

EL EFECTO DE LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA CANÓNICA EN  
PROBLEMAS ESCRITURALES.

*BUITRAGO GÓMEZ JORGE ARMANDO*

*CARDENAS MONTOYA YURANI*

*ROZO GARCIA DIANA CECILIA*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2013

EL EFECTO DE LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA CANÓNICA EN  
PROBLEMAS ESCRITURALES.

*BUITRAGO GÓMEZJORGE ARMANDO*

*CARDENAS MONTOYAYURANI*

*ROZO GARCIA DIANA CECILIA*

*Asesor:*

*ROMERO LOAIZAFERNANDO*

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

PEREIRA

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

---

FIRMA DEL JURADO

## AGRADECIMIENTOS

Los autores agradecen:

**Universidad Tecnológica de Pereira:** situada en la vereda la Julita, por permitir a los autores, el espacio adecuado en el cual se pudo trabajar y culminar este proyecto de grado de forma satisfactoria.

**Instituto Agropecuario Veracruz, Sede La Hermosa:** situado en el municipio de Santa Rosa de Cabal, Barrio la Hermosa, por permitir el acceso a las instalaciones educativas, logrando así el desarrollo del proyecto de grado a realizar.

**Luz Adriana Torres Osorio:** Licenciada en Pedagogía Reeducativa con énfasis en intervenciones terapéuticas y Especialista en Gerencia Informática, Por el apoyo en el proyecto de grado y por brindarnos el espacio en la realización del trabajo con cada uno de los estudiantes.

**Fernando Romero Loaiza:** Docente de la Universidad Tecnológica de Pereira, por el trabajo en conjunto para la culminación de este proyecto de grado.

## DEDICATORIAS

### **JORGE ARMANDO BUITRAGO GÓMEZ**

A Dios por iluminar mi camino, a mi madre por mostrarme lo bello que es la vida y creer en mí en todos los proyectos, a mi hermano por ser esa persona que siempre me brindó su apoyo emocional y económico e hizo el papel de padre, a todas mis amistades que de una u otra forma estuvieron en todos mis momentos de alegría, tristezas y no me dejaron decaer.

### **YURANY CARDENAS MONTOYA**

A Dios le doy gracias por darme la gran oportunidad de concluir un ciclo más en mi vida, pero sobre todo por sentir su presencia en todo aquello que he realizado. A mis padres por creer en mí, brindarme su apoyo en todo momento y sobre todo por su paciencia. A mi esposo por ser mi compañero y formar parte de un proyecto de vida que decidimos iniciar juntos; y a mi hijo, porque ha sido la pieza fundamental en mi existencia, por ser mi fortaleza, y ser el Regalo más grande que Dios me ha dado.

### **DIANA CECILIA ROZO GARCIA**

A mi Dios doy gracias por permitirme vivir esta experiencia extraordinaria, y por poner a mi lado personas tan maravillosas que siempre estuvieron a mi lado cuando más los necesité. A mi padre hermoso, que siempre estuvo ahí con su apoyo incondicional. A mi madre divina que nunca me dejó desfallecer en los momentos críticos, a mi hermano por su buen ejemplo, a mi esposo por su gran paciencia y especialmente a mi hijo Esteban por ser el motor más grande para culminar esta aventura.

## TABLA DE CONTENIDO

### INTRODUCCION

#### *CAPITULO I*

##### 1.1 CALIGRAFÍA

1.1.1	Características de la escritura	23
1.1.2	Procesos de la escritura	25
1.1.3	Clases de escritura	27
1.2	Caligrafía canónica	29
1.2.1	Indicadores de la caligrafía canónica	30
1.3	La letra scrip	31
1.3.1	Características	31
1.3.2	Estudios sobre la caligrafía	32

#### *CAPITULO II*

##### 1.4 DISGRAFÍA

1.4.1	Sintomatología	36
1.4.2	Tipos de disgrafía	37
1.4.3	Causas de la disgrafía	40
1.4.4	Perfil conductual	43
1.4.5	Detección de la disgrafía	44
1.4.6	Investigaciones relacionadas con disgrafía	47
1.5	La Omisión	50
1.6	La Segmentación	52

#### *CAPITULO III*

##### LA EXPERIENCIA

3.1 Talleres	54
3.2 Consideraciones generales de los talleres	64
 <i>CAPITULO IV</i>	
4.2 Hipótesis de trabajo General	66
4.3 Hipótesis de trabajo operacional	66
4.1 Análisis cuantitativo– comparativo	67
4.4 Gráficas	
 <i>CAPITULO V</i>	
CONCLUSIONES	82
 <i>CAPITULO VI</i>	
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	88

## TABLA DE CONTENIDO DE FOTOS

3.1.1 Dictado inicial, pretest	55
3.1.2 Estimulación manual	56
3.1.3 Posición de las letras	57
3.1.4 Estimulación de sentidos	58
3.1.5 Percibiendo consonantes	59
3.1.6 Reconociendo palabras	60
3.1.7 Elaboración de Escritos	61
3.1.8 Trazos básicos gruesos y delgados	62
3.1.9 Caligrafía	63

## TABLA DE CONTENIDO DE TABLAS

### 4.1 ANALISIS CUANTITATIVO

4.1.1 Tabla 1: Total de errores Pre test	67
4.1.2 Tabla 2: Total de errores pos test	68
4.1.3 Tabla 3: Letra en sentido opuesto al movimiento	68
4.1.4 Tabla 4: Letras mal diferenciadas	69
4.1.5 Tabla 5: Rasgos característicos del modelo scrip	70
4.1.6 Tabla 6: Irregularidad en el tamaño de las letras	71
4.1.7 Tabla 7: Espacio entre letra y letra	72
4.1.8 Tabla 8: Espacio entre palabra y palabra	73
4.1.9 Tabla 9: Palabras escritas en carro.	74
4.1.10 Tabla 10: Alineación irregular	76
4.1.11 Tabla 11: Alineación de palabras en tendencia a bajar	77
4.1.12 Tabla 12: Alineación de palabras con tendencia a subir	78
4.1.13 Tabla 13: Trazados temblorosos.	79
4.1.14 Tabla14: comparativa	80

## TABLA DE GRAFICAS

### 4.4 GRAFICAS

4.4.1 Grafica 1: Letras en sentido opuesto al movimiento	68
4.4.2 Grafica 2: Letras mal diferenciadas	69
4.4.3 Grafica 3: Rasgos Característicos del modelo Scrip	70
4.4.4 Grafica 4: Irregularidades en el tamaño de la letra	71
4.4.5 Grafica 5: Espacio entre letra y letra	72
4.4.6 Grafica 6: Espacio entre palabra y palabra	73
4.4.7 Grafica 7: Palabras escritas en carro	74
4.4.8 Grafica 8: Alineación irregular	75
4.4.9 Grafica 9: Alineación de palabras con tendencia a bajar	76
4.4.10 Grafica 10: Alineación de palabras con tendencia a subir	77
4.4.11 Grafica 11: Trazados temblorosos	79
4.4.12 Grafica prueba Z	81

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los problemas escriturales se han convertido en un tema muy relevante para la educación, es así como esta investigación pretende indagar sobre métodos o estrategias pedagógicas que permiten el mejoramiento de estos mismos.

Se puede comprender el efecto que tiene la enseñanza de la caligrafía y la formación en caligrafía canónica en problemas escriturales como lo es la disgrafía en niños de 2° grado, para esto abordaremos unos puntos elementales partiendo de la introducción a la caligrafía, la escritura canónica y la disgrafía.

En primer lugar se hace la descripción del problema, se definen las variables, tipo y diseño de las mismas, también se tiene en cuenta la población y la muestra a la que se le aplicará la investigación.

En segundo lugar se define la técnica e instrumento a utilizar, así mismo el procedimiento que se lleva a cabo para la ejecución, finalmente llega a un análisis de los datos que se obtuvieron en la investigación.

En la presente investigación se encontrará las observaciones, definiciones y las estrategias utilizadas para analizar “el efecto de la enseñanza de la caligrafía en problemas escriturales en disgrafía” por ende en esta investigación, se encuentran los pasos fundamentales para la elaboración de la misma, se realizó con una población de niños entre las edades de 7 y 10 años.

Con base en diferentes investigaciones tales como Alfabeto para disléxicos Guía general para dislexia y Alumnos con dislexia, se ha evidenciado que la lengua escrita es parte fundamental en el proceso comunicativo de los seres humanos, pues es un hecho que permite al individuo interactuar con otros y su entorno, para ello se requieren unos elementos que faciliten expresar las ideas del pensamiento de una manera coherente, coordinada, clara y precisa para que así el enunciatario logre captar el enunciado que se desea comunicar.

Se podría decir que uno de los escenarios más influyentes en el desarrollo del lenguaje escrito, es la escuela, pues es allí donde se construye el uso social de diferentes códigos lingüísticos ya establecidos. Como afirma Nemirovsky *“Enseñar a escribir es un compromiso que, desde las etapas iniciales corresponde básicamente a la institución escolar. La manera en que el docente afronta esta tarea varía sustancial y cualitativamente según la postura o perspectiva educativa que se asuma”*.

Mediante este proceso el educando adquiere una serie de pautas vitales para su desempeño como estudiante, porque a través de la escritura se analizan y se argumentan, diversos tipos de textos transmitiendo sus ideas, todo esto va a contribuir a incrementar su aprendizaje.

Sin embargo un número considerable de estudiantes presentan problemas en la escritura que van desde la falta de coherencia hasta la disgrafía, deficiencia interpretativa y argumentativa de un texto. Esta situación lleva a la aparición de dificultades en el proceso escritor que obstaculiza el desenvolvimiento del estudiante en diversas áreas del conocimiento.

Es así como la educación contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades lingüísticas para mejorar la calidad de vida enfocada al valor del lenguaje, a sus diferentes manifestaciones, a la comprensión y a la producción escrita, llegando a un punto de transformación tanto del conocimiento como del pensamiento.

Una de las expresiones tangibles del lenguaje escrito es la caligrafía entendida como una palabra que etimológicamente proviene del griego *“kallos”* cuyo significado es belleza, y *“grafein”* que es escribir, traducéndose entonces, *“como un arte que consiste en escribir a mano con letras bellas y elegantes”*. Según Real Academia Española, 24 mayo 2012

Sin embargo se le ha dado poca trascendencia a la utilización de la caligrafía en la escuela, para lo cual es importante resaltar las diferentes capacidades y

habilidades que desarrolla el uso de la caligrafía en la enseñanza, como por ejemplo escribir de manera artística, lo cual genera un conjunto de rasgos característicos, reflejando así la personalidad de cada individuo, el desarrollo creativo y la buena ortografía; como antecedente de esta situación se citará el informe realizado el 15 de junio de 1861 en la ciudad de Santiago de Chile, en el cual la Facultad de Humanidades, aprueba la enseñanza de la caligrafía específicamente la letra denominada Inglesa en todas las escuelas y colegios con el fin de hacer correcciones a la escritura y hacer de ella algo bello y bueno; Se enfocaron en este tipo de letra en particular ya que cumple con las características que querían desarrollar en sus estudiantes como la claridad, elegancia, proporción y distancias entre las palabras. Tomado de (facultad de humanidades, Informe sobre la uniformidad de la enseñanza de la caligrafía en las escuelas de la república. Santiago de Chile: 1861 Pg. 165)

Aun cuando son muchos los aspectos importantes en la caligrafía, en este trabajo se hará énfasis en las dificultades que se presentan a la hora de escribir a causa de la disgrafía.

*“La lectura no es la única área donde aparecen los síntomas de la disgrafía. Puesto que los disgráficos responden a su propia confusión con desorientación siempre que existan símbolos fonéticos podremos encontrar estos síntomas”,* tomado de Proyecto alfabeto para disléxicos y disgráficos pag, 10 Pau Santa pauvila una de las áreas donde aparece la disgrafía es la caligrafía.

En la escritura partir de copias o dictados realizan inversiones, omisiones, sustituciones o adiciones en letras o palabras. La escritura varía pudiendo ser ilegible. Tienen dificultad para entender lo que escriben y grandes dificultades para memorizar y automatizar las reglas ortográficas, máxime si no es en su lengua materna. Tienen o la letra muy grande, o por el contrario, muy pequeña. Ejercen gran presión con el lápiz, o escriben tan flojo que no se puede leer; borran a menudo, y no siempre lo que desean borrar.

La disgrafía es un tema que se presenta cada vez con mayor frecuencia en nuestro campo educativo, y a partir de esta, los estudiantes presentan problemas como ortografía, problemas matemáticos (discalculia), problemas de atención, pronunciación y motricidad.

El estudiante con disgrafía comprende la relación entre los sonidos escuchados, los pronuncia en forma perfecta y los representa gráficamente, pero se encuentran las dificultades en el momento de realizar la escritura.

Estos problemas escriturales (la disgrafía) son una realidad, que afronta la población en estudio, que ocasionan confusiones en la percepción y discriminación de las letras en el momento de escribir, con respecto a sus rasgos, en los sonidos de algunas letras, sílabas y palabras, omisiones, proporciones, agregaciones. Dentro de este contexto no existe preocupación para prevenir dichos errores por parte de los docentes, quienes simplemente cumplen una carga horaria; razón por la cual los estudiantes pasan dos, tres periodos en un mismo año de educación básica, llegando inclusive los estudiantes de dichas instituciones a desertar de la escuela.

En las instituciones educativas, posiblemente la disgrafía sea un problema agudo que afecta significativamente el proceso de aprendizaje de los estudiantes ocasionando un retazo en el nivel académico, pérdidas de año e inclusive deserciones escolares, por falta de aplicación de un proceso de preparación, paciencia y amor por parte del docente, no preparan un plan de recuperación psicopedagógica para prevenir o descubrir a tiempo los problemas escriturales que pueden tener un estudiante de educación general básica

Por ello nuestra investigación se centrará en este tema de la disgrafía con base al uso de la caligrafía, ya que en las diferentes prácticas pedagógicas se ha evidenciado que la producción escrita tiene algunas falencias a nivel de segmentación y legibilidad, entre otras. Es importante resaltar que el hecho de escribir, involucra diferentes aspectos como la producción, la comprensión, y la

legibilidad como uso social, puesto que los niños y niñas deben desarrollar una mirada crítica, reflexiva y analítica en el cual se avanzará en diferentes campos.

En la actualidad se conocen muchos métodos o estrategias que ayudan al mejoramiento de este problema de escritura, las cuales no llegan hacer evidenciadas o practicadas en las instituciones educativas, porque muchos docentes pasan por alto todos estos problemas en el momento de realizar la escritura, por tal motivo es que en este investigación se abordó el concepto de caligrafía como una estrategia para el mejoramiento de las problemáticas escriturales como la disgrafía

En muchas investigaciones realizadas por las estudiantes en Licenciatura en Pedagogía Infantil se evidencio un mejoramiento en el momento de realizar talleres de caligrafía canónica en los estudiantes con problemas escriturales

Muchos autores afirman que el estudio de las dificultades de escritura permite la aproximación a la toma de conciencia de las implicaciones que tiene no solo en el desenvolvimiento escolar de los que las sufren, sino también en su quehacer cotidiano. Como lo afirma Gladys González (2004, p. 11) en su trabajo de investigación sobre disgrafía: *“Los niños con dificultades escriturales no están perturbados emocionalmente, su nivel de inteligencia o cociente intelectual es normal, no tienen desventajas culturales, no son retrasados mentales, no están lisiados de manera visible, ni tampoco hay impedimentos visuales o auditivos. Simplemente no aprenden como los demás niños ciertas tareas básicas y específicas relacionadas con el desarrollo intelectual y los aspectos académicos; van mal o muy mal en la escuela, los maestros se quejan por su falta de aprovechamiento y los padres se desesperan”* Evidenciando los problemas que trae este trastorno de la escritura, se sugiere poner en marcha actividades flexibles que le ayuden al niño a superar muchas dificultades; en este caso por medio de uso de la caligrafía, entendida como un instrumento donde se pueda

utilizar la escritura de letras como lengua unida a un pensamiento integral dotado de emociones, arte, sentidos e imaginación.

De lo anterior surge entonces la idea de trabajar partiendo de la siguiente pregunta: *¿Cómo es el efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica en los problemas escriturales y/o aprendizaje, en los conceptos de dislexia en los estudiantes del grado 2 ° de Básica primaria del Instituto Veracruz, Sede la Hermosa?*

El objetivo general de esta investigación es “Interpretar las habilidades de los efectos de la enseñanza de la caligrafía canónica en las alteraciones escriturales y/o aprendizaje, en los conceptos de dislexia en los estudiantes del grado 2° de básica primaria, del Instituto Veracruz, Sede la Hermosa.”

Los objetivos específicos de esta investigación fueron:

Identificar la intencionalidad del objetivo propuesto en la planeación de los efectos de la enseñanza de la caligrafía canónica en las alteraciones escriturales y/o aprendizaje, en los conceptos de dislexia en los estudiantes del grado 2 ° de Básica primaria.

Describir las habilidades de los efectos de la enseñanza de la caligrafía canónica en las alteraciones escriturales y/o aprendizaje. En los conceptos de dislexia en los estudiantes del grado 2° de básica primaria.

Comparar la planeación del desarrollo de las habilidades de los efectos escriturales propuestos y los identificados en la práctica.

Esta investigación se desarrolló con un enfoque de tipo cuantitativo cuasi experimental; ya que cuenta con unas características y procesos en los que se recogen y analizan datos numéricos de variables dependientes como: Dificultades en la escritura (omisión, proporción) en cuanto a la variable independiente (caligrafía canónica, uso de la letra script); Con el fin de dar respuesta a la

pregunta que guía este proyecto de investigación de Caligrafía, en donde nos enfocaremos en los problemas escriturales (disgrafía)

Esta investigación comprende dos evaluaciones, una inicial (pre test) y una final (post test) que permiten la medición de avances o retrocesos en la capacidad de argumentar por medio de la aplicación de una serie de talleres de caligrafía, no dando por hecho que la implementación de los talleres permita avances o evolución conceptual en los estudiantes sino que también es el hecho del trabajo constante que realiza el maestro en el aula.

Para poder lograr conocer en los estudiantes los síntomas que presentaban este problema escritural (disgrafía), se tuvieron en cuenta criterios de evaluación de digrafía planteados por los autores Mariana Narvarte y José Antonio Portollano, quienes brindan una serie de indicadores de síntomas de disgrafía que son los que se pueden presentar en alguno de estos estudiantes sin que estos sean clínicamente diagnosticados con algún trastorno escritural de tipo neurológico.

Para complementar lo expuesto por estos dos autores se cita a Ajuriaguerra (1991) quien afirma que serán llamados disgráficos todos los niños cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Tomado de la Tesis “estudio de la disgrafía y sus manifestaciones” Ana lucia cresco Sarmiento, ecuador 2009.

Este Trabajo se desarrolló mediante una metodología cuantitativa de tipo cuasi experimental, que según Guillermo Briones se define como aquellos “diseños donde no se ha podido usar el azar en la formación de los grupos”.

Se recogieron y analizaron los datos por medio de dos variables: una dependiente que es la argumentación y una independiente que es la implementación de los talleres de caligrafía, los cuales permiten llegar al análisis de los resultados de una forma objetiva y precisa.

Para ello se trabajaron talleres con la letra SCRIP donde se pretendía evidenciar si estos talleres mejoran los problemas escriturales en los niños escogidos para esta investigación.

La hipótesis de trabajo para la esta investigación se basa en las actividades con ángulo de letras, tamaño de letras, distancia entre letras, posición de la letras, disminuye las invenciones de letras, las omisiones de letras, y las dificultades de segmentación; en niños con problemas escriturales disgrafía.

Las Personas que participaron en esta investigación, fueron el investigador (as) y los niños de segundo grado de la institución educativa la Hermosa de Santa Rosa de Cabal

Los recursos utilizados en la investigación fueron los talleres como: Reconocimiento de palabras, Inclinación de las palabras, Dictados, estimulación manual, posición de letras, estimulación de sentidos, percepción de consonantes, elaboración de escritos, etc

Esta investigación se llevó a cabo en el municipio de Santa Rosa de Cabal en el instituto Agropecuario Veracruz sede la Hermosa la cual tiene una cobertura de alrededor de 632 estudiantes que son atendidos en dos jornadas de clases; se trabajó con niños y niñas del grado 2° entre los 7 y 10 años, los cuales tuvieron un diagnostico donde se notaron problemas escriturales (disgrafía) ya que presentaban confusión en letras, omisión, segmentación etc.

La misión de la institución se basa en ser camino de conocimiento y alternativas, formando integral y profesionalmente en competencias laborales específicas: en agroturismo y agropecuarias con una orientación cristiana, solidaria y empresarial. La visión de la institución está articulada con el Sena, que facilita una formación profesional técnica y tecnológica en administración de empresas agroecológicas y

agro turísticas, para dar respuestas significativas al ser y al hacer de la persona en una sociedad globalizada.

Esta institución fue escogida para realizar esta investigación ya que nos permitía fácilmente el ingreso y el trabajo con los niños, debido a que en el momento de presentarles el anteproyecto se interesaron de tal forma que accedieron a dejarnos trabajar sin ningún problema, puesto que tienen varios estudiantes que presentan problemas escriturales.

## **CAPITULO I**

### **CALIGRAFIA Y CALIGRAFIA CANONICA**

En este capítulo se da una explicación general acerca de cómo ha sido entendida la caligrafía a través de la historia, después se da una mirada a la enseñanza de la caligrafía en la básica primaria y aprendizaje de la escritura, también se hace una breve conceptualización sobre las características morfológicas de la escritura, al igual que las variables de la caligrafía expresiva y canónica, finalmente se dará una mirada a algunas investigaciones que tienen que ver con caligrafía.

#### **1.1 CALIGRAFÍA**

*“Caligrafía el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra”*

*“Una actividad de producción gráfica, no meramente de la letra clásica sino que también incluye los grafitis y demás tipos de letras.” tomado de Fernando Romero, caligrafía, arte y diseño.* Podemos decir que la caligrafía además que es considerada como un arte de escribir también es la producción textual por medio de los gráficos, y por ende la enseñanza de la caligrafía no sólo debe enfocarse en que mejora una habilidad en los niños, sino que a partir de esta ellos aprenderán a producir textos de mejor calidad, siendo esto un medio por el cual se logran expresar los pensamientos y sentimientos; y esto suele ser representado por medio de trazos y letras.

El arte de la Caligrafía según ROMERO, Fernando, Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño (2010) es la combinación de diversos elementos que desarrollan habilidad en el gesto, destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las

formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época. La caligrafía por tanto tiene sus auges aproximadamente desde el año 3500 a. de C. la cual surgió como un deseo, inherente de toda civilización, de grabar su pensamiento para la eternidad y de esta manera la evolución constante en la búsqueda de materiales para su desarrollo cada vez más sencillos y accesibles.

No obstante en el avance de la caligrafía se destacó la romana imperial inciso tuvo su transcendencia durante el siglo VII a.C. en el Lacio, región del centro-oeste de Italia, y se mantuvo en activo durante la alta Edad Media hasta finales del periodo carolingio, fue actualizada por los humanistas, y hoy todavía se emplea, conocida como mayúscula cuadrada o de imprenta, para titulares y títulos de capítulos, así como para los “incipit” de los libros. Luego llega Carlomagno quien fue el primer gobernante de la historia europea que comprendió que el poder político se asienta en la capacidad de comunicación de manera que para que todos pudieran comprender sus órdenes, Carlomagno creó una escritura unificada que extendió por todo su Imperio; la escritura carolina fue creada por Alcuino de York y su turba scriptorum. Todas o casi todas las minúsculas influyeron en la carolingia, aunque ésta, más clara y legible, sustituyó a todas en el momento de su creación.

Generalmente se acepta que la minúscula nació por motivos estrictamente económicos, de manera que entre los siglos VII y VIII, los árabes dominaron Egipto y el Mediterráneo y el suministro de papiro se interrumpió, por lo que el pergamino se encareció al aumentar la demanda. Cada pueblo realizó esta adaptación a su manera.

Otros alfabetos se desarrollaron en otras culturas, e incluso existen hoy en día, la mayoría de ellos en Asia, y son utilizados de forma habitual en sus respectivos países, aunque globalmente tiene una difusión mucho menor. Pero la cultura china concede una gran importancia a la caligrafía. Ésta se fundamenta en la belleza visual de los ideogramas, la técnica de su realización y los preceptos metafísicos

de la cultura tradicional china. Se puede afirmar que tras la invención de la imprenta por Gutenberg, los libros alcanzan una difusión mucho mayor que la posible hasta entonces y la caligrafía pierde importancia a favor de la tipografía. El bolígrafo primero, y posteriormente las máquinas de escribir y los ordenadores han supuesto la desaparición de la caligrafía de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, es hoy un arte muy vivo, una forma de expresión artística que une la escritura con otras artes plásticas como el dibujo y la pintura y que da lugar a obras de gran belleza plástica, en las que constantemente buscan inspiración los creadores de nuevas tipografías.

La forma más antigua de caligrafía que se conoce es el jeroglífico, desarrollado por los egipcios en el III milenio a.C. Se suele decir que esta escritura, basada en dibujos, es una de las formas más atractivas de escribir que se hayan inventado. Los símbolos fonéticos (que representan los sonidos) y los símbolos ideográficos (que representan los conceptos) toman la forma de objetos, animales y personas. Se tallaban en monumentos y dentro de las tumbas, normalmente relacionados con la escultura en relieve. En los manuscritos de papiro, el jeroglífico solía ir agradablemente incorporado en las escenas a que hacía referencia

Durante siglos la caligrafía ha sido una forma de arte muy respetada en China y en Japón, equiparable a la pintura; de hecho, tanto el suave pincel y la tinta, como la luz y la técnica ligera, que se emplean en la pintura oriental, son los mismos que se utilizan para la caligrafía. (Tomado de la tesis los problemas de disgrafía y caligrafía en los estudiantes de los terceros años de educación básica AnrangoMoreta Pedro Fabián, Ibarra 2012)

La Caligrafía tiene por finalidad que los estudiantes aprendan a trazar la forma de las letras y adquieran habilidad para escribirlas con rapidez y perfección hasta hacerlas más bellas y claras. Para tal perfección necesitan considerarla

estrictamente como una disciplina la cual debe tener gran importancia en el momento de la enseñanza y aprendizaje.

Además la caligrafía no sólo aporta al mejoramiento y embellecimiento de la letra, sino que también es fundamental por que aporta a la motricidad como: pulso, conocimiento y la utilización de reglas ortográficas. En la institución educativa es de vital importancia tener un buen aprendizaje y enseñanza de la caligrafía porque esta hace énfasis en el manejo que le tenemos que dar a la letra a su proporción, inclinación, formas, signos de puntuación y la adecuada segmentación de las palabras.

El tratamiento a la caligrafía, en su aspecto funcional de destreza, en todas las Educaciones, es uno de los medios que pueden influir positivamente en el desarrollo de la sensibilidad estética del hombre que necesita formar hoy nuestra sociedad para comunicarse. Las actividades encaminadas a perfeccionar en los estudiantes los trazos y enlaces caligráficos, para lograr una correcta escritura, de gran importancia no sólo para la asignatura de Español–Literatura, sino para el aprendizaje de todas las demás.

La enseñanza de la caligrafía no sólo debe enfocarse en mejorar una habilidad en los niños, sino que a partir de esta, ellos aprenderán a producir textos de mejor calidad, desarrollarán habilidades en los procesos de aprendizaje, mejorarán el desarrollo de la motricidad fina, tendrán más fluidez y velocidad a la hora de escribir, y en consecuencia con todo esto obtendrán excelentes calificaciones.

### **1.1.1 CARACTERISTICAS DE LA ESCRITURA**

Según, Sánchez, Benjamín, Lenguaje Escrito *“Todo sistema de escritura reside sobre una convención pautada por un grupo o comunidad, que le permite comunicar garantizando a cada signo gráfico un valor semántico o fonético fijo.”*

De la misma manera, la forma de los signos, en el curso de su historia, revelan una oscilación permanente entre proliferación gráfica y búsqueda de estandarización. El arte de escribir en Occidente desde los siglos XVI al XVIII es un buen ejemplo de ello. Puede apreciarse entre las formas canónicas que se erigen como modelos a imitar, algo rígidas hasta podríamos decir militares, en proporción al deseo de transmitir de la forma más fiel y legible los contenidos del pensamiento y los senderos de un discurso sabiamente ordenado.

Los sistemas de escritura tienden a ser conservadores, incluso no faltó en sus orígenes la atribución de ser un regalo de los dioses. Dado este grado de conservadurismo, la sustitución o las mayores innovaciones de la escritura sólo tienen lugar cuando un pueblo se la presta a otro porque lo domina o lo coloniza. Por ejemplo, los Acadios adaptaron a su propia escritura la parte silábica del sistema Sumerio que era ideográfico; no obstante mantuvo sus propios ideogramas y los empleó como si fueran un sistema de taquigrafía.

El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad, pero está presente el principio de transferencia fonética y se puede rastrear su historia hasta averiguar cómo se convirtió en escritura ideográfica.

Para F Jaramillo Javier Majares, (1998), en libro "Pedagogía de la Escritura Creadora" dice: *"Escritura, método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos gráficos que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que puede manifestar y decir una lengua determinada por medio de la oralidad"*.

La escritura sirve para plasmar conocimientos, pensamientos o sentimientos de forma gráfica, con intención de que perduren en el tiempo. La escritura tiene soporte los signos visuales o gráficos que son las letras y otros signos, son la representación de los sonidos.

A través de la expresión escrita, transmitimos unos conocimientos o unos hechos, actuales, del pasado e incluso, referidos al futuro; además pertenecer a un mundo real o imaginario.

### **1.1.2 PROCESOS DE LA ESCRITURA**

El proceso metodológico para desarrollo de la destreza de escribir consta de tres fases:

- 1) Pre – escritura
- 2) Escritura
- 3) Pos –escritura

#### **Pre –Escritura**

La pre – escritura es una de las fases que comprende la motivación, estimulación, que se genera de las propias experiencias de los niños(as). Consiste también en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para producir ideas y conseguir información. Una buena escritura es casi siempre el resultado de un proceso de planeación, en el que el alumno transita por varias etapas o pasos, desde seleccionar el tema, recopilar información o investigar sobre el mismo.

#### **Escritura**

La escritura es un proceso mecánico, una destreza psicomotriz, es la reproducción de signos gráficos que luego se transformarán en palabras y oraciones. Escribir

significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras”; quiere decir ser capaz de expresar mucha información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas, significa poder elaborar pequeños textos, historias, pero sin embargo debemos combatir algunos problemas como:

### La legibilidad

Forma adecuada de letras, de manera que se las reconozca en texto o aisladas, uniformidad en el tamaño, sin descuidar la proporción entre mayúsculas y Minúsculas y entre rasgos altos y bajos; Espaciamiento igual o uniforme entre las letras de una palabra y entre Palabras, alineación aceptable, es decir, que el espacio sea igual entre líneas. Junto con la legibilidad marchan la velocidad y el ritmo.

Tipo	Incorrección
1. “Color”.	a. “Color” irregular.
2. Tamaño.	a. Tamaño irregular. b. Tamaño demasiado grande. c. Tamaño demasiado pequeño.
3. Inclinación.	a. Inclinación irregular. b. Demasiada inclinación. c. Falta de inclinación.
4. Espaciación de las letras	a. Irregular. b. Letras demasiado juntas. c. Letras demasiado separadas.
5. Trazos iniciales y finales.	a. Irregulares. b. Largos. c. Cortos.
6. Espaciación de las palabras.	a. Irregular. b. Demasiado separadas. c. Demasiado juntas.
7. Alineación.	a. Irregulares. b. Tendencia a sobresalir por arriba. c. Tendencia a sobresalir por abajo.

### **Choques**

Consiste en que el niño intenta controlar la inhabilidad de sus rasgos. Este esfuerzo de control se traduce en una reducción de la amplitud de algunas letras como: b - d, p - q, g - j, m - n, ch - ll, rr - w, cada letra parece aplastarse o como sobreponerse una encima de otra.

### **Líneas Fluctuantes.**

La línea no es rectilínea al contrario es dudosa, describe una ondulación sin rotura brusca, es un margen derecho irregular.

### **Espacio regular entre línea.**

Consiste en que al realizar un ejercicio el estudiante no prevea exactamente Al terminar una línea, donde va a empezar la otra, ésta entonces estará muy Alejada o muy próxima.

### **Puntos de unión**

Consiste en que el estudiante es incapaz de unir las letras entre sí. Para Suspende estos problemas en la escritura de los estudiantes se sugiere que el docente debe comenzar a encauzar, en él un juicio crítico y estético.

### **Pos- Escritura**

La pos- escritura corresponde al proceso de edición del texto, es decir la revisión, corrección, validación y publicación del escrito revisando y controlando la presentación y legibilidad de la caligrafía.

Según este planteamiento, el docente deberá generar oportunidades de escritura, tanto prácticas como creativas, favorecer la posibilidad de que los niños compartan lo que escriben y buscar estrategias para que los estudiantes mejoren sus escritos.

### **1.1.3 CLASES DE ESCRITURA**

Dentro del estudio de la escritura podemos señalar las siguientes clases:

Escritura de configuración

Escritura creativa

Escritura de análisis y

Escritura de síntesis

#### **Escritura de Configuración**

En la configuración se determina el tipo de rasgos que tiene las letras, se puede observar direccionalidad, proporcionalidad y espaciamento. Como sugerencias metodológicas para la escritura de configuración se debe tomar en cuenta que las letras, palabras y oraciones poseen lo siguiente:

- Rasgos medios mesa – cama
- Rasgos medios superiores mochila – teléfono
- Rasgos medios inferiores pasa – papaya
- Rasgos superiores, medios e inferiores tapiz – papelería

Existen también letras de un solo cuerpo y doble cuerpo como son a, c, d, w, m, entre otras. En los años superiores como el quinto año, los educandos escriben refranes, proverbios, frases célebres, pensamientos selectos y párrafos de lecturas selectas.

#### **Escritura Creativa**

Este tipo de escritura involucra redacción y composición: rotulación de láminas, composición de frases y oraciones, composición colectiva de textos cortos. Todo niño tiene su creatividad, por ello es necesario que el maestro indague sobre temas que les interese a los niños, que sienta el deseo innato de escribir con sus propias ideas, experiencias y sentimientos.

### **Escritura de Síntesis**

En esta etapa las actividades básicas son: formación de sílabas, palabras u oraciones; escritura al dictado de palabras, oraciones y párrafos cortos seleccionados de una amplia bibliografía apropiada para los niños del nivel primario.

### **Escritura de Análisis**

Esta escritura comprende la descomposición en palabras, en sílabas y en letras y la aplicación paralela de técnicas básicas para el análisis de diferentes escritos.

## **1.2 CALIGRAFIA CANÓNICA**

En Romero (2010), se define la caligrafía canónica, como la reproducción y la recreación de las formas básicas de la letra, es así como, este tipo de escritura se relaciona más con la legibilidad, por lo tanto hablar de caligrafía canónica implica, la manera de concebir los aspectos caligráficos formales y la comunicación desarrollando el concepto de legibilidad, mostrando una preocupación por los aspectos orgánicos y funcionales de la escritura, donde la forma de la letra sería una expresión de su función, cuya esencia es la claridad.

Es así como este tipo de caligrafía ha propiciado diversos usos desde la decoración de tarjetas y pergaminos hasta la decoración de muebles y casas, partiendo de unos trazos básicos y de entrenamiento, es decir, unos rasgos característicos que posteriormente llevarán a la persona que lo practica a generar su propio estilo. Pasando de ser una caligrafía formal con sus propios principios a una caligrafía expresiva, propia del sujeto.

Por lo tanto, la formación canónica en caligrafía enfatiza en los aspectos configuraciones de las letras, en sus trazos constitutivos, en el manejo de herramientas en oposición a los aspectos transformativos de los esquemas gráficos. Esta formación tiene como preocupación central, el aprendizaje clásico

de los trazos y las configuraciones propias de cada alfabeto; es decir, la suficiencia en variables tales como la inclinación de la pluma, las proporciones de cada letra y la configuración. En tal sentido, cabe realizar algunas preguntas sobre la formación canónica en caligrafía, tales como ¿Cuál es el alcance de una formación que enfatiza en aspectos configuraciones?, ¿Qué tipo de dificultades tienen los estudiantes en este tipo de formación?, ¿Cuáles son las transferencias en el aprendizaje?

Ahora bien, la categoría “transferencia en el aprendizaje” Ausbel (1998) y Sprintall(1996 pp. 96-97), consiste principalmente en modelar así la estructura cognoscitiva del alumno manipulando el contenido y la disposición de sus experiencias previas dentro de un campo de estudio específico de modo que se faciliten al máximo las experiencias de aprendizaje subsiguiente, o también como la influencia en el desempeño de una tarea A, sobre una tarea B.

### **1.2.1 INDICADORES DE LA CALIGRAFIA CANÓNICA**

Para Johnston (1906) y Martin (1990) (citado en Romero et al, 2010, p. 101), los indicadores de la caligrafía canónica son:

- Proporción: tamaño de letras mayúsculas y minúsculas, altura y ancho de las letras.
- Ángulo: inclinación de la letra, inclinación de la pluma o caña.
- Peso: grosor de la letra, cantidad de color.
- Configuración: forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos, remates y serifas.
- Legibilidad: comprensibilidad o lecturabilidad de un texto según las variables anteriores, espacios interiores e interlineado.

### **1.3 LA LETRA SCRIP**

Es la que más se adecua al funcionamiento de nuestro sistema nervioso por no requerir de esfuerzos exagerados y su respuesta motora es instantánea y rápida. Dependiendo del nivel estratégico del maestro y la buena predisposición del niño/a “aprestamiento correcto”.

#### **1.3.1 DEFINICIÓN**

Fue a partir de la introducción de la escritura vertical (hacia la mitad del siglo XIX) y de la incorporación de la letra script (en el año 1900) cuando se originan diferentes opiniones a favor y en contra. Se considera letra script la letra imprenta o mediante máquina de escribir que se realiza sin enlaces. Se compone de líneas rectas, círculos o partes de círculos. Algunos autores, para simplificar las relaciones espaciales, sugieren que las mayúsculas y letras altas, se hagan dos veces más grandes que las minúsculas con excepción de la T, que debe ser algo más baja que las otras altas.

#### **1.3.2 CARACTERÍSTICAS.**

Una de las características principales para que un niño tenga una buena escritura, lo más importante y elemental, está fundamentada en las habilidades básicas “procesos y estrategias metodológicas” que imponga el profesor y los adquiera su discípulo, existiendo un sinnúmero de características, anotando a continuación algunas de ellas como las siguientes:

- Fácil ejecución y combinación de los diferentes rasgos.
- Sensibles, por que el niño levanta el lápiz cada momento.
- Su conformación es de rectas, círculos, semicírculos que requieren menos movimientos y son más fáciles de hacer.
- Es esencialmente vertical su trazo.

- Se colocan los puntos de la i y la j una vez que se ha culminado de escribir igual se procede con el rasgo de la t.

### **1.3.3 ESTUDIOS SOBRE CALIGRAFÍA**

Luego de haber realizado consultas en diferentes fuentes de investigación se puede manifestar que existen muchos aportes de autores referentes al tema de caligrafía, a continuación se nombran las investigaciones realizadas sobre caligrafía, y caligrafía canónica

AJURIAGUERRA J. De. Y AUZIAS, “*La escritura del niño. Barcelona: Laia, 1980*” Señala tres etapas en el desarrollo de la escritura “la pre caligrafía, la caligrafía la post caligrafía”

En la primera etapa del niño, realiza garabateos y esta es su primera expresión del dibujo; Los trazos en todas las direcciones e incluso se sale del papel; después dibuja líneas curvas, rectas y mixtas sin ninguna intención, Consigue cerrar las curvas que aparecen como óvalos y círculos imperfectos, Después aparecen los dibujos intencionales, traza garabatos.

Es muy importante tener en cuenta la aplicación de técnicas acordes al nivel madurativo en que se encuentre el niño o niña, por lo que la enseñanza se hará en función de la Gravedad de las dificultades escritoras del niño, más que en función de su edad real

Es necesario utilizar una metodología dinámica y activa de corrección de los trastornos, al momento de escribir es muy recomendable que se utilicen técnicas de enseñanza psicomotoras, También es muy importante que los niños y niñas desde los primeros años de educación tengan una correcta enseñanza de las letras con sus debidos rasgos, sonido y la correcta utilización en la palabra para

así evitar problemas posteriores de omisión de letras, confusión de letras cuando su sonido es semejante, escriben en sentido contrario.

Encontramos que el niño o niña que no ha sido estimulado desde temprana edad y llega a la nueva vida en la escuela sin preparación presenta un nivel de escritura Significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, Esto influye negativamente en sus aprendizajes escolares, de esta manera provocando un retraso al momento de aprender la correcta utilización de los rasgos y sonido de las letras al momento de escribir.

Un estudio realizado por Romero (2011) para la formación en caligrafía con estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad Tecnológica de Pereira, llevada a cabo entre el último semestre del 2008 y el 2010. En junio del 2008, se constituyó la asignatura electiva de caligrafía expresiva en esta licenciatura, la cual tenía un carácter piloto. En este semestre del 2008, se enfatizó en la caligrafía expresiva y decorativa, así como en el uso de diverso tipo de herramientas clásicas y modernas, buscando obtener información que hiciera posible formalizar un proceso de enseñanza en caligrafía. En el segundo semestre se enfatizó en la caligrafía canónica. En esta investigación se concluyó que: Los distintos análisis tanto de diferencias de medias, como correlacionales y de regresión, las entrevistas a estudiantes y calígrafos, permiten considerar que el entrenamiento canónico en el cual se enfatiza en los trazos básicos, de manera indistinta sobre diverso tipo de alfabetos, como copperplate, gótica, itálica, es favorable pero tiene sus debilidades respecto al posible efecto en el aprendizaje de cada uno de los alfabetos.(Tomado de la tesis de Lorena Jojoael efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional)

También se encontraron investigaciones realizadas por estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira una

de esas investigaciones fue realizada por la estudiante Diana Lorena Jojoa, quien se enfocó en trabajar “el efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional.”

En esta investigación se encontraron varias de definiciones, metodologías y estrategias utilizadas para analizar el efecto que tiene la enseñanza de la caligrafía en estudiantes con disgrafía; tomo la disgrafía como un trastorno de la expresión escrita que se caracteriza por destrezas de escritura inferiores al nivel que se esperaría según la edad del niño, capacidad intelectual y su nivel educativo; y a la caligrafía como la habilidad o el arte de escribir a mano con una letra clara y bien formada. Una letra bien trazada ayuda mucho a que el mensaje escrito se comprenda mejor y sea más atractivo

Otra investigación realizada por Ana González Montes estudiante de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Tecnológica de Pereira, quien se enfocó en “la enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad gráfica.

Se pretende con esta investigación explorar las relaciones entre la variable independiente caligrafía canónica y expresiva (Trazo, proporción, ángulo, espacio, peso y configuración), en variable dependiente creatividad gráfica (originalidad, elaboración, sombras y color, títulos y detalles especiales) a través de la implementación de talleres basados en la enseñanza de la caligrafía.

## **CAPITULO II**

### **2.1 LA DISGRAFIA**

Se incluye dentro de una amplia clasificación, la de las dificultades específicas de aprendizaje (DEA) definidas como “*Desorden en uno u más de los procesos básicos que involucran la comprensión oral y escrita del lenguaje*”. Los problemas que pueden observarse en la escuela se concretan en distintas áreas: pensamiento, habla, lectura, escritura, deletreo o dificultad para manejar signos matemáticos. Se da en sujetos con un desarrollo cognitivo o inteligencia normal o alta, que no padecen alteraciones sensoriales perceptibles y que han recibido una instrucción adecuada.

Es un importantefactor de abandono de la escuela y la más frecuente de las dificultades en la escritura y aprendizaje, pues es un trastorno que afecta básicamente al aprendizaje de la escritura pero que se manifiesta también en la lectura. Los sujetos con disgrafía constituyen el 80% de los diagnósticos de trastornos del aprendizaje, situándose la prevalencia en torno al 2-8% de los niños escolarizados. Hay mayor porcentaje entre los niños que entre las niñas, y es bastante habitual que cuenten con antecedentes familiares, aunque dichos familiares no siempre hayan sido diagnosticados.

Suele estar asociada al trastorno del cálculo y de la expresión escrita, siendo relativamente raro hallar alguno de estos trastornos en ausencia de ésta. También son frecuentes en los sujetos que la padecen los problemas de atención, que pueden acompañarse de impulsividad.

Los niños con disgrafía es corriente que tengan antecedentes de trastornos del desarrollo del habla y del lenguaje, acompañados de fracaso escolar, de falta

de asistencia a la escuela y de problemas de adaptación social. Durante el periodo escolar suelen también presentar problemas emocionales y de conducta.

La disgrafía es una discapacidad de aprendizaje que afecta la escritura, un proceso que requiere un complejo conjunto de habilidades de procesamiento motrices y de la información. La disgrafía dificulta el acto de escribir. Puede llevar a problemas con la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener problemas para organizar las letras, números y palabras en un renglón o una página. Esto puede ser causado en parte por:

**Dificultades óptico-espaciales:** problemas para procesar lo que los ojos ven.

**Dificultad para procesar el lenguaje:** problemas para procesar y dar sentido a lo que los oídos oyen.

Al igual que con todas las discapacidades de aprendizaje (DA), la disgrafía es un reto para toda la vida, aunque la forma como se manifiesta puede cambiar con el tiempo. Un alumno con este trastorno puede beneficiarse con modificaciones específicas en el ambiente de aprendizaje. La práctica adicional para aprender las habilidades necesarias para ser un consumado escritor también puede ayudar.

### **2.1.1 SINTOMATOLOGÍA DE LA DISGRAFÍA**

Como características disgráficas se señalan dos tipos de síntomas relacionados. Los primeros, denominados signos secundarios globales, comprenden la postura inadecuada, soporte incorrecto del instrumento (lápiz, bolígrafo, etc.), mala presión del mismo o velocidad de escritura excesivamente rápida o lenta. Por otra parte, los síntomas específicos, ponen su atención en elementos del propio grafismo

como gran tamaño de las letras, letras inclinadas, deformes, excesivo espaciado entre letras o muy apiñadas, enlaces indebidos entre grafemas, letras irreconocibles y, en definitiva, texto de difícil comprensión. También se caracteriza por errores gramaticales de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores de ortografía y una grafía deficitaria. Todo esto incluye la dimensión simbólica de la escritura junto con las dimensiones motriz y gráfica. (Tomado de la tesis de Lorena Jojoael efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional)

Para Ajuriaguerra, 1983 *“Será disgráfico, todo niño cuya escritura sea defectuosa si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual, que lo justifique. Son niños intelectualmente normales que escriben despacio y en forma ilegible, cosa que le retrasa su avance escolar”*

### **2.1.2 TIPOS DE DISGRAFÍA.**

La disgrafía se clasifica en 2 tipos: Según Baquero, 2.005 -2006

#### **Disgrafía Adquiridas:**

Es cuando una persona que habiendo aprendido a escribir adecuadamente pierde un grado mayor o menor la habilidad de escribir como consecuencia de un traumatismo o accidente de tipo cerebral estos son los que se constituyen en los disgráficos adquiridos; Estas personas presentan: alteración en el proceso léxico o escritura de palabras ; Puede ser:

- Superficial: trastornos en la vía ortográfica.
- Fonología: trastornos en la vía fonológica.
- Profunda: trastornos en ambas vías y errores semánticos.
- Semántica: escritura sin comprensión.
- Periférica: alteración en los procesos motores.

## **Disgrafía Evolutivas:**

Se conocen como las dificultades en el aprendizaje inicial de la escritura, sin que exista una razón objetiva para ello, ya que los niños han tenido una escolarización adecuada, tienen una capacidad intelectual normal, un ambiente familiar sin problemas, un desarrollo emocional sin bloqueos o unos procesos perceptivos y motores correctos. En definitiva, no existe una razón aparente que justifique sus dificultades. Dentro de las disgrafías evolutivas encontramos:

- Superficial: dificultades en la adquisición de la vía ortográfica.
- Fonológica: dificultades en la adquisición de la vía fonológica.
- Mixta: dificultades en la adquisición de ambas rutas.

Existen dos tipos diferentes de disgrafía que distorsionan la escritura de una forma defectuosa sin que posean ningún problema intelectual o neurológico.

Según (Rigo, 2010), propone otra clasificación de la tipología de la disgrafía:

La más problemática de las causas de las personas que sufren de problemas

De disgrafía, comprenden dos casos extremos:

**Los niños con hipertonicidad:** mucha tensión en la mano, sujeta el lápiz a en forma crispada y flexibilidad disminuida en sus movimientos. El trazo es irregular y posee sacudidas en vez de deslizarse. Los espacios son muy variables y a veces no aparecen espacios. Además en otras ocasiones se abren demasiado

**Los niños con hipotonicidad:** en la mano y el brazo. Ofrecen una grafía insegura, inacabada y además no respetan la línea.

## **Disgrafía por torpeza en la motricidad fina:**

Esta corresponde a la disgrafía por torpeza y una disgrafía por torpeza motriz. Estos niños presentan retraso en el desarrollo de la motricidad fina. Son lentos al escribir, a veces solo por falta de ejercicio, no consiguen avances muy sustanciales.

### **Disgrafía por problemas de coordinación oculo-manual:**

Los problemas de tipo Visomotor son el origen de las dificultades de coordinación oculo-motriz, la misma que dificultan el proceso de coordinación de la actividad gráfica.

### **Disgrafía por problemas espaciales:**

Se refiere a la disgrafía, debida a la percepción espacial anormal. Sus manifestaciones prácticas son problemas de orientación y organización espacial.

### **Disgrafía por factores temperamentales y de personalidad:**

Esta disgrafía tiene que ver con la personalidad del niño y aspectos temperamentales: Los problemas de impulsividad y meticulosidad. Los problemas de impulsividad es la forma de escribir, de una forma rápida, alocada y sin control ni reflexión al realizar la escritura.

Los problemas meticulosidad, se presentan en los estudiantes perfeccionistas y obsesivos, con el orden, limpieza y una escritura en particular. Aunque su escritura es lenta, se para, borra y vuelve a escribir para buscar una perfección.

El problema radica en que el estudiante al buscar su perfección, escribe con lentitud, la misma que atrasa en dictados y la mayoría de veces no termina con sus tareas.

### **Disgrafía referida a los factores educativos y malos hábitos**

Son los niños que han recibido un mal aprendizaje referidos a los hábitos de la escritura, debida a una mala supervisión o a su ausencia. Por ejemplo cuando un niño no ha aprendido a sujetar correctamente el lápiz, las letras su dirección.

### **Disgrafía de casos mixtos**

Se refieren a los niños que comúnmente corresponden a una combinación de distintos elementos negativos, por decir; impulsividad, malos hábitos entre otros.

### **Disgrafía Aparentes**

Sus problemas radican en el plano gráfico. Es decir, el dominio del proceso de la escritura, le lleva a errores de escritura carencial y desdibuja el aspecto de las letras. Interfieren comúnmente la duda al momento de escribir, comienza a emitir un deletreo. Estas disgrafías se presentan cuando son dictados.

## **2.1.3CAUSAS DE LA DISGRAFIA**

### **1. Causas de tipo madurativo**

Existen dificultades de tipo neuro-psicológico que impiden al niño escribir de forma satisfactoria. Cuatro factores que pueden provocar disgrafía son las dificultades de lateralización, los trastornos de eficiencia psicomotora, los trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices y por último los trastornos de expresión gráfica del lenguaje.

## **2. Trastornos de lateralización**

Al menos la mitad de los niños con disgrafía presentan dificultades de su lateralización. Los trastornos más frecuentes son el ambidextrismo, niños que emplean indistintamente la mano derecha o izquierda para escribir, o niños que, siendo diestros o zurdos, lo son de una forma débil y poco definida, la zurdería contrariada, siendo la escritura de éstos últimos estrefosimbólica, es decir, de derecha a izquierda.

## **3. Trastornos de deficiencia psicomotora**

Se excluyen aquellos casos que presentan una afectación motórica intensa, como hemiplejias, paraplegia.

Podríamos agrupar los trastornos psicomotores en tres categorías:

- Niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica.
- Niños con motricidad débil.
- Niños inestables.

En la práctica clínica se observan dos tipos de niños con motricidad alterada: los niños torpes motrices con una motricidad débil y con una edad motriz inferior a la cronológica, que fracasan en actividades de rapidez, equilibrio, sujetan defectuosamente el lapicero, la escritura es muy lenta y la postura gráfica es inadecuada, y los niños hipercinéticos, en cierto modo opuestos a los anteriores. Éstos niños se manifiestan desinhibidos e inquietos, su escritura se manifiesta por ser muy irregular en dimensiones, letras fragmentadas, trazos imprecisos, etc.

#### **4. Trastornos del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices.**

Dentro de este apartado encontramos:

- Trastornos de organización perceptiva: alteración de la capacidad de integración viso-perceptiva, niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, pero incapaces de percibir adecuadamente (confusión figura- fondo, tendencia a las inversiones de simetría, omisiones, etc.).

- Trastornos de estructuración y orientación espacial: los niños presentan dificultades en reconocer nociones espaciales sencillas (derecha, izquierda) en su propio eje de referencia corporal. La escritura se presenta con desórdenes de tipo topológico, alteración de la dirección, alteración de grafemas con simetría similar, etc.

- Trastornos del esquema corporal: a veces la dificultad en el reconocimiento del esquema corporal altera la escritura a nivel del soporte del lapicero, de postura corporal y con un grafismo lento y fatigoso.

Ajuriaguerra (1979) citado en (Berruezo, Mayo 2004). Describió entre los sujetos disgráficos cinco síndromes gráficos diferentes entre ellos tenemos los siguientes:

- Los rígidos: pretende un control que se materializa en tensión.
- Grafismo suelto: son pocos errores de tipo motor pero su escritura es irregular.
- Los impulsivos: tienen una escritura poco controlada.
- Los inhábiles: Que escriben torpemente, y más cuando copian.
- Los lentos y meticulosos: su principal característica es el afán de precisión y control.

Se puede observar, que un niño con disgrafía adquiere características conductuales referentes a su edad, es por eso que (Narvarte, 2003), propone una tabla de evolución del perfil del niño disgráfico.

### 2.2.3 Perfil conductual del niño disgráfico

PRESCOLAR	DE 6 A 9 AÑOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes familiares que evidencien trastornos de aprendizaje.</li> <li>• Retraso en la adquisición del lenguaje.</li> <li>• Dificultades en la pronunciación de letras o palabras con fonemas similares.</li> <li>• Confusiones en cuanto a la orientación espacial.</li> <li>• Inestabilidad en el desenvolvimiento áulico.</li> <li>• Dificultades en las actividades escritas.</li> <li>• Dificultad para realizar secuencias.</li> <li>• Fallas en la memoria a largo plazo.</li> <li>• Fallas en las habilidades gráficas.</li> <li>• Fallas de atención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alteración en la adquisición de la lectoescritura.</li> <li>• Continúa la escritura de letras y números en espejo.</li> <li>• Confusión de izquierda y derecha.</li> <li>• Fallas en la atención y la concentración.</li> <li>• Desinterés por la tarea escolar.</li> <li>• Frustración.</li> <li>• En ocasiones, trastorno de</li> <li>• conducta.</li> </ul>
<b>DE 9 A 12 AÑOS</b>	<b>12 AÑOS EN ADELANTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disgrafías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura incomprensible,</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para leer.</li> <li>• Alteración de la lectura comprensiva.</li> <li>• Desorganización de la carpeta.</li> <li>• Desorden en la escuela y en la casa.</li> <li>• Dificultad para el copiado del pizarrón.</li> <li>• Dificultad para seguir instrucciones orales.</li> <li>• Baja autoestima.</li> <li>• Baja tolerancia a la frustración.</li> <li>• Fallas en las actividades de comprensión escrita.</li> <li>• Inquietud, impulsividad.</li> <li>• Fallas de atención.</li> <li>• Desinterés por la actividad escolar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>desordenado, disgrafía.</li> <li>• Disortografía.</li> <li>• Errores importantes en la gramática del lenguaje escrito.</li> <li>• Gran dificultad o imposibilidad en las composiciones y redacciones escritas.</li> <li>• Memoria lábil.</li> <li>• Déficit de atención.</li> <li>• Fracaso en el aprendizaje de la lengua extranjera.</li> <li>• Baja autoestima.</li> <li>• Dificultad para la comprensión lectora.</li> <li>• Inhibición en actividades que requieren del lenguaje escrito</li> <li>• Rechazo a las actividades de la lectoescritura.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **2.2.5 Detección de un niño con disgrafía**

Para detectar la disgrafía en los niños, se debe tener en cuenta los siguientes indicadores. Según (Barquero, 2005-2006), se presentan indicadores generales de disgrafías en niños escolares:

### **Dificultad con los símbolos alfabéticos**

Es la dificultad común de los estudiantes para recordar cómo se forman determinadas letras. Los niños con disgrafía tienden a escribir en sentido inverso

- El niño no recuerda cómo se escriben determinadas letras o números.
- Distorsiona la forma de determinadas letras o números.
- Realiza esfuerzos torpes y discontinuos.
- Experimenta dificultades en la transición de letra de imprenta a cursiva.
- Fragmenta determinadas letras o números.
- La escritura parece una serie de garabatos, casi ilegible. Le resulta difícil
- distinguir entre mayúsculas y minúsculas.
- Entremezcla letras mayúsculas y minúsculas.

### **Sentido de dirección:**

El niño comúnmente tiende a rotar la dirección de las letras.

- Escribe en espejo ciertas letras, números o palabras.
- Al pasar de una columna a otra, suele escribir a la izquierda de la columna vertical, en vez de la derecha.
- Al trazar ciertas letras o números procede de abajo hacia arriba.
- En los trazos elípticos o circulares de determinadas letras o números
- procede en dirección inversa a la habitual.
- Borra o efectúa sobreimpresiones frecuentes para modificar la dirección
- de ciertas letras o números.

**Estructura de las oraciones:**

- A pesar de la letra deficiente, compone oraciones dotados de significado.
- Incurre a la trasposición de algunos elementos de la oración, aunque en el sentido general es correcto.
- Tiende a poner oraciones completas, no fragmentadas.

**Copia de formas simples:**

Es la inhabilidad para copiar las formas geométricas simples sin distorsión alguna

- Distorsiona formas simples.
- No termina correctamente los ángulos.
- Tiende a dibujar “orejas” cuando se encuentran o cambian de dirección las
- líneas.
- Le resulta difícil reproducir de memoria dibujos simples.
- Hacia el final de un ejercicio escrito empeora al trabajo.
- Es difícil mantenerse en el reglón.

**Omisiones:**

Cuando por lo común los niños con disgrafía se esfuerzan por codificar por

escrito palabras largas, y por lo común omiten letras o sílabas sin advertir su

Error. Es así cuando comienzan a escribir, pierden el hilo de lo escrito e ignoran cuáles son los elementos y a codificados.

- Omite letras en determinadas palabras.
- Omite sílabas o unidades de sonido en determinadas palabras

- Encima varias letras.
- Encima las palabras por lo general al copiar

### **Adiciones**

Aquí tienden agregar elementos en la escritura. El estudiante con este problema suelen reiterar determinadas pautas de lenguaje al producir una secuencia específica. Suministran una respuesta involuntaria, les resulta imposible controlar sus reflejos, que inducen a la involuntaria repetición o aumento de una letra en la palabra.

- Adiciona letras innecesarias en determinadas palabras
- Repite las mismas sílabas o letras al escribir una palabra.

## **2.1.6 INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON DISGRAFÍA**

A nivel internacional, nacional se encontraron varias investigaciones que tienen que ver con la disgrafía y los problemas escriturales.

Miguel Alvarado, en su obra *“La Disgrafía Escolar (Ed. Disgráfos) Incluye un Inventario Disgráfico Analítico que nombra las dificultades de la escritura atendiendo al trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.”*

En la mayoría de los establecimientos educativos encontramos que los niños y niñas presentan una problemática de confusión en el momento de realizar las letras, y en el momento que van a realizar las palabras o a unir las frases lo realizan con mucha dificultad, y por eso algunos escritos no logran ser bien entendibles.

José Antonio Portellano Pérez Manifiesta que *“disgráficos son por no haber Representado o por no haber estimulado los niveles de maduración previos al Aprendizaje de la escritura”*

Rufina Pearson en una de sus teorías nos indica que *“La Disgrafía es una anomalía del movimiento cursivo, de la conducción del trazo, que en la persona biográfica le causa dificultades para formar las letras y le impide el predominio de la forma”*El individuo que posee esta deficiencia psicomotriz tiene dificultad en diferentes áreas especialmente para aprender el grafismo correcto de las letras, para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio gráfico, en las instituciones afecta en el proceso enseñanza aprendizaje de los dictados, copias, redacciones, ejercicios de escritura y también en la lectura. Rufina Pearson

También se encontraron tesis de grado de Diana Pilar Criollo Moscoso titulada *“disgrafía como dificultad de aprendizaje de escritura en escolares de educación general básica”* Realizada en el 2012 en Cuenca – Ecuador

Esta investigación está basada En que un niño no puede escribir correctamente, que le dificulta llegarlo hacer, es por esa razón la autora propone el tema a trabajar en esta tesis, buscando de alguna forma informar de todo un proceso de escritura que genera dificultades al realizarlo, tropezándonos día a día para poderlo adquirir de una forma aceptable ante una sociedad que demanda la necesidad de comunicación escrita.

La autora aborda en su trabajo de investigación una dificultad de aprendizaje,

La definición de lenguaje escrito, la etapas que atraviesa el niño para poder realizar la grafía o letra, las habilidades necesarias que debe poseer al momento de escribir, la evolución mismo del niño, de su edad, maduración y de algunos factores para que realice la escritura.

Habla sobre la definición de la disgrafía, como una dificultad de escritura, los tipos de disgrafía encontramos, las causas que lo llevan a ocasionar dicha dificultad, el perfil conductual de un niño que posee disgrafía y cómo detectar a un niño con disgrafía.

También se encontró la tesis de grado de la estudiante Diana Lorena Jojoa estudiante de la Universidad Tecnológica de Pereira titulada “el efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional” Realizada en Pereira- Risaralda en el 2013

Cuando existe una alteración o dificultad con el desarrollo normal de cualquier habilidad humana, lo llamamos trastorno, este término lo asociamos con la dificultad de aprendizaje que pueden padecer nuestros estudiantes. Los trastornos específicos del desarrollo del aprendizaje escolar constituyen un conjunto de problemas que interfieren significativamente en el rendimiento en la escuela, dificultando el adecuado progreso del niño y la consecución de las metas marcadas en los distintos planes educativos.

No basta solo con saber que el niño sufre alguna dificultad en la escritura, sino que es preciso conocer también las causas del problema, tanto evolutivas como conductuales y algunos procesos que ayudarían a el mejoramiento de dicha dificultad. En la mayoría de las instituciones públicas este tipo de niños no han sido diagnosticados, ni se les presta la atención adecuada a las dificultades que presentan en el ámbito escritural. Por tanto, es fundamental el sentido de investigaciones de este tipo ya que se interesa por el estudio del efecto que puede tener la enseñanza de la caligrafía en niños con problemas escriturales, sin embargo, el objetivo de este proyecto, no es realizar un diagnóstico de la disgrafía, sino una valoración desde el ámbito pedagógico, basado en algunos indicadores de evaluación. En tal sentido, se considera importante realizar un estudio que explore las relaciones entre la variable independiente caligrafía canónica, caligrafía expresiva y la variable dependiente disgrafía funcional, a través de la

implementación de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía.

Otra investigación encontrada fue la de Elsa Margot Cerón Mueses titulada como "la disgrafía incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente "José de san Martín" de la comunidad palmar grande, cantón bolívar provincia del Carchi, en el año lectivo 2009-2010."

El siguiente trabajo expone uno de los factores, que a través de la experiencia, se ha podido demostrar que es un agente negativo que afecta en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente "José de San Martín". A la cual le hemos propuesto realizar una investigación para averiguar las causas y consecuencias a través de encuestas realizadas a los niños, niñas y padres de familia por lo cual determinamos que si existe este problema dentro de la institución y para dar la debida solución a esta dificultad que tienen los niños y niñas al momento de escribir elaboramos, una guía de alternativas de solución mediante la cual ayudaremos a mejorar la disgrafía.

Los resultados de la investigación demuestran que nuestros niños y niñas necesitan mayor atención en todo lo referente a técnicas, métodos y ejercicios adecuados que permitan mejorar la disgrafía desde temprana edad, logrando una buena escritura con textos legibles para evitar problemas posteriores en la vida cotidiana en la cual se desenvuelvan.

## **2.2 LA OMISIÓN**

"El niño omite el fonema que no sabe pronunciar. En unas ocasiones la omisión afecta solo a la consonante, por ejemplo, dice "apato" en lugar de "zapato". Pero también se suele presentar la omisión de la sílaba completa que contiene dicha consonante, por ejemplo, dice "lida" en lugar de "salida". En los sinfonos o grupos consonánticos en los que hay que articular dos consonantes seguidas, como "bra",

"cla", etc., es muy frecuente la omisión de la consonante líquida cuando existe dificultad para la articulación"tomado de molina García, Santiago (1983): *la dislexia, revisión crítica*

En las omisiones de letras es frecuente "olvidar- la n, m, r, l, s, antes de consonante, para ello se proponen listados de palabras incompletas que el alumnado deberá completar con una de las letras mencionadas.

Debe enfatizarse la pronunciación de la consonante que se omite, alargando el sonido: "cammmpo-.

Las actividades escritas de completar palabras y frases deben asociarse con la lectura de las mismas y con la ideación de frases semejantes para lograr la automatización de las habilidades de correspondencia grafo fonológica,

Las actividades de comparación de frases refuerzan las habilidades atencionales del alumnado y evitan así, la omisión de palabras cuando se lee, Estas frases deben ser muy parecidas y varían en algunos vocablos, con la intención de "obligar- la atención del alumnado a discriminar perceptivamente cuales son las palabras que cambian de una frase a otra, La consecuencia que se desprende de ello, es que aprenda a aplicar al acto lector habitual la atención mantenida y concentrada necesaria para no omitir palabras.

