

CUADERNOS INTERVENIDOS Y SU EFECTO EN LA CREATIVIDAD GRAFICA
EN NIÑOS DE CUARTO DE PRIMARIA DEL LICEO ARTISTICO Y LUDICO
MONTESSORI

JESSICA ALEXANDRA PIEDRAHITA ANGARITA.

YISSELL VICTORIA ARISTIZABAL

UNIVERSIDAD TECNOLÒGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL, SEMESTRE IX

PEREIRA, RISARALDA

2016

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	3
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACION.....	6
1.2 JUSTIFICACION.....	9
1.3 OBJETIVOS.....	12
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	12
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	12
2. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. CALIGRAFIA.....	13
2.1.1 CALIGRAFIA CANONICA.....	13
2.1.2 APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL.....	15
2.2.3 PROCEDIMENTALIZACION Y OPERAZACION.....	15
2.2.4 FASE PROCEDIMENTAL.....	16
2.2 CALIGRAFIA EXPRESIVA.....	16
2.3 CREATIVIDAD.....	19
2.4 CUADERNO.....	25

3. METODOLOGIA.....	29
3.1 TIPO DE DISEÑO.....	29
3.2 HIPOTESIS DE TRABAJO Y NULA.....	29
3.3 MUESTRA.....	30
3.4 PROCEDIMIENTO.....	30
3.5 INSTRUMENTO.....	53
4. ANALISIS DE LOS DATOS.....	55
5. CONCLUSIONES.....	62

INTRODUCCIÓN

Cada vez la creatividad se convierte en un componente clave para el proceso educativo, tanto para docentes como para estudiantes, y son muchos los factores que pueden contribuir al desarrollo de esta, es por esto que se busca a través de este trabajo investigativo indagar sobre el cuaderno intervenido y en qué medida este favorece o potencia la creatividad gráfica.

Por lo tanto se aborda de manera detallada y clara definiciones que faciliten la comprensión de esta investigación dejando claro que la caligrafía juega un papel importante en la composición del diseño gráfico, por lo tanto se abordó la caligrafía de manera conjunta con diferentes técnicas de arte para la realización de los cuadernos intervenidos y mediante una prueba pretest y postest determinar en qué medida el trabajo con cuadernos intervenidos influye positivamente en el desarrollo creativo.

En cuanto al concepto y estudios relacionados sobre creatividad, algunos de estos se centran en dar a conocer y explicar de manera detallada y minuciosa, que es creatividad, y otros y de indagar un poco sobre el comportamiento y la manera en la que se desenvuelven personas que son consideradas creativas, como se ve claramente en el estudio de (MihalyCsikeszentmihalyi. 1998)¹

Actualmente se cuenta con un mayor índice de estudios y teoría sobre la creatividad, lo cual indica que en los últimos años se ha aumentado el interés por producir escritos o indagar detenidamente sobre la esta.

El libro creatividad inteligente de Beatriz Valderrama, se define creatividad como la capacidad que tienen las personas de generar ideas novedosas. Es el proceso de pensamiento que nos ayuda a generar ideas, es la capacidad humana para

¹ Creatividad, el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós transiciones 1998.

inventar, crear ideas y esquemas, hechos y materiales, que resulten novedosos y creativos.²

Una de las finalidades que debe precisar la educación es el desarrollo de la creatividad, Por lo tanto La creatividad adquiere un significado y un protagonismo mucho mayor que en las épocas pasadas y aunque no llevará a la humanidad a la solución completa de sus problemáticas urgentes, la creatividad está íntimamente relacionado con la capacidad para darle soluciones prácticas a diferentes problemas, por lo tanto puede proporcionar un gran soporte a las nuevas alternativas y propuestas dirigidas, a introducir distintas direcciones en el desarrollo social, basadas en la conservación de recursos naturales, protección del medio ambiente y satisfacción de necesidades humanas fundamentales, que surgen como una alternativa a la presente crisis y desacreditación de tendencias del crecimiento económico irresponsable.³

Tomando en cuenta lo anterior, se busca por medio de esta investigación combinar ambos componentes de manera que se vea el impacto del cuaderno intervenido no solo como una forma de expresión, sino que también permita el desarrollo de creatividad grafica en niños y niñas. Y se puede concluir que el tener en cuenta el cuaderno intervenido, conocer sobre este y detallar de manera específica de cómo este impulsa el desarrollo de la creatividad en los niños, es la finalidad a la que se busca llegar en esta investigación.

Esta necesidad se da, ya que, lamentablemente se evidencian grandes falencias en el proceso educativo que en vez de contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, hace que esta poco a poco se limite hasta el punto de casi desaparecer en niños de básica de primaria.

² Valderrama Beatriz **CREATIVIDAD NTELIGENCIA, guía para convertir ideas en innovación 2013.**

³ La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, OlenaKlimenko, universidad de la sabana.

1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que la escuela no se ha preocupado en gran medida por crear métodos que favorezcan el desarrollo de la creatividad, y por lo tanto los estudiantes carecen de un ambiente que los motive y los invite a continuar cultivando su imaginación e innovación frente a diferentes situaciones de la vida cotidiana, de esta manera el proceso educativo se ha encargado de frenar la creatividad de muchos niños y niñas a lo largo de la historia, actualmente se están presentando diversos planteamientos que invitan a transformar los modos de enseñanza que han enmarcado a la escuela durante años, de los cuales el desarrollo de la creatividad y la expresión no jugaba ningún papel en los intereses o fines de la educación.

Es por eso que en la educación de hoy se deben dejar de lado la enseñanza tradicional, para comenzar a crear una nueva era que no solo tenga en cuenta los intereses del estudiante, sino que también se preocupe por crear seres humanos competentes e innovadores.

Esta necesidad se da, ya que aún se evidencian grandes falencias en el proceso educativo que en vez de contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes, hace que esta poco a poco se limite hasta el punto de casi desaparecer en niños de básica de primaria.

Se requiere introducir nuevos instrumentos que permitan abordar las necesidades educativas de la escuela en nuestro contexto actual y promover investigaciones de este orden que mejoren y potencialicen el proceso creativo e innovador en los estudiantes, de esta manera se potencializara en los niños y niñas el desarrollo de su creatividad, lo cual trae múltiples beneficios en su momento y a lo largo de la vida, ya que, la mayoría de niños de nuestro país no cuenta con la suerte de un currículo o proyecto que le permita potencializar su creatividad y capacidad de innovar e indagar en las infinitas creaciones de la mente humana.

Son muchos los autores y estudios sobre creatividad, en donde se trata de definir de manera asertiva que es la creatividad y que características conforman a una persona creativa y finalmente la manera en que estas se desenvuelven a nivel social.

Desde el punto de vista de Guilford (1978) la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford añade: "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

Un estudio realizado por Barrón en sus investigaciones sobre creatividad destaca las diferencias entre las personas creativas a las no creativas, encontró que las personas creativas responden y toleran más el desorden que los no creativos.

Por otra parte en el estudio realizado por Franco (2004 pp. 245-246). Se estableció a través de un programa basado en cuentos infantiles; la relación del desarrollo de la capacidad creadora de los niños con su auto concepto y la importancia que este tipo de programas tiene en los procesos de aprendizaje de los mismos y la forma como esto contribuye a los niños a que aprendan de una manera menos convencional, estimulándolos a buscar más allá de lo establecido, a investigar y descubrir nuevas alternativas de solución de problemas, a utilizar más su imaginación, a tener una apertura hacia las experiencias desconocidas y una gran dosis de autenticidad y seguridad individual.

Otro estudio realizado por Franco y Justo (2009, pp.1-2), denominado efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación, y el cuento infantil sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en grupo de niños de último curso de educación infantil, hacen énfasis en la importancia y necesidad de estimular e implementar estrategias o programas que permitan dicho desarrollo, es así como el estudio permitió concluir que los programas de

intervención, si generan incrementos significativos en el desarrollo de la capacidad creadora de los niños, y que son los docentes quienes de forma inicial deben proporcionar estos espacios, Por lo tanto, se hace necesario el establecimiento de programas educativos específicos tendentes a la estimulación y mejora de las distintas áreas creativas del niño de Educación Infantil, por lo que los docentes deben diseñar actividades que permitan el surgimiento por parte del niño de aportaciones novedosas y originales que estimulen las diferentes áreas y componentes de su pensamiento creativo, ya que la esencia de la enseñanza creativa reside en que cada alumno pueda aportar al proceso de aprendizaje algo personal, valioso e innovador. Es en la educación artística donde se ha brindado un espacio a la manera en la que crean e invitan a los estudiantes, pero lamentablemente no es suficiente puesto que se tiene en cuenta el desarrollo de esta desde un segundo plano. Por lo tanto al reflexionar sobre las múltiples ventajas que trae el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, permite reconocer que hay una falencia la cual se debe acudir para mejorar no solo el sistema educativo, para que este sea más completo y satisfaga las necesidades de los niños y niñas de nuestro país, sino que también contribuya a una mejor calidad de vida a futuro de los estudiantes. En dicho propósito el docente es un punto esencial, el cual deberá tener en cuenta la forma propia de expresión de todos sus alumnos, para el reconocimiento que se tenga entre profesor y alumno. Y estén condiciones de brindarle las ayudas pertinentes para que el niño pueda avanzar de la manera que se busca en el proceso de expresarse y manifestar sus ideas como ser único y autentico capaz de crear e innovar en todos los aspectos. De este modo lograr hacer una investigación sobre el cuaderno intervenido con la caligrafía expresiva para el desarrollo de la creatividad , es una propuesta que involucra la libre expresión y facilita aprendizaje de los estudiantes de un modo significativo, por eso es de suma curiosidad e interés el conocer en qué medida exactamente ¿ influye el diseño y elaboración de cuadernos intervenidos en el desarrollo de la creatividad grafica de los niños y niñas de cuarto primaria del liceo artístico y lúdico Montessori?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La caligrafía expresiva es un elemento importante no solo el desarrollo motor fino del estudiante, esta tiene múltiples ventajas tanto sensoriales como impulsor de la creatividad, lastimosamente no se ha tomado conciencia sobre la importancia de esta, lo cual ha generado que no se tenga el impacto positivo que esta genera, es por eso que se utiliza ligeramente al momento de enseñar a leer pero no se ha tomado como una ruta que conduzca al desarrollo de la creatividad, que permita a los estudiantes innovar, y a su vez elevar los niveles de inteligencia, puesto que la creatividad está íntimamente relacionada e impulsa la inteligencia. Este tipo de elementos que abordan el desarrollo de la creatividad no se ha tenido en cuenta como se debe en el proceso educativo de este país, puesto que por años se ha trabajado en la obtención y memorización de contenidos, para pasar a una educación que aborde las competencias pero aun así no se da la real importancia al desarrollo de la creatividad de manera activa a través de la educación.

Es en el desarrollo artístico y cultural que se encuentran elementos que favorecen el aprendizaje y ayuda de manera directa al estudiante en diferentes áreas, por lo tanto se busca por medio de este estudio el introducir el cuaderno intervenido como herramienta pedagógica para impulsar el desarrollo artístico de los estudiantes de cuarto grado de la institución liceo artístico y lúdico Montessori.

Es necesario conocer sobre que es el cuaderno intervenido como herramienta educativa y que como este puede favorecer el desarrollo artístico e integral de los estudiantes pero sobre todo conocer en qué medida puede este impulsar el desarrollo de la creatividad gráfica de niños y niñas.

Es cuaderno intervenido muestra una riqueza inagotable de significados y matices que la mirada del observador ajeno e indiferente no puede apreciar por su desconocimiento de los códigos gramaticales y semánticos de las formas realizadas, ya que cada ejemplar realizado por el artista es un producto original en el cual plasmas sus ideas, se expresa sobre el mundo y el contexto en el que se encuentra y es ahí en donde haya un medio para comunicar su forma de ver

y afrontar la vida misma, es por esto que se considera tan importante la creación de cuadernos intervenidos en los niños y niñas ya que la apropiación de esta herramienta les contribuirá no solo con fines educativos si no para la vida misma. Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que el cuaderno intervenido es mucho más que simples diseños, dibujos y estilos de letra, a través de este se puede ver que encierra toda la esencia del artista o creador, en donde se logra un trabajo que expresa sus emociones y puntos de vista, lo cual resulta ser un amplio objeto de estudio para diferentes artistas que logran mirar dichas creaciones de un modo más subjetivo.

Por otra parte las investigaciones sobre creatividad citadas en los antecedentes de la investigación, permiten conocer más detalladamente sobre cómo está el estudio o los avances que se han logrado con relación a la creatividad, pero no se habla directamente de cuaderno intervenido como un propulsor de la creatividad gráfica, por eso surge un gran interés el conocer e ir desarrollando esta propuesta de investigación para obtener una idea clara de cómo los niños pueden aprender de manera activa mediante la implementación de una secuencia de actividades con relación al diseño y elaboración del cuaderno intervenido.

Este trabajo permitirá a los niños y niñas además de ayudar a promover la creatividad gráfica, el conocer el lado positivo de realizar intervenciones propias en sus cuadernos el cual permite e impulsa la libre expresión en el estudiante.

Por ello esta investigación pretende evaluar hasta qué punto se desarrolla la creatividad de los niños(as) con la elaboración de cuadernos intervenidos, pero desde un tema libre el cual los estudiantes elegirán y trabajaran a su gusto, se estará mirando desde que punto la implementación estos cuadernos intervenidos impulsan o frena el desarrollo de la creatividad gráfica y dejando atrás la simple idea de tener en sus cuadernos solo las temáticas y saberes pertinentes a cada área de desarrollo.

