

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ

И. Э. Тишкевич, Минск, Беларусь

В условиях трансформации современной системы образования, направленной на повышение эффективности и оптимизации подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкально-педагогического образования, немаловажными и актуальными задачами обучения и воспитания остаются: развитие творческих способностей детей; формирование у них определенной системы знаний в области искусства; совершенствование уровня сформированности художественного вкуса и т. д.

Определив еще в двадцатые годы прошлого столетия многоаспектность компетенций учителя музыки и их важность в профессиональной деятельности, Б. В. Асафьев подчеркивал, что педагог по данной дисциплине в средней школе – это неузкопрофильный специалист. Он должен владеть целостной системой профессиональных знаний, умений и навыков. Анализ научной литературы (О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, В. И. Петрушин, В. Г. Ражников, Ж. А. Сокольская, Е. Н. Федорович, О. Г. Щелкалина и др.) позволил выявить, что сущность такой системы заключается в единстве внутренней организации, совокупности, соподчиненности и взаимообусловленности специальных знаний, умений и навыков.

Безусловно, ведущей деятельностью в практической работе учителя музыки является музыкально-исполнительская. Выразительное и технически совершенное исполнение им музыкальных произведений создает особую, неповторимую творческую, эмоциональную атмосферу на уроке, способствует расширению слушательского опыта, развитию художественного вкуса учащихся. Следует отметить, что владение интегрированной информацией, позволяющей свободно ориентироваться как в современной, так и предшествующих эпохах художественной культуры, можно отнести также к немаловажному профессиональному качеству учителя музыки.

Поэтому считаем, что изучение музыкального, изобразительного искусства, искусства слова в контексте художественно-стилевых направлений на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам является одним из приоритетных задач обучения студентов музыкальных специальностей.

В научной и искусствоведческой литературе исследователи (В. Л. Живов, А. Ю. Карачун, А. Н. Литвинов, Я. И. Мильштейн, Е. В. Назайкинский, А. Н. Сохор и др.) рассматривают понятие «стиль» с различных позиций: применительно к творчеству отдельного художника, поэта, писателя, композитора или исполнителя; художественным, композиторским или исполнительским школам; национальным традициям; историческим эпохам. Охват большого круга художественных явлений данной категорией обусловлен тем, что «в стиле обнаруживает себя общая логика развития культуры, демонстрирующая различные способности и возможности не только одного человека, но и общества в целом» [1, с. 20]. Исследование показало, что понятие «стиль» ученые трактуют как совокупность отличительных особенностей, характерных черт явлений и продуктов художественной культуры, возникших в определенных социально- и культурно-исторических условиях и проявляющихся в средствах художественной выразительности, идейно-художественных концепциях, образной системе.

Совершенствуя художественный вкус студентов музыкальных специальностей, формируя у них представления об особенностях отражения художественного видения мира в искусстве как целостной системе, развивая интерес личности к приобретению интегрированных художественных знаний, целесообразно использовать произведения различных видов искусства на занятиях музыкально-исполнительских дисциплин. Ознакомление с произведениями музыкального, изобразительного искусств, литературы в контексте художественно-стилевых направлений и применение их в качестве средства познания музыкального произведения помогает пониманию художественной концепции, общности художественных образов, выявлению тенденций развития искусства, принципов и закономерностей стилообразования, закреплению у студентов приобретенных знаний, получению новых, поиску и установлению возможных или существующих связей между ними.

Сведения предметов художественного цикла (литературы, музыки, изобразительного искусства) позволяют студенту в процессе знакомства и разучивания музыкального произведения в полной мере понять и реализовать сложное «сплетение» выразительных и изобразительных моментов (средств), художественную концепцию музыкального сочинения. Углубленное изучение авторского текста, его тщательный анализ и сопоставление с произведениями других видов искусства позволяют исполнителю активизировать творческое воображение и приблизиться к адекватной, точной трактовке музыкального произведения.

Процесс постижения и усвоения студентами произведений художественной культуры (в частности, музыкальных текстов) целесообразно организовать в контексте художественно-стилевых направлений согласно их типологии:

- произведения одного автора (индивидуальный стиль);
- произведения, характеризующие конкретный жанр (жанровый стиль);
- произведения представителей одной школы (стиль школы, направления);
- произведения, в которых ярко выражены национальные особенности (национальный стиль);
- произведения, созданные в один исторический период (исторический стиль, стиль эпохи).

Это позволит будущим педагогам-музыкантам постичь и понять отличие одного явления искусства от другого.

Следовательно, обогащая опыт художественного общения, увеличивая объем знаний в области искусства, активизируя художественное восприятие, мы формируем личность с развитым художественным вкусом, знающую специфику художественных средств выразительности, способную постичь содержание художественных текстов как отражение эстетических факторов действительности.

- Литература

Карачун, А. Ю. Стиль как эстетическая категория: автореф. дис. ... канд. философ. наук : 09.00.04 / А. Ю. Карачун ; Бел. гос. ун-т им. В. И. Ленина. – Минск, 1992. – 22 с.