Debe emplearse el procedimiento "cloze" (textos incompletos) para fijar la atención del alumnado, suprimiéndose aquellas palabras que puedan ofrecer una mayor dificultad de lectura, y que después, el alumno o alumna debe segmentar para su análisis.

Introducir actividades de "identificación de errores" mediante palabras y frases en las que se ha omitido un grafema consonántico. Deberán realizarse cuando el alumno ya haya adquirido una cierta habilidad decodificadora de tales fonemas. Es recomendable que se utilicen textos del propio alumno/a para identificar los errores de omisión (incluso los de sustitución) que hayan podido producirse. Se

trata de desarrollar la capacidad de reflexionar sobre las propias producciones de escritura; ello conduce a lograr un aprendizaje normalizado del componente ortográfico de las palabras trabajadas.

La lectura simultánea (profesor/a y alumno/a) de textos preparados es también un procedimiento didáctico de probada eficacia para la corrección de los errores de sustituciones y omisiones, por lo que es recomendable su empleo de acuerdo con las circunstancias de cada caso.

Características:

- Forma extraña de escribir como por ejemplo omisiones de letra.
- Dificultad para seguir instrucciones orales.
- Gran dificultad en la ortografía.
- Falta de confianza en sí mismo problemas de comprensión lectora y de escritura.
- Presentan caligrafía irregular y poco elaborada.

### **2.3 LA SEGMENTACIÓN**

Es una característica del sistema de escritura Dentro de la característica más importante del sistema de escritura encontramos el principio alfabético, la direccionalidad y la segmentación, siendo esta última a la que se ha brindado una menor atención desde el momento en que el niño descubre el principio alfabético, por la razón de considerarla como un proceso que se va dando en el niño a lo largo de su desarrollo cognitivo.

“La segmentación consiste en dejar espacios entre las palabras para que se dé una mejor comprensión y significado de lo escrito.”Ésta es una convención exclusiva de la lengua escrita y no tiene equivalente en la lengua oral, las separaciones de las palabras no se manifiestan en cortes al hablar y por lo tanto,

es natural que los niños que comienzan a escribir no hagan tales separaciones” tomado de González estrada, Cecilia et. al. op. cit. p. 92

Pues al hablar no hacemos pausas entre palabra y palabra, sólo hacen para respirar y continuar hablando. "Para dejar claro lo que es una palabra es preciso dar a conocer la definición práctica y más aceptable, ésta es: conjunto de letras separadas por espacios en blanco" tomado de Ferreiro, Emilia. "caperucita roja aprende a escribir". num. 1. p. 47

Dentro de esta definición caben las partículas (artículos, conjunciones y preposiciones cortas), verbos sustantivos y adjetivos, aunque los niños no consideren a las primeras como palabras, sino que sirven para unirlas, porque

Creen que una o dos letras no les dice nada. Es por ello que la enseñanza de la segmentación en el niño se debe dar con mayor énfasis a partir de que él ya ha alcanzado el nivel alfabético, para que de manera consciente y reflexiva, identifique y acepte la existencia de palabras cortas y largas, sin que tengan un referente significativo, y por ende adquieran la noción y concepto de palabra

## ***CAPITULO III***

### ***3.1 LA EXPERIENCIA***

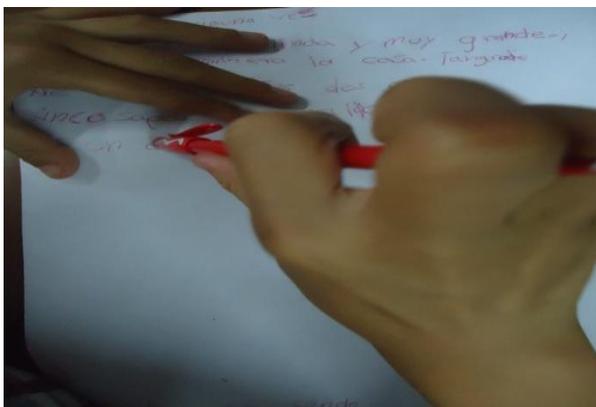
En este capítulo se encuentra la explicación de la secuencia didáctica realizada con cada uno de los talleres, y una descripción de cada una de las experiencias vividas en el momento de realizar dichos talleres.

Este con objetivo de obtener unos muy buenos resultados, se realiza la intervención pedagógica basada en la enseñanza en la caligrafía canónica en problemas escriturales, se realizaron 10 talleres los cuales todos tienen que ver con la caligrafía. Estos talleres fueron realizados dos veces por semanas, con una duración de un mes y dos semanas. Para la realización de los talleres se pone a disposición de los alumnos las diferentes herramientas necesarias para la ejecución de éstos.

A continuación se muestran todos los talleres donde se explica paso a paso lo sucedido mediante la ejecución de esta secuencia didáctica:

### 3.1.1 Dictado

El fin de este trabajo es conocer qué tipo de caligrafía emplean los estudiantes y que errores se presentan en los escritos que realizan a diario. Con el fin de



evaluar las variables de caligrafía canónica y determinar algunos problemas escriturales que posee los estudiantes.

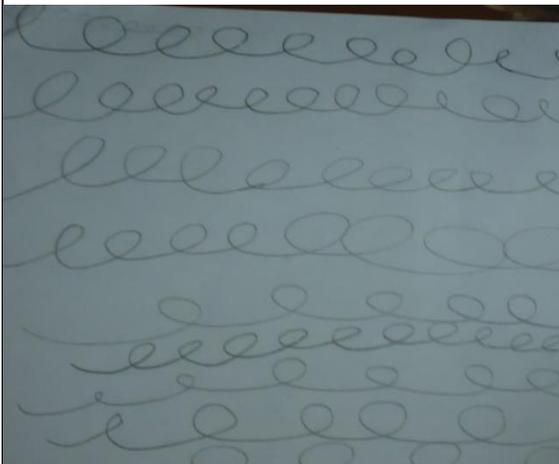
Para conocer el problema de escritura que poseen los estudiantes de grado tercero se realizó una prueba escrita que consistía en hacer un dictado de un cuento corto, que contenía: letras mayúsculas en el título y signos de puntuación etc. Los estudiantes utilizaron una hoja de blog en blanco y un lápiz

A continuación se presenta el dictado realizado a los estudiantes

Había una vez una casa. Era una casa linda. Grande, muy grande. Enorme era la casa. Tan pero tan grande que en ella vivía tres elefantes, dos jirafas, un canguro, cinco sapos, un gallo diez gallinas y un huevo de gallinas. Y demás un girante que era tan gigante que vivía en el jardín.

En este dictado se encontraron varias dificultades escriturales, como: estudiantes que escriben muy lento, otros que no les gusta escribir, no conocen algunas letras, omiten y adicionan letras, es muy fuerte el agarre del lápiz, problemas con la ortografía, mala postura, mal sentido de dirección.

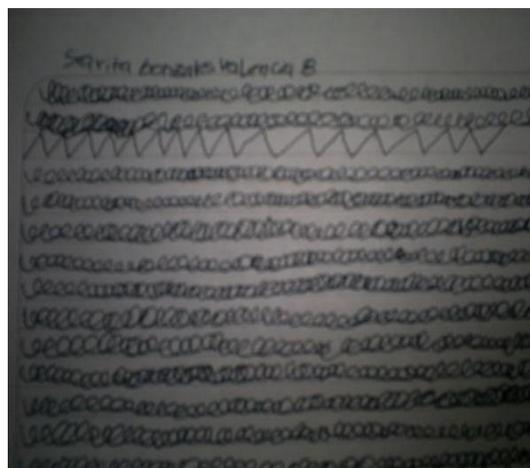
### 3.1.2 Estimulación Manual



El propósito de esta estimulación es con el fin de suavizar los movimientos de la mano, observar y recordar ángulos tanto de la mano como de los materiales que son utilizados diariamente.

Antes de iniciar los ejercicios de trazo con las herramientas se les pidió a los estudiantes que hagan varios movimientos circulares y de estiramiento con sus manos, muñecas brazos y dedos,

En esta oportunidad se realizaron una serie de ejercicios de trazos básicos de ligadura, con el fin de determinar las problemáticas de agarre de la herramienta, posición al sentarse, posición de la hoja, sentido de dirección etc. que poseen cada uno de los estudiantes.



.Se les entrego a los niños unas fichas con ejercicios escriturales donde ellos debían repetir las imágenes que se le presentan, y así comenzar a estimular la escritura en los niños.

### 3.1.3 Posición de letras

El propósito de este ejercicio era observar la lateralidad, el posicionamiento, los sentidos y el direccionamiento de las letras.



Al iniciar el ejercicio se hizo un trabajo corporal de lateralidad donde se jugaba arriba, abajo, derecha e izquierda, para poder así continuar con el ejercicio escritural de las posición de las letras

En esta actividad se le entrego a cada estudiante una imagen que tiene unas flechas en la parte izquierda en donde debían orientarse a las indicaciones que dice: “cuando vea la flecha hacia arriba debes de escribir el grupo de **bbb**; cuando vea las letras hacia abajo debe de escribir el grupo de **ppp**”

### 3.1.4 Estimulación de sentidos



El propósito de este ejercicio es estimular y trabajar la inclinación de la letra e inclinación de la herramienta de trabajo.

Se trabajaron ejercicios de calentamiento muscular y estiramiento y se insistió en optar por una buena postura a la hora de

escribir.

Luego se procedió a entregar una hoja de blog en blanco sin ninguna clase de margen o líneas, una plantilla del abecedario inclinado hacia la izquierda, una caña de bambú y tintas de diferentes colores.

Luego a los estudiante se le presento en el tablero una serie de imágenes caligráficas con flechas las cuales le indicaban por donde debía ir,ellos deberían trabajarlas en hojas de block,



con tinta china y plumillas elaboradas en bambú, los niños debían primero hacer el recorrido de la letra con puntos, haciendo el recorrido con el dedo por donde las flechas le indicaban y sin alzar el dedo, luego debían hacer un procedimiento similar en donde el recorrido lo debían hacer con color.



### 3.1.5 Percibiendo las consonantes

Se inicia la sesión con una serie de ejercicios motrices de calentamiento y estiramiento, se recomienda una posición adecuada de la hoja de trabajo y sentarse.

Para realizar este taller se les entrega a los estudiantes la caña de bambú, tinta de color y una plantilla con diferentes líneas que les permitirán a los niños realizar alargamiento de una letra.

Se les pide que escriban el alfabeto en mayúscula y minúscula. Las minúsculas deben ir sobre la línea intermedia de la plantilla y las mayúsculas ocupan todo el espacio de las márgenes superior e inferior.

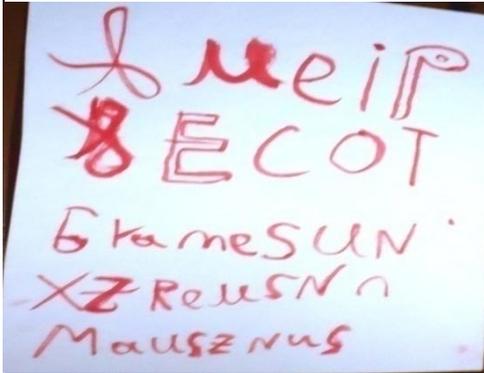
El propósito era que los niños realizaran alargamiento de las letras con trazos ascendentes y descendentes, y el trabajo de la direccionalidad derecha e izquierda.



En este ejercicio se evidencio que se les dificulta a los estudiantes realizar letras con un tamaño determinado o el alargamiento de las mismas. Algunos estudiantes no respetan las márgenes y las sobrepasan o no realizan el alargamiento necesario, y en casi todos

los casos se evidencio la dificultad en la direccionalidad.

### 3.1.6 reconocimiento de palabras



En esta ocasión se realizó un escrito utilizando todas las variables que hemos trabajado hasta ahora (ángulo, configuración, proporción y lateralidad) una hoja de block y todas las herramientas (caña de bambú, marcadores de diferentes tamaños, pinceles de tinta, lápiz, tintas).

Se escribió algunos ejemplos en el tablero utilizando letras inclinadas, grandes y pequeñas, mayúsculas y minúsculas, y se les pidió a los niños que utilicen todas las variables de caligrafía que hemos visto durante todos los talleres anteriores para hacer su escrito en la hoja de block utilizando micro punta negro, se les dijo también que utilicen todo el espacio sin dejar espacios en blanco.



### 3.1.8 Trazos básicos gruesos y delgados

Este día se inició el trabajo caligráfico con la realización de trazos básicos y el alfabeto romano, con algunos ejercicios sencillos, básicamente trazos gruesos, delgados, curvos, oblicuos, en diferentes proporciones y dirección (ascendentes y descendentes).



Para realizar los ejercicios los estudiantes contaron con una caña de bambú y una espátula de balsa con punta cuadrada, una hoja de block cuadradas para que pudieran manejar el espacio contando los cuadros

que abarcaba cada letra.

Posteriormente se realizó un ejercicio con la guía del alfabeto Romano, esto con el fin de practicar dicho alfabeto y de empezar a manejar el espacio de una manera más estricta, se le explica al estudiante que tengan en cuenta que esta letra no tiene ningún tipo de inclinación.

Se observó en la primera parte del taller (realizar ejercicios básicos) que los estudiantes no agarran muy bien la herramienta y sienten un poco de temor trabajar con tintas, ya que aseguran que dañaran su trabajo porque la tinta es muy aguada. Se les explico que debían tener mayor confianza a la herramienta, agarrarla de forma adecuada y optar por una buena postura al escribir, para que no tengan accidentes con la manipulación de tintas y herramientas.

Pero ya cuando se les entrego una guía del alfabeto romano se observó que tenían más seguridad de trabajar con la caña y la tinta y esto se evidencio en el buen agarre de la herramienta y los buenos trazos realizados con tinta.

### 3.1.9 Caligrafía Canónica

Para esta actividad de configuración de la letra, se les entrega a los estudiantes un octavo de cartulina en blanco, marcadores de punta gruesa y delgada, colores,



palillos de chuzo y tintas de colores. Se les pide que realicen el abecedario sin ningún tipo de inclinación y con letra delgada. Después deben utilizar todos los materiales que se les dio para realizarle modificaciones a

esas letras que ya habían hecho con anterioridad. Las configuraciones de las letras deben llevar trazos gruesos, florituras, remates, cerifas, trazos finos, ascendentes y descendentes. Como una forma para guiarse se les entrega una plantilla con letras modificadas, pero ellos deben realizarles más modificaciones.

Este taller es básicamente para que los estudiantes trabajen la Forma de la letra, trazos ascendentes y descendentes, trazos finos y gruesos

### 3.1.10 final postest Dictado final

El propósito del postest es realizar una prueba final que evidencie el efecto que ha causado la implementación de los talleres de caligrafía canónica en los estudiantes con problemas escriturales, disgrafía.

Hoy finalizó el trabajo con los estudiantes y se realizó el post test que pudiera dar



cuenta de los resultados del proceso que se llevó a cabo durante estas semanas con los niños de segundo de primaria del Instituto Veracruz, sede la Hermosa y donde los estudiantes realizaron una muestra del trabajo caligráfico que se ha venido trabajando con los talleres. Se inició pidiéndole a los estudiantes

que escriban el cuento “había una vez” que la docente les iba a dictar, para esto se les entrego una hoja de block y lápiz.

En este momento se evidencio una gran mejoría en la posición corporal al escribir, respetan márgenes, no mezclan letras mayúsculas con minúsculas y el trazo es más firme

### **3.2 CONSIDERACIONES GENERALES DE LOS TALLERES**

Con los talleres anteriores se puede decir que al comenzar los talleres a los estudiantes se les observo mucha dificultad tanto en el uso de herramientas como en la ejecución de algunos trazos, sin embargo los ejercicios trabajados de caligrafía fueron más cómodos para ellos, al igual que el uso de algunas herramientas como la caña, los pinceles, plumones, vinilos, y marcadores de agua y a medida que se fue avanzando con las actividades los estudiantes iban presentando dificultades, pero al momento que lo iban realizando se observaba un interés y mejoría en los procesos trabajados, y en la manipulación de los materiales.

Los talleres anteriores nos permitieron tener un encuentro más cercano a una realidad que no esta tan marcada en las aulas de clase, lastimosamente muchas veces tratamos de cubrir con unas cuantas palabras y culpando a los estudiantes de algo que es para ellos una condición natural. Este proyecto investigativo servirá para que los profesores puedan identificar un problema que cada vez es más común en las aulas de clase, y a partir de estos talleres puedan tener un mejoramiento en la calidad de estudio de los estudiantes que presentan esta condición.

