

À la dernière séance de la Société Nationale a été exécuté le *quintuor* en *fa* mineur pour piano et instruments à cordes de M. Sgambati, directeur du Conservatoire de Rome. L'on ne saurait dire que le génie italien soit rebelle au style instrumental, puisque antérieurement même aux plus illustres maîtres allemands l'Italie a possédé l'école classique de Corelli, des Tartini, des Scarlatti; mais leurs traditions sont depuis longtemps oubliées, et l'on doit considérer avec intérêt la tentative faite par un Italien pour restaurer et renouveler les formes de la musique instrumentale tentative qui, lors même qu'elle n'aurait pas parfaitement réussi, n'en resterait pas moins des plus honorables. – La musique française était représentée par un trio pour piano, violon et violoncelle de M^{lle} C. Chaminade, lequel, sans avoir beaucoup de relief, est écrit dans un style ferme et élégant. L'œuvre de M. Charles Bordes portant le titre de *Paysages tristes* se compose d'une série de mélodies qui dénotent un véritable tempérament musical: son seul défaut réside dans le caractère uniformément triste de chaque partie, caractère d'ailleurs exigé par le sens des paroles; mais l'expression en est intense, le sentiment très personnel et véritablement profond. Chantées avec beaucoup de charme et d'intelligence par M^{lle} Fanny Lépine, ces mélodies ont obtenu un grand succès. Le concert s'est terminé par un brillant morceau d'ensemble de M. Saint-Saëns.

J.

LE MENESTREL, 13 février 1887, p. 87

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 13 FÉVRIER 1887

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2919

Year: 53^e année

Series:

Pagination: 87

Issue: N°11

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: J.

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: