos: DG 1t

Inscripción: [...]ogata vi / [...]nnis IIII / M XI D III O VI / [...] MIT IN PACE

Transcripción: [*Bonae memoriae R*]ogata vi[*xit a*]nnis IIII *m(enses) XI d(ies) III (h)o(ris) VI [dor]mit in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 7

Bibliografía: CIL VIII, 11085; IM, II, n.41; CMA, A31; ILCV, n.3230; DACL, XV, 1, cols. 1406-1407, n.6; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 183-184, n. 6; N. Duval, CMGR, II, 1971, 76, 80, pl. XXXIII, 1; Id., 1976, 48, 62, fig. 23, app. I, 93; M. Fendri, África, II, 1967-1968, 246 (19), pl. I, 1; M. Yacoub, 2002, 370, fig., 185.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete triple de teselas negras (DG 1t) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está relleno con el epígrafe en cuatro líneas sin líneas de soporte; en el registro inferior hay un *chrismon* y una figura humana de orante, con larga dalmática y una vela al lado. No es una representación de la difunta en cuanto está representada como una adulta.

19)

Denominación: SFA 14

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]ERTUL[...] / [...]T ANNOS [...] / M X D I [...] / [...] DOR[...]

Transcripción: [*Bonae memoriae T*]ertul[...] [*vixi*]t annos [...] *m(enses) X d(ies) I [horas] IV dor[mit in pace]*.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11087; IM, II, n.42; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 184, n.7; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

20)

Denominación: SFA 15

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 200 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: D M VERGI / LI ATTICI / VIXIT ANN[...] / [...] / D VII ET O VI / IN PACE

Transcripción: *D(ulcissimae?) m(emoriae) Vergili Attici vixit ann(is) [... menses...] d(ies) VII et (h)o(ris) VI in pace.*

Datación: siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11088; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

21)

Denominación: SFA 16

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 200 x 25 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: BONE MEM / VERNA[...] / VIX AN[...] / D VII DO[...]

Transcripción: *Bonae memoriae Verna[...] vix(it) an[... menses ...] d(ies) VII do[... in pace].*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11089; IM, II, n.39; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 182, n.4; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

22)

Denominación: SFA 17

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: BONE MEMORIAE / [...] / ANN XX / [...]N PACE

Transcripción: *Bon(a) memoriae [...vixit] ann(is) XX [dormi]t in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11090; IM, II, n.51; Vercoutre, Rev. Archéo., 3ème série, vol. X, 1887, 194, app. 3; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

23)

Denominación: SFA 18

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Paloma, cesto de fruta

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] NOC / TIS V DOR / MIT IN PACE D / NONAS APR / ILES

Transcripción: *[... natus/a est hora] noctis V dormit in pace d(ies) nonas apriles.*

Datación: Primera mitad siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 22842; ILCV, n.4429 B; IM, II, n.56; G. Hannezo et L. Féméliau, BCTH, 1900, 152, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

La descripción nos habla de una paloma que picotea frutas de un cesto. La inscripción parece ser de un niño/a muerto con tan solo un día de vida.

24)

Denominación: SFA 19

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Museo de Sfax, N. Inv. M.30

Medidas: 84 x 28 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]SIA E / FROSI / A PUEL / VEIXS / N PACE / III

Transcripción: [...]sia E(u)frosi(n)a puel(la) veixsit (i)n pace (annis) III [...].

Datación: Finales del siglo IV – Principio siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, supp., n.60f; ILTun., n.87; DACL, XV, 1, cols. 1408, n.17; Massigli, 1912, 11, n.34; A. Merlin, BAC, 1916, CLXV, b; N. Duval, 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico con procedencia desconocida, pero de la región de Sfax, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y en el campo musivo, que tiene organización

interna, podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y el epígrafe en seis líneas sin líneas de soporte.

25)

Denominación: SFA 20

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: B M LUMINI MUS / TULAE VIXIT AN / NIS XX M V D XII /
DOR IN PACE / V IDUS IUNIAS

Transcripción: *B(onae) m(emoriam) Lumini Mustulae vixit annis XX m(enses)
V d(ies) XII dor(mit) in pace V idus iunias.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: DACL, XV, 1, cols. 1409, n.9.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

26)

Denominación: SFA 21

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]ISSIME SUNT / ES TUAE D M / [...] A B M AURE[...]

Transcripción: [*Cari*]issim(a)e sunt [*cineres*] tuae d(*ulcissimae*) m(*emoriae*) [*femin*]a b(*ene*) m(*erens*) Aure[*lia* ...].

Datación: siglo V

Grupo:///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n. 43.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

27)

Denominación: SFA 22

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]US / [...] AX NEC [...]

Transcripción: [...]us[...] ax nec[...].

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.44.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

28)

Denominación: SFA 23

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] / CE III / [...] IUNI[...]

Transcripción: [... *pa*]ce (*die*) III [...] *iuni*[as...].

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM II, n.45.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

29)

Denominación: SFA 24

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] / CONS[...]

Transcripción: [...] *Cons*[tan...].

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.46.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

30)

Denominación: SFA 25

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Figura humana

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.48.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido. La descripción habla de una figura humana, un orante con probabilidad, masculino, reconocible por el tipo de *crepida* de la figura.

31)

Denominación: SFA 26

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] S HONOREM MIGRO / [...] UDES ET PA[...]

Transcripción: [...]honorem migro [...]judes et pa[...].

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM II, n.52.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una necrópolis al norte de Sfax, hoy desaparecido.

32)

Denominación: SFA 27

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 60 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Merlin, BAC 1916, CLXIV.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una iglesia, en la nave central cerca del mosaico de Daniel entre los leones, hoy desaparecido.

33)

Denominación: SFA 28

Localidad: Sfax (*Taparura*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Vasos y palmitas

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, N.60.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la calle Saint-Henri, hoy desaparecido.

3.1.1.5 Beni Hassen

34)

Denominación: BAH 1

Localidad: Beni Hassen

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: CRESCONIA / VIXIT IN PAC / E AN XXII / M II D X [...]

Transcripción: *Cresconia vixit in pace an(nis) XXII m(enses) II d(ies) X.*

Datación: ///

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11134; IM, II, n.118; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 120, n.18.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en una probable iglesia de Beni Hassen, hoy desaparecido.

3.1.2 Actual Gobernación de Monastir

3.1.2.1 Henchir Botria (*Acholla*)

35)

Denominación: ACH 1

Localidad: Henchir Botria (*Acholla*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 180 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 72e

Inscripción: DIGNE MERITE AC ABSE / QUENTISSIE CONIU / GI
FELICITATI GAUDENTI / US FECIT IN PACE

Transcripción: *Dign(a)e merit(a)e ac absequentissim(a)e coniugi Felicitati
Gaudentius fecit in pace.*

Datación: siglo IV

Grupo: Monopartito, *caisson*.

Lámina: ///

Bibliografía: G. Ch. Picard, BAC, 1954, 115, n.22; N. Duval, 2003, MEFRA, 115/2, 764-766, fig. 3.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido, del que solo queda una foto. La disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era del tipo de trenza de triple cabo (DG 72e), y el campo musivo estaba relleno con el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte. El mosaico era del tipo “*a caisson*”.

36)

Denominación: ACH 2

Localidad: Henchir Botria (*Acholla*)

Ubicación: Museo del Bardo

Medidas: 140 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris.

Decoración: Figura humana, *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: DULCISSIMA FILA / NATALICA BIXIT IN / PACE ANNIS
X M / ENSES VIII DIES XXI / REP VIII IDUS OCT

Transcripción: *Dulcissima fil(i)a Natalica bixit in pace annis X menses VIII dies XXI rep(osita) VIII idus oct(obres).*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 8

Bibliografía: G. Ch. Picard, *Fasti Archo.*, t. IX, 1954, 374-375, n.5214; N. Duval, 2003, MEFRA 115/2, 767-775, fig. 5.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. En el recuadro superior hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte. El registro inferior presenta una representación de figura humana, una orante, con los brazos levantados y las manos abiertas, viste un largo vestido, y a los lados de la figura hay dos velas, sobre la figura una corona de laurel, a mitad, con un *chrismon* dentro de un círculo.

37)

Denominación: ACH 3

Localidad: Henchir Botria (*Acholla*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: DULCISSIMO COM / PARI IULIO IA / NUARIO QUI VIC /
XIT CUM SUIS / ANNIS XXXII PL / US MINUS IN PA / CE REQUIEVIT

Transcripción: *Dulcissimo compari Iulio Ianuario qui vicxit cum suis annis
XXXII plus minus in pace requievit.*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito, *caisson*

Lámina: ///

Bibliografía: G. Ch. Picard, BAC, 1954, 15, n.23; N. Duval, 2003, MEFRA
115/2, 766-767, fig. 4.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido, del que solo queda una foto. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de línea de cálices trífidos adyacentes invertidos (DG 62e), y el campo tenía un registro superior con una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y el registro inferior con la inscripción se desarrolla en siete líneas.

38)

Denominación: ACH 4

Localidad: Henchir Botria (*Acholla*)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]K / [...] DEC [...] / [...] MATR [...] / [...] DIC [...] / IN PA[...]

Transcripción: [...]k[...] dec [...] matr[...] dic[...] in pa(ce).

Datación: siglo IV

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: G. Ch. Picard, BAC, 1946-1949, 304, n.3, N. Duval, 2003, MEFRA 115/2, 759-761.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en una necrópolis cerca de la Villa del Triunfo de Neptuno, hoy desaparecido.

3.1.2.2 Henchir Sokrine

39)

Denominación: SOK 1

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: *In situ*

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con cruz griega, hojas en forma de corazón.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: BASILIU / S PRS VI / XXIT IN P / ACE ANN/ OS LXXX D /
EPOSI / TUS EST / DIE KA / LENDA / S DEM / BRS IND / ICTIONE SD

Transcripción: *Basilius pre(e)s(biter) vixxit in pace annos LXXX depositus
est die Kalendas de(ce)mbr(e)s indictione s(ecun)d(a).*

Datación: Primera mitad del siglo VI, 509 d.C.; 524 d.C.; 539 d.C.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 9

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 333-334, Tav. XI-XII;
Ibid., X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y hojas en forma de corazón, mientras el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en trece líneas con líneas de soporte. La inscripción indica la segunda indicción, el mosaico se sitúa sin dudas en la primera mitad del siglo VI, entonces podemos pensar a una datación entre el 509 d.C. hasta el 539 d.C., prefiriendo sin embargo el 539 d.C.

40)

Denominación: SOK 2

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con cruz griega, cesta.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IN OC LOCO / REQUIEBIT / IN PACE BI / CTORICU / S
ANOS / OCTAI / NTA

Transcripción: *In (h)oc loro requiebit in pace Bictoricus an(n)os octa(g)inta.*

Datación: Primera mitad del siglo VI.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 10

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 232, Tav. VII; *Ibid.*, X, 1992, 678, Tav. III.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, y está recargado por triángulos en los ángulos; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe, en siete líneas, con líneas de soporte; en último el recuadro inferior presenta una cesta.

41)

Denominación: SOK 3

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 195 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rosado, gris, rojo.

Decoración: Rombos, peltas

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: CRESCONI / US IN PA / CE VIXIT A / NNIS PLU / S MINUS
/ XXXVIII

Transcripción: *Cresconius in pace vixit annis plus minus XXXVIII*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 11

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 333, tav. X.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta un rombo, el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en seis líneas con líneas de soporte, finalmente el recuadro inferior una composición de peltas y rombo, similar a las composiciones utilizadas por los umbrales.

42)

Denominación: SOK 4

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 60 x 40 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IANUARIS PRE / B VIXIT IN PACE / ANNIS LXXXV

Transcripción: *Ianuarius pre(s)b(ite)r) vixit in pace annis LXXXV*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 12

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 335, Tav. XIV; *Ibid.*, X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente variamente decorado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo presenta solo la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte.

43)

Denominación: SOK 5

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: PASCASSIUS PRE / VIXIT IN PACE AN / NIS LX

Transcripción: *Pascassius pre(s)b(ite)r) vixit in pace annis LX.*

Datación: Primera mitad de siglo VI.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 12

Bibliografía: Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 335, Tav. XIV; *Ibid.*, X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente diversamente decorado, junto al SOK 4. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo presenta solo la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte.

44)

Denominación: SOK 6

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: *In situ*

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado sobre la punta

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IN O LO REQUI / EBIT MENA / S INOCENS / BIXIT IN PA /
CE ANNIS / VII PLUS MINS

Transcripción: *In (h)o(c) lo(co) requiebit Menas in(n)ocens bixit in pace
annis VII plus min(u)s.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 13

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 332-333, Tav. VIII-IX.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en perfecto estado de conservación, insertado dentro de un pavimento preexistente variamente decorado con peltas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por triángulos en los

ángulos, presenta una corona con un cuadrado sobre la punta; el recuadro inferior está relleno con el epígrafe en seis líneas, sin líneas de soporte.

45)

Denominación: SOK 7

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: PASCA / SIUS VI / XIT IN P / ACE AN / NIS XXV

Transcripción: *Pascasius vixit in pace annis XXV.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine insertado en un pavimento preexistente.

46)

Denominación: SOK 8

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 200 x 87 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, azul, verde, rojo, gris.

Decoración: Corona, flores.

Elementos geométricos: DG 1g; DG 2j

Inscripción: PEREGRI / NUS PRES / BITER FI / DELIS IN / PACE BI[...] / ANN[...]

Transcripción: *Peregrinus presbiter fidelis in pace bi(xit) ann(is)*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 14

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine insertado en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) la más externa, y denticulada (DG 2j) la más interna, el campo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una decoración con una corona y en cuyo interior se encuentra un cuadrado sobre la punta y a los lados dos flores; el recuadro inferior está relleno con el epígrafe, en por lo menos seis líneas con líneas de soporte.

47)

Denominación: SOK 9

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 200 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, azul, rojo.

Decoración: Cuadrado sobre la punta, imbricación.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: (CRUZ) PEREG / RINUS / VIXIT I / N PACE / ANNIS LV

Transcripción: *Peregrinus vixit in pace annis LV.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 15

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, presenta una decoración con un cuadrado sobre la punta; el recuadro mediano tiene la inscripción que se desarrolla en seis líneas, con líneas de soporte, y empieza con una cruz y termina con una flor; finalmente el recuadro inferior presenta una imbricación.

48)

Denominación: SOK 10

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 210 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde, ocre, marrón

Decoración: Rombo, cratera, hojas en forma de corazón, palmitas.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: RUFIN / US FID / ELIS VI / XIT IN / PACE AN / IS XX

Transcripción: *Rufinus fidelis vixit in pace an(n)is XX.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 16

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, Tav. X.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda

de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, tiene un rombo; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en seis líneas, con líneas de soporte y que termina con una línea con dos palmitas; y finalmente el recuadro inferior presenta una cratera, o sin embargo un vaso, y el recuadro está recargado por hojas en forma de corazón en los ángulos.

49)

Denominación: SOK 11

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 210 x 68 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, rosado, verde, gris, marrón.

Decoración: Corona con cruz, palomas, lotos, cratera, hojas en forma de corazón.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: STEFANUS / BIXIT IN PAC / ANNIS LVI

Transcripción: *Stefanus bixit in pac(e) annis LVI.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 17

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 232, Tav. VI, X.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por flores de loto, presenta una elegante decoración, con una corona y en cuyo interior se encuentra una cruz latina y a los lados de la corona dos palomas; el recuadro mediano está relleno con el

epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte; y finalmente el recuadro inferior con una crátera y hojas en forma de corazón.

50)

Denominación: SOK 12

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 170 x 120 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, ocre, rosado.

Decoración: Corona, flores, palmita.

Elementos geométricos: DG 18a Var.

Inscripción: TRIBUN / US GRATIA / DEI PRES / BITER BIX / XIT IN
PACE ANOS LII / INDCTION / E TETEA DE / CIMA CALE / DS AGMIAS

Transcripción: *Tribunus gratia(s) Dei presbiter bixxit in pace an(n)os LII
ind(i)cioten tetea decima cale(n)d(a)s agmias.*

Datación: Mitad del siglo V, 541 d.C./ 556 d.C.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 18

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 334, Tav. IV et XIII;
Ibid., X, 1992, 678.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados (DG 18a Var.) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior podemos ver una corona dentellada con a dos flores a los lados. El recuadro inferior presenta un epígrafe, que empieza por una palmita, en diez líneas, con líneas de soporte. Presenta la indicción cuarta, y por eso podemos precisar la datación: 541 d.C. o 556 d.C., prefiriendo la fecha más tardía. La fecha de la muerte es el 23 de julio.

51)

Denominación: SOK 13

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta.

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Palmitas, y objetos.

Elementos geométricos: DG 2j; DG 24e

Inscripción: [...]ID / [...]S VIX / IT IN P / ACE AN / NIOS / LXX / PASCASIUS / FIDEL / IS VIX / IT IN P / AC AN / NOS / LX

Transcripción: *[f]id[eli]s vixit in pace annios LXX. Pascasius fidelis vixit in pac(e) annos LX.*

Datación: Mitad del siglo VI

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 19

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 331, Tav. V.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de más externa es del tipo denticulado (DG 2j) mientras la cenefa más interna es del tipo de línea de cuadrados y círculos (DG 24e). No podemos precisar si el campo musivo tenía organización interna. El campo musivo está relleno con el doble epitafio, en catorce líneas, sin líneas de catorce. Al final del primer epitafio hay una palmita, igual que el segundo epitafio, donde hay también dos objetos no identificables.

52)

Denominación: SOK 14

Localidad: Iglesia de Henchir Sokrine

Ubicación: Museo de Lamta

Medidas: 173 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] C LOCO / [...]BERYNI / [...]TIOSUS DI / [...]NUS
VIXIT / [...]E ANNIS LXX / [...] MINIA / [...]ATUS D / [...]US VI / [...]
PACE / [...] XXXV / [...]INUS / [...] RIΣE / [...]T[...]

Transcripción: [*in (h)o*]c loco/ [...]beruni/ [*Gra*]tiosus di/ [*aco*]nus uixit/[*in*
pac]e annis LXX/ [...]minia/ [...]atus d[*i*/ acon]us ui/ [*x(it) in*] pace/
[*L*]XXXV/ [*plus m*]inus/ [...]riΣe/ [...]t[...].

Datación: Mitad del siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 20

Bibliografía: F. Béjaoui, *África Romana*, IX, 1991, 331, Tav. V.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una Iglesia de Henchir Sokrine, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Solo quedan catorce líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

3.1.2.3 Lamta, *Leptiminus*

53)

Denominación: LAM 1

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 185 x 65 cm

Cromía: ///

Decoración: Cruz griega

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ADEO / DATA / REQU / ESCIT / IN PAC / E VIXI / T ANNI /
S XXV

Transcripción: *Adeodata requescit in pace vixit annis XXV.*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11118; IM, II, n.114; La Blanchère, CRAI, 1887, 91;
N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id. 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

54)

Denominación: LAM 2

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ANNIA / [...] / ACE XI / KAL NO / VB VICX / [...]S / [...] II /
PL / [...] IN / [...]

Transcripción: *Annia [recessit in p]ace XI kal(endis) nov(em)b(ir) vicx[it
anni]s [...] II pl(us)[m]in[us].*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11130; IM, II, n.113; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

55)

Denominación: LAM 3

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ANTI / STA DO /RMIT IN / PACE VIXI / T ANNIS VI

Transcripción: *Antista dormit in pace vixit annis VI.*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11119; IM, II, n.115; La Blanchère, CRAI, 1887, 90; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido.

56)

Denominación: LAM 4

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona de laurel con cruz griega

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ASTERIUS / VIXIT AN / XXV MINUS / DORMIT IN / PACAE

Transcripción: *Asterius vixit an(nis) XXV (plus) minus dormit in pacae.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11120; IM, II, n.109; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 112, n.5; Saladin, Ibid., XIII, 3ème série, 1886, 14, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96 ; 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd. Hoy desaparecido. Queda un dibujo donde se puede ver la corona de laurel con la cruz griega en su interior.

57)

Denominación: LAM 5

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A34.

Medidas: 177 x 48

Cromía: Blanco, negro, azul, rosado, rojo, verde, gris, ocre.

Decoración: Corona con cruz, flor.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: BILLA / TICA / VIXIT / ANNIS / XVIII / PLS M / REQUI / EBIT / IN PACE / DIE VI / KL IULI / AS AN / NOS XXVIII

Transcripción: *Billatica vixit annis XVIII pl(u)s m(inus) requiebit in pace die VI k(a)l(endas) iulias annos XXVIII*

Datación: 26 junio 468 d.C.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 21

Bibliografía: CIL, VIII, 11128; IM, II, n.103; CMA, A34; DACL, VIII/ 1, col. 1229-30; Héron de Villeffosse, CRAI, 1883, 189-194; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 113-114, n.6; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.3; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en catorce líneas, sin líneas de soporte; en último el recuadro inferior está decorado por una flor. La particularidad mayor de este mosaico es que tenemos la fecha exacta, *ad annum*, de la difunta. P. Gauckler dató este mosaico al 26 junio del 562 d.C., a partir por la edad bizantina. No podemos estar de acuerdo con esta fecha, porque este mosaico nada tiene que ver con el mundo bizantino, desde un punto de vista paleográfico, pues entonces tenemos que fechar con otro método. Si ponemos una datación genérica, a por lo menos mitad del siglo V, con otros paralelos, estamos dentro de la dominación de los Vándalos y sabemos que Genserico modificó el calculo de los años, a partir del 19 octubre del 439: por eso podemos afirmar que el mosaico data del 26 junio 468 d.C.¹⁷.

58)

Denominación: LAM 6

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A36.

Medidas: 60 x 42 cm, en origen 103 x 60 cm

¹⁷ Misma opinión en: P. A. Février, 1965, 440.

Cromía: Blanco, negro, ocre.

Decoración: *Chrismon*, imbricación.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] ESCONI[...]

Transcripción: *(Cr)esconi(us) [dormit in pace vixcit annis XXI menses VI]*.

Datación: Finales del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 22

Bibliografía: CIL, VIII, 11121; IM, II, n.110; CMA, A 36 ; DACL, VIII/ 1, col. 1228; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 114, n.7; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 14-19, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda un diseño, donde, además de apreciar la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, que es la única parte del mosaico que queda, se ve como la inscripción seguía, y el recuadro inferior estaba decorado por una imbricación.

59)

Denominación: LAM 7

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A37.

Medidas: 68 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, cris, amarillo

Decoración: Corona con cruz griega

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: MEDDEN / IN PACE VI / XIT ANNI / S XXXV / PLUS MIN / RECESSIT / DIE / VIII / [...] US

Transcripción: *Medden in pace vixit annis XXXV plus min(us) recessit die VIII (id)us[ianuaris].*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 23

Bibliografía: CIL, VIII, 11126; CMA, A37; Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, 19, fig. 21; R. Cagnat, Ibid., XII, 1885, 115, n.10; La Blanchère, BAC, 1883, 471; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda un dibujo, donde se ve que el mosaico tenía organización interna, y que en el recuadro superior estaba una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y la inscripción se desarrolla en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 6 de enero.

60)

Denominación: LAM 8

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 65 x 65 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: THEODOR / US ARCED / IACOS

Transcripción: *Theodorus arcediaco(un)s.*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11117; IM, II, n.102; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. II, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

61)

Denominación: LAM 9

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido?

Medidas: 102 x 26 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra una rosa.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: VIC / TOR / VIX / IT IN / PACE / ANNI / S XXX / P M / D
VIII / K DE / CEM / HIER / IOET / ART/ ABURE

Transcripción: *Victor vixit in pace annis XXX p(lus) m(inus) d(ie) VIII
k(alendas) decem(bres) Hierio et Artabure (consolibus).*

Datación: 24 noviembre 427 d.C.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 24

Bibliografía: CIL, VIII, 11127; IM, II, n.104; Héron de Villefosse, CRAI, 1883, 189; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 116, n.4 ; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 5, fig. 3; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.2; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. 1, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa era del tipo ondulado (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos; el recuadro inferior presenta la

inscripción se desarrolla en quince líneas, sin líneas de soporte, donde aparece la fecha exacta de la muerte: 24 noviembre 427 d.C.

62)

Denominación: LAM 10

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A35

Medidas: 106 x 52 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*, flor, palmita

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: CEC[...] UN / NINUS VIXIT / ANNIS XXXIII / M VII
QUAEVIT / IN PACE DIE PR / IDIE KAL OCTO / BRES

Transcripción: *Cec[...] unninus vixit annis XXXIII m(enses) VII qu(i)aevit in
pace die pridie kal(endas) octobres*

Datación: Finales del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 25

Bibliografía: CIL, VIII, 11123; IM, II, n.105; ILTun., n.135 ; CMA, A35; ILCV, n.3104; DACL, VIII/ 1, col. 1229; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377- 378, n.4; R. Cagnat., Arch. Miss. Scient., 3ème série, XII, 1885, 114, n.8; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 15-19, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*; el inferior presenta epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte, y

que termina con una rosa y una palmita. La fecha de la muerte del difunto es el día 30 septiembre.

63)

Denominación: LAM 11

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 80 x 35 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] / MA / RMIT / IN BA / CI VIX / IT ANNI / S PL XXX
/XIII DP / KAL AP / RIL / CON [...] O / [...]NT DIO[...]

Transcripción: [*Mam*]ma [*do*]rmit in baci vixit annis pl(us) XXXXIII
d(e)p(osita) kal(endas) april(es) cons[ulatus Fl]o[re]nt[ii et] Dio[nysii].

Datación: 1 abril 429 d.C.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11129; IM, II, n.106; O. d'Espina, Rev. Afr., XXIX, 1885, 377, n.1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido. En la transcripción del epígrafe aparece la fecha exacta de la muerte de la difunta: 1 abril 429 d.C.

64)

Denominación: LAM 12

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] R HONOR / NOMINE / [...] EUS / [...]IC

Transcripción: *(Victo)r Honor(ius) nomine [...]eus [...]ic.*

Datación: siglos IV-V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11124; IM, II, n.112; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 116, n.12; Saladin, Ibid., XIII, 1886, 17, fig. 19; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

65)

Denominación: LAM 13

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A33

Medidas: 80 x 45 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, rojo, rosado, ocre, azul.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: [...] / IN PAC / E VIXIT / ANNIS / LX PLU / MINS / RECES /
DIE III / KALE / AGU / TAS

Transcripción: [...] *in pac(e) vixit annis LX plu(s) min(u)s reces(sit) die III
kale(ndas) a(u)gustas.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 26

Bibliografía: IM, II, n.107; CMA, A33 ; Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, fig. 5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96. Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). La parte que queda está enteramente relleno con el epígrafe en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 30 de julio.

66)

Denominación: LAM 14

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A38

Medidas: 47 x 37 cm

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IN PACE / ANNIS III / PLUS MIN / RECESSIT / PRI / K AGU

Transcripción: *In pace annis III plus min(us) recessit pri(die) k(alendas) a(u)gu(stas).*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 27

Bibliografía: CIL, VIII, 11131; IM, II, n.108; CMA, A38; R. Cagnat, Arch. Miss. Scient., XII, 1885, 17, n.13; N. Duval, CMGR, II, 1971, 96; Id., 1976, app. I, 93.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Queda solo la parte del epígrafe, en cinco líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 31 de julio.

67)

Denominación: LAM 15

Localidad: Lamta, *Leptiminus*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con estrella

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: IV-siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: Saladin, Arch. Miss. Scient., XIII, 1886, fig. 19.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio llamado de Dar el Kaïd, hoy desaparecido.

3.1.3 Actual Gobernación de Kasserine

3.1.3.1 Fériana (*Thelepte*)

68)

Denominación: FER 1

Localidad: Fériana, *Thelepte*

Ubicación: Museo de Sfax

Medidas: 132 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, ocre, marrón, amarillo

Decoración: *Chrismon*, figura humana, flores.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: B M / QUIRIACUS / VIX ANN III D II / DOR IN P DIE III / K
L IUL

Transcripción: *B(onae) m(emoriam) Quiriacus vixit ann(is) III d(ies) II
dor(mit) in p(ace) die III k(a)l(endas) iul(iuas).*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 28

Bibliografía: IM, II, supp., n.334a; DACL, XV, cols. 1408-1409, n18,
fig.10897; A. Merlin, BAC, 1916, CLXVI; Massigli, 1912, 10-11, n.31, pl.
VII, 2.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la región de Fériana, aunque no se sabe exactamente el lugar de hallazgo, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y un *chrismon*, debajo del epitafio está la figura humana, aquella del orante que viste una larga dalmática, sobre la cabeza del orante hay dos rosas. La fecha de la muerte del infante es el día 29 de junio.

3.1.3.2 Sbleïta (*Sufetula*)

69)

Denominación: SUF 1

Localidad: Sbleïta, Sufetula

Ubicación: *In situ*

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro, azul, gris, rojo, amarillo, ocre.

Decoración: Corona con cruz griega, flores de loto, copa.

Elementos geométricos: DG 57a

Inscripción: DONATI / ANUS ZI / ACONUS / VIX AS LXXXIII

Transcripción: *Donatianus ziacon(u)s vix(it) a(nni)s LXXXIII.*

Datación: siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 29

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 304, fig. 6.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en el ábside de la iglesia de *Pompeiani*, insertado en un pavimento con decoración geométrica y floral, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de peltas superpuestas tangentes (DG 57a) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y abajo dos flores de loto; el recuadro mediano está ocupado por la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro, recargado por flores trífidos en los ángulos, hay una copa.

70)

Denominación: SUF 2

Localidad: Sbleïta, Sufetula

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. 2364

Medidas: 135 x 64 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, gris.

Decoración: Cruz latina gemada.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: SANCTUS / HONORIUS / EPISCOP VI / XIT IN PACE / AN
LXXX M V / DEPOSI / U DIE / US / [...] BRE[...]

Transcripción: *Sanctus Honorius episcop(us) vixit in pace an(nis) LXXX
m(enses) V deposi(t)u(s) die (id)us [octo]bre(s)*

Datación: Finales del siglo VI – Principio del siglo VII

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 30

Bibliografía: ILTun., n.385; DACL, XV, 1, cols. 975-977, fig. 10823; L.
Poinssot, BAC, 1932-33, 788-789, pl. L; N. Duval, 1976, app. I, 95; Id.,
África Romana, IV, 1987, n. VII 1, 412.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la capilla de la basílica VII, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una cruz latina, con en los brazos las letras apocalípticas; el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en diez líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte del obispo es el día 15 de octubre. En la prosopografía no hay traces sobre un obispo *Honorius* en *Sufetula*.

3.1.3.3 Ksar el Baroud (*Thagamuta*)¹⁸

71)

Denominación: THA 1

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 205 x 76 cm

Cromía: ///

¹⁸ Apuntamos que, además de los mosaicos de esta tesis, existen otros 12 mosaicos, fragmentarios, que todavía no han sido publicados

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, rosas

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: MEMORIA ALEXAN / DRI PB QUIE V / IXIT FI ANIS IN
PACE

Transcripción: *Memoria Alexandri p(res)b(iteri) quie(vit) vixit fi(delis)
an(n)is in pace*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 31

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 14, n.7; F. Béjaoui, 2015, 95, fig.
124.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*¹⁹ en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo /DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorada por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y cuatro rosas rodean la corona. La parte derecha está protagonizada por el epígrafe en cuatro líneas sin líneas de soporte.

72)

Denominación: THA 2

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 210 x 170 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 70j

¹⁹ Se trata de una iglesia con el pavimento completamente recubierto por mosaicos geométricos y de flores, donde se insertan los mosaicos funerarios.

Inscripción: MEMOR / SANCTI / MILICI / EPISCO / DEO ET XP /
SERVIIT / FIDELI / TER IN PR / ANNIS VIII / IN EPSC AN / XVII D
XXV R / IN P V ID / IULIAS

Transcripción: *Memor(ia) sancti Milici episco(pum) Deo et (Christo) serviit
fideliter in pr(esbiteri) annis VIII in ep(i)sc(opati) an(nis) XVII d(iebus) XXV
r(equievit) in p(ace) V id(us) iulias.*

Datación: 418-430 d.C.²⁰

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 32

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 8; F. Béjaoui, 2015, 93, fig. 118.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, en el ábside, en buen estado de conservación, la disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas rodeada por ocho rosas. El registro inferior está enteramente relleno con el epígrafe en trece líneas, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte es el día 11 de julio.

73)

Denominación: THA 3

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 95 x 35 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 70j

²⁰ Sabemos que este obispo estaba vivo en el 411 y en el 418 d.C. porque participó en los dos concilia de *Carthago*: A. Mandouze, 1982, 754.

Inscripción: MEMO[...] / SANCT[...] MAXIM[...]

Transcripción: *Memo[ria] sancti Maxim[...].*

Datación: Primer cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 33

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 323, fig. 9; F. Béjaoui, 2015, 93, fig. 119.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, en el ábside muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas rodeada por cuatro rosas; el registro inferior conserva tres líneas de epígrafe, sin líneas de soporte. Mosaico, aunque lagunoso, cuidado.

74)

Denominación: THA 4

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 192 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, marrón.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra flor.

Elementos geométricos: DG 51a

Inscripción: MEMORI / A PASCA / SI MONA / CI BIXIT / IN PACE ET FI
/ DELIS AN / NIS XX RE / CESSIT / IDUS OCTOB

Transcripción: *Memoria Pascasi monaci bixit in pace et fidelis annis XX recessit idus octob(res).*

Datación: Segundo cuarto del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 34

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 10; F. Béjaoui, 2015, 94, fig. 120.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada *iglesia I*, a SO del ábside, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de líneas de ojivas yuxtapuestas tangentes (DG 51a), y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior, recargado en los ángulos por triángulos, hay una corona en cuyo interior se encuentra una rosa, puesta de 90°; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe en nueve líneas y con líneas de soporte; finalmente el último recuadro con una cratera gallonada y un motivo vegetal en forma de corazón. La fecha de la muerte es el día 15 de octubre.

75)

Denominación: THA 5

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 180 x 75 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon* y flores.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: OLUM / PIUS PR / IN PA / CE VIX / IT FID / ELIS ANN / L
PM R / IIII KAL / FEBRU / RIAS

Transcripción: *Olumpius pr(esbiter) in pace vixit fidelis ann(is) L p(lus)
m(inus) r(ecessit/equiebit) III kal(endas) februrias.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 35

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 305, fig. 11; F. Béjaoui, 2015, 94, fig. 121.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada iglesia I, a SO del ábside, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, rodeada por cuatro flores. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en diez líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 29 de enero.

76)

Denominación: THA 6

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 35 x 28 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] IT IN / [...]LXXX PLUS / OMINICA

Transcripción: [...vix]it in [pace annis] LXXX plus [minus...] (d)ominica.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 305-306, fig. 12; F. Béjaoui, 2015, 95, fig. 122.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada iglesia I, a SO del ábside, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico parece ser vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (1g) y quedan tres líneas de inscripción sin líneas de soporte.

77)

Denominación: THA 7

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 192 x 78 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FORTISSIM / US INNOC / ENS VIXIT / IN PACE FI / DELIS
M VIII / D XVIII RC SD / VI KL AUG

Transcripción: *Fortissimus innocens vixit in pace fidelis m(enses) VIII d(ies)
XVIII r(e)c(essit) s(ub)d(ie) VI k(a)l(endas) aug(ustas).*

Datación: Segundo/tercer cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 36

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 324, fig. 13; F. Béjaoui, 2015, 95, fig. 123.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y recargado por líneas formantes triángulos; el recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del infante es el día 27 de julio.

78)

Denominación: THA 8

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 190 x 65 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: MEMORIA NUNI / SUDIACONI VIXIT IN / PACE ANN
XXVII PM / REC / DIE IIII KAL SEMB

Transcripción: *Memoria Nuni su(b)diaconi vixit in pace ann(is) XXVII p(lus)
m(inus) rec(essit) die IIII kal(endas) s(ept)emb(res).*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 37

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 325, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 96, fig. 125.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de la izquierda ha sido destruido, quizás tenía la misma decoración del THA 9. El recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 29 de agosto.

79)

Denominación: THA 9

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 188 x 68 cm

Cromía: ///

Decoración: Semicírculo y cruz griega

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: MEMORIA IAHINI / MONACI VIXIT IN PA / CE ANN
LXXXV OM RCSIT / DIE XV KAL MARTI

Transcripción: *Memoria Iahini monaci vixit in pace ann(is) LXXXV p(lus)
m(inus) r(e)c(es)sit die XV kal(endas) marti(as).*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 37

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 96, fig. 126.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada iglesia I en aquella parte que parece ser una capilla, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta organización interna. El recuadro de izquierda está decorado por una cruz griega y un semicírculos y está recargado por rosas en los ángulos; en el recuadro de derecha hay la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 15 de febrero.

80)

Denominación: THA 10

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 170 cm x 95 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: SEC[...]AE / OBSE[...]MAE / QUAE [...]OLVII PRAY /
LI[...]TIVA / PARENTES IN PACE / FECERUNT / PAX TECUM

Transcripción: *Sec[undinae fili]ae obse(quentissi)mae quae [vixit ...]o LVII pray li[...]*tiva parentes in pace fecerunt pax tecum.**

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 38

Bibliografía: F. Béjaoui, 1994, *África Romana*, X, 680; F. Béjaoui, 2003, 306, fig. 16; F. Béjaoui, 2015, 100, fig. 133.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con gran laguna central. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG 1a) y el campo musivo no tiene organización interna, solo tiene el epígrafe en siete líneas, sin líneas de soporte.

81)

Denominación: THA 11

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 180 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ELPISON ET AFRODISIAS PARENTE / QUIRIACO FILIO
DULCISSIMO / QUI VIXIT MENS XV / BENE MERENTI IN PACE /
FECERUNT

Transcripción: *Elpison et Afrodiasias parente(s) Quiriaco filio dulcissimo qui vixit mens(es) XV bene merenti in pace fecerunt.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 1994, *África Romana*, X, 679-680; F. Béjaoui, 2003, 306-307, fig. 15; F. Béjaoui, 2015, 100, fig. 134.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo está relleno con el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte.

82)

Denominación: THA 12

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 184 x 89 cm

Cromía: ///

Decoración: *Kantharos*, esvásticas.

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: [...]E BIXIT AN[...] / BIXIT ANNI[...] / BONAE MEMORI [...]

Transcripción: [...]e bixit an(nis) [...] bixit anni(s) [...] bonae memori(ae)[...]

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 101, fig.135.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo de filete de teselas negras (DG1a) donde en el espacio blanco hay esvásticas. El campo

musivo no tiene organización interna, en la parte izquierda hay la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte, a derecha hay un *kantharos*.

83)

Denominación: THA 13

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 195 x 75 cm

Cromía: ///

Decoración: Aves, flores.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: MEMORI / A AMAN / TI VIXIT IN / PACE FIDE / LIS AN /
NUS LXXX / PLUS MI / NUS

Transcripción: *Memoria Amanti vixit in pace fidelis annus LXXX plus minus.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 101, fig. 136.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por flores en los ángulos decorado está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra dos palomas afrontadas a una rosa; el recuadro mediano está ocupado por el epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte; finalmente el último recuadro con algo de ilegible.

84)

Denominación: THA 14

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 220 x 86 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j; DG 32e

Inscripción: LIBERAE DULCISSIMAE HANC MEM[.] / RIAM FIERI SIBI
IUSSIT ET VIXI[.] / IN PACE ANN LXXXI MEN UNO DIES XXI

Transcripción: *Liberae dulcissimae hanc mem(o)oriam fieri sibi iussit et visit
in pace anni(s) LXXXI men(ses) unu dies XXI.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307; F. Béjaoui, 2015, 102, fig. 137.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son del tipo denticulado (DG 2j), la más externa y la más interna, mientras en el centro hay figura un meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e), el campo musivo no tiene organización interna. En la parte izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en tres líneas sin líneas de soporte, y no queda la parte derecha, aunque las cenefas nos sugieren que tenía que haber otra parte.

85)

Denominación: THA 15

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 92 x 72 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VICTO / RIA / FIDELIS VIXIT IN PACE

Transcripción: *Victoria fidelis vixit in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307, F. Béjaoui, 2015, 102, fig. 138.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior presenta un *chrismon* mientras que el inferior la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte.

86)

Denominación: THA 16

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 150 x 65 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*, flores.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ARCHIDOMUS / IN PACE FECIT / MENSES SEX

Transcripción: *Archidomus in pace fecit menses sex.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 39

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 22; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.139.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. No queda nada de la cenefa. El campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, a izquierda hay un *chrismon* y a derecha, en los lados del epigrafe, dos pares de rosas.

87)

Denominación: THA 17

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 160 x 75 cm

Cromía: ///

Decoración: Flores, *chrismon*.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: VINCEN / TIUS FECIT / MENSES III / ET DIES VI /
QUICESQUE / T IN PACE / IN SECULO

Transcripción: *Vincentius fecit menses III et dies VI quicesquet in pace s(a)eculo.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 40

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 23; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.140.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. No queda la cenefa. El campo musivo no tiene organización interna, en el registro superior hay nueve rosas, en el

mediano la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte, y finalmente el registro inferior con un *chrismon* puesto al revés.

88)

Denominación: THA 18

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 155 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: Flores.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ASELE / FECISTI / INNOCENS / IN P[.]CE DIES XXX / IN[...]

Transcripción: *Aselle fecisti innocens in p[a]ce dies XXX in[...]*.

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 40

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 23; F. Béjaoui, 2015, 103, fig.140-141.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. No queda la cenefa. El campo musivo no tiene organización interna, en el registro superior hay siete rosas, y en el registro inferior quedan seis líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

89)

Denominación: THA 19

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 65 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona y *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1a; DG 1t

Inscripción: ANIONI[...]

Transcripción: *Anioni*[...]

Datación: Finales siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 41

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307, fig. 24; F. Béjaoui, 2015, 104, fig.142-143.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. Hay dos cenefas, la más externa del tipo de filete triple de teselas negras (DG 1t) la más interna del tipo de filete de teselas negras (DG 1a). No hay organización del campo musivo. El registro superior presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y alrededor cuatro rosas; el registro inferior la inscripción, de la cual queda una sola líneas.

90)

Denominación: THA 20

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 140 x 40 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]RIMI / BIXIT / MSES / [...]ES XX [...]IT IN[...]

Transcripción: [...]rimi bixit m(en)ses [...] di]es XX[...]vix]it in [pace...]

Datación: Finales siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 307-308; F. Béjaoui, 2015, 104, fig. 143.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y al lado dos flores; el registro inferior presenta la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte.

91)

Denominación: THA 21

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 50 x 48 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]ALIO / IN PAC[.] / FECIS[...] / INN[...]

Transcripción: [...]alio in pac[e] fecis[ti] inn[ocens].

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 104, fig. 144.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, queda un fragmento. Solo se ven cuatro líneas de inscripción, sin líneas de soporte.

92)

Denominación: THA 22

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 50 x 48 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: [...]RGAR[...] / [...]E ANN[...] / REDDI[...] / SIMPLI[...] / [...]CE ANNIS

Transcripción: [*Ma*]rgar[*ita...*]e ann[*is...*] reddi[*t*] simple[*...in pa*]ce annis.

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 105, fig. 145.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo está relleno con el epígrafe, del cual quedan cinco líneas, sin líneas de soporte.

93)

Denominación: THA 23

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 150 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: ASELLICA DEI FAMUL / A BIXIT IN PACE A / [...]IS LXIII
ET RECE[...] / DIE VIII KAL[...] FEBRAR[...]

Transcripción: *Asellica dei famula bixit in pace a[nn]is LXIII et rece[ssit]
die VIII kal[endas] febrar[ias].*

Datación: Segundo cuarto del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 42

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308, fig. 27; F. Béjaoui, 2015, 106, fig. 146.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorada por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y la parte derecha está protagonizada por el epígrafe en cinco líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 25 de enero.

94)

Denominación: THA 24

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 235 x 90 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flor.

Elementos geométricos: DG 32k

Inscripción: PONTICA DEI FAMU / LA VIXIT IN PACE / ANNIS XX
PLUS MINUS

Transcripción: *Pontica dei famula vixit in pace annis XX plus minus.*

Datación: Segundo cuarto del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 43

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 106, fig. 147.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea diapasones y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte derecha presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, y una flor.

95)

Denominación: THA 25

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 116 x 45 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 3a

Inscripción: PASCASIUS INNO / CENS BIXIT ANNIS / DUO QUEIBIT
IN PACE

Transcripción: *Pascasius innocens bixit annis duo queibit(!) in pace.*

Datación: Segundo cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 44

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 107, fig. 148.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda dentellada (DG 3a) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, puestos al revés, y la parte derecha presente la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte.

96)

Denominación: THA 26

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 140 x 63 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: SUPERIANUS / VIXIT IN PACE / ANNOS TRES / RED X
KAL AUG

Transcripción: *Superianus vixit in pace annos tres red(dit) X kal(endas)
aug(ustas).*

Datación: Segundo cuarto del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 45

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 107, fig. 149.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda dentellada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda está recargado por cuatro triángulos y al centro una corona con

chrismon; la parte derecha contiene la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 23 de agosto.

97)

Denominación: THA 27

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 210 x 85 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con pedúnculos en cuyo interior se encuentra trébol.

Elementos geométricos: DG 2j; DG 60e

Inscripción: MEMORIA / SANTI PRESBI / TERI COBLDE / QUI
RECESSIT / SETIMU KLED / AS SERVIT XI / IN PRESBITE / RI[...] VI
[...]NS XL

Transcripción: *Memoria san(c)ti presbiteri Cob(u)lde(us) qui recessit
septimu k(a)le(n)das serv(i)t XI in presbiteri [...] VI [an]nis XL.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 46

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 108, fig. 150.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, una línea denticulada (DG 2j) separa el recuadro superior, decorado por una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra un trébol, desde el recuadro inferior con epígrafe en nueve líneas, con líneas de soporte.

98)

Denominación: THA 28

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 190 x 83 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con cruz griega.

Elementos geométricos: DG 1a; DG 1t; DG 1y; DG 2j; DG 32f

Inscripción: LEONTIUS BIXIT FIDE / LIS ANNIS XXXV REQE / IBIT IN
PACE III NONAS

Transcripción: *Leontius bixit fidelis annis XXXV req(u)eibit(!) in pace III nonas.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 47

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308; F. Béjaoui, 2015, 108, fig. 151.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, insertado en un pavimento con decoración geométrica, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. Las cenefas son, en orden: banda de cuatro líneas de teselas blancas (DG 1y), triple filete de teselas negras (DG 1t), filete de teselas blancas (DG 1a), del tipo denticulado (DG 2j), meandro fraccionados con fracciones imbricadas (DG 32f), el campo musivo no tiene organización interna. La parte de izquierda está decorada por triángulos y corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, la parte derecha presenta tres líneas de inscripción, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado.

99)

Denominación: THA 29

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 210 x 90 cm

Cromía: ///

Decoración: Coronas con *chrismoï*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: [...] PACE BIXIT / ANIS DUO ET REDIT / KALENDAS IANNARIAS / BICTOR IN PACE VIXIT ANNIS LXXX PLUS MINU / ET REDIT XV KALES MAIAS

Transcripción: [...in] *pace bixit an(n)is duo et red(d)it Kalendas iannarias. Bictor in pace vixit annis LXXX plus minus et red(d)it XV kale(nda)s maias.*

Datación: Segundo cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 48

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 308-309; F, Béjaoui, 2015, 109, fig. 152.

Descripción y Observaciones:

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo no tiene organización interna. La parte de izquierda está decorada, por ambas las tumbas, por coronas en cuyo interior se encuentra *chrismoï*, puestas al revés, la parte derecha presenta los epitafios, en dos líneas sin líneas de soporte el primero, y en tres líneas, sin líneas de soporte el segundo. Las dos fecha de muerte son: infante el día 1 de enero; *Bictor* el día 17 de abril.

100)

Denominación: THA 30

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 176 x 76 cm

Cromía: ///

Decoración: Coronas con *chrismoï*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: 1) BENE / NATUS / DEI FA / MULUS / BIXIT / IN PACE / ANNI / S LXX / RECE / SSIT / DIE VIII / KALEN / AUGUS; 2) MAR / GARI / TA DEI / FAMU / LA BI / XIT IN P / ACE AN / NIS LXXII / RECES / SIT DIE / III KAL / ENDS IUNIA

Transcripción: 1) *Benenatus dei famulus bixit in pace annis LXX recessit die VIII kalen(das) augus(as)*; 2) *Margarita dei famula bixit in pace annis LXXII recessit die III kalend(as) iunia(s)*.

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 49

Bibliografía: F. Béjaoui, 1994, 679; F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 109, fig. 153.

Descripción y Observaciones:

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, entre la columnata SO, insertado en un pavimento geométrico. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior, de ambos mosaicos, está decorado por coronas en cuyo interior se encuentra *chrismoï* y letras apocalípticas, el registro inferior con trece líneas de epitafio, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 25 de julio, de *Margarita* el día 30 de mayo.

101)

Denominación: THA 31

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 190 x 70 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: CRESC / HONIUS / VIXIT / IN PACE / ANNIS / LX PLUS / MINUS / RECESSIT / DIE III NO / IULIAS

Transcripción: *Cresconius vixit in pace annis LX plus minus recessit die III no(nas) iulias.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 50

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 110, fig. 154.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, insertado en un pavimento con decoración geométrica, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El registro superior está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el registro inferior está ocupado por el epitafio en diez líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 4 de julio.

102)

Denominación: THA 32

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 120 x 70 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: 1) [...]IUS INNOCENS / [...]IT IN PACE FIDELIS MEN / [...]XXV REDDIT XII KL IUNIAS 2) [...]DEI FAMULUS / [...]CE FIDELIS ANNIS / [...]E XIII KAL OCTOBRES

Transcripción: 1) [...]ius innocens [vix]it in pace fidelis men[es ... dies] XXV reddit XII k(a)l(endas) iunias 2) [...]dei famulus [in pa]ce fidelis annis [...]e XIII kal(endas) octobres.

Datación: Final del siglo IV.

Grupo: Monopartito?

Lámina: ///

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 110, fig. 155.

Descripción y Observaciones:

Mosaico doble encontrado en la iglesia II, en la nave central, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo está ocupado por los epitafios, los dos en tres líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del primer difunto es el día 21 de mayo, del segundo difunto el día 18 de septiembre.

103)

Denominación: THA 33

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 165 x 67 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con pedúnculos y trébol.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: MEMORIA TE / RCORI VIXI / T IN PACE FI / DELIS ANN / IS LXX PLUS / MINUS REQU / T SUB OC

Transcripción: *Memoria Tercori vixit in pace fidelis annis LXX plus minus requ(iebi)t sub(die) oc(tobres).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 51

Bibliografía: F. Béjaoui, 2003, 309; F. Béjaoui, 2015, 111, fig. 156.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la iglesia II, en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, una línea denticulada (DG 2j) separa el recuadro superior, decorado por una corona con pedúnculos y en cuyo interior se encuentra un trébol, desde el recuadro inferior con epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte.

104)

Denominación: THA 34

Localidad: Ksar el Baroud, *Thagamuta*

Ubicación: *In situ*

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: En griego, imposible leerla, nombre del difunto: *Erenikos*

Transcripción: ///

Datación: siglo VI?

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 52

Bibliografía: F. Béjaoui, 2015, 112, fig. 157.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la *iglesia I*, con lagunas. La disposición del mosaicos es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) el campo musivo no tiene organización interna. La parte izquierda presenta corona con *chrismon*, esto con *rho* puesta al revés, y la parte derecha con la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. El mosaico no ha sido estudiado, solo se ha publicado una fotografía.

3.1.3.4 Thala

105)

Denominación: TAL 1

Localidad: Thala

Ubicación: Museo del Bardo, N. Inv. A332

Medidas: 200 x 95 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, gris, rojo, amarillo, ocre.

Decoración: Corona con cruz griega, crátera gallonada

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: HIC ME[...] / [...]IPI [.] OR / BRANDINI

Transcripción: *Hic me[moria...]ipi [.]ormit Brandini*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 53

Bibliografía: CIL, VIII, 23234; IM, II, n.342; CMA, supp., A332; Ch. Courtois, 1955, app. II, n.158; N. Duval, 1976, app. I, 95.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en el ábside de una basílica, insertado en un pavimento con decoración geométrica, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna. El recuadro superior está ocupado por la

inscripción, en tres líneas, sin líneas de soporte, con en el centro una corona en cuyo interior se encuentra cruz griega; el recuadro inferior presenta una cratera gallonada.

3.1.4 Actual Gobernación de Kairouan

3.1.4.1 Hajeb el Aïoun (*Masclianae*)

106)

Denominación: HAJ 1

Localidad: Hajeb el Aïoun, *Masclianae*

Ubicación: *In situ*

Medidas: 220 x 320 cm

Cromía: ///

Decoración: Paloma, flores, caballo, cratera.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo VI?

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.320; P. Gauckler, *Nouv. Arch. Miss. Scient.*, XV, 4ème fasc., 1907, 404; N. Duval, 1976, app. I, 94.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el *atrium* de una iglesia. Hay dudas si se trata de verdad de un mosaico funerario. Sin epígrafe.

3.1.4.2 Henchir el Haouaria

107)

Denominación: HAO 1

Localidad: Henchir el Haouaria

Ubicación: *In situ?*

Medidas: 200 x 48 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ECAP NI OSOIDUAG XP HI XP GAUDIOSA IN PACE / CAP
NI OSOIDUAG XP HI N HI XP GAUDIOSA IN PAC / AP NI OSOIDUAG
XP HI N N N HI XP GAUDIOSA IN PA / P NI OSOIDUAG XP HI N N I N
N HI XP GAUDIOSA IN P / AP NI OSOIDUAG XP HI N N N N HI XP
GAUDIOSA IN PA / CAP NI OSOIDUAG XP HI N HI XP GAUDIOSA IN
PAC / ECAP NI OSOIDUAG XP HI GAUDIOSA IN PAC /

Transcripción: *Gaudiosa in pace n(omine) ἰησοῦ Χριστοῦ.*

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.281; AE, 1936, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 94.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un edificio cristiano sin identificación. El epitafio es en verdad muy raro, en siete líneas donde cada línea repite el texto: la parte izquierda del epígrafe está escrita al revés, mientras la parte derecha en el orden normal; cada línea, cada vez que se repite hasta la cuarta línea, pierde la primera y la última letra, desde la quinta se adjunta la primera y la última letra.

3.1.5 Actual Gobernación de Siliana

3.1.5.1 Makthar (*Mactaris*)

108)

Denominación: MAC 1

Localidad: Makthar, *Mactaris*

Ubicación: Museo de Makthar

Medidas: 158 x 62 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, marrón, ocre

Decoración: Corona con cruz griega, palomas..

Elementos geométricos: DG 1a; DG 1g.

Inscripción: IN OC / DEPOSIT[...] / COS[...] / IT IN [...] / UNU MEN[...]
DIE III N [...] IN[...]

Transcripción: *In (h)oc [loco] deposit[us/a est] Co(n)s[... vix]it in [pace annu] unum en[ses...] die III n(onas) in[dictione...].*

Datación: Finales del siglo VI – Principio del siglo VII

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 54

Bibliografía: G. Ch. Picard, BAC, 1945, 479-480, n.2; Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, 1984, 27, n.II, 3, 23, fig. 12, 3; N. Duval, 1976, app. I, 95.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica des *Juvenes*²¹, muy lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Las dos cenefas son del tipo de filetes de teselas negras (DG 1g) y a filete simple (DG 1a), el campo musivo tiene organización interna y el recuadro superior esta recargado por triángulos en los ángulos y al centro dos palomas afrontadas a una corona en

²¹ El edificio se encuentra a SO de Makthar, descubierto en los años 1944-1945. En origen ha sido identificada como una *schola* de una asociación pagana de *Juvenes*, y luego desarrollada en una iglesia. Con tres naves separadas por dos columnatas, con pavimentos geométricos.

cuyo interior se encuentra una cruz griega. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte.

109)

Denominación: MAC 2

Localidad: Makthar, *Mactaris*

Ubicación: Museo de Makthar

Medidas: 229 x 104 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, azul, ocre, rojo, marrón

Decoración: Corona con cruz griega, palomas, flores, vaso.

Elementos geométricos: DG 25b

Inscripción: ANIMO MENTE CORP / OREQUE CONSTANTIN / US
ORIUNDUS PAULINI M / ATEREQUE ONORATA / RABIEN
INIMICORUM / TROPEO FIOEI VINCENS / CUM CHRO FIDELIS PER
SE / CULA REGNATURUS / BIS TRICENOS QUATUOR / ANNOS
MENSES VIII / VIXIT / HIC ULTIMUS CLAUDIT DIES / DEPOSITUS
SUB D XIII KAL / MAIS IND QUARTA DECIMA

Transcripción: *Animo mente corporeque Constantinus oriundus Paulini
matreque (H)onorata rabiem inimicorum tropeo fioei vincesn cum Chr(ist)o
fidelis per s(a)ecula regnaturus bis tricenos quat(t)uor annos menses VIII vixit
hic ultimus claudit dies depositus sub d(ie) XIII kal(endas) mai(a)s
ind(ictione) quarta decima.*

Datación: Segunda mitad del siglo VI – Principio siglo VII, 566 d.C., 581
d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C.²²

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 54

²² Hay que precisar que generalmente este mosaico viene fechado al 551 d.C.: F. Prévot, 1984, 24. No estamos de acuerdo con esta datación. La indicación de la indicción nos impones unas fecha como 566 d.C., 581 d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C., una datación general se puede poner entre la segunda mitad del siglo VI y la primera dos-tres décadas del siglo VII, sobretodo a través de un análisis epigráfico. De los años aquí puesto, preferimos sin embargo el 596 d.C. y el 611 d.C.

Bibliografía: AE, 1946, n.115; G. Ch. Picard, CRAI, 1945, 208-209, 186, fig. 1 (5); Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, Mactar, V, 1984, 22, n.II, 1, 23, fig. 12, 1, 13,1; N. Duval, 1976, app. I, 95.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica de *Juvenes* en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de círculos y de cuadrados sobre la punta, flanqueados con pétalos trífidos, tangentes, con puntos. El campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos, está decorado en el centro por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y por dos palomas. El recuadro mediano presenta la inscripción, en catorce líneas, con líneas negras y rojas, sin líneas de soporte. Finalmente el último recuadro con una copa en el centro y dos flores por lados. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte es el día 19 de abril.

110)

Denominación: MAC 3

Localidad: Makthar, *Mactaris*

Ubicación: Museo de Makthar

Medidas: 189 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, rosado, ocre, marrón.

Decoración: Corona con cruz griega, palomas.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: TERRA PREMES TE / NEROS INIUSTO PONDE / RE
MANES QUAMTA TE / CUM BONA DE SUMMI / S DUCE AD IMA HIC
HONORATA TIBI MEM / BRA PONIT ANIMAMQUE / TONANTI HOS
TIBI AP / ICES FILIA BALEDICTU / RA DISCEDAM BIS QUA /
TERNOS FUNCTA ANNO / S DEBITUM VITE FINEM E / EDDIT SUB
DIE DEPOSITA OCTABA ID APRILES IND XIII

Transcripción: *Terra! Premes teneros iniusto pondere manes! Quamta tecum bona de summis duces ad ima! Hic Honorata tibi membra ponit animamque Tonanti. Hos tibi ápices baledictura: “discedam bis quaternos functa annos”. Debitum vit(a)e finem reddit. Sud die deposita octabu id(us) aprilis, indictione XIII.*

Datación: Segunda mitad del siglo VI – Principio siglo VII, 566 d.C., 581 d.C., 596 d.C., 611 d.C., 626 d.C.²³

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 54

Bibliografía: AE, 1946, n.116; G. Ch. Picard, CRAI, 1945, 209, fig. 1 (4); Id., Karthago, VIII, 1957, 114; F. Prévot, 1984, 25-26, n.II, 2, 23, fig. 12, 2, 13,2; N. Duval, 1976, app. I, 95.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la llamada Basílica II o Basílica de *Juvenes* en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filetes de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado en los ángulos superiores por triángulos, está decorado en el centro por una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega y por dos palomas. El recuadro inferior presenta la inscripción se desarrolla en quince líneas, con líneas negras, azules y rojas, sin líneas de soporte. Mosaico cuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 6 de abril. Hay posibilidad que se trate de la madre del difunto de MAC 2, aunque es solo una hipótesis.

3.1.6 Gobernación de Sousse

3.1.6.1 Sousse

²³ Se vea la nota precedente

111)

Denominación: SOU 1

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 55 x 35 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [.]ELICIA IN PACE / [...] ANNIS XV / [...]RIMA IN PA /
[...]NIS XXV

Transcripción: *(F)elicia in pace (vixit) annis XV [...]rima in pa(ce vixit an)nis XXV.*

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11149; IM, II, n.210; Inv. Sousse, n.57. 212; Vercoutre, Rev. Archéo., 1884, 27; R. Cagnat, BAC, 1891, 540.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto cerca de la Kasbah y destruido en 1943. Se trataba de una tumba doble.

112)

Denominación: SOU 2

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas del Buen Pastor.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.540.

Medidas: 160 x 52 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre.

Decoración: Crucetas

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: TED QUI / ET EVASIUS / DOR IN PACE

Transcripción: *Ted qui et Evasius dor(mit) in pace.*

Datación: Principio del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 55

Bibliografía: CIL, VIII, 23012 c; IM, II, n.211; Inv. Sousse, N.57. 228; A. F. Leynaud, CRAI, 1906, 300, fig. 301; Dr Carton, Rev. Tun., 1906, 30;

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en la Catacumbas del Buen Pastor, en la Galería de *Evasius*, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta en la parte superior la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, de bajo a el epígrafe hay todo el campo con crucetas como flores a cuatros pétalos, en ocho líneas, cuatro por cada línea.

113)

Denominación: SOU 3

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.543.

Medidas: 180 x 42 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, marrón.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: AURELIUS ROBUSTIUS IN PACE

Transcripción: *Aurelius Robustus in pace.*

Datación: Principio del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 56

Bibliografía: IM, II, n.215; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 202, pl. XLV, d; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.11; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.38 ; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 258-259, n.16, 286, n.59; L. Foucher, 1960, 371; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos, el campo musivo está enteramente relleno con la inscripción se desarrolla en una línea.

114)

Denominación: SOU 4

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.554

Medidas: 178 x 40 cm

Cromía: Blanco, negro, marrón, rojo, amarillo, rosado.

Decoración: Rosa

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: BENATIA IN PACE

Transcripción: *Benatia in pace*

Datación: Principio del siglo IV.

Grupo: Tripartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 57

Bibliografía: IM, II, n.216; ILTun., n.20; Inv. Sousse, n.57. 203, pl. XLV, c; A.-F. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.10; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.39 ; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A.F. Leynaud, 1910, 266-267; L. Foucher, 1960, 371; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e), el campo musivo presenta una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en una línea, y a los lados de la *tabula* dos rosas.

115)

Denominación: SOU 5

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes

Ubicación: *In situ* o desaparecido.

Medidas: 180 x 90

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60a

Inscripción: EUTYCHIANUS / IN PACE

Transcripción: *Eutychianus in pace*

Datación: Primera mitad del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.214; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 199; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.11; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.37; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A.F. Leynaud., 1910, 228, 264, fig. 63; A. F. Leynaud, Rev. Tun., 1911, 157, fig. 6; L. Foucher, 1960, 376; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo. Cubre un sarcófago. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una

banda ondulada (DG 60a), y el campo presenta una *tabula* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte.

116)

Denominación: SOU 6

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.545.

Medidas: 111 x 111 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, azul, rojo, ocre, naranja.

Decoración: Tema marino

Elementos geométricos: DG 70h

Inscripción: HERMES / CONIUGI ET FIL DUL / CISSIMIS

Transcripción: *Hermes coniugi et fil(iis) dulcissimis.*

Datación: Finales siglo III – Principio siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 58

Bibliografía: IM, II, n.218 a; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 206, pl. XLVIII, a; AF. Leynaud, Bull. SAS, 1909, 53, fig. 1; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 277-278; A.F. Leynaud., 1910, 247-249, fig. 48; A. F. Leynaud, Rev. Tun., 1911, 153,158-159, fig. 1; P. Cintas-Feuille, Karthago, III, 1951-52, 200; L. Foucher, 1960, 357-358, pl. XL; N. Duval, 1976, app. I, 92 ; M. Yacoub, 2002, 376, fig. 173.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos (DG 70h) y el campo musivo presenta un medallón ajedrezado, en cuyo interior se encuentra una compleja decoración a tema marino. Además del epígrafe en tres líneas, sin líneas de

soporte, se pueden ver varios tipos de peces, y una ancora cruciforme. Mosaico muy bien cuidado, de un taller que trabajaba en *domus*.

117)

Denominación: SOU 7

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.542.

Medidas: 135 x 57 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, marrón, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: IAN.U.ARIA VESTIARA / IN PACE

Transcripción: *Ianuaría Vestiara in pace.*

Datación: Principio del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 59

Bibliografía: IM, II, n.213; ILTun., n.194; Inv. Sousse, n.57. 201, pl. XLV, b; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.8; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.37; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 266-267, n.16, 286, n.58; L. Foucher, 1960, 372; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte.

118)

Denominación: SOU 8

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.541.

Medidas: 186 x 47 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, marrón.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: XRISTILLA IN PACE

Transcripción: *Xristilla in pace.*

Datación: Principio del siglo IV

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 60

Bibliografía: IM, II, n.212; ILTun., n.200; Inv. Sousse, n.57. 201, pl. XLV, a; AF. Leynaud, CRAI, 1909, 286, n.7; Id., Bull. SAS, 1908, 150, n.36; Héron de Villefosse, CRAI, 1910, 276; A. F. Leynaud., 1910, 266-267, 286, n.57; L. Foucher, 1960, 375; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Cristo, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta una *tabula ansata* con una sola líneas de inscripción.

119)

Denominación: SOU 9

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: AMANT[...]

Transcripción: *Amant(ia) [...]*.

Datación: Principio del siglo IV

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.218 c; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57. 208; AF. Leynaud, 1910, 254-255, 265, n.4; L. Foucher, 1960, 371 ; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Hermes, cerca de la entrada. Hoy día desaparecido.

120)

Denominación: SOU 10

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes.

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] V A III PAT[...] CENT[...]

Transcripción: [...] *v(ixit) a(nnis) IIII pat(ris) [...] (inno)cent(ius)[...]*.

Datación: Principio del siglo IV.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.218 b; Inv. Sousse, n.57. 207; AF. Leynaud, 1910, 254-255, 265, n.5; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes. Desaparecido.

121)

Denominación: SOU 11

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Hermes

Ubicación: Desaparecido.

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]DI AT [...]

Transcripción: [...]di at [...]

Datación: Principio del siglo IV.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Inv.Sousse, n.57.209.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Hermes, en la Galería de Paula.

122)

Denominación: SOU 12

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.546.

Medidas: 154 x 52 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris, rojo, marrón, azul, amarillo.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*, paloma, pez, racimo de uva, crucetas.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: BIGUL / ANTIU / S IN P / ACE V / IT AN / S XXXXI / M / V
[...]

Transcripción: *Bigulantius in pace vi(xit) an(ni)s XXXXI m(enses) V [...].*

Datación: Primera mitad del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 61

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 l; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57.035, pl. VI, d; A. F. Leynaud, Bull. SAS, 1911-1913, 13- 31, n.4; Id., CRAI, 1913, 434-436, n.4; Id, 1910, 365-367; L. Foucher, 1960, 371.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Pathenope, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior, recargado por decoraciones figuradas como una paloma, un pez y un racimo de uva, tiene en el centro una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*. El recuadro inferior presenta el epígrafe, enmarcado por un recuadro rectangular, en siete líneas (supérstites) sin líneas de soporte. Se note la grafía de la letra N que es al revés.

123)

Denominación: SOU 13

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 209 x 62 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado.

Decoración: Floreal

Elementos geométricos: ///

Inscripción: GORGONIUS IN PACE

Transcripción: *Gorgonius in pace*

Datación: Primera mitad del siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.20 ; Inv. Sousse, n.57038 ; A.F.Leynaud, 1910, 421, n.41; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido. Tenía decoraciones de flores.

124)

Denominación: SOU 14

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.549.

Medidas: 148 x 33 cm

Cromía: Blanco, negro, marrón, rojo, ocre.

Decoración: Circulo con *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: GUDULUS IN PACE / V A OCTAGINTA

Transcripción: *Gudulus in pace v(ixit) a(nnis) octaginta.*

Datación: Primera mitad del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 62

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 h; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57031, pl. VI, c; A.F.Leynaud, 1910, 414-415, n.34; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas marrones (DG 1g), donde en los ángulos de la cenefa hay cuadrados llenos. El campo musivo no tiene organización interna, la parte izquierda está protagonizada por un circulo en

cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la parte derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte.

125)

Denominación: SOU 15

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.548.

Medidas: 165 x 45 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, marrón, gris, ocre.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: HERACLIUS IN PACE / VIX AN XV M VI

Transcripción: *Heraclius in pace vix(it) an(nis) XV m(enses) VI.*

Datación: Primera mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 63

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 g; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57030, pl. VI, b; A.F. Leynaud, 1910, 413- 414, n.33; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2g), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de izquierda está decorado por un cuadrado formado por triángulos puestos en las esquinas en cuyo interior se encuentra un *chrismon* con el RHO puesto al revés; el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte, y con la primera línea en teselas negras y la segunda en teselas rojas.

126)

Denominación: SOU 16

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.547.

Medidas: 98 x 41 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, ocre, marrón.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g; DG 3j

Inscripción: INNOCENTIA / IN PACE

Transcripción: *Innocentia in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 64

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 f; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57029, pl. VI, a; A.F. Leynaud, 1910, 413-414, n.2; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete con dentículos de cheurones, recargada por cuadrados en los ángulos, otra cenefa a filete de teselas negras (DG 1g) enmarca el campo musivo, que presenta un epígrafe en dos líneas sin líneas de soporte.

127)

Denominación: SOU 17

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 110 x 44 cm

Cromía: ///

Decoración: Circulo con *chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: INNOCENTIUS / IN PACE / VIXIT ANNIS XXV / M VI

Transcripción: *Innocentius in pace vixit annis XXV m(enses) VI.*

Datación: Primera mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57036; A.F. Leynaud, 1910, 420, n.1; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, hoy desaparecido. Con probabilidad su disposición era vertical, con el recuadro superior decorado por un círculo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

128)

Denominación: SOU 18

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.550.

Medidas: 34 x 35 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: E LUCIL / US FILIUS / EIUS IN / PACE (CHRISMON)

Transcripción: *E. Lucilus filius eius in pace Christi.*

Datación: Primera mitad del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, supp , n.218 j; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57033, pl. VI, f; A.F. Leynaud, 1910, 416, n.36; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 128-129, n.2; Id., CRAI, 1913, 432-433; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. No hay disposición precisa, siendo el mosaico casi perfectamente cuadrado. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo musivo está relleno con la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

129)

Denominación: SOU 19

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.551

Medidas: 195 x 48 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, gris, verde, amarillo, rosado.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 9e; DG 17i Var.

Inscripción: SEVE / RINA / IN PACE / VIXIT / ANNO / S [.] VII / MEN / SES V / DI / ES / XX

Transcripción: *Severina in pace vixit annos [.] VII menses V dies XX.*

Datación: Tercer cuarto del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 65

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 k; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57034, pl. VI, e; A.F. Leynaud, 1910, 417, n.37; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 129-130, n.3; Id., CRAI, 1913, 433- 434, n.3; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cuadrados adyacentes, con un cuadrado sobre la punta (DG 17i Var.), mientras el campo musivo presenta organización interna, con el recuadro superior decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, y el recuadro inferior con el epígrafe, en once líneas, con líneas de soporte y con alternancia de líneas con teselas negras y teselas rojas, con excepción de las líneas 6-7-8 y 10-11 donde las líneas están solo en negro. El campo epigráfico termina con una decoración del tipo de banda con composición ortogonal policroma (aquí en rojo y blanco) de cuadrados adyacentes (DG 9e). Mosaico bastante cuidado, elegante la corona de laurel y el *chrismon*. Problemas con la edad de la difunta, en cuanto falta la cifra antes de *VII*, así que no podemos decir con precisión cual era su edad.

130)

Denominación: SOU 20

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.550.

Medidas: 169 x 49 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, gris, azul, verde.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 51a

Inscripción: VICTORINA IN PACE / VIXIT ANNIS VIGINTIOCT

Transcripción: *Victorina in pace vixit annis vigintioct(o)*.

Datación: Ultimo cuarto del siglo IV.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 66

Bibliografía: IM, II, supp., n.218 i; ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57032, pl. VI, f; A.F. Leynaud, 1910, p. 415, n.35, fig. 97 ; Id., Bull. SAS, 1911-1913, 128, n.1; Id., CRAI, 1913, 432, n.1; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas yuxtapuestas tangentes (DG 51a), el campo musivo tiene organización interna, y el recuadro de izquierda está decorado por una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte. La corona de laurel con el *chrismon* no siguen la disposición horizontal del mosaico, están situados como si la disposición fuera vertical.

131)

Denominación: SOU 21

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 110 x 20 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: VICT[...] / [...] IN PACE [...] MIN M X D

Transcripción: *Vict(or/orinus) in pace (vixit plus) min(us) m(enses) X d(ies)[...].*

Datación: siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57037; A.F. Leynaud, 1910, 420, n.40; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido.

132)

Denominación: SOU 22

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*, Catacumbas de Severo.

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] OZ [...] IN PACE

Transcripción: [...]oz [...] *in pace*.

Datación: siglo IV

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57039 ; A.F. Leynaud, Cat. Afr., 1910, 421, n.42; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en las Catacumbas de Severo en el *Cubiculum* de Parthenope, desaparecido.

133)

Denominación: SOU 23

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 45 x 36 cm

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]ELICTA IN [...] / ANNIS XV / [...]RIMA IN P[...] /
[...]NIS XXV S[...]

Transcripción: [...]eliicta in (pace vixit) annis XV [...]rima in p(ace vixit
an)nis XXV.

Datación: Primer cuarto del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11149; Inv. Sousse, n.57212.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio²⁴ cerca de Kasbah, queda solo una foto.
Tumba doble.

134)

Denominación: SOU 24

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 72 x 66 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos:

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

24 Este cementerio se encuentra cerca de un viejo arsenal alrededor de la Kasbah.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57213.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de la Kasbah, desaparecido.

135)

Denominación: SOU 25

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n. 57213.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, desaparecido.

136)

Denominación: SOU 26

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 185 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde, rojo, marrón,

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: FASILIA IN PACE / VIXIT ANNIS L P M

Transcripción: *Fasilia in pace vixit annis L p(lus) m(inus).*

Datación: Primer cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n. 57150; Truillot- Martignon, BAC, 1938-1940, 302; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido, queda una foto. La disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado (DG 32e), un recuadro estaba relleno con la inscripción se desarrolla en dos líneas sin líneas de soporte, mientras otro estaba decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

137)

Denominación: SOU 27

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse

Medidas: 53 x 35 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, verde, rojo, rosado, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon* y palomas

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico tenía que ser vertical. Solo se puede ver una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y abajo a este dos palomas afrontadas en lo que parece ser una flor.

138)

Denominación: SOU 28

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 185 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: GEMINUS FIDELIS IN PACE VI / XIT ANIS PLUS MINUS XXII

Transcripción: *Geminus fidelis in pace vixit an(n)is plus minus XXII.*

Datación: Mitad siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57149; Truillot-Martignon, *BAC*, 1938-1940, 301, fig. 5; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, desaparecido.

139)

Denominación: SOU 29

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse

Medidas: 190 x 65 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, verde, ocre, marrón, rosado, amarillo.

Decoración: Corona, palomas, flor.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: INGENUA PI[...] / V[...]IT ANNIS [...] / [...] EXSIVIT D [...] / S NOBEM[...]

Transcripción: *Ingenua pi(a) v(ix)it annis [...]exsivit d(ie) [...]s nobem(bres).*

Datación: Segundo cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 67

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57142; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 698-700, n.6, fig. 5; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e). El campo musivo tiene organización interna, y en el primer recuadro, a izquierda, podemos ver una corona (quizás en cuyo interior se encuentra un *chrismon* o una cruz) y abajo dos palomas afrontadas a una flor en forma de brotes y con

seis pétalos; el recuadro a derecha presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

140)

Denominación: SOU 30

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.553

Medidas: 171 x 65 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, amarillo, marrón, ocre, rosado, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: NEMODELLA IN PACE / VIXIT ANNIS XXV P M REQ /
UIEVIT DIE XV KAL DECEMB

Transcripción: *Nemodella in pace vizit annis XXV p(lus) m(inus) requievit die(s) XV kal(endas) decemb(res)*

Datación: Primer cuarto del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 68

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57148; A. Truillot- Martignon, BAC, 1938-1940, 705-706, n.12, fig. 8; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y tres flores con largo vástago, el recuadro de

derecha presenta la epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte de la difunta es el día 17 de noviembre.

141)

Denominación: SOU 31

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Figura humana

Elementos geométricos: ///

Inscripción: QUODBULD / EUS EUPALIU / S IN PACE VIX / ANIS
XXXV / MENS / V DES XII / P M

Transcripción: *Quodbuldeus Eupalus in pace vix(it) an(n)is XXXV mens(es)
V d(i)es XII p(lus) m(inus).*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57151; A. Truillot-Martignon, BAC, 1943-1945, 302; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. Según la descripciones estaba decorado por una figura humana.

142)

Denominación: SOU 32

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.555

Medidas: 112 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, rojo, rosado, marrón, gris.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: RENATA IN PACE / VIXIT ANNU UNU / MENSES DUO
DIES / XVII REDDIDIT DIE / KAL NOBEMBRIS

Transcripción: *Renata in pace vixit annu unu menses duo dies XVII reddidit die(s) kal(endas) nobembris.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 69

Bibliografía: ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57143; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 700-702, n.7, fig. 6, pl. II; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval, 1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de izquierda, recargado por triángulos en los ángulos, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro de derecha tiene la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte. Mosaico muy cuidado, tanto en la inscripción que en la composición estilística. La fecha de la muerte de la infanta es el día 1 de noviembre.

143)

Denominación: SOU 33

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.552.

Medidas: 200 x 64 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, ocre, gris, marrón.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores, aves.

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: SORICA IN PACE VIXIT / ANNIS XL PL M / EUTICIUS IN
PACE VIXIT / ANNIS L PL M R DIE IDUS MAIAS

Transcripción: *Sorica in pace vixit annis XL pl(us) m(inus) Euticius in pace
vixit annis L pl(us) m(inus) r(ecessit/equivit) die idus maias.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 70

Bibliografía:

ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57139; Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940,
694- 695, nº 2, fig. 3; J. Cintas-N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 242; N. Duval,
1976, app. I, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una elegante composición de una corona con *chrismon*, con a lados dos rosas, abajo la corona están dos palomas afrontadas delante de una rosa. El recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, con líneas de soporte en rojo. Se trata de una tumba doble, donde hay la indicación de la fecha de muerte del personaje masculino, que es el día 15 de mayo.

144)

Denominación: SOU 34

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.554.

Medidas: 71 x 41 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, marrón, ocre, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: TZAL[...] / IN P[...] / VIX[...] / NIS X[...]

Transcripción: *Tzal[...] in p(ace) vix(i tan)nis X[...]*.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 71

Bibliografía: ILTun., n.201; Inv. Sousse, n.57140; A. Truillot-Martignon, BAC, 1938-1940, 696-698, n° 4, fig. 4; J. Cintas-N. Duval, Karthago, IX, 1958, 242; N. Duval, CMGR, II, 1971, 69-70, fig. 4.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, en estado lagunoso, parece faltar la mitad. La disposición del mosaico es horizontal, aunque el recuadro de izquierda he puesto al revés. La cenefa es una banda de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e) y el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro de izquierda podemos ver una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, la corona tiene dos pedúnculos, y abajo de la corona un triángulo. El recuadro de derecha presenta la inscripción fragmentaria en tres líneas sin líneas de soporte.

145)

Denominación: SOU 35

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Museo de Sousse

Medidas: 168 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, azul, verde, ocre, marrón, gris.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*, aves, racimos de uva, cratera gallonada.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: PASCASIUS / IN PACE VIXIT / ANNIS LXV P M

Transcripción: *Pascasius in pace vixit annis LXV p(lus) m(inus)*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 72

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57210, pl. XLVIII b; A. Truillot-Martignon, BAC, 1943- 1945, 305- 306; J. Ch. Picard, BAC, 1945, 364, n.9; L. Foucher, 1958, 32-34, n.7, pl. XIX, 7.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un hipogeo de una necrópolis pagana, lagunoso, restaurado en época moderna. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna. En el recuadro superior, que está recargados en los ángulos superiores por triángulos, una corona de laurel, con pedúnculos, y en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, afrontadas a esta corona hay dos palomas. El recuadro mediano está relleno con la inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte. El recuadro inferior presenta una composición figurada de una cratera gallonada, en su iconografía de cratera de la Vida, donde nacen racimos de uva que rellenan el recuadro; sobre dos de los racimos hay dos aves, y abajo de la cratera hay dos palomas, uno por lado, puesta de espaldas. Mosaico cuidado, bastante elegante.

146)

Denominación: SOU 36

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.517.

Medidas: 213 cm x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, ocre, verde.

Decoración: Flores

Elementos geométricos: DG 72e

Inscripción: MIRI EXEMPLI / ET PUDORIS / CONCORDIAE /
EXUPERANTIAE / M EUSTORGIUS / HERACLAMONS / LEONIDES /
MARITUS UXORI / RARISSIMAE / UNICAE / FILOSOPHAE / IN PACE

Transcripción: *Miri exempli et pudoris Concordiae Exuperantiae M(arcus)
Eustorgius Heraclamos Leonides maritus uxori rarissimae unicae philosophae
in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 73

Bibliografía: AE, 1960, n.90; Inv. Sousse, n.57195, pl. XLIV, b; L. Foucher,
BAC, 1955-1956, 40-42; J. M. Lassère, 2005, 251, fig. 63.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en un hipogeo²⁵, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza de tres cabos (DG 72e), el campo musivo no tiene organización interna. Los registros superior y inferior está decorados por flores, mientras la parte mediana está protagonizada por un epígrafe en doce líneas, sin líneas de soporte. Por cuanto, a primera vista, el epígrafe parece cuidada y elegante, tenemos que precisar que los méritos de la difunta, al principio, están expresados en dativo y genitivo, luego el *duonomina* en dativo y el nombre del esposo en nominativo, finalmente los méritos de la difunta otra vez en dativo.

25 En el mismo hipogeo ha sido encontrado otro mosaico funerario (SOU 37), de *Eustorgius*, el dedicante de este mosaico, y el mosaico de su hijo (SOU 36)

147)

Denominación: SOU 37

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.518

Medidas: 124 x 38 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, azul.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: COTBULDEUS IN PACE

Transcripción: *Cotbuldeus in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 74

Bibliografía: AE, 1960, n.92; Inv. Sousse, n.57197, pl. XLIV, c; L. Foucher, BAC, 1955-1956, 45.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un hipogeo, lagunoso en la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna, en forma de *tabula ansata*. En una ansa hay un *chrismon*, mientras el epígrafe se desarrolla en una línea.

148)

Denominación: SOU 38

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.516.

Medidas: 190 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, azul.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VIVE LUDE DONA / EUSTORGIUS DICIT / DEUS ODI
UXORE MALI / MORI A FILIU IN ALOGIA / ET USORA EUSTORGIUS
DICIT / DEUS AMAT VIRGI / [...] ERA ET FORMONSA / [...]S BONOS
EUS / STORGIUS DICIT SIC HABETO / AMICUM SPERAMS QUIA /
LIGATURUS ES Q ILLU / EUS [...]T VIBI / TE IU[...]OSSE / TIS
UIU[...]GIUS / [...]VIVE [...]

Transcripción: *Vive lude dona Eustorgius dicit Deus odit uxore(m) mali
mori(s) a(c) filiu(m) in alogia et usora Eustorgius dicit Deus amat virgi (nem
u)era(m) et formonsa(m et amico)s bonos Eustorgius dicit sic habeto amicum
sperams quia ligaturus es q(uem) illu Eus(torgius dici)t vibit te iu(uenes dum
p)ossetis viv(ere Eustor)gius (dicit) vive [...].*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 75

Bibliografía: AE, 1960, n.91; Inv. Sousse, n.57196, pl. XLIV, a; L. Foucher,
BAC, 1955- 1956, 42, pl. I; J. M. Lassère, 2005, 250-251, 154, fig. 63.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en un hipogeo, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo musivo está interesado solo por el epígrafe. La inscripción es un conjunto de preceptos filosóficos, siete por exactitud, que expresan sabiduría y empiezan cada una con la declaración de *Eustorgius dicit*, donde el verbo está escrito en teselas amarillas. Esto preceptos pares ser en parte de la filosofía epicúrea (el primero, el quinto y el sexto), donde el difunto invita a la gente a disfrutar de los placeres de la vida, que se les niega siempre a la muerte. Estas formulas se encuentran en los epitafios de los epicúreos. Los otros preceptos

abarcan virtudes familiares. En realidad el epitafio no expresa nada de cristiano, con excepción de un *chrismon* señalado por L. Foucher.

149)

Denominación: SOU 39

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Museo de Sousse, N. Inv. 10.584

Medidas: 96 x 42 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, ocre, verde, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon*, aves, palmita.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: EXXITIO / SA IN PA / CE BIXIT A / NN V M II

Transcripción: *Exxitiosa in pace bixit ann(is) V m(enses) II.*

Datación: Primero cuarto del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 76

Bibliografía: L. Foucher, *África*, II, 1967-1968, 187, n.11, 210; N. Duval, 1976, 46, fig. 200.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en el *Lycée Technique* de Sousse, en buen estado de conservación, La disposición de mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y el campo no tiene organización interna. El registro de derecha presenta una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana dos palomas, con el centro una palmita, que miran las dos hacia derecha: estas dos parte, corona y palomas, están al revés de la inscripción. En último la parte del epígrafe, en cuatro líneas sin líneas de soporte. Mosaico bastante cuidado en su realización.

150)

Denominación: SOU 40

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 180 x 52

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, marrón

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]ISPA[...]

Transcripción: [...]ispa[...]

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57138

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

151)

Denominación: SOU 41

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: CRSC[...] / IN PA[...]

Transcripción: *Cr(e)sc[...]* in *pa(ce)* [...].

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

152)

Denominación: SOU 42

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 135 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, amarillo, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: IN PACE VI [...] / P M

Transcripción: *In pace vi(xit) [...] p(lus) m(inus) [...]*.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57141.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e)

153)

Denominación: SOU 43

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro, rosado, amarillo, rojo, marrón.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 32e

Inscripción: ERAC[...] / IN PA[...] / ANI [...]

Transcripción: (*H*)*erac(lius) in pa(ce vixit) an(n)is [...]*.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57145.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido. La cenefa era del tipo de meandro fraccionado con fracciones imbricadas (DG 32e). La corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas tenía pedúnculos.

154)

Denominación: SOU 44

Localidad: Sousse, *Hadrumetum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]N PACE / [...] ED / [...]ER

Transcripción: [...]in pace [...]ed [...]er.

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57146.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

155)

Denominación: SOU 45

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] IN P / [...] V[...]

Transcripción: [...] *in p(ace)* [...] *v*[...].

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: J. Cintas-N. Duval. *Karthago*, IX, 242; Inv. Sousse, n.57147.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un cementerio cerca de un viejo arsenal de la Kasbah, hoy desaparecido.

156)

Denominación: SOU 46

Localidad: Sousse, *Hadrumentum*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]ΥΡΙΑΛΛΕΙ ΟΥΔ / ΑΘΑΝΑΤΟΣ ΕΤ Ν ΚΞ / ΚΟΙΑΚ Δ ΘΞΖ

Transcripción: [...]K]υρίλλει ουδ(εις) άθανατος έτ(ω)ν κζ Χοιάκ Δ θΞΖ

Datación: 552 d.C.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: Inv. Sousse, n.57198.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un hipogeo, hoy desaparecido. La inscripción es ya en griego-bizantino. Está indicado el año 269 desde el primer año de Diocleciano, fijándose el año 552 d.C.

3.1.6.2 Enchir Zembra²⁶

157)

Denominación: ZEM 1

Localidad: Enchir Zembra, *Ulizippira*

Ubicación: Iglesia funeraria

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] M M / [...] DOMINI / [...]ATORIS NOS [...]

Transcripción: [...] M M [...] domini (salv)atoris nos(tri)?

²⁶ Los mosaicos de Enchir Zembra están todavía inéditos, solo hay una nota en: F. Béjaoui, 1989. 1957, fig. 22.

Datación: Siglos IV-V

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 78

Bibliografía: Inédito

Descripción y Observaciones:

El mosaico ha sido encontrado en una iglesia. A juzgar por la foto se trata de un mosaico lagunoso. La disposición es horizontal. La cenefa es una banda de filete de teselas (DG 1g) que enmarca una tabula, con probabilidad ansata, en cuyo interior se encuentra una inscripción, de la cual quedan tres líneas.

158)

Denominación: ZEM 2

Localidad: Enchir Zembra, *Ulizippira*

Ubicación: Iglesia funeraria

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Medallones denticulados

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: [...] S IR / IN PA / CE

Transcripción: [...] *S ir in pace.*

Datación: siglos IV- V

Grupo: Tripartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 78

Bibliografía: Inédito

Descripción y Observaciones:

El mosaico ha sido encontrado en una iglesia. A juzgar por la foto se trata de un mosaico lagunoso en la primera líneas del epígrafe. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo

musivo tiene organización interna. Los recuadros lateral a la tabula, presentan un gran medallón en cuyo interior se encuentra un círculo oscuro; el recuadro mediano presenta la tabula ansata. En el complejo el mosaico está bien cuidado.

3.1.6.3 Hergla

159)

Denominación: HER 1

Localidad: Hergla

Ubicación: Basílica de *Horrea Caelia*

Medidas: 110 x 45 cm

Cromía: Blanco, negro, gris.

Decoración: Palmera

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: EUTRO / PIA FIDE / LIS BIXIT / ANNIS / NONAGIN / TA
REQUI / EBIT IN PA / CE

Transcripción: *Eutropia fidelis vixit annis nonaginta requiebit in pace.*

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 79

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 113, n.2.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en la entrada de la nave central de la basílica, insertado en un pavimento preexistente, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas grises (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna, solo está relleno con el epígrafe en ocho líneas, sin líneas de soporte. La inscripción termina con una palmera.

160)

Denominación: HER 2

Localidad: Hergla

Ubicación: Basílica de *Horrea Caelia*

Medidas: 170 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, gris.

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IN D[...] / FELICIANA RE / QUIEBIT IN PC / DEO CUM
FILIAS / SUAS BIXIT IN PA / CE / ANNIS QUIN / QUAGINTA QUINQ /
UE DPS III ID OCT

Transcripción: *In d[...] Feliciana requiebit in p(a)c(e) Deo cum filias suas
vixit in pace annis quinquagintaquinque d(e)p(o)s(ita est) III id(us)
oct(obres).*

Datación: Principio del siglo VI.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 80

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 113-114, n.3.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado derecho de la basílica, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo no tiene organización interna: arriba hay trases de una corona, abajo hay la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte. Mosaico descuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 12 de octubre.

161)

Denominación: HER 3

Localidad: Hergla

Ubicación: Basílica de *Horrea Caelia*

Medidas: 200 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo

Decoración: Cruz griega, figura humana.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: FORTU / NATA FI / DELIS BI / XIT IN PA / CE ANNI / S L
PLU / S MINU / S REQUI / EBIT S D / V KL AUG

Transcripción: *Fortunata fidelis vixit in pace annis plus minus requiebit
s(ub) d(ie) V k(a)l(endas) aug(ustas).*

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 81

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 114-115, n.4.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en el lado derecho de la basílica, insertando en un preexistente pavimento, en estado lagunoso, La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de flores de loto bífidos (DG 60e), mientras el campo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior una cruz griega, en el registro mediano la inscripción se desarrolla en diez líneas con líneas de soporte, y el último registro con una figura humana, descuidada. Todo el mosaico está descuidado, con exclusión del epígrafe que parece bastante cuidado. La fecha de la muerte de la difunta es el día 27 de julio.

162)

Denominación: HER 4

Localidad: Hergla

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Cruz latina

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: HONORI / US / VIXI / T IN PACE / ANNIS [...]

Transcripción: *Honorius vixit in pace annis [...]*.

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 82

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 115-116, n.5.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en la nave lateral sur de la basílica, ahora desaparecido. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo musivo tenía organización interna. El recuadro superior, recargado por triángulos en los ángulos, había una cruz latina, mientras el recuadro inferior presentaba la inscripción se desarrolla en cuatro líneas sin líneas de soporte.

163)

Denominación: HER 5

Localidad: Hergla

Ubicación: Basílica de *Horrea Caelia*

Medidas: 100 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, gris.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: NOBELLUS ET B / ENENATA GER / MANI NOBEL / LUS
BIXIT ANNO / S SEC ET BENE / NATA ANNOS Q /UATUOR IN PACE

Transcripción: *Nobellus et Benenata Germani Nobellus vixit annos sex et Benenata annos quatuor in pace.*

Datación: Primeras décadas del siglo VI.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 112-113, n.1.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la nave central de la basílica, cerca de la entrada, insertada en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j), mientras el campo, siendo Monopartito, no tiene organización interna. El epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte. Se trata de una tumba doble.

164)

Denominación: HER 6

Localidad: Hergla

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] / ACE / AN XC RE / QUIEBIT S D XV KL / APRILE

Transcripción: [...] (*vixit in p*)*ace an(nis) XC requiebit s(ub) d(ie) XV k(a)l(endas) aprile(s).*

Datación: Primeras décadas del siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 83

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 116-117, n.6.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, ahora desaparecido, fue descubierto en la nave sur de la basílica. La disposición del mosaico era vertical. La cenefa era del tipo de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo estaba relleno con el epígrafe, en al menos siete líneas con líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 17 de marzo.

165)

Denominación: HER 7

Localidad: Hergla

Ubicación: Basílica de *Horrea Caelia*

Medidas: 210 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: Flores, aves, cruz griega dentro de un medallón.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: IAMB / ARIUS / FIDELI / S BIXIT / IN PAC / E ANNI / S L
REQ / UIEBAIT / QUI[.]JU IDUS / MARTI / AS DO / GRATI

Transcripción: *Iambuarius fidelis bixit in pace annis L requiebit qui(nq)u(e)
idus martias D(e)o grati(as).*

Datación: Primera década del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 84

Bibliografía: T. Ghali, 1998, 124-125, n.7.

Descripción y Observaciones:

El mosaico procede por la basílica, lagunoso en algunas partes. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es el tipo a filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz griega, el registro mediano el epígrafe en catorce líneas, con líneas de soporte, y

finalmente el último registro con dos aves afrentados. La fecha de la muerte es el día 10 de marzo.

3.1.6.4 Henchir Chgmarnia, (*Uppenna*)

166)

Denominación: UPP 1

Localidad: Henchir Chgmarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 147 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: AELIA / VICTO / RIA

Transcripción: *Aelia Victoria.*

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 85

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 522, C.13.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, con probable restauro en antiguo. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, de hecho el campo musivo está enmarcado por dos rectángulos formados por un filete de teselas negra, y presenta al centro una corona hecha de círculos concéntricos y en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte.

167)

Denominación: UPP 2

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 72 x 15 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, amarillo, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 523, C.14.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la basílica, y queda solo un fragmento. No se puede entender si lo que queda es una parte de cenefa, en cualquier caso se trata de una banda de nodos torcidos.

168)

Denominación: UPP 3

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 91 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ARE [...] / IN P[...]

Transcripción: *Are[...] in p(ace).*

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 513, C.4.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la parte central de la iglesia, en el lado N-E, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa presenta una decoración a banda de cuadrados blancos y negros, que enmarca una gran campo musivo blanco con al centro una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra el epígrafe, en dos líneas, sin línea de soporte. Podría tratarse de la tumba de un infante o adolescente.

169)

Denominación: UPP 4

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 108 x 85 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 514, C.5.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la parte central de la iglesia, en el lado N-E, gravemente lagunoso. La cenefa es la misma de UPP 3, y también la estructura general del mosaico, que presente en el centro una *tabula ansata*.

170)

Denominación: UPP 5

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 115 x 75 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: ICOSU[...] / IN PAC[...]

Transcripción: *Icosu[...] in pac(e).*

Datación: Últimas décadas del siglo III

Grupo: Monopartito, *tabula ansata*.

Lámina: Fig. 86

Bibliografía: CIL, VIII, 23 051 a ; ILCV, n. 2524 ; ILTun., n. 230 ; IM,II, n. 264 ; C. Robin, BAC, 1905, 372, n. 3 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, n. 3 ; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; N. Duval, RAC, 50, 1974, 161 ; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101 ; D. Raynal, 2005, 455, A.24.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la entrada de la sacristía, parece faltar una buena parte. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a), el campo musivo presenta dos bandas de cuadrados, arriba y abajo, que enmarcan una *tabula ansata* en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin línea de soporte.

171)

Denominación: UPP 6

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 163 x 72 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: QUI [...] AC / IN [...] ACA [...]

Transcripción: *Qui[...] in (p)aca(e).*

Datación: Últimas décadas del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 518, C.9.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo que enmarca el campo musivo que cubre todo en campo epigráfico, donde hay el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Probable tumba de un infante o adolescente. La restitución del nombre no puede ser segura, D. Raynal²⁷ *Quiriaca/us* pero es solo en vía hipotética.

172)

Denominación: UPP 7

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 65 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

²⁷ D. Raynal, 2005, 518.

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo III?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 518, C.10

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. No podemos decir nada sobre este mosaico.

173)

Denominación: UPP 8

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 115 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, verde, amarillo, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 6g

Inscripción: IRENE P[...] / IN PA[...]

Transcripción: *Irene p[...] in pa(ce).*

Datación: Últimas décadas del siglo III.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 87

Bibliografía: CIL, VIII, 23 051 b; IM, II, supp. , n. 306 d; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; Id., RAC, 50, 1974,163, p. 171, fig. 13; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 456, A.25.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en lado derecho de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con

bordes dentellados (DG 6g), el campo musivo está relleno con el epígrafe, en dos líneas con línea de soporte. Se ve la mitad de una corona a guirlanda.

174)

Denominación: UPP 9

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 71 x 44 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 6g

Inscripción: [...]STITUTA / [...] PACE

Transcripción: *(Re)stituta (in) pace.*

Datación: Últimas décadas del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 512, C.3.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, lagunoso, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. De la cenefa no queda nada, solo podemos ver el campo, donde hay el epígrafe en dos líneas, con línea de soporte. La línea de soporte es del tipo de cable con bordes dentellados.

175)

Denominación: UPP 10

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 110 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, ocre, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: [...]ATA I[...]

Transcripción: [...]ata i(n pace) [...].

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 516, C.8

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. De la cenefa podemos decir que se trata del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos, del campo musivo quedan solo unas letras del epitafio.

176)

Denominación: UPP 11

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 120 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde, azul, ocre, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: MAXENTIA / IN PACE

Transcripción: *Maxentia in pace.*

Datación: Últimas décadas del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 538, C.25.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el umbral de la capilla sur, con pocas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa presenta una decoración a *dallage*, y el campo musivo se presenta como una corona en cuyo interior se encuentra la inscripción se desarrolla en tres líneas, con líneas de soporte. Probable tumba de una niña.

177)

Denominación: UPP 12

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 40 x 66 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: [...]DO IN PACE

Transcripción: [...]do in pace.

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 531, C.23.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es a filete denticulado, con los denticulos alternados dentro y fuera (DG 2j). El campo musivo presenta la sola inscripción se desarrolla en una línea. Único ejemplo, en Uppenna, donde este tipo de filete denticulado tiene teselas verdes (las otras piezas las tienes en ocre/amarillo). Podría tratarse de la tumba de un infante.

178)

Denominación: UPP 13

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 62 x 192 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: ISPESINA / IN PACE

Transcripción: *Ispesina in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 531, C.24.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es de un tipo muy simple, una banda monocroma (DG 1y), el campo musivo presenta solo el epígrafe en dos líneas, con una gran banda central. Probable tumba de una niña.

179)

Denominación: UPP 14

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 60 x 71 cm

Cromía: Blanco, verde, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]A IN P[...]E

Transcripción: [...]a in p(ac)e.

Datación: Segunda mitad del siglo III.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 531, C.22.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. Queda muy poco, solo se pueden leer unas letras del epitafio.

180)

Denominación: UPP 15

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 86 x 49 cm

Cromía: Blanco, verde, ocre, amarillo, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: MARU[...]

Transcripción: *Maru[...]*.

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 529, C.20.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa, muy simple, es una bandita

monocroma (DG 1g), el campo musivo presenta solo ~~unas~~ algunas letras del epitafio.

181)

Denominación: UPP 16

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 70 x 50 cm

Cromía: Blanco, ocre, amarillo, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]A IN [...]

Transcripción: [...]a in (pace).

Datación: Segunda mitad del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 531, C.21.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la necrópolis este de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda monocroma (DG 1g), del campo musivo quedan solo unas letras.

182)

Denominación: UPP 17

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna²⁸

Medidas: 56 x 115 cm

²⁸ N. Duval da este mosaico por perdido, N. Duval 1976, 101; mientras D. Raynal habla de un mosaico dejado *in situ*, D. Raynal, 2005, 509.

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: 1) BONIFATIA AUDI / ENS IN P (*CHRISMON*) VI / XIT ANNU / UNU ET M III. 2) [...]US AUDIEN / [...] VIX ANN [...] DUO [...]N (*CHRISMON*)

Transcripción: 1) *Bonifatia audiens in p(ace) (chrismon) vixit annu unu et m(ensibus) III. 2) [...]us audien(s in pace) vix(it) ann(is) duo [...] n (chrismon).*

Datación: Entre el 313 y el 350

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 88

Bibliografía: CIL, VIII, 23048; ILTun., n- 225; IM, II, n. 273; C. Robin, BAC, 1905, p. 373, n.12 ; P. Gauckler, Ibid., p. CLXXXVIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n. 12; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 409, n. 203; P. Monceaux, Hist. Litt., 1905, t. III, 77; D. Raynal, 2005, 509, C.1.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cerca de un absidiola, lagunoso, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de más simple posible: un file de teselas negras (DG 1a), mientras el campo, que tiene una organización interna, presenta dos epígrafes distintas, las dos en cuatro líneas sin líneas de soporte. Este mosaico forma parte del primer grupo de Uppenna donde podemos ver el *chrismon*. El mosaico parece descuidado, el epígrafe presenta letras de varias formas y tamaño.

183)

Denominación: UPP 18

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 79 x 158 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, ocre, amarillo.

Decoración: *Chrismoi*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ELIUS VICTORIANUS / IN P[...] VIX AN XI ET M II

Transcripción: *Elius Victorianus in p(ace) vix(it) an(nis) XI et (mensibus) II.*

Datación: Entre el 313 y el 350

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 89

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 523-524, C.15.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal, La cenefa presenta abajo y arriba una banda con triangulitos, y a derecha cuatro triángulos, uno dentro del otro, y dos círculos; el campo musivo está enteramente relleno con el epígrafe, en dos líneas sin línea de soporte. Abajo del epígrafe hay cinco *chrismoi* en fila. No hemos puesto estos *chrismoi* dentro la transcripción de el epígrafe porque nos parecen más decorativos, y no coherentes con el epígrafe mismo.

184)

Denominación: UPP 19

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 76 x 116 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 89c

Inscripción: SECUNDIANUS / [...] T RESTUTA COMPA / [...] EIUS IN PACE (*CHRISMON*)

Transcripción: *Secundianus (e)t Restuta compa(r) eius in pace (chrismon).*

Datación: Entre el 313 y el 350

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 90

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 o; ILTun., n. 238 ; IM, II, supp., n. 306f; ILCV, n- 3264; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 N. Duval., RAC, 50, 1974, 163, 171, fig. 13 ; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 467, A.35.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda de guirlanda de laurel con sombra mediana (DG 89c), el campo presenta solo el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte. Parece tratarse de la tumba de una pareja.

185)

Denominación: UPP 20

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 157 x 59 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, amarillo, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores, y crátera gallonada.

Elementos geométricos: DG 3b var.

Inscripción: BICTORIA / FIDELIS / IN PACE / VICXIT AN / NIS XL²⁹

²⁹ Hay incertidumbre sobre la restitución de la edad de la difunta. El CIL pone XX, M. Alexander pone XI, P. Gauckler pone XL. Preferimos esta última interpretación, porque a pesar del formulario de el epígrafe está más probable que se trate de la tumba de un adulto (se vean los epitafios de Sidi Ahmed Jdidi, sigla SAD).

Transcripción: *Bictoria fidelis in pace vicxit annis XL.*

Datación: Mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 91

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 t ; ILCV, n. 1398 A; IM, II, n. 306; P. Delattre, 1905, 23; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 68, n. 8 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 415, n. 237, pl. XVII, n. 34; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95 ; Id., RAC, 50, 1974, 163, n. 34, 164, fig. 6, 168, fig. 10 ; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 435, A.9.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en perfecto estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 3b var.) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro con en cada ángulos una flor y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. La parte mediata está protagonizada por el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte. La parte baja está decorada por una crátera desde la cual florecen ramitos con flores, uno central y dos en cada lados.

186)

Denominación: UPP 21

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 181 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, verde, amarillo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculos de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo.

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: CRESCENTIUS / ZIACONUS / IN PACE VIXIT / ANNIS
LXV / ET BRUTTANICUS / FILIUS EIUS IN / PACE VIXIT AN / NIS
XXVIII

Transcripción: *Crescentius ziaconus in pace vixit annis LXV et Bruttanicus
filius eius in pace vixit annis XXVIII.*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 92

Bibliografía: CIL, VIII, 23 044 a; ILCV, n. 1229 ; ITun., n. 220 ; IM, II,
supp., n. 306 a; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 163, fig. 2;
N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102- 103; D. Raynal, 2005, 438, A.11.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cerca del ábside, en estado muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es simple, un filete de teselas negras (DG 1y), el campo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro cargado por tres triángulos en los ángulos del recuadro mismo (falta el triángulo en el Angulo alto izquierdo, quizás por un error del mosaista), y dentro el recuadro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro mediano presenta el epígrafe en ocho líneas, sin líneas de soporte, y en el recuadro bajo hay dos círculos de husos formando cuadrados cóncavos, y dos husos sueltos. Se trata de una tumba colectiva.

187)

Denominación: UPP 22

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 184 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo

Elementos geométricos: DG 1i

Inscripción: DATIVA / IN PACE / VIXIT / ANNIS XLIIII

Transcripción: *Dativa in pace vixit annis XLIIII.*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 521, C.12.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la sacristía, con lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es simple, un filete de teselas negras (DG 1i), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana el recuadro con el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte, y en último, en el recuadro bajo, un círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo. Particular la manera de escribir el número cinco, puesto en *IIII* en lugar de *V*.

188)

Denominación: UPP 23

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 165 x 67 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, bruno, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo en cuyo interior se encuentra cruz de cinco teselas.

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: RESTU / TUS IN P / ACE VIX / IT ANNI / S LV (PALMITA)

Transcripción: *Restutus in pace vixit annis LV (palmita).*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 93

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 I; IM, II, n. 287; ILCV, n. 2648A; C. Robin, BAC, 1905, 375, n. 27; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n. 226, pl. XVII, n. 27; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 11; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 465, A.33.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados (DG 31f), el campo musivo, el cual tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte, y en último en el recuadro bajo hay un círculo de cuatro husos formando un cuadrado cóncavo en cuyo interior se encuentra una cruz en cinco teselas.

189)

Denominación: UPP 24

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 175 x 67 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde, ocre, amarillo

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, tres flores.

Elementos geométricos: DG 1i

Inscripción: LUCILIA / NUS VI / XIT / IN PA / CE ANNIS / QUINQU / AGINTA / DUO

Transcripción: *Lucilianus vixit in pace annis quinquaginta duo.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 94

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053; ILTun., n.231; IM, II, n.288 ; ILCV, n.2682; C. Robin, BAC, 1905, p. 375, n.28; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, n. 28 ; Frescfield, 1913- 1917, t. I, pl. 72; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 457, A.26.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es un filete de teselas negras (DG 1i), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una gran corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y flores (?) en los ángulos del recuadro mismo; la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en siete líneas con líneas de soporte; el último recuadro presenta dentro de un enmarco de un simple filete de teselas negras, tres flores.

190)

Denominación: UPP 25

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 165 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, verde, rosado.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: IULIUS HONO / RIUS / F.L.M. / PP IN / PACE / BIXIT ET / ANNIS LXII

Transcripción: *Iulius Honorius fl(a)m(en) p(er)p(etuus) in pace bixit annis LXII.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 95

Bibliografía: CIL, VIII, 23 045 a; ILTun., n.222; IM, II, n.289; ILCV, n.389 B; P. Gauckler, BAC, 1905, CLVII, c; C. Robin, Ibid, 376, n.29; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 412- 413, n.225, pl. XVII, n.29; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 1974, 166- 167; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 428, A.3.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el pórtico norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y), mientras el campo, que tiene organización interna, presenta tres recuadros: lo de arriba está decorado con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, el mediano presenta el epígrafe, en nueve líneas, con líneas de soporte, y finalmente el último de abajo está decorado por tres flores, y cinco elementos (estrellas? Pétalos?).

191)

Denominación: UPP 26

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 158 x 54 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde, rojo, bruno, ocre, amarillo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores.

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: GAUDEN / TIA IN PA / CE VICSI / T ANNIS / VIGINTI

Transcripción: *Gaudentia in pace vicsit annis viginti.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 96

Bibliografía: CIL, VIII, 23 051; IM, II, n.292 ; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.32; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 411, n.216, pl. XVII, n.32; N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; Id., CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, 114, fig. 48; D. Raynal, 2005, 453, A.22.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta un recuadro arriba, recargado con cuatro hojas en los cuatro ángulos y al centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, mientras abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte, y finalmente cuatro flores, dos con tallo corto y dos con tallo muy alto. La inscripción presenta errores del epigrafista, la letra G ha sido transformada en dos ocasiones en C. Otro particular es la ausencia de un filete de teselas negras entre la inscripción y la decoración de las flores, filete que vemos en todos los mosaicos de esta serie, quizás ha sido un descuido del mosaista.

192)

Denominación: UPP 27

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 88 x 41 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, rosado, amarillo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: CRESCEN / TIA IN PACE / VIXIT ANN / IS QATTOR

Transcripción: *Crescentia in pace vixit annis q(u)att(u)or.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 97

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049 a; ITun., n.226; IM, II, n.295 ; ILCV, n.2648A; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.35; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 410, n.207, pl. XVII, n.35; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 436-437, A.10.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla a ábside norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba, que está recargado en los cuatros ángulos por pétalos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro bajo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. Se note la supresión de la letra U en la ortografía de *quattuor*.

193)

Denominación: UPP 28

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 99 x 47 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, verde, ocre, rosado, amarillo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores

Elementos geométricos: DG 1y

Inscripción: SECUNDA / IN PACE / VIXIT AN / NIS DECE

Transcripción: *Secunda in pace vixit annis dece(m).*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 98

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049a; IM, I, n.296; ILCV, n.2648 Ab; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.36; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 409-410, n.206, pl. XVII, n.36; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; id., RAC, 50, 1974, 162; id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 437, A.35.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla a ábside norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1y) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro, decorado en los cuatros ángulos por cuatro flores y al centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El recuadro bajo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

194)

Denominación: UPP 29a

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna (?)

Medidas:

Cromía: Blanco, negro

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FELI [...] / SERV [...] / PACE [...] / IS L [...] SES N[...]

Transcripción: *Feli[...]* *Serv[...]* *(in) pace (vixit ann)is L [...]* *(men)ses n[...]*.

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: ///

Lámina: Fig. 99

Bibliografía: CIL 23049 g; R. 34; G.NAM 227; ILtun 228; ILCV 1456 adn; Al. 123; D. Raynal, 2005, 493, B.9.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla ábside norte, falta la mitad. Poco podemos decir porque, solo queda parte de la inscripción, y porqué además de esta extrema laguna, hay quien piensa que este mosaico no pertenezca al UPP 29b³⁰.

195)

Denominación: UPP 29b

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 104 x 65 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon* y flores

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: Ver UPP 29a

Transcripción: Ver UPP 29a

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito (poniendo en cuenta también el UPP 29a)

Lámina: Fig. 99

30 A este respecto se vea D. Raynal, 2005, 470, 498. El autor pone estos dos mosaicos como separados, nosotros pensamos que se traten de un mismo mosaico, con una disposición de los recuadros equivocadas.

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 470, A.39

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla ábside norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negra (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro más alto cuatro flores, uno cada ángulo, que enmarcan el recuadro mismo y la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el recuadro bajo hay una elaborada composición de flores, con dos plantas de flores con cinco flores y cinco hojas cada una. Como ya dicho por UPP 29a, este mosaico ha siempre sido tratado como mosaico a parte. Nosotros pensamos que se trate de la parte decorativa del UPP29a y que se trate de un error del mosaista haber puesto, cambiando el orden general de esta serie, antes la inscripción, luego el recuadro con corona y *chrismon* y en el lugar justo la recuadro floreal.

196)

Denominación: UPP 30

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 161 x 54 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, bruno, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FABIA RES / TITUTA IN / PACE VICS / IT ANNIS / XXXIII
ME / NSES V

Transcripción: *Fabia Restituta in pace vicsit annis XXXIII menses V.*

Datación: Últimas décadas del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 100

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049 c; IM, II, supp., n.306 c; ILCV, n.2645; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, fig. 11; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, p. 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 427, A.2.

Descripción y Observaciones:

No se sabe bien donde ha sido encontrado este mosaico. Su estado de conservación es muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro arriba recargado por triángulos en los ángulos de lo mismo, y en el centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana la inscripción se desarrolla en seis líneas, sin líneas de soporte, y en último un recuadro con dos tallos, lo de izquierda con dos hojas y dos flores, lo de derecha con una hoja y dos flores.

197)

Denominación: UPP 31

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 157 x 57 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, bruno, rojo

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, dos palomas, vaso con racimos de uva

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: QUINT / US LEC / TOR VIX / IT ANNO / S XXII E / T MENSE / UNU DIES XVII

Transcripción: *Quintus lector vixit annos XXII et mense unu dies XVII.*

Datación: Última década del siglo IV / Primera década siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 101

Bibliografía: CIL, VIII, 23 045; ILCV, n.1286A; ITun., n.221; IM, II, n.269; DACL, XV, 2, coll. 2875; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, 1 a; C. Robin, *Ibid.*, p. 371, p. 373, n.8; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n.11; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, pl. XVII, fig. 1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; *id.*, 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 463, A.31.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo, que tiene organización interna, presenta arriba un recuadro recargado por flores en los ángulos, con al centro una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; la parte mediana está protagonizada por la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte; el último recuadro presenta dos palomas afrontadas a un vaso con racimos de uva y *chrismon*.

198)

Denominación: UPP 32

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 159 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde, rojo, amarillo, ocre.

Decoración: Corona con *chrismon*, cinco flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VERNA / CLA VIXI / T IN PACE / ANNIS / XIII

Transcripción: *Vernacla vixit in pace annis XIII.*

Datación: Final del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 102

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 r; IM, II, n.285; ILCV, n.2682; C. Robin, BAC, 1905, 375, n.25 ; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 412, n.223, pl. XVII, n.25; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 162; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 468, A.38.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro alto la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, la parte mediana está protagonizada por el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte, y finalmente el último recuadro presenta una decoración con cinco flores, tres con un largo tallo, dos con un tallo corto.

199)

Denominación: UPP 33

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 135 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, rosado, rojo, bruno, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: APRIKIS / IN PACE / VIXIT AN /NIS XVI

Transcripción: *Aprikis in pace vixit annis XVI.*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 103

Bibliografía: CIL 23047; G.iNV. 283; ILT 224; ILCV 2648 A adn; D. Raynal, 2005, 431, A.5

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en un vano accesorio de la iglesia, restaurado en época moderna; el restauro no reproduce fielmente el original, la foto que queda del hallazgo presenta una decoración diferente respecto al mosaico hodierno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo presenta organización interna, y consta de un recuadro arriba, recargado por triángulos en los ángulos del recuadro que en el centro presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro mediano está relleno con el epígrafe, en cuatro líneas sin líneas de soporte, y como relleno dos flores, puestos en manera uno en frente al otro con largo tallo; el último recuadro, presentaba una decoración a triángulos.

200)

Denominación: UPP 34

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 140 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde, ocre, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon* y flores

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FORTUNA / TA IN PACE / VIXIT / ANNIS / XXX

Transcripción: *Fortunata in pace vixit annis XXX.*

Datación: Final del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 104

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 526, C.17.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en un estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo presenta en la parte alta un recuadro, recargado en los ángulos por flores, decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; la parte mediana presenta el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, con tres grandes X en puntillado; la parte baja presenta una elegante decoración floreal: dos ramitos, lo de izquierda con 5 brotes y cuatro hojas, lo de derecha con 4 brotes y 4 hojas.

201)

Denominación: UPP 35

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 122 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, bruno, rojo, verde, rosado.

Decoración: Flores

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: CIIONISIA / FIDELIS IN / PACE VIC / XIT ANNIS / XXVIII

Transcripción: *Ciionisia fidelis in pace vicxit annis XVIII.*

Datación: Últimas dos décadas del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 532-533, C.25.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el ángulo NE de la capilla norte de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que tiene organización interna, presenta una gran laguna en su parte alta, donde probablemente estaba la

corona con *chrismon* típica de esta serie; la parte mediana presenta el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, y el último recuadro está decorado por dos flores, puestos en horizontal, con largo tallo.

202)

Denominación: UPP 36

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 176 x 72 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, ocre, verde, rosado, bruno, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: DONATIANUS / IN PACE / BICXI / ANNIS / LX

Transcripción: *Donatianus in pace bicxi(t) annis LX.*

Datación: Últimas dos décadas del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 105

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049 b; IM, II, supp. N.306 b; ILCV, n.2648A; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, fig. 10; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102- 103, 14, fig. 48; D. Raynal, 2005, 440, A.12.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado arriba de un sarcófago de piedra, de una imprecisada localización dentro de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro más alto, el cual está recargado por triángulos en los ángulos del recuadro mismo, una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, la parte mediana presenta el epígrafe, en cinco líneas, sin

líneas de soporte, y finalmente el recuadro bajo con dos flores con largo tallo, uno con solo dos hojas (o brotes) u otro con dos hojas y tres flores.

203)

Denominación: UPP 37

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna o Museo de Enfidha

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, verde.

Decoración: Coronas en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Inicio del siglo V

Grupo: Monopartito? Bipartito?

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 498, B.13.

Descripción y Observaciones:

El mosaico no sabemos donde fue encontrado, dentro de la iglesia. Parece tratarse de un mosaico doble, o mejor, de una doble tumba, quizás de infantes, que presentan una cenefa el tipo a filete de teselas negra, con el campo enteramente relleno con una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. Los dos mosaicos son especular.

204)

Denominación: UPP 38

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 150 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, rojo, bruno.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, triángulos.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FELICI / ANUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / L DIE / BUS
XIII

Transcripción: *Felicianus in pace vixit annis L diebus XIII.*

Datación: Mitad del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 106

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049 h; IM, II, n.262; C. Robin, BAC, 1905, 372, n.1; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 411, n.213, pl. XVII, n.1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 447, A.17.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado entre las columnas de la nave central de la iglesia. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba triángulos en los ángulos y una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte mediana, que no está separada por la última parte, presenta el epígrafe en siete líneas, sin líneas de soporte, finalmente una composición de triángulos con una tesela negra en el centro.

205)

Denominación: UPP 39

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 105 x 51 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: RUSTICILL / A FIDELIS IN / PACE VIX / IT ANN / IS NOBE

Transcripción: *Rusticilla fidelis in pace vixit annis nobe*

Datación: Segunda mitad del siglo IV

Grupo: Bipartito? Tripartito?

Lámina: Fig. 107

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053m; ILCV, n.1398A; ILTun., n.237; IM, II, n.266; C. Robin, BAC, 1905, 372, n.5; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 414, n.233, pl. XVII, n.5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100- 101; D. Raynal, 2005, 466, A.34.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, probablemente falta el último recuadro. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, presenta do recuadros: lo de arriba tiene cuadraditos de cuatro teselas en los ángulos del recuadro, y al centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte. Se note la ortografía de *NOBE* en lugar de *NOVEM*.

206)

Denominación: UPP 40

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 163 x 55

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon*, imbricación, flor.

Elementos geométricos: DG 1g, 9a

Inscripción: BERNACLUS / FIDELIS / IN PACE / VIXIT / ANNIS LXXX

Transcripción: *Bernaclus fidelis in pace vixit annis LXXX.*

Datación: Última década del siglo IV

Grupo: Cuatripartito

Lámina: Fig. 108

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 s; ILCV, n.1398A; IM, II, n° 291; C. Robin, BAC, 1905, 376, n.31; Gauckler, NAM, XV, 1907, 4° fasc., p. 412, n.222, pl. XVII, n.31 N. Duval, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, fig. 48, 144; D. Raynal, 2005, 434, A.8.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización (además de un simple filete de demarcación hay una banda a línea quebrada formando triángulos, DG 9a), el recuadro de arriba presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, abajo de este recuadro hay la inscripción se desarrolla en cinco líneas, sin líneas de soporte, más abajo hay la banda a línea quebrada y una imbricación, finalmente una flor con largo tallo y dos brotes. D. Raynal entiende este mosaico como tripartito, pero tenemos que anotar una cosa: el esquema genérico del este mosaico es tripartito, pero hay un último nivel de decoración, aquello con la flor, que está puesto en el mosaico mismo (o sea no es parte del pavimento de la iglesia, pero a todos los efectos de este mosaico), así que no tenemos más un mosaico tripartito sino cuatripartito. Está bastante claro pero que la intención del mosaista era aquella de reproducir un mosaico similar a los otros de esta serie, podría ser calculando mal el espacio.

Por este mosaico se noten las letras apocalípticas, puestas en orden inverso a lo normal.

207)

Denominación: UPP 41

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 107 x 89 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado, ocre.

Decoración: Imbricación.

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Últimas décadas del siglo IV.

Grupo: ///

Lámina: Fig. 109

Bibliografía: N. Duval, CMGR, II, 1971, 74; Id., 1976, 39-40, fig. 16; D. Raynal, 2005, 472, A.41.

Descripción y Observaciones:

De este mosaico no sabemos donde fue encontrado, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. No hay una cenefa, y el campo está relleno con una decoración a imbricación en el centro, mientras en la parte alta hay una corona en relieve (+ 5cm), donde se nota un trozo de *chrismon*.

208)

Denominación: UPP 42

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 157 x 54 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, amarillo, bruno, rojo, rosado, marrón.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores, imbricación.

Elementos geométricos: DG 1g, 1y, 6d.

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Últimas décadas del siglo IV.

Grupo: Cuatripartito

Lámina: Fig. 110

Bibliografía: IM, II, n.299; C. Robin, BAC, 1905, 377, n.39; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n.229, pl. XVII, n.39; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 62, 168- 169; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 471, A.40.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla norte a ábside, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro arriba la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, la parte mediana presenta dos recuadros, divididos por un cable con bordes dentellados (DG 6d), y cada uno tiene una flor con largo tallo, el último recuadro, que tiene un borde con una banda de teselas negra (DG 1y), está decorado por una imbricación. Aquí también, como en el caso de UPP 40, no estamos de acuerdo con D. Raynal, que pone este mosaico entre los tripartitos: se trata de un mosaico que presenta cuatro recuadros distintos, y tiene que ser clasificado como un mosaico cuatripartito.

209)

Denominación: UPP 43

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 175 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, bruno, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon*, imbricación.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] CRINA / [...] LIS IN / [...] XIT / [...] XL o XV

Transcripción: [...] *crina (fide)lis in (pace vi)xit (annis) XL o XV.*

Datación: Finales del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 527, C.18.

Descripción y Observaciones:

Encontrado en la nave central de la iglesia, con varias lagunas. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro de arriba la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en la parte mediana el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y en último parte de una decoración a imbricación.

210)

Denominación: UPP 44

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 92 x 56 cm.

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 1g.

Inscripción: MAXIMA / IN PACE FI / DELIS VIXI [...]

Transcripción: *Macima in pace fidelis vixi(t) [...].*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito?

Lámina: Fig. 111

Bibliografía: CIL, VIII, n.23 053 b; ILCV, n.1398; IM, II, supp., n.306 e; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., RAC, 50, 1974, 163, 165, fig. 2; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 458, A.27.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, (DG 1g) y el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro arriba, con un flor en cada ángulo del recuadro, la corona con *chrismon* y letras apocalípticas; en la parte abajo está la inscripción, de la cual quedan tres líneas, sin líneas de soporte. La mutilación del mosaico se inscribe en la época bizantina.

211)

Denominación: UPP 45

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 84 x 51 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, rosado, rojo, verde.

Decoración: Corona con *chrismon* (?)

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...]DIO / [...]N PACE / [...]IS VIX / [...]NOS / [...]RES

Transcripción: [...]dio (i)n pace (fidel)is vix(it ann)os (t)res.

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, 23053 w; G.Inv. 274; ILCV 1398; D. Raynal, 2005, 511, C.2.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo, que tiene organización, presenta en el recuadro de arriba parte de una corona (no sabemos si estaba también el *chrismon* y las letras apocalípticas típicas de la serie), en la parte mediana una lagunosa inscripción en cinco líneas, sin líneas de soporte, mientras falta todo el tercer recuadro.

212)

Denominación: UPP 46

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 226 x 79 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores, círculo con composición de cuatro triángulos.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: [...] A [...] / [...]

Transcripción: [...] a [...].

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 516, C.7.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, cubierto casi la mitad por una columna. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo, que tiene organización interna, el recuadro arriba con la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y flores en los ángulos, la parte mediana está protagonizada por la inscripción, en tres líneas con líneas de soporte, y el

último recuadro que presenta una composición, dentro de un círculo, de cuatro triángulos que forman, en los espacios de resulta, una cruz.

213)

Denominación: UPP 47

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 160 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, verde, rojo, rosado, amarillo, ocre.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores, rombo.

Elementos geométricos: DG 1g, DG 4l

Inscripción: CILONIA / GRATA IN P / BIX.T ANNIS LX / MENSES VI D
XX

Transcripción: *Cilonia Grata in p(ace) bix(i)t annis LX menses VI d(ies) XX.*

Datación: Última década del siglo IV – Primera década del siglo V.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 112

Bibliografía: CIL, VIII, 23 049; IM, II, n.298; ILCV, n.2645; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, 1 g; C. Robin, *Ibid*, 377, n.38; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 413, n.228, pl. XVII, n.38, pl. XXI, fig. 2; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; *Id.*, RAC, 50, 1974, 162, fig. 10; *Id.*, 1976, app. I, 91, ap. II, 102-103, 114, fig. 48; D. Raynal, 2005, 425-426, A.1

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla norte con ábside de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que presenta organización interna, tiene el recuadro superior decorado por hojas en los ángulos del mismo, en el centro una corona con *chrismon* y letras apocalípticas (se note la falta de simetría en las dos letras), el recuadro mediano

tiene el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte, y termina con una línea de cuadrados adyacentes recargados con una florecilla con cruz inscrita (DG 4l), el último recuadro presenta flores, con tallo y una hoja cada uno, en los ángulos, en centro está ocupado por un rombo.

214)

Denominación: UPP 48

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 166 x 51 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, amarillo, rojo, ocre, bruno.

Decoración: Corona con *chrismon*, guirnalda, rombo, flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Finales del siglo IV

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 113

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 472, A.41.

Descripción y Observaciones:

No sabemos donde fue encontrado el mosaico, aunque de seguro dentro de la iglesia. La disposición del mosaico, según el sentido del *chrismon* es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras /DG 1g), el campo musivo tiene organización interna: el recuadro arriba está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, recargado por triángulos en los ángulos del recuadro; el recuadro mediano presenta algo de similar a una guirnalda (D. Raynal interpreta esa imagen como una palmera); el último recuadro está recargado por flores en los ángulos, y al centro un rombo.

215)

Denominación: UPP 49

Localidad: HENCHIR CHGARNIA, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 105 x 53 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: FELIX / IN PACE / FIDELIS / VIXIT / ANNIS / OCTO

Transcripción: *Feliz in pace fidelis vixit annis octo.*

Datación: Última década del siglo IV – Primera década del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 114

Bibliografía: IL, VIII, 23 049 k; ILCV, n.1398; IM, II, n.272; C. Robin, BAC, 1905, 373, n.11; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 414, n.231, pl. XVII, n.11; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 449, A.19.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado cerca de la puerta de entrada a la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo tiene organización interna, el recuadro de arriba presenta la inscripción se desarrolla en seis líneas, sin líneas de soporte, la de abajo una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. Curiosamente el orden de inscripción y de la corona está invertido, como ya notado en UPP 29.

216)

Denominación: UPP 50

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 83 x 45 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, bruno, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon* flores.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Finales del siglo IV

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 115

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 528, C.19.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras, el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y el recuadro inferior decorado por tres flores con un largo tallo. Podría tratarse de la tumba de un niño.

217)

Denominación: UPP 51

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 189 x 64 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, amarillo,

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*, cuádrupétalos.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: QUADRA / TIANUS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LX RE
/CESSIT V / X K L OCT B

Transcripción: *Quadratianus in pace vixit annis LX recessit XI k(a)l(endas)
oct(o)b(res).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 116

Bibliografía: CIL, VIII, 23 053 h; ILTun., n.235; IM, II, supp., n.305 a; ILCV, n.2835 A; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., t. II, 1973, 94, fig. 46-47; Id., RAC, 50, 1974, 153-154, 158 et 163, fig. 2, 4 et 8; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, África, VII- VIII, 1982, 223, pl. 2b, 228, pl. 7b, 237-238, pl. VI; D. Raynal, 2005, 461, A.29.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla XVI al este del complejo bautismal, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), mientras el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, con semejanza a una cruz griega, y las letras apocalípticas. El recuadro del centro está relleno con el epígrafe en siete líneas, con líneas de soporte, y finalmente el último recuadro que presenta una decoración de cuadrifólos.

El difunto murió el 17 de septiembre. La inscripción presenta un error: hay inversión en las cifras *V* y *X* en lugar de *XV*.

218)

Denominación: UPP 52

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 196 x 85 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, ocre, amarillo.

Decoración: Circulo en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, nodo de Salomón.

Elementos geométricos: DG 62c Var.

Inscripción: FORTUNA / TUS VIXIT / IN PACE AN / NIS LIII RE /
CESSIT IIII / KALE IUNIA

Transcripción: *Fortunatus vixit in pace annis LIII recessit IIII kale(ndas)
iunia(s).*

Datación: Primera mitad del siglo V.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 117

Bibliografía: CIL, VIII, 23 050; ILCV, n.2835 A; IM, II, n.270; DACL, XV, 2 coll. 2869; C. Robin, BAC, 1905, 368, 373, n. 9; P. Gauckler, Ibid, 1904, CXCVII-CXCVIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 69, n.12; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 408, n.202, pl. XXI, fig. 1, pl. XXII, fig. 1; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id. RAC, 50, 1974, 161, 165, fig. 11; Id. 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, 113, fig. 47; D. Raynal, 2005, 452, A.21.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cálices trífidos (DG 62c Var.), el campo presenta arriba un recuadro con un gran circulo y en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, en el centro un recuadro con el epígrafe en seis líneas, con líneas de soporte, y el último recuadro, recargado por triángulos, con un nodo de Salomón. El difunto murió el 29 de mayo.

219)

Denominación: UPP 53

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 206 x 71cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, bruno.

Decoración: Corona con *chrismon* y flores de loto.

Elementos geométricos: DG 1g, DG 15g.

Inscripción: BALERIO / LUS / EPISCO / PUS / VIXIT / ANNIS LXXXII / DEPOSITUS / DIE VIII KAL / OCTOBRES

Transcripción: *Baleriolus episcopus vixit annis LXXXII depositus die VIII kal(endas) octobres.*

Datación: Última década del siglo V – Primeras décadas del siglo VI.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 118

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 043; *ILCV*, n.1110 B; *ILTun.*, n.219; *IM*, II, n.277; C. Robin, *Ibid*, 374, n.16; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.4; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 4ème fasc., 415, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1973, t. II, 103, fig. 55, 56; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, fig. 44, 108; D. Raynal, *África*, VII-VIII, 1982, 238-240, pl. 7, pl. IX; D. Raynal, 2005, 433, A.7.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras y blancas (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de arriba, recargado por flores de loto en los ángulos, una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores, el recuadro de abajo hay la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte y finalmente una banda de cuadrados denticulados (DG 15g). La tumba tenía un lugar privilegiado a juzgar por la importancia del personaje. El difunto murió el 24 de octubre.

220)

Denominación: UPP 54

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 206 x 71 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, rosado, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado, flores de loto.

Elementos geométricos: DG 1g, DG 15g.

Inscripción: QUADRA / TIANUS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LX DE /
POSITUS / DIE XV KAL / OCTOBRES

Transcripción: *Quadratianus in pace vixit annis LX depositus XV Kal(endas)
octobres.*

Datación: Última década del siglo V – Primeras décadas del siglo VI.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 119

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 053 u; *IM*, II, supp. N.306 i; *ILTun.*, n.240; *ILCV*, n.2683; C. Courtois, 1955, app. II, n.104, 379; N. Duval, 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D ; Raynal, *C. T.*, XXII, 1973 [1974], 67- 68 et pl. V,VI; D. Raynal, 2005, 462, A.31.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el baptisterio norte, cerca de la fuente bautismal de la iglesia, en excelente estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) mientras el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro arriba un círculo dentellado en cuyo interior se encuentra un cuadrado, este recuadro está recargado en los ángulos por flores de lotos. El recuadro abajo tiene la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte, y termina con

una banda de cuadrados dentellado (DG 15g). La inscripción es la misma de UPP 51, sin embargo se trata de un doble mosaico por un mismo personaje³¹.

221)

Denominación: UPP 55

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 59 x 63 cm

Cromía: Blanco, negro, marrón, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2a

Inscripción: FAUSTINA / FIDELIS / IN PACE / VIXIT AN / NIS LIII

Transcripción: *Faustina fidelis in pace vixit annis LIII.*

Datación: siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 120

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 049 f; *IM*, II, n.279 ; *ILCV*, n.1398 A; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.18; P. Delattre, 1905, 21; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.6; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 415, n.236, pl. XVII, n.18, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id, 1973, t. II, 104, fig. 57; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101, 109, fig. 45; D. Raynal, *África*, VII-VIII, 1982, pl. 4a, 225,237-238, pl. IX; N. Duval, *AIEGL*, 1988, 254, fig. 7; D. Raynal, 2005, 446, A.16.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, insertado dentro de un pavimento con otros mosaicos (no funerarios, con excepción del UPP 56), en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una

³¹ Mas allá se intentará de encontrar una respuesta a este doble mosaico.

banda de filete triple punteado, el campo presenta el epígrafe en cinco líneas con líneas de soporte.

222)

Denominación: UPP 56

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 25 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, marrón, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG ///

Inscripción: SPENDEU / FIDELIS IN PACE / VIXIT ANNIS V

Transcripción: *Spendeu fidelis in pace vixit annis V.*

Datación: siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 121

Bibliografía: *CIL*, VIII, n° 23 053 p; *ILCV*, n.1398A; *ILTun.*, n.239; *IM*, II, n.278; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.17; P. Delattre, 1905, 21,25; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 68, n.5; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 415, n.235, pl. XVII, n.17, pl. XX, fig. 1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., t. II, 1973, 104, fig. 57; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, *África*, VII, VIII, 1982, 225, 237- 238, pl. 4b; N. Duval, *AIEGL*, 1988, 275, fig. 7; D. Raynal, 2005, 446, A.16.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, insertado dentro de un pavimento con otros mosaicos (no funerarios, con excepción del UPP 55), en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. El campo está relleno con el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte.

223)

Denominación: UPP 57

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 121 x 96 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, bruno, ocre, amarillo, rosado.

Decoración: Corona denticulada con *chrismon*, flores de loto

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: REPARATUS FIDE / LIS IN PACE V ANNU / MENSES III R
XVI K L M R

Transcripción: *Reparatus fidelis in pace v(ixit) annu (unu) menses III r(equievit/ecessit) XVI k(a)l(endas) m(a)r(tias).*

Datación: Segunda mitad del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 122

Bibliografía: *CIL, VIII*, 23 053 k; *ILCV*, n.1398 C; *ILTun.*, n.236; *IM*, II, n.275; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.14; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 411, n.214, pl. XVII, n.14; 146, pl. 39; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 161, 165, fig. 5; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 464, A.32.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, dentro la columnata de la iglesia, en estado de conservación muy bueno. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores de loto en los ángulos, con una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro bajo tiene la inscripción se desarrolla en tres líneas con líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el 14 febrero.

224)

Denominación: UPP 58

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 182 x 85 cm

Cromía: Blanco, verde, ocre, amarillo, rojo, bruno, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*, flor y aves.

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: EMERITUS / PRESVITER / IN PACE VIXI / ANNIS LXIII

Transcripción: *Emeritus presviter in pace vixi(t) annis LXIII.*

Datación: Finales del siglo V.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 123

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 044; *ILCV*, n.1184C; *IM*, II, n.282; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLVII, b; C. Robin, *Ibid*, 375, n.22; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.15; Truillot - Martignon, *BAC*, 1940, 692, n.1; J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, a; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 162; Id. 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 441, A.13.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en muy buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de izquierda, recargado por triángulos en los ángulos, una corona denticulada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro mediano está decorado por una flor con largo tallo y hojas, con afrentadas dos palomas; en último el recuadro de derecha presenta la inscripción se desarrolla

en cuatro líneas, sin líneas de soporte, que termina con seis florecitas en forma de cruz.

225)

Denominación: UPP 59

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 231 x 79 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, bruno, ocre, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: (CHRISMON) FILOCALUS / VIXIT IN PACE / ANNIS L RE /
CESSIT VI K FEB

Transcripción: (*Chrismon*) *Filocalus vixit in pace annis L recessit VI k(alendas) feb(ruarias)*.

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 124

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 053 f; *IM*, II, n.267; *ILCV*, n.2835 A; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.6; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 414, n.232, pl. XXII, fig. 1; J. Cintas et N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, b; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 160-161, fig. 5; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; N. Duval et J. Cintas, *MEFRA*, 90, 1978, 2, 927, fig. 35; D. Raynal, 2005, 450-451, A.20.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de cálices trifidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, con el recuadro de

izquierda con una corona y dentro el *chrismon* y letras apocalípticas, el recuadro del centro con la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, con líneas de soporte, y el recuadro de derecha con una decoración a flores. El difunto murió el 27 de febrero.

226)

Denominación: UPP 60

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 65 x 182 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, bruno.

Decoración: Corona con *chrismon*, flor, ave.

Elementos geométricos: DG 45a

Inscripción: FELICITAS FIDELIS / IN PACE VIXIT AN / NIS VII
REQUIE / VIS PRID ID A G S

Transcripción: *Felicitas fidelis in pace vixit annis VII requievit prid(ie)
id(us) a(u)g(usta)s.*

Datación: Últimas décadas del siglo V.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 125

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 049 I; *ILCV*, n.1399; *ILTun.*, n.229; *IM*,II, n.268; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.7; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XVII 7, pl. XXII 1; J. Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, pl. XL, c; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 154, 160-161, fig. 5,12; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 448, A.18.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en nave izquierda de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de círculos tangentes, recargados con un círculo de cuatro

husos formando un cuadrado cóncavo, trazado (DG 45a), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro mediano está relleno con el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte; en el recuadro de derecha hay una flor y una paloma. Una curiosidad: contando los círculos de la cenefa se puede notar que hay 28 círculos; el 28 por Sant Agostino era considerado el número perfecto³². La fecha de la muerte de *Felicitas* es el 12 de agosto.

227)

Denominación: UPP 61

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 140 x 96 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, bruno, rojo, marrón.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: PASCA / SIUS IN / PACE AN / NIS XXXII / RECESSIT / VIII
K L D

Transcripción: *Pascasius in pace annis XXXII recessit VIII k(a)l(endas)
d(ecembres).*

Datación: Finales del siglo V – Primera dos décadas del siglo VI.

Grupo: Tripartito?

Lámina: Fig. 126

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 053 d; *ILCV*, n.2835 A; *ILTun.*, n.232; *IM*, II, n.271; C. Robin, *BAC*, 1905, 373, n.10 ; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 414, n.230, pl. XVII, n.10; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 459-460, A.28.

³² AUG. *Gen. Litt.*, IV, 7,14.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, fragmentario, falta por lo menos un recuadro. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c), el campo musivo, que tiene organización interna, presenta el recuadro de arriba, recargado por triángulos en los ángulos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras el recuadro abajo presenta la inscripción se desarrolla en seis líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte de *Pascasius* es el día 24 de noviembre.

228)

Denominación: UPP 62

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido?

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: [...] IT / [...] MN / V [...] / DEPO [...] / S [...] E X V / [...] A
[...] DEC / EM [...] NNU / [...] RICSS.

Transcripción: [...] (*vix*)it [...] MN V [...] *depos(itus)* [...] *e c v* [...] *decem(bres)* [...] *nnu* [...] *ricss*.

Datación: Finales del siglo V – Primera dos décadas del siglo VI.

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 502, B.16.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, muy fragmentario y lagunoso, hoy día parece desaparecido. La disposición del mosaico es vertical.

La cenefa es una banda de línea de calices trífidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c). Nada más se puede decir. La inscripción está demasiado lagunosa por poderla interpretar.

229)

Denominación: UPP 63

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 196 x 88

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, amarillo, rojo.

Decoración: Corona abierta con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 22^a

Inscripción: HONOR / IUS EPI / SCOPUS / VIXIT A / NNIS XC / DEPOSI
/ TUS SUB / DIE VIII IDUS / AUGUSTAS

Transcripción: *Honorius episcopus vixit annis XC depositus sub die VIII idus augustas.*

Datación: Entre el 484 y el 500.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 127

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 042; *ILCV*, n.1110A; *ILTun.*, n.218; *IM*, II, n.303; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLI- CLII; C. Robin, *Ibid*, 377, n.43; P. Delattre, 1905, 11; P. Gauckler, *BSAF*, 1905, 107; Dr Carton, *Bull.SAS*, 1906, 63, 67-68; n.3; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XIX-XX, fig. 2 ; C. Courtois, 1955, app. II, 383, n.129; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103, 110, fig. 46; D. Raynal, *África*, VII- VIII, 1982, 222, pl. 1c, 228, pl. 7c, 233- 236, 244, pl. III ; M. Yacoub, 2002, 378, fig. 196; D. Raynal, 2005, 454, A.23.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el complejo bautismal norte de la iglesia, en muy buen estado de conservación, La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados grandes rectos y de cuadrados pequeños sobre la punta tangente. El campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores geométricos, una corona abierta en su lado inferior en cuyo interior se encuentra un *chrismon* en ajedrez y las letras apocalípticas. El recuadro abajo tiene la inscripción se desarrolla en nueve líneas, con líneas de soporte. La fecha de la muerte del obispo *Honorius* es el día 7 de agosto.

230)

Denominación: UPP 64

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 195 x 85 cm

Cromía: Blanco, negro, verde.

Decoración: Racimos de uva, peces, granada.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: AURELIU / KANDID / BIXSIT IN P [...]

Transcripción: *Aureliu(s) Kandid(us) bixsit in p(ace)*

Datación: Finales del siglo III

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 519, C.11.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no presenta ni cenefa ni organización interna, toda la composición del mosaico, tanto en la inscripción como en las decoraciones figuradas, son totalmente casuales. Hay mucho

descuido de todo el mosaico, las figuras de los dos peces, de la uva, de los racimos de uvas y de la granada son muy estilizadas. A nuestro modo de ver parece ser un mosaico “temporáneo” un borrador o algo similar.

231)

Denominación: UPP 65

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] E / M[...]O[...]IE / OPTANTIUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / LXVIII

Transcripción: *(B)e(ne) m(em)o(r)ie Optantius in pace vixit annis LXVIII.*

Datación: Finales del siglo III – Principios del siglo IV.

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 128

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 053 c; *IM*, II, supp., n.306 g; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 483, B.4.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. Se trata de un simple campo blanco, con una corona en cuyo interior se encuentra parte de la inscripción, que sigue al externo de la misma. Trazos de líneas negras. Mosaico descuidado, corona no bastante proporcionada a la dimensión del epígrafe.

232)

Denominación: UPP 66

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 131 x 46 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: BERNACLA IN P / ACE VIXIT BE / ANNIUM

Transcripción: *Bernacla in pace vixit beannium.*

Datación: siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 515, C.6.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negra (DG 1g), el campo musivo no tiene organización interna, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y abajo la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Mosaico descuidado y austero.

233)

Denominación: UPP 67

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: MAIORICUS / IN PACE VI / XIT ANNIS / QU[...]UE / D [...]

Transcripción: *Maioricus in pace vixit annis qu(inq)ue d[...].*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito?

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 515-516, B.3.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte de la iglesia, extremadamente lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), y lo que queda del campo musiva indica que tenía organización interna, y que la inscripción, ahora en cinco líneas con líneas de soporte, nos da un termino cronológico³³.

234)

Denominación: UPP 68

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido?

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 17c Var.

Inscripción: [...] ECIUS / [...] ARZIO / IN PACE VIXIT / ANNIS LXX /
ICQUI DIG / NI SUNT SIC / ACCIPIANT

Transcripción: [...] *ecius* [...] *arzio in pace vixit annis LXX icqui digni sunt sic accipiant.*

Datación: Segunda mitad del siglo VI

Grupo: Bipartito

33 Podemos afirmar, en ausencia de otros elementos decorativos, que este mosaico data de la segunda mitad del siglo IV, gracias a las líneas de soporte. De hecho estas líneas aparecen en este periodo en aquellos mosaicos tripartitos y con disposición vertical.

Lámina: ///

Bibliografía: CIL VIII 23046; ILT 223; ILCV 2386; D. Raynal, 2005, 490-492, B.8.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en estado fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cuadrados adyacentes divididos según sus diagonales (DG 17c Var.), mientras el campo musivo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro de arriba, recargado por flores en los ángulos, una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, y en el recuadro de arriba hay la inscripción se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte.

235)

Denominación: UPP 69

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: QUOD / VULT [...]

Transcripción: *Quodvult[eus...]*.

Datación: Principio del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: ///

Bibliografía: CIL VIII 23053 i; G.Inv. 281; D. Raynal, 2005, 489, B.7.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, en muy mal estado de conservación, queda un fragmento. La disposición del mosaico es vertical. No se puede decir mucho sobre este mosaico, la cenefa, incompleta, parece tener una decoración a ojivas, aunque mal hechas. No presenta ninguna organización interna. La corona tiene dentro el *chrismon* y las letras apocalípticas. Tanto el mosaico como el epígrafe están descuidados.

236)

Denominación: UPP 70

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 159 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 49h Var.

Inscripción: BABE / LO IN / PACE / VIXIT / ANN VI

Transcripción: *Babelo in pace vixit ann(is) VI.*

Datación: Finales del siglo IV – Principio del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 129

Bibliografía: CIL VIII 23047 a; G.Inv. 297; ILCV 2648; D. Raynal, 2005, 432, A.6.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado cerca del nártex de la capilla lateral norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de ojivas (DG 49h) aunque mal hecha; el campo musivo no tiene organización interna, y presenta en su parte alta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y abajo la inscripción se desarrolla en cinco líneas sin líneas de soporte. Totalmente descuidado, la

inscripción no empieza en el justo espacio y desborda en la parte derecha. Es evidente la incapacidad del artesano, quizás a realizarlo fue un lapicida que no había nunca trabajado con los mosaicos.

237)

Denominación: UPP 71

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Peltas

Elementos geométricos: DG 11a

Inscripción: [...] US EST X / KALENDA / S MART / IAS (palmera) /
REQUIEBIT

Transcripción: [...] *Jus est X Kalendas martias (palmera) requievit.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL VIII 23053 x; G.Inv. 302; D. Raynal, 2005, 496, B.11.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla lateral norte, lagunoso y fragmentario. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de espinas rectilíneas (DG 11a), el campo musivo tiene organización interna, falta de la parte alta donde, con mucha probabilidad, estaba el recuadro con corona y *chrismon*, queda el recuadro con una parte de inscripción, ahora en cinco líneas con líneas de soporte en teselas blancas, y el recuadro bajo, con una composición a peltas. El difunto murió el día 20 de febrero.

238)

Denominación: UPP 72

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 62c Var.

Inscripción: QUADRAT / IANUS FIDE / LIS IN PACE B / IXIT ANNO / S
II MENSE / S VI R VIII K M

Transcripción: *Quadratianus fidelis in pace bixit annos II menses VI
r(equievit/ecessit) VIII k(alendas) m(artias/aias).*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 130

Bibliografía: CIL VIII 23053 g; G.Inv. 234; ILCV 1398 B; D. Raynal, 2005,
485-486, B.5.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos adyacentes (DG 62c Var.), el campo musivo tiene organización interna. El recuadro de arriba está decorado por una corona puntillada en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras la parte inferior presenta el epígrafe en seis líneas con líneas de soporte.

239)

Denominación: UPP 73

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] A IN / PACE / VIXIT / ANN / IS LXXV / RECES / SIT
XV / K L MA / RTIA.

Transcripción: [...] *a in pace vixit annis LXXV recessit XV k(a)l(endas)
martia(s).*

Datación: IV-siglo VI

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL VIII 23053 v; G.Inv. 293 D. Raynal, 2005, 504, B.18.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado dentro de un pórtico. Parece hoy día desaparecido. Nada podemos decir de este mosaico, no queda tampoco una foto. Lo único que podemos decir es que el difunto murió el día 15 de febrero.

240)

Denominación: UPP 74

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: FLOREN / TINA

Transcripción: *Florentina*

Datación: Finales siglo III – Inicio siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 131

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 049 1; *IM*, II, n° 276; C. Robin, *BAC*, 1905, 374, n.15; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, pl. XVII, n.15; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 477-478, B.1.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. Se trata de un simple campo musivo blanco con un círculo y dentro el nombre de la difunta. Descuidado.

241)

Denominación: UPP 75

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: IULIA SA / NTISSIM / A PUELLA / IN PA / CE

Transcripción: *Iulia san(c)tissima puella in pace.*

Datación: Finales siglo III – Inicio siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 132

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23052; *IM*, II, n.284; P. Gauckler, *BAC*, 1905, CLXXXVIII; C. Robin, *Ibid.*, 375, n.24; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.16; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 412, n.219; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 479-480, B.2.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. El mosaico no tiene ninguna organización interna, presenta solo un campo epigráfico enmarcado por una corona. Descuidado.

242)

Denominación: UPP 76

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 177 x 72 cm

Cromía: Blanco, negro, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo IV

Grupo: ///

Lámina: Fig. 133

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 525, C.16.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, es muy mal estado de conservación, queda un fragmento. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g). No queda nada, sino las dos letras apocalípticas fuera de la corona, único caso en la basílica de Uppenna.

243)

Denominación: UPP 77

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 156 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado, bruno, ocre, amarillo.

Decoración: Corona con *chrismon*, dos pétalos.

Elementos geométricos: DG 31f Var.

Inscripción: FASTI / DILUS / IN PACE / VIXIT / ANNIS / XXII / ET
REQU / EVIT

Transcripción: *Fastidilus in pace vixit annis XXII et requ(i)evit.*

Datación: Segunda mitad del siglo IV.

Grupo: Tripartito

Lámina: ///

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23049 e; *IM*, II, n.263; *ILCV*, n.3134 B; C. Robin, *BAC*, 1905, 372, n.2; Dr Carton, *Bull. SAS*, 1906, 69, n.9; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 410, n.212, pl. XVII, n.2; Truillot - Martignon, *BAC*, 1940, 692, n.1; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 444-445, A.15.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur de la iglesia, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una variante del tipo banda con codos redondeados, donde aquí los codos son rectos (DG 31f Var.). El campo musivo tiene organización interna; el recuadro de arriba, recargado por triángulos en los ángulos, presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas; el recuadro del centro está relleno con la inscripción, en ocho líneas sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro presenta dos pétalos. El mosaico parece cuidado solo en lo que concierne las decoraciones, cenefas, corona, y los dos pétalos, mientras la inscripción hay descuido, el texto no está bien compartido en todo el espacio del campo epigráfico.

244)

Denominación: UPP 78

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: 120 x 71 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, amarillo, verde, rosado, rojo, bruno.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: VA[...]IUS / DONATI / [...]NUS / VIXSIT / ANNIS / XX
[...] / D[...] XLVIII

Transcripción: *Va(d)ius Donati(a)nus vixsit annis XX[...] d(ies) XLVIII*³⁴.

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 134

Bibliografía: CIL, VIII, 23053 q; Inv.Suppl 306 h; D. Raynal, 2005 430, A.4.

Descripción y Observaciones:

No se sabe la colocación original del mosaico, que en el momento del hallazgo estaba muy lagunoso, sobre todo por lo que concierne la inscripción. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de ondas (DG 60e) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presente solamente la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte.

245)

Denominación: UPP 79

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 136 x 57 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, rojo, ocre, verde, amarillo.

Decoración: ///

³⁴ La restitución dlla inscripción ahora, después de la restauración, presenta diferencias.

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: FAONIUS / IN PACE RE / QUESCAT / VIXIT ANI / IS
LXXXVX

Transcripción: *Faonius in pace requ(i)escat vixit anis LXXXVX*

Datación: siglo IV

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 135

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23049 d; *ILCV*, n.2284; *IM*, II, n.280; C. Robin, *BAC*, 1905, 375, n.20; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 411, n.215, pl. XVII, n.20; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., *RAC*, 50, 1974, 161; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 100-101; D. Raynal, 2005, 442-443, A.14.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral norte. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa enmarca el epígrafe, en cinco líneas sin líneas de soporte. El mosaico está descuidado, quizás debido por el ser un mosaico incompleto. La edad del difunto está escrita en manera equivocada: *LXXXXVX* en lugar de *LXXXV*.

246)

Denominación: UPP 80

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna (?)

Medidas: 74 x 55 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, bruno, rojo, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: [...] / [...]REDI / [...] IN PA / [...] VIXIT A / NIS LXXXVII /
EQUIE / VIT VII / AL IAN

Transcripción: [...]redi [...] in pa(ce) vixit a(n)nis LXXXVII (r)equievit VII (k)al(endas) ian(uarias).

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 536, C.26.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la capilla XII de la iglesia. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda de codos redondeados (DG 31f), el campo que parece no tener organización interna, está relleno con la inscripción se desarrolla en siete líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 26 de diciembre.

247)

Denominación: UPP 81

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Media corona con *chrismon*

Elementos geométricos: ///

Inscripción: SATUR / NINUS / VIXIT IN / PACE AN / NOS VII DE / POSITUS XV / KL IULIAS.

Transcripción: *Saturninut vixit in pace annos VII depositus XV k(a)l(endas) iulias.*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 136

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23053 n; *IM*, II, n.30 ; C. Robin, *BAC*, 1905, 377, n.44; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 410, n.210 ; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 487-488, B.6.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el baptisterio norte, ahora desaparecido. La disposición del mosaico es vertical. Se puede decir poco, la foto que queda del mosaico muestra solo que había una media corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas y abajo la inscripción se desarrolla en siete líneas con líneas de soporte. La fecha de deposición del muerto es el día 29 de junio.

248)

Denominación: UPP 82

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 34a Var.

Inscripción: [...] TA DULC[...] / R PR ID S[...]

Transcripción: [...]ta dulc[...] r(ecessit) pr(idie) id(es) s(eptembres)

Datación: Finales del siglo III

Grupo: Monopartito?

Lámina: ///

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23053 y; G.Inv. 300; D. Raynal, 2005, 497, B.12.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla con ábside norte, fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es similar,

aunque no la misma, al tipo meandro a T bícromo (DG 34a), el campo musivo está ocupado por la inscripción, en dos líneas sin líneas de soporte.

249)

Denominación: UPP 83

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido, queda solo la cruz, conservada al Museo del Bardo.

Medidas: ///

Cromía: Teselas en oro

Decoración: Cruz de oro

Elementos geométricos: ///

Inscripción: 1) PETRUS RQ IN PA / CE VIII KL MRT / VIX AN LV. 2) [...]TIUS / V[...]T A[...] / RQ [...]N PA[...] KL / IAN[.]RIAS

Transcripción: 1) *Petrus r(e)q(uielit) in pace VIII k(a)l(endas) m(a)rt(ias) vix(it) an(nis) LV.* 2) *[...]tius v(ixi)t a(nnis) r(e)q(uielit) (i)n pa(ce) k(a)l(endas) ian(ua)rias.*

Datación: siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 137

Bibliografía: *CIL*, VIII, 23 053e; *ILTun.*, n.233; *IM*, II, n.301; *ILCV*, n.3138; C. Robin, *BAC*, 1905, 377, n.42 ; P. Gauckler, *NAM*, XV, 1907, 409, 412, n.221; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 95; Id., 1976, app. I, 91, app. II, 102-103; D. Raynal, 2005, 499-501, B.14.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en una capilla norte de la iglesia, ahora desaparecido. Casi nada se puede decir sobre este mosaico, la única particular que tenemos que resaltar es la presencia, en la cruz, de teselas en oro. Se trataba de una doble tumba. La fecha de la muerte de *Petrus* es el 21 de diciembre.

250)

Denominación: UPP 84

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna (?)

Medidas: 50 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, gris.

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...] V[...] / [...] N / SES IX / DPS S D KL A

Transcripción: [...] *v(ixit annis me)nse(s) IX d(e)p(o)s(itu)s s(ub) d(ie) k(a)l(endas) a(prilis / ugustas).*

Datación: siglo VI

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 537, C.27.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla XII de la iglesia, en estado muy fragmentario y casi ilegible. Solo quedan pocas letras de la inscripción.

251)

Denominación: UPP 85

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Basílica de Uppenna (?)

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Flores.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: [...] IN PACE

Transcripción: [...] *in pace.*

Datación: Finales del siglo III

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 138

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 505, B.19.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave lateral sur, en estado fragmentario. La disposición del mosaico parece horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j), la inscripción quizá estaba recargada por cuatro flores en los ángulos del campo musivo, como parecen sugerir las dos rosas a los lados de lo que queda de la inscripción.

252)

Denominación: UPP 86

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: IN PACE

Transcripción: *In pace*

Datación: Finales del siglo III?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 505, B.20.

Descripción y Observaciones:

El mosaico parece desaparecido. Nada se puede decir sobre esta pieza, sino que parece que tenía un epígrafe con las palabras *in pace*.

253)

Denominación: UPP 87

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 506, B.21.

Descripción y Observaciones:

Mosaico desaparecido.

254)

Denominación: UPP 88

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: ///

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: D. Raynal, 2005, 506, B.22.

Descripción y Observaciones:

Mosaico desaparecido.

255)

Denominación: UPP 89

Localidad: Henchir Chgarnia, *Uppenna*

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 126 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, marrón, amarillo, verde, bruno, rojo, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: P V DION / IN PACE / BIXSIT / ANNOS / OCTAGINTA / ET
INSTITUIT / ARBORES / [.]UATUOR MILIA

Transcripción: *P(ius) v(ir) Dion in pace vixsit annos octaginta et instituit
arbores (q)uat(t)uor milia.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 139

Bibliografía: *ILTun.*, n.243; Ch. Saumagne, *BAC*, 1932-33, 41; Poinssot -
Lantier, *ACIAC*, III, 1932, 409; N. Duval, *CMGR*, II, 1971, 74, 79, 95, pl.
XXXI, 1; Id., 1976, 59, fig. 29, app. I, 91; D. Raynal, 2005, 539-541.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el 1928-1929, y presentado sin decir el lugar de hallazgo³⁵. Queda en buen estado de conservación con algunas lagunas. La

35 Aunque no pensamos que el hallazgo fue en la Basílica.

disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g), el campo tiene organización interna: el recuadro superior presenta una corona triple en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas invertidas; en recuadro bajo está relleno con la inscripción se desarrolla en ocho líneas con líneas de soporte. Interesante la mención del hecho que el difunto plantó cuatro miles arboles.

3.1.6.5 Sibi Abich³⁶

256)

Denominación: SAB 1

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: ///

Cromía:

Decoración: Corona, imbricación.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: AGA[...] / FIDELIS / [...] / VIXIT AN XV / POS IN [...] / DIE XIII [...]

Transcripción: *Aga(the) fidelis (in pace) vixit an(nis) XV pos(ita est) in (pace?) die XIII.*

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 140

Bibliografía: CIL, VIII, 23038 a; ILCV, n.1395A; ILTun., n.210; IM, II, n.252; P. Gauckler, NAM, XV, 4ème fasc., 1907, n.243, 421; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95.

³⁶ Los mosaicos de Sibi Abich han sido encontrados en una basílica bizantina estudiada por: M. Robin, 1905

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado dentro de una pequeña iglesia, insertado en un pavimento geométrico. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro superior presenta una corona florida en cuyo interior se encuentra una cruz, el campo mediano está relleno con el epígrafe en seis líneas con líneas de soporte, finalmente el recuadro inferior con una decoración a imbricación. La letra S nos ayuda mucho en la datación, este tipo cerrado se manifiesta en el siglo VI.

257)

Denominación: SAB 2

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 187 X 86 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, ocre, bruno, amarillo.

Decoración: Corona de laurel en cuyo interior se encuentra cruz, cascarras de huevo, pez.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: BELLATOR / VIXIT IN PA / CE ANNIS / LXXV ET RE / QUIEBIT IIII / DS MAIAS

Transcripción: *Bellator vixit in pace annis LXXXV et requievit IIII (i)d(us) maias.*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 141

Bibliografía: CIL, VIII, 23038 b; IM, II, n,256; A. Delattre, 1905, 6-7, P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 421-422, n.244 ; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287,

fig. 328; Id., RAC, 50, 1974, 172-173, fig. 14; T. Ghalia, 1998, pl. XXXIX b; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el 1904-1905 en una sala adjunta al baptisterio de la basílica, insertado en un pavimento preexistente. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo no tiene una precisa organización interna. En el registro superior vemos una gran corona de laurel en cuyo interior se encuentra una cruz latina, recargada por cuatro triángulos en los ángulos del registro. La parte mediana presenta la inscripción, en seis líneas sin líneas de soporte. El último registro está compartido en dos: el recuadro izquierdo con figuras que parecen cascarras de huevo, el recuadro derecho con un pez, algo de semejante, pero muy lejos por calidad artística, a los pavimentos descritos por Plinio³⁷, y que llamamos *asàrotos òikos*, o sea suelo sin barrer. La fecha de la muerte del difunto es el día 12 de mayo.

258)

Denominación: SAB 3

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 195 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, bruno, rojo, verde, gris.

Decoración: Medallón con cruz latina

Elementos geométricos: ///

Inscripción: FAUSTINU / S PRESB / IN PACE VI / XIT AN VL / ET
REQIE / BIT S D X / FEB

Transcripción: *Faustinus presb(yster) in pace vixit an(nis) VL et req(u)iebit
s(ub) d(ie) feb(ruarias)*

³⁷ Plinio, *NH* 36,184.

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 142

Bibliografía: CIL, VIII, 23036; ILCV, n.1184A; IM, II, n.255; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceau, BAC, 1905, CLXXXVIII, n.2 h; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.19; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95, pl. XX, 1; Id., 1976, 92, 118, fig. 50.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la sacristía a izquierda del ábside, insertado en otro pavimento, lagunoso. La disposición del mosaico es vertical. No hay cenefa por este mosaico, el campo tiene organización interna pero está demasiado descuidado. El recuadro superior presenta un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz latina, con brazos desiguales, el epígrafe se encuentra en el recuadro mediano, descuidada en siete líneas sin líneas de soporte, por último el recuadro con una decoración geométrica de triángulos, ahora ilegible. Las abreviaturas del epígrafe están indicadas por tildes.

259)

Denominación: SAB 4

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 147 x 78 cm

Cromía: ///

Decoración: Corona con cruz griega

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: FELICISSI / MUS PRSB / IN PACE D / POSITUS / V KL IUN

Transcripción: *Felicissimus pr(e)sb(yter) in pace d(e)positus V k(a)l(endas) iun(ias).*

Datación: Mitad del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 143

Bibliografía: CIL, VIII, 23037; ILCV, n.1184B; DACL, XV, col. 2876; IM, II, n.249; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXVIII, n.2 i; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.18; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95; Id. 1976, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en la basílica en el eje central, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo, que no tiene organización interna, presenta en el registro superior una gran corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, mientras el registro inferior está relleno con el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 28 de mayo.

260)

Denominación: SAB 5

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 242 x 96 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, amarillo, rosado, verde.

Decoración: Flores de lotos, corona de guirlanda con cruz griega, flores a cuatro pétalos.

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: HONOR VIXIT / IN PACE ANNIS / LXXII DEPOSITA / SD
NONAS (ANUARIAS

Transcripción: *Honor vixit in pace annis LXXII deposita (est) s(ub) d(ie)
nonas (i)anuaris.*

Datación: Mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 144

Bibliografía: CIL, VIII, 23 038 c; IM, II, n.258; A. Delattre, 1905, 6-7, 26, 29; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 1906, 71, n.17; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420, n.241; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id. CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, 92, fig. 49, 117; M. Yacoub, 2002, 378.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en la sala adjunta al bautisterio de la basílica, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que tiene reparticiones, presenta el recuadro superior recargado por cuatro grandes flores de lotos en los ángulos y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega; en el recuadro mediano hay la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte; finalmente el último recuadro con una composición geométricas de flores a cuatro pétalos. La fecha de la muerte es el día 5 de enero.

261)

Denominación: SAB 6

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 216 x 85 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, bruno, amarillo.

Decoración: Corona de laurel con cruz griega, flor.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: † PAULUS / EPISCOPUS / PRIME SE / DIS PROVINCIE
MAURI / TANIE IN PA / CE REQUIE / BIT SD XV / KAL / MAR / TIAS

Transcripción: † *Paulus episcopus prime sedis provinci(a)e Mauretani(a)e
in pace requievit s(ub) d(ie) XV kal(endas) martias.*

Datación: Principio del siglo VI.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 145

Bibliografía: CIL, VIII, 23035; ILTun., n.208; IM, II, n.257; A. Delattre, 1905, 26-29; P. Gauckler, BAC, 1905, CLII-CLIII; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 70, n.6; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 419-420, n.240; P. Monceaux, Hist. Litt., t. III, 88, n.5; N. Duval, CMGR, II, 1971, 95; Id., 1976, 117, fig. 49; M. Yacoub, 2002, 378, fig. 195.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en una sala a izquierda del bautisterio de la basílica, insertado en un pavimento con decoración marina, en estado muy bueno de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos (DG 70j), mientras el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta una corona de laurel en cuyo interior se encuentra una cruz griega, en el recuadro superior, el cual está recargado por flores en los cuatro ángulos; el recuadro inferior está relleno con la inscripción, la cual termina con una flor, con diez líneas sin líneas de soporte. La datación de este pavimento es precisa porque estamos en la época en la cual las dos provincias de la Mauretania, *Caesariensis* y *Sitifensis* han sido unidas. La fecha de la muerte es el 15 de febrero.

262)

Denominación: SAB 7

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha.

Medidas: 193 x 67 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre.

Decoración: Cruz latina dentro un medallón

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: RENO / BATUS / RECESS / IN PACE / VIII KL / APRIL

Transcripción: *Renobatus recess(it) in pace VIII k(a)l(endas) april(es).*

Datación: siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 146

Bibliografía: CIL, VIII, 23038 e; ILTun., n.211 ; IM, II, n.254; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420-421, n.242; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., 1976, 92, 118, fig. 50; Id., CMGR, II, 1971, 95, pl. XXX, 1.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto dentro de la sacristía a la izquierda del ábside, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo musivo, que tiene organización interna, parece descuidado: arriba hay algo similar a un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz latina, mientras la inscripción es descuidada, con letras de diferente tamaño y no bien insertada dentro del campo musivo. Inscripción en seis líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 25 de marzo.

263)

Denominación: SAB 8

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 140 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, marrón

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VINCEN / TIA FIDE / LIS IN PA / CE VIXIT A / NNIS XLI
DPC / ID AUG

Transcripción: *Vincentia fidelis in pace vixit annis XLI d(e)p(osita est) VIII id(us) aug(ustas).*

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 147

Bibliografía: CIL, VIII, 23038 f; ILCV, n.1395; ILTun., n.212; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 422, n.245; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., CMGR, II, 1971, 95 ; Id., 1976, 92.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en la entrada de la sacristía, insertado en un pavimento preexistente, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) que enmarca el campo musivo que coincide con el campo epigráfico. La inscripción es en seis líneas, sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 7 de agosto.

264)

Denominación: SAB 9

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Museo de Enfidha

Medidas: 185 x 62 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, ocre, rojo, gris, verde.

Decoración: Cruz griega dentro de un medallón, peltas

Elementos geométricos: DG 1g

Inscripción: VITALIS / FAMULUS / DE EREMITA / VIXIT IN / PACE
AN / LXXV DEPO / SIT V S EST / S D VIII D MART

Transcripción: *Vitalis famulus De(i) eremita vixit in pace an)nis) LXXV depositus est d(ub) d(ie) VII id(us) mart(ias).*

Datación: Primera mitad del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 148

Bibliografía: CIL, VIII, 23038; ILCV, n.166; ILTun., n.209; IM, II, n.253; A. Delattre, 1905, 6-7; P. Monceaux, BAC, 1905, CLXXXIX, n.2 k; Dr Carton, Bull. SAS, 1906, 71, n.20; P. Gauckler, NAM, XV, 1907, 420; N. Duval, Sbeitla, I, 1971, 287, fig. 328; Id., CMGR, II, 1971, 95; Id. 1976, 92.

Descripción y Observaciones:

Mosaico descubierto en la sacristía de la basílica, en paralelo con SAB 3 y SAB 7, en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de filete de teselas negras (DG 1g) y el campo, que tiene organización interna, presenta en el recuadro superior un medallón en cuyo interior se encuentra una cruz griega, el recuadro mediano la inscripción se desarrolla en ocho líneas, sin líneas de soporte, y el recuadro inferior una decoración a peltas imbricadas. Mosaico poco cuidado. La fecha de la muerte es el 9 de mayo.

265)

Denominación: SAB 10

Localidad: Sibi Abich

Ubicación: Desaparecido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: [...]ANUARIUS / [...] XIT IN PACE / XLV RE / [...] IUNIAS

Transcripción: (*I*)*anuarius* (*vi*)*cit in pace XLV re(cessit/quivit sub die iunias.*

Datación: siglo VI

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: IM, II, n.250.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la basílica, ahora desaparecido.

3.1.6.6 Bou Ficha

266)

Denominación: BOU 1

Localidad: Bou Ficha (Basílica)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 200 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*.

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: IOLA FIDELIS IN PACE VIXIT ANNIS / XXXIII
REQUIEVIT III IDUM / OCTOBRIUM DIEM

Transcripción: *Iola fidelis in pace vixit annis XXXIII requievit III idum
octobrium diem.*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 23 059 ; ILCV, n. 1394A ; IM, II, n. 310 ; R. Cagnat,
BCTH, 1891, 535, n. 3; N. Duval, 1976, 91.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en el 1891, en una iglesia a tres naves. Ahora parece desaparecido. Solo podemos decir que tenía una cenefa del tipo de filete denticulados (DG 2j), un *chrismon*, que el epigrafe era en tres líneas y que la difunta murió el día 13 de octubre.

267)

Denominación: BOU 2

Localidad: Bou Ficha (Basílica)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 200 x 95 cm.

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 62

Inscripción: MAMMA DONATA VIXIT FIDE / LIS IN PACE ANNOS
PLU / S MINUS SEPTUAGINTA

Transcripción: *Mamma Donata vixit fidelis in pace annos plus minus
septuaginta.*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía:

CIL, VIII, 23 060 ; ILCV, n. 1394 B ; IM, II, n. 309 ; R. Cagnat, BCTH, 1891,
535, n. 2 ; N. Duval, 1976, 91.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en el 1891, en una iglesia de tres naves. Ahora parece desaparecido. Solo podemos decir que tenía una cenefa del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos (DG 62?) y en el campo musivo era presente un *chrismon* y una flor trífida. La inscripción era en tres líneas.

268)

Denominación: BOU 3

Localidad: Bou Ficha (Basílica)

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 200 x 80 cm

Cromía: ///

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 89?

Inscripción: RUFILLA FIDELS / IN PACE VIXIT ANNIS / XXXVII
CONCLUS O DIE / AL FEBR ARIAS

Transcripción: *Rufilla fidelis in pace vixit annis XXXVII conclus(i)o die
(k)al(endas) febr(u)arias.*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 23 061 ; ILCV, n. 1394 ; IM, II, n. 308 ; R. Cagnat, BCTH, 1891, 535, n. 1; N. Duval, 1976, 91.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue descubierto en 1891, en una iglesia de tres naves. Ahora parece desaparecido. No se entiende bien que tipo de cenefa tenía, pensamos pero que tenía una cenefa a bandas de hoja de laurel (DG 89), en el campo musivo era presente un *chrismon* con las letras apocalípticas. El epígrafe era en cuatros líneas. La fecha de la muerte de la difunta es el 1 de febrero. Raro el utilizo del verbo *conclusio*, utilizado por lo más en epígrafes métricas³⁸.

3.1.6.7 Henchir Harat (*Segermes*)

269)

Denominación: SEG 1

Localidad: Henchir Harat, Segermes (Basílica)

Ubicación: Destruído, queda solo el epitafio.

38 A. Ben Abed – N. Duval, 1997, 172.

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: EMMA IN PACE BIXIT ANNIS XXC

Transcripción: *Emma in pace bixit annis XXC.*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: ILTun., n. 265 ; IM, II, suppl., n. 313 a ; A. Merlin, Bull. des Ant. de Fr., 1912, 321; N. Duval, 1976, 91 ; L. Lajimi Sebaï, África, XII, 1993, n° 28, 77-78.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico queda solo la inscripción. Fue encontrado en una basílica, aunque se ignora cual era, en el 1904.

270)

Denominación: SEG 2

Localidad: Henchir Harat, Segermes (Basílica)

Ubicación: Destruído, queda solo el epitafio.

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: PHILIPPI NOLIV [...]

Transcripción: *Philippi noliv[...].*

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: CIL, VIII, 11 173 ; ILTun., n. 258 ; R. Cagnat, BCTH, 1891, 164; N. Duval, 1976, 91.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico queda solo un fragmento de epitafio. Encontrado en una basílica en el 1904.

3.1.7 Actual Gobernación de Nabeul

3.1.7.1 Hammamet (*Pupput*)

271)

Denominación: HAM 1

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 231 x 102 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, gris

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

Elementos geométricos: DG 6d

Inscripción: ADEODATUS IN PA / VIXIT ANNIS XX [...] R D NONA
NOB

Transcripción: *Adeodatus in pa(ce) vixit annis XX(...) r(e)d(dit) nona(s)
nob(embres).*

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 149

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 166.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta una gran laguna en la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. Por lo que concierne la cenefa se trata de un cable con bordes dentellados (DG 6d), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado y a derecha la inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el 5 de noviembre. Inscripción con letras muy irregulares.

272)

Denominación: HAM 2

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 78 x 62,5 cm

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 101g

Inscripción: AURELIA IN [...]

Transcripción: *Aurelia in (pace).*

Datación: siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 150

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 166.

Descripción y Observaciones:

El mosaico falta de toda la parte derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas, el campo musivo presenta solo la inscripción. Parece ser la tumba de una niña, aunque no estamos de acuerdo con la hipótesis de Ben Khader y Duval sobre la edad de la difunta. Ellos hablan de una niña de 10 años, en virtud de la longitud del mosaico, pero como se ha visto en el caso de las basílicas de Sidi Ahmed

Jdidi, las tumbas de los infantes, aunque quedan más pequeñas de aquellas de los adultos, no tienen una dimensión “estándar” por la edad. Estamos de acuerdo sobre el hecho que se trate de la tumba de una niña, pero no podemos afirmar con exactitud la edad, ni tampoco hipotetizarla.

273)

Denominación: HAM 3

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 137 x 68 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, rosado, marrón, verde.

Decoración: Flores y corona agonística en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: CELESI FILI / DULCIS VI /VIS IN PACE

Transcripción: *Celesi fili dulcis vivis in pace.*

Datación: siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 151

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 168.

Descripción y Observaciones:

El mosaico resulta afectado en varias partes. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a dos cabos (DG 70j) y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a la izquierda una decoración floreal, con dos ramitos de rosas; en la parte mediana el epitafio en tres líneas, sin líneas de soporte, y finalmente la corona agonista en cuyo interior se encuentra un *chrismon*. Tumba de un niño, probablemente no bautizado. La inscripción está bien cuidada, elegante.

274)

Denominación: HAM 4

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 207,5 x 50,5 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, ocre, verde, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra una flor, flores y paloma.

Elementos geométricos: DG 6d

Inscripción: CRESCONIA / VIRGO FIDELI /S IN PACAE / VIX AN XV M
VI D XXV R D XIII K L AUG

Transcripción: *Cresconia virgo fidelis in pacae vix(it) an(nis) XV m(enses)
VI d(ies) XXV r(e)d(dit) XIII k(a)l(endas) aug(ustas).*

Datación: siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 152

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 168.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta pocas lagunas, bien conservado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con bordes dentellados (DG 6d), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta un recuadro a izquierda recargado por cuatro triángulos puestos en los ángulos, y una corona en cuyo interior se encuentra una rosa; la parte mediana está protagonizada por el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte, y en la parte derecha un ramito con tres rosas, una rosa suelta y una paloma. La fecha de la muerte de la adolescente es el 20 de agosto. Interesante notar la ortografía hiperpurista de *pacae* y el termino *virgo*, que podría referirse a una mujer todavía no casada.

275)

Denominación: HAM 5

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 119 x 68 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, verde, gris, naranja, rojo, rosado, amarillo

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: DONATA INNOX / VIVIS IN PACE

Transcripción: *Donata innox vivis in pace.*

Datación: Mitad siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 153

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta solo una laguna en la parte alta izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f), y el campo musivo presenta el epígrafe en dos líneas sin línea de soporte. Típico mosaico de infante.

276)

Denominación: HAM 6

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 138 x 109

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, rojo, azul, amarillo, marrón.

Decoración:

Elementos geométricos: DG 68d

Inscripción: ELVIA FIDELIS VIVIS / N PACE VIXIT ANNIS / XVI M III
D XX R D III NON MAR. / SATURNINA FIDELIS VIVIS / IN PACE /
VIX AN XVI M I D XXI REDDIT D XIII KAL MAIAS

Transcripción: *Elvia fidelis vivis (i)n pace vixit annis XVI m(enses) III d(ies)
XX r(e)d(dit) III non(as) mar(tias). Saturnina fidelis vivis in pace vix(it)
an(nis) XVI m(enses) I d(ies) XXI reddit d(ies) XIII Kal(endas) maias.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 154

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169.

Descripción y Observaciones:

El mosaico parece faltar de toda su parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos enlazados con bordes rectos (DG 68d), el campo musivo está completamente cubierto por el epígrafe, en seis líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba doble. La particularidad del epígrafe es el formulario *vivis in pace*, aquí repetido por las dos adolescentes, y que generalmente se utiliza por epitafios cortos. *Elvia* murió el día 5 de marzo, *Saturnina* el día 18 de abril.

277)

Denominación: HAM 7

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 160 x 92 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, verde, rojo.

Decoración: Cruz de San Andreas

Elementos geométricos: DG 6d

Inscripción: FELIX FIDELIS IN PA[...] / VIXIT ANNIS LXXX R[...]

Transcripción: *Felix fidelis in pa(ce) vixit annis LXXX r(eddit) [...].*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 155

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 169-171.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está gravemente afectado, aunque las lagunas no comprometen leer la mayoría de la inscripción. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cable con bordes dentellados, el campo musivo, con organización interna, presenta a la izquierda un cuadrado enteramente ocupado por una cruz de San Andreas, la parte derecha presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Mosaico bastante descuidado.

278)

Denominación: HAM 8

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 212 x 98 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde, rosado

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

Elementos geométricos: ///

Inscripción: HONORIUS PATER VIXIT ANN LXXX / HONORIUS
FILIUS VIXIT ANN S LX / MAURA MATER VIXIT ANNIS XC / OMNES
FIDELES IN PACE

Transcripción: *Honorius pater vixit ann(is) LXXX. Honorius filius vixit ann(i)s LX. Maura mater vixit annis XC omnes fideles in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 156

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 171.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta diferentes lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa tiene decoración formada por una banda de cruz de San Andrea, y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, y a derecha la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba colectiva, de tres personajes, padre, madre e hijo. Mosaico cuidado, proporcionado tanto en la realización de la cenefa, como en el epígrafe y en todo el campo musivo.

279)

Denominación: HAM 9

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 201,5 x 94 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 6d

Inscripción: [...]S QUI ET IADER[...] PACE CONCLU[...] SEPTEMBRES

Transcripción: [...]s qui et Iader[...] (in) pace conclu(sit)[...] septembres.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 157

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 171-172.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta una gran laguna central, que compromete la lectura del epitafio. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de a cable con bordos dentellados (DG 6d), y lo único que queda del campo

musivo es parte de la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre *Iader* es considerado bérbero, es probable que la presencia de dos mártires con este nombre³⁹, haya influido en el uso de este nombre. Raro el uso de *conclusit*, utilizado por la mayoría por epitafios métricos.

280)

Denominación: HAM 10

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 126 x 95 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: INGENIOSA IN / PACE VIXIT A / NNIS II ME / NSES VIII /
R D VIII KAL IU

Transcripción: *Ingeniosa in pace vixit annis II menses VIII r(e)d(dit) VIII Kal(endas) iu(nias/lia).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 158

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 172.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta una gran laguna en el ángulo inferior derecho. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada en filete doble formando triángulos polícromos (DG 9a), el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* mientras a derecha el epígrafe en cinco líneas, sin líneas de soporte. Tumba de una infante, no obstante está ausente la

39 Y. Duval, 1982, 710-711.

fórmula *fidelis* o *innocens*. La fecha de la muerte es el 25 de junio, o 25 de julio.

281)

Denominación: HAM 11

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 90 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: LAMPADIA / V DIES / CNTUM / IN PACE

Transcripción: *Lampadia v(ixit) dies c(e)ntum in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 159

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 172-174.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta una gran laguna central. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda denticulada (DG 2j) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda cuatro triángulos que enmarcan una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, a derecha hay el epígrafe en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

282)

Denominación: HAM 12

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 157 x 50 cm

Cromía: Blanco, negro, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2e

Inscripción: OMUNCIO IN PACE

Transcripción: *Omuncio in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 160

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174.

Descripción y Observaciones:

El mosaico resulta afectado en la parte mediana. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de par de filetes denticulados (DG 2e) y el campo musivo está a su vez enmarcado con un filete de teselas negra. La inscripción tiene una única línea. Tumba de un niño.

283)

Denominación: HAM 13

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 180 x 63 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosa.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 101g

Inscripción: PAULINA / VIXIT ANN LX. / TUTUS INNOCENS IN PACE

Transcripción: *Paulina vixit ann(is) LX. Tutus innocens in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 161

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta una gran laguna, falta la mitad; restauración muy mal hecho en antiguo en su parte baja y derecha. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas, el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte. Tumba colectiva, de una adulta y de un niño, quizás fueron madre e hijo. El nombre del niño es bastante común entre los cristianos⁴⁰.

284)

Denominación: HAM 14

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 200 x 73 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde.

Decoración: Flor, *chrismoï*.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: PRIMIANI PATER VIXIT AN / NIS LI. RESTITUTA FILIA / VIXSIT ANNIS NUMERO XXVI

Transcripción: *Primiani pater vixit annis LI. Restituta filia vixsit annis numero XXVI.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 162

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 174-176.

Descripción y Observaciones:

Al mosaico le falta una gran parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo, que

40 I. Kajanto, 1965, 280.

no tiene organización interna, presenta a izquierda traces de dos *chrismo* (puede ser por evidenciar el hecho que se trata de una tumba colectiva), y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. La tumba es colectiva, de padre e hija. El formulario presenta rareza, como el hecho de escribir, en la misma epígrafe, el termino *vixit* con dos ortografías diferentes (*vixsit*), la presencia del termino *numero* ante del la cifra de los años de la difunta, y la ausencia de términos que indiquen el bautizo.

285)

Denominación: HAM 15

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 201,5 x 83 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, rojo.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 101g

Inscripción: SECUNDA VICXIT AN / S XXIII. TZELICA VICXIT ANIS
LV IN PACE FIDILES

Transcripción: *Secunda vicsit an(ni)s XXIII. Tzelica vicsit anis LV in pace
fidiles.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 163

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 176-177.

Descripción y Observaciones:

El mosaico presenta varias lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de posta cuadradas, el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras a derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas

de soporte. Tumba colectiva, puede ser madre e hija. Varias faltas ortográficas en el epígrafe, que la rinde bastante descuidada. El nombre *Tzelica* parece tener un origen beréber.

286)

Denominación: HAM 16

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 161 x 92 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde, amarillo, rojo.

Decoración: Corona agonística, flores

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: RUFINA [...]S IN PAC[...] AN XXVII [...] RED PR [...]

Transcripción: *Rufina (fidelis) in pac(e) vixit an(nis) XXVII [...] red(dit) pr(idie)[...].*

Datación: Mitad del siglo V- Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 164

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 176.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está gravemente afectado, tanto que la lectura es solo parcial. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabos (DG 70j), el campo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona agonística con dos flores, a derecha la inscripción se desarrolla en cuatro líneas, sin líneas de soporte.

287)

Denominación: HAM 17

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 98,6 x 64,5 cm

Cromía: Blanco, negro, gris.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 14d (var.)

Inscripción: [...]MMA VIXIT AN / [...] EDDIT VIII KAL / MENS
QUINQUE

Transcripción: [...]mma vixit an(nis r)eddit VIII Kal(endas) [...] mens(en)
quinque.

Datación: Primera mitad siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 165

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 177.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está completamente afectado en la parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de triángulos bícromos (DG 14d var.), el campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Parece ser una tumba colectiva de una madre con su hijo/a.

288)

Denominación: HAM 18

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Iglesia del *Hôtel Paradis*

Medidas: 71 x 71 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, bruno, amarillo, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: [...]ACE

Transcripción: [...] (p)ace.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 166

Bibliografía: A. Ben Khader – N. Duval, 1997, 177-179.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está gravemente afectado, y queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, de hecho se trata de una simple línea de teselas negras que enmarcan el campo musivo (DG 1a), el cual presenta un rectángulo, con triángulos en su parte derecha final. Se podría tratar de la tumba de un infante.

289)

Denominación: HAM 19

Localidad: Hammamet, *Pupput*

Ubicación: Museo del Louvre

Medidas: 200 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, rojo, ocre,

Decoración: Corona con *chrismon*, palomas, flores, racimos de uva.

Elementos geométricos: DG 2j, DG 70j

Inscripción: NARDUS SENIOR / TURASSUS IUNIOR / RESTITUTUS IUNIOR / RECESSIT PRIDIE IDUS / MAIAS FIDELES IN PACE

Transcripción: *Nardus senior, Turassus Iunios, Restitutus iunios, recessit pridie idus maias fideles in pace.*

Datación: Finales del siglo IV – Prima década siglo V.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 167

Bibliografía: CIL, VIII, 24097; ILCV, n.385; IM, II, n.494; P. Gauckler, Mon. Mém. Piot, III, 1907, 214, note 3; Id. BAC, 1901, 146-147, n.77; J.

Cintas - N. Duval, *Karthago*, IX, 1958, 201, pl. XXXVII, fig. 6; N. Duval, *Revue du Louvre*, 1971, 297, fig. 8; Id. 1976, 91, fig. 19 ; F. Baratte - N. Duval, 1978, 80, fig. 75 ; A. Ben Abed - N. Duval, 1997, 181, fig. 21, 183.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en junio de 1899 en un huerto, en una tumba que contenía tres canales de mampostería, con huesos. La disposición del mosaico es horizontal. Presenta doble cenefa, la más externa es un filete denticulado (DG 2j), además de esta hay una trenza a dos cabos (DG 70j), el campo musivo, que tiene organización en la parte de epígrafe, está decorada a izquierda por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, luego dos palomas afrontadas a una rosa y en la parte mediana una epígrafe de cinco líneas, con líneas de soporte, y en últimos racimos de uva.

El tamaño de la cubierta musiva parece ser diseñado por una sola persona, aunque la inscripción nos habla de tres difuntos. Los nombres de *Nardus* y *Turassus* parecen ser tener origen indígenas⁴¹. Un error en la palabra *recessit* en lugar de la tercera persona plural *recessunt*; la fórmula *fidelis in pace* como última parte de la inscripción, en lugar de ponerla después de los nombres. En último se note, otra vez, el verbo *recessit* que nunca viene usado en la serie de *Pupput*, prefiriendo usar el verbo *reddit*, quizás debido al hecho de no encontrarse en una iglesia, y sobre todo por la cronología ligeramente más antigua.

3.1.7.2 Sidi Ahmed Djidi⁴²

⁴¹ P. Glauckler, 1901, 147.

⁴² Por lo que concierne los discursos generales, de las excavaciones arqueológicas realizadas en la Basílica II y la Basílica III de Sidi Ahmed Djidi hay que señalar que la monografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole 2011, *Sidi Jdidi II. Le groupe episcopal*, École française de Rome, que analiza las dos basílicas en todos sus aspectos, tanto arquitectónico, decorativo y material, pero falta de analizar, de manera precisa, las diferentes dataciones de los mosaicos funerarios, sin incluirlos en una más amplia argumentación sobre las fases de los

290)

Denominación: SAD 1

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 60 x 10 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

Decoración:

Elementos geométricos:

Inscripción: [...] III D V

Transcripción: [...] (menses) III d(ies) V

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 168

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 183-184.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, sin nombre del difunto, está demasiado afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. Solo se ve, además de unas letras de la inscripción, un borde formado por tres líneas de teselas negras, que parecen estar dispuesta a formar un meandro fraccionado.

291)

Denominación: SAD 2

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 170 x 68

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

pavimentos de estas basílicas. Por tanto, las dataciones aquí ofrecidas, son fruto de una comparación entre las dos iglesias, siempre dentro un *range* cronológico del V-siglo VI.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: HELVIA DATIVA FID / IN PACE VIXIT ANN LXXXIII M X
[...]

Transcripción: *Helvia Dativa fid(elis) in pace vixit annis LXXXIII m(enses) X*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 176

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 184.

Descripción y Observaciones:

Encontrado en la Basílica III, el mosaico está afectado en la parte alta y derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. El borde tiene decoración ondulada, la inscripción se desarrolla en dos líneas. Interesante es la asociación del *nomen* y del *cognomen*.

292)

Denominación: SAD 3

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 125 x 110

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, gris, verde

Decoración: Corona de laurel y *chrismon*, rosa.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: GEMN / FIDE / IN PACE ; TEUDULUS / DELIS / CE

Transcripción: *Gemnula fide(lis) in pace; Teudulus (fi)delis (in pa)ce*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 169, 177

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 185-186.

Descripción y Observaciones:

Se trata de un mosaico que cubre dos tumbas, es pues una sepultura gemela. Resulta afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. El borde presenta la decoración ondulada, y el campo, además del epígrafe, tiene una corona de laurel con un *chrismon* en su interior y debajo de la inscripción una flor, quizás una rosa. Se nota el *rho* puesto al revés. El formulario podría referirse a dos niños.

293)

Denominación: SAD 4

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 180 x 86

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

Decoración: *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: IN PACE / FIDELIS / PAS [...] A

Transcripción: *In pace fidelis Pas(cass)a*

Datación: Principio del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 170

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 186-187.

Descripción y Observaciones:

El mosaico cubría, puede ser, la tumba de una niña. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La parte derecha tiene una afectaciones, como la tercera y última línea del epitafio. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), la cual cierra el campo musivo que tiene, a su vez, un borde denticulado. Dentro del campo, a la

izquierda, hay la corona de laurel y arriba de la misma dos rosas. Dentro de la corona hay el *chrismon*, con el *rho* al revés. A la derecha de la corona de laurel hay otra rosa y la inscripción. Se nota el nombre de la difunta puesto por último.

294)

Denominación: SAD 5

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 185 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, verde

Decoración: *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: SECUNDA / FIDELIS / IN PACE VI / XIT ANNIS LX

Transcripción: *Secunda fidelis in pace vixit annis LX*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 171

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 187-188.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se ha encontrado adyacente al SAD 4. Resulta afectado en la parte derecha, donde falta un cuarto del borde. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa está formada por un tema de ondas (DG 60e). El campo musivo, desde izquierda, presenta una corona de laurel, en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas (alpha y omega), la dicha corona está encajada por cuatro triángulos; la parte mediana del campo musivo presenta la inscripción se desarrolla en cuatro líneas y finalmente una figura vegetal formada por cinco flores. Ninguna particularidad tiene el nombre de la difunta, que solo designa el orden de nacimiento.

295)

Denominación: SAD 6

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 163 x 66 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

Decoración: *Chrismon* dentro de una corona.

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: THEOT [...] RE / D III KA [...] / INNO [...]

Transcripción: *Theot[...] re(cessit) d(ies) III Ka(lendas) [...] inno(cens).*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 172, 178

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 188-189.

Descripción y Observaciones:

El mosaico tiene el campo epigráfico afectado por una gran laguna. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, encajada dentro de cuatro pequeños corazones formados por tres teselas; la parte mediana está protagonizada por el epigrafe, dispuesta en tres líneas.

296)

Denominación: SAD 7

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 192 x 82 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado,

Decoración: *Chrismon* y flores

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: MUSTA / CIUS FI / DELIS IN / PACE VI / XIT AN / NIS
LXX

Transcripción: *Mustacius fidelis in pace vixit annis LXX.*

Datación: Primera década del siglo VI

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 173

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 189-190.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, dispuesto en vertical, presenta la parte alta gravemente afectada. La disposición del mosaico es del tipo vertical. La cenefa es ondulada (DG 31g) y la parte alta del campo epigráfico presenta un *chrismon* dentro de un círculo, con las letras apocalípticas, y abajo de estos tres flores. El campo epigráfico está enmarcado por una simple línea negra, y la inscripción se presenta en seis líneas. Debajo del epitafio hay dos Elementos geométricos, en forma de cuadrados, con una tesela negra a su interior. El nombre no parece latino, pero tiene raíces púnicas⁴³.

297)

Denominación: SAD 8

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 180 x 76 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, amarillo, verde.

Decoración: *Chrismon* dentro una corona, flores.

Elementos geométricos: DG 31g

43 Ben Abdallah, 2009, 289.

Inscripción: VICTORINA / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Victorina fidelis in pace.*

Datación: Prima década del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 174

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 190-191.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se encuentra al este del SAD 7, presenta unas afecciones en la cenefa y en la parte izquierda de la tumba. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 31g) y encaja un campo musivo compartido en tres partes: la izquierda cubierta por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*; la parte mediana por la inscripción que desborda en la tercera y última parte decorada por cuatro flores. El texto está dispuesto en tres líneas. Parece que las flores fueron insertados luego, por supuesto falta de simetría, porque por culpa del epitafio, las flores, son cuatro en lugar de cinco (dos en la parte izquierda, una flor centrar y otras dos flores en la parte derecha), como en el caso de SAD 5.

298)

Denominación: SAD 9

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 164 x 67 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, amarillo.

Decoración: *Chrismon* dentro de una corona de laurel, flores.

Elementos geométricos: DG 101b

Inscripción: MAXIMA / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Maxima fidelis in pace.*

Datación: Entre los finales del siglo V y los inicios del siglo VI.

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 179

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 191-192.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado debajo de los mosaicos SAD 7-8, y su lado corto norte confina con los dos lados de aquellos mosaicos. Gravemente afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b), una cenefa particular, absolutamente no común por decorar un mosaico funerario. El campo epigráfico, desde la parte alta del mosaico, contiene una corona de laurel en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas, abajo de la corona el epígrafe de tres líneas, y en último tres flores. No hay nada de comentar por el nombre o por otras características.

299)

Denominación: SAD 10

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 185 x 167 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo, gris.

Decoración: Floreal

Elementos geométricos: DG 72e

Inscripción: DATIV / A ET VICTO / RIA FIDE / LES IN PACE

Transcripción: *Dativa et Victoria fideles in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 175

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 192-193.

Descripción y Observaciones:

Se trata de un mosaico por una doble sepultura, y, en el interior de la Basílica III, ocupa una posición semi-central. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una trenza de triple cabo, que encaja un campo musivo cuadrado, en cuyo interior se encuentra una corona que enmarca el epitafio, y que está enrollada por flores, los cuales ocupan los espacio de resulta. No hay signos cristianos, excluyendo el formulario de epitafio.

300)

Denominación: SAD 11

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 160 x 74 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, amarillo, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: REVOCATUS / VIXIT INNO / CENS IN PACE

Transcripción: *Revocatus vixit innocens in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 180, 196

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 194.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se encuentra al confine de la pared N-E de la Basílica III. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo presenta en la parte alta la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, en la parte alta dos triángulos isósceles y en la parte baja dos flores y dos brotes, abajo de

este recuadro hay el campo epigráfico, compaginado en tres líneas donde las primeras dos tienen una línea de soporte.

301)

Denominación: SAD 12

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 180 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 50d

Inscripción: CATTa INNO / CENS FIDE / LIS IN PACE / R D VII ID SEP

Transcripción: *Catta innocens fidelis in pace r(ecessit) d(ies) VII id(us) sep(tembris).*

Datación: Mitad siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 181

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 194-195.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, afectado, se encuentra en posición semi-central dentro de la basílica. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa se presenta como una línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo tiene en la parte alta la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas, y abajo, remarcado por una simple línea de teselas negras que signa el recuadro, el campo epigráfico, dispuesto por cuatro líneas, con abreviaturas signadas por letras atrancadas. Hay la fecha exacta de la muerte (7 septiembre), y los dos epítetos *innocens* y

fidelis nos aconsejan que se trate de una tumba de un niño o de un adolescente.

El nombre del difunto es muy raro, y de origen animal⁴⁴.

302)

Denominación: SAD 13

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 160 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo, rosado, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad del siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 195.

Descripción y Observaciones:

Solo quedan unos fragmentos de este mosaico. Solo podemos decir que la cenefa era una trenza de doble cabo (DG 70j).

303)

Denominación: SAD 14

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 164 x 78 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, rosado oscuro.

Decoración: Corona de laurel con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 72e

44 I. Kajanto, 1965, 24.

Inscripción: HONORINA IN / NOCENS FIDE / LIS IN PACE ANN III

Transcripción: *Honorina innocens fidelis in pace ann(is) III*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 182

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 195-196.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se encuentra junto a otros dos mosaicos: SAD 15-16. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa del mosaico es una trenza de doble cabo, que encaja el campo musivo que a su vez está enmarcado con una línea simple en color negro. Dentro del campo musivo encontramos la corona de laurel, con débiles trazos de aquel que seguramente era un *chrismon*; a la izquierda de la corona de laurel hay el epígrafe, en tres líneas. Se trata de una tumba de una niña.

304)

Denominación: SAD 15

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: Largo 68 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 50d

Inscripción: [...] / [...] / S IN PACE

Transcripción: [...] (*fidelis*) in pace.

Datación: Última década del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 183

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 196-197.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está gravemente afectada, falta casi mitad de la cubierta sepulcral. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). A la derecha del campo musivo hay la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, separado por este recuadro, gracias a una simple línea de teselas negras, hay el campo epigráfico, donde encontramos cuatro flores y un brote.

305)

Denominación: SAD 16

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 120 x 75 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rojo, rosado

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: MAMAMU / L [...] A IN PACE

Transcripción: *Mamamul(a) [...]a in pace.*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 184

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 197-198.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se encuentra de frente a la puerta del cuerpo occidental de la Basílica. Gravemente afectado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), y el campo musivo tiene solo, al estado actual, el

epígrafe en dos líneas. El nombre, el cual parece un diminutivo, podría aconsejarnos que se trate de una tumba de una niña.

306)

Denominación: SAD 17

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 205 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, verde, rojo, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores, ave (paloma).

Elementos geométricos: DG 62d

Inscripción: FRIGETIA FIDELIS / IN PACE VIXSIT / ANNIS XXXXV

Transcripción: *Frigetia fidelis in pace vixsit annis XXXXV.*

Datación: Primera década del siglo VI

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 185

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 198-199.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, aunque no tiene demasiadas afecciones, se encuentra en un estado de conservación regular. La disposición del mosaico es del tipo horizontal, y formaba parte de una *mensa*. La cenefa es una banda de línea de cucuruchos trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62d) en su variante con triángulos inscritos dentro de los cucuruchos trífidos. El campo musivo, en la parte alta, tiene la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y las letras apocalípticas; en la parte mediana la inscripción se desarrolla en tres líneas, y finalmente una paloma que parece apoyada en un ramito con tres flores. Se note la palabra *vixsit*; nombre no atestiguado.

307)

Denominación: SAD 18

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 200 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, rosado, rojo, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: V L INOFILIS FIDE / LIS IN PACE BIC / SIT / ANNIS
LXXIII

Transcripción: *V(a)l(erius) Inofilus fidelis in pace bicsit annis LXXIII.*

Datación: Última década del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 186

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 199-200.

Descripción y Observaciones:

Mosaico con unas afecciones, de lado al SAD 17. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo no tiene reparticiones con líneas de contorno, y en la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y la dos letras apocalípticas, desde la corona nacen dos flores, a la derecha hay la inscripción se desarrolla en tres líneas. La abreviación del nombre *Valerius* está formada por letras atrancadas; el *cognomen* no tiene testigos, quizás sea una deformación de un nombre griego referible a un amador del vino.

308)

Denominación: SAD 19

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Finales siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 200.

Descripción y Observaciones:

Solo quedan fragmentos que no permiten una lectura del mosaico. Podemos afirmar que la cenefa era del tipo con trenza de doble cabo.

309)

Denominación: SAD 20

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 125 X 54 CM

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, ocre, gris, rojo, amarillo.

Decoración: Corona, flor.

Elementos geométricos: DG 50d

Inscripción: REBECIA IN /NOCENS

Transcripción: *Rebecia innocens*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 187, 197

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 201-203.

Descripción y Observaciones:

Mosaico afectado en la parte derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo no tiene reparticiones con líneas de contorno, a la izquierda presenta una corona, enrollada por cuatros triángulos y en cuyo interior se encuentra un cuadrado, a la derecha hay el epígrafe en dos líneas y una flor. El nombre parece no tener testigos. Tumba de una niña no bautizada.

310)

Denominación: SAD 21

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 142 x 75 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, verde, rosado, rojo.

Decoración: Corona con cuadrado.

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: INGENNUS / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Ingennus fidelis in pace.*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 188

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 200-201.

Descripción y Observaciones:

El mosaico se encuentra de lado al SAD 20, de frente a la puerta de la iglesia. Afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, no

tiene reparticiones con líneas de contorno, y en la parte izquierda presenta la corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, el epígrafe, en tres líneas, tiene líneas de soporte. El nombre se refiere a un hombre nacido libre y de buen estatus social⁴⁵. En manera de hipótesis podemos pensar que se trate del hermano de la difunta del SAJ 20, muerto el también en joven edad; la cercanía con la hermana, y siendo dispuesto los dos mosaicos en una zona “protegida”, puede aconsejarnos que sea la voluntad de los padres, por proteger sus hijos muertos prematuramente.

