

Voici un almanach qui doit se trouver entre les mains de tous les orphéonistes et de tous les musiciens: c'est l'*Almanach des Orphéons et des Sociétés instrumentales*, publié par M. J. F. Vaudin, le directeur-rédacteur en chef de *la France chorale*. Au nombre des illustrations, figurent le Concours de Langon, le Concours de Dijon, le Festival de Colmar, la Marseillaise au passage des Alpes, et les portraits de Wilhem, de F. Delsarte, de Méry, de Rouget de l'Isle, de M<sup>lle</sup> Rachel et de cette pauvre Emma Livry. Quand vous aurez parcouru toutes ces belles images, lisez le *Catéchisme à l'usage des Orphéonistes et des Sociétés instrumentales*, de M. Vaudin, *l'Histoire de la Corporation des Ménestriers*, de M. Eugène d'Auriac, et le récit du procès intenté à mon ami et compatriote l'abbé Bonaud, directeur de l'Orphéon de Cavaillon, qui a lutté glorieusement pour la cause de la liberté de la musique.

*LE MÉNESTREL*, 17 janvier 1864, p. 55.

Journal Title:	LE MÉNESTREL
Journal Subtitle:	None
Day of Week:	dimanche
Calendar Date:	17 JANVIER 1864
Printed Date Correct:	Yes
Volume Number:	7
Year:	31 <sup>e</sup> ANNÉE
Pagination:	55
Title of Article:	[Extrait, publication de l' <i>Almanach des Orphéons et des sociétés instrumentales</i> ]
Subtitle of Article:	None
Signature:	J. D'O....
Pseudonym:	None
Author:	Joseph d'Ortigue
Layout:	Internal main text
Cross-reference:	None