También se observa que hasta el los espacios que se brindan en el aula para el desarrollo de la capacidad artística del estudiante son altamente limitados, ya que en la mayoría de casos son impuestos los esquemas los cuales los niños simplemente deben de copiar e imitar, sin hacer el menor esfuerzo por imaginar o crear algo en lo cual pueda poner su sello personal. Por tanto es clave notar que si bien los cuadernos son la herramienta principal de interacción entre los docentes, los saberes y los estudiantes, reflejando procesos ortográficos, gramáticos y motrices también es posible a través de la intervención de estos lograr potenciar tanto procesos caligráficos como creativos en los niños.

1.4 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

Determinar el efecto de la implementación de una secuencia didáctica en la elaboración de cuadernos intervenidos, para el desarrollo de la creatividad grafica de los niños y niñas de grado cuarto del liceo artístico y lúdico Montessori.

1.3.3 Objetivos Específicos:

- Evaluar la creatividad grafica inicial en los niños con un diagnóstico previo, desde la aplicación de un pre test.
- Aplicar una secuencia de actividades para la creación de cuadernos intervenidos por los estudiantes, de 4 grado realizando talleres prácticos.
- analizar la influencia de la elaboración de los cuadernos intervenidos en la creatividad de los estudiantes.

2. MARCO TEÓRICO

Aquí se presentan los principales conceptos de caligrafía, clases de caligrafía, creatividad e imaginación, cuaderno, cuaderno arte o intervenido que fundamentan el estudio que aquí se plantea. Los conceptos mencionados se describen en los siguientes apartados.

2.1 Caligrafía

En este apartado se define el concepto de caligrafía que a través de la historia se ha podido considerar a partir de 3 aspectos. Además se describen las clases de caligrafía que se pueden trabajar.

La caligrafía puede entenderse a partir de tres concepciones o funciones. Primero como escritura, es decir; una escritura de alta legibilidad y en función de la comunicación y/o el aprendizaje escolar; segundo, la caligrafía como una actividad de índole paleográfica e histórica, que se interesa por la estructura y aspectos grafémicos de las letras; y tercero, la caligrafía como actividad grafica artística y experimental.⁴

2.2.1 Caligrafía Canónica.

Esta clase de caligrafía enfatiza en los aspectos configuracionales de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. La caligrafía canónica se interesa⁵ por el aprendizaje clásico de los trazos y la configuración propia de cada alfabeto: es decir la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra, la configuración.

⁴ Romero, Lozano, Gutiérrez. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

⁵ *Ibíd.* Pág. 97

Se entiende por canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad⁶

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevarán a la persona que lo practica a generar su propio estilo. Pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

Indicadores de la Caligrafía Canónica.

Para Johnston (1906) y Martin (1990)⁷ retomados por Romero, Lozano y Gutiérrez los indicadores de la caligrafía canónica son:

Proporción: Referida al tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.

Ángulo: Es la inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.

Peso: grosor de la letra, cantidad de color.

Configuración: Entendida como la forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos.

Legibilidad: Se refiere a la comprensibilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

⁶Ibíd. Pág. 96-97

⁷ Ibíd., p, 100-101.

2. 2.2. Aprendizaje Procedimental.

Según Anderson⁸, el aprendizaje consiste en convertir el conocimiento declarativo en conocimiento procedimental y esto se logra con los avances que se presenten, para lo cual es necesario pasar por tres fases que serán descritas en los siguientes apartados.

Fase Declarativa.

Esta primera fase consiste el “antes de”, por ejemplo: Cuando se aprende a usar un procesador de textos se lee un manual o se escucha las explicaciones de un monitor, cuando se hace una letra el profesor explica y proporciona ejemplos. Cuando se intenta aplicar lo que se presenta en los ejemplos se aplica una regla de producción general que busca determinar las operaciones básicas de la tarea.

Fase de Compilación.

Aquí se da la existencia de una regla general que ya ha tenido éxito en una tarea, y luego se crea una regla nueva que es específica para ese contexto y tarea. Hay dos procesos en esta fase:

Composición: Varias reglas se combinan en una sola regla. Por ejemplo: determinar primero que puedo escribir la letra B coperplate con un determinado trazo, es decir, delgados y gruesos con una pluma flexible. Aquí se pueden elaborar agrupamientos por trazos, forma, esquema gráfico.

2.2.3 Procedimentalización y Operalización: A la regla se le añade información específica de la tarea y contexto. A través de uno de estos procesos se crean reglas que son almacenadas en la memoria procedimental. Cuando la persona se encuentra con una situación nueva donde la regla se puede aplicar, ya no es necesario que recupere la información declarativa, se aplica la regla automáticamente. La aplicación de las reglas de producción se hace sin requerir recursos atencionales. Es decir, hay procesamiento automático de la tarea sin apoyo de modelos, guías o papel pautado cuando se escribe un texto o se realiza un dictado con algún tipo de alfabeto.

⁸ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito.* (Pág. 903)

2.2.4 Fase Procedimental.

Las reglas, secuencias, que ya están almacenadas en la memoria procedimental, son sometidas a un proceso de refinamiento a través de ejercitación en el cual se desecha lo superfluo, y que las hace más eficaces y puedan ser activadas en los contextos apropiados.

Luego se dan las actividades de perfeccionamiento de una habilidad gracias a la repetición de una tarea y la correspondiente retroalimentación entre modelo y desempeño. Finalmente la fase creativa, modificación de esquemas gráficos y creación de nuevos.

En síntesis, la información que se usará en la ejecución de una habilidad compleja o esquema gráfico, debe inducirse en los esquemas y debe ser elaborada por los alumnos, es decir, integrada a las estructuras de conocimiento ya existentes.

2.2 Caligrafía Expresiva.

Esta clase de caligrafía se origina a partir de la caligrafía china, la árabe y el expresionismo abstracto en trabajos realizados por Kandinsky y Mediavilla. La caligrafía expresiva está centrada en el trazo, su movimiento y composición y a su vez está interesada por los aspectos expresivos gráficos.

Aunque la caligrafía expresiva y la caligrafía gestual tienen acepciones diferentes, ambas tienen un punto de coincidencia y es concebir la caligrafía como una actividad artística relacionada con el mundo y menos interesada por una función utilitaria o el escribir de manera legible.

Para autores como Mediavilla ⁹la caligrafía expresiva es una actividad que se preocupa no tanto de los aspectos motrices implicados en la escritura, ni de los semánticos y/o representativos, sino del trazo, su movimiento y morfología, la expresividad del color, la gramática de la línea, la morfología de las letras y sus

⁹ Ibíd. pág. 30

transposiciones, el contraste, el ritmo implicado en las intersecciones que surgen entre la escritura, el color y la imagen.

La caligrafía expresiva enfatiza en los aspectos gráficos expresivos, en la gramática de la línea y en las interfaces entre la escritura y el expresionismo abstracto, así como la producción divergente.

La producción divergente hace referencia a la capacidad de generar alternativas lógicas a partir de una afirmación dada, cuya función se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente. Los productos transformacionales, hacen 15 referencias a la capacidad de imaginar cambios de diversas clases: redefiniciones, transposiciones, revisiones o modificaciones en la información existente.

Los fundamentos de esta perspectiva de formación son:

Aprendizaje procedimental a partir de ejercicios motrices básicos y configuraciones escriturales denominados aquí esquemas gráficos. Es decir, aprendizaje de morfología de diversos tipos de alfabetos.

Problematización de situaciones morfológico escriturales con el estudio de alfabetos y la creación de nuevas configuraciones gráficas, según principios caligráficos. Es decir, creación de alfabetos o modificaciones de los existentes.

Aprendizajes expresivos y estéticos utilizando los recursos de transposición, adición, omisión, repetición, estilización de rasgos caligráficos y expresivos. Igual a una creación de obras de expresionismo caligráfico¹⁰

Indicadores de la Caligrafía Expresiva.

Para Johnston, Costa y Mediavilla¹¹ retomado por Romero (2010), los indicadores que permiten valorar la caligrafía expresiva son:

Proporción: altura y anchura de una letra. Se calcula por la cantidad de puntos de pluma o los renglones que emplea.

Ángulo: modificación de inclinación de las letras.

¹⁰ Romero, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

¹¹ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. Pág. 119

Trazo: cada uno de los gestos gráficos, sean rectos y curvos que componen una letra. Es una marca continua sobre una superficie, una sucesión de puntos, es el movimiento (Kandinski).

Peso de las letras: número de anchos de pluma que caben en su altura, cantidad de espacio ocupado por el trazo de una pluma; si la pluma es ancha la letra será pesada y si la pluma es 16 delgada la letra será liviana. El peso de una letra se incrementa aumentando la cantidad de color que esta tiene.

Posición: rotación de letras, superposición de letras.

Configuración: omisión de elementos de las letras, transposición de partes, duplicación.

Ahora bien, según Romero (2010) no hay reportes de investigaciones sobre la creatividad en la caligrafía sino investigaciones de creatividad que se interesan por la medición a través de test, de esta. En tal sentido se han desarrollado multiplicidad de escalas y test de evaluación de diversos aspectos de la caligrafía. Entre estas tenemos: a) Rubin y Handerson (1982), “Escala de Evaluación”; b) Ziviani y Elkins (1984), “La Escritura en Niños Escala de Evaluación (CHES)”; c) Phelps et al. (1985), “La Escala de Evaluación para la escritura concisa Cildrens – BHK”; d) Hamstra - Bletz et al (1987), desarrollaron una “Escala de Evaluación”; e) Stott et al (1984), “Diagnóstico y Corrección de Problemas de Escritura a Mano (DRHP)”; f) Reisman (1991- 1993) “Test de Minnesota de Escritura a Mano”; g) Larsen y Hammil (1989), “La Prueba de Escritura Legible (TOLH)”; y h) Amundson (1995), “La Herramienta de Evaluación de la Escritura a Mano para Niños (Etch)”.

A nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada (2008, p.49), didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria;

Cardona, López (2010, p.67) influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje

procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en 21 Educación y Pedagogía (2010, p. 151), caligrafía, arte y diseño, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: caligrafía expresiva, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

2.3 Creatividad

En este apartado a partir de la reseña histórica se encuentran las concepciones que establecen varios autores sobre la creatividad, pasando por los conceptos de imaginación y la relación entre dichos conceptos, seguido del concepto de creatividad gráfica y sus indicadores: Originalidad, elaboración, uso de sombra, color y detalles especiales. Finalmente, se encontrarán una serie de estudios relacionados con la misma.

Guilford a partir de su estudio por la creatividad establece que los seres humanos poseen pensamiento divergente y convergente. El pensamiento convergente está relacionado “con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos”¹², pero el pensamiento divergente es amplio debido a que requiere la producción del mayor número de respuestas a problemas, como por

¹² TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria.* (Pág. 15) 2007

ejemplo: "Diga todas las maneras en que se puede usar una hoja de papel", o: "Escriba el mayor número posible de palabras que empiecen con la letra b".

Sumado a lo anterior este autor establece que el pensamiento divergente permite formularse diferentes soluciones a un problema y que esto hace parte de la creatividad, lo cual evidencia que la creatividad da libertad a las ideas de tal forma que puedan generarse muchas.

Además, para Torrance la creatividad es “un proceso mediante el cual una persona es sensible a los problemas, a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las disarmonías en general.”¹³ Es decir, que las personas creativas son capaces de buscar soluciones donde otros no la encuentran.

Este autor ¹⁴caracteriza la creatividad a partir de cuatro componentes que debe poseer el sujeto. El primer componente es la flexibilidad entendida como la capacidad para adoptar enfoques o perspectivas diferentes a la hora de buscar soluciones a un problema o tarea, en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El segundo componente es la fluidez, es decir, la facilidad que tiene el escolar para producir un número elevado de ideas, respuestas o soluciones en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

El tercer componente es la originalidad que se define como la capacidad de generar ideas novedosas, poco convencionales, lejos de lo establecido y usual en un campo o ámbito determinado tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

¹³Sánchez, Martínez, García, García. *ADAPTACIÓN DE LA PRUEBA FIGURATIVA DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LOS PRIMEROS NIVELES EDUCATIVOS.*(pág. 203) 2013

¹⁴ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria. (Pág.38-39) 2007*

Y el último componente la elaboración, es decir, la capacidad de desarrollar al detalle una idea, embellecerla, adornarla... en un campo o ámbito determinado, tanto de forma verbal (oral o escrita) como mediante la expresión plástica.

Según Lowenfeld “La capacidad creadora ha sido definida como flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas, hallar ideas nuevas o relacionar cosas; también se considera como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás” (1980, p. 129).

Gardner quien habla de las inteligencias múltiples, concibe la creatividad como un proceso que no se ciñe a una sola inteligencia, sino que se da en un dominio que conlleva a la resolución de problemas, esto puede evidenciarse en unos campos más que en otros, sin embargo esto no significa que esta no exista en las demás” (1995, p.129)

También Vygotsky concibe la creatividad como: “una actividad cerebral que aparte de retener y reproducir experiencias previas, elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos”. Él ve la imaginación creadora como “un proceso mental interno que se relaciona con factores externos los cuales pueden ser estimulados por medio de estrategias adecuadas” (1998, p. 137).

Beatriz Valderrama, en el libro creatividad inteligencia se define creatividad como la capacidad que tienen las personas de generar ideas novedosas, Es el proceso de pensamiento que nos ayuda a generar ideas, es la capacidad humana para inventar, crear ideas, esquemas, hechos y materiales, que resulten novedosos y creativos.

Ahora bien, teniendo en cuenta las definiciones y percepciones que tienen los autores mencionados sobre la creatividad es posible ver que este concepto no posee una única definición y que se relaciona de acuerdo a la experiencia y perspectiva de cada autor, pero a su vez reflejan concepciones desde

capacidades innatas hasta afirmar que la creatividad puede adquirirse, desarrollarse y estimularse a través de la escuela y más puntualmente de los docentes que son los encargados de los procesos de enseñanza que se llevan en el aula.

Imaginación y Creatividad.

En este apartado se muestran las concepciones de algunos autores sobre la imaginación y creatividad según los estudios y análisis que han realizado.

Para Osborn¹⁵ (1979) la imaginación es el principio motor de toda actividad creativa y le atribuye dos funciones fundamentales: por un lado, encontrar ideas; y, por otro, transformar lo encontrado.

A diferencia de Osborn, el autor Vigostky¹⁶ citado por (Rodríguez) considera “la imaginación como base de toda imaginación creadora y que esta a su vez se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Del mismo modo existe creación cuando el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, por insignificante que esta novedad parezca al compararse con las realizaciones de los grandes genios”

¹⁵ Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

¹⁶Rodríguez. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

Para Artola¹⁷ “suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce.

Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones”

Según Menchen¹⁸ imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar, e ir más allá de lo percibido o lo real pero para esto es necesario según el autor que se fomenten tres capacidades. La primera referida a la fantasía, esta implica salir de las percepciones cotidianas y alejarse del mundo real. Para fomentar la fantasía es necesario plantear situaciones inverosímiles, especular con deseos y ensoñaciones.

La segunda es la intuición, implica la visión súbita de algo de una manera nueva y peculiar. Requiere el ser capaz de mirar dentro de uno mismo y fiarse del propio conocimiento interior.

Y la tercera, la asociación que requiere de la capacidad de unir y combinar ideas, palabras e imágenes que en apariencia no guardan relación alguna.

Al mismo tiempo, el profesor debe valorar la libre expresión personal de todos y cada uno de sus alumnos, proporcionándoles de esta manera ilimitadas oportunidades de poder expresarse y manifestarse, para que se habitúen a situarse ante los acontecimientos y situaciones futuras con una disposición favorable.

¹⁷Arango, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, Nº 3, (2006)

¹⁸Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida*: LA PIC. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pàg.77

Navarro¹⁹ realizó un estudio en el cual se tenía como objetivo estudiar si los rasgos de personalidad influyen en el desarrollo de la creatividad de las personas, el cual demostró que efectivamente sí inciden y que los programas de intervención influyen y son importantes, pero que la formas de ser de actuar y de sentir de las personas también son un componente esencial en dicho proceso.

Los estudios anteriores muestran un diagnóstico que invita a la comunidad académica a reflexionar sobre el diseño e implementación de propuestas de enseñanza pertinente, novedosa, y con elementos teóricos que aporten significativamente a la solución de esta problemática, que permitan acercar a los niños y niñas al incremento de su imaginación creativa, y lograr así mejores desempeños académicos.

Creatividad Gráfica.

La creatividad gráfica, puede entenderse, en este caso, como la capacidad que posee un sujeto para completar dibujos a partir de unos trazos dados.

Se considera que un sujeto posee creatividad gráfica cuando sus dibujos son originales, elaborados con uso de sombra y color, y algunos detalles especiales (rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras), detalles que se dan raramente y en pocos sujetos. Edwards (1979) asegura que “un sujeto con creatividad gráfica no se limita a reproducir fidedignamente las cosas vividas, sino que es capaz de imaginar o crear nuevas situaciones a través de la combinación de experiencias y planteamientos pasados y presentes”

Indicadores de la Creatividad Gráfica.

Artola²⁰ consideran como indicadores de la creatividad gráfica los siguientes:

¹⁹ Navarro, Lozano. Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284, (2008)

²⁰Artola, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal,Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15*

Originalidad: considerada desde el renacimiento hasta la modernidad como el rasgo más característico de la creatividad; cuando se habla de originalidad se refiere a lo único o lo irrepetible, a la aptitud del sujeto de producir ideas alejadas de lo evidente, del lugar común, de lo banal o de lo establecido; es decir, implica romper con las formas habituales de pensar o hacer, requiere capacidad de arriesgarse, se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

Elaboración: Es un indicador característico de las producciones gráficas y artísticas. Está relacionada con la capacidad para producir obras o resolver problemas de una forma detallada.

Hace referencia al desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Sombras y Color: Es una variante peculiar de la elaboración, en ella se recoge la capacidad estética del sujeto, su destreza para incrementar su creatividad gráfica por medio del uso del sombreado y de colores difuminados.

Detalles Especiales: Capacidad de ver el problema de forma distinta a como lo ven los demás. Algunos de estos detalles son: la expansividad, cuando la figura se sale de los límites dados, la unión de varias figuras entre sí, la rotación de las figuras, entre otros.

2.4 Cuaderno

En este apartado se define el cuaderno de clase y algunas características que están inmersas en él a partir del estudio de algunos autores, que explican cual ha sido el concepto y el uso que tiene dicho instrumento para el estudiante, el docente e incluso la familia. Pero, además de lo anterior también se describe el cuaderno o cuaderno intervenido, que es el instrumento a través del cual se puede trabajar la caligrafía expresiva de los estudiantes de una manera creativa.

Cuaderno de Clase

Según la historia de los cuadernos el cuaderno con el que trabajaron, y en algunos casos aún trabajan las escuelas hoy, no es un objeto natural (tiene una historia social) y no es neutral (su historia se construye con no pocos conflictos de

diferentes órdenes que dieron lugar a este particular dispositivo)". (GVIRTZ, Silvina, 1997) Donde podemos llevar un control de lo que se hace en clase y ahí sabremos si tiene sentido nuestra investigación pues se trata de ver la motivación que causaría el poder expresar sus gustos en ellos sin dejar de lado esos saberes que por mucho que se critiquen para algo deben de servir el cuaderno del que hablamos ya no será un portafolio de información si no un diario donde se expresaran gustos y emociones.

El cuaderno como objeto de investigación, el cuaderno es en la actualidad una herramienta útil durante el desarrollo de una clase. La observación del mismo nos permite advertir sobre los progresos y las experiencias de los alumnos. Esto ocurre aunque se detecten fallas en la presentación, errores en la ortografía, actividades repetidas, tareas incompletas, etc. Aún así su uso es una práctica cotidiana en las escuelas. Por más de que tratemos de marginar la práctica mecánica de información que no sirve como reflexión de lo aprendido si se le diera el uso de registro de lo comprendido como diario de campo tendría más provecho porque si es información de tallada saquemos copia o hagamos cuaderno de escritura para mirar orden y ortografía.

Rendo y Solarz²¹ definen el cuaderno de clase como un documento oficial, un testimonio que tiene una legalidad muy particular que lo diferencia de otros textos escritos dentro y fuera del aula. Sumado a esta definición estas autoras establecen que este cuaderno de clase sigue conservando algunos términos rígidos como: prolijidad, orden, buena letra, completo y sin errores.

A partir del estudio de estas investigadoras, es posible ver que aunque actualmente se habla de escuela nueva y de que el estudiante es el encargado de su propio aprendizaje, evidencias como las que plantean estas autoras no posibilitan que el cuaderno de clase cobre otro sentido. Así Rendo y Solarz²²

²¹ Rendo, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

²² *Ibíd.* 7

Establecen que las estrategias de los alumnos muestran que intentan seguir la lógica del maestro. Están atentos a sus instrucciones tratando de averiguar qué quiere que se haga en cada momento, cómo quiere ver el CC, ya que luego los evaluará. Las preguntas se dirigen al docente, y están referidas a los elementos enmarcativos: “¿ponemos el título?”, “¿trazamos línea larga o corta?”; a los decorativos: “¿con marcador o lápiz?”, “¿podemos dibujar en cada oración?”. También se interesan por la forma de presentar el contenido:

“¿ponemos en columna las cuentas con unidad y decena?”; y a la evaluación: “¿va a poner muy bien o felicitado?”. Pero en muy pocas oportunidades, preguntan respecto a la lógica del contenido.

Cuaderno de Arte, Cuaderno Intervenido

En este apartado se define el cuaderno arte o cuaderno intervenido haciendo énfasis en que este concepto ha sido poco trabajado y son muy pocas las investigaciones que se han realizado sobre este proceso.

Romero (2014)²³ establece que este cuaderno sería no solo un cuaderno pintado o caligrafiado por un artista o varios, también es un cuaderno cuyo objetivo no sería el aprendizaje, el registro de la enseñanza, sino la expresión estética o artística, ya sea el dibujo, la pintura, la caligrafía expresiva, o una combinación de ambas: pintura, dibujo y caligrafía.

Según esta definición, el libro arte o cuaderno intervenido no tiene que ser elaborado por un artista para que se considere aceptable, en este caso el estudiante puede ser el autor de este proceso en el cual se lleve a producir una obra artística, así como se indica en el libro arte, individuo y sociedad, “el libro es la manifestación de la creatividad del artista: donde el libro es una obra de arte por sí mismo” resaltando así que el aporte que el individuo da a los cuadernos condicionan el resultado final de un verdadero cuaderno arte.

Este cuaderno intervenido o libro arte intervenidos permite que el estudiante utilice una serie de elementos para componer su pintura. Estos elementos pueden ser pintura, escarcha, recortes de papel, flores secas, hojas, envolturas de dulces,

²³Romero. *Caligrafía, Arte y Diseño*. [En línea] Agosto-10-2014

crayolas, pegados, y un sin número de objetos que se encuentran en el entorno y que no limitan la creatividad de la persona. A manera de ejemplo, en Zaragoza España un grupo de estudiantes y aficionados por el libro arte o cuaderno intervenido hicieron una muestra de esta elaboración artística, demostrando así que el cuaderno de clase con una buena intervención puede cobrar un significado valioso para el estudiante. Fernando Romero Loaiza nos aporta que cuaderno intervenido cuyo fin es el aprendizaje o registro de actividades, el cual se ilustra o superpone una obra de arte, o una obra de caligrafía expresiva, o superpone una escritura casual, canónica o de escritura urbana, esto es el grafiti. El cuaderno intervenido admite diversos procedimientos y/o técnicas, el palimpsesto, es decir, superposición de diversas escrituras; también el collage, combinación de pintura, recortes, es decir, le ensamblado de diversos materiales y técnicas pictóricas y caligráficas.

En el documento cuaderno de clase podemos evidenciar una comparación que hace el autor el cual conserva un libro de su madre como un tesoro hace referencia a que anteriormente se cuidaba lo que se escribía y se valoraba el esfuerzo por demostrar lo aprendido en cambio ahora no se sabe si es que se lee poco por que como hablan así escriben. Un ejemplo que menciona Raíz cuadrada, totalmente desarrollada. ¿Si sirve? No puedo asegurarlo, pero lo que sí puedo afirmar es que mi madre, con 88 años, recuerda el algoritmo. nos sigue confirmando que a pesar de que se debe reflexionar sobre lo hecho de que se le dé mayor importancia a lo memorístico es importante rescatar algunas estrategias que se utilizaban.

Finalmente el objetivo de este tipo de cuaderno es el aprendizaje o registro de actividades a través del arte; este cuaderno admite diversos procedimientos o técnicas como el palimpsesto, es decir, la superposición de diversas escrituras, el collage que es la combinación de pinturas, recortes, en conclusión es una mezcla de materiales y técnicas pictóricas y caligráficas que solo están regidas por la creatividad.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de Diseño

Trabajo cuantitativo: este modelo de investigación se caracteriza por ser un experimento realizado en condiciones naturales, en el cual se hacen múltiples intervenciones. En este experimento se pone a prueba un procedimiento de intervención pedagógica, para determinar su incidencia en el aprendizaje procedimental del aprendizaje de la caligrafía expresiva y la creatividad gráfica.

Desde el punto de vista del diseño, se realiza Pre-test, y un pos-test y a su vez estas evaluaciones se complementan con sucesivas valoraciones que el orientador hace luego de cada taller.

3.2 hipótesis de trabajo e hipótesis nula:

Hipótesis de trabajo: la elaboración de cuadernos intervenidos, mediante una secuencia de actividades favorece el desarrollo de la creatividad grafica en los alumnos de 4 grado del Liceo artístico y lúdico Montessori.

Hipótesis nula: la elaboración de cuadernos intervenidos, mediante una secuencia de actividades NO favorece el desarrollo de la creatividad grafica en los alumnos de 4 grado del Liceo artístico y lúdico Montessori.

3.3 Muestra

El proyecto Caligrafía Expresiva es conformado por 20 niños de los cuales solo se escogerán 10 niños para realizarles el muestreo de 4° de básica primaria del LICEO ARTISTICO Y LUDICO MONTESSORI el cual se encuentra localizado en localidad de Cuba Ciudadela de Pereira. El grupo oscila entre edades de 9-11 años y ya manejan el código escritural para poder estar inmersos en el proyecto, cabe resaltar que los participantes no han recibido antes ninguna clase de caligrafía ni procesos que se refieran a la misma.

3.4 procedimiento

El proceso de trabajar cuadernos se desarrolla a través de una secuencia didáctica para los estudiantes de 4° del liceo artístico y lúdico Montessori para ello es necesario dividir los talleres por sesiones de clase (anexo 1) de tal manera que haya un orden que permita abarcar aspectos sencillos como la familiarización con los instrumentos de trabajo y la realización de ejercicios rítmicos, hasta la elaboración de trazos libres, dibujos y diseños. Para lo anterior, los talleres de caligrafía, dibujo y diseño se trabajaron de manera que antes de iniciar con la próxima sesión se hacía énfasis en el trabajo de la sesión anterior y de esta manera se recalcaba la relación de ambos ejercicios con lo trabajado cada sesión anterior; de ésta forma se podrá seguir un proceso que le permita al estudiante interiorizar y mejorar cada vez más sus trazos y movimientos.

Durante el desarrollo de los talleres se trabajaron 2 tipos de diseños de letras tomados de la revista *lear in creative*.

SESIÓN 1

Recursos: tablero, cuadernos intervenidos de muestra

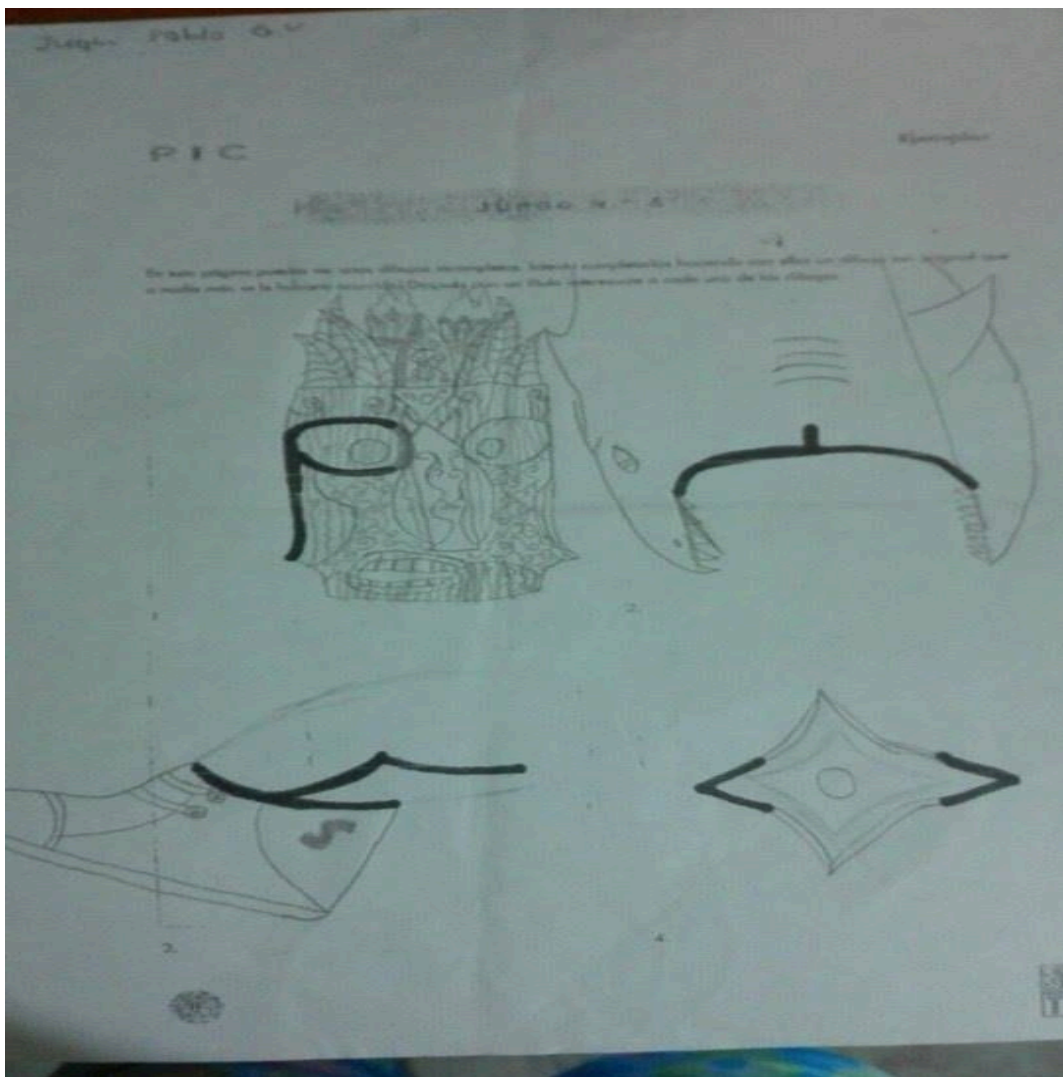
Se inicia el proceso conociendo a los estudiantes de cuarto grado del liceo artísticos y lúdico Montessori, se realiza la presentación de las docentes a cargo de la realización de los talleres del proyecto la enseñanza de la caligrafía en niños de básica primaria, posterior a esto se realiza una actividad de presentación para conocer el nombre de los participantes, y dar paso a la introducción a la temática de cuadernos intervenidos, para esto se parte de la pregunta ¿qué creen que significa intervenir?, finalmente se llega a la conclusión de que intervenir es bloquear el orden de algo. Luego se pasó hacer la reflexión de teniendo en cuenta lo que significa intervenir, como se puede intervenir un cuaderno, luego de sus opiniones se le informa a los estudiantes que vamos a intervenir cuadernos y esto significa alterar su orden, para lo cual cada estudiante deberá poner su sello personal en su caligrafía, dibujo, coloración, y diferentes técnicas y herramientas que se adquieran durante el proyecto.

Para finalizar se le enseñan algunos trabajos realizados, de esta manera explicamos y mostramos algunos cuadernos para ilustrar mejor la idea.

SESIÓN N° 2

Recursos: lápiz, prueba pic, colores.

En esta sesión se les entrego un lápiz para aplicar la prueba pic y se les indico como se iba a trabajar la prueba de creatividad gráfica, la cual consistía en completar los gráficos se observan en la hoja, creando formas o dibujos nuevos, en esta actividad Se vieron muy animados tratando de ser originales y creativos lo cual nos indicó que se iniciaba con interés el proceso.



SESIÓN 3

Recursos: colores, lápiz, cuaderno.

Para esta sesión se repartieron lápices, cuadernos y se les pidió que la primera hoja la decoraran con un dibujo libre. Algunos hicieron su nombre o su personaje favorito, esto permitió ver como coloreaban y como introducen las letras en sus diseños y que tanta destreza tienen para dibujar.

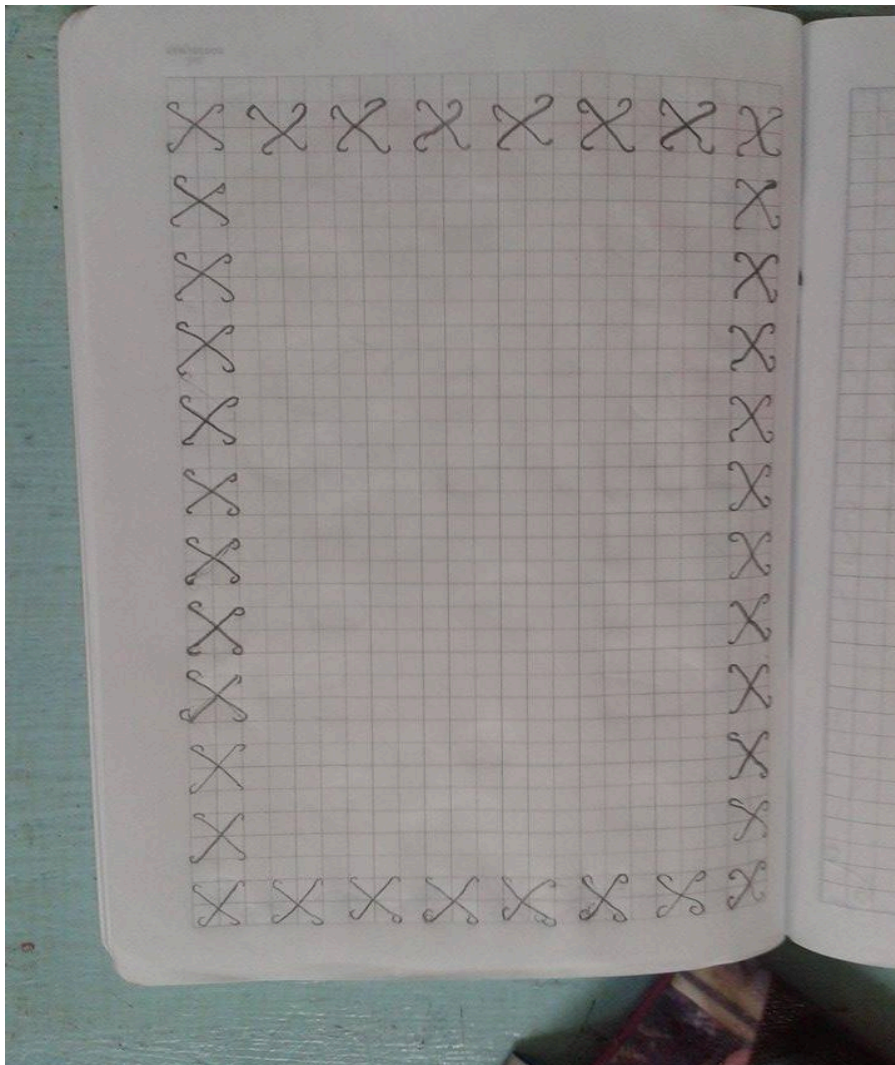


SESIÓN 4

Recursos: lápiz, cuaderno, tablero.

En esta sesión se presentó el materiales con los que trabajaría, se explicó que para empezar haríamos márgenes a las hojas del cuaderno, se les pidió realizar dos que estaban de ejemplo, y dos creadas por ellos

Con lápiz les explicamos a los niños el agarre adecuado de lápices, esta actividad permitió que los niños crearan sus propias márgenes y se familiarizaran con el proceso.



SESIÓN 5

Recursos: colores, cuadernos, tablero.

En esta sesión se le presentaron los materiales con los que trabajaríamos les explicamos que seguiríamos con márgenes de colores realizando trazos firmes, se empezó a realizar ejercicios para trabajar la motricidad fina.



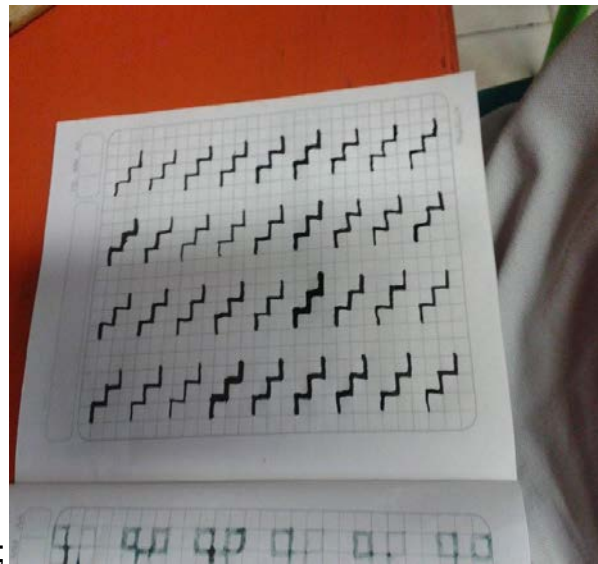
SESIONES 6, 7, 8, 9

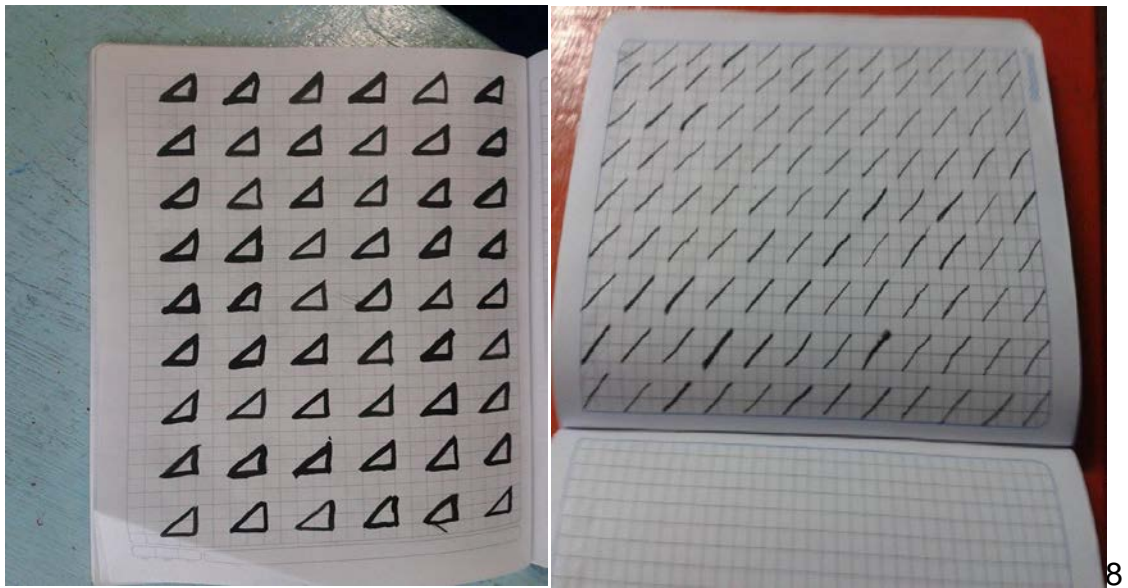
Trabajos de iniciación de trazos básicos con tinta china y cañas.

Recursos: Tinta china, cuadernos y cañas.

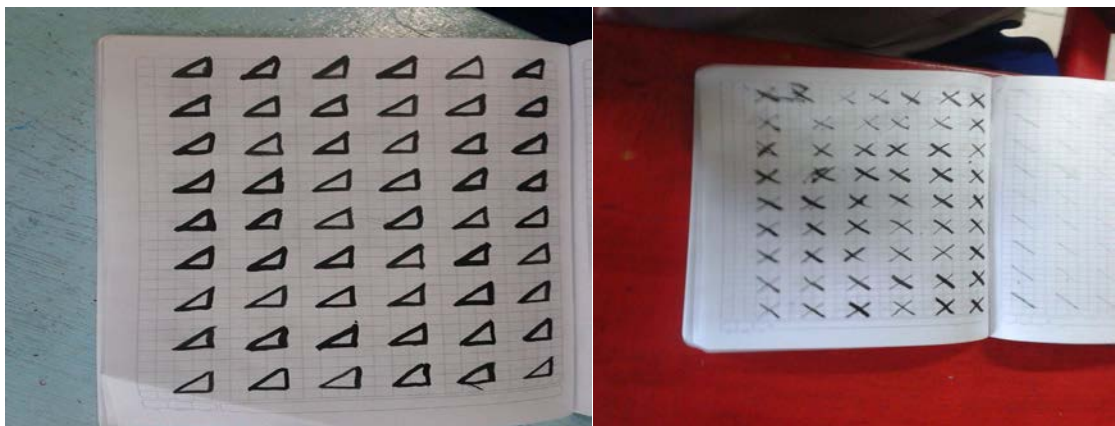
Inicialmente se presentó a los niños los materiales con que se trabajaría, que precauciones debían tener para cuidar su ropa y evitar mancharla con la tinta, se presentaron ejemplos directos de cómo escribir con la caña, de esta manera se orientó el proceso. A cada niño se le entregó la caña, la tinta china y el cuaderno,

se observaron algunas dificultades se concluyó la necesidad e importante paratrabajar la motricidad fina por medio de diferentes ejercicios en los estudiantes; los niños mostraron mucho interés en el trabajo elaborado.

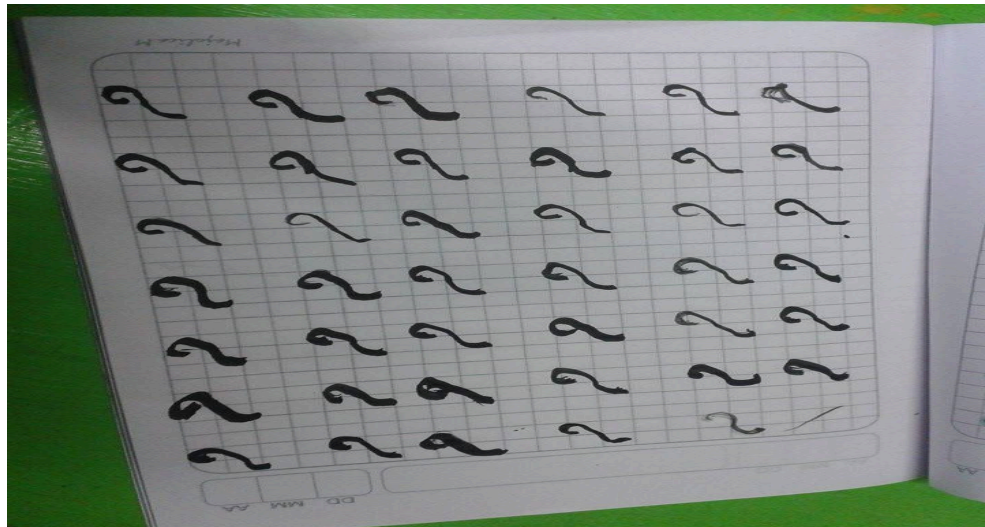




En esta sesión se dieron instrucciones para mantener la precisión y coordinación al utilizar la caña como instrumento para escribir, de igual manera se les pidió a los estudiantes tener en cuenta una medida y utilizar las líneas cuadrículadas para trabajar correctamente la proporción de cada una de las figuras de ejercicio que se está desarrollando. También se observó que a medida que los ejercicios suben su nivel de dificultad, se comenten más errores y se presentan tachones, problemas de proporción y regueros en los cuadernos.



En esta sesión cambiamos de trazos rectos y básicos ,curvos una de las orientadoras realizo una muestra en el tablero los estudiantes prestaron atención aunque algunos necesitaron atención individual acerca de la forma correcta el ejercicio que se debía realizar, se les hablo del espacio que se debía dejar entre cada trazo, se identificaron algunos problemas de proporción en los trazos, ya los estudiantes hacían el ejercicio en diferentes tamaños sin tener en cuenta la proporción dada por las docentes.



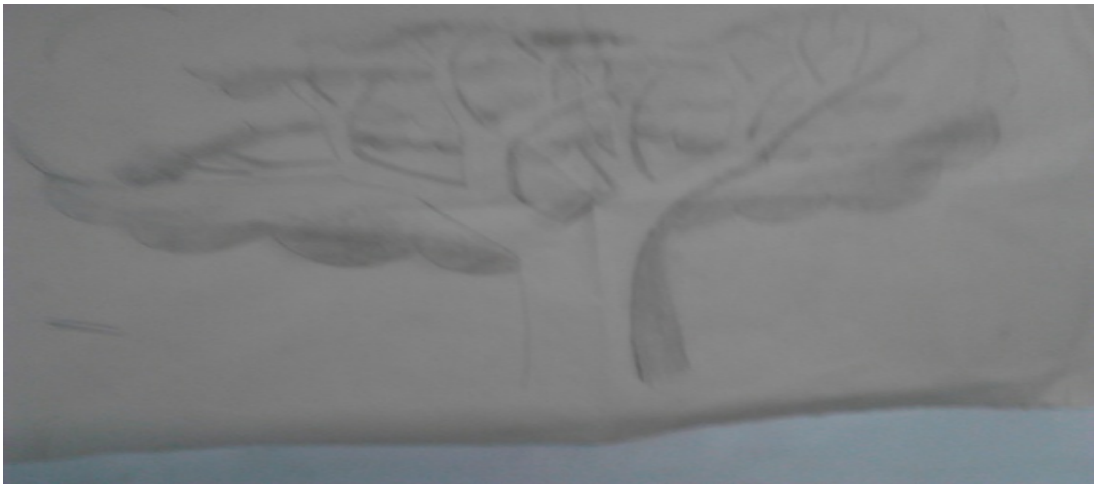
En esta sesión retomamos trazos curvos, nuevamente notamos algunas dificultades en la motricidad fina y la proporción para mejorarlo decidimos practicar más tiempo con los estudiantes, en la institución y fuera de esta con trabajo extra clase, luego se acordó entre las dos orientadoras del proyecto, retomar los trazos básicos a manera de repaso, pero ya no se trabajaría con tinta china y cañas, más bien se retomaría al manejo de lápiz para corregir y mejorar la capacidad de los estudiantes

El trabajo con la tinta china y las cañas nos permitió resaltar fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen al realizar trazos básicos, lo cual nos abre una brecha sobre el trabajo que se debe trabajar con los estudiantes.

SESIÓN 10

Recursos: cuaderno cuadriculado, lápiz, sacapuntas y borrador. Dibujo

Inicialmente se presentó a los niños un video sobre el sombreado se explicó lo qué debían realizar. A cada niño se le entregó el cuaderno y el lápiz. Se indicó como debía ser el sombreado, por lo cual se dio una introducción sobre luz y sombra. Durante la explicación se realizó el sombreado de un dibujo a gran escala.

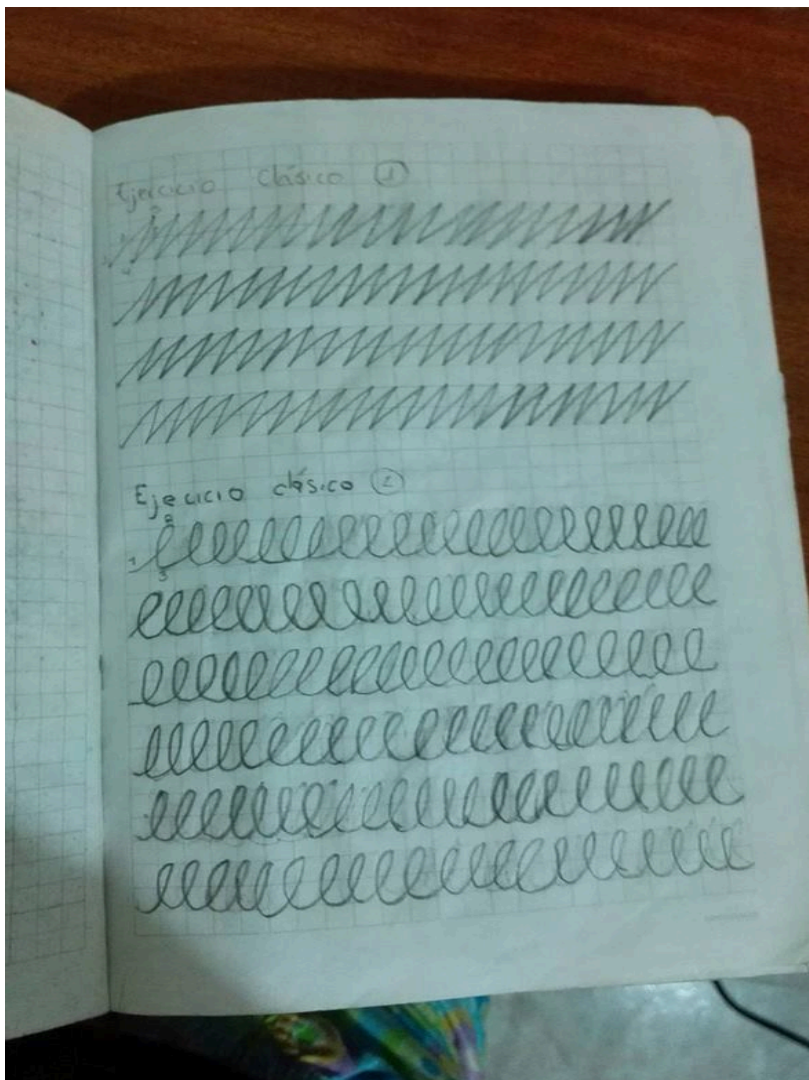


SESIÓN 11

Recursos: cuaderno cuadriculado, lápiz, sacapuntas y borrador.

Se hace entrega de los materiales, se explicó lo qué debían realizar. En esta clase se trabajaron trazos básicos pero con lápiz y fue necesario observar detalladamente cada línea que los estudiantes realizaban, en donde había errores borraba para retomar con el ejercicio de nuevo, hasta que lograr quedar bien.

Luego se observó que los estudiantes prestaron más atención a la explicación y a la realización del trazo que se presentó.



SESIÓN 12

Recursos: Colores, tempera lápiz y cuaderno

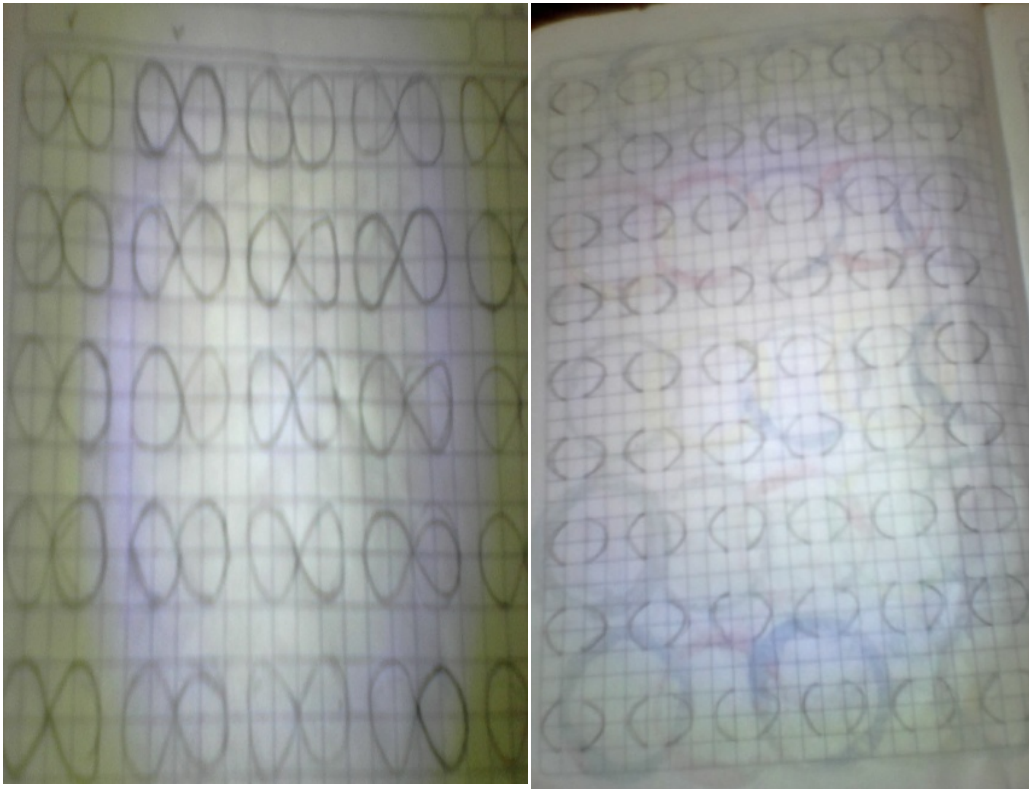
Principalmente les hablaremos del puntillismo y lo haremos en un frutero, y después les propondré hacerlo de manera diferente usando el borrador del lápiz y dejando que exploren su imaginación haciendo el dibujo que quieran.



SESIÓN 13

Recursos: cuaderno cuadriculado, lápiz, sacapuntas y borrador.

Se inicia entregando los cuadernos y pidiendo a los estudiantes mucha concentración para reiniciar con ejercicios de trazos curvos, cabe resaltar que a algunos se les debió dar una explicación individual acerca de la forma correcta de los trazos, se trabajó el equilibrio y la proporción, algunos niños se mostraron receptivos al inicio de la actividad y durante el desarrollo del taller se notó mejoría en sus trazos.



SESIÓN 14

Tema: colores primarios

Recursos: flores, temperas y cuaderno.

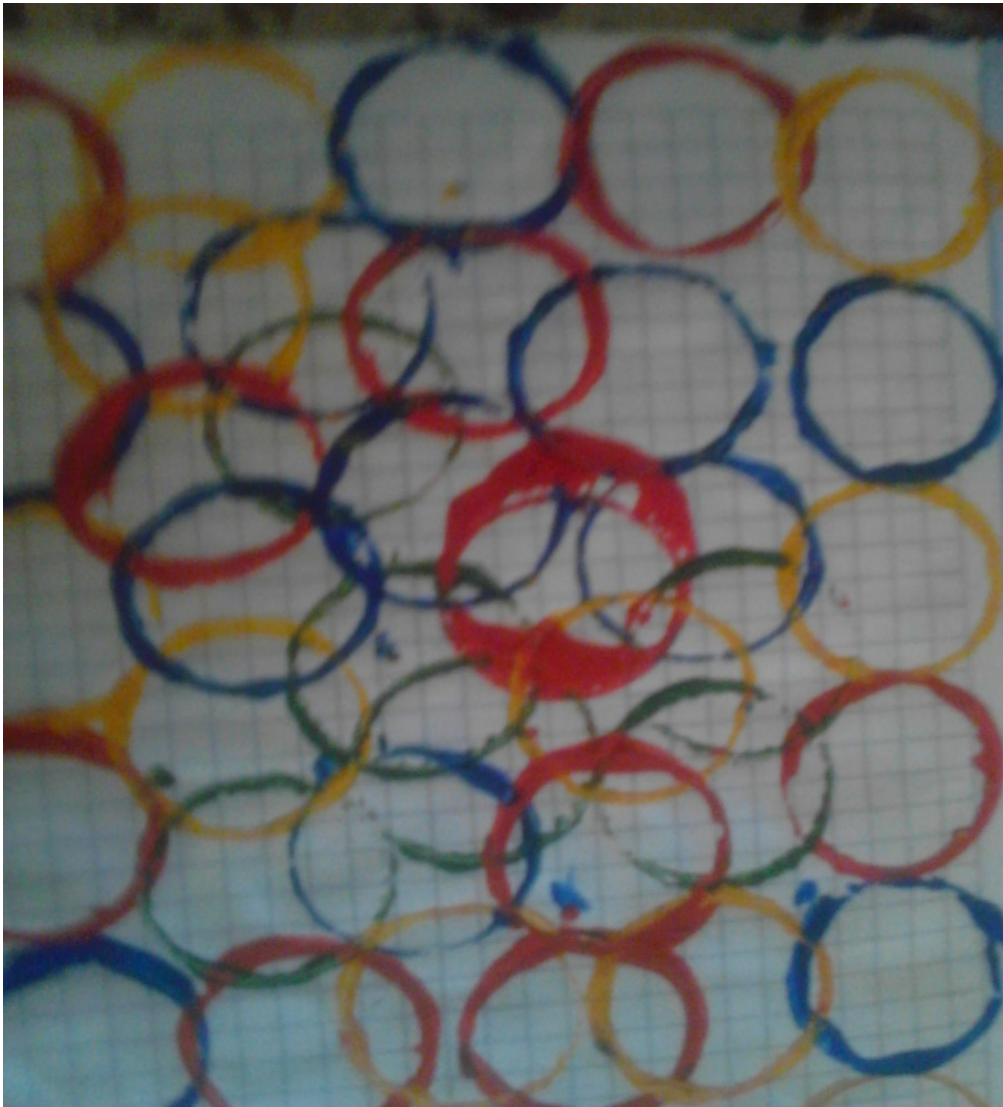
Iniciaremos con una explicación de colores primarios y secundarios, donde se habló de que un color primario es un aquel que no se puede obtener mediante la mezcla con otro color, mientras que el color secundario surge como consecuencia de los colores primarios, para garantizar la comprensión de eso se les pedirá a los estudiantes que la flor grande la pintemos con colores primarios seguidamente la peguemos en una hoja del cuaderno y decorarla seguidamente las pequeñas de colores secundarios.



Sesión 15

Recursos: tapas de gaseosa, pintura y cuadernos.

Se inició diciendo que para la sesión correspondiente no tienen límites para experimentar con los colores (vinilos) y con las tapas que servirán de recurso para las clases; deben disfrutar la experiencia y plasmar lo que quieran. Se observaron temerosos y preguntando ¿qué hacer?, lo cual fue positivo para incentivar su parte creativa durante todo el proceso ellos mismos debieron hacer uso de su creatividad e inventiva.



Sesión 16

Recursos: cepillos de dientes, temperas, cuadernos.

La sesión se llamara arte salpicado, se muestran los materiales los estudiantes empiezan a identificar en que consiste la actividad lo cual genera entusiasmo se explica el procedimiento para salpicar la pintura con el cepillo y se les indica hacerlo con los colores que deseen trabajar.



SESIÓN 17

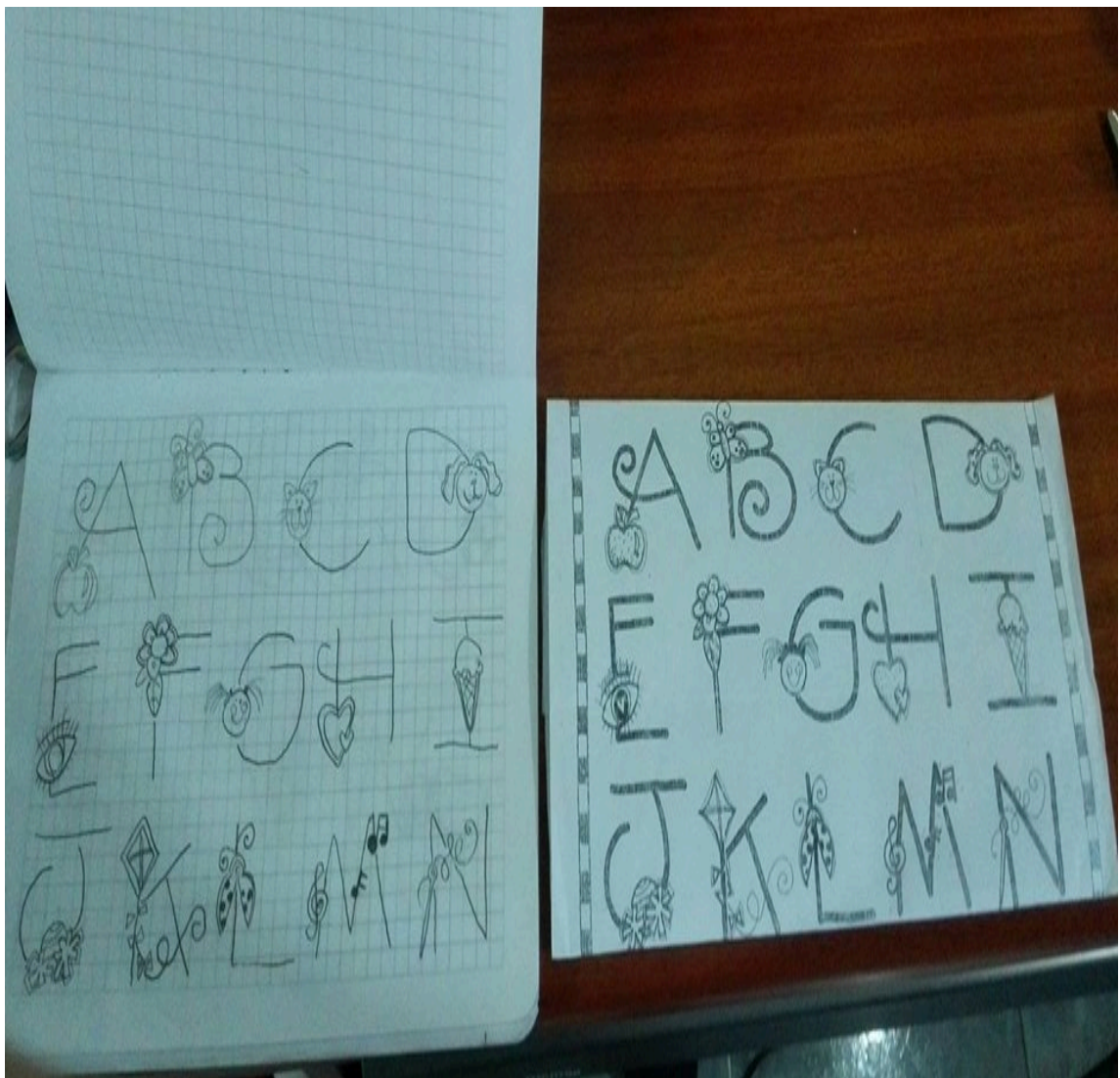
Se les explica que se hará la técnica conocida como espejo o mariposa que consiste en regar un poco de vinilo de varios colores y cerrar la hoja muy emocionados comentaron que ya sabían cuál era y se dispusieron hacerla y comparaban sus figuras.



SESIÓN 18

Recursos: copias, lápiz, cuaderno

Se presentó un tipo de letra de la revista Letteringcreative y se le pidió a los estudiantes tratar de hacerla lo más parecida posible al ejemplo que se brindó en fotocopias a cada uno, para garantizar mayor concentración, se evidencio entusiasmo durante la actividad.



SESIÓN 19

Recursos: Crayolas de varios colores, Pincel o brocha, palillo de pincho, Vinilo Negro.

Se enseñó la técnica esgrafiado, es una técnica de arte donde se dibuja haciendo incisiones (rayados con un punzón o algo con filo). Se lleva a cabo rayando dibujos en la parte superficial de una cartulina u otra superficie previamente preparada utilizando crayones de diferentes colores para este fin. La idea es raspar la superficie con un objeto punzante para descubrir la capa inferior de colores que se utilizaron usando crayones con anterioridad.

Aquí se observa cómo se colorea utilizando diferentes crayolas para finalmente realizar el esgrafiado.





Cuando ella termina de cubrir la hoja totalmente con las manchas de crayola, procedemos a cubrir la cartulina con tempera o vinilo negro utilizando un pincel o una brocha; en este caso fue un pincel.



En esta fotografía vemos como queda el dibujo totalmente cubierto por la pintura negra, para después poder dibujar con el palillo encima de él.

Y por último en esta fotografía vemos el dibujo ya terminado por la estudiante.



En esta actividad vemos como el niño puede desarrollar su creatividad e imaginación por medio de la técnica del esgrafiado. Y así realizar una actividad de arte novedosa y al mismo tiempo divertido y lúdico.

SESIÓN 20

Intervención de caratula del cuaderno.

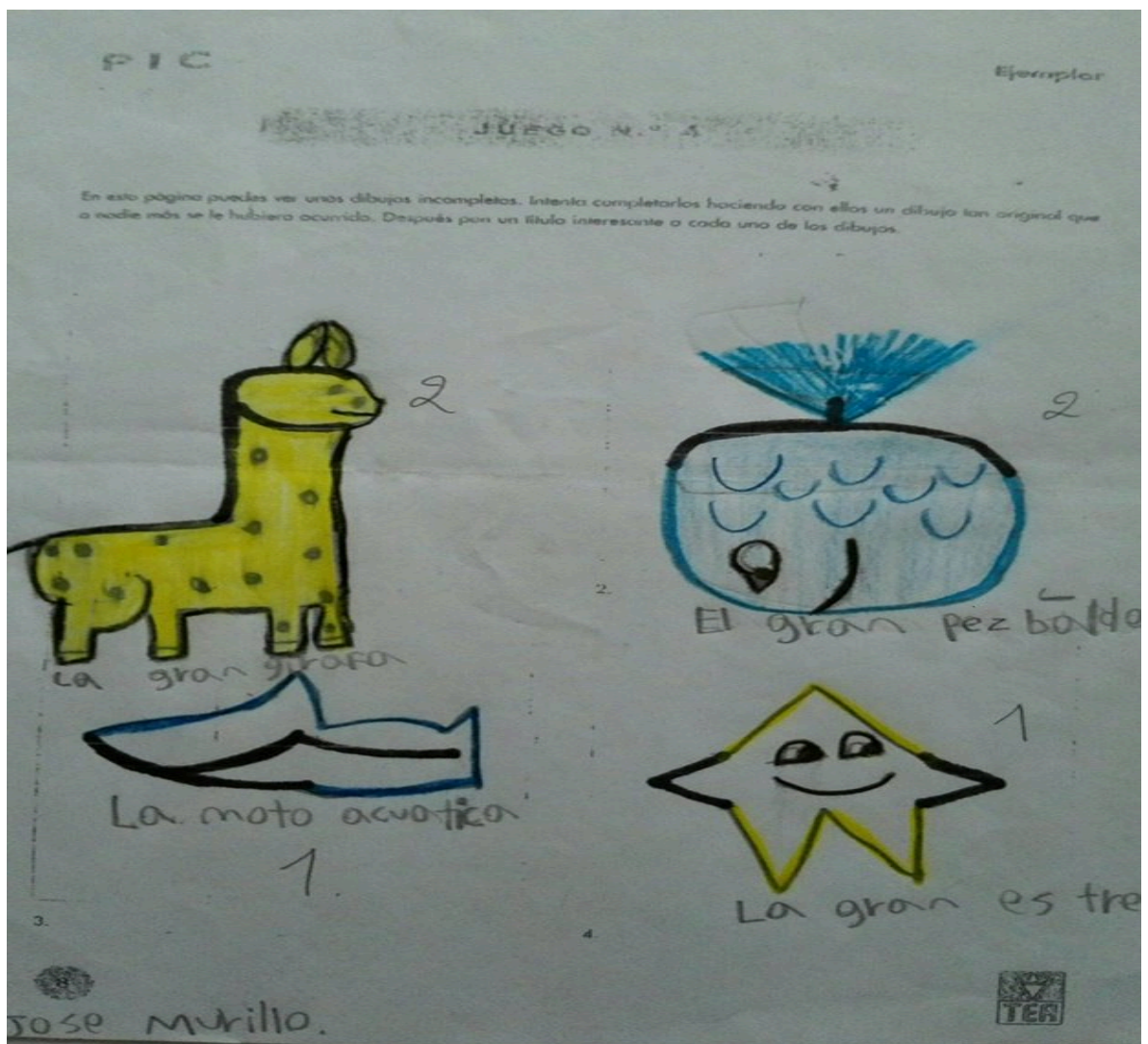
Recursos: recortes de imágenes, tijeras, pegamento cuaderno.

La clase anterior se había acordado intervenir la caratula del cuaderno, para lo cual se pedido a los estudiantes traer imágenes que les gustara, las colocamos en el centro y les pedí que hicieran un collage esta será la decoración de los cuaderno creativos.



SESIÓN 21

Para finalizar se les entrego un lápiz para aplicar la prueba pic y se les indico como se iba a trabajar la prueba de creatividad gráfica, que recordaran que la habían hecho al principio del proyecto la cual consistía en completar los gráficos se les dio las gracias nos despedimos y les entregamos unas libretas para que dejaran salir su creatividad.



3.5 Instrumentos

La herramienta que se utilizó como ya se ha mencionado anteriormente es la Prueba de Imaginación Creativa (PIC) que consta de cuatro juegos: la cual solo se utilizó un juego que evalúa la creatividad gráfica. Los autores han empleado el término juego en lugar de “test” o “prueba” con el fin de minimizar la impresión de evaluación o de examen que podrían sentir los sujetos y realizar la aplicación en un ambiente distendido y sin limitaciones estrictas en el tiempo a fin de propiciar el sentido lúdico del proceso creador. Como se mencionó anteriormente en este caso se tendrá en cuenta solo el último juego, el cual consiste en una prueba de imaginación gráfica, inspirada en algunos de los Items del test de Torrance. En ella el sujeto tiene que completar cuatro dibujos a partir de unos trazos dados y poner un título a cada uno de ellos (Anexo 2).

Con este ítem se intenta investigar la capacidad del sujeto para dar una respuesta original al pedirle que intenten realizar un dibujo que ninguna otra persona pudiera imaginar. Así mismo, se anima a los sujetos a que elaboren sus respuestas pidiéndoles que aporten todas las ideas necesarias para que el dibujo transmita algo interesante, con el fin de diferenciar a los individuos elaboradores de los individuos originales, es decir, aquellos sujetos que tienen pocas ideas sin embargo las trabajan mucho, con gran imaginación, de aquellos sujetos que tienen ideas muy originales pero tienen dificultad para elaborarlas.

Es así, como este juego pretende evaluar: La originalidad gráfica o figurativa: es la aptitud del sujeto para producir ideas alejadas de lo evidente, habitual o establecido. Se caracteriza por la rareza de las respuestas dadas.

La elaboración: es la actitud del sujeto para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas. El grado de elaboración estará en funcionamiento del número de detalles adicionales utilizados para desarrollar la respuesta, además de lo necesario para comunicar la idea base. Para evaluar la elaboración se utilizará como criterio la evaluación de la calidad de la respuesta.

La utilización de sombras y color: como un elemento de contribución y expresión creativa al dibujo.

El título: este debe tener relación con el dibujo realizado. Para este índice se utiliza de nuevo la valoración de la calidad de la respuesta a través de unos criterios definidos por expertos.

Los detalles especiales: se consideran detalles especiales, la rotación de figuras, expansividad, conexión de varias figuras, es decir detalles que son considerados como esencialmente significativos en otras pruebas de creatividad.

El objetivo de esta prueba PIC, es ofrecer un instrumento sencillo, fácil de aplicar y de corregir objetivamente, que permita conocer la creatividad de los estudiantes e identificar a sujetos con talento creativo

Se definieron los siguientes indicadores para evaluar la prueba PIC tanto el pretest como el postest teniendo en cuenta que los valores 0-1 corresponden a un nivel bajo de creatividad y 2-3 a un nivel alto.

4. Análisis de los datos:

Análisis descriptivo Al iniciar el trabajo con los niños del liceo artístico y lúdico Montessori la, se realizó un PRETEST, donde se midió la creatividad de las estudiantes mediante la prueba PIC teniendo en cuenta las variables de la creatividad gráfica.

Después de la realización de los cuadernos intervenidos (talleres) se realizó un postest para comprobar la incidencia de estos talleres en la creatividad de las estudiantes.

Tanto el pretest como el postest fueron analizados solo a 10 estudiantes de grado cuarto.

En las siguientes tablas se evidencian los datos del pretest tanto los valores brutos de cada taller como los valores consolidados, estos corresponden a la suma de los dibujos según el nivel de creatividad, teniendo en cuenta que los valores 0-1 corresponden un nivel de creatividad baja y 2-3 a nivel de creatividad alta. El objetivo de esta prueba PIC, es ofrecer un instrumento sencillo, fácil de aplicar y de corregir objetivamente, que permita conocer la creatividad de los estudiantes e identificar a sujetos con talento creativo

En esta investigación se definieron los siguientes indicadores para evaluar la prueba PIC tanto el pretest como el postest teniendo en cuenta que los valores 0-1 corresponden a un nivel bajo de creatividad y 2-3 a un nivel alto.

Tabla 1

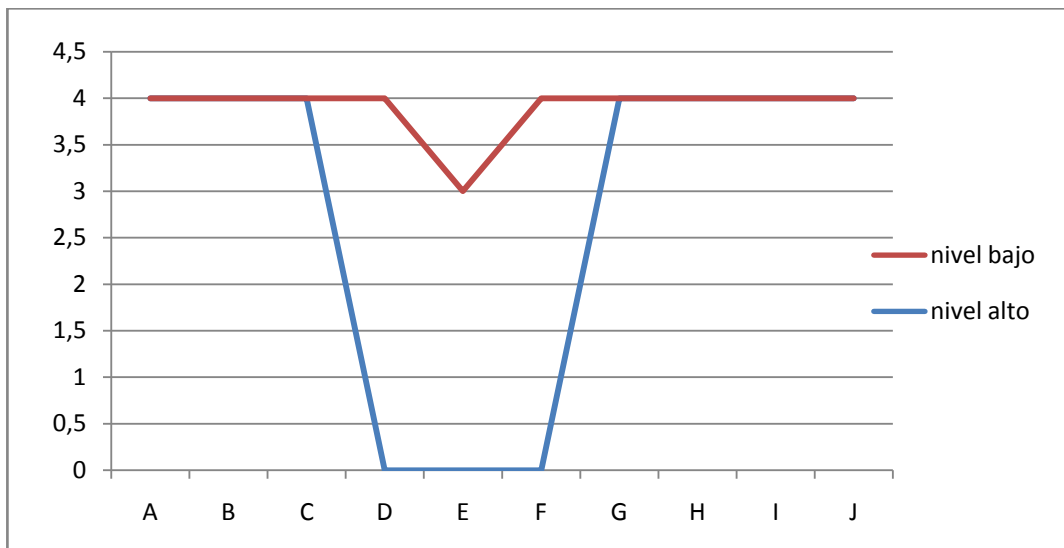
CRITERIOS	VALOR
Dibujo sin detalles	0
Dibujo con detalles	1
Dibujo con color detalles y sombras	2
Dibujo con detalles especiales	3

Esta tabla 2 muestra la valoración que se le dio a cada uno de los dibujos de la prueba PIC, en el ejercicio que evalúa la creatividad gráfica, cabe resaltar que la prueba se le aplicó a 10 estudiantes antes de la implementación de los talleres (pretest), la cual es basada en los criterios y valores específicos como la originalidad, detalles y color y sombras son componentes que hacen parte de un nivel alto de creatividad, mientras que el niño que solo reproduce y no innova se clasifica en un nivel bajo.

DATOS PRUEBA PIC- PRETEST				
ESTUDIANTE	DIBUJO			
A	1	0	0	0
B	2	0	0	0
C	3	0	0	0
D	4	1	1	1
E	5	0	1	1
F	0	0	0	0
G	0	0	0	0
H	0	0	0	0
I	0	0	0	0
J	0	0	0	0

DATOS COSOLIDADOS PRUEBA PIC PRETEST		
ESTUDIANTE	NIVEL DE CREATIVIDAD	
	BAJO	ALTO
A	4	0
B	4	0
C	4	0
D	4	0
E	4	3
F	3	0
G	4	0
H	3	0
I	4	0
J	4	0

La tabla 3 permite observar que solo un estudiante obtuvo 3 puntos altos en los dibujos que realizó, a comparación de la mayoría de los 9 estudiantes que obtuvieron los dibujos en nivel bajo de 4 y 3 de creatividad en el PRETEST.

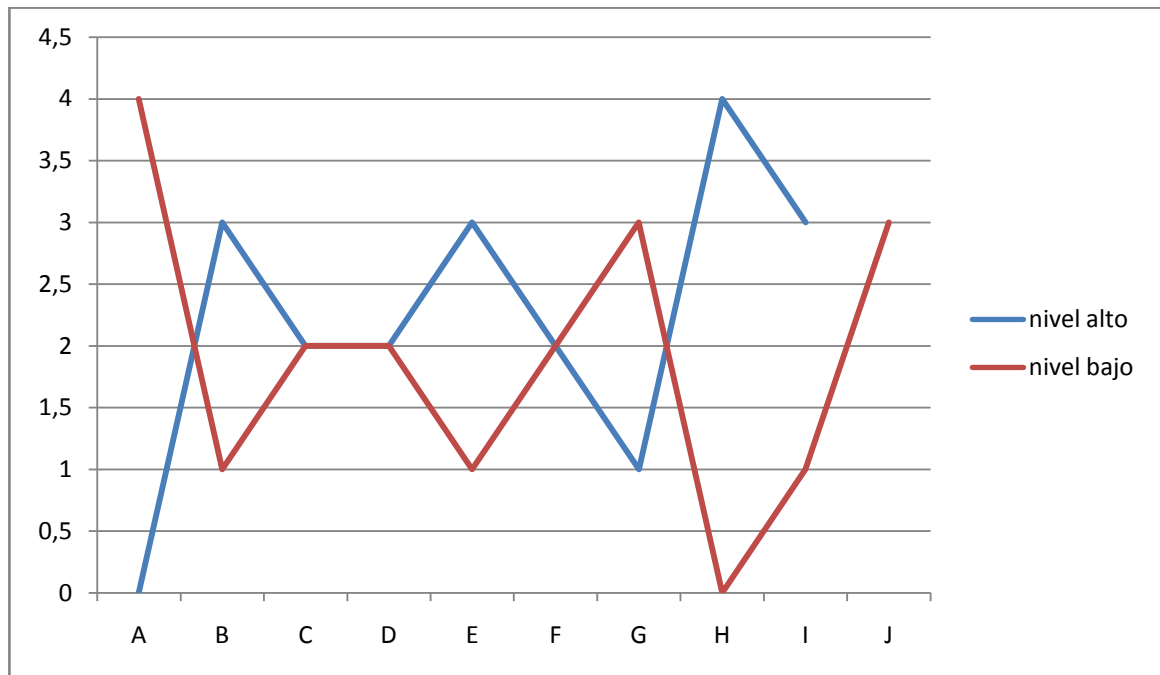


Los datos que se evidencian en la tabla 1 y la gráfica 1 son los valores consolidados en cuanto a la creatividad baja y la creatividad alta, proporcionando una mirada más general de la creatividad grafica de las estudiantes en relación con la prueba.

Las siguientes tablas son los datos del postest realizados luego de los 9 talleres de intervención sobre caligrafía expresiva. Especificando los datos brutos y consolidados de la prueba PIC.

DATOS CONSOLIDADOS POSTEST		
SUJETO	NIVEL DE CREATIVIDAD	
	BAJO	ALTO
A	4	0
B	1	3
C	2	2
D	2	2
E	1	3
F	2	2
G	3	1
H	1	3
I	3	1
J	0	4
TOTAL	19	21

La tabla 5 nos muestra la valoración que se le dio a cada uno de los dibujos de la prueba PIC de las 18 estudiantes que se les aplicó el pretest, esta fue aplicada luego de la implementación de los talleres de caligrafía expresiva.



DATOS PRUEBA PIC- POSTEST

ESTUDIANTE	DIBUJO			
	1	2	3	4
A	1	1	1	1
B	2	2	2	1
C	3	1	1	2
D	2	2	1	1
E	3	3	3	1
F	1	2	1	1
G	3	3	3	3
H	3	3	3	3
I	2	3	1	2
J	1	2	1	1

Los datos que se evidencian en la tabla 4 y la gráfica 2 son los valores consolidados en cuanto al nivel de creatividad baja y alta, luego de la aplicación de la secuencia didáctica.

	PRETEST	POSTET
Nivel de creatividad baja	37	3
Nivel de creatividad alta	19	21

CONCLUSIONES

El cuaderno intervenido que se realizó a lo largo del 2015 con estudiantes de cuarto grado del liceo artístico y lúdico Montessori permitió un avance significativo en su creatividad gráfica tal y como se puede evidenciar en las gráficas anteriores.

- La mayoría de los alumnos mejoraron su caligrafía y creatividad durante el proceso.
- tener en cuenta para un buen resultado en la elaboración de cuadernos intervenidos. los materiales y recursos adecuados, también es importante manejar las herramientas de trabajo de manera correcta, teniendo en cuenta una postura que facilite la realización de los ejercicios.

Se identificaron dificultades durante el proceso, como problemas de fuerza o presión al escribir, postura que no favorecían el proceso escritural y gráfico, dificultades motrices y problemas de proporción al momento de trabajar en el cuaderno los ejercicios,

Al comprobar los resultados de las pruebas pretest y posttest se concluye y se verifica la hipótesis de trabajo.

- **Hipótesis de trabajo:** la elaboración de cuadernos intervenidos, mediante una secuencia de actividades favorece el desarrollo de la creatividad grafica en los alumnos de 4 grado del Liceo artístico y lúdico Montessori

Según los resultados obtenidos se puede concluir que la hipótesis general se acepta ya que afirma que favorece el desarrollo de la creatividad, hay una diferencia significativa entre los resultados del pretest y del posttestrealizada a los 10 estudiantes de grado cuarto de comprobando así el mejoramiento de la creatividad gráfica.

La elaboración de cuadernos intervenidos aporta de manera significativa al mejoramiento de la creatividad gráfica de las estudiantes

Se puede determinar con seguridad que los estudiantes después de haber realizado los ejercicios, lograron mejorar significativamente en la realización de trazos rectos y curvos para construir grafías y dibujos de manera innovadora

Esta investigación muestra como el cuaderno intervenido sirve de herramienta de clase para el desarrollo de la creatividad abre la brecha para introducirlo en las diferentes áreas de desarrollo, para la adquisición de conceptos y contenidos.

Artola²⁴ habla de los detalles de cómo intervienen variables como la elaboración donde se embellece la idea original con detalles añadidos a la estructura dada; la originalidad gráfica o figurativa, como esa aptitud para producir ideas alejadas de lo evidente, se caracteriza por la rareza del dibujo, o lo poco usual; las sombras y el color como elemento de expresión creativa y los detalles especiales que van desde la rotación de las figuras. Pasando por la expansividad y la conexión o unión entre varias, figuras.

También encuentra una estrecha relación con los trabajos en caligrafía que anteceden a este, ya que en diseño siempre se incorporan las grafías, la caligrafía expresiva por su parte influye activamente en el diseño.

Recordemos que nivel nacional se encuentran tres estudios específicos sobre caligrafía: dos trabajos de pregrado, estos son: Granada²⁵ didáctica de la caligrafía expresiva, esta investigación fue un experimento didáctico, de índole exploratorio, para determinar los efectos de una estrategia de caligrafía expresiva en la

²⁴ ARTOLA, Gonzales T; Ancillo, Gómez I; Barraca, Mairal J &Mosteiro, Pintor P. (2004) .P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA ediciones.

²⁵ GRANADA, Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Licenciatura en pedagogía infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación, Pereira. 2009

formación caligráfica y artística, desde la perspectiva del esquema gráfico y las teorías del aprendizaje procedimental en estudiantes de básica primaria; Cardona, López²⁶ influencia de la letra itálica en el aprendizaje de la Copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Ambas investigaciones concluyeron, que el éxito del aprendizaje de la caligrafía, va de la mano con la constancia en la práctica, lo cual, permite la adquisición de posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto en específico. Finalmente un estudio realizado en el Grupo de investigación en Educación y Pedagogía, Caligrafía expresiva, arte y diseño²⁷, donde se investigó, el aprendizaje y la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva, desde un enfoque de la psicología cognitiva y la grafémica, en un curso que se realizó durante año y medio a diversos grupos de estudiantes de la asignatura: *caligrafía expresiva*, en la facultad de educación de la Universidad Tecnológica de Pereira. Tras una lectura de análisis se pudo concluir un énfasis grande en una teoría de aprendizaje, más que en una didáctica; por otra parte en el estudio subyace, que el diseño de una “secuencia didáctica” o método de enseñanza, debe consultar las maneras como se aprende este saber en particular.

²⁶CARDONA Andrea y LÓPEZ Yazmir. Influencia de la letra Itálica en el aprendizaje de copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Colombia. 2010.

²⁷ ROMERO, Loaiza, Fernando; LOZANO, Valencia, Jorge Alberto; GUTIÉRREZ, Arias, Rubén Darío. Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño. 2010. Pág. 151.

ANEXO 1

Taller de Trazos Básicos I.

Materiales: Caña de punta ancha, block cuadrículado.

Variable: trazos delgado, grueso, ángulo.

Actividades: Con base en el modelo de trazos del manual de Shyvers, se realizarán las siguientes actividades en el block cuadrículado: líneas delgadas y anchas en diagonal, líneas curvas, líneas rectas, trazos gruesos y delgados, trazos en forma de s gruesos y delgados.

Prueba Final: Realizar trazos sin seguir modelos.

Taller de Experimentación diseños de letra

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la A a la J, Y experimentación con construcción de nombres.

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre sus cuadernos sin utilizar modelo.

Taller de Experimentación diseños de letra

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la J a la Z, Y experimentación con construcción de nombres.

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre sus cuadernos sin utilizar modelo.

Taller de Experimentación de incorporación de distintas formas en las letras

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la A a la J, incorporación de figuras creativas en las letras.

Taller de Experimentación de incorporación de distintas formas o dibujos en las letras.

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la J a la z, incorporación de figuras creativas en las letras.

Taller de experimentación e incorporación de dibujos a la letra.

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la A a la J, incorporación de figuras creativas en las letras. Experimentación con construcción de nombres.

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre sus cuadernos sin utilizar modelo.

Taller de experimentación de diseños de letra de la revista Letteringcreative

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la A a la Z, Y experimentación con construcción de nombres.

Prueba Final: Elaboración de estas letras sobre sus cuadernos sin utilizar modelo.

Taller de Experimentación diseños de letra de la revista Letteringcreative II

Materiales: Lápiz, marcadores y micro punta.

Variable: trazos gruesos y delgados, remate, proporción de la letra, ángulo de la herramienta.

Actividades: Construcción de letras de la A a la Z, Y experimentación con construcción de nombres.

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas con modelos y sin modelos y dictadas. (Pan, mamá, sol) en el cuaderno.

Taller de Experimentación de iluminación y decoración.

Materiales: micro puntas de colores., block y cartulinas, cuaderno.

Variable: Letra itálica script,

Actividades: Con modelo elaborar letras y proceder a iluminar o resaltar algunas letras.

Prueba final: Elaboración de palabras sencillas sin modelos e iluminación o resalte agregando dibujos

Taller Experimentación de dibujo, formas

Materiales: lápiz, borrador, micro puntas, marcadores, block cuadriculado, y cartulinas, cuaderno.

Variable: tamaños y formas.

Actividades: realizar trazos básicos partiendo de esquemas geométricos para realizar figuras o cuerpos.

Prueba final: Elaborar un dibujo donde se aplique la técnica basada en figuras geométricas para dar forma a la figura humana.

Taller Experimentación de dibujo. Formas y tamaños de objetos II

Materiales: Lápiz, borrador, marcadores y pinceles de punta redonda, block cuadriculado, cartón, material reciclado sea pale o cartón, cuaderno.

Variable: formas y tamaños de los objetos.

Actividades: realizar trazos básicos partiendo de esquemas geométricos para realizar diferentes dibujos sobre objetos, teniendo en cuenta su tamaño y profundidad.

Prueba Final: realizar dibujos básicos sobre objetos de su entorno teniendo en cuenta el tamaño real y la profundidad

Taller de Experimentación de dibujo y letra Itálica sombreados

Materiales: lápiz, borrador, micropunta de colores, block y cartulinas, cuaderno.

Variable: letra itálica y dibujo sombreado

Actividades: aplicar la técnica de sombreado en dibujos y letras teniendo en cuenta los ángulos de la luz

Taller de pintura en acrílico, acuarela.

Materiales: lápiz, borrador, , block y cartulinas, cuaderno. Pintura en acrílicos y acuarelas

Variable: letra itálica y dibujo pintado

Actividades: aplicar la técnica correspondiente a los acrílicos y la acuarela

Taller de recortar y pegar

Materiales: lápiz, borrador, block y cartulinas, cuaderno, revistas, catálogos

Variable: letra itálica y dibujo pintado, recortes

Actividades: recortar y pegar en los cuadernos diferentes figuras encontradas en revistas catalogos entre otros, para ampliar la intervención de estos.

Taller escarchado

Materiales: lápiz, borrador, block y cartulinas, cuaderno, escarchas de colores

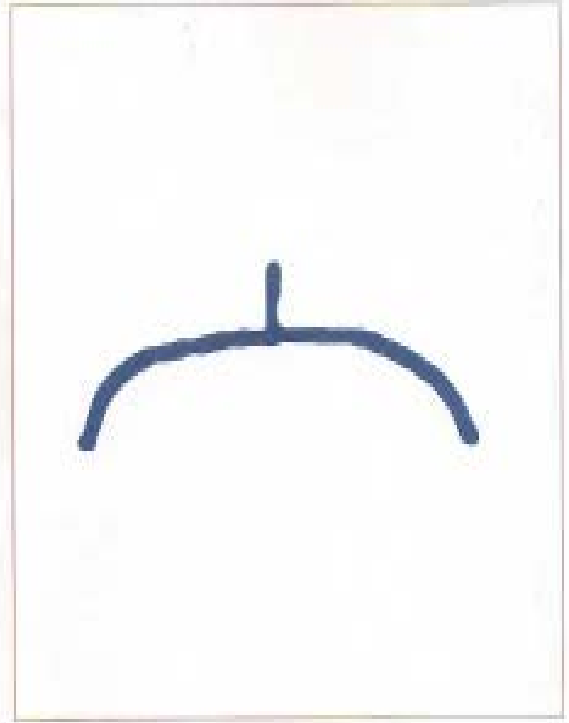
Variable: letra itálica y dibujo escarchado

Actividades: aplicar como un recurso final escarcha para agregar unos detalles únicos a cada diseño.

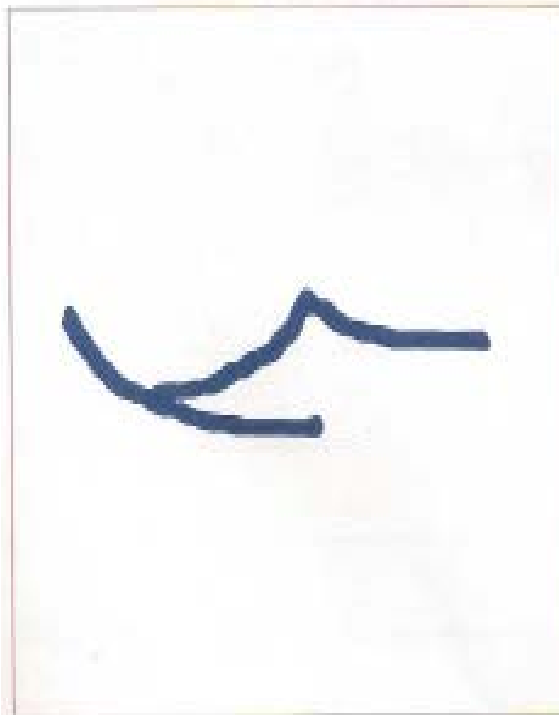
Anexo 2, juego o test para evaluar la creatividad grafica.



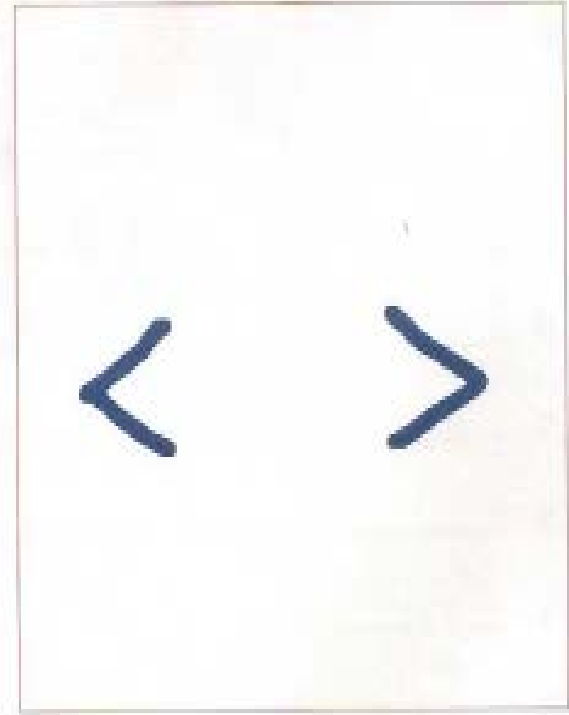
1.



2.



3.



4.

Bibliografía

Creatividad, el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós transiciones 1998

La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI, OlenaKlimenko, universidad de la sabana

¹ Romero, Lozano, Gutiérrez. *Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño*. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010. Pág. 16

¹ Ibíd. Pág. 97

¹Ibíd. Pág. 96-97

¹ Ibíd., p, 100-101.

ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*. (Pág. 903 ¹ Ibíd. pág. 30

Romero, Loaiza F. & Gutiérrez R. D. (2010). *Caligrafía Expresiva*. Pág. 111-112

¹ ANDERSON. *Flexibilidad del conocimiento implícito*.Pág. 119

TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. (Pág. 15) 2007

¹Sánchez, Martínez, García, García. *ADAPTACIÓN DE LA PRUEBA FIGURATIVA DEL TEST DE PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE EN UNA MUESTRA DE ALUMNOS DE LOS PRIMEROS NIVELES EDUCATIVOS*.(pág. 203) 2013

¹ TORRANCE. *Adaptación y baremación del test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada. Educación Primaria y Secundaria*. (Pág.38-39) 2007

Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, Nº1. Pág. 76. 2004

¹Rodríguez. *La Imaginación*. Universidad Javeriana. Pág. 3

¹Arango, Henao. *La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo*. Revista Electrónica de Educación y Psicología. Universidad Tecnológica de Pereira, N° 3, (2006)

¹Artola, Barraca. *Creatividad e imaginación. Un nuevo instrumento de medida: LA PIC*. Revista de psicología y psicopedagogía. Vol. 3, N°1. Pág.77

¹ Navarro, Lozano. *Mejora de la creatividad en el aula de primaria*. Tesis doctoral. Universidad de Murcia. Pág. 284, (2008)

Artola, Gonzales, Ancillo, Gómez, Barraca, Mairal, Mosteiro, Pintor. *P.I.C Manual de La prueba de imaginación creativa*. Madrid: (2004) TEA ediciones. Pág.15

¹ Rendo, Solarz. *El cuaderno de clase y su autor*. Lectura y vida. Pág. 3

¹Ibíd. 7

¹Romero Loaiza Fernando. (2009) *El campo de la Investigación educativa*. (Manuscrito), Pereira, Pág.50

¹ ARTOLA, Gonzales T; Ancillo, Gómez I; Barraca, Mairal J &Mosteiro, Pintor P. (2004) .P.I.C

Manual de La prueba de imaginación creativa. Madrid: TEA ediciones.