

Il était impossible, dès la première représentation du *Solitaire*, de se méprendre au succès, et au genre de succès qu'il allait avoir. C'est de la vogue, de l'enthousiasme, s'il en fut jamais. Assurément, pour une partie du public, la couleur mystérieuse de l'ouvrage, l'enlèvement d'*Élodie*, la ronde de M^{me} Pradher et la chanson bachique, sont les motifs déterminants d'un empressement aussi vif. Ils ne sont même pas sans puissance sur les amateurs plus éclairés, mais ils sont loin de borner là leurs jouissances. Ils les trouvent principalement dans l'extrême variété de la musique, variété trop rare à ce théâtre, où, à quelques exceptions près, domine encore le gothique système de la comédie à ariettes ou à couplets.

Au moment où l'exécution devenait plus satisfaisante, Huet est tombé malade. C'est Lemonnier qui va le remplacer momentanément: le succès est trop bien établi pour souffrir de ce changement.

GAZETTE DE FRANCE, 27 août 1822.

Journal Title:	GAZETTE DE FRANCE
Journal Subtitle:	
Day of Week:	
Calendar Date:	27 August 1822
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	n°239
Year:	
Series:	
Issue:	27 août 1822
Livraison:	
Pagination:	
Title of Article:	SPECTACLES DU 27 AOÛT.
Subtitle of Article:	Théâtre royal de l'Opéra-Comique, <i>Le Solitaire</i> .
Signature:	None
Pseudonym:	None
Author:	
Layout:	Front page
Cross-reference:	None