Se puede criticar el hecho de que se señale la importancia de una buena caligrafía si se considerara ésta una cuestión estética o si se confundiera con el propósito de escribir, pero el interés es resaltar un aspecto funcional, es decir, si el propósito de escribir es la comunicación, que un texto esté escrito con buena letra constituye una condición necesaria para lograrlo. Para mejorar estos aspectos es necesario más práctica y dedicación al trabajo caligráfico.

## ***CAPITULO IV***

### ***4.1 HIPOTESIS DEL TRABAJO GENERAL***

Los talleres de caligrafía canónica tiene un efecto favorable. En los niños que presenta dificultades de disgrafía.

### ***4.2 HIPOTESIS OPERACIONAL***

Hay una diferencia significativa en los puntajes de SI en el pre test y el pos test de un grupo de 7 niños. Luego de haber realizado talleres de caligrafía canónica.

### ***4.3 ANÁLISIS CUANTITATIVO***

Asumiendo la importancia que se tiene sobre las características de las escritura que se pudo identificar en cada uno de los integrantes del grupo y los resultados obtenidos durante todo el proceso. Podemos destacar fuerte interés desde el inicio hasta el final de proceso.

Enfatizando también la importancia que se tiene al momento de iniciar los talleres, pudimos darnos cuenta que los estudiantes no hace uso de un alfabeto establecido sino que utilizan diferentes alfabeto entre ellos la letra script el cual hace que los estudiantes no cumplan con algunos principios básicos en este caso, legibilidad, proporción, espacio entre las letras, la direccionalidad, omisión.

A realizar el pre test se pudo identificar que nos estudiantes logran tener un manejo de un alfabeto que incluye diferentes variaciones de la letra mayúsculas y minúsculas, gracias a estrategias diseñadas y elaboradas por los docentes, los

estudiantes ya logran hacer uso adecuado de asimilación, adaptación y acomodación del espacio.

### CALIGRAFÍA CANÓNICA: PRETEST Y POSTEST

La diferencia entre los puntajes obtenidos en el pres test que corresponde a una respuesta **SI** y los puntajes obtenidos en el pos test que corresponde a la respuesta **S**les significativo. Ya que Esto significa que disminuye las dificultades en el pos test según la escala que se utilizo para evaluar las dificultades de disgrafia.

4.1.1 Tabla 1 total de errores en general de las variables en el pre test

TIPOS DE ERRORES																							N	7			
Encuesta No 1			Encuesta No 2			Encuesta No 3			Encuesta No 4			Encuesta No 5			Encuesta No 6			Encuesta No 7			TOTAL			TOTAL			
SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR	
1		1		1			1			1			1			1			1			6	1	0	85,71%	14,29%	0,00%
	1			1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
3	1			1			1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
4	1			1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
5	1			1			1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
6		1		1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
7	1			1			1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
8	1			1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
9	1			1			1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
10	1			1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
11	1			1			1			1			1			1			1			2	4	0	28,57%	57,14%	0,00%
																						48	28	0			
																						76					

4.1.2 Tabla 2 total de errores en general de las variables en el post test

TIPOS DE ERRORES POS TEST																								N	7		
	Encuesta No 1			Encuesta No 2			Encuesta No 3			Encuesta No 4			Encuesta No 5			Encuesta No 6			Encuesta No 7			TOTAL			TOTAL		
	SI	NO	NR	SI	NO	NR	SI	NO	NR																		
1		1		1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
2	1				1		1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
3	1				1			1		1			1			1			1			3	4	0	42,86%	57,14%	0,00%
4	1				1			1		1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
5	1			1			1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
6		1			1			1		1			1			1			1			0	7	0	0,00%	100,00%	0,00%
7	1			1			1			1			1			1			1			7	0	0	100,00%	0,00%	0,00%
8	1				1		1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
9		1		1				1		1			1			1			1			2	5	0	28,57%	71,43%	0,00%
10	1			1			1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
11	1				1			1		1			1			1			1			3	4	0	42,86%	57,14%	0,00%
																						41	36	0			
																						77					

En la primera tabla muestra en general las dificultades y las habilidades que obtuvieron los estudiantes del grado segundo de las escuela Hermosa sede Vera Cruz en el municipio de Santa Rosa de Cabal del Departamento de Risaralda. Mediante el pre test y el pos test. Por ejemplo.

VARIABLE 1 Letras en sentido opuesto al movimiento circular “anti-horario”: c, a, o, g, d, g, p.

**4.1.3 tabla 3 Variable 1**

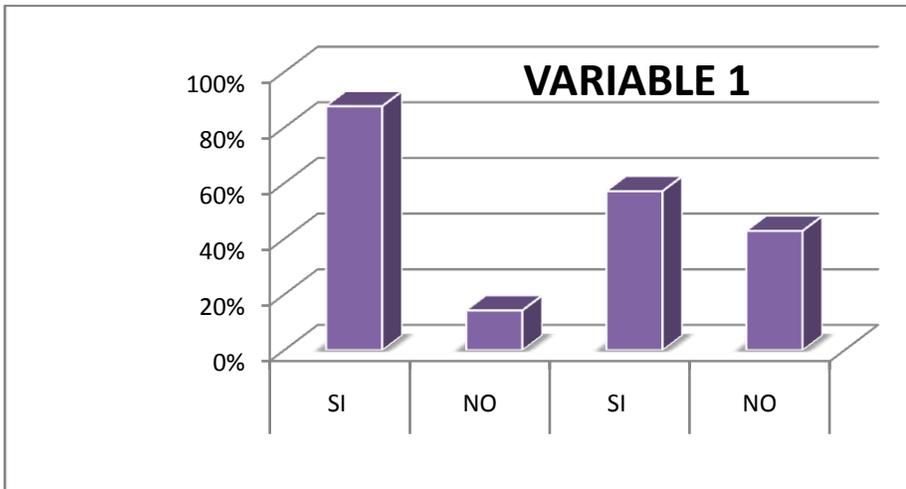
**Pre test**

	SI	NO	NR	SI	NO	NR																		
1		1		1			1			1			1			1			6	1	0	85,71%	14,29%	0,00%

**Post test**

1		1		1			1			1			1			1			4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	--	---	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

**4.4.1 Grafica variable 1**



El estudio inicial del grupo frente a las Letras en sentido opuesto al movimiento circular, presenta el 85,71 % de dificultad frente 14,29 % de habilidad. Después de implementar la estrategia de los talleres de percibiendo las consonantes el grupo mostro disminución de las dificultades, gracias a la estrategia aplicada el resultado sirvió de gran ayuda al grupo obteniendo así en el pos test se como resultado 57,14 de dificultad y continuando con un rasgo de 42,86 % demostrando así una incidencia a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía.

VARIABLE 2 Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.

#### 4.1.4 tabla 4 variable 2

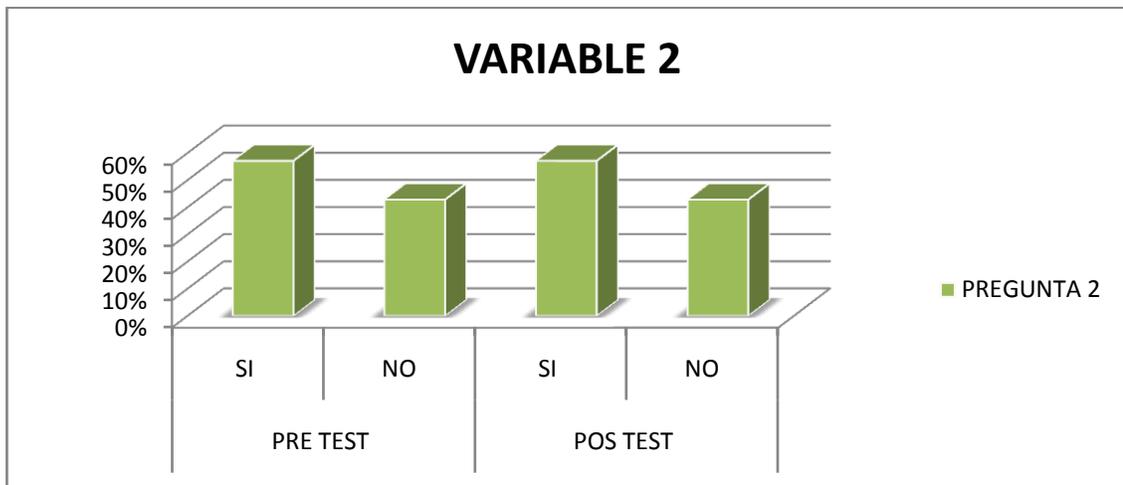
##### Pre test

1			1	1		1		1		1		1		4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--------	--------	-------

##### Post test

1			1	1		1		1		1		1		4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	--	--	---	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--------	--------	-------

#### 4.4.2 Grafica Variable 2



El estudio inicial del grupo frente a la Letras mal diferenciadas por formas imperfectas. Presenta el 57,14 % de dificultad frente 42,86 % de habilidad, Al momento de implementar la estrategia de los talleres de posición de letras, el grupo mostro que se sostuvo el mismo porcentajes de las puesto que aplicando el post test se obtuvo como resultado 57,14 de dificultad y continuando con un rasgo de 42,86 % demostrando así una subsistencia a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía.

VARIABLE 3 Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo “script”. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n.

#### 4.1.5 tabla 5 variable 3

##### Pre test

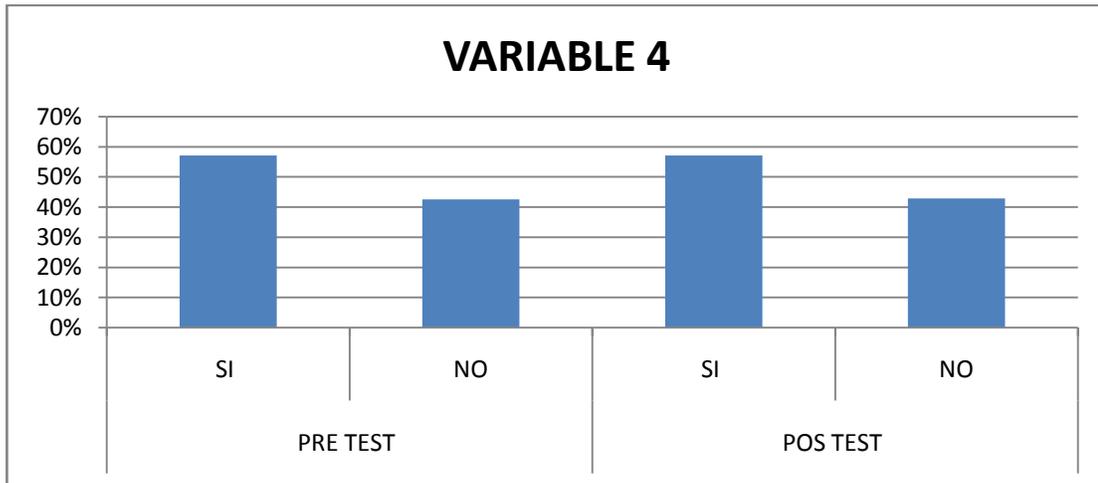
1				1		1				1				1					5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

##### Post test

1				1		1				1				1					3	4	0	42,86%	57,14%	0,00%
---	--	--	--	---	--	---	--	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	---	---	---	--------	--------	-------



#### 4.4.4 Grafica Variable 4



El estudio inicial del grupo frente a la Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura. Presenta el 57,14 % de dificultad frente 42,86 % de habilidad. Después de implementar la estrategia de los talleres del reconocimiento de las palabras el grupo mostro que se sostuvo en el mismo porcentaje con las dificultades, puesto que aplicando el pos test se obtuvo como resultado 57,14 de dificultad y continuando con un rasgo de 42,86 % demostrando así una subsistencia a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía .

VARIABLE 5 El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.

#### 4.1.7 tabla 7 variable 5

##### Pre test

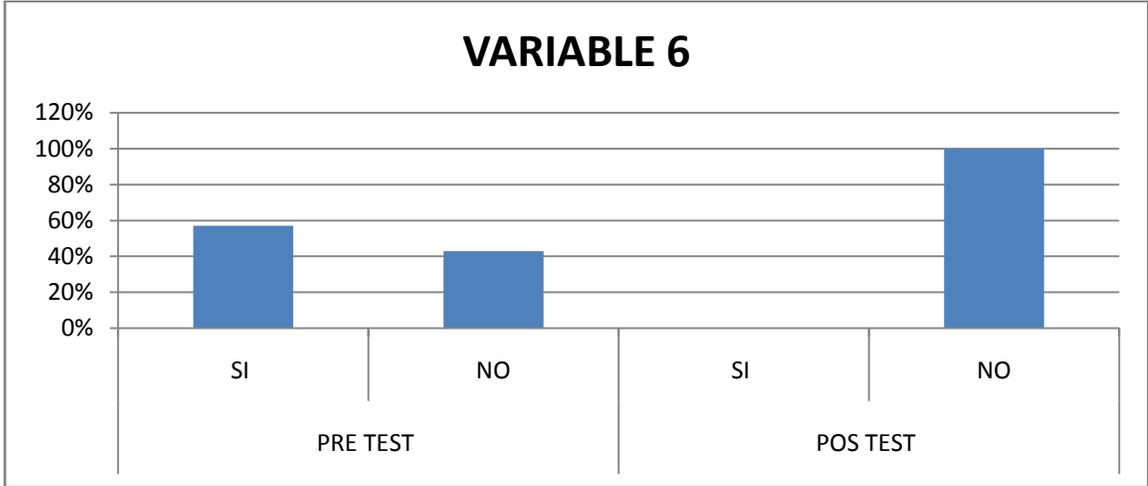
1			1	1		1			1	1		5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
---	--	--	---	---	--	---	--	--	---	---	--	---	---	---	--------	--------	-------

##### Post test



1			1			1			1			1			1			1			0	7	0	0,00%	100,00%	0,00
---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	---	---	-------	---------	------

**4.4.6 Grafica Variable 6**



El estudio inicial del grupo frente el espacio entre palabra y palabra aparece irregular. Presenta el 57,14 % de dificultad frente 42,88 % de habilidad. Después de implementar la estrategia del taller de elaboración de escrito el grupo mostro deducción de las dificultades, puesto que al momento de aplicar el post test se obtuvo como resultado 0,00% de dificultad y continuando con un rasgo de 100 % habilidad, demostrando así un buen resultado al taller trabajado.

VARIABLE 7 Las palabras se escriben en carro.

**4.1.9 Tabla 9 variable 7**

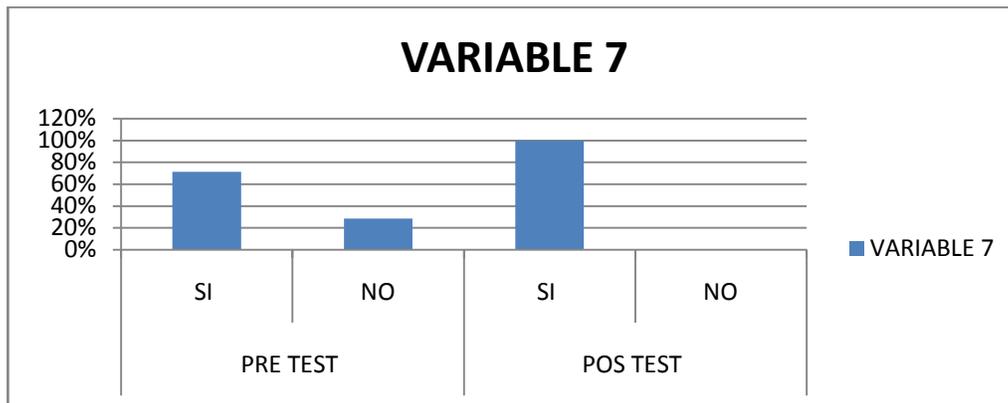
**Pre test**

1			1			1			1			1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

**Post test**



#### 4.4.7 Grafica Variable 7



El estudio inicial del grupo frente las palabras se escriben en carro. Presenta el 71,43 % de dificultad frente 28,57 % de habilidad. Después de implementar la estrategia del taller de caligrafía canónica el grupo mostro un aumento de las dificultades, puesto que aplicar el pos test se obtuvo como resultado 100% de la condición, continuando con un rasgo de 0% demostrando así una dificultad a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía.

Puesto que los niños no obtuvieron un buen seguimiento en su proceso de la actividad por algunas razones:

- Inseguridad a la elaboración del taller.
- Muchas presiones en el lápiz al momento de escribir.

Y por ende el resultado no fue el esperado.

VARIABLE 8 Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan

#### 4.1.10 Tabla 10 Variable 8

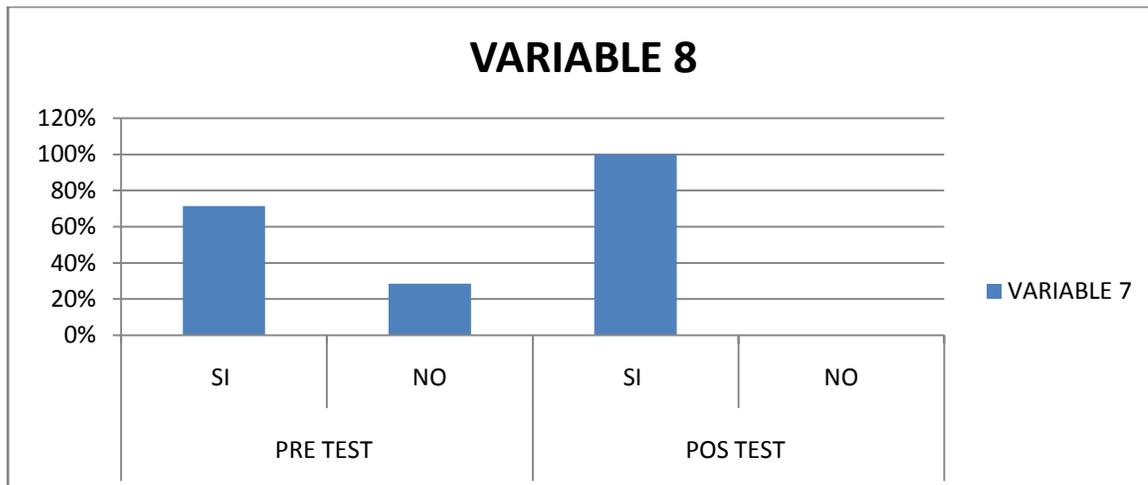
##### Pre test

1				1	1				1	1				4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

##### Post test

1				1	1				1	1				5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

#### 4.4.8 Grafica variable 8



El estudio inicial del grupo frente a la alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan. Presenta el 57,14 % de dificultad frente 42,88 % de habilidad. Después de implementar la estrategia del taller de caligrafía canónica, el grupo mostro disminución de las dificultades, puesto que aplicar el post test se obtuvo como resultado 71,43 de dificultad y continuando con un rasgo de 28,57 %, demostrando así una dificultad a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía.

VARIABLE 9 Alineación de las palabras con tendencia a bajar.

**4.1.11 Tabla 11 Variable 9**

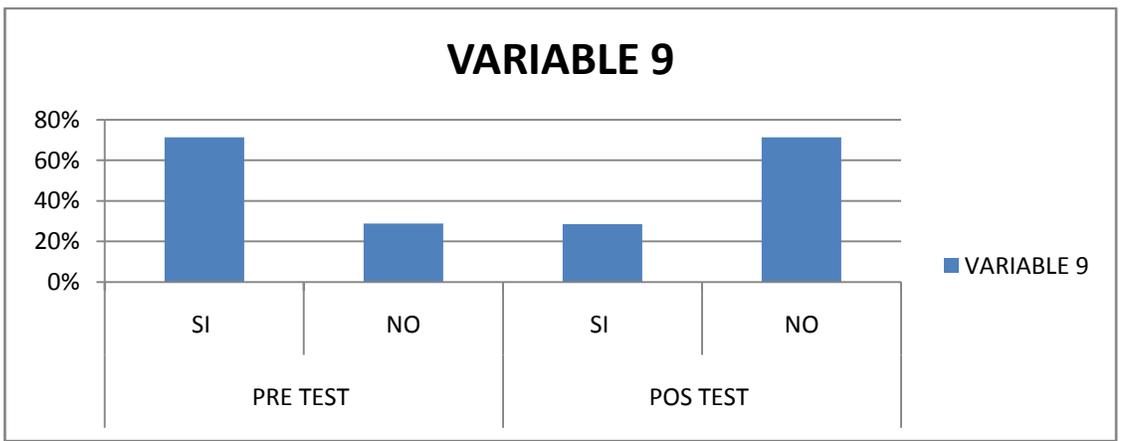
**Pre test**

1				1	1				1			1	1			5	2	0	71,43%	28,57%	0,00%
---	--	--	--	---	---	--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

**Post test**

	1	1							1			1	1			2	5	0	28,57%	71,43%	0,00%
--	---	---	--	--	--	--	--	--	---	--	--	---	---	--	--	---	---	---	--------	--------	-------

**4.4.9 Grafica Variable 9**



El estudio inicial del grupo frente a la alineación de las palabras con tendencia a bajar. Presenta el 71,43 % de dificultad frente 28,57 % de habilidad. Después de implementar la estrategia del taller de estimulación de los sentidos, el grupo mostro un disminución de las dificultades, en el momento de aplicar el post test se obtuvo como resultado 28,57% de dificultad y continuando con un rasgo de 71,43% demostrando así una incidencia a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía.

VARIABLE 10 Alineación de las palabras con tendencia a subir.

**4.1.12 Tabla 12 Variable 10**

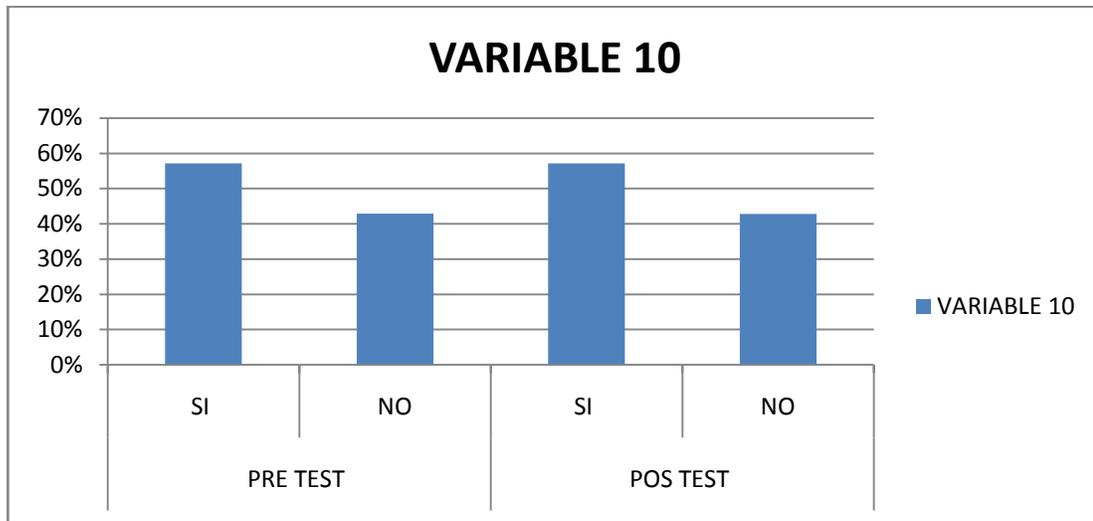
Pre test

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------	--------	-------

Post test

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	0	57,14%	42,86%	0,00%
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--------	--------	-------

**4.4.10 Grafica Variable 10**



El estudio inicial del grupo frente a la Letras mal diferenciadas por formas imperfectas. Presenta el 57,14 % de dificultad frente 42,86 % de habilidad. Después de implementar la estrategia del talleres de estimulación de los sentidos el grupo mostro que se sostuvo en el mismo porcentaje con las dificultades, puesto que aplicando el post test se obtuvo como resultado 57,14 de dificultad y continuando con un rasgo de 42,86 % demostrando así una subsistencia a partir de la estrategia en los proceso de caligrafía .

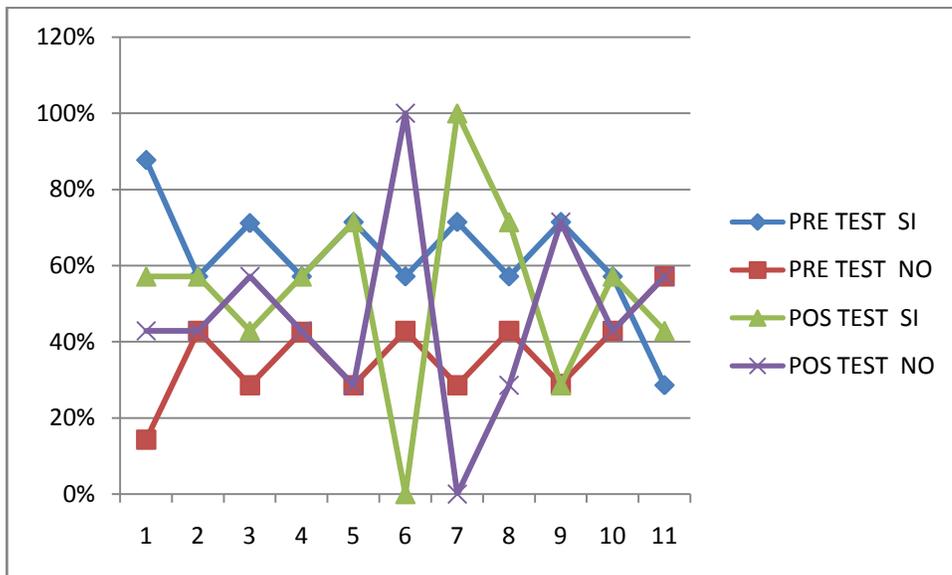


#### 4.1.14 Tabla 13 comparativa

PREGUNTAS GENERADORAS	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras en sentido opuesto al movimiento circular “anti-horario”: c, a, o, g, d, g, p.</li> <li>• Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.</li> <li>• Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo “script”. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n.</li> <li>• Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.</li> <li>• El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.</li> <li>• El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.</li> <li>• Las palabras se escriben en carro.</li> <li>• Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan</li> <li>• Alineación de las palabras con tendencia a bajar.</li> <li>• Alineación de las palabras con tendencia a subir.</li> <li>• Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.</li> </ul>	

PREGUNTA	PRE TEST		POS TEST	
	SI	NO	SI	NO
1	88%	14%	57%	43%
2	57%	43%	57%	43%
3	71%	29%	43%	57%
4	57%	43%	57%	43%
5	71%	29%	71%	29%
6	57%	43%	0%	100%
7	71%	29%	100%	0%
8	57%	43%	71%	29%
9	71%	29%	29%	71%
10	57%	43%	57%	43%
11	29%	57%	43%	57%

#### 4.4.12 Grafica de Prueba Z



En la tabla 13 podemos observar en general el estudio inicia del grupo frente a las debilidades y dificultades en todo el proceso durante el pre test y el pos test, obteniendo así un balance general entre un 85,71% a 28,57%.

## ***CAPITULO V***

### ***CONCLUSIONES***

El objetivo de esta tesis estaba centrada en determinar los efectos de la enseñanza de la caligrafía canónica en las alteraciones escriturales permitiendo disminuir de alguna manera los problemas de aprendizaje relacionados con la escritura, presentadas por la disgrafía, como lo son la segmentación, omisión, cambio de letras, entre otras, en los niños de segundo grado de la escuela la Hermosa. Con este objetivo se pretendía lograr determinar qué tanta es la importancia del uso de la caligrafía en las aulas de clase y por medio de esta mejorar muchos de los problemas que en estas se presentan.

Esta tesis dio como resultado que los talleres diseñados de una duración de 10 sesiones, aproximadamente en dos horas de trabajo, y un trabajo intenso con los estudiantes, promovieron un cambio significativo en algunas variables trabajadas, es así que causo impacto de mejora en los problemas escriturales, evidenciados en la realización del pretest realizado al inicio por medio del dictado inicial y comparándolo con el resultado arrojado por el posttest realizado con el dictado final, y llegando así al objetivo planteado en la hipótesis general como es la disminución de los problemas escriturales por medio de las actividades con ángulo, tamaños, distancias, posiciones de las letras.

En la experiencia lograda con los niños y niñas con los que se trabajaron nos da por sentado que la enseñanza en la caligrafía canónica en muchas ocasiones resulta ser un poco extenuante, donde se debe de tener en cuenta tanto el uso de los materiales con los que se trabajan partiendo de que no son muy comunes en la escritura como lo son las cañas de bambú y los pinceles al momento de escribir,

como también la ubicación y postura corporal al momento de realizar los ejercicios escriturales.

Esta propuesta investigativa centrada en el efecto de la enseñanza en la caligrafía canónica en problemas escriturales), los ejercicios que se realizaron con los instrumentos asignados fueron permitiendo a los estudiantes conocer e identificar la forma más apropiada de cogerlo y usarlo según la necesidad de trazo que tenga y al mismo tiempo empieza a relacionar los requerimientos instrumentales de cada alfabeto con las diferentes herramientas caligráficas. Por lo general cada instrumento requiere de un agarre específico; las variaciones en la letra se dan gracias al manejo que se le dé a éste, por esta razón resulta pertinente indicar al estudiante como debe coger el instrumento, y ya será él quien descubra los trazos que puede realizar sin acomodar o cambiar de la posición inicial su herramienta de trabajo.

La mayoría de los niños de la escuela la hermosa manejan problemas de disgrafía debido a las dificultades motrices, perceptivas y de lateralización. La falta de práctica, de hábitos y el poco interés por parte de los estudiantes aumentan los problemas escriturales.

También se puede observar que estos problemas escriturales son debidos a metodologías inadecuadas en los trabajos y en la inadecuada utilización de materiales de trabajo, lastimosamente también por no corregir a tiempo a los estudiantes en las malas costumbres escriturales.

Los estudiantes que participaron en los talleres, mejoraron notablemente en sus problemas escriturales, ya que se trabajaron actividades acordes, con diferentes materiales, los cuales hacían de cada una, una experiencia más representativa y dinámica para los niños, ya que es necesario resaltar la importancia de la motivación que tengan los estudiantes, mientras más dispuestos se encuentren

mejores serán los resultados, y la mejor forma de motivarlos es implementando una buena metodología que no solo le permita hacer del trabajo caligráfico algo agradable sino que le muestre la forma más fácil de hacerlo y obtener buenos resultados. Permitirle descubrir sus capacidades y que se llenen de asombro con éstas, hace que el estudiante quiera saber que más puede lograr.

El éxito de la caligrafía va de la mano con la constancia en la práctica, a medida que practique uno o varios alfabetos, se van adquiriendo posturas, técnicas y estrategias que hacen que la escritura se modifique, aun sin estar adoptando un alfabeto específico. Esto lo podemos evidenciar en los trabajos realizados por los estudiantes pertenecientes a la muestra donde pasaron de un nivel inicial en el que mostraban varias dificultades a un nivel más alto con cambios y evoluciones que se apreciaron pasó a paso en el proceso.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AJURIAGUERRA, Julián. Dificultades y fracasos en el aprendizaje de la lengua escrita. Editorial. Morata. Madrid. 1991

AJURIAGUERRA, Julián. Manual de Psiquiatría infantil. Editorial Elsevier. Madrid, España. 1996,

ASOCIACIÓN andaluza de dislexia 2010, Guía general sobre dislexia (Asandis)

ANRANGOMoreta Pedro Fabián, Ibarra 2012, problemas de disgrafía y caligrafía en los estudiantes de los terceros años de educación básica

BEGOÑA Santana, Rosales. Estudio del desarrollo de los aspectos morfológicos de la escritura. Edición 19-20. Madrid. 1985

BRIONES, Guillermo. Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. En especialización de teorías, métodos y técnicas de investigación social. Arfo Editores. 2002. p. 44

CARDONA Andrea y LÓPEZ Yazmir. Influencia de la letra Itálica en el aprendizaje de copperplate por medio de una propuesta didáctica basada en el aprendizaje procedimental y gráfico con estudiantes de primaria. Tesis de pregrado Licenciada en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. 2010

CERÓN Mueses Elsa Margot, 2009-2010 “la disgrafía incide en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la escuela unidocente”

CRIOLLO Moscoso Diana Pilar titulada “disgrafía como dificultad de aprendizaje de escritura en escolares de educación general básica” Realizada en el 2012 en Cuenca – Ecuador

FACULTAD DE HUMANIDADES, Informe sobre la uniformidad de la enseñanza de la caligrafía en las escuelas de la república. Santiago de Chile: 1861 Pg. 165

FERREIRO, Emilia. "Caperucita Roja aprende a escribir". En Gómez Palacio, Margarita: Revista PRONALEES. Num. 1. p. 47

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Editorial Siglo XXI. 1979, 367 p

GRANADA, Ingrid Katherine. Didáctica de la enseñanza de la caligrafía expresiva en niños de primaria. Licenciatura en pedagogía infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de educación, Pereira. 2009

GONZALEZ, Gladys Yolanda y RAMOS, Alcides León. Importancia del tratamiento de la disgrafía en niños de la escuela nacional aldea lo de fuentes. Universidad de San Carlos Guatemala. Escuela de ciencias psicológicas. México. Edición 2004.

IGLESIAS musach María Trinidad, Psicopedagoga Universidad del Salvador, Buenos Aires “Alumnos con dislexia”

JARAMILLO Javier, Majares Esperanza, (1998), en libro “Pedagogía de la Escritura Creadora”, editorial: aula alegre mag

JOJOA Diana Lorena, “el efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía” 2013

LOAIZA Fernando Romero, LOZANO Jorge Alberto Rubén Dario, Caligrafía Expresiva, Arte y diseño, 2010

MONTES González Ana, 2013 “La enseñanza de la caligrafía expresiva y su efecto en la creatividad grafica.”

MOLINA GARCÍA, Santiago (1983): *La dislexia, revisión crítica*, cepe. ciencias de la educación preescolar y especial, 1983

PAUVILA Pau Santa “Proyecto alfabeto para disléxicos y disgraficos” pag, 10

PORTELLANO Pérez, José Antonio. La disgrafía. Concepto, diagnóstico y tratamiento de los trastornos escriturales. Barcelona. Editorial CEPE S.A. 2005

ROMERO, Fernando, Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño (2010).

ROMERO LOAIZA, Fernando. El campo de la Investigación educativa. (Manuscrito), Pereira. 2009.

ROMERO, Fernando, Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño (2010). Citado por ARANGO, Marulanda Viviana. Creatividad gráfica y caligrafía expresiva una experiencia de formación. Tesis de Maestría, licenciatura en pedagogía infantil. Universidad Tecnológica de Pereira. 2012. P. 15 (Citado 5 ABRIL, 2013).

SANCHEZ Rufino Blanco y, Arte de la escritura y la Caligrafía. Edición digital basada en la 3ª ed. de Madrid, Imp. y Lit. de J. Palacios, 1902. Localización: Biblioteca de Magisterio de la Universidad de Alicante, sig. ED FA/8/0200

## ANEXOS

### CUADRO EVALUACION DE LOS NIÑOS

Nombre	Sí	No
1. Letras en sentido opuesto al movimiento circular “anti-horario”: c, a, o, g, d, g, p.		
2. Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.		
3. Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.		
4. El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.		
5. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.		
6. Las palabras se escriben en carro.		
7. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras “bailan”, suben y bajan.		
8. Alineación de las palabras con tendencia a bajar.		
9. Alineación de las palabras con tendencia a subir.		
10. Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.		
11. Presión gráfica excesiva.		

## ANEXO TALLERES

### ACTIVIDAD 1

#### PERCIBIENDO LAS CONSONANTES:

#### OBJETIVO:

Reconocer las consonantes que generan complicaciones con los niños con dislexia.

#### Desarrollo de la actividad:

Este trabajo se desarrollara en un pliego de cartulina donde se realizaran las diferentes consonantes y en diferentes texturas y tamaños, con las que los niños tienen más dificultad como: d,b, p,q, / m,n/ u,n/ m,w, para mejorar el desarrollo de los sentidos por medio de la percepción de las letras.

*d,b, p,q,*

*m,n*

*u,n*

*m,w*

## ACTIVIDAD 2

### RECONOCIMIENTO DE PALABRAS

#### OBJETIVO:

Trabajar la estrategia visual para que los niños logren percibir y tener un buen conocimiento de todas las palabras.

#### Desarrollo de la Actividad

Los niños y niñas realizarán este taller partiendo de una buena observación a las palabras dadas, el observará la forma de cómo están escritas las palabras y realizará la escritura igual y del mismo tamaño, este con el fin de observar si maneja bien el tamaño, la distancia de cada una de estas.



### **ACTIVIDAD 3**

#### **INCLINACIÓN DE LAS PALABRAS**

##### **OBJETIVO:**

Ejercitar en los niños y niñas la inclinación de las palabras.

##### **Desarrollo de la actividad:**

Este taller se realizara con los niños y niñas para observar en él la inclinación que le realiza a las palabras en los dos sentidos, la cual busca reforzar el sentido natural de lectura izquierda-derecha:

bebecito bebecito

bedecito bedecito

## ACTIVIDAD 4

### EL DICTADO

#### OBJETIVO:

Observar las dificultades ortográficas, la legibilidad y rapidez de cada uno de los niños y niñas de la Hermosa.

#### Desarrollo de la actividad:

Este es un procedimiento de escritura mediante el cual el niño y la niña oyen de un texto una serie de palabras, las retiene en la memoria y las escribe de inmediato con toda corrección.

*Casa, lámpara, mesa, niño, perro, escuela,  
nata, elefante, burro, diario, boda, árbol,  
brazo, pocos, Wilson, brisa, madre.*

## ACTIVIDAD 5

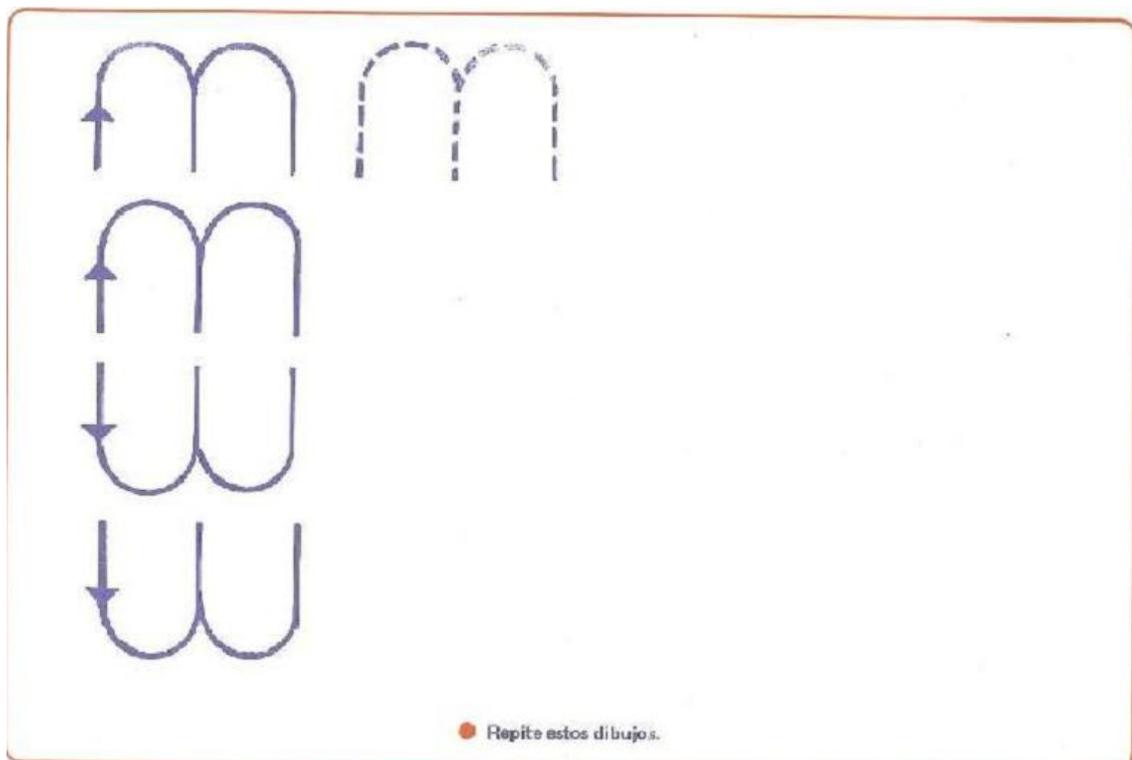
### ESTIMULACION MANUAL

#### OBJETIVO:

Estimular el proceso de escritura en el niño.

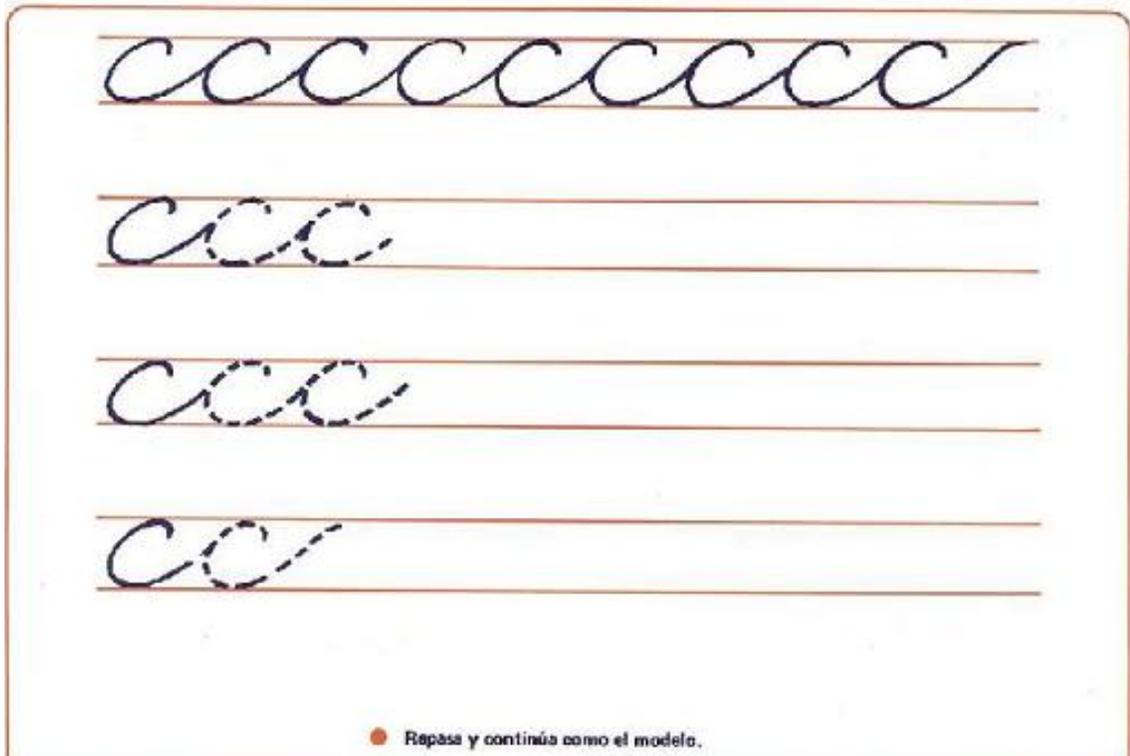
#### Desarrollo de la actividad:

Se le pasara al niño una ficha de ejercicios escriturales donde el deberá repetir las imágenes que se le presentan, para poder así estimular la escritura en el niño.





● Repasa y continúa sin levantar el lápiz.



## ACTIVIDAD 6

### ELABORACION DE ESCRITOS

#### OBJETIVO:

Orientar el proceso de la escritura que tiene los niños.

#### Desarrollo de la actividad:

Esta actividad se desarrollara mediante un proceso de lee y escribir, frases con el nombre de los animales que han leído con el fin que los niños (as) vayan construyendo sus escritos.

El gato guarda las uñas en sus garras , Guadalupe bebe gaseosa ,  
El gorro de Gastón es de algodón , El gorrón picotea las migas ,  
No des golpes a tu amigo , A Luis le duele la garganta , Caen  
gotas de agua , No pierdas tu paraguas , Me gusta comer gambas  
y langostinos , El carpintero usa la garlopa , El caballo corre al  
galope , La manzana tiene un gusano , Esos pinos tienen orugas ,  
El niño gordo come galletas y golosinas ,

---

---

---

● Lee y escribe frases con el nombre de los animales que has leído.

## ACTIVIDAD 7

### ORDENACION DE FRASES

#### OBJETIVO:

Ejercitar en los niños (as) la ubicación de las frases.

#### Desarrollo de la actividad.

A cada estudiante se le entregara un texto que contiene frases que no estar ubicadas correctamente, en donde el estudiante por medio de la lectura ubicara correctamente dicho ejercicio.

araña gato me ese

niño pan el come miel con

pájaro el jaula en está la

juego el en yo parque

● Ordena las frases y escríbelas.

## ACTIVIDAD 8

### POSICION DE LAS LETRAS

#### OBJETIVO:

Comprenda la posición que tiene cada letra.

#### Desarrollo de la actividad.

En esta actividad se le entregara a cada estudiante una imagen que tiene unas flechas en la parte izquierda en donde debe orientarse a las indicaciones que dice: cuando vea la flecha hacia arriba debes de escribir el grupo de **bbb**; cuando vea las letras hacia abajo debe de escribir el grupo de **ppp**

1. ↑ ↑ ↓ - bbb bbb ppp

2. ↓ ↑ ↓ -

3. ↓ ↓ ↑ -

4. ↑ ↓ ↑ -

5. ↓ ↑ ↑ -

● Presta atención: Cuando veas la flecha hacia arriba, debes escribir el grupo de las —bbb—; cuando veas la flecha hacia abajo, debes escribir el grupo de las —ppp—.

## ACTIVIDAD 9

### ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS

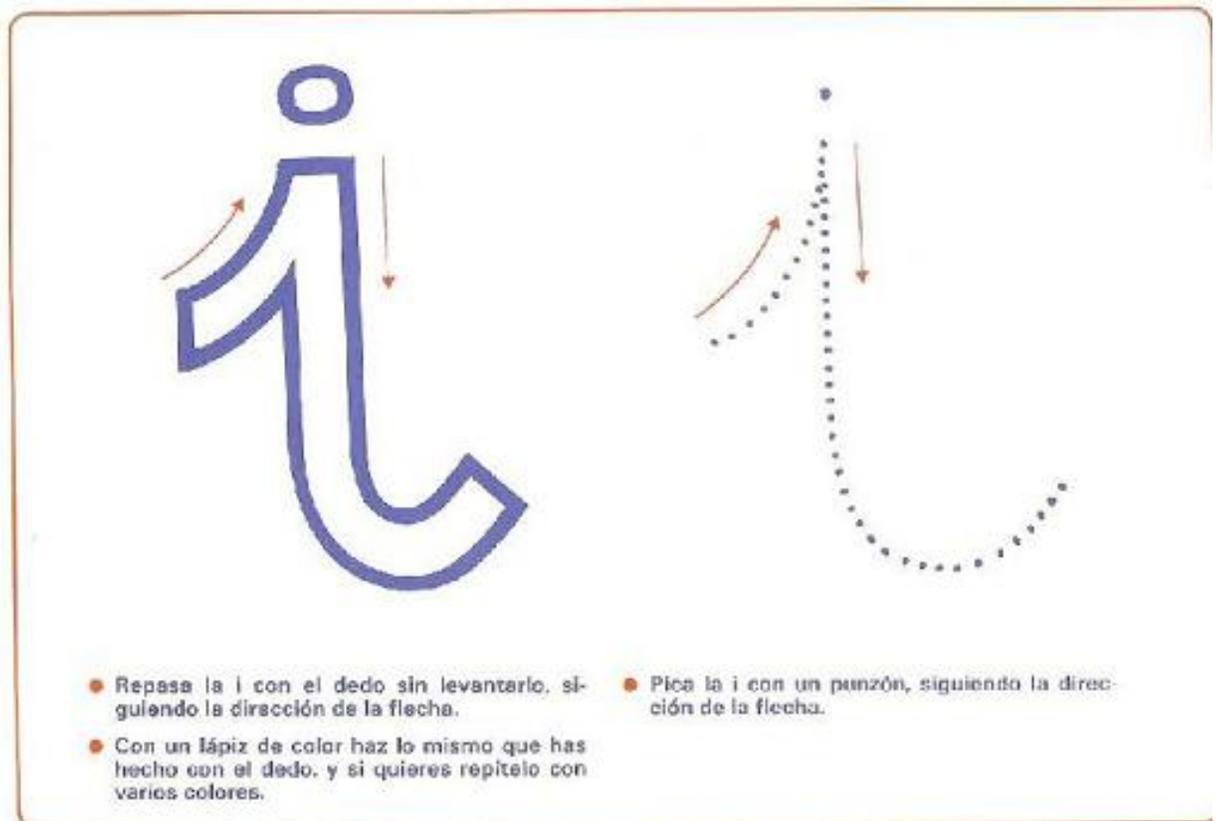
#### OBJETIVO:

Estimular en los niños los sentidos

#### Desarrollo de la actividad.

Se le entregara a cada estudiante una letra en donde deberá hacer el recorrido que tiene, en donde repasara la letra, con el dedo sin levantarlo siguiendo la dirección de la flecha.

Después con un color has lo mismo que has hecho con el dedo.



## **ACTIVIDAD 10**

### **SONIDOS FONOTICOS**

#### **OBJETIVO:**

Estimular la posición de los órganos articulatorio de los sonidos a la hora de producir diferentes sonidos.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Este es un procedimiento de escucha mediante el cual el niño y la niña oyen de un video de un hablante que pronuncia algunas palabras que contiene esas palabras.

*PIANO, CIELO, SALARIO, SABIO,  
BUENO, CUENTO.*