

Le nouvel opéra-comique de M. Gevaert, sans avoir obtenu un grand succès, à cependant été accueilli avec bienveillance. La partition du *Diable au Moulin* a des qualités incontestables. Si les motifs et les mélodies de M. Gevaert manquent souvent de nouveauté et de distinction, son orchestration est toujours soignée et souvent heureuse. C'est beaucoup par le temps de laisser-aller qui court dans le monde musical. Le sujet du *Diable au Moulin* n'est pas absolument neuf ; il y a quelque cent ans qu'il a été traité sous différentes formes et sous différents noms. Il s'agit d'un meunier très colère, à corriger de la mauvaise habitude de battre ses serviteurs et ses voisins, et de tout casser chez lui et chez les autres. Une jeune fille, qui s'est aperçue que le meunier cachait sous sa rude et belle enveloppe un cœur excellent, entreprend la cure et arrive à une guérison complète, grâce à l'application du principe homœopathique *similia similibus*, c'est-à-dire que la jeune fille se met elle-même dans de telles colères, casse tant de meubles, distribue de si furieux soufflets, que la meunier a honte d'un si vilain défaut, et fait la promesse solennelle de ne plus jamais céder à son affreux penchant ; et pour prouver qu'il est radicalement corrigé, il épouse la jeune, jolie, riche fermière que l'amour a bien inspiré.

Mlle Lefèvre est fort gracieuse dans son rôle de Marthe, et M. Mocker est un excellent meunier d'opéra-comique. M. Ponchard, M. Prilleux et Mlle Lemercier se sont montrés, comme toujours, très intelligents.

LA GAZETTE DE FRANCE, 3-4 juin 1859, p. 2.

Journal Title : LA GAZETTE DE FRANCE
Journal Subtitle : Journal de l'appel au peuple
Day of Week : Friday-Saturday
Calendar Date : 3-4 June 1859
Printed Date Correct : Yes
Volume Number :
Year : 229
Series :
Issue :
Livraison:
Pagination : 1-2 (of which the last column of p. 2 concerns *Le Diable*)
Title of Article : Feuilleton de la Gazette de France du 4 juin 1859.
Revue Musicale
Subtitle of Article : [[Théâtre-Lyrique : *L'Enlèvement au Sérail*, opéra-comique en deux actes, paroles françaises de M. Prosper Pascel, Musique de Mozart ; *Abou Hassan*, opéra comique en un acte, paroles de MM. Nutter et Beaumont, musique de Weber.]]—Opéra-Comique : *Le Diable au Moulin*, opéra-comique en un acte, paroles de MM. J. Cormont [Cormon] et Michel Carré, musique de M. Gevaert.
Signature :— Edmond Rack
Pseudonym —:
Author : —
Layout: Feuilleton
Cross-reference: