

La troisième représentation du *Tannhäuser*, donnée dimanche, 24 mars, dit le *Journal des Débats*, n'a pas été heureuse que la précédente, et elle a eu beaucoup de peine à arriver jusqu'à la fin. Néanmoins, la curiosité publique était tellement excitée, que la foule était énorme. La recette s'est élevée à près de 11,000 fr.

A l'issue de cette représentation, M. Richard Wagner a adressé la lettre suivante à M. le directeur de l'Opéra :

« Monsieur le directeur,

« L'opposition qui s'est manifestée contre *le Tannhäuser* me prouve combien vous aviez raison quand, au début de cette affaire, vous me faisiez des observations sur l'absence du ballet et d'autres conventions scéniques auxquelles les abonnés de l'Opéra sont habitués.

« Je regrette que la nature de mon ouvrage m'ait empêché de le conformer à ces exigences. Maintenant que la vivacité de l'opposition qui lui est faite ne permet même pas à ceux des spectateurs qui voudraient l'entendre d'y donner l'attention nécessaire pour l'apprécier, je n'ai d'autre ressource honorable que de le retirer.

« Je vous prie de faire connaître cette décision à S. E. M. le ministre d'État.

« Agréez, etc.,

RICHARD WAGNER.

« Paris, 25 mars 1861. »

Loin de moi la mesquine pensée d'ajouter la moindre amertume à l'insuccès que reconnaît le compositeur. Cependant, il faut s'entendre : ce n'est point « l'absence du ballet et d'autres conventions scéniques » qui ont causé le désastre du *Tannhäuser*, mais bien le système musical d'après lequel est conçue la partition dont nous avons analysé les tendances. Ce n'est point le Jockey-Club [Jockey-Club] qui a donné les signes de mécontentement qui ont fait sombrer l'ouvrage, et contre lesquels ont protesté, comme le dit *un* journal, les applaudissements du public tout entier ; c'est au contraire, le public tout entier qui a protesté par de terribles sifflets contre les marques d'approbation de la minorité.

Que cette opposition inconvenante et brutale ait dépassé les bornes d'une équitable hostilité, voilà ce que j'accorde, voilà ce que je regrette. *Le Tannhäuser* n'a pas été suffisamment entendu ; le système de M. Wagner, qui, en définitive, est un grand maître, n'a pas été compris. Il aura toujours la ressource de dire qu'il a été jugé trop légèrement par un public prévenu, et dont l'opinion était arrêtée d'avance.

M. Wagner aura raison ; mais l'auditoire parisien n'est point tout à fait coupable, et les torts sont réciproques. Les imprudents et inqualifiables écrits de M. Wagner lui avaient préparé naturellement une opposition formidable ; il fallait un chef-d'œuvre de tous points parfait pour justifier de pareilles forfanteries, et l'œuvre, quoique remarquable à plusieurs titres, était largement discutable.

***L'Univers musical*, 4 avril 1861, p. 105-106.**

Ce sont les maladroits amis qui ont fait tout le mal, en essayant d'emporter de haute lutte un succès plus qu'incertain.

Mais dire que M. Wagner, un maître que l'Allemagne honore de ses sympathies, s'est retiré devant les huées du public parisien, voilà qui est malheureux, voilà qui est indigne de notre équité, de notre urbanité même.

Pour ma part, j'estime en M. Wagner une puissance d'invention et une science qui ne peuvent pas être mises en doute. Je combattrais son système si j'avais l'espoir de le ramener à ce que je considère comme la vérité dans l'art ; mais je l'aurais étudié loyalement, et, comme je l'ai dit, il ne m'eût rien coûté de reve-//106//-nir [revenir], au besoin, sur deux auditions qui ne pouvaient être complètes et scientifiquement établies.

Un journal a dit : « Honneur au vaincu ! » Il était dans son droit. Le compositeur allemand est un général qui a perdu son terrain, mais qui a sauvé son armée. La musique de l'avenir est une question qui reste pendante : *Adhuc sub judice lis est.*

STÉPHEN DE LA MADELAINE.

Title of journal	L'Univers musical
Date	4 avril 1861
Day of week	jeudi
Printed date correct?	Yes
Année	9
Issue no.	14
Inclusive page nos.	105-106
Full title of article	Revue des Théâtres Lyriques
Subtitle of article	Encore <i>le Tannhäuser</i>
Signature	Stéphen de La Madelaine
Author's full name	Stéphen de La Madelaine
Placement in text	Front-page main text