311)

Denominación: SAD 22

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 165 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado.

Elementos geométricos: DG 32j

Inscripción: FATALIS INNO / C N PACE

Transcripción: *Fatalis innoc(ens i)n pace*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 189, 198

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 203-204.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está afectado en su parte baja. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas policromas (DG 32j), el campo musivo tiene organización, una línea de teselas negra divide el recuadro con la corona en

45 I. Kajanto, 1965, 314.

cuyo interior se encuentra un cuadrado desde el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

312)

Denominación: SAD 23

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 185 x 100 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, rojo, rosado, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: SA [...]

Transcripción: *Sa [...]*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 190

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 204.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico queda casi nada, debido a la escasa calidad del mortero. Afectado en varias partes. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), del campo musivo, que tiene organización, quedan truces de una corona con *chrismon* e dos letras del epitafio.

313)

Denominación: SAD 24

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 168 x 78 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris, rosado, rojo.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 32j

Inscripción: DATIBUS FIDELIS / IN PACE VIXIT ANNIS / SEPTAGINTA

Transcripción: *Datibus fidelis in pace vixit annis septaginta.*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 191, 199

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 205.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas policromas (DG 32j), el campo musivo no tiene organización, a la izquierda hay el *chrismon* con letras apocalípticas, a la derecha el epígrafe, en tres líneas con líneas de soporte. El nombre es bastante difuso en ámbito cristiano⁴⁶.

314)

Denominación: SAD 25

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 112 x 56 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris, rosado, amarillo, verde.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: RESTITUTUS / IN PACE

Transcripción: *Restitutus in pace.*

Datación: Última década del siglo V

46 I. Kajanto, 1965, 76.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 192, 200

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 205-206.

Descripción y Observaciones:

El mosaico está en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, tiene reparticiones con líneas de contorno, el recuadro a la izquierda contiene la corona, recargado por cuatro triángulos, en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, la parte derecha presenta la inscripción, en dos líneas, con línea de soporte. Nombre muy común en ámbito africano y cristiano⁴⁷. Tumba de infante.

315)

Denominación: SAD 26

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica III

Medidas: 140 X 58 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado.

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: NATALIS INNO / CENS IN PACE

Transcripción: *Natalis innocens in pace.*

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Bipartito.

Lámina: Fig. 193

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 206-207.

⁴⁷ A. Mandouze, 1975, 433-434.

Descripción y Observaciones:

El mosaico tiene una mínima laguna en la parte baja-derecha. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, enmarcado por un borde denticulado, tiene reparticiones con líneas de contorno, en el recuadro izquierdo hay una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, mientras que a la derecha hay la inscripción se desarrolla en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

316)

Denominación: SAD 27

Localidad: Basílica II

Ubicación: Sidi Ahmed Djididi

Medidas: 40 x 40 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, verde

Decoración: Flores

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 194

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 82.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, del cual queda solo un fragmento, fue encontrado en el *presbyterium*, en N-E del ábside.

La cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j), y solo queda parte del campo musivo, el cual contiene un ramito con cuatro rosas.

317)

Denominación: SAD 28

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: Anchura de 73 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9ª

Inscripción: [...] SB / V

Transcripción: [...] (*pre*)*sb* [...] V.

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 195, 201

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 82-83.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el *presbyterium*, a S-E del ábside, queda solo un fragmento de cenefa, que es del tipo de dientes de sierra policromos (DG 9a). Del campo musivo y epigráfico se ve solo el epígrafe, en dos líneas con línea de soporte. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. Si la lectura de las letras *-sb*, unidas a *pre* es correcta, se trataría de una tumba de un sacerdote.

318)

Denominación: SAD 29

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 94 x 12 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60g

Inscripción: VICTORINUS PRESB IN PACE / NIANUS PRESB IN PACE /
IT AN / I K L [...]

Transcripción: *Victorinus presb(yster) in pace [...] nianus presb(yster) in pace
(vix)it [...] I k(a)l(endas).*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 211

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 83-84.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la parte central del *presbyterium*, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de onda con el fondo en degradado horizontal (DG 60g), del campo musivo quedan solo cuatro líneas del epitafio. El mosaico puede afirmarse que es del tipo bipartito, porque hay elementos para avalorar esta tesis: sus medidas, colocación del epitafio y de las pocas teselas que quedan que sugieren una línea de contorno del recuadro que, en general, tiene en su interior el *chrismon*. Tumba gemela por dos sacerdotes.

319)

Denominación: SAD 30

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: Fragmento de 20 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, verde.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 5d

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico, encontrado en la entrada del ábside, queda solo un fragmento, imposible de leer. Lo único que se puede decir es que la cenefa debía ser del tipo de banda con sembrado de cuadrados dentellados, policroma (DG 5d).

320)

Denominación: SAD 31

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Desaparecido

Medidas: 110 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: Corona dentellada con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 50d

Inscripción: BICTORIA IN / NOCENS FID / ELIS IN PACE

Transcripción: *Bictoria innocens fidelis in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito, a caja.

Lámina: ///

Bibliografía: *ILTun*, n. 791, Lantier, *BAC*, 1922, P. XLVIII, n. 4; N. Duval, 1976, 91; A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 12-13; A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, del cual queda solo una fotografía en blanco y negro, cubría una tumba a caja “à caisson”. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La

cenefa se presenta como una línea de lotos y de semicírculos no contiguos sombreados (DG 50d). El campo musivo, no tiene organización interna, presenta a derecha la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y a derecha el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre *Bictoria* es muy difuso en África y en ámbito cristiano. El formulario reducido y las palabras *innocens* y *fidelis* nos sugieren que se trate de la sepultura de una niña.

321)

Denominación: SAD 32

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 81 x 64 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rojo.

Decoración: Flores geométricos

Elementos geométricos: DG 4j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 85.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico solo queda un fragmento, que tiene la decoración a línea de florecillas en cruz, no contiguas (DG 4j). Tenemos dudas de que se trate en realidad de un mosaico funerario, no solo por la ausencia de cualquier referencia al mundo funerario, sino también porque es totalmente diferente con respecto a los otros mosaicos; encontrándose en la sacristía occidental hay

posibilidades que se trate de un pavimento utilizado para crear continuidad con los otros mosaicos funerarios, y que en realidad no cubre ninguna tumba.

322)

Denominación: SAD 33

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 20 cm de anchura

Cromía: Blanco, negro

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 84.

Descripción y Observaciones:

Fragmento de mosaico largamente lagunoso y en muy mal estado de conservación. De lo que se ve podemos simplemente decir que la cenefa era del tipo ondulada (DG 60e).

323)

Denominación: SAD 34

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 80 x 40 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: [...] US IN / [...]

Transcripción: [...] *us in (pace)* [...].

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

Descripción y Observaciones:

Queda solo un fragmento de mosaico, gravemente lagunoso, encontrado en la sacristía occidental. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa era del tipo ondulada (DG 31g).

324)

Denominación: SAD 35

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 50 x 80 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, bruno, verde, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 171c

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

Descripción y Observaciones:

Se trata de un fragmento mal conservado. Cubría una caja y queda solo una decoración a hexágonos (DG 171c).

325)

Denominación: SAD 36

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 80 cm de anchura.

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

Descripción y Observaciones:

Del mosaico quedan solo pocas teselas, imposible decir la decoración. Publicado como tumba de un niño⁴⁸, aunque nos parece imposible determinarlo.

326)

Denominación: SAD 37

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 144 x 72 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 32j

48 A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 86.

Inscripción: RINASIUS DIACONUS / PACE REQUIEVIT XI K IUN / LXII
M. III. DIES III. /EPENDET ATRA TENE / IS IUSTITIA G [...]UDENS /
[...] NEOE [...] IUI [...] / [...]

Transcripción: *Rinasius diaconus (in) pace requievit XI K(alendas) Iun(ias)
(vixit an)n(is) LXII m(enses) III dies III [...] ependet atra tene(br)is iustitia
g(a)udens [...]neoe[...]iui[...] [...].*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Monopartito?

Lámina: Fig. 202, 212

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 87-88.

Descripción y Observaciones:

El mosaico es lagunoso, encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda del meandro fraccionado con fracciones abiseladas, dentelladas polícromas (DG 32j), el campo musivo es enteramente ocupado por el epígrafe, en seis líneas, con líneas de soporte y con colores alternados en las líneas (1º rojo, 2º amarillo, 3º negro, 4º rojo, 5º negro, 6º amarillo). Nombre no común, aunque el sufijo indica un nombre tardío. La fecha de la muerte es el 11 de mayo.

327)

Denominación: SAD 38

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 90 x 70 cm

Cromía: Policromo

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a; DG 74f

Inscripción: NIU / FUSCI / ES

Transcripción: *[...]niu(s) [...] Fusc(n)us [...] (fidel)es [...].*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 88-89.

Descripción y Observaciones:

El mosaico es gravemente lagunoso, encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de guillochis ancho con centro recto, trazado (DG 74f) y en seguida otro borde del tipo línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a). Del campo quedan solos unas letras de el epígrafe. Hay una posibilidad que la doble cenefa, en realidad, sean pertinentes a dos mosaicos diferentes.

328)

Denominación: SAD 39

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 195 x 75 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: MARCIANUS FIDELIS IN / PACE VIXIT ANNIS L / RECESSIT VII ID SEPTEMB

Transcripción: *Marcianus fidelis in pace vixit annis L recessit VII id(us) septem(ris).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 203, 213

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 89-90.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, encontrado en el lado occidental de la basílica, tiene algunas lagunas, aunque está bien conservado. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de dientes de sierra equiláteros (DG 9a). El campo musivo está dividido, a izquierda un recuadro en cuyo interior se encuentra cuatro cuadraditos, a derecha el campo epigráfico, con el epitafio en tres líneas, sin líneas de soporte. Las abreviaturas son hechas con letras atracadas. El nombre es ampliamente difuso. La fecha de la muerte es el 7 de septiembre.

329)

Denominación: SAD 40

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 102 x 40 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra flor

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: ADATA / FIDELIS / IN [...]

Transcripción: *Adata fidelis in (pace)*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 204, 214

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 90-91.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, encontrado en el lado occidental de la iglesia, se conserva en manera muy fragmentaria. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa, por lo que se puede ver, tiene decoración de ondas (DG 60e). El campo musivo no tiene organización, a la izquierda hay la corona con un

brote, a la derecha el epígrafe, en tres líneas (las que quedan) sin líneas de soporte. El nombre es de la tipología de theophoros, deformado por el nombre *Adeonata*⁴⁹. Con probabilidad se trata de una tumba de una adolescente.

330)

Denominación: SAD 41

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 177 x 76 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, naranja, verde.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

Elementos geométricos: DG 12a

Inscripción: C[...]NTINUS / IN PACE R III K DE BIX A XL

Transcripción: *C(lare)ntinus50 in pace r(ecessit) III K(alendas) de(cembris) bix(it) a(nnis) XL.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 205

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 91-92.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, una gran laguna afecta su parte superior. La disposición del mosaico es del tipo horizontal. La cenefa es una banda de espinas rectilíneas cortas dentelladas (DG 12a), el campo musivo, con organización, tiene a izquierda una corona en cuyo interior

49 Haidra I, 414, 420.

50 La restitución del nombre *Clarentinus* es solo hipotética, nos parece, dentro de los nombres romanos, el más plausible. Esta hipótesis, en desacuerdo con la propuesta por A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 92, los cuales ponen, como nombres plausibles: *Constantinus*, *Crescentinus* y *Clementinus*. El último nombre es el único, entre los tres propuestos, que junto a *Clarentinus* es el más posible, por número de letras que faltan dentro de la inscripción.

se encuentra un cuadrado, mientras a derecha el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte.

331)

Denominación: SAD 42

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 60 cm de anchura

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 92-93.

Descripción y Observaciones:

Queda solo un fragmento de este mosaico hallado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico no se puede determinar, aunque parece horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), del campo musivo no queda nada.

332)

Denominación: SAD 43

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 190 x 68 cm

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, rojo, gris, verde.

Decoración: Corona agonística y palomas.

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: GALLIGA / IN PACE

Transcripción: *Galliga in pace*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 206, 215, 216

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 93-95.

Descripción y Observaciones:

El mosaico, con unas lagunas irrisorias, se ha encontrado en el lado occidental de la iglesia. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es del tipo de dientes de sierra polícromos (DG 9a), y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona agonística, en la parte mediana hay el epígrafe, en dos líneas sin líneas de soporte, y finalmente dos palomas, con una pata levantada. El nombre no tiene testigos, y el formulario nos aconseja que se trate de una tumba de una adolescente.

333)

Denominación: SAD 44

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 115 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: LACUNI[...] / ELIS IN

Transcripción: *Lacuni[...] (fid)elis in (pace).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 207, 217

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 95.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa tiene decoración a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo no tiene organización interna, a izquierda hay la corona con un *chrismon* a derecha el epitafio, en dos líneas sin línea de soporte. Con probabilidad se trata de una tumba de un adolescente.

334)

Denominación: SAD 45

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 174 x 64 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 60d

Inscripción: SABINIANUS / FIDELIS IN / BENE VIXIT

Transcripción: *Sabinianus fidelis in (pace) bene vixit.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito? Tripartito?

Lámina: Fig. 208, 218

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 95-97.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la basílica, falta toda su parte baja. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de onda en oposición de tres colores con el fondo en bandas horizontales (DG

60d⁵¹), el campo musivo no tiene organización, a la izquierda presenta una corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon* y las letras apocalípticas, a derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

335)

Denominación: SAD 46

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 130 x 60 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: AMATIA F / DELIS IN PA / [...]

Transcripción: *Amatia f(i)delis in pa(ce vixit) [...]*.

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 209, 219

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 97.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, gravemente lagunoso, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, que tiene organización gracias a una fila de teselas negras que separa la parte izquierda, con corona y *chrismon* desde la parte derecha donde hay el epígrafe, en por lo menos dos líneas, con línea de

51 La cenefa es la DG 60d, no la 62c como escriben los autores en : A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 96.

soporte. El nombre podría derivar por el masculino de *Amatianus*⁵². Se puede tratar de una tumba de una adolescente.

336)

Denominación: SAD 47

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 210 x 86 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, ocre, verde, gris.

Decoración: Cruz

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: ASINARIUS FIDELIS IN / PACE VIXIT NIS LX P K L DEC

Transcripción: *Asinarius fidelis in pace vixit (an)nis LX (de)p(osuit) III K(a)l(endas) dec(embris).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 210, 220

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 97-99.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, perfectamente conservado. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de diente de sierra, con triángulos equiláteros (DG 9a), el campo musivo tiene organización interna, a izquierda hay un recuadro con pequeños cuadrados puestos en oblicuos, y al centro del recuadro una cruz latina, en tonalidades roja, con las extremidades de los brazos en gris el epígrafe en dos líneas, con línea de soporte. Las abreviaturas presentes son insólitas: *annis* abreviado en –*nis*, por ejemplo, mientras las otras abreviaturas tienen letras atracadas. El

⁵² I. Kajanto, 1965, 284.

nombre representa un nombre derivado por un trabajo, atestiguado en otra inscripción de *Carthago*⁵³. La fecha de la muerte es el 29 de diciembre.

337)

Denominación: SAD 48

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 186 x 78 cm

Cromía: Blanco, negro, marfil, rojo, rosado, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*.

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: NIGRINA FIDE / LIS IN PACE BE / NE VIXIT / IN DEO

Transcripción: *Nigrina fidelis in pace bene vixit in Deo.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 221, 231

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 99.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, sin lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a la izquierda un cuadrado en el cual hay triángulos en los ángulos del mismo y la corona con *chrismon* en el centro; la parte derecha presenta el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre tiene un solo testigo⁵⁴.

338)

53 CIL VIII, 13468.

54 CIL VIII, 5114.

Denominación: SAD 49

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 100 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, gris.

Decoración:

Elementos geométricos: DG 6h

Inscripción: GAUDIOSUS FIDELIS IN / PACE VIXIT ANNIS III M VIII

Transcripción: *Gaudiosus fidelis in pace vixit annis III m(nensis) VIII.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 222, 232

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 100.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado occidental de la iglesia, lagunoso en buena parte. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de cables con bordes arpados (DG 6h), falta la parte izquierda del mosaico, mientras la parte derecha presenta el epígrafe, en dos líneas, con línea de soporte. Se trata de una tumba de un infante.

339)

Denominación: SAD 50

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 90 x 43 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, verde, rojo, rosado, ocre.

Decoración: Flores

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: FEL [...]

Transcripción: *Fel[...]*.

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 223, 233

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de ondulada (DG 60e), mientras el campo presenta tres letras de la inscripción y un ramito, con una flor central y dos brotes, uno por cada lado.

340)

Denominación: SAD 51

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 49 x 14 cm

Cromía: Blanco, negro rojo, rosado, ocre, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 224

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. Podemos presumir, vistas las medidas de anchura, que la

disposición del mosaico era horizontal. La cenefa era el tipo a trenza a dos cabos (DG 70j), y del campo musivo queda solo la parte de la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*.

341)

Denominación: SAD 52

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 206 x 70 cm.

Cromía:

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 224

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 101-103.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico, se hipotétiza, es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), del campo musivo solo queda la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*.

342)

Denominación: SAD 53

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 170 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, ocre.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31g

Inscripción: SURGENTIUS / FIDILIS / IN PACE

Transcripción: *Surgentius fidilis in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 225

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 103-105.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con algunas lagunas pero en buen estado de conservación. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es a banda con codos redondeados y con efecto de arco iris (DG 31g), el campo musivo, que no tiene organización interna, tiene a derecha la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y a la izquierda el epígrafe, en tres líneas, sin líneas de soporte. La fórmula del epitafio es demasiado simple para ser aquella de un adulto, podemos pensar que la tumba es de un niño.

343)

Denominación: SAD 54

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 180 x 82 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, rojo, rosado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 104-105.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, fragmentario y gravemente lagunoso. Quedan solo débiles trazos de una cenefa de cables con bordes bícromos (DG 31f), y una guirnalda circular.

344)

Denominación: SAD 55

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 130 x 43

Cromía: Blanco, negro, azul.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 33f

Inscripción: VICTORIANUS / IN[...]NS IN PACE

Transcripción: *Victorianus in(noc)ns in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 226, 234

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 105.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es decorada con una trama a

meandro en L horizontales (DG 33f⁵⁵), el campo musivo, que tiene organización interna, a izquierda presenta una corona con cuadrado dentro, a derecha la inscripción se desarrolla en dos líneas, sin líneas de soporte. Se trata de una tumba de niño.

345)

Denominación: SAD 56

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 26 x 20 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, morado.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 101b

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 235

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011,105-106.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, quedan solo dos fragmentos, lagunosos. No podemos decir casi nada sobre esta pieza, salvo que tiene una cenefa del tipo a línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b).

346)

Denominación: SAD 57

⁵⁵ Los autores afirman como cenefa la decoración DG 33d, pero no es correcta: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 105.

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 170 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, verde,

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: CICINA [...] / IN PACE V[...] XL / TUTUS FID[...]N PA / CE
VIX [...] M [...] II

Transcripción: *Cicina [...] in pace v(ixit annis) XL Tutus fid(elis i)n pace
vix(it annis) [...] m(ensis) II.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 227, 236

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 106-107.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e) y el campo musivo tiene organización interna, donde a izquierda figura la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, mientras en la parte central se sitúa el epitafio, en tres líneas, sin líneas de soporte, y en la parte derecha motivo floral, con un tallo del que nacen tres ramas, uno central y dos laterales. Se trata de una tumba colectiva de dos adultos.

347)

Denominación: SAD 58

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 180 x 70

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, ocre, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: MARCUS EIDELIS / IN PACE VIXIT / ANNIS LX M III

Transcripción: *Marcus eidelis in pace vixit annis LX m(ensis) III.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 228

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 107-108.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna, a izquierda hay la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, con en recuadro recargado por triángulos, a derecha el epígrafe, en tres líneas y sin líneas de soporte. Error en *eidelis* en lugar de *fidelis*.

348)

Denominación: SAD 59

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 251 x 247 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, verde, ocre, gris, amarillo, azul.

Decoración: Guirlanda, flores, ave.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: 1) HONORAT / A INNOCEN / S IN PACE; 2) [...] R Σ [...] S / S / I

Transcripción: 1) *Honorata innocens in pace*; 2) [...]r Σ [...]s [...]s i(n pace).

Datación: Finales del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 237, 239

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 108-111.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con evidentes lagunas. La disposición del mosaico es *grosso modo* de forma circular, siguen líneas horizontales. Presenta una cenefa del tipo ondulado (DG 60e) y el campo musivo está enmarcado a su vez por un cuadrado con cuatro flores de loto en los ángulos, desde los cuales crecen ramitos vegetales. En el centro de esta composición figura un gran círculo enmarcado por una guirnalda, en cuyo interior se sitúan ramitos con flores y una paloma. El epígrafe 1 aparece en tres líneas sin líneas de soporte, mientras el 2 parece disponerse en tres líneas, ella también sin líneas de soporte. El formulario se refiere a una tumba de infantes.

349)

Denominación: SAD 60

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 222x 124 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 99f

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 111-112.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia. Nada podemos decir sobre este mosaico, salvo que tenía una cenefa con decoración a línea de primas cuadrangulares con bordes dentellados. Ha sido obliterada por otra tumba, la SAD 61.

350)

Denominación: SAD 61

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 196 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, gris azul, rosado, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado

Elementos geométricos: DG 5d

Inscripción: MONNINIS FIDELIS / VIXCIT IN PACE DOMI / NI RE
NONAS DECEMB

Transcripción: *Monninis fidelis vixcit in pace domini re(cessit) nonas
decemb(ris).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 230, 238

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 112-113.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, sin lagunas, cubre otra tumba (SAD 60). La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con sembrado de cuadrados dentellados (DG 6d), y el campo musivo, que tiene organización interna, presenta a izquierda una corona con cuadrado en su interior, con triángulos que enmarcan el recuadro, a la derecha

la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. El nombre parece derivar de un nombre indígena, *Monna*⁵⁶, la fecha de la muerte es el 5 de diciembre.

351)

Denominación: SAD 62

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 200 x 88 cm

Cromía: Blanco, negro, verde, rosado, ocre, gris.

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 2j, DG 31f

Inscripción: PASCASIUS SUBDIACO / NUS IN PACE VIXE ANNI / S
LXXV [...] P[...] Q[...]ARTU[...] KAL[...] NOVEMB[...]

Transcripción: *Pascasius subdiaconus in pace vixit annis LXXV (de) p(osuit)
q(u)artum Kal(endas) novemb(ris).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 239, 247

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 113-114.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), el campo musivo, con organización interna, está enmarcado por un borde denticulado (DG 2j), y presenta a la izquierda una corona, a la derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. La tumba es de un subdiácono, que a los 75 años tenía

56 S. Lancel, 1999, 20.

un cargo, que generalmente, era destinado a los jóvenes. La fecha de la muerte es el 29 de octubre.

352)

Denominación: SAD 63

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 205 x 80 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, ocre.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 62c

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 114-115.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, pero está obliterado por un muro, así que hoy día se puede ver solo la cenefa, que es del tipo de línea de cálices trífidos alternativamente invertidos, adyacentes (DG 62c).

353)

Denominación: SAD 64

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 205 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 101b

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 115.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, pero está obliterado por un muro, así que hoy día se puede ver solo la cenefa que es del tipo de línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b).

354)

Denominación: SAD 65

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 12 cm de anchura

Cromía: Blanco, negro, amarillo, rosado, azul.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 43f

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 115-116.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, queda solo un fragmento. Lo que se puede ver es solo la cenefa, del tipo de línea de círculos y de escamas adyacentes, trazados (DG 43f). Quedan dudas sobre el hecho que se trate de verdad de un mosaico funerario, tanto por su decoración, ausente en la Basílica II (presente en una tumba en la Basílica Sud⁵⁷), tanto por el hecho que parece ser más un borde de unión, en la fase donde toda (o casi toda) la iglesia tenía que ser pavimentada por mosaicos.

355)

Denominación: SAD 66

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 228 x 112 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a.

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 116.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, extremadamente lagunoso. La disposición del mosaico parece ser horizontal. Solo queda toda, o casi, la cenefa, del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos policromos (DG 9a). Se trata de una de las tumbas más grande de toda la Basílica II.

57 A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 101.

356)

Denominación: SAD 67

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 109 x 54 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, rosado, ocre, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 101b

Inscripción: CRESCENTIA IN / NOCENS FIDE / LIS IN PACE

Transcripción: *Crescentia innocens fidelis in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 240, 248

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 117.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, presenta una gran laguna en su parte izquierda. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas con enrollado sencillo (DG 101b), el campo musivo tiene organización interna, a la izquierda presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* a la derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte. El formulario *innocens fidelis* nos dice que se trata de una tumba de una niña.

357)

Denominación: SAD 68

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 180 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: [...]ONIFATIA / [...]NNOCEN FI / ELIS IN PACE

Transcripción: *(B)onifatia (i)nnocen(s) fidelis in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 241

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 118.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j), la parte izquierda es totalmente lagunosa, la parte derecha presenta el epitafio en tres líneas sin líneas de soporte. El formulario es típico de una tumba de niña.

358)

Denominación: SAD 69

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 80 x 18 cm

Cromía: Blanco, negro.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 1a

Inscripción: SIFILA FIDELIS IN PACE

Transcripción: *Sifila fidelis in pace.*

Datación: Mitad siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 242, 249

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 118-119.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. No tiene una verdadera cenefa, queda solo la inscripción se desarrolla enmarcada por un simple filete de teselas negras (DG 1 a). La tumba es de una niña.

359)

Denominación: SAD 70

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 102 x 46 cm

Cromía: Blanco, negro, azul, gris, ocre, rosado.

Decoración: Guirlanda

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: VITALIS FIDE / LIS IN PACE

Transcripción: *Vitalis fidelis in pace.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 243, 250

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 119-120.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, con gran laguna en la parte alta. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es muy simple, se trata de un filete con dentículos en cuatro teselas (DG 2j), el campo tiene organización interna, a izquierda presenta una guirlanda, abierta, en cuyo interior se encuentra un cuadrado, mientras a la derecha el epitafio en dos líneas, con línea de soporte. Tumba de un niño.

360)

Denominación: SAD 71

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 160 x 140 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado.

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: [...] NA / [...] LIS / [...]CE / [...]IT / [...]VI

Transcripción: [...]na (fide)lis (in pa)ce (vix)it (annis) VI.

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 120-121.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia, lagunoso y cubierto la mitad por una caja en piedra. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de bando con codos redondeados policromos (DG 31f), el campo, prácticamente cubierto por entero, presenta en la parte alta una corona, y abajo una epígrafe en por lo menos cinco líneas, con líneas de soporte. Podría tratarse de una tumba de una adolescente.

361)

Denominación: SAD 72

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 126 cm de longitud

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 121.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la iglesia. Nada más se puede decir sobre este mosaico.

362)

Denominación: SAD 73

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 173 x 86 cm

Cromía: Blanco, negro, marrón, ocre, rosado.

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: IULIUS INNO / CENS FIDELIS / IN PACE VIX [...] AN [...] XV

Transcripción: *Iulius innocens fidelis in pace vix(it) an(nis) XV.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 244, 251

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 121-122.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, lagunoso, con obliterado en la parte izquierda por otra tumba, en caja de piedra. La

disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de ondulada (DG 60e), el campo musivo tiene organización interna, a la izquierda presenta un recuadro recargado por triángulos puestos en los lados y una corona en el centro, a la derecha el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

363)

Denominación: SAD 74

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 182 x 96 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: [...] FIDELIS / [...]NNIS / [...]

Transcripción: [...] *fidelis (vixit a)nnis* [...]

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 122-123.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, gravemente lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo está enmarcado por otro borde, denticulado y repartido. A la izquierda hay una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y a la derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin línea de soporte.

364)

Denominación: SAD 75

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 125 x 65 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, gris, ocre.

Decoración: *Chrismon*

Elementos geométricos: DG 49b

Inscripción: NABORINA / BICSIT ANNUM UN / UM ET MENSES DUO

Transcripción: *Naborina bicsit annum unum et menses duo.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 245, 252

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 123-124.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de semicírculos y tangentes formando ojivas polícromas (DG 49b), el campo musivo, que no tiene alguna organización interna, presenta a la izquierda un *chrismon* con letras apocalípticas, a derecha la inscripción, en tres líneas, sin líneas de soporte.

365)

Denominación: SAD 76

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 46 x 46 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 101g

Inscripción: FELICIA[...] / INNO[...]

Transcripción: *Felicia(nus) inno(cens).*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 246, 253

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 124.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, cubierto la mitad por otra tumba (SAD 79). La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de postas cuadradas y el campo, que no tiene organización interna, presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte. Tumba de un niño.

366)

Denominación: SAD 77

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 24a?

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 246, 253

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 124-125.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, queda solo un fragmento. Nada se puede decir sobre esta pieza, solo que parece tener cenefa a banda gemada (DG 24a?).

367)

Denominación: SAD 78

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 208 x 36 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre, marrón, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y flores.

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: CELIDO FIDELIS / VIXIT IN PACE / ANNIS XXXIII

Transcripción: *Celido fidelis vixit in pace annis XXXIII.*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 246, 253

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 125-126.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), y el campo musivo, el cual no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona con *chrismon* y letras apocalípticas, con triángulos en los ángulos del recuadro, en la parte mediana la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte, y finalmente un ramito con una flor central y dos flores por cada lado. El nombre tiene raíz griega⁵⁸.

58 CIL VIII, 27498; ICVR VIII, 21029; ICVR IV, 11243.a

368)

Denominación: SAD 79

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 176 x 70 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, gris, ocre.

Decoración: Corona con cuadrado, peltas.

Elementos geométricos: DG 71f

Inscripción: FELICITAS FIDE / IN PAC VIX ANN XX / RECESSIT VIII K
IUANUA

Transcripción: *Felicitas fide(lis) in pac(e)vix(it) ann(is) XX recessit VIII
K(alendas) ianuar(ris).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Cuatripartito

Lámina: Fig. 246, 253

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 126-127.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con una lagunas, cubre la mitad el SAD 76. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de dos cabos con ángulos rectos, y el campo, que tiene organización interna, presenta a izquierda un recuadro, recargado por triángulos en los ángulos y en el centro una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, la parte mediana presenta, en sucesión, una pelta, la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte, otra pelta. Las abreviaturas están marcadas por puntos. La fecha de la muerte es el 25 de diciembre.

369)

Denominación: SAD 80

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 184 x 63 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, ocre, rosado, rojo.

Decoración: Corona con inscripción

Elementos geométricos: DG 60e

Inscripción: 1) ADEODA / TA VIXIT AN / XXX R XIV K MARTIA; 2)
MAURICEL /LA VIXIT AN VII R V ID SEPTEMB

Transcripción: *Adeodata vixit an(nis) XXX r(ecessit) XIV K(alendas) martia(s); 2) Mauricella vixit an(nis) VII r(ecessit) V id(us) septemb(is).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 246, 253

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 125-126.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60e), y el campo musivo, no tiene organización interna excluyendo la corona central con inscripción, en tres líneas sin líneas de soporte, no tiene decoraciones. Al lado de la corona central hay la inscripción la cual es en dos líneas sin línea de soporte. Se trata de una tumba colectiva, quizás madre e hija. Los dos nombres no son usuales. La fecha de la muerte de la primera difunta es el 16 de febrero, por la segunda difunta es el 9 de septiembre.

370)

Denominación: SAD 81

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 105 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, gris.

Decoración: Corona

Elementos geométricos: DG 24a

Inscripción: PARASTATICA / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Parastatica fidelis in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 254, 259

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 128-129.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con una gran laguna. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de gemada (DG 24a), el campo, que no tiene organización interna, tiene a izquierda una corona, puede ser en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, o mejor con un cuadrado como en el caso de SAD 82 y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. El nombre no está atestiguado en África, parece tener raíces griegas. La tumba era de una niña.

371)

Denominación: SAD 82

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 96 x 52 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rojo, gris, rosado.

Decoración: Corona con cuadrado

Elementos geométricos: DG 24a

Inscripción: GEMINUS / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Geminus fidelis in pace.*

Datación: Primera mitad del siglo V.

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 255, 260

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 129-130.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, con algunas lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de gemada (DG 24a), y el campo, el cual no tiene organización interna, tiene a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra un cuadrado, y a derecha la inscripción se desarrolla en tres líneas, sin líneas de soporte. Tumba de un niño.

372)

Denominación: SAD 83

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 103 x 58 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, ocre, gris.

Decoración: Flor

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: BONIFATIUS FIDE / LIS IN PACE

Transcripción: *Bonifatius fidelis in pace*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Monopartito

Lámina: Fig. 256, 261

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 130-131.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, conservado en manera perfecta. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de

bando con codos redondeados polícromos (DG 31f), el campo musivo presenta el epígrafe en dos líneas, sin línea de soporte, y una flor, una rosa por exactitud, puesta como un relleno. Tumba de un niño.

373)

Denominación: SAD 84

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 170 de longitud

Cromía: Blanco, negro, rojo, azul, rosado.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cruz griega

Elementos geométricos: DG 45e

Inscripción: RESTITUT[...] I [...]CE / FELICISS[...] IN PACE / AN [...] XXXV

Transcripción: *Restitut(us fidel)i(s in pa)ce Feliciss(imus) in pace an(nis) XXXV.*

Datación: Primera mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 257

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 131-132.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, gravemente lagunoso en varias partes. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea quebrada de husos, dejando entrever semicírculos en oposición de colores (DG 45e), el campo, que tiene una organización interna, presenta a izquierda una corona en cuyo interior se encuentra una cruz griega, a derecha el epígrafe en tres líneas sin líneas de soporte. Mosaico descuidado, sobre todo por lo que concierne al epígrafe.

374)

Denominación: SAD 85

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 60 x 70 cm

Cromía: blanco, negro, rosado, rojo, ocre, azul.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j en la cenefa; DG 5d en el campo.

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Finales del siglo V – Inicio del siglo VI.

Grupo: Monopartito

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 132.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el lado oriental de la iglesia, lagunoso, se conserva la mitad. Visto el estado de conservación es imposible decir cual era la disposición del mosaico, si tenía inscripción u otros elementos decorativo, ahora podemos decir que la cenefa era del tipo de trenza a dos cabos (DG 70j) y el campo era decorado por banda con sembrado de cuadrados dentellados, policroma (DG 5d).

375)

Denominación: SAD 86

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: V-siglo VI

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 132-133.

Descripción y Observaciones:

Lo que queda del mosaico fue encontrado en el lado oriental de la iglesia. Nada podemos decir, en virtud del hecho que quedan solo trazos de teselas y teselas sueltas.

376)

Denominación: SAD 87

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 172 x 66 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre, rojo, verde.

Decoración: Corona y flores

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: MAIORICUS / SUBZACONUS / IN PACE

Transcripción: *Maioricus subzaconus in pace.*

Datación: Finales del siglo IV – Principio del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 258

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 134-135.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, con lagunas. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f) y el campo musivo, que no tiene organización interna, presenta a izquierda una corona, un ramito con cuatro flores (dos centrales y uno por cada lado del ramo) y la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. Nada de particular en *subzaconus*⁵⁹. Tampoco particular el hecho que el subdiácono no fue enterrado cerca de sus colegas⁶⁰.

377)

Denominación: SAD 88

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 182 x 78 cm

Cromía: Blanco, negro, ocre, rosado, rojo, gris.

Decoración: Flores

Elementos geométricos: DG 70d

Inscripción: CECIL[...]NA / IN PACE

Transcripción: *Cecil(ia)na in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 258, 262

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 135-136.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza a tres cabos (DG 70d), y el campo, que no tiene organización interna, presenta a los

59 J. Cintas – N. Duval, 1958, 209; Haidra I, 409 y 498; A. Mandouze, 1982; L. Ennabli, 1991, 17; D. Raynal, 2005, 533-535.

60 D. Raynal, 2005, 806.

dos lados de la inscripción, cinco flores por lados, puestos en manera simétrica. La inscripción es en dos líneas sin línea de soporte, Probable tumba de niño o adolescente.

378)

Denominación: SAD 89

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 258

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 136.

Descripción y Observaciones:

Lo que queda del mosaico fue encontrado en la capilla funeraria de la iglesia. Por el hecho de que queda solo un fragmento (la tumba fue cubierta por otra tumba, la SAD 90) podemos solo decir que tenía cenefa del tipo ondulado (DG 60f).

379)

Denominación: SAD 90

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 70 x 42 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, verde, amarillo.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 50d

Inscripción: [...]NA / [...]K L [...] / PA / [...]

Transcripción: [...]na [...] k(a)l(endas in) pa(ce) [...].

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: Fig. 258

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 136-137.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, muy lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de lotos y semielipses adyacentes, policromos (DG 45d), y el campo musivo está relleno con el epígrafe, gravemente lagunosa.

380)

Denominación: SAD 91

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II, destruido

Medidas: 200 cm de longitud

Cromía:

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 9a

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo de línea quebrada en filete doble formando triángulos (DG 9a).

381)

Denominación: SAD 92

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II, destruido

Medidas: 185 de longitud

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 22a var.

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo a línea de cuadrados grandes rectos y de rombos (DG 22a var.).

382)

Denominación: SAD 93

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II, destruido

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 137.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la iglesia, ahora destruido. Tenía cenefa del tipo de trenza de doble cabos (DG 70j).

383)

Denominación: SAD 94

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica Sur

Medidas: 190 x 84 cm, teselas: 7-8 cm

Cromía: Blanco, negro, gris, ocre.

Decoración: Cratera a cálices con zarcillos y pavos real

Elementos geométricos: DG 16g

Inscripción: CYPRIANUS / PRESBYTER / IN PACE VIXIT / ANNIS LX
RE / CESSIT DIE XVI KALEN / DAS IUNIAS

Transcripción: *Cyprianus presbyter in pace vixit annis LX recessit die XVI
Kalendas iunias*

Datación: Mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 263

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 89-93.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el ábside de la Basílica Sur, con lagunas pero bien conservado. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de línea de cuadrados bipartitos sobre la punta tangentes en filete dentellado (DG 16g), el campo, que no tiene organización interna, presenta en su parte alta la inscripción que se desarrolla en siete líneas, con líneas de soporte, y debajo de esta una cratera a cálices, desde la cual crecen ramitos, con cuatro racimos de uva, y a los lados de la cratera dos pavos reales. Buenas las proporciones tanto del epígrafe como de la decoración figurada, solo de apuntar que hay, a veces, banalidad en la realización de los pavos y de la cratera. La fecha de la muerte de este personaje, seguramente muy importante por la comunidad, es del 17 de mayo.

384)

Denominación: SAD 95

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica Sur

Medidas: 205 x 140

Cromía: Blanco, negro, gris, rojo, rosado, ocre.

Decoración: Cratera con racimos de uva, *chrismon*

Elementos geométricos: DG 2j

Inscripción: FELIX FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS XXV/ D P DIE V
K L IULIAS

Transcripción: *Felix fidelis in pace vixit annis XXV d(e)p(ositus) die V
k(a)l(endas) iulias.*

Datación: Mitad del siglo V⁶¹

61 La datación de la mitad del siglo V, por el SAD 94 Y SAD 95, no es acorde con aquella propuesta por: A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, pero pensamos que

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 264

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004, 102-105.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la nave central de la Basílica, con lagunas pero bien conservado, La disposición del mosaico es horizontal, La cenefa tiene un filete denticulado externo y círculos adyacentes, policromos internamente, casi a formar una decoración escamosa, el campo, que tiene organización interna, presenta a izquierda un recuadro, recargado por cuatro triángulos puestos en los lados, un *chrismon* con letras apocalípticas; en la parte central hay la inscripción que se desarrolla en cinco líneas, con líneas de soporte, y con un ramito de palma usado como relleno en la parte blanca que queda sin inscripción; finalmente hay *kantharos* sin asas y dos racimos de uva. Hay que notar la riqueza de este mosaico, que parece ser, en todo el grupo episcopal, el más lindo y cuidado. La fecha de la muerte del difunto es el 27 de junio.

385)

Denominación: SAD 96

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 254 x 104 cm

Cromía: Policromo

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 89 d

Inscripción: [...] / [...] / CE VIXIT / ANNIS / LXXV RE / CESSIT / IIII
[...]US / DECEMB

una datación de siglo VI, no sea conforme a la realidad, en cuanto el mosaico, sobre todo el SAD 95, es compatible con otros ejemplos del siglo V, tal vez del IV.

Transcripción: [...] *(in pa)ce vixit annis LXXV recessit III (id)us decemb(res).*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito?

Lámina: Fig. 265

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 321-322.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, fragmentario, falta la mitad. La disposición del mosaico es vertical. La cenefa es una banda de banda de hojas de laurel sobre fondo oscuro (DG 89d) y parece no tener organización interna. El campo, por lo que queda, está relleno con la inscripción, en seis líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 10 de diciembre.

386)

Denominación: SAD 97

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 70 j

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa es una trenza de doble cabo (DG 70j).

387)

Denominación: SAD 98

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 2b

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en el brazo occidental de la Basílica II, muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa que era del tipo denticulado. Obliterado por el SAD 98.

388)

Denominación: SAD 99

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 22a

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323-324.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en la nave central de la Basílica II, en estado muy fragmentario, queda solo parte de la cenefa que es del tipo de línea de cuadrados grandes rectos y cuadraditos sobre la punta tangente (DG 22a).

389)

Denominación: SAD 100

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: Cuadrado

Elementos geométricos: ///

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 323-324.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado adyacente al SAD 99, muy fragmentario, queda solo parte del campo en cuyo interior se encuentra un cuadrado.

390)

Denominación: SAD 101

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 226 x 90 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, gris, ocre, rojo.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado y que termina con pedúnculos

Elementos geométricos: DG 89d

Inscripción: FAUS FIDELIS IN PACE / VIXSIT ANNIS XLIII RECES / SIT XIII KALENDAS NOBE

Transcripción: *Faus fidelis in pace vixsit annis XLIII recessit XIII Kalendas nobe(mbres)*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 266

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 327-328.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la Basílica II, en muy buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de hojas de laurel (DG 89d) y el campo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por dos triángulos en los ángulos superiores del recuadro mismo, con al centro una corona con pedúnculos y un cuadrado dentro; el recuadro derecho presenta la inscripción que se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte del difunto es el día 19 de octubre.

391)

Denominación: SAD 102

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 242 x 92 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, ocre, gris.

Decoración: Corona en cuyo interior se encuentra cuadrado y terminante con pedúnculos

Elementos geométricos: DG 49b

Inscripción: SISSINUS FIDELIS IN PACE / VIXSIT ANNIS LVI
RECESSIT / II KALENDAS NOBEMBRES

Transcripción: *Sissinus fidelis in pace vixsit annis LVI recessit II Kalendas
nobembres*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 267

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 328-329.

Descripción y Observaciones:

El mosaico fue hallado en la capilla funeraria de la Basílica II, en muy buen estado de conservación, la disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de línea de ojivas secantes y tangentes (DG 49b) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por dos triángulos en los ángulos superiores del recuadro mismo, en el centro una corona con pedúnculos y un cuadrado dentro, bajo la corona hay un triangulito; el recuadro derecho presenta la inscripción que se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte. La fecha de la muerte es el día 30 de octubre.

392)

Denominación: SAD 103

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: ///

Cromía: ///

Decoración: ///

Elementos geométricos: ///

Inscripción: DP / NI [...]S / FID[...]S / [...]

Transcripción: *D(e)p(osito) fid(eli)s [...]*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: ///

Lámina: ///

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 332-334.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, queda solo parte del epitafio.

393)

Denominación: SAD 104

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 100 x 75 cm

Cromía: Policromo

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: CRISPINIA [...] / DELIS IN P[...] / CE VIX [...]

Transcripción: *Crispinia (fi)delis in p(a)ce vix(it)[...]*.

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 268

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 334-335.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo presenta una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon*, mientras el recuadro derecho está relleno con el epígrafe en tres líneas, sin líneas de soporte.

394)

Denominación: SAD 105

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 240 x 106 cm

Cromía: Policromo

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 31f

Inscripción: ANARIUS FIDE / LIS / IN PACE [...]

Transcripción: *(R)anarius fidelis in pace [...]*.

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 269

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 335-336.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de banda con codos redondeados (DG 31f) y el campo musivo tiene organización interna, el recuadro izquierdo presenta una corona en cuyo interior se encuentra un

chrismon, mientras el recuadro derecho la inscripción se desarrolla en dos líneas con línea de soporte.

395)

Denominación: SAD 106

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas:

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado.

Decoración: Corona con *chrismon*, flores.

Elementos geométricos: DG 70j

Inscripción: RESTUTA / FIDELIS / IN PACE

Transcripción: *Restuta fidelis in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Tripartito

Lámina: Fig. 270

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 336-337.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda de trenza de doble cabo (DG 70j) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo está decorado por una corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* (queda muy poco del *chrismon*) mientras el recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en tres líneas sin líneas de soporte y una composición floreal con cinco flores.

396)

Denominación: SAD 107

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 230 x 86 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

Decoración: Corona con *chrismon*

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: ///

Transcripción: ///

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina:

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 337.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario y lagunoso. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f). Solo queda parte de la corona con *chrismon*.

397)

Denominación: SAD 108

Localidad: Sidi Ahmed Djidi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 226 x 100 cm

Cromía: Blanco, negro, rosado, rojo, gris.

Decoración: ///

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: [...]ICUS BENE / [...]T IN PACE / [...]IS SEPTAGINTA V

Transcripción: [...]icus bene (vixi)t in pace (ann)is septaginta V.

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 271

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 337-338.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f). Queda parte del epitafio en tres líneas con líneas de soporte.

398)

Denominación: SAD 109

Localidad: Sidi Ahmed Djididi

Ubicación: Basílica II

Medidas: 190 x 75 cm

Cromía: Blanco, negro, rojo, rosado, gris.

Decoración: Corona con rayos

Elementos geométricos: DG 60f

Inscripción: QU[.]DBULDEUS FI / DE[...]S IN PACE

Transcripción: *Qu(o)dbuldeus fide(li)s in pace.*

Datación: Segunda mitad del siglo V

Grupo: Bipartito

Lámina: Fig. 272

Bibliografía: A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011, 338-339.

Descripción y Observaciones:

Mosaico hallado en un anexo de la Basílica II, en estado fragmentario. La disposición del mosaico es horizontal. La cenefa es una banda ondulada (DG 60f) y el campo musivo tiene organización interna. El recuadro izquierdo, recargado por triángulos en los ángulos está decorado por una corona con rayos mientras el recuadro derecho presenta la inscripción se desarrolla en dos líneas con líneas de soporte.

3.1.7.3 Bir Bou Rekba

399)

Denominación: BBR 1

Localidad: Bir Bou Rekba, *Siagu*

Ubicación: Museo del Bardo

Medidas: 105 x 83 cm

Cromía: Policromo

Decoración:

Elementos geométricos:

Inscripción: RUFINUS / FIDELIS IN / PACE VIXIT / ANNIS LXX

Transcripción: *Rufinus fidelis in pace vixit annis LXX*

Datación: siglo V?

Grupo: ///

Lámina: Fig. 273

Bibliografía: *ITun.*, n. 795; *IM*, II, suppl., n. 492a, *CMA*, suppl. 2, n. A 355; A. Merlin, *BAC*, 1912, Dr. Carton, *Rev. Tun.*, CCI, 1914, 296; N. Duval, 1976, 91.

Descripción y Observaciones:

Fue descubierto en 1912, en la cercanía de Bir Bou Regba, dentro de una pequeña iglesia cerca de una construcción militar bizantina de *Siagu*, en la parte central del ábside. Afectado en muchas partes. El borde está formado por una trenza a tres cabos, con el epitafio dispuesto en 4 líneas.

Denominación	Nombre (Difunto y/o Dedicant)	Grupo	Disposición	Edad difunto	Cenefa	Chris mon	Lugar hallazgo	Datación	Anotaciones
LAR 1	<i>Matrona</i>	Tripartito	Horizontal	///	1g	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
IUN 1	<i>Quodbuldeus</i>	Monopartito	Horizontal	57	1t	///	Iglesia	V-siglo VI	///
THI 1	<i>Quintillae Donatianillae</i>	Tripartito	///	25	2j	Si	Basílica	///	Desaparecido
THI 2	<i>Verrius Petronius Candidus</i>	Tripartito	Vertical	42 a. 9 m. 15 d. 5 h.	1g	Si	Basílica	Inicio siglo V	///
THI 3	///	///	///	4 a. 3 m.	///	///	Basílica	///	///
SFA 1	<i>Adeodata</i>	Tripartito	Vertical	21 a. 10 m. 20 d.	1g	Si	///	siglo V	///
SFA 2	<i>Attia Quintula</i>	Bipartito	Vertical	23 a. 29 d. 3h.	1g	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
SFA 3	<i>Aurelia</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 27	1g	Si	Necropolis	Mitad siglo V	///
SFA 4	<i>Caelia Rogata</i>	Bi-Tripartito ?	Vertical	P.M. 30	1g	///	///	Final IV - Inicio siglo V	///
SFA 5	<i>Crispina</i>	Tripartito	Vertical	8 a. 10 m. 24 d. 6 h.	1a, 2j	Si	Necropolis	Final IV - Inicio siglo V	///
SFA 6	<i>Faustini</i>	///	///	25	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SFA 7	<i>Innocentia Rustica</i>	Bipartito	///	2 a. 10 m. 20 d.	1g	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido
SFA 8	<i>Optate</i>	Bipartito	///	P.M. 30	///	Si	Necropolis	Primera mitad	Desaparecido

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SFA 21	<i>Aurelia</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SFA 22	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V?	Desaparecido
SFA 23	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V?	Desaparecido
SFA 24	<i>Cons[...]</i>	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V?	Desaparecido
SFA 25	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V?	Desaparecido
SFA 26	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
SFA 27	///	///	///	///	///	///	Iglesia	///	Desaparecido
SFA 28	///	Tripartito	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
BAH 1	<i>Cresconia</i>	Bipartito	///	22 a. 2 m. 10 d.	///	///	Iglesia ?	///	Desaparecido
ACH 1	<i>Felicitati Gaudentius</i>	Monopartito	Horizontal	///	72e	///	Necropolis	siglo IV	Caja
ACH 2	<i>Natalica</i>	Bipartito	Vertical	10 a. 8 m. 21 d.	2j	Si	Necropolis	Mitad siglo IV	///
ACH 3	<i>Iulio Ianuario</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 32	62c	Si	Necropolis	Mitad siglo IV	Caja
ACH 4	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo IV	Desaparecido
SOK 1	<i>Basilius</i>	Bipartito	Vertical	80	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	<i>Indictione secunda</i>
SOK 2	<i>Bictoricus</i>	Tripartito	Vertical	80	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 3	<i>Cresconius</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 38	1g	///	Iglesia	Primera mitad siglo VI	///
SOK 4	<i>Ianuaris</i>	Monopartito	Horizontal	85	1g	///	Iglesia	Primera mitad	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

LAM 3	<i>Antista</i>	Bipartito	///	6	///	///	Si	Necropolis	siglo V	Desaparecido
LAM 4	<i>Asterius</i>	Bipartito	///	P.M. 25	///	///	///	Necropolis	Mitad siglo V	Desaparecido
LAM 5	<i>Billatica</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 18	60e	///	///	Necropolis	Segunda mitad siglo V	Fecha en 468 d.C.
LAM 6	<i>Cresconius</i>	Tripartito	Vertical	21 a. 6 m.	///	///	Si	Necropolis	Final siglo IV	///
LAM 7	<i>Medden</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 35	70j	///	///	Necropolis	Mitad siglo V	///
LAM 8	<i>Theodorus</i>	///	///	///	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido
LAM 9	<i>Victor</i>	Bipartito	Vertical	P.M. 30	60e	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Fecha en 427 d.C.
LAM 10	<i>Cec[...]</i>	Bipartito	Vertical	33 a. 7 m.	1g	///	Si	Necropolis	Final siglo IV	///
LAM 11	///	///	///	P.M. 34	///	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	Fecha en 429 d.C.
LAM 12	<i>Victor Honorius</i>	///	///	///	///	///	///	Necropolis	IV-siglo V	Desaparecido
LAM 13	///	Monopartito ?	Vertical	P.M. 60	60e	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	///
LAM 14	///	Monopartito	Vertical	P.M. 3	1g	///	///	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	///
LAM 15	///	Bipartito	///	///	///	///	///	Necropolis	IV-siglo V	Desaparecido
FER 1	<i>Quiriacus</i>	Bipartito	Vertical	3 a. 2 d.	2j	///	Si	///	siglo V	///
SUF 1	<i>Donatianus</i>	Tripartito	Vertical	83	57a	///	///	Iglesia	siglo VI	///
SUF 2	<i>Honorius</i>	Bipartito	Vertical	80 a. 5 m.	70j	///	///	Basilica	Final VI - Inicio	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

THA 1	<i>Alexandri</i>		Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Iglesia	siglo VII Segunda siglo IV	mitad ///	///
THA 2	<i>Milici</i>		Bipartito	Vertical	///	70j	Si	Iglesia	Primera siglo V	mitad Fechable entre el 418-430 d.C.	///
THA 3	<i>Maxim[...]</i>		Bipartito	Vertical	///	70j	Si	Iglesia	Inicio siglo V	///	///
THA 4	<i>Pascasi</i>		Tripartito	Vertical	20	51a	///	Iglesia	Primera siglo V	mitad ///	///
THA 5	<i>Olumpius</i>		Bipartito	Vertical	P.M. 50	2j	Si	Iglesia	Primera siglo V	mitad ///	///
THA 6	///		///	Vertical	P.M. 80	1g	///	Iglesia	Primera siglo V	mitad ///	///
THA 7	<i>Fortissimus</i>		Bipartito	Vertical	9 m. 18 d.	1g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	///	///
THA 8	<i>Numi</i>		Bipartito	Horizontal	P.M. 27	70j	///	Iglesia	Mitad siglo V	///	///
THA 9	<i>Iahini</i>		Bipartito	Horizontal	P.M. 85	70j	///	Iglesia	Mitad siglo V	///	///
THA 10	<i>Secundinae</i>		Monopartito	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad ///	///
THA 11	<i>Quiriaco; dedicante: Elpison / Afrodisias</i>		Monopartito	Horizontal	15 m.	1g	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad ///	///
THA 12	///		Bipartito	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad ///	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

THA 13	<i>Amanti</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 80		2j	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 14	<i>Liberæ</i>	Tripartito	Horizontal	81 a. 1 m. 21 d.		2j, 32e	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 15	<i>Victoria</i>	Bipartito	Vertical	///		1g	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 16	<i>Archidomus</i>	Monopartito	Horizontal	6 m.		///	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 17	<i>Vincentius</i>	Tripartito	Vertical	3 m. 6 d.		///	Si	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 18	<i>Aselle</i>	Bipartito	Vertical	30 d.		///	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 19	<i>Antoni[...]</i>	Bipartito	Vertical	///		1a, 1t	Si	Iglesia	Final siglo IV	///	///
THA 20	///	Bipartito	Vertical	/// m. 20 d.		1g	Si	Iglesia	Final siglo IV	///	///
THA 21	///	///	///	///		///	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 22	<i>Margarita</i>	Monopartito	Vertical	///		2j	///	Iglesia	Segunda siglo IV	mitad	///
THA 23	<i>Asellica</i>	Bipartito	Horizontal	63		60e	Si	Iglesia	Primera siglo V	mitad	///
THA 24	<i>Pontica</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 20		32k	Si	Iglesia	Primera	mitad	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

THA 25	<i>Pascasius</i>		Bipartito	Horizontal	2		3a	Si	Iglesia	siglo V	Primera mitad siglo V	///
THA 26	<i>Superianus</i>		Bipartito	Horizontal	3		2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	Primera mitad siglo V	///
THA 27	<i>Cobuldeus</i>		Bipartito	Vertical	40		2j, 60e	///	Iglesia	Mitad siglo V	Mitad siglo V	///
THA 28	<i>Leontius</i>		Bipartito	Horizontal	35		1a, 1t, 1y, 2j, 32f	///	Iglesia	Mitad siglo V	Mitad siglo V	///
THA 29	/// <i>Bictor</i>		Bipartito	Horizontal	1) 2 2) 80		2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	Primera mitad siglo V	Tumba doble
THA 30	<i>Benenus / Margarita</i>		Bipartito	Vertical	1) 70 2) 72		1g	Si	Iglesia	siglo V	siglo V	Tumba doble
THA 31	<i>Cresconius</i>		Bipartito	Vertical	P.M. 60		1g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Mitad siglo V	///
THA 32	/// ///		Monopartito ?	Horizontal	1) /// m. 25 d. a. 2) ///		70j	///	Iglesia	Final siglo IV	Final siglo IV	///
THA 33	<i>Tercori</i>		Bipartito	Vertical	P.M. 70		60e	///	Iglesia	Mitad siglo V	Mitad siglo V	///
THA 34	<i>Erenikos</i>		Bipartito	Horizontal	///		70j	Si	Iglesia	siglo VI ?	siglo VI ?	Inscripción en griego
TAL 1	<i>Brandini</i>		Bipartito	Vertical	///		1g	///	Basilica	Segunda mitad siglo V	Segunda mitad siglo V	///
HAJ 1	///		Monopartito	///	///		///	///	Iglesia	siglo VI ?	siglo VI ?	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

HAO 1	<i>Gaudiosa</i>	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///	///
MAC 1	<i>Cons[...]</i>	Bipartito	Vertical	1	1a, 1g	///	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	///	///	///
MAC 2	<i>Constantinus; dedicante: Paulini Honorata</i>	Tripartito	Vertical	68 a. 8 m.	25b	///	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	///	///	<i>Indictione quartadecima</i>
MAC 3	<i>Honorata</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	///	Basílica	Final VI - Inicio siglo VII	///	///	<i>Indictione quartadecima</i>
SOU 1	<i>Felicia</i>	///	///	15	///	///	///	Necropolis	Inicio siglo IV	///	///	Desaparecido
SOU 2	<i>Evasius</i>	Bipartito	Vertical	///	1g	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	///
SOU 3	<i>Aurelius Robustus</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	///
SOU 4	<i>Benatia</i>	Tripartito	Horizontal	///	32e	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	<i>Tabula ansata</i>
SOU 5	<i>Eutychianus</i>	Monopartito	Horizontal	///	60a	///	///	Catacumba	Primera mitad siglo IV	///	///	<i>Tabula ansata</i>
SOU 6	<i>Hermes</i>	Monopartito	Horizontal	///	70h	///	///	Catacumba	Final III - Inicio siglo IV	///	///	///
SOU 7	<i>Ianuaria Vestitaria</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	///
SOU 8	<i>Xristilla</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	<i>Tabula ansata</i>
SOU 9	<i>Amant[...]</i>	///	///	///	///	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	Desaparecido
SOU 10	///	///	///	///	///	///	///	Catacumba	Inicio siglo IV	///	///	Desaparecido

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SOU 24	///	///	///	///	///	///	///	///	Necropolis	///	tumba doble
SOU 25	///	///	///	///	///	///	///	///	Necropolis	///	Desaparecido
SOU 26	<i>Fasilia</i>	Bipartito	Horizontal	P.M. 50	32e	Si	Si	Necropolis	Inicio siglo V	Desaparecido	
SOU 27	///	///	///	///	///	Si	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///	
SOU 28	<i>Geminus</i>	Bipartito	///	P.M. 22	///	Si	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Desaparecido	
SOU 29	<i>Ingenua</i>	Bipartito	Horizontal	///	60e	///	///	Necropolis	Primera mitad siglo V	///	
SOU 30	<i>Nemodella</i>	Bipartito	Horizontal	///	32e	Si	Si	Necropolis	Inicio siglo V	///	
SOU 31	<i>Quodbuldeus Eupalus</i>	Bipartito	///	P.M. 35 a. 5 m. 12 d.	///	///	///	Necropolis	siglo V	Desaparecido	
SOU 32	<i>Renata</i>	Bipartito	Horizontal	1 a. 2 m. 17 d.	32e	Si	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///	
SOU 33	<i>Sorica / Euticius</i>	Bipartito	Horizontal	1) P.M. 40 2) P.M. 50	32e	Si	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	Tumba doble	
SOU 34	<i>Tzal[...]</i>	Bipartito	Horizontal	10 ?	32e	Si	Si	Necropolis	Primera mitad siglo V	///	
SOU 35	<i>Pascasius</i>	Tripartito	Vertical	P.M. 45	1g	Si	Si	Necropolis	Mitad siglo V	///	
SOU 36	<i>Concordiae Exuperantiae;</i>	Tripartito	Vertical	///	72e	///	///	Necropolis	Segunda mitad siglo IV	///	

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

ZEM 2	///		Tripartito	Horizontal	///	2j	///	Iglesia	IV-siglo V	<i>Tabula ansata</i>
HER 1	<i>Eutropia</i>		Monopartito	Vertical	90	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 2	<i>Feliciana</i>		Bipartito	Vertical	55	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 3	<i>Fortunata</i>		Tripartito	Vertical	P.M. 50	60e	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
HER 4	<i>Honorius</i>		Bipartito ?	Vertical	///	1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	Desaparecido
HER 5	<i>Nobellus / Benenata Germani</i>		Monopartito	Vertical	1) 6 2) 4	2j	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	Tumba doble
HER 6	///		Monopartito	Vertical	90	1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	Desaparecido
HER 7	<i>Iambarius</i>		Tripartito	Vertical	50	1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
UPP 1	<i>Aelia Victoria</i>		Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 2	///		///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 3	<i>Are[...]</i>		Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	<i>Tabula ansata</i>
UPP 4	///		Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	<i>Tabula ansata</i>
UPP 5	<i>Icosu[...]</i>		Monopartito	Horizontal	///	9a	///	Basílica	Últimas décadas III siglo	<i>Tabula ansata</i>

UPP 6	<i>Qui[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	70j	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 7	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo ?	///
UPP 8	<i>Irene</i>	Monopartito	Horizontal	///	6g	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 9	<i>Restituta</i>	Monopartito	Horizontal	///	6g	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 10	///	Monopartito	Horizontal	///	9a	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 11	<i>Maxentia</i>	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Ultimas décadas III siglo	///
UPP 12	///	Monopartito	Horizontal	///	2j	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 13	<i>Ispesina</i>	Monopartito	Horizontal	///	1y	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 14	///	Monopartito	Horizontal	///	///	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 15	<i>Maru[...]</i>	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///
UPP 16	///	Monopartito	Horizontal	///	1g	///	Basílica	Segunda mitad III siglo	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

UPP 29a	<i>Feli[...]</i> Serv[...]		Tripartito	Vertical		///	1g	Si	Basílica	siglo IV	Tumba doble
UPP 29b	<i>Feli[...]</i> Serv[...]		Tripartito	Vertical		///	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	Tumba doble
UPP 30	<i>Fabia Restituta</i>		Tripartito	Vertical		34 a. 5 m.	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 31	<i>Quintus</i>		Tripartito	Vertical		22 a. 1 m. 17 d.	1g	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 32	<i>Vernacla</i>		Tripartito	Vertical		14	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 33	<i>Aprikis</i>		Tripartito	Vertical		16	1g	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 34	<i>Fortunata</i>		Tripartito	Vertical		30	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 35	<i>Cionisia</i>		Tripartito	Vertical		18	1g	///	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 36	<i>Donatianus</i>		Tripartito	Vertical		60	1g	Si	Basílica	Final siglo IV	///
UPP 37	///		Mono-Bipartito ?	///		///	1g	Si	Basílica	Inicio siglo V	Tumba doble
UPP 38	<i>Felicianus</i>		Tripartito	Vertical		50 a. 13 d.	1g	Si	Basílica	Mitad siglo IV	///
UPP 39	<i>Rusticilla</i>		Bi-Tripartito ?	Vertical		9	1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 40	<i>Bernaclus</i>		Cuatritpartito	Vertical		80	1g, 9a	Si	Basílica	Última década siglo IV	///
UPP 41	///		///	Vertical		///	1a	Si	Basílica	Final siglo IV	Corona en

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

UPP 54	<i>Quadratianus</i>					60	Vertical			1g, 15g	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
UPP 55	<i>Faustina</i>					53	Horizontal			2a	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 56	<i>Spendeu</i>					5	Horizontal			///	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 57	<i>Reparatus</i>					1 a. 2 m.	Vertical			1g	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 58	<i>Emeritus</i>					64	Horizontal			62c	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 59	<i>Filocalus</i>					50	Horizontal			62c	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 60	<i>Felicitas</i>					7	Horizontal			45a	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 61	<i>Pascasius</i>					32	Vertical			62c	Si	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
UPP 62	///					///	///			62c	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	Desaparecido
UPP 63	<i>Honorius</i>					90	Vertical			22a	Si	Basílica	Final siglo V	Fecha entre el 484-500 d.C.
UPP 64	<i>Aurelius Candidus</i>					///	Vertical			///	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 65	<i>Optantius</i>					68	Vertical			///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 66	<i>Bernacla</i>					2	Vertical			1g	Si	Basílica	siglo IV	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

UPP 67	<i>Maioricus</i>	Tripartito ?	Vertical	5		1g	///	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 68	///	Bipartito	Vertical	70		17c	Si	Basílica	Segunda mitad siglo VI	Desaparecido
UPP 69	<i>Quodvulteus</i>	Bipartito ?	Vertical	///		///	Si	Basílica	Inicio siglo V	///
UPP 70	<i>Babelo</i>	Bipartito	Vertical	6		49h	Si	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///
UPP 71	///	Tripartito	Vertical	///		11a	///	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 72	<i>Quadratianus</i>	Bipartito	Vertical	2 a. 6 m.		62c	Si	Basílica	Final siglo V	///
UPP 73	///	///	///	75		///	///	Basílica	IV-siglo VI	Desaparecido
UPP 74	<i>Florentina</i>	Monopartito	Vertical	///		///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 75	<i>Iulia</i>	Monopartito	Vertical	///		///	///	Basílica	Final III - Inicio siglo IV	///
UPP 76	///	///	Vertical	///		1g	///	Basílica	siglo IV	///
UPP 77	<i>Fastidilus</i>	Tripartito	Vertical	22		31f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo IV	///
UPP 78	<i>Varius Donatianus</i>	Monopartito	Vertical	20 a. 48 d.		60e	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 79	<i>Faonius</i>	Monopartito	Vertical	85		1a	///	Basílica	siglo IV	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

UPP 80	///	Monopartito ?	Vertical	87		31f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
UPP 81	<i>Saturninus</i>	Bipartito	Vertical	7		///	Si	Basílica	Final siglo V	Desaparecido
UPP 82	///	Monopartito ?	Horizontal	///		34a	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 83	<i>Petrus / [...]tius</i>	Bipartito	///	55		///	///	Basílica	siglo VI	Desaparecido, tumba doble
UPP 84	///	///	///	///		///	///	Basílica	siglo VI	///
UPP 85	///	Monopartito ?	Horizontal	///		2j	///	Basílica	Final III siglo	///
UPP 86	///	///	///	///		///	///	Basílica	Final III siglo	Desaparecido
UPP 87	///	///	///	///		///	///	Basílica	///	Desaparecido
UPP 88	///	///	///	///		///	///	Basílica	///	Desaparecido
UPP 89	<i>Dion</i>	Bipartito	Vertical	80		1g	Si	///	Segunda mitad siglo V	///
SAB 1	<i>Agathe</i>	Tripartito	Vertical	15		1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
SAB 2	<i>Bellator</i>	Tripartito	Vertical	75		2j	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 3	<i>Faustinus</i>	Tripartito	Vertical	45		///	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 4	<i>Felicissimus</i>	Bipartito	Vertical	///		2j	///	Basílica	Mitad siglo VI	///
SAB 5	<i>Honor</i>	Tripartito	Vertical	72		1g	///	Basílica	Mitad siglo VI	///
SAB 6	<i>Paulus</i>	Bipartito	Vertical	///		70j	///	Basílica	Inicio siglo VI	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAB 7	<i>Renobatus</i>	Bipartito	Vertical	///		1g	///	Basílica	siglo VI	///
SAB 8	<i>Vincentia</i>	Monopartito	Vertical	41		1g	///	Basílica	Inicio siglo VI	///
SAB 9	<i>Vitalis</i>	Tripartito	Vertical	75		1g	///	Basílica	Primera mitad siglo VI	///
SAB 10	<i>Ianuarius</i>	///	///	45		///	///	Basílica	siglo VI	Desaparecido
BOU 1	<i>Iola</i>	///	///	34		2j	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
BOU 2	<i>Donata</i>	///	///	P.M. 70		62	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
BOU 3	<i>Rufilla</i>	Bipartito	///	37		89	Si	Basílica	siglo V	Desaparecido
SEG 1	<i>Emma</i>	///	///	80		///	///	Basílica	siglo V	Desaparecido
SEG 2	<i>Philippi</i>	///	///	///		///	///	Basílica	siglo V	Desaparecido
HAM 1	<i>Aeodatus</i>	Bipartito	Horizontal	20 ?		6d	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 2	<i>Aurelia</i>	Monopartito	Horizontal	///		101g	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 3	<i>Celesi</i>	Tripartito	Horizontal	///		70j	Si	Iglesia	siglo V	///
HAM 4	<i>Cresconia</i>	Tripartito	Horizontal	15 a. 6 m. 25 d.		6d	///	Iglesia	siglo V	///
HAM 5	<i>Donata</i>	Monopartito	Horizontal	///		60f	///	Iglesia	Mitad siglo V	///
HAM 6	<i>Elvia / Saturnina</i>	Monopartito ?	Horizontal	1) 16 a. 3 m. 20 d. 2) 16 a. 1m. 21 d.		68d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 7	<i>Felix</i>	Bipartito	Horizontal	80		6d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 8	<i>Honorius / Honorius / Maura</i>	Bipartito	Horizontal	1) 80 2) 60 3) 90		///	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba triple

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

HAM 9	///	Horizontal	///	6d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 10	<i>Ingeniosa</i>	Horizontal	2 a. 9 m.	9a	Si	Iglesia	Mitad siglo V	///
HAM 11	<i>Lampadia</i>	Horizontal	100 d.	2j	Si	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 12	<i>Omuncio</i>	Horizontal	///	2e	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 13	<i>Paulina / Tutus</i>	Horizontal	1) 60 2) ///	101g	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 14	<i>Primiani / Restituta</i>	Horizontal	1) 51 2) 26	60e	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba doble
HAM 15	<i>Secunda / Tzelica</i>	Horizontal	1) 24 2) 55	101g	Si	Iglesia	Mitad siglo V	Tumba doble
HAM 16	<i>Rufina</i>	Horizontal	27	70j	///	Iglesia	Mitad - Segunda mitad siglo V	///
HAM 17	///	Horizontal	///	14d	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	Tumba doble
HAM 18	///	Horizontal	///	1a	///	Iglesia	Primera mitad siglo V	///
HAM 19	<i>Nardus / Turassus / Restitutus</i>	Horizontal	///	2j, 70j	Si	Necropolis	Final IV - Inicio siglo V	Tumba triple
SAD 1	///	Horizontal	///	///	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 2	<i>Helvia Dativa</i>	Horizontal	83 a. 10 m.	60e	///	Basílica	Finales siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 3	<i>Gemmula / Teudulus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60e	Si	Basílica	Finales siglo V	Tumba doble
SAD 4	<i>Pascassa</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Principio siglo VI	///
SAD 5	<i>Secunda</i>	Tripartito	Horizontal	60	60e	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 6	<i>Theot[...]</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 7	<i>Mustacius</i>	Bipartito	Vertical	70	31g	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 8	<i>Victorina</i>	Tripartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 9	<i>Maxima</i>	Tripartito	Horizontal	///	101b	Si	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///
SAD 10	<i>Dativa / Victorina</i>	Monopartito	Horizontal	///	72e	///	Basílica	Mitad siglo V	Tumba doble
SAD 11	<i>Revocatus</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 12	<i>Catta</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 13	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Mitad siglo V ?	///
SAD 14	<i>Honorina</i>	Bipartito	Horizontal	3	72e	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 15	///	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Ultima década siglo V	///
SAD 16	<i>Mamamula</i>	///	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 17	<i>Frigetia</i>	Tripartito	Horizontal	45	62d	Si	Basílica	Primera década siglo VI	///
SAD 18	<i>Valerius Inofilius</i>	Bipartito	Horizontal	73	31g	Si	Basílica	Ultima década	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 19	///	///	///	///	70j	///	Basílica	siglo V	///
SAD 20	<i>Rebecca</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 21	<i>Ingennus</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 22	<i>Fatalis</i>	Bipartito	Horizontal	///	32j	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 23	///	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 24	<i>Datibus</i>	Bipartito	Horizontal	70	32j	Si	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 25	<i>Restitutus</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Ultima década siglo V	///
SAD 26	<i>Natalis</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Finales siglo V	///
SAD 27	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 28	///	///	///	///	9a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 29	<i>Victorinus / [...]nianus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60g	///	Basílica	Primera mitad siglo V	Tumba doble
SAD 30	///	///	///	///	5d	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 31	<i>Victoria</i>	Bipartito	Horizontal	///	50d	Si	Basílica	Mitad siglo V	Caja
SAD 32	///	///	///	///	4j	///	Basílica	siglo V	Funerario ?
SAD 33	///	///	///	///	60e	///	Basílica	siglo V	///
SAD 34	///	///	Horizontal	///	31g	///	Basílica	Mitad siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 35	///	///	///	///	///	///	171c	///	Basílica	Mitad siglo V	Caja
SAD 36	///	///	///	///	///	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 37	<i>Rinasius</i>	Monopartito ?	Horizontal	62 a. 4 m. 3 d.	32j	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 38	<i>Fuscinus</i>	///	Horizontal	///	74f, 9a	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 39	<i>Marcianus</i>	Bipartito	Horizontal	50	9a	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 40	<i>Adata</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	60e	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 41	<i>Clarentinus ?</i>	Bipartito	Horizontal	40	12a	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 42	///	///	Horizontal	///	41g	///	Si	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 43	<i>Galliga</i>	Tripartito	Horizontal	///	9a	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 44	<i>Lacuni[...]</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	///	Si	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 45	<i>Sabinianus</i>	Bi-Tripartito ?	Horizontal	///	60d	///	Si	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 46	<i>Amata</i>	Bipartito ?	Horizontal	///	31g	///	Si	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 47	<i>Asinarius</i>	Bipartito	Horizontal	60	9a	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 48	<i>Nigrina</i>	Bipartito	Horizontal	///	31f	///	Si	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 49	<i>Gaudiosus</i>	Bipartito	Horizontal	3 a. 8 m.	6h	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 50	<i>Fel[...]</i>	///	Horizontal	///	60e	///	///	///	Basílica	Mitad siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 51	///	Bipartito ?	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	siglo V	///
SAD 52	///	Bipartito ?	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	siglo V	///
SAD 53	<i>Surgentius</i>	Bipartito	Horizontal	///	31g	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 54	///	///	///	///	31f	///	Basílica	siglo V	///
SAD 55	<i>Victorinus</i>	Bipartito	Horizontal	///	33f	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 56	///	///	///	///	101b	///	Basílica	siglo V	///
SAD 57	<i>Cicina / Tutus</i>	Tripartito	Horizontal	1) 40 2) ? a. 2 m.	60e	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	Tumba doble
SAD 58	<i>Marcus</i>	Bipartito	Horizontal	50 a. 3 m.	60e	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 59	<i>Honorata</i>	Monopartito	Horizontal	///	60e	///	Basílica	Finales siglo V	Tumba doble
SAD 60	///	///	///	///	99f	///	Basílica	siglo V	///
SAD 61	<i>Monnis</i>	Bipartito	Horizontal	///	5d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 62	<i>Pascasius</i>	Bipartito	Horizontal	75	2j, 31f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 63	///	///	///	///	62c	///	Basílica	siglo V	///
SAD 64	///	///	///	///	101b	///	Basílica	siglo V	///
SAD 65	///	///	///	///	43f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 66	///	///	Horizontal	///	9a	///	Basílica	siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 67	<i>Crescentia</i>	Bipartito	Horizontal	//	101b	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 68	<i>Bonifatia</i>	Bipartito	Horizontal	//	70j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 69	<i>Sifila</i>	Monopartito	Horizontal	//	1a	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 70	<i>Vitalis</i>	Bipartito	Horizontal	//	2j	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 71	///	Bipartito ?	Vertical	6	31f	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 72	///	///	///	///	///	///	Basílica	siglo V	///
SAD 73	<i>Iulius</i>	Bipartito	Horizontal	15	60e	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 74	///	Bipartito	Horizontal	//	70j	Si	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 75	<i>Naborina</i>	Bipartito	Horizontal	1 a. 2 m.	49b	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 76	<i>Felicianus</i>	///	Horizontal	///	101g	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 77	///	///	///	///	///	///	Basílica	siglo V	///
SAD 78	<i>Celido</i>	Tripartito	Horizontal	34	60e	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 79	<i>Felicitas</i>	Cuatritpartito	Horizontal	20	71f	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 80	<i>Adeodata / Mauricella</i>	Tripartito	Horizontal	1) 30 2) 7	60e	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 81	<i>Parastatica</i>	Bipartito	Horizontal	///	24a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///
SAD 82	<i>Geminus</i>	Bipartito	Horizontal	///	24a	///	Basílica	Primera mitad siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 83	<i>Bonifatius</i>	Monopartito	Horizontal	///	31f	///	Basílica	Primera siglo V	mitad	///
SAD 84	<i>Restitutus Felicissimus</i>	Bipartito	Horizontal	1) /// 2) 35	45e	///	Basílica	Primera siglo V	mitad	///
SAD 85	///	Monopartito	///	///	70j	///	Basílica	Final V - Inicio siglo VI	///	///
SAD 86	///	///	///	///	///	///	Basílica	V-siglo VI	///	///
SAD 87	<i>Maioricus</i>	Bipartito	Horizontal	///	60f	///	Basílica	Final IV - Inicio siglo V	///	///
SAD 88	<i>Ceciliana</i>	Tripartito	Horizontal	///	70d	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	///
SAD 89	///	///	///	///	60f	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	///
SAD 90	///	///	Horizontal	///	45d	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	///
SAD 91	///	///	///	///	9a	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	///
SAD 92	///	///	///	///	22a	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	Destruído
SAD 93	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad	Destruído

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 94	<i>Cyprianus</i>	Bipartito	Vertical	60	16g	///	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 95	<i>Felix</i>	Bipartito	Horizontal	25	2j	Si	Basílica	Mitad siglo V	///
SAD 96	///	Bipartito ?	Vertical	75	89d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 97	///	///	///	///	70j	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 98	///	///	///	///	2b	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 99	///	///	///	///	22a	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 100	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 101	<i>Faus</i>	Bipartito	Horizontal	63	89d	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 102	<i>Sissinus</i>	Bipartito	Horizontal	61	49b	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 103	///	///	///	///	///	///	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 104	<i>Crispinia</i>	Bipartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///
SAD 105	<i>(R)anarius</i>	Bipartito	Horizontal	///	31f	Si	Basílica	Segunda mitad siglo V	///

Los mosaicos funerarios de Túnez, España e Italia. Siglos III-VII

SAD 106	<i>Restuta</i>		Tripartito	Horizontal	///	70j	Si	Basílica	siglo V Segunda siglo V	mitad ///
SAD 107	///		Bipartito	Horizontal	///	60f	Si	Basílica	Segunda siglo V	mitad ///
SAD 108	///		Bipartito	Horizontal	75	60f	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad ///
SAD 109	<i>Quodbuldeus</i>		Bipartito	Horizontal	///	60f	///	Basílica	Segunda siglo V	mitad ///
BBR 1	<i>Raffinus</i>		///	///	70	///	///	Iglesia	siglo V	///

Fig. 274 Resumen mosaicos funerarios de Byzacena

3.2 COMENTARIO

3.2.1 Distribución geográfica

Como vemos en el mapa (fig. 275), en Byzacena la mayoría de los hallazgos de mosaicos funerarios se encuentran a lo largo de la línea de costa, o en todo caso en las proximidades de la misma. Las únicas excepciones son *Mactaris*, *Thagamuta*, *Sufetula*, *Thelepte* y *Thala*. El mayor conjunto de mosaicos funerarios está en Sidi Jdidi (SAD1-89), 89 mosaicos encontrados en tres diferentes basílicas. *Uppenna* con sus 89 mosaicos (UPP), de los cuales 88 encontrados con seguridad dentro de la basílica, es el sitio costero con el mayor número de ejemplares. Siempre a lo largo de la línea de costa hallamos Sousse, con sus 47 mosaicos (SOU 1-47), todos encontrados en necrópolis o catacumbas (las única de la Byzacena). Más al sur los 28 mosaicos de Sfax, el lugar en la zona Sur que ha restituido el mayor número de ejemplares.

Con respecto a los yacimientos de interior tenemos que recordar *Thagamuta*, que con sus 34 mosaicos (más 12 mosaicos muy fragmentarios) es la con el mayor número de testigos musivos.

3.2.2 Datación

En la provincia de la Byzacena los mosaicos funerarios presentan una datación bastante amplia: los primeros ejemplares aparecen en la mitad del siglo III y desaparecen en torno a las primeras décadas del siglo VII (fig. 276).

Durante todo el siglo III, hay un solo centro de producción que es *Uppenna* (UPP 1-16; 64; 82; 85-86), y quizás un ejemplar en Sousse, en las Catacumbas de Hermes (SOU 6). A propósito de los mosaicos de *Uppenna* datados en este siglo, podemos decir que se tratan más de “prototipos”, que asemejan a signáculos.

En el siglo IV hay mayor representatividad, con más ejemplares y variedad: la Basílica está siempre presente (UPP 17-36; 38-50; 65-71; 74-79) y vemos que la forma de los mosaicos es más elaborada. También en Sousse aumentan los

ejemplares del siglo IV (SOU 1-22; 36-38); en Lamta (LAM 6-7; 10; 13-14), en Acholla (ACH 1-4), en Sfax (SFA 4-5) y finalmente en *Thagamuta* (THA 19-22; 32).

Sin embargo es ciertamente el siglo V aquel donde la producción es más activa, la mayoría de los centros tienen mosaicos de este siglo: Bir Bou Rekba (BBR 1); Sidi Jdidi donde se encuentra casi toda la serie del siglo V, en la Basílica II y en la III (SAD 1-3; 5-6; 9-16; 18-95); en *Pupput* donde todos los mosaicos son fechados en este siglo (HAM 1-19); igual que en *Segermes* (SEG 1-2) y Bou Fichta (BOU 1-3); mientras en Uppenna, contrariamente a lo que se podría pensar, en el siglo V hay pocos mosaicos, con respecto a los otros presentes, y todo concentrados en las primeras y últimas décadas del siglo (UPP 51-54; 57-60; 63; 69; 72; 78; 80-81; 89); en Sousse, sobre todo aquellos mosaicos encontrados en necrópolis “al aire” que se fechan en el siglo V (SOU 23-35; 39-41; 44); unos mosaicos de Lamta (LAM 1-5; 7-9; 11; 13); en Sfax (SFA 1-3; 7-10; 12-26); en Henchir Thina (THI 2); a *Lariscus* (LAR 1); en *Thaenae* (THA 2-9; 23-31; 33); en Thala (TAL 1) y Fériana (FER 1).

En el siglo VI el mosaico funerario persiste, aunque de manera reducida: Unos ejemplares en las basílicas de Sidi Jdidi (SAD 4; 7-8; 17); en aquella de Uppenna (UPP 55-56; 68); toda la serie de Sibi Abich (SAB 1-10) y de Hergla (HER 1-7); en Sousse un solo ejemplar (SOU 47); en Henchir Sokrine toda la serie (SOK 1-14) y finalmente en *Thaenae* (THA 34).

El siglo VII tiene solo cuatro ejemplares, además fechados entre las última década del VI y las primeras del VII. En *Mactaris* toda la serie es de este siglo (MAC 1-3) y en *Sufetula* el último caso (SUF 2).

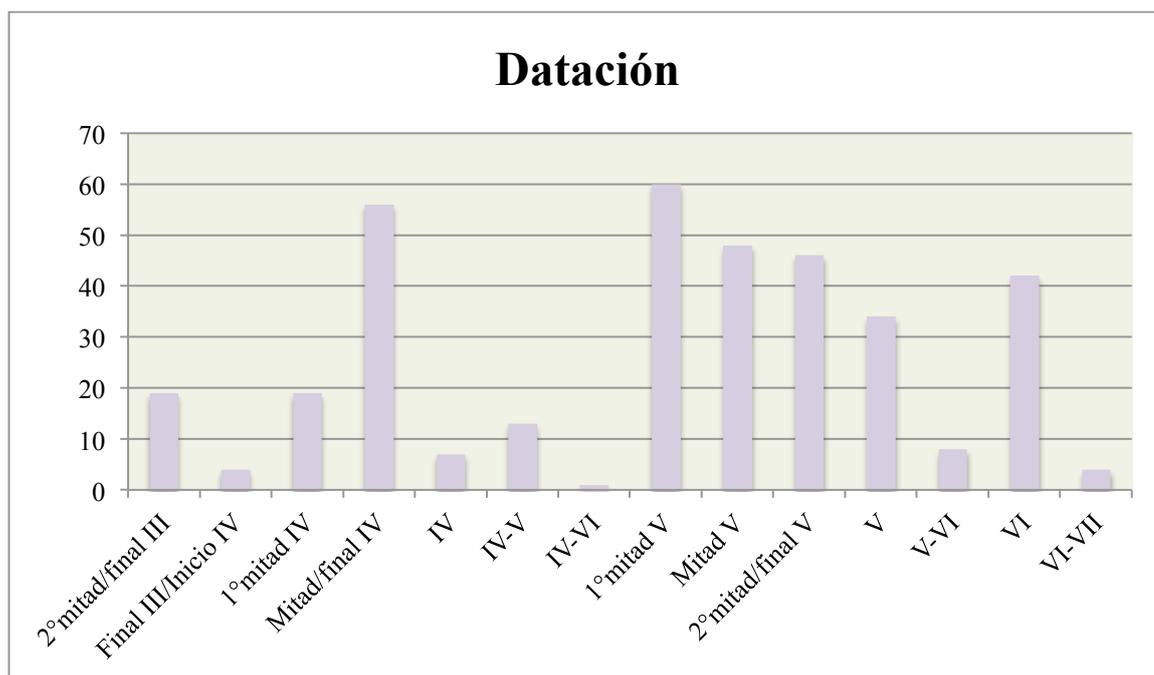


Fig. 276 Datación de los mosaicos.

3.2.3 Tipología

Las diversas tipologías de los mosaicos funerarios de la Byzacena son aquellas que se encuentran frecuentemente: de esquema monopartito, bipartito, tripartito y cuatripartito. Son tipologías debidas a cuantos “recuadros” o registros presentan los mosaicos. Como se ve en el gráfico (fig. 277) la tipología preponderante es el de esquema bipartito, con un 36%, seguido por los de esquema tripartito con el 19 % y de esquema monopartito con el 16%. Por último queda el de esquema cuatripartito, con apenas el 1%. Desafortunadamente son muchos los mosaicos de los cuales no podemos determinar la tipología, un 28%, debido sobre todos a varias causas: el mosaico ha sido desaparecido y no tenemos fotografías o diseños que puedan enseñarnos la tipología; el mosaico es muy lagunoso y fragmentario, y no podemos decir con exactitud su tipología, por supuesto, a veces, han sido catalogados entre dos tipologías, y por eso en el gráfico han sido puesto entre los indeterminables.

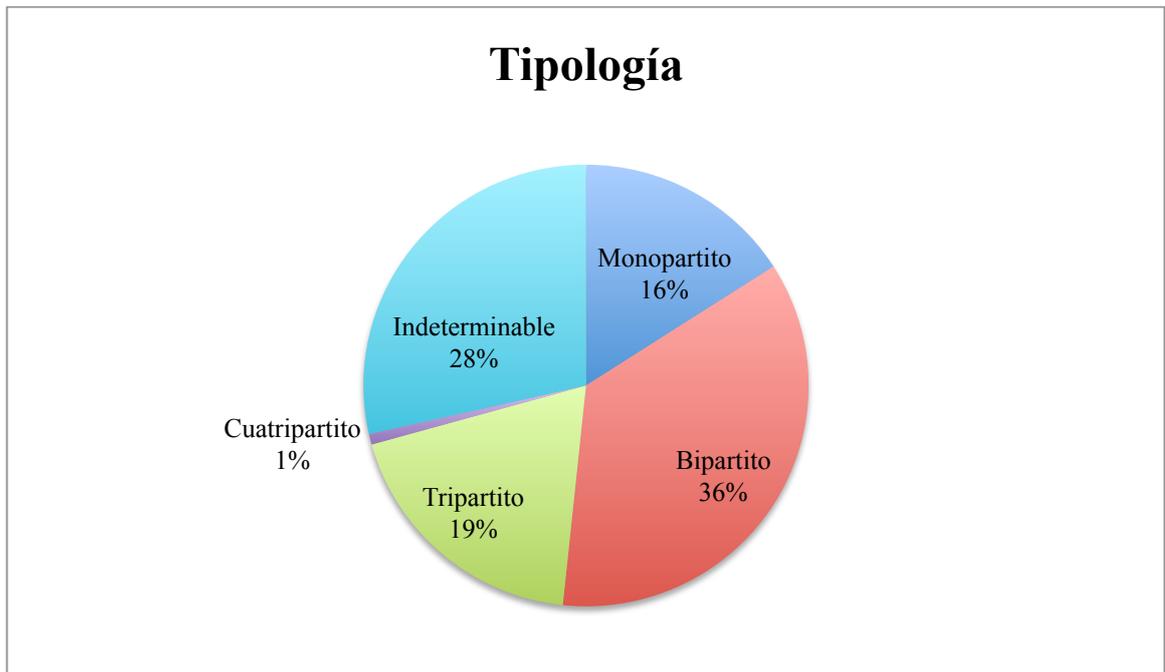


Fig. 277 Tipología mosaicos.

3.2.4 Disposición

La disposición de los mosaicos funerarios son dos, siguiendo el sentido del epitafio o de las decoraciones: vertical u horizontal. Es importante poner el acento sobre la disposición, porque podría ser un válido instrumento por reconocer la firma de los talleres. En la Byzacena la disposición horizontal ocupa un 40%, seguida por la disposición vertical con 35%. También por lo que concierne a la disposición hay una gran falta de datos: del 25% de los mosaicos es imposible determinar sus disposición, siempre por los motivos expuestos por la falta de datos de la tipología. Sin embargo, aunque si faltan datos podemos afirmar que, aunque la disposición horizontal tiene más representatividad, las dos disposiciones se equiparan (fig. 278).

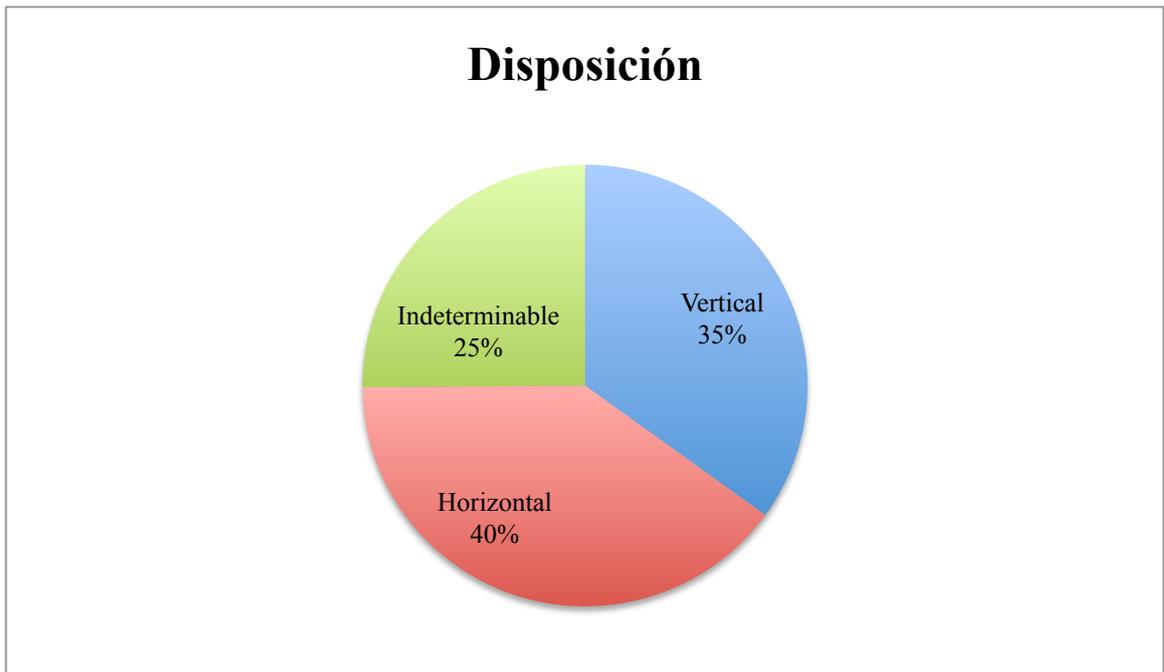


Fig. 278 Disposición mosaicos.

3.2.5 Lugar de hallazgo

Interesantes son los datos de los lugares de hallazgos (fig. 279). Se reparten entre: iglesia, basílica, necrópolis, y catacumbas.

Las basílicas ocupan el 56% del total; las iglesias el 19%; las necrópolis el 18% y finalmente las catacumbas con apenas el 6%.

Está claro que la diferencia entre basílica e iglesia es escasa, y por eso podemos decir que el 75% de los hallazgos han sido elaborados en un lugar de culto. Misma consideración se puede hacer entorno a necrópolis y catacumba, los dos son típicamente lugares de sepultura, y juntos cubren el 24% del total.

Mas interesante es ver cómo, durante los siglos, hay cambios, más o menos grandes, sobre la preferencia de sepultura.

Durante el siglo IV (fig. 280) las basílicas dominan con el 58%, las necrópolis con un 26% y finalmente las iglesias con el 15%. Durante el siglo V (fig. 281) desaparecen las iglesias, predominan las basílicas con el 57%, pero vemos

como ganan puntos los lugares típicamente de sepultura: catacumbas con un 25% y necrópolis con el 17%.

Por último, en verdad con muy pocos datos, vemos en los siglos VI (fig. 282) y VII como la sepultura entre lugar de culto ha sido la preponderante, cubriendo entre basílicas y iglesias un total de 98%.

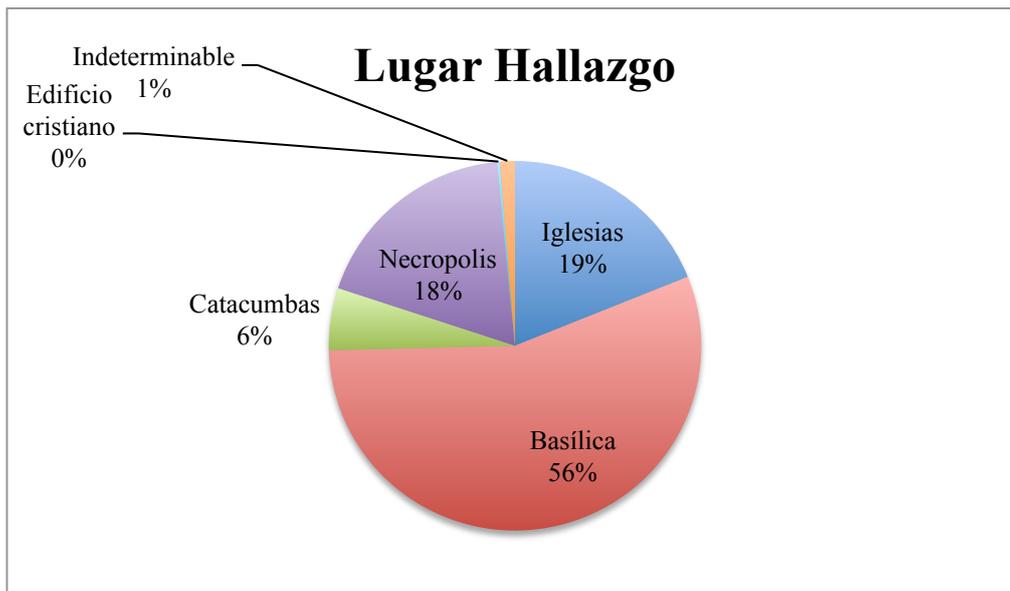


Fig. 279 Lugar de hallazgo.

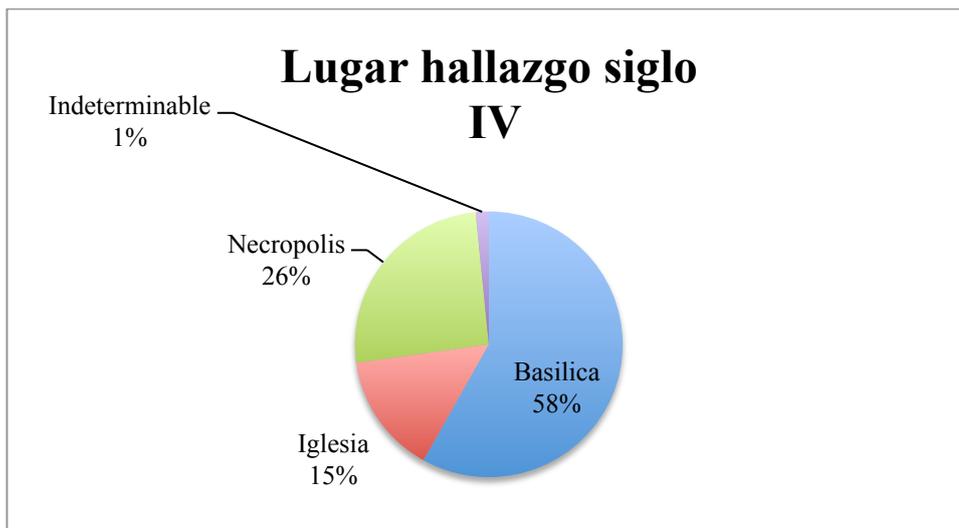


Fig. 280 Lugar de hallazgo durante el siglo IV.

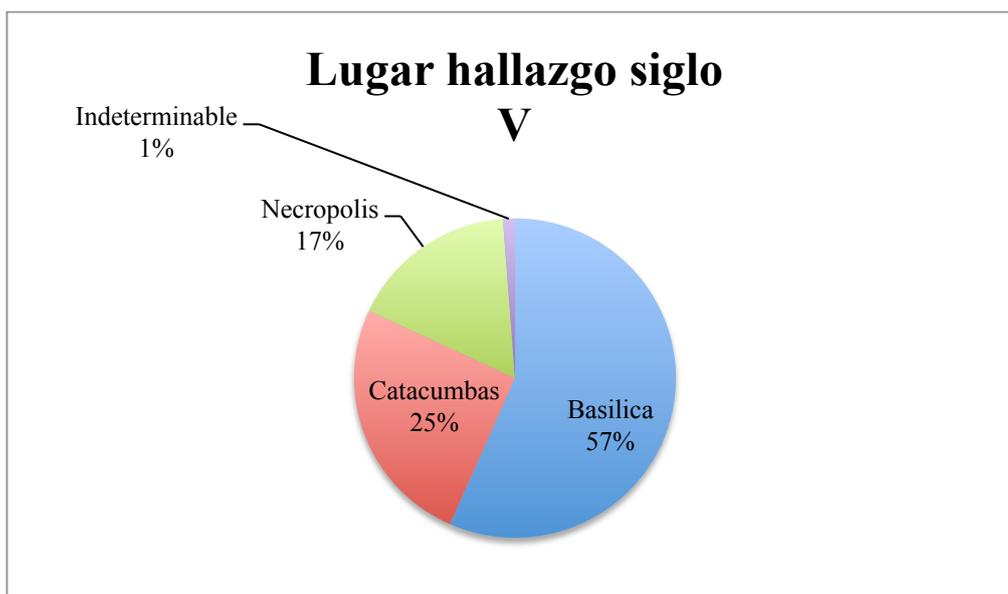


Fig. 281 Lugar de hallazgo durante el siglo V.

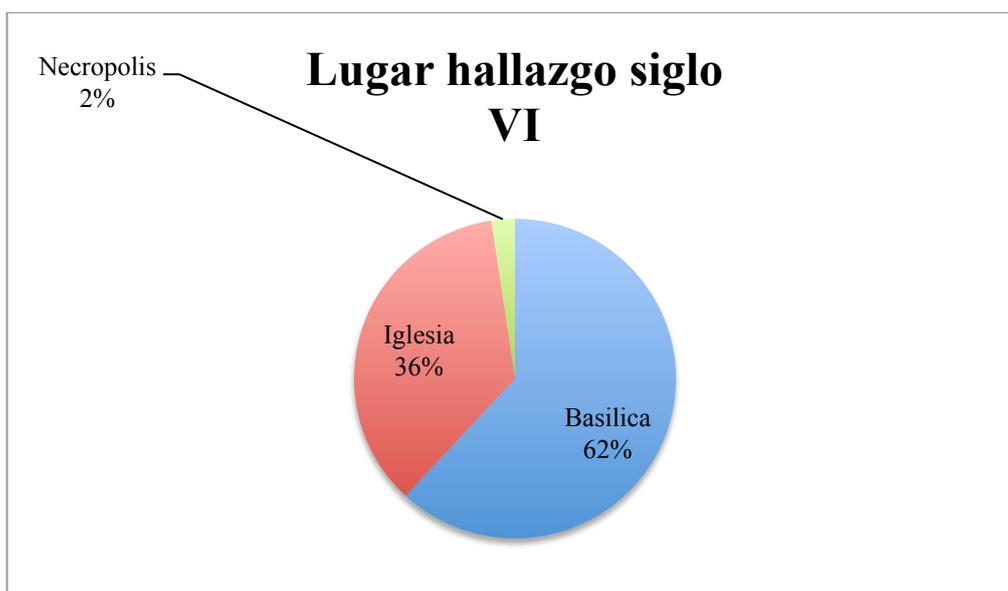


Fig. 282 Lugar de hallazgo durante siglo VI.

3.3. ONOMÁSTICA Y EPIGRAFÍA

3.3.1 Los nombres

En los 399 mosaicos funerarios de la Byzacena, 296 tienen mención del nombre del difunto y/o del dedicante, a veces de manera fragmentaria.

Hay variedad en la estructura del nombre, están nombres únicos, *duonomina*, *trianomina*.

3.3.1.1 *Tria nomina*

En dos casos hay *tria nomina*: *M. Eustorgius Heraclamon Leonides* (SOU 36) y *Verrius Petronius Candidus* (THI 2), y un caso incierto con *T.E.D. Evasius* (SOU 2). Generalmente el uso del *tria nomina* es índice de antigüedad⁶², aunque los tres epígrafes se datan entre el siglo IV y el V. Esta tesis de la antigüedad, en estos casos, no vale mucho, pensamos quizás más por aspectos sociales, o sea, con probabilidad se trataban de personajes importantes dentro de la sociedad⁶³.

3.3.1.2 *Dua nomina*

Los casos donde encontramos *dua nomina* son 26 (SAD 2; 18; UPP 1; 18; 25; 29-30; 47; 64; 78; HER 5; SOU 3; 7; 18; 31; 36; LAM 12; ACH 1; 3; SFA 2; 4; 7; 15; 20; THI 1; MAC 2⁶⁴). Es preferible pensar que se traten de un doble *cognomen*, sin ver en el primer nombre un gentilicio, de hecho en una época tan tardía el gentilicio pierde su valor, y no es más signo de ciudadanía. La organización según el sexo es lo mismo, 12 casos de mujeres (SAD 2, UPP 1, 30, 47, HER 5, SOU 7, 36, SFA 2, 4, 7, THI 1, MAC 2) y 14 casos de

62 J. M. Lassère, 2005, 102-103.

63 El mosaico SOU 38 presenta uno de los epitafios más elaborados de toda la Byzacena, y era del dedicante del mosaico SOU 36.

64 En este caso es el dedicante a tener el *duonomina*, su sepultura, la MAC 3, presenta un nombre único.

hombres (SAD 18, UPP 18, 25, 29, 64, 78, SOU 3, 18, 31, LAM 12, ACH 1, 3, SFA 15, 20).

3.3.1.3 Nombres únicos

Todos los mosaicos restantes con mención del nombre presentan un nombre único, o parte del nombre. En el elenco podemos ver con facilidad que hay 157 nombres de género masculino y 114 de género femenino.

<p>Adeodatus; Afrodiasias; Alexander; Amantus; Anionus; Aprikis; Aprilis; Archidomus; Atticus; Asinarius; Asselle; Asterius; Aurelius; Babelo; Baleriolus; Basilius; Bellator; Benenatus; Bernaclus; Bictor; Bictoricus; Bigulantius; Bonifatius; Brandinus; Bruttanicus; Candidus; Celido; Ciprianus; Clarentinus; Cobuldeus; Constantinus; Cotbuldeus; Crescentius; Cresconius; Cyprianus; Datibus; Dion; Dionysius; Donatianus; Elius; Elpison; Emeritus; Eupalius; Eustorgius; Euticius; Eutyichianus; Evasius; Faonius; Fastidilus; Fastiditus; Fatalis; Faustinus; Felicianus; Felicissimus;; Felicitatus; Felix; Filocalus; Fortissimus; Fortunatus; Fuscinus; Gaudientus; Gaudiosus; Geminius; Geminus; Germanus; Gorgonius; Gratosius; Gudulus; Heraclamos; Heraclius; Hermes; Hierius; Honor; Honorius; Iader; Iahinus; Iambarius; Ianuarius; Ingennus; Innocentius; Inofilus; Iulius; Leonide; Leontius; Lucilianus; Lucilius; Lucilus; Luminus; Maioricus; Marcus; Marcianus; Maxim(ia)nus; Medden; Milicus; Monninis; Mustacius; Nardus; Natalis; Nobellus; Nunius; Olumpius; Omuncio; Optantius; Optate; Pascasius; Pascassius; Paulinus; Paulus; Peregrinus; Petrus; Petronius; Philipi(us); Primianus; Priscianus; Quadratianus; Quiriacus; Quodbuldeus; Quodvultdeus; Quintus; Renobatus; Reparatus; Restitutus; Restutus; Revocatus; Rinasius; Robustus; Rufinus; Sabinianus; Saturninus; Secundianus; Spendeu; Stefanus; Superianus; Surgentius; Tercorius; [T]ertuli[us]; Teudulus; Theodorus; Theot[...]; Tribunus; Turassus; Tutus; Vadius; Valerius; Varius; Venenatus; Vergilus; Verrius; Victor; Victorianus; Victorinus; Vincentius; Vitalis.</p>	<p>Adata; Adeodata; Aelia; Agathe; Amantia; Amatia; Annia; Antista; Asellica; Attia; Aurelia; Benatia; Benenata; Bernacla; Bictoria; Billatica; Bonifatia; Caelia; Catta; Caudentia; Ceciliana; Celesis; Cicina; Ciionisia; Cilonia; Coita; Concordia; C(o)nst[antia]; Crescentia; Cresconia; Crispina; Dativa; Donata; Donatianilla; Elvia; Emma; Eufrosina; Eutropia; Exxitiosa; Exuperantia; Fabia; Fasilia; Faustina; Felicia; Feliciania; Felicitas; Florentina; Fortunata; Frigetia; Galliga; Gaudentia; Gaudiosa; Gemnula; Grata; Helvia; Honorata; Honorina; Ianuaria; Ingeniosa; Ingenua; Ingenuatia; Innoea; Innocentia; Iola; Irene; Ispesina; Iulia; Lampadia; Libera; Mamamula; Mamma; Margarita; Matrona; Maura; Mauricella; Maxentia; Maxima; Menas; Migrina; Mustula; Naborina; Natalica; Nemodella; Parastatica; Pascasia; Pascassa; Paulina; Pontica; Quadratilla; Quintilla; Quintula; Rebecia; Renata; Restituta; Restuta; Rogata; Rufilla; Rufina; Rustica; Rusticilla; Saturnina; Secunda; Secundina; Severina; Sifila; Sorica; Tzelica; Venenata; Vestiaría; Victoria; Victorina; Vidua; Vincentia; Vincintia; Xristilla.</p>
---	---

3.3.1.4 Cognomina que derivan de praenomina

Los *cognomina* que derivan de *praenomina* son pocos, recordamos *Marcus* (SAD 58; SOU 36); *Lucilianus* (UPP 24) nombre que está bien atestiguado en ámbito cristiano⁶⁵; *Lucilus* (SOU 18); *Quintilla* (THI 1), *Quintulla* (SFA 2) y *Quintus* (UPP 31) todos con la misma raíz.

3.3.1.5 Cognomina que derivan de gentilicios

Entre estos nombres encontramos *Iulius* (SAD 73; UPP 25) y *Iulia* (UPP 75) que junto a *Aurelius* (UPP 64; SOU 3) y *Aurelia* (SFA 3, 21; HAM 2) se forman a partir de nombres de emperadores⁶⁶. *Anionus* (THA 19) puede ser una deformación del nombre *Annianus*, así como *Annia* (LAM 2) raramente usado por cristianos, y con ninguna documentación en África⁶⁷; mismo discurso por *Antista* (LAM 3) y *Attia* (SFA 2), el primer nombre no tiene testigos en África, mientras el segundo está una vez atestigado, aunque es mayormente usado en Roma⁶⁸. *Asinarius* (SAD 47); *Babelo* (UPP 70), quizás no derive por *Baebulus*; *Baleriolus* (UPP 53) es un derivado vulgarizado de la B de *Valerius* (SAD 18), y parece un caso único. *Ceciliana* (SAD 88) y *Caelia* (SFA 4) podrían ser nombres que derivan de *Caelianus*, poco atestiguado en ámbito cristiano⁶⁹. *Faonius* (UPP 79) quizás podría ser una deformación de *Favonius*. *Marcianus* (SAD 39) deriva por la *gens Marcia*, con muchos testigos en ámbito cristiano⁷⁰. *Sabinianus* (SAD 45) deriva por la *gens*

65 I. Kajanto, 1965, 173.

66 I. Kajanto, 1965, 31-32, 61.

67 Nombre atestiguado en Roma: ICVR VIII, 22344.B; ICVR IX, 24657; ILCV 511; y a Nápoles: CIL X, 1541.

68 En África hay el: CIL VIII, 16396; en Roma más atestaciones como por ejemplo: ICVR I, 452, 472, 1550, 3321, ICVR III, 7481, ICVR IV, 9654, ICVR VII, 18576, 18949, ICVR VIII, 23059, ICVR IX, 24968.

69 En África podemos recordar el: CIL VIII 8423; en Roma ICVR III, 8423; ICVR IV, 11235; ICVR VIII, 21702a, 23068; ICVR IX, 23853, 24659; ICVR X, 26339.

70 I. Kajanto, 1965, 150.

*Sabina*⁷¹; *Vergilius* (SFA 15); *Verrius* (THI 1) que deriva por el gentilicio *Verres*.

3.3.1.6 Cognomina latinos antiguamente conocidos

La mayoría de los nombres presentes en los epitafios son nombres antiguos, ya conocidos por los latinos.

Un primer grupo es aquel de los nombres que derivan por el calendario romano: *Ianuarus/a* (ACH 3; SAB 10; SOU 7; SOK 4) y *Aprilis*, en la forma deformada de *Aprikis* (UPP 33).

Los *cognomina* que derivan por fauna y flora están bastante presentes, aunque no tienen una gran frecuencia: *A(s)sellica* (THA 23), *Catta* (SAD 12) que hasta hoy es el único vestigio en el ámbito cristiano; *Leontius* (THA 28) son dos nombres frecuentes, en ámbito cristiano, sobre todo en Roma. *Margarita* (THA 22, 30) frecuente en África⁷². *Nardus* (HAM 19), que podría también ser un nombre de origen griego. *Sorica* (SOU 33), con atestaciones en ámbito cristiano, en África y en Roma⁷³.

Los *cognomina* que derivan por características físicas o morales están bastante atestiguados en los mosaicos funerarios de Byzacena; *Bellator* (SAB 2) generalmente explicado como un *cognomen* céltico, aunque en época cristiana hay solo una atestación en regiones celtas, o antiguamente habitada por celticos⁷⁴, las otras atestaciones están todas en *Hispania*⁷⁵, África⁷⁶ y en Italia⁷⁷; *Bigulantius* (SOU 12), *cognomen* raro pero atestiguado en *Sitifensis*⁷⁸

71 Nombre atestiguado sobre todo en la península itálica, por ejemplo en los : ICVR IV, 11840; ICVR VI, 16004 y mucho más, pero presente también en África con el: ILTun 1156.

72 AE 1958, 400; AE 1972, 688; CIL VIII, 12457b, 13751; Haidra I, 140; ICMactar III, 17; ILTun 134, 1147.

73 En I. Kajanto 1965, 329 se lee que es un nombre únicamente utilizado en África. Esto no es verdad, porque aunque tiene un uso mayor en el Norte de África, hay dos atestiguaciones en Roma: ICVR VII, 18745, 20171.

74 Precisamente a Vercelli: CIL V, 6723.

75 IHC, 215.

76 Haidra I, 121; ILTun, 375.

77 Roma: ICUR VIII, 23304; ICUR IX, 24352; Ostia Antigua: AE 1996, 320.

y en Byzacena⁷⁹; *Candidus* (UPP 64; THI 2); *Crispina* (SFA 5), *Candidus* (UPP 64; THI 2); *Constantinus* y *Constantia* (SFA 24; MAC 1-2); *Fastidilus* (UPP 77) que es un nombre presente solo en Byzacena⁸⁰; *Fortissimus* (THA 7) *Gaudiosa/us* (SAD 49; HAO 1) que tuvo mucho éxito entre los africanos cristianos⁸¹ así como *Gaudentia* (UPP 26); *Ingeniosa*⁸² (HAM 10); *Quadratianus* (UPP 51, 54, 72); *Robustius* (SOU 3) con escaso testigos⁸³; *Rufinus* (BBR 1; SOK 1) con una gran difusión⁸⁴.

Los *cognomina* que derivan por circunstancias son frecuentes en África: *Amatia* (SAD 46) única inscripción de ámbito cristiano, con este nombre, en África⁸⁵ y *Amantius* (THA 13); *Dativa* (SAD 1, 10; UPP 22) y *Datibus* (SAD 24); *Exuperantia* (SOU 36) difuso sobretudo en el ambiente cristiano de Roma⁸⁶; *Faustinus/a* (SAB 3; SFA 6; UPP 55); *Fortunatus/a* (HER 3; UPP 34, 52) con una gran difusión; *Grata* (UPP 47); *Grata* (UPP 47) un nombre bastante apreciado por los cristianos; *Honor* y sus derivados son los nombres que encontramos mayormente dentro los epitafios de los mosaicos funerarios de la Byzacena (SAD 14, 59; HAM 8; UPP 25, 63; SAB 5; HER 4; LAM 12; MAC 2, 3; SUF 2); *Geminus* (SAD 82; SOU 28, 40); *Ingenua* (SOU 29); *Libera* (THA 14); *Matrona* (LAR 1) *Maxentia* (UPP 11); *Maximus/a* (SAD 9; UPP 44; THA 3); *Secunda* (SAD 5; HAM 15; UPP 28) y *Secundina* (THA 10); *Mustula* (SFA 20); *Nunnius* (THA 8); *Optantius* (UPP 65), única atestación en ambiente cristiano; *Primianus* (HAM 14), único caso en África; *Priscianus* (SFA 12) único ejemplo cristiano en África; *Rogata* (SFA 13) con buenas atestaciones tanto en África como en otras parte del Mediterráneo

78 CIL VIII, 8549.

79 ILTun 201.

80 CIL VIII, 11122, 23049e.

81 H. G. Pflaum, 1979, 124.

82 H. G. Pflaum, 1979, 213.

83 En Italia solo dos casos en Roma: CIL VI, 35568 y a Pisa: CIL XI, 1420; en África con la variante *Robustianus*: IAlg II, 1533; y un caso en Siria: AE 1993, 1590.

84 I. Kajanto, 1965, 229, 335.

85 Hay otra inscripción en Roma: ICUR II, 4482.

86 En el EDCS hay 63 epigrafes, y 57 con procedencia de Roma.

occidental; *Secundina* (THA 10) y *Secondianus* (UPP 19) los cuales son nombres basados sobre la circunstancia de nacimiento⁸⁷ *Superianus* (THA 26); *Tutus* (SAD 57; HAM 13); *Vincentius/a* (SAB 8; THA 17); *Vitalis* (SAD 70; SAB 9) un nombre usado tanto por los paganos tanto por los cristianos. Nombres que derivan por nombres de objetos como: *Gemnula* (SAD 2) el cual es una deformación del nombre *Gemmula*, sin atestaciones en África, y muy pocas en Roma⁸⁸; *Mustacius* (SAD 7) con solo otra atestación, siempre en África⁸⁹; *Mamamula* (SAD 16). Nombres que derivan por los nombres anatómicos como: *Fuscinus* (SAD 38), único caso de utilizo en ámbito cristiano; *Nigrina* (SAD 48), este también único epígrafe con este nombre en ámbito cristiano. Nombres que derivan por ocupaciones y trabajos como: *Lampadia* (HAM 11), único caso en ámbito cristiano en África⁹⁰; *Cilonia* (UPP 47), único vestigio en ambiente cristiano, lo encontramos en ambiente pagano⁹¹.

3.3.1.7 Cognomina de carácter africano

Los nombres de carácter africano forman un grupo de *cognomina* con difusión sobre todo en las regiones de África.

Milicus (THA 2) presenta el elemento púnico “*mlk*⁹²” y parece ser atestiguado solo una vez. Nombres con características líbica o númida son: *Iader*⁹³ (HAM 9); *Medden* (LAM 7) quizás originario por el nombre *Madden*⁹⁴; *Tzelica*

87 I. Kajanto, 1965, 292.

88 ICUR II, 4908, 5724, 6343; ILCV 3844.

89 CIL VIII, 27590.

90 En ambito cristiano hay este nombre en Roma: ICVR I, 101; ICVR VII, 18974, 18975; Arles: CIL XII, 958; Bolsena: CIL XI, 2874.

91 Por ejemplo en África: CIL VIII, 11310.

92 K. Jongeling, 1994, 38.

93 Ya hemos tratado este nombre, se trata de un nombre utilizado también por dos mártires, por este hecho es probable que aumentó su difusión. Está atestiguado en Cartago: L. Ennabli, 2000, 20; en Argelia con la variante *Iadar*: K. Kongeling, 1994, 59.

94 K. Jongeling, 1994, 78, 91.

(HAM 15) atestiguado en Tabarka⁹⁵; *Spendeu*⁹⁶ (UPP 56) con atestación a *Altava* en Argelia⁹⁷ y con la forma *Ispendeus* a Mactar⁹⁸; *Tercorius* (THA 33) es el único caso, considerado de origen africano⁹⁹, aunque quizás no se trate de una deformación del nombre *Stercorius*, con más vestigios¹⁰⁰ y con clara voluntad despectiva.

Otros *cognomina* frecuentemente usados en las provincias africanas son: *Felix* (SAD 95; HAM 7; UPP 49), y sus derivados como *Felicianus* (SAD 76; UPP 38; HER 2), *Felicissimus* (SAD 84; SAB 4), *Felicia* (SOU 1), *Felicitas* (SAD 79; UPP 60), los cuales son todos nombres de buen augurio¹⁰¹; los ya tratados *Honor* y *Honorius*; *Restituta/us* (SAD 25, 84; UPP 9, 30; HAM 14, 19), los cuales encontramos también en Cartago¹⁰²; *Victoria* y sus formas con B (SAD 31; UPP 1, 20; LAM 9, 12; THA 15, 29) y derivados como *Bictoricus* (SOK 2), *Victorinalus* (SAD 8, 10, 29; SOU 20), *Victorianus* (SAD 55; UPP 18); *Donata* (HAM 5; BOU 2) y derivados como *Donatianus* (UPP 36, 78; SUF 1) y *Donatianilla* (THI 1), los cuales juntos a *Cyprianus* (SAD 94) son nombres típicamente cristianos, de gran moda en el Norte de África¹⁰³ y populares entre los mártires¹⁰⁴.

Podemos adjuntar también *Cresconia/us* (HAM 4; LAM 6; SOK 3; BAH 1; THA 31) y sus derivados *Crescentia/a* (UPP 21, 27; SAD 67) en los nombres a carácter africano porque la mayoría de los casos se encuentran en África¹⁰⁵;

95 ILTun., 1147.

96 Es posible que se trate de un nombre *theophoro*, con significado *Spes in Deo*.

97 K. Jongeling, 1994, 136.

98 F. Béjaoui, 1994, 683.

99 F. Béjaoui, 2003, 310.

100 CIL III, 1968; CIL VI, 12171; CIL XIV, 2327; ICVR I, 18, 2481, 3815; ICVR III, 6935; ICVR IV, 10205, 10206, 11829, 12342; ICVR V, 15307; ICVR VI, 17036; ICVR VII, 20697; ICVR VIII, 21826; ICVR IX, 23837, 24175; A. Zettler, 2001, 247; L. Becker, 2009, 83.

101 I. Kajanto, 1965, 71-73; 134; 272.

102 L. Ennabli, 1991, 9.

103 F. Prévot, 1982, 200, 202.

104 Y. Duval, 1982, 674-681, 735-737.

105 En un total de 60 inscripciones solo 9 están fuera del Norte de África; Roma: CIL VI, 30467; ICUR I, 1295; ICVR 2, 4211; ICUR 4, 1128b; ILCV 4930; Modica: G. Di Stefano,

Emeritus (UPP 58), aunque no es un nombre propiamente africano, su uso se concentra de manera notable en las regiones Africana¹⁰⁶; *Tribunus* (SOK 12) podría derivar por *Tribus*, un nombre usado por los cristianos¹⁰⁷

3.3.1.8 Cognomina de origen griego

Los nombres de origen griego son relativamente pocos: *Agathe* (SAB 1) es un nombre raro, aunque tiene atestación en Cartago bajo la forma *Agat(h)o*¹⁰⁸; *Alexander* (THA 1), muy raro¹⁰⁹; *Eutychnianus* (SOU 5) y *Euticius* (SOU 33) los cuales son nombres griegos con grafía latina del nombre *Εὐτύχιος*, un nombre frecuente en Cartago¹¹⁰; *Stefanus* (SOK 11) que será tratado más adelante como nombre de carácter cristiano, está atestiguado a Cartago¹¹¹ y en *Tichilla* la hodierna Testour¹¹²; *Olumpius* (THA 5), deformación de *Olympius*, usado raramente en ámbito cristiano; *Quiriacus*, *Elpison* y *Afrodiasias* son tres nombres que se encuentran en el mismo epitafio (THA 11), y los tres son nombres de origen griego, que quizás non sugieren que toda la familia sea de origen griego. *Quiriacus* lo encontramos también en otro mosaico (FER 1) y es una deformación del nombre *Cyriacus* o *Kyriacus*; *Philippus* (SEG 2), con atestación sobre todo en Italia, de ámbito cristiano este es el único caso en África; *Gorgonius* (SOU 3) única atestación en África; *Menas* (SOK 6) único ejemplo en ámbito cristiano en África¹¹³.

2006, 1214; Uta, cerca de Cagliari: CIL XIV, 140; Ullastrell cerca de Barcelona: IRC V, 148; Arausio en *Gallia Narbonensis*: ILGN, 189.

106 I. Kajanto, 1965, 351.

107 I. Kajanto, 1965, 365.

108 L. Ennabli, 1985, 234.

109 Otra atestacion la encontramos en Mactar sobre una placa: F. Prévot, 1984, 198.

110 L. Ennabli, 1991, 6; I. Kajanto, 1963, 25, 53, 70, 74, 83.

111 L. Ennabli, 1991, 6.

112 L. Ennabli, 2000, 119.

113 Encontramos dos ejemplos, el primero a *Massilia*: CIL XII, 486; el segundo a *Caralis*: ILSard I, 114.

Un subgrupo de los nombres de origen griego es aquello de los nombres *theophoros* como: *Hermes* (SOU 6), *Dionysius* (LAM 11) y *Heraclius* (SOU 15, 36, 44).

De probable origen griego son *Aselle*¹¹⁴ (THA 18) y *Iola* (BOU 1) quizás una derivación de *Iolaos*¹¹⁵. *Basilius* (SOK 1) puede ser una deformación de la palabra griega *basileus*, pero es solo una hipótesis.

3.3.1.9 Cognomina que expresan un origen étnico

No se trata de un grupo numeroso. Los nombres son: *Atticus* (SFA 15) con gran difusión en Roma¹¹⁶; *Bruttanicus* (UPP 21) que es una deformación de *Brittanicus*¹¹⁷ atestiguado en África¹¹⁸; *Germanus* (HER 5); *Vadius* (UPP 78) quizás podría indicar Vada en Etruria¹¹⁹ y que tiene una atestación en Mauritania Cesariense¹²⁰ con la forma de *Vadanus*; *Florentina* (UPP 74); *Maura* (HAM 8) y *Mauricella* (SAD 80) nombres comunes en África y España¹²¹. Quizás *Rinasius* (SAD 37) no sea una deformación del nombre *Renasus*¹²². *Galliga* (SAD 43) del nombre *Gallica*¹²³. *Vernacla* (UPP 32) y *Bernacla* (UPP 66) con significado de “nativa” o de “romana”, con la primera variante utilizada solo en Roma¹²⁴ y en el UPP 32, mientras la segunda variante presenta otras dos representaciones en África¹²⁵, el mismo discurso de *Bernaclus* (UPP 40), atestiguado solo en África¹²⁶; *Rusticilla* (UPP 39);

114 Hay una *Asella* en Cartago: L. Ennabli, 1975, 78.

115 K. Jongeling, 1994, 68.

116 I. Kajanto, 1965, 203.

117 CIL V, 8672.

118 CIL VIII, 27763.

119 I. Kajanto, 1965, 359; K. Jongeling, 1994, 164.

120 CIL VIII, 9984.

121 Sin embargo en España no hay inscripciones cristianas que presenten el nombre *Maura*.

122 I. Kajanto, 1965, 202.

123 I. Kajanto, 1965, 195.

124 De ámbito cristiano recordamos el: CIL X, 1088.

125 AE, 1985, 866; CIL VIII, 25293a.

126 CIL VIII, 13992-13993; ILTun, 1147.

Peregrinus (SOK 9) nombre bastante popular entre los cristianos; y *Pontica* (THA 24) no frecuente en ámbito cristiano¹²⁷.

3.3.1.10 *Cognomina theophoroi*

Adeodatus/a (SAD 80, LAM 1, SFA 1, HAM 1) pueden ser una transcripción latina de *Theodotos*; *Quodvulteus* (UPP 69) y sus numerosas variantes *Cobuldeus* (THA 27) *Cotbuldeus* (SOU 37) *Quodbuldeus* (SOU 3; IUN 1) son nombres muy de moda en el África cristiana, y tienen un origen semítico¹²⁸ bien atestiguado en Cartago¹²⁹; *Theodorus* (LAM 8) es un nombre frecuente durante la época bizantina¹³⁰, y *Teudulus* (SAD 3).

En este grupo incluimos también los nombres que reproducen una divinidad pagana, como los ya citados *Dionysius*, *Hermes*, *Heraclius*, y son: *Saturninus/a* (UPP 81; HAM 6); *Celesis* (HAM 3) que deriva de una divinidad púnica romanizada en *Caelestis*, que encontramos en África durante la época pagana y que se convierte en testimonial en época cristiana. *Fatalis* (SAD 22), única documentación en África de carácter cristiano¹³¹; *Irene* (UPP 8) que deriva de la diosa de la paz Ειρήνη, un nombre muy usado por los cristianos, quizás por su derivación, que puede relacionarse bien con la religión cristiana; y *Elius* (UPP 18).

3.3.1.11 *Cognomina de carácter cristiano*

Se trata de nombres que tienen una implicación con la religión cristiana y que no aparecen, generalmente, en materiales paganos. Son nombres inspirados sobre todo por la Biblia: *Petrus*¹³² (UPP 83), *Petronius* (THI 2), *Paulus*¹³³

127 AE 2003, 1954; AE 2000, 1748; AE 1975, 901; ICUR VIII, 22608.

128 I. Kajanto, 1965, 59, 217.

129 L. Ennabli, 1975, 352; L. Ennabli, 1991, 11.

130 I. Kajanto, 1965, 59-60.

131 En ámbito cristiano tiene testigos solo en Roma: CIL VI, 647; ICUR II, 4887; ICUR IX, 25148.

132 *Mt.*, 8, 14.

133 *Ac.*, 13, 9.

(SAB 6) *Paulinus* (MAC 2) *Paulina* (HAM 13; SFA 10) que son nombres de los apóstoles Pedro y Paulo. *Pasc(h)asius/a* (SAD 62; THA 25; UPP 61; SOU 35; SOK 7, 13; SFA 9) y con grafías como *Pascassius* (SOK 5) y *Pascassa* (SAD 4) derivan del nombre de la festividad cristiana de la Pascua¹³⁴ y quizás se usaba para aquellos niños nacidos durante esta festividad. Igual origen tienen los nombres *Natalis* (SAD 26) y *Natalica* (ACH 2) que evocan a la festividad de la Navidad, un *cognomen* muy difundido en África. *Xristilla* (SOU 8) es una deformación de *Christilla*, quizás de origen griego, y es un nombre muy raro, derivado del Nuevo Testamento¹³⁵.

Renobatus (SAB 7) por *Renovatus* y *Renata* (SOU 32) evocan las virtudes de la gracia bautismal; *Innocentius/a* (SOU 16-17) e *Innoea* (SFA 7) son nombres comunes, que evocan la virtud de la pureza, aunque el uso se transforma en moda con los siglos¹³⁶. *Exitiosa* (SOU 39) puede considerarse un nombre humilde, usado frecuentemente también en su forma *Exitiosus*¹³⁷. *Evasius* (SOU 2) está bien atestiguado sobre todo en África¹³⁸ aunque hay inscripciones cristianas con este nombre también fuera de África¹³⁹. *Bonifatius/a* (SAD 68, 83; UPP 17) puede tener una vocación cristiana gracias al uso que hacen los cristianos de este nombre¹⁴⁰. Igual podemos decir de los nombres *Benenatus/a* (HER 5; THA 30). *Revocatus* (SAD 11), aunque su carácter cristiano es todavía incierto¹⁴¹; *Surgentius* (SAD 53) que deriva de *surgens*¹⁴²; y *Reparatus* (UPP 57) que parece tener una connotación cristiana¹⁴³.

134 *Ex.*, 12, 11.

135 *Ps.*, 2, 2; L. Foucher, 1964, 375.

136 I. Kajanto, 1963, 72, 80, 114-115, 119-120; I. Kajanto, 1965, 135, 252.

137 CIL VIII, 13647, 13541, 13654, 13646, 14152.

138 AE 1998, 1555; AE 1995, 1683; CIL VIII, 157, 158, 277, 356, 2204, 12041, 16528, 23012c; ; I. Kajanto, 2075c; IRT, 922.

139 Roma: ICUR IV, 12289; *Baelo*: ICERV, 146.

140 I. Kajanto, 1965, 117, 272.

141 I. Kajanto, 1965, 356.

142 I. Kajanto, 1965, 359.

143 I. Kajanto, 1965, 355.

3.3.1.12 *Cognomina* que terminan en *-osus* o *-icus*

En *-osus*, , además de los ya citados, terminan los nombres: *Gratiosus* (SOK 14) y *Gaudiosus/a* (SAD 49; HAO 1) nombres utilizados mayormente por los cristianos, sobre todo en África¹⁴⁴; e *Ingeniosa* (HAM 10) que se utiliza tanto en África como fuera.

En *-icus*, , además de los ya citados arriba terminan los nombres: *Maioricus* (SAD 87); *Rustica* (SFA 7) muy frecuente en África; *Sorica* (SOU 33) que parece ser únicamente usados en África¹⁴⁵, y sobre todo en Mauritania y Numidia¹⁴⁶.

3.3.1.13 *Cognomina* no atestiguados

Hay nombres del cual no atestiguados al margen de la musivaria. Entre estos nombres recordamos: *Frigetia* (SAD 17); *Inofilus* (SAD 18); *Rebecia* (SAD 20); *Adata* (SAD 40), que quizás podría derivar de *Adauctus*¹⁴⁷; *Cicina* (SAD 57); *Monninis* (SAD 61); *Sifila* (SAD 69) atestiguado solo otra vez siempre en África¹⁴⁸; *Naborina* (SAD 75); *Celido* (SAD 78) quizás no derive de *Celidonius*¹⁴⁹, *Parastatica* (SAD 81); *Turassus* (HAM 19) atestiguado sobre un mosaico funerario de Haidra¹⁵⁰; *Emma* (SEG 1); *Ispesina* (UPP 13) documentado en África¹⁵¹ de ámbito cristiano; *Filocalus* (UPP 59) únicamente en otro en África, encontrado en Roma¹⁵²; *Eutropia* (HER 1) quizás de origen griego; *Nobellus* (HER 5); *Iambarius* (HER 7); *Fasilias* (SOU 26); *Nemodella*

144 H. Pflaum, 1979, 213.

145 I. Kajanto, 1965, 310.

146 CIL VIII, 8420, 9621, 17979, 20625, 21624, 3882, 5066, 5134, 6834, 7985, 15031, 19008.

¹⁴⁷ Según otra hipótesis podría ser una transformación del nombre Adeodata.

148 IRT 845.

149 ICUR VII, 18586; ICUR IX, 24881.

150 Haidra IV, 231.

151 CIL VIII, 150.

152 ICUR I, 1486; ICUR IV, 9515; ICUR X, 26993.

(SOU 30); *Eupalius* (SOU 31) de probable origen griego¹⁵³; *Astenius* (SFA 19); *Lumini* (THA 9); *Archidomus* (THA 16); *Brandinius* (TAL 1).

3.3.2 Los formularios

3.3.2.1 Formularios relativos al lugar de sepultura

Entre los formularios relativos al lugar de sepultura podemos citar:

- Memoria: un formulario de origen pagano¹⁵⁴, usado frecuentemente en la serie de *Thagamuta*. En el principio de los epitafios el término *memoria* no es muy utilizado¹⁵⁵, sobre todo en Túnez, existen algunos casos en Haïdra¹⁵⁶ o en Cartago¹⁵⁷, mientras parece tener un uso mayor en Numidia y Mauretania¹⁵⁸.

- *In hoc loco*: usado sobre todo en época bizantina en la serie de H. Sokrine¹⁵⁹ denota un fuerte significado funerario¹⁶⁰, usado en particular en tumbas de santos y mártires en Numidia y Mauretania¹⁶¹.

3.3.2.2 Formularios relativos a la fe y a las cualidades del difunto

- *Fidelis*: seguramente la fórmula utilizada en los mosaicos funerarios, como atestigua la serie de Sidi Jdidi, nunca abreviada, salvo la excepción del THA 1. Normalmente este término designa al cristiano bautizado, adolescente o adulto, aunque no es una regla fija. Por supuesto siempre en la serie de Sidi

153 Otra atestacion está en Nicomedia: CIL III, 331.

154 P. Monceaux, 1905, 201.

155 L. Ennabli, 2000, 20-21.

156 N. Duval, 1973, n. 202, 205, 428.

157 L. Ennabli, 1991, 196, 299, 383.

158 En la Mauretania Cesariense Oriental el estudio de P. A. Février sobre epitafios del siglo V d.C. prueba que el termino *Memoria* es antiguamente usado en esta region por los cristianos: P. A. Février, 1964, 124.

159 F. Béjaoui, 1991, 334.

160 Y. Duval, 1982, 560.

161 Y. Duval, 1982, n. 135, 141, 146.

Jdidi encontramos esta fórmula empleada también para niños, quizás aquellos que fueron bautizados antes de la muerte.

- *Innocens*: otra fórmula usada frecuentemente, a veces con *in pace*, que normalmente designa un difunto, joven, no bautizado¹⁶². En África el uso es variable, encontrándose a veces *innocens* asociado a *fidelis*.

- *Bonae Memoriae*: es una constante de la serie de Sfax y precede al nombre del difunto. A veces se abrevia en *bm*, pero hay casos, la mayoría, donde se elude la -a. Se trata probablemente de una fórmula tardía.

- *Dulcis*: fórmula usada en las tumbas de los niños, que reemplaza a *innocens*. No es frecuente en Byzacena, mientras está bien atestiguada en Tabarka¹⁶³ y en Cap Bon¹⁶⁴. Diferencia de uso la vemos en los mosaicos ACH 3, THA 11, 14, y SOU 6, donde leemos *dulcissimus/a* referido a personajes mayores.

3.3.2.3 Formularios relativos a la edad del difunto

La edad está indicada en 241 casos, generalmente al final del epitafio. La fórmula más usada es el clásico *vixit*, aunque lo encontramos en muchas deformaciones como: *bixit*, *vicxit*, *vicsit*, *vixsit*, *vixxit*, *vixcit*, *bixsit*, *bixite*, *bixxit*, *bicxit*. Raramente se abrevia, y está generalmente indicada por un verbo introductivo.

Los años están indicados en varias formas: *annis*, *anni*, *ann*, *an*, *anis*, *ans*, *ais*, *as*, *a*, *nnis*, *annos*, *anos*, *annu*, *anmis*, *annios*. Normalmente seguidos por un número que indica la edad, pero hay también casos donde la edad está indicada con las letras, como por ejemplo *decem*.

Los meses están indicados en 46 casos, con varias formas: *menses*, *mense*, *men*, *m*, *mensibus*. Cuando los epitafios tienen mención del mes está siempre en acusativo.

¹⁶² Haidra I, 458.

¹⁶³ IM, II, n. 948-971.

¹⁶⁴ A. Merlin, 1914, 101.

Los días se presentan en 30 casos, sobre todo en tumbas de niños, encuentra con los terminos *dies* o *diebus*, aunque se prefiere la abreviatura con la simple *d*.

Las horas están precisadas en 7 casos, con la palabra *oras*, aunque es más común la abreviatura con la sola *o*. No es frecuente, y casi todos los casos los encontramos en Sfax.

Ademas de las palabras exactas se documenta también el término común *plus minus*, a veces abreviado simplemente con *pm*; en 32 casos.

3.3.2.4 Distribución de la edad de los difuntos y sexo

La distribución por sexo evidencia que no hay gran diferencia entre hombres y mujeres, aunque los porcentajes son del 48% de hombres y del 40% de mujeres. De mayor interese es la distribución por grupo de edad. La primera evidencia refleja la preferencia por una sepultura de mosaicos en los grupos de edad de los 0 hasta los 25 años, con un descenso en el grupo de 26-50 y luego un aumento de los 51 hasta los 90. La diferencia se hace mayor si contamos el sexo de los difuntos, en el cual las mujeres dominan desde los 0 hasta los 40 años, con una excepción en el grupo de 21 hasta 25 años donde los hombres son más; los hombres, a sus vez, dominan de los 41 hasta los 85 años.

En síntesis, un mayor número de mujeres muere antes de los 25 años. Esto no es sólo debido a la mortalidad infantil, que representa más del 25% del total de las edades 0- 15 años, sino también a la mortalidad entre los 15 y 25 años: 11 % de los hombres mueren a esta edad, mientras el 22,5 % de mujeres. Este número importante es, sin duda, debido a la muerte durante el parto o después del parto, mortalidad tanto para las mujeres como para los niños muertos de corta edad.

La longevidad es notable, casi el 15% había alcanzado o superado 80 años. En todos los casos, los resultados globales del estudio de esta colección son muy

similares a los de Cartago¹⁶⁵, Haïdra¹⁶⁶, en este caso la mortalidad infantil es mayor.

3.3.2.5 Formularios relativos al deceso e inhumación

Entre los verbos que indican el deceso podemos citar los siguientes:

Dormit: es un verbo muy frecuente, sobre todo en la serie de Sfax y de Lamta; empleado casi siempre con la aclamación *in pace* que evoca la paz en el momento de la muerte. Además de la forma normal *dormit* encontramos la abreviatura *dorm* y la deformación *dormibit*.

Recessit: verbo frecuente, aunque no caracteriza una producción específica: documentado en Uppenna, Lamta, Sidi Jdidi, K. El Baroud y H. Botria, aunque parece ser escasamente documentado en Túnez, por ejemplo a Cartago¹⁶⁷ y Kelibia¹⁶⁸, donde aparece esporádicamente. Mayor uso se evidencia, por contra, en Numidia¹⁶⁹, y sobre todo en la Mauretania Cesariense¹⁷⁰. En nuestros mosaicos, además de la forma estándar *recessit*, lo encontramos en varias formas como: *recess*, *reces*, *recesit*, *rc*, *rec*, *rcsi*, *re*, *r*, pues entonces con abreviaturas o deformaciones. Como ya se ha dicho no caracteriza una producción, ni tampoco un período preciso¹⁷¹.

Requievit: Usado bastante frecuentemente, sobre todo en Uppenna, Hergla, Lamta, K. El Baroud, y esporádicamente en Bou Fichta, Younga, Skhira, Sousse. Presente en varias formas, además de *requievit*, como: *requiebit*, *recuiebit*, *requeibit*, y en dos formas muy raras como *requescat* y *requiescit*. Frecuentemente asociado a *in pace* para expresar el sentido espiritual. En la mayoría de los casos el verbo precede a la fecha del deceso. En África lo encontramos en periodos diferentes, aunque tenemos que señalar que en

¹⁶⁵ I. Ennabli, 1975, 103-105.

¹⁶⁶ Haidra I, 470-471.

¹⁶⁷ L. Ennabli, 1982, n. 717.

¹⁶⁸ L. Ennabli, 1988, n. 6-7.

¹⁶⁹ A. Madauros: ILAlg. I, 83, 86, 2759-2760, 3421-3422, 3424.

¹⁷⁰ 25 casos encontrados en el EDCS.

¹⁷¹ F. Prévot, 1984, 226.

Haïdra¹⁷² se documentan 66 epitafios con *recessit*, fechados en el siglo VI, e igualmente en Kélibia con 37 casos¹⁷³, así como en regiones cercanas¹⁷⁴.

Quiebit: es un verbo raro, en nuestros mosaicos lo encontramos en las formas: *quievit, quiebit, quiaevit, quiesquet*, seguida de la fecha de la muerte o *in pace*. Usado raramente en África, aparece una gran documentación en Cerdeña¹⁷⁵.

Reddidit: usado sobre todo en la serie de *Pupput* y K. El Baroud, con el sentido de *reddidit spiritum/animam*, la mayoría presenta la fecha de deceso. Lo encontramos en la forma *reddit* y *reddidit*, también con las abreviaturas *rd, red, redit, r* (barrada). No parece indicarnos un índice cronológico, también porque usado por los paganos.

Exsivit: es una deformación de *exivit*, que se encuentra con la fecha de la muerte. Muy raro, usado en un solo caso en Sousse con la forma *exit de seculo* y a H. Thina.

Conclusit: se encuentra en Hammamet y en Bou Fichta, con indicación de la fecha de la muerte. Es de raro uso, con excepción de los epitafios métricos¹⁷⁶.

Entre los verbos que indican la deposición:

Deponere: con el participio perfecto *est*, casi siempre con la fecha de deceso, solo un caso encontramos: *in hoc túmulo deposita [est]* + el nombre de la difunta (MAC 1), pero esta variante es muy rara en África y suele utilizarse más para indicar la deposición de reliquias¹⁷⁷. Usado en época tardía, notamos como todos los mosaicos con este verbo se fechan entre los finales del siglo V y el siglo VI. Emblemáticos son dos mosaicos, para la misma persona, en la Basílica de Uppenna (UPP 51, 54), donde podemos leer en el epitafio más antiguo el verbo *recessit* (UPP 51), mientras el segundo mosaico, colocado

¹⁷² Haidra I, 473.

¹⁷³ J. Cintas – N. Duval, 1958, 214.

¹⁷⁴ A Nabeul: P. Monceaux, 1912, CCLXXXVI-CCLXXXVII; A H. Diar el Hajje: A. Merlin, 1914, 103-104; a Chott Menzel Yahia: L. Poinssot, 1932-33, 770-780.

¹⁷⁵ Solo en Cagliari aparecen: AE 1996, 815; AE 2006, 524; AE 2002, 624; CIL X, 7744, 7753, 7755, 7756, 7757, 7770, 7772, 7773, 7780, 7792, 7805, 7836; ILCV 4564; ILSar I, 113, 119.

¹⁷⁶ A. Ben Abed – N. Duval, 1997, 172, 188.

¹⁷⁷ Haidra I, 477.

sobre el precedente, incluye el verbo *depositus*. Entre los dos mosaicos hay una diferencia de, aproximadamente, 25 años (el más antiguo fechado en la segunda mitad del siglo V y el más reciente en los finales del siglo V/ principio siglo VI), quizás debido al hecho que *Quadratianus*, el difunto de los dos mosaicos, fue enterrado el mismo día del deceso, cuando todavía no se utilizaba el verbo *depositus est*. Posteriormente con la restauración de la iglesia, o quizás por voluntad de los parientes, en el momento de rehacer el mosaico, se prefirió emplear un verbo más de moda en esa época. Lo encontramos en varias variantes: *pos*, *depositus est*, *depositus*, *dpositus*, *deposuit*, *dps*, *dp*.

3.3.2.6 Fecha de deceso o inhumación

Generalmente la mención de la fecha de la muerte o de inhumación nos indica la poca antigüedad del epitafio¹⁷⁸. La fecha está indicada frecuentemente con el sistema romano clásico, a través de la mención de *calendas*, *nonas* e *idas*, aunque no se precisa el año. La indicción, un claro signo de la época bizantina, lo encontramos en pocos casos.

El día del mes está indicado con *sub die* y lo encontramos bajo las formas de *sub die*, *sud d* y *sd*. Cuando el día de la muerte es aquel antecedente de *calendas*, *nonas* e *idas*, encontramos el término *pridie*: *pridie idus maias*, *pridies kal april*, *prid id ads*, *pri k aug*, *pr id septem*, *pr*. Particular el caso de un mosaico de Lamta (LAM 10) donde el mosaista incluye *die pridie* a la vez. El uso de *calendas*, *nonas* y *idas* es variado, y utilizan abreviaturas diferentes. Para las *calendas* encontramos: *kalendas*, *kalends*, *kalend*, *caleds*, *kale*, *kal*, *kl*, *k* (estos últimos tres ejemplos son los más utilizados en todos los mosaicos funerarios de Byzacena); para las *nonas*: *nonas*, *non*, *nn*, *no*; y finalmente para las *idas*: *idus*, *idum*, *id*. La forma abreviada es la más frecuente, y N. Duval consideró la palabra completa como índice de antigüedad, dado el hecho de

¹⁷⁸ J. M. Lassère, 2005, 279.

que nunca se documenta la palabra completa acompañada por una indicción¹⁷⁹.

También los meses presentan variantes, además de la forma correcta, encontramos: *ianuarias, ian, febrarias, febrarias, febs, feb, martias, martia, marti, mar, mt, mrt, mr, apriles, aprilis, aprile aril, maias, mais, m, iunias, iunias, iun, iulias, iul, augustas, augus, aug, ags, agustas, agu, septemeres, septem, semb, octobres, octb, oct, octob, octobr, octobrium, novembres, nobem, noub, decembres, decem, dembres, d*. Con la excepción de *aprilis* (MAC 3) que está en ablativo y *octobrium* (BOU 1) en genitivo, los nombres de los meses están en acusativo. Un caso único es el mosaico THA 6, donde encontramos expresado el día de la semana: *dominica*. La precisión no es casual, siendo el día de Dios. Otro caso singular y único es el mosaico SFA 18, donde leemos *ora noctis V*¹⁸⁰ para indicar la hora de nacimiento del niño, muerto presumiblemente a las pocas horas. Un caso similar lo encontramos en Theveste¹⁸¹ aunque en este se indica la hora exacta de muerte.

Las indicciones, índice de datación de época bizantina, las encontramos en pocos mosaicos funerarios, y nos ayudan a definir una cronología más precisa de las piezas. Indicadas con: *indictione, indctione, in, ind*.

El año consular, como índice cronológico, lo encontramos en dos mosaicos de Lamta (LAM 9, 11), y datan el primer mosaico en el consulado de *Fl. Hierius*¹⁸² y *Fl. Ardabur*¹⁸³ en el año 427 d.C., el segundo en el consulado de *Fl. Florentinus*¹⁸⁴ y *Fl. Dionysius*¹⁸⁵ en el año 429 d.C.

3.3.2.7 Títulos y funciones

¹⁷⁹ Haidra I, 483.

¹⁸⁰ Desde las 22 hasta las 23 horas actuales.

¹⁸¹ CIL VIII, 16516.

¹⁸² J. M. Lassère, 2005, 989.

¹⁸³ J. M. Lassère, 2005, 985.

¹⁸⁴ J. M. Lassère, 2005, 988.

¹⁸⁵ J. M. Lassère, 2005, 987, 967.

3.3.2.7.1 Obispos

Hay seis obispos en los mosaicos de la Byzacena y son

Memoria sanctii Milici episco(pi) (THA 2)

Sanctus Honorius episcop(us) (SUF 2)

Baleriolus episcopus (UPP 53)

Honorius episcopus (UPP 63)

Paulus episcopus prime sedis provincia(ae) Mauretani(a)e (SAB 6)

Quodbuldeus episcopus (IUN 1)

*Paulus*¹⁸⁶ parece ser el obispo superior de los obispos de la Mauritania¹⁸⁷. Los dos obispos de Uppenna son identificados ya por los textos y la epigrafía¹⁸⁸, y ocupan, en la basílica de Uppenna, un lugar privilegiado. *Quodbuldeus* está únicamente mencionado por su epitafio.

Generalmente los mosaicos de los obispos, además de estar en un lugar privilegiado, son los más cuidados. La forma del epitafio es simple: + nombre + edad + fecha episcopal de la muerte o la deposición. Sólo dos carecen de información sobre la edad de los fallecidos (SAB 6; THA 2); el epitafio del obispo *Milicus*, indica la duración del episcopado (17 años y 25 días) y el sacerdocio (9 años), ya que el tiempo de permanencia al servicio de Dios es más importante que el tiempo pasado en la tierra¹⁸⁹. Este tipo de información está atestiguado en África. Sólo *Milicus* y *Honorius* son nombrados por el epíteto de "*Sanctus*".

3.3.2.7.2 Sacerdotes

Los mosaicos de sacerdotes son más numerosos:

Victorinus presb(yster) (SAD 29)

[...]nianus presb(yster) (SAD 29)

Cyprianus presbiter (SAD 94)

¹⁸⁶ A. Mandouze, 1982, *Paulus* 17.

¹⁸⁷ L. Duschesne, 1903, 22.

¹⁸⁸ A. Mandouze, 1982, *Baleriolus, Honorius* 6, 133.

¹⁸⁹ F. Prévot, 1984, 212.

Faustinus presb(i)t(er) (SAB 3)
Felicissimus pr(e)sb(iter) (SAB 4)
Emeritus presviter (UPP 58)
Basilus pr(e)s(byter) (SOK 1)
Ianuarius pr(e)s(byter) (SOK 4)
Pascassius pre(sbyter) (SOK 6)
Peregrinus presbiter (SOK 8)
Tribunus Gratia(s) Dei presbiter (SOK 12)
Memoria Alexandri... p(res)b(iteri) (THA 1)
Olumpus pr(esbyter) (THA 5)
Memoria sancti presbiteri(s) Cob(ul)de(i) (THA 27).

Como se puede apreciar el formulario habitual es el nombre + título, seguido de la fecha de la muerte o inhumación.

En SAD 96 y UPP 58 se precisa como los sacerdotes tienen una edad avanzada, 60 años el primero y 64 años el segundo; siendo digno de señalar el caso de dos sacerdotes de H. Sokrine: *Basilus* falleció a los 80 años, *Ianuarius* a los 85 años, una edad muy avanzada, en la cual, generalmente los sacerdotes eran promovidos a obispos¹⁹⁰.

3.3.2.7.3 Arcedianos, diáconos y subdiáconos

En todos los mosaicos aparece solo un arcediano:

Theodorus arcediaconus (LAM 8).

Se trata de un título conocido en África¹⁹¹ y es un auxiliar del obispo.

Los diáconos:

Rinasius diaconus (SAD 37)

¹⁹⁰ S. Pricoco, 1997, 377.

¹⁹¹ N. Duval, 1956, 191-195.

Crescentius ziaconus (UPP 21)

[Gra]tiosus di[aco]nus (SOK 14)

[...]atus d[iacon]us (SOK 14)

Donatianus ziacon(u)s (SUF 1).

El título y la grafía *ziaconus* está atestiguada en África¹⁹². Los epitafios son sencillos con la única mención de la edad. El diacono de más edad es *Donatianus* con 83 años.

Tres subdiáconos:

Pascasius subdiaconus (SAD 62)

Maioricus subzaconus (SAD 88)

Memoria Nune su(b) diaconi (THA 8).

La edad de *Nunius* es de 28 años, edad media de los subdiáconos¹⁹³, salvo *Pascasius* que tenía 75 años, una edad mayor de lo normal.

3.3.2.7.4 Monjes

Los monjes presentes en los epitafios de los mosaicos funerarios de Byzacena son dos, ambos en *Thagamuta*:

Memoria Pascasi monaci (THA 4)

Memoria Iahini monaci (THA 9)

La presencia de estos dos monjes es muy importante y extremadamente rara en la epigrafía cristiana. De hecho el *monachus* vivía la vida en soledad, mientras *Pascasius* y *Iahinius* están enterrados dentro de una iglesia, como prueba de una actividad en de la sociedad de *Thagamuta*. Sin embargo el término *monachus* está presente en una inscripción cursiva del siglo VII descubierta en

¹⁹² E. Albertini, 1925, n.3; J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 25, 29.

¹⁹³ Haidra I, 493. De hecho la edad fijada en el Concilio de Cartago del 397 y de la Novela CXXIII de Justiniano es de 25 años.

Kairouan, en un monasterio de varones consagrados a San Esteban¹⁹⁴. Sabemos que, a pesar de la escasa evidencia epigráfica, la vida monástica era lo suficientemente importante en África, razón por la cual estas dos menciones tienen un gran valor.

3.3.2.7.5 Audientes

Solo dos *audientes* y los dos en Uppenna:

Bonifatia audiens de un año y cuatro meses (UPP 17)

[...] *audiens* de dos años y 10 meses (UPP 17).

3.3.2.7.6 Religiosos

El primer epitafio del grupo de los religiosos es aquel de una *virgo*:

Cresconia virgo de 15 años, seis meses y 25 días (HAM 4).

El término *virgo* es de difícil interpretación. Como hemos dicho en la parte dedicada al mosaico, podría tratarse de una mujer todavía no casada, pero podría ser también una mujer, o mejor una adolescente consagrada. En este caso *Cresconia* sería una adolescente prometida a Dios, pero todavía no dedicada a la vida religiosa, pues para tener el velo era necesario cumplir 25 años¹⁹⁵.

Otras mujeres:

Iulia san(c)tissima puella (UPP 74)

[...] *E[u]frosi[n]a puel[la]* (SFA 19)

La edad de las dos no está indicada, por eso no podemos saber si se trataban de *puellae* consagradas.

Hasta aquí, los pocos documentos de los miembros del clero no nos permiten hacer una comparación con los nombres dados por los documentos

¹⁹⁴ Y. Duval, 1982, 68-71; las otras evidencias están fuera de África.

¹⁹⁵ Haidra I, 443-444.

eclesiásticos, pero la serie nos proporciona unas informaciones originales sobre la jerarquía eclesiástica de la Byzacena.

3.3.2.7.7 Funciones y títulos profanos

El primer caso se refiere al sacerdote de un culto monárquico:

Iulius Honorius fl(a)m(en) p(er)p(etus) (UPP 25).

Este epitafio testimonia la supervivencia de la institución de flamines perpetuo durante la antigüedad cristiana. *Iulius Honorius*, según D. Raynal, era un benefactor de la iglesia, quizás contribuyó a la fundación de la basílica misma¹⁹⁶. Ciertamente es que la posición que ocupa su mosaico, en el interior de la basílica de Uppenna, nos sugiere que esta hipótesis podría ser correcta.

El segundo caso es aquel de una *honesta fémina*:

Quintille Donatianille honeste femine (THI 1).

El título de *honesta fémina* se documenta bastante en África¹⁹⁷ y se refiere a la esposa de un *vir honestus*.

3.3.2.8 Aclamaciones

3.3.2.8.1 *In pace*

Esta aclamación aparece en la mayoría de los mosaicos funerarios de la Byzacena, asociada tal vez con la indicación de la edad o del verbo que expresa el reposo eterno, sino también empleado después del nombre en aquellos epitafios cortos.

En su mayoría se utiliza con la fórmula *vixit in pace* e *in pace vixit*, pero encontramos también: nombre + *in pace*, *vixit* + edad + *in pace*, *vixit fidelis*

¹⁹⁶ D. Raynal, 2005, 690-692.

¹⁹⁷ CIL VIII, 870, 1822, 9255, 12260, 20643, 20644.

annis in pace + edad, *fidelis in pace*, *in pace* + verbo del reposo eterno, *innocens vixit in pace*, *fidelis vixit in pace*, nombre + título + *in pace*, *innocens in pace*, *innocens fidelis in pace*, *in pace fidelis*, nombre + *vixit in pace*, e *in pace* al final del epitafio. Dos casos particulares están representados por los epitafios:

Bene merente in pace fecerunt + edad (THA 10)

[r]eddi[t] simple[citer in pa]ce + edad (THA 22).

Se ha visto como la mayoría de los epitafios utilizan la aclamación *in pace* para expresar el estado de gracia del difunto, y por tanto de los vivos, con Dios o con la iglesia (por ejemplo con el uso de *fidelis* o *innocens*), menos frecuentes son los casos donde *in pace* se utiliza para expresar la paz con el Dios en el momento de la muerte (con verbos como *requievit*, *depositus*, *dormit*). En la mayoría de los casos la aclamación está escrita por entero, pero no faltan las abreviaturas, como: *in pce*, *in pac*, *in p*.

En dos epitafios (SOU 18; HAO 1) aparece la aclamación *in pace Christi*.

3.3.2.8.2 *In Christo*

Usada como aclamación en dos epitafios, sustituye la aclamación *in pace* en SFA 10 y UPP 17. A este propósito N. Duval afirma que esta aclamación se refiere y se utiliza para aquellos personajes bautizados¹⁹⁸, pero quizás no sea siempre así, porque la edad del infante del UPP 17, nos refiere que todavía no recibió el bautismo.

3.3.2.8.3 *Pax tecum*

Una aclamación bastante rara en la epigrafía cristiana *pax tecum*, documentada en el THA 10, con los nombres a continuación de los padres de *Secundina*. Esta fórmula no es conocida en África, pero está bien atestiguada en las

¹⁹⁸ Haidra I, 463.

*Galliae*¹⁹⁹, en Roma en catacumbas muy antiguas²⁰⁰, y en Cerdeña²⁰¹. Quizás no sea una aclamación tomada de la Biblia²⁰².

3.3.2.9 Epitafios poco comunes

3.3.2.9.1 Epitafios en versos

Dos epitafios en versos de Makthar (MAC 2-3) no presentan un formulario estereotipado. Estos epitafios métricos no cumplen perfectamente las reglas de la versificación, ya que no representan la cantidad de sílabas en cada verso. El formulario utilizado es tomado de un léxico pagano, con el uso de palabras como *animus*, *mens*, *corpus* (MAC 2) o la idea pagana “*terra premes teneros iniusto pondere manes*” (MAC 3) para evocar la injusticia de la muerte de un niño. No se documenta la aclamación *in pace*. Estos epitafios tienen una tendencia más narrativa, insólita en la epigrafía cristiana.

En los dos epitafios leemos la indicación de la edad de manera metafórica:

Bis tricenos quat(t)uor annos menses VIII vixit (MAC 2)

Bis quaternos functa annos (MAC 3).

El aspecto general de los epitafios es pagano, aunque encontramos la fórmula bíblica²⁰³: *cum Xpo fidelis*²⁰⁴ junto a la presencia de la cruz latina y griega.

Los dos epitafios se datan según la indicación decimocuarta, pues de época bizantina, que encontramos ya desde el siglo II d.C. hasta el siglo VII d.C.²⁰⁵.

¹⁹⁹ AE 2010, 854; AE 2009, 844, 845, 848, 849, 873; AE 1974, 417; AE 2003, 1107, 1108; CIL XII 831, 833, 834, 850, 878, 964, 971, 1498, 1502, 1506, 1507, 1509; CIL XIII, 3052, 3520, 3887.

²⁰⁰ CIL, VI, 9057; ICUR I, 580, 900; ICUR IV, 9388; ICUR VIII, 23243; ICUR IX, 25098, 25133, 25210, 25332, 25385, 25416, 25457, 25622, 25796, 25797b, 25798, 25800d; ILCV 2251.

²⁰¹ ILSard I, 109, 110.

²⁰² *Gn*, 43, 23; *Juan*, 20, 19; *Luca*, 24, 36; A. E. Felle, 2006.

²⁰³ Veanse: A. E. Felle, 2006; A. E. Felle, 2008, 209-220; A. E. Felle, 2014, 775-824.

²⁰⁴ *Rom.*, 5, 17.2; *Tm.* 2, 12; *Ap.*, 20, 4.

3.3.2.9.2 Epitafio filosófico

Un epitafio inusual lo encontramos en Sousse (SOU 36), con raíz filosófica. Se trata de un epitafio dedicado por *Estorgius* a su esposa, donde encontramos el nombre completo del marido, en cambio no figura en su epitafio (SOU 38). *Eustorgius* quería dejar su huella con siete preceptos de sabiduría tomados por el epicureísmo²⁰⁶ del Bajo Imperio. Parece ser un filósofo cristiano, pues su epitafio está decorado con un *chrismon*. Las máximas del fallecido son una mezcla de principios que invitan a la vida y a evocar las virtudes de la familia. Una comparación del contenido del epitafio revela un epicureísmo popularizado mezclado con el cristianismo, que se enfrenta a dos creencias diferentes. Dado el número muy pequeño de epitafios como este, no podemos afirmar o negar la continuidad de la herencia pagana. Se puede retener algunos aspectos de la vida intelectual de los habitantes de la Byzacena a través de epitafios en versos, pero que probablemente requería el trabajo de un poeta especializado. Mediante el epitafio de *Eustorgius* podemos probar el gusto filosófico de un habitante de *Hadrumentum*.

3.3.2.10 Síntesis del uso de los formularios

Los formularios funerarios de la Byzacena muestran gran apego a las tradiciones de escribir epitafios cristianos, que por lo general refleja el uso detallado de la edad en un periodo tardío y el empleo de fórmulas tradicionales como: *in pace*, que marca la cristiandad del difunto, como el uso de *fidelis* que denuncia una época tardía. Los verbos del descanso eterno aparecen con mayor frecuencia en los epitafios del siglo V, y más tarde aquellos sobre la deposición. En todos los casos, los formularios han evolucionado desde el siglo IV hasta el siglo VI, desde una simple mención del nombre del difunto acompañado por la aclamación *in pace*, hasta formularios que nos dejan más

²⁰⁵ D. Pickhaus, 1994, 15.

²⁰⁶ L. Foucher, 1964, 329.

informaciones sobre el difunto, con mayor locuacidad. Hay aspectos originales como por ejemplo el empleo de verbos como *vivis*, *conclusio exsivit* o como las fórmulas de introducción *in hoc loco* o *in hoc tumolo*.

3.4 ESTUDIO ICONOGRÁFICO

Antes de empezar el estudio sobre la iconografía de los mosaicos funerarios de Byzacena tenemos que recordar dos aspectos: en primer lugar, muy pocos mosaicos se pueden fechar gracias al material arqueológico, la mayoría de los mosaicos están fechados por comparación iconográfica, con otros mosaicos funerarios y no funerarios, con inscripciones en piedra u otros objetos; en segundo lugar, las imágenes y los símbolos que se analizarán, estarán estudiados según la creencia de los primeros cristianos y ofrecen una visión de significados culturales del mosaico.

3.4.1 Mosaicos anicónicos

La ausencia de una cruz, un monograma u otro símbolo cristiano es típica de los mosaicos funerarios más antiguos, como por ejemplo los mosaicos de Uppenna (UPP 1-16) fechados entre la segunda mitad del siglo III hasta las últimas décadas del siglo III, y los mosaicos de las Catacumbas de Sousse (SOU 3, 5, 7-8, 13, 16) fechados entre el inicio del siglo IV y la primera mitad del siglo IV. Podemos pensar que estos mosaicos fueron los primeros fabricados por los talleres tunecinos.

3.4.2 Los *chrismoi*

Hay dos variantes: la primera es la cruz constantiniana y la segunda la cruz monogramática, pero en total tenemos 155 mosaicos con este símbolo, teniendo en cuenta que muchos mosaicos se han perdido y muchos otros se conservan en estado fragmentario.

La cruz constantiniana²⁰⁷ es la más frecuente en Byzacena, en dos variantes, sencilla o con las dos letras apocalípticas a los lados. Presente en la serie de Uppenna, de *Pupput*, de Sidi Djididi, en Sousse y *Thagamuta*. Por lo que concierne a los *chrismoi* de Uppenna, N. Duval habla de un taller itinerante

²⁰⁷ Veanse: D. Mazzoleni, 1997, 165-171.

con procedencia de Kélibia²⁰⁸, pero no estamos de acuerdo con esta afirmación²⁰⁹.

La cruz monogramática, en su variante simple, es rara, como es raro encontrarla dentro de una corona. El tipo más común es aquel de un trazo grueso y acompañado por las letras apocalípticas, bastante cuidadosos.

3.4.3 Las cruces

Los dos tipos de cruces son la griega y la latina.

La cruz griega, con 21 casos (SAD 84; UPP 51; SAB 4-6, 9; HER 2-3, 7; LAM 1, 4-5, 7; SOK 1-2; MAC 1-3; THA 9, 28; TAL 1; SUF 1) con una cronología bastante limitada, que parte desde la primera mitad del siglo V hasta los principios del siglo VII, con una mayor concentración en el siglo VI. El único caso en el cual están presentes también las letras apocalípticas es el UPP 51.

La cruz latina presente en solo 9 casos (SAD 47; SAB 2-3, 7; HER 4; SOK 2, 11; LAM 5; SUF 2) en un arco cronológico desde el V hasta el siglo VI.

Podemos afirmar entonces que la evolución, generalmente aceptada, de los *chrismoi* y de las cruces, en los mosaicos de la Byzacena está respetada (*Chrismon* constantiniano, cruz monogramática, y más tarde cruz griega y latina)²¹⁰.

3.4.4 Las cenefas

Los tipos más utilizados de cenefas son aquellos basados sobre los filetes, simple, dobles o triple, de teselas (DG 1a; 1g; 1i; 1t; 1y) junto a los filetes denticulados simples (DG 2a; 2e; 2j; 3a; 3b), y a la tipología de cable (DG 6d; 6g; 6h). Es fácilmente explicable, porque la mayoría de los mosaicos han sido encontrados en basílicas o iglesias, y pavimentaban el suelo de estos edificios;

²⁰⁸ J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 30-31, 47.

²⁰⁹ Los talleres de Uppenna se estudian más adelante en el texto.

²¹⁰ DACL, 3036.

utilizando este tipo de esquemas geométricos, simples, bastante fácil separar entre ellos los mosaicos. En este último gran grupo podemos insertar también aquella cenefa de línea quebrada en filete doble formando triángulos, que es utilizada también para separar mosaicos funerarios en de un mismo pavimento (DG 9a).

Como es fácilmente intuible, otra tipología bastante usada, es aquella de las trenzas, de doble o triple cabo (DG 70d; 70h; 70j; 71f; 72e), una de las características de la musivaria africana, utilizada tanto en el Norte de África como en todo el Mediterráneo occidental; un tipo de cenefa muy versátil que se usa tanto en los lugares de culto y tanto en necrópolis y catacumbas.

Otro tipo bastante utilizado es la cenefa de meandro con codos redondeados en arco iris (DG 31f; 31g) o con meandro fraccionado (DG 32e; 32f; 32k; 33g; 34a).

Un grupo con una buena documentación es aquel de la cenefas basadas sobre la decoración ondulada (DG 60a; 60d; 60e; 60f; 60g) o con cálices trífidos (DG 62c; 62d), o línea de ojivas y lotos (DG 50d) o simplemente de ojivas (DG 51a).

Último grupo con bastantes ejemplares es aquel basado sobre la línea de posta (DG 101b; 101g).

Las otras cenefas tienen pocos ejemplares, algunas de esas son usadas en un solo caso y no pueden ayudarnos en la búsqueda de talleres locales.

3.4.5 Rosas

Para los romanos de África las rosas fueron signos apotropaicos, una función que explica al menos en parte su popularidad en los mosaicos, sobre todo en los siglos III y IV ²¹¹. Las rosas también se asocian tradicionalmente al culto funerario, como en la festividad de las *rosalia*, en el que los supervivientes pusieron rosas en las tumbas de sus antepasados. En el mosaico de la tumba

²¹¹ A. Merlin – L. Poinssot, 1934, 137-138, 145; CMT II. 1, 45-46; CMT II. 3, 57-58; K. M. D. Dunbabin, 1978, 273; A. Ben Abed Ben Khader, 1994, fig. 3, 12.

pagana de Thina, que se data de finales del siglo III o principio del siglo IV, el fallecido se representa en un banquete rodeado de rosas y guirlandas, mientras *erotes* entregan rosas en un cesto²¹². Tradiciones tanto apotropaicas y funerarias, sin duda, contribuyen a la ubicuidad de las rosas en los mosaicos funerarios de Byzacena, y pero un tercer factor fue aún más importante: la convención artística mediante la cual el otro mundo era representado como un jardín de rosas. En los frescos de la tumba pagana de Octavia Paulina, en las afueras de Roma, las almas aladas se reúnen con rosas de gran tamaño en el *Elyseum*²¹³. Este imaginario fue tomado luego por los cristianos con el concepto de Paraíso.

Según la *Passio sancta Perpetua* del siglo III, antes de su ejecución, la mártir africana Perpetua tuvo una serie de visiones en las cuales visitó un paradisiaco jardín de rosas :“*viridiarum arbores habens rosae et omne genus flores*”²¹⁴ y :“*viridiarum sub arbore rosae*”²¹⁵. *Venantius Fortunatus* escribió en el siglo VI durante su viaje por la Galia, describiendo rosas como uno de los placeres sensuales en espera de vírgenes²¹⁶.

En los frescos de las catacumbas de Roma, los santos orantes se muestran rodeados de rosas²¹⁷, y en el monumental mosaico parietal de Rávena, Cristo aparece en un paraíso concebido como un campo sembrado de rosas²¹⁸.

Debido a esta fuerte asociación con el paraíso, las rosas en los mosaicos funerarios de Byzacena han servido como una abreviatura para evocar el destino esperado por el difunto.

Rosas pueden aparecer como flores individuales, como en los ejemplos más tempranos de Sousse (SOU 4, 37). Estas flores eran especialmente comunes en Uppenna donde aparecieron con tallos largos orientados horizontalmente

²¹² K. M. D. Dunbabin, 1978, 273.

²¹³ F- Curmont, 1942, 106.

²¹⁴ *Passio sancta Perpetua*, 11.5.

²¹⁵ *Passio sancta Perpetua*, 13.4.

²¹⁶ *Carmina*, 8.3. 20-30.

²¹⁷ A. Nestori, 1975, 102.

²¹⁸ F. W. Deichmann, 1969-1989, 293-294.

(UPP 33. 40, 42) o que crecen con tallos sin hojas en el centro como un “jardín” sugerido por manchas rosadas y rojas flotantes (UPP 24, 25, 26, 32). En una de las tumbas de Lamta (LAM 6) una sola rosa aparece dentro de una corona en el recuadro superior del mosaico, donde generalmente encontraba espacio el *chrismon*. Una iconografía comparable se encuentra en unos vasos de cristal dorados de Roma, donde Pedro y Pablo flanquean una corona que contiene una rosa²¹⁹.

3.4.6 Loto

El loto egipcio (*nymphaea lotus*) es un tipo de lirio de agua y está asociado a la regeneración y la inmortalidad en la mitología egipcia y semítica. Esto es probablemente debido al estilo de vida inusual de la planta: las partes de floración se renuevan constantemente de un tallo que crece de forma invisible bajo el agua.

En la mitología grecorromana el loto también se asocia con el más allá, por lo que es una imagen funeraria doblemente apropiada²²⁰. El loto era motivo especialmente común en Uppenna, donde apareció en las cenefas y como material de relleno en el espacio de unos paneles.

3.4.7 Palmas

La palma²²¹ es un símbolo que representa la victoria en la concepción romana, y en la iconografía paleocristiana se desarrolla en la victoria de la fe cristiana sobre la muerte. El símbolo toma su significación en las escrituras²²², donde se habla de una gran multitud de gente con ramos de palmas en las manos. En la literatura martirológica africana, los mártires se imaginaban en el paraíso celebrando con palmas²²³. En las inscripciones cristianas de África (tanto en

²¹⁹ M. Guarducci, 1958, 141-149.

²²⁰ Safo, *Lyrice*, 95 11-1.

²²¹ P. De Santis, 2000, 238-240.

²²² *Rev.* 7.9

²²³ *Passio sanctorum Mariani et Iacobi*, 11.5.

pedra como en mosaico) la palma se utiliza con frecuencia como un relleno de espacio al finel de la línea, que podemos interpretar como la hoja de hiedra en la epigrafía pagana.

En nuestros mosaicos encontramos palmas que terminan una línea en los mosaicos UPP 23 y SOU 20; que terminan una línea final en BOU 1 y LAM 19; en LAR 1 las palmas adquieren un papel en el imaginario paradisiaco, apareciendo junto a las palomas y rosas.

3.4.8 Frutos

La fruta, como las rosas, tenía una fuerte asociación con el paraíso en la imaginación de los primeros cristianos, quizá especialmente para aquellos que viviam en climas áridos. Afraates, un autor siríaco de la primera mitad del siglo IV, describe un paraíso donde los árboles producen frutos durante todo el año y “nadie está saciado con su sabor”²²⁴. De acuerdo a un cuento de finales del siglo IV donde un monje egipcio, Patermuthias, fue transportado físicamente al cielo²²⁵.

El fruto del paraíso era una imagen de archivo en el arte paleocristiano. Por ejemplo, en la pintura de “Cinque Santi” del cementerio de Calixto en Roma, las almas de los elegidos se representan rodeadas de guirnaldas y ramas cargadas de frutos²²⁶. Fruta paradisiaca aparece regularmente en las inscripciones funerarias de piedra en territorio africano²²⁷ y en varios mosaicos funerarios de Byzacena. Por ejemplo en un perdido mosaico (SFA 20) los frutos fueron representados junto con una paloma, que simboliza el alma del difunto en el paraíso. En un mosaico de Uppenna (UPP 59) dos granadas aparecen con otra imagen paradisiaca: la vid de calabaza. En SFA 5 una paloma se posa sobre una cesta de fruta y baja la cabeza para picotear. Esto es otro ejemplo de la imaginiería pagana prestada y adaptada para el uso

²²⁴ *Demonstrationes*, 22.12.

²²⁵ *Hist. Mon. In Aegyptio*, 10.21.

²²⁶ F. Cabrot – H. Leclerc, 1907-1953, 9701-9702.

²²⁷ L. Ennabli, 1982, n. 46.

en el arte funerario cristiano. En SAB 9 figura, en el panel inferior, un plato de fondo plano y con fruta. Este motivo es familiar en los mosaicos de *xenia*, pero aquí se ejecuta tan crudamente que es difícil determinar que variedad de fruta era. Los objetos son redondos y parecen bastante grandes (cinco rellenan el recipiente), por tonos de color de oscuro a claro en la parte superior y el corto tallo se puede sugerir que se trataba de melones²²⁸. En cualquier caso el motivo sin duda pertenece a la tradición iconográfica de la fruta del paraíso.

3.4.9 *Kantharoi* con follaje

El *kantharos*²²⁹ está raramente presente en los mosaicos funerarios de Byzacena, por ejemplo en TAL 1, SOU 35 y UPP 20. La forma de la vasija es básicamente coherente: el pie cónico, un vientre abultado decorado con gallones, cilíndrica, dos asas asideros instalados en el labio y vientre. Hay algunas diferencias menores: el *kantharos* de Sousse dispone de un mando ovalado entre el pie y el vientre y el pie está provisto de rollos. El recipiente de Uppenna se presenta de perfil, mientras los de Sousse y de Thala se muestran según una perspectiva combinada que permite que el espectador pueda mirar hacia abajo en la boca.

En África los *kantharoi* eran un motivo popular en mosaicos decorativos en el siglo IV, a menudo ocupando las esquinas de grandes composiciones rectangulares²³⁰ en cierta circunstancia quizá con función apotropaica, como por ejemplo en el umbral de las termas de Sbeitla donde un *kantharos* acompaña una inscripción: *B(onis) b(ene) m(alis) m(ale)*. En el siglo V y VI el motivo fue regularmente usado en mosaicos cristianos, especialmente en África *Proconsularis*. En los mosaicos funerarios de Byzacena los *kantharoi* siempre se representan con la vegetación que brota de la boca.

²²⁸ Idénticos a: W. Ben Osman, 1990, 43, 48.

²²⁹ R. Flaminio, 2000, 143-146.

²³⁰ S. Ben Mansour, 1988, 105-116.

3.4.10 Orarium

El *orarium* es un accesorio que se puede usar sobre los hombros como una bufanda o como una cubierta para la cabeza, sobre todo por las mujeres. Casi siempre es blanco incluso que podría ser decorado con segmentos y con flecos en los extremos. En la *Vita Fulgentii* (ca. 532) *Ferrandus* de Cartago menciona el *orarium* episcopal, que Fulgencio modestamente se niega a adoptar después de su elevación²³¹. Este fue un *orarium* especialmente decorado, usado como un elemento de *insignia* de un obispo.

Sin duda es este, un *orarium* episcopal, lo que aparece en la parte superior de UPP 63, el mosaico del obispo *Honorius* de Uppenna. El *orarium* aquí se representa con cinco pequeñas cruces: estos tal vez deberían ser entendidos como decoración en la tela, que por razones de claridad se representó junto a él.

3.4.11 Ancla, delfines y peces

El ancla²³², delfines y peces²³³ aparecen juntos en el mosaico elaborado que da el nombre a la Catacumba de *Hermes* en Sousse (SOU 6). Los tres símbolos constituyen una unidad iconográfica coherente, y se discutirán juntos. La imagen de un ancla con un delfín torcido alrededor de él era un motivo decorativo bastante común en el periodo helenístico. Aparece cuatro veces en Delos, sobre mosaicos domésticos que se datan al final del segundo o principio del primer siglo a.C.²³⁴ y en medallones de plata con fecha similar²³⁵. La combinación del ancla, signo de la realización segura de un viaje por mar, y el delfín, famoso rescatador de los naufragos, probablemente era originada para simbolizar buena suerte marítima y a continuación se convirtió en algo común en el repertorio decorativo helenístico.

²³¹ *Vita Fulgentii*, 15 “*Orario quidem, sicut omne episcopi, nullatenus utebatur*”.

²³² L. Gambassi, 2000, 105-106

²³³ L. Gambassi, 2000, 252-258.

²³⁴ P. Bruneau, 1972, 209-211, 261, 275.

²³⁵ M. Pfrimmer, 1993, 22-26.

En el período romano aparece en monedas acuñadas en la época de los Flavios²³⁶ y en una lucerna²³⁷. La combinación de ancla y delfín estaba perfectamente adecuada para su adopción como símbolo cristiano. El tocón y el vástago del ancla típica romana se cortan en ángulo recto y así recuerda la cruz²³⁸. La connotación marítima del ancla la convierte en una imagen adecuada para la salvación por Cristo. En las catacumbas romanas a partir del siglo II se utilizó el ancla como un símbolo cristiano críptico, ya sea de forma aislada ya sean en combinación con otros símbolos²³⁹. El delfín aparece con frecuencia en el arte funerario precristiano²⁴⁰ debido a sus asociaciones soteriológicas, además de acompañar las almas a la Isla de los Beatos²⁴¹, pues era natural adaptar la imagen a un contexto funerario cristiano como símbolo de Cristo Salvador. Siempre en contextos funerarios cristianos, como por ejemplo en una gema preciosa grabada, el ancla y el delfín simbolizan la esperanza de salvación a través de Cristo crucificado²⁴².

El mosaico de Sousse añade un tercer elemento a esta imagen: el banco de peces que rodea el ancla central y el delfín. Las criaturas marinas nadan de derecha a izquierda a través de un mar ondulado sugerido por un zig-zag de color verde oliva y negro. Los peces son imágenes muy comunes en la iconografía paleocristiana que son por lo general un símbolo de Cristo²⁴³, sobre todo cuando se encuentra un solo pez, no obstante con dos o más peces la simbología cambia y podemos hablar de que cada uno puede representar un alma individual²⁴⁴. Esta imagen debe su autoridad bíblica a una parábola de Cristo²⁴⁵.

²³⁶ H. Mattingly, 1930, LXXI-LXXII.

²³⁷ J. Deneuve, 1969, n. 362 tipo IV-A.

²³⁸ P. Gargallo, 1961, 31-35.

²³⁹ O. Marucchi, 1912, n. 2, 4. 5. 8; J. P. Kirsch, 1947, fig. 549-556, 558, 563, 573-583.

²⁴⁰ F. Curmont, 1942, fig. 25; H. Herdejürgen, 1990, n. 1391.

²⁴¹ ASR V, 1, 97-98; H. Wrede, 1976, 173-175; ASR VI, 1, 96; G. Baratta, 2007, 201.

²⁴² O. M. Dalton, 1901, n. 4.

²⁴³ *Paulinus de Nola, Ep. 13.11.*

²⁴⁴ L. Drewer, 1981, 533.

²⁴⁵ *Mateo*, 13. 47-50.

Para resumir, la imaginería marina del mosaico de *Hermes*, que a primera vista parece ser una escena genérica, habría sido comprendida por los iniciados cristianos para representar las almas de los salvados que se acercan al bautizo en la persona de Cristo crucificado.

3.4.12 Las palomas

Las palomas²⁴⁶ se documentan en muchos mosaicos: SAD 17, 43, 59; HAM 4, 19; UPP 31, 58, 60; SOU 12, 27, 29, 33, 35, 39; SOK 11; SFA 3, 5, 18; LAR 1; HAJ 1; MAC 1-3; THA 13. Se trata de uno de los primeros símbolos del arte paleocristiano. Clemente de Alejandría a finales del II o principios del tercero recomendó la paloma como una imagen apropiada para los cristianos en los sello-anillos, con otras imágenes como el ancla, la lira, los barcos, los peces y el pescador²⁴⁷.

Un símbolo que podría funcionar como una imagen de Cristo o por la Iglesia, como un mensajero de la salvación y la paz (como después de la inundación de Noé) o como una manifestación visible del Espíritu Santo²⁴⁸. La idea de que el alma después de la muerte toma la forma de un pájaro tiene raíces antiguas sobre todo en la zona mesopotámica y en la mitología egipcia²⁴⁹. En la literatura patrística de los siglos IV y V las almas de los santos y mártires se imaginan frecuentemente como palomas²⁵⁰.

Las palomas se muestran en asociación con las flores o frutos, representando de tal manera las almas que disfrutaban de los placeres del paraíso²⁵¹: este es el significado originario en los mosaicos funerarios.

La orientación al revés de palomas es un caso especial. En los mosaicos de *Mactaris*, MAC 1-3, y en el SOK 12, el símbolo de Cristo, el *chrismon* o en el

²⁴⁶ R. Mazzei, 2000, 153-154.

²⁴⁷ *Paedagogus*, 3.11.59.

²⁴⁸ F. Sühling, 1930; *DACL* III. 2, 2203-2205.

²⁴⁹ E. Goodenough, 1953-1968, VIII, 27.

²⁵⁰ *Prudentius, Peristephanos*, 3, 161-165; Ambrogio, *De Isaac et anima*, 7.59; Didimo de Alejandría, *Comm. In Genesim*, 45.

²⁵¹ O. Marucchi, 1912, 58, 65.

caso de Sokrine la cruz latina, está enmarcado por las palomas orientadas hacia el exterior, pero girando la cabeza para mirar por encima del hombro. Este motivo, que tiene una larga historia en el arte funerario²⁵², fue popular en mosaicos funerarios en el periodo bizantino, documentándose en El Faour, Henchir Sokrine, Cartago, en contextos tardíos.

3.4.13 Los orantes

La actitud del orante²⁵³, de pie con los brazos levantados y las manos con las palmas hacia arriba, era una posición tradicional de oración en varias culturas antiguas²⁵⁴ el cual fue adaptado a la práctica judía por las congregaciones cristianas²⁵⁵.

Los Padres de los siglos II y III justificaron y recomendaron esta posición para llamar la atención, vista su similitud del cuerpo con la cruz²⁵⁶.

En las pinturas de las catacumbas romanas del II y III siglo, Daniel, Susana, Jonás, Noah y los tres Hebreos, están representados en la actitud del orante cuando oran para la intercesión divina. Las imágenes de la diosa romana *Pietas*, como se ha representado en la escultura y en unas monedas imperiales, pueden haber proporcionado modelos para algunas de estas imágenes del orante paleocristiano²⁵⁷. Los epitafios en losas de la segunda mitad del siglo IV presentan tal vez el difunto en posición de orante²⁵⁸. Estos personajes suelen estar acompañados por símbolos paradisiacos, lo que indica que los sujetos deben ser considerados como resucitados en el paraíso, en el que ofrecen la acción de gracias perpetua y adoración a Dios²⁵⁹.

²⁵² I. Spiliopoulou-Donderer, 1990, 6, 13-14.

²⁵³ F. Bisconti, 2000, 235-236.

²⁵⁴ A este propósito un caso ejemplar: *Iliada*, 8. 346-347.

²⁵⁵ *I Tim.* 2.8.

²⁵⁶ *Minucius Felix*, *Oct.* 29.8; *Justino Martir*, *I Apol.* 55.4; *Tertul.*, *De orat.*, 14, *Ad nat.* 1. 12.7; *Orígenes*, *De orat.* 31.

²⁵⁷ T. Klauser, 1959, 115-145.

²⁵⁸ ICUR I, 251. 313, 528; ICUR III, 8142.

²⁵⁹ A. Stuiber, 1957, 186-192.

Las figuras se caracterizan por la estatura y el traje como hombres, mujeres o niños: tienen el mismo aspecto en el cielo y en tierra. Esto es coherente con la doctrina cristiana de los primeros siglos que regula la resurrección de la carne²⁶⁰.

Mosaicos funerarios con representaciones de orantes se realizaron en África a partir, probablemente, de la segunda mitad del siglo IV. El primer ejemplo de un mosaico funerario con orante, fechado *ad annum*, es aquel de Kherber Guidra en Argelia, fechado en el 444²⁶¹. Talleres activos en Tabarka en los finales del siglo IV produjeron 32 mosaicos (todavía existentes o simplemente grabados)²⁶².

En Byzacena se conocen seis orantes, cuatro conservados y tres conocidos a partir de descripciones. Cinco de estos con procedencia de una tumba de niños: ACH 2, SFA 7, 9, 13, FER 1 y uno de una tumba de una mujer SFA 3.

Los orantes representan al difunto, en una imagen prolépticamente como si ya estuvieran en el paraíso, rodeados de los símbolos habituales paradisíacos: rosas, velas, palomas²⁶³. No llevan prendas blancas como todos los santos o los profetas en las catacumbas romanas, se visten como en la vida terrena²⁶⁴, pues no se transforman en la vida después de la muerte. La mujer en el SFA 3 lleva un velo, de acuerdo con el mandato de Pablo de que las cabezas de las mujeres se deben cubrir durante la oración²⁶⁵. Ninguno de los sujetos muestra características distintivas o atributos.

Los orantes de la Byzacena, al igual que sus primos de Tabarka, no son verdaderos retratos, pero son imágenes genéricas (niño, niña, mujer), probablemente copiadas de los dibujos del taller.

²⁶⁰ *Tertul. De res. Mort.*, 32, 57; *Origenes, Contra Cels.* 5. 18; 7. 32; *Agost. De cura pro mort. ger.*, 2.4; 18.22; *Enchiridion*, 23. 84-88, 92; *Serm.* 241.1; *De fide et symbolo*, 4.10; *Ambrosio, De excessu fratris*, 2.87-88; *Expos. Evang. Sec. Lucan.*, 10. 168-170.

²⁶¹ P. Février, 1965, 439.

²⁶² M. Alexander, 1987, 1-11.

²⁶³ L. de Bruyne, 1963, 76.

²⁶⁴ *Passio sanctarum Perpetua et Felicitas*, 4.8.

²⁶⁵ *I Cor.*, 11. 4-5; *Tertul. De orat.* 21-22; *De virg. Vel.* 11

3.4.14 Las velas

En dos mosaicos vemos al orante flanqueado por grandes velas llameantes (ACH 2, SFA 13). Velas habrían sido objetos familiares en las iglesias africanas, ya que se utilizan en una serie de actos litúrgicos, incluyendo los funerales, bautismos, ordenaciones, excomuniones y la reconciliación de los penitentes. Velas aparecen solo de vez en cuando con figuras de orantes en las representaciones en Roma, pero fueron más frecuentes en la iconografía funeraria del África romana, apareciendo, por ejemplo, en un relieve de un sarcófago de Tebessa²⁶⁶ y en la serie de mosaicos funerarios de Tabarka²⁶⁷. De Rossi fue el primer en señalar que las velas ayudan a establecer en la escena una visión paradisíaca, y esto es especialmente claro en el siglo V con la “*capsella africana*”, un relicario de plata de Henchir Zirara en Argelia²⁶⁸: aquí un santo mártir se encuentra en una colina desde la que fluyen los cuatro ríos del Paraíso y él recibe una corona de la mano de Dios. La escena está enmarcada por altas velas sostenidas en candelabros²⁶⁹ trípodes.

Velas en general sugieren la presencia divina en forma de luz eterna²⁷⁰, aunque también se refiere más específicamente a la vela pascual, el símbolo de la vigilia de Pascua, y por lo tanto un poderoso símbolo de la resurrección²⁷¹.

²⁶⁶ ILCV, 2596.

²⁶⁷ M. Alexander, 1987, 1-11.

²⁶⁸ L. Von Matt. 1970, 170, n. 61.

²⁶⁹ Sobre la iconografía de los candelabros: M. Esposito, 2000, 141-143.

²⁷⁰ *Ap.* 21.23; *Juan* 1.5; 8.12.

²⁷¹ G. Bertonière, 1972, 22-25, 102-103, 294-295.

3.5 LAS GRANDES BASÍLICAS

3.5.1 Basílicas I, II, III de Sidi Ahmed Djididi

Las tres basílicas encontradas en el territorio de Sidi Ahmed Djididi forman parte de uno de los mayores conjuntos de basílicas del Norte de África. Sidi Djididi está situada muy cerca de la costa y, aproximadamente a 14 km, de la ciudad de *Pupput*.

3.5.1.1 Basílica I

La Basílica I, llamada también Basílica Sur, está formada por tres naves, donde la nave central está decorada por mosaicos geométricos y figurados y las dos naves laterales presentan una decoración musiva geométrica. El conjunto basilical, construido en la primera mitad del siglo V²⁷², además de un gran ábside, tiene varios vanos accesorios, interpretables como sacristías y capillas. Mide 14,70 m de longitud y 10,10 m de ancho, con muros anchos de casi 0,50 m.

Solo dos mosaicos funerarios han sido encontrados en esta basílica, precisamente en la nave central el SAD 95 y en el gran ábside el SAD 94. En total la basílica presentaba tres sepulturas, además de las dos citadas hay una sepultura infantil en un vano oriental de la basílica, sin mosaico²⁷³. Por ese hecho no se puede hablar de una verdadera basílica funeraria.

3.5.1.2 Basílica II

La Basílica II forma parte de un gran grupo episcopal, junto a la Basílica III. Consta de tres naves, con varios vanos adjuntos con función de salas bautismales, capillas y sacristías. Mide 12 x 11 metros, sin contar el baptisterio, que presenta gran ábside y gran fuente bautismal.

272 A. Ben Abed-Ben Khader - M. Fixot - M. Bonifay-S. Roucole, 2004, 116.

273 A. Ben Abed-Ben Khader - M. Fixot - M. Bonifay-S. Roucole, 2004, 157.

La basílica a través de varias fases se desarrolla en una basílica funeraria, con casi todo el pavimento recubierto por mosaicos funerarios, incluida la capilla funeraria adyacente al bautisterio.

Estos momentos se pueden agruparse en cuatro fases distintas, según la datación de los mosaicos:

- La primera mitad del siglo V fecha la fase 1 de la basílica, donde las sepulturas se concentran en tres zonas: el *presbyterium*, la nave oriental y la central. El *presbyterium* parece dedicado a personajes del clero, poniéndolo en aquellas que podemos llamar tumbas privilegiadas; la nave central empieza con solo dos sepulturas, mientras la oriental inicia a formarse como zona dedicada exclusivamente a los fieles, con mosaicos muy cuidados.
- La mitad del siglo V es la fase 2, el momento en el cual encontramos el mayor número de tumbas. Se van ocupando todas las zonas libres: el *presbyterium*, la sacristía occidental, las naves oriental y occidental, la nave central sigue siendo ocupada, pero en su zona sur, dejando libre la zona central.
- La segunda mitad del siglo V es la fase 3, donde cada espacio libre viene cubierto por tumbas. Así vemos que la nave oriental sigue siendo la zona exclusiva de los fieles, siempre con mosaicos muy cuidados, la nave central con un mosaico en la esquina de la nave oriental y dos mosaicos, puesto por horizontal que traspasan en la nave occidental, la cual llega a su cumplimiento tanto en la zona central como en la zona sur, y se ocupa también la sacristía oriental, que hasta este momento estaba vacía. No solo, también se ponen tumbas en la capilla funeraria, que quizás, fue construida por falta de espacio dentro de la verdadera basílica.
- El final del siglo V es la fase 4 de la basílica, donde encontramos un solo mosaico, completamente diferente a los precedentes, puesto en una posición muy céntrica de la nave central.
- Hay mosaicos, cuatro en total, que se atribuyen a un genérico siglo V, tres están en la nave central, uno en la sacristía occidental. Estos mosaicos,

aunque no tienen una fecha muy precisa, no comportan ninguna modificación a lo dicho antes.

3.5.1.3 Basílica III

La Basílica III de Sidi Ahmed Djididi, fue hallada en la campaña de excavaciones del 1995. Se trata de una iglesia con medidas de 19,50 x 12 m. La división del espacio es en cinco bahías y tres naves. Había dos entradas: una puesta en S-O del lado corto, otra en S-E del lado ancho. Desde el ábside hacia el norte, la nave central tenía una anchura de 4,10 metros, que se ampliaba hasta los 4,40 metros en su parte meridional. El pasillo occidental era de 2,10 metros, bastante regular. El pasillo oriental estaba al norte de dos metros, mientras al sur de tres metros. Al norte, a la derecha del ábside, encontramos el baptisterio. En el ángulo S-O hay un vano con función de sacristía.

La basílica se muestra más compleja, con respecto a la Basílica II. Las primeras tumbas se colocan en la mitad del siglo V, en el centro de la nave central. Se sigue en los finales del siglo V ocupando las tres naves, con mayor ocupación en la nave occidental y central en la zona cerca de la puerta de ingreso. Por último durante las primeras décadas del siglo VI se ocupa el espacio libre de la nave occidental y central.

3.5.2 Uppenna

También la Basílica de Uppenna, como las tres de Sidi Jdidi, es un gran conjunto de mosaicos, en su interior con varias tipologías y varios grupos de mosaicos funerarios.

La basílica tuvo varias fases de construcción a partir desde el III siglo²⁷⁴ hasta el periodo bizantino. Podemos pensar que antes de la edificación de una

²⁷⁴ Claro es que nos referimos al III siglo hablando solo de los mosaicos funerarios. El nacimiento de la basílica tiene que fecharse después, quizás en la segunda mitad del siglo IV: N. Duval, 1972, 1071-1172.

verdadera basílica tuvo lugar una precedente necrópolis, o quizás un primitivo lugar de reunión. Ciertamente es que las primeras tumbas fueron, enseguida, incorporadas en el nuevo lugar de culto, quizás por la naturaleza cristiana de los difuntos enterrados. Se trata de una basílica con tres naves y varios vanos adjuntos como capillas, salas bautismales, y sacristías. Tenía que ser un lugar de culto bastante importante, lo entendemos bien por los más de 80 mosaicos funerarios, que comprenden también tumbas de obispos, y un mosaico con un listado de los mártires, que da a las tumbas, a todos los efectos, el hecho de ser sepulturas *ad sanctos*. Sin embargo, alrededor de este mosaico, puesto en un pequeño ábside, hay varias tumbas. Misma situación se encuentra con las tumbas de obispos, dos o quizás tres, donde se ve que los fieles buscaban espacio para sus sepulturas cerca de estos personajes.

De los 88 mosaicos encontrados en esta basílica se pueden formar varios grupos y subgrupos, en base a la tipología y disposición de los mosaicos. El mayor estudioso de esta basílica, D. Raynal²⁷⁵, divide los mosaicos en tres grandes grupos. Nosotros preferimos dividirlo en más grupos como siguen:

- Grupo 1

Son los primeros mosaicos en el área donde luego se realizará la basílica, (UPP 1-19) fechados entre la segunda mitad del siglo III y las primeras décadas del siglo IV. La disposición de estos mosaicos es siempre horizontal. Dentro del grupo podemos dividir los mosaicos en cuatro subgrupos: 1a mosaicos con disposición horizontal, con epitafio breve y dentro un círculo (UPP 1 y UPP 11); 1b mosaicos que presenta dentro del campo musivo una *tabula ansata*, con epitafio breve (UPP 3-5); 1c mosaicos con epitafio breve pero con letras muy distanciadas entre ellas (UPP 6; 8-10; 12-16); 1d mosaicos que presentan características híbridas, con epitafio más largo y presencia de los *chrismo* (UPP 17-19; 82).

275 D. Raynal, 2005.

- Grupo 2

Se trata del grupo numéricamente mayor, con disposición vertical, fechados entre la primera mitad del siglo IV hasta el inicio del siglo VI, con una fase casi de “abandono” durante la mitad del siglo V, hechos por varios talleres. Aparece la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas. El grupo se puede dividir en cinco subgrupos: 2a epitafio simple con indicación de la edad del difunto, de forma tripartida con presencia en el recuadro inferior de flores, los cuales nos indican también un consejo para la cronología, de hecho un andamio que empieza con menos flores en el principio de la producción, sigue con varias flores en el centro, y al final con menos flores (UPP 20; 24-26; 29-30; 32-36); 2b contemporáneos al subgrupo precedente, con diferencia en el recuadro inferior, donde las flores se sustituyen por decoraciones geométricas como composición de huesos o rombos (UPP 21-23; 38; 46-48; 51-53; 77); 2c son los mosaicos que presentan una imbricación en el registro inferior, (UPP 41; 43); 2d son una forma híbrida, donde flores y imbricación se mezclan (UPP 40-42; 50); 2e este último grupo está formado por mosaicos bipartitos (UPP 27-28; 49-50; 53; 57).

- Grupo 3

Mosaicos con disposición horizontal, aparecidos después de la fase de “abandono” de la mitad del siglo V, con características diferentes, con respecto a la decoración, de los grupos antes citados. Más elaborados, cenefas complejas y presencia de palomas, cambia también la corona en cuyo interior se encuentra un *chrismon* (UPP 58-60).

- Grupo 4

Mosaicos con disposición vertical, tardíos, con epígrafe centro-largo, con cenefa elaborada, fechados entre las últimas décadas del siglo V y las primeras del siglo VI (UPP 61; 63; 68; 72; 80).

3.6 LOS TALLERES

3.6.1 Talleres de Sidi Ahmed Djididi

El conjunto de basílicas de Sidi Ahmed Djididi es un perfecto *hábitat* para el nacimiento de un taller musivo especializado en mosaicos funerarios.

En las tres basílicas el mosaico funerario, no hecho de manera esporádica, es un verdadero producto en serie. Podemos afirmar que en Sidi Ahmed Djididi trabajaron tres talleres principales. El primero de estos talleres, el *Taller de Sidi Ahmed Djididi I*, se caracteriza por el gran tamaño de los mosaicos (SAD 28; 38-39; 43; 66; 91), y por una cenefa de dientes de sierra policromos (DG 9a), con un campo epigráfico bien repartido y preciso. El caso de SAD 28, un mosaico de un personaje importante para la comunidad cristiana de la ciudad, nos aconseja que este taller se dirigía a una clientela alto nivel. Con probabilidad no se trataba de un taller musivo estrictamente especializado en mosaicos funerarios, que trabajó durante todo el siglo V, quizás con en mismo cartón, sin modificarlo, y utilizándolo cuando se les pidiera de hacer un mosaico funerario.

El segundo taller, *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*, es el más presente dentro de las basílicas II y III, con dos cenefas características, una del tipo ondulado (DG 60e) u otra con codos redondeados (DG 31g). Además de estos dos caracteres se distinguía por el uso de la corona en cuyo interior se encuentra el *chrismon*, tal vez junto a letras apocalípticas. Se trata de un taller altamente especializado en el mosaico funerario, con cartones estándar, para una clientela media. Empiezan con mosaicos bipartitos, bastante estándares (SAD 2-4; 6; 12; 31; 44; 48; 53; 55; 58; 67; 74-75), en torno a la mitad del siglo V, y enseguida, a partir de la segunda mitad del siglo V hasta las primeras décadas del siglo VI, con mosaicos tripartitos (SAD 5; 7-9; 11; 57; 78), insertando en el último registro una composición floreal, generalmente basada sobre un tallo con cuatro flores o brotes. Esta característica es más evidente en la Basílica

III, donde en un caso la composición floreal se encuentra debajo de la corona con *chrismon* (SAD 11).

El último, el *Taller de Sidi Ahmed Djididi III*, es un taller especializado, con una raíz seguramente de clientela privada doméstica, que trabajó en las tres basílicas, donde, en la Basílica I pavimentó toda la basílica, con los dos mosaicos funerarios SAD 94-95, y al tiempo puso el mosaico tanto en la Basílica II como en la Basílica III (SAD 10-11; 20-22; 26; 41; 43; 50; 55; 61; 76-77; 79-80; 82; 87-90) La característica principal es el uso de una decoración figurada, principalmente aves como palomas o pavos reales, y la ausencia en las Basílicas II y III del *chrismon* dentro la corona. Presenta un repertorio muy amplio de cenefas (DG 5d; 12a; 24a; 33f; 45e) que es un indicio de su proveniencia de un mundo más doméstico. Otro indicio es el uso en el mosaico SAD 79 de las peltas, como es típico en los umbrales²⁷⁶. La cronología de su trabajo se pone entre la mitad del siglo V y los finales del siglo V.

Los talleres de Sidi Ahmed Djididi son un verdadero ejemplo de producción serial de los mosaicos funerarios, sobre todo por lo que concierne el *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*, que se distancian mucho, por ejemplo desde el *Taller III*, por el hecho de no ser inclusivos, en el sentido que practican siempre los mismos modelos, con pocas variaciones, debidas quizás a un recambio de trabajadores, y que proponen los mismos cartones, a diferencia del *Taller III*, que en tanto no tiene muchos cartones, presenta una variedad mayor de cenefas y decoraciones. El estar “cerrado” a influjos externos hace más difícil proponer una datación, y tampoco posibilita proponer paralelos, con excepción de los primeros ejemplares, que están en líneas con la producción musiva funeraria del resto de Byzacena, con unas variaciones.

3.6.2 Talleres de *Pupput*

276 A este propósito véanse los DG 59a-e, con bibliografía.

Los 19 mosaicos encontrados en Hammamet, antigua *Pupput*, revelan una mezcla de artesanos muy interesante. Es difícil establecer si en la iglesia en la cual fueron encontrados los mosaicos trabajaba un o más talleres. Empezamos diciendo que el mosaico HAM 19 ha sido realizado por un taller altamente especializado, con procedencia Kélibia²⁷⁷. Podría tratarse de un taller itinerante, al cual los comitentes pidieron este mosaico que es muy diferente dentro de la serie de *Pupput*. Mismo discurso se puede hacer por los mosaicos HAM 5, 14, que a su vez parecen obra del *Taller de Sidi Ahmed Djididi II*; quizás los mosaicos HAM 2, 13, 15 que tienen precisos paralelos con SAD 76, y también HAM 10 que es idéntico al los SAD 39, 47, y los HAM 3, 16, con la corona agonística igual al SAD 43 (aunque no es bastante para asumir que sea del mismo taller). Sin embargo parece evidente que muchos mosaicos de *Pupput* son obras de un taller alógeno a la ciudad, quizás llamado por sus maestrías. Quedan los mosaicos que parecen, a todos los efectos, obras de un taller no tan experto, sino local, son los mosaicos HAM 1, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 17, 18.

Dentro estos mosaicos podemos afirmar que los mosaicos HAM 1, 7, 8, 9 y también el HAM 4 (aunque más elaborado) son seguramente de un taller local, no experto, que utiliza una forma básica por hacer sus mosaicos, probablemente considerando el trato de estos mosaicos, podemos asumir que los artesanos eran tampoco mosaistas de profesión, y llamaremos este taller como *Taller de Pupput I*, activo dentro la primera mitad del siglo V.

Un discurso similar se podría hacer para los mosaicos HAM 11, 12, 17, 18, de carácter muy simple, similar a signáculos, con cenefas no elaboradas incluso sin representaciones figuradas en el campo musivo, quizás que no sean obras de otro taller no profesional y local. Podemos llamar este taller como *Taller de Pupput II*, y era activo, esto también, dentro la primera mitad del siglo V.

3.6.3 Talleres de Uppenna

²⁷⁷ J. Cintas – N. Duval, 1958, n. 9, 32, 48.

Como ya se ha visto la Basílica de Uppenna es una de las más grandes y que han restituido el mayor número de mosaicos funerarios, 88 dentro la basílica u otro del cual se desconoce el lugar exacto de hallazgo. El primer taller que vamos a analizar, que podemos llamar *Taller de Uppenna I*, trabajó en la segunda mitad del siglo III y puso los mosaicos UPP 1-16. Estos mosaicos pertenecen a los grupos 1a-1b-1c de Uppenna, con una impostación bastante simple, con similitudes en el epitafio, breve, formado por nombre del difunto y la fórmula *in pace*, puestos en horizontal y con cenefas muy simples. Trabajó en diferentes zonas de la basílica como en las tres naves (UPP 1-7, 9-10), y fuera de la basílica (UPP 12-16).

El *Taller de Uppenna II*, de las primeras décadas del siglo IV, trabajó en la nave central y en la sala bautismal norte (UPP 17-19). Este taller presenta homogeneidad en las inscripciones, con epitafios más largos y con la aparición por primera vez en esta basílica de los *chrismoi*. Los mosaicos del *Taller de Uppenna II* pertenecen al grupo 1d de la basílica.

Durante todo el siglo IV y las primeras décadas del siglo V vemos mayor vivacidad, por supuesto es este el periodo en el cual elaboran más más mosaicos. El *Taller de Uppenna III*, realiza mosaicos tripartitos con corona de tipo simple, con bordes blancos y negros y en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, con el epitafio en el recuadro intermedio y composición floreal en el recuadro inferior. Son mosaicos bastante cuidados, aunque podemos ver como este taller tenía, probablemente, tres maneras: la primera con epígrafe sin líneas de soporte, con mosaicos más cuidados desde el punto de vista formal, una segunda con epígrafes con líneas de soporte, mosaicos menos cuidados que los precedentes, una tercera con flores puestas en horizontal y tal vez con imbricaciones. De la primera forma forman parte los mosaicos: UPP 20, 26, 29-30, 32, 34 39, 44, 49-50; de la segunda forma los mosaicos UPP 24-25, 31 (con aves y ancora y no flores en el recuadro inferior) y con probabilidad 27-28; de la tercera forman parte los mosaicos: UPP 35-36, 40-43. Propio de este taller es el uso de flores con largo tallo, con

una o más ramas. Podemos también afirmar que se trata de una verdadera escuela estilística, que forma discípulos hasta al menos el final del siglo V y que siguen trabajando en esta basílica, produciendo productos seriales, similares entre ellos durante todo el siglo.

El *Taller de Uppenna IV* se caracteriza por el uso de formas geométricas, como rombos y huesos, en el recuadro inferior, con una corona bastante similar a las otras, por mosaicos cuidados y por último por un mayor nivel de experimentación. Forman parte de este taller los mosaicos: UPP 21-23, 33, 38, 46-48, 77. Se trata de un taller muy versátil, capaz de tomar inspiración del *Taller III*, como por ejemplo las pequeñas flores que aparecen en el recuadro inferior y tal vez superior y que, quizás, tiene su firma en la pequeña flor en forma de crucita presente dentro de las composiciones geométricas o como manera de separar dos recuadros, en este último caso poniendo las florecitas en línea. Este taller trabaja en la mitad del siglo IV hasta las primeras décadas del siglo V.

Los *talleres de Uppenna III y IV* trabajan en manera serial, con pocos cartones y tipologías. Esto nos deja pensar que ambos eran talleres especializados en mosaicos funerarios, sin otros influjos. Probablemente se trataba de una rama especializada de un taller musivo más grande, con sede cerca de la basílica.

Como ya hemos dicho, durante la mitad del siglo V hay una fase de “abandono” de la basílica, o mejor, no se colocan más tumbas con mosaico. Esta práctica empieza otra vez durante el las últimas tres décadas, más o menos, del siglo V. Sin embargo los testigos musivo de estas décadas nos aconsejan que no había un taller local, especializado en los mosaicos funerarios, sino que las pocas tumbas de mosaico de esta época eran obra de un taller musivo alógeno a Uppenna. En este período descubrimos otro taller, no local, que trabajando en la Basílica realiza los mosaicos UPP 53-54. La corona de rayos y las flores de loto que rodean la corona son idénticos y nos sugieren que pueden ser obras del mismo artesano. Las teselas están distanciadas y puestas en filas ordenadas, también los colores son similares (el

rojo en los dos mosaicos está realizado con cerámica), las letras son grandes y elegantes y bien distanciadas entre ellas. Este taller, que podemos llamar *Taller de Uppenna V*, no se trata de un taller local²⁷⁸, pues bien seguramente se trataba de un taller itinerante, de alta calidad (uno de los dos mosaicos era para un personaje importante, un obispo).

El último taller no local²⁷⁹ es el *Taller de Uppenna VI*, con sus 12 mosaicos: UPP 51, 52, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 72, 81, casi todos son tripartitos, con excepción de los UPP 55-57, 63, que son bipartitos. El símbolo del *chrismon* es invariado, con alpha y omega debajo del travesaño. Las líneas del epitafio son tantos verticales como horizontales. En el recuadro bajo (en los mosaicos verticales) o en el recuadro de la derecha (en los mosaicos horizontales) hay siempre motivos geométricos, palomas, rosas y una imagen inusual de la vid de la calabaza de Jonás. Las cenefas son llamativas, a menudo ocupando más de la mitad del área total del mosaicos, y son de la variedad: DG 11a, 22a, 31f, 45a, 62c. Generalmente los colores usados son más oscuros que otros talleres. Además de la fórmula *in pace vixit annis* + años del difunto, este taller añade una fórmula para la fecha de la muerte o la fecha del entierro. La mayoría de los mosaicos de este taller presenta la fórmula *recessit* + la fecha de la muerte. Las abreviaturas son bastante comunes, sobre todo aquellas de contracción: IDS = *idus*, AGS = *augustas* etc. La letra A por lo general tiene un travesaño roto en el centro; la F toma una forma elegante con el trazo horizontal que comienza a la izquierda de la vertical y se curva hacia arriba de la derecha. Expedientes técnicos, estilísticos e iconográficos entre los pavimentos decorativos y los mosaicos funerarios sugieren que este taller fue el responsable de la mayor parte de la re-

²⁷⁸ Quizas un taller requerido solo para la creación de mosaicos funerarios de alto nivel, por supuesto para personajes influyentes en la comunidad de Uppenna. Podemos afirmar esto porque es improbable que después de un período de “abandono” se había podido crear un taller tan especializado que usa cartones prácticamente diferentes con aquellos usados unas generaciones antes en la misma basílica.

²⁷⁹ Igualmente al *Taller de Uppenna V*, este taller parece tener más influjos bizantinos que africanos.

pavimentación del edificio. Este taller estuvo activo durante las últimas décadas del siglo V y las primeras del siglo VI.

En definitiva de Uppenna como ya hemos citado antes, durante el siglo V hay un cambio de talleres, después de una fase de abandono de la práctica de los mosaicos funerarios, este cambio supone la entrada en acción de dos talleres no locales, quizás itinerantes, que trabajan en la basílica.

3.6.4 Talleres de Sousse

El primer taller analizado es el *Taller de la Catacumba de Hermes*, que trabajó especialmente en la galería de Cristo. Obras de este taller son los mosaicos: SOU 3, 4, 5, 7, 8, todos de un formado simple. Las cenefas son del tipo de meandro fraccionado (DG 32e) o trenza de doble cabo (DG 70h-j). Las teselas blancas forman el campo epigráfico. Los epitafios son cortos, simplemente el nombre + *IN PACE*. En SOU 4 y SOU 8 el epitafio está enmarcado por una *tabula ansata*. Los artesanos no estaban especializados en establecer el orden, en anticipo, de las letras (*ordinatio*). En SOU 7 al final de la primera línea las letras están muy juntas por falta de espacio, mientras en la segunda línea la fórmula *in pace* no está centrada correctamente. En SOU 8 la fórmula *in pace* presenta letras más pequeñas, siempre por falta de espacio y en SOU 3 hay demasiado espacio residual al final de la línea. Las formas de las letras son carentes de elegancia, simple, sin complicaciones. El larguero de la letra A se inclina hacia arriba de derecha a izquierda en los mosaicos SOU 7-8. Las gracias se añaden en manera incoherente en las letras A del SOU 4 y en las A, N, P, R en el SOU 3. El formado, las cenefas, las formulas y las formas de letras indican una fecha desde los últimos años del siglo III y la primera mitad del siglo IV²⁸⁰. Este taller no estaba especializado en mosaicos funerarios, podría tratarse de un taller que trabajaba con regularidad en *domus*, aunque esta es solo una hipótesis.

²⁸⁰ La catacumba era activa, por lo menos, hasta el 320-350: ILAf., 60.

Como en el caso del mosaico SOU 6 hallado también en las Catacumbas de *Hermes* dentro el *cubiculum* de *Hermes*. No es obra de un taller de mosaicos funerarios, y podría ser que los artesanos hayan tenido inspiración de los famosos mosaicos entre medallones de *Hadrumetum*²⁸¹.

El segundo taller es el *Taller de la Catacumba de Severo* con los mosaicos SOU 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20. El formado es simple, con excepción de los mosaicos SOU 16 y SOU 18 que estaban destinados a niños. Todos, menos el SOU 16 presentan el *chrismon*. Parece distintiva la corona presente en los mosaicos SOU 12, 19 20, la cual consta de un par de ramitas de laurel que se curvan alrededor del símbolo y se unen en la parte inferior. Las hojas están representadas a intervalos regulares en cada lado de la curva. Las cenefas de los mosaicos SOU 14-16 son similares, con variación del tema de la torres en las esquinas. SOU 16 y SOU 20 tienen cenefas internas al epitafio, en cada caso es un único filete. SOU 12 y SOU 19 tienen cenefas más complejas constituidas por bandas de crucetas entre filetes individuales con el epitafio puesto en vertical. La disposición general parece ser más “limpia” que en el *Taller de la Catacumba de Hermes*. La fórmula usada es *in pace + vixit annis* + años/meses/días, con la excepción de los mosaicos para niños, en los que se omite la edad. Las abreviaturas, que están totalmente ausentes en el *Taller de la Catacumba de Hermes* son bastante comunes aquí. Hay solo dos formas inusuales de letras: la G como una hebilla abierta (SOU 12, 14) y la H con el travesaño roto (SOU 15).

Muchos de los mosaicos del *Taller de la catacumba de Severo* utilizan teselas de vidrio multicolor además de la piedra. Las teselas de vidrio proporcionan tonalidades brillantes tales como el azul-violeta, aguamarina, amarillo limón, verde brillante, esmeralda. La paleta de este taller es por tanto mucho más amplia que la del *Taller de la Catacumba de Hermes*, que solo utilizaba color tierra. Los artesanos de este segundo taller utilizaron esta amplia variedad de

²⁸¹ A este respecto véanse: L. Foucher, 1965, 19-20, 33-34, 37-38; K. M. D. Dunbabin, 1978, 269; E. Theophilidou, 1984, 329-330, 332; J. Lancha, 1997, 46-49; M. Novello, 2007, 46-49.

colores para crear efectos decorativos como el bucle de arco iris en el *chrismon* de SOU 18 y el anillo de confeti en la corona de SOU 14. El formado, las cenefas, las formas de las letras y símbolos sugieren un intervalo de fechas entra la primera mitad del siglo IV y el primer cuarto del siglo V. Con probabilidad se trataba de un taller con una larga experiencia, que solía enseñarla a las nuevas generaciones. Se ve, a este respecto, como los primeros mosaicos son más simples, y de alguna manera ligados al *Taller de la Catacumba de Hermes*, sino a llegar a una forma propia de formato y decoración del mosaico funerario.

El último taller analizado es aquel que llamaremos *Taller de la Kasbah*, con los mosaicos SOU 20, 23, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35 39, 40, 44, mosaicos encontrados cerca de una basílica en una zona de necrópolis. Con la única excepción del SOU 38, los mosaicos son todos bipartitos con disposición horizontal. El *chrismon* está bien atestiguado, hay solo una cruz griega en el SOU 29. Las letras apocalípticas acompañan el símbolo cristiano en los mosaicos SOU 20, 27, 28, 29, 35, 44, siempre con la corona que enmarca los tres elementos. Las coronas de este taller son muy diferentes respecto al *Taller de la Catacumba de Severo*, el tipo más común consiste en anillos concéntricos con escala cromática: colores oscuros más fuera y más claros en el interior, con llantas dentadas dentro y fuera. Los símbolos cristianos son frecuentemente acompañados, en el panel superior, por un par de palomas flanqueando una rosa o una guirlanda. Las cenefas más comunes son aquellas del tipo DG 32e, seguidas por los filetes simples (DG 1g).

La fórmula habitual en los epitafios es: *in pace + vixit annis* + años del difunto. En SOU 29, 32 la fórmula se refuerza con un segundo verbo (*exsivit, reddidit*) que introduce la fecha de la muerte. La edad de los adultos por general se da con estimaciones con el *plus minus* abreviado en P. M. o PL. M. Los epitafios son generalmente cuidados, aunque hay una cierta aglomeración de letras en el SOU 33. Las líneas de soporte se usan muy raramente. Las letras están hechas con pericia, con espacios regulares. A, B, C, D, E, N, O ,

Q, V, X, presentan la forma clásica. El bucle de P y R se extiende ligeramente más allá de la posición vertical en la parte superior; la I no presenta gracias.

Una técnica característica de este taller es el uso de diferentes tipos de piedra para producir dos tonos ligeramente diferentes de blanco: por ejemplo en el mosaico SOU 39 el blanco brillante se utiliza para el fondo de los símbolos y del epitafio, un blanco tendente al gris para el fondo en otros lugares. Una técnica similar se utilizó en SOU 29, 33, 34, 35. Las teselas de vidrio aparecen raramente y a diferencia del *Taller de la Catacumba de Severo* se usó solo escasamente en los símbolos y nunca en las letras del epitafio.

El mosaico SOU 35 es el más problemático. La tipología es tripartida con el epitafio horizontal, una diferencia muy grande respecto a los otros productos de este taller. El *kantharos* con la vid emergente es único en este taller, ya que la corona de laurel con hojas de punta blanca y cierre de joyas. Sin embargo, otras características enlazan el mosaico a los productos del *Taller de la Kasbah*: el *chrismon* “delgado” y sin letras apocalípticas, las palomas, la técnica de utilizar dos tonos de blanco, la fórmula *plus minus*, y la más clara, la forma de las letras que son idénticas al SOU 32. El mosaico puede exhibir características inusuales porque, quizás, era un modelo “de lujo”, encargado para una tumba en cajón de un hipogeo privado.

Los mosaicos del *Taller de la Kasbah* presentan algunos vínculos estilísticos con el *Taller de Uppenna III*. Por ejemplo, la cenefa ondulada ejecutado con la técnica del tablero de ajedrez se utiliza tanto en SOU 29 y UPP 78. Las coronas de *Uppenna III* se asemejan bastante a las versiones del *Taller de la Kasbah*.

Sin embargo la datación será posterior unas décadas: podemos afirmar que este taller trabajó a principios del siglo V hasta, por lo menos, toda la primera mitad del mismo siglo.

3.6.5 Talleres de Lamta

El taller más antiguo de Lamta está representado por solo dos mosaicos, los LAM 6 y LAM 10, y lo podemos llamar *Taller de Lamta I*. Los dos mosaicos comparten una paleta que es diferente a cualquier otra de los mosaicos de Lamta. Las teselas de vidrio producen una gama de verdes brillantes, turquesa, azul oscuro-violeta. Los cubos de vidrio se complementan con cubos de piedra de color amarillo, rojo y gris. Cada mosaico cuenta con un *chrismon* muy grande, multicolor y encerrado en un círculo multicolor también. El LAM 10 tiene el *chrismon* que se compone de filas paralelas de color rojo, verde, azul y amarillo, el LAM 6 añade la turquesa a esos colores. El epitafio en cada caso presenta líneas de soporte y discurre a lo ancho. El uso del *chrismon* simple sugiere una fecha en la segunda mitad /final del siglo IV, aunque con solo dos mosaicos conservados es difícil ser más precisos.

El segundo taller de Lamta, *Taller de Lamta II*, fabricó al menos ocho mosaicos funerarios: LAM 1, 2, 5, 7, 9, 11, 13, 14. Característico de este taller son los paneles dedicados a los epitafios, que son estrechos así que el texto ocupe diez líneas o más. La tipología puede ser bipartida (LAM 1, 7, 9) o bipartida (LAM 5). La cenefa más popular es aquella ondulada (DG 60e). El símbolo de Cristo es solo una cruz latina. Pocas teselas de vidrio, solo en LAM 5. Se utilizaron varias fórmulas, la más popular era: *in pace + vixit + años + recessit + fecha de muerte*. La fecha de la muerte, por este taller, es algo de habitual. La edad casi siempre se pone con una estimación de *plus minus*. Las letras son casi cuadradas y compactas, con formas clásicas comparable con el *Taller de la Kasbah* de Sousse. Se nota una fuerte tendencia a unir las letras con ligaduras. La marca de la abreviatura suele ponerse encima de las letras.

Dos de estos mosaicos presentan una datación en el epígrafe: el LAM 9 proporciona el nombre de los cónsules *Hierus* y *Arteburus*, es decir en el año 427; LAM 5 da la fecha del 29º año del reinado del rey vándalo Genserico, equivalente al 468. Podemos entonces afirmar que este taller estaba activo en la parte central del siglo V.

3.6.6 Talleres de Sibi Abich

Interesante es la situación que encontramos en Sibi Abich donde en la misma basílica, con solo 10 testimonios musivos, tenemos tres diferentes talleres.

El primer taller analizado es el *Taller “privilegiado” de Sibi Abich*, con tres mosaicos hallados en el baptisterio: SAB 2, 5, 6. Los tres comparten una paleta bastante rica de colores: azul/gris, verde oliva, marrón claro, amarillo, y rojo ladrillo. Los tres presentan una cruz latina como símbolo primitivo de Cristo. En cada caso la cruz está rodeada por una amplia corona que consiste en tres anillos concéntricos de laurel con las hojas verdes con puntas blancas y tallos de color rojo. Las cruces de color rojo en SAB 2, 6 son delgadas y prácticamente idénticas mientras en SAB 5 los brazos de la cruz son acampanadas.

La fórmula de SAB 2, 6 es: *requiebit* + fecha de muerte; SAB 5 *deposita (est)* + fecha del entierro. En los tres epitafios el nombre del mes se explica en su totalidad. SAB 5, 6 introducen la fecha de la muerte con *sub die*, abreviado en *SD*. El SAB 6 utiliza la misma marca de abreviatura en *idus*.

Las letras de los tres mosaicos son muy similares: los tres usan una O junta en la parte superior, la uncial X, D sub-trianguulares, A con la barrita rota y una S distintiva en la cual las curvas se extienden hasta casi formar un 8. SAB 2,6, comparten también una P cursiva. Ningún mosaico presenta líneas de soporte.

El SAB 6 proporciona una pista sobre la fecha de este taller. El obispo *Paulus* es *Prim(a)e sedis provinci(a)e Mauritani(a)e*, los primados de *Mauretania Caesarensis* y de *Mauretania Sitifensis*, aparentemente, no se unieron en una sola provincia hasta el reinado de Justiniano²⁸². La referencia “Mauritania” a *tout court* por lo tanto sugiere una fecha bizantina, pero no podemos basar nuestro juicio solo sobre esta formulación, (es posible que el nombre completo de la provincia de *Paulus* se omitiera porque quien preparó el epitafio era ignorante en este detalle o simplemente porque era necesario para ahorrar

²⁸² C. Diehl, 1896, 411- 418; A. H. M. Jones, 1986, 1069.

espacio) tal vez más significativo es el caso, poco habitual, de encontrar un obispo de Mauritania muerto en la lejana Byzacena. El reinado de Justiniano fue un periodo bastante inestable para los Mauritanos, y quizás querían buscar refugio en el centro más cerca del poder bizantino²⁸³. Estas consideraciones históricas encajan bien con el uso de la cruz latina y con la forma de las letras, como la Q cursiva y la X uncial. Por estas razones podemos fechar este taller en la primera mitad del siglo VI.

El segundo taller, *Taller “medio” de Sidi Abich*, se distingue por una reducida paleta de colores: rojo ladrillo, ocre, blanco y negro. El símbolo de Cristo está representado por una cruz griega, con brazos anchos, dentro de un círculo. En los tres mosaicos encontramos intención de representar una imbricación.

La fórmula utilizada varía en los tres mosaicos, aunque en SAB 1 y SAB 9 parece similar: en SAB 1 encontramos *in pace + vixit + annis + posita (est) + fecha de entierro*; en SAB 4 *in pace + depositus (est) + fecha de entierro*; en SAB 9 *vixit + in pace + annis + depositus est + fecha de entierro*. Las abreviaturas se presentan, sobretodo, en la indicación temporal.

Las letras son prácticamente idénticas en los tres mosaicos, con S similar a un 8, y con una tendencia general cursiva. Las letras no resultan demasiado cuidadas, las inscripciones no presentan líneas de soporte.

En general los mosaicos parecen descuidados, tanto en la parte decorativa como en la parte escrita. El taller era activo en la primera mitad del siglo VI.

El último taller, *Taller “modesto” de Sidi Abich*, cuenta con los mosaicos SAB 3, 7.

Evidente es el total descuido de los mosaicos. La paleta es extremadamente limitada: blanco para el fondo, ocre y negro para decoraciones e inscripciones.

La cruz parece ser latina, aunque totalmente reinterpretada, está dentro de un círculo concéntrico. La inscripción tanto de SAB 3 como de SAB 7 presenta total descuido en términos de tamaño de letras, cálculo del espacio, y

²⁸³ D. Pringle, 1982, 22-31; S. Raven, 1993, 213-214, 217-220.

subdivisión del campo epigráfico. Distintiva es la K con dos brazos pequeños en forma de V; R vagamente cursiva.

Los mosaicos están totalmente descuidados, tampoco parecen obras de un musivario.

El taller se fecha en la primera mitad del siglo VI. Se podría pensar que este último taller pueda tener una cronología más baja, con respecto a la calidad de los mosaicos, pero esta hipótesis tenemos que rechazarla en virtud de la paleografía que atestigua una cronología entre la primera mitad del siglo VI

En conclusión parecen activos en la primera mitad del siglo VI tres talleres diferentes dentro de la basílica de Sidi Abich. La realización de los mosaicos parece ser tan diferente por razones sociales y de riqueza de los comitentes. El *Taller “privilegiado” de Sibi Abich* parece trabajar para personajes privilegiados de la sociedad, así como el *Taller “medio” de Sibi Abich*, que trabajó por personajes de un estrado social bajo. Por último el *Taller “modesto” de Sidi Abich*, trabajó por personajes de extracción baja de la sociedad.

Además de una hipótesis social podemos pensar en otra conclusión: los mosaicos de Sibi Abich son obras de un mismo taller, que de vez en vez utiliza artesanos más o menos especializados (siempre por cuestiones de extracción social de los comitentes), de tal manera sería explicable una tal diferencia entre los mosaicos.

3.6.7 El Taller “familiar” de Mactaris

Los tres mosaicos con procedencia de *Mactaris* pertenecen todos al mismo taller: *Taller “familiar” de Mactaris*, incluso con probabilidad al mismo artesano. La paleta utilizada está formada por piedras de colores verde oliva, negro, blanco y gris, con teselas en rojo ladrillo y teselas de vidrio de tonalidades vivas como el verde mar, azul-violeta, naranja, rojo, amarillo-verde, blanco brillante, y quizás oro. El símbolo cristiano está representado

por una cruz griega de tipo bizantino, enmarcada por una corona flanqueada por dos palomas. Los epitafios empiezan con una pequeña cruz latina.

Las abreviaturas son comunes y marcadas por una barrita horizontal encima de las letras; las contracciones las tenemos en NN = *nonas* y XRO = *Christo*. También las ligaduras son comunes. Las letras son altas, delgadas y a veces similar a los talleres de Sidi Abich: O cerrada en la parte superior, X uncial, A con travesaño roto y D sub-triangulares. La fórmula básica es *depositus/a + sub die* + fecha de lentierro, con *sub die* abreviado en SD.

Los tres mosaicos de *Mactaris* presentan fechas con el sistema de indicción, una prueba de que pertenecen al periodo bizantino. Las similitudes de las formas de la letras y las fórmulas sugieren una cierta superposición con los talleres de Sidi Abich.

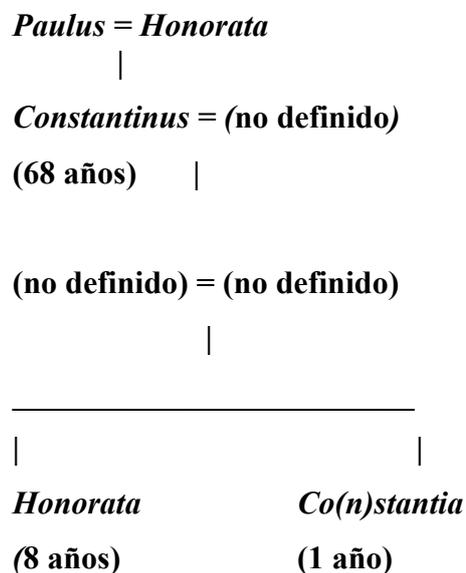
La cenefa usada en MAC 2 fue muy popular en el Imperio de Oriente en la segunda mitad del siglo VI y del VII²⁸⁴. Por tanto, gracias a estos elementos, podemos fechar la actividad de este taller entre los finales del siglo VI y el primer cuarto del siglo VII.

Los tres mosaicos de *Mactaris* probablemente pertenecen a los miembros de una misma familia de élite que, como patronos de la iglesia, se ganó el derecho a una sepultura privilegiada. Constantino, de 68 años (MAC 2) y Honorata, de 8 años (MAC 3), fueron enterrados uno al lado del otro en el extremo oeste de la nave, justo enfrente de la pantalla del coro y el altar. De acuerdo con sus epitafios, ambos murieron en abril de la XIV indicción. Los dos mosaicos son adyacentes y muy similares en el estilo, probablemente hechos por la misma mano, por eso es muy poco probable que los epitafios pudieran referirse a dos indicciones diferentes, lo que situaría el mosaico al menos con 15 años de diferencia. Más bien, los dos personajes murieron con dos semanas de diferencia del mismo año (fecha posible 581, 596, 611).

²⁸⁴ En general se vean: M. Piccirillo, 1993 y M. Avi-Yonah, 1975, 377-382.

El tercer mosaico el MAC 1 pertenece a una niña de un año de edad, cuyo nombre probablemente era *Co(n)stantia*. El mosaico se encontró en el pasillo norte, separado de los otros dos.

Aprendemos por el epitafio de Constantinus que sus padres eran Honorata y Paulus. La repetición del nombre de Honorata y Constantinus/Constantia apoya la idea de que estamos tratando con generaciones de una misma familia. Separados por 60 años, Constantino y Honorata (la joven), podrían haber sido el abuelo y la nieta, y no padre e hija. Un hipotético árbol genealógico sería el siguiente:



A raíz de este árbol familiar conjetural, un hijo de otro modo desconocido de *Constantius* enterró a su padre y a su hija (*Honorata*) en abril de la XIV indicción, y enterró a una segunda hija en otro momento. El mismo individuo por lo tanto podría haber sido responsable de la puesta en marcha de los tres mosaicos en pocos años, lo que explicaría las características similares. El hijo de Constantino habría compuesto los epitafios de Honorata y Constantino, los cuales están marcados por un estilo distintivo florido y “poético”.

3.6.8 Taller de Hergla

El *Taller de Hergla* trabajó con los mosaicos HER 1-7, en un período de tiempo igual a una generación, o quizás, dos generaciones. La paleta de colores es limitada y bastante básica. El símbolo cristiano predominante es la cruz latina, en un solo caso vemos el intento del artesano de refigurar una figura humana, quizás un orante (HER 3) pero de manera muy descuidada.

Las letras más distintivas son la S uncial, la Q cursiva, la A con el travesaño roto y en el HER 5 la X uncial.

Las fórmulas comprenden casi siempre *bixit + annis + requiebit in pace*, con el largo uso del betacismo con la V que se transforma en B. Tal vez está indicada la fecha de la muerte o del entierro.

Este taller estaba activo durante toda la primera mitad del siglo VI.

3.6.9 Taller de Sfax

Seis mosaicos definen el estilo del *Taller de Sfax*: SFA 2, 3, 5, 7, 13 y FER 1.

Seis son mosaicos con figuras de orantes, uno en estado fragmentario (SFA 2).

Otro mosaico es simplemente tripartito (SFA 5). El símbolo de Cristo en todos los casos es la cruz monogramática sin letras apocalípticas.

Con la excepción de pocas teselas de vidrio utilizadas para representar las joyas, todos los cubos son de piedra, siendo este taller aquel con la paleta más amplia de todos los talleres de Byzacena. Los artesanos fueron capaces de separar muy sutilmente varios gris-verde, marrón, rojo marrón, rosa oscuro, amarillo, además de una gama de blancos, grises y negros.

El epitafio se introduce por *bonae memoriae*, abreviado tal vez en *B. M.*, seguido por el nombre del difunto. La edad se introduce con la fórmula *vixit annis*, pero en Sfax se da con una precisión extraordinaria: una vez al día (FER 1) y tres veces a la hora. La fórmula resta *dormit in pace* + fecha de la muerte o simplemente *dormit in pace*.

Las abreviaturas por *dies* and *(h)oras* están formadas por una línea oblicua a través de las letras iniciales; en otro tipo de abreviatura se marcan con un punto en el centro de la línea después de la letra. Tres formas de letras son

dignas de mención: la A con el trazo horizontal extendido más allá de la diagonal de un lado o del otro, pero nunca en ambos lados, la E con sus tres trazos horizontales que se extienden igualmente a la izquierda y a la derecha, y por último la O puntada.

El estilo de los orantes²⁸⁵ junto con los símbolos y las formas de las letras apuntan una actividad de este taller desde los finales del siglo IV hasta la primera mitad del siglo V.

3.6.10 Taller de Sokrine

El *Taller de Sokrine* trabajó con una docena de mosaicos funerarios (SOK 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14). Tal vez los mosaicos no tienen el símbolo de la cruz (latina o griega) dentro la corona, sino que tienen otra decoración. Particulares son los mosaicos SOK 8 y 12 que presentan una corona flanqueada por dos rosas con largo tallo. Hay dos tipologías, bipartitos y tripartitos en los cuales en el recuadro inferior presentan tal vez un cráter (SOK 10) o un *kantharos* con follaje (SOK 11) o un vaso similar a un tazón (SOK 2). La paleta es reducida, con colores tenues y tal vez con rosas brillantes. Las letras tal vez asumen una forma más cursiva, particulares son la A con el travesaño en forma de V y la S en forma de 8 pero a veces volcada.

El taller estaba activo en la primera mitad del siglo VI gracias también a la indicación de dos indicciones *secunda* y *tetradecima* que nos permiten fechar el primer mosaico entre el 524 y el 539 mientras el segundo entre el 541 y el 556. Con probabilidad se han alternado dos generaciones de artesanos, haciendo pocas modificaciones en el cartón originario del taller.

3.6.11 Talleres de Thagamuta

El primer taller de *Thagamuta* que analizamos es el *Taller de Thagamuta I*. Este taller²⁸⁶ se distingue por la sencillez de sus mosaicos, similares tal vez a

²⁸⁵ Tratados en el párrafo dedicado a la iconografía.

los primeros mosaicos de Uppenna²⁸⁷. La cenefa es un filete, que enmarca un epígrafe en su mayoría en horizontal (YHA 10, 16) o en vertical (THA 17-18). Nada de notar sobre la paleografía, las letras están en una capital muy común, sin gracias. Distintivo parece ser el uso de pequeñas rosas puestas dentro de la inscripción. Solo los THA 16-17 presentan el *chrismon* (aunque las lagunas de los otros dos pueden omitirlo). Este taller estaba activo en la segunda mitad del siglo VI.

El segundo taller, *Taller de Thagamuta II* hizo los mosaicos: THA 2, 3, 4, 5, 7, 19, 30, 31, 32. Distintiva parece ser la corona, en cuyo interior se encuentra un *chrismon* y letras apocalípticas, enmarcada por cuatro pequeñas rosas²⁸⁸, tal vez triángulos. Los mosaicos están dispuestos por vertical y presentan una cenefa de trenza doble o ondulada. Aquí tampoco hay nada de especial en la paleografía, aunque la L empieza a ser cursiva. La fórmula básica es *vixit in pace*. Taller activo durante los finales del siglo IV y la primera mitad del siglo V.

El último taller, *Taller de Thagamuta III*, realizó los mosaicos: THA 8, 9, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 34. La corona enmarca siempre el símbolo de Cristo, tal vez no el verdadero *chrismon* sino una cruz latina estilizada. Los mosaicos están dispuestos en horizontal y parecen influenciados por talleres como el *Taller de Sidi Djdidí II* o aquellos de *Pupput*. Sin embargo no podemos hablar de un taller foráneo, aunque las similitudes son muchas. Las cenefas son casi todas del tipo denticulado. Nada de señalar sobre la paleografía, con letras comunes. La fórmula básica resulta ser *vixit in pace*. El taller estaba activo durante la mitad del siglo V, quizás trabajando, en coincidencia con el *Taller de Thagamuta II*.

²⁸⁶ Se analizan solo los mosaicos no demasiado lagunosos, aunque el número de mosaicos de este taller es más elevado: THA 10, 11, 12, 13, 14, 15.

²⁸⁷ *Talleres de Uppenna I-II*.

²⁸⁸ Quizás influjo del *Taller de Thagamuta I*.

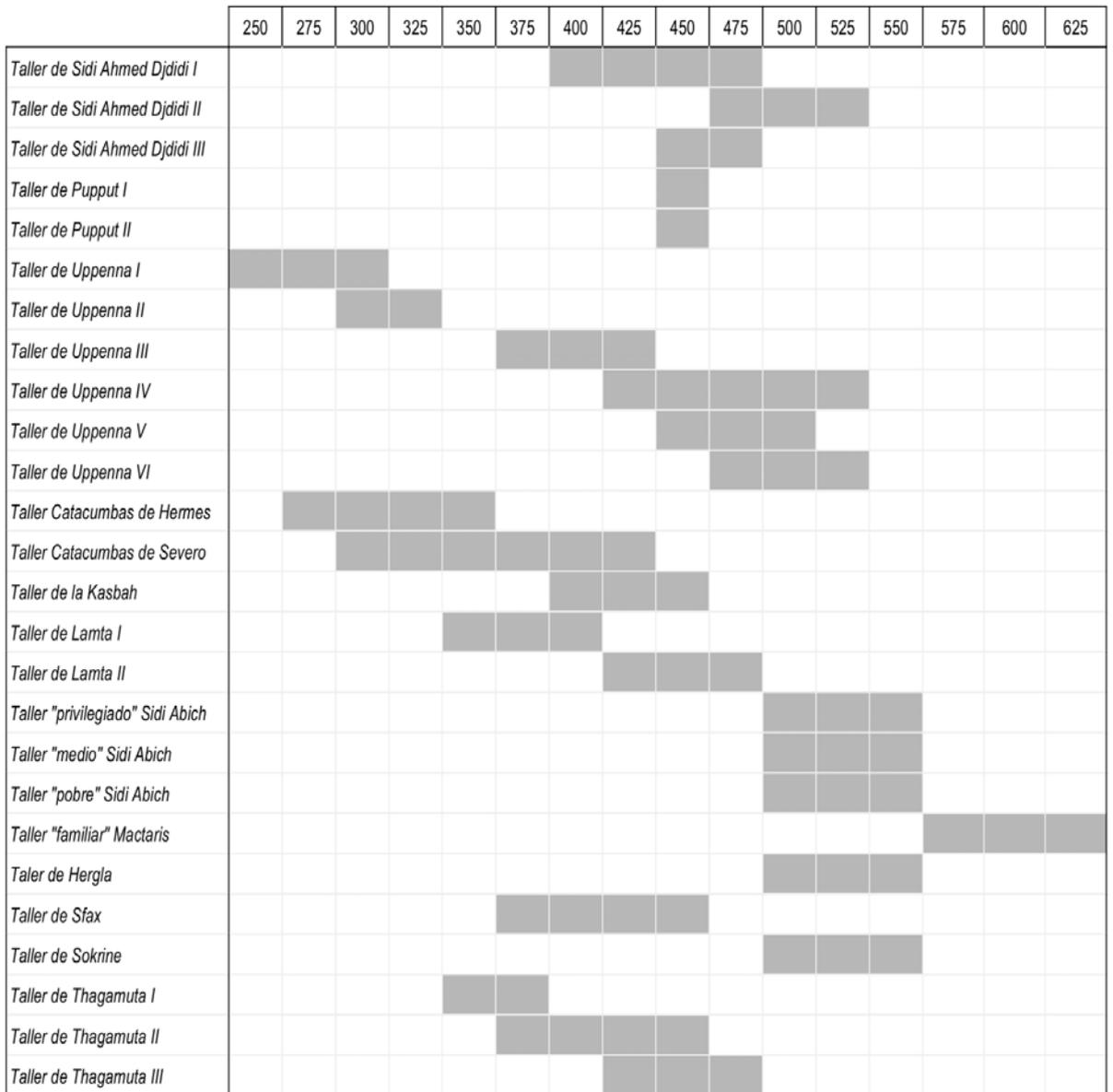


Fig. 283 Resumen talleres Byzacena

3.7 ¿EL DECLIVE DE UNA TRADICIÓN?

Una pregunta que podemos hacernos es ¿Por qué, tras el auge de los mosaicos funerarios cristianos en Bizacena en los siglos IV y V, encontramos tan pocos ejemplos de la supervivencia en los siglos VI y VII? Es un fenómeno que encontramos también en España y Italia²⁸⁹ y en general en todo el norte de África²⁹⁰, y la aparente disminución de la producción de estos mosaicos en Bizacena no se puede atribuir solo a peligros de la preservación o a problemas de las excavaciones. Parte de la respuesta hay que buscarla, al menos, en las interrupciones del período Vandálico.

Las persecuciones intermitentes de donatistas y cristianos no donatistas por los vándalos redujeron las oportunidades de los artesanos que habían confiado en el patrocinio de estas comunidades. La iglesia arriana probablemente compensa este patrocinio – al menos no podemos presentar el punto de cualquier proyecto de mosaico a gran escala financiado por los obispos arrianos de congregaciones. Quizás no es sorprendente si tenemos en cuenta los antecedentes culturales de los vándalos, quienes han controlado en gran medida los de la bolsa de patrocinio de la iglesia arriana.

La organización de la producción de los mosaicos funerarios en pequeños talleres que servían a una pequeña comunidad, habría hecho esos talleres especialmente vulnerables a las interrupciones del período Vándalo. Hemos visto que por ejemplo en Uppenna la producción fue interrumpida por lo menos en dos ocasiones, con fecha cercana: las persecuciones de Genserico (439-474) y Tharasmundo (502-523). Pero la tradición musiva funeraria de Uppenna se mostró fuerte, nuevos talleres se hicieron cargo de la producción después de las fases de persecución. Sin embargo, el volumen de producción disminuyó. Aparentemente los talleres de Sfax, Sousse y Lamta no sobrevivieron al período Vandálico. Las primeras décadas después de estas persecuciones vieron un resurgimiento de mosaicos cristianos en África, con

²⁸⁹ Veáanse los párrafos dedicados.

²⁹⁰ M. Alexander, 1958, 124, 148.

nuevos ejemplares en Sabratha²⁹¹, Ionga (Basílica B)²⁹², Skhira²⁹³, El Mouassat²⁹⁴, Cartago²⁹⁵.

K. Dunbabin ha argumentado que los maestros artesanos fueron traídos de Constantinopla u otros centros bizantinos²⁹⁶ para trabajar en algunos de estos grandes proyectos. Los mosaicos funerarios de este período (*Mactaris*, Sidi Abich, Sokrine, último taller de Uppenna) muestran nuevos motivos, símbolos, formas de las letras y nuevas cenefas, que reflejan una influencia bizantina. Sin embargo, son pocos los mosaicos atribuidos después del año 533, por lo que no podemos hablar de un resurgimiento del arte musivo funerario. La interrupción del taller en el periodo Vandálico aparentemente reduce el número, pasando el mosaico funerario a ser una prerrogativa de la élite, como *Constantinus* en *Mactaris*, *Baleriolus* en Uppenna o *Paulus* en Sidi Abich. La clase media de los romanos del Norte de África, que en los siglos IV y V habían utilizado ampliamente estos mosaicos funerarios, volvió a utilizar en los siglos VI y VII las losas funerarias, abandonando el mosaico.

²⁹¹ S. Aurigemma, 1960, 27-29.

²⁹² P. Garrigue, 1953, 178-196.

²⁹³ M. Fendri, 1961, 27-34.

²⁹⁴ N. Duval, 1974, 157-173.

²⁹⁵ N. Duval, 1972, 1081-1094.

²⁹⁶ K. M. D. Dunbabin, 1985, 17-20.

LÁMINAS



Fig. 1 Mosaico LAR 1, Museo de Sfax (Según Duval, 1976).



Fig. 2 Mosaico SFA 2, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 3 Mosaico SFA 3



Fig. 4 Mosaico SFA 5, Museo del Bardo (Foto Autor)



Fig. 5 Mosaico SFA 7, Museo del Bardo (Según Duval, 1976).



Fig. 6 Mosaico SFA 12, Museo de Sfax (Foto Autor).



Fig. 7 Mosaico SFA 13, Museo del Bardo (Foto Autor).

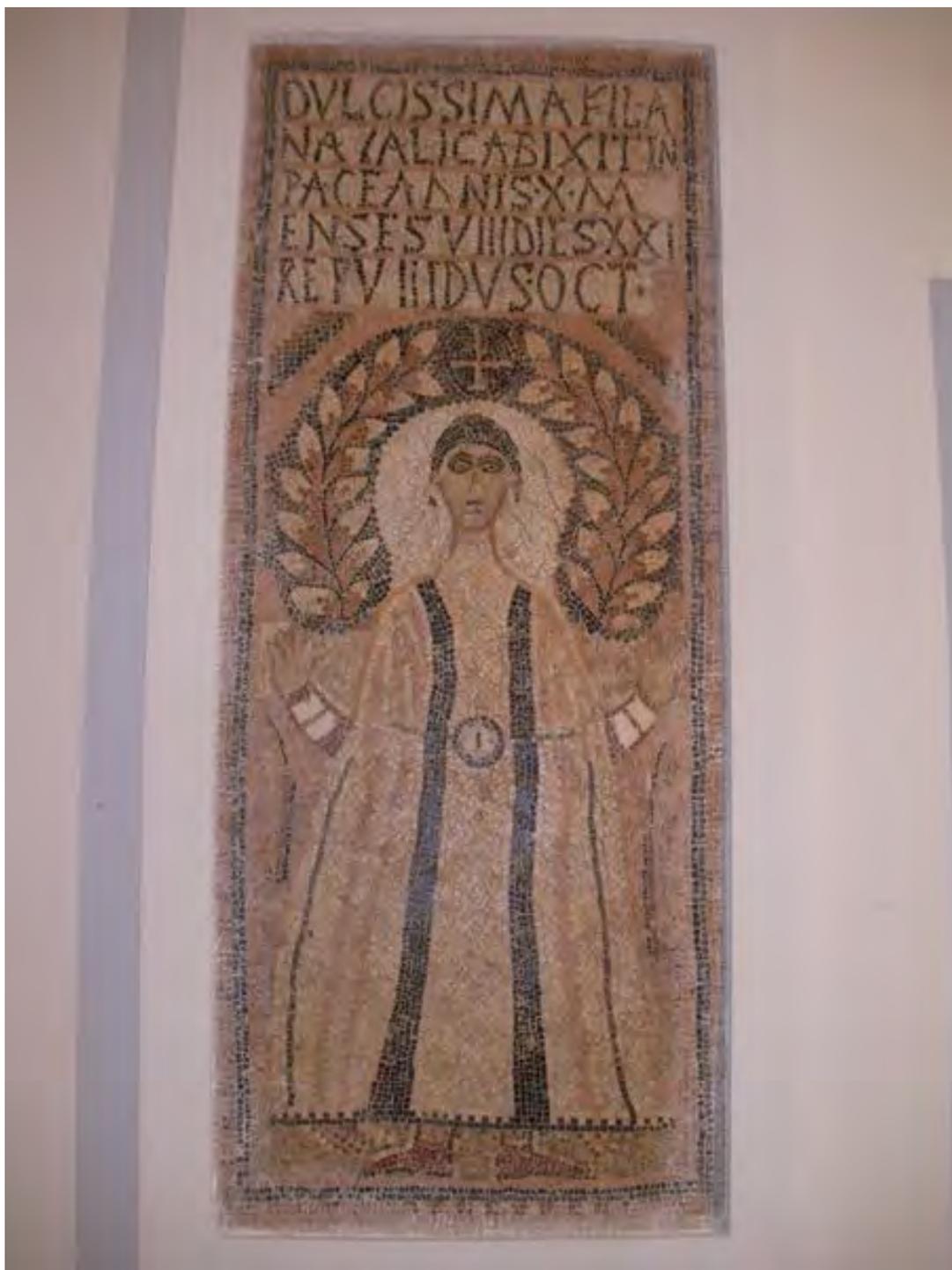


Fig. 232 Mosaico ACH 2, Acholla, Museo del Bardo (Foto EDCS).



Fig. 9 Mosaico SOK 1, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 10 Mosaico SOK 2, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 11 Mosaico SOK 3, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 12 Mosaicos SOK 4-5, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 13 Mosaico SOK 6, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 14 Mosaico SOK 8, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 15 Mosaico SOK 9, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 16 Mosaico SOK 10, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).

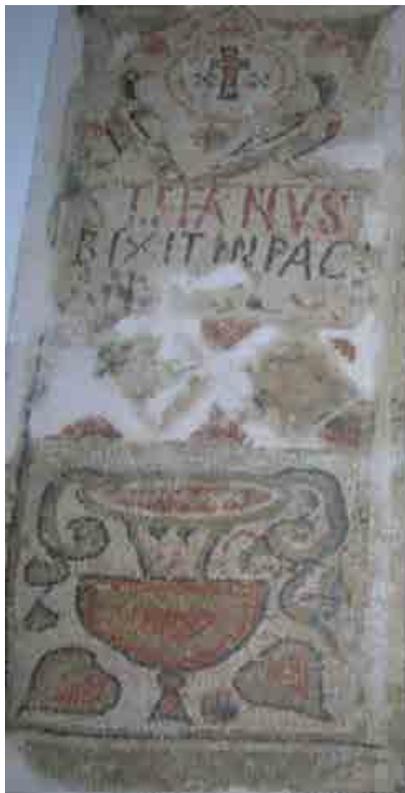


Fig. 17 Mosaico SOK 11, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 18 Mosaico SOK 12, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 19 Mosaico SOK 13, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 20 Mosaico SOK 14, Iglesia de H. Sokrine (Según Béjaoui, 1991).



Fig. 21 Mosaico LAM 5, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 22 Mosaico LAM 6, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 23 Mosaico LAM 7, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 24 Mosaico LAM 9, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Según Duval. 1971).



Fig. 25 Mosaico LAM 10, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 26 Mosaico LAM 13, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Según Duval, 1971).



Fig. 27 Mosaico LAM 14, *Leptiminus*, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 28 Mosaico FER 1, Feriana, Museo de Sfax (Foto Autor).



Fig. 29 Mosaico SUF 1, Iglesia de Pompeiani (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 30 Mosaico SUF 2, Iglesia de Pompeiani (Según Béjaoui, 2003).

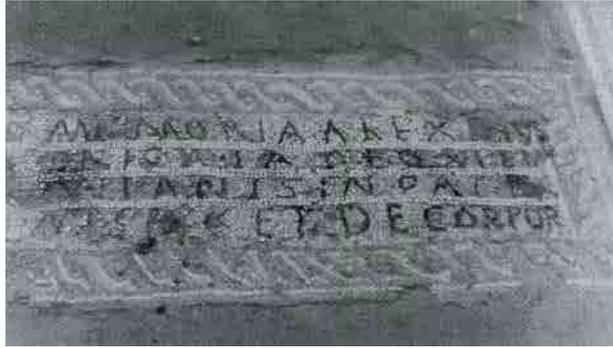


Fig. 31 Mosaico THA 1, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 322 Mosaico THA 2, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 333 Mosaico THA 3, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 34 Mosaico THA 4, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 35 Mosaico THA 5, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 36 Mosaico THA 7, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 37 Mosaicos THA 8, 9, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 38 Mosaico THA 10, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 39 Mosaico THA 16, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 40 Mosaicos THA 17, 18, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 251 Mosaico THA 19, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 42 Mosaico THA 23, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 43 Mosaico THA 24, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 44 Mosaico THA 25, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 45 Mosaico THA 26, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 46 Mosaico THA 27, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 47 Mosaico THA 28, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 48 Mosaico THA 29, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 49 Mosaico THA 30, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 50 Mosaico THA 31, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 51 Mosaico THA 33, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 52 Mosaico THA 34, Iglesia I (Según Béjaoui, 2003).



Fig. 53 Mosaico TAL 1, Basílica de Thala, Museo del Bardo (Foto Autor).



Fig. 54 Mosaicos MAC 1, 2, 3, Museo de Mactar (Foto EDCS).



Fig. 55 Mosaico SOU 2, Catacumbas del Buen Pastor, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 56 Mosaico SOU 3, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 57 Mosaico SOU 4, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 58 Mosaico SOU 6, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 59 Mosaico SOU 7, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 60 Mosaico SOU 8, Catacumbas de *Hermes*, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 61 Mosaico SOU 12, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 62 Mosaico SOU 14, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 63 Mosaico SOU 15, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 64 Mosaico SOU 16, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 65 Mosaico SOU 19, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 66 Mosaico SOU 20, Catacumbas de Severo, Museo de Sousse (Foto Autor).



Fig. 67 Mosaico SOU 29, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).



Fig. 68 Mosaico SOU 30, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).



Fig. 69 Mosaico SOU 32, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse

(Foto Autor).



Fig. 70 Mosaico SOU 33, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse

(Foto Autor).



Fig. 71 Mosaico SOU 34, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse

(Foto Autor).

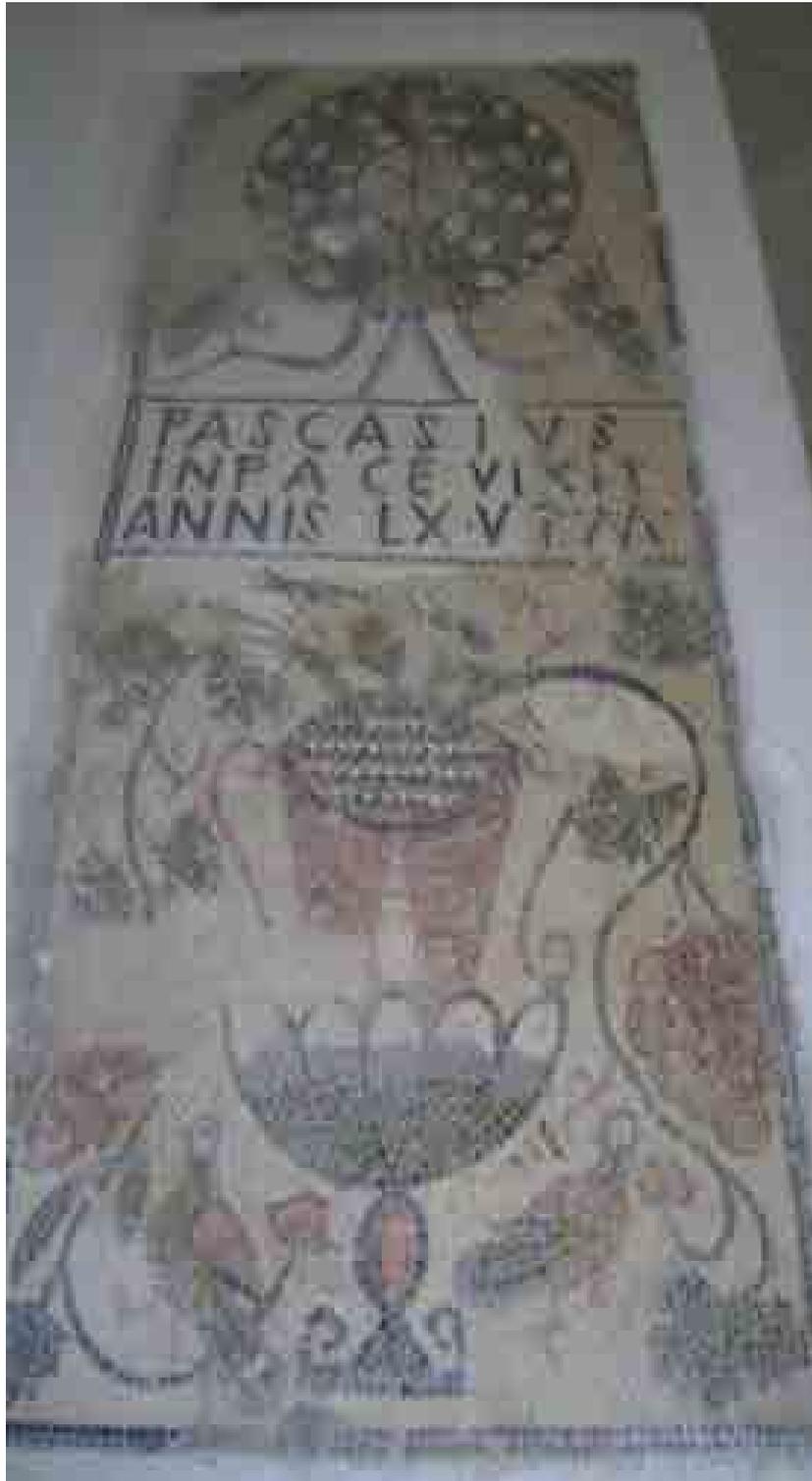


Fig. 72 Mosaico SOU 35, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).



Fig. 73 Mosaico SOU 36, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).

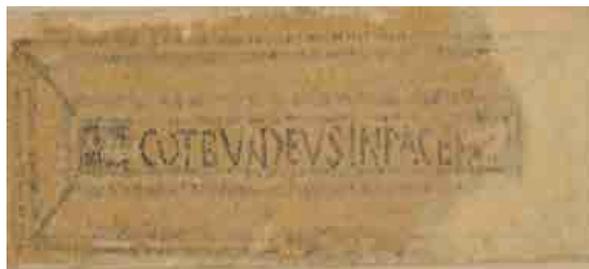


Fig. 74 Mosaico SOU 37, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).

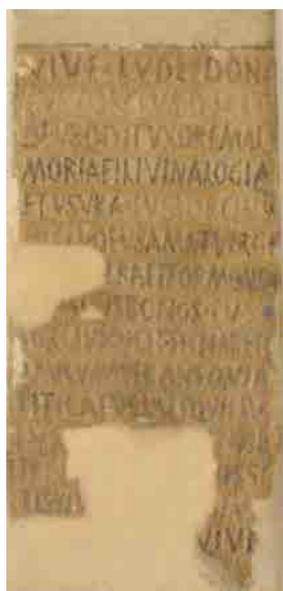


Fig. 75 Mosaico SOU 38, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).



Fig. 76 Mosaico SOU 39, Cementerio cerca de la Kasbah, Museo de Sousse
(Foto Autor).



Fig. 78 Mosaicos ZEM 1-2, Enchir Zembra, *Ulizippira* (Según Béjaoui, 1989).



Fig. 79 Mosaico HER 1, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).



Fig. 80 Mosaico HER 2, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).



Fig. 81 Mosaico HER 3, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).



Fig. 82 Mosaico HER 4, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghaliá, 1998).

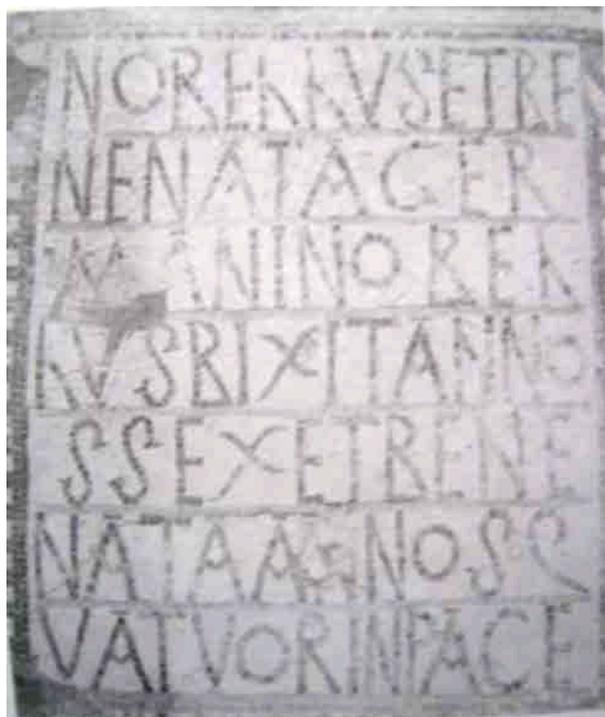


Fig. 83 Mosaico HER 6, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).



Fig. 84 Mosaico HER 7, Basílica de *Horrea Caelia* (Según Ghalia, 1998).



Fig. 85 Mosaico UPP 1, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 86 Mosaico UPP 5, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 87 Mosaico UPP 8, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 88 Mosaico 17, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005)

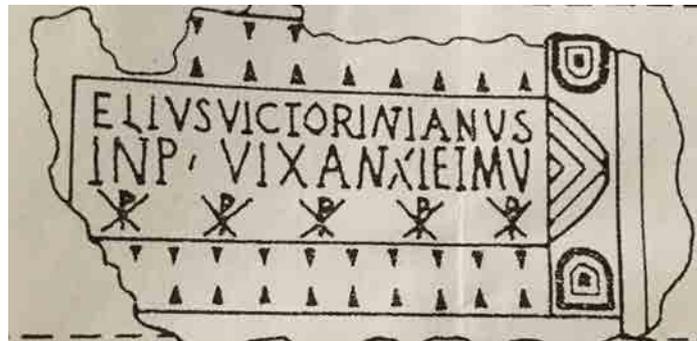


Fig. 89 Mosaico UPP 18, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 90 Mosaico UPP 19, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 91 Mosaico UPP 20, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 92 Mosaico UPP 21, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 93 Mosaico UPP 23, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 94 Mosaico UPP 24, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 95 Mosaico UPP 25, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 96 Mosaico UPP 26, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 97 Mosaico UPP 27, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 98 Mosaico UPP 28, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 99 Mosaico UPP 29, Basilica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 100 Mosaico UPP 30, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 101 Mosaico UPP 31, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 102 Mosaico UPP 32, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 103 Mosaico UPP 33, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 104 Mosaico UPP 34, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 105 Mosaico UPP 36, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 106 Mosaico UPP 38, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 107 Mosaico UPP 39, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 108 Mosaico UPP 40, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

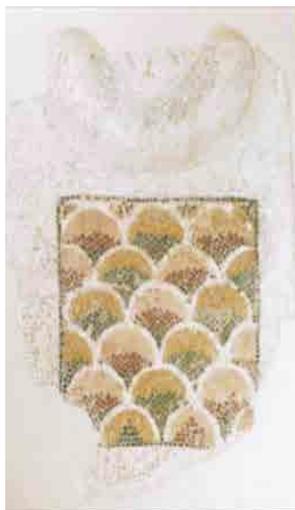


Fig. 109 Mosaico UPP 41, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 110 Mosaico UPP 42, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 111 Mosaico UPP 44, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 112 Mosaico UPP 47, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 113 Mosaico UPP 48, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 114 Mosaico UPP 49, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 115 Mosaico UPP 50, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 116 Mosaico UPP 51, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

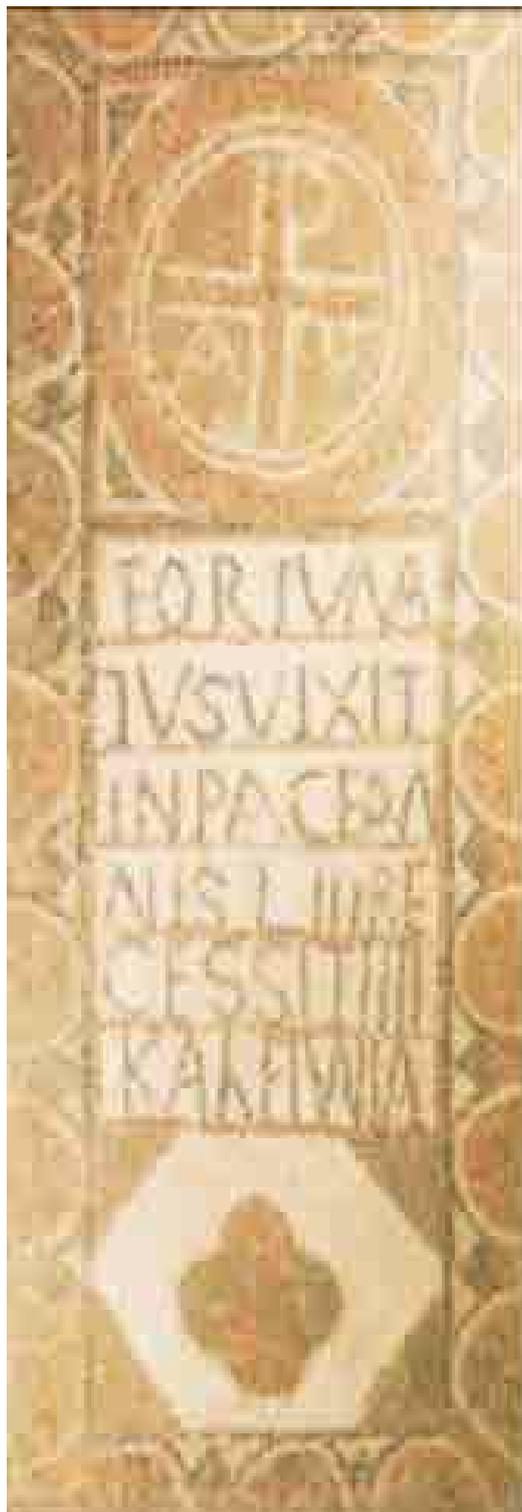


Fig. 117 Mosaico UPP 52, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 118 Mosaico UPP 53, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 119 Mosaico UPP 54, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 120 Mosaico UPP 55, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 121 Mosaico UPP 56, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 122 Mosaico UPP 57, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 123 Mosaico UPP 58, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 124 Mosaico UPP 59, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 125 Mosaico UPP 60, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 126 Mosaico UPP 61, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 127 Mosaico UPP 63, Basilica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto EDCS).



Fig. 128 Mosaico UPP 65, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 129 Mosaico UPP 70, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 130 Mosaico UPP 72, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 131 Mosaico UPP 74, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 132 Mosaico UPP 75, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 133 Mosaico UPP 77, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 134 Mosaico UPP 78, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 135 Mosaico UPP 79, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 136 Mosaico UPP 81, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 137 Mosaico UPP 83, Basílica de Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 138 Mosaico UPP 85, Basílica de Uppenna (Según Raynal, 2005).



Fig. 139 Mosaico UPP 89, Uppenna, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 140 Mosaico SAB 1, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Según Duval, 1971).

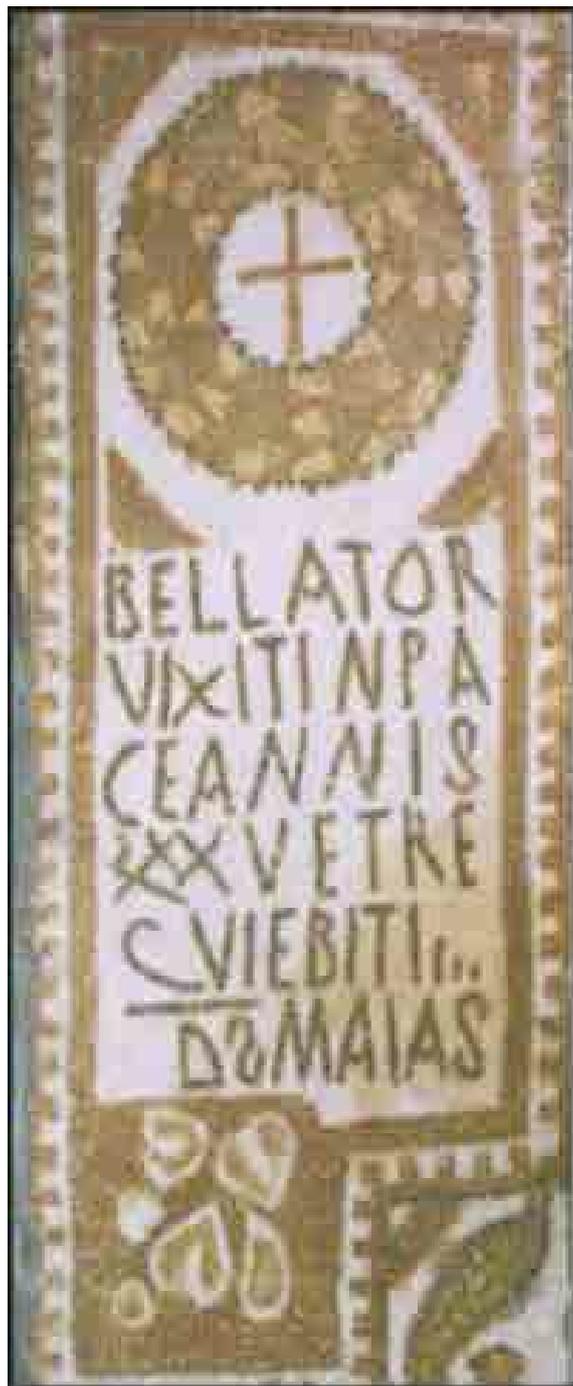


Fig. 141 Mosaico SAB 2, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 144 Mosaico SAB 5, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 145 Mosaico SAB 6, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 1146 Mosaico SAB 7, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

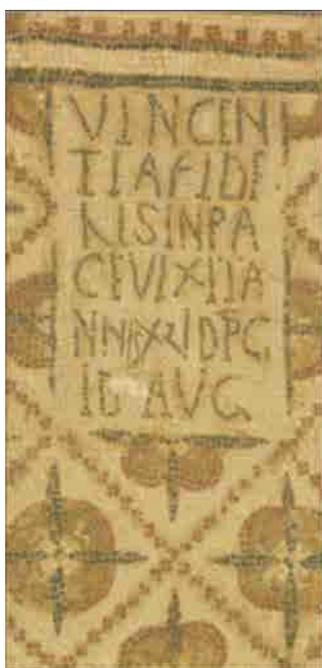


Fig. 147 Mosaico SAB 8, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).

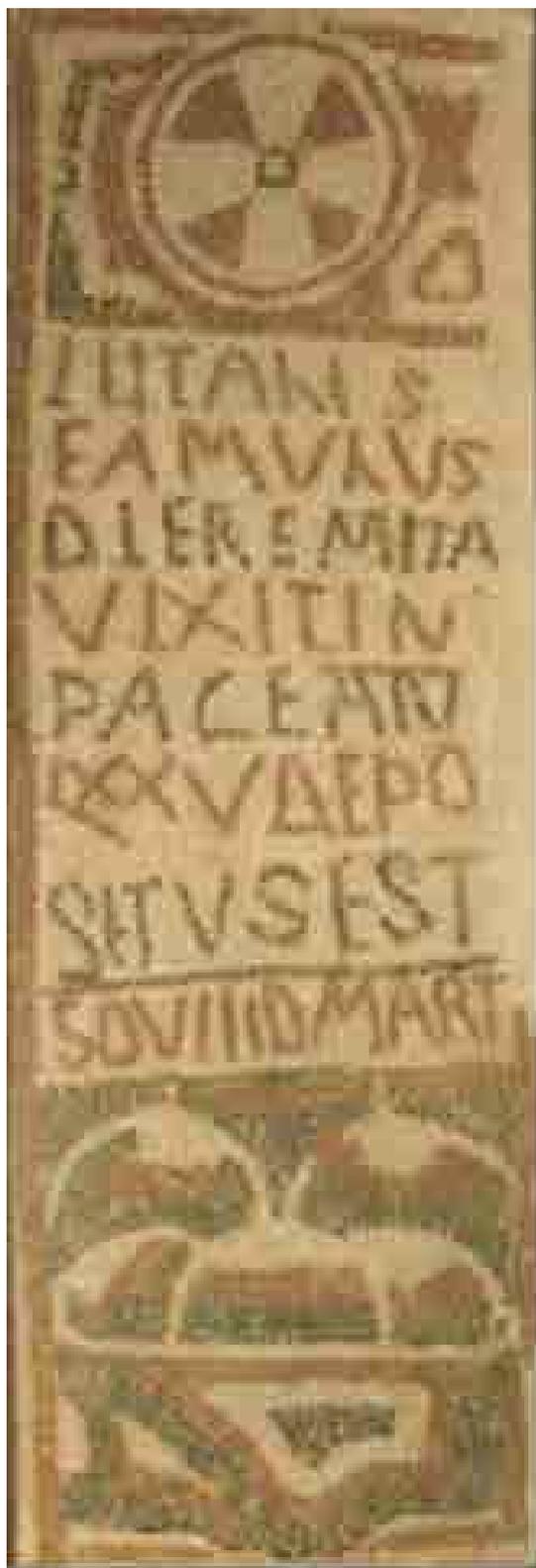


Fig. 148 Mosaico SAB 9, Sibi Abich, Museo d'Enfidha (Foto Autor).



Fig. 149 Mosaico HAM 1, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 150 Mosaico HAM 2, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 151 Mosaico HAM 3, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 152 Mosaico HAM 4, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 153 Mosaico HAM 5, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 154 Mosaico HAM 6, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 155 Mosaico HAM 7, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 156 Mosaico HAM 8, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 157 Mosaico HAM 9, Iglesia del *Hotêl Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 158 Mosaico HAM 10, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 159 Mosaico HAM 11, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 160 Mosaico HAM 12, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 161 Mosaico HAM 13, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 162 Mosaico HAM 14, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 163 Mosaico HAM 15, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 164 Mosaico HAM16, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 165 Mosaico HAM 17, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 166 Mosaico HAM 18, Iglesia del *Hotél Paradis*, Hammamet (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 167 Mosaico HAM 19, Museo del *Louvre*, (Según Ben Khader – Duval 1997).



Fig. 168 Mosaico SAD 1, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

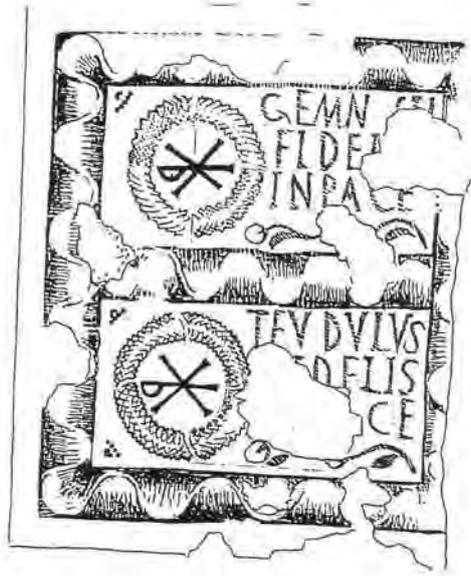


Fig. 169 Mosaico SAD 3, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 170 Mosaico SAD 4, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

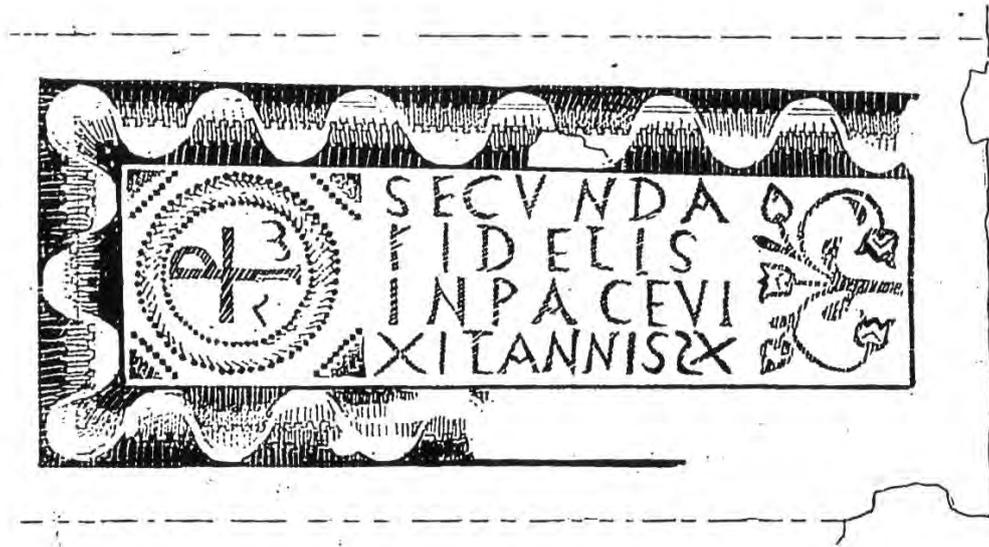


Fig. 171 Mosaico SAD 5, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 172 Mosaico SAD 6, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 173 Mosaico SAD 7, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 174 Mosaico SAD 8, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 175 Mosaico SAD 10, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

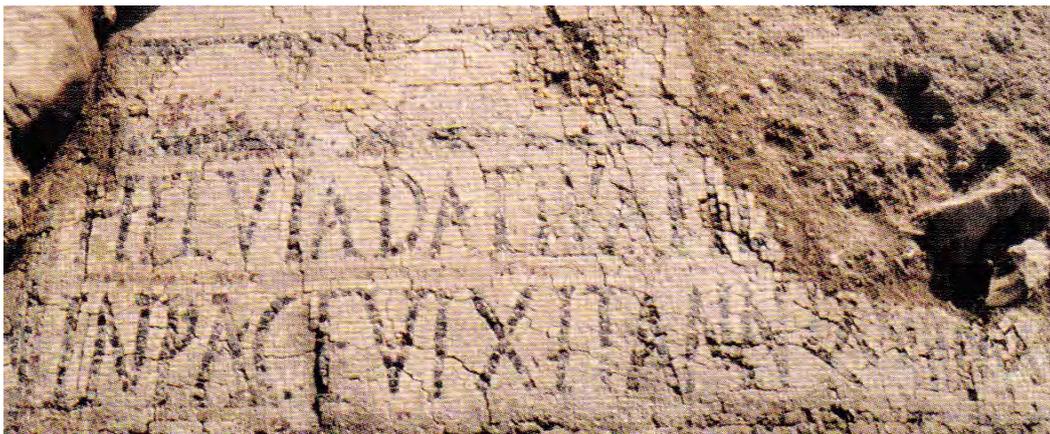


Fig. 176 Mosaico SAD 2, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

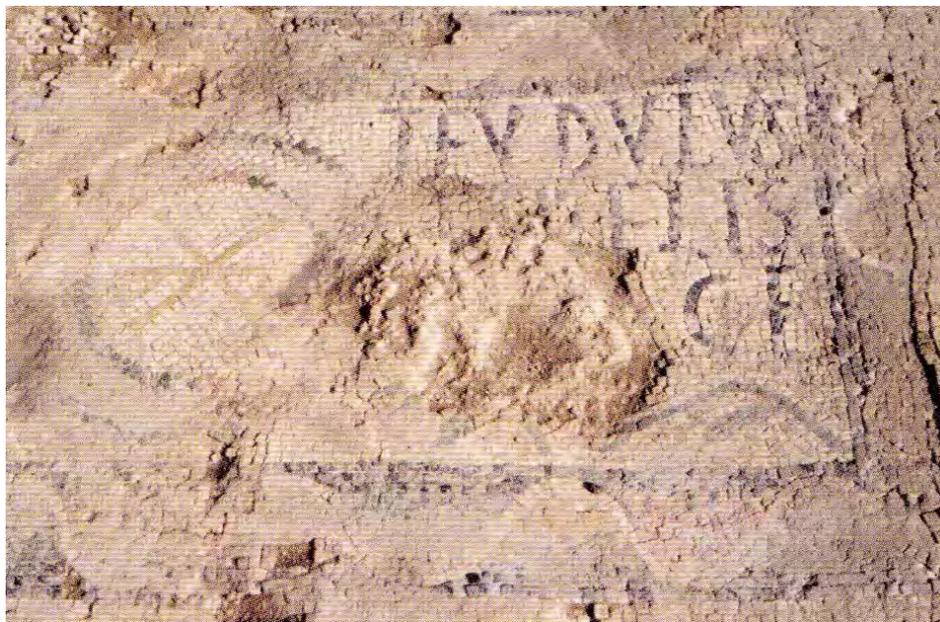


Fig. 177 Mosaico SAD 3, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

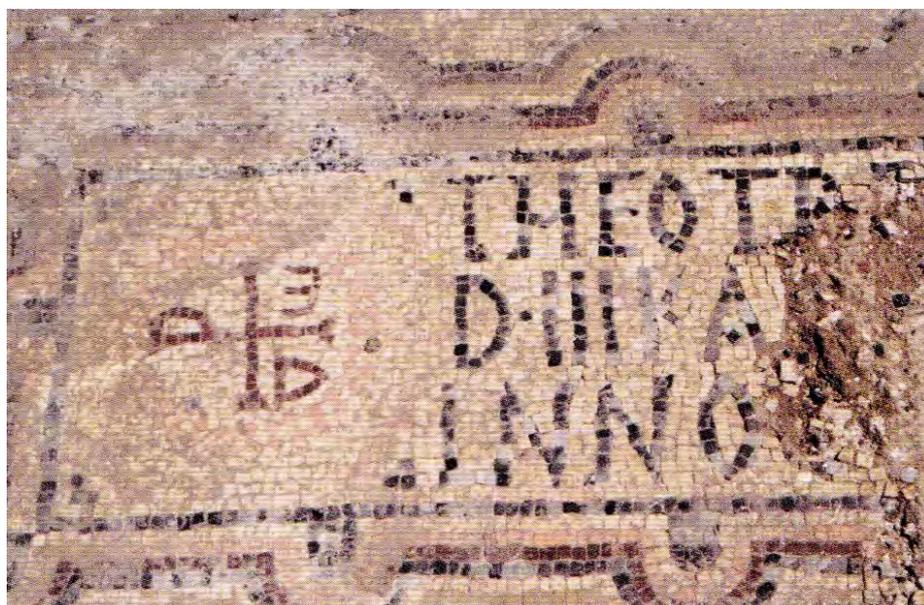


Fig. 178 Mosaico SAD 6, Basilica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 179 SAD 9, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 180 Mosaico SAD 11, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

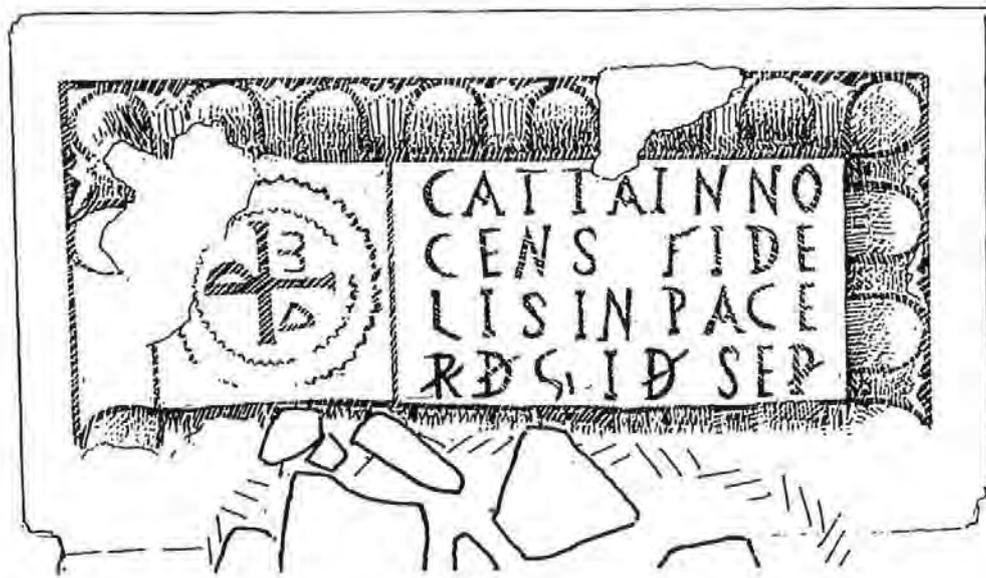


Fig. 181 Mosaico SAD 12, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 182 Mosaico SAD 14, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

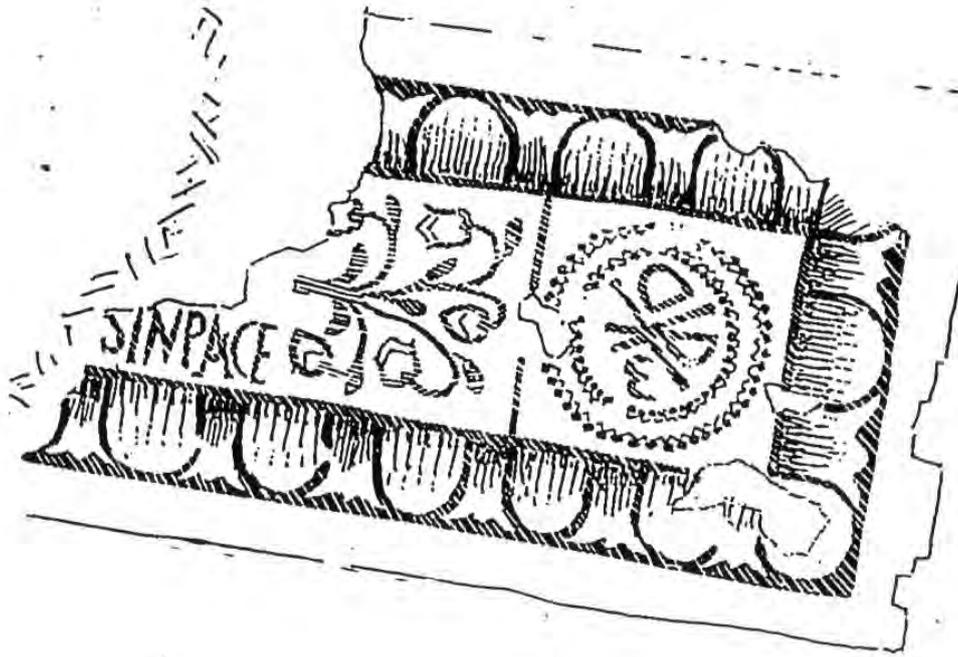


Fig. 183 Mosaico SAD 15, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 184 Mosaico SAD 16, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 185 Mosaico SAD 17, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 186 Mosaico SAD 18, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

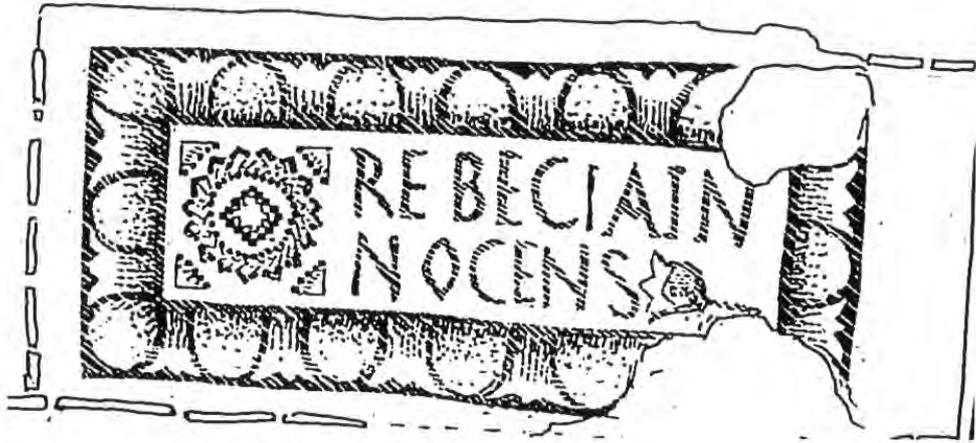


Fig. 187 Mosaico SAD 20, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

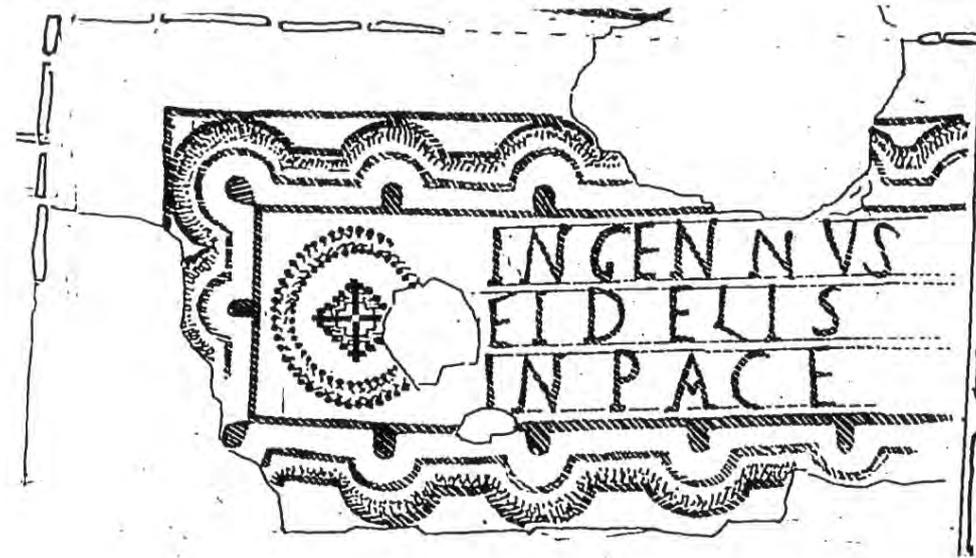


Fig. 188 Mosaico SAD 21, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 189 Mosaico SAD 22, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

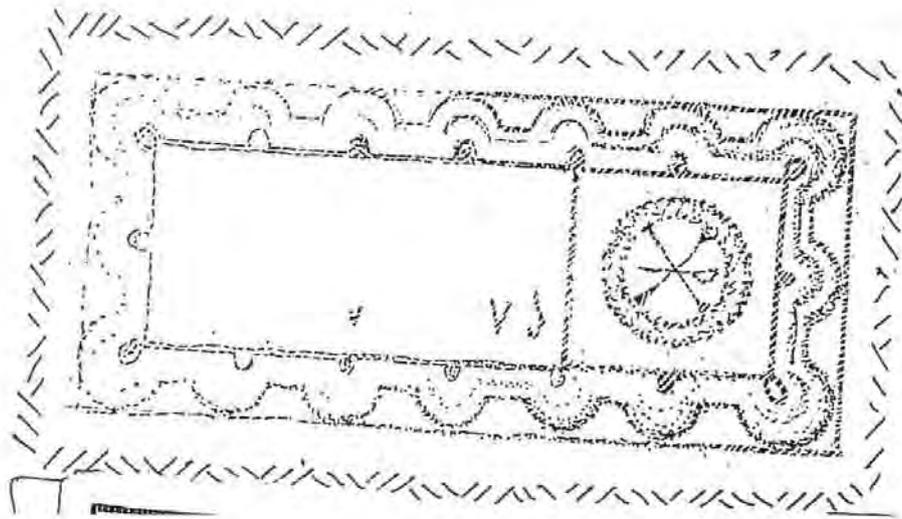


Fig. 190 Mosaico SAD 23, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

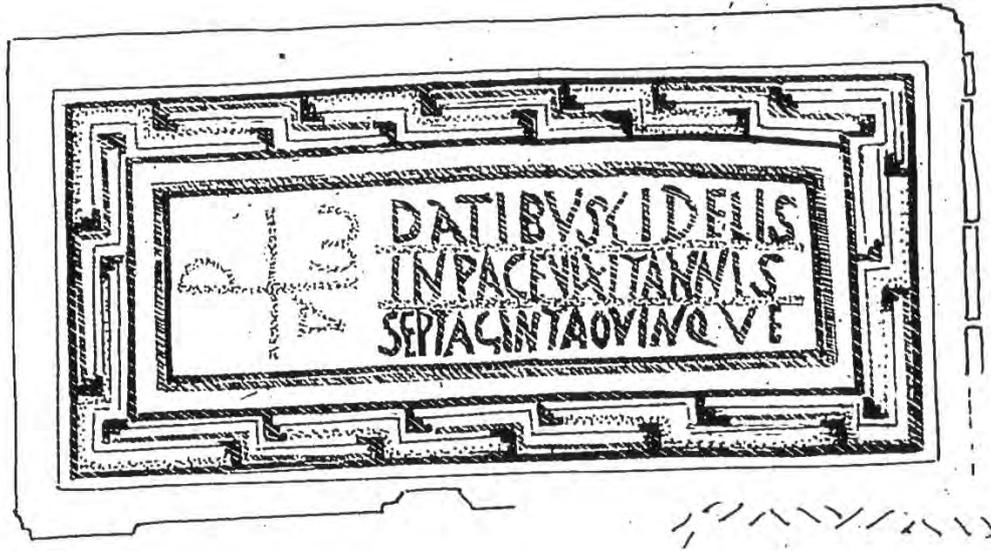


Fig. 191 Mosaico SAD 24, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

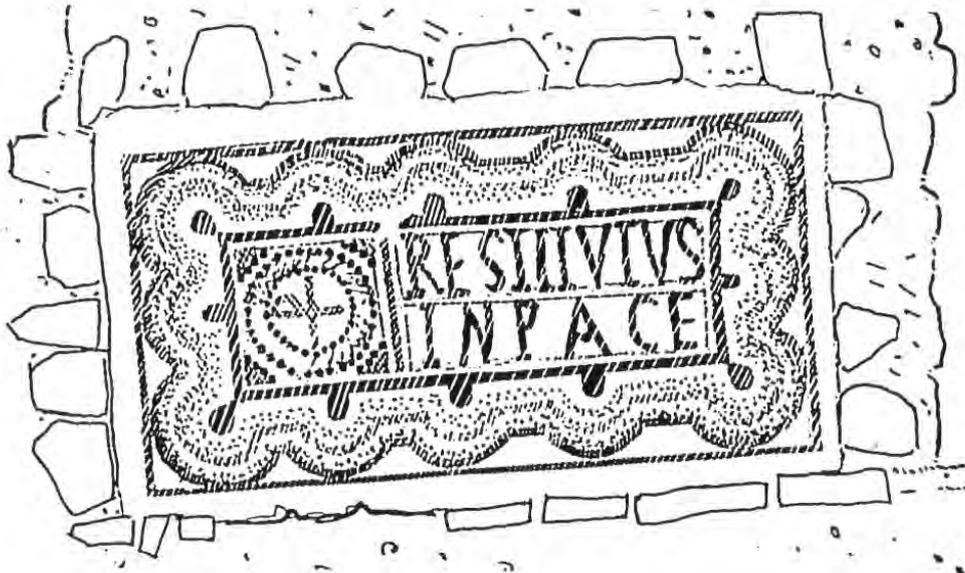


Fig. 192 Mosaico SAD 25, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 193 Mosaico SAD 26, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

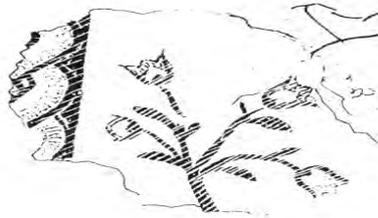


Fig. 194 Mosaico SAD 27, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

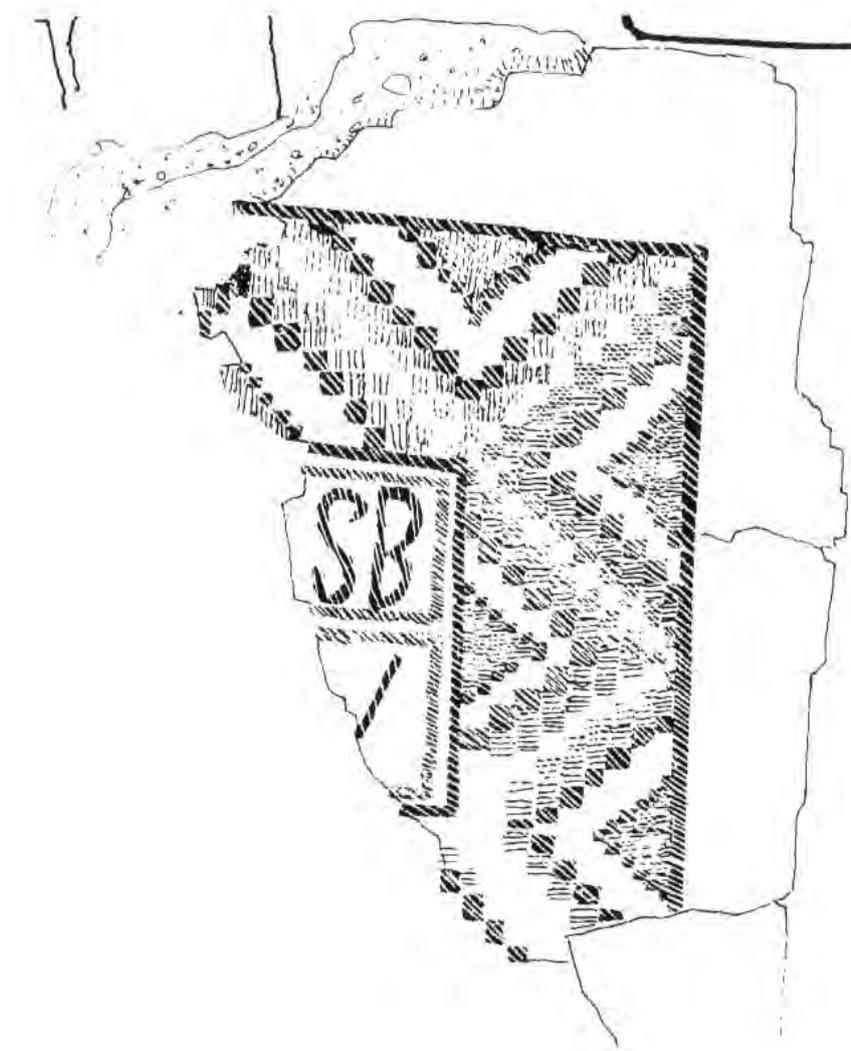


Fig. 195 Mosaico SAD 28, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 196 Mosaico SAD 11, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 197 Mosaico SAD 20, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 198 Mosaico SAD 22, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

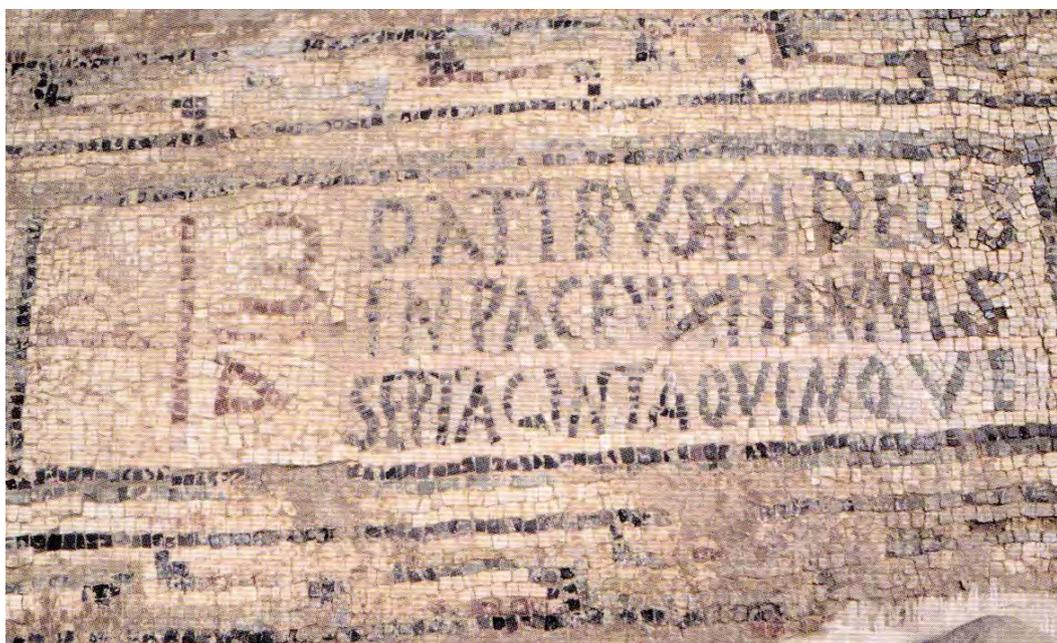


Fig. 199 Mosaico SAD 24, Basílica III de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 200 Mosaico SAD 25, Basílica III de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 201 Mosaico SAD 28, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

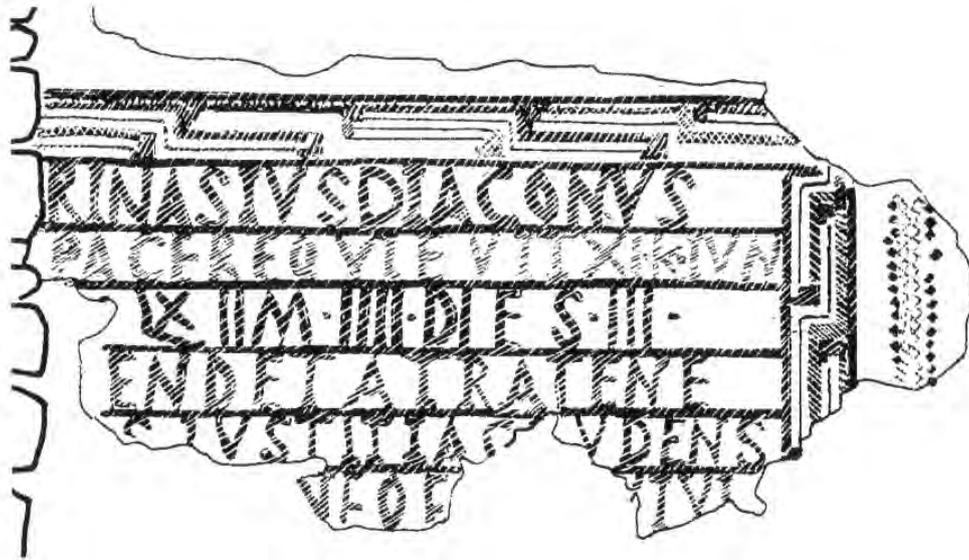


Fig. 202 Mosaico SAD 37, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 203 Mosaico SAD 39, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 204 Mosaico SAD 40, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

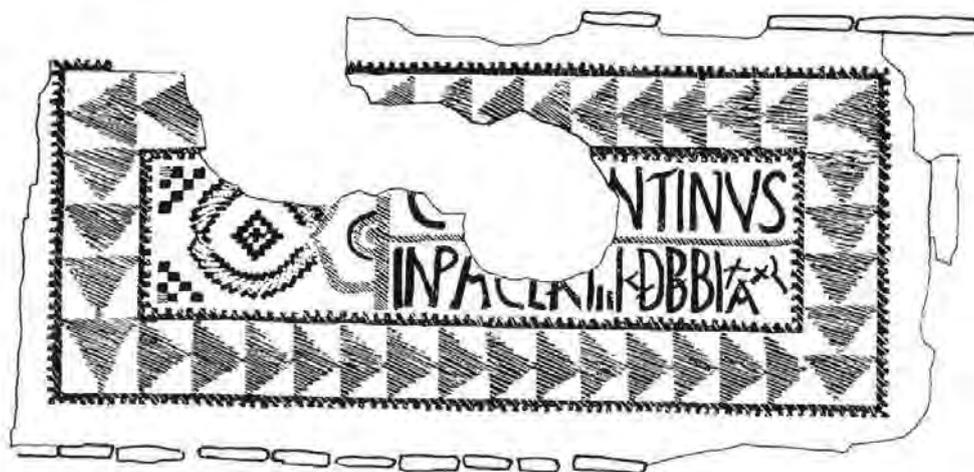


Fig. 205 Mosaico SAD 41, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 206 Mosaico SAD 43, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

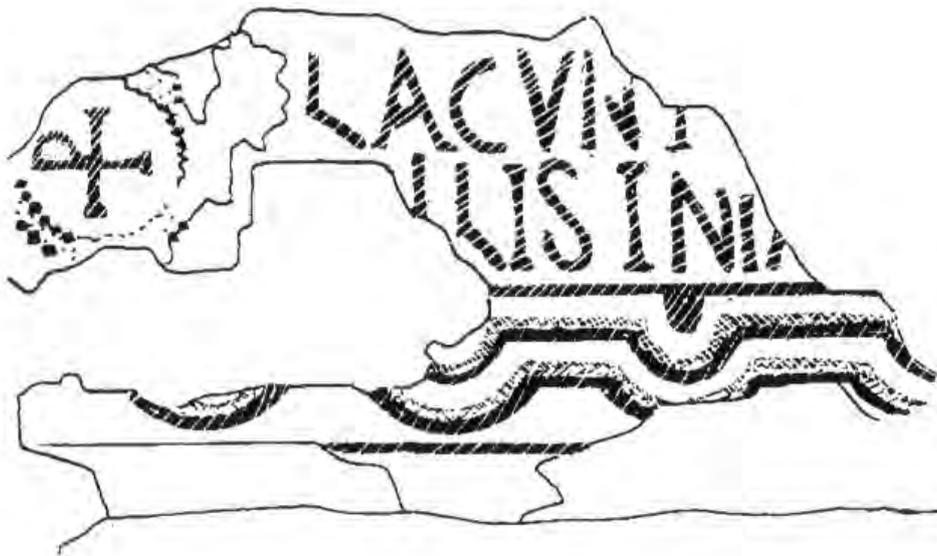


Fig. 207 Mosaico SAD 44, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

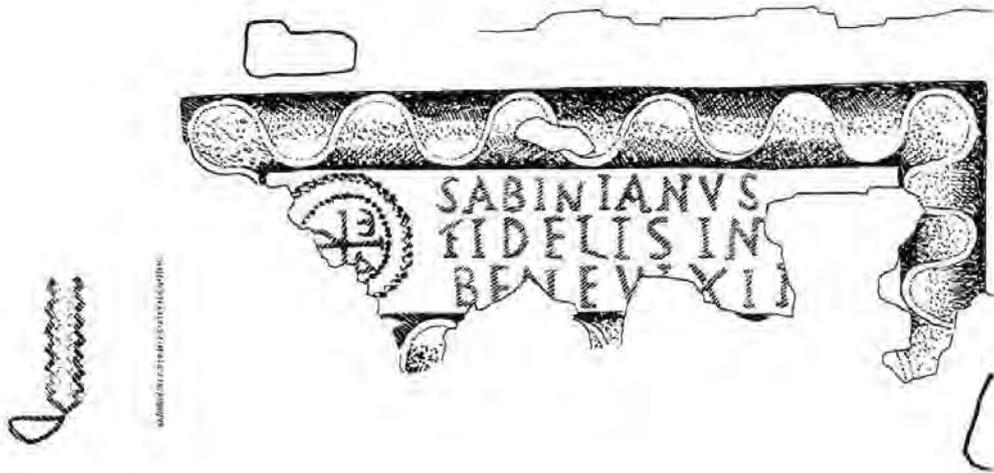


Fig. 208 Mosaico SAD 45, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 209 Mosaico SAD 46, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 210 Mosaico SAD 47, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 211 Mosaico SAD 29, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

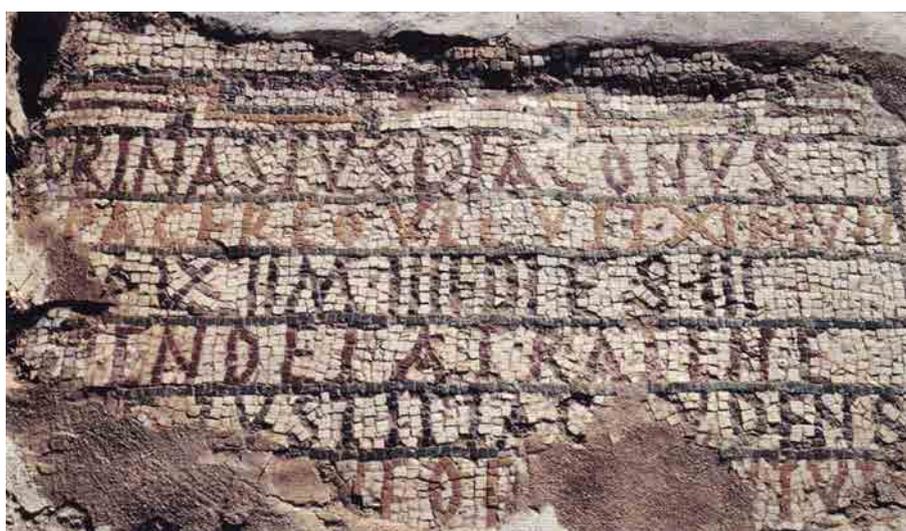


Fig. 212 Mosaico SAD 37, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 213 Mosaico SAD 39, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 214 Mosaico SAD 40, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 215 Mosaico SAD 43, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 216 Mosaico SAD 43, detalle de la corona agonística, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 217 Mosaico SAD 44, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 218 Mosaico SAD 45, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 219 Mosaico SAD 46, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 220 Mosaico SAD 47, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 221 Mosaico SAD 48, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 222 Mosaico SAD 49, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

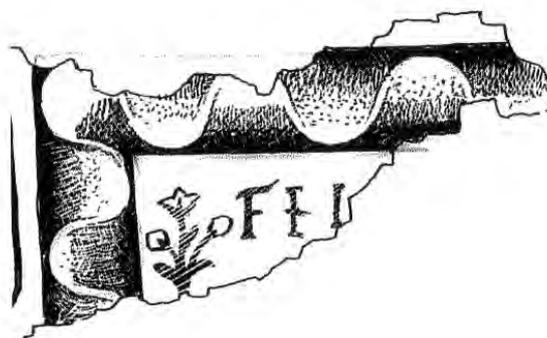


Fig. 223 Mosaico SAD 50, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

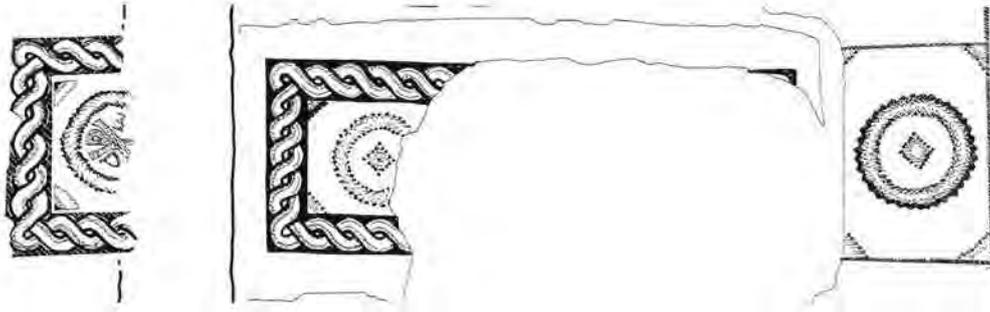


Fig. 224 Mosaicos SAD 51-52, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

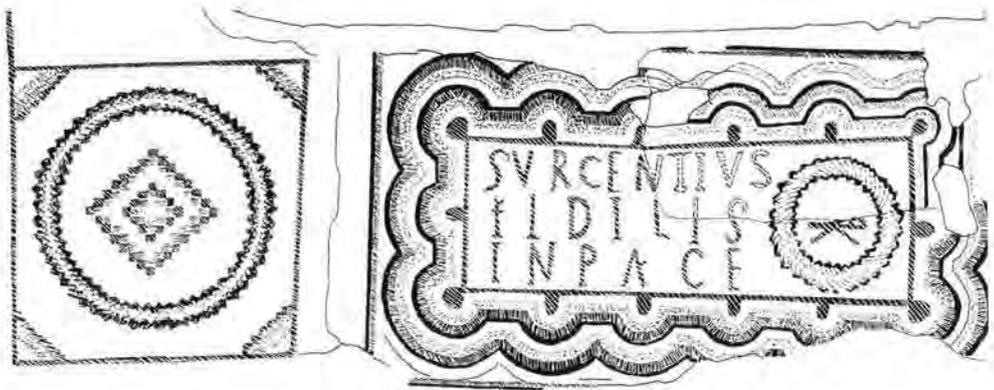


Fig. 225 Mosaico SAD 53, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 226 Mosaico SAD 55, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 227 Mosaico SAD 57, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 228 Mosaico SAD 58, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 229 Mosaico SAD 59, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 230 Mosaico SAD 61, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 231 Mosaico SAD 48, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

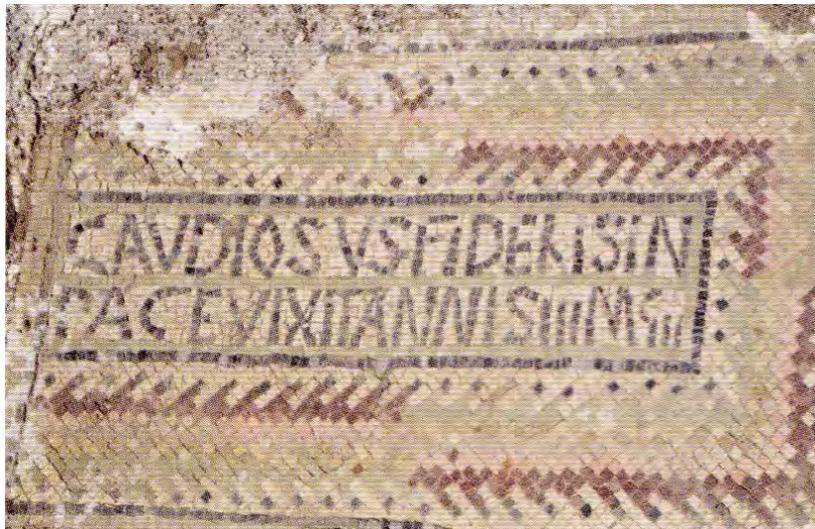


Fig. 232 Mosaico SAD 49, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 233 Mosaico SAD 50, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 234 Mosaico SAD 55, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 235 Mosaico SAD 56, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

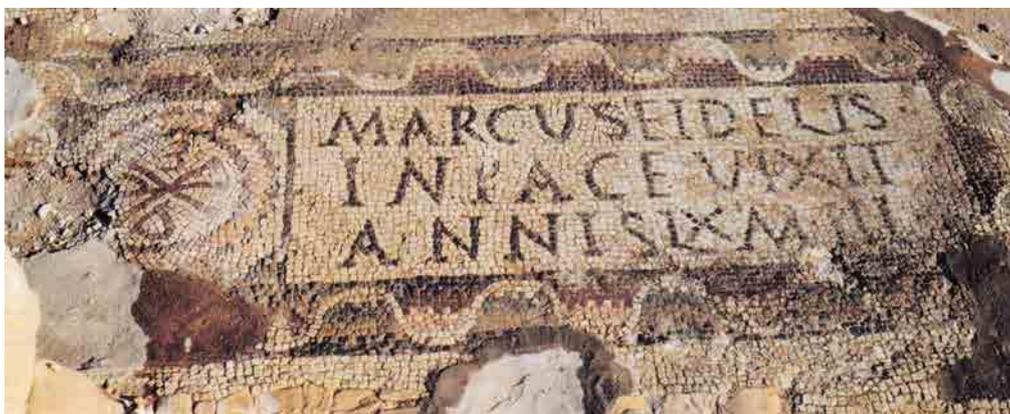


Fig. 236 Mosaico SAD 57, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 237 Mosaico SAD 59, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 238 Mosaico SAD 61, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

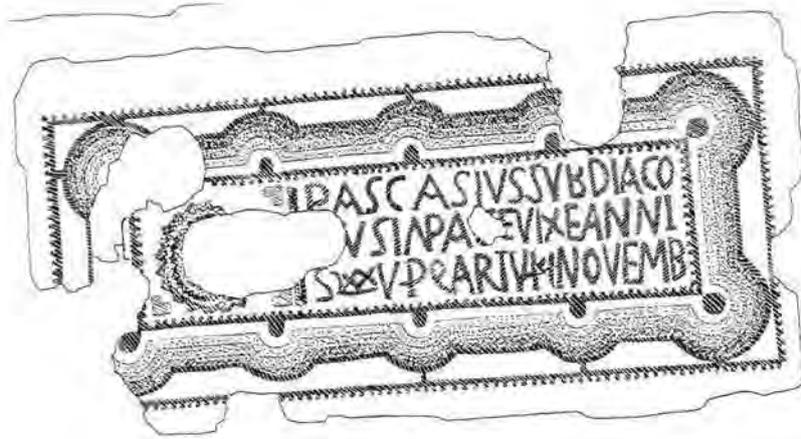


Fig. 239 Mosaico SAD 62, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

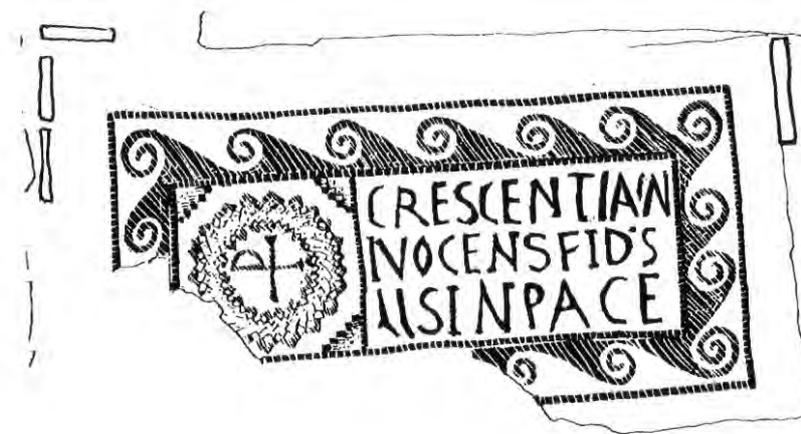


Fig. 240 Mosaico SAD 67, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 241 Mosaico SAD 68, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 242 Mosaico SAD 69, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 243 Mosaico SAD 70, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 244 Mosaico SAD 73, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 245 Mosaico SAD 75, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

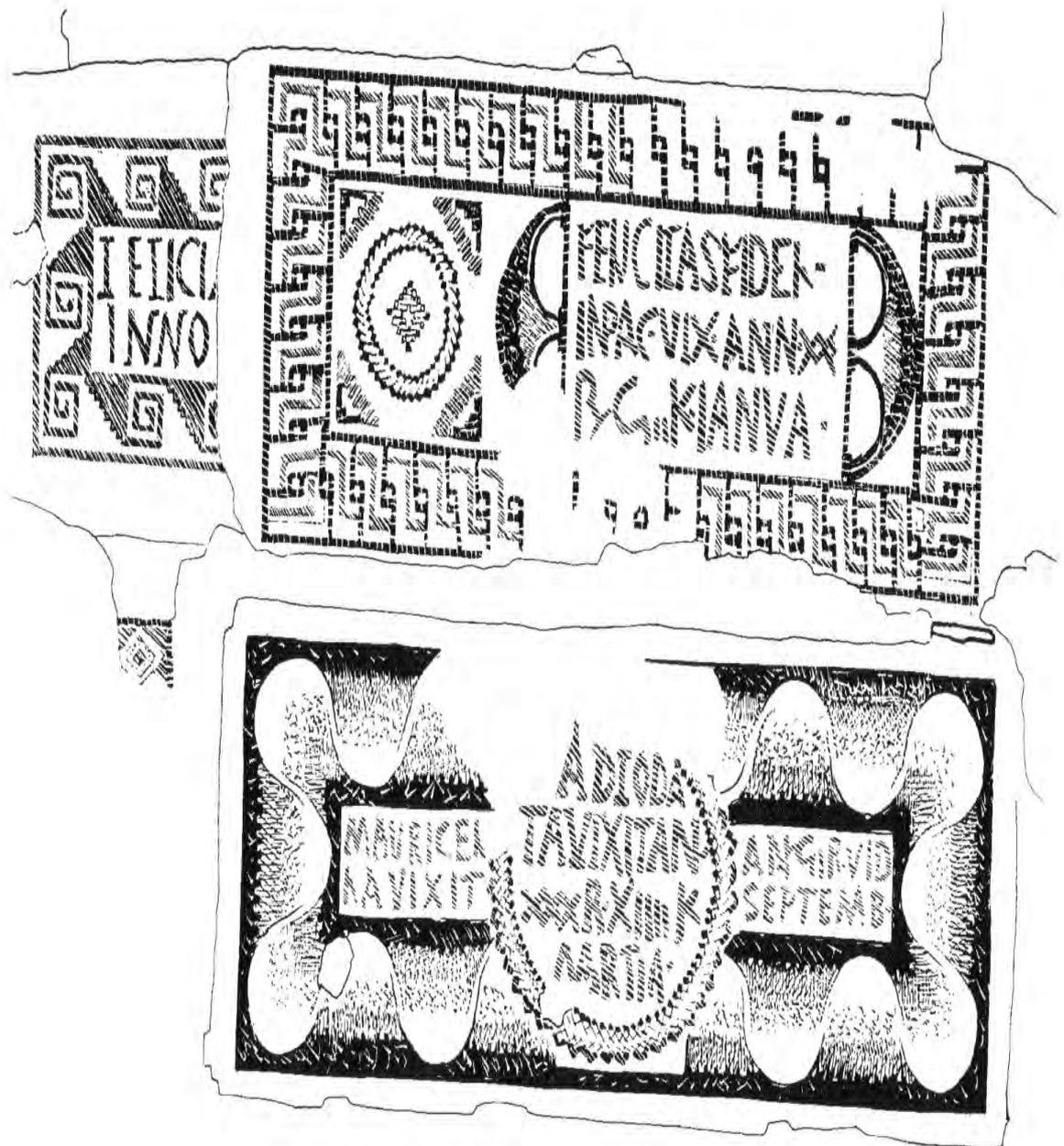


Fig. 246 Mosaicos SAD 76, 77, 79, 80, Basilica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 247 Mosaico SAD 62, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 248 Mosaico SAD 67, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 249 Mosaico SAD 69, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 250 Mosaico SAD 70, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 251 Mosaico SAD 73, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 252 Mosaico SAD 75, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 253 Mosaicos 78, 79, 80, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

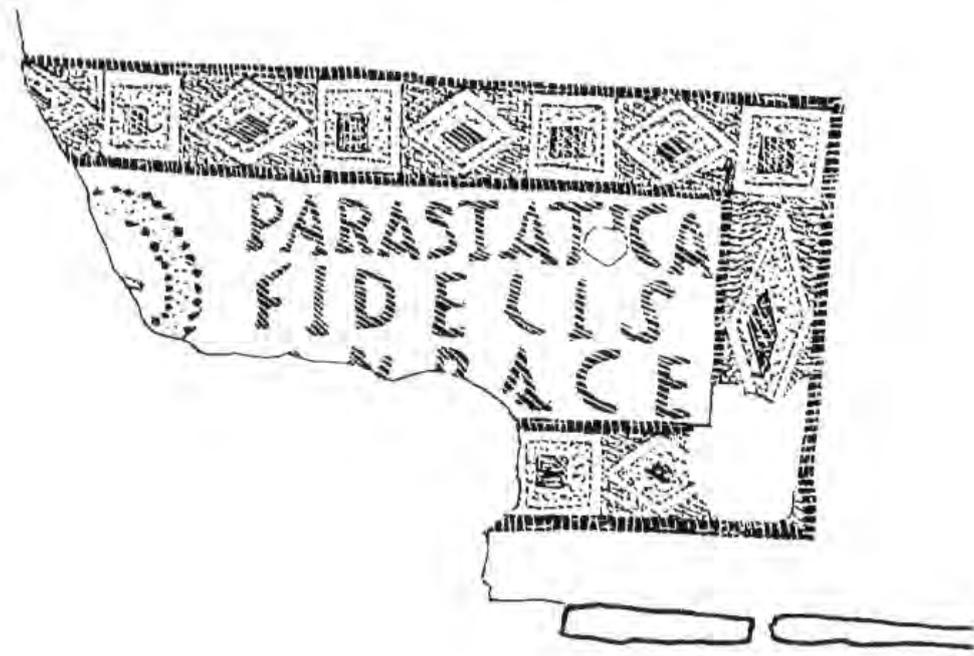


Fig. 254 Mosaico SAD 81, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

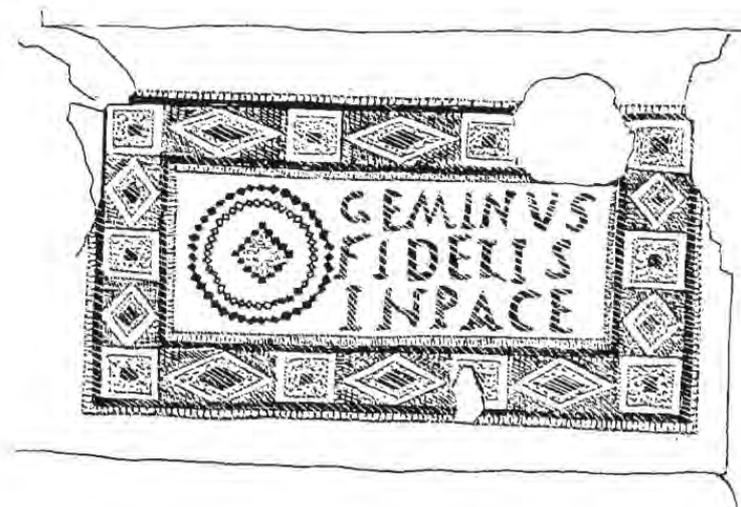


Fig. 255 Mosaico SAD 82, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 256 Mosaico SAD 83, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

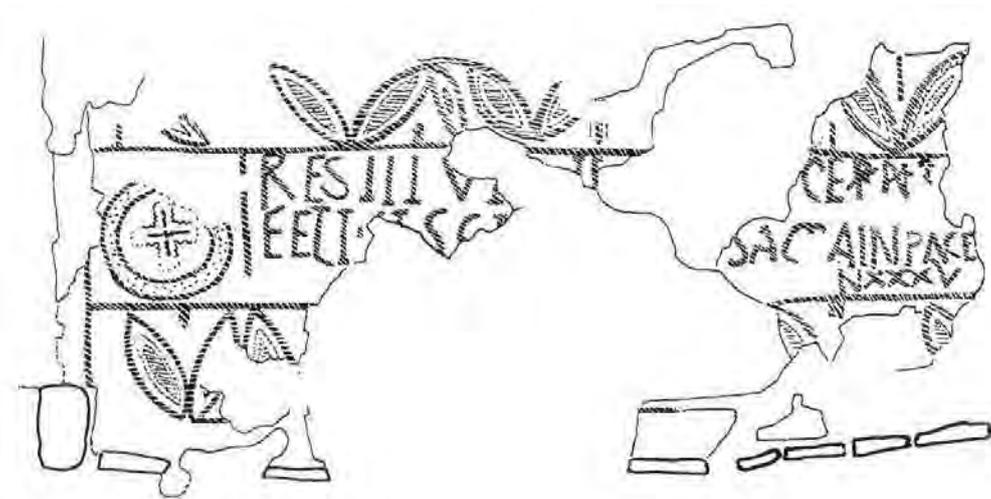


Fig. 257 Mosaico SAD 84, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

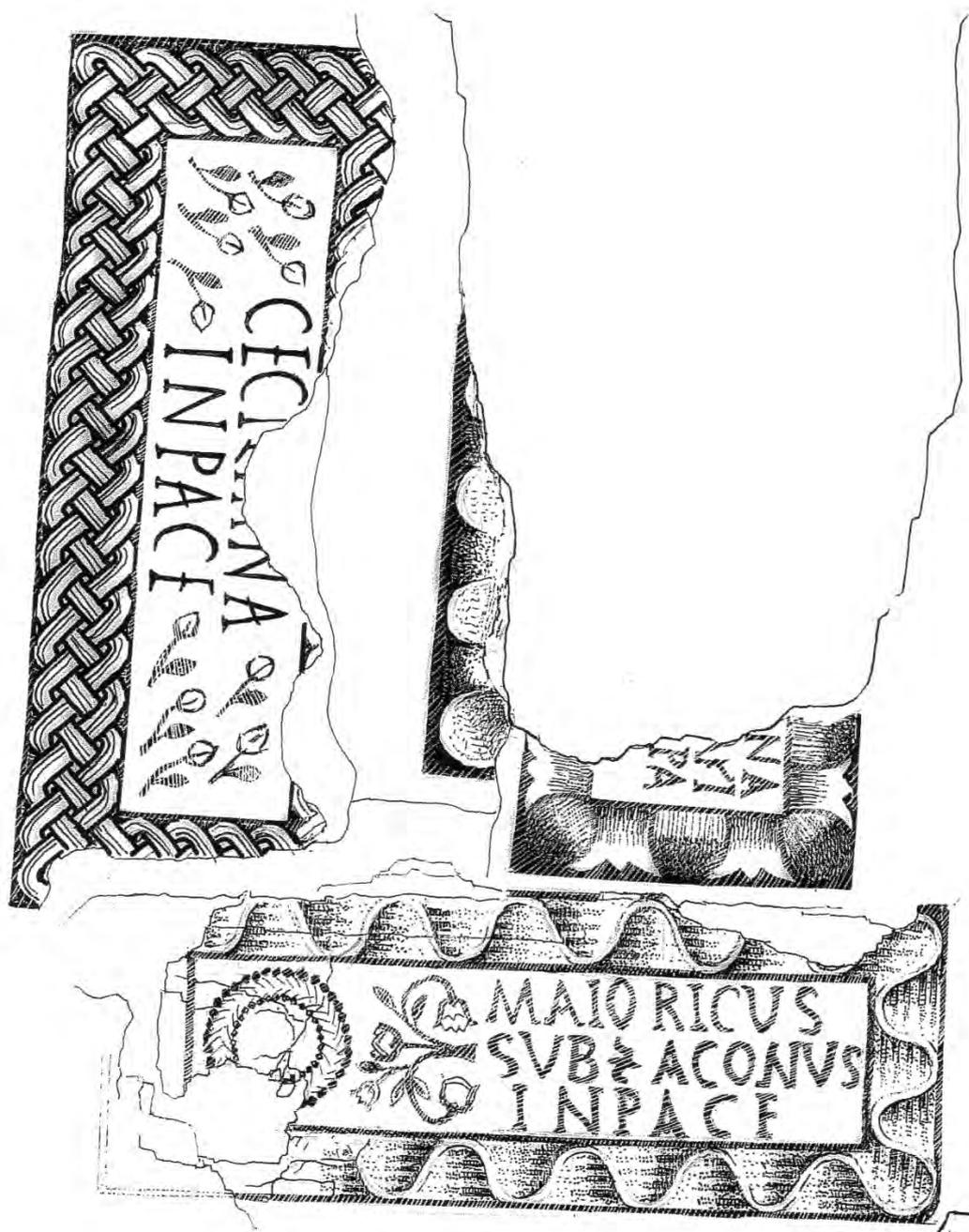


Fig. 258 Mosaicos SAD 87, 88, 89, 90, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

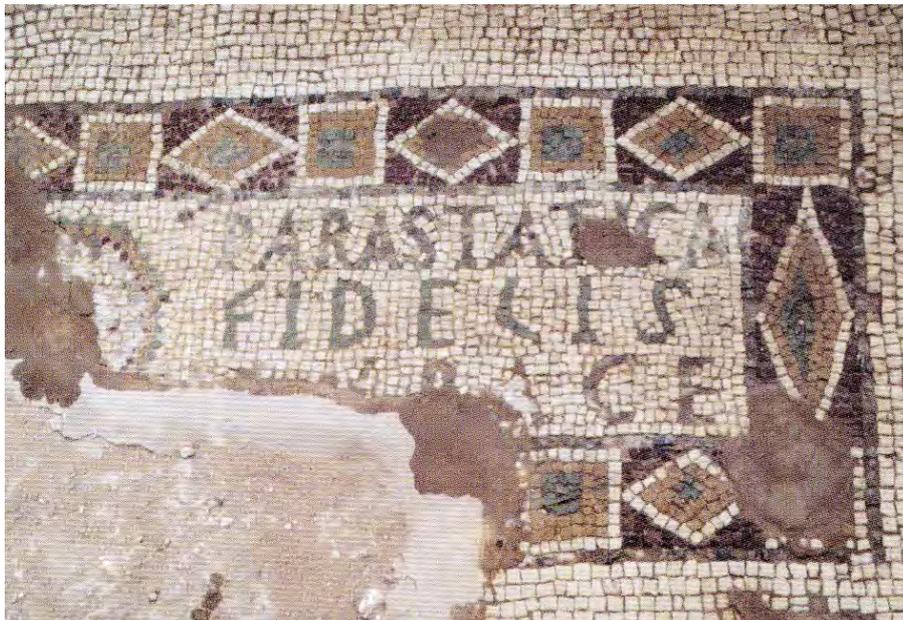


Fig. 259 Mosaico SAD 81, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

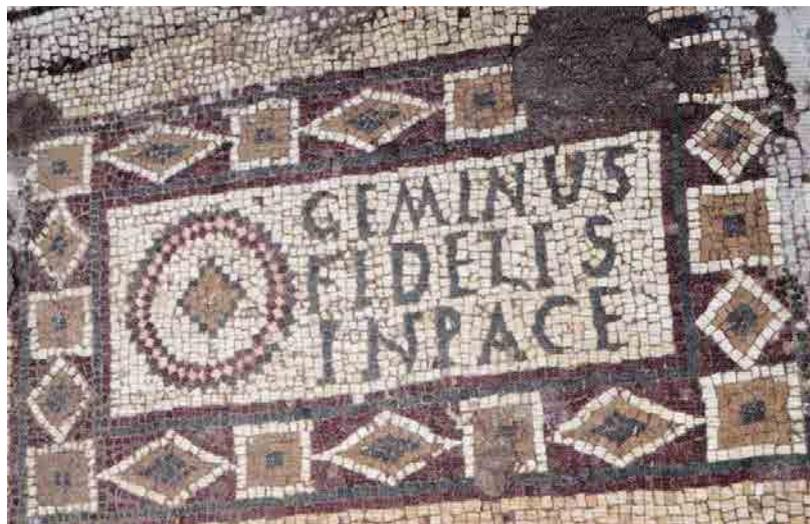


Fig. 260 Mosaico SAD 82, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 261 Mosaico SAD 83, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 262 Mosaico SAD 88, Basílica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 263 Mosaico SAD 94, Basilica Sur de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004).



Fig. 264 Mosaico SAD 95, Basilica Sur de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, M. Bonifay, S. Roucole, 2004).



Fig. 265 Mosaico SAD 96, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 266 Mosaico SAD 101, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 267 Mosaico SAD 102, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 268 Mosaico SAD 104, Basílica II de Sidi Djdid (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

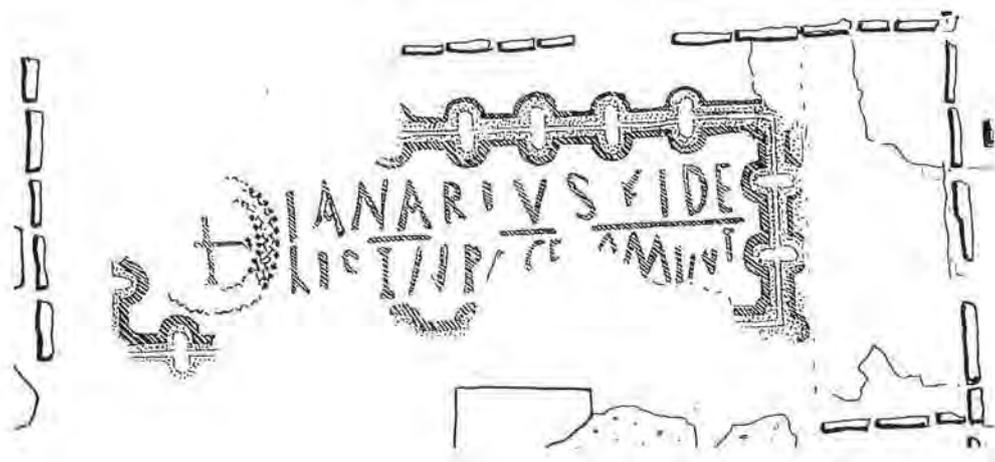


Fig. 269 Mosaico SAD 105, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 270 Mosaico SAD 106, Basílica II de Sidi Djididi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 271 Mosaico SAD 108, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).



Fig. 272 Mosaico SAD 109, Basilica II de Sidi Djidi (Según A. Ben Khader, M. Fixot, S. Roucole, 2011).

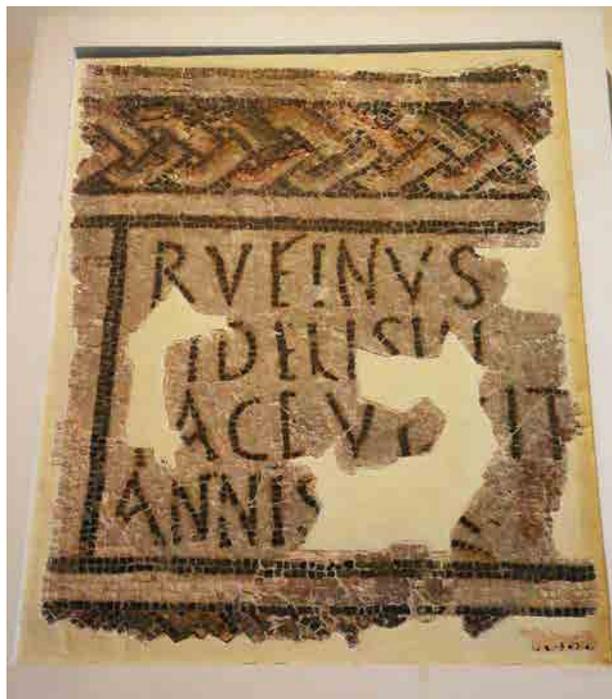


Fig. 273 Mosaico BBR 1, Museo del Bardo (Cortesía de Marco Murgia).

