

Ce soir, à l'Opéra, à la représentation en l'honneur de la naissance de Meyerbeer, figura le quatrième acte des *Huguenots*, conforme à la version primitive, c'est-à-dire avec Catherine de Médicis, organisant elle-même et commandant le massacre des protestants.

C'est sur l'ordre de la censure que Scribe et Meyerbeer durent, au dernier moment, supprimer le personnage de Catherine et faire présider par le comte de Saint Bris la fameuse scène de la «Bénédiction des poignards».

Nous retrouvons à ce sujet, dans un journal du temps, un article fort curieux, qui rejette sur M. Thiers, président du conseil, l'initiative de cette mesure et qui nous apprend en même temps que M. Thiers s'était aussi opposé à ce que l'ouvrage de Scribe et Meyerbeer portât le titre de la *Saint-Barthélemy*.

Voici ce que disait le journal la *Quotidienne*, le 2 mars 1836, deux jours après la première représentation des *Huguenots*:

«Cet opéra a éprouvé de grandes tribulations avant de paraître au grand jour de la représentation. Les sentiments religieux et monarchiques de M. Thiers lui ont fait prendre en main la défense de la mémoire de Catherine de Médicis, fort compromis dans les vers lyriques de son collègue de l'Académie, M. Scribe.

«M. Thiers, qui a trouvé de si bonnes raisons pour justifier les massacres de septembre, n'a pas voulu que le titre de la *Saint-Barthélemy* fût donné à l'ouvrage nouveau. L'associé de Simon Deutz s'est ému à l'idée de voir outrager la réputation de la mère d'un roi de France: il n'a pas voulu que Catherine de Médicis fût mise en scène et vint faire de la politique religieuse en cavatine et en rondeau.

«Tout cela est très édifiant et doit donner à l'Europe une haute idée de la morale du président du conseil.»

Il est intéressant de voir l'effet produit en 1891 par une scène que M. Thiers jugeait si dangereuse en 1836.

L'INTRANSIGEANT, 15 novembre 1891, p. 3.

Journal Title:	L'INTRANSIGEANT
Journal Subtitle:	
Day of Week:	Sunday
Calendar Date:	15 NOVEMBRE 1891
Printed Date correct:	
Volume Number:	
Year:	
Series:	
Issue:	
Pagination:	3
Title of Article:	THÉÂTRES
Subtitle of Article:	Ce soir: A l'Opéra, représentation en l'honneur du centenaire de Meyerbeer.
Signature:	Frivolet
Pseudonym:	Frivolet
Author:	
Layout:	Internal main text
Cross reference:	