

La société Nationale de Musique qui depuis quinze années, rend de si notables services à la jeune école française, a donné samedi, pour la réouverture, sa 157^e séance d'audition. M. Lucien Lambert a ouvert le feu avec son quintette pour piano et instruments à cordes, œuvre qui dénote de remarquables qualités expressives ainsi qu'une fougue juvénile que le genre, dans sa forme classique, ne semblait guère admettre à un aussi haut degré, et que l'auteur a fort heureusement introduites. On a entendu au même concert deux mélodies de M. Saint-Saëns, chantées par M^{me} V. Colombel, divers morceaux de piano de MM. Alkan, Delaborde et Emile Bernard, et une mélodique et ingénieuse romance de violon de M. G. Fauré. Le quatuor à cordes de M. Gounod, conçu à peu près dans la forme des plus anciens maîtres classiques, n'a pas paru causer grande impression sur l'auditoire. En revanche, la *Marche héroïque à la mémoire d'Henri Regnault*, de M. Saint-Saëns, exécutée sur deux pianos à huit mains par l'auteur, assisté de MM. Fauré, Messenger et Philip, a soulevé la salle: il y a dans cette œuvre, trop rarement entendue, une allure, un accent, une flamme qui lui assignent une place en première ligne parmi les plus belles compositions de l'auteur de la *Danse macabre*. – Une mention spéciale est due au quatuor de la Société, dont la première séance nous fait espérer, pour cet hiver, d'excellentes exécutions de musique de chambre: il se compose de MM. Rémy, Hayot, Trombetta et Loeb.

LE MÉNESTREL 27 décembre 1885, p. 30

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 27 décembre 1885

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2860

Year: 52^e année

Series:

Pagination: 30

Issue: N° 4

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Paris et Départements

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: