CORE
Metadata, citation and similar papers at core.ac.uk
Provided by SAS-SPACE

**LE MÉNESTREL, 19 avril 1874, p. 157**

La Société nationale de musique, dont les séances ne sont point publiques comme celles de nos grandes entreprises de concerts, n'en attire pas moins légitimement l'attention de tous ceux qui s'intéressent à notre grand mouvement musical. Je regrette de n'avoir pas tous ses programmes sous les yeux; mais je vais cependant mentionner quelques-unes des œuvres qu'elle a fait exécuter dans le cours de cette saison: sonate pour piano et violon, de M. Ed. Lalo; pièces pour piano et violoncelle, de M. Paul Lacombe; trio en *si* bémol (piano, violon et violoncelle), valses de fantaisie pour piano à quatre mains, fragments de la symphonie en *ut* majeur, de M. Théodore Gouvy; suite de valses pour orchestre, *Poëme nocturne*, de M. Henry Duparc; suite symphonique, de M. Charles Lefebvre; deuxième concerto pour piano, de M. Georges Pfeiffer; concerto pour violon, concertino pour alto, de M. J. Garcin; airs de ballet, de M. Théodore Dubois; menuet et gavotte, de M. Bourgault-Ducoudray; *l'Incarnation de Jésus* (fragments de la deuxième partie), mystère, de M. Maréchal; andantino pour orchestre, allegro pour violoncelle, de M. Edouard Lalo; romance pour flûte, romance pour cor, de M. Saint-Saëns; enfin, diverses mélodies de M^me^ de Grandval, de MM. Bourgault-Ducoudray, César Franck, Saint-Saëns, etc.

**LE MÉNESTREL, 19 avril 1874, p. 157**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 19 AVRIL 1874

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2283

Year: 40e année

Series:

Pagination: 157

Issue: N°20

Title of Article: Semaine théâtrale et musicale

Subtitle of Article: Les jeunes compositeurs

Signature:

Pseudonym:

Author:

Layout: Internal text

Cross-reference: