

Une audition de l'utile et intéressante Société nationale de musique a eu lieu, salle Pleyel, le samedi 14 février. Par suite d'une indisposition de M^{me} Th. Dubois, qui devait exécuter plusieurs morceaux de son mari, de G. Pfeiffer et de Th. Gouvy, M. Fauré a vu cette soirée lui être spécialement consacrée; car, à part la troisième partie du *Paradis perdu* de Th. Dubois, qui a reçu un excellent accueil et a été fort bien interprétée par M^{lle} de Miramont-Tréogate, MM. Auguez et Lamarche, tous les morceaux entendus ce soir-là étaient signés: Fauré. L'auditoire, très chaleureux, a témoigné au jeune maître de la chapelle de la Madeleine les marques les plus vives de sa satisfaction. On a d'abord entendu, en première audi- // 95 // -tion [audition], un quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle, qui se fait remarquer par une grande distinction d'idées et une facture franchement moderne, puis une charmante *Berceuse* pour violon, que l'assistance a voulu réentendre, ensuite la sonate pour piano et violon déjà exécutée plusieurs fois, et enfin deux duos pour voix de femmes également connus des fidèles de ces fort intéressantes séances. M^{mes} Castillon, Jacob, MM. Musin, Van Waefelghem et Loys, qui prêtaient le concours de leur talent à l'auteur, ont été très fêtés. Ajoutons que M. Fauré est un des disciples de l'École de Musique religieuse fondée par Louis Niedermeyer, École qui n'en est plus à compter les services rendus par elle à la cause de l'art.

E. G.

LE MÉNESTREL, 22 février 1880, pp. 94-95

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 22 FÉVRIER 1880

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2547

Year: 46^e année

Series:

Pagination: 94 à 95

Issue: N°12

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et soirées

Signature: E. G.

Pseudonym:

Author: [Eugène Gigout]

Layout: Internal text

Cross-reference: