

DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART

ARQUITECTURA EN VALENCIA (1939-1957).

DAVID SÁNCHEZ MUÑOZ

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Servei de Publicacions
2011

Aquesta Tesi Doctoral va ser presentada a València el dia 10 febrer de 2011 davant un tribunal format per:

- Dr. Pedro Navascués Palacio
- Dr. Javier Pérez Igualada
- Dra. Catalina Cantarellas Camps
- Dr. Manuel Alberto Peñín Ibáñez
- Dra. Inmaculada Aguilar Civera

Va ser dirigida per:
Dr. Daniel Benito Goerlich

©Copyright: Servei de Publicacions
David Sánchez Muñoz

Dipòsit legal: V-4109-2011
I.S.B.N.: 978-84-370-8093-2

Edita: Universitat de València
Servei de Publicacions
C/ Arts Gràfiques, 13 baix
46010 València
Spain
Telèfon:(0034)963864115

Arquitectura en Valencia (1939-1957)



Tesis doctoral

Presentada por:
David Sánchez Muñoz

Dirigida por:
Dr. D. Daniel Benito Goerlich

Valencia, 2010

Universitat de València
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

AGRADECIMIENTOS

No es fácil señalar en unas cuantas líneas a todas aquellas personas que me han ayudado a lo largo de este tiempo: al cariño y dedicación de mis padres, a mi hermano José Manuel, que me ayudó con paciencia y algunos indicios de desesperación hacía mis muchas preguntas en relación a cuestiones informáticas; a Encarna, que revisó concienzudamente algunos de los textos y además me ofreció su ayuda y comprensión durante mucho más tiempo del que podía pedir.

Sería imposible describir cuánta ayuda he recibido de mi director de tesis, el Dr. Daniel Benito Goerlich; durante estos años sostuvo los momentos difíciles, ofreciendo sus muchos conocimientos, experiencia y humanidad, guiando siempre el largo y a veces complicado camino de la investigación. También desearía agradecerle a mi compañera de trabajo Amparo Mora su paciencia en las muchas cuestiones metodológicas que me ayudó a solventar; al personal del Archivo Histórico Municipal de Valencia (parte moderna), Beatriz Sena, Jorge Sánchez, Juli Moreno, David Piera y Virginia Vila, que facilitaron en todo lo posible el trabajo, haciendo mucho más fácil las muchas horas que allí pasé; a M^a José Rodríguez del Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia; a Xavier Asins de Manuscritos y Archivos Personales de la Biblioteca Valenciana, por la variada documentación que me facilitó y a José Huguet que ofreció cortésmente algunas fotografías.

Seguramente habré olvidado a muchas personas, mis disculpas por adelantado; a todas ellas, mi más sincera gratitud.

ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCIÓN	5
II. VIVIENDAS PRIVADAS	25
III. VIVIENDA SOCIAL	57
IV. EDIFICIOS PARA LA SALUD	79
V. EDIFICIOS PARA BENEFICENCIA Y ASISTENCIA SOCIAL	117
VI. EDIFICIOS PARA LA ENSEÑANZA	155
VII. EDIFICIOS PARA EL OCIO EN LA CIUDAD MODERNA	187
VIII. ARQUITECTURA INDUSTRIAL	195
IX. ARQUITECTURA MILITAR	205
X. EDIFICIOS RELIGIOSOS	209
XI. ARQUITECTURA PÚBLICA, OFICIAL Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN	241
XII. ARQUITECTOS. ESTUDIOS, OBRAS Y DATOS BIOGRÁFICOS	281

XIII. CONCLUSIONES	507
XIV. BIBLIOGRAFÍA	517

I. INTRODUCCIÓN

Al finalizar la Guerra Civil Española en 1939 la ciudad de Valencia tendrá que esforzarse para retomar cierta normalidad, muchas zonas habían quedado destruidas y las consecuencias inmediatas del conflicto no tardaron en presentarse¹. El momento era duro, más aún si tenemos en cuenta que la Segunda Guerra Mundial, recién iniciada, durará algunos años, acrecentando la sensación de inestabilidad.

En la ciudad persiste en cierta forma el ideal de la Valencia Moderna, no tanto por intentar recuperar proyectos que fueron paralizados por la guerra, recordemos tan sólo los que prepara Luis Albert entre los años 1933-1934 para la Diputación de Valencia, sino también por la fascinación que habían causado en algunos arquitectos las formas racionalistas, que en su vertiente del “estilo barco”, tan notables ejemplos dejó en la ciudad. Entre los referentes baste señalar el caso de Luis Gutiérrez Soto por sus famosos cines madrileños y aún con la introducción de otra tipología que contó con cierto reconocimiento. Se trata de la piscina como lugar también de esparcimiento social y cabal expresión de lo moderno; en Valencia este mismo arquitecto realiza la piscina de las Arenas con las emergentes y sugerentes formas del estilo barco.

Fue sin duda en estos primeros años 30 y con el impulso de la modernidad cuando se realizan edificios muy notables, y también se llevan a cabo importantes reformas urbanas, que condicionarán de ahora en adelante la imagen de la ciudad. Es el caso de la plataforma elevada realizada en la plaza del Ayuntamiento, obra compuesta con trazas barrocas por el arquitecto municipal Javier Goerlich. En estos años se llevan a término otros numerosos proyectos para dotar a la ciudad de los servicios que aún no tenía, y se retoma decididamente la construcción del nuevo campus universitario en el Paseo de Valencia al Mar, de cuyas obras se encargará desde 1933 el arquitecto Mariano Peset. Pero con la llegada de la Guerra este afán reformador se interrumpe en gran medida. La situación al finalizar la misma era desoladora, algunas zonas de la ciudad habían quedado muy dañadas y numerosos edificios se habían destruido. La reforma de

¹ Sobre la arquitectura realizada en Valencia entre 1936-1939 puede consultarse: D. BENITO GOERLICH, “Arquitectura y Guerra Civil en Valencia”, *Valencia, capital de la República*, 1986, p. 69-71. También del mismo autor: “València: arquitectura i república”, *València capital cultural de la República (1936-1937)*, 2007, p. 69-89.

la monumental plaza del Ayuntamiento, nuevo centro cívico, había quedado en parte paralizada, con zonas muy próximas que estaban muy degradadas. Pero a pesar de todo parece mantenerse, incluso en los momentos iniciales tras el conflicto, una necesidad de autoafirmación en cuanto a la imagen de la Valencia Moderna y Cosmopolita se refiere, aunque ahora defendida desde otros posicionamientos políticos.

El nuevo Régimen pretende imponer una “arquitectura nacional” a partir de la fascinación que siente hacia los movimientos totalitarios de Alemania e Italia. En este tiempo, y hasta la derrota del ejército alemán, la obra de Troost o Speer se toma en cierta medida como modelo ideal. Esto vendrá acompañado por la intención autocrática de realizar una arquitectura tutelada por el Estado, que no duda en disponer de los aparatos burocráticos y de propaganda necesarios. En este sentido, será fundamental la Ley de 23 de septiembre de 1939 por lo que se crea la Dirección General de Arquitectura; poco tiempo después los mecanismos para la depuración de arquitectos quedan recogidos en la Orden de 24 de febrero de 1940. Otras leyes, con sus respectivas actualizaciones, estarán enfocadas a los problemas fundamentales del periodo: la construcción de viviendas baratas y el paro obrero. Otros temas como la educación alcanzarán gran interés y, aunque ya se había intentado un Plan General de Construcciones Escolares en 1934, la situación seguía siendo dramática. La Ley de 17 de julio de 1945 sobre Educación Primaria pública creará un nuevo marco, insuficiente si atendemos a los resultados, en cuanto a número de grupos escolares construidos y población que quedó fuera del sistema educativo. No obstante, habrá que valorar el efecto real de estas disposiciones, ya que la adquisición libre de solares por parte de promotores irrumpe a partir de los años de Posguerra con una capacidad de decisión sobre la obra proyectada, muy por encima a veces de la supuesta tutela del Estado, cuyo poder para imponer soluciones se ve mermada por unos presupuestos limitados, una carencia de materiales de construcción y una situación social inestable, lo que superaba el ideal del nuevo Estado. Por otra parte, la realidad se imponía y las administraciones locales debieron aplicar sus propias soluciones.

Además, en la España del nacionalcatolicismo la Iglesia tomó parte interesada, de modo muy significativo, en este proceso. En Valencia se harán obras de reforma importantes en la dañada Catedral y se construirá un nuevo Palacio Arzobispal, que simbolice convenientemente el poder del alto clero. Además, estaba pendiente la reforma monumental y ampliación de la Basílica de la Virgen de los Desamparados,

proyectada en los años 30 y que aún se piensa posible en este momento. También se lleva a cabo el majestuoso Seminario Metropolitano de Moncada, que ofrecerá el lugar idóneo para la formación de un número suficiente de sacerdotes, según las necesidades evangelizadoras del momento. Todas estas obras eclesiásticas serán proyectadas por Vicente Traver Tomás.

Completando a éstas se construirán nuevas iglesias, otros templos serán demolidos o seriamente transformados. Cierta tendencia a exhumar el pasado arquitectónico lleva a recuperar estructuras góticas, en contundentes procesos de “repristinación” que eliminaban cualquier añadido ornamental posterior. Con el tiempo, las líneas clásicas, que fueron utilizadas en la mayor parte de la obra eclesiástica nueva, dieron paso a intentos de modernización. Por lo general, la introducción de líneas modernas vino determinada por jóvenes arquitectos titulados en Madrid. En este sentido, se ha señalado como obra pionera la realizada por Miguel Fisac para los Dominicos en Valladolid.

Otro elemento a tener en cuenta, en la arquitectura practicada en Valencia durante estos años, será el peso cada vez mayor del promotor/ propietario de la obra. En este sentido se siguió construyendo un gran número de viviendas particulares. Las más interesantes estarán dispuestas a partir del centro de la ciudad en las calles de Marqués de Dos Aguas, Poeta Querol, Barcelonina, Moratín, Portillo de San Jorge. Aunque también se realizan un número significativo en las zonas principales del Ensanche, a partir de la calle Colón con las de Cirilo Amorós, donde todavía se construyen algunos ejemplos importantes, Grabador Esteve, Isabel la Católica o Pizarro. Un hecho interesante en este campo es que las construcciones que aún siguen el lenguaje prebélico del Movimiento Moderno se sitúan al final de la calle Colón, detrás de la plaza de Toros, en la confluencia de las calles Alicante, Castellón y General San Martín, en los edificios proyectados principalmente por Javier Goerlich y Miguel Martínez. Otras zonas próximas a la plaza del Ayuntamiento contarán también con algunos ejemplos notables de esta arquitectura, como el edificio que proyecta Pablo Soler Lluch en Ribera 7 esquina a Convento Santa Clara (1940) o en el de Manuel Cervera Aranda en Paseo de Ruzafa esquina a Convento Santa Clara 2 (1943). Aún con todo no será ésta ni con mucho la estética dominante, sino que los elementos de este lenguaje serán ahora utilizados como una opción más del repertorio de formas y estilos que emplean los arquitectos en función del gusto del cliente.

Otras construcciones notables se fueron realizando en la continuación de la calle Colón con la de Xàtiva y Guillem de Castro, pero será a partir de la Gran Vía de Fernando el Católico y la de Ramón y Cajal, donde se desarrollarán los ejemplos más importantes de la vivienda privada de estos años: calle Jesús, Cuenca, Historiador Sanchis Sivera, Ángel Guimerá, Calixto III,... También se construye abundantemente a partir de la Gran Vía Marqués del Turia, en las calle Maestro Gozalbo, Almirante Cadarso, Joaquín Costa, Ciscar, Salamanca, Conde de Altea o Reina Doña Germana. En casi todos los edificios que aquí se realizan domina la composición académica tripartita a partir de una planta basamental, un cuerpo en voladizo, donde se disponen el mayor número de plantas, y un cuerpo de áticos. Una de las características que más se repite es la disposición de las fincas en los chaflanes. En cuanto al aspecto estilístico se valorarán más en general las líneas sobrias del clasicismo, entendido a veces desde un lenguaje formal cercano al barroco más depurado, con amplia utilización del revoco en las fachadas; sobre todo durante los primeros años cuarenta.

Sin embargo, como decíamos y, a pesar de las circunstancias lamentables derivadas de la Guerra, existe una necesidad de retomar la Valencia moderna y monumental, por lo que se recuperan algunos proyectos urbanísticos anteriores. El caso más significativo es el de la avenida del Oeste, una antigua aspiración de la ciudad de construir una Gran Vía, que debía estar a la altura de las realizadas en las grandes ciudades europeas y también en Madrid. Muchas eran las calles y casas afectadas por esta reforma, lo que delimitó finalmente su anchura a sólo 25 metros. Sin embargo, esta zona de la ciudad, ocupada entonces por algunos de los sectores sociales más bajos, será ahora objeto de claros intereses especulativos. La avenida del Oeste se convertirá en el ejemplo más contundente de la continuidad en las pretensiones de la Valencia Moderna. El considerable aspecto especulativo de la reforma favorece además la elevación en altura de las nuevas construcciones, que aprovecharán al máximo las posibilidades de los solares. Pero la Avenida del Oeste sólo se construyó en parte.

En lo que afecta al apartado urbanístico, hay que señalar además otras iniciativas importantes que, sin embargo, nunca serán realizadas. Se convoca un concurso a nivel nacional para la reforma y ampliación de la Plaza de la Reina, siendo éste uno de los espacios más significativos de la ciudad. El primer premio recae sobre un proyecto convencional de líneas muy tradicionales. Esto es así porque, junto a las aspiraciones de una Valencia Moderna, también existirá un anhelo por poseer lugares amplios que

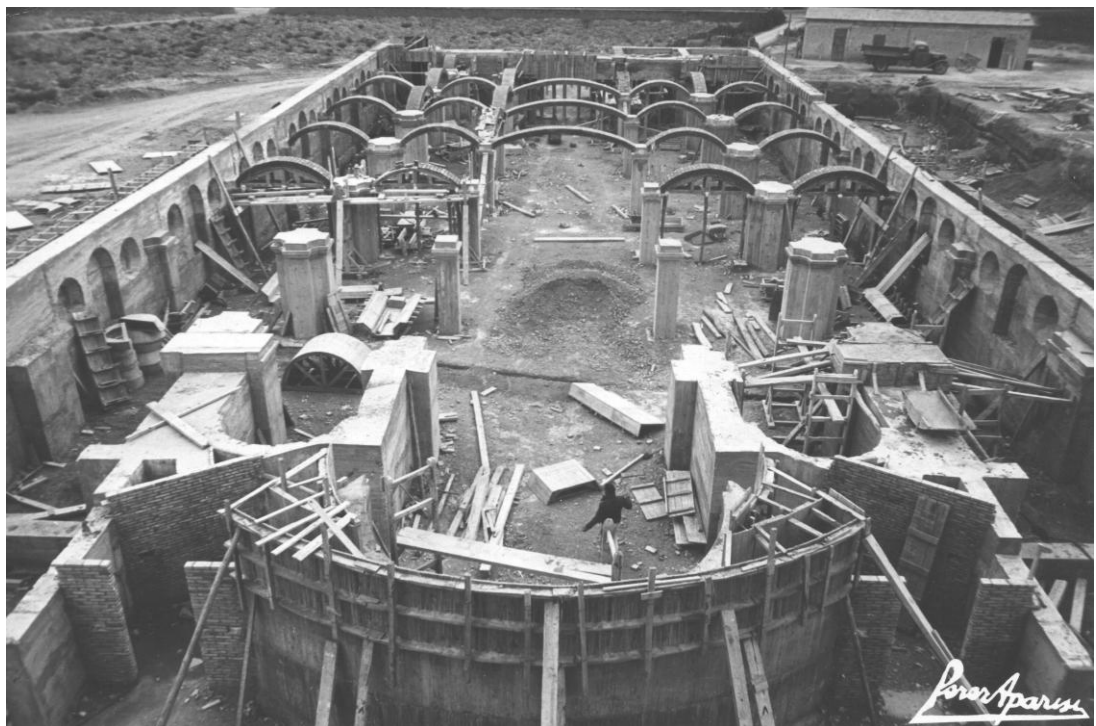
repitean arquitecturas tradicionales como las grandes plazas de soportales. Aunque los derribos para adaptar la plaza a los nuevos requisitos que ahora se exigían comenzarán pronto, las obras se demorarán no obstante durante años sin una concepción clara de lo que finalmente se desea hacer. También se convoca el concurso nacional pertinente para la nueva sede de la Delegación del Ministerio de Hacienda. El proyecto ganador, y el edificio construido a partir de éste, situado junto a la iglesia de San Agustín y la nueva avenida del Oeste, es el ejemplo más significativo de arquitectura de influencia alemana, de entre los que se realizaron en Valencia en aquellos años.

Sin embargo el concurso más importante, y hoy día muy poco conocido, se refiere a la que habría de ser la nueva fachada de Valencia al Puerto, que debía comprender la construcción de una gran avenida para unir a la ciudad con el mar, desde la dársena hasta la calle Colón. Esta vía incluía grandes arcos triunfales, plazas de tradición española, soportales, logias, etc. Pero el ambicioso proyecto nunca será realizado. Una circunstancia que descartó la ejecución de la nueva avenida del puerto fue la propiedad de los solares del Llano del Remedio por parte del ejército. Allí el ramo militar construirá algunos edificios propios, con arquitecturas sobrias y contundentes pero del barroco más castizo. Incluso una estación de autobuses que había proyectado en ese lugar Javier Goerlich en 1939, y que hubiera supuesto un rasgo de modernidad e innovación para Valencia, tampoco fue construida por esta circunstancia.

El aspecto urbanístico también estuvo condicionado por la elevada construcción de grandes áreas de viviendas sociales en la periferia, a veces formando grupos que perseguían cierta autonomía respecto a los servicios que ofrecía la ciudad. En cualquier caso, fue muy evidente la falta de medios económicos y crédito para llevar adelante algunas de estas intervenciones municipales. Existirán grandes dificultades para conseguir cemento armado y hierro, a causa de la política de autarquía, siendo ésta una circunstancia relevante que condicionó el resultado final de muchas de las construcciones y aún las formas y el estilo utilizado.



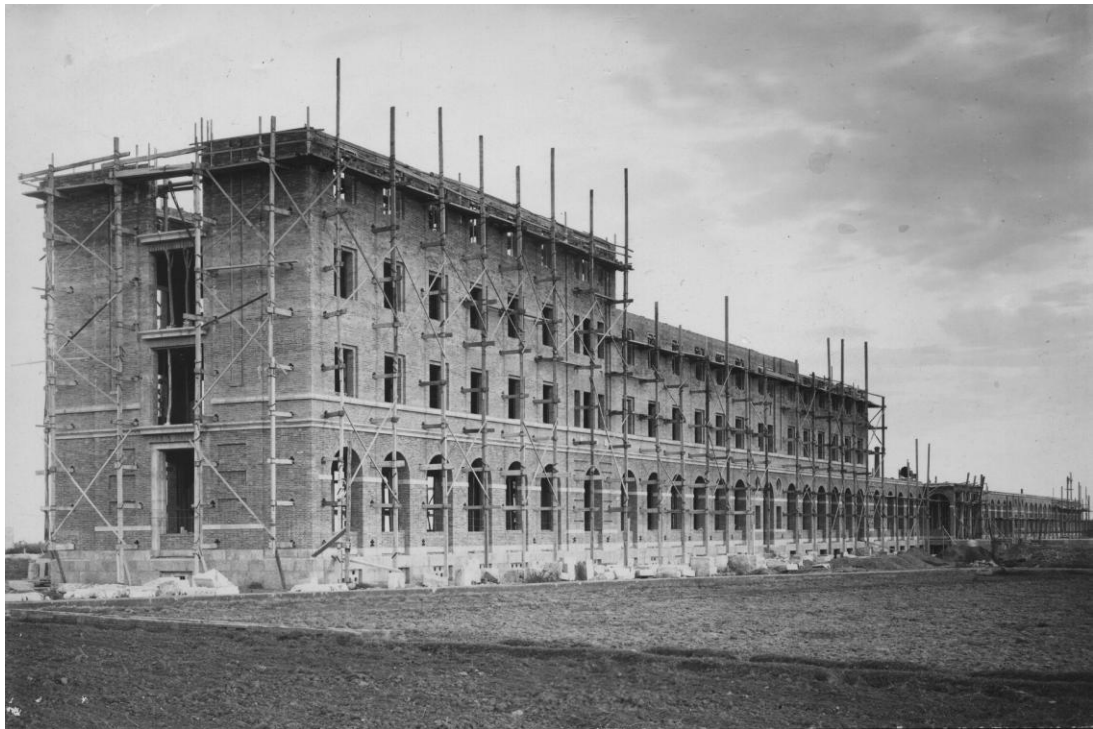
V. Traver. Construcción del Seminario Mayor de Moncada.



Construcción de la Iglesia del Seminario Mayor de Moncada. El 4 de mayo de 1958 se bendecía el nuevo templo.



Proceso de construcción del Seminario Mayor de Moncada.



Seminario Mayor de Moncada. Proceso de construcción del primer pabellón.



Finca de Hierro en construcción.

Si la arquitectura oficial intenta favorecer la construcción de grandes edificios y avenidas, no menos cierto es el hecho de que al finalizar la guerra, la situación era dramática. A causa de las carencias de todo tipo, poco tardarán en llegar las epidemias de tifus exantemático y tracoma, crecerán la mortandad infantil y la falta de asistencia social, etc. Las iniciativas de la política municipal y provincial serán muy importantes en este aspecto. Algunos hospitales muestran evidentes carencias, sobre todo los realizados al terminar la Guerra, con construcciones muy sencillas y austeras y de escasa altura. Naturalmente otros hospitales y centros de salud, que se llevarán a cabo con posterioridad, se construyen con mejores materiales y medios. El Ayuntamiento en gran medida estará desbordado por la situación; si el aspecto sanitario era malo, el benéfico y social no era mejor. En este sentido, cabe señalar el trabajo que desempeñó la Junta de Protección del Menor, construyendo algunos centros importantes, en especial el Grupo San Francisco Javier de Campanar, realizado por Antonio Gómez Davó. También hay que señalar que la falta de crédito obligó a dilatar la ejecución de algunos proyectos en sucesivas fases de construcción, y por ello otros edificios que habían sido propuestos con la misma finalidad benéfica nunca serán realizados.

Otro aspecto muy importante, el de la educación, contará a nivel público con las mismas limitaciones. El planteamiento partía de una iniciativa bienintencionada, pero poco efectiva, que había sido formulada ya en los años 30 mediante la promulgación de

una Ley de Instrucción Pública, pero desarrollada después con escasos medios, a pesar de las aportaciones estatales. En cuanto al aspecto educativo, y con la presencia dominante de la Iglesia, se construirán en Valencia, como parte de la oferta privada, los grandes colegios religiosos que habrían de ocupar espacios importantes del Ensanche y, sobre todo en terrenos cercanos a la ciudad universitaria, por entonces en construcción.

Un capítulo fundamental se abrirá ahora por la absoluta necesidad de construcción de casas baratas, muchas de ellas municipales, realizadas para paliar la mala situación de la vivienda para las clases más modestas, y como medida para frenar el paro. Aunque quizá los ejemplos más notables de esta época se encuentren en las casas de renta media que realizaron la Dependencia Mercantil y la de los Agentes Comerciales.

La obra arquitectónica realizada en Valencia durante estos años se deberá en parte a la influencia no sólo de algunos promotores, que coparon los encargos oficiales más importantes, tal es el caso de Valeriano Jiménez de Laiglesia, sino también por algunos arquitectos que alcanzarán una gran presencia en la ciudad, convirtiéndose en ocasiones en promotores de sus propias obras. El ejemplo más llamativo es el caso de los hermanos Pascual Gimeno, con una ingente cantidad de proyectos realizados en todos los lugares posibles de la ciudad. Algunos arquitectos ya consagrados compondrán sus obras más personales, a pesar de encargos y restricciones, como Joaquín Rieta, Javier Goerlich o Cayetano Borso. Otros profesionales, poco conocidos, realizarán en este periodo ejemplos de una arquitectura muy a tener en cuenta, siendo este el caso de José E. Zanón Galán o Vicente Monfort. En este último no sólo por las obras más conocidas que construye para la Dependencia Mercantil.

Suavizada en cierta medida la inestabilidad de los primeros años de posguerra, habrá un mayor aperturismo, que para la arquitectura corresponde a la segunda fase del Movimiento Moderno. Las jornadas que dieron pie al *Manifiesto de la Alhambra* (1953) proponían por fin un marco adecuado a la necesidad de cambio. Frente a la copia evocada de El Escorial, un conjunto de los arquitectos jóvenes, titulados después de la Guerra encuentran en la Alhambra el motivo por el que debe producirse el cambio. No se tratará de copiar de nuevo el palacio granadino, sino de buscar la verdad en arquitectura. Este hecho conmocionó a algunos arquitectos valencianos. Luis Albert, que había proyectado obras modernas pero también muy tradicionales, que restaurará y ampliará con carácter historicista el Palacio de la Generalitat y había construido el Hospital Provincial, con hondas preocupaciones sobre el estilo a utilizar en la

arquitectura, por fin encuentra un respaldo teórico en el que encuentra consuelo². En este sentido la influencia del madrileño Luis Gutiérrez Soto será definitiva para la construcción realizada en Valencia desde mediados de los años 50.

Es un periodo donde existe una vocación clara de relacionarse con el exterior a través de los grandes arquitectos europeos y americanos ya consagrados. Esto facilita una arquitectura más lineal y despejada, basada en el módulo y la composición de volúmenes, en amplios paños de ladrillo visto desornamentados. Algunos de los arquitectos más notables y versátiles de la ciudad, de nuevo Javier Goerlich o Luis Albert, construirán buenos ejemplos de esta arquitectura, aunque serán los más recientemente titulados los que la desarrollaran plenamente y aún la prolongarán después del periodo aquí propuesto. Es el caso de Miguel Colomina y de Juan José Estellés Ceba que proyectarán en adelante de acuerdo a las nuevas modas. En otras ocasiones las grandes entidades bancarias, como la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, abandonarán el lenguaje barroco monumentalizado que había caracterizado su obra en los años anteriores, construyendo ahora una nueva imagen a la manera de los nuevos tiempos.

Hemos tenido especial interés en incorporar a esta investigación un novedoso capítulo sobre la arquitectura industrial, con interesantísimos proyectos como el de la Fábrica de Cervezas Turia, situada en el Camino Real de Madrid, donde también se instalaron la mayor parte de estas construcciones. El edificio, diseñado por Salvador Danderis Tatay conoció dos proyectos, el primero redactado en 1932 y el segundo, ya en tiempos de la inmediata Posguerra en 1941. Estas edificaciones fabriles incluyen de forma precoz los rasgos propios de la arquitectura moderna, de líneas sobrias, sencillas y desornamentadas, pasando posteriormente a la vivienda privada. En este apartado señalamos también como muy importante el edificio para oficinas de la empresa de distribución eléctrica Volta, muy bien proyectado con trazas modernas por Fernando de Urrutia Usaola, en una vía de primer orden de la ciudad, en Isabel la Católica 12 (1950).

La riada de 1957 con la que terminamos el estudio, supone un duro golpe para la ciudad, una difícil situación de la que deberá salir no sin ayuda y esfuerzo. A partir de aquí se seguirán realizando un número importante de obras, como los grupos de viviendas baratas municipales que inmediatamente tras el suceso dramático llevan a cabo el grupo de arquitectos del Ayuntamiento. La imagen de la Valencia Moderna

² Véase: L. ALBERT BALLESTEROS, *La evolución de la arquitectura en el transcurso de los siglos*, 1963.

continuaba viva, se seguirán proyectando y construyendo edificios de gran envergadura, pero apoyados en gran medida en las ayudas y beneficios que proporcionaba la Ley para la Construcción de Casas de Renta Limitada.

El panorama de la arquitectura realizada en Valencia durante el periodo comprendido entre el final de la Guerra Civil en 1939 y la riada que conmocionó a la ciudad en 1957 ha sido objeto de un interés creciente pero parcial por parte de la bibliografía actual, si bien ha contado con aportaciones realmente valiosas. En el ámbito general sobre este periodo cabe señalar los trabajos publicados por Cirici Pellicer, que redacta el capítulo de la arquitectura del siglo XX en España, incluido en la segunda edición de *Historia de la arquitectura española* de Andrés Calzada (1949). El estudio plantea ya, en un momento tan temprano como éste, notas realmente interesantes sobre la evolución de la arquitectura en la posguerra, señalando lúcidamente el papel del promotor como responsable final del camino seguido por los estilos, y una estética inspirada y fascinada por el cinematógrafo, con las evidentes alusiones al nacionalsocialismo y su influencia. También A. Cirici publica *La estética del franquismo* (1977), donde plantea una amplia perspectiva, también muy a tener en cuenta. Es necesario señalar otras obras, aún de forma sucinta, más cercanas en el tiempo. Ya clásico es el libro de Gabriel Ureña, *Arquitectura y Urbanística civil y militar en el periodo de autarquía* (1979); también los capítulos “Espacios arquitectónicos para un nuevo orden” de Antonio Bonet Correa y “Arquitectura y urbanismo durante la autarquía” de Sofía Diéguez Patao, presentes en la obra general *Arte del franquismo* publicada por Cátedra en 1981.

También el texto de Ángel Urrutia Núñez, “Arquitectura de 1940 a 1980” en el tomo V de *Historia de la arquitectura española*, publicada por Planeta en 1987. Cabe señalar el volumen XL dedicado a la *Arquitectura española del siglo XX* de *Summa Artis*, con textos de Miguel Ángel Baldellou y Antón Capitel, 1995. Interesante también es el capítulo “La arquitectura del franquismo: a propósito de una nueva interpretación” de Tomás Llorens Serra y Helio Piñón Pallarés, dentro de la obra colectiva *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*, coordinada por Ángel Urrutia Núñez en 2002, editada por la Universidad Autónoma de Madrid, con interesantes aportaciones sobre el tema. Una aproximación más local es la de José Manuel López Gómez en *La*

arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960), publicado en 1989 por el Instituto de Estudios Turolenses.

En cuanto a nuestro ámbito valenciano cabe señalar algunos textos más. Inevitable es la referencia al libro de Alberto Peñín, *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos* publicado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura en 1978. También muy importante para el tema de la vivienda social es el libro de Fernando Gaja *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, publicado por la Generalitat Valenciana en 1989. Una panorámica del periodo ha sido trazada por el profesor Javier Pérez Rojas con un capítulo titulado “L’arquitectura entre la crisi del Modernisme i el Postmodern (1910-1980)”, que fue editado en el III volumen de la obra conjunta *Història de l’art al País Valencià* (1998).

El estudio que presentamos opta intencionadamente por exponer una panorámica general de la arquitectura realizada en Valencia entre 1939 y 1957. Si bien, ha sido necesario en algunos casos introducir referencias y comentarios sobre obras realizadas tanto antes como después del periodo contemplado. Esta decisión, que no desdeña a priori ningún tipo de manifestación arquitectónica, ya sea ésta moderna o tradicional, permite mostrar sin juicios apriorísticos lo que realmente fue construido. El modelo metodológico seguido en líneas generales es el que estableció el Dr. Daniel Benito Goerlich en su libro *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, cuya utilidad resulta evidente y que, traído a una época, tan politizada como la que estudiamos, con una dictadura consolidada y un aparato potentísimo de Estado, permite ver con mayor mesura la realidad arquitectónica del periodo. Hemos optado por ello en usar una clasificación por tipologías, ya que parece más apropiada. Los elementos formales, incluidos los más modernos, son entendidos por la mayor parte de los profesionales valencianos como meros repertorios estilísticos y pasan a formar parte de un catálogo de formas que son utilizadas, en gran medida, según los gustos del promotor. Este rasgo se vincula directamente con el periodo anterior, ecléctico, que en esencia adoptaba la combinación de elementos arquitectónicos de distinta procedencia³. Tras el primer Movimiento Moderno, asimilado al “Racionalismo” de los años 20 y aún en los 30, sus formas, a pesar de sus vagas “connotaciones republicanas”, pasarán a ser parte de ese repertorio de la arquitectura proyectada en Valencia después de la Guerra. Por este

³ Sobre el Eclecticismo véase: P. NAVASCUÉS PALACIO, “El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX”, *Revista de ideas estéticas*, 1971, nº 114, p. 111-125.

motivo, no resulta difícil encontrar autores que desarrollaron simultáneamente líneas modernas junto a otras más clásicas. Al mismo tiempo, este hecho se vincula a un rasgo muy característico que deriva de una práctica consagrada por el Eclecticismo, que considera perfectamente legítimo escoger según convenga entre los estilos definidos en los distintos periodos de la Historia del Arte, considerados como un repertorio neutro, un elenco de posibilidades, al que se pudo añadir otras novedades como lo fueron el Modernismo, el Déco o, ahora, los rasgos aportados por el “Racionalismo”. Esta circunstancia ha sido señalada por Pedro Navascués cuando a propósito del “Eclecticismo español” señala dos generaciones de arquitectos. La primera, sería de aquellos que nacidos en torno a los años 50 del siglo XIX, terminan la carrera coincidiendo aproximadamente con la Restauración alfonsina (1874) y, una segunda generación, de los arquitectos que nacidos al iniciarse el último cuarto de siglo obtienen el título hacia 1900. En relación pues a estas dos generaciones dirá: “El eclecticismo de la primera tendría su frontera natural en el historicismo, con el que convive y en ocasiones se confunde, mientras que el de la segunda mira de frente al modernismo y regionalismo, y cronológicamente su obra joven forma ya parte del siglo XX”⁴. La integración libre de elementos arquitectónicos de distinta procedencia será una práctica habitual en la trayectoria profesional de muchos arquitectos valencianos del periodo que estudiamos, una práctica que no llegaron a considerar aberrante en cuanto a la disciplina edilicia. Esta cierta “inercia” práctica se podría entender hasta cierto punto, como una prolongación natural de las teorías del “Eclecticismo”. En este sentido, cabe citar las reflexiones que en 1932 realizaba Juan P. Villa Pedroso, uno de los arquitectos sancionados después de la Guerra Civil, en el cuarto número del *Boletín del Colegio Oficial de la Zona de Valencia*, que pueden interpretarse desde “l’actitud tradicional de la lliure elecció i maneig dels «estils» que s’estava practicant des de l’aparició de l’Eclecticisme arquitectònic”⁵:

... debemos huir como de un cierto y terrible peligro del propósito deliberado, premeditado, de hacer Arquitectura moderna en un estilo artístico preconcebido... Afortunadamente para nuestra vida profesional, la Arquitectura debe satisfacer primero «necesidades» con lo que tenemos, tarea y rendimientos bien justificativos de nuestra

⁴ P. NAVASCUÉS PALACIO, *Arquitectura española 1808-1914*, 1993, p. 439-440.

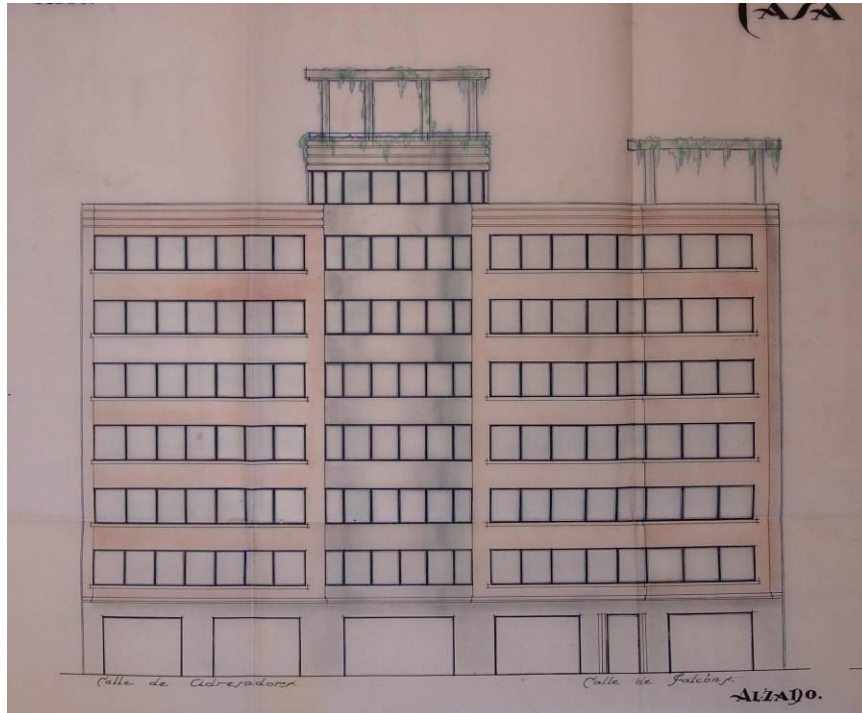
⁵ Véase: D. BENITO GOERLICH, “València: arquitectura i república”, *València, capital cultural de la República (1936-1937)*, vol. 1, 2007, p. 79-80.

función social; pero es que además, y mientras las avanzadas de los teóricos, filósofos, retóricos y hasta «snobs» discuten, orientan y analizan, nosotros, con la norma fija de ser útiles en el sentido del racionalmente económico aprovechamiento del espacio, tiempo y dinero, podemos incluso encontrarnos resueltos los más puros problemas de estética, estilo, arte...; y cuando no, por lo menos nadie podrá tacharnos de embaucadores.

Estimamos, pues, desorientador y perjudicial hablar del estilo moderno en Arquitectura cuando se está proyectando y construyendo, tan desorientador y perjudicial como proyectar y construir con la obsesión de los pasados e históricos estilos. Los estilos que fueron..., fueron y es imposible, además de absurdo, renovarlos. El estilo actual se está haciendo y así seguirá haciéndose hasta que, conseguido en su perfección, se precipite en su decadencia..., como siempre fue e independientemente de todo prejuicio deliberado de crearle... también como siempre fue⁶.

Estas afirmaciones se basan además, en la posibilidad de variación en “estilo”, incluso durante el curso de la construcción del proyecto a ejecutar. Se trata de obras que se dilatan a veces durante años, adaptándose a las formas y modas de cada momento, a la posibilidad de los arquitectos de proyectar tanto a lo moderno como a lo clásico y, a la libre elección del promotor que selecciona las líneas que seguirá el edificio a partir de diferentes posibilidades. Esta situación nos recuerda a los repertorios manejados en el siglo XIX por los maestros de obra, que ofrecían a sus clientes a partir de un esquema de planta y alzado básicos, ciertos *libros de muestras* con distintas soluciones estilísticas para las fachadas. Puede verse un buen ejemplo en el edificio proyectado por Miguel Martínez en la avenida Barón de Cárcer 27 esquina a Adresadors, donde el inicial diseño moderno (1940) fue sustituido por otro mucho más “clásico” en una segunda versión (1949).

⁶ Texto íntegro recogido en el capítulo de “Documentos” en: *Arquitectura en Valencia durante la II República*, 1986, p. 30-33.



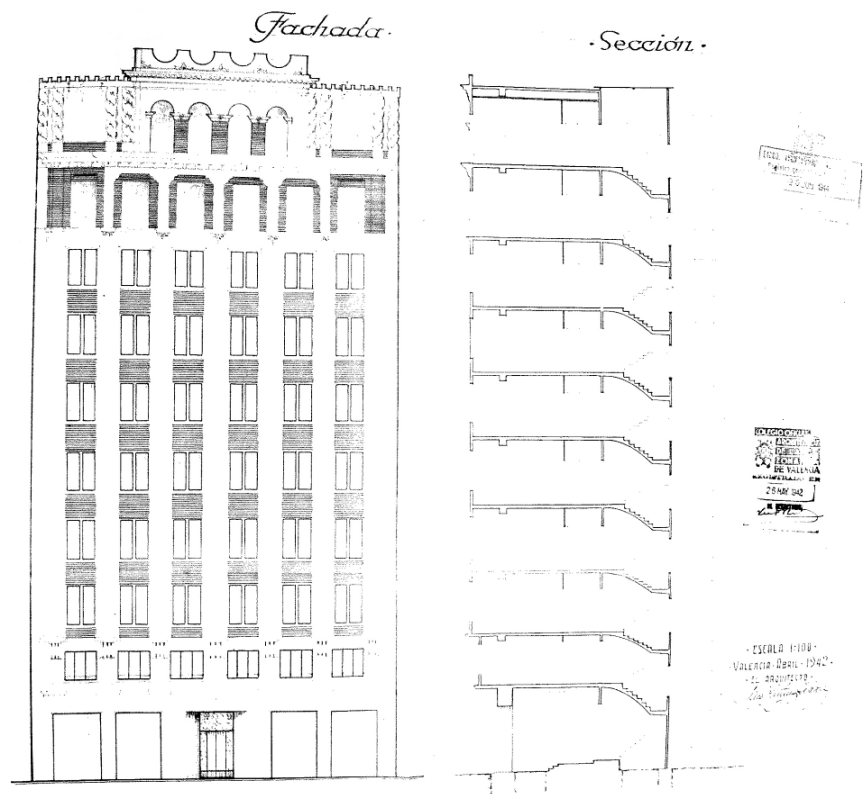
M. Martínez Ortega, 1940. Edificio para herederos de Manuel Sacanelles y Amparo Cerveró en avenida Barón de Cárcer esquina Adresadors. Primera versión.



M. Martínez Ortega, 1949. Edificio para herederos de Manuel Sacanelles y Amparo Cerveró en Barón de Cárcer 27 esquina a Adresadors. Segunda versión.

La valoración del estilo por encima de las demás características de un edificio, parece no tener mucho significado cuando hablamos de la arquitectura realizada a mediados del siglo XX en Valencia. Las formas artísticas, sean modernas o tradicionales, han pasado a formar parte de este repertorio manejado por los arquitectos. En ocasiones, los rasgos más modernos conviven a la vez junto a otros tradicionales. Esto sucede en el edificio proyectado, de nuevo por Miguel Martínez, en la avenida de Barón de Cárcer 29 (1942, 1946)⁷, quedando recogido explícitamente en la memoria descriptiva redactada por el arquitecto: “En líneas generales el proyecto es de concepción moderna, aunque en detalles se ha procurado darle un tinte barroco, tal como en la moldura de cornisamiento, columnas de las pérgolas, áticos, etc.”. No será un caso aislado y, mientras se disponen fajas verticales que recorren las fachadas de los edificios como signo de modernidad, otros elementos arquitectónicos del repertorio clásico se incorporan en los remates. Este arquitecto, con una evidente capacidad de adaptación, proyectó además, durante los primeros años de Posguerra, algunos edificios modernos adscritos al racionalismo más lineal junto a otras construcciones de carácter clasicista, diseñando, como en el caso anterior, otras arquitecturas que participaban simultáneamente de los dos lenguajes. En este sentido, la elección del lenguaje estará marcada frecuentemente por el gusto particular de los promotores y clientes, responsables en gran medida del aspecto final del edificio. El arquitecto al proyectar ofrece su profesionalidad e incluso virtuosismo independientemente del “estilo”. Por este motivo, también hemos pensado que era más prudente abandonar un discurso basado en taxonomías derivadas de la evolución estilística, para optar por una clasificación, como ya se ha indicado, por tipologías funcionales, más acorde a nuestro entender con la realidad constructiva del momento.

⁷ Véanse los expedientes: AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 19975 RG. AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 11.



M. Martínez Ortega, 1942. Edificio para Ricardo Tarazona en Barón de Cárcer 29. Primera versión del proyecto.

El texto aborda en ocasiones el estudio pormenorizado de algunas obras. Se han seleccionado aquellas de mayor interés y representativas de las diferentes tipologías propuestas. Primando naturalmente las que no han recibido todavía un tratamiento historiográfico sobre aquellas que ya habían sido recogidas suficientemente por la bibliografía, siendo algunas de ellas muy notables y referencias ineludibles del periodo; éstas se han tratado más sucintamente. Asimismo, hemos pretendido destacar, tratando con mayor amplitud, otras arquitecturas desconocidas que no habían sido estudiadas en absoluto hasta el momento, aportando gran cantidad de datos inéditos.

Con frecuencia los estudios sobre este periodo han valorado con exclusividad cuanto de moderno o relativo al Movimiento Moderno pervivía en el quehacer arquitectónico de los primeros años 40, recordando también algunas ocasiones obras muy notables que con antelación se habían realizado, desatendiendo otras realidades de la práctica arquitectónica del periodo y su peso específico en el contexto general. Este afán por reconocer y valorar cualquier indicio del Movimiento Moderno en la arquitectura desarrollada en la inmediata posguerra, y aún en los años siguientes, ha propiciado una visión parcial e incompleta de un periodo tan complejo como éste. La

intención del estudio que ahora presentamos ha sido en todo momento ofrecer una panorámica de conjunto de la arquitectura realizada en la ciudad de Valencia entre 1939-1957, integrando tanto los aspectos de vanguardia como los tradicionales.

Para llevar a cabo el trabajo de investigación que da soporte documental al texto que proponemos, se ha realizado el vaciado sistemático de las cajas que contienen los expedientes de licencias de obras custodiados en el Archivo Histórico Municipal de Valencia (parte moderna), consultando la Sección de Fomento, con las distintas subsecciones de Policía Urbana y Ensanche, aunque también se han vaciado las referentes a Obras públicas, Obras particulares, Casas baratas, Obras religiosas y un conjunto heterogéneo de expedientes que se encuentran recogidos en las subsecciones de Cajas blancas y Ensanche-cajas blancas. Otra subsección realmente útil ha sido la de Instrucción Pública, necesaria para componer la historia de las construcciones escolares de signo municipal realizadas durante este periodo. Naturalmente la gran producción de edificios de carácter público proyectados, entre los que cabe señalar los de índole sanitario, administrativo y benéfico o social, ha hecho necesaria la consulta de otras fuentes. Nos referimos a los expedientes de obras que pertenecen a la Diputación Provincial y que han sido estudiados en su Archivo General. Lamentablemente, no ha sido posible consultar como fuera debido el archivo del Colegio de Arquitectos de Valencia, al que acudimos en repetidas ocasiones. A pesar de la petición oficial del director de esta tesis a los responsables de dichos fondos y la buena disposición manifestada en un principio, estas facilidades iniciales para obtener información sobre la arquitectura y arquitectos de este periodo, por misteriosos motivos, dieron paso a restricciones y limitaciones constantes que impidieron el aprovechamiento en profundidad de estos importantes fondos. No obstante, y dado que en principio todos los edificios debían recibir la licencia municipal, hemos estimado como crucial el vaciado sistemático y riguroso de las distintas series presentes en el Archivo Histórico Municipal, y de los miles de expedientes que contienen, los cuales han sido convenientemente revisados, ordenados, clasificados y estudiados, junto al resto de información documental extraída de las demás instituciones señaladas, y por la bibliografía coetánea específica. Además, también se han revisado y aprovechado en profundidad, un gran número de revistas de arquitectura de la época y otras publicaciones de muy variado signo, algunas de ellas han hecho posible incluso documentar e incorporar al listado

general de obras edificios cuyos expedientes municipales han sido imposibles de localizar.

El texto que presentamos a partir de este trabajo intenta recoger la intensa actividad edilicia que, aún a pesar de las limitaciones impuestas por la carencia de materiales de construcción, fue llevada a cabo durante estos años. La información que aportan los expedientes de obras es muy útil, de ellos hemos obtenido en cada caso las referencias en cuanto al promotor que encarga la obra, el arquitecto responsable de la misma y una serie de documentos relativos exclusivamente al edificio a construir: memoria del proyecto, pliego de condiciones facultativas y los distintos planos de localización, fachadas, y secciones. Asimismo ha sido muy valiosa la información que aportan las numerosas notas que se incorporan a lo largo del expediente, facilitándonos datos sobre la dirección de obra, modificaciones realizadas sobre el proyecto original y finalmente si el edificio fue o no construido.

Un problema añadido viene determinado por el carácter administrativo del expediente, ya que la firma que respalda el proyecto parece no corresponder siempre con el verdadero autor del mismo. Sobre este aspecto parece razonable mantener ciertas dudas, bien por la extensa producción de obra presentada, bien por las limitaciones en el ejercicio de la actividad profesional que durante este periodo sufrieron algunos arquitectos, a causa de las depuraciones políticas.

Desde el principio de la investigación hemos compaginado el estudio archivístico con el trabajo de campo, posibilitando de esta manera la localización de numerosas arquitecturas que pervivían en el entramado de la ciudad, y cuya localización exacta se desconocía. Por otra parte, esta labor nos ha permitido subsanar algunas carencias de la información documental, y citar con mayor precisión.

Conscientemente, no hemos incorporado un apartado específico sobre el urbanismo del periodo, aunque sí lo hemos tenido muy en cuenta, ya que algunas de las intervenciones condicionan notablemente el devenir arquitectónico de la ciudad. La redacción de planes generales urbanísticos, a partir del de Aymamí (1911) y Goerlich (1928), continúa en este periodo con el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Cintura (1946), que será desarrollado posteriormente mediante Planes Parciales como el 1-3-4 que afecta al centro histórico. Un elemento novedoso lo constituye la mayor tutela que el Estado ejerce en estos temas, en unión al trabajo que debía estar coordinado desde el Municipio. Para dar apoyo a este Plan General se constituye la

Corporación Administrativa Gran Valencia (1949), aunque el resultado final no dejó de ser limitado⁸.

Señalar finalmente que el estudio que aquí proponemos, dividido a grandes rasgos en una parte general descriptiva y tipológica y otra dedicada a recoger datos sobre los interesantes arquitectos que trabajaron durante este periodo, con un listado de los edificios y proyectos que llevaron a cabo, debe su modelo metodológico en sus aspectos básicos, y con las adaptaciones a las que ya se ha hecho referencia, a la obra sistemática realizada por el Dr. Daniel Benito Goerlich en su libro: *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, que se ha revelado como genéricamente válido, y aún de gran utilidad referencial, para los estudios realizados con posterioridad sobre la arquitectura y arquitectos valencianos.

⁸ Un amplio estudio sobre este plan general puede verse en: *La Gran Valencia. Trayectoria de un Plan General*, 1986.

II. VIVIENDAS PRIVADAS

El centro urbano seguía teniendo vocación monumental a partir principalmente de la apertura definitiva de la avenida del Oeste, según proyecto inicial de Aymamí (aprobado en 1911)⁹, retomado por Javier Goerlich (1929). Esta avenida se convertiría en símbolo de la Valencia Moderna y en eje especulativo inevitable. La operación urbanística era un proceso similar al que había llevado anteriormente el antiguo barrio de pescadores, con el desalojo de las clases sociales más bajas y su posterior traslado a los alrededores de San Agustín. La avenida tenía sus detractores, incluido un informe desfavorable del colegio de arquitectos que, sin embargo, se ofrecían a participar en una solución satisfactoria¹⁰. Pero el sentir general era favorable a la reforma. Finalmente fue aprobada llevándose a cabo el tramo comprendido entre San Agustín y la plaza del Mercado, con un gran número de expropiaciones. No obstante, la trayectoria administrativa de la apertura de la avenida del Oeste contó con dos momentos especialmente relevantes. El acta del pleno celebrado por el Ayuntamiento el 22 de febrero de 1932 iniciaba la aprobación de la apertura:

A continuación se aprobó un dictamen de la Comisión de Reformas y Policía Urbana, por el que propone que se acepte el proyecto de la Avenida del Oeste formulado por el Señor Arquitecto Mayor; y que su tramitación, así como la de los expedientes que con motivo de su ejecución se incoen, se ajusten a lo establecido en la Ley de Reforma interior de grandes poblaciones¹¹.

Pero el proyecto se vio paralizado e interrumpido a causa de la Guerra Civil. Sin embargo, el arquitecto municipal repuesto a su cargo después de la contienda vuelve a

⁹ Sobre la reforma interior de Aymamí, en relación a la Gran Vía del Oeste, también del Ensanche de la Plaza de la Reina, véase: F. TABERNER PASTOR, *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*, 1987, p. 81-92. También, entre otros, los textos de: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925*, (segunda edición), 1992, p. 12-13; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 4; M^a. JESÚS TEIXIDOR, *Valencia, la construcció d'una ciutat*, 1982, p. 31-33.

¹⁰ El informe crítico del proyecto de la avenida del Oeste, emitido el 15 de abril de 1932, firmado por F. Almenar y R. Liern, ha sido publicado en: "Documentos", *Arquitectura en Valencia durante la II República*, 1986, p. 29-34.

¹¹ Acta del 22 de febrero de 1932, en relación a la apertura de la avenida del Oeste. AHM. Actas D-425. Apartado 44, p. 317.

formularlo, siendo finalmente asumido por el nuevo Ayuntamiento en sesión extraordinaria del pleno celebrada el 2 de marzo de 1940:

Se aprobó un dictamen de la Alcaldía, proponiendo que se proceda a la ejecución rápida del proyecto de apertura de la Gran Vía del Oeste, en su primera sección, o sea desde la Plaza de San Agustín a la de Pellicers, y que se instruyan los expedientes de expropiación de los edificios sujetos a la reforma, cumpliendo los trámites legales y reglamentarios.

A propuesta del Sr. Sirera, se acordó que el importe de la ejecución del proyecto se pague con cargo a expropiaciones del Presupuesto ordinario, cuyas partidas se incrementarán en lo que sea necesario y a título reintegrable por medio de transferencias y habilitaciones de créditos (...).¹²

La intervención del arquitecto municipal Javier Goerlich fue determinante en este proceso. Se iniciarán las construcciones con numerosos proyectos. Muchos no llegarán a realizarse, otros formaban parte de los intereses de promotores por participar en edificios de una zona central de la ciudad, elevada en altura como ninguna otra.

En cuanto a los primeros proyectos presentados a partir de 1940, no puede dejar de verse una cierta continuidad con el periodo anterior y con las arquitecturas del Movimiento Moderno, planteadas siempre desde la monumentalidad. Así, Javier Goerlich inicia la construcción de algunos de los edificios más vinculados con la modernidad, siguiendo la aspiración de convertirla en una gran avenida, con precedentes tan notables como los cines madrileños Europa (1929) y Barceló (1930), de Luis Gutiérrez Soto y sobre todo el Cine Capitol (1930) de Eced y Feduchi en Madrid, cuyas formas barco inspirarán algunos de los edificios más notables de la avenida. Ésta, condensa en sí misma, en cuanto a estilo se refiere, gran parte de la arquitectura desarrollada en Valencia durante este periodo.

En los primeros años se proyectarán edificios deudores de las líneas racionalistas que mantienen los paños lisos y amplias bandas verticales. Así se compone el edificio Albert, proyectado en Barón de Cárcer 31 esquina a Les Garrigues¹³. La tensión entre la modernidad y otras tendencias más tradicionales tienen su ejemplo en el edificio de Miguel Martínez para Manuel Sacanelles y Amparo Cerveró en Barón de Cárcer 27

¹² Sesión extraordinaria del Excmo. Ayuntamiento, pleno del día 2 de marzo de 1940. AHM. Actas D-449.

¹³ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 30108 RG.; AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 20.

esquina a Adresadors (1940), que presenta con dos proyectos diferentes¹⁴. Mientras tanto, Javier Goerlich, el mayor impulsor de la reforma, mantiene las líneas modernas en fachada, en estos momentos con un predominio del revoco que acusa cierta precariedad en el uso de los materiales, por ejemplo en el que construye para José Zaragoza y Bautista Riera en Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma (1943)¹⁵, donde incorpora un hábil juego de líneas verticales y horizontales. El mismo arquitecto compone el mejor ejemplo de la avenida, en cuanto a la utilización del estilo barco en el edificio Martí Cortina (1942)¹⁶ en Barón de Cárcer 35 esquina a En Sanz y Músico Peydró, con el habitual remate. Aunque también cabe señalar la adecuación de esta construcción al solar donde se emplaza y, mientras mantiene la línea curva que recorre la esquina principal, utiliza en el resto de las fachadas líneas rectas y espacios escalonados. Quizá el mejor ejemplo en cuanto a este juego de volúmenes y utilización de las líneas rectas y curvas sea el edificio proyectado de nuevo por Javier Goerlich para José Nebot en Barón de Cárcer 44 y 46, Requena y Quevedo (1941-1946)¹⁷.



J. Goerlich, 1943. Edificio para José Zaragoza y Bautista Riera en Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma.

Al mismo tiempo se proyectan edificios que mantienen la inicial tensión entre lo moderno y lo antiguo. El edificio Torner en Barón de Cárcer 17 esquina a Las Calabazas

¹⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 1, exp. 38477 RG.

¹⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 27757 RG.

¹⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 11530 RG.

¹⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 33825 RG.; AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 8236 RG.

contará con un interesante proyecto de Javier Goerlich en tono expresionista, pero se opta por otro de M. Cervera (1941)¹⁸, de aspecto similar a las arquitecturas sobrias y barrocas realizadas por Javier Goerlich en la plaza del Ayuntamiento. Otros arquitectos como Miguel Martínez introducen tímidamente líneas verticales más modernas en construcciones que quedan rematadas con elementos del repertorio clásico; como en el edificio de Ricardo Tarazona en Barón de Cárcer 29 (1944, 1946), donde señala: “En líneas generales el proyecto es de concepción moderna, aunque en detalles se ha procurado darle un tinte barroco, tal como en la moldura de cornisamento, columnas de las pérgolas, áticos, etc.”¹⁹

Sin embargo, Javier Goerlich proyecta edificios inspirados claramente en la vanguardia, como los que diseña para los hermanos Calvet Busó en Barón de Cárcer 38-42 (1944)²⁰, cuyo *Déco* maquinista tanto recuerda a las líneas utilizadas por el mismo autor en el edificio de Xàtiva 4.

Mientras tanto se presentan algunos proyectos que finalmente quedaron fuera del tramo construido de la avenida, aunque seguían el mismo esquema monumental. Así, Pedro Alapont diseña el edificio para Dolores Calvo, Vda. de Alapont, en la avenida del Oeste esquina a Eixarchs (1943)²¹, el mismo arquitecto proyecta para Carlos Robles y José Viciano el de la calle Alta 39 (1943)²², aunque un año después los mismos propietarios encargan otro para la misma localización, esta vez redactado por el arquitecto José Mora Ortiz de Taranco²³. También, Ricardo Roso se encarga de las trazas del edificio para María Camaña en la avenida del Oeste esquina a los Ángeles (1944)²⁴. Ninguno de ellos fue realizado.

¹⁸ AHM. Policía urbana 1941, caja 9, exps. 16 y 22077 RG.; también: AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 14, exp. 1882 RG.

¹⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 19975 RG.; AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 11.

²⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 46806 RG. AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 14, exp. 9.

²¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 4, exp. 30319 RG.

²² AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 11677 RG.

²³ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 14898 RG.

²⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 9474 RG.



P. Alapont, 1943. Proyecto edificio para Dolores Calvo, Vda. de Alapont, en avenida del Oeste esquina a Eixarchs.

Otras arquitecturas de la avenida mantienen la habitual monumentalidad. Así, Ricardo Roso construye el edificio y cinematógrafo para los hermanos Tamarit Molina en Hospital 1 esquina a Barón de Cárcer (1945)²⁵, donde utiliza ciertos elementos que recuerdan a la modernidad, como las fajas verticales que lo recorren, aunque dispone de logias en el remate del edificio, cuerpos torreados, pináculos, etc. de tradición clásica. Como también lo es el que proyecta Alapont Calvo para Francisco Moreno, Francisco García, Celia Pérez y Vidal Valle Brizuela en Les Garrigues 8 esquina a Escolano²⁶, visible desde la avenida, y que mantiene la habitual estructura en cubillo. En cuanto a las referencias modernas cabe señalar el edificio torre, que inaugura la avenida desde la plaza de San Agustín, proyectado por Ignacio de Cárdenas Pastor desde Madrid para Francisco Merle (1946)²⁷, con líneas expresionistas y amplias bandas repetidas superpuestas que componen la esquina en cubillo. La dirección de obra del edificio Merle fue realizada por José Mora Ortiz de Taranco. Más clásico será el edificio de Vicente Monfort para José Monfort y Federico Aygües en San Vicente Mártir 82 y

²⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 23864 RG.

²⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 7, exp. 17.

²⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 63829 RG.

Barón de Cárcer (1946)²⁸, con su habitual buen gusto en la decoración de las fachadas y la aplicación de relieves con elementos escultóricos clasicistas.



Perspectiva de la Plaza San Agustín, con el Edificio Merle de Ignacio de Cárdenas (1946) a la derecha.

La decadencia del modelo moderno, diseñado a partir de la división académica tripartita y amplio cuerpo de remate, llega con el edificio de S. Pascual para Ramón y Pascual Serrano y Joaquín Bañó en Barón de Cárcer 39 esquina a Padilla y Músico Peydró (1950)²⁹.

La tímida incorporación a la modernidad vendrá a partir de 1953 con el edificio que proyecta Leopoldo Blanco Mora para José López Aliaga en Barón de Cárcer 19, aunque en el remate sigue teniendo un frontón recto partido³⁰.

La tendencia hacia el nuevo Movimiento Moderno de los años 50, que iba a tener a su figura más representativa con el madrileño Gutiérrez Soto, tiene su inicio en esta avenida con la construcción de algunos edificios importantes. Luis Albert proyecta en 1953 el edificio Gil Colomer en Barón de Cárcer 52, plaza San Agustín esquina a Huesca y Nuestra Señora de Gracia³¹, siendo ésta la segunda torre, junto a la de Ignacio de Cárdenas, que abre la avenida. El arquitecto V. Bueso Bellot mantiene la estructura, como en el anterior caso, de la curva en esquina, en el edificio que proyecta para

²⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 53624 RG.

²⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 391 RG.

³⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 2, exp. 49766 RG.

³¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 12, exp. 16162 RG.

Antonio y Rafael Nebot Pellicer en Barón de Cárcer 50 esquina a Nuestra Señora de Gracia³² con amplios paños de ladrillo visto. Aquí las líneas modernas se incorporan al edificio de forma consciente: “Hemos pretendido proyectar un edificio ajustado a las actuales tendencias arquitectónicas, tal como nosotros las sentimos, con mucha sobriedad de elementos decorativos, ordenando las fachadas según ejes de simetría, acusando claramente estos ejes tanto en la esquina o cubillo entre las dos calles, como en la ordenación de la fachada de la Av. del Barón de Cárcer”. Pero al mismo tiempo se introducen en el edificio elementos que lo vinculan a cierta aspiración regional: “Dentro de la universalidad de las características actuales de la Arquitectura a las que hemos intentado ajustar este proyecto, creemos haberlo singularizado con el empleo de un gran paramento de azulejo de tonos azules y la agrupación de balcones de hierro forjado”.³³ Aunque finalmente las aplicaciones de cerámica azul no fueron realizadas.

Por esta época Vicente Figuerola realiza el primer proyecto de la Finca de Hierro (1954)³⁴ que habría de ocupar la manzana situada entre las calles Xàtiva, plaza de San Agustín, San Pablo y Arzobispo Mayoral.

El primero de los edificios modernos que realiza la Caja de Ahorros y Monte de Piedad será en esta avenida, según proyecto de A. Gómez Davó en Barón de Cárcer 30 (1955)³⁵ y Barón de Cárcer 32 (1957)³⁶. Un edificio también moderno que sigue utilizando la esquina en cubillo, pero ya desde otra sensibilidad es el que realiza J.B. Carles para la Inmobiliaria RIVARECO, S.A. en Barón de Cárcer 28 esquina a Roger de Flor (1956)³⁷.

³² AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 4, exp. 53403 RG.

³³ De la memoria del proyecto firmada en octubre de 1954.

³⁴ AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 20, exp. 27088 RG.

³⁵ AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 44856 RG.

³⁶ AHM. Fomento. Urbanismo 1958, caja 6, exp. 11763 RG.

³⁷ AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 11, exp. 15420 RG.



J.B. Carles Llamosí, 1956. Edificio para RIVARECO en Barón de Cárcer 28 esquina a Roger de Flor.

Salvador Pascual compone el edificio para José Martínez en Barón de Cárcer 24, Beata y San Antonio (1956)³⁸, con amplios paños de ladrillo visto, remate escalonado y esquina en curva donde dispone los balcones, aquí con aplicaciones de cerámica azul, muy utilizadas ahora. Si nos damos cuenta, la forma y decoración que utilizan estas construcciones se encuentran a mitad camino entre el primer Movimiento Moderno y el Segundo, si del primero se toma la esquina en curva y amplios paños laterales, ahora se cubren sus fachadas con ladrillo visto, y se introducen aplicaciones de cerámica. Mientras tanto los hermanos Pascual Gimeno, que tanto peso tuvieron en la ciudad, seguirán construyendo algunos edificios en la avenida. Una de las obras más interesantes la ofrece M. Colomina Barberá que, en 1957 realiza el proyecto para Edificaciones Civiles, S.A. en plaza Ciudad de Brujas 3 (nombre que recibe el tramo de la avenida del Oeste situada frente al Mercado Central) esquina a Pie de la Cruz y Rejas³⁹, también de lenguaje moderno con aplicaciones de cerámica que dispone en la esquina curva del edificio. Siendo éste el primero de los proyectos presentados por este arquitecto para la avenida, aún contará con otro ejemplo interesante. Después del periodo que estudiamos se seguirán realizando edificios que siguen la arquitectura desarrollada en la Valencia de los años 50. A destacar es el que proyecta M. Pascual Gimeno para sí mismo y su hermano Salvador en Barón de Cárcer 48, Nuestra Señora de Gracia, Requena y

³⁸ AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 10, exp. 12943 RG.

³⁹ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 18, exp. 64945 RG.

Quevedo (1958)⁴⁰, que recupera en gran medida, aún más monumentalizado, el esquema empleado por las primeras construcciones de la avenida. Se trata de mantener la esquina en curva en combinación con las aristas rectas que ocupan los restantes ángulos del solar. Aquí la composición llega incluso al pastiche, introduciendo materiales nuevos en fachada, almohadillados, placas de cerámica, etc. De estos edificios proyectados después del periodo estudiado cabe señalar especialmente el de M. Colomina. Se trata del que proyecta para el Instituto Hijas del Corazón de María en Barón de Cárcer 22, San Antonio y Editor Manuel Aguilar (1960)⁴¹. Tanto en la composición interior como en fachada domina el módulo como unidad que bien por suma o división compone el tamaño de las distintas dependencias y su correspondencia con los huecos exteriores. Dos edificios, que además parecen formar unidad, y siguen las líneas modernas de la avenida son los proyectados por R. Roso Olivé para Vicente García en Barón de Cárcer esquina a Editor Manuel Aguilar 2 (1962)⁴² y el de P. Genovés Tarín en el mismo año proyectado para Melchor Montesinos en la continuación del anterior en Barón de Cárcer esquina a Pie de la Cruz 18⁴³.

Junto al plano donde señalamos las construcciones relativas al sector construido de la avenida del Oeste, incorporamos otro con los edificios más relevantes que con motivo de la reforma se realizaron. No se pensaba sólo en la construcción de una fachada, sino en la recuperación total de esta parte de la ciudad, con arquitecturas que, en menor tamaño, y adaptándose a diferentes estilos, fueron llevadas a cabo durante estos años en las calles más próximas a la avenida.

En otras partes de la ciudad la arquitectura del primer Movimiento Moderno siguió utilizándose al terminar la Guerra. Ahora como parte de un repertorio de formas y estilos que el arquitecto pondrá a disposición del cliente. Desde un racionalismo lineal Miguel Martínez Ortega realiza el edificio para Vicente Vargues Marco en calle Alicante esquina Castellón (1939)⁴⁴ y el de Vicente Montesinos en calle Castellón (1941)⁴⁵.

Javier Goerlich continúa utilizando un lenguaje moderno en los edificios que proyecta para los hermanos Calvet Busó en calle General San Martín 1 esquina a

⁴⁰ AHM. Fomento. Urbanismo 1958, caja 29, exp. 64602 RG.

⁴¹ AHM. Fomento. Urbanismo 1960, caja 19, exp. 12266 RG.

⁴² AHM. Fomento. Urbanismo 1962, caja 5, exp. 38818 RG.

⁴³ AHM. Fomento. Urbanismo 1962, caja 38, exp. 13616 RG.

⁴⁴ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 8, exp. 38375 RG.

⁴⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 6077 RG.

Castellón (1939)⁴⁶ y Castellón (1940)⁴⁷. También, el edificio Patuel-Longás en calle Ruzafa 28 esquina a General San Martín (1941)⁴⁸, pero sobre todo el edificio Roig-Vives⁴⁹ en Xàtiva 4, ejemplo de un maquinismo *Déco* muy interesante. También emplea formas racionalistas en el edificio que proyecta para Emilio Alfonso Sanchis en San Vicente Mártir 67 esquina a Baldoví (1943)⁵⁰. La dirección de obra queda a cargo de Cayetano Borso que introduce en 1945 modificaciones en los miradores y huecos de la planta baja y entresuelo. Señalar también las arquitecturas racionalistas de líneas curvas desarrolladas por Mariano Peset en los edificios Valiente en Ángel Guimerá 26, 28 (1940-1941)⁵¹, para Daniel Morgáez en Padre Manjón 6 esquina a Turia (1940)⁵² o para Miguel Monllor en Turia 48 (1940)⁵³, entre otros. Aunque la obra más significativa de Peset durante este periodo será la terminación de la Facultad de Ciencias (actual Rectorado) a partir del proyecto inicial de Oriol. De aspecto moderno es el edificio que realiza Antonio Benet Tomás para Ramón Castro Hernández en calle Huesca 4 esquina a Nuestra Señora de Gracia (1944-1948)⁵⁴, con predominio de las bandas horizontales y remate que recuerda la arquitectura barco, aunque aquí escasamente desarrollado. En este sentido cabría señalar además la importante reforma realizada por Javier Goerlich para Vicenta Igual López en Colón esquina a Pizarro 1 (1943)⁵⁵, con elementos de la estética naval con remate en forma barco y molduras en forma de escotilla, aunque incorpora también los habituales pináculos de remate aquí muy estilizados. Manuel Cervera Aranda proyecta en líneas modernas el edificio de Convento Santa Clara 2 esquina a Paseo de Ruzafa (1943)⁵⁶ y Pablo Soler Lluch el de Pedro Fuertes, Amadeo Mortes y Matías Suay en Ribera 7 esquina a Convento Santa Clara (1940)⁵⁷.

⁴⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 44010 RG.

⁴⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 7761 RG.

⁴⁸ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 35577 RG.

⁴⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3 bis, exp. 28755 RG.

⁵⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 14, exp. 6 RG.

⁵¹ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23223 RG y 23224 RG.

⁵² AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 51228 RG.

⁵³ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 51226 RG.

⁵⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 18, exp. 37484 RG.

⁵⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 2, exp. 30082 RG.

⁵⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 10967 RG.

⁵⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 5, exp. 21305 RG.



J. Goerlich, 1943. Reforma y nueva fachada en el edificio para Vicenta Igual en calle Pizarro 1 esquina a Colón.

La utilización de un catálogo a disposición del cliente que señalaba sus gustos en cuanto al estilo a utilizar queda presente en algunos ejemplos. Puede entenderse desde este planteamiento el edificio que realiza Lorenzo Criado Oltra para Emilio Pechuán Giner en Xàtiva 15 (1944)⁵⁸, de líneas modernas inspiradas en modelos cinematográficos y en la impronta de los rascacielos neoyorkinos, claro está que de menores dimensiones. Aún así, este edificio, cuyo referente será el construido por el arquitecto para sí mismo en Mesón de Teruel 8, 10 y Rumbau, actual San Vicente Mártir 28 (1941)⁵⁹, es claro exponente de la intencionalidad moderna que aún persistía. Sin embargo, Lorenzo Criado es también autor del edificio situado en San Vicente Mártir 52 esquina a En Sanz (1941)⁶⁰, con una utilización efectista del lenguaje barroco.

Las implicaciones del Movimiento Moderno con la República, y el gusto personal de los promotores, favorecen el cambio de estilo que se percibe en algunos de los edificios construidos. Así proyectos tan importantes como el ya señalado de Javier Goerlich para Fernando Torner en la avenida del Oeste esquina a Guerrero, con claras referencias al racionalismo expresionista de Eric Mendelsohn, es sustituido por un barroco monumental del arquitecto Manuel Cervera Aranda, en la actual Barón de Cárcer 17 esquina a Las Calabazas (1941)⁶¹. Aunque al mismo tiempo Javier Goerlich

⁵⁸ AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis, exp. 14053 RG.

⁵⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 8, exp. 34189 RG.

⁶⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 11, exp. 46514 RG.

⁶¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exps. 22077 RG y 16.

sigue manteniendo el estilo moderno en otras construcciones: edificio para José Zaragoza en Gran Vía Ramón y Cajal 26 esquina a Jesús (1939)⁶², para Francisco Antolí Candela en Cirilo Amorós 76 (1940)⁶³, para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo, junto a los arquitectos Manuel Peris Vallbona y José María Manuel Cortina en Colón 48 (1940)⁶⁴, y para Carlampio de Gracia en Ramilletes 2 esquina a Palafox (1940)⁶⁵, situado junto al Mercado Central.



J. Goerlich Lleó, M. Peris Vallbona y J.M. Manuel Cortina, 1940.
Edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo en Colón 48.

Como ya se ha indicado, a partir de la década de los años 50 del siglo XX se observa un cambio de tendencia por las influencias que ejerce la arquitectura madrileña a través del arquitecto Luis Gutiérrez Soto, facilitando la llegada de una nueva versión del movimiento moderno. A diferencia del anterior éste utilizará la línea recta frente a la

⁶² AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 3, exp. 47687 RG.

⁶³ *Elevación de cinco plantas más áticos en la casa de Francisco Antolí en Cirilo Amorós 76 compuesta en la actualidad de planta baja destinada a garaje y primera a vivienda.* AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 35032 RG.

⁶⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 1151 RG.

⁶⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 2, exp. 50140 RG.

curva, con amplios paños de ladrillo visto a partir de los principios de la simetría que domina la composición en fachada y seriación sistemática a partir de espaciosas retículas cuadrangulares. Aunque no siempre se den todas estas características en una misma construcción.

Naturalmente la tendencia pronto encontró sus adeptos, siendo muy utilizada a partir de la obra de los hermanos Pascual Gimeno, no sólo en los edificios que proyectan en la avenida del Oeste, sino en otras zonas relevantes de la ciudad. Así, el que realizan para sí mismos en calle En Sanz 4 (1956)⁶⁶ o en el de Juan Tarazona en Cirilo Amorós 51 esquina a Isabel la Católica 14 y 16 (1956)⁶⁷, donde como en los casos anteriores vuelven a introducir aplicaciones de cerámica, aquí de color verde, en los paños interiores de los balcones.

La influencia de esta manera de componer las fachadas se observa en otras zonas de la ciudad, con mayor incidencia en el Ensanche, con el edificio que proyecta Carlos E. Soria Pérez para el Grupo de Aparejadores, Familiares y Afectivos en Gran Vía Fernando el Católico 22 esquina a Maestro Palau 7 y 9 (1957)⁶⁸, pero sobre todo en el que realiza José Enrique Zanón Galán para Julio Iranzo y Lucio Jordá en Colón esquina a Isabel la Católica 2, con un proyecto inicial de 1945, transformado posteriormente en 1951. No sólo introduce elementos de la arquitectura moderna de los 50. También lo caracterizan un uso exquisito de los materiales y una configuración de la fachada que asume elementos regionales que se integran en la composición⁶⁹.

Otros edificios modifican también sus proyectos iniciales para adaptarse a los nuevos tiempos. Así el edificio que realiza Mauro Lleó Serret para sí mismo y su hermano Manuel en Cirilo Amorós 69, con proyecto inicial de 1946, modificado en 1954⁷⁰.

Del mismo modo, otros arquitectos adoptan las líneas de esta arquitectura, tal es el caso de Miguel Martínez Ortega en el edificio que proyecta para Francisco Taberner en San Vicente Mártir 78 (1956)⁷¹, para el mismo propietario, junto a Ricardo Asensio

⁶⁶ AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 51851 RG.

⁶⁷ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 19588 RG.

⁶⁸ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 24685 RG.

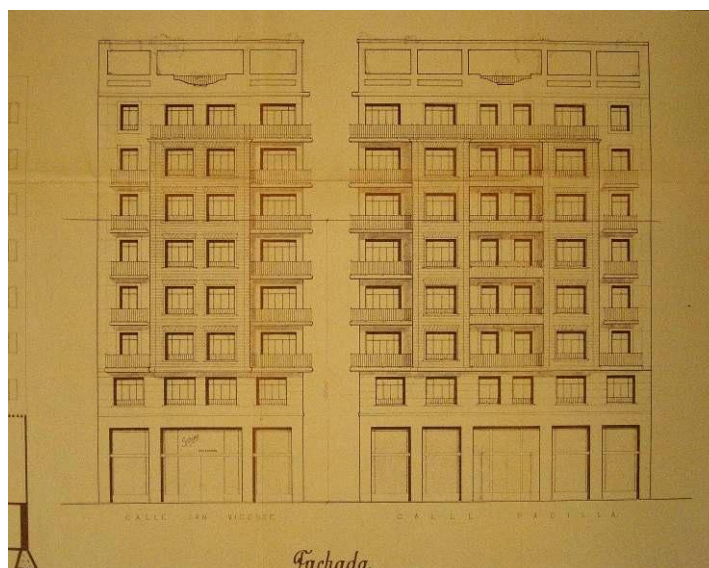
⁶⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5, exp. 620.

⁷⁰ AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 35179 RG.

⁷¹ AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 14, exp. 20339 RG.

Tarín en el de Isabel la Católica (1956)⁷² y, nuevamente en la fachada de la calle Paz 29, sobre proyecto inicial del arquitecto Vicente Valls Gadea (1948)⁷³.

Incluso se observa esta tendencia en el edificio de la Caja de Ahorros proyectado por los arquitectos Manuel Peris Vallbona y Luis Costa Serrano en Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir (1955)⁷⁴.



L. Costa y M. Peris, 1955. Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en calle Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir.

Como ya se ha apuntado, la influencia de la arquitectura madrileña mediante la obra realizada por el arquitecto Luis Gutiérrez Soto es indudable. Su primer edificio importante en Valencia proyectado para María Gómez Trenor en Gran Vía Marqués del Turia esquina a plaza de América⁷⁵ no sólo aporta una manera atractiva de entender la arquitectura, a partir de ejes simétricos, ausencia casi total de elementos decorativos, el uso sistemático del ladrillo rojo para los muros exteriores o las líneas rectas, sino también la incorporación de la torre, elevada en altura, que recupera el concepto tan anhelado del rascacielos cosmopolita. En Valencia no se construirá únicamente la Torre Gómez Trenor. Roberto Soler Boix presenta un proyecto finalmente no construido, para Francisco Moreno Guía en Paseo de la Alameda esquina a Micer Mascó (1955)⁷⁶. El

⁷² AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 61865 RG.

⁷³ AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 7, exp. 12108 RG.

⁷⁴ AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 19, exp. 28472 RG.

⁷⁵ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 694. AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 3, exp. 694.

⁷⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 189.

mismo esquema aportado por Gutiérrez Soto de edificio construido en tres bloques, el central de mayor altura dispuesto en el chaflán, será seguido en el que realiza posteriormente Miguel Colomina Barberá para la misma localización. La traslación de este esquema a una arquitectura más económica, que sustituye el trabajo de ladrillo visto por el revoco, tiene su ejemplo más significativo en los edificios construidos por Julio Bellot Senent para sí mismo y Juan Tuset Ferrando en la calle Doctor Olóriz esquina a Llano de Zaidía, a partir de tres proyectos que presenta por separado⁷⁷. Luis Albert también diseña una torre de gran tamaño, aunque con estructura diferente, en el edificio para Juan, Gastón y Manuel Illueca Navarro y Enrique Illueca Laborda en Gran Vía Marqués del Turia 2 esquina a Regne de València (1955)⁷⁸, como otro de los edificios singulares a señalar.



L. Gutiérrez Soto, 1955. Edificio Torre de Valencia en Gran Vía Marqués del Turia 77, 79 y Plaza de América 1.

La presencia de Luis Gutiérrez Soto en otras partes de la ciudad fue inevitable. Junto al campus universitario de Blasco Ibáñez se levanta un conjunto notable de

⁷⁷ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 54601 RG, 54602 RG y 54603 RG.

⁷⁸ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 304.

edificios que siguen el mismo estilo situados entre las actuales calles Cavanilles, Álvaro de Bazán, Jaime Roig y Juan Martorell. Luis Gutiérrez realiza aquí el edificio de la Empresa Nacional Elcano de la Marina Mercante (1957)⁷⁹. Los arquitectos Julio Trullenque y Pablo Navarro se encargaran del resto de construcciones, proyectando el edificio de los laboratorios del Departamento de Química Vegetal del Patronato Juan de la Cierva (1956)⁸⁰ y el de Eduardo Primo del Colegio Oficial de Químicos (1956)⁸¹. Aún quedaban pendientes además la posible ampliación de Elcano y un último edificio para la empresa Proviman, S.L.

Luis Albert realiza en este estilo el edificio para la Diputación de Valencia de la cabecera del pasaje de la Plaza de Toros recayente a la calle Játiva (1955)⁸², que eleva en altura siguiendo el esquema de amplias retículas dispuestas en fachada sobre el ladrillo visto. Al mismo tiempo Javier Goerlich, el arquitecto que transita desde los movimientos de vanguardia hasta los más sobrios ejemplos del casticismo, se adscribe a esta forma de componer con el edificio de Ángel Ripoll Pastor en Xàtiva esquina a Ruzafa, sobre un proyecto anterior de impronta barroca firmado en 1949⁸³ y el definitivo de 1956⁸⁴. Aquí dispone una amplia planta baja destinada como es habitual a usos comerciales, grandes paños de ladrillo visto y balcones en curva que recuerdan a la arquitectura expresionista de Mendelsohn.

⁷⁹ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 61416 RG.

⁸⁰ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 13-J-56.

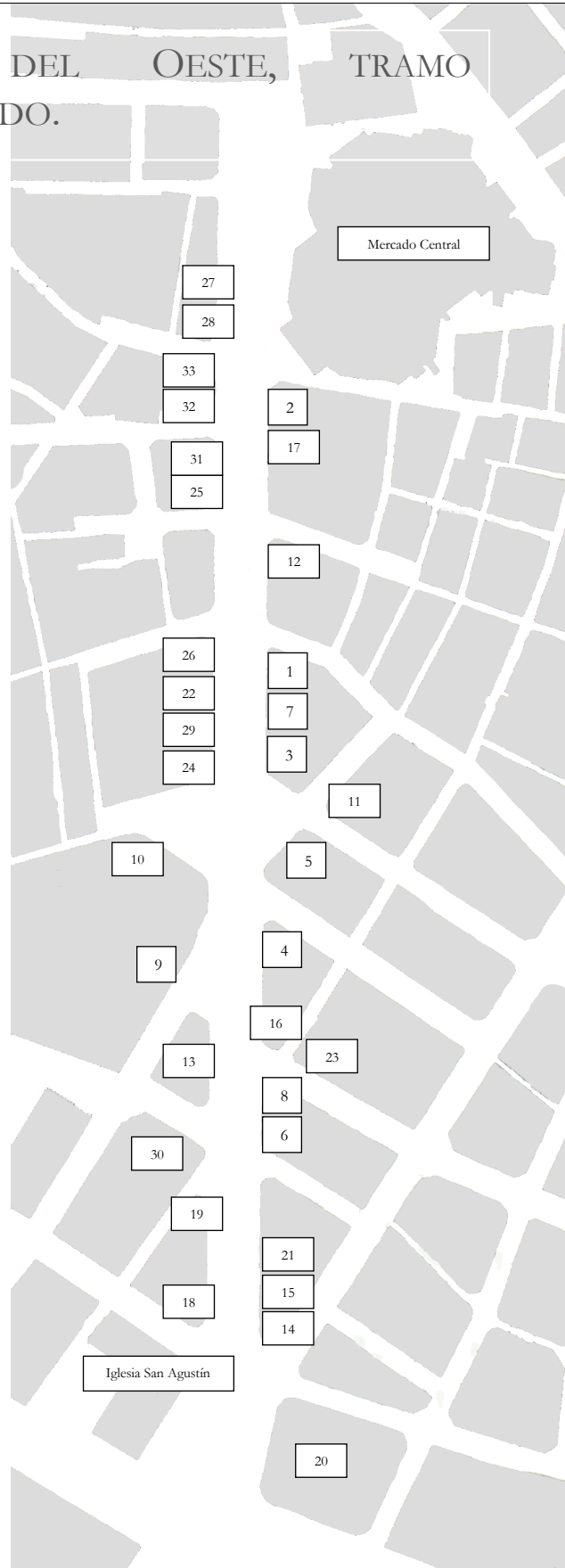
⁸¹ AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 2364 RG.

⁸² AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 9573 RG.

⁸³ AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 476 RG.

⁸⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 2, exp. 41421 RG.

AVDA. DEL OESTE, TRAMO
CONSTRUIDO.



1. M. Martínez Ortega, 1940-1949.

Edificio para herederos de Manuel Sacanelles Martínez y Amparo Cerveró Ariño en avenida Barón de Cárcer 27 esquina a Adresadors.

2. M. Cervera Aranda, 1941.

Edificio Torner. Edificio para Fernando Torner Bueso y Piñol y Rafecas S.C. en avenida Barón de Cárcer 17 esquina a Las Calabazas.

3. L. Albert Ballesteros, 1941-1942.

Edificio Albert Ballesteros. Edificio para Luis Albert Ballesteros/ luego Luis Albert Ballesteros y Manuel Cánovas García en avenida Barón de Cárcer 31 esquina a Les Garrigues.

4. J. Goerlich Lleó, 1942.

Edificio Martí Cortina. Edificio para José Martí Cortina en avenida Barón de Cárcer 35 esquina a En Sanz y Músico Peydró.

5. J.R. Pons Ibáñez, 1942.

Edificio para María Ibáñez Solano en calle En Sanz 12 esquina a Barón de Cárcer y Garrigues 17.

6. J. Goerlich Lleó, 1943.

Edificio para José Zaragoza Zaragoza y Bautista Riera Riera en avenida Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma.

7. M. Martínez Ortega, 1944.

Edificio para Ricardo Tarazona Calvet/ luego Manuel Cantó Alcocer en avenida Barón de Cárcer 29.

8. J. Goerlich Lleó, 1944.

Edificio para Aurelio Talens Gil y Carlos Robles Gómez/ luego José Zaragoza Zaragoza en avenida Barón de Cárcer 41 esquina a Padilla.

9. J. Goerlich Lleó, 1944.

Edificios para hermanos Calvet Busó en la avenida Barón de Cárcer 38-42.

10. R. Roso Olivé, 1945.

Edificio y cinematógrafo para Amparo, Rafael y Luis Tamarit Molina en calle Hospital 1 esquina a Barón de Cárcer.

11. P. A. Alapont Calvo, 1945.

Edificio para Francisco Moreno Guía, Francisco García Vizcái, Celia Pérez Izquierdo y Vidal Valle Brizuela en calle Garrigues 8 esquina a Escolano.

12. M. Pascual Gimeno, 1946.

Edificio para Salvador Pascual Gimeno en avenida Barón de Cárcer 23 esquina a Linterna.

13. J. Goerlich Lleó, 1946.

Edificio para José Nebot Andrés en avenida Barón de Cárcer 44 y 46, Requena y Quevedo.

14. I. de Cárdenas Pastor, 1946.

Edificio Merle. Edificio para Francisco Merle Morand en calle San Vicente Mártir 84 esquina a plaza de San Agustín y avenida Barón de Cárcer.

15. V. Monfort Romero, 1946.

Edificio para José Monfort Romero y Federico Aygües en calle San Vicente Mártir 82 y avenida Barón de Cárcer 51 acc.

16. S. Pascual Gimeno, 1950.

Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix y Joaquín Bañó Francés en Barón de Cárcer 39 esquina a Padilla y Músico Peydró.

17. L. Blanco Mora, 1953.

Edificio para José López Aliaga en avenida Barón de Cárcer 19.

18. L. Albert Ballesteros, 1953.

Edificio Gil Colomer. Edificio para Francisco Gil Colomer/ luego José María Tomás Soriano en avenida Barón de Cárcer 52, plaza San Agustín esquina a Huesca y Nuestra Señora de Gracia.

19. V. Bueso Bellot, 1954.

Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en avenida Barón de Cárcer 50 esquina a Nuestra Señora de Gracia.

20. V. Figuerola Benavent, 1954.

Finca de Hierro. Edificio para Amadeo Garcerán Simón en calle Xàtiva 1-3, plaza de San Agustín 2-3, San Pablo y Arzobispo Mayoral.

21. P. Genovés Tarín, 1955.

Edificio para Víctor Albalat Morte en avenida Barón de Cárcer 49 y San Vicente Mártir.

22. A. Gómez Davó, 1955.

Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en avenida Barón de Cárcer 30.

23. J.B. Carles Llamosí, 1955.

Edificio para Pascual Moscardó Noguera en calle Padilla 8 esquina a Músico Peydró.

24. S. Pascual Gimeno, 1956.

Edificio para Manuel Tarazona Montoro en avenida Barón de Cárcer 34 esquina a Hospital 2.

25. S. Pascual Gimeno, 1956.

Edificio para José Martínez Ferrer/ luego Manuel Tarazona Montoro en avenida Barón de Cárcer 24, Beata y San Antonio.

26. J.B. Carles Llamosí, 1956.

Edificio para Inmobiliaria RIVARECO, S.A. / luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en avenida Barón de Cárcer 28 esquina a Roger de Flor.

27. J. Goerlich Lleó, 1956.

Edificio Monistrol. Edificio para María de los Dolores Aparisi Morera de la Vall y Luis Escrivá de Romaní y Senmenat Conde de Sástago en plaza Ciudad de Brujas 4 y Rejas.

28. M. Colomina Barberá, 1957.

Edificio para Edificaciones Civiles, S.A. en plaza Ciudad de Brujas 3 esquina a Pie de la Cruz y Rejas.

29. A. Gómez Davó, 1957.

Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en avenida Barón de Cárcer 32.

30. M. Pascual Gimeno, 1958.

Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida Barón de Cárcer 48, Nuestra Señora de Gracia, Requena y Quevedo.

31. M. Colomina Barberá, 1960.

Edificio para el Instituto Hijas del Corazón de María en avenida Barón de Cárcer 22, San Antonio y Editor Manuel Aguilar.

32. R. Roso Olivé, 1962.

Edificio para Vicente García Ibáñez en avenida Barón de Cárcer esquina a Editor Manuel Aguilar 2.

33. P. Genovés Tarín, 1962.

Edificio para Melchor Montesinos Fons en avenida Barón de Cárcer esquina a Pie de la Cruz 18.

Tramo de la Avenida del Oeste finalmente realizado en el sector comprendido entre la iglesia de San Agustín y el Mercado Central. El listado sigue orden cronológico, tomando como referencia la fecha en que se realizó el proyecto. Las direcciones se han actualizado.

Plano y cuadro de elaboración propia a partir de los expedientes de obra presentados al Ayuntamiento de Valencia.

CONSTRUCCIONES PRÓXIMAS A LA AVDA. DEL OESTE.



- 1. J. Goerlich Lleó, 1940.**
Edificio para Carlampio de Gracia en calle Ramilletes 2 esquina a Palafox.
- 2. L. Criado Oltra, 1941.**
Edificio para Arturo Casañ Monfort en calle San Vicente Mártir 52 esquina a En Sanz.
- 3. M. Cervera Aranda, 1941.**
Reforma y ampliación edificio para Ramón Prats Sempere en calle Adresadors 11 esquina a Escolano.
- 4. M. Cervera Aranda, 1941.**
Edificio para Amparo Sanchis Guillén, Vda. de Camaña, en calle Les Garrigues 15.
- 5. S. Pascual Gimeno, 1941.**
Edificio para B. Prieto, Construcciones Inmobiliarias S.L., en calle Pie de la Cruz 7 y 9, Maldonado y Editor Manuel Aguilar.
- 6. J. Guardiola Martínez, 1942.**
Edificio para Hermenegildo Paulino Mora en calle San Vicente Mártir 61, Periodista Azzati y Almas.
- 7. S. Pascual Gimeno, 1942.**
Reforma de la fachada y ampliación del ático en el edificio de Fermín García Aparicio en calle Padilla 4.
- 8. J. Goerlich Lleó, 1943.**
Edificio para José Martínez Bau en calle En Sanz 10.
- 9. J. Goerlich Lleó, 1943.**
Edificio para Emilio Alfonso Sanchis en calle San Vicente Mártir 67 esquina a Baldoví.
- 10. A. Benet Tomás, 1945.**
Edificio para Ramón Castro Hernández en calle Huesca 4 esquina a Nuestra Señora de Gracia.
- 11. C. Borso González, 1945.**
Edificio para María Dolores Palop Medina en calle Periodista Azzati 9.
- 12. J.E. Zanón Galán, 1947.**
Edificio para José Albalat García y Emilio Tortajada Sanz en calle Pie de la Cruz 4 esquina a Rejas.
- 13. J. Goerlich Lleó, 1949.**
Edificio para Javier Goerlich Lleó/ luego Rafael Martí Molins y otros en calle Linterna 28 esquina a En Gil.
- 14. J. Goerlich Lleó, 1949.**
Edificio para Trinidad Miquel Domingo en calle Grabador Selma 2 esquina a San Vicente Mártir.
- 15. J. Giménez Cusí, 1949.**
Edificio para Pascual Moscardó Noguera y Ángel Giner Mora en calle Padilla 5.
- 16. F. Echenique y L. Calvo, 1953.**
Edificio para la Delegación de Hacienda en calle Guillem de Castro 4, Quevedo, Huesca y Nuestra Señora de Gracia.
- 17. J. Giménez Cusí, 1954.**
Edificio para Rosa Moscardó Sampedro en calle Padilla 3.
- 18. R. Roso Olivé, 1954.**
Edificio para Manuel Soler Palmero, Amadeo Puchal Olmos y José Bonet Moltó en calle Linterna 33 esquina a En Gil.

19. J. Bellot Senent, 1954.

Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Quevedo 5.

20. E. Gutiérrez Santos, 1955.

Edificio para Francisco Salvador Navarro en calle Nuestra Señora de Gracia 4.

21. J. Goerlich Lleó, 1955.

Edificio para Rafael Martí Molins, Vicente y Juan Bondia Fita y Onofre Palmero en calle Escolano 20 esquina a Les Garrigues.

22. J. Goerlich Lleó, 1955.

Edificio para Vicente y Bautista Bondia Fita y Rafael Martí Molíns en calle Les Garrigues 6 esquina Músico Peydró.

23. M. Peris Vallbona y L. Costa Serrano, 1955.

Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en calle Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir.

24. F. Bueso Rojo, 1956.

Edificio para Salvador Chirivella Ybor en calle Huesca 6 esquina a Quevedo.

25. S. Pascual Gimeno, 1956.

Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Padilla 2 esquina a San Vicente Mártir.

26. L. Blanco Mora, 1956.

Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle San Vicente Mártir 72.

27. M. Martínez Ortega, 1956.

Edificio para Francisco Taberner Palau y Sres. Cubells y Puchades en calle San Vicente Mártir 78.

28. S. Pascual Gimeno, 1956.

Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle En Sanz 4.

Construcciones realizadas con motivo de la apertura de la avenida del Oeste. El orden cronológico del listado corresponde a la fecha de los proyectos, según consta en los expedientes de obra presentados al Ayuntamiento de Valencia. Las direcciones se han actualizado.
Plano y cuadro de elaboración propia.

Pero el carácter monumental se extendía más allá de las pretensiones de la avenida del Oeste. La apertura de la calle Marqués de Dos Aguas, Poeta Querol o Barcelonina y Moratín contó con edificios que si bien reducían su altura en relación a la aplicación de las Ordenanzas municipales, mantenían su presencia gracias a la contundencia de sus volúmenes: para Luis y Vicente García Ibáñez el arquitecto M. Cervera Aranda construye el de Barcelonina 3 esquina a Moratín (1942), con proyecto que reformará posteriormente Ricardo Roso (1948)⁸⁵; para Consuelo Hernández Jáudenes e hijos, José Mora Ortiz de Taranco realiza el de la calle Moratín 11,

⁸⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 1, exp. 31.

Barcelonina y Portillo de San Jorge (1944)⁸⁶. También, Joaquín Rieta lleva a cabo las construcciones de Moratín 3 para hijo de Tomás Maiques (1941)⁸⁷ o el más conocido de Moratín 17, esquina a Barcas y Transits para Miguel Gil Adán (1944)⁸⁸, que compone con referencias neomudéjares⁸⁹, reconocibles por la decoración y el trabajo en ladrillo cara vista junto a otros elementos del repertorio clásico. Inicialmente la memoria del proyecto señala: “Solución decorativa a base de elementos y detalles neoclásicos que deberán ejecutarse con piedra artificial, recibiendo el resto un estucado salvo en los pisos cuarto y quinto que serán de ladrillo vista”. El resultado final invierte el orden, así el resultado es una fachada con el mayor número de planta en ladrillo cara vista y sólo las últimas con revoco. Para este mismo promotor J. Rieta construirá el también conocido de la calle San Vicente Mártir 22 esquina a Linterna y Ribalta (1939)⁹⁰.



J. Mora Ortiz de Taranco, 1944. Ampliación del edificio para Consuelo Hernández Jáudenes e hijos en Moratín 11, Barcelonina y Portillo de San Jorge.

⁸⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 8, exp. 22013 RG. AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 10, exp. 19.

⁸⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 4, exp. 40388 RG.

⁸⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 2, exp. 18.

⁸⁹ Sobre las referencias utilizadas por el arquitecto véase la contestación de Luis Gay Ramos al discurso de ingreso de Joaquín Rieta como Académico de número de la Real Academia de San Carlos en: Joaquín RIETA SISTER, Luis GAY RAMOS, “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia: discurso de ingreso, como Académico de número, del Ilmo. Sr. D. Joaquín Rieta Sister, y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos”, *Archivo de Arte Valenciano*, 1975, nº 46, p. 113-115.

⁹⁰ También conocido como Gil 4 o edificio Tecles. AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 10, exp. 39259 RG.

Mientras, las construcciones del Ensanche se ampliaban considerablemente. En muchas ocasiones a partir de las ventajas que la legislación ofrecía para la construcción de viviendas de la clase media. La fórmula para composición de fachadas se repite incansablemente a partir de un cuerpo basamental y otro en voladizo donde se sitúan la práctica totalidad de las plantas. El mayor o menor número de elementos decorativos con frontones, pilastras, ménsulas y cualquier otros, en ingresos y fachadas, estarán destinados a señalar las posibilidades económicas de sus propietarios. Bien es cierto que cuando se trata de componer en lenguaje moderno, la desnudez de los muros puede considerarse como un valor añadido. Sin embargo, se adaptarán diferentes estilos con una mayor monumentalidad en el edificio que para Rafael Tomás proyecta Salvador Rocafull Jáudenes en Gran Vía Fernando el Católico 33 esquina a Calixto III 1 y 3, con remates escalonados del Déco geométrico⁹¹, cuyos precedentes en el periodo anterior estarían en la obra de Adrián Llombart, Lorenzo Criado y José Peris⁹². Si bien Salvador Rocafull mantendrá las líneas geométricas en el edificio que proyecta para Bartolomé Sabater y Purificación García en calle José M^a Orense 52 (1940)⁹³ y sobre todo, aunque ya muy influenciado por la arquitectura lineal de los años 50 el que presenta a nombre de su madre, María de Jáudenes y Lozano, en Gran Vía Fernando el Católico 55 esquina a Azcárraga y San Ignacio de Loyola⁹⁴. También su continuación en San Ignacio (1955) para la misma propietaria⁹⁵.

Se encuentran también formas muy estilizadas en el edificio que proyecta Juan Crespo Baixauli para José Esteve Pastor en la calle Jesús 48 esquina Marqués de Zenete (1945)⁹⁶, con franjas verticales de muro en combinación con placas de relieve decorativo con motivos en zigzag. Hasta en las arquitecturas más ambiguas de Miguel Martínez se introducen elementos modernos mediante grandes franjas verticales en fachada, como ya hiciera en el edificio que proyecta para Vicente García Villanueva en Gran Vía Fernando el Católico 61 esquina Quart (1945) donde señala: “La fachada resuelta en estilo moderno, se ordena a base de un cuerpo principal que comprende el chaflán, acusándole dándole una mayor elevación. Quedando la fachada dividida en tres cuerpos,

⁹¹ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 48047 RG.

⁹² Véase: Amadeo SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 124-125.

⁹³ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3 bis, exp. 54858 RG.

⁹⁴ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 66158 RG.

⁹⁵ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 66157 RG.

⁹⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 301.

que recuerdan la composición en órdenes. El remate de la fachada son sencillas balaustradas, que concuerda con el estilo clásico en el que está inspirado el conjunto⁹⁷. Miguel Martínez utilizará el mismo recurso en el edificio que proyecta para Ricardo Tarazona en Barón de Cárcer 29 (1946)⁹⁸.



S. Rocafull Jáudenes, 1939. Edificio Tomás en Gran Vía Fernando el Católico 33 esquina a Calixto III 1 y 3.

Vicente Valls realiza algunos edificios notables en el Ensanche de la ciudad, con construcciones que se adaptan a las posibilidades que ofrece el chaflán en el que muchas veces se encuentran. El alzado mantiene la división académica tripartita, en la que sobre una base se elevan un número significativo de plantas, entre cinco y siete en voladizo, con un remate, más o menos escalonado. Siguiendo esta moda Vicente Valls realiza los edificios: para Francisco Esteban Adelantado y Rafael Laborde Bois en Cirilo Amorós 32 esquina a Pizarro (1939)⁹⁹, para Antonio Lázaro en San Vicente Mártir 87 esquina a Matemático Marzal 1 (1940)¹⁰⁰ y para José Melía Ballester en Cirilo Amorós 71 esquina a

⁹⁷ De la memoria del proyecto firmada el 18 de mayo de 1945. AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 15135 RG.

⁹⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 19975 RG. AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 11.

⁹⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4, exp. 43808 RG.

¹⁰⁰ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 29256 RG.

Grabador Esteve (1945). De este último cabe destacar un fragmento de la memoria del proyecto: “la silueta recortada de los torreones, el retiro de los áticos respecto a la fachada, y los tonos en dos colores del aspecto exterior, hemos procurado hacer de este tal conjunto algo agradable de aspecto, rehuyendo la vulgaridad de las casas cajones, buscando una orientación clásica en la composición del conjunto”¹⁰¹.

El resultado final también dependerá de la pericia y profesionalidad de los autores y, como no, del presupuesto. Así destaca el edificio de José Mora Berenguer que proyecta, siguiendo el mismo esquema, para sí mismo y sus hijos en Gran Vía Fernando el Católico 31 esquina a Erudito Orellana (1946, 1947), cuyas obras serán dirigidas por su hijo José Mora Ortiz de Taranco. La construcción cuenta con dos proyectos, el inicial de líneas austeras será sustituido por una composición clásica: “La fachada se ha compuesto con elementos sobrios de sabor neoclásico, procurando que en armonía con magnificencia de la Gran Vía, arteria de primerísimo orden”¹⁰².

Otros edificios clasicistas formarán parte del entramado del Ensanche, y aún en otras zonas de la ciudad, con construcciones barrocas o castizas como parte indiscutible de las tendencias de la época.

Además, ciertas reminiscencias de signo europeo se encuentran en la arquitectura valenciana de los primeros años 40, en edificios que incorporan en sus remates mansardas de origen francés, aunque su aplicación se combina en Valencia con elementos de carácter regional y barroco. Es el caso, entre otros, del edificio proyectado para Anita Porres por el arquitecto Juan Guardiola Martínez (1941)¹⁰³ en calle Burriana 24 esquina a Joaquín Costa 37, el de Ricardo Roso Olivé para José Tormo en Gran Vía Ramón y Cajal 47 esquina a Historiador Diago (1946)¹⁰⁴, el de José Luis Testor Gómez de 1945 para Arturo Martínez, con proyecto de adaptación de mansardas combinadas con áticos (1947) en Guillem de Castro 59 esquina a Ángel Guimerá¹⁰⁵ y el edificio para el prolífico promotor y contratista Valeriano Jiménez de Laiglesia, proyectado por Javier Goerlich en Plaza de América 3, Cirilo Amorós 92 y Serrano Morales 13, con un nuevo diseño para el remate de 1951¹⁰⁶.

¹⁰¹ De la memoria del proyecto, p. 6. AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 498.

¹⁰² De la memoria del proyecto. AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 42437 RG.

¹⁰³ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2, exp. 18765 RG.

¹⁰⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 51140 RG.

¹⁰⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 24976 RG.

¹⁰⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3, exp. 21620 RG.



R. Roso Olivé, 1946. Edificio para José Tormo en Gran Vía Ramón y Cajal 47 esquina a Historiador Diago.



J.L. Testor Gómez, 1945-1947. Edificio para Arturo Martínez en calle Guillem de Castro 59 esquina a Ángel Guimerá.

Un ejemplo muy notable de arquitectura barroca de este periodo es el que construye Alfonso Garín Ortolá para María del Socorro Burguet Moreno en Gran Vía Fernando el Católico 17-27 (1939)¹⁰⁷, donde incorpora un vasto programa decorativo que incluye columnas salomónicas, balaustradas, sucesión de arcadas de medio punto, veneras, paneles en relieve y un cuerpo central torreado. Todo ello recuerda a las citas históricas de los edificios barrocos valencianos y en especial los elementos que componen la torre de la iglesia de Santa Catalina de Valencia. El edificio es el ejemplo en vivienda privada más significativo de la arquitectura neobarroca del periodo, de clara intención monumentalista, situada al mismo nivel que las construcciones realizadas por Vicente Monfort para las casas baratas de la Dependencia Mercantil o la arquitectura desarrollada por Antonio Gómez Davó, Luis Costa Serrano y Manuel Peris Vallbona para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.



A. Garín Ortolá, 1939-1940. Edificio para M^a del Socorro Burguet, luego cedido al Patronato de Asistencia y Educación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Gran Vía Fernando el Católico 17-27.

No es de extrañar que la Valencia Moderna compitiera al mismo tiempo con estas tendencias, mantenidas en gran parte al finalizar la Guerra por la construcción de la sede principal del Banco de Valencia y por las diferentes sucursales de la Caja de Ahorros. A destacar durante este periodo, la segunda de ellas, obra de los arquitectos Antonio Gómez Davó, Luis Costa Serrano y Manuel Peris Vallbona (1944)¹⁰⁸, situada en

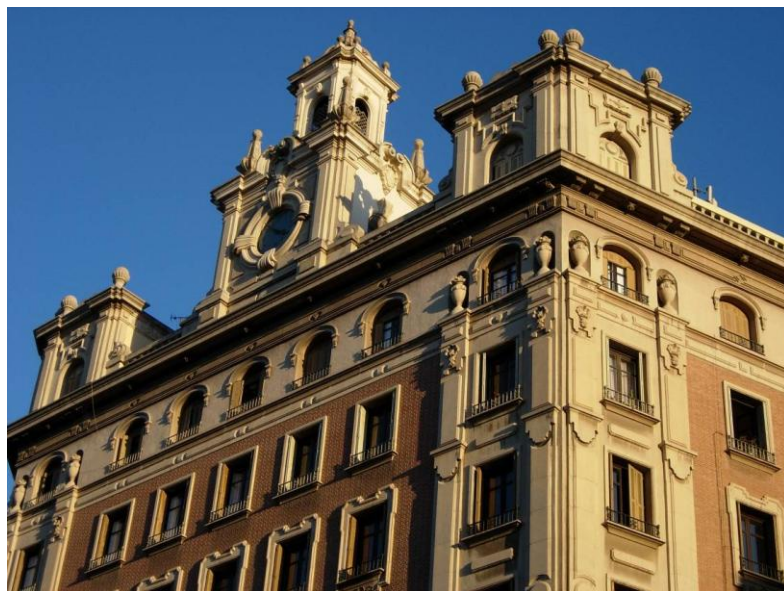
¹⁰⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4, exp. 44221 RG.

¹⁰⁸ AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 7, exp. 13925 RG.

la actual plaza del Obispo Amigó 7, 8 y Cuenca 39. El edificio de menor tamaño que su precedente, sigue contando con los aspectos monumentales acordes con su sentido de representación.

Sin embargo el mayor proyecto que incide sobre esta línea barroca de recuperación historicista es la apertura de la nueva fachada de Valencia al puerto. Finalmente no realizado, el plan contó con la concurrencia de cuatro anteproyectos a partir de las bases generales que el Ayuntamiento de la ciudad había facilitado (1944). La inclusión de portadas monumentales, soportales y plazas de la tradición española la sitúan en dirección opuesta a la Valencia Moderna.

Junto a éste, otros proyectos de urbanización no menos importantes ocupaban la vida de la ciudad. Así se llevó a cabo el concurso de ideas para la urbanización y reforma de la plaza de la Reina. Si la avenida del Oeste nunca llegó a completarse, y la avenida del Puerto que hubiera unido la dársena con la calle de Colón, nunca llegó a realizarse, el proyecto de la plaza de la Reina no tuvo mejor suerte. El concurso promovido a nivel nacional volvía a premiar las arquitecturas historicistas con la implantación de soportales en el proyecto galardonado con el primer premio de Vicente Figuerola Benavent.



A. Gómez Davó, L. Costa Serrano y M. Peris Vallbona, 1944. Segunda Sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en plaza Obispo Amigó 7, 8 y Cuenca 39. Detalle de la fachada principal.

En el posterior concurso para la Delegación de Hacienda volvía a premiarse la línea más conservadora en el proyecto de Francisco Echenique y Luis Calvo, con referencias claras a las arquitecturas totalitarias de Alemania e Italia. A este respecto, y sobre los gustos del promotor en el resultado final de la obra, cabe citar un texto particularmente relevante de Cirici Pellicer, redactado ya en 1949:

El mismo mimetismo que se produjo en los años anteriores respecto a la arquitectura de Alemania e Italia, se empezó a operar entre los decoradores de residencias burguesas y que ha triunfado entre los arquitectos, con relación al anglosajonismo posterior a 1945. Los estilos de los Adam y el colonial americano han ganado muchos adeptos que, con intención escenográfica indudablemente influida por el cine, imitan incluso los métodos constructivos ingleses y están generalizando un elemento exótico como la ventana de guillotina. Una situación de gran violencia se ha establecido entre las ideas de los arquitectos y personas entendidas, que vibran al unísono con las corrientes mundiales, y la imposición de su gusto por los clientes, quien en la organización económico actual son los que determinan realmente la ruta de los estilos. Esta disparidad es un elemento esterilizador, que convierte en una incógnita la evolución de la arquitectura peninsular. No obstante, puede ser motivo de esperanza observar cómo arquitectos nacidos y formados en el país, como J. L. Sert, son solicitados para construir ciudades enteras en el extranjero, como la Ciudad dos Motores, levantada en el Brasil, gran aplicación de los principios funcionalistas, aliados con un sentido mediterráneo de la belleza.¹⁰⁹

¹⁰⁹ A. CIRICI PELLICER, “La arquitectura del siglo XX”, *Historia de la arquitectura española*, 1949, p. 429-430.

III. VIVIENDA SOCIAL

Los grupos de vivienda comunitaria tuvieron en Europa ilustres precedentes. Tal es el caso de los beginatos, fundados en 1180 por Lambert le Bègue, siendo uno de los más importantes el situado en Ámsterdam. Este conjunto residencial o *Begijnhof* fundado en el siglo XIV estaba ocupado por mujeres adineradas católicas, solteras o viudas de cierto nivel social que atendían y cuidaban a pobres y ancianos. Se trata de un conjunto de cómodas casas de poca altura dispuestas alrededor de un jardín en cuyo centro se dispone una iglesia; además de otras capillas situadas en el interior de los edificios que funcionaron en ocasiones con carácter clandestino. El *Begijnhof* se sitúa en el centro de la ciudad, aunque por su configuración queda en parte oculto, lo que protegía en gran medida la intimidad de sus habitantes. Bien es cierto que no son completamente viviendas de tipo social, en el sentido moderno del término, aunque este modelo, llamado a ofrecer ambientes cálidos y resguardados, entorno a patios, jardines y con edificios religiosos, según las necesidades de la época, que centran la vida de la comunidad, tendrá transcendencia posteriormente.

Quizá el ejemplo más temprano de vivienda social, que sigue un esquema parecido al anteriormente señalado, sea la *Fuggerei* de Augsburgo, construida por Thomas Krebs entre 1514-1523 mediante el patrocinio de Jacob II Fugger el rico y sus hermanos, como miembros de una importante familia de comerciantes. El conjunto formado por 53 casas modestas se desarrolla a partir de un recinto amurallado. La forma asimétrica y continua de estas edificaciones, incluyendo también una iglesia construida posteriormente en 1581 por Johannes Holl, es claramente un modelo a tener en cuenta para la configuración de la vivienda social en épocas más recientes.

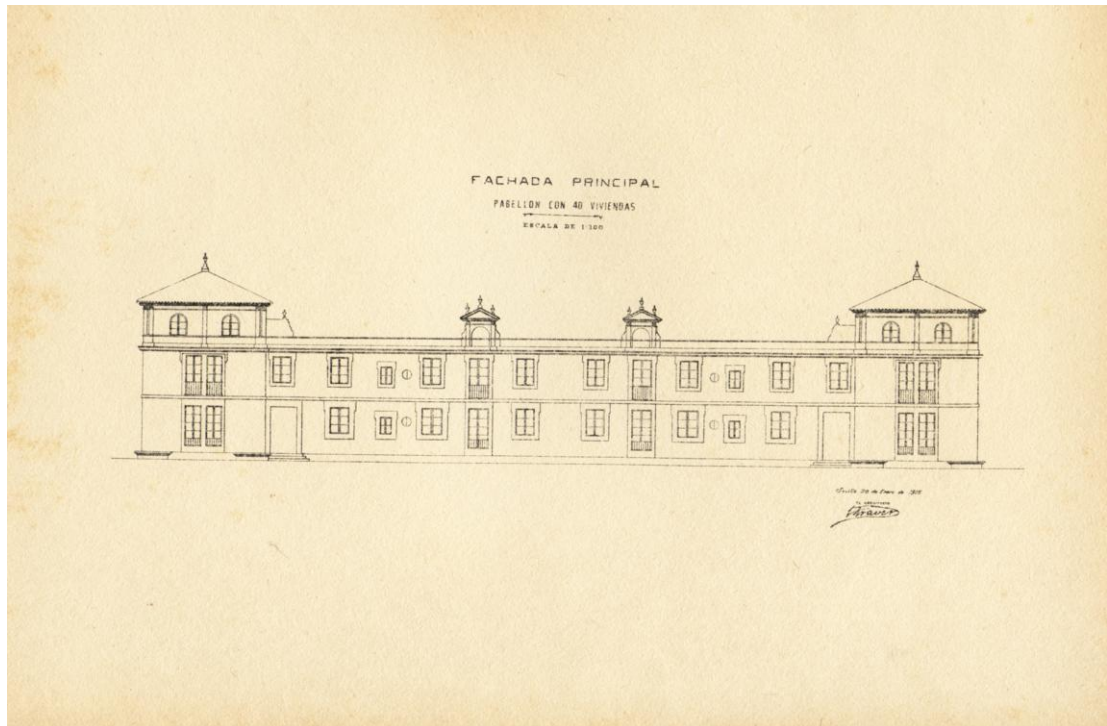
En España, este tipo de vivienda, tuvo un ejemplo temprano y significativo con la construcción del grupo del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla, cuyo proyecto fue redactado en 1915 por el arquitecto castellanense Vicente Traver. Aquí, interesa señalar el empleo temprano de la simetría y de la disposición de volúmenes con predominio de la línea horizontal a partir de un edificio sencillo de dos plantas, que tanto recuerdan a obras posteriores realizadas por el mismo arquitecto en tierras valencianas con presupuestos más holgados e intención monumental. El promotor de

estas viviendas, Benigno Vega, relata los criterios seguidos para la construcción de estos edificios:

Después de visitar detenidamente las casas de vecinos de Sevilla y de otras poblaciones, recordando la especial atención que en mis viajes he dedicado a las construcciones de casas para obreros; teniendo presente los planos de las que se han construido en Francia por el barón Rotschild, en Alemania por la casa Krupp y principalmente las que en mi último viaje a los Estados Unidos visité del ferrocarril central de California y que me hizo ver muy detenidamente mi querido amigo el ilustre director de aquella Compañía, míster Mac-Cormick; al recordar, repito, estas edificaciones y asociarlas a las construcciones sevillanas, a su índole especial, al carácter y costumbres de sus habitantes, a las condiciones del clima y a otras circunstancias que debía tener en cuenta, me decidí a indicar al arquitecto que variara los proyectos de edificación aislada, que en principio me fijé, y dejara para otra ocasión y momento el criterio de la ciudad-jardín. Ya resueltamente decidida la orientación y criterio, encargué al arquitecto trazase la planta de dos pabellones dentro de los requisitos de amplitud que fija la ley de Casas baratas, pabellones capaces para setenta u ochenta viviendas en total, de distintos tipos, donde pudiera albergarse desde la familia modesta, compuesta de tres o cuatro personas hasta aquellas más numerosas que necesitaran mayor espacio, claro que dentro de ciertos límites y fijando un término medio que permitiera la suficiente holgura sin llegar tampoco al exceso que brinde al inquilino la ocasión ilegítima del subarriendo con aglomeraciones incompatibles con los preceptos de la higiene y el objeto e índole de estas construcciones. Este es, pues, el actual tipo de vivienda que hoy podrá visitarse y en lo sucesivo en otras construcciones análogas modificarse y corregirse.

Recomendé siempre la mayor ventilación de las habitaciones, el aislamiento de los retretes fuera de las cocinas y la limitada aglomeración de familias dentro de cada grupo. Estimé asimismo que rodeando a la finca grandes extensiones de campo, debía evitarse el corral o patio con todas sus consecuencias, llevando los lavaderos y la colada de ropa y secaderos a la azotea, lo más alejada del movimiento sobre jardines y pisos dedicados exclusivamente al tránsito del vecindario. Estas faenas del lavado y manipulación de ropa deben aislarse todo lo posible; en contacto con el sol que calcina todos los organismos y con la brisa que purifica y perfuma las blanquísimas ropas que se lavan, cuelan y olean, y se ventilan y secan en las deleitosísimas y purificadoras azoteas sevillanas. Cada inquilino tendrá a su disposición la parte de azotea que le corresponda, tres días a la semana (...) ¹¹⁰.

¹¹⁰ Véase: Benigno VEGA, *Noticia de las gestiones practicadas por la Comisaría Regia del Turismo de orden de S.M. el rey Don Alfonso XIII antes de la constitución definitiva del Real Patronato de Casas Baratas de Sevilla*, 1915.



V. Traver, 1915. Pabellón de Casas Baratas, Sevilla. Fachada principal.

El desarrollo estilístico de estas construcciones vendrá determinado por algunos factores tales como el emplazamiento, dimensiones y formas del solar, o los materiales empleados, así como a la aplicación de normativas y ordenanzas que condicionan diferentes modelos: bien mediante pequeñas edificaciones de 1 ó 2 plantas que siguen las pautas de la ciudad jardín, bien con bloques que se cierran sobre sí mismos con un amplio patio interior comunitario. En este sentido cabe señalar en Valencia, como precedente inmediato de interés, la construcción de la Finca Roja de Enrique Viedma (1930) de manifiesta influencia holandesa que, amparándose en la Ley de Casas Económicas de 1925, procuraba una mejora de las condiciones de vivienda de la clase obrera. La Finca Roja promovida por la Caja de Previsión Social del Reino de Valencia constituye el ejemplo más contundente de edificios entre medianeras que recupera el modelo centroeuropeo de viviendas entorno a un patio de luces. Este conjunto ocupa la manzana comprendida entre las calles Jesús, Albacete, Maluque y Marv. El solar tiene forma trapezoidal. En el exterior las esquinas se curvan y los miradores y hastiales que lo coronan ostentan formas poligonales. Otros elementos como las torrecillas de planta circular han sido sealados como deudores del expresionismo holandés de la Escuela de Ámsterdam. Las fachadas de ladrillo rojizo sealan también a la arquitectura de Joaquín Rieta que durante estos años compondrá edificios de verdadero inter con el empleo

del ladrillo cara vista de reminiscencias mudéjares y que, a partir de los años 50 será utilizado ampliamente en las fachadas de los edificios influenciados por la arquitectura madrileña de Luis Gutiérrez Soto. Finalmente, en el edificio de la Finca Roja se ha visto una condensación de estilos y referencias de signo *Déco*, expresionista y barroco que lo sitúa como uno de los referentes más importantes dentro de su tipología¹¹¹. Otros ejemplos merecen ser señalados aunque de forma sucinta, como: el Grupo de los Agentes Comerciales Sección A (1933) de los arquitectos Emilio Artal, José Luis Testor y Ángel Romani, situado en la calle General San Martín, Castellón y Gran Vía Germanías, con una admirable disposición simétrica de los huecos en fachada, que le confieren un aspecto racional y uniforme.

Ya dentro del periodo estudiado será el ejemplo más relevante la Sección D o Finca Ferca¹¹², de nuevo de los Agentes Comerciales, proyectada por José Luis Testor Gómez en 1946, situada entre la Gran Vía Fernando el Católico, Dr. Zamenhof, Norte y Paseo de la Pechina. El conjunto recurre al modelo de bloque de viviendas para la clase media, acogida a los beneficios de la Ley 25/XI/1944, que constituye el mayor acierto de esta tipología, al margen de las construcciones realizadas por Vicente Monfort para la Dependencia Mercantil. La Finca Ferca con un mayor sentido historicista, de acuerdo con la época en la que se proyecta, vuelve a retomar el modelo de casas entre medianeras entorno a un patio central, situada en una importante vía del Ensanche de la ciudad. No obstante, la reforma más innovadora, introducida en la Finca Ferca, viene de un proyecto realizado en solitario por Emilio Artal, incorporado a la dirección de obras, para dotar al edificio en su patio interior de un garaje y una piscina, junto a la que prevé construir una cocina para dar servicio a un posible restaurante que por entonces se pensaba realizar.

Sin embargo, otros ejemplos menos conocidos repiten con algunas variaciones el mismo esquema. Serán los construidos por Miguel Colomina Barberá en una de sus primeras obras realizadas en Valencia¹¹³. El grupo está promovido por la Inmobiliaria Vasco Levantina, una de las más potentes de la época, y se encuentra situado en la avenida Pérez Galdós 3-7, Font Roja 3, 5, Busot y Lladró y Malli 4, 6, siendo el proyecto redactado en 1949. El conjunto inicialmente adquiere forma de U, con una altura entre

¹¹¹ Véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 172.

¹¹² AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 27142 RG.

¹¹³ AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 9, exp. 10833 RG.

seis y ocho plantas, quedando terminado con un último módulo proyectado por Camilo Grau Soler un año más tarde¹¹⁴. Exteriormente utiliza el revoco para cubrir sus muros, consiguiendo escasamente romper la monotonía con el uso bicromático de sus fachadas.

La misma promotora proyecta aún otro grupo importante también en 1949, esta vez realizado por Vicente Valls Gadea en Ángel Guimerá 32-44, Erudito Orellana 13-21 y Palleter 33-35, donde se perpetúa el modelo de bloque de edificios construido a partir de casas independientes más que como una propuesta inicial conjunta¹¹⁵. Aún con todo, esta grupo, situado en el área de influencia del Ensanche tiene un resultado más llamativo que el anterior, principalmente por el uso de cuerpos de miradores que articulan y dan mayor plasticidad al muro, aunque careciendo de líneas innovadoras y reduciendo su aportación a una factura correcta integrada en la trama de la ciudad.

También, durante este periodo de influencia del nacionalcatolicismo, se incorporará a la organización de bloques y barriadas, la iglesia como edificio esencial en la composición de barrios y grupos de viviendas de nueva creación, como ya ocurría en los ejemplos históricos anteriormente descritos, influenciados en cada caso, por los devenires religiosos de las distintas épocas.

Además, se elevarán bloques de mayor envergadura, utilizando lenguajes y formas propias de la vivienda privada y, cuyos resultados, teniendo en cuenta cierto agotamiento en las fórmulas constructivas posteriores a la década de los 60, no deja de ofrecer ejemplos de interés, muy por encima de las consideraciones previas en cuanto a la calidad de estas casas baratas. Se evidencia incluso en el modelo más repetido de bloques de edificios que forman manzanas completas diferencias muy apreciables: los grupos de viviendas baratas situados en el extrarradio de la ciudad, con 3 ó 4 plantas, que usan el revoque para los paños de muro exterior, que en definitiva seguían los presupuestos oficiales de este periodo que intenta vincular la arquitectura popular del ámbito rural con las construcciones más modestas; aunque de hecho, la reducción de alturas, miradores, decoración, y escasez de materiales nobles se debía a las restricciones presupuestarias, con mayor incidencia aún al terminar la guerra. Por el contrario, un modelo similar que aumenta sus alturas entorno a las 6 plantas dispuestas en ejes de

¹¹⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 15, exp. 9679 RG.

¹¹⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1 bis, exps.: 21601 RG., 21602 RG., 21603 RG., 38150 RG., 38151 RG. AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 2, exps.: 21599 RG., 21600 RG., 38148 RG., 38153 RG., 43499 RG. AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 5, exps.: 285, 21598 RG., 21607 RG., 21608 RG., 21609 RG., 21610 RG., 38149 RG., 38156 RG., 38157 RG., 38158 RG., 40581 RG. AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exps.: 21604 RG., 21605 RG., 38154 RG., 38155 RG., 43498 RG.

circulación de la ciudad tendrá mayor consideración social, y asumirá en ocasiones lenguajes propios de la arquitectura burguesa¹¹⁶.

El arquitecto Javier Goerlich redacta para el Ayuntamiento de Valencia en julio de 1941 el Grupo Alameda, presentado junto a la Organización Provincial de FET y de las JONS por lo que intervienen en su redacción los arquitectos José Ramón Pons Ibáñez y Luis Costa Serrano¹¹⁷. El conjunto, inusual por sus dimensiones, hubiera quedado situado frente a la Estación de Aragón, en la unión del Paseo de la Alameda con la avenida del Puerto. Los 14 bloques proyectados con 256 viviendas protegidas variaban en altura entre 10 y 8 plantas. El Grupo Alameda no se construye pero tiene como consecuencia la redacción de un nuevo proyecto. Se trata del Grupo Alboraya, promovido también desde el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS. El anteproyecto estaba firmado por los mismos arquitectos para un total de 129 viviendas. Luego, la entidad municipal decide expropiar el resto de la manzana que no había sido incorporada inicialmente y amplía a 258 el número de viviendas a construir, más dos escuelas. Esta vez, el proyecto estaba redactado en solitario por Javier Goerlich. Un elemento interesante a valorar es la adjudicación de las viviendas de este grupo a la población procedente de los derribos de la avenida del Oeste, Plaza de la Reina, mayoritariamente funcionarios e inmigrantes. Parece quedar patente la utilización interesada de la vivienda de promoción pública como solución auxiliar a los problemas urbanísticos que tenía la ciudad en estos momentos¹¹⁸. Más aún cuando se trata de alejar a la población más modesta o a grupos de extracción baja de zonas urbanas que ahora se perfilan como centro urbano de la Valencia moderna.

El Ayuntamiento de Valencia promueve en enero de 1943 un grupo de 100 viviendas protegidas en la calle Industria¹¹⁹, cuyo proyecto es redactado también por el arquitecto Mayor Javier Goerlich. Posteriormente realizará el II Grupo Industria o Federico Mayo (1947) con 140 viviendas para paliar de nuevo las circunstancias provocadas por las reformas urbanísticas del centro urbano.

¹¹⁶ Un número significativo de estas viviendas sociales han quedado recogidas en el libro de Alberto PEÑÍN, *Valencia. 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*, 1978, p. 183-199. Un estudio en profundidad para la vivienda pública se encuentra en: Fernando GAJA, *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, 1989, p. 49-194. Sobre el periodo inmediatamente anterior al aquí estudiado véase: A. SERRA, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 159-173.

¹¹⁷ AHM. Fomento (casas baratas), caja 6.

¹¹⁸ F. GAJA, *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, 1989, p. 63.

¹¹⁹ Grupo de 100 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en calle de la Industria. AHM. Fomento (casas baratas), caja 1.

Javier Goerlich y Luis Costa Serrano realizan en 1943 el Grupo Ramiro Ledesma para la Obra Sindical del Hogar¹²⁰. Inicialmente contempla la construcción de 110 viviendas protegidas que luego quedarán reducidas a 88 al eliminar una altura por la aplicación de la Ordenanza de ascensores del INV. El grupo se sitúa en la actual avenida Burjassot 238-244, calles Luis Braille 2, 4, Bechí 4-10 y Pintor Tuset 5, completando, a falta de un módulo en esquina, una manzana completa.

La tipología de esta vivienda se relaciona directamente con la penuria de los materiales empleados, las limitaciones del presupuesto y la adquisición de solares, todo ello en función del cumplimiento de normativas y ordenanzas. Lógicamente, la compra de terrenos en el extrarradio de la ciudad se convierte en la opción más viable para llevar a cabo la construcción de estas viviendas. La forma tipo que adoptarán frecuentemente es la de bloque cerrado de planta regular en torno a un patio central comunitario, en referencia a modelos centroeuropeos. El número de plantas elevadas oscilará entre tres y seis.

La construcción de vivienda pública para las clases más modestas estaba dirigida a solventar entre otros los problemas de salubridad e higiene, sorteando la penuria a la que se había llegado al finalizar la Guerra, como parte de la llamada eufemísticamente “cuestión social”.

Otras veces estos grupos se proyectan para trasladar a la población afectada por planes de urbanismo, como parte del entramado especulativo inherente a esta clase de intervenciones.

La tendencia clara a la ubicación de la vivienda social en el extrarradio de las ciudades en zonas por urbanizar condiciona la dotación necesaria de unos servicios mínimos, incluyendo la construcción muchas veces de grupos escolares. Las zonas de Benicalap, Campanar, La Torre, desarrollarán el mayor número de viviendas protegidas del periodo.

A partir de estos grupos, y siguiendo sin muchas variaciones el modelo anteriormente señalado, la iniciativa privada de instituciones religiosas lleva a cabo su obra en los grupos promovidos por el Patronato Felipe Rinaldi en los barrios de Torrefiel (1949)¹²¹, San Jerónimo (1954)¹²², Grupo Santo Domingo Savio (1954)¹²³ y Gil

¹²⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 40572 RG.

¹²¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 8828 RG.

¹²² AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 10393 RG.

¹²³ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 9, exps. 47033 RG, 47034 RG y 47035 RG.

del Castillo en Fuente de San Luis (1954)¹²⁴, todos ellos de Manuel Peris Vallbona. También el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados realiza el Grupo de Tendetes, en la avenida Burjassot 23, calles Gregorio Gea 1-11, Padre Ferris 14 y, en el interior, la calle Ramón Llin 2-14 y 9 con el Colegio Centro Diocesano de infantil y primaria San Juan Bosco (1947, 1948, 1949)¹²⁵, el de la calle Cuenca esquina a Fuencarral (1948)¹²⁶, el Grupo Virgen del Puig en la avenida Dr. Peset Alexandre 129, y calles En Guillem Ferrer 3, 5 y Na Constanza Miquel 10 (1949)¹²⁷, el Grupo de Benicalap (1954)¹²⁸ y, el mayor de todos, Grupo San Marcelino (1949), obra como los anteriores de Pablo Soler Lluch, firmado inicialmente también por Carlos E. Soria Pérez¹²⁹. También, el Patronato benéfico San Francisco de Asís realiza la construcción de un grupo de viviendas protegidas en el Camino de Bondía (1955)¹³⁰, de José Cort Botí; proyectando en el mismo año el grupo del Camino de las Fuentes en Benimaclet de Javier Goerlich¹³¹.

Quizá el ejemplo más significativo de esta tendencia sea el Grupo San Marcelino, anteriormente señalado, que se construye en la barriada del mismo nombre junto al Camino Real de Madrid. Al conjunto de viviendas se incorpora la iglesia como centro de organización de la colonia, además de la casa rectoral, escuelas, viviendas para maestros, salón de actos y ocho locales comerciales. La tipología inicial de grupo cerrado conectado a la ciudad, pero con cierto carácter autónomo, parece encontrar una nueva variación en un modelo que prevé la construcción de pequeñas ciudades satélites, estructuradas a partir de la iglesia, que desarrollan ampliamente un programa de edificios destinados a posibilitar la independencia de este núcleo frente al centro urbano. Por otra parte se vincula a la identidad propia de estos grupos los principios higienistas, que se adaptan a los condicionantes económicos y a los modelos adaptados de Ciudad-jardín, al incluir pequeños jardines particulares para las plantas bajas y zonas centrales ajardinadas de uso común. Por su interés merece la pena comentarlo más detenidamente.

¹²⁴ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exps. 9551 RG. y 9552 RG.

¹²⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 11, exp. 23559 RG.

¹²⁶ AHM. Fomento (casas baratas), caja 23.

¹²⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 2, exp. 30464 RG.

¹²⁸ AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 17, exp. 7884 RG. AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19, exps. 37886 RG. y 37887 RG.

¹²⁹ AHM. Fomento (casas baratas), caja 7, exp. 64. AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 21045 RG.

¹³⁰ AHM. Urbanismo 1955, caja 3, exps. 39163 RG. y 39164 RG.

¹³¹ AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 9, exps. 37738 RG. y 37741 RG. AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 14, exp. 37740 RG.

Grupo San Marcelino del Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados

El proyecto de 1949 está firmado por los arquitectos Pablo Soler Lluch y Carlos E. Soria Pérez. El grupo San Marcelino está situado entre el Camino Real de Madrid y el Cementerio General de Valencia, próximo a la Cruz Cubierta y junto a la Ciudad del Aprendiz por entonces en construcción.

El objetivo era ofrecer casas de alquileres mínimos asequibles a las clases más modestas. El *Grupo San Marcelino* estaba promovido por el Patronato Benéfico de Nuestra Señora de los Desamparados y constituye un ejemplo característico de colonia situada a las afueras de la ciudad, cuyo entramado urbanístico utiliza, pero que se desarrolla con niveles altos de autonomía a partir de incorporar entre sus instalaciones servicios propios de abastecimiento y otros edificios de equipamiento, como son la escuela y la iglesia.

Se accedía directamente al grupo por el Camino Real de Madrid, pero tiene además una salida secundaria por el Camino de Jesús, lo que permite beneficiarse del servicio de tranvías y autobuses de Silla, Catarroja, etc., así como también de la línea 9 del tranvía con dirección al cementerio.

La extensión completa de l solar es de 23.268 m², quedando dividido por varias calles que forman cuatro manzanas con un aprovechamiento de la superficie estimado en 17.420 m². Las casas tienden a formar manzanas completas de edificios cerrados sobre un patio central. Los inmuebles están contruidos a dos crujías para adaptarse a las Ordenanzas del Instituto Nacional de la Vivienda. Para conseguir un mayor aprovechamiento del solar se disponen pequeños cuerpos transversales respecto a la línea de fachada, también a dos crujías, dirigidos hacia la zona interior de cada grupo, pero sin llegar a invadirlo completamente.

El Patronato tenía en propiedad las manzanas completas I y IV y, aproximadamente la mitad de las parcelas de las manzanas II y III.

La manzana I se proyecta con una superficie de 5.130 m². Este grupo está compuesto por doce inmuebles, de los cuales ocho tendrán cuatro viviendas por planta, a diferencia de las dos viviendas de los cuatro edificios restantes. El total de viviendas proyectadas para este grupo es de 184, a lo que se sumaban cuatro locales comerciales que habrían de situarse en planta baja y en chaflán. Las viviendas se clasifican a partir de su distribución interior. Las diferencias principales consisten en un mayor o menor

número de habitaciones, entre dos y tres, y por la unión de la cocina y el comedor en las viviendas más modestas.

Nº de viviendas	Programa interior de distribución
144	Vestíbulo, cocina, comedor, galería y tres dormitorios.
16	Vestíbulo, cocina, comedor, aseo, galería y dos dormitorios.
24	Vestíbulo, cocina-comedor, dos dormitorios.
Total 184 viviendas.	
Cuadro elaboración propia a partir de la memoria del proyecto.	

El grupo se cerraba sobre un patio central. Tenía sólo cuatro alturas, incluida la planta baja, situada a 80 cm. de la línea de rasante exterior, para evitar posibles humedades. De esta forma se evitaba poner ascensor, lo que hubiera encarecido el proyecto. Aunque una forma de sortear la normativa por la cual a partir de cuatro alturas es obligatorio la incorporación del ascensor era la de añadir una quinta altura parcial, con el pretexto de dar al conjunto un mayor efecto de movimiento de masas. Así se edificaba sólo como complemento en altura de algunas partes de la fachada, con el fin de romper la línea horizontal de coronación, como señala la memoria del proyecto, y dotar de un mayor valor ornamental al conjunto. En definitiva se trataba de incorporar más volumen de viviendas evitando los gastos derivados de la aplicación estricta de las normativas.

Todas las viviendas de las plantas altas disponen de una galería, bien para el tendido de la ropa bien como elemento de esparcimiento de la familia. Las viviendas de las plantas bajas, que no tenían acceso a ésta galería, compensaban este elemento incorporando unos pequeños jardincillos particulares, tomados de las enseñanzas de la Ciudad Jardín, manteniendo además en la zona central de cada bloque una gran parcela de jardinería de 1800 m², para uso comunal y los juegos infantiles, con acceso directo desde todas las escaleras. Este modelo con sus ligeras modificaciones será el utilizado hasta la actualidad en la construcción de viviendas de protección oficial, que incluyen entre sus instalaciones parques infantiles.

La manzana II, tenía una superficie de 4.800 m². Se pensaban construir en ella 132 viviendas y dos locales comerciales. El programa de distribución interior era el siguiente:

Manzana II. N° de viviendas	Programa interior de distribución
2	Vestíbulo, cocina, comedor, aseo, galería y cuatro dormitorios.
104	Vestíbulo, cocina, comedor, galería, aseo y tres dormitorios.
8	Vestíbulo, cocina-comedor, galería, aseo y tres dormitorios.
18	Vestíbulo, cocina, comedor, galería, aseo y dos dormitorios.
Total 132 viviendas.	
Cuadro elaboración propia a partir de la memoria del proyecto.	

Como en la manzana I, las viviendas de los pisos altos disponen de galerías y las de la planta baja de pequeños jardincillos particulares. En el centro se construye una gran zona verde para juegos de niños con accesos desde todas las escaleras. Nuevamente para evitar el encarecimiento de los alquileres se elimina el ascensor, construyendo cuatro alturas, incluida la planta baja. Pero también se incorporaban zonas visibles en fachada con cinco alturas, presentadas exclusivamente con valor ornamental, intentando evitar de esta forma la normativa sobre el uso obligatorio de ascensores en edificios de más de cuatro plantas. Los dos locales comerciales se sitúan nuevamente en el chaflán de las plantas bajas.

Sólo parte de la manzana III es propiedad del patronato. Aquí se proyectan 105 viviendas y dos locales comerciales. Todos los pisos altos tendrán también galería y en las plantas bajas un jardincillo familiar. La zona del patio central se proyecta nuevamente con un gran jardín y zona de juegos con acceso directo desde las diferentes escaleras. Como en los demás casos se evita el ascensor como medio de abaratamiento de la construcción. Nuevamente se disponen los locales comerciales en planta baja y chaflán por la dificultad de componer viviendas ajustadas en estas zonas del inmueble.

Manzana III. N° de viviendas	Programa interior de distribución
1	Vestíbulo, cocina, comedor, galería y cuatro dormitorios.
88	Vestíbulo, cocina, comedor, galería, aseo y tres dormitorios.
7	Vestíbulo, cocina-comedor, aseo, galería y tres dormitorios.
3	Vestíbulo, cocina, comedor, galería, aseo y dos dormitorios.
6	Vestíbulo, cocina-comedor, galería, aseo y dos dormitorios.
Total 105 viviendas	
Cuadro elaboración propia a partir de la memoria del proyecto.	

Con estas tres manzanas se consiguen proyectar un total de 421 viviendas y ocho locales comerciales. La manzana IV quedaba destinada a un templo parroquial con sus servicios anejos y casa rectoral y a escuelas, para la instrucción y formación de los residentes.

La construcción de una gran iglesia en previsión del número de habitantes futuros que habrían de ocupar el barrio quedaba fuera de las posibilidades económicas del Patronato. Sin embargo un templo que se construyera para los 2.500 actuales resultaba demasiado pequeño. Por lo tanto se opta por una solución de templo de mediano tamaño, al que se incorporaba además un salón de actos anejo planteado como espacio que podía ampliar casi al doble la capacidad inicial de la iglesia. El salón de actos se destinó no sólo para los actos académicos sino también como lugar desde donde poder asistir a misa los fieles en los días de mayor afluencia. En el propio templo también se podían realizar representaciones teatrales, actos culturales, proyecciones, etc. La iglesia contaría además con un pequeño jardín a modo de atrio donde se situaría un monumento al Sagrado Corazón.

La disposición de la iglesia sigue el trazado tradicional. El interior cuenta con una sola nave de 11 metros de ancho por 35,50 metros de longitud, con capillas laterales entre pilares; estos dividen la nave en crujías de 4 metros de luz, excepto en la zona anterior al presbiterio, donde se proyecta una cúpula, con un espacio a modo de crucero con 8,50 metros de largo por 11 metros de ancho. El presbiterio cuenta con una anchura igual a la de la iglesia y una profundidad de 6 metros. Para economizar se descartan las bóvedas, cubriendo el templo a dos aguas mediante cuchillos metálicos que apoyan directamente sobre los pilares de hormigón. Al evitar los empujes de la bóveda se reducen las tensiones en los muros de cierre y de esta forma disminuye el grosor de estos muros hasta los niveles mínimos precisos para conseguir el aislamiento térmico y acústico y la protección contra las humedades. La iglesia tendrá por techo un cielo raso compuesto por una serie de casetones de escayola colgados directamente de los cuchillos. La Capilla de la Comunión es una nave adosada al templo con unas dimensiones de 16,50 metros de largo por 8 metros de ancho.

Los servicios anejos que se proyectan son los siguientes: sacristía, racionalato, vestuario de sacerdotes, oficina parroquial, despacho del párroco, sanitarios y un pequeño jardín. Todas estas dependencias se situaban alrededor de un patio con jardín

en forma de claustro vinculadas al presbiterio y a la Capilla de la Comunión, y con salida independiente a la calle.

La torre campanario se proyecta exenta, de planta cuadrada. Está constituida por un cuerpo basamental, hasta la altura de la cornisa del pórtico, un cuerpo central formado por un prisma de base cuadrada, con lados rectangulares lisos y escasas aberturas para la iluminación del espacio interior, y un cuerpo de remate rectangular con arquería y balconcillo para alojar las campanas. El conjunto queda rematado por un cupulín de planta octogonal y aletas radiales inspiradas en la arquitectura tradicional valenciana. La torre forma el eje central de la composición. A su izquierda se dispone la Iglesia Parroquial y a la derecha, la Casa Rectoral. Junto a la torre, y separado de la iglesia, se dispone el baptisterio, con acceso directo desde el pórtico que conduce desde la calle al templo.

La Casa Rectoral, está formada por una planta baja, habilitada para los locales de Acción Católica, con secretarías, despachos y sala de reunión, y dos plantas altas para las viviendas del párroco y vicario, con el siguiente programa de distribución interior: vestíbulo, despacho, comedor, cocina, despensa, baño, W.C., ropero y tres dormitorios. Al fondo del local de la planta baja sitúa la vivienda del sacristán, compuesta de: vestíbulo, comedor, cocina, aseo y dos dormitorios. Antecede a esta casa un amplio patio con jardinería a modo del clásico huerto parroquial.

También se proyectan unas escuelas. El grupo escolar ocupa la mitad de la manzana IV, donde se encuentran la iglesia y las dependencias anteriormente citadas. El Colegio está formado por 6 grados escolares, seis viviendas para los maestros directores de las escuelas y el salón de actos.

Sin embargo la Comisión de Urbanismo señala ciertas deficiencias. Las manzanas II y III se encontraban emplazadas dentro de la zona mínima de 500 metros de protección alrededor del Cementerio General. En cuanto al bloque I excedía en altura por la quinta planta, y aunque la memoria la proponía como un elemento fundamentalmente ornamental, la Comisión no lo vio así. Por otra parte los locales comerciales situados en las plantas bajas no disponían de sanitarios ni ventilación posterior. Y, por último los voladizos sobresalían 80 cms., lo que rebasaba el límite máximo de los 40 permitidos. Al bloque número IV destinado a colegio e iglesia no ponían ningún reparo.

El problema mayor se encontraba en la distancia mínima de separación que debía guardarse entre los bloques II y III y el Cementerio General, lo que conllevó un farragoso proceso administrativo. Por un lado se argumentaba que se habían construido numerosos inmuebles dentro de esta zona en los últimos veinticinco años, pero también se intentaba aplicar lo dispuesto por las Reales Ordenes de 5 de noviembre de 1925 y 18 de enero de 1926 sobre dicho perímetro de protección. En base a estas órdenes la Comisión de Urbanismo pide no se conceda la licencia para la construcción de estos dos bloques. El conflicto parecía no tener solución, por lo menos en lo que se refería a la distancia mínima de 500 metros que debían separar las construcciones del Cementerio General, aunque no estaba claro que estas disposiciones tuvieran que ver con cementerios ya existentes, sino y fundamentalmente con los de nueva construcción. De hecho, la normativa no estaba clara. En este sentido fue determinante la intervención del arzobispo Marcelino Olaechea, como Presidente del Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados, que formuló un recurso de reposición, en cuyo escrito señala dos razones de peso para la concesión de la licencia. Primero alude a la construcción en la zona de protección estipulada por la normativa del Hospital para Infecciosos, levantado por el propio Ayuntamiento, además de la construcción del Colegio de Sordomudos, muy próximo al anterior, cuya obra se debía a la iniciativa de la corporación provincial.

El segundo de los argumentos utilizados por Marcelino Olaechea era que el expediente para la construcción de este grupo había obtenido la obtención de las ayudas del Instituto Nacional de la Vivienda y del de Crédito para la Reconstrucción Nacional, lo que suponía un reconocimiento explícito de la validez del proyecto. Los demás elementos que eran señalados como faltas del proyecto, relativas a los aseos y ventilación de las plantas comerciales y el uso de un voladizo se convertían en un tema menor. Las argumentaciones de Olaechea debieron surtir efecto y finalmente fue aprobada la construcción de las dos manzanas, lo que quedaba recogido en el escrito presentado por la Comisión Municipal Permanente, que señala en su párrafo final:

La Comisión Permanente considerando que tanto el Plan General de Ordenación Urbana de Valencia y su Comarca, como el Plano Parcial, confeccionado en desarrollo del mismo, aprobados por la Superioridad, aceptan como edificables en zona de núcleos periféricos, los terrenos propuestos para la construcción de referencia, acuerda, dar lugar al expresado recurso de reposición, y en su consecuencia que se conceda la licencia para los referidos bloques, en las condiciones que por los técnicos

municipales se señalen con arreglo a las Ordenanzas y a las disposiciones legales establecidas para la respectiva zona¹³².

En marzo de 1956 se presenta un nuevo proyecto que viene a resumir lo ya hecho hasta el momento e incrementa las obras a realizar. De las cuatro manzanas anteriormente señaladas el Patronato había construido ya 400 viviendas, que repartidas quedaban así: 172 en la primera manzana, 126 en la segunda y 102 en la tercera, más los locales comerciales. Pero la cuarta manzana, destinada a iglesia, escuelas, etc. no podía ser construida, ya que el Patronato no había conseguido la financiación suficiente del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional. El Patronato no disponía del dinero suficiente para llevar a cabo la totalidad de las obras, pero sí inicia la construcción del Salón de Actos y de las Escuelas a partir de sus fondos particulares. Una subvención de 450.000 pesetas concedida por la Dirección del Instituto Nacional de la Vivienda permite finalizar el Salón de Actos, que era utilizado los domingos para la celebración de misa, y dos locales para escuelas, más un pequeño salón destinado a tertulias. El Patronato se encarga también de la urbanización de la zona, disponiendo las redes necesarias para el alcantarillado, agua potable y luz eléctrica.



Vista del Grupo San Marcelino. Fotografía aérea del Ayuntamiento de Valencia, 2008.

¹³² AHM. Fomento (casas baratas), caja 7, exp. 64.

Dos nuevas manzanas se incorporan al barrio de San Marcelino a partir de la compra de más terrenos para la construcción de viviendas de renta limitada. El Patronato redacta los anteproyectos que son presentados al Instituto Nacional de la Vivienda, con un total de 268 viviendas y 8 locales comerciales¹³³. En esta ocasión firma en solitario el arquitecto Pablo Soler Lluch. La primera de las nuevas manzanas se construía en 1956 con un total de 124 viviendas y cuatro locales comerciales, quedando para el siguiente año la realización de las restantes. Junto con el anteproyecto de estas viviendas se vuelve a solicitar la construcción de la iglesia parroquial, escuelas, viviendas para maestros... En este momento ya estaban construidas las primeras 400 viviendas que, junto a las 268 que se preveían formaban un total de 668 entre viviendas protegidas y de renta limitada.

Las 124 viviendas que se construyen ahora se distribuyen en diez escaleras independientes. La distribución de número de viviendas por plantas queda reflejada en la clasificación de cuatro tipos diferentes. El tipo A, con cuatro viviendas por planta, el tipo B, que ocupan los chaflanes con una vivienda a izquierda y derecha, y, finalmente el tipo C y también D con dos viviendas por planta. En cuanto al número de dormitorios, 11 viviendas contaban con cuatro, 109 con tres y 4 con dos. Aunque el número de variantes posibles aumentaba en cuanto a dependencias y metros construidos, llegando a presentar un total de 18 posibilidades diferentes en función de las características de las viviendas, oscilando entre los 89,28 m² y los 49,35 m².

Todas las viviendas se proyectan a dos crujías con cuerpos entrantes y salientes que ofrecen, en la propuesta del arquitecto, las mayores condiciones higiénicas al dotar de luz y ventilación a la totalidad de las dependencias. Nuevamente se sitúa un jardín en la zona interior con acceso directo desde todas las escaleras. La planta baja quedaba elevada respecto a la línea exterior de rasante. En las viviendas superiores vuelve a proyectarse una galería para el tendido de ropa. En cuanto a la construcción de la iglesia, la torre campanario y la casa rectoral sigue las mismas directrices del proyecto anterior.

El resultado final, en cuanto a viviendas construidas en el Grupo San Marcelino, es el siguiente: En la manzana I había sido proyectada para 184 viviendas, se realizan 172. El grupo quedaba dividido en cuatro plantas, disponiendo en planta baja cuarenta viviendas y cuarenta y cuatro en cada una de las tres plantas siguientes. En función a su tamaño y distribución se clasificaban en tres tipos. El tipo A, al que pertenecían 136

¹³³ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 21045 RG.

viviendas, contaba con tres dormitorios y una superficie total de 70 m². El grupo B, de las que se construían 16 viviendas, tenían dos dormitorios, cocina y comedor con un espacio de 60 m². Finalmente se realizan 20 viviendas del tipo C, con dos dormitorios, cocina-comedor y 55 m². El alquiler del tipo A era de 100 pesetas mientras que los del tipo B y C era de 95 y 90 pesetas respectivamente. Este bloque está actualmente delimitado por las calles Arzobispo Olaechea, Juan Perpiña, Salvador Perles y San Pio X. La II manzana no llegó a ocupar la totalidad del solar y se distribuyen las viviendas entre las actuales calles San Marcelino, Arzobispo Olaechea y Reverendo José Noguera; de las 132 previstas inicialmente se construyeron 126. El tercer bloque ocupa parte de una manzana entre las calles Reverendo José Noguera, Arzobispo Olaechea y Pio IX; se llevaron a cabo 102 viviendas de las 105 referidas en el primer proyecto. En la manzana completa señalada con el número IV se construirán la Iglesia y el Colegio San Marcelino, en el solar comprendido entre las calles Juan Perpiña, Arzobispo Olaechea, Dr. Royo Vilanova y Salvador Perles. De los dos nuevos bloques parciales que se proyectaron después, se realiza sólo uno de ellos, con un total de 124 viviendas en las actuales calles Arzobispo Olaechea, San Pio X y San Marcelino.

Otros varios grupos de viviendas protegidas fueron proyectados en estos años. Con el paso del tiempo estas edificaciones fueron ganando en altura. Cabe señalar nuevamente el influjo suscitado en su planteamiento por las obras proyectadas desde la capital. El 21 de abril de 1950 se aprobó por Decreto la construcción de 5000 viviendas para Valencia¹³⁴ que, como consecuencia de la riada sucedida en la ciudad un año antes, había sufrido la destrucción de numerosas chabolas que se alojaban en la cuenca del río Turia. Para remediar esta situación se realiza un plan que debía ser ejecutado directamente por el Instituto Nacional de la Vivienda, en un periodo total de cinco años. A este fin el equipo técnico del INV, formado por Manuel Bastarache Lerdo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y José Fonseca Llamedo, realiza los proyectos. Este equipo redacta en 1952 el Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida, construido en dos fases. La primera tiene 456 viviendas y 32 locales comerciales. Con una altura entre 8 y 9 plantas está formado por cuatro bloques paralelos en forma de “T”. La segunda fase (1952-1955) ocupa una

¹³⁴ Publicado en la *Gaveta* del 19 de mayo de 1950.

manzana rectangular con 7 y 9 alturas, desarrolladas en torno a un patio central ajardinado. El arquitecto director de las obras será José Cort Botí.

En 1952 los arquitectos del INV proyectan también el Grupo Cardenal Benlloch con 518 viviendas iniciales y 42 locales comerciales, pasando posteriormente a 630 por la ampliación de una planta más. El programa general no deja de tener las carencias habituales en este tipo de construcciones. La dirección de obras del grupo quedará a cargo de José Ramón Pons Ibáñez.

En 1953 se lleva a cabo un nuevo grupo del Plan 5000 viviendas redactado por el INV para la institución benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante en el Camino Hondo del Grao¹³⁵. Se trata del Grupo Salas Pombo formado por un bloque cerrado con patio de manzana interior destinado a parque de recreo infantil. Inicialmente los edificios se proyectan con cinco plantas, seis en las esquinas. La utilización de una planta más de algunos de los módulos del conjunto posibilita, además de un mayor aprovechamiento del solar, una mayor articulación del muro. El número de viviendas era 284, luego reducidas a 276, y locales comerciales. La memoria del proyecto señala para su construcción la fábrica de ladrillo visto en fachada, a diferencia del habitual revoco. La dirección de obra de este grupo estará a cargo de Carlos E. Soria Pérez.

Algunas veces estos bloques de viviendas aspiraban a crear nuevos núcleos de población para clases medias acomodadas, aunque las expectativas se verán reducidas por las escasas o nulas actuaciones urbanísticas, siendo finalmente ocupadas por clases mucho más modestas. Tal es el caso del Grupo Virgen de los Desamparados, cuyo primer proyecto es redactado por los arquitectos Antonio Tatay Peris, Luis Costa Serrano y Francisco Cabrero para la obra Sindical del Hogar y Arquitectura, con 704 viviendas (1946)¹³⁶.

Otros grupos se construirán fuera de la trama principal, en el cinturón formado por el Camino de Tránsitos. En los terrenos próximos a la avenida de Castilla se llevarán a término los grupos de casas baratas promovidos por la Dependencia Mercantil, esta vez no presentadas bajo el formato de grupo de viviendas cerradas en torno a un patio central, sino como bloques de fincas de fuerte impronta barroca realizadas por Vicente Monfort Romero. Así se construye el grupo de Casas Baratas acogidas a la ley de 25-XI-

¹³⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

¹³⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.

1944 en Archiduque Carlos 8-20, esquina a Enguera y Chiva¹³⁷, donde Monfort incorpora torreones de estilo valenciano, paneles con representaciones de escenas regionales en los ingresos de las casas, entradas profusamente ornamentadas y una réplica del Mercurio volador de Giambologna, como remate de uno de los chaflanes del conjunto; además de miradores, balaustres, jarrones o arcadas de medio punto. Muy próximo a éste, Vicente Monfort realiza un nuevo grupo, con cinco edificios y 88 viviendas bonificables, para la Dependencia Mercantil en la avenida del Cid 17 esquina a las calles Archiduque Carlos 2, 4, 6 y Chiva 42 (1954)¹³⁸. Tras la muerte del arquitecto se hará cargo de las obras José E. Zanón Galán. El esquema compositivo era el mismo que el anterior: amplios cuerpos en voladizo, torres de estilo valenciano y carácter residencial, aunque el resultado fue inferior. Por su interés merece la pena detenernos en las construcciones de la Dependencia Mercantil.

Grupo de 30 viviendas unifamiliares para la Cooperativa de Casas Baratas Dependencia Mercantil en carretera de Torrente a Picaña

El arquitecto José Cort Botí proyecta en 1946 para la Cooperativa de Casas Baratas Dependencia Mercantil un conjunto de 30 viviendas bonificables para sus socios acogidos a la ley de 25 de noviembre de 1944, sobre construcción de casas de renta para la clase media. Cada casa está compuesta por dos plantas: un pequeño jardincillo precede a la entrada, le sigue un vestíbulo, un despacho o salita que comunica con el comedor. En el vestíbulo también se encuentra el acceso a la primera planta que cuenta con cuatro dormitorios, cuarto de baño con WC, bidet y lavabo y baño independiente. La planta baja tiene además un cuarto de estar con chimenea baja, cocina, lavadero con servicio de baño y un patio. Uno de los aspectos más interesantes lo constituye el jardín: un elemento de salubridad, higiene y recreo proyectado en un conjunto de viviendas bonificables, primer grupo de los realizados por la Cooperativa de Casas Baratas Dependencia Mercantil en las inmediaciones de la avenida de Castilla, en las actuales calles de Archiduque Carlos, Mariano Ribera y Chiva. Según la memoria del proyecto: “Del vestíbulo de la escalera salimos a un amplio recinto destinado a hermoso jardín que, de llevarse a efecto tal como se ha proyectado, resultará una superficie que ha de ser muy agradable por poderse dedicar a recreos honestos, entretenimientos y enseñanza

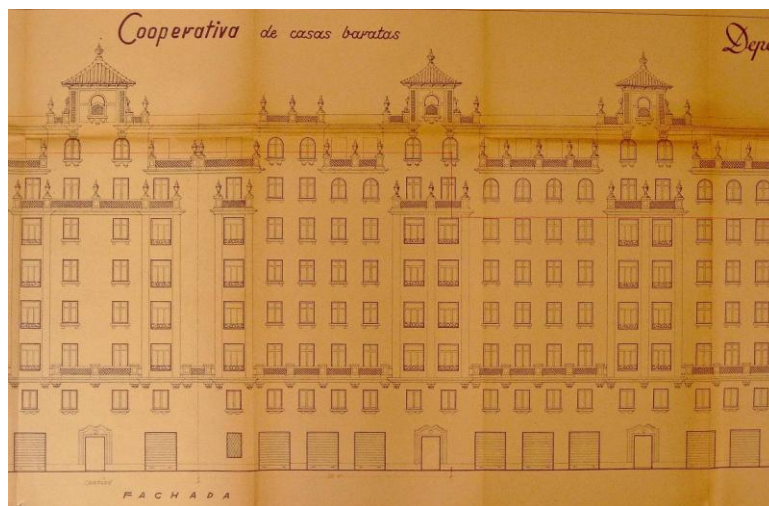
¹³⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 10. AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 27.

¹³⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 3, exp. 26079 RG.

de floricultura, arboricultura y de estudio y meditación para los mayores en los días templados y de estío”.

Cooperativa de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en Archiduque Carlos 8-20 esquina a las calles Enguera y Chiva

Simultáneamente, el arquitecto Vicente Monfort Romero proyecta en 1946 un grupo de edificios verdaderamente notable para la Cooperativa de Casas Baratas Dependencia Mercantil en Archiduque Carlos 8-20 esquina a las calles Enguera y Chiva. Con planta baja, seis pisos, áticos, terraza y portería, el edificio contaba con 13 viviendas por planta, con un total de 91 y 7 más para portería. La vivienda tipo estaba compuesta por: cuatro dormitorios, comedor, cocina, cuarto de baño y un vestíbulo. Contando además con un ascensor por escalera.



V. Monfort, 1946. Grupo de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en calle Archiduque Carlos, Enguera y Chiva.

El proyecto era redactado para acogerse a los beneficios de la Ley del 25 de noviembre de 1944. Las viviendas quedaban clasificadas según la ley en tres grupos, según la superficie útil construida. A su vez se subdividían en tres categorías, en relación a las características de su construcción, “tanto por la riqueza de los materiales utilizados, como por la perfección de las instalaciones y oficios que se empleen, y al modo como cumplan con las exigencias de la vida en cada localidad”.

En el artículo cuarto de la misma Ley se fijaban las rentas mensuales máximas.

Superficie	1ª categoría	2ª categoría	3ª categoría
Más de 110 m ² útiles	500 ptas.	400 ptas.	300 ptas.
Más de 80 m ² hasta 110 m ² útiles	350 ptas.	300 ptas.	250 ptas.
Más de 60 m ² hasta 80 m ² útiles	300 ptas.	250 ptas.	200 ptas.

En el grupo de Vicente Monfort la superficie útil de los pisos era de 79, 80 m² y la de los áticos de 63, 64 m² con lo que quedaba clasificado, tanto por la dimensión de las viviendas como por su “composición y construcción”, según la memoria del proyecto, como edificio de 3ª categoría con una renta mensual máxima de 200 ptas. El presupuesto total de ejecución de las obras era de 7.423.268, 81 ptas.

Cooperativa de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en la avenida del Cid 17 esquina a calles Archiduque Carlos 2-6 y Chiva 42

Junto al anterior grupo Vicente Monfort proyecta en 1954 otro de similares características, aunque de inferior calidad, también para la Cooperativa de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en la avenida del Cid 17 esquina a las calle Archiduque Carlos 2-6 y Chiva 42. Es un grupo formado por cinco edificios con siete plantas más áticos, con diez viviendas por planta más cinco porterías. El conjunto de carácter residencial incluía como signo característico los torreones en estilo valenciano. El edificio se acoge a los beneficios del decreto-ley de 27 de noviembre de 1953, por el que se restablece la vigencia del de 19 de noviembre de 1948 sobre viviendas bonificables. Las obras se terminaban en 1958.

La ley de Casas Baratas, en sus diferentes actualizaciones, se convierte en un medio para la construcción de edificios de similares características a los que se realizaban para la burguesía de los ensanches de la ciudad, compartiendo con estas edificaciones las pretensiones de representación. Su construcción dependía en gran medida del presupuesto total de la obra, de la pericia del arquitecto y de los intereses personales del promotor, en muchas ocasiones verdadero responsable del aspecto final de la obra. En cualquier caso parece clara la aspiración a la verticalidad de los edificios a partir del uso del ascensor, relegando a un segundo término la caja de escalera. Asimismo, se mantiene por lo general la división tripartita académica para la composición en fachada.

Cabe señalar además la intención del Ayuntamiento y de la Corporación Administrativa Gran Valencia en crear polígonos para el crecimiento de la ciudad con la construcción ordenada de viviendas de Renta Limitada, mediante unidades vecinales del

urbanismo funcionalista, con proyectos para los sectores de: Campanar, de los arquitectos José Pedrós Ortiz y Camilo Grau Soler (1955), el de Javier Goerlich Lleó y Camilo Grau Soler para la Avenida de Castilla (1955), el redactado por Vicente Valls Abad y Julio Bellot Senent para el sector de Paseo Valencia al Mar (1956), el de Monteolivete de José Luis Testor Gómez y Emilio Artal Fos (1956) y el propuesto por Gran Valencia para los barrios residenciales 2 y 3 de la Avenida de Castilla (1956). Ninguno de estos proyectos de urbanización fue realizado¹³⁹.

Un epígono de la promoción de vivienda social por parte de la administración pública será la respuesta municipal a la riada de 1957¹⁴⁰. Con este motivo, y sólo algunos días después del desastre, los arquitectos Mauro Lleó Serret, Carlos E. Soria, José Ramón Pons Ibáñez y José Antonio Pastor Pastor proyectan los grupos: Virgen de la Merced, con 290 viviendas de tipo social, urbanización y grupo escolar que habría de situarse en Paterna¹⁴¹; Virgen de la Paloma, con 42 viviendas en Torrente¹⁴² y Virgen de la Fuensanta, firmado también por Camilo Grau Soler, para 690 viviendas, iglesia y casa abadía¹⁴³. Todos ellos tratados ampliamente por la bibliografía¹⁴⁴.

¹³⁹ Sobre este asunto véase: J. PÉREZ IGUALADA, “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 259-271.

¹⁴⁰ Puede consultarse el número monográfico de la revista *Propiedad y Construcción: Las inundaciones de Valencia en 1957. Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*, 1960.

¹⁴¹ AHM. Fomento (casas baratas), caja 8.

¹⁴² AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

¹⁴³ AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

¹⁴⁴ Véase sobre los grupos de la riada promovidos por el Ayuntamiento, junto al Virgen del Carmen construido por la Obra Sindical del Hogar y el grupo de la calle Benasal realizado por la Junta de Obras del Puerto según proyecto de M. Ángel García Lomas: Alberto PEÑÍN, *Valencia. 1874-1959*, 1978, p. 204-206. También en: Fernando GAJA, *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, 1989, p. 178-190.

IV. EDIFICIOS PARA LA SALUD

Uno de los aspectos más interesantes del periodo lo constituye el problema sanitario y social provocado por las epidemias y carencias sufridas en la ciudad al finalizar la Guerra.

En 1939 el arquitecto Luis Albert proyecta la reforma del Convento de la Esperanza convertido en clínica privada sanitaria en el Paseo de Valencia al Mar. En ese mismo año aparecen los primeros casos de viruela en la ciudad de Valencia, lo que señala la necesidad de realizar instalaciones específicas para curar o paliar la situación de estos enfermos. El brote de la epidemia había propiciado la habilitación del Lazareto, situado en el Zafranar, como hospital de infecciosos. A partir de este momento la Junta Provincial de Sanidad determina la urgencia de aislar a los enfermos de viruela, coincidiendo con la intención de la Diputación que prevé construir un moderno hospital para infecciosos, paralizando las obras que habían sido iniciadas con el mismo fin en la cartuja de Porta Coeli.

La Corporación Provincial además vislumbra un recrudecimiento de las epidemias de tífus exantemático y encarga a su arquitecto Luis Albert la adaptación provisional de los locales de La Granja para hospital de infecciosos.

Ante estas circunstancias Albert habilita asimismo unos locales propiedad de la Diputación en la calle Padre Huérfanos, para niños asilados enfermos de tracoma, en respuesta a las epidemias que sufría la ciudad.

En 1941 se presentan nuevos casos de tífus exantemático, tanto en la capital como en los pueblos de la provincia, salvando la situación de nuevo las instalaciones del Lazareto. Pero con el tiempo, el número de casos aumentó y la solución era insuficiente, necesitando acomodar otros locales, aunque en verano la epidemia de tífus desapareció. En vista de lo que pudiera pasar se amplían los servicios del hospital de infecciosos y se decide construir nuevos pabellones.

La iniciativa municipal en este caso iba a la par con la Corporación Provincial y, mientras Vicente Valls Gadea, arquitecto del Ayuntamiento, se encarga de dar forma a las intenciones municipales para la lucha epidémica, Luis Albert, arquitecto provincial, realiza los centros sanitarios y asistenciales más importantes del periodo.

Vicente Valls proyecta en 1941 el Hospital Municipal el Cid para enfermos infecto contagiosos en Valencia en los locales del Lazareto. Años más tarde, con un proyecto de edificación realizado por el arquitecto Juan de Závala y Lafora este edificio pasa a ser Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad.

En 1945 Luis Albert retoma la iniciativa provincial para construir un hospital en las inmediaciones de la avenida de Castilla, obra sobria y bien trazada, que venía a modificar una propuesta anterior del mismo arquitecto realizada en 1933. Mientras, Vicente Valls proyecta nuevos centros de salud. El primero de ellos no será realizado y el segundo contará con varias propuestas. El edificio fue construido finalmente en plaza de América esquina a Navarro Reverter y Paseo de Ronda.

El proyecto de Vicente Valls Gadea para nuevo albergue y asilo municipal (1944) evidencia la necesidad de colaboración entre Ayuntamiento y Diputación para ofrecer los servicios sanitarios y sociales que necesitaba la ciudad. Surge así el ambicioso proyecto de una ciudad sanitaria, con un conjunto de edificios que habrían de estar situados al final de la calle Cuenca: el nuevo manicomio provincial, el asilo y albergue municipal, los laboratorios del Ayuntamiento, nueva casa de la misericordia y, situados en una plaza semicircular, los dos grandes hospitales, provincial y municipal. El proyecto no fue realizado en los términos previstos.

La Corporación Provincial, a través de su arquitecto Luis Albert, realiza también obras de carácter benéfico: el colegio de Sordomudos (1945), a partir de la habilitación del Pabellón de Oncología del antiguo hospital provincial, situado junto al de infecciosos de la ciudad, y la nueva Casa de la Misericordia, con proyecto de 1947. Vicente Valls además proyectará los primeros grupos escolares del municipio y las gotas de leche o asilos de lactancia, como parte indispensable de interés para el cuidado de niños y madres por el alto índice de mortandad de los lactantes, en construcciones sencillas de revoco. Esta misma tipología, aún más reducida si cabe, será utilizada por el mismo arquitecto para las Estaciones Sanitarias que controlaban las mercancías alimenticias en las entradas a la ciudad.

Hospital Municipal El Cid para enfermos infecto contagiosos en los solares del Lazareto

En septiembre de 1941 el gestor ponente de Beneficencia y Sanidad redacta la memoria de los trabajos realizados por el Ayuntamiento de Valencia en relación a la

campana contra el tifus exantemático¹⁴⁵. En el otoño de 1939, señala el informe, se dieron los primeros casos de viruela y el ayuntamiento determina restaurar un viejo edificio que era conocido como Lazareto, situado en el Zafranar, en la zona del extrarradio de la Ciudad. Dicha intervención preveía un pabellón de cincuenta camas para hombres y mujeres, para el aislamiento de los enfermos infecciosos. No fue preciso inaugurar el centro, ya que la epidemia fue decreciendo y la sala habilitada para tal fin en el Hospital Provincial de la Diputación resultó suficiente. Aunque en este sentido cabe señalar que el Pleno de la Junta Provincial de Sanidad, en sesión celebrada el 17 de enero de 1940, que ratificaba el acuerdo de la Comisión Permanente del 29 de diciembre de 1939, señala la urgente e inaplazable decisión de aislar a los enfermos de viruela en lugar apropiado. Para este fin había sido cedido el edificio de las H.H. de la Visitación, que fue llamado Hospital Militar Calvo Sotelo para infecciosos, y que, debía ponerse en marcha para que ningún enfermo de estas características, volviera a ser ingresado en el hospital provincial. Por este motivo, la Diputación de Valencia prevé, con el tiempo, dotar a la ciudad de un moderno hospital provincial para infecciosos. Mientras tanto la premura para crear un espacio adecuado a las necesidades médicas y de aislamiento de los enfermos variolosos permitía la unión de la Corporación provincial y municipal que en este asunto aunaban sus fuerzas.

El mismo acuerdo señalaba la paralización de las obras que con el mismo fin se habían iniciado en la cartuja de Porta Coeli¹⁴⁶. Sin embargo, la Diputación en previsión a un posible recrudecimiento de la epidemia de tifus exantemático, encarga, en septiembre de 1941, la redacción de un nuevo proyecto al arquitecto provincial Luis Albert, para adaptación provisional de los locales de La Granja en hospital de infecciosos¹⁴⁷. Aunque estaba prevista la construcción inmediata del nuevo hospital provincial, que tendría un pabellón permanente para estos enfermos, las autoridades sanitarias señalaban la urgencia con la que se debía abordar este problema, siendo esta solución provisional la más conveniente. Asimismo, la Diputación habilita, según proyecto presentado por el arquitecto Luis Albert en octubre de 1941, unos locales en el edificio de su propiedad en la calle Padre Huérfanos para niños asilados enfermos de tracoma¹⁴⁸, lo que ampliaba

¹⁴⁵ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53. *Memoria de los trabajos efectuados por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia en relación con la campaña contra el tifus exantemático*. Septiembre 1941.

¹⁴⁶ ADPV. E. 14. 2, caja 80, exp. 2088. *La Comisión de Obras Públicas acuerda habilitar el hospital Calvo Sotelo para albergar enfermos de viruela*.

¹⁴⁷ ADPV. E. 14. 2, caja 81, exp. 2126.

¹⁴⁸ ADPV. E. 14. 2, caja 81, exp. 2129.

las iniciativas de la corporación provincial en la habilitación de lugares para el tratamiento de las epidemias que sufría la ciudad. Retomando la iniciativa municipal en la primavera de 1941 se presentan nuevos casos de tifus exantemático, tanto en la capital como en los pueblos de la provincia, y el Lazareto u Hospital de Infecciosos, aún con sus limitaciones, salva la situación. Posteriormente, esta solución fue insuficiente y el número de casos aumentó. Hubo que acomodar otros locales, debido a la carencia de este tipo de construcciones, en otros lugares de la ciudad y, así, se habilita una instalación a la que se llama Granja en el Hospital Provincial. En verano la epidemia de tifus exantemático desaparece. Aprovechando esta circunstancia se amplían los servicios del hospital municipal de infecciosos con una estación de despiojamiento, una mayor dotación de suministro de aguas potables, la instalación de un cuarto de baño para el personal técnico y subalterno y otras modificaciones para la mejora de los servicios.

El Ayuntamiento, a propuesta del Gestor Ponente de Sanidad y en acuerdo con la Jefatura Provincial de Sanidad, toma la decisión de construir nuevos pabellones permanentes con una capacidad de cuatrocientas camas en los terrenos del Lazareto. Con tal motivo, la entidad municipal solicita del Estado, a través de la Dirección General de Sanidad, la correspondiente ayuda económica.

Para la lucha contra la epidemia de tifus exantemático se establecen una serie de locales y centros sanitarios. *Los albergues para mendigos y vagabundos* que, siguiendo las instrucciones del Gobernador Civil, dependían del Ayuntamiento, que se encargaba de la recogida, albergue y los preparativos para la evacuación de los mendigos forasteros, habilitando, además del Asilo Municipal, un matadero de barriada y un departamento en el general, lugares donde se les aislaba y atendían, previo despiojamiento y posterior deportación. Hasta septiembre de 1941, se calculaban en algo más de 1500 menesterosos, los que habían sido enviados a sus pueblos y en unos 2000 los que habían abandonado la ciudad voluntariamente por no querer someterse a las prácticas sanitarias previas a la expedición. En este sentido, se realizaba el afeitado de cara, axilas y vello púbico en los hombres, corte de pelo al rape, tanto en hombres como en mujeres, baño o ducha, fricciones antiparasitarias y desinsectación de la ropa, ofreciendo otra nueva si fuera necesario. Para el invierno se prevé alquilar, por tiempo indefinido, un edificio de suficientes proporciones para alojar a unos 2000 indigentes, situado en la calle Velázquez 17.

Otro grupo clasificado en la memoria del Gestor Ponente de Beneficencia y Sanidad lo constituyen los *albergues para mendigos de la localidad*, sin techo y sin trabajo, pero cuya residencia legal estaba en la ciudad. Por este motivo se opta por aprovechar la construcción de un grupo escolar en la playa de Levante para incorporar unas viviendas provisionales, bajo la tutela de Falange Española Tradicionalista y de las JONS con una capacidad de 400 personas, con posterior ampliación. También se prevé la construcción en este recinto de una estación de despiojamiento que será utilizada tanto por sus moradores como por los vecinos del distrito. Otra solución se obtiene con la utilización de un solar situado junto a la Asociación Valenciana de Caridad, con la instalación de servicios de duchas y albergues que funcionarán como una dependencia más de dicha institución. Finalmente se indica a los propietarios de fincas que habían sufrido desperfectos durante la Guerra Civil, que realicen las pertinentes obras de consolidación y mejora para alcanzar un mínimo de condiciones higiénicas y así alojar a las familias de los barrios marítimos que habían quedado sin casa.

Se prevé también con anuencia de la Jefatura Provincial de Sanidad, a iniciativa del Ayuntamiento de Valencia, el *albergue para contactos*, lo que suponía alojar a los presuntos enfermos por contacto en un edificio amplio, con bastante terreno circundante, separándolos de los grupos de población. Se solicitaba también ayuda económica del Estado.

Los *centros de limpieza, desinfección y desinsectación* están también presentes en la memoria sobre los trabajos realizados por el Ayuntamiento en contra de la epidemia del tifus exantemático. Así, da conocimiento de la completa estación de despiojamiento, tanto para personas, como para ropas y enseres. En el mismo local estaban instalados los servicios del Parque Municipal de Desinfección, que contaba con estufas y demás elementos que servían a estas instalaciones. Luego estaban los baños de sol y agua que eran tomados por los valencianos en la playa, cuya práctica se entiende dentro de las necesidades de salud e higiene, por lo que se hacía indispensable la instalación, en una barriada populosa, de un edificio, con acceso público y gratuito, para baños y duchas, que incorporaba además una estación de despiojamiento. Con esta finalidad se alquila un establecimiento, de propiedad particular, a lo que añade el informe del gestor ponente, sobre el moderno servicio de baños gratuitos montado en el manantial de aguas de la Alameda.



Fachada principal del antiguo Hospital Municipal de Infecciosos de Valencia, actualmente Escuela Valenciana de Estudios de la Salud (EVES) en Juan de Garay 21. El edificio original está además adaptado en los sectores siguientes a Centro de Salud Pública C.I.P.S., junto con el Hospital Pare Jofré, ambos en calle San Lázaro.



Antiguo Hospital Municipal de Infecciosos. Fachada del actual Centro de Salud Pública y Hospital Pare Jofré.



Antiguo Hospital Municipal de Infecciosos de Valencia. 1. Escuela Valenciana de Estudios de la Salud (EVES). 2. Centro de Salud Pública C.I.P.S. 3. Hospital Pare Jofré.

En síntesis, la urgente reforma del hospital de infecciosos de Valencia, nace de la necesidad de ofrecer lugares con suficiente capacidad y mejores condiciones sanitarias ante las epidemias presentes por aquel entonces. Por estos motivos, y frente a la precariedad existente en aquel momento, el 2 de septiembre de 1941 el Concejal Ponente señala la urgencia en la ampliación del hospital para infecciosos. Lo que dará pasó, al día siguiente, 3 de septiembre, a que la Comisión Municipal Permanente inicie el expediente para la construcción del hospital. Asimismo será la Ponencia de Beneficencia y Sanidad quien señale, en razón a una mayor celeridad del proceso, frente a un posible nuevo brote de tifus exantemático, la adjudicación directa de las obras y la confección definitiva del proyecto. El informe resultante, conocido por las Juntas Provinciales y Municipales, será aprobado por la Comisión Permanente en sesión del 17 de octubre de 1941. Con anterioridad, el 6 de octubre, fue aprobado el trámite, con una autorización especial a la Ponencia, para contratar por procedimiento directo, sin subasta, todas las obras e instalaciones, así como la adquisición de material sanitario, mobiliario, menaje, ropa y calefacción, lo que fue llevado al Pleno del ayuntamiento y aprobado en sesión del 13 de octubre de 1941. En consecuencia se anuncian los concursos para adjudicación de tales servicios y se acepta inicialmente, para la realización con carácter urgente de las obras, a Valeriano Jiménez de Laiglesia, en las mismas condiciones económicas, aprobadas por el Ayuntamiento para la contratación y ejecución del nuevo Mercado de Abastos.

En agosto de 1941 la alcaldía regentada por el Vizconde de Valdesoto acude al arquitecto Vicente Valls Gadea para la redacción urgente del proyecto del *Hospital Municipal El Cid para infecciosos de Valencia* en los solares del Lazareto¹⁴⁹. Según las conclusiones de las autoridades sanitarias, tanto municipales como provinciales, se debía a las experiencias de las epidemias del año anterior, a las circunstancias de la población mendicante, acumulada en la ciudad de Valencia, y en la cada vez más numerosa población, lo que hacía prever un recrudecimiento del tifus exantemático para el siguiente invierno. Se realiza un estudio inicial, que lleva consigo unas primeras obras de cimentación el 26 de agosto, dejando para fechas posteriores el replanteo de los servicios especiales de desinsectación de enfermos y servicios generales del hospital. Las obras se iban realizando sobre la marcha y el proyecto definitivo era redactado en

¹⁴⁹ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53. *Proyecto de Hospital Municipal El Cid para enfermos infecto contagiosos en los solares del Lazareto.*

septiembre de 1941. El programa de necesidades había surgido de la consulta con el Concejal Ponente Dr. Martí Mateo y con el personal sanitario del Ayuntamiento. De esta forma, el arquitecto diseña los espacios y la relación entre los servicios. Uno de los pabellones anteriores era reutilizado para disponer en la planta baja, a la derecha, la sala de médicos y practicantes con aseos propios, y, a la izquierda, los departamentos de comisaría y administración. En la planta superior, en la parte derecha quedan las dependencias de las Hermanas de la Caridad y a la izquierda las de las enfermeras, ambas con aseos propios. Otro de los pabellones se destina a desinsectación de enfermos, con la sala de recepción, la consulta o primera visita facultativa para el reconocimiento y valoración del enfermo, donde se determinará su ingreso. A continuación la sala de desnudarse, con el servicio de desinfección de ropa, la sala de rasurado, ducha, baño, fricciones y la sala de vestirse, donde se facilita al enfermo ropa limpia. Esta zona se complementa con una instalación para Rayos X y cámara oscura. En otro de los pabellones se distribuyen la capilla, inusualmente situada junto a la cocina, y con la suficiente separación, los departamentos de desinfección de vajilla, procedente de la enfermería y el comedor de convalecientes.

El pabellón de observación contaba con un pasillo central de 1,80 metros de ancho, con salas a derecha e izquierda para el diagnóstico de enfermos, con un total de catorce departamentos por cada una de las dos plantas que lo componían. Existían además seis salas más de enfermería con un pabellón de distinguidos con 17 departamentos en forma de Box, tres salas de 26 camas y dos de 32, esquema que se repetía en cada una de las dos plantas del edificio. En estas salas los ventanales se sitúan a 1,40 metros de altura sobre el piso y tienen forma cuadrada de 1,60 metros por lado. A las dos alturas cabía añadir una tercera en el encuentro de las naves donde se situaba un pequeño quirófano y otros locales independientes, como un laboratorio bioquímico, farmacia y botiquín. Un pabellón de servicios secundarios o tanatorio contaba con las dependencias para la recepción de cadáveres, sala de asepsia, autopsias, amortajamientos, exposición de cadáveres, con un tabique de cristal para las visitas de los familiares, los departamentos para aseo y vestuario del médico y una salida al camino del cementerio. Otro pabellón se dedicaba a la limpieza de ropas, con la recepción y clasificación de prendas, lejiadoras, lavadoras, centrifugadoras, secadoras y plancha. Junto a este servicio se situaba el almacén, el depósito de esterilización de vasos, el de carbón y la caldera que proporcionaba vapor a los distintos servicios del hospital. Estos

departamentos dejaban un espacio central que era aprovechado para la depuración de excretas, siguiendo el modelo utilizado en este lazareto, y que tan buenos resultados había dado en la campaña de invierno de 1940-1941, proyectado por el ingeniero sanitario José Igual.

Pero el edificio, aún en obras, pasará a ser reformado en 1948, siendo adquirido por el Instituto Nacional de Previsión con destino a Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad.

Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad

El proyecto de adaptación del antiguo Hospital Municipal de Infecciosos de Valencia era redactado en Madrid en 1948 por el arquitecto Juan de Zavala y Lafora, ahora propiedad del Instituto Nacional de Previsión para su adaptación en Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad¹⁵⁰. El edificio estaba emplazado en la avenida Fontana Rosa, luego llamada de Gaspar Aguilar. El complejo sanitario tenía una superficie total aproximada de 30.000 m², de los cuales 4.700 m² correspondían a edificaciones del hospital. Casi todos los pabellones tenían dos alturas, cuya fachada quedaba realizada por la incorporación de algunos torreones. El estado de ejecución de las obras, según el proyecto anterior de hospital para infecciosos, estaba, en general, bastante avanzado y, aunque la reforma que se proyectaba seguía un criterio conservador, se hacía necesario derribar y construir nuevos tabiques para obtener distribuciones acordes con el uso de la residencia sanitaria. Manteniendo en lo posible la misma ordenación de los pabellones y mismo destino de los locales, conservando las zonas de enfermerías, cocinas, capilla, lavaderos, planchado, mortuorio, y otras áreas de servicio. Se hacían las reformas necesarias de tabiquería en las dependencias de recepción, dirección y administración, en las residencias de enfermeras, médicos y practicantes, farmacia, desinfección, lencería, costura, residencia de servicio y almacenes y se habilitaban otras nuevas para fisioterapia, urgencia, radiología, laboratorio y quirófanos.

La disposición de los pabellones, tras la reforma, era la que sigue. El *pabellón de recepción, dirección y administración* situaba en su planta baja los servicios de recepción, dirección y administración y en la planta primera la sala de juntas y descanso de los médicos. En este pabellón, respecto a la distribución anterior, se realizaban obras de

¹⁵⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 4, exp. 43508 RG.

reforma en tabiquería y estructura. A la derecha, en la planta baja, se disponía la vivienda del conserje, la residencia de enfermeras, con los aseos y roperos correspondientes y en la planta primera, la residencia de la Comunidad, farmacia y la residencia de médicos y practicantes. A la izquierda, las salas de fisioterapia y urgencia, en planta baja y las de radiología y laboratorio, en la planta primera. En estas zonas se construye todo nuevo ya que las obras anteriores estaban más retrasadas. El *pabellón de quirófanos, desinfección y cocinas*, contaba en planta baja con los quirófanos, con nueva distribución, tabiquería y cubierta, que no había sido construida anteriormente y en la planta primera el quirófano de partos y servicios auxiliares al mismo, con tabiquería nueva. Las cocinas y capilla mantenían el mismo estado y la zona de desinfección quedaba simplificada, en comparación con la importancia que había tenido anteriormente como parte fundamental del hospital para infecciosos. Los *pabellones de enfermería* se conservan, aunque se modifican las escaleras, que, según el proyecto anterior, ascendían de la primera planta a las azoteas y ahora se prolongaban hasta la planta baja.

Los pabellones para la hospitalización de enfermos quedaban divididos en departamentos, cada uno podía albergar hasta 6 camas, con una capacidad total para 168 enfermos, separados por sexos. La planta baja se destinaba a hombres, con 25 camas para medicina general y 38 para cirugía. La planta superior quedaba para uso femenino, con 38 camas para cirugía, 12 para medicina general, 6 de pediatría, 7 de maternidad y 12 cunas en el servicio de nido. Además, el *pabellón de distinguidos* se incorporaba a los generales de enfermería, manteniendo baños y servicios, con 11 camas para hombres y 11 para mujeres, habilitadas para medicina general. El *pabellón de servicios* contaba con lavaderos, planchado, locales destinados a las instalaciones de calderas de vapor, que se conservaban de la construcción original, la zona de desinfección, que se destina a lencería general, costura y almacenes, garaje para tres ambulancias, residencia del personal de servicio, dos almacenes y un taller de conservación, además de otras reformas en las instalaciones de calefacción, gas, fontanería o vapor, para adaptarse a la nueva distribución del edificio. Otras obras quedaban pendiente: el cerramiento, con carpintería de madera, de las galerías de circulación que rodeaban los pabellones, la demolición y nueva construcción de las azoteas, el repaso general de las cubiertas que, al no tener la inclinación suficiente provocaban numerosas goteras, el cerramiento general

exterior, accesos, aceras y jardinería y la terminación de las fachadas. De todo ello da cuenta la memoria presentada por el arquitecto¹⁵¹.

El 27 de mayo de 1953 se concede la licencia al Instituto Nacional de Previsión para la adaptación del antiguo hospital municipal de infecciosos de Valencia para residencia sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad. El 19 de diciembre de 1959, el arquitecto municipal José Luis Testor informa sobre la realización de las obras, terminadas de acuerdo a la solicitud de licencia concedida por el Ayuntamiento, y días más tarde, el 29 de diciembre del mismo año, el Inspector Municipal de Sanidad, señala finalmente que el edificio reúne inmejorables condiciones higiénico-sanitarias.

Hospital Provincial de Valencia

El hospital provincial de Valencia se levantó sobre el antiguo manicomio u *hospital de inocents* a iniciativa de Fernando el Católico. El primer edificio construido con planta de cruz griega estaba inspirado en el Hospital Mayor de Milán divulgado por el tratado de Filarete. De la primera fábrica poco quedó tras el grave incendio de 1545. La siguiente construcción realizada por Gaspar Gregori siguió las trazas originales, aunque los brazos de la cruz aparecían ahora desiguales, incorporó además elementos propios del lenguaje Renacentista y levantó una gran cúpula central gallonada sobre tambor octogonal. El edificio situado en la calle del Hospital es actualmente sede de la Biblioteca Pública Provincial.

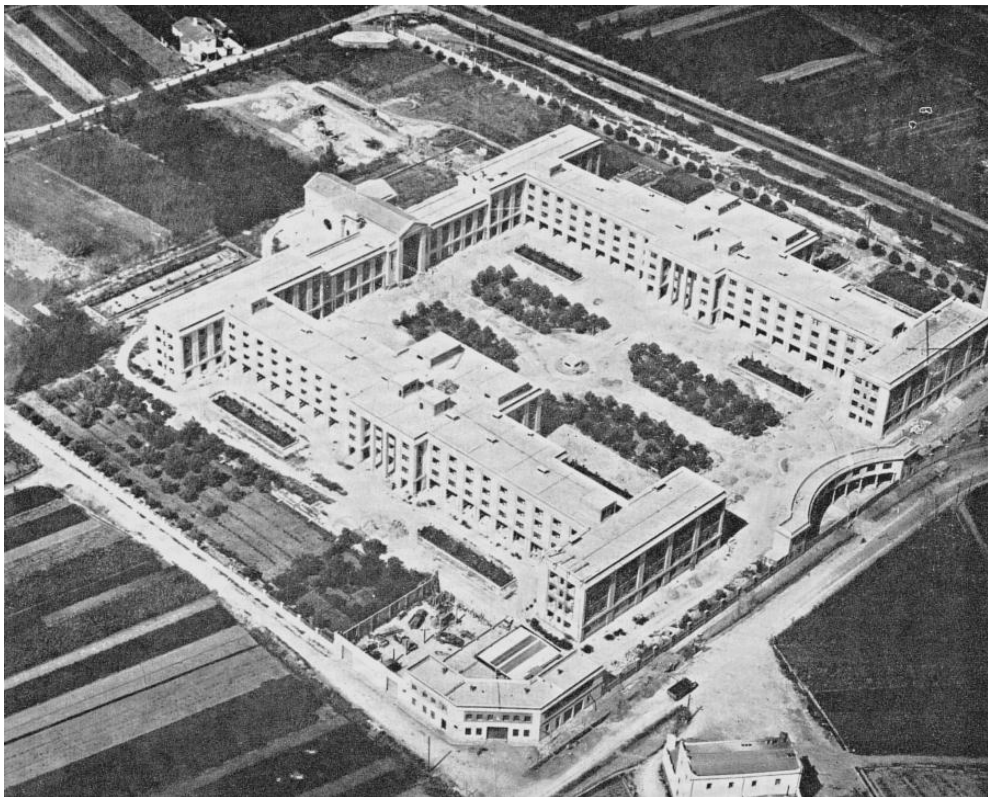
Luis Albert Ballesteros proyectará en 1945 el actual Hospital Provincial de Valencia en la avenida de Castilla.¹⁵² Los nuevos hospitales se construían en las periferias de la ciudad y no en el centro de las mismas. Esto se debía a factores económicos (mayor precio del solar), higiénicos (faltas de zonas verdes y aires malsanos), físicos (por los ruidos) y clínicos (por las vibraciones). Uno de los aspectos definitorios de los nuevos hospitales era la sustitución de la distribución horizontal de los servicios, en largos pabellones aislados, por la articulación vertical de las construcciones, elemento que se denominó *monoblock*, agrupando los servicios sanitarios en un único edificio que gracias al uso de ascensores y montacargas facilitaba el acceso y autonomía de los mismos; a excepción de algunos pabellones para infecciosos, dementes y enfermos tuberculosos. El hospital monoblock se distribuye en base a tres elementos: la zona

¹⁵¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 4, exp. 43508 RG. *Memoria del proyecto*.

¹⁵² AHDV. E. 14.2, caja 6189.

filtro, la de permanencia de enfermos y la zona de servicios complementarios. La primera era de acceso y la segunda de permanencia.

La zona filtro tenía la función de distinguir entre los pacientes que necesitaban ser internados y los que no. La hospitalización era en gran parte gratuita. Se distinguía en esta parte los servicios policlínicos, el de recepción y observación y las clínicas de urgencia. La policlínica, situada por lo general en el piso bajo, se componía de las mismas instalaciones y mismo personal sanitario que los servicios técnicos y científicos de la zona de permanencia, bien unidos vertical u horizontalmente con estos bien situando en la planta baja las clínicas más frecuentadas de cirugía, medicina, obstetricia y pediatría, y en los pisos superiores los que tenían menor tránsito. Luego se situaban los servicios de recepción y observación y la clínica de urgencia, perfectamente aislada. El hospital asimismo tenía en cuenta el tránsito de enfermos, personal sanitario y visitantes y si bien reconocía soluciones adoptadas en otros centros, como las entradas independientes para cada uno de ellos, que confluían en un punto central de distribución, el arquitecto opta en este caso por el acceso único.



L. Albert Ballesteros, 1945. Hospital Provincial de Valencia.

La zona de permanencia es la más importante de todas. Frente al axioma “cuando el enfermo haya sido hospitalizado debe ser curado y cuidado lo antes posible”¹⁵³, se señalan dos aspectos fundamentales: la limitación del número de enfermos hospitalizados a los estrictamente necesarios, cuya condición única era el perfecto funcionamiento de la zona filtro y la limitación del periodo de hospitalización al mínimo clínicamente razonable, por el buen aprovechamiento de la zona de permanencia y de todos los servicios complementarios a ella. Se componía ordinariamente de las secciones médicas, quirúrgicas, de obstetricia y ginecología, pediátrica, de otorrinolaringología, oftalmológicas y la de dermosifilopática, todas ellas, a excepción de la sección estrictamente femenina, con dependencias diferenciadas por sexo, ubicadas espacialmente tanto horizontal como verticalmente, ambas como soluciones válidas.

La zona de servicios complementarios consta de los grupos científico, técnico, directivo y de asistencia que, a grandes rasgos, debían seguir los principios básicos del monoblock: brevedad de los recorridos y rapidez en la comunicación entre los distintos pabellones. Los servicios científicos se dividían a su vez en dos subgrupos, el primero de ellos constaba de gabinetes, laboratorios y quirófanos, con función diagnóstica y terapéutica, que se encontraban en contacto con la zona de permanencia, policlínicas y recepción, y por otro lado la farmacia, que servía al público, razón por la cual se situaba en planta baja. El grupo técnico estaba formado por el lavadero, cocina y central térmica. Mientras que el grupo directivo constaba de una dirección sanitaria y otra administrativa y un economato. Quedando el grupo de asistencia con las dependencias de la capilla, habitación para religiosas, la de enfermeras y servicio mortuario.

Lo descrito hasta aquí, recogido en la memoria del proyecto, era denominado por el arquitecto Albert como *Teoría distributiva del edificio hospitalario*, creado como un conjunto orgánico en el que la forma “responda a un ideal estético que no estorbe al cumplimiento de sus funciones y que produzca agradable aspecto exterior; que resulte bello y armónico”¹⁵⁴. Por lo que estudia la proporción de masas y correctas dimensiones, adecuadas a la función y necesidades de cada una de las partes que lo forman, “que no miente en su exterior y que es fiel reflejo de la verdad de su funcionamiento”¹⁵⁵. Cabe señalar un texto importante de la memoria de este proyecto en el que el arquitecto

¹⁵³ ADPV. E. 14.2, caja 6189. Memoria de la 1ª fase de construcción del nuevo Hospital Provincial, p. 14.

¹⁵⁴ AHDV. E. 14.2, caja 6189. Memoria del proyecto, p. 20.

¹⁵⁵ AHDV. E. 14.2, caja 6189. Memoria del proyecto, p. 21.

reflexiona sobre el estilo en arquitectura y sobre la idoneidad del estilo a la forma y funciones de un edificio:

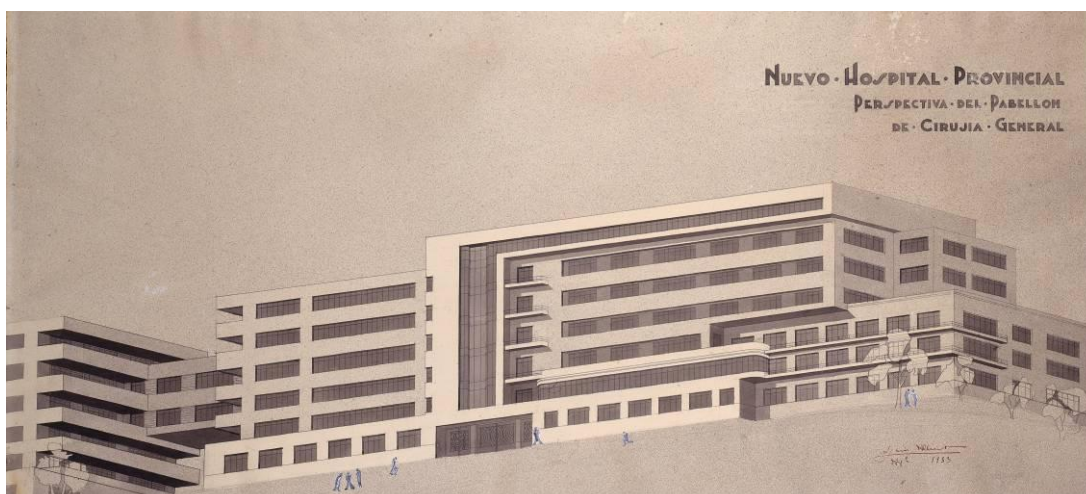
En efecto, lo que en Arquitectura denominamos estilo, no es sino el resultado de las necesidades constructivas, económicas y del fin a que se destinan las edificaciones, así como del medio ambiente de la época y nunca resultado de un capricho. Los caprichos arquitectónicos han sido en todos los tiempos flores de un día, elementos que no respondiendo a una necesidad no han podido ser nunca sino todo lo más ejemplares raros en la colección arquitectónica de los tiempos. El ambiente de cada tiempo influye en la forma de exteriorizarse a sus individuos, en su sociedad, en sus costumbres, en su medio de vida y todas sus actividades van encaminadas a la consecución del ideal forjado en cada periodo y así evoluciona en el transcurso de los tiempos el traje, que es profuso y afeminado, propio de los tiempos del Rey Sol, ya ceremonioso propio del ideal de nuestra época romántica o ya propio de las actuales circunstancias que es el deporte, como lo fue en otro tiempo una de las preocupaciones de la Humanidad; evoluciona la forma de los coches de caballo y de tracción mecánica, todo evoluciona y tanto más acertada es la forma cuanto más se acopla a las necesidades para las que se crea y tanto más perdura cuanto más se aproxima a cumplir el fin a que se le destina y asimismo en el transcurso de los siglos han aparecido los estilos en Arquitectura, nunca obra de una moda o un capricho sino nacidos de necesidades de orden material, constructivo o espiritual y así lo Gótico por ejemplo, nació en la arquitectura religiosa, al pretender darle al interior de sus templos la idea de la grandiosidad de Dios, en la diafanidad y altura de sus cúpulas con lo que fue necesario crear los arcos apuntados al objeto de evitar el rompimiento por los riñones de los arcos de medio punto y más tarde al pretender aun elevarlos más nacieron los arbotantes y botareles, contrafuertes que hacen posible esta elevación a los que se añadieron los pináculos como elementos de contrapeso que llevasen el empuje de las bóvedas a la base de sustentación, pero todo ello fue una necesidad (de orden espiritual, puesto que espirituales eran las necesidades de la época) que llevó aparejada la creación de elementos que necesariamente habían de existir si el edificio debía tener aquella proporción y que a lo sumo se ornamentaba con elementos que no desfiguraban la verdad de sus proporciones estéticas y que por consiguiente daban al conjunto el efecto de verdad y de belleza que tanto acreditó el estilo de aquella época. Así pues, si tratamos hoy de construir un edificio de hospital, habremos de prescindir de toda preocupación o prejuicio artístico, lo cual no quiere decir que no nos preocupemos de su belleza, sino que al cumplir con las necesidades del fin a que se destina a las de la economía dentro de su confort y solidez, a las de su funcionamiento, proporción de masas, y ponderación y armonía de las mismas conseguiremos necesariamente la belleza exterior sin disfrazar con

estructuras innecesarias los elementos de arquitectura precisos para la consecución del ideal de hospital que hemos forjado¹⁵⁶.

La Diputación de Valencia desde hacía ya más de diez años tenía la intención de construir un nuevo hospital. Por este motivo, el arquitecto provincial Luis Albert había leído todo lo publicado hasta el momento sobre hospitales y facultades, había hablado con médicos, especialistas y profesores de la facultad de Medicina, cuyo edificio, junto a otros, le valió de inspiración. Ya en 1933, Luis Albert realizó un proyecto para nuevo hospital provincial en el que encontraba algunos errores que pretendía subsanar.



L. Albert, 1933. Nuevo Hospital Provincial. Perspectiva de los pabellones de Especialidades y Maternidad. Fotografía: AHDV.



L. Albert, 1933. Nuevo Hospital Provincial. Perspectiva del pabellón de Cirugía General. Fotografía: AHDV.

¹⁵⁶ AHDV. E. 14.2, caja 6189. De la memoria del proyecto, p. 21-23.

La corporación provincial, que quería empezar la construcción a partir de un pabellón para Instituto Oncológico, encarga el proyecto al arquitecto y le costea un viaje a Portugal, acompañado por médicos y profesores de la Facultad de Medicina de Valencia, para estudiar el Instituto del Cáncer de Lisboa, construido por el arquitecto Hermann Distel, en colaboración con el doctor Gentil, habiendo desarrollado el proyecto tras tres años de estudio junto a los profesores Hermann Monteiro y Jacobo de Castro, después de realizar largos viajes a los nuevos centros hospitalarios, desde el Sur de Italia hasta Suecia, y estudiar los planos para el concurso de Zúrich del arquitecto Wismann, que, según Albert, tan profundamente conocía los problemas de los Hospitales Generales¹⁵⁷. En el viaje realizado por el arquitecto valenciano a Portugal estudia el proyecto y maqueta construidos en Hamburgo por el arquitecto Hermann Distel, que reproducía el doceavo anteproyecto de la nueva Facultad de Medicina, cuyo edificio, aprobado por el gobierno portugués de Salazar, se encontraba en construcción.

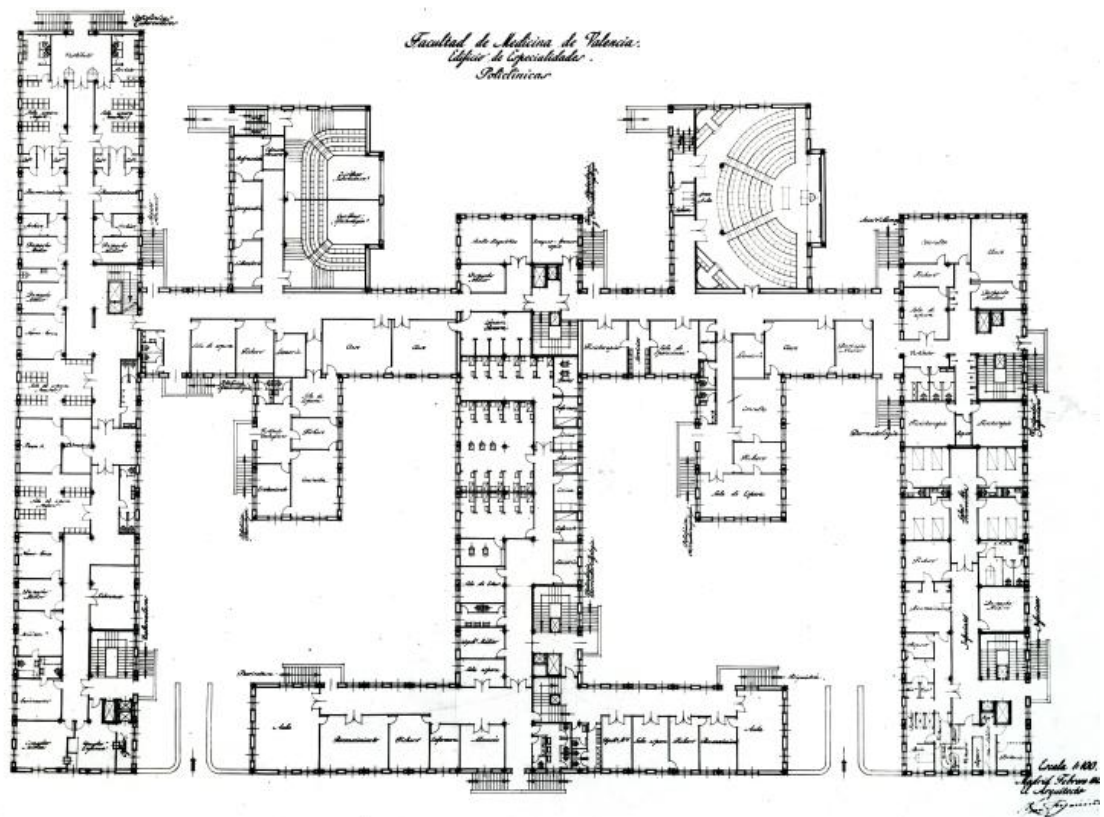


L. Albert, 1933. Nuevo Hospital Provincial. Perspectiva de conjunto. Fotografía: AHDV.

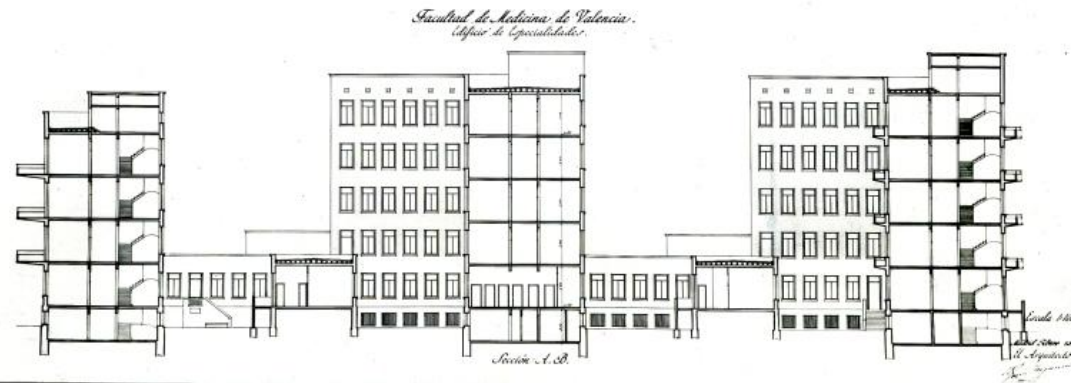
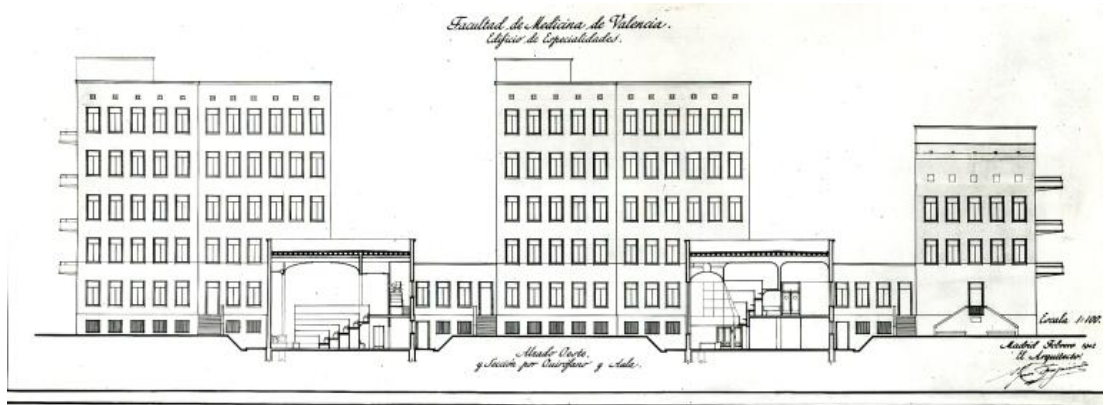
Ya en Valencia, se había discutido sobre el lugar de emplazamiento del nuevo hospital, y parecía haber consenso en que estas construcciones tenían que realizarse en la periferia de las ciudades, como ocurría en el resto de Europa, a excepción de algunos hospitales de mayor antigüedad. El nuevo edificio, con proyecto fechado en octubre de 1945, se piensa realizar en las inmediaciones de la Avenida de Castilla, distanciado de la

¹⁵⁷ AHDV. E. 14.2, caja 6189. Todo este proceso es descrito por el arquitecto Luis Albert en la memoria del proyecto, capítulo II: “Consideraciones generales sobre el Hospital Provincial de Valencia, capacidad, emplazamiento, tipo, etc.”.

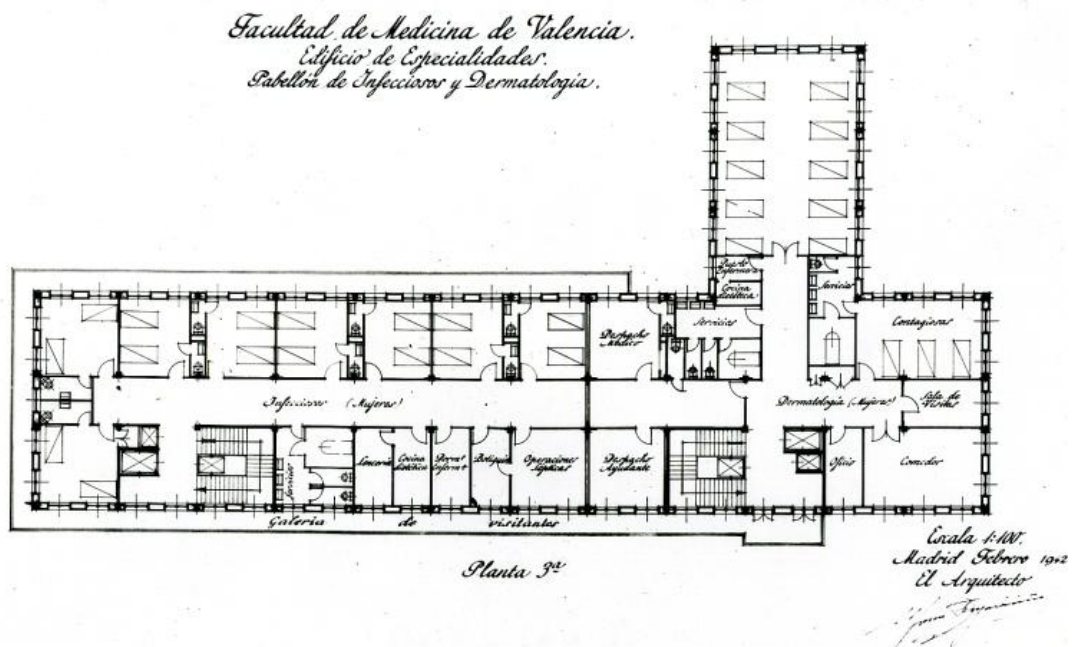
Facultad de Medicina para abarcar las necesidades de la población. Diseñado con una capacidad para 1.200 camas preveía posibles ampliaciones y contingencias. En cuanto a la distribución de los servicios del edificio se entiende como solución ideal el monoblock, frente a la de pabellones aislados, aunque en realidad se opta por una vía intermedia. El nuevo hospital contará con dos pabellones monoblocks principales dedicados a Cirugía y Medicina General, unidos por los servicios de asistencia y capilla y otros dos pabellones, independientes de los anteriores, que abarcan los servicios de Casa-Cuna y Maternidad y los de Pediatría y Ginecología, y otro para infecciosos, cuya construcción podría retrasarse ya que para estos enfermos existía el servicio hospitalario municipal y la misma corporación provincial tenía otro instalado en la Granja-Vaquería, sumando en conjunto 600 camas, al que habría que añadir el Pabellón de Especialidades, que se pensaba construir junto a la Facultad de Medicina, con una zona para enfermos infecciosos con capacidad para 64 camas; el proyecto lo firmaba A. Fungairiño en 1942. Se completaban los pabellones del nuevo hospital provincial con el de cocina y lavadero, conectado con los demás servicios por paso subterráneo.



A. Fungairiño, 1942. Facultad de Medicina de Valencia. Edificio de Especialidades, policlínicas.



A. Fungairiño, 1942. Facultad de Medicina. Edificio de Especialidades, alzados y secciones.



A. Fungairiño, 1942. Facultad de Medicina de Valencia. Edificio de Especialidades, Pabellón de Infecciosos y Dermatología.

El recorrido administrativo del edificio había sido el siguiente. El 27 de marzo de 1946 la Comisión Gestora de la Diputación de Valencia acuerda celebrar subasta pública para la adjudicación de las obras del nuevo hospital provincial, lo que será recogido en el Boletín Oficial de la Provincia el día 1 de abril de 1946. El anuncio de la subasta aparecía en el mismo boletín en fecha de 9 de abril del mismo año, y el 13 en el BOE, siendo insertado también en los periódicos locales *Levante* y *Las Provincias*, con fecha de 17 de abril. Las ocho propuestas aceptadas fueron las de Cubiertas y Tejados, S.A., Construcciones y Reparaciones, S.A. (CYRSA), Carlos Balseyro Rodríguez, Constructora Internacional, S.A., Valeriano Jiménez de Laiglesia, Ramón Rodríguez Navarro, Marco Porta Andrés y Carlos E. Soria Pérez. Finalmente, la subasta adjudicaba las obras a Marcos Porta Andrés, cuya propuesta había estado en pugna directa con la de Carlos E. Soria, aunque este último desiste finalmente. Sin embargo, otro de los contratistas que optaban a la construcción, el siempre presente Valeriano Jiménez, realiza una reclamación, basada al parecer en un error formal, ya que la propuesta de Marco Porta no señalaba de forma explícita la obligación de abonar las remuneraciones mínimas fijadas a los trabajadores, prescritas por la Reglamentación del Trabajo en las Industrias de la Construcción y Obras Públicas, establecida por Orden del Ministerio de Trabajo el 3 de abril de 1946. Algo debió ocurrir, porque lo cierto es que no era la única propuesta que no indicaba tal circunstancia, aunque todas aceptaban las condiciones exigidas para la subasta, entre las cuales se encontraban los pagos a los trabajadores. Sin embargo, Marcos Porta Andrés traspasó finalmente la mencionada contrata a Valeriano Jiménez, mediante comparecencia firmada por ambos el 22 de mayo de 1946, que realizará las obras finalmente, luego bajo la denominación de Compañía Levantina de Edificación y Obras Públicas, S.A.¹⁵⁸. La subasta era aprobada por la Comisión Gestora de la Diputación en sesión celebrada el día 24 de mayo.

Con posterioridad, la Comisión de Sanidad, Urbanismo y Vivienda, en sesión celebrada el día 28 de junio de 1951 queda enterada del oficio del arquitecto provincial que con fecha de 25 de junio del mismo año, expone la ampliación de la segunda fase del hospital. La primera, construida en forma de “L”, contaba con una capacidad para 360 camas ordinarias, más las que corresponderían a Maternidad, Ginecología y Niños, en previsión de que el Seguro Oficial de Enfermedad absorbiera parte de los servicios que ofrecía el hospital. Pero esto no fue así, y se debían ampliar a 600, terminando la

¹⁵⁸ ADPV. E. 14. 2, caja 85, exp. 45.

construcción en forma de “U”, según el proyecto aprobado por la Diputación, dando cabida además a los servicios de Maternidad, Ginecología, Niños y, convenientemente separados, los de infecciosos, por lo que se tenía que reducir el número de enfermos distinguidos. Esta segunda fase de ejecución de las obras tenía un presupuesto de 65.976.604,75 pesetas con cargo a la cuenta especial de fondos procedentes de la enajenación de bienes patrimoniales del hospital provincial, según el acuerdo de la Comisión Gestora de 27 de marzo de 1946. La Comisión de Gobierno en sesión celebrada el día 13 de julio de 1951 estima conveniente elevar la propuesta a la Diputación para su aprobación, siendo ratificada por ésta en sesión del día 27 de julio del mismo año¹⁵⁹.

El Nuevo Hospital Provincial quedaba inaugurado en 1962 en presencia del Jefe del Estado y el Presidente de la Diputación; si atendemos a lo señalado por éste último en el acto inaugural, el nuevo edificio contaba con un recinto de 72.000 metros cuadrados, una superficie construida de 34.000, una previsión de 600 camas para enfermos de asistencia gratuita, 150 para pacientes de pago, 12 quirófanos, 21 policlínicas y otros servicios hospitalarios de importancia.

Para componer el nuevo hospital se había utilizado una fórmula mixta entre el *monoblock* y los pabellones aislados; siendo esta característica sobre la fábrica del edificio la más valorada en el discurso inaugural:

Sabemos que a principios de siglo, los hospitales se proyectaban como un conjunto de pabellones independientes, lo que ocasionaba dificultades graves para su funcionamiento. Surgió después el tipo de hospitales en bloque de proyección vertical, aptos singularmente para los situados en los centros urbanos. Posteriormente se ha visto que también estos adolecían de defectos de gran trascendencia.

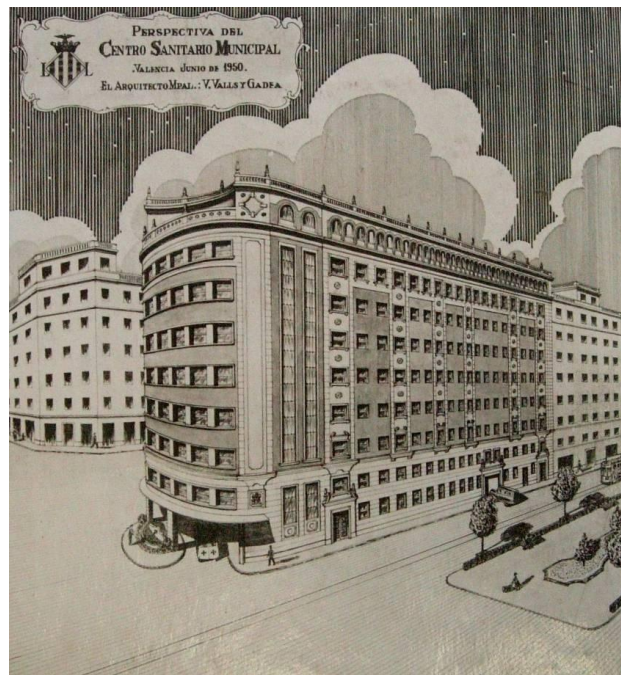
Nuestro Hospital, aunque proyectado hace ya doce años, responde a una tendencia mixta, sin grandes alturas y sí constituyendo un solo bloque para mejor ordenación de los servicios generales¹⁶⁰.

¹⁵⁹ ADPV. E. 14.2, caja 85, exp. 45. Fols. 51-52.

¹⁶⁰ Del discurso del Presidente de la Diputación Provincial de Valencia recogido en: *Discursos del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación y de S. E. el Jefe del Estado en el solemne acto inaugural del Nuevo Hospital Provincial de Valencia*, 1962, p. 9.

Proyecto de Centro Sanitario Municipal en Gran Vía Fernando el Católico esquina a las calles Cuenca y Aragón

El Ayuntamiento decide vender el Hospital para Infecciosos, cuyo proyecto, recordemos, había sido redactado con urgencia por el arquitecto municipal Vicente Valls. El dinero que reportaba esta venta era de ocho millones de pesetas, que se pensaban invertir en su totalidad en la construcción de un único edificio que centralizase todos los servicios benéfico-sanitarios de la ciudad de Valencia. La venta de aquel hospital efectivamente se realizó siendo adaptado, como ya vimos, por el arquitecto Juan de Závala y Lafora para Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad. Para la construcción del nuevo centro sanitario municipal el Gestor Ponente de Beneficencia y Sanidad propone, según oficio remitido a la Comisión de Gobernación el día 9 de junio de 1948, la cesión a Sanidad del solar y edificio propiedad del Ayuntamiento sito en la Gran Vía Fernando el Católico, cuyo inmueble albergaba los servicios fúnebres municipales y sobrestantía de monumentos, entre otros, para poder preparar con toda urgencia el proyecto de centro sanitario unificado. Además, quedaba sin efecto el acuerdo tomado por la Comisión Municipal Permanente, con fecha de 28 de marzo de 1946, para la construcción de viviendas para los funcionarios municipales en el mismo solar donde se pensaba levantar el edificio.



V. Valls Gadea, 1950. Proyecto de Centro Sanitario Municipal en Gran Vía Fernando el Católico.

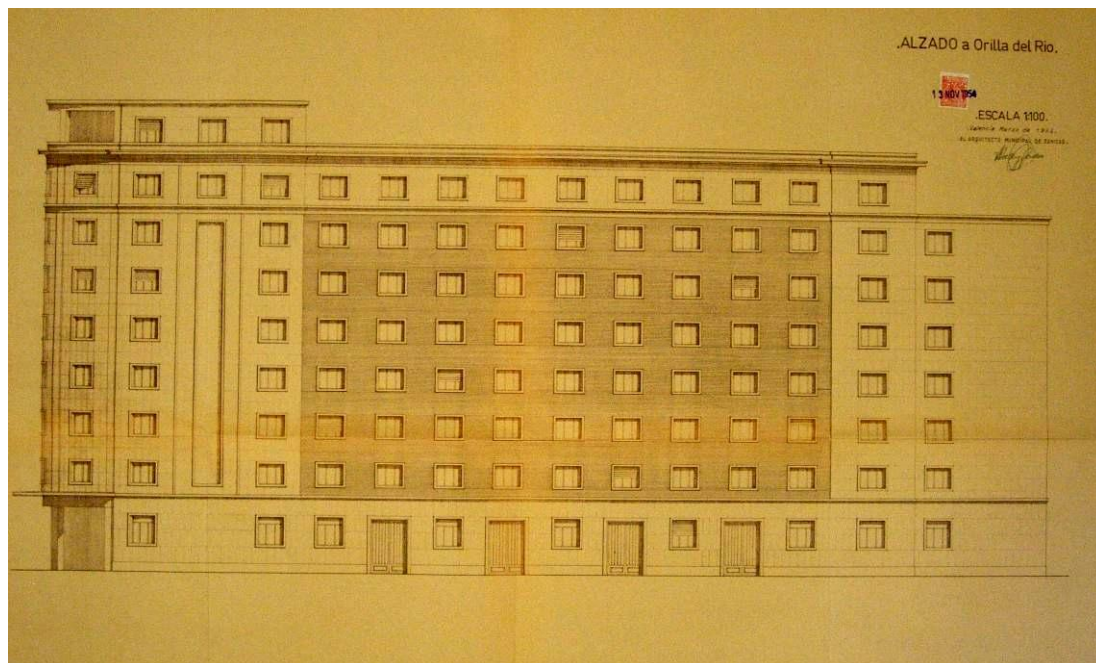
Así, el arquitecto Vicente Valls Gadea redacta en 1950 un proyecto para centro municipal que reunía por primera vez los servicios benéfico-sanitarios, que hasta ahora se encontraban diseminados por la ciudad¹⁶¹. Esto se debía fundamentalmente a dos motivos: la desaparición del Hospital Provincial, ya que se estaba construyendo uno nuevo en la avenida del Cid, y por el aumento de la población, con mayor necesidad de asistencia de las clases baja y media.

El nuevo hospital municipal, nunca construido, se pensaba sobre un solar irregular en forma trapezoidal situado en la Gran Vía Fernando el Católico y las calles Cuenca y Aragón, actual de María Llacer, donde posteriormente se realizará la Jefatura Superior de Policía, según proyecto de Javier Lahuerta Vargas de 1955. Según las necesidades de la época, el edificio se estructuraba en varias plantas. A partir de un sótano de pequeñas dimensiones, se disponía la planta baja, con los servicios propios de Casa de Socorro, depósito de cadáveres y garaje de ambulancias, luego la planta primera, para necesidades quirúrgicas, sala de conferencias y biblioteca. En la planta segunda se situaba el Policlínico, y en la tercera las salas destinadas a la enfermedad del Cáncer. La cuarta planta quedaba para Maternidad, la quinta para higiene escolar, la sexta para enfermería, la séptima para quirófanos y la octava, que completaba el edificio, estaba destinada a la residencia de religiosas. La necesidad asistencial a las madres o los servicios de higiene escolar, en gran parte concebidos para las inspecciones periódicas obligatorias que debían pasar los estudiantes de la escuelas Nacionales y Municipales, estaban en la base no solo de los aspectos benéficos sanitarios sino también de educación, elemento desarrollado por ejemplo en las Gota de Leche o en los Dispensarios de Higiene Infantil y Prenatal. En todos estos casos, la determinación del Ayuntamiento fue decisiva, a través de los proyectos redactados por el arquitecto municipal Vicente Valls Gadea quien se encargó durante años de las construcciones escolares y de sanidad de la ciudad de Valencia.

¹⁶¹ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 60.

Centro Sanitario Municipal de Valencia en plaza de América, avenida Navarro Reverter y Paseo de Ronda

Vicente Valls Gadea proyecta uno de los Centros Sanitarios municipales más ambicioso del momento. Con dos proyectos, el primero de 1954¹⁶² y un segundo definitivo de 1956¹⁶³, atestiguan el indudable interés que estas construcciones alcanzaron en este momento.



V. Valls Gadea, 1954. Primer proyecto para Centro Sanitario Municipal en Plaza de América. Fachada lateral a orilla del río.

El Ayuntamiento de Valencia había acordado por pleno municipal el 30 de diciembre de 1953 construir un edificio dedicado a centro sanitario en un solar de su propiedad situado en plaza de América, avenida Navarro Reverter, el actual Paseo Ciudadela y calle Doctor Fleming. El nuevo centro debía agrupar “de un modo digno y definitivo” numerosos servicios sanitarios que aparecían diseminados por la ciudad. Aceptando la precariedad de la sanidad en estos momentos y las deficientes instalaciones se proyectaba un edificio moderno, acogido a las diversas disposiciones oficiales y con voluntad de constituirse como centro definitivo y pionero por sus dimensiones y capacidad en la ciudad de Valencia. En la redacción del proyecto se había tenido en

¹⁶² AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7. *Proyecto de Centro Sanatorio Municipal de Valencia en plaza América, avenida Navarro Reverter, Paseo de Ronda y calle en proyecto.*

¹⁶³ AHM. Fondo Emilio Rieta, caja 87, carpeta 39.

cuenta el informe del Cuerpo Municipal de Beneficencia y Sanidad y a los especialistas de las distintas áreas para el desarrollo del programa de necesidades sanitarias.

El edificio se estructuraba en ocho plantas y un sótano con una superficie cubierta total de 12.109,63 m². Con una composición ordenada y sencilla, tanto en planta como en alzados, se eliminaban los elementos puramente decorativos, que recargaban y encarecían el edificio, en favor a una correcta y sobria disposición de los distintos módulos. En los alzados se utilizan distintos materiales de revestimiento que garantizan el contraste. El edificio se eleva sobre una base coronada con imposta, una parte central de seis alturas y una última, con una altura más y cornisa, que se amplía nuevamente en la zona de chaflán con una planta que remata el edificio a modo de ático.

La zona del basamento, la totalidad del chaflán, y otras zonas terminales, se proyectaban con materiales nobles que enmarcaban grandes paños de ladrillo visto. Los huecos de fachadas guardaban una misma separación para dar “gran serenidad y orden” a la composición.

En el chaflán se sitúa el pórtico de entrada con marquesina hasta la altura del primer piso. A ambos lados se proyectan unos grandes ventanales verticales para iluminar las escaleras principales de acceso a las distintas plantas. La fachada recayente a la calle Doctor Fleming, era de menor altura.

Tres zonas fundamentales se diferenciaban en todas las plantas. Una *zona de público*, situada en el chaflán, compuesta por un vestíbulo, sala de espera, dos escaleras, ascensores y servicios sanitarios para ambos sexos. Una *zona sanitaria* que se proyectaba en las dos primeras crujías del perímetro del edificio y la *zona de servicio*, recayente al patio de manzana y a los interiores, con accesos verticales por medio de una escalera y dos montacargas. La independencia entre las tres zonas estaba garantizada, tanto en circulación vertical como horizontal, optimizando de esta manera el funcionamiento del edificio.

La distribución por plantas de este complejo sanitario quedaba como sigue. En el sótano se disponían amplios locales para economato, un depósito de alimentos con frigoríficos, un horno crematorio para basuras y un departamento para depósito de gasolina que alimentaba los quemadores de las calderas de calefacción, agua caliente y vapor para los servicios de desinfección y esterilización. También, unos aseos para los mecánicos y departamentos para carbón y leña.

El acceso principal del edificio se sitúa en plaza América, con una zona retranqueada para el paso de vehículos y la entrada de público y del personal médico. En esta planta baja, en la parte recayente a la avenida de Navarro Reverter se proyecta una Casa de Socorro y la farmacia municipal, las dos con entradas independientes para el público. En la zona que recae al Paseo Ciudadela, se sitúan los servicios antitracomatoso y antivenéreo, también con entradas independientes para el público y accesos para el material y personal de servicios, junto con otra entrada para los enfermos transportados en ambulancia. Esta parte se completaba con el depósito de cadáveres y la sala para autopsias, en directa comunicación con el garaje de ambulancias, que se situaba en la parte de la calle Doctor Fleming.

En la planta primera se disponía el servicio de Higiene Escolar, situando en la zona Oeste la entrada para niños, con acceso independiente desde la calle. Los servicios que a ellos se destinaban quedaban en la parte Este, con una zona para la dirección, secretaría, archivo, sala de locutorios para familiares y otra para consultas. En la parte Oeste se proyectaba el Centro de Reconocimiento Sistemático, compuesto por locutorios, oficinas, vestuario y consultas de Tisiología y Fotoradioscopia, que compartía uso con el servicio de higiene escolar. En la zona de público, en primera crujía, están las oficinas administrativas con el despacho del administrador. Esta parte quedaba completada con un salón de actos y biblioteca.

El Policlínico ocupaba la totalidad de la segunda planta, con una zona Este/Norte donde se disponían las consultas quirúrgicas y la Oeste, con las médicas, éstas formaban núcleos independientes, con una sala de espera común a las dos especialidades, la consulta propiamente dicha y el archivo, junto a posibles servicios complementarios. La zona de servicio contaba con salas de estar, vestuarios y los servicios para médicos y practicantes.

La parte Oeste de la planta tercera se dedicaba a Fisioterapia, Rayos X y Ortopedia, como especialidades complementarias a las desarrolladas en el Policlínico. En la parte Este/Norte se sitúan los servicios de laboratorio, transfusión de sangre y tres quirófanos, junto a las centrales y subcentrales de esterilización y vestuarios de médicos, independientes de los servicios no esterilizados. Las zonas de servicio y público quedaban iguales a los de la planta segunda.

La planta cuarta se dedica al Instituto Municipal de Oncología. En el ala Oeste se realiza la admisión de enfermos y el tratamiento físico de la enfermedad. Mientras que

en el ala Este/Norte se sitúan las dependencias dedicadas al tratamiento de Radium, enfermería con dos salas comunes y cinco habitaciones de distinguidos, quedando al Norte e independientes, los laboratorios de esta especialidad.

En la planta quinta estaban los servicios de Maternidad. En la parte Oeste se proyectaban las consultas de Toco-ginecología, junto a un espacio para posterior hospitalización. En la parte Este se sitúa la enfermería con dos salas comunes y tres habitaciones para distinguidas. En la parte Norte se proyectan el quirófano y la sala de partos, con los servicios de nido, vestuarios y subcentral de esterilización.

La planta sexta se dedica a enfermería. En el ala Oeste se proyectan cuatro salas comunes divididas por sexo junto con los servicios higiénicos, también comunes. El ala Este/Oeste se dedica a habitaciones de distinguidos, a modo de pequeños apartamentos con vestíbulo con armario, aseo y habitación con capacidad para dos camas, una para el enfermo y otra para el acompañante. Dos de estas habitaciones tienen además una salita y un cuarto de baño completo en lugar de aseo. La zona de servicio consta de office central con montaplatos y dos salas para el personal de guardia. También baños y otras dependencias secundarias.

La planta séptima era de uso variado. La zona de público, se proyecta con un hall con acceso a la capilla, vivienda del administrador y sala de reposo para enfermos convalecientes orientada al mediodía. En la parte Este de la planta se sitúa la vivienda del administrador y una zona de servicio donde se proyectan la vivienda del conserje, comedor y dormitorios para el personal de servicio interno del edificio. La parte Oeste se dedica exclusivamente a Residencia de Monjas, encargadas de la enfermería general y Maternidad, con capilla, cuarto de estar, comedor, catorce celdas individuales, ropería, servicios higiénicos, lavadero, plancha, y office en comunicación con el servicio de cocina general, situado en zona intermedia para facilitar la distribución de la comida de las distintas plantas por medio del montaplatos, con una capacidad de 100 plazas, contaba con los servicios anexos para despensas y frigoríficos y con zonas de preparación de alimentos. Así como también fuentes y fregadero de vajilla grande y menaje de cocina.

En la planta octava sólo se proyecta la parte recayente al chaflán y a la zona general de servicio. Tiene un gran hall con dependencias y terraza para tomar baños de sol. La zona de servicio se destina a recepción, clasificación de ropa sucia, lavadero mecánico, secadero con vapor, planchado mecánico y repaso y clasificación de ropa

limpia y lencería. El resto de planta se proyecta con amplias terrazas que podrían utilizarse, llegado el caso, como tendederos.

La decoración interior del edificio se pretendía “sumamente sencilla” a excepción de la Capilla y del Salón de Actos, en cuyo caso se utilizarían materiales de primera calidad y elementos ornamentales en rigor con la finalidad de dichos espacios.

El proyecto definitivo, redactado en diciembre de 1956, distribuía el edificio en planta baja con los servicios de Farmacia, Casa de Socorro, administración, Gota de Leche, Necropsia, Dispensario Antitracomatoso y el garaje de ambulancias. En la planta primera se situaba el policlínico. En la segunda el Instituto Municipal de Oncología. En la planta tercera se destinaba a medicina profiláctica, laboratorio, reconocimiento sistemático, vacunación y dispensario de higiene escolar. En la planta cuarta los quirófanos, maternidad y hospitalización maternidad. La quinta de enfermería, salas generales y habitaciones de distinguidos. En la sexta el salón de actos, capilla, residencia de monjas, cocina general, viviendas de conserje y servicios. En la planta séptima servicio de lavadero, plancha y lencería y terrazas. El Centro de Salud fue inaugurado el 20 de julio de 1964.

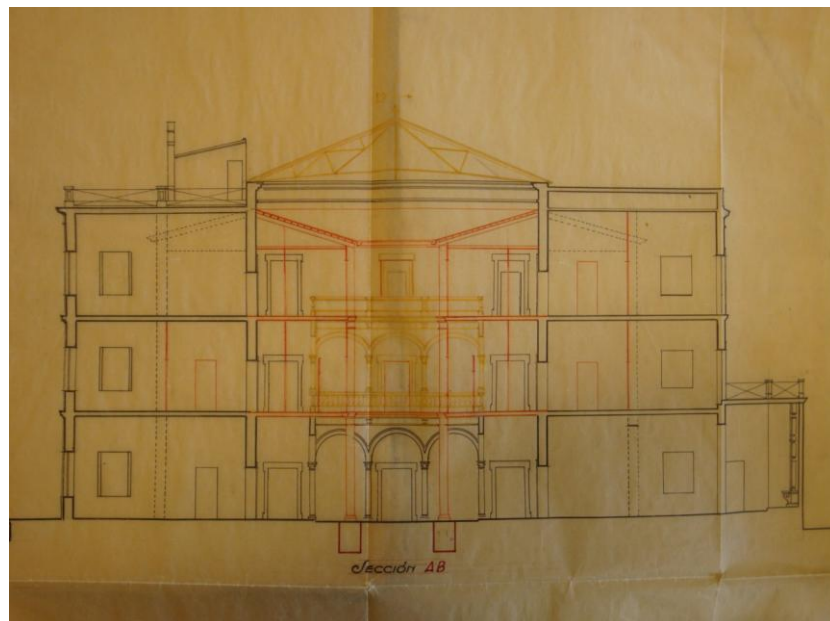
Reforma del Convento de la Esperanza como clínica sanitaria

El arquitecto Luis Albert Ballesteros formula en noviembre de 1939 el proyecto de reforma del Convento de la Esperanza para convertirlo en clínica sanitaria¹⁶⁴. El edificio estaba situado en el Paseo de Valencia al Mar, frente a la nueva Facultad de Medicina, en una de las denominadas Zonas Verdes de la ciudad, junto al Jardín de Monforte. La planta baja contaba con dos accesos, uno principal y otro para el servicio. A partir del primero se accedía al vestíbulo y, a ambos lados de éste, se encontraban las dependencias para fichero y la de portería y teléfono, luego le seguían la sala de visitas, escalera, oratorio, biblioteca, cuatro salas, cuarto de baño, cocina, office, comedor, farmacia, mecanoterapia, cuatro W.C. y un gran patio cubierto que ocupaba la parte central de la construcción. En el primer piso, y a partir de un pasillo que circunda el edificio, se disponen las habitaciones, con 17 para enfermos, dos salas de curas, laboratorio, sala de esterilización, Rayos X y anestesia, quirófano, office, comedor, cuatro cuartos de baño, cuatro W.C. y trasteros. Todas las habitaciones tenían luz y ventilación directas, bien por las ventanas situadas en las fachadas bien por el patio

¹⁶⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44229 RG.

descubierto del centro del edificio. En el piso segundo, también con luz y ventilación directas, se disponen nueve habitaciones para enfermos, 16 habitaciones para las religiosas, comedor, sala de planchas, cuatro cuartos de baño, roperos y trasteros. En cuanto a la estructura del edificio el cambio más significativo consistía en la supresión de la gran cubierta acristalada central por un patio de luces descubierto, cerrado por cristales a la altura del techo de la planta baja, para iluminar el hall de entrada, lo que conlleva sustituir la cubierta a un agua por un sistema de cubiertas circundantes a dos aguas y teja árabe.

El arquitecto Luis Albert presenta en febrero de 1942 la ampliación del proyecto de reforma del sanatorio del Convento de la Esperanza con un nuevo edificio destinado a vivienda del portero, servicios de desinfección, plancha y ropa limpia, depósito de cadáveres, sustituido posteriormente por una consulta gratuita, y en la parte posterior, una habitación para el sacerdote, compuesta por dormitorio, despacho y cuarto de baño, y otros dormitorios pensados para los familiares de las religiosas y enfermos. El proyecto de ampliación se completaba con la demolición de la actual casa del portero y las rejas existentes, que serían sustituidas por otras nuevas de acuerdo con las alineaciones señaladas por el Ayuntamiento de Valencia. En cuanto a las fachadas del edificio, la planta baja, aristas y jambas se cubrirían con piedra del país o chapa de mármol, quedando el resto con los habituales paños de ladrillo visto.



L. Albert, 1939. Habitación del Convento de Nuestra Señora de la Esperanza para Clínica en Valencia, plano detalle sección.

Las casas Asilos de Lactancia y Gotas de Leche

Las Gotas de Leche, como señala el estudio de Carmen Barona¹⁶⁵, fueron instituciones que empezaron a emerger en España hacia 1902, a consecuencia de la alta mortalidad infantil contra la que se pretendía luchar. Se tomarán como ejemplo las realizadas anteriormente en Francia, Bélgica, Inglaterra o Suecia, siendo la primera la creada por el francés Dufour en Fecamp. En Valencia, señala la autora del texto, venían siendo reclamadas desde 1904 por algunos médicos, que solicitaban la apertura de este servicio por parte del Municipio, a la manera de otras capitales españolas como Madrid, Barcelona o San Sebastián. No se trataba únicamente de distribuir leche en óptimas condiciones higiénicas, sino de ofrecer una educación complementaria a las madres, por lo que se establecen consultorios junto a los dispensarios de leche. Éstas debían recibir una serie de consejos útiles para alimentar correctamente a sus hijos. Se constituye así el Consultorio Municipal de Niños con los servicios de la Gota de Leche, el reconocimiento de nodrizas, y desde 1913, la asistencia al parto con comadronas. A partir de 1917, todos ellos se integrarán en el Instituto Policlínico Municipal, situado en las proximidades de la Casa de Socorro de la calle Colón.

Sin embargo, en Valencia había funcionado el Asilo de Lactancia, impulsado por la reina María Victoria, esposa de Amadeo de Saboya, durante su visita a Valencia en 1871¹⁶⁶. A raíz de este suceso, el Director General de Sanidad, José Peris y Valero, encarga en el mismo año la redacción del proyecto de Asilo de Lactancia de la calle Colón al maestro de obras Joaquín Bueso. El edificio estará destinado a las operarias de la antigua fábrica de tabacos que se encontraba entonces en lugar próximo, entre el Parterre y la Glorieta.

Años más tarde, ya durante el periodo aquí estudiado, se pensaba construir sobre el anterior Instituto Policlínico Municipal un nuevo Instituto de Puericultura, aunque las limitaciones del solar provocan que el proyecto se vea reducido a rediseñar los servicios de la Gota de Leche, según las trazas del arquitecto mayor municipal Javier Goerlich, que pensó en un edificio con todas las comodidades y ventajas sanitarias que por entonces eran posibles. Sin embargo, esta iniciativa municipal se vio frustrada. Ante la penosa situación se levantan algunas construcciones modestas en zonas periféricas de la

¹⁶⁵ Véase: C. BARONA VILAR, *Las políticas de la salud. La sanidad valenciana entre 1855 y 1936*, 2006, p. 100-101.

¹⁶⁶ En: I. PALACIO LIS y C. RUIZ RODRIGO, *Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora*, 2002, p. 85.

ciudad, que serán realizadas por Vicente Valls sobre proyectos redactados en 1944. Recordemos que por las mismas fechas este arquitecto lleva a cabo los grupos escolares municipales y aún algunas Estaciones Sanitarias situadas en las entradas a la ciudad para la revisión de mercancías y el control sanitario de alimentos; además de diseñar otros edificios sanitarios de interés durante los primeros años de posguerra. Volviendo a las Gotas de Leche, en este momento se presentan con una distribución que incluye las dependencias para atender a las madres y a los pequeños, con salas de reconocimiento para ambos, y recogida de datos para abrir las fichas de historial médico, más los servicios propios para el reparto de biberones, refección y almacenamiento de leche. Eran construcciones sumamente sencillas pensadas en los primeros años tras el periodo bélico con un carácter casi exclusivamente funcional.

La importancia de los procesos de higienización de leche provocó además la convocatoria de un concurso para la Central Lechera Valenciana, con un proyecto interesante de 1941 de los arquitectos Joaquín Rieta Sister y Luis Costa Serrano. El edificio no fue finalmente construido.

Sin embargo, con el tiempo la tendencia dominante fue la de incluir los servicios de atención a la primera infancia en los grandes centros hospitalarios y de salud generalistas que fueron más tarde construidos. Así, el arquitecto Luis Albert dispone en el nuevo Hospital Provincial dos pabellones para Casa Cuna y Maternidad, también de Pediatría. En los que proyecta Vicente Valls para el Municipio, con mayores presupuestos y dotaciones incorpora, como se preveía en el caso del Centro de Salud no realizado de Fernando el Católico, una planta para Maternidad y otra para Higiene Escolar, íntimamente relacionadas con el aspecto que estamos tratando. De la misma forma, Vicente Valls en el proyecto definitivo del Centro de Salud finalmente construido en Plaza de América, derribado en época reciente (2010), incorpora en una misma planta los servicios de Farmacia, Casa de Socorro, Gota de Leche y Dispensario Antitracomatoso, entre otros.

Mientras tanto, el Estado seguía legislando a partir de la premisa de que la ignorancia de las madres era la causante del elevado índice de mortalidad infantil. Así se recoge la Orden de 20 de diciembre de 1941¹⁶⁷, por la que la Dirección General de Sanidad reclama la atención de todas las instituciones de protección a la infancia para

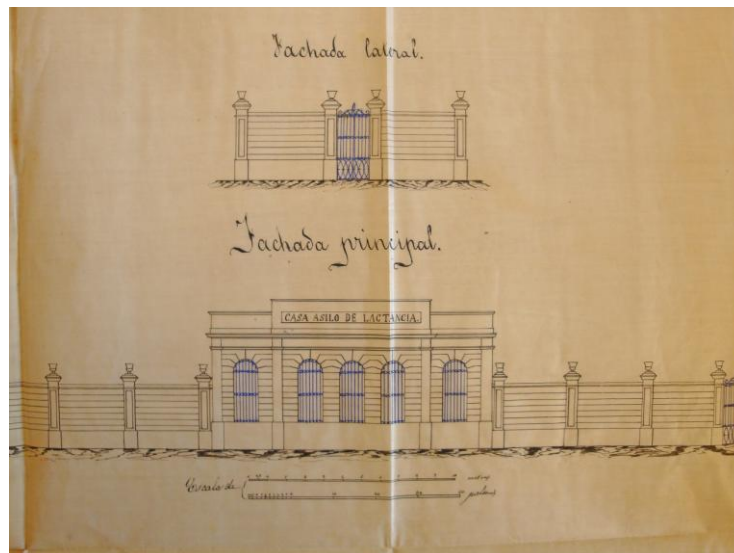
¹⁶⁷ Orden de 20 de diciembre por la que se crea la enseñanza de Puericultura para las madres lactantes. BOE, nº 355, 21-XII-1941. También aparece recogido en: I. PALACIO y C. RUIZ, *Redimir la inocencia*, p. 143-144.

procurar a las madres la cultura higiénica y elemental. La Orden regula la realización de breves cursos que serán realizados entre los días 1 a 5 de cada mes en todos los dispensarios de Puericultura y Pediatría, dependientes tanto del Estado, como de la Provincia, Municipio, Cruz Roja, Instituciones Benéficas, etc. La inscripción era gratuita y la asistencia obligatoria. La no realización de estos cursos condicionaba la obtención de ayudas para la asistencia y beneficencia infantil.

Gota de leche municipal en calle de Colón

En 1939, Javier Goerlich, realiza un interesante proyecto de Gota de Leche del Cuerpo de Beneficencia y Sanidad Municipal del Ayuntamiento de Valencia, donde estaba emplazado el Instituto Municipal de Puericultura en calle Colón esquina a Conde de Salvatierra¹⁶⁸.

Recordemos, que por encargo del Director General de Sanidad José Peris y Valero, el maestro de obras Joaquín Bueso había redactado en 1871 el proyecto de Asilo de Lactancia de la calle Colón para los hijos de las operarias de la cercana fábrica de tabacos¹⁶⁹, situada entre el Parterre y la Glorieta. Este primer asilo de lactancia se edificaría junto a otro edificio de carácter militar entre la actual calle Cerdán de Tallada y la plaza de los Pinazo.

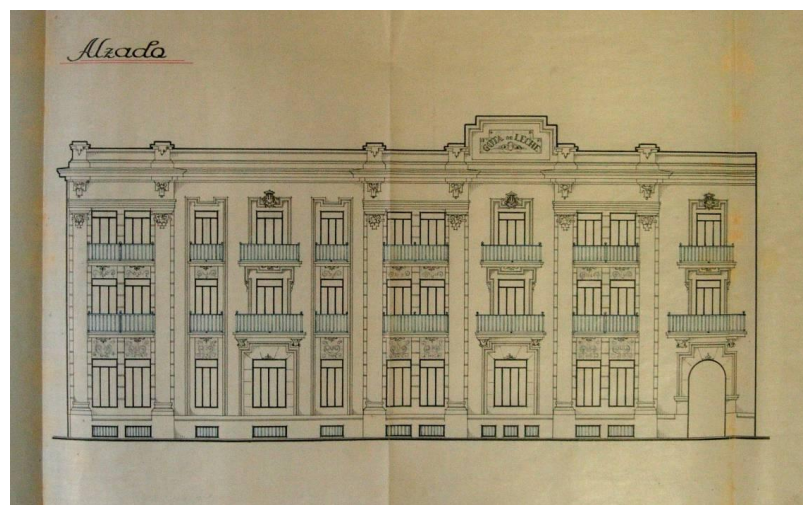


Asilo de lactancia en calle Colón. Joaquín Bueso, 1871.

¹⁶⁸ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 52.

¹⁶⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1871, caja 109, exp. 1 bis.

El proyecto de Javier Goerlich se destinaba exclusivamente a Gota de Leche, como sección del Instituto, por la insuficiente extensión del solar. Interesado por las necesidades y servicios reales a los que estaba destinado, el arquitecto, pide ayuda al doctor Vicente Royo Teruel, director del Instituto de Puericultura por aquel entonces, a quien atribuye los posibles aciertos del proyecto. El edificio quedaba dividido internamente en cuatro alturas. La planta semisótano con los servicios de suministros de leche, recepción y entrega de los biberones sucios y limpios, servicios de limpieza, esterilización, preparación y envasado de leche, laboratorio de preparación de leches especiales y locales para calderas, servicios propios e higiénicos. La planta baja o noble, con los servicios de consulta médica, sala de Rayos X y pequeñas intervenciones. En el piso primero se encontraban los servicios de dirección médica, administración y divulgación y enseñanza. Finalmente, el piso segundo se dedicaba a hospitalización. Al exterior las fachadas se realizarían con ladrillo visto, con accesos y ventanas metálicas. La fachada incorporaba además en las molduras de acceso y ventanas algunos elementos del decó geométrico, también en el remate del edificio, aunque en líneas generales el proyecto, de escasa altura y mayor recorrido horizontal, incluía elementos regionalistas, incorporaba los escudos de la ciudad, junto a otras representaciones ornamentales de carácter barroquizante, cuadradas en planta baja y rectangulares en el primer piso, sobre las ventanas. Balcones y barandillas en el segundo y tercer piso, potente cornisa y distribución del espacio mediante tres pares de pilastras sobre plintos y otras molduras en el espacio entre pilastras, que acentuaban la verticalidad en la disposición de la fachada.



J. Goerlich, 1939. Proyecto de Gota de Leche en la calle Colón.

Gota de leche y dispensario de higiene infantil municipal del distrito del Botánico

El primero de los Dispensarios de Higiene Infantil y Prenatal y Gotas de Leche proyectados en 1944 por el arquitecto Vicente Valls Gadea es el situado en el distrito del Botánico, con fachada al Paseo de la Pechina esquina a la calle del Beato Gaspar Bono¹⁷⁰. El edificio, realizado por el Ayuntamiento de Valencia, estaba en relación con la campaña emprendida por el Estado para la higiene infantil y prenatal. Constaba de un acceso único, que daba paso a un vestíbulo, al que seguía un patio, en forma de claustro y cubierto con cristal, que servía como sala de espera infantil y para madres. Antes de llegar al patio, a la izquierda, se situaba la zona destinada a las madres, con sala de espera, servicios higiénicos propios, sala de reconocimiento, despacho para médico y los servicios de estos, con una sala propia y vestuario. También a este lado, la sala de enfermeras, con servicios higiénicos, y las dependencias destinadas a secretaría y archivo. A la derecha se situaba la zona para niños, con sala de espera, luego la de peso y toma de fichas, una sala de reconocimiento y el despacho del médico, con sala de Rayos X y servicio higiénico. La parte recayente a la calle del Beato Gaspar Bono se destinaba a sucursal de la Gota de Leche, con dos dependencias para el reparto de biberones y a la refección y almacén de los mismos. Aún quedaba espacio para un piso superior, por el movimiento de cubiertas que obligaba a levantar el tejado, con motivo de canalizar adecuadamente las aguas pluviales, quedando espacio para una vivienda destinada al conserje, que debía encargarse del mantenimiento del edificio, con tres dormitorios, una sala, comedor, cocina, cuarto de aseo y W.C, con iluminación y ventilación directa en todas las estancias, y otro cuerpo simétrico a éste, sin ninguna distribución.

La construcción era sencilla y de una planta, cuyas características externas quedaban vinculadas a la arquitectura popular por su inscripción a los terrenos de la huerta:

No hemos perdido de vista que esta construcción ha de quedar emplazada en la parte de la Ciudad donde la huerta se manifiesta ya espléndidamente a la vista, y por tanto la composición es sencilla, dejando al movimiento de cubiertas, a la agrupación de huecos, a la forma y proporción de estos, toda su gracia natural, para que lo hagan

¹⁷⁰ AHM. Fomento (cajas blanca), caja 53.

agradable. Los paramentos externos irán encalados con superficie rugosa y ejecutada a máquina¹⁷¹.

La recepción definitiva de las obras tuvo lugar el 28 de enero de 1948, estando presentes Gabriel Leyda Arañó, Teniente de Alcalde, Vicente Valls Gadea, arquitecto municipal encargado de las construcciones sanitarias del Ayuntamiento y director de las obras de este Dispensario y Antonio Marco Torres, contratista adjudicatario de las mismas¹⁷².



Antiguo Gota de Leche y Dispensario de Higiene Infantil del distrito del Botánico, actual Museo Valenciano de Historia Natural y Escuela Municipal de Jardinería, en Paseo de la Pechina 15. Vicente Valls Gadea, 1944. Fotografía tomada en 2009.

Gota de leche y dispensario de higiene infantil municipal del distrito de la Dehesa

El pleno del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 7 de julio de 1944 aprobaba el proyecto realizado por el arquitecto municipal Vicente Valls Gadea para la

¹⁷¹ De la memoria del proyecto, página 3 y 4. AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53.

¹⁷² AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53. *Dispensario Infantil y Prenatal en el distrito Botánico*. Acta de recepción definitiva.

construcción de un Dispensario de Higiene Infantil y Prenatal en el distrito de la Dehesa de Valencia¹⁷³.

Había dos posibilidades aptas para la ubicación de este centro. La primera en Carrera de San Luis y la segunda entre las Carreras de En Corts y San Luis. El edificio proyectado quedaba envuelto por una verja para un mejor tránsito de la población infantil que debía ocupar este centro. La parte destinada a Gota de Leche quedaba como elemento prácticamente testimonial, dedicado no a la preparación de biberones, que debía realizarse en otro lugar de la ciudad, sino al reparto y almacén de los mismos.

La Gota de Leche quedaba a la derecha del edificio, mientras que el Dispensario Prenatal e Infantil ocupaba la parte izquierda y central del mismo.

El Dispensario era entendido como un grupo independiente organizado a partir de una entrada y un patio central, cubierto de cristal, con destino a sala de espera o vestíbulo noble. A la izquierda se sitúa la entrada al Dispensario Prenatal, con servicios higiénicos para las madres y un paso que rodea el patio central donde se colocan sucesivamente el vestuario para las madres que han de ser reconocidas por el médico, el despacho del médico, servicios sanitarios para el personal, un cuarto trastero y el archivo y ficheros situados en el eje del edificio común a los dos Dispensarios.

A la derecha el Dispensario Infantil con el baño de niños y el paso que rodea el patio donde se sitúan sucesivamente el vestuario de niños, la sala de peso y toma de datos, la sala de reconocimiento, los despachos para médicos y sala de enfermeras con servicios higiénicos propios, junto al archivo y ficheros comunes anteriormente señalados.

El tipo de construcción era similar al del distrito del Botánico.

Concurso de Central Lechera Valenciana

En relación con las Gota de Leche anteriores debe entenderse este proyecto que tenía como finalidad dotar de una Central Lechera a la ciudad de Valencia con el motivo de poder tratar la leche con todas las garantías higiénicas. En 1941 los arquitectos Joaquín Rieta Sister y Luis Costa Serrano presentan un proyecto para Central Lechera Valenciana. El Ayuntamiento de Valencia anunciaba el “concurso para la concesión de un Mercado Central destinado al control sanitario y tratamiento higienizador de toda la leche destinada al abastecimiento de la municipalidad valenciana”. Las bases del

¹⁷³ AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13.

concurso marcaban una serie de reglas o condiciones generales que debían guiar la redacción del proyecto para las nuevas instalaciones: centralización de toda la leche que se consuma en el término municipal de Valencia junto a la inspección sanitaria y los análisis convenientes. Para su posterior venta al público la leche debía quedar perfectamente embotellada y sellada con el precinto de garantía. La memoria del proyecto señalaba entre otras normas la mecanización completa de todos sus servicios, el automatismo de las operaciones, la conservación de las propiedades de la leche, tanto físico-químicas como biológicas, la posibilidad de aumentar la capacidad de la central y la separación completa de los elementos sucios.

El edificio se emplazaba sobre un solar de 84 x 104 m, rodeado de calles y cerrado por una tapia cercada de árboles que tenía como función aislar al edificio de polvo y suciedad y “dar alegría al conjunto”. Abastecido de agua potable suficiente para las funciones propias de la central también se preveía la construcción de un depósito propio. Así como las canalizaciones necesarias para aguas residuales hasta la red de alcantarillado general.

El edificio tenía forma de U y se proyectaba con líneas sencillas y rectas de tipo industrial “que debe dar sensación de luminosidad y limpieza, habiendo procurado dar a las fachadas carácter levantino teniendo la fisonomía propia de las construcciones mediterráneas”.

V. EDIFICIOS PARA BENEFICENCIA Y ASISTENCIA SOCIAL

Un aspecto realmente interesante del periodo es la construcción de locales apropiados para la beneficencia y asistencia social ante las urgentes necesidades de la ciudad ocasionadas en gran medida por las terribles consecuencias del periodo de Guerra. Un apartado muy relevante lo constituye la creación de nuevos centros para instituciones benéficas, algunas de larga tradición en Valencia, como la Casa de Misericordia. Se construirán nuevos edificios que, con frecuencia, estuvieron sujetos a restricciones presupuestarias que condicionaron los resultados. Aún así, otra institución, la de Protección de Menores, de intensa actividad por entonces, construirá en este momento el Grupo San Francisco Javier de Campanar, obra muy importante de A. Gómez Davó, proyectada inmediatamente al terminar el periodo bélico. El aspecto benéfico, también el educativo y sanitario, preocuparon a la ciudad, que soportaba un alto índice de población marginal, principalmente infantil¹⁷⁴, junto a los numerosos problemas educativos, y a las sucesivas epidemias que se repitieron durante los años iniciales de la década de los años 40 del siglo XX.

La Casa de la Misericordia

La institución tuvo su origen en el siglo XVII cuando el 18 de julio de 1670 se reunió el Consell de la ciudad viendo que era necesario construir una casa que diera cobijo a los más necesitados. En el barrio de la Morería donde iba a ser levantada se compraron y expropiaron algunas casas y solares. El acuerdo del Consell General de 11 de marzo de 1675 le dio el nombre de Casa de Nuestra Señora de la Misericordia. Tras las ampliaciones y reformas que se sucedieron en el tiempo fue derribada hacia mediados del siglo XX, con la subasta de los solares fue construida la nueva casa¹⁷⁵.

¹⁷⁴ Un estudio histórico pedagógico amplio sobre el problema de la infancia marginal y abandonada y los centros de reforma y tutela de menores se encuentra en: I. PALACIO LIS y C. RUIZ RODRIGO, *Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora*, 2002.

¹⁷⁵ Sobre la antigua Casa de la Misericordia véase: E. ALBA PAGÁN, “Papel de la Iglesia en la historia y construcción de una institución asistencial valenciana: el caso de la Casa de Misericordia”, *La Iglesia española y las instituciones de caridad*, 2006, p. 395-426; también: C.F. CEBRIÁN FERREROS, “Misericordia recuperada: historia y arte de la antigua Casa de la Misericordia”, *Ars Longa*, 2007, nº 16, p. 93-103.

La Comisión Gestora de la Diputación de Valencia, en sesión del 31 de agosto de 1948, acuerda celebrar subasta pública para la ejecución de las obras de la Nueva Casa de la Misericordia y de la Granja Escuela anexa a la misma, cuyo proyecto había sido redactado por el arquitecto provincial Luis Albert Ballesteros en mayo de 1947. El anuncio de dicho acuerdo aparece en el Boletín Oficial de la Provincia el 10 de septiembre de 1948, firmado por el presidente de la Corporación Provincial Adolfo Rincón de Arellano y el Secretario General R. Gil Quinzá, en fecha del 6 de septiembre. Posteriormente, el 22 de octubre aparece el anuncio de la subasta en el Boletín Oficial de la Provincia y el 26 en el BOE, teniendo lugar el 22 de noviembre del mismo año, siendo adjudicatario de las obras Antonio Picó Alós mediante escritura firmada el 15 de enero de 1949¹⁷⁶.

El edificio se sitúa en el barrio de la Font Santa, en la actual calle Casa Misericordia 34, plaza Colonia española de Méjico, calle Tres Forques, Madre Juana María Condesa Lluch, junto al término municipal de Chirivella y muy próximo al nuevo hospital provincial, obra también destacada del arquitecto Albert.



Antigua Casa de la Misericordia. Fotografía aérea del Ayuntamiento de Valencia, 2008.

Su arquitectura casticista, monumental y sobria, de grandes paños de ladrillo visto y elementos destacados en piedra se articula a partir de dos alas laterales simétricas

¹⁷⁶ ADPV. E. 14.2, caja 90, exp. 2197.

que en forma de T envuelven a la capilla, situando en su eje vertical la entrada principal, que en forma cóncava, dará paso a un vestíbulo y a las dependencias de dirección y administración. Con la habitual separación entre sexos, el ala izquierda se destinaba a niños, con un gran comedor con 442 plazas, lavabos y servicios y los talleres de fontanería, sastrería, carpintería, pintura y zapatería. El ala derecha, destina a las niñas, contaba con un comedor de idéntica distribución que el anterior y los servicios de lavadero y plancha, junto a la Escuela de Hogar, taller de modistas y tres locales para clases. Se proyectaba además dos cuerpos salientes, respecto a la línea de fachada principal, en los extremos de las dos alas laterales, uno en la parte de las niñas, destinado a salón de actos y otro, en la parte de niños, para las actividades de dibujo, imprenta y música. Esta era la distribución para la planta baja del edificio ya que las tres restantes quedaban destinadas a dormitorios y hogar residencia.

La armonía del edificio venía determinada por una rigurosa simetría en planta y a la organización geométrica en su fachada, haciendo coincidir dos a dos los pisos realizados en piedra, para basamento y última planta, y con el habitual buen trabajo en ladrillo visto, para las dos interiores. En el acceso principal se dispone una fachada retablo de inspiración barroca que coincide en el piso superior con una galería balaustrada que incluye cuatro columnas salomónicas. En vertical, recorren la fachada cadenas de piedra blanca, que se unen en la planta basamental con las habituales bandas horizontales y, en la planta alta, con las ventanas en ojo de buey redondas, con molduras curvilíneas y con las ventanas con arcos de medio punto que recorren el resto de la fachada. En el primer piso se disponen ventanas cuadradas o balcones verticales, también destacados con molduras en piedra y coronación de frontones partidos. En el piso segundo se repiten las ventanas cuadrangulares.

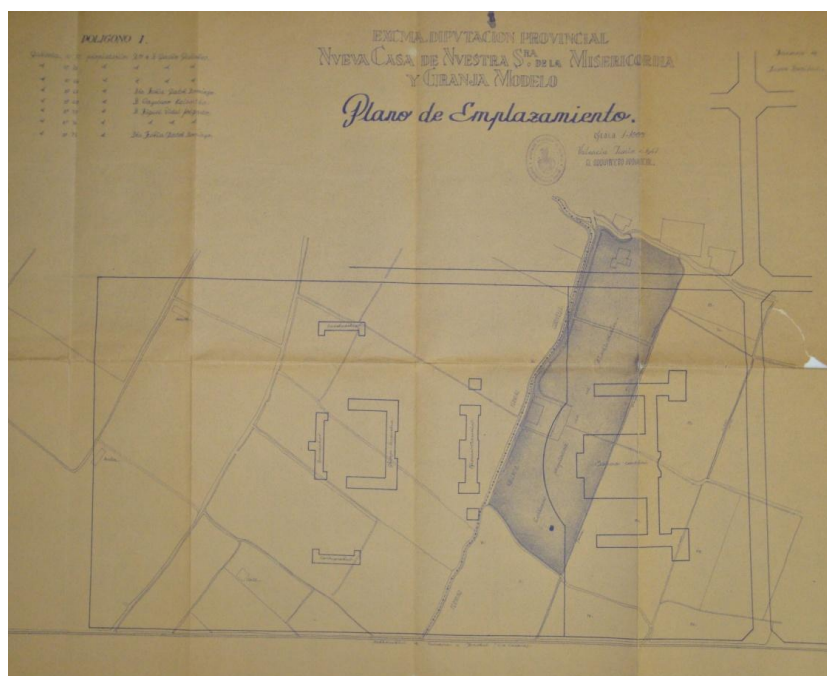
En 1950 se expropiaron unos terrenos, propiedad de los Herederos de Pedro Pallarés, para construir el Campo de Fútbol de la nueva Casa de La Misericordia¹⁷⁷, con una ocupación de 6.721,15 m².

La Comisión de Sanidad, Urbanismo y Viviendas, en sesión celebrada el día 10 de julio de 1952, quedaba enterada del informe del arquitecto provincial que con fecha de 25 de junio del mismo año proponía la ampliación por adquisición de los terrenos colindantes con la nueva Casa de la Misericordia, de 150 a 200 hanegadas, para la construcción de la *Granja-Escuela* y nuevo *Manicomio provincial*, acordando trasladar dicho

¹⁷⁷ ADPV. E. 14. 2, caja 91, exp. 2221.

acuerdo a la comisión especial encargada de la adquisición de terrenos para el nuevo manicomio¹⁷⁸. Además se proyectarán la construcción de un pabellón para talleres de formación profesional, dentro del recinto de la nueva Casa de la Misericordia y la ampliación del salón de actos, redactados también en septiembre y octubre de 1956 por el arquitecto provincial Luis Albert¹⁷⁹.

Administrativamente, la autorización para el derribo de la antigua Casa de la Misericordia y la construcción de la nueva, había sido solicitada al Ayuntamiento de Valencia por la corporación provincial, con fecha de 5 de febrero de 1949¹⁸⁰. En este expediente se presentan los planos de emplazamiento, con fecha de junio de 1947, tanto de la antigua Casa como del nuevo Hogar Escuela Infantil y Granja, en base a unos terrenos propiedad de la Casa de la Misericordia y previo acuerdo con los técnicos de Gran Valencia. Años después, el expediente municipal se daba por finalizado, atendiendo a la evidencia de que la antigua Casa de la Misericordia se había derribado y, la nueva, emplazada junto al Hospital de reciente creación, ya estaba construida, lo que era ratificado por el Arquitecto Municipal de Urbanismo Camilo Grau Soler en fecha de 4 de marzo de 1959.



Plano de emplazamiento de la Nueva Casa de la Misericordia y Granja. Luis Albert Ballesteros, 1947.

¹⁷⁸ ADPV. E. 14.2, caja 90, exp. 131.

¹⁷⁹ ADPV. E. 14. 2, caja 93, exp. 2244.

¹⁸⁰ AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 3 bis 1, exp. 5932 RG.

Las virtudes de su diseño y su capacidad espacial han propiciado en la actualidad la reconversión del edificio en el Complejo Educativo Misericordia, formado por una sede de la UNED, por el Centro Específico de Educación a Distancia de la Comunidad Valenciana (CEED), por los Institutos de Educación Secundaria números 26 y 27 y por el Centro de Formación Profesional Adaptada Nuestra Señora de la Misericordia.



Casa de la Misericordia. Luis Albert, 1947. Fotografía tomada en 2009.

El Manicomio Provincial de Valencia

La Diputación Provincial, encargada de la gestión de los edificios de beneficencia y asistencia social, abrió a finales del siglo XIX un concurso para construir un Manicomio modelo, que debía situarse en los terrenos del Vedat de Torrent. Las bases, publicadas en la Gaceta de Madrid el 23 de enero de 1892, señalan para esta construcción una capacidad para 1.200 enfermos internados, entre hombres y mujeres, separados por sexos y edad. Entre otras, se proyectaban las dependencias destinadas a los religiosos, Hermanas de la Caridad y Hermanos Hospitalarios, encargados del cuidado de los enfermos. La obra de este centro, debía construirse con fábrica mixta, de mampostería y ladrillo, pudiendo incorporar también la sillería en aquellas partes que se

pensaran oportunas, empleando asimismo el hierro en los entramados y armaduras de cubierta, evitando los enlucidos en las fachadas exteriores. Se trataba de ofrecer una imagen agradable, alejada de la que mostraban los centros de reclusión.

Sin embargo, las circunstancias económicas no permitieron su construcción y los enfermos tuvieron que permanecer en el antiguo Convento franciscano de Jesús, que había sido utilizado como manicomio provincial desde 1866. Este viejo inmueble era muy deficitario y no ofrecía las condiciones higiénicas mínimas recomendables para el tratamiento de estos enfermos.

Por ello, la Diputación, urgida por la dramática situación, proyecta años más tarde, un nuevo manicomio que iba a estar situado en Portaceli¹⁸¹. El edificio, formulado por Luis Albert en 1933, formaba parte de un ambicioso plan de edificaciones provinciales. Pero este manicomio tampoco llegó a construir.



L. Albert, 1933. Proyecto Nuevo Manicomio Provincial en Portaceli. Perspectiva del pabellón central. Fotografía: ADPV.

El ambiente de penuria persistía, incrementándose durante la Guerra Civil, pues el número de enfermos ingresados aumentó desmesuradamente, los artículos de primera necesidad escaseaban, la expulsión de las Hijas de la Caridad durante la contienda y unas deficientes condiciones sanitarias perpetuaron la dramática situación. Finalizado el periodo bélico, el viejo manicomio, que seguía ubicado en el Convento de Jesús, pasó a denominarse Sanatorio Psiquiátrico Provincial Padre Jofré. En junio de 1941 el arquitecto Luis Albert redacta un proyecto de ampliación de sus instalaciones con un

¹⁸¹ ADPV. Mapas y planos. Carpeta 7, nº 6.

pabellón de pensionistas¹⁸², y la habilitación de departamentos individuales para enfermos varones.

Más tarde en 1950, con ocasión del II Congreso Nacional de Neuropsiquiatría, se anuncia la construcción de un manicomio de nueva planta. El antiguo edificio conventual no podía ampliarse más, a causa de la construcción de viviendas e industrias a su alrededor, pero el número de enfermos recluidos ya se situaba en el millar.

La Diputación seguía intentando llevar adelante otros proyectos que dieran solución a la carencia de estos centros. Por este motivo, se piensa en alojar a los pacientes recuperables del Sanatorio Psiquiátrico en pabellones anejos al Hospital Provincial de la avenida de Castilla, e incluso en la adquisición de una finca rústica, para adaptarla como centro psiquiátrico donde pudieran permanecer los enfermos procedentes del campo, para que en régimen de “laborterapia” se dediquen al cuidado y cultivo de parcelas de huerta¹⁸³.

En 1952, el arquitecto provincial anunciaba la ampliación de la Nueva Casa de la Misericordia con una Granja-escuela y un manicomio provincial que tampoco llegó a realizarse.

Sin embargo Luis Albert, al final de su vida, trabajó con intensidad en el proyecto de un Nuevo Manicomio Provincial en Bétera¹⁸⁴, llevado a cabo finalmente por sus colaboradores Guillermo Stuyck y Alberto Peñín (1969)¹⁸⁵. El diseño de este gran complejo asistencial recoge los fundamentos, por entonces modernos, de la psiquiatría francesa de la inmediata Posguerra, dotándolo de todos los servicios posibles. Así se construyen: una iglesia, un campo de deportes, e incluso un centro comercial y un hotel para familiares de los internos que nunca entrará en funcionamiento¹⁸⁶. Pero el hospital para enfermos mentales parecía haber llegado tarde, si atendemos a lo aconsejado entonces por los estudios europeos sobre psiquiatría.

El Sanatorio Provincial de Bétera, cuyas obras fueron finalmente realizadas en 1973, supuso de hecho el mejor hospital psiquiátrico posible que la ciudad no pudo tener en décadas, a causa de los déficits presupuestarios y carencias que la difícil

¹⁸² ADPV. E. 14.2, caja 81, exp. 2118.

¹⁸³ Véase: “Sanatorio Psiquiátrico Provincial del Padre Jofré”, *Generalitat*, junio 1964, nº 6, p. 66.

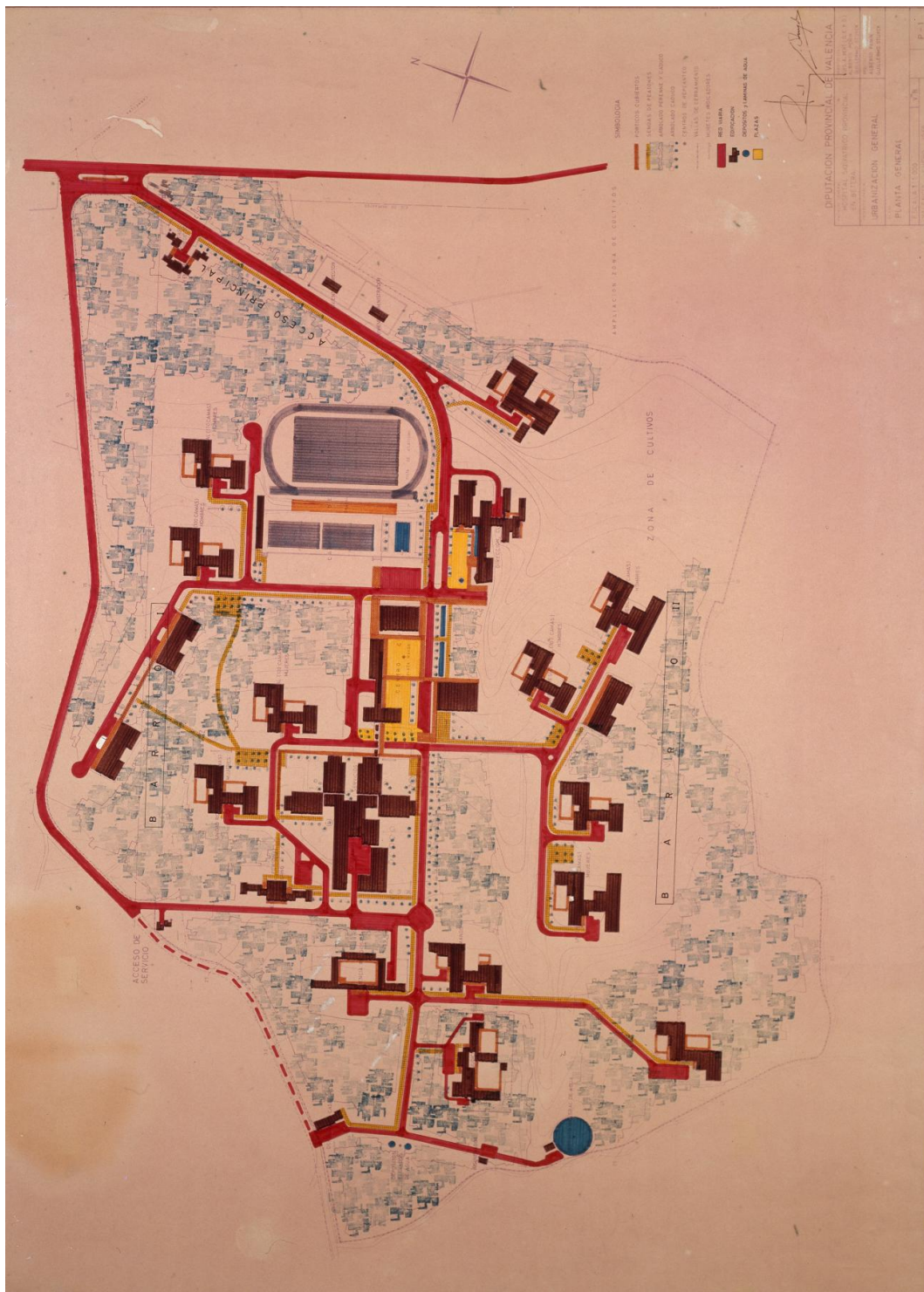
¹⁸⁴ Véase: A. PEÑÍN, *Luis Albert. Arquitecto. 1902-1968*, 1985, p. 33-34.

¹⁸⁵ ADPV. Mapas y Planos. Carpeta II, nº 4.

¹⁸⁶ Sobre el Psiquiátrico de Bétera véase el informe del SÍNDIC DE GREUGES, “La evolución histórica en la Comunidad Valenciana”, p. 42-49.

Posguerra había ocasionado y por la falta de cuidados que en general habían recibido este tipo de enfermos.

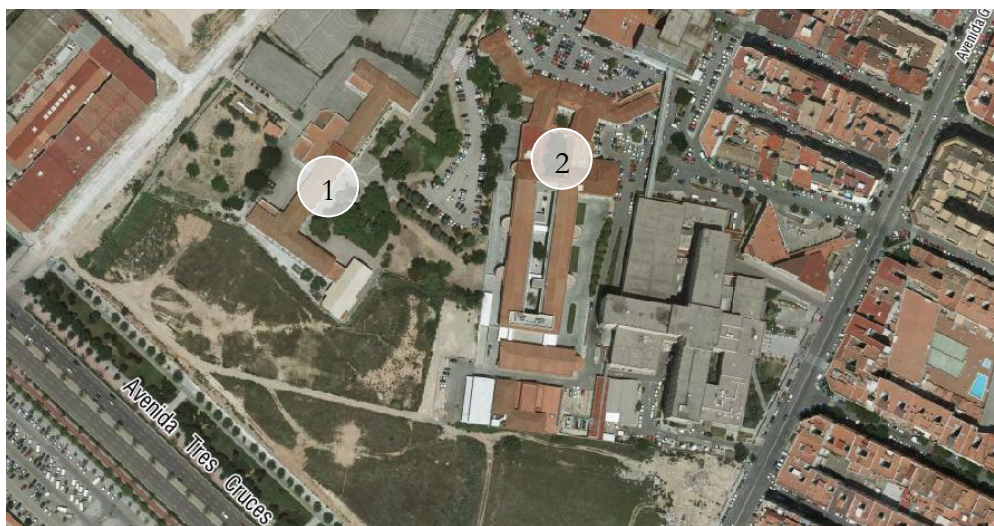
Un ulterior Plan de Reforma de la Asistencia Psiquiátrica Provincial de 1980 promueve la elaboración de un proyecto de sectorización del hospital psiquiátrico de Bétera para adecuarse a unos mínimos asistenciales que por entonces se recomendaban, por la incorporación de un hospital de día con funciones de ambulatorio, un taller de “laborterapia”, un centro social y punto de convergencia de las actividades preventivas. El nuevo sistema cubre también la necesidad de dotar de mecanismos inmediatos de atención a pacientes con el fin de resolver aquellas incidencias que necesitaran de un periodo breve de hospitalización y no aconsejaran el ingreso en el centro.



Luis Albert (obra póstuma), Alberto Peñín, Guillermo Stuyck, 1969. Sanatorio de Bétera, planta general del complejo. Fotografía: ADPV.

El colegio de sordomudos

La Comisión Gestora de la Diputación de Valencia, en sesión celebrada el día 21 de diciembre de 1945, acuerda aprobar el proyecto, redactado por el arquitecto provincial Luis Albert, de habilitación de las obras del antiguo pabellón de Oncología del Hospital Provincial para nuevo colegio de sordomudos¹⁸⁷. La visita a las obras, tal y como recoge la prensa local del momento¹⁸⁸, fue realizada por el gobernador civil Laporta Girón, el presidente de la diputación Rincón de Arellano, el director del Instituto de Sordomudos Antonio Grau, el arquitecto y el contratista de las obras Valeriano Jiménez de Laiglesia, entre otros. El edificio estaba situado en las cercanías del Camino del Cementerio, junto al hospital de infecciosos del Ayuntamiento, y contaba con campos de deportes y zonas con jardín que lo rodeaban. El Instituto Valenciano de Sordomudos, que estaba alojado por entonces en un caserón de la calle de la Bocha, sin condiciones técnicas ni higiénicas, había pasado a depender de la corporación provincial. El nuevo colegio de sordomudos estaba formado por dos grandes alas, diferenciadas por sexo, una de ellas con un único piso y la otra con dos y amplios sótanos, destinados a talleres para formación profesional, junto a la capilla que completaba el conjunto y cuatro viviendas para los profesores. Tenía una capacidad total para 400 alumnos.



1. Colegio de Sordomudos. 2. Antiguo Hospital de Infecciosos. Fotografía aérea del Ayuntamiento de Valencia, 2008.

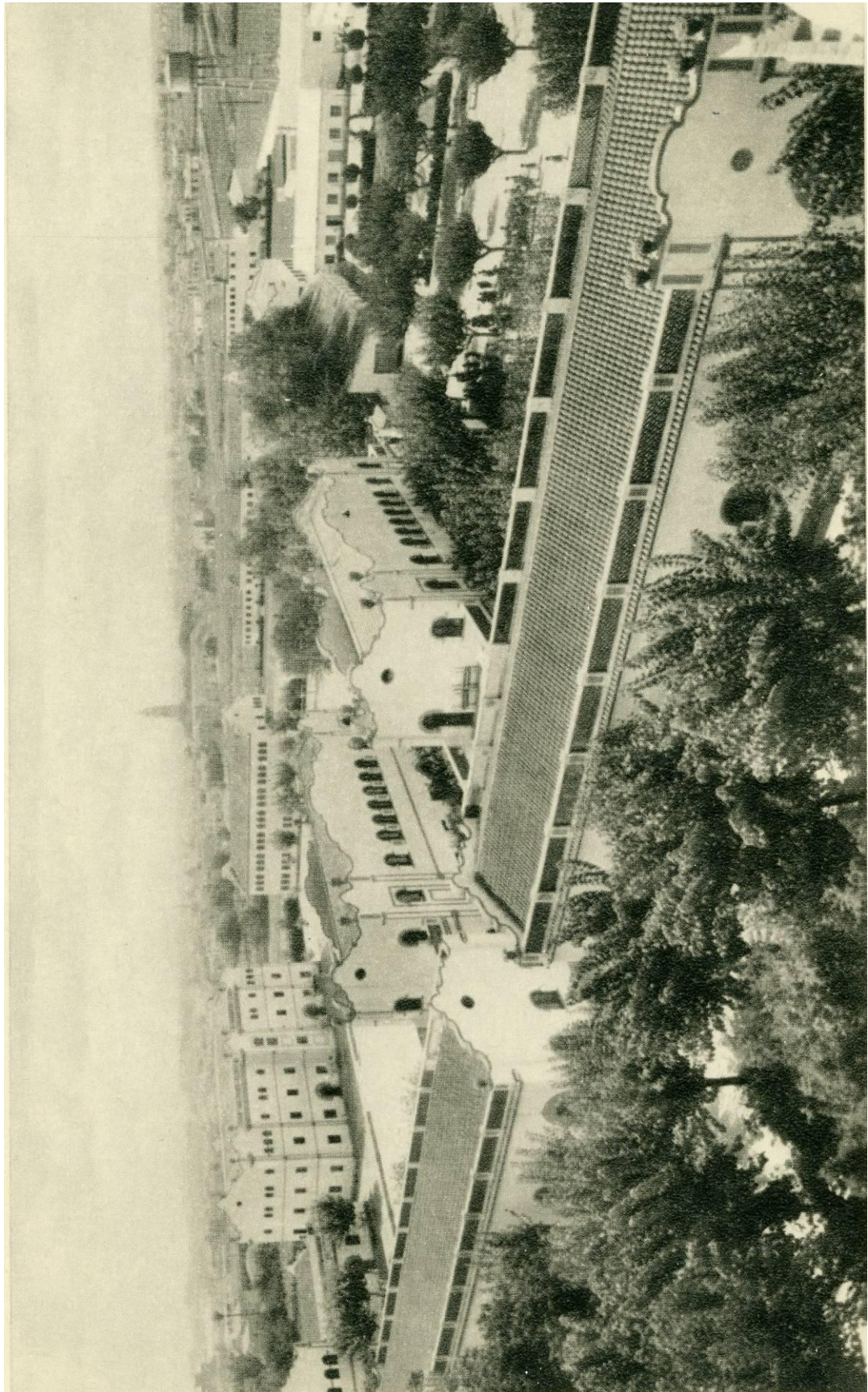
¹⁸⁷ ADPV. E. 14. 2, caja 88, exp. 2177. *Expediente de las obras de habilitación del antiguo pabellón de oncología del Hospital Provincial para colegio de sordomudos.*

¹⁸⁸ Publicado en *Levante*, “El Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación, visitan las obras del Instituto de Sordo-Mudos”, 13 de enero de 1946 y en *Las Provincias*, “Tareas beneficosociales de la Diputación Provincial. Lo que será el nuevo Instituto Valenciano de Sordomudos”, en misma fecha.

El grupo San Francisco Javier de Campanar

El Ministerio de Justicia Esteban Bilbao tuvo que hacer frente a los desastres ocasionados por la Guerra Civil en el ámbito de la Protección del Menor. Por este motivo se vio incrementada la actividad constructiva de los Tribunales Tutelares de Menores. Éstos se encargarían de “la asistencia o reforma de los menores abandonados, viciosos, o delincuentes, juzgando sus actos, apreciando su situación y determinando la forma en que deben ser tratados”¹⁸⁹. Se ponen en funcionamiento los establecimientos para la “observación y reforma de los menores” en Valladolid, Palencia, Soria, Orense, Málaga y, especialmente en Torremolinos, cuyas obras se encontraban muy avanzadas en 1941. Cádiz construía el suyo en Puerta de Tierra, en una finca que era propiedad de la Junta Provincial de Protección de Menores. Córdoba lo hacía a las afueras de la ciudad con el patrocinio de la Sociedad Española de Construcciones Electro-Mecánicas. En Orense se reconstruía el monasterio de Osera, por entonces en ruinas, para los mismos fines. Mientras, Pontevedra había construido la Casa de Observación a la salida de la ciudad, en la Carretera de Vigo, con un Tribunal que empezaría a funcionar en breve. La Coruña acordaba adquirir el suntuoso Pazo del Carmen, que estaría dedicado a Escuela de Reforma de Niñas, ampliando su actual Casa de Observación y Reforma de Niños. Oviedo había reconstruido y aumentado su reformatorio. Santander había iniciado la construcción de un preventorio situado en la localidad de Viérnoles. Valladolid realizaba el nuevo reformatorio Arzobispo Gaudásegui, con carácter regional, al servicio de los Tribunales de la región castellano-leonesa y Soria construía una nueva casa para los servicios de Protección y Reforma. A partir de aquí seguía la obra del Consejo Superior de Protección de Menores, y de su presidente el Ministro de Justicia, con la construcción de nuevos establecimientos. Madrid reconstruía el reformatorio de Carabanchel Bajo, destruido casi en su totalidad durante la Guerra. Pero entre todos los centros señalados sobresalía especialmente el de Valencia que habría de situarse en Campanar, por entonces en las afueras de la ciudad.

¹⁸⁹ Del prólogo de Mariano Ribera Cañizares en: F. VIVES VILLAMAZARES, *Manual del delegado del Tribunal Tutelar de Menores*, 1934, p. 4.



Grupo San Francisco Javier, vista parcial. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.



A. Gómez Davó, 1939-1941. Grupo San Francisco Javier de Campanar. Pabellón de entrada. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.

El grupo de edificios, obra del arquitecto Antonio Gómez Davó¹⁹⁰, era calificado de “colosal aportación” y “verdadera maravilla técnica”, a la altura de los centros realizados en Europa, como señalaba la prensa por entonces¹⁹¹. El resultado obtenido se aleja de las pretensiones más monumentalistas y exageradas de su autor, responsable entre otros edificios de la primera sucursal de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia o la sede central del Banco de Valencia, en la que también colabora. Este conjunto tiene una arquitectura más contenida, un tanto por la carestía de materiales y otro por la condición de los edificios proyectados. El arquitecto construye una colonia inspirada no sólo en elementos barrocos sino también islámicos.

Antonio Gómez Davó realizó además las obras de la primera colonia de instituciones protectoras de la infancia en Valencia, cuyo origen partía de la aplicación del primer artículo de la ley de 25 de noviembre de 1918 sobre organización y atribuciones de los Tribunales para niños, debiendo existir en todas las capitales de provincia y en las cabezas de partido establecimientos especiales consagrados a la infancia abandonada y delincuente.

El 18 de enero de 1919 el vicepresidente de la Junta Provincial de Protección a la Infancia el doctor Ramón Gómez Ferrer propuso que fuera estudiada por las secciones

¹⁹⁰ Sobre el autor véase: M. F. OLMEDO DE CERDÁ, “La arquitectura de Gómez Davó”, *Archivo de Arte Valenciano*, 1971, nº 42, p. 45-49.

¹⁹¹ Véase: ACTUACIÓN. “Actuación del gobierno. Labor del ministerio de Justicia en materia de protección de menores”. *ABC*, 31-XII-1941, p. 10.

correspondientes de la Junta la forma de conseguir la implantación de los Tribunales Tutelares de Menores en Valencia, mediante la fundación de los establecimientos que exigía la Ley. En sesión celebrada el 17 de febrero de 1919 se acordó, y el 15 de mayo del mismo año se constituyó en primera instancia, un Patronato que, basado en la Ley de 4 de enero de 1883¹⁹², abrió el camino para la creación de centros de reforma de menores¹⁹³.

El Tribunal será constituido finalmente el 1 de junio de 1923, con sesión inaugural celebrada en el Palacio de Justicia el día 24 del mismo mes y año. El Primer Tribunal para Niños de Valencia estuvo formado por el ilustre médico Ramón Gómez Ferrer como presidente, siendo vocales la pedagoga María Carbonell Sánchez y el abogado Rafael Reig y Flores. Ejercía de presidente suplente Manuel Puchades Orios y como secretario Mariano Ribera Cañizares¹⁹⁴, al que se debe gran parte de las iniciativas emprendidas por la Junta de Protección de Menores de Valencia. El Tribunal contó para su actuación con una pequeña construcción cedida por el Ayuntamiento de la ciudad¹⁹⁵, situada en el jardín del Parterre en la plaza de Alfonso el Magnánimo, donde actualmente permanece para otros usos. Era competencia del Tribunal Tutelar para Niños “juzgar los actos delictivos de los menores de 16 años, apreciar su situación y acordar las medidas adecuadas para lograr su corrección o reforma; ejercer su acción protectora sobre los menores de dicha edad por hechos que puedan afectar directa o indirectamente, a la seguridad de su persona y a los fines de su educación; y el enjuiciamiento de personas mayores por tales hechos y por determinadas faltas cometidos en contra de aquellos”¹⁹⁶.

Los establecimientos especiales iban a situarse en una finca que había sido comprada, previo informe técnico favorable, al Real Colegio del Corpus Christi de Valencia por 160.000 pesetas, tras celebrar un concurso en el que se habían presentado 16 propuestas. El 27 de julio de 1921 fue firmado el compromiso de compraventa y

¹⁹² La Ley se circunscribe en este caso al establecimiento de una penitenciaría de jóvenes, para fundar en Madrid un asilo de corrección paternal y escuela de reforma para los menores de 18 años. Aunque según su artículo 7, se autorizará a la Junta de Patronos, u otras que se constituyan de forma análoga, a crear establecimientos de reforma próximos a las capitales de provincia. La Junta de Patronos, señala el artículo 8, procederá a formar el oportuno reglamento para la ejecución de la ley.

¹⁹³ Véase: M. RIBERA CAÑIZARES, *Tribunal Tutelar para niños de Valencia: memoria de su actuación en los años 1924-1927*, 1928, p. 37.

¹⁹⁴ TRIBUNALES TUTELARES DE MENORES. *1923-1948. 25 años de vida del Tribunal Tutelar de Menores de Valencia*, 1949.

¹⁹⁵ Véase: M. RIBERA CAÑIZARES, *Tribunal Tutelar para niños de Valencia...*, 1928, p. 11.

¹⁹⁶ *Ibíd.*

arriendo de las quintas de “La Torreña”, “San Vicente” y siete edificios de viviendas, situadas en Burjassot, frente a la estación de Godella. Las obras fueron encomendadas al arquitecto Gómez Davó, al que se le agradecía especialmente su participación desinteresada¹⁹⁷. Posteriormente se adquiere una finca colindante, lo que permite completar por sus cuatro lados la propiedad, con un total de 53 hanegadas, que suponen 43.950 m². El cuidado de la Colonia quedaría a cargo de la Comunidad de Terciarios Capuchinos.

El edificio de “La Torreña” iba a servir como *Casa de Detención y Observación* de los niños que debían comparecer ante el Tribunal. En edificio aparte, en la “Quinta de San Vicente”, se instala la *Casa Escuela de Reforma*. En un pabellón distinto se dispone la *escuela*, que contaba con material pedagógico y un gabinete de psicología experimental¹⁹⁸. La distribución de la *colonia de San Vicente* en Burjassot quedaba estructurada a partir de cuatro áreas: estudio psicofisiológico, pedagógico-social, moral-religioso y adaptación del menor al trabajo, que corresponde con los espacios arquitectónicos del laboratorio, escuela, capilla y talleres¹⁹⁹. Estas bases, sobre las que se asienta el planteamiento educador del menor internado, son objeto del Reglamento aprobado por R.O. del 7 de julio de 1922.

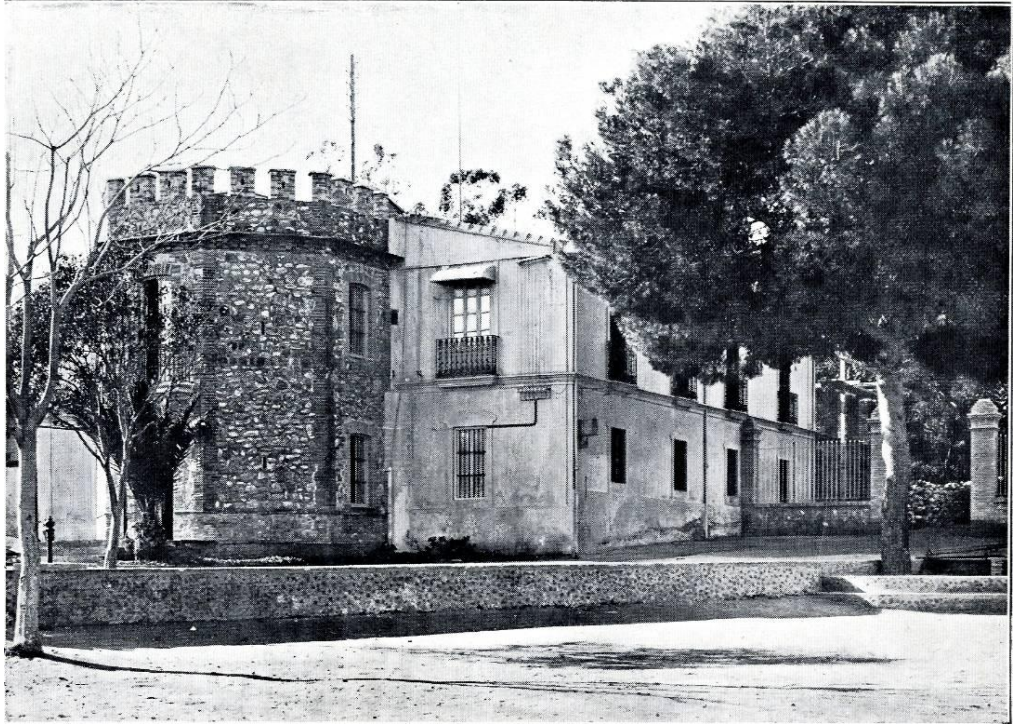
La colonia de Burjassot fue inaugurada el día 12 de julio de 1922 por el Ministro de Gracia y Justicia Mariano Ordoñez y García, pero hasta la constitución oficial del Tribunal un año más tarde no entraría en funcionamiento. Para completar el conjunto se pensaba en la ampliación de sus instalaciones con una granja, los talleres y un edificio independiente para alojar a las niñas que, hasta ese momento, estaban instaladas en el Asilo de las Hermanas Oblatas de Godella. En 1928 la Colonia ya contaba con talleres de alpargatería, carpintería, cerrajería, imprenta, una pequeña granja, escuela de horticultura y floricultura y una escuela de canto. La escuela de reforma de niñas será posible gracias a la donación realizada por María Carbonell a su muerte en agosto de 1926 y que habría de ocupar las siete casas restantes que se habían adquirido con la finca.

¹⁹⁷ Recogido en: M. RIBERA CAÑIZARES, “En la Escuela de Reforma de niños delincuentes de Valencia”. *Pro Infancia*, 1922, vol. XX, nº 144, p. 428-433; COLONIA. *Colonia de San Vicente. Escuela de Reforma para menores necesitados de corrección y tutela social*, 1925, p. 10.

¹⁹⁸ En: M. RIBERA CAÑIZARES, *Tribunal Tutelar para niños de Valencia...*, 1928, p. 37-38.

La noticia de la Colonia San Vicente de Burjassot también aparece recogida en: I. PALACIO LIS; C. RUIZ RODRIGO, *Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora*, 2002, p. 164-165.

¹⁹⁹ COLONIA, *Colonia de San Vicente...*, 1925, p. 14.



Colonia San Vicente de Burjassot. La Torre, pabellón destinado a Casa de Detención y Observación.



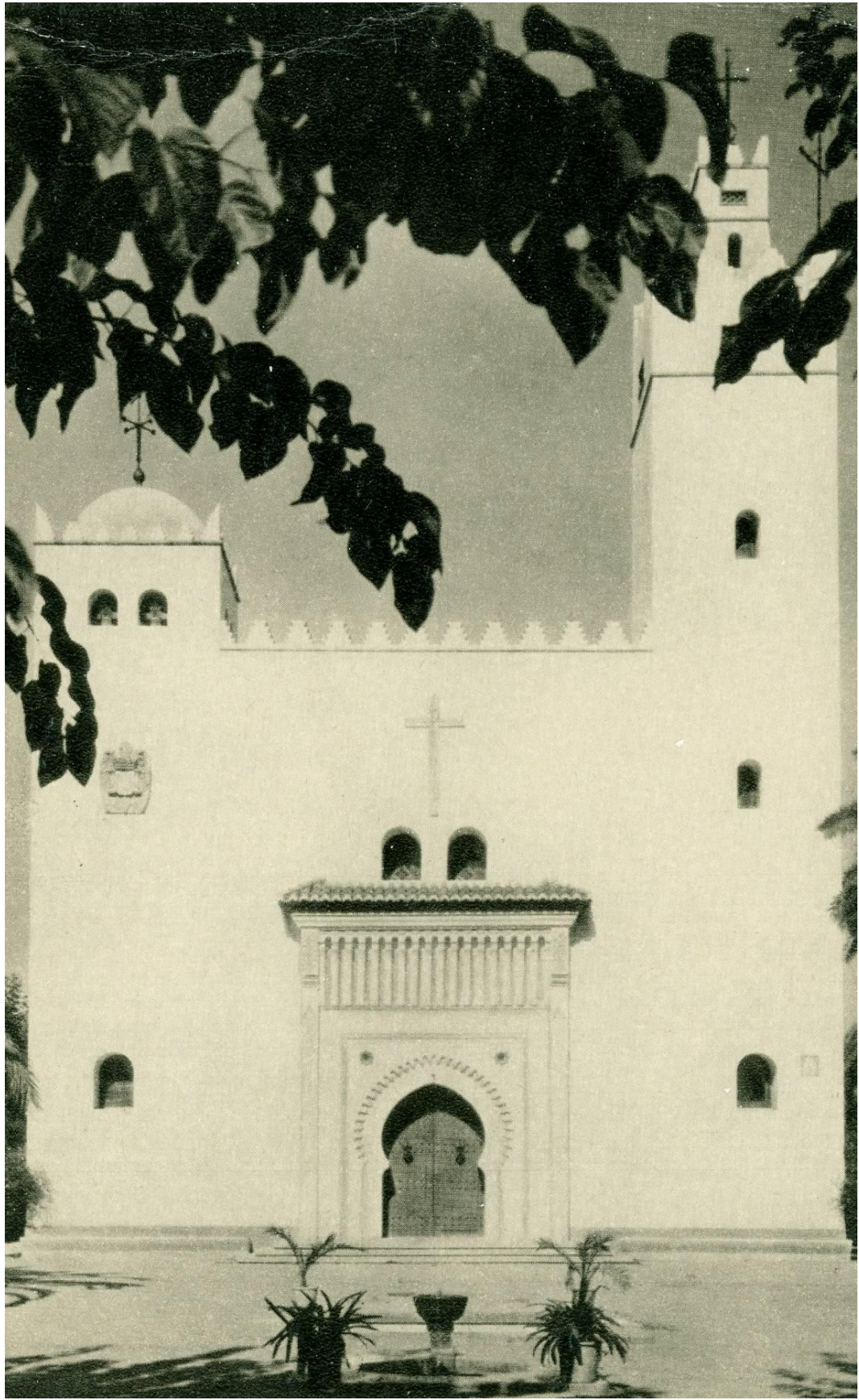
Colonia San Vicente de Burjassot. Uno de los pabellones de la Escuela de Reforma.

En la memoria de actuación del Tribunal del año 1931, su presidente Mariano Ribera Cañizares, al que se le debe gran parte del impulso de la institución durante sus primeros años y aún en los años siguientes a la posguerra en su papel de vicepresidente, señala la gran notoriedad que había alcanzado la Colonia de San Vicente de Burjassot, especialmente con la organización y funcionamiento del *Laboratorio de Paidología*. Además se había construido una nave de gran dimensión destinada a los talleres de carpintería, ebanistería, imprenta y encuadernación, donde se había impreso la citada memoria²⁰⁰. La distinción de los menores por su procedencia condicionaba su formación: los del campo recibían enseñanzas agrícolas y los de ciudad en los talleres de carácter industrial.

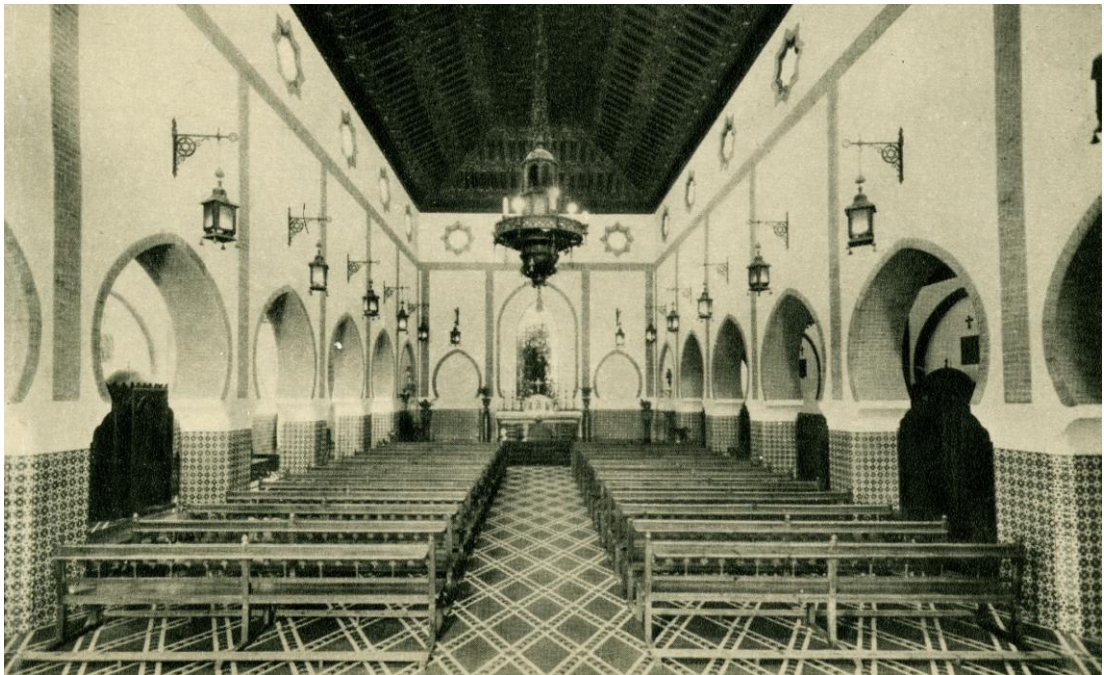
El primero de los expedientes de obra custodiados por el Archivo Histórico Municipal de Valencia que encontramos relativos al *Grupo San Francisco Javier de Campanar* hace mención al cercamiento de una parte de la finca llamada del Molino de Lluch, lo que venía a iniciar el camino para su construcción. Este terreno estaba situado en el Camino de Tránsitos en el sector que comprende la Avenida de Campanar. La petición era presentada por el arquitecto Antonio Gómez Davó, ocupándose a partir de este momento de las obras de este conjunto²⁰¹. La iniciativa para la construcción del Grupo San Francisco Javier partirá del Gobernador Civil de la Provincia Francisco Javier Planas de Tovar, como Presidente de la Junta Provincial de Protección de Menores, y en representación de su Vicepresidente Mariano Ribera Cañizares. Este primer expediente al que hemos hecho referencia está firmado en diciembre de 1939 y constituye el inicio inmediato de las actividades desarrolladas en Valencia por la Junta Provincial de Protección de Menores al concluir la Guerra.

²⁰⁰ M. RIBERA CAÑIZARES, *Tribunal Tutelar de Menores de Valencia y su provincia. Memoria de su actuación en el año 1931, 1932*, p. 44.

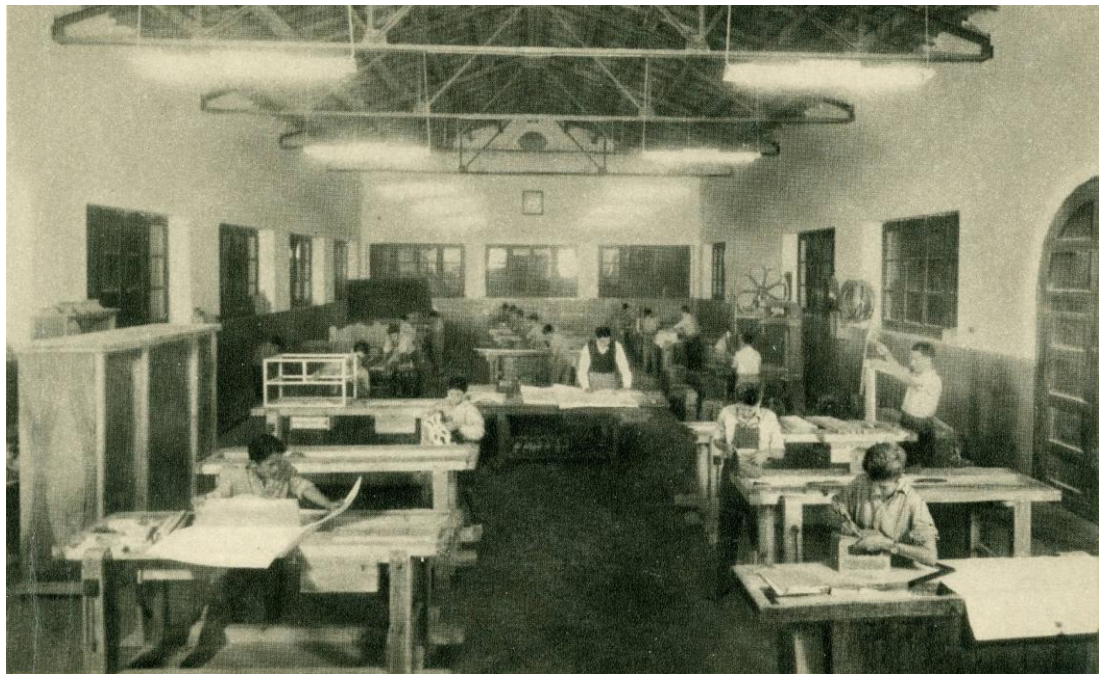
²⁰¹ AHM. Fomento. Obras particulares 1939, caja 11, exp. 46410 RG.



Grupo San Francisco Javier, iglesia. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.



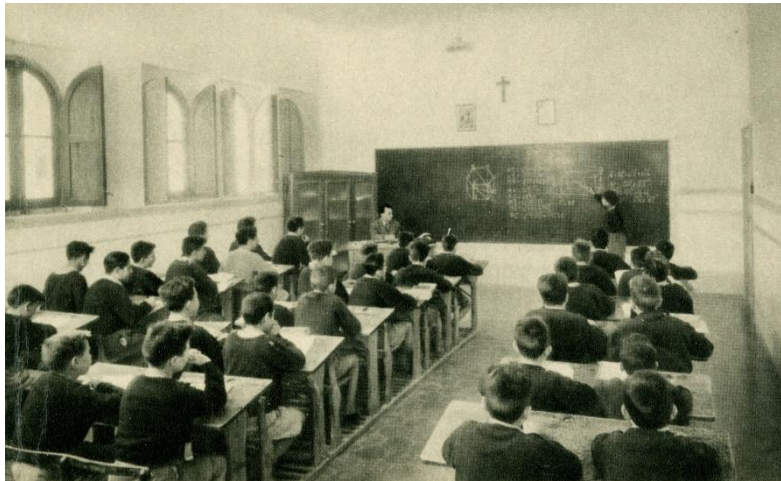
Grupo San Francisco Javier, interior de la iglesia. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.



Grupo San Francisco Javier de Campanar, taller de carpintería. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.



Grupo San Francisco Javier, un comedor. Fotografía: Biblioteca Valenciana.



Grupo San Francisco Javier, una clase. Fotografía: Biblioteca Valenciana.



Grupo San Francisco Javier, un dormitorio. Fotografía: Biblioteca Valenciana.

No es de extrañar que el tratamiento en estilo árabe de la iglesia, influida por los espacios y arquitectura de la Alhambra, pudiera estar sugerido por el militar africanista Planas de Tovar, Gobernador Civil de la ciudad de Valencia. Hombre fuerte del Régimen, se encargará de promover la obra de Campanar. La biografía de este general del ejército español pasa por haber sido procurador en Cortes, cargo que juró en sesión plenaria el día 13 de mayo de 1946. Antes había sido Gobernador Civil de Zaragoza desde 1938 hasta 1939 y de Valencia, desde el día 2 de marzo de 1939 hasta el 11 de abril de 1943, cuando cesa de su cargo. Según Decreto de 24 de octubre de 1946 será nombrado Delegado Especial con pleno poder otorgado por la Presidencia del Gobierno para el cumplimiento de las disposiciones sobre Tasas y Abastos²⁰². La intervención en el reformatorio de Campanar como Presidente de la Junta Provincial de Protección de Menores le supuso la condecoración con la Gran Cruz de Beneficencia el día 27 de diciembre de 1943. Tal distinción la recibió del Ministro de Justicia Eduardo Aunós durante un acto de posesión de cargos del Consejo Superior de Protección de Menores. En palabras de Planas de Tovar tales méritos correspondían a Mariano Ribera Cañizares, verdadero responsable de la obra, al que una muerte súbita le había acontecido²⁰³.

El siguiente expediente para la Colonia San Francisco Javier de Campanar queda presentado en febrero de 1940²⁰⁴. Hace alusión a la construcción del primer grupo denominado por entonces *Esperanza*, en la Finca del Molino del Lluch. Los planos estarán de nuevo firmados por Antonio Gómez Davó, que proyecta inicialmente el albergue provisional, dormitorios, capilla y servicios, contando además con varios vestíbulos, oficina de admisión, enfermería, recreo cubierto, situado tras el espacio de la capilla, celdas de reflexión, y otras dependencias destinadas a almacenes, junto con la obligación, señalada desde el Ayuntamiento, de construir fosas sépticas para el servicio de aguas residuales. La planta primera de este grupo estaba dedicada casi exclusivamente a dormitorios.

El grupo segundo será presentado en mayo de 1940²⁰⁵. El arquitecto Antonio Gómez Davó señala la construcción de nuevos edificios. En forma de “L” dibuja el

²⁰² Datos biográficos recogidos en: CREA. “Se crea la Delegación Especial del Gobierno para la inspección de Abastos”. *ABC*, 25-X-1946, p. 17.

²⁰³ MINISTRO. “El Ministro de Justicia da posesión al Consejo Superior de Protección de Menores”. *ABC*, 28-XII-1943, p. 11.

²⁰⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 13708 RG.

²⁰⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 30280 RG.

edificio principal. En uno de los dos lados de la planta baja dispone la zona de los niños, con un vestíbulo, dos clases, el comedor y la cocina, situada en el vértice de la construcción. En el tramo siguiente, separada de la sección de niños, encontramos el comedor de niñas, una clase, la escalera de acceso al piso superior dedicado a dormitorio de niñas y terrazas, un lavadero y un taller. También se proyecta en este momento la casa del portero, separada del edificio anteriormente descrito. El segundo grupo obtenía la licencia municipal para llevar a cabo las obras el 30 de julio de 1940, lo que ratificaba el acuerdo de la Sección de Fomento del 28 de junio del mismo año.

El grupo tercero se proyectaba un año más tarde²⁰⁶. El expediente presentado a tal efecto señala la ampliación de la tapia de cierre y la construcción de nuevos pabellones, separados por calles y amplias replazas ocupadas por jardines. Entre los edificios que ahora se presentan destaca la iglesia, con nave central y dos laterales separadas por pilares, y los pabellones de administración, el de chicas y el que sirve de portería. La *iglesia* exenta, estaba claramente inspirada en modelos árabes, con arcos de herradura apuntados, estrellas de ocho puntas, cúpulas semiesféricas y minaretes; aunque el tono barroco asimilable a otras construcciones del arquitecto se dejaba ver en los remates mixtilíneos que coronan los muros de las edificaciones del conjunto y en el desarrollo de algunas de las portadas de ingreso a los pabellones. La nave central de la iglesia quedaba cubierta a cuatro aguas, mientras que las dos laterales lo eran con terrazas a la catalana.

El *pabellón de administración* constaba de planta baja y primera, más una segunda que correspondía con cuerpos torreados. En la planta baja se situaban diversos departamentos: la dirección, un archivo biblioteca, oficinas y administración, sala de espera, gabinete de identificación, otro psiquiátrico y fotográfico, salas para visitas de chicos y chicas, botiquín y enfermería de urgencia, varias dependencias que servían para almacén, y un salón para conferencias y proyecciones. La primera planta de este pabellón de administración era utilizada para sala de juntas y tribunal. En las dos plantas se construían además los servicios sanitarios pertinentes.

En el edificio que había servido inicialmente para albergue provisional y otras dependencias, con proyecto como vimos presentado en febrero de 1940, se destina a *pabellón de chicas* con dos plantas. La mayor parte del espacio se utiliza para dormitorios, tres en la planta baja y otro más en la primera con los correspondientes cuartos de baño.

²⁰⁶ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 59, exp. 42162 RG.

Además contaba con una enfermería, un comedor y celdas para la reflexión, según la denominación de la época. El último de los pabellones estaba dedicado a *portería*, disponía solamente de planta baja, con tres viviendas para los guardas. Éstas quedaban proyectadas con vestíbulos, dormitorios, comedor, cocina, tocador W.C., y una parte que servía para bodega, despensa general y leñera.

La memoria del proyecto de este grupo tercero quedaba firmada por el arquitecto Antonio Gómez Davó en diciembre de 1941, señalando además las características constructivas del mismo, similares a las de los dos grupos precedentes:

(...) se usará la fábrica de ladrillo tomado con mortero de cemento en muros; forjados de piso formados por viguetas de hierro con bovedilla de cerámica, cuyos senos irán rellenos con hormigón de gravilla; las terrazas serán a la catalana, con su correspondiente sistema de tabiquillos para conseguir un adecuado aislamiento térmico; el forjado de las cubiertas estará formado por correas de hierro y bovedillas de rasilla, rellenos los senos con ladrillo hueco, una capa de corcho aglomerado y sobre éste el material correspondiente al sentado de la cubierta de teja árabe. Los cuchillos serán metálicos. / Tabiques de panderete tomados con yeso en las distribuciones interiores. Revoques y enlucidos exteriores de mortero de cemento y de yeso los enlucidos interiores. Chapados de azulejos en clínicas, W.C., etc.²⁰⁷

El proyecto global resultaba mucho más ambicioso. El plano de emplazamiento de este tercer grupo, fechado en septiembre de 1941, revela un amplio número de edificios, cuyas licencias deberán solicitarse en años posteriores. Se prevén un total de once pabellones independientes más una pequeña construcción destinada a servicios higiénicos. Entre estas construcciones destacan el edificio destinado a albergue provisional con todos sus servicios, junto con el pabellón de chicos y la ampliación que se proyecta del mismo que están situados en la misma construcción. Un segundo edificio importante es el que contiene el pabellón de la comunidad, comedores y cocina. Forma también parte de los edificios de mayor envergadura el dedicado a servicios técnicos, médicos, estadísticos, administrativos, visitas y almacenes. El pabellón de chicas con su albergue provisional también será de los de mayor tamaño. El edificio de clases y talleres para chicas estará situado junto a su pabellón. Sin embargo, los dos edificios para talleres y clases de los chicos aparecían considerablemente alejados del

²⁰⁷ *Ibidem*. De la memoria del grupo tercero, diciembre de 1941.

suyo. Además se proyectan el de viviendas para guardas y portero, uno para vivienda disponible y la iglesia. Los pabellones se disponían dejando espacios intermedios, con los patios de recreo para chicos y chicas, los correspondientes para albergues provisionales, un parque, jardines, una granja de gallinas y conejos, un tendedero, un campo de cultivo, una piscina y lavaderos.

El preventorio infantil San Francisco Javier fue inaugurado oficialmente por el Ministro de Justicia Raimundo Fernández Cuesta el día 31 de julio de 1946. El Ministro estuvo acompañado por las autoridades locales y el Presidente del Tribunal Supremo Castañ, tal como recogía la prensa de la época²⁰⁸. El complejo contaba en este momento con once pabellones ya terminados, quedando todavía en obras una piscina, un parque de recreo, las granjas avícola y experimental y otras de menor importancia. Dos años más tarde, el 10 de mayo de 1948, el Ministro de Educación Nacional Ibáñez Martín inauguraba un Grupo Escolar en el preventorio San Francisco Javier de Campanar. Al acto acudieron las autoridades valencianas y el controvertido ex gobernador civil de valencia Francisco Javier Planas a cuya iniciativa se debía su construcción.

El Grupo San Francisco Javier de Campanar alcanzó gran notoriedad en la época. Se realizaron una serie de fotografías destinadas a mostrar los aciertos de su construcción y la presencia de los muchachos que vivían dentro de su recinto.

También, contribuye a su conocimiento y divulgación el texto de María Raquel Payá *Una ciudad de los muchachos en Valencia*, publicado en la revista *Bordón* en 1950. En este artículo se recoge el funcionamiento del grupo y algunas características de la construcción, en la que destaca su influencia árabe y los tonos blancos y verdes de sus edificios. El programa de estudios se desarrolla a partir de la dirección como órgano gestor central. Raquel Payá señala como acertada la distribución en pabellones aislados de los diferentes servicios. Asimismo habla de la iglesia, un grupo escolar de seis grados, la dirección, desempeñada durante los primeros años por José Martínez Cañizares, los talleres, donde trabajan los aprendices, dedicados a zapatería, carpintería, imprenta, trabajo en metal y mecánica; la enfermería y farmacia, una instalación médica, que contaba con Rayos X y quirófano. La administración del conjunto estaba a cargo de las Hermanas de la Congregación de Santa Ana, que se encargaba de todo lo referente a las niñas y del internado de niños. Además, una Hermana regentaba la Farmacia. También señala Raquel Payá el hogar de los chicos, con comedores y dormitorios de camas

²⁰⁸ “El ministro inaugura el preventorio infantil San Francisco Javier”. *ABC*, 1-VIII-1946, p. 12.

metálicas y colores claros. El pabellón de las niñas, con dormitorios, clases y talleres de trabajo. En cuanto al funcionamiento de la institución, los niños pasaban inicialmente una valoración médica y psicológica, siendo ubicados posteriormente según su capacidad y conocimientos en distintos grupos. Los niños tenían una primera iniciación en el taller de actividades manuales, entre los 10 y los 12 años, como parte de su jornada escolar. Cumplida esta edad pasan a los talleres de iniciación profesional, bajo la dirección de los jefes de taller, compatibilizando el aprendizaje de los oficios con las enseñanzas teóricas. En este sentido se incluyen los apartados de *formación moral*, con clases de catecismo e historia sagrada, religión y moral y liturgia; *formación intelectual*, con las asignaturas de lenguaje, cálculo y ciencia; *formación artística* donde se impartían las lecciones de modelado y trabajos manuales, música, canto y declamación, dibujo y pintura y, por último, la *formación física*, con las actividades relacionadas con los deportes y juegos.

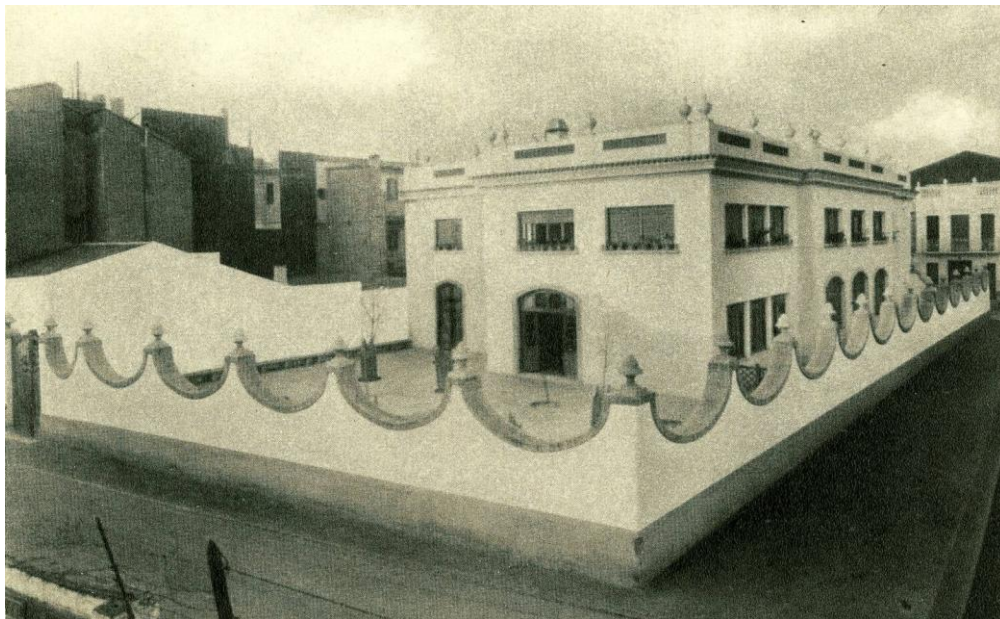
A los 15 años los jóvenes eran colocados en talleres, fábricas y oficinas. Al terminar la jornada, y en régimen de semilibertad, eran acogidos por un matrimonio en las *Casas de Familia*. La distribución de los ingresos que obtenían los chicos quedaban divididos en tres partes: una para el sustento, otra para gastos propios y una última destinada a una cartilla de ahorro. La distribución de los ingresos de las niñas era similar, aunque se señala como tareas propias el cultivo de una granja y las labores de aguja y punto. El trabajo era la forma terapéutica que guiaba la vida del grupo sustentada además por la existencia de dos elementos constructivos: la iglesia y los campos de juegos y deportes.

En los años siguientes la Junta Provincial de Protección de Menores iniciaba otras obras. Con planos firmados en noviembre de 1952 Antonio Gómez Davó proyectaba la Guardería infantil del Cabañal²⁰⁹. El edificio tenía como finalidad, según la información aportada por la memoria del proyecto, el cuidado de los niños mientras las madres llevaban a cabo sus ocupaciones; entre las 8 y las 9 de la mañana y las 6 ó 7 de la tarde, momento en que eran recogidos. Los pequeños que lo necesitaban, y los que entraban por primera vez, pasaban por un reconocimiento médico. A continuación estaban los cuartos de aseo para ducharse y lavarse adecuadamente. En los vestuarios recibían calzado y ropa limpia que sería utilizada durante su estancia. Junto a la sala de juegos y el jardín, como elementos lúdicos, se hallaba también la sala de iniciación al

²⁰⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 4, exp. 1281 RG.

trabajo donde “en forma amena se les irá despertando a los niños el sentimiento del cumplimiento del deber y a encontrar satisfacción en las diferentes tareas”²¹⁰. El edificio también contaba con un comedor, cuarto de estar, clases, etc. Las zonas de servicios quedaban agrupadas de forma independiente a las de los niños. El piso superior estaba reservado para residencia de las religiosas. La construcción resultaba sumamente sencilla, evitando molduras y escalados; se disponían además flores en las jardineras de las ventanas y en las macetas que remataban la terraza. Al exterior, dispone una valla, muy del estilo Davó, de líneas curvas encadenadas rematadas por jarrones, similares a las utilizadas por el arquitecto en el grupo benéfico San Francisco Javier o en La Cigüeña. La Guardería José de Valcárcel, como así se llamó el centro de Protección de Menores del Cabañal, fue inaugurada por el Ministro de Justicia en 1954. El edificio, que aún se conserva, recibe actualmente el nombre de Residencia Comarcal de Menores del Cabanyal, situada entre las calles Francisco Eiximenis 50 esquina a Cronista Felipe de Gauna y Luis Despuig, está a cargo de las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl. Es habitual que estos centros, inicialmente benéficos, se encuentren actualmente acogidos a las directrices ocupacionales y rehabilitadoras de la Consellería de Bienestar Social, como parte de la red de Residencias Comarcales de la ciudad de Valencia. Así, del antiguo Grupo San Francisco Javier de Campanar permanecerán los usos asistenciales, aún en nuevas edificaciones, en la Residencia Comarcal Campanar en avenida Campanar 30, o en la Residencia Comarcal Campanar, Xiquets en la calle San Javier 2, para la atención integral de la infancia. Otro grupo, el de San José de la Montaña tendrá la Residencia Comarcal de mismo nombre en la avenida San José de la Montaña 15.

²¹⁰ Ibídem. De la memoria del proyecto, noviembre 1952.



A. Gómez Davó, 1952. Guardería José de Valcárcel en calle Francisco Eiximenis 50 esquina a Cronista Felipe de Gauna y Luis Despuig. Vista exterior general. Fotografía: Biblioteca Valenciana, Colección José Huguet.

En los años 80 del siglo XX el preventorio *San Francisco Javier* de Campanar, obra del arquitecto Antonio Gómez Davó había sido derribado, a excepción de la iglesia y de la tapia que cerraba el recinto. El 14 de marzo de 1979, la Junta de Bienes y Adquisiciones del Consejo Superior de Protección de Menores, dependiente del Ministerio de Justicia, encargaba el proyecto de nuevas instalaciones al arquitecto Camilo Grau García. El nuevo grupo se presentaba un año después con la firma de los arquitectos Camilo Grau y Cristina Grau García²¹¹.

El programa se intentaba adaptar a los tiempos. El conjunto *Colegio San Francisco Javier* tendría varios edificios, campos de deportes y jardines. A partir de un eje simétrico Norte-Sur y tres transversales Este-Oeste, se disponían seis módulos en forma de “L” de planta baja y dos alturas. El programa general contaba con 12 casas familiares, para 14 niños cada una, un salón de actos polivalente, biblioteca, gimnasio y vestuarios, cocina general, lavandería, edificio de administración y visitas, sala de estar y de música, guardería, escuela de recuperación, enfermería, una vivienda para la comunidad religiosa y dos viviendas para la dirección. El centro albergaría aproximadamente a 300 niños, procurando que su entorno fuera lo más familiar posible. Además de las instalaciones ya señaladas quedaban dos espacios reservados a centro de Educación General Básica, de

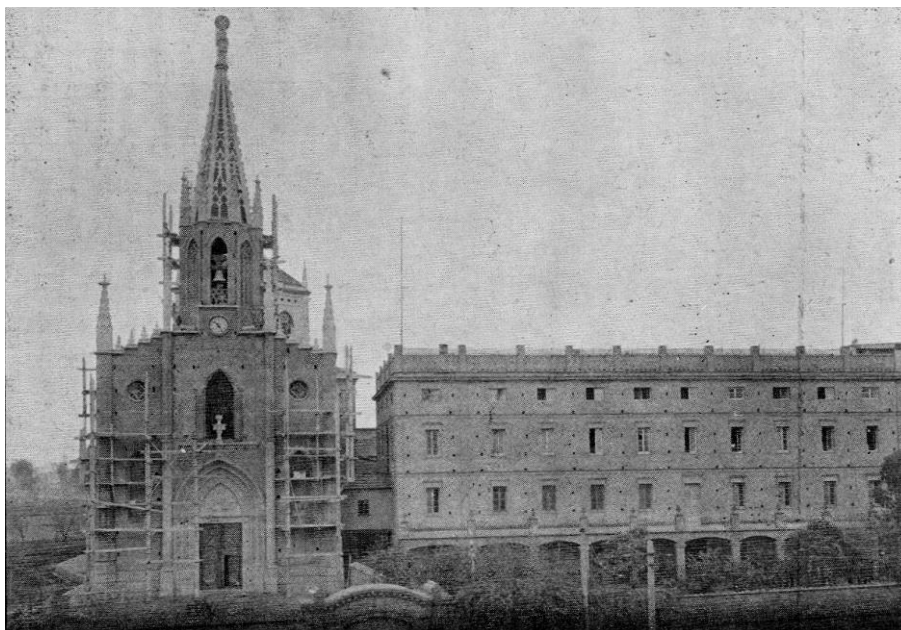
²¹¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1980, caja 153, exp. 101717 RG.

16 unidades para 640 alumnos, junto a otro centro para BUP y Formación Profesional, de 16 unidades más taller, con una capacidad de 600 alumnos.

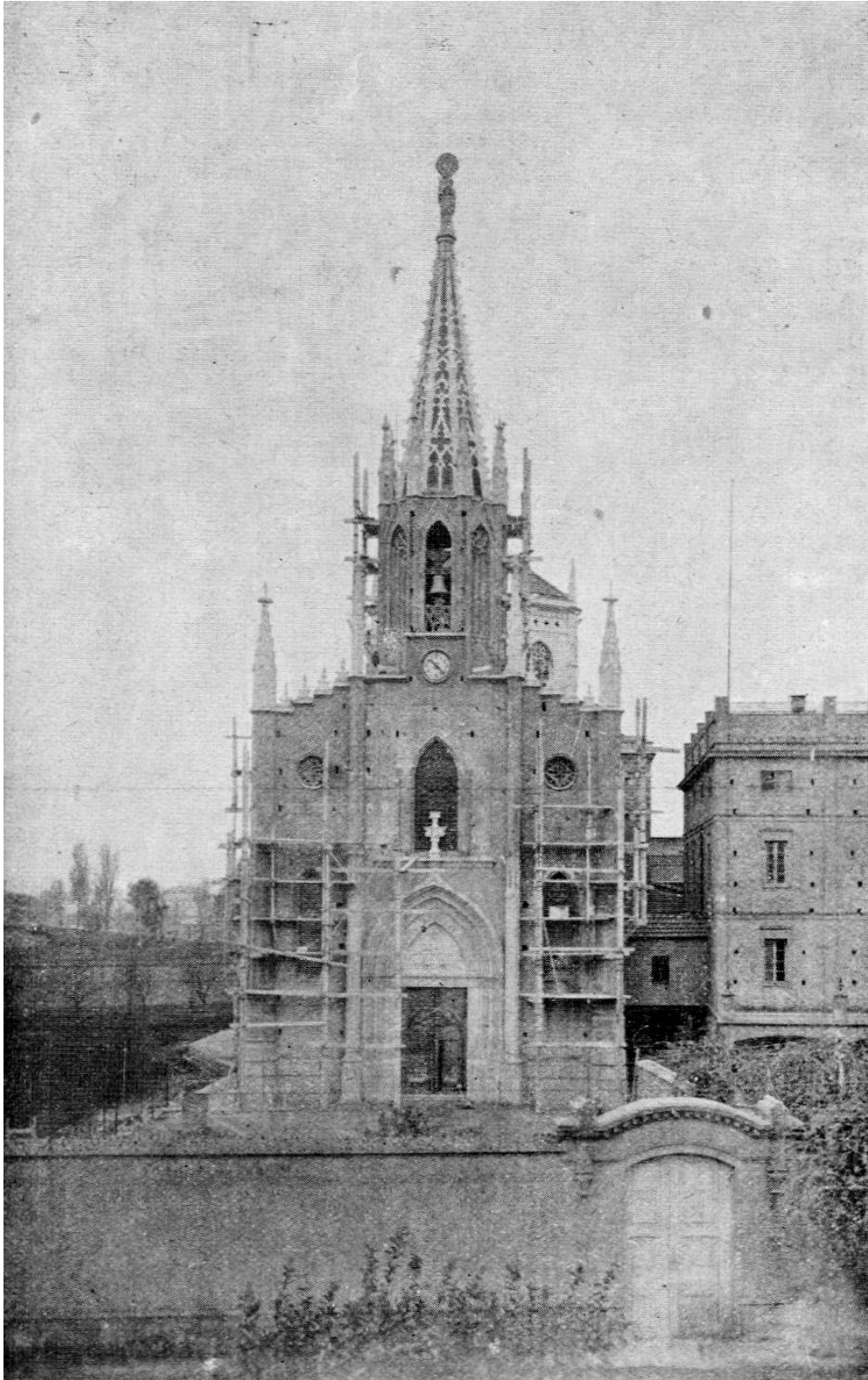
La obra fue llevada a cabo pero sus instalaciones fueron utilizadas para albergar la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. El colegio se suprimió en 1988 y los menores que quedaban fueron repartidos en varios centros. Como testigo de lo que fue el antiguo Centro San Francisco Javier de Campanar en Valencia queda la Residencia Comarcal *Xiquets* en calle San Javier, 2 para niños con deficiencias físico-psíquicas, atención integral a la infancia y asesoramiento y orientación familiar. Los criterios para la admisión de menores quedan establecidos por la Consellería de Bienestar Social, atendiendo a niños en la edad comprendida entre los 6 y 8 años.

La Casa de Madres Desamparados y San José de la Montaña

La iniciativa asilar en Valencia conoció otro ejemplo notable a través de la obra realizada por la Congregación Religiosa Caritativa de Madres de Desamparados, como se llamó inicialmente, dedicada a atender a niños huérfanos, pobres y ancianos. Tras la aprobación diocesana de la Orden el 25 de diciembre de 1881, se fundaron las Casas de Málaga (1882), Ronda (1883), Gibraltar (1884), Andújar (1885), Barcelona (1886), Martos (1887), Manresa (1889) y Valencia (1893), a la que siguieron otras.



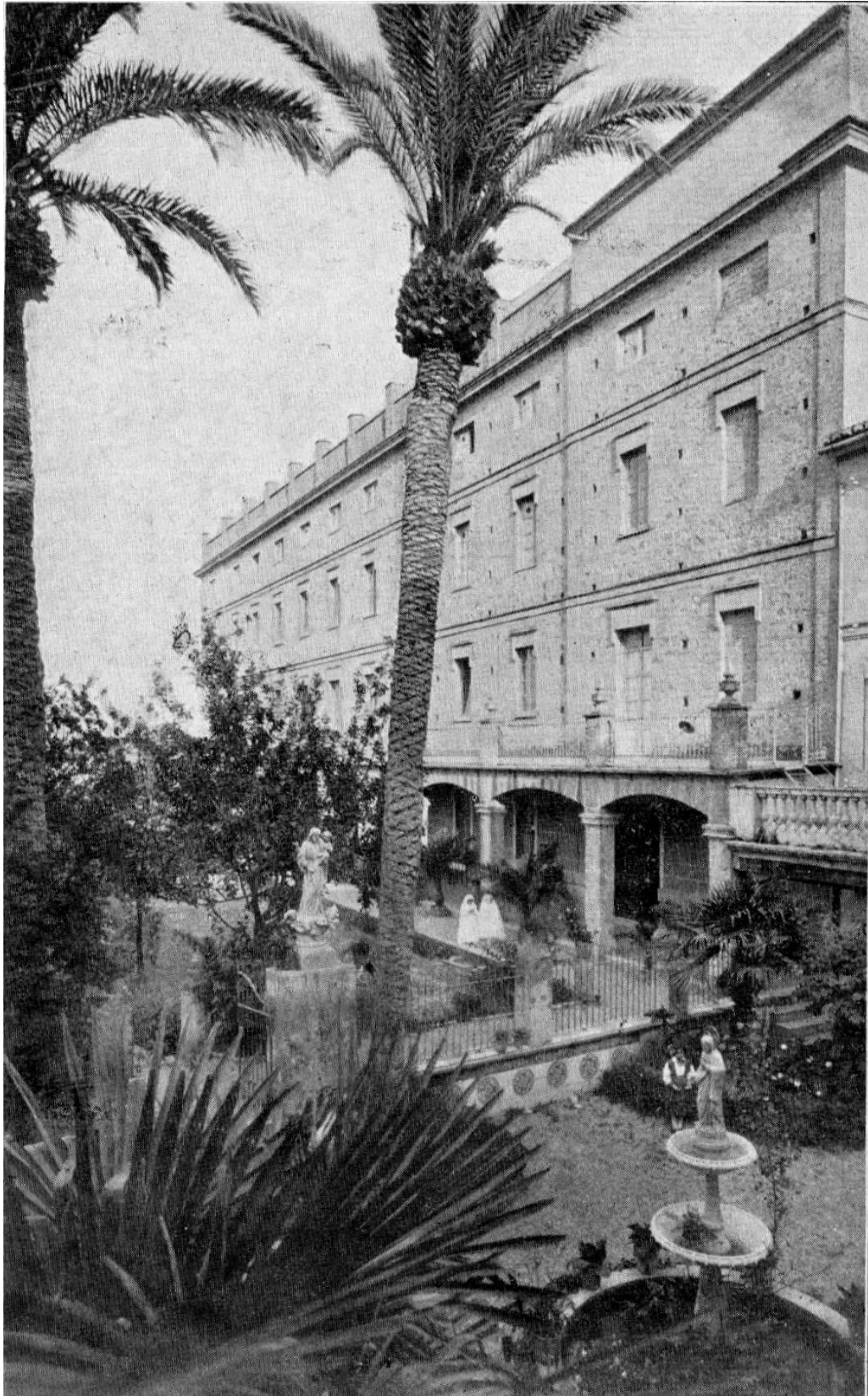
Casa Congregación Madres Desamparados y San José de la Montaña de Valencia, ca. 1930. Iglesia y Noviciado.



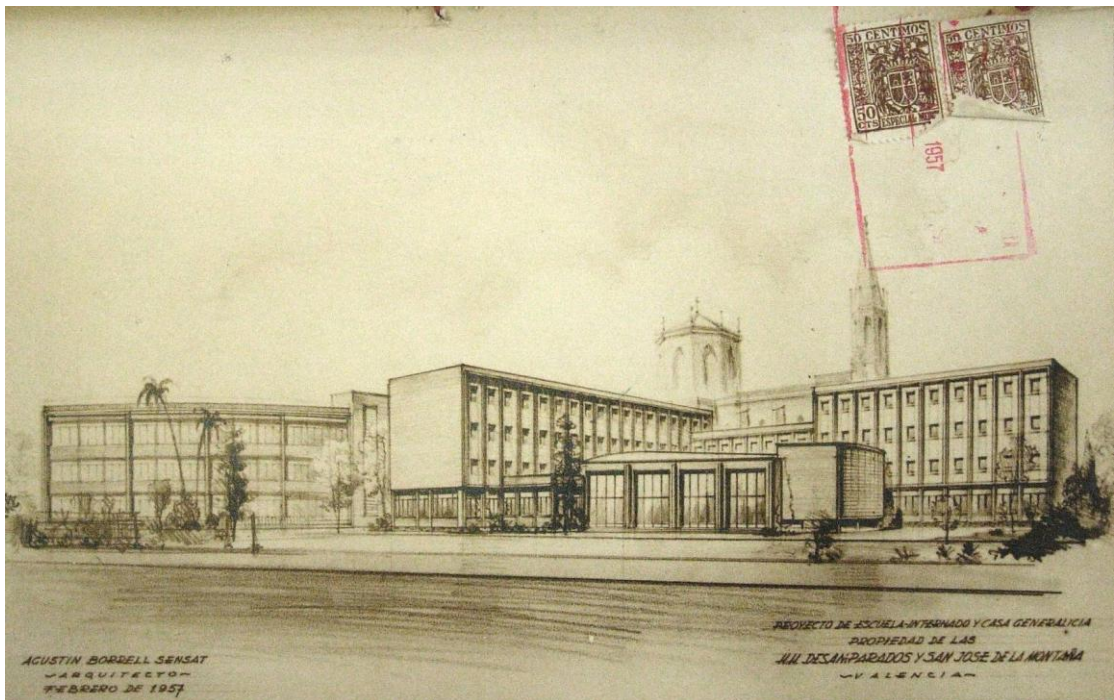
Francisco Mora, 1921-1930. Iglesia de San José de la Montaña, Valencia. Fachada principal.



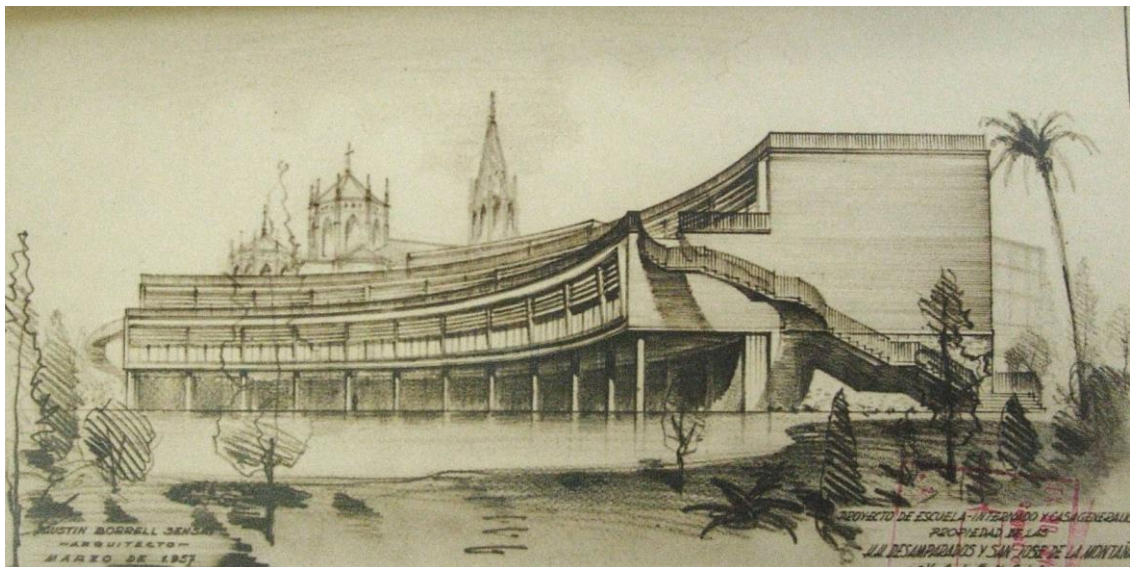
Iglesia de San José de la Montaña de Valencia, ca. 1930. Vista general interior.



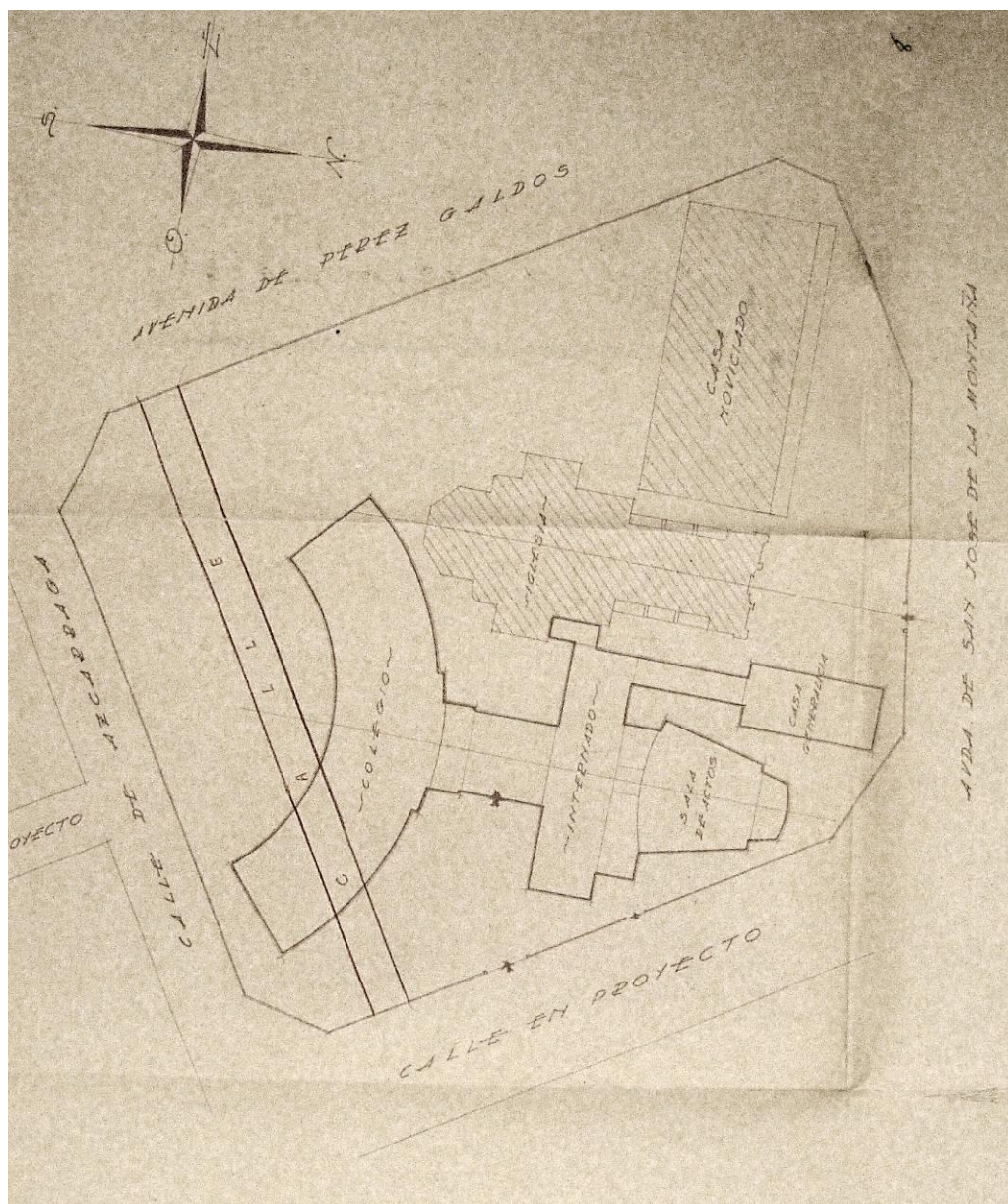
Casa de la Congregación de Madres Desamparados y San José de la Montaña de Valencia. Edificio Noviciado y jardín, ca. 1930.



A. Borrell Sensat, 1957. Escuelas, Internado y Casa General para la Congregación de Reverendas Madres de Desamparados y San José de la Montaña. Perspectiva de conjunto.



A. Borrell Sensat, 1957. Escuelas, Internado y Casa General para la Congregación de Reverendas Madres de Desamparados y San José de la Montaña. Edificio para Escuelas, perspectiva.



A. Borrell Sensat, 1957. Plano de localización y distribución de los edificios.

La Casa valenciana ocupó inicialmente una habitación modesta en la calle Subida del Toledano, luego fue trasladada a la de Almirante y, finalmente, a la de Cuarte (1894), con el nombre de Huerto de San José, donde sus instalaciones se desarrollarán ampliamente. Se fueron construyendo los espacios de la Comunidad, con la Casa Noviciado en el que se habilitó un hogar-asilo para niñas huérfanas y un pequeño colegio que, con el tiempo, fue creciendo en importancia. El asilo contaba hacia 1930 con 70 niñas huérfanas que recibían alimento, vestimenta y educación. Además de este edificio, la Casa de Valencia de las Madres de Desamparados, se embellecerá con la construcción de la iglesia de San José de la Montaña en estilo gótico *revival*, que

caracterizó durante algunos años la trayectoria profesional de su autor²¹², el célebre arquitecto valenciano Francisco Mora. El 19 de marzo de 1921 se colocó la primera piedra del templo. Al año siguiente se abrieron los cimientos. Las obras continuaron lentamente hasta 1927 y con mayor rapidez hasta 1929, quedando sólo por hacer, a principios de 1930, algunas obras de retoque en la fachada. La iglesia recibía la bendición del prelado el 25 de noviembre de 1929. Años más tarde, esta congregación, dedicada a “amparar, socorrer e instruir a los huérfanos y desvalidos”²¹³, tuvo la necesidad de ampliar sus instalaciones, por lo que solicitó con este fin un proyecto al arquitecto Agustín Borrell Sensat (1957)²¹⁴, autor también de los colegios construidos para la Congregación religiosa Jesús-María en Zaragoza (1945), Madrid (1950), Valencia (1956), Badalona (1965) y Alicante (1966), que añadió al grupo original de San José de la Montaña de Valencia una serie de edificios nuevos: Escuelas, Internado, Sala de Actos y Casa Generalicia. El solar resultante queda finalmente enmarcado por la avenida San José de la Montaña, calle González Martí, Maestro Guerrero y avenida Pérez Galdós.

El edificio para Escuelas se diseña inicialmente en forma de brazo circular abierto. Más tarde se optaría por un trazado rectilíneo, con un total de cuatro plantas, quedando destinadas todas ellas a enseñanza, con clases para párvulos, bachillerato, cultura general y clases de mecanografía, taquigrafía, labores, en razón a las necesidades de la época y a la enseñanza femenina que allí se impartía, e incluso un Museo de Historia Natural. El edificio para Internado, también con cuatro plantas y con forma de “T”, contaba con comedores para internas, mediopensionistas, refectorios de las religiosas, cocina con sótano para despensa, almacenes, calefacción, carbonera y entrada para proveedores. Los dormitorios eran parte fundamental de esta construcción, con una capacidad para 81 niñas, de las que 75 estarían en habitaciones individuales con armario y lavabo propio, y el resto en dependencias dobles; además de dormitorios colectivos para un total de 24 niñas, con 8 camas cada uno y grupos sanitarios con lavabos, duchas, etc. El edificio para Sala de Actos se proyecta con una única planta con forma de tronco de cono, con una capacidad para 550 butacas, escenario y sótano para los camerinos y sanitarios, además de una cabina posterior para la proyección de

²¹² Sobre este asunto, véase: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 195-203, 375.

²¹³ Véase: *La Montaña de S. José. Revista extraordinaria como recuerdo de las solemnes Bodas de Oro de la Congregación de Madres de Desamparados y S. José de la Montaña e inauguración de la iglesia de Valencia*, 1929.

²¹⁴ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 22078 RG.

películas. La Casa Generalicia se proyecta como Casa Madre de la Institución. Tiene su entrada por la avenida San José de la Montaña a través del patio general. Este edificio se dispone a la izquierda de una composición en la que destaca por su altura e importancia la iglesia del arquitecto Mora, que ocupa el eje central, y la Casa Noviciado anterior situada a la derecha.

Tras la intervención de Agustín Borrell Sensat, la Casa de Madres Desamparados y San José de la Montaña queda dividida en dos comunidades: la Casa Generalicia, Noviciado, Hogar y Residencia, con entrada principal por la avenida San José de la Montaña 15, y el Colegio católico del Inmaculado Corazón de María, cuyo origen debe buscarse en el inicial internado para niñas, acogidas desde el principio por la Comunidad. La entrada a esta parte se realiza por la calle González Martí 4. Una vez construido el edificio para Escuelas ideado por Borrell Sensat, cuya primera piedra se puso el 28 de mayo de 1961 en presencia del arzobispo de Valencia Marcelino Olaechea, y con las nuevas exigencias que supuso en años posteriores la LOGSE, se encarga la construcción de un nuevo pabellón, que llevará por nombre el de la fundadora Madre Petra, al arquitecto José Luis Izquierdo Payán, terminándose las obras el 5 de junio de 1998²¹⁵.

Anteproyecto de nuevo albergue y asilo municipal

Con la epidemia de tífus exantemático presente en la ciudad de Valencia entre 1941 y 1942 se ve claramente la necesidad de realizar un verdadero albergue y asilo municipal en la ciudad de Valencia. Con anterioridad existían unos pequeños locales de escasa capacidad en la calle Na Jordana que cumplían el papel de la municipalidad de ofrecer, por lo menos nominalmente, tales servicios. Por este motivo se encarga al arquitecto del Ayuntamiento Vicente Valls Gadea la redacción de un anteproyecto para nuevo albergue y asilo municipal que presenta en febrero de 1944²¹⁶. Pero el interés por esta propuesta aumentaba si tenemos en cuenta que el edificio se incluía en el proyecto de *Ciudad Sanitaria*, compuesta por construcciones, tanto del Ayuntamiento como de la Diputación, en un intento conjunto por responder a las necesidades sanitarias e higiénicas reales del momento a través de la arquitectura.

²¹⁵ Véase: J. L. IZQUIERDO PAYÁN, “Pabellón de ampliación del colegio Inmaculado Corazón de María, Valencia”, *VIA Arquitectura. Premios COACV 96-97-98*, 2000.

²¹⁶ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 52.

La Diputación Provincial de Valencia considera construir su hospital junto al municipal de infecciosos, lo que hubiera constituido la parte fundamental del nuevo complejo sanitario cuya ubicación se pensaba en la continuación de la calle Cuenca. A la izquierda de dicha calle se situaba el Manicomio provincial, luego el albergue y asilo municipal, según proyecto de Vicente Valls y a continuación los laboratorios municipales, pensados con espacios para cuadras y animales para la experimentación. A la derecha, se edificaría la nueva Casa de la Misericordia y, al fondo, cerrando la perspectiva de la calle Cuenca, mediante una plaza semicircular, los dos hospitales, provincial y municipal.

El edificio de albergue y asilo municipal, según da cuenta la memoria del proyecto, se estructuraba a partir de departamentos independientes para hombres, mujeres, niños y niñas, junto a otros para familiares, evitando de esta forma el contagio al resto de la población, como ya había ocurrido anteriormente en el llamado Hotel del Puerto donde eran ingresados estos enfermos. El edificio contaba con un *pabellón de administración y dirección*, cuyas dependencias se situaban a partir de un zaguán, a la derecha las de dirección y, a izquierda, las de administración. Luego seguía un pórtico cubierto, dando paso al pabellón de religiosas y la capilla, tras la que se disponían dos alas oblicuas, una para hombres y otra para mujeres, que podían utilizarse como salón de actos, a continuación se proyecta un patio para las mujeres. Cerraban el solar los servicios de cocina, calefacción, almacén de ropa, fregadero, lavadero y plancha. A la izquierda, según la lectura del plano del anteproyecto, se situaban los pabellones femeninos, reservando la planta baja para niñas, con tres naves paralelas para dormitorios con servicios higiénicos y tres locales para clases. Este espacio contaba también con un comedor de forma semicircular. El piso superior quedaba destinado a las mujeres, con tres locales y comedor. Al fondo de la planta baja del ala derecha del edificio se situaba el *pabellón de los hombres detenidos*, que constaba de un cuerpo de guardia y sala de trabajos manuales, junto a los servicios higiénicos y comedor. Sobre este cuerpo se sitúa el espacio homólogo para las mujeres. La parte derecha, en planta baja y en simetría con la anterior, quedaba destinada para niños, con dormitorios, servicios higiénicos, tres clases para su instrucción, que servían para completar, según la memoria

presentada por el arquitecto, la labor social entre los pequeños reclusos”²¹⁷ y comedor, también con forma semicircular.

La planta superior quedaba para los hombres, con tres salas para trabajos manuales, servicios higiénicos y un comedor independiente, de igual forma a los anteriores. Al fondo, en el ángulo inferior izquierdo del conjunto, se situaban los pabellones para las familias con 16 departamentos, tanto en planta baja como en piso superior. A izquierda y derecha del pabellón inicial de administración y dirección, situado en la planta baja, se disponían los servicios de desinsectación para cada uno de los sexos con el programa habitual de vestíbulo, sala de desnudarse, duchas, peluquería, sala de vestirse y una dependencia contigua, en el situado a la derecha, para almacenamiento de carbón y caldera de vapor. El edificio, organizado a partir de grandes patios, que garantizaban la independencia entre sexos y edades, optaba por un sistema mixto de pabellones unidos entre si mediante un pórtico cubierto que distribuye los espacios, tanto en la primera como en la segunda planta. El conjunto, en forma de trapecio, quedaría cercado por una verja alta que lo aislaba del exterior, ya que la memoria presentada por el arquitecto no intentaba disimular el carácter penal de algunas de las instalaciones proyectadas, aunque esta función conviviera, no siempre de manera natural, con otras intenciones de carácter educativo, higiénico o de caridad.

²¹⁷ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 52. *Memoria del proyecto*, p. 2.

VI. EDIFICIOS PARA LA ENSEÑANZA

La situación precaria de la educación en Valencia venía desde antes de la Guerra Civil, pero se perpetuó e intensificó durante muchos años después, a pesar de un *Plan General de Instrucción Pública* que se ofreció como solución a un problema que era crónico en el ámbito valenciano²¹⁸. Aún así, el Ayuntamiento intentó dar soluciones y lleva a cabo la construcción de algunos centros escolares, muy escasos sin embargo, si atendemos al elevado contingente de población a escolarizar. La realización de estas escuelas, proyectadas con arquitecturas muy sencillas y económicas por el arquitecto municipal Vicente Valls Gadea, estuvo amparada por los acuerdos con el Estado. No eran suficientes y en la España del nacionalcatolicismo se impusieron los colegios privados de signo religioso, con grandes y fastuosos edificios que se movían por lo general en cuanto a estilo entre un clasicismo severo y las corrientes barrocas que tanto peso tuvieron en la época.

Mientras tanto, el problema de la educación pública persistía, no se encontraba una solución satisfactoria, y tardarán en construirse nuevos grupos escolares. Durante 1957, año que Valencia conoció la terrible riada por el desbordamiento del río Turia, se marca un cambio en el tipo de edificación, que ahora será influida por las nuevas líneas modernas que por entonces se imponían. En el ámbito privado fue el Colegio Guadalaviar de Fernando Martínez García-Ordóñez el que inaugura e impulsa esta tendencia con un edificio promovido por el Opus Dei. Sin embargo y, al mismo tiempo, los colegios públicos participan de la modernidad como el que se realiza en la Malvarrosa proyectado por Carlos Soler López en 1957. Era este un proceso consciente, como señala el autor en la memoria del proyecto: “Hemos seguido una composición de líneas modernas, acusando la horizontalidad y jugando con un movimiento de masas en planta (...)”²¹⁹. Naturalmente los medios no eran los mismos, pero la intención sí.

²¹⁸ Una aproximación global a los problemas de la educación primaria en el ámbito valenciano durante los primeros años de posguerra puede verse en: I. PALACIO LIS y C. RUIZ RODRIGO, *Infancia, pobreza y educación en el primer franquismo*, 1993.

²¹⁹ De la memoria del proyecto, p. 3. AHM. Fomento. Instrucción pública, caja 361.



C. Soler López, 1957. Colegio Público Malvarrosa en calle Pico de Teide 1 y 3.

Después de la riada se llevó a cabo un plan de construcciones escolares que tendieron a incorporar en su arquitectura la impronta moderna²²⁰.

La educación pública en la ciudad de Valencia

La situación precaria de la educación en la ciudad de Valencia era crónica. Es necesario retroceder a los años anteriores a la Guerra Civil para comprender este proceso. En orden cronológico, el proceso fue el siguiente. En 1933 la sociedad Catalano Levantina de Construcción S. A. presenta un *Plan General de Instrucción Pública* al Ayuntamiento de Valencia, con voluntad de resolver el acuciante problema educativo. La propuesta preveía la construcción de edificios escolares: seis grupos de 2000 alumnos y diez grupos de 1000, emplazados en el ensanche de la ciudad de Valencia y zonas de influencia urbana; 40 escuelas rurales y 40 escuelas mínimas, en poblados anejos y población diseminada; junto a dos grupos de 300 alumnos donde la aglomeración de la población escolar aconseje y dos pensionados escolares para emplazar junto al mar y en el monte. La propuesta se completaba con una piscina y campo de deportes, para toda clase de actos y exhibiciones generales, festivos y concursos. El plan general de

²²⁰ Sobre este aspecto puede verse: A. LLOPIS ALONSO, “Valencia en los años finales de la década de 1950. Ejemplos de modernidad en la arquitectura pública”, *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*, 2003, p. 211-212.

Instrucción Pública era sometido, por parte del Ayuntamiento, a las valoraciones tanto técnicas como administrativas con informes formulados por el arquitecto Mayor, Arquitecto Sanitario y la valoración económica del interventor. De estos informes cabe señalar el realizado por Javier Goerlich.

El 3 de junio de 1933 el arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia Javier Goerlich redacta un informe de contestación a esta propuesta y subraya el estado de penuria de la educación arrastrado en la ciudad de Valencia durante largo tiempo e incorporaba un elemento que no estaba presente en el plan original de instrucción pública, en cuanto a la escolarización de la población que sufría alguna minusvalía o enfermedad: “se deja desatendida la enseñanza de la población enferma y de incompleto desarrollo de sus funciones intelectuales. Estimo necesaria la construcción de escuelas para sordomudos, nerviosos, retrasados y pretuberculosos”. La propuesta de mejora y reducción del Plan que presentaba Javier Goerlich incluía, a diferencia del anterior, tres grupos de 2000 alumnos y ocho de 1000, para emplazar en el ensanche de la ciudad y zonas de influencia urbana y mantenía los dos pensionados de 400 alumnos para emplazar en mar o bosque y también la construcción de la piscina y el campo de deportes. Los dos grupos de 300 alumnos de poblados anexionados a la ciudad pasaban a convertirse en seis de 300. El número de escuelas rurales quedaban reducidas a 35 y el de mínimas a 30. El plan de Instrucción Pública de Enseñanza Primaria modificado por Javier Goerlich quedaba recogido en el cuadro del arquitecto Mayor en 1933:

Clase de edificios	Número de edificios	Nº alumnos parciales	Nº alumnos totales	Coste de los solares	Coste de la construcción	Coste total
Grupo de 2000 alumnos	3	3254	9762	1.875.000	10.707.848,27	12.582.848,27
Grupo de 1000 alumnos	8	1056	8448	3.360.000	9.545.706,00	12.905.706,00
Grupo de 300 alumnos	6	500	3000	252.000	3.715.838,64	3.967.838,64
Escuela rural	35	88	3080	289.800	5.436.428,90	5.726.228,90
Escuela mínima	30	88	2640	292.500	3.131.179,50	3.423.679,50
Pensionado 400 alumnos	2	528	1056	512.000	4.137.345,15	4.649.345,15
Piscina y deportes	1			396.000	2.583.839,92	2.979.839,92
Total			27986			46.235.486,38

Es decir, el plan de Javier Goerlich reducía en número de alumnos al 25% de la propuesta realizada por la Sociedad Catalano Levantina y el presupuesto total de las obras pasaba de sesenta y un millones a cuarenta y seis millones de pesetas aproximadamente. El plan del arquitecto municipal preveía además un proyecto de ampliación o complementario que incluía dos grupos escolares de 400 alumnos cada uno, aprovechando la formación de los solares ocasionados con motivo de la apertura de la avenida del Oeste en el centro de la ciudad, que era además una apuesta personal del arquitecto Mayor Javier Goerlich. Los grupos estarían distribuidos en tres plantas y semisótanos. Además, en las zonas de Ensanche o de influencia urbana se prevén dos escuelas para sordomudos de 300 alumnos cada una, otra para “pretuberculosos” y una más para deficientes psíquicos, con una capacidad también no inferior a los 300 alumnos. En estas mismas zonas del Ensanche o de influencia también se prevé la construcción de cuatro grupos de viviendas para maestros. Finalmente, Javier Goerlich emitía un informe favorable del programa del Plan General de Instrucción Pública que había formulado la entidad Catalano Levantina de Construcciones S. A., siempre y cuando quedase reducido a los términos del plan mínimo de construcciones escolares que había propuesto e incluyera, como ampliación de obras, el plan de actuación complementario, cuyos proyectos también se encargaría de realizar la citada compañía.

El 4 de julio de 1933, el informe del secretario municipal señalaba la insuficiencia del plan general presentado por la entidad y era tachado de mediocre, ya que no ponderaba con cifras reales el aumento de la población y por tanto del censo escolar, estimado en principio en 50.000 niños y niñas sobre una población en 1931 de 320.195 habitantes, y no sobre los 354.666 que parecía tener en esos momentos. Tampoco contemplaba la duración útil del edificio, calculada en unos 50 años, y el aumento escolar resultante. Se convino finalmente en que no alcanzaba a cubrir un tercio de las necesidades reales. El proyecto de plan mínimo de Javier Goerlich no corrió mejor suerte: “la solución mínima del Arquitecto Mayor, de puro plausible en la intención, no soluciona nada de momento, la aspiración que sin duda tendrá la Municipalidad en resolver de una vez tan importante cuestión (...)”. En cuanto a las construcciones escolares, señala lo expresado en el preámbulo del Decreto del Ministerio de Instrucción Pública de 7 de junio de 1933:

Al surgir este problema de la escuela con la vivacidad que ha alcanzado en España, era natural que no se limitase a la actuación que el Maestro ha de desarrollar, sino que se extendiera a la Escuela en sí, al edificio escolar, ya que este es como acontece siempre a la arquitectura en sus mejores momentos, el revestimiento de una idea; se construye la escuela para dar cumplida expresión a un proyecto educativo; y así, en estos momentos, la escuela ha de responder al imperativo higiénico de hacer del niño un ser robusto, limpio, disciplinado, susceptible de alcanzar estos objetivos por el uso de duchas, piscinas y campos de juego, de igual suerte que ha de expresar en su interior la idea del carácter funcional activo de la Escuela²²¹.

El elemento determinante de todo este proceso será la Ley de 11 de febrero de 1934 del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes²²² que concedía al Ayuntamiento de Valencia una subvención de 26.199.134,66 ptas., para la construcción de grupos escolares. Esta suma quedaba dividida en cuatro anualidades de 6.549.783,66 ptas. La participación del Estado era el equivalente al 50% del importe total de las obras. Los proyectos, señalaba el artículo 2º de la ley, debían ser aprobados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Asimismo, la ejecución de las obras estaba sujeta a la inspección del Estado. El importe de las anualidades concedidas, señalaba el artículo 4º, se abonarían con cargo a los créditos de obras del plan nacional de cultura, en relación con la Ley del 16 de septiembre de 1932²²³, por la que se autoriza al Gobierno de la República a emitir Deuda del Estado para el plan de construcción de escuelas. La Ley de 11 de febrero de 1934 se formulaba a partir de la del 5 de enero de 1933²²⁴ por la que se pretendía una mayor racionalización de las construcciones escolares, mediante un plan nacional, guiado por un órgano asesorado por arquitectos, pedagogos y sanitarios. El plan flexibilizaba la aportación de los ayuntamientos en función a su riqueza, con una aportación máxima del 50%.

Tramitado el expediente y anunciada la subasta del conjunto de los edificios escolares del *Plan General de Instrucción Pública (enseñanza primaria)* para la ciudad de Valencia presentado por Catalano Levantina de Construcción S.A., el proyecto era aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública el 10 de septiembre de 1934, y

²²¹ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941. Del informe del secretario del 4 de julio de 1933.

²²² Gaceta, nº 56. 25-II-1934.

²²³ Gaceta, nº 262. 18-IX-1932.

²²⁴ Gaceta, nº 10. 10-I-1933.

ratificado el 19 de enero del año siguiente²²⁵. Celebrada la subasta, las obras fueron adjudicadas mediante escritura pública que autorizó el notario Miguel de Castells el 21 de febrero de 1936 a la Compañía Valenciana de Construcciones S. A.²²⁶. Pero sólo unos días después, el 26 de febrero de 1936, el Ayuntamiento decide interrumpir las obras, alegando la necesidad de estudiar con mayor profundidad los aspectos de la reforma escolar en sus aspectos económicos, políticos, pedagógicos y sociales. Sin embargo, la entidad municipal, en vísperas de la Guerra Civil, pasaba por un difícil momento económico y era ésta la verdadera razón para que las obras se interrumpieran. Si bien el Ayuntamiento no quería perder la subvención estatal, en peligro por la paralización de las obras, tampoco podía aceptar las condiciones económicas a las que se había comprometido. La solución al conflicto, aceptada finalmente por la empresa adjudicataria, pasaba por incorporar una serie de medidas que ayudaban a aliviar la situación financiera del ayuntamiento. El acuerdo aceptado por la Sociedad Valenciana de Construcciones S. A. era de hecho un mal menor que evitaba la paralización definitiva del plan general de construcciones escolares en la ciudad de Valencia. Las nuevas medidas contemplaban la edificación de los grupos bien sobre solares de propiedad municipal bien en el extrarradio de la ciudad o por compra directa realizada por subasta a la baja, lo que reducía considerablemente los gastos del Ayuntamiento. Se tomaron otras medidas de carácter económico y se amplió el plazo de ejecución de las obras de 4 a 6 años. En los grupos escolares se reducía toda obra superflua o de carácter lujoso o suntuario. Finalmente, el inicio de la Guerra Civil detenía el Plan General de Instrucción Pública (Enseñanza primaria).

Normalizada la vida municipal a partir del 29 de marzo de 1939, el Ayuntamiento inicia las gestiones pertinentes para mantener la subvención obtenida del Estado concedida en 1934 y, al mismo tiempo, legalizar la situación del adjudicatario.

La Comisión de Fomento creada para la reorganización que el Ayuntamiento estableció para su funcionamiento interior asume como materia propia “el de desenterrar asuntos pendientes de gran importancia aclarando situaciones equívocas provocadas en la mayoría de los casos por la funesta política que precedió a la Guerra de Liberación que como es sabido posponía siempre el interés del Ayuntamiento al de

²²⁵ Publicado en la Gaceta de Madrid del 21 de julio de 1935, en anexo único, n° 202, p. 508-509 y en el Boletín Oficial de la Provincia del 24 del mismo mes y año.

²²⁶ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941. De la comisión de Fomento, con fecha del 25 de junio de 1945.

partido, banda o secta y también a veces simplemente al personal provecho de cualquier político de mayor o menor cuantía”²²⁷. El escrito, con fecha de 10 de diciembre de 1940, sometía a la consideración de la Comisión Permanente el problema de las construcciones escolares. La revisión de la situación, mediante las sesiones “depuradoras” retomaba el contrato inicial sobre construcciones escolares al margen del acuerdo alcanzado por el Ayuntamiento el 12 de junio de 1936 referente a la reducción de fianzas. La insuficiencia de locales para escuelas, en su gran parte alquilados y en pésimo estado de conservación aconsejaba la reanudación de las obras en función de la subvención que el Estado ya había formulado cuantificada en veinticinco millones de pesetas. Con este fin la Comisión de Fomento señala como necesaria la modificación del contrato original en función fundamentalmente de la renuncia de los derechos de la empresa constructora a favor del beneficio exclusivo del Ayuntamiento de Valencia y de la Administración del Estado, entendiéndose además que el volumen contratado de obra era excesivo, ya que la enseñanza privada absorbía una parte importante de la población escolar. El Ayuntamiento, señala también el informe, debía proporcionar los solares para la construcción de escuelas; evitando el perjuicio que suponía la adquisición de terrenos por parte de la empresa adjudicataria de las obras que obtenía el beneficio legal de contrata. La Comisión de Fomento, con la finalidad de reanudar las obras, proponía entre otros acuerdos: pedir al Ministerio de Educación Nacional la cantidad de cuatro millones de pesetas, a incluir en el próximo presupuesto, como anualidad mínima probable a gastar de la subvención concedida por el Estado de veinticinco millones; que la cantidad aportada por el Estado para la construcción de grupos escolares se sitúe en el 75% del valor de las obras y no en el 50% estipulado; concertar la operación crediticia necesaria para hacer frente a los pagos a que se compromete el Ayuntamiento; anular el acuerdo de 12 de junio de 1936 en relación a la reducción de fianza, pago mensual, entrega de títulos, etc.

El 17 de septiembre de 1942 el alcalde de la ciudad designa a los tenientes de alcalde Juan José Barcia Goyanes y Carlos Orlando Zorrilla y al gestor municipal Alfredo Soriano para que formen una Comisión Especial que se encargue de la forma de llevar a la práctica la construcción de grupos escolares.

²²⁷ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única, exp. 54900 RG. *Sobre pedir al Ministerio de Educación Nacional incluya en el próximo presupuesto de 3 ó 4 millones de pesetas como anualidad mínima probable a gastar de la subvención concedida de 25 millones de pesetas para continuar las obras, y demás antecedentes que constan.*

La Ley de 11 de febrero de 1934 era ratificada por el Decreto de 26 de mayo de 1945²²⁸ por el que se declaraba subsistente y en vigor los convenios establecidos entre el Estado y los ayuntamientos de Valencia, San Sebastián y Barcelona para la construcción de grupos escolares. El decreto de 1945, en su artículo 2º, fija el plazo de un mes para que los ayuntamientos presenten al Ministerio de Educación Nacional una relación de los edificios escolares a construir, señalando sus clases y grados, adjuntando también los planos de localización. El límite para la presentación de los proyectos era de cuatro meses y debían realizarse conjuntamente por los arquitectos del municipio y del Ministerio de Educación Nacional. En el artículo 3º señala el decreto la participación del Estado en un 50% de las obras a realizar y una cantidad que en el caso de la ciudad de Valencia ascendía, al igual que en la ley de 1934, a 26.199.134,66 pts. Los ayuntamientos participaban con el 50% restante y tenían además la obligación de ofrecer gratuitamente los solares. El artículo 4º señala que el abono de la subvención estatal, en cuanto a los proyectos aprobados, se realizará en dos plazos: el primero, al cubrir aguas y el segundo, al terminarse las obras y a solicitud del Ayuntamiento, previo informe favorable del arquitecto jefe de la Oficina Técnica de Construcciones Escolares o del arquitecto escolar en quien se delegue. El artículo 5º señala que la construcción será adjudicada mediante subasta, presentando las propuestas bien en los Ayuntamientos bien al Ministerio de Educación Nacional, que asignará definitivamente los servicios.

Con fecha de 21 de junio de 1945 se redacta la Ponencia de Instrucción Pública para la construcción de grupos escolares conforme al decreto de 26 de mayo de 1945²²⁹. La propuesta señala el estado de las escuelas, muy deficitario si atendemos a que la mayoría se situaban en locales de edificios alquilados de propiedad privada y que nada nuevo se había hecho en la ciudad de Valencia desde la construcción de los grupos escolares Olóriz, Cervantes, Luis Vives y Balmes, junto a alguna escuela de propiedad municipal de menor importancia como la de Benimamet. Señalando que “no obstante, el interés demostrado por los señores Maestros de uno y otro sexo en presentar su escuela de aspecto atractivo, resulta imposible conseguirlo porque como tónica general, se nos alquilan para edificios escolares los inservibles para todo otro uso”.

La solución que se plantea en este momento se centra en alojar a 30.000 escolares, lo que supone 600 secciones, a razón de 50 alumnos cada una, con un coste

²²⁸ BOE, 7-VI-1945.

²²⁹ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única, exp. 27. *La Ponencia de Instrucción Pública para la construcción de grupos escolares de conformidad con el Decreto de 26 de mayo de 1945.*

aproximado por clase de 87.333,33 pesetas y con un presupuesto total de 52.400.000 pesetas, siendo la mitad aportación del Estado. Esto satisfacía en un 60% las necesidades de escolarización y marcaba el límite de la actuación municipal para la construcción de grupos escolares. La acción inmediata fijaba las primeras construcciones: el primero junto a la parroquia de nueva construcción de Nuestra Señora de Gracia en el barrio de La Torre, con 6 secciones para niños, 6 para niñas, 4 para párvulos y comedores escolares. Un segundo grupo junto a la nueva iglesia del Buen Pastor en las calles de Erudito Orellana y Juan Llorens, con 12 secciones para niños. Junto a otro solar destinado a escuelas en Massarrojos, con 2 secciones para niños, las mismas que para niñas y 1 de párvulos. Un cuarto grupo estaba situado en la Carrera de San Luis, junto al dispensario de Higiene Infantil y Prenatal, en gestiones por aquel entonces, con 5 secciones para niños, 5 para niñas y comedores escolares. Los proyectos de estos cuatro grupos escolares estaban formulados conjuntamente por el Arquitecto Jefe de Construcciones Escolares del Ministerio, Francisco Navarro Borrás y el arquitecto Municipal escolar Vicente Valls Gadea. Un presupuesto extraordinario aprobado de dos millones de pesetas había ido a parar casi en su totalidad a la compra de la manzana de la calle Bello, de los Poblados Marítimos, donde Regiones Devastadas estaba construyendo gratuitamente un grupo escolar. Esta cantidad hacía prever una asignación no inferior durante los cuatro ejercicios de duración de la campaña para cada uno de los grupos escolares a realizar. Pero la flexibilidad del modelo permitía incorporar el sobrante de la partida presupuestaria de un ejercicio al siguiente en previsión de un programa de construcciones de fuera a dentro de la ciudad, con un coste más elevado en la última fase, como es natural.

El Ayuntamiento contaba con la subvención estatal de 26.199.134,66 pesetas distribuidas en cuatro anualidades de 6.549.783,66 pesetas. Pero además de hacerse cargo de la compra de los solares también lo hacía del mobiliario y material escolar, a razón de 5.000 pesetas por clase, lo que sumaba una cantidad de 750.000 pesetas por año con un total de 3.000.000 pesetas. El presupuesto anual quedaba pues dividido en tres partidas.

Anualidad para construcción de grupos escolares	6.550.000 ptas.
Adquisición de solares	2.000.000 ptas.
Material y mobiliario escolar	750.000 ptas.
Total anual	9.300.000 ptas.
Total en cuatro años	37.200.000 ptas.

La Corporación Municipal podía contar con una cantidad de trece millones para “construcciones escolares” con cargo al presupuesto extraordinario y en previsión de la cantidad total de 37.200.000 pesetas formulaba las asignaciones correspondientes para cada anualidad:

	Presupuesto extraordinario vigente	Presupuesto de nueva asignación
1ª anualidad 1945	9.300.000 ptas.	-
2ª anualidad 1946	3.700.000 ptas.	-
2ª anualidad 1946	-	5.600.000 ptas.
3ª anualidad 1947	-	9.300.000 ptas.
4ª anualidad 1948	-	9.300.000 ptas.
Total parcial	13.000.000 ptas.	24.200.000 ptas.

En esta situación, la Comisión de Fomento municipal, mediante oficio de 25 de junio de 1945, cuyo informe será remitido días después por el alcalde Juan Antonio Gómez Trenor al ministro de Educación Nacional, solicita: la convalidación de lo hecho hasta ese momento en la ciudad de Valencia en relación al Plan General de Instrucción Pública (Enseñanza Primaria); modificación del nuevo cuadro de precios formulados por el Arquitecto Jefe del Ministerio y el arquitecto municipal, a partir de los de 1936, con los aumentos que las nuevas disposiciones imponían, y, por último, la aprobación de los dos primeros proyectos: el grupo escolar *Padre Manjón* en el barrio de la Torre y el de la calle Erudito Orellana, anteriormente señalados.

El Ayuntamiento tenía la obligación de proponer en su totalidad el Plan General de Construcciones Escolares. Para ello se realiza un censo que estima en 49.500 niños sin escolarizar distribuidos en los 10 distritos existentes. El Plan General resultaba excesivamente ambicioso y debía reducirse al 60% de las necesidades reales.

Distritos	Censo desatendido. Total	Censo desatendido. Niños	Censo desatendido. Niñas	Solución 60% Total	Solución 60% Niños	Solución 60% Niñas	Escuelas a construir Niños	Escuelas a construir Niñas
1°	3991	2049	1942	2400	1200	1200	3 gr. de 8	3 gr. de 8
2°	4413	2799	1344	2400	1600	800	4 gr. de 8	2 gr. de 8
3°	4255	2055	2200	2500	1200	1300	3 gr. de 8	3 gr. de 8 2 unitarias
4°	5130	2573	5130	3000	1700	1300	4 gr. de 8 2 unitarias	3 gr. de 8 2 unitarias
5°	6611	3478	3133	4000	2400	1600	6 gr. de 8	4 gr. de 8
6°	6049	3440	2609	3600	2000	1600	5 gr. de 8	4 gr. de 8
7°	3197	1698	1499	1900	1100	800	2 gr. de 8 1 gr. de 6	2 gr. de 8
8°	3848	2244	1604	2300	1500	800	3 gr. de 8 1 gr. de 6	2 gr. de 8
9°	4534	2183	2351	2700	1200	1500	3 gr. de 8	3 gr. de 8 1 gr. de 6
10°	8551	4109	4442	5200	2400	2800	6 gr. de 8	7 gr. de 8
Sumas	50579	26628	26254	30000	16300	13700		

Este Plan no indica la localización exacta de cada grupo escolar porque la compra de los solares se encontraba todavía en tramitación.

El 29 de marzo de 1949, el arquitecto escolar Vicente Valls Gadea realiza el informe sobre el estado de ejecución de los grupos escolares y de las cantidades satisfechas y pendientes que había solicitado el Director General de Enseñanza Primaria²³⁰.

²³⁰ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única, exp. 12. *La dirección General de Enseñanza Primaria interesa se comunique al Ministerio el importe total de Proyectos formulados para construir edificios escolares.* Informe del Plan General de Construcciones Escolares en ejecución por virtud del convenio con el Estado convalidado por el Decreto del Ministerio de Educación Nacional del 26 de mayo de 1945.

1º Grupos en ejecución	Presupuesto total	A cargo del Estado
Barrio de La Torre	3.781.420,44 ptas.	1.843.292,28 ptas.
c/ Juan Llorens	2.073.818,52 ptas.	1.005.858,89 ptas.
Poblado de Massarrojos	1.042.424,17 ptas.	521.212,08 ptas.
Total	6.897.663,13 ptas.	3.370.363,25 ptas.
2º Grupos presentados		
Ntra. Sra. Desamparados	2.370.783,31 ptas.	1.149.555,45 ptas.
Saler (Albufera)	719.143,79 ptas.	347.763,10 ptas.
Maternal de Balmes	361.319,83 ptas.	173.518,03 ptas.
Total	3.451.246,93 ptas.	1.670.836,58 ptas.
3º Pendiente de remisión		
Benicalap	2.074.668,24 ptas.	1.008.283,90 ptas.
Resumen		
Grupos en ejecución	6.897.663,13 ptas.	3.370.363,25 ptas.
Grupos presentados	3.451.246,93 ptas.	1.670.836,58 ptas.
Pendiente de remisión	2.074.668,24 ptas.	1.008.283,90 ptas.
Total	12.423.578,3 ptas.	6.049.483,73 ptas.
Cantidad convenida a cargo del Estado para toda la campaña		26.199.134,66 ptas.
Cantidad pendiente para veinte grupos escolares más que hay en estudio		20.149.650,93 ptas.

El Plan General de Construcciones Escolares contaba con tres grupos en ejecución con un presupuesto de 6.897.663,13 pesetas: los del barrio de La Torre *Padre Manjón*, con proyecto de 1944; el grupo *Teodoro Llorente* en las calles de Juan Llorens y Erudito Orellana, con proyectos de 1944 y 1948, y el del poblado de Massarrojos.



Grupo escolar José Senent en calle Senent Ibáñez y Pedrera. Massarrojos. Fotografía tomada en 2009.

Tres también eran los grupos presentados pendientes de ejecución, proyectados en 1948, con una cantidad asignada de 3.451.246,93 pesetas: el Grupo escolar Nuestra Señora de los Desamparados en las Alamedas de Serranos, el del Saler con viviendas para los maestros y la Escuela Maternal del Grupo Balmes, quedando pendiente de remisión, con un presupuesto de 2.074.668,24 pesetas, el grupo de Benicalap de 1947-1948. Fuera de este plan quedaba el modesto edificio realizado por el arquitecto Luis Gay Ramos, según proyecto de 1941, para José Meliá Ballester, con destino a *escuelas nacionales* y viviendas para maestros, en la calle San Pedro esquina a Cura Planells, cuya licencia, inusualmente, había sido solicitada tras la construcción del edificio en 1946, además de la ayuda ofrecida por Regiones Devastadas para la reconstrucción de grupos escolares en la zona protegida de los Poblados Marítimos y en concreto del Grupo Mare-Nostrum²³¹ en 1942 y otros de nueva construcción, sobre solares facilitados por el Ayuntamiento de Valencia. Por este motivo, en ese mismo año, un oficio del arquitecto municipal solicita que se inicien los expedientes de expropiación en la manzana comprendida entre la calle de la Conserva 19 y de la Industria, con destino a un grupo escolar a construir por Regiones Devastadas²³².

Todos los proyectos del Plan General de Instrucción Primaria estaban firmados por el arquitecto escolar Vicente Valls Gadea y por el arquitecto del Ministerio Francisco Navarro Borrás, si bien la lectura de los expedientes hace pensar en la participación mayoritaria en los mismos del arquitecto municipal.

La suma de los proyectos ejecutados, presentados y en remisión, ascendía a 12.423.578,3 pesetas, de las que correspondía pagar al Estado la cantidad de 6.049.483,73 pesetas. La cantidad total que aportaba el Estado, en relación a la Ley de 11 de febrero de 1934, ratificada por el Decreto del 26 de mayo de 1945, para la ejecución de grupos escolares del Plan General de Instrucción Pública (Enseñanza Primaria) era de 26.199.134,66 pesetas, con lo que quedaba una cantidad pendiente de 20.149.650,93 pesetas para la construcción de veinte grupos escolares más en estudio.

El problema de las construcciones escolares parecía estar en vías de solución. Más aún teniendo en cuenta el Decreto de 18 de noviembre de 1949²³³ por el que se

²³¹ AHM. Fomento. Instrucción pública 1942, exp. 6. *La Junta Municipal de Educación Primaria propone la reconstrucción de grupos escolares en la zona protegida de los Poblados Marítimos.*

²³² AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1942/1949, exp. 4336 RG.

²³³ BOE, nº 337. 3-XII-1949.

pretendía crear 30.000 escuelas nacionales, en un periodo de cinco años, distribuidas por todo el Estado.

Grupo escolar Padre Manjón en el barrio de la Torre

El grupo escolar Padre Manjón en el barrio de la Torre fue el primer grupo en reanudar la campaña de construcciones escolares paralizadas desde 1936. El proyecto fue redactado en diciembre de 1944 por el arquitecto del Ministerio Francisco Navarro y el arquitecto escolar Vicente Valls²³⁴. Las obras se iniciaban el 28 de noviembre de 1946. El colegio contaba con 4 secciones para párvulos, 6 para niños y 6 para niñas, a razón de 50 escolares por sección, lo que daba un total de 16 secciones y 800 alumnos. Parte de esta escolarización se debía a la población infantil que vivía en las numerosas alquerías de la huerta y en las viviendas que se proyectaban para esta zona en expansión. La intención era formar una nueva ciudad satélite que estaría constituida por este grupo escolar, la nueva parroquia de Nuestra Señora de Gracia y los dos bloques iniciales de viviendas protegidas. La construcción era sencilla: planta baja y primer piso con predominio de la línea horizontal, rota por la incorporación de cuatro torreones con cubierta piramidal y una altura más que el resto de la construcción, de mayor desarrollo los situados en las esquinas, distribuidos en la línea de la fachada principal, en la actual calle Castillo de Cullera esquina a las del Pintor Joan Miró y Carretera de Alba. Los muros hasta la altura de un metro eran de fábrica de ladrillo con mortero de cemento y el resto de mampostería con mortero de cal interrumpido con una verdegada de ladrillo macizo por cada metro de altura. El muro liso sólo se ve alterado por el mayor resalte de las esquinas, aristas de los torreones, la faja inferior que recorre el edificio y otras bandas horizontales y verticales que articulan el espacio de la fachada. También destacan los vanos rectilíneos. La decoración quedaba reducida a los frontones triangulares sobre ménsulas en los accesos de entrada de niños y niñas, y al escudo del Régimen situado sobre estas puertas.

En 1946 se revisan los precios de los materiales de construcción y en consecuencia de los costes del grupo Manjón²³⁵, cuyas obras tienen un presupuesto total

²³⁴ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1942/1949. *Proyecto para grupo escolar del barrio de la Torre.*

²³⁵ AHM. Fomento. Instrucción Pública. Grupos escolares 1948, caja 356, exp. 41384 RG. *Revisión de precios en la construcción del Grupo Escolar Manjón en el barrio de La Torre.*

de 3.781.420,44 ptas., de las que el Estado abonaría 1.843.292,23 ptas. y el Ayuntamiento 1.938.126,16 ptas.

Las obras del grupo escolar de La Torre eran recibidas a las 17 h. del 5 de junio de 1951, estando presentes el teniente de alcalde Maximiliano Lloret Gómez, el arquitecto Mayor del Ayuntamiento de Valencia Javier Goerlich Lleó y el consejero delegado de la Compañía Levantina de Edificación y Obras Públicas, S. A. que había realizado las obras.

Grupo escolar Teodoro Llorente en las calles Juan Llorens y Erudito Orellana

Junto a la iglesia del Buen Pastor se proyecta el segundo de los grupos escolares en las calles de Juan Llorens y Erudito Orellana. La memoria del proyecto venía firmada por el arquitecto escolar Vicente Valls Gadea. Bien es cierto que la autoría compartida de estos grupos escolares con el arquitecto Jefe de Construcciones Escolares del Ministerio Francisco Navarro Borrás parece deberse a razones estrictamente protocolarias correspondiendo la redacción real del proyecto al arquitecto municipal. Sin embargo, ambos aparecen como cofirmantes en los expedientes presentados al Ayuntamiento. En febrero de 1945 se redacta la memoria del primero de los dos proyectos presentados para este grupo escolar. El edificio se situaba en el distrito número 7 o del Botánico con un censo de 6261 escolares, de los cuales había desatendidos 3197. Este grupo escolar trataba de paliar esta situación con la creación de doce secciones de niños, ya que la proximidad con el colegio de Jesús y María y Madres Escolapias atendían suficientemente el censo de niñas escolarizadas. En julio de 1948 se presenta el proyecto de ampliación y modificación del grupo escolar *Teodoro Llorente* debido al mayor desarrollo que había alcanzado la zona:

Aprobado por el Ministerio dicho proyecto, el Ayuntamiento cumplió sus deberes, iniciando la construcción, mientras en los alrededores de su emplazamiento se iban edificando a gran velocidad edificios para viviendas, determinados quizá por la realidad que en estos años tomó la inmediata Gran Vía de Jesús y María y la construcción del Mercado de Abastos, como centro de gran actividad que determinaba la populosidad de sus alrededores. Lo cierto es que actualmente hay un núcleo de viviendas tan numeroso y el empuje dado a este trozo de la Ciudad es de tal naturaleza, que exigen una mayor atención en este Grupo, poniéndolo a tono de las circunstancias y tratando de

dotarlo de aquellos servicios complementarios que los constituyan en una Escuela modelo²³⁶.

Un acontecimiento determinante para el desarrollo de este proyecto, recogido en la memoria, fue la visita al Ayuntamiento de Valencia del Director General de Primera Enseñanza en marzo de 1948, en la que señaló que los grupos debían estar en consonancia con la importancia de los barrios donde se encontraban. Respecto a este grupo indicó que debía sacarse el mayor partido. La visita debió ser importante y los comentarios del Director General escuchados porque inmediatamente se presentó el Arquitecto Jefe de Construcciones Escolares del Ministerio y puso en práctica aquellas indicaciones de mejora en éste y otros grupos escolares de la ciudad de Valencia. En consecuencia fue presentado el proyecto de mejora del grupo escolar de la calle Juan Llorens. Contaba con los servicios generales, doce secciones que cubrían todas las edades, un salón de actos con estrado y cabina de proyecciones de películas “culturales”, una biblioteca popular con entrada independiente por la calle Juan Llorens, con personal cualificado y dotación de libros, también para la población externa al centro, y un campo escolar que ocupaba el patio central de esta manzana del Ensanche, con una extensión de 2500 m². También se preveía la instalación de un taller de artesanía, que tenía como objeto la preparación en los oficios a los alumnos, una instalación para duchas junto al grupo y campo escolar y una vivienda para el conserje. No se establecía un servicio médico, común en este tipo de construcciones, porque el Ayuntamiento trataba de construir, en una manzana próxima, un servicio general sanitario para las escuelas con medios modernos para la investigación.

El coste total de la obra, a dividir entre el Ministerio y el Ayuntamiento, ascendía a 2.011.718,26 ptas. El presupuesto inicial de esta obra en 1945 había sido de 926.997,01 ptas. El acta de recepción definitiva se realizó el día 31 de julio de 1950 en presencia del teniente de alcalde Fausto Martínez Castillejos, el arquitecto municipal escolar Vicente Valls Gadea y Valeriano Giménez de Laiglesia como contratista de las obras realizadas por la Compañía Levantina de Edificación y Obras Públicas, S.A.

²³⁶ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1949/1952, exp. 423 RG. De la memoria del expediente de *Aprobación por el Ministerio de Educación Nacional del proyecto reformado de Grupo Escolar de la calle de Juan Llorens*.



Grupo escolar *Teodoro Llorente*, fachada a calle Juan Llorens, 59. Vicente Valls Gadea y Francisco Navarro Borrás, 1945-1948. Fotografía tomada en 2009.



Grupo escolar *Teodoro Llorente*, fachada a calle Erudito Orellana, detalle. Fotografía tomada en 2009.

Proyecto grupo escolar Nuestra Señora de los Desamparados en las Alameditas de Serranos

El proyecto, firmado, como en los casos anteriores, por el arquitecto municipal escolar y el arquitecto del Ministerio, no llegó a construirse. La iniciativa para este grupo había surgido con la visita del Director General de Primera Enseñanza en 1948, que es recogida por la alcaldía, “tratando de convertir en jardín de infancia algún jardincito olvidado”²³⁷. Con un uso exclusivamente femenino, se proyecta el edificio como un grupo corriente a dos alturas, aunque posteriormente se reducirá a una, sólo elevado a dos en su parte central para vivienda del conserje, por las limitaciones del emplazamiento. Con seis secciones, más una de párvulos, y una escuela maternal donde, señala la memoria del proyecto, “los más pequeños puedan estar todo el día mientras sus madres necesitadas puedan dedicarse a su trabajo exterior”. Este Maternal contaba con clase, comedor y dormitorio; y los servicios de cocina, despensa, limpieza de pequeños, aseos y despacho de la maestra. El arreglo del jardín contaba con juegos de arena, columpios, saltos de cuerda, balancines... Los aspectos educativos e higiénicos, tan vinculados en este momento con la infancia, permitían al arquitecto desarrollar algunas medidas: “la mayor parte de los escolares deberán pasar el día al sol o sombra de los árboles y en ellos puede haber incluso rincones que permitan dar clases al aire libre, inculcando a las mayores el cuidado de pequeñas parcelitas para el cultivo de flores y otras particularidades que la experiencia y el afecto a las pequeñas puedan sugerirnos el tiempo”. El centro contaba con las clases pero también con los servicios sanitarios, el despacho de las maestras, el de inspección médico sanitaria, material escolar y biblioteca. Se trataba de una forma integrada de los servicios escolares e higiénicos que eran incorporados habitualmente en estas construcciones. El presupuesto total del grupo ascendía a 2.370.783,31 pesetas, de las que el Estado pagaría 1.149.555,45 pesetas.

Pero las dificultades para la realización de este grupo llegarían posteriormente. Un primer informe de la Sección hacía memoria de los acontecimientos cercanos en cuanto a la construcción de grupos escolares. La concesión por subasta pública correspondiente al 21 de febrero de 1936, otorgaba la escritura de contrato para la realización de las obras del Plan General de Instrucción Pública, a la Compañía Valenciana de Construcciones S. A., contrata que pasa posteriormente por cesión,

²³⁷ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1948. *Proyecto para la construcción del Grupo Escolar Ntra. Sra. de los Desamparados en los Jardines de Serranos*. AHM. Fomento (cajas blancas), caja 125.

previo acuerdo municipal, a la Compañía Levantina de Edificación y Obras Públicas S. A. La interrupción de las obras del plan, paralizadas en el único grupo que estaba en construcción en ese momento, y la posterior aprobación de los primeros centros, una vez finalizada la guerra, dio paso a la tramitación de este expediente, formulado, como señala el informe por el arquitecto municipal Vicente Valls Gadea, dentro del Plan General, que debía ser elevado al Ministerio para su aprobación. Tampoco necesitaba este grupo de la expropiación de terrenos para su construcción. El proyecto era aprobado por la Comisión de Fomento en fecha de 15 de noviembre de 1948 y por Pleno del Ayuntamiento el 4 de diciembre del mismo año, siendo remitido por el alcalde José Manglano Selva al Ministerio de Educación Nacional. No obstante, el acontecimiento que determinó la no construcción del grupo fue la presentación, el día 27 de noviembre de 1948, de la petición del arquitecto Enrique Pecourt Betés solicitando del Ayuntamiento la retirada del proyecto por la destrucción que ocasionaba a los Jardines de Serranos, reduciendo los ya escasos espacios verdes que tenía la ciudad.

Que sin más títulos que el de valenciano, y su interés por el ornato y comodidad de nuestra Ciudad, con un espíritu no de crítica sino de cordial colaboración, se permite manifestar su disgusto por el acuerdo de ese Excmo. Ayuntamiento sobre la construcción de un grupo escolar en los llamados Jardines de Serranos.

Desde que el abajo firmante tiene uso de razón, ha visto disminuir la superficie de los jardines interiores de Valencia o desvirtuar su carácter de tales; han desaparecido los de San Francisco, hoy plaza del Caudillo, los del Llano del Remedio, ha perdido su carácter de jardín la Glorieta al derribar la verja que la circundaba y transformar sus paseos en calzadas pavimentadas, ha sido también desvirtuado el carácter del jardín de la antigua Audiencia, hoy Palacio de la Generalidad, que también el que suscribe ha conocido en su niñez, si bien de pequeñas dimensiones frondoso y acogedor.

Por todo ello, no con la frialdad de una solicitud burocrática sino apelando a la consideración de los componentes de la digna Corporación Municipal, solicita si es posible se anule el acuerdo anteriormente citado y no se continúe reduciendo la superficie de jardines interiores de Valencia y se siga el camino de construir una cintura de edificaciones que cierra la perspectivas de la Ciudad a lo largo del cauce del río Turia con el consiguiente perjuicio tanto sanitario como estético²³⁸.

²³⁸ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1948. *Del informe remitido por el arquitecto Enrique Pecourt Betés al alcalde del Ayuntamiento de Valencia.*

Con fecha del 22 de diciembre de 1948 la Junta General del Colegio de Arquitectos de la zona de Valencia acuerda por unanimidad la participación conjunta a favor de la permanencia de los Jardines de Serranos y en contra de su destrucción con motivo de la construcción de este grupo escolar. Debió ser un acontecimiento de cierta importancia, ya que señala el informe del Colegio de Arquitectos, con fecha de 15 de noviembre de 1949, que habían aparecido en los periódicos de los últimos días protestas en contra del edificio. El mismo informe señala “grave cuestión y la consideramos de trascendente responsabilidad, es la de emplazar un Grupo Escolar a costa y sobre la base del solar que puede proporcionar fácil y gratuitamente un Jardín Público, como las Alameditas de Serranos”.

El oficio del Ministerio de Educación Nacional del 30 de mayo de 1949 aprobaba la construcción del grupo escolar Nuestra Señora de los Desamparados en las Alamedas de Serranos. Pero la Comisión de Fomento, aún con la aprobación ministerial, pide al Ayuntamiento la renuncia para llevar a cabo el grupo en virtud de ser uno de los escasos jardines del centro de la ciudad, aconsejando sea la Sección Facultativa de Arquitectura quien informe y proponga otro emplazamiento para el grupo.

Sea como fuera, el 3 de noviembre de 1955, el arquitecto Vicente Valls Gadea señala con cierto cansancio la sucesión de acontecimientos. El proyecto denominado Virgen de los Desamparados, que interinamente estaba funcionando dentro de la Gran Asociación de Caridad, frente a las señaladas Alameditas, había sido una petición directa del Director de Enseñanza Romualdo de Toledo, después de ver ejecutados los grupos escolares *Padre Manjón*, en Camino de Alba y el de *José Senent*, en Massarrojos, e indicaba la conveniencia de no construir grupos escolares sólo en el extrarradio sino dentro de la ciudad, aprovechando los jardines. Se hizo el proyecto y aprobado por el Ministerio se acordó que empezaran las obras. Sin embargo, fuertes protestas, tanto en los periódicos locales como en la prensa de Madrid, por la tala de árboles, detuvieron el proceso. A lo que un nuevo acuerdo de la Comisión de Fomento en 9 de diciembre de 1955, añadía el motivo del escrito presentado por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Zona de Valencia, donde proponía a la alcaldía desistiera de la construcción de dicho grupo escolar en los terrenos del jardín y que el expediente pasara a la Delegación de Educación, que informaría sobre si había realizado algún otro estudio para un nuevo emplazamiento de la escuela.

A pesar de estas protestas, en fecha de 3 de noviembre de 1956, y a sabiendas de las posiciones en contra tanto del Colegio de Arquitectos como del escrito presentado por la Comisión de Fomento, la Delegación Municipal de Educación mantenía su posición favorable a la construcción del Grupo Escolar en las Alameditas de Serrano.²³⁹ La Comisión Informativa de Fomento con fecha de 10 de noviembre de 1956, teniendo en cuenta el plan de construcciones escolares que iba a presentar el Ayuntamiento, dispone dejar el expediente “sobre la mesa” hasta conocer la localización de los nuevos grupos escolares.

Grupo escolar Salvador Tuset en Benicalap

El arquitecto municipal Vicente Valls redacta la memoria de este nuevo grupo en octubre de 1948²⁴⁰. Los planos tenían fecha de 1947. La situación en el poblado de Benicalap no distaba mucho de la habitual precariedad con la que se desarrollaban las tareas docentes, reducidas a escasos locales alquilados mal acondicionados. El desarrollo de un plan general que cumpliera con los requisitos de la ciudad en cuanto a locales construidos que obedecieran a la demanda real de escolarización, aún estaba lejos. En este sentido, la Subcomisión de Instrucción Pública se dirigía a la Comisión de Hacienda evidenciando la carestía de locales, pidiendo que señale el procedimiento legal o partida presupuestaria para la adquisición de inmuebles destinados a escuelas públicas a la espera de poder desarrollar los grandes centros escolares que estaban proyectados²⁴¹. En este contexto, el arquitecto Vicente Valls vuelve a desarrollar un edificio funcional que debía ser aprobado en primera instancia por la Comisión de Fomento y la Corporación Municipal, siendo remitido posteriormente al Ministerio de Educación Nacional. Una vez aceptado y tramitado el expediente el grupo escolar formará parte del convenio establecido entre el Ministerio y el Ayuntamiento para la construcción de grupos escolares.

El edificio está situado junto a la plaza de la iglesia, en la calle del Álamo 2, Castellón de Rugat y José Grollo. El Grupo *Salvador Tuset* se estructura a partir de un

²³⁹ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1948. *Del informe de la Delegación Municipal de Educación.*

²⁴⁰ AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1948, caja 356, exp. 38453 RG. También: AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1942/1949; AHM. Fomento. Instrucción pública. Grupos escolares 1949/1952.

²⁴¹ AHM. Fomento. Instrucción pública. Escuelas 1947, caja 1. *La Subcomisión de Instrucción Pública, recaba de la de Hacienda procedimiento legal para adquirir inmuebles con destino a escuelas públicas.*

cuerpo longitudinal, con algunos cuerpos emergentes, fachadas de revoco, con molduras destacadas en los vanos y cornisa. La parte central presenta un mayor desarrollo compositivo a partir de un pórtico recorrido por arcada y balaustrada de separación entre la planta baja y la primera retranqueada en esta sección. En la fachada principal se disponen tres entradas a partir de un pórtico central de acceso a los párvulos, siendo éste el eje de simetría del conjunto. La entrada de niñas tendrá su acceso a la izquierda y el de niños a la derecha. El ingreso de párvulos da paso a un vestíbulo que finaliza su recorrido en dos clases orientadas a Levante. En el lado derecho de las aulas se colocan los servicios higiénicos, mientras que a la izquierda se encuentran el despacho de los profesores, con servicios propios, y un departamento para la limpieza. En el centro del vestíbulo se encuentra el paso para acceder al campo escolar. La parte de niñas posee también un vestíbulo y dos clases. A la izquierda de éstas se proyectan los servicios higiénicos y a la derecha se coloca un cuerpo saliente con los departamentos para la directora y las profesoras. A la izquierda se instala la escalera para acceder al piso superior. En este espacio se dispone un vestíbulo longitudinal de acceso a tres clases. A la izquierda de la escalera se dibuja una dependencia para labores y a la derecha los servicios higiénicos. La sección de niños tiene una estructura idéntica a la de niñas, aunque simétricamente opuesta por encontrarse en el lado contrario. Dispone asimismo de un total de cinco clases más un local para artesanía, a diferencia del local de labores de la parte de las niñas. Entre estos dos locales se dispone la dependencia para la inspección médico-sanitaria.

La Ciudad del Aprendiz o el proyecto de Institución de Oficios Industriales de Valencia

Una de las iniciativas más interesantes del momento lo constituye el proyecto de *Ciudad del Aprendiz* o *Institución de Oficios Industriales San Vicente Ferrer* para el estudio, teórico práctico, de formación profesional, promovida por la Delegación Nacional de Sindicatos²⁴². Pensada como un gran conjunto urbano, situado en el Camino Real de Madrid, entre la Cruz Cubierta y el barrio de La Torre, contaba con diferentes edificios rodeados de zonas verdes, que se destinarían a Ciudad Jardín. La idea original concebía un cuerpo principal, con la dirección y clases, para el aprendizaje teórico de los oficios, con biblioteca y sala de estudio, otra construcción aislada para el comedor y la cocina, la

²⁴² AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 43648 RG.

capilla, también independiente, un gran campo de deportes y una piscina, para el descanso y la formación física de los alumnos, junto al cuerpo de talleres, que será el primero en construirse. De este edificio existe una primera versión con un dibujo en perspectiva firmado en 1944 por los arquitectos Luis Costa Serrano y Enrique Pecourt Betés, siendo el proyecto definitivo del conjunto Ciudad del Aprendiz presentado en 1948 por el arquitecto Luis Costa, que ya había firmado el anterior y por, el también arquitecto Antonio Tatay Peris. El edificio de talleres, que sigue las líneas de la propuesta de Costa y Pecourt, junto al que se proyectaba un pequeño aparcamiento de bicicletas, contaba con una superficie de 112,50 x 75 m, y se situaba en el extremo Sur Este del solar. La entrada de aprendices estaba en el lado Sur. A partir de aquí, una galería porticada de distribución a las distintas naves y, en los extremos, duchas, retretes y vestidores, para el aseo de los aprendices a la entrada y salida de los talleres. En el centro se disponían 13 naves de hormigón armado y cristal de 7,5 x 58 m. La cubierta en forma de diente de sierra tenía amplios lucernarios orientados al Norte. Las naves Este y Oeste tenían dos pisos altos accesibles por escaleras, donde se disponían laboratorios, pequeños talleres complementarios y otras dependencias. Las naves centrales tenían una altura de 6 metros hasta el lucernario y 9 hasta el punto más alto.



Edificio de talleres de la Ciudad del Aprendiz, en calle Ciudad del Aprendiz esquina a avenida Manuel Colomer Marco. Fotografía tomada en 2009.

En 1955, estando próxima la terminación de las obras, se solicita la “urbanización completa y adecentamiento urbanístico” con la expropiación de algunos terrenos de la huerta, lo que impedía realizar construcciones poco apropiadas al conjunto edificado y facilitaba la apertura de las calles de acceso, la red de evacuación de aguas residuales y el alumbrado.

Otros grupos escolares

La situación en Valencia, respecto a la construcción de grupos escolares, poco mejoraría en los años siguientes. Habría que esperar a una nueva propuesta del Estado que aprobaba por Ley del 17 de julio de 1956²⁴³ la emisión de Deuda por la cantidad de 2.500 millones de pesetas con destino a un plan quinquenal para la construcción, reforma, adquisición e instalaciones de los edificios escolares de enseñanza primaria dependientes del Ministerio de Educación Nacional. El preámbulo a la Ley señalaba:

Ahora bien, no sólo una cantidad abrumadora de nuestras escuelas funcionan en locales inadecuados, sino que hay muchas que carecen hasta de ese local, a cuyo número hay que añadir las necesarias para acoger a los cuarenta y cinco mil niños que por aumento de la población se nos incorporan cada año. Por otra parte, las consignaciones actuales para material escolar son absolutamente exiguas y no permiten atender las necesidades de los nuevos centros. En fin, el meritísimo Magisterio Primario no siempre disfruta de viviendas mínimamente dignas, especialmente en los medios rurales.

La Ley contaba para su ejecución con las Juntas Provinciales de Construcciones Escolares, presididas por los Gobernadores Civiles de cada provincia, en virtud de lo establecido por la Ley de 22 de diciembre de 1953 sobre creación de Centros de Enseñanza Primaria en régimen de cooperación social²⁴⁴, lo que venía a ser un reconocimiento explícito de la imposibilidad del Estado en solventar en solitario el problema, entendiendo que la solución pasaba por la cooperación conjunta entre el gobierno y las empresas públicas o privadas, organismos del Movimiento, corporaciones locales e incluso los padres de alumnos. La Ley de 17 de julio de 1956 proponía un programa gradual de actuación asignando diferentes partidas presupuestarias.

²⁴³ BOE, nº 200. 18-VII-1956.

²⁴⁴ BOE, nº 358. 24-XII-1953.

Para el desarrollo del plan quinquenal, el arquitecto escolar de la provincia, Javier Goerlich Lleó, solicita, el 13 de octubre de 1956, sobre el número de 2.040 escuelas y 2.040 viviendas para maestros que debía construir el Ayuntamiento, información a la Alcaldía sobre cuántas y cuáles se habían construido de nueva planta; de las que faltaban por construir, de cuántas se había acordado la construcción y de cuántas de éstas se había redactado el proyecto y solicitado la subvención²⁴⁵. En contestación, el Concejal Delegado de Educación señala, el 27 de octubre: “efectivamente corresponde al Ayuntamiento la construcción de 2.040 escuelas, de estas escuelas el Ayuntamiento, entre estatales y municipales tiene 617, en cuyo caso faltan 1.423; esta cantidad está suplida en gran parte por las que mantienen los colegios de enseñanza religiosa y de enseñanza privada, cuyo número exacto desconocemos en esta Delegación. Para deducir el número de escuelas que hacen falta en Valencia al desconocer las de enseñanza religiosa y enseñanza privada, podemos partir de la base del número de niños que según censo aproximado, están sin escuela y son unos 30.000”²⁴⁶. Nuevamente el informe resultaba desolador. Se pensaba en la construcción de 600 nuevas escuelas o grados que remediaran la situación, realizados mediante el convenio establecido con el Estado, que obligaba al Ayuntamiento a aportar el solar y la mitad del coste de la construcción. Los escasos grupos escolares construidos *Teodoro Llorente*, *Padre Manjón*, *José Senent*, *Salvador Tuset* y el de El Saler, dan noticia de la situación del desarrollo del Plan en Valencia, con edificios que habían sido proyectados en la década anterior por el arquitecto escolar Vicente Valls y el arquitecto del Ministerio Francisco Navarro. Todos estos tenían un total de 47 secciones. Los demás grupos pendientes de construir para subsanar el problema escolar estaban todavía a la espera de la aprobación de un presupuesto extraordinario. En cuanto a la situación de las pedanías el Concejal Delegado mostraba el siguiente cuadro:

²⁴⁵ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única.

²⁴⁶ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única.

Poblado	Escuelas necesarias	Escuelas que funcionan
Benifaraig	5	3
Beniferri	1	2
Benimaclet	34	9
Benimamet	40	5
Borbotó	4	2
Campanar	27	3
Carpesa	5	3
Casas de Bárcena	4	2
Castellar Oliveral	18	7
Fuente de San Luis	28	4
Mahuella	2	1
Massarrojos	7	5
Nazaret	21	8
Palmar	6	4
Horno Alcedo	14	2
Pinedo	12	5
Pueblo Nuevo	5	2
La Punta	7	
Saler	1	2

En el Pleno del Ayuntamiento de 29 de agosto de 1957 quedaba aprobado el inicio de las expropiaciones para llevar a cabo los grupos escolares de Torrefiel, Malvarrosa, avenida de Castilla, Onésimo Redondo, Paseo de Valencia al Mar, calle Sagunto y Benimamet²⁴⁷.

La educación privada. Los colegios religiosos

Durante el nacionalcatolicismo se proyectan numerosos colegios religiosos, todos ellos con grandes infraestructuras y amplios programas de organización en construcciones pomposas de carácter historicista. Uno de los primeros ejemplos es el proyectado por el arquitecto Luis Albert. Se trata del Colegio de Nuestra Señora del Loreto (1940), que realiza sobre una manzana completa formada por las calles Salamanca 55, avenida Peris y Valero, Jacinto Benavente y Mestre Racional. Luis Albert desarrolla el conjunto, como era habitual, a partir del espacio central dedicado a capilla. En cuanto al estilo señala en la memoria “hemos procurado la sencillez dentro del clasicismo de tipo universitario, dándole el mayor carácter al mismo y evitando los

²⁴⁷ AHM. Fomento. Instrucción pública 1933/1941, caja única, exp. 43272 RG. *La Alcaldía comunica el acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 29 de agosto de 1957, sobre iniciación de las expropiaciones para construcción de los grupos escolares del Barrio de Torrefiel, Malvarrosa, Nazaret, Avda. de Castilla, Avda. Onésimo Redondo, Paseo de Valencia al Mar, Barrio calle de Sagunto y Benimamet.*

revoques que el tiempo los envejece y afea, por cuya razón hemos usado en exteriores solamente el ladrillo a cara vista y la piedra del país²⁴⁸.

En 1941 Manuel Peris Vallbona proyecta otro de los grupos importantes para Oratorio Festivo Salesiano²⁴⁹ en la manzana delimitada por la avenida de la Plata y el Camino de la Fuente de San Luis. Para esta construcción el arquitecto opta por la utilización del estilo bizantino, como uno de los más apropiados para obras religiosas.

Estos grupos contaban además con dependencias específicas para la comunidad religiosa encargadas de los centros y las dependencias para campos de deportes y juegos, cuya implantación resulta muy notable en la época.

Otro de los grupos importantes será el proyectado por José Luis García Pellicer para las Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (1942)²⁵⁰, en Micer Mascó, Llano del Real, Monforte y Profesor Doctor Severo Ochoa, a partir de los presupuestos más repetidos en este tipo de arquitecturas. El arquitecto compone un completo programa para la construcción de una iglesia pública, residencia de la Comunidad, casa de ejercicios espirituales para mujeres, escuela gratuita para niñas pobres y colegio de niñas con internado. El edificio dispone su entrada principal en el chaflán, monumentalizada y en estilo clásico, con dos torreones lateralizados compuestos por dos cuerpos más remate con cubierta a cuatro aguas. Los laterales del conjunto se decoran a partir de molduras que por su estilización recuerdan al *Déco* geométrico.

Acaso uno de los ejemplos más relevantes sea el Colegio del Sagrado Corazón de los Hermanos Maristas, con proyecto de Enrique Viedma de 1945 en calle Salamanca 45 y Reina Doña Germana²⁵¹. Cabe destacar la utilización equilibrada y exquisita de elementos clásicos, que incluye serlianas y templetas en los cuerpos torreados del edificio. El colegio quedaba terminado en 1954.

En la década de los 50 una serie de edificios marcarán la separación respecto de las arquitecturas historicistas con proyectos redactados en Madrid, si bien las dos tendencias conviven durante un tiempo. Así, dos grupos aún de impronta clasicista serán los realizados por Cayetano Borso para Residencia Calasancio de las Escuelas Pías de Valencia en Micer Mascó y el Colegio de Nuestra Señora del Pilar en el Paseo de Valencia al Mar esquina al nuevo acceso de Barcelona que, junto al anterior edificio

²⁴⁸ De la memoria del proyecto fechada el 13 de febrero de 1940, p. 5. AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44228 RG.

²⁴⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 23366 RG.

²⁵⁰ AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 3, exp. 22.

²⁵¹ AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 4969 RG.

citado de García Pellicer, se situarán en zona muy próxima con el nuevo campus universitario en la actual avenida de Blasco Ibáñez. Así en la memoria del proyecto para las Escuelas Pías de Borso: “En esta zona, por su modernidad y buenas condiciones de salubridad y fácil comunicación, se han emplazado los edificios de enseñanza de Valencia, estando ya construidos en la misma, la Facultad de Medicina y Ciencias, el Estadio universitario y en proyecto de construcción la casi totalidad de los restantes edificios escolares que ha de constituir en un próximo porvenir la Ciudad Universitaria de la Ciudad”.²⁵² El colegio para las Hermanas Pías se estructura en planta con forma de doble “U”, con doble claustro cubierto. La composición, como señala reiteradamente el arquitecto en la memoria del proyecto, parte de la simetría, combinando con la aplicación de elementos historicistas para el desarrollo de las portadas y decoración del edificio. Señala Cayetano Borso: “En cuanto a estilo del edificio hemos procurado no salirnos del que es tradicional en la mayor parte de las edificaciones calasancias nos hemos decidido por un neoclásico muy esquematizado y simplificado, acusando aquellos puntos principales de la obra con elementos más complicados y terminados en detalle.”²⁵³ En 1954 las obras quedaban terminadas y, en el mismo año, se presentaba el proyecto para Campos de Deportes y una reforma menor para la reducción de salientes de una portada.

Un nuevo edificio era proyectado por Pablo Soler Lluch para Colegio de Nuestra Señora del Pilar en Paseo de Valencia al Mar. El edificio estaba destinado a primera y segunda enseñanza. Como en otras construcciones el arquitecto intenta evitar la linealidad horizontal de los cuerpos últimos de la fachada a base de interponer bloques de mayor o menor tamaño. La entrada principal se sitúa en el chaflán de mayor importancia. En cuanto al estilo señala: “El alzado responde a una concepción clásica de líneas, masas y volúmenes, pero con gran sobriedad en los elementos decorativos que quedan prácticamente concentrados en el chaflán con la puerta principal de acceso y balconada superior y con una gran libertad en cuanto a la colocación y dimensión de los huecos que responden totalmente a llevar las necesidades exteriores de luz y ventilación”.²⁵⁴ El uso de ladrillo visto, sillería y revoco son asimismo utilizados para dar mayor dinamismo a la composición, si bien se limita el movimiento de masas y

²⁵² De la memoria del proyecto, p. 1. AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 4, exp. 2159 RG.

²⁵³ De la memoria del proyecto, p. 10. AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 4, exp. 2159 RG.

²⁵⁴ De la memoria del proyecto, p. 9. AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 9807 RG.

volúmenes para mayor aprovechamiento del solar. El edificio quedaba terminado en 1958.

Otro proyecto de gran interés lo constituye el presentado por Gonzalo de Cárdenas para colegio de 1ª y 2ª enseñanza de los P.P. Agustinos de Valencia en la calle Albacete (1952), cuyas obras estarán dirigidas por Carlos Soria Pérez, que en 1953 introducirá modificaciones que afectan a la composición de la fachada principal²⁵⁵. Este grupo inicia la incursión de edificios escolares redactados en Madrid, advirtiendo ya un cambio en la configuración de la fachada donde se impone la construcción de amplios paños de ladrillo visto, ya utilizado por Luis Albert en el edificio del Loreto, aquí con escasa o nula decoración, y el empleo de líneas rectas para componer los volúmenes. El cambio de sensibilidad aparece recogido en la memoria del proyecto: “Exteriormente se compone el edificio de un modo sencillo, con fachada de ladrillo al descubierto, y los huecos con un pequeño recerco de piedra artificial, buscándose la armonía entre la proporción del hueco y el macizo en la bondad de los materiales y en el esmero de la mano de obra y el apareje”.²⁵⁶



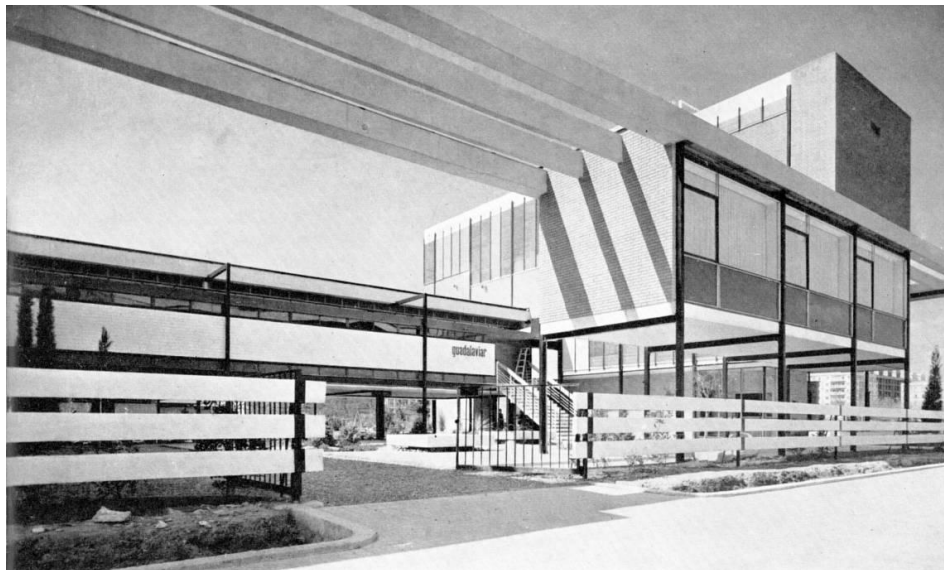
Gonzalo de Cárdenas, 1952. Colegio Santo Tomás de Villanueva en calle Albacete 5. Fachada principal.

²⁵⁵ Sobre este colegio y el resto de construcciones agustinas de la ciudad de Valencia véase: D. BENITO GOERLICH, “Establecimientos conventuales de los agustinos en la ciudad de Valencia”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 155-186.

²⁵⁶ De la memoria del proyecto, p. 2. AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 5401 RG.

En el mismo año se proyecta un grupo que incidirá en esta tendencia. Se trata del primer colegio que realiza Agustín Borrell Sensat para Instituto de Religiosas de Jesús y María en Gran Vía Fernando el Católico 35-37 (1952)²⁵⁷. La modernidad del edificio para escuelas se encuentra en los amplios vanos acristalados ocupando gran parte de la superficie del muro, el ladrillo cara vista y la línea recta. El edificio separado de la iglesia presenta una composición más clasicista. En 1954 se realiza el proyecto de reforma y ampliación de la capilla. Las obras del colegio quedaban terminadas en 1955 y las de la iglesia en 1957.

Sin embargo, el grupo escolar religioso que más directamente se vincula con la modernidad es el que proyecta Fernando Martínez García-Ordoñez para Jardín infantil en el Paseo de Valencia al Mar, muy próximo al colegio del Pilar proyectado por Pablo Soler. La disposición de los volúmenes y pabellones alcanzó gran notoriedad en la época²⁵⁸.



F. Martínez García-Ordoñez, 1957. Escuela-jardín, Colegio Guadalaviar de Valencia.

Entre las obras menores que se llevaron a cabo en este periodo cabe señalarse las realizadas por Alfonso Garín Ortolá en 1943 para el Colegio de Religiosas Dominicanas en Gran Vía de Ramón y Cajal. Un año después, Manuel Peris Vallbona proyecta la reforma interior del Colegio Salesiano de San Antonio en la calle Sagunto.

²⁵⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 42038 RG.

²⁵⁸ Véase: Fernando MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, “Escuela-jardín, en Valencia”, *Informes de la construcción*, 1960, nº 125.

Vicente Valls Abad proyecta en 1953 la ampliación del Colegio de la Compañía de Santa Teresa de Jesús en la calle Cirilo Amorós.

VII. EDIFICIOS PARA EL OCIO EN LA CIUDAD MODERNA

El modelo de edificio que reúne en su interior diferentes espacios, tanto para cines como para espectáculos o deportes, alcanzará cierta repercusión en la Valencia de la época. En este sentido, el arquitecto provincial Luis Albert ya había mostrado anteriormente, no sólo su interés por los grandes centros hospitalarios, sino también por las construcciones vinculadas con el ocio.



L. Albert Ballesteros, 1934. Perspectiva del nuevo Teatro y Hotel Principal.

Así presenta el nuevo *Teatro y Hotel Principal* (1934)²⁵⁹ de líneas modernas verticales, sin huir por completo en sus fachadas de la ponderación y proporciones clásicas; aunque entiende en este momento que lo moderno es el arte de la verdad, siendo utilizado este estilo libremente y sin complejos para componer su interior. El edificio no fue realizado, sí la remodelación en líneas clásicas del hall del Teatro Principal de la calle de las Barcas (1945), con la reforma del vestíbulo, entradas y pasillos y eliminación de algunos elementos decorativos en fachadas para unificarlas en estilo²⁶⁰.

Durante los primeros años 30 también Albert había proyectado una moderna plaza de toros²⁶¹, más cercana estilísticamente a los grandes pabellones deportivos realizados en época reciente que a los castizos ruedos ibéricos consagrados en el arte hispano.



L. Albert Ballesteros, 1933. Nueva plaza de toros de Valencia.

Sin embargo, al finalizar la Guerra Civil se plantea la reforma de la antigua plaza de toros. Aquí intenta introducir en un edificio antiguo las corrientes de modernidad a partir de la incorporación novedosa de diferentes usos que conviven en un mismo espacio. Así, el arquitecto plantea en 1950 una serie de soluciones par los dos locales interiores de la plaza de toros, que en aquel momento servían para corrales, patio de caballos y matadero²⁶². Se pretendía un uso más cosmopolita, se suprimían la totalidad de los corrales que se construirán a las afueras de la ciudad, en la Granja Vaquería,

²⁵⁹ ADPV. Mapas y planos, carpeta n° 7, n° 5.

²⁶⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 6957 RG.

²⁶¹ ADPV. Mapas y planos, carpeta n° 7, n° 4.

²⁶² ADPV. E. 14.2, caja 91, exp. 2219.

llevando a los animales a la plaza en el momento previo a la corrida. La primera solución de las aportadas por Albert consistía en la construcción de un pasaje comercial cubierto que enlazaba con las calles Ruzafa y Castellón con comercios situados a ambos lados. La segunda de las opciones se basaba en la construcción de una sala de espectáculos, reuniones pugilísticas, piscina cubierta, cine, etc., sobre lo que en ese momento era el patio de caballos, en un programa muy ambicioso, pero conscientemente integrado en la modernidad, que suponía la combinación de diferentes usos en un mismo espacio, siendo además una ventaja la posición privilegiada de su emplazamiento.

Esta segunda propuesta tenía diferentes variantes. En la primera de ellas la entrada se situaba en la calle Castellón, mediante una pasarela elevada que llegaría directamente a la sala de espectáculos y también con entrada independiente por la plaza de toros. Otra variante pasaba por expropiar la planta baja de la casa 18 de la calle Ruzafa, añadiendo este último acceso a los dos anteriores. Una nueva variante es la que señala la construcción de una pasarela elevada que arrancaba de la finca 32 de la calle Játiva entrando directamente a la sala. Esta solución era la más cara ya que habría que adquirir la finca antes indicada y parte de la zona interior de los números 34 y 35 de Játiva, antiguo Bar España. Por último una tercera propuesta para dar solución a los locales interiores de la plaza de toros tomaba como base las dos anteriores e incorporaba el patio matadero como ampliación de la sala de espectáculos, piscina, etc. Más costosa aún porque había que adquirir la planta baja de la calle Ruzafa, la Casa Capellá y, como en el caso anterior, la parte interior del Bar España. Esta propuesta dejaba muy mermados los servicios de la plaza de toros: desaparecían el patio de caballos, el matadero y se reducían considerablemente los corrales. Aún así, un elemento de reforma urbanística completaba la propuesta de Albert para su sala de espectáculos. Para un mayor aprovechamiento de los solares cercanos a la plaza, y para ofrecer una mejor y directa comunicación, Albert introduce una serie de pasajes con tramos desde la calle Játiva a General San Martín y de Ruzafa con desembocadura situada a la altura de la de Cirilo Amorós (1952)²⁶³. La plaza de toros debía permanecer aislada y ningún edificio podría construirse alrededor de la misma. Asimismo, el perímetro de la plaza estaba ocupado por almacenes de sillas, coches de punto, caballos de alquiler y otros. Todo ello sin ningún aprovechamiento del Hospital Provincial que era dueño de los solares.

²⁶³ ADPV. E. 14.2, caja 91, exp. 2234.

La solución propuesta por el arquitecto provincial Luis Albert tenía que tener en cuenta todos estos elementos para organizar de forma racional los solares. La intención era descongestionar el tráfico de peatones, por la cercanía que existe entre la plaza de toros y la estación de trenes del Norte, con el tránsito inevitable de público y viajeros. Por otro lado, esta reforma propiciaba la integración de salas de espectáculos modernas en la trama de la ciudad. El arquitecto presenta un proyecto de indudable interés, solicitando la inclusión de este pasaje dentro de los planos de urbanización de Gran Valencia, que en definitiva era quien tenía que aprobar la reforma. Las expropiaciones necesarias para llevar a cabo el proceso estarían a cargo de la Diputación. Lamentablemente, y aunque el pasaje para mejora de las comunicaciones peatonales fue realizado, la sala de espectáculos nunca llegó a construirse.

Al principio los trámites administrativos para la ejecución de esta compleja reforma parecían seguir adelante. Mediante oficio del 27 de abril de 1955 quedaba aprobado el proyecto pasaje de la plaza de toros de Valencia por la Diputación, el Ayuntamiento y la Corporación Gran Valencia. Pero la reforma se vio frustrada, la Comisión de Gobierno, en sesión celebrada el día 9 de noviembre de 1956, acordaba solicitar del Ayuntamiento la modificación del plan de urbanización y aprovechamiento de los terrenos y solares de la plaza de toros, como consecuencia del proyecto del derribo de la misma y, ordenaba al arquitecto provincial que, de acuerdo con el Ayuntamiento y Corporación Gran Valencia estudiaran y propusieran un nuevo emplazamiento. Con esta situación de derribo carecía de sentido la propuesta de reforma de los locales anexos a la plaza de toros para uso lúdico.

No obstante, la importancia de lugares de ocio y descanso se convierten en estos momentos en una necesidad, muchas veces como símbolo de la modernidad como ya había sucedido en el periodo anterior. Basta señalar el *Cine Capitol* proyectado en 1930 por Joaquín Rieta en la calle Ribera para Emilio Pechuán, magnífico ejemplo del *Art Déco*, o el *Cine Rialto* de Cayetano Borso (1935), situado en la plaza del Ayuntamiento. No sólo el cinematógrafo como símbolo de la modernidad como máquina que representa los avances tecnológicos del siglo XX sino otras tipologías, vinculadas con los aspectos lúdicos y deportivos, como la piscina, alcanzarán el mismo protagonismo. El proyecto señalado de Albert para los locales de la plaza de toros incluía una piscina, aunque quizá el referente más notable y moderno sea la *Piscina de las Arenas* de Valencia del arquitecto madrileño Gutiérrez Soto (1933, 1934). Las obras fueron dirigidas por

Cayetano Borso. Luis Gutiérrez ya había construido en 1931 la *Piscina Isla* en el río Manzanares de Madrid, aunque fueron sus cines *Europa* (1929) y *Barceló* (1930), también en la capital, los que alcanzaron mayor difusión en la época como ejemplos de la ciudad moderna. La incorporación de instalaciones deportivas al aire libre había sido además una propuesta defendida por el grupo GATEPAC desde las páginas de la revista *AC*.



Piscina Las Arenas. Archivo fotográfico de José Huguet.

También notable y de líneas aerodinámicas fue el muy célebre Club Náutico (1932) proyectado por J. Goerlich y A. Fungairiño en Valencia. Menos conocido es el restaurante balneario Ostrero diseñado en “estilo barco” por Leopoldo Blanco Mora en 1941 para Arturo Cruz Burguete en la playa de Nazaret²⁶⁴.

En Valencia la Corporación Municipal propone un nuevo centro de esparcimiento compuesto por un hotel, balneario y piscina con proyecto del arquitecto Julio Bellot (1953)²⁶⁵, y uno formulado el año anterior de similares características por Javier Goerlich y Camilo Grau a partir de la propuesta del petionario Adolfo Vedri Torres que debía situarse en unos solares del Paseo de la Alameda.

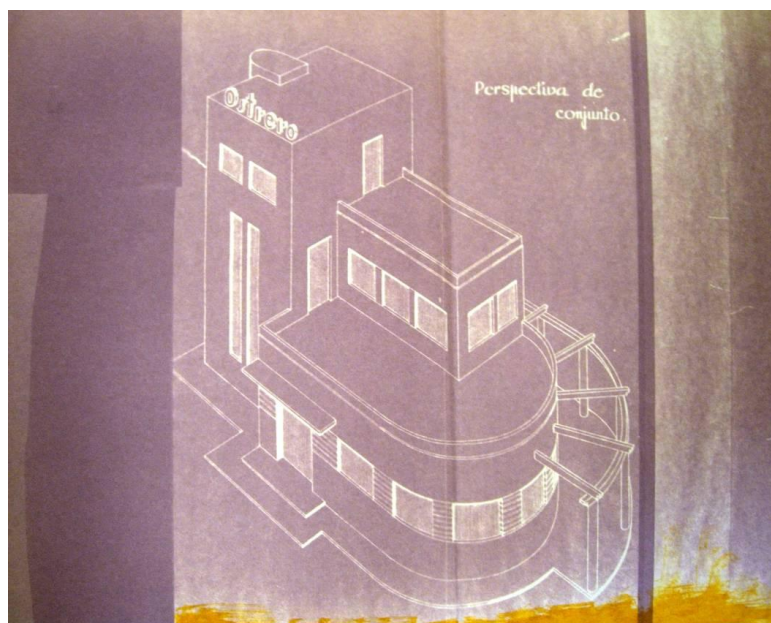
La unión de salas de deporte y espectáculos tuvo un nuevo ejemplo, esta vez si construido, en un edificio provisional para cinematógrafo y deportes proyectado por Salvador Pascual Gimeno para Juan March Arnau en 1952. Esta sala llamada *Teatro Gran Price*²⁶⁶ estuvo situada en una zona céntrica de la ciudad entre las calles Convento de San

²⁶⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 25749 RG.

²⁶⁵ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 1, exp. 17525 RG.

²⁶⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 4, exp. 24242 RG.

Francisco y Almas. Las obras quedarán terminadas en 1953. Sirva como ejemplo de las numerosas salas cinematográficas realizadas con carácter temporal y al aire libre por los hermanos Pascual Gimeno en zonas más o menos céntricas de la ciudad: para J. Serra Mora, S.L. en calle Colón 6, 8, 10 y Cirilo Amorós (1944)²⁶⁷ y para Francisco Ibáñez Rodrigo en Guillem de Castro y Cuenca (1944)²⁶⁸.



L. Blanco Mora, 1941. Restaurante balneario Ostrero en la playa de Nazaret.

El resto de edificios para espectáculos se dedicarán casi exclusivamente a la explotación de salas cinematográficas, bien como locales independientes de ocio, bien como parte de la Valencia Moderna y Cosmopolita que ahora se trataba de promover. En este sentido será una vez más ejemplo de todo ello la avenida del Oeste, proyectada con las mismas pretensiones que otras grandes vías europeas, incluida también la madrileña. Para ello no sólo debía tener un claro uso comercial en sus bajos, acicalados con pomposos letreros luminosos; también debía contener edificios que marcaran su adscripción a la modernidad. El cine, el invento más moderno y revolucionario del siglo XX contó en esta avenida con una sala situada en el edificio proyectado por Ricardo Roso Olivé para los Hermanos Tamarit Molina en 1945, cuyo bajo estuvo ocupado por el *Cine Oeste*²⁶⁹, siendo muy popular en su época y destinado con los años a su desaparición por cierta decadencia del barrio. Sin embargo otro elemento de

²⁶⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2, exp. 20521 RG.

²⁶⁸ AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis, exp. 22774 RG.

²⁶⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 23864 RG.

modernidad era la sala de fiesta, que en relación a los tiempos afianzaba la vida cosmopolita de los ciudadanos como lugar de encuentro y diversión asociado a cierta presencia social de las clases más acomodadas. Muy importante como local de moda fue la sala de fiestas *Balkis Club Boite*²⁷⁰, ocupando la planta baja y sótano del edificio del mismo nombre situado en la avenida del Oeste. Este local estuvo diseñado por el arquitecto José Cort Botí en 1955 para el promotor José Fernández Mocholi.

Al margen de esta avenida también fue muy importante la reforma del Gran Teatro convertido en *Cine Rex*²⁷¹ según proyecto de 1945 formulado por Javier Goerlich para Emilio Pechuán Giner, siendo éste uno de los principales responsables de la explotación de los locales cinematográficos en la ciudad de Valencia. El cine Rex situado en la avenida Marqués de Sotelo 6 desapareció lamentablemente en época moderna.

Aún pueden señalarse algunos cines más, ya que teatros apenas se construyeron, aunque cabe señalar de nuevo la reforma del teatro Principal de Albert y un proyecto interesante de teatro al aire libre diseñado por Javier Goerlich para los jardines de los viveros. El mayor número de salas cinematográficas fueron proyectadas por José Luis Testor Gómez, siendo el primero realizado en 1946 para José Moreno Ibars en la calle Almirante Cadarso 31. En 1951 las obras estaban terminadas. Este edificio sigue utilizándose en la actualidad como *Cinestudio D'or*²⁷², última sala de reestreno que todavía queda activa en la ciudad y curiosa por presentar en su interior un estrecho pasillo extremadamente alargado que compone el patio de butacas, lo que le permitía aprovechar las limitaciones del solar. José Luis Testor junto a Salvador Pascual proyectan la adaptación para local *Cinematográfico Lys*²⁷³ para Martínez y Baixauli en Calvo Sotelo 3 y Mosen Femades, con proyecto de 1954, siendo inaugurado en diciembre de ese mismo año. Tras un incendio sucedido el 27 de marzo de 1989 que lo destruyó totalmente, el solar quedó libre durante años hasta que en época reciente fue levantado un nuevo complejo de multisalas para la exhibición cinematográfica con el mismo nombre.

José Luis Testor proyecta una nueva sala de menores pretensiones, esta vez junto a su compañero Emilio Artal. Se trata del *Cinematógrafo Boston*²⁷⁴ situado en el Camino de Burjassot, proyectado para Francisco Santamaría Montesinos en 1955 y

²⁷⁰ AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 15, exp. 11904 RG.

²⁷¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 12, exp. 9954 RG.

²⁷² AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 1, exp. 3627 RG.

²⁷³ AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 5, exp. 39880 RG.

²⁷⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 1, exp. 65465 RG.

terminado dos años más tarde. También en 1955 José Luis Testor proyecta junto a Julio Bellot Senent el cine de la calle Armando Palacio Valdés para Navarro y Monsoriu, S.A.²⁷⁵. Emilio Artal por su parte realiza el cinematógrafo para Julián Company Ortolá en calle Muñiz y H. de Alba esquina a Marino Berenguer²⁷⁶ con proyecto fechado en 1957, concluido dos años después. Mientras, Salvador Pascual adapta un local para cinematógrafo *Cine Astoria* para Miguel Sanchis Calatayud en calle San Vicente 162 y Albacete²⁷⁷.

En 1954 se realizan otras salas de exhibición: el *Cinematógrafo Roxi*²⁷⁸ para Genoveva Tarazona Calvet en calle Alquería de Aznar, Tomás y Principal del poblado de Castellar, siendo obra del arquitecto Julio Peris Pardo proyectada en 1954 y terminada en 1961. Manuel Pascual diseña también en 1954 un nuevo cine para Justo Mocholí en Camino de la Alquería de Alba²⁷⁹. En el mismo año Víctor Gosálvez Gómez proyecta el *Cinematógrafo Lux* para Alfredo Belda en la calle Ángel de Benimamet. Ya en 1956 Salvador Pascual lleva a cabo un nuevo cinematógrafo para José y Rafael Arquiola Merino en la avenida de Castilla.

²⁷⁵ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 8.

²⁷⁶ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 18, exp. 51353 RG.

²⁷⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 5, exp. 20108 RG.

²⁷⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 25447 RG.

²⁷⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 30933 RG.

VIII. ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Los talleres de la sociedad Devís en el Camino Real de Madrid

Las naves de la sociedad Devís constituyen el origen del conjunto industrial situado en el antiguo Camino de Valencia a Casas de Campillo, posterior Camino Real de Madrid, luego calle de San Vicente Mártir²⁸⁰.

Las dos primeras naves de la sociedad Hijos de Miguel Devís serán proyectadas por el arquitecto Javier Goerlich en 1922 en el Camino Real de Madrid, Carrera de Melilla y Partida del Pont de Monroig²⁸¹, cuyas obras, quedarán terminadas en 1924. En 1925 el ingeniero industrial Miguel Torres Puchol proyecta dos naves más: una pequeña, destinada a taller de forja y otra, para la reparación y construcción de vagones, más un pequeño cuerpo destinado a oficinas²⁸². En el mismo expediente, con fecha de octubre de 1927, se prevé la ampliación de los talleres, con planos firmados nuevamente por el arquitecto, y director facultativo de las obras, Javier Goerlich, que señala, un año más tarde, la intención de construir dos nuevas naves. Por lo que se presenta un nuevo proyecto de ampliación en 1928, con planos firmados también por el arquitecto Javier Goerlich²⁸³, siendo aprobado por la Delegación de Fomento que acuerda conceder la licencia de obras en sesión de 19 de noviembre de ese mismo año para levantar unas cubiertas como ampliación de los talleres Devís y la construcción de una pared de cierre en la parte de la fachada recayente a la Carretera de Valencia a Casas de Campillo. Estas obras quedaban terminadas en 1930.

En 1935 se proyecta una nueva ampliación con la construcción de dos nuevas naves, con planos firmados por el ingeniero industrial Vicente Llorens Cerveró²⁸⁴. Las obras quedarán ampliadas en 1937 con un espacio cubierto de 310 m². Además se estaba construyendo un cuerpo de edificio adosado a la pared de cierre. Pero en 1940 se habían edificado cuatro edificios nuevos, cuyos planos estaban firmados por el arquitecto Antonio Gómez Davó, y que servían para oficinas, aseo del personal, comedor, que

²⁸⁰ Sobre los talleres Devís véase F. SIGNES MARTÍNEZ (2007), *De el taller de los Devís al Centro Tecnológico de Vossloh (1897-2006)*, Valencia, Vossloh España, S.A.

²⁸¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1922, caja 9, exp. 6299 RG.

²⁸² AHM. Fomento. Policía urbana 1925, caja 15, exp. 21595 RG.

²⁸³ AHM. Fomento. Policía urbana 1928, caja 7, exp. 21663 RG.

²⁸⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1935, caja 9, exp. 22802 RG.

sería derribado por ocupar el terreno de vías que servirían para pruebas de locomotoras eléctricas y un último pabellón.

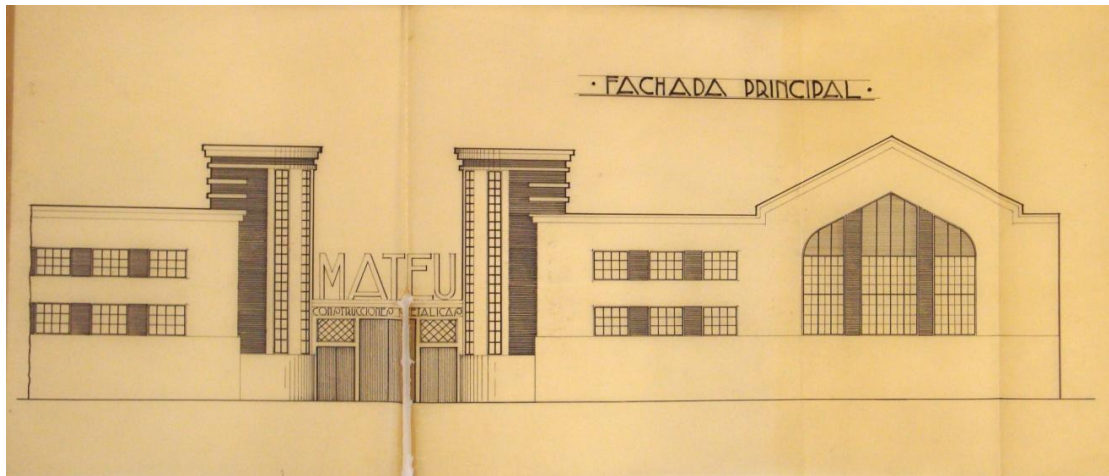
La siguiente etapa constructiva de los talleres situados en el Camino Real de Madrid, propiedad de Construcciones Devís S.A., llegó tras la Guerra Civil. Las obras consistían en la ampliación del almacén mediante dos pequeñas naves. El proyecto fechado en 1942 estaba nuevamente firmado por el arquitecto Antonio Gómez Davó²⁸⁵.

Los talleres para construcciones metálicas Hijo de Miguel Mateu

En 1939 el arquitecto Miguel Martínez Ortega proyecta una pequeña ampliación de los talleres propiedad de la sociedad Hijo de Miguel Mateu en Carretera de Casas del Campillo 111²⁸⁶. Será posteriormente, en febrero de 1942, cuando el mismo arquitecto presenta una ampliación de mayor envergadura e interés. De este último proyecto se concede la licencia de obras el 3 de octubre de 1944, y aunque éstas comienzan, deben suspenderse por dos motivos. El primero era el retraso en la obtención de los cupos de cemento, hierro y el resto de materiales necesarios para su construcción. El segundo tenía que ver con la posible modificación del proyecto, en estudio por entonces. Así, el 28 de febrero de 1947 se solicita una prórroga para la realización de las obras, todavía no se habían obtenido los cupos necesarios y se hace necesaria una ampliación de la licencia que permita paliar en parte las especiales circunstancias que atravesaba la industria de la construcción. Esta prórroga para la terminación del edificio no se concede y el expediente queda archivado en vistas de ser presentado nuevamente cuando las circunstancias cambien. El proyecto destaca por su modernidad, recuperando líneas racionalistas que se acentúan en los dos torreones que franquean a ambos lados la entrada principal.

²⁸⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 11, exp. 13979 RG.

²⁸⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 6, exp. 24724 RG.



Proyecto de ampliación de los talleres Hijo de Miguel Mateu en Camino Real de Madrid 111. Miguel Martínez Ortega, 1942.

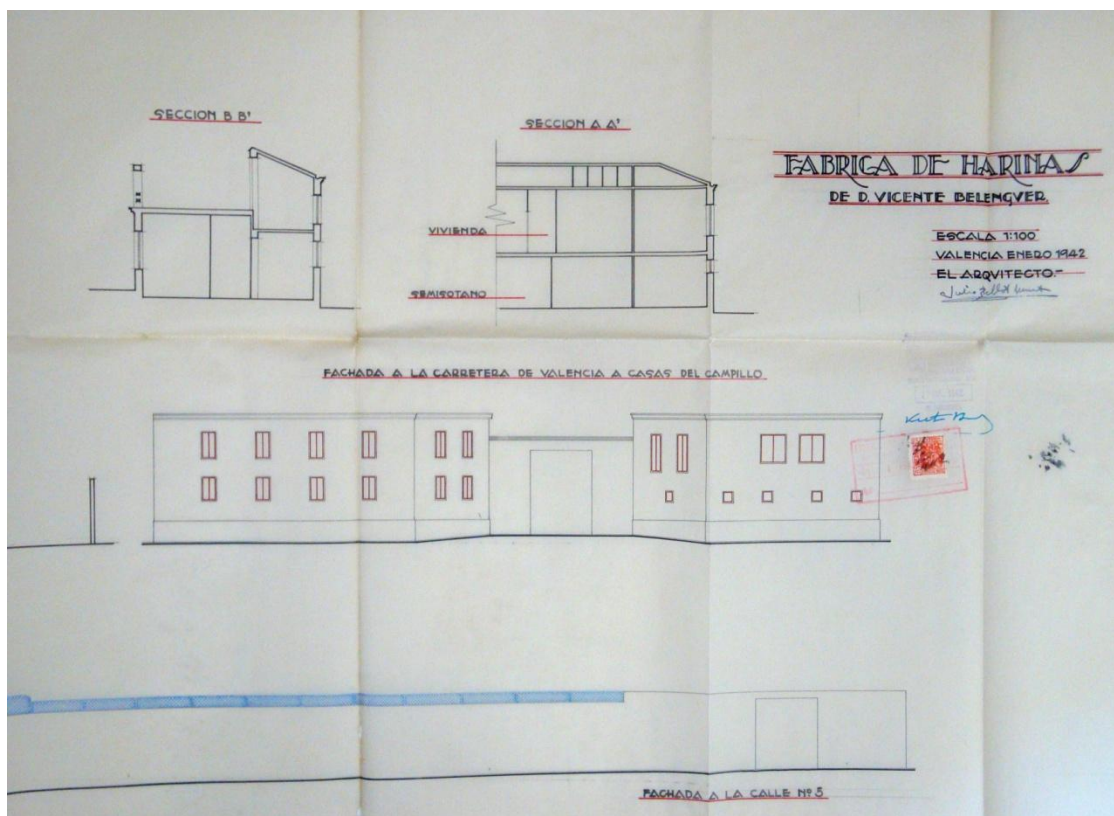
En febrero de 1945, el arquitecto Juan Bta. Carles Llamosí presentará una nueva ampliación de los talleres y almacén Hijos de Miguel Mateu²⁸⁷, para la construcción de dos nuevas naves, prolongación de otras existentes, junto a las líneas de los FF. del Norte. Las obras no llegaron a realizarse.

La fábrica de harinas Belenguer

Vicente Belenguer Lerma había presentado en 1935 el proyecto para fábrica de harinas en la Carretera de Casas del Campillo. Posteriormente presenta la ampliación de la misma con la construcción de un almacén y cubierta del patio de carros²⁸⁸, según planos del arquitecto Julio Bellot Senent en el año 1942, incorporando además, en el expediente de petición de licencia de obra presentado al Ayuntamiento, el plano del proyecto primitivo de la fábrica con las modificaciones que se introdujeron durante el periodo de guerra. Se concede la licencia para la fábrica de harinas Belenguer, situada en el Camino Real de Madrid 109, el día 12 de agosto de 1943, según había dispuesto la Comisión de Fomento el día 9 de julio. Las obras quedaban terminadas el 25 de diciembre del mismo año. La fábrica de harinas Belenguer, situada en la actual calle San Vicente Mártir 271, forma parte de las parcelas afectadas por la *actuación urbanística Parque Central*.

²⁸⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 7, exp. 18671 RG.

²⁸⁸ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 7, exp. 3788 RG.

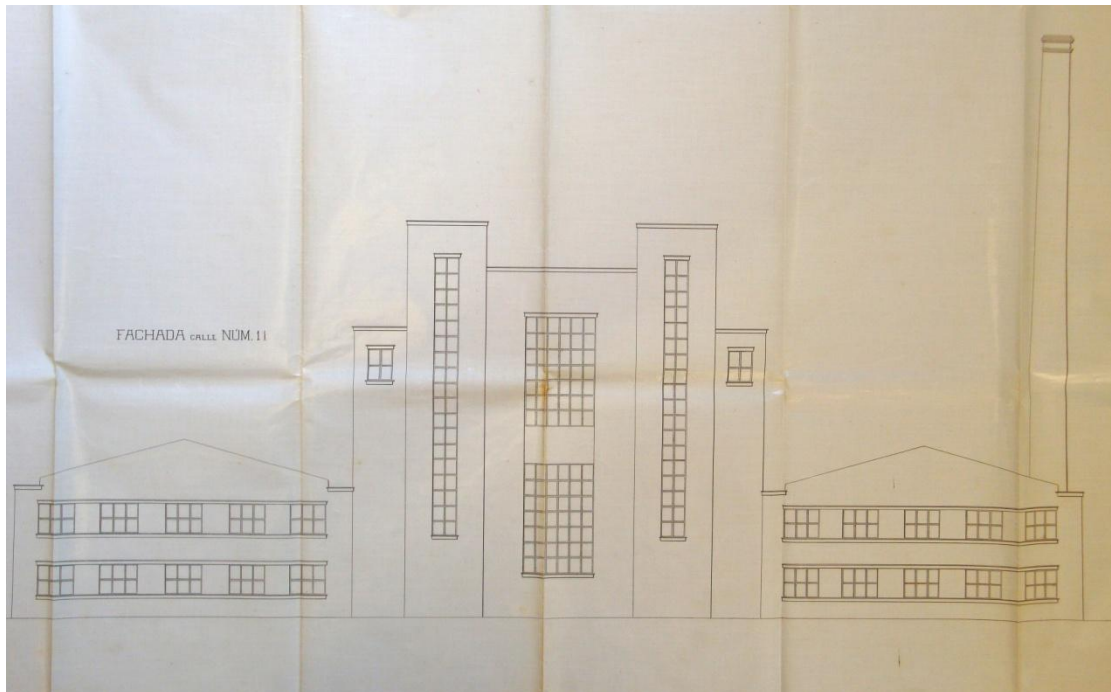


Fábrica de harinas Belenguer. Fachada a Carretera de Valencia a Casas del Campillo. Julio Bellot Senent, 1942.

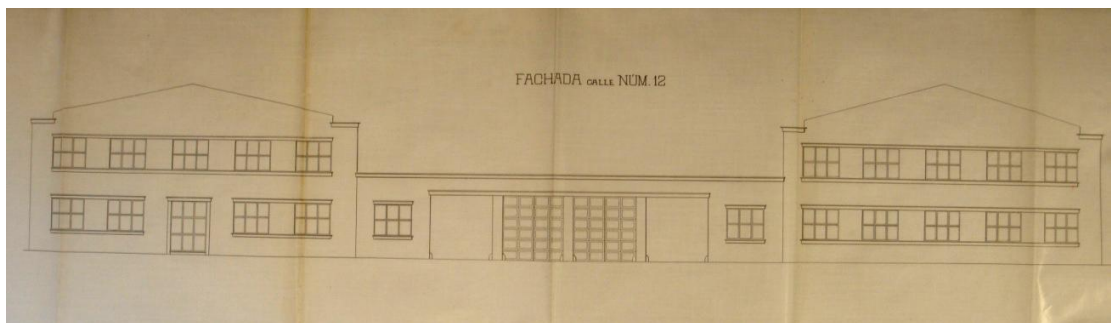
La fábrica de cervezas el Turia en el Camino Real de Madrid

El primer intento para construir la fábrica de cervezas tiene lugar en junio de 1932, cuando el arquitecto Salvador Donderis Tatay redacta el proyecto para Cervecera del Turia, S.A.²⁸⁹. El Ayuntamiento acuerda conceder licencia para su construcción el 7 de septiembre del mismo año, insertando la noticia en el Boletín Oficial de la Provincia el 19 de octubre, a la vez que se declaraba manzana industrial a la comprendida entre las calles once y doce del Camino Real de Madrid. Tras la concesión de la licencia pasan una serie de años sin que se inicie la construcción. En 1937 las obras, según aparece en el expediente presentado al Ayuntamiento, no habían comenzado. La empresa alega motivos de carácter económicos y dificultades para la adquisición de materiales para su construcción. Finalmente, caduca la licencia de obras y habrá que esperar al periodo de posguerra para que se realice la fábrica con un nuevo proyecto presentado por el mismo arquitecto en 1941.

²⁸⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1932, caja 3 bis, exp. 15438 RG.



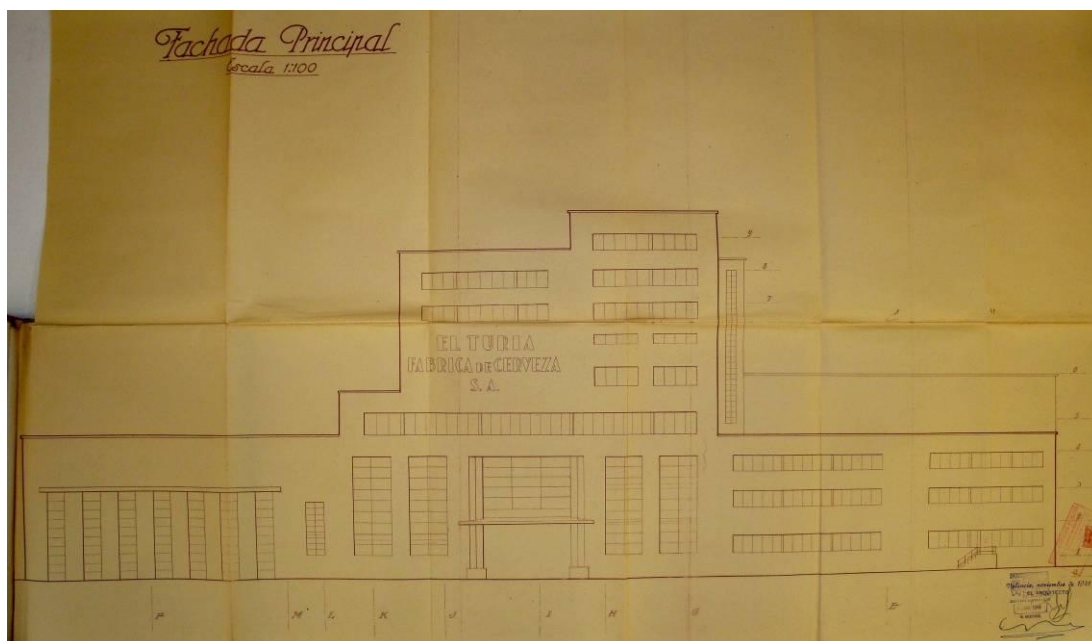
Proyecto para fábrica Cervecera del Turia, S.A. en Camino Real de Madrid. Fachada a calle once. Salvador Donderis, junio 1932.



Proyecto para fábrica Cervecera del Turia, S.A. Fachada a calle doce. Salvador Donderis, junio 1932.

La fábrica de cervezas El Turia es la construcción industrial más importante dentro del periodo estudiado. El proyecto fue realizado por el arquitecto Salvador Donderis Tatay en 1941²⁹⁰ sobre una superficie de 11.010,50 m². El edificio acusa en planta forma de U y aparece retranqueado respecto a la línea de fachada de la calle San Vicente Mártir, junto a la Cruz Cubierta. Las líneas empleadas, con aristas rectas y amplios volúmenes, con cuerpos de ventanas que se han unido para crear franjas verticales y horizontales, dotan a esta construcción de un aspecto moderno nada desdeñable.

²⁹⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 7, exp. 47375 RG.



S. Donderis Tatay, 1941. Fábrica de Cervezas El Turia en San Vicente Mártir 313.

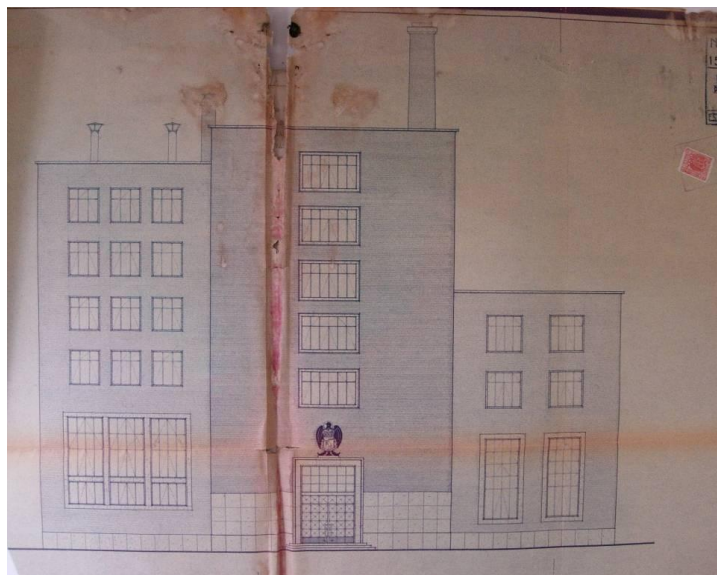
Edificio de la Fábrica de Cervezas Águila

Uno de los últimos edificios industriales construidos durante este periodo, fue el de la Fabrica El Águila, incluyendo viviendas del personal directivo y depósito elevado de aguas de abastecimiento. Como en el caso de la Fábrica El Turia, el lenguaje Moderno de su arquitectura se introduce de forma pionera, incluso antes que en la vivienda privada, con construcciones de aristas rectas, seriación simétrica, ordenada y regular de sus ventanas, incorporando, según las posibilidades económicas, el revoque, como en el caso de la Fabrica El Turia, o el ladrillo cara vista, de la Fábrica El Águila. Esta singularidad realmente importante, vincula a estos edificios de forma prematura a la arquitectura moderna realizada en Valencia a mediados de los años 50. Por su empaque, distribución de volúmenes y fábrica, recuerda también a los edificios públicos que por entonces fueron construidos.

El proyecto fue redactado en 1952 por el arquitecto Mariano García Morales para la zona del Cabañal de Valencia, en la calle del Arquitecto Alfaro. Ciertas tensiones enfrentaron a la Compañía de Cervezas El Águila con el Ayuntamiento por el cambio de las alineaciones, modificadas en función del nuevo Mercado que se pensaba construir allí y que mermaba, en una tercera parte, la superficie total del solar disponible que tenía en propiedad la Compañía. En su defensa, Cervezas El Águila alega que la futura plaza que se iba a construir con tal fin, no quedaba mermada en ornato, sino al contrario, ya que el edificio propuesto quedaría perfectamente integrado en ella:

Que la plaza que el Excmo. Ayuntamiento se propone construir en aquella zona, no quedaría mermada en su ornato ni en su importancia, aún construyendo en la zona que solicitamos, nuestros edificios suntuosos, excesivamente lujosos para una industria, pero que han sido dictados, no mirando solamente el interés material, sino llevados del afecto a la región, dará en aquella plaza mayor elegancia, como lo comprueba el alzado que incluimos y la fotografía que demuestra la fidelidad con que se sigue el proyecto.

El edificio construido por la Fábrica El Águila quedaba terminado en 1954.



M. García Morales, 1952. Edificio de viviendas e industria para El Águila, S.A. en calle Arquitecto Alfaro.



Edificio El Águila en construcción.

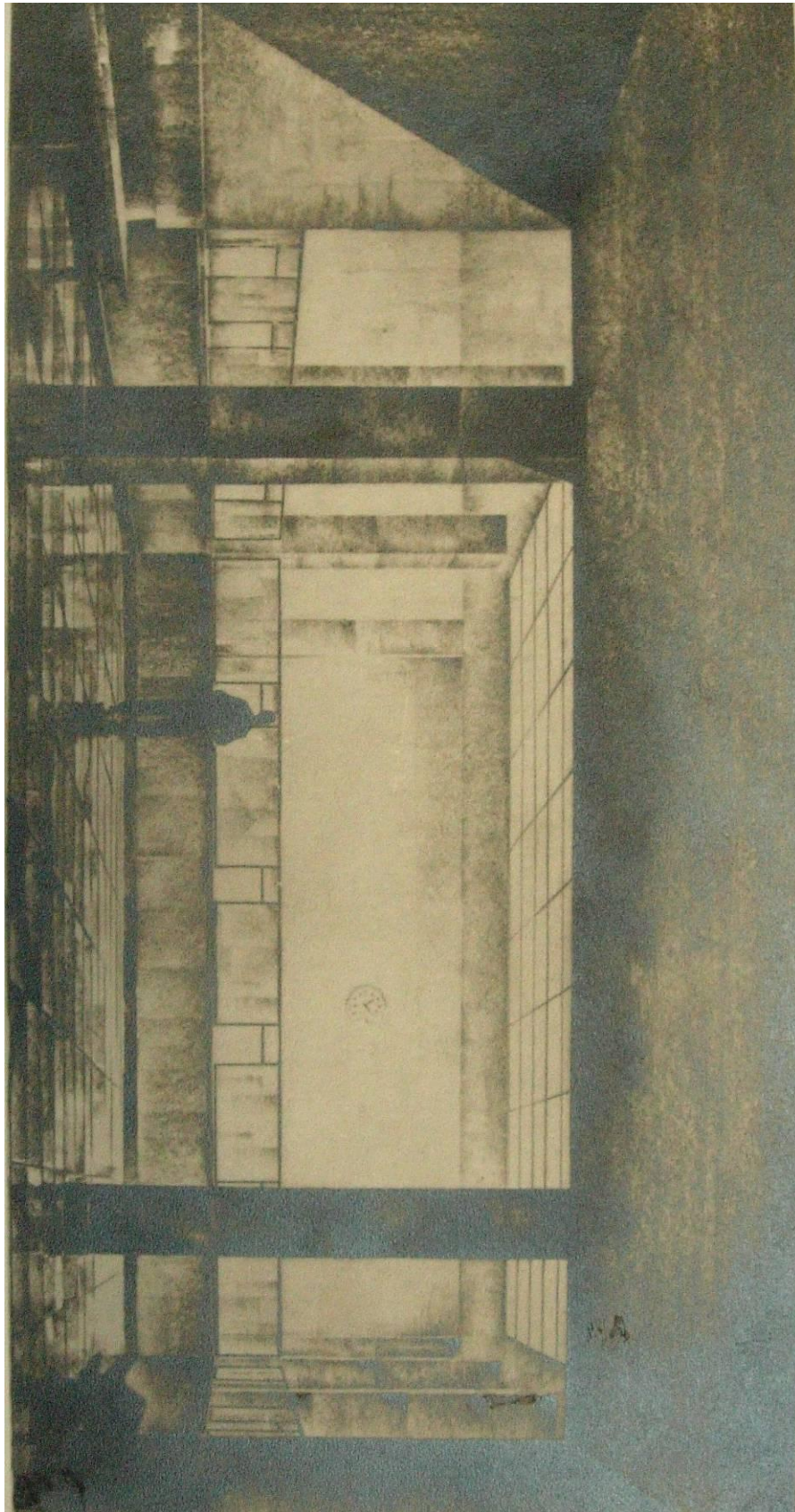
Edificio Volta

El edificio para oficinas de la empresa de suministros eléctricos Volta, S.A., según proyecto firmado en 1950 por Fernando de Urrutia Usaola²⁹¹, situado en la calle Isabel la Católica 12, es ejemplo notable de construcción moderna, bien diseñada y ejecutada, realizada en una vía muy próxima al centro de la ciudad. El proyecto inicial es ampliado en altura, quedando las obras finalizadas, tras un periodo de interrupción de las mismas, en 1959. Su aspecto cosmopolita, vinculado a la arquitectura internacional, de líneas rectas, sencillas y desornamentadas, con amplios espacios interiores, es buen ejemplo del incipiente desarrollo industrial del periodo. No obstante, hay que lamentar el estado actual de abandono en que se encuentra el edificio.



Fernando de Urrutia Usaola, 1950. Edificio de oficinas para Volta, S.A. en calle Isabel la Católica 12. Perspectiva exterior.

²⁹¹ AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 3, exp. 10244 RG.



Fernando de Urrutia, 1950. Edificio Volta, S.A. Perspectiva interior.



Edificio Volta en Isabel la Católica 12. Fotografía tomada en 2008.

IX. ARQUITECTURA MILITAR

La zona que contó con más construcciones militares fue la del Llano del Remedio. La propiedad de estos terrenos condicionó que algunos proyectos ciertamente relevantes nunca fueran realizados., como la estación de autobuses proyectada por Javier Goerlich en 1939 o la nueva avenida del Puerto, cuya entrada principal iba a llegar hasta la calle de Colón. Es en estos solares donde se construyen los edificios más notables del ejército.



Edificio del Gobierno Militar y Centro Cultural de los Ejércitos de Valencia.

El primero de ellos para Centro Cultural de los Ejércitos, Gobierno Militar, Jefatura de Servicios y Residencia Central estará proyectado en Barcelona por el Servicio de Construcciones Militares en 1946; se sitúa en la calle Justicia 8, Paseo Ciudadela,

Doctor Fleming y Ana Huntington. Este edificio resume la voluntad del Régimen en cuanto a la utilización de líneas sobrias, castizas y monumentales que debían guiar a este tipo arquitectónico, acompañado de elementos decorativos contundentes de tradición española y una entrada monumental que incluye un pórtico de estilo neoclásico, como en otros edificios que entonces fueron proyectados. La obra quedaba inaugurada por el Jefe del Estado el día 17 de junio de 1962.

El siguiente edificio servirá de residencia para los Jefes del Ejército del Patronato de Casas Militares en la avenida de Navarro Reverter 15 esquina a General Navarro Sangran. El proyecto está redactado de nuevo en Barcelona por los arquitectos Juan Gordillo Nieto y Miguel Niubó Munté, junto con el ingeniero militar Tomás Asensio Andrés. El primer proyecto se había presentado en octubre de 1948 y el definitivo en agosto de 1949²⁹², con la reducción de la altura de sus plantas para adecuarse a las ordenanzas vigentes. El edificio combina paños lisos en fachada y trabajo de ladrillo visto con esquina en cubillo rematada por torre que le confiere un aspecto más moderno.



Juan Gordillo, Miguel Niubó, Tomás Asensio, 1948. Edificio para viviendas de Jefes del Ejército en la ciudad de Valencia.

²⁹² AHM. Fomento (casas baratas), caja 3. AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 2528 RG.

Junto al edificio destinado a Gobierno Militar, y muy próximo al anterior, se construye el grupo de viviendas militares para la Asociación Mutua Benéfica del Ejército de Tierra en el Llano del Remedio. El proyecto está firmado nuevamente en Barcelona, en mayo de 1953, por los arquitectos Miguel Niubó y Juan Gordillo.



Miguel Niubó y Juan Gordillo, 1953. Proyecto de edificio para la Asociación Mutua Benéfica del Ejército de Tierra en Valencia.

Cabe citarse también en este apartado el proyecto no realizado de Residencia para Jefe del Estado que diseñó el arquitecto provincial Luis Albert en 1954, en el que ampliaba los pabellones del edificio de San Pío V, situado al margen del río, con otros nuevos de clara intención militar cuyos torreones recordaban la sobriedad castrense de los alcázares. Recordemos además que el edificio de San Pío V fue también antigua sede del Hospital Militar cuya reforma para adaptarse al uso clínico fue llevada a cabo por el Maestro de Obras Jorge Adams, que redactó el proyecto original en 1853, y por José Moreno del Cuerpo de Ingenieros del Ejército que en 1869 realizó algunas mejoras.

El nuevo hospital militar fue además construido durante este periodo en unos solares situados entre los términos de Mislata y Quart de Poblet. La obra fue nuevamente llevada a cabo por el Servicio de Construcciones Militares bajo la dirección

de la Comandancia de Obras. El complejo hospitalario estaba formado por un total de 22 pabellones, entre los que se encontraban los dedicados a dirección, administración, clínicas y los correspondientes a psiquiátrico y pabellón de infecciosos, que se encontraban separados de los demás. Para facilitar la circulación entre los distintos lugares se realizaron galerías acristaladas que además evitaban la salida al exterior. El hospital contaba con la habitual capilla situada en el centro del complejo, y los pabellones destinados a viviendas del personal directivo, Residencia de las Hermanas de la Caridad, portería y cuerpos de guardia. Si bien estaba proyectada una nueva fase con la ampliación con algunos pabellones más. Las obras del Hospital Militar, actual Hospital General Básico de la Defensa, comenzaron en 1944 pero el centro no fue inaugurado por el Jefe del Estado hasta el 27 de mayo de 1952, en el mismo día que lo hacía el Palacio de la Generalidad.



Hospital General Básico de la Defensa en Valencia. Vista aérea de sus instalaciones.

X. EDIFICIOS RELIGIOSOS

Durante este periodo, y teniendo en cuenta la envergadura de las destrucciones producidas en el curso de la Guerra Civil, se llevan acabo importantes obras de reforma y construcción en los edificios religiosos más representativos de la ciudad, promovidos por el arzobispo Prudencio Melo y realizados por el arquitecto diocesano Vicente Traver Tomás.

La primera gran intervención tiene lugar en la Catedral de Valencia²⁹³. Tras el incendio de 1936 y finalizada la Guerra, se llevan a cabo algunas obras de reforma para restablecer el culto, aprovechando la ocasión además para adaptar el edificio a las nuevas directrices litúrgicas. Entre las más importantes destacará la supresión del coro, que ocupaba parte de la nave central, dando lugar a su demolición, incluida la de los dos órganos, y al traslado de parte de la sillería al presbiterio. Esta fue una práctica común en las catedrales españolas, antes y después de la Guerra Civil, ya denunciada por Elías Tormo a finales de los años 20, que basándose erróneamente en los preceptos Trentinos, pretendía eliminar los coros de la nave central. Pedro Navascués señala que los decretos de la Tercera etapa del Concilio, que son los que afectan a la liturgia, celebrada entre 1562 y 1563, nada dicen al respecto y que, a la vez, Carlos Borromeo se manifestó tolerante en sus *Instrucciones* (1577) en todo lo referente al arte sagrado de forma que:

... no sólo el *modo español* no estaba en absoluto en contra de los cánones conciliares, sino que frente al *modelo francés* tenía la enorme ventaja de permitir la visualización de la misa, puesto que entre el altar y los fieles no se interponía el coro de los canónigos. Nunca se ponderará de modo suficiente los valores funcionales del *coro a la española* y la mejor prueba es que se conservaron y sobrevivieron, siendo el escenario de una excepcional historia litúrgica católica, apostólica y romana, hasta que llegó el fanatismo ultraortodoxo del siglo XX que, en una solapada actitud iconoclasta, eliminó y

²⁹³ Sobre las obras realizadas en la Catedral de Valencia al finalizar la Guerra y el posterior proceso de repristinación, véase: V. CASTELL MAIQUES, *La Catedral de Valencia. Expresión de fe, arte y cultura*, 1978, p. 49-54.

pretende seguir eliminando los vestigios de los fundamentos de la arquitectura sacra española²⁹⁴.

En la Catedral de Valencia el altar mayor era trasladado a su vez desde la cabecera al crucero y se construirá bajo el cimborrio, un baldaquino donde se reciclan materiales nobles procedentes del trascoro neoclásico. El nuevo altar mayor se consagraba el 11 de junio de 1941. Estas obras fueron realizadas bajo la dirección de Vicente Traver Tomás, incluyendo el nuevo pavimentado de las naves del templo y del crucero y la reparación parcial de la capilla-parroquia de San Pedro, que había quedado muy dañada tras el incendio. En 1967 ya estaban reconstruidos los antiguos departamentos del Tesoro, Vestuario canonical y de fábrica, también muy afectados, instalándose aquí el nuevo Museo Catedralicio. Muy pronto se llevaron acabo, aún sin un plan definido, trabajos generales de consolidación y comenzó la “repristinación” de la Catedral. La Dirección General de Bellas Artes, del entonces Ministerio de Educación Nacional, a través de su arquitecto Alejandro Ferrant, inició estas obras, aprobándose el primer presupuesto el 6 de julio de 1945. Así, se restauró la sacristía mayor, y en el interior del templo se abrió el rosetón de la Puerta de los Apóstoles, sustituyendo la tracería por otra nueva y fue repuesta la vidriera a partir de algunos pocos restos que aún se conservaban. A partir de 1962 se reparó el gran ventanal sobre la puerta de la Almoína, y se colocó una nueva vidriera según proyecto de Juan B. Castro. Por expreso deseo del arzobispo Marcelino Olaechea se acometió el Plan General de 1966, que necesitó, para llevarse a cabo, la ayuda de distintos organismos. El Ayuntamiento se encargó de la supresión de la cámara del reloj en lo alto de la torre del Miguelete y el descubrimiento de muro contiguo. Esta actuación estuvo dirigida por el arquitecto Juan Segura de Lago, encargándose además la Corporación Municipal del alumbrado exterior. La Caja de Ahorros y Monte de Piedad inició en 1967 la restauración de la Puerta de los Apóstoles, bajo supervisión de Alejandro Ferrant y dirección de Juan Segura de Lago, suspendiéndose las obras a la muerte de éste el 27 de noviembre de 1972. La Dirección General de Bellas Artes, bajo la dirección de Alejandro Ferrant, subvencionó las obras de descubrimiento de los muros exteriores recayentes a la Plaza de la Reina y también la apertura y limpieza de los arcos formeros del tercer tramo de la nave central mediante la

²⁹⁴ P. NAVASCUÉS PALACIO, “Los coros catedralicios españoles”, *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia*, 2001, p. 39-40. Puede consultarse también del mismo autor su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Teoría del coro en las catedrales españolas*, 1998.

demolición del revestimiento neoclásico que los ocultaba. La operación definitiva se acometió más tarde a partir de 1972, gracias a la intervención del Ministro de Educación José Luis Villar Palasí y del titular del Ministerio de la Vivienda, Vicente Mortes Alfonso, ambos valencianos, que acuerdan la continuación y terminación del plan general de 1966. Para ello se reparten las competencias, encargándose del interior de la catedral la Dirección General de Bellas Artes y del exterior la de Arquitectura, dependientes respectivamente de los Ministerios de Educación y el de la Vivienda. Inicialmente colaboran también con la Dirección General de Bellas Artes el Ayuntamiento de la ciudad y la Diputación Provincial. El arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes fue Alejandro Ferrant, que falleció el 11 de enero de 1976, siendo luego sustituido por Fernando Chueca Goitia. Mientras que los de la Dirección General de Arquitectura fueron Francisco Pons-Sorolla, como arquitecto jefe, y Ramiro Moya Blanco. Con ellos colaboraron sucesivamente los arquitectos de la catedral Juan Segura de Lago y, tras su fallecimiento, Luis Gay Ramos. La Dirección General de Bellas Artes se encargó de los trabajos de consolidación y reedificación de las tres naves de la catedral. La Dirección General de Arquitectura, realizó los trabajos de supresión de las cubiertas de teja de todas las naves y del ábside, restauración de las terrazas primitivas, consolidación y restauración del cimborrio y del Miguelete, y una dura intervención sobre la logia renacentista recayente a la plaza de la Virgen. Además, la Diputación Provincial se haría cargo de la recuperación integral de la Capilla del Santo Cáliz²⁹⁵. Este dilatado y costoso proceso de reedificación fue uno de los más contundentes y destructivos de la época²⁹⁶.

La catedral reformada se convierte pues en una demostración ejemplar en cuanto centro litúrgico de la Valencia de posguerra, pero la imagen institucional quedaría reforzada definitivamente con la reconstrucción casi total del Palacio Arzobispal²⁹⁷; siendo obra firmada de nuevo por Vicente Traver, que magnifica la posición preferente del alto clero valenciano²⁹⁸. En cuanto al estilo de sus fachadas, señala el arquitecto “han

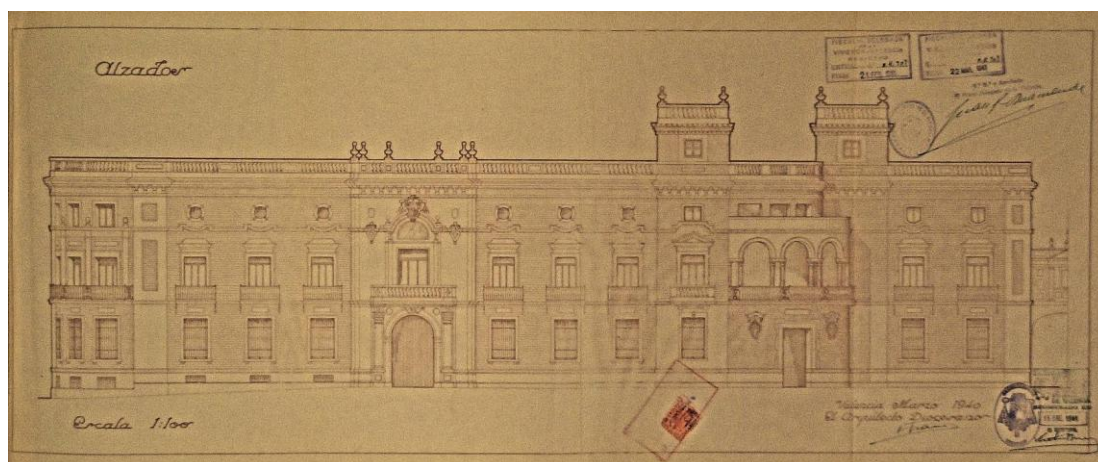
²⁹⁵ Los datos aparecen también recogidos en dos informes redactados por el Cabildo Metropolitano el 9 de febrero de 1980 y el 5 de febrero de 1986. Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.

²⁹⁶ Una valoración crítica sobre esta intervención puede verse en: J.J. CHINER VIVES y J.M. SIMÓ CANTOS, “De la Catedral que pudo existir a la que nunca existió (la reedificación de la Catedral de Valencia)”, *Cimal*, 1983, nº 21, p. 19-27. También en: D. BENITO GOERLICH, “Revestimientos barrocos valencianos”, *El barroco en las catedrales españolas*, 2010, p. 153 y 168.

²⁹⁷ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9 bis, exp. 8180 RG.

²⁹⁸ Véase también: V. TRAVER TOMÁS, “Palacio Arzobispal de Valencia”, *Reconstrucción*, 1946, p. 209-232.

sido trazadas dentro del estilo clásico con licencias barrocas, adaptadas sin preocupación de estilo a la planta y necesidades del edificio”²⁹⁹. La memoria presentada con el expediente de obra señala además que “los alzados del edificio son de gran sencillez, acusando simplemente el cuerpo central con la entrada del edificio y el entrante frente a la puerta del Palau en donde se dispone una galería alta desde la cual puedan presenciarse las procesiones y cortejos que salgan de la Catedral y los que un día puedan formarse frente al Templo Monumental de la Santísima Virgen”. Aquí de nuevo introduce un comentario sobre las fachadas: “se disponen con la solidez y permanencia que la nobleza del edificio requiere empleando la piedra caliza del país en los cuerpos salientes y molduraciones y el ladrillo visto en los fondos”.



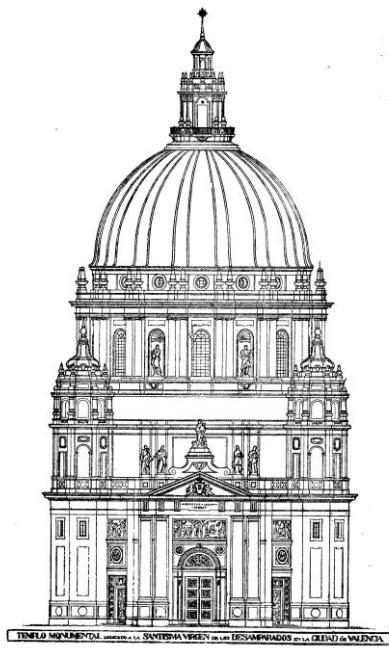
V. Traver Tomás, 1940. Palacio Arzobispal, alzado.

La agrupación formada por la Catedral, como centro litúrgico preferente, el Palacio Arzobispal, como órgano de gobierno principal de la Iglesia en Valencia, se verá completado con el antiguo proyecto megalómano de Vicente Traver para reforma de la Basílica de la Virgen de los Desamparados³⁰⁰, cuya ejecución se piensa aún posible en estos momentos³⁰¹. Este edificio es el centro devocional más importante de la ciudad.

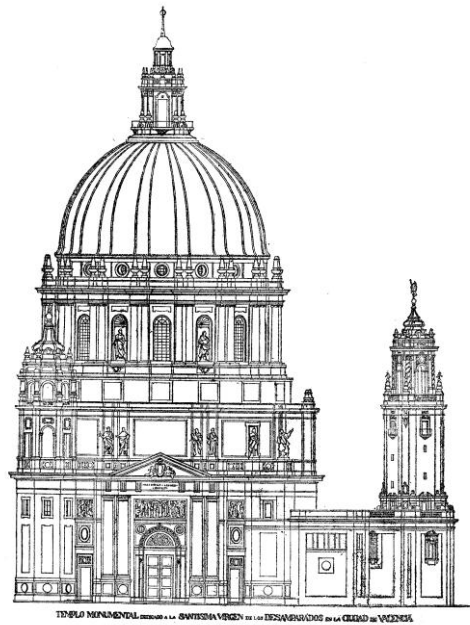
²⁹⁹ V. TRAVER TOMÁS, *Palacio arzobispal de Valencia*, 1946, p. 36.

³⁰⁰ Véase, sobre este proyecto y sobre el conjunto de propuestas presentadas al concurso para el nuevo templo a la Virgen de los Desamparados de Valencia: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 156-158. También, J. PÉREZ ROJAS, “Formas de la ciudad moderna. Neobarrocos, decós y aerodinámicos”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, p. 14-16.

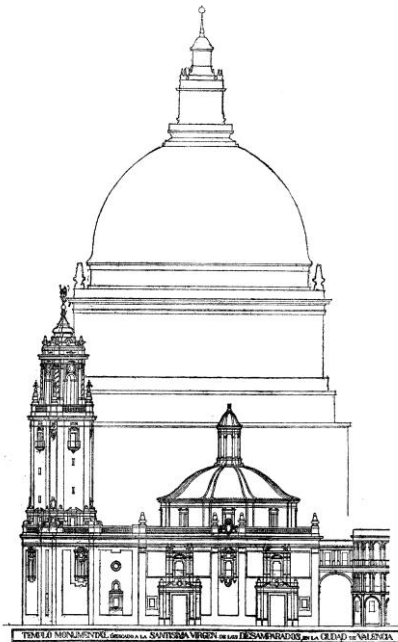
³⁰¹ Sobre este proyecto, véase: V. TRAVER TOMÁS, *Anteproyecto del templo monumental dedicado a la Santísima Virgen de los Desamparados en la ciudad de Valencia*, 1930.



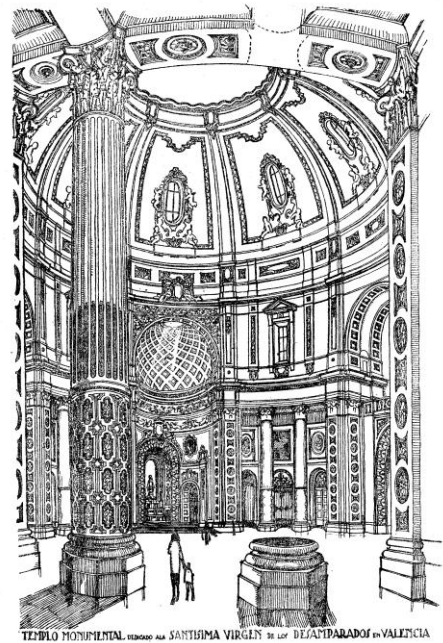
V. Traver Tomás, 1930. Proyecto templo monumental dedicado a la Virgen. Fachada a la calle Harina.



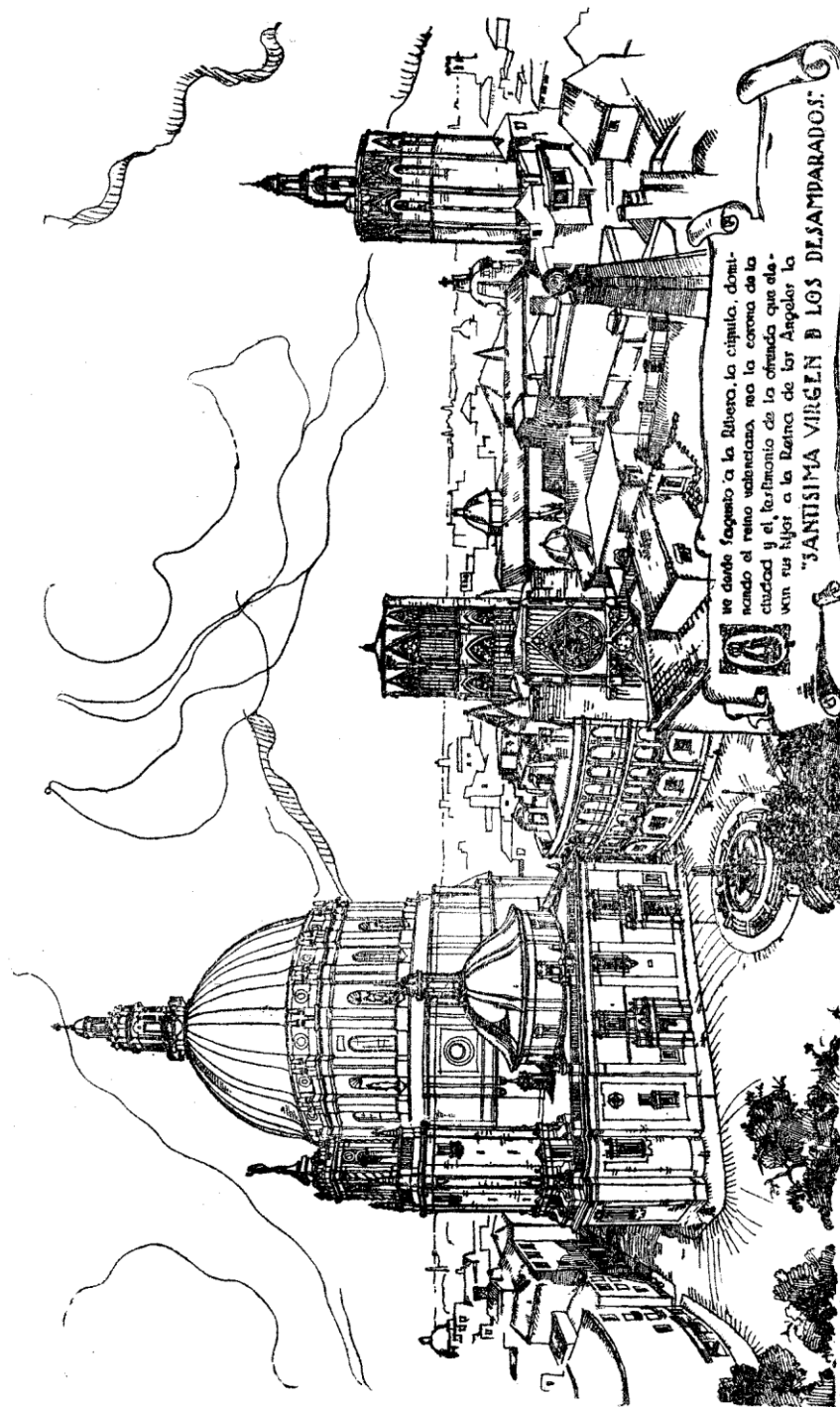
V. Traver, 1930. Templo monumental dedicado a la Virgen. Alzado a la calle del Almudín.



V. Traver, 1930. Templo monumental en Valencia. Fachada a la Plaza de la Virgen.



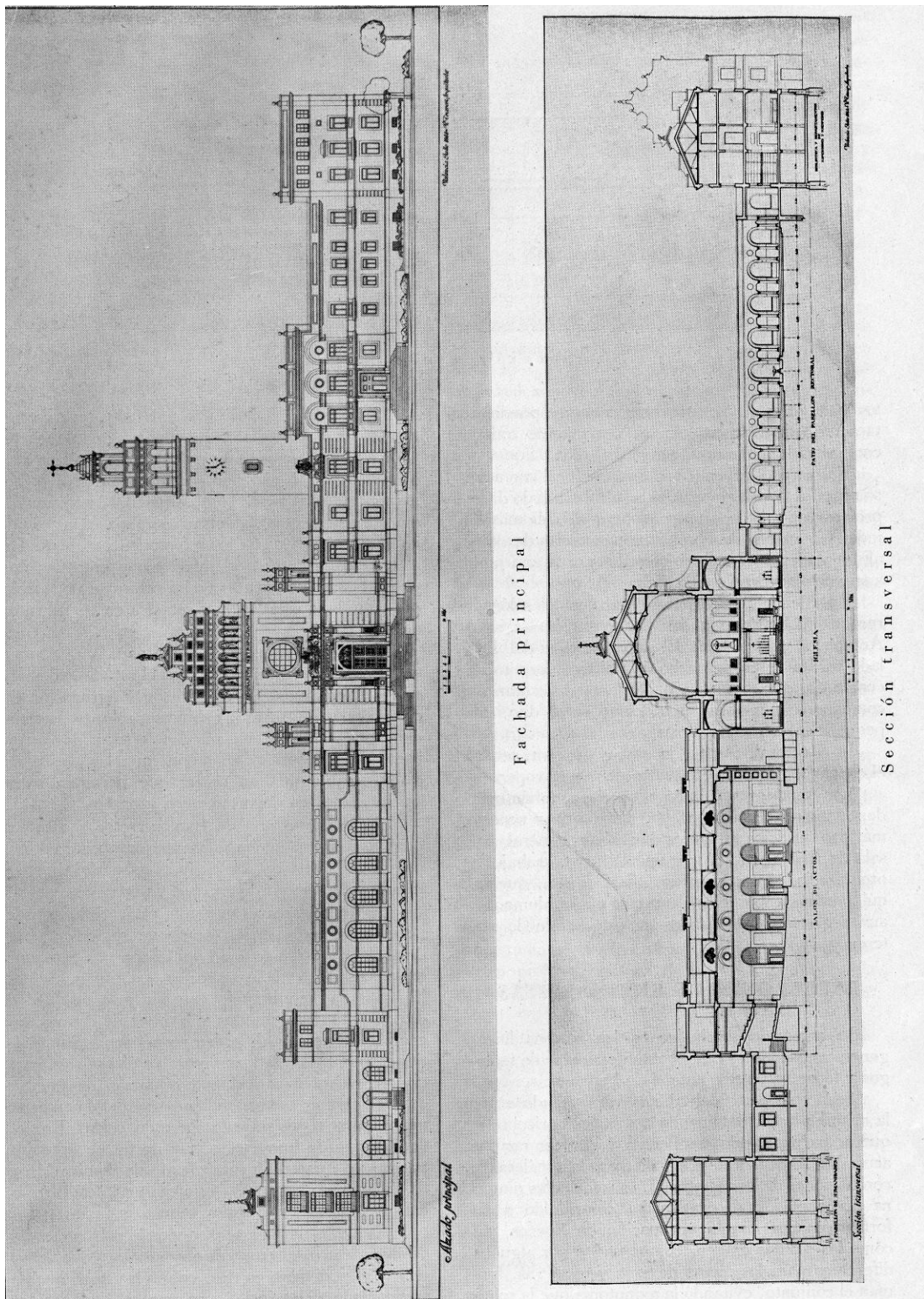
V. Traver, 1930. Templo monumental dedicado a la Virgen. Perspectiva interior.



V. Traver Tomás, 1930. Anteproyecto de templo monumental dedicado a la Virgen que ha de ser construido sobre la Basílica de los Desamparados. Perspectiva de conjunto.

El conjunto arquitectónico catedral, palacio y basílica muestra con evidencia el poder alcanzado en este momento por una iglesia triunfal que forma parte fundamental del entramado de los vencedores. En la misma línea se construye el nuevo Seminario Metropolitano Valentino en Moncada (Valencia), siendo obra muy importante de Vicente Traver. El edificio cómo ha señalado Pérez Rojas es una verdadera fábrica de sacerdotes³⁰², necesaria ahora para engrasar la maquinaria religiosa.

³⁰² J. PÉREZ ROJAS, “L’arquitectura entre la crisi del Modernisme i el Postmodern (1910-1980)”, *Història de l’Art al País Valencià*, 1998, vol. III, p. 87.



Vicente Traver, 1944. Seminario Metropolitano de Moncada. Fachada principal y sección transversal.

Forma parte también de las intervenciones del centro histórico de la ciudad algunos edificios particulares que intentan monumentalizar aún más el conjunto. En este sentido cabe señalar el proyectado por Vicente Valls Gadea en 1941 para Pascuala Enríquez de Navarra en el encuentro de la calle Miguelete, plaza de la Virgen y Horno de los Apóstoles³⁰³. En el solar sobre el que se iba a levantar, situado frente a la Puerta de los Apóstoles de la Catedral, se encuentra la Casa Vestuario, que de haberse llevado a cabo este edificio hubiera sido trasladada, tanto el exterior como el interior, a otro lugar de la ciudad; incluido el techo de la primera planta pintado al fresco por Vicente López. La finca proyectada por Vicente Valls es de una gran monumentalidad barroca, coincidiendo con las nuevas construcciones religiosas del periodo. La reforma prevista de la plaza de la Reina, con la de la calle Zaragoza y su prolongación hasta la plaza de la Virgen hubiera permitido la ampliación de la anchura de la calle Miguelete que pasaba de 7 metros a los 20 proyectados. Finalmente no se realizarán estas obras que hubieran monumentalizado el conjunto formado por catedral, palacio arzobispal y la basílica de la Virgen de los Desamparados, según el proyecto de Vicente Traver. La Casa Vestuario quedó en el mismo sitio y el edificio de Vicente Valls no fue construido.

Además de estos grandes centros también se construyen nuevas iglesias, sobre todo como consecuencia del arreglo parroquial realizado inmediatamente al terminar la guerra.

De 1945 es el proyecto de la iglesia parroquial de San Andrés Apóstol en la calle Colón³⁰⁴, obra de Vicente Traver Tomás. El edificio situado en una de las vías más importantes de la ciudad estará marcado nuevamente por la composición monumental y simétrica. La fachada quedaba rematada por una torre campanario en posición central de líneas barrocas. El proyecto tampoco fue realizado en los términos previstos quedando la construcción relegada al espacio interior de un edificio contemporáneo por donde se realiza el acceso al templo.

Entre los edificios que cabe destacar se encuentra el anteproyecto de nuevo templo parroquial de San Pascual Bailón, obra trazada por Vicente Traver en 1946³⁰⁵. La fachada principal está caracterizada por la simetría, con una torre campanario central de líneas barrocas. A los lados se construyen dos cuerpos. El de la izquierda será utilizado para Casa Abadía y el de la derecha para dependencias de Acción Católica. Junto a la

³⁰³ AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 12, exp. 30591 RG.

³⁰⁴ AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3, exp. 563.

³⁰⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 36287 RG.

nave principal del templo se proyecta la Capilla de la Comunión, los servicios parroquiales y un gran salón de actos. El arquitecto señala como elemento fundamental el carácter monumental del edificio.

Entre las parroquias de nueva construcción cabe señalar la que lleva a término Luis Albert en la calle Erudito Orellana (1944). La iglesia del Buen Pastor³⁰⁶ queda proyectada a partir de las características que definen la trayectoria de su arquitecto: aspecto señorial y monumental con el empleo de la piedra y el ladrillo visto, utilización de materiales modernos para su construcción, lo que le permite una mayor diafanidad de los espacios y amplitud de sus bóvedas, reduciendo al mínimo el número de columnas. Se trataba de dar a la construcción “grandiosidad severa”, sin exceso de ornamentación. Luis Albert señala ampliamente en la memoria del proyecto sus continuas inquietudes arquitectónicas sobre la “verdad” constructiva como belleza:

Se ha pretendido dar al conjunto un estilo clásico acoplado a las necesidades espirituales actuales y al sistema de construcción que nos permiten los medios modernos, sin olvidar que en lo exterior ha de aparecer como elemento noble de la construcción la piedra y el ladrillo buscando en la armonía de masas y en la verdad constructiva la belleza y grandiosidad que deseamos para la Iglesia Parroquial.

El templo tiene planta de cruz griega, con ábside y girola, con cúpula sobre el crucero. El estilo corresponde según la denominación de la época a un clásico estilizado. Finalmente, la Capilla de la Comunión se proyecta como prolongación de uno de los brazos de la cruz.

Dentro de las nuevas construcciones cabe señalar un proyecto realizado sólo en parte pero de gran interés. Se trata de la cripta e iglesia para los Padres Misioneros del Inmaculado Corazón de María en la calle Ermita³⁰⁷, según propuesta del arquitecto José María Cerveró Gomis en 1949. Las trazas del diseño corresponden en gran medida a las pretensiones grandilocuentes y estafalarias de las arquitecturas totalitarias, con el modelo alemán de Albert Speer a la cabeza. Para realizar la cripta vicentina no dudan en derruir el templo religioso que aún persistía. La fábrica de este edificio podría haberse salvado aunque se optó por una destrucción total del mismo a favor del proyecto megalómano de Cerveró Gomis. La fachada, de escaso recorrido horizontal, hubiera

³⁰⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 260 RG.

³⁰⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 5, exp. 43346 RG.

tenido 50 metros de altura, lo que da una idea de su magnitud. Para su construcción se pretendía reutilizar los sillares del antiguo edificio. La iglesia de planta basilical se eleva en su exterior como un gran obelisco rematado por tres torres, la central más alta. En el remate aparecía la figura polícroma monumental de San Vicente Mártir. En las dos torres laterales más bajas se disponen dos cuervos que defendieron el cuerpo del mártir. Las pretensiones extravagantes del proyecto se fundamentan en el carácter monumental del templo, dedicado al primer patrono de la ciudad, en el mismo lugar donde fueron arrojadas sus reliquias. En la fachada, sobre el acceso principal, se dibuja un gran rosetón. En planta, a un lado del presbiterio se iba a reproducir la capilla gótica donde fue arrojado el cuerpo del mártir. Además, sobre la iglesia se pensaba construir salas de conferencias y ejercicios. Al final, sólo fue realizada la cripta. Las obras de ésta quedaron terminadas en 1951.

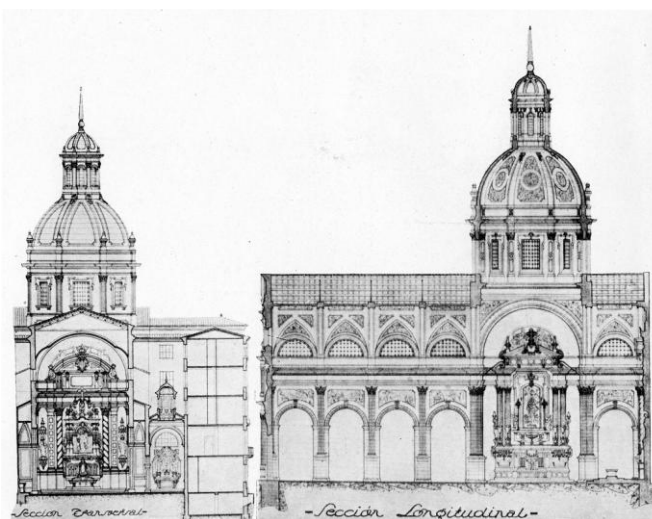


José María Cerveró, 1949. Iglesia para los Padres Misioneros del Inmaculado Corazón de María.

La iglesia del Santo Ángel Custodio, situada en la calle Salamanca 43 esquina a Reina Doña Germana, con proyecto del arquitecto Pablo Soler Lluch, también será realizada ahora. La primera piedra fue colocada el día 30 de julio de 1944. El templo, construido con proporciones y orden barroco, era descrito por su autor: “En la composición interior y exterior hemos procurado conseguir un estilo valenciano barroco, habiendo adoptado en la torre y la cúpula la planta octogonal, por ser ésta la tradicional en esta región”³⁰⁸. La solemne bendición del templo, realizada por el arzobispo Marcelino Olaechea, tuvo lugar el 13 de julio de 1946³⁰⁹.



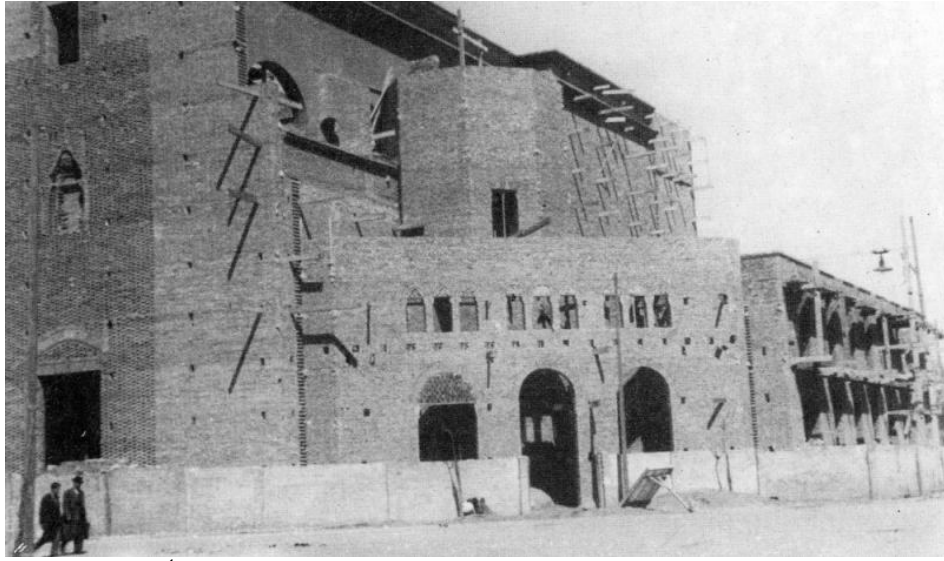
Pablo Soler Lluch, 1944. Perspectiva de la parroquia del Santo Ángel Custodio de Valencia.



Pablo Soler Lluch, 1944. Secciones transversal y longitudinal de la iglesia del Santo Ángel Custodio de Valencia.

³⁰⁸ En: P. SOLER LLUCH, “Parroquia del Santo Ángel Custodio (Valencia)”, *Revista Nacional de Arquitectura*, 1946, p. 19-20.

³⁰⁹ Véase: *El Santo Ángel Custodio. El libro de la parroquia. 50 años de historia (1942-1992)*, 1992, p. 51-52.



Iglesia del Santo Ángel Custodio. Proceso de construcción, 1945.



Iglesia parroquial del Ángel Custodio en calle Reina Doña Germana 37 esquina a Salamanca 43. Interior, ca. 1947.

Pablo Soler durante estos años realizará otras obras religiosas que cabe tener en cuenta. En 1950 proyecta la Casa Abadía de la parroquia de Santa María de Jesús en plaza de Jesús³¹⁰. Un año más tarde lleva a cabo la ampliación de la capilla de la Residencia de las Hijas de María Inmaculada conocida como Servicio Doméstico en calle Trinquete de Caballeros 10 (1951)³¹¹, en la antigua Casa Palacio de los Condes de

³¹⁰ AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 3, exp. 30337 RG.

³¹¹ AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 12, exp. 42906 RG.

Almenara. La torre campanario de la iglesia parroquial de San Roque de Benicalap en Plaza Nueva de la Iglesia 2 (1952)³¹², donde vuelve a presentar una constante en la producción religiosa del arquitecto con el uso de la planta octogonal con la que compone el remate. Más tarde proyecta una nueva casa rectoral para la parroquia de la Santísima Cruz en la calle Padre Huérfanos (1954)³¹³. Algunas de las dependencias como el salón de actos y la terraza, que formaban parte de la idea inicial, no fueron construidos finalmente. Pablo Soler, como señalamos más adelante, realizó además otras obras religiosas notorias, la iglesia del Colegio de Nuestra Señora del Pilar y la iglesia parroquial y casa rectoral del Grupo San Marcelino, como parte del conjunto de viviendas sociales que el autor realiza para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados.

Las iglesias de este periodo, proyectadas en gran medida a partir del arreglo parroquial de julio de 1941, tienden a construirse en sucesivas etapas, ante la carencia de medios materiales y económicos que por entonces se daba. Tal es el caso de la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, situada en la calle Marqués de Zenete, obra proyectada inicialmente por el arquitecto Vicente Valls Gadea. La parroquia, situada en una zona en expansión del Ensanche, nació en el Grupo Escolar Luis Vives de la calle Cuenca el 25 de octubre de 1942, habilitándose más tarde la sala de profesores de dicho centro como templo provisional. El 10 de abril de 1943 quedaba inaugurado otro espacio, de nuevo con carácter temporal, en la planta baja de la calle Cuenca 37, pero será el 1 de marzo de 1944 cuando el arquitecto formule el proyecto de templo y demás dependencias parroquiales, cuya ejecución se desarrollará en años sucesivos. El 11 de julio de 1945 se adquiere mediante escritura la última parcela del solar sobre el que se levantará la iglesia. El 25 de julio de 1945, se bendice y coloca la primera piedra en acto público al que asistieron las autoridades del momento. El 11 de diciembre del mismo año se inicia la construcción del templo. El 24 de junio de 1946, el arzobispo Marcelino Olaechea visita las obras y autoriza, para facilitar la celebración del culto, el levantamiento de un templo provisional en el centro del solar sobre el que se construirá posteriormente la iglesia definitiva. El 25 de enero de 1947 se bendice la parroquia provisional. Además, el 21 de septiembre se terminaba la nueva Casa Rectoral, construida junto a la parroquia en la calle Marqués de Zenete; también se inauguran los locales para oficinas y la casa del

³¹² AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 2, exp. 49715 RG.

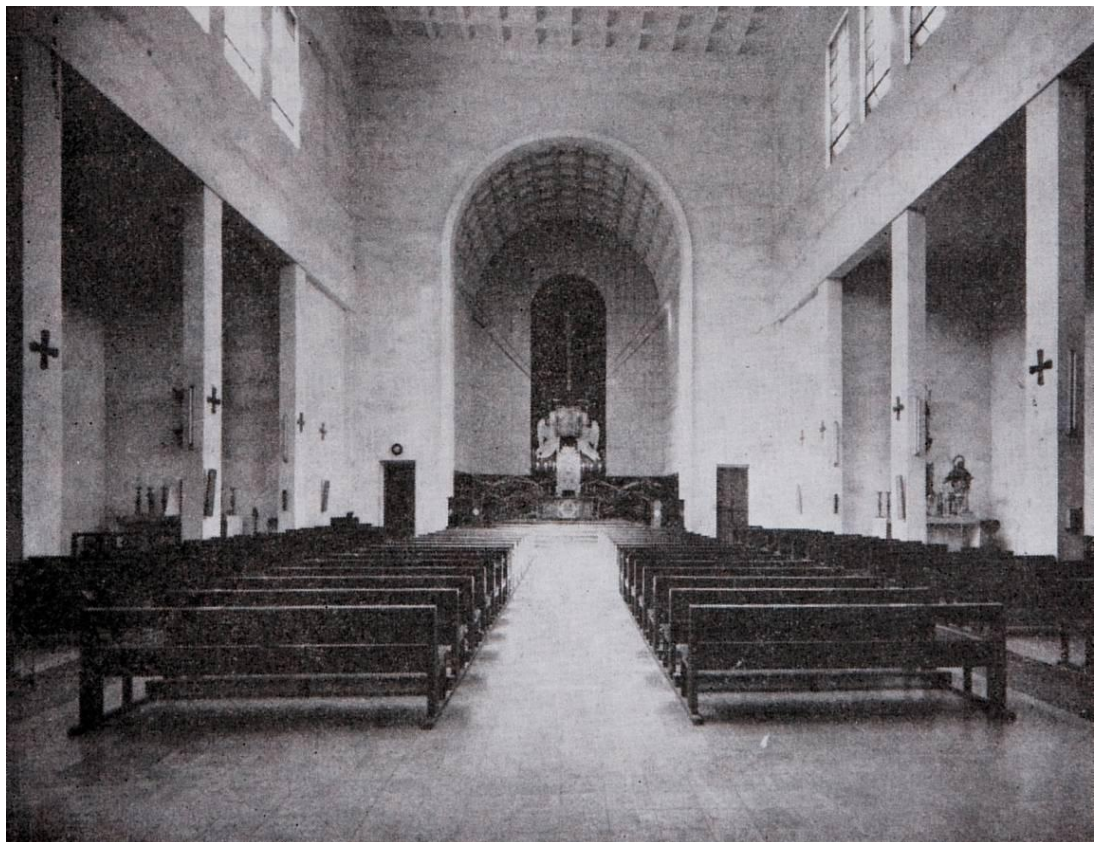
³¹³ AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 16, exp. 50.

sacristán. El 21 de noviembre de 1951 comienzan las obras del Patronato, según proyecto del mismo arquitecto, cuyas obras serán ejecutadas por el conocido contratista Valeriano Jiménez de Laiglesia. El 7 de junio de 1953 se abren las instalaciones del Patronato, contando en principio con una escuela de niños, otra de párvulos, comedor infantil, dispensario y salón de actos, que será inaugurado el 6 de enero de 1954. El Patronato será ampliado dos años más tarde. Los nuevos espacios se dedicaban a escuela de niñas, hogar recreativo y biblioteca, quedando terminados el 15 de enero de 1956. Un año después, el 15 de enero de 1957, se construye un frontón en los patios del Patronato. La aprobación del proyecto definitivo del templo de Nuestra Señora del Socorro tuvo lugar el 27 de noviembre de 1957, con la participación del arquitecto Vicente Valls Abad que por entonces ya participaba de los proyectos y encargos de su padre, autor del proyecto original de este templo. En octubre de 1958 se iniciaron las obras del templo definitivo. El derribo de la iglesia provisional comenzó el 9 de diciembre de 1959. Las obras se llevaron a cabo con celeridad y la primera misa en el nuevo templo, aún sin ventanales, tuvo lugar el 20 de diciembre de ese mismo año. Pero no fue hasta el 5 de febrero de 1961 cuando se realizó la solemne bendición del templo parroquial en presencia del arzobispo Marcelino Olaechea. El 2 de octubre de 1962 quedó inaugurado el comedor escolar, en octubre de 1964 se abrió una nueva escuela de párvulos y, un año más tarde, en octubre de 1965, se iniciaban las obras del retablo y presbiterio³¹⁴.

³¹⁴ Véase el capítulo sobre las “Efemérides Parroquiales” en: *Bodas de plata, parroquia de Nuestra Señora del Socorro*, Valencia, 1967, p. 10-28.



Iglesia Nuestra Señora del Socorro. Derribo del templo provisional.



Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Socorro en calle Marqués de Zenete 14. Interior del templo definitivo.

La construcción de los grandes centros escolares abre otro capítulo importante del periodo. El primer grupo importante fue construido por el arquitecto Luis Albert para Colegio de Nuestra Señora del Loreto (1940) en Salamanca 55, Peris y Valero, Jacinto Benavente y Mestre Racional³¹⁵. La iglesia ocupa un lugar preferente en la configuración del espacio. El templo está orientado de Este a Oeste. Albert sitúa el altar en el centro de gravedad de todo el colegio. Tiene la entrada principal por el hall del edificio, aunque también dispone de acceso por el patio interior con el fin de no transitar por otras dependencias. La memoria señala como el sacerdote oficiará cara a los fieles, con arreglo al moderno ritual, debajo de un pequeño templete formado por cuatro columnas. Un muro separará la zona del altar del acceso situado en el patio. El templo se proyecta con unas dimensiones de once metros por veintitrés, que quedan convertidos en treinta y cuatro si se añade el hall. La altura de la iglesia es de dieciséis metros en el cuerpo central y trece en los laterales. Estos últimos se proyectan rodeados por una galería con celosías para asistir al Oficio Divino.

También se proyecta con iglesia el Colegio del Sagrado Corazón Hermanos Maristas (1945) en Salamanca 45 esquina a Reina Doña Germana, obra de impronta clasicista realizada por Enrique Viedma Vidal³¹⁶, con unas dimensiones de 16 x 22,50 metros.

De nuevo con reminiscencias clásicas realiza Cayetano Borso el Colegio Residencia Calasancio para las Escuelas Pías de Valencia en Micer Mascó (1952)³¹⁷. La iglesia vuelve a proyectarse con acceso independiente. Tanto la capilla como el salón de actos se sitúan en el eje de simetría de la fachada principal, tras un amplio vestíbulo y ocupando únicamente dos de las plantas totales del edificio. El acceso estará monumentalizado por el uso de amplísimas escaleras. La separación del templo con el resto de las dependencias del colegio se consigue por medio de dos amplios patios cubiertos.

Dentro de los grandes centros educativos religiosos, de impronta clásica o barroca, cabe señalar aún el Colegio de Nuestra Señora del Pilar en el Paseo de Valencia al Mar esquina a nuevo acceso de Barcelona; obra proyectada por Pablo Soler Lluch en 1952 para los PP Marianistas³¹⁸. La iglesia de este grupo cabe destacarse por su

³¹⁵ AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44228 RG.

³¹⁶ AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 4969 RG.

³¹⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 4, exp. 2159 RG.

³¹⁸ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 9807 RG.

peculiaridad en planta. Por su interés señalamos la descripción que realiza el arquitecto en la memoria del proyecto:

El emplazamiento de esta capilla ha sido motivo de honda preocupación y estudio, pues por una parte el lugar aceptado era el más indicado por su situación céntrica en relación a los dos colegios, y por su comunicación directa con el gran hall principal de acceso y posibilidad de utilizar éste como capilla para las grandes solemnidades. Por otra parte la gran amplitud y capacidad deseada para la capilla, obligaba a invadir el patio central en forma de cuña, provocando rincones en sus uniones con los dos brazos del edificio que restaban eficacia y utilidad al patio de juego, lo que nos ha llevado de la mano a adoptar para esta capilla una planta cuadrada en lugar de la planta rectangular más tradicional para los templos. Los vértices del cuadrado los hemos achaflantado para dar paso a una planta octogonal, estableciendo amplios nichos en los ángulos para dotar su interior de mayor capacidad, reservando el nicho opuesto a la puerta de acceso para la instalación del altar mayor, al que hará la función de un ábside, y dejando los dos nichos laterales para el emplazamiento de altares laterales, y fundamentalmente para situar en los mismos los confesionarios, con lo que quedará la gran nave de la capilla libre de estos elementos que tanto dificultan la visualidad y la circulación en las otras iglesias. El deseo de invadir lo menos posible el campo de juego, nos ha obligado a situar la sacristía en planta de semisótanos, con acceso directo desde el presbiterio.

Y continúa:

La forma de la planta aceptada por la capilla, así como la necesidad de dotarla de abundante luz y ventilación, y las circunstancias que concurren en nuestro caso de quedar la capilla casi totalmente envuelta por los restantes cuerpos dejando tan solo tres de sus lados en relación directa con el exterior, en los que poder abrir luces y huecos, nos han obligado prácticamente a aceptar una composición bizantina para el conjunto, estableciendo una gran cúpula central con arquería de ventanas corridas a lo largo de todo su perímetro, quedará al interior la luz deseada que por venir de lo alto es la más adecuada.

Volvía a utilizarse el estilo bizantino en otro de los grupos escolares religiosos. Se trata del Oratorio Festivo Salesiano realizado por Manuel Peris Vallbona (1941)³¹⁹. El conjunto se proyectaba con una iglesia con capacidad para dos mil personas. Para el servicio del colegio contará con una capilla unida al templo por el presbiterio. Además

³¹⁹ AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 23366 RG.

tendrá camarín, para el culto especial y besamanos. Se presentan también dos altares laterales a modo de absidiolas y coro amplio con acceso por dos escaleras situadas a los pies. La iglesia utiliza para su decoración grandes ventanales con vidrieras emplomadas, fachada discreta resaltada en su acceso con arquivoltas y el ventanal triple del coro. El remate de esta parte, también de los laterales y ábsides, es una cornisa sostenida por sucesión de arquivoltas que le confieren su aspecto de época.

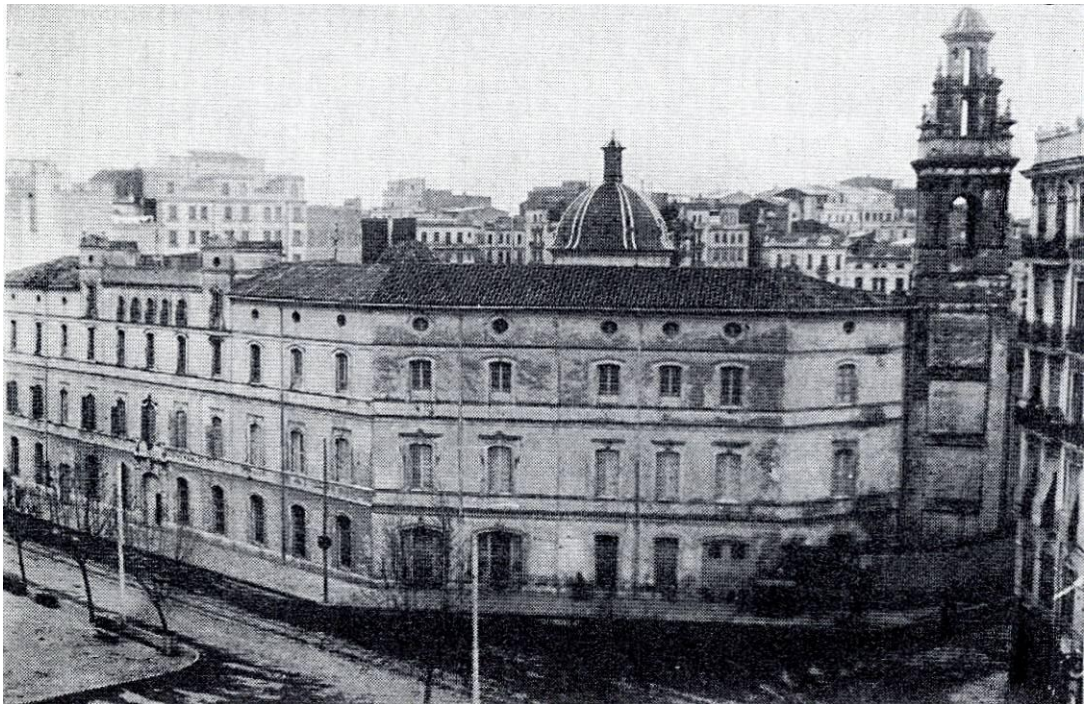
Otro ejemplo a tener en cuenta es el Colegio de 1ª y 2ª enseñanza de los PP Agustinos de Valencia en Albacete 5, según proyecto de Gonzalo de Cárdenas en 1952. La dirección de obras estará a cargo de Carlos Soria Pérez, que modificará en 1956 ligeramente la composición de fachada³²⁰. Como es habitual, el edificio se destina también como residencia para la comunidad religiosa que lo dirige. El conjunto ofrece al exterior una arquitectura sencilla, buscando la armonía entre huecos y macizos, optando por la fábrica de ladrillo cara vista. Además contaba con una pequeña capilla oratorio en la cuarta planta.

Aún cabe señalarse dos obras del arquitecto Agustín Borrell Sensat que proyecta la Escuela de Niñas del Instituto de las Religiosas de Jesús y María en Gran Vía Fernando el Católico en 1952³²¹. Más tarde, en 1954 redacta el proyecto de reforma y ampliación de la capilla sobre la antigua del Convento Agustino del Socorro, cuya historia no está exenta de numerosas vicisitudes. Agustín Borrell conserva parte de la nave central y dependencias laterales, ampliando la principal que termina en forma de octógono, donde se forma un amplio crucero, cubierto con cúpula plana. Como dependencias anexas a la capilla proyecta la sacristía y el comedor de los padres. El exterior compuesto en estilo renacentista debía evocar el antiguo pórtico de los frailes, siendo los restos del monasterio agustino demolidos por entonces³²². El 21 de noviembre de 1956 la nueva iglesia quedaba inaugurada por el arzobispo Marcelino Olaechea.

³²⁰ AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 5401 RG.

³²¹ AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 42038 RG.

³²² D. BENITO GOERLICH, "Establecimientos conventuales de los agustinos en la ciudad de Valencia", *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 179.



Antiguo Convento del Socorro, antes de 1951.



A. Borrell Sensat, 1952. Colegio e Iglesia Jesús-María, sobre el antiguo Convento del Socorro, en Gran Vía Fernando el Católico 37 esquina a Literato Gabriel Miró.

Acaso menos conocido es el grupo de escuelas, internado y casa general de la Congregación de Reverendas Madres de Desamparados y San José de la Montaña en la avenida Pérez Galdós y San José de la Montaña³²³, proyectado de nuevo por Agustín Borrell Sensat en 1957. El conjunto mantiene la iglesia proyectada por Francisco Mora Berenguer dentro del revival neogótico que caracterizó parte de la trayectoria de su autor. Entre los edificios que realiza ahora Borrell Sensat quizá resaltar la Casa Generalicia, con un total de cuatro plantas, situada muy próxima a la iglesia, que tenía comunicación directa con el resto de las dependencias.



Pablo Soler y Carlos E. Soria, 1949. Parroquia de San Marcelino y Grupo escolar. Alzado.

Algunos centros religiosos forman parte de los proyectos de vivienda protegida, generalmente entre los situados en el extrarradio de la ciudad. A este apartado pertenece la iglesia parroquial, escuelas y casa rectoral del Grupo San Marcelino proyectado para el Patronato Benéfico de Nuestra Señora de los Desamparados por los arquitectos Pablo Soler Lluch y Carlos E. Soria Pérez (1949)³²⁴. El conjunto, formado por un total de 668 viviendas protegidas, contaba con edificaciones orientadas a los aspectos religiosos y culturales. Su arquitectura es discreta, inspirada en las líneas convencionales del barroco valenciano. Entre las construcciones destaca la torre campanario que, proyectada exenta, queda rematada por un cupulín de planta octogonal. La iglesia de nave única resalta el

³²³ AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 22078 RG.

³²⁴ AHM. Fomento (casas baratas), caja 7, exp. 64. AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 21045 RG.

espacio del presbiterio para elevar sobre el mismo la cúpula. La nave se cubre con solución sencilla a dos aguas con cuchillos metálicos que apoyarán directamente sobre los pilares de hormigón. El techo estará formado por casetones de escayola colgados de las armaduras de cubiertas. El carácter mixto entre el uso cultural y religioso anteriormente señalado tiene su correspondencia en la forma en la que se disponen las dependencias. Tras el altar de la iglesia hay unas puertas enrollables que permiten subirlas para comunicar la nave del templo con el salón de actos. Esta circunstancia posibilita que al elevar las puertas se cree un espacio único. Al mismo tiempo se prevé el uso del templo para representaciones teatrales, proyecciones o demás actos culturales.

La creación de nuevos grupos autónomos a las afueras de la ciudad, con la iglesia como elemento principal, tiene su continuación en el grupo Virgen de la Fuensanta³²⁵, promovido por el Ayuntamiento de Valencia para paliar las consecuencias de la riada sufrida por la ciudad el 14 de octubre de 1957. Este conjunto de 880 viviendas de tipo social, contaba además con la construcción de una iglesia y casa abadía, obra de los arquitectos José Ramón Pons Ibáñez, Mauro Lleó Serret, José Antonio Pastor Pastor, Camilo Grau Soler y Carlos E. Soria Pérez. Las limitaciones de un presupuesto ajustado obliga a aplicar en el templo soluciones constructivas simples: nave única con una anchura de doce metros en los pies, que va decreciendo conforme se acerca al altar, cubierta con jácenas de distinto largo (por la forma de la planta) que sostienen tramos de cuatro metros de ancho, “cubiertas en forma de terraza con viguetas corrientes de hormigón prefabricado, bovedillas entre ellas y enrase de senos con hormigón”³²⁶. No obstante, se percibe ya en este edificio un abandono de las líneas barrocas por otras más simples y desornamentadas asimilables a un lenguaje más moderno.

³²⁵ AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

³²⁶ De la memoria del proyecto, p. 1.



Iglesia del Grupo Virgen de la Fuensanta, 1957.

Durante este periodo se construyen de nueva planta edificios para las comunidades religiosas. Es el caso del Monasterio Franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles³²⁷ en la calle Pintor Salvador Abril 18 y 20, Arzobispo Melo, Músico Padilla y General Prim 5, proyectado por Salvador Pascual Gimeno en 1941-1944. El edificio se construye en líneas barrocas, con remates mixtilíneos, bolas y pináculos herrerianos. También cabe señalar su impronta bizantina en la sucesión de arcadas de la fachada principal de la calle Pintor Salvador Abril. Aquí utiliza además columnas salomónicas que sujetan los arcos.

Pero el proyecto más importante será la construcción total del Real Convento de la Encarnación de Carmelitas Calzadas de Valencia (1949)³²⁸, obra del arquitecto José Antonio Pastor Pastor. Aunque el antiguo edificio fundado en 1502 por priores de la Cartuja de Porta Coeli había sobrevivido a los incendios de los primeros tiempos de la república, con la Guerra Civil son utilizados los sillares, maderas, escudos, azulejos antiguos,... de su fábrica hasta quedar totalmente destruido. El edificio de José Antonio Pastor se construye sobre aquel antiguo, ocupando una manzana de forma trapezoidal situada entre las calles Guillem de Castro, Balmes y Camarón. La iglesia del convento se desarrolla oblicuamente a partir del chaflán, donde tiene su entrada, entre las calles Guillem de Castro y Balmes. La memoria del proyecto señala la modestia y sencillez de la obra. La planta baja de la calle principal está trazada a partir de arcadas de medio

³²⁷ AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 14820 RG.

³²⁸ AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 17785 RG.

punto mientras que la segunda y tercera tienen vanos cuadrangulares, recercados con marcos curvos y rectos. La construcción del nuevo edificio debió levantar el interés de otros arquitectos por conseguir el encargo. Por este motivo, Vicente Valls Gadea presenta en 1945 un proyecto para Convento de la Encarnación de las Madres Carmelitas en Guillem de Castro³²⁹.



J.A. Pastor Pastor, 1949. Real Convento de la Encarnación de Carmelitas Calzadas de Valencia. Fachada principal en la calle Guillem de Castro. Alzado y sección.



Iglesia de San Agustín, estado anterior a la repristinación.

³²⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 31318 RG.



Nave central de la Iglesia de San Agustín tras la intervención.



Interior de la Iglesia de San Agustín tras la intervención.

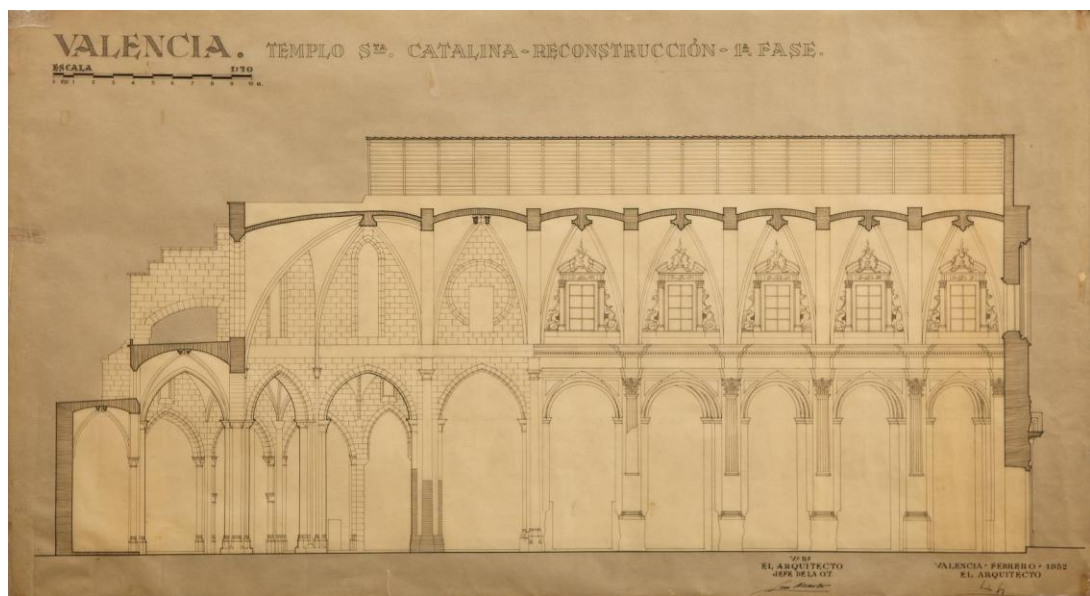
Algunas iglesias importantes logran sobrevivir a las agresiones sufridas durante el periodo bélico, aunque muy modificadas, a partir de la repristinación de sus fábricas, con la intención de devolverles su aspecto gótico original. Esto sucede en la de San Agustín, antiguo templo del desaparecido convento agustino de Valencia, cuyo lastimoso estado anunciaba ruina. El templo logra salvarse por la severa intervención de Elías Tormo y del recién nombrado cura Antonio Justo Elmida, que emprende la titánica tarea de su reconstrucción. Las obras fueron dirigidas desde el principio por el escultor José Justo Villalba. Se retiraron cantidades ingentes de escombros y fueron eliminadas capas de yeso que aún en parte cubrían los maltrechos muros con decoraciones barrocas y neoclásicas. A partir de este momento se recuperó la forma gótica descarnada que caracteriza a las intervenciones de este periodo. El proyecto estuvo avalado inicialmente por Javier Goerlich que presenta los planos en junio de 1945. Pero las obras se dilataron durante años, por lo que el planteamiento inicial fue cambiando a lo largo del tiempo, incluyendo además las trazas de una puerta neogótica ya tardía para el acceso a la iglesia por Guillem de Castro. El templo de San Agustín recupera tras la intervención un espacio uninave de gran amplitud y esbeltas capillas cuadradas entre contrafuertes. Tiene ábside poligonal cubierto con bóveda de crucería estrellada, terceletes y altos ventanales que articulan el muro. La nave está dividida en cinco tramos *barlongue* de crucería simple más otro doble situado frente al presbiterio con crucería de planta cuadrada que forma un falso crucero a modo de las parroquias góticas catalanas y valencianas³³⁰.

La iglesia de Santa Catalina fue repristinada por el arquitecto Luis Gay Ramos en sucesivas intervenciones, incorporando nuevos materiales modernos a su antigua fábrica. Poco quedaba de lo antiguo, por lo que mucho hubo que inventar. La primera fase para la recuperación del templo tuvo lugar a partir de la redacción del proyecto en 1952, la segunda en 1953 y la tercera en 1959. El edificio tiene tres naves, bóvedas de crucería, cabecera poligonal, girola y capillas laterales entre contrafuertes.

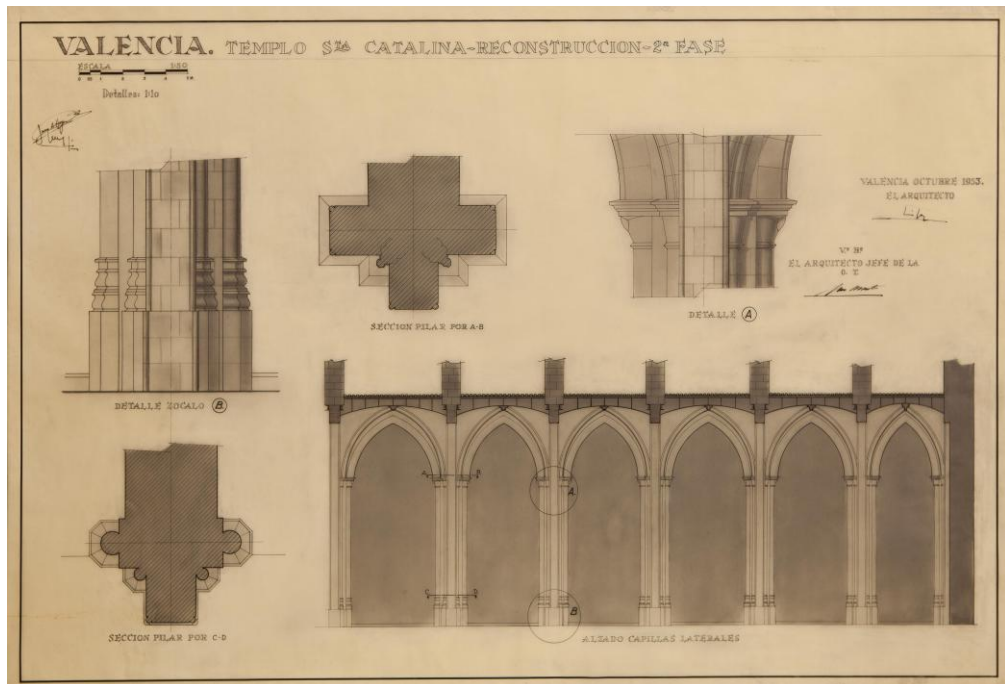
³³⁰ Sobre los procesos de repristinación y la iglesia de San Agustín véase: D. SÁNCHEZ MUÑOZ, "Recuperación de la arquitectura historicista en la Valencia de posguerra. Fundamentación teórica y procesos de repristinación", *Ars Longa*, 2006, nº 14-15, p. 355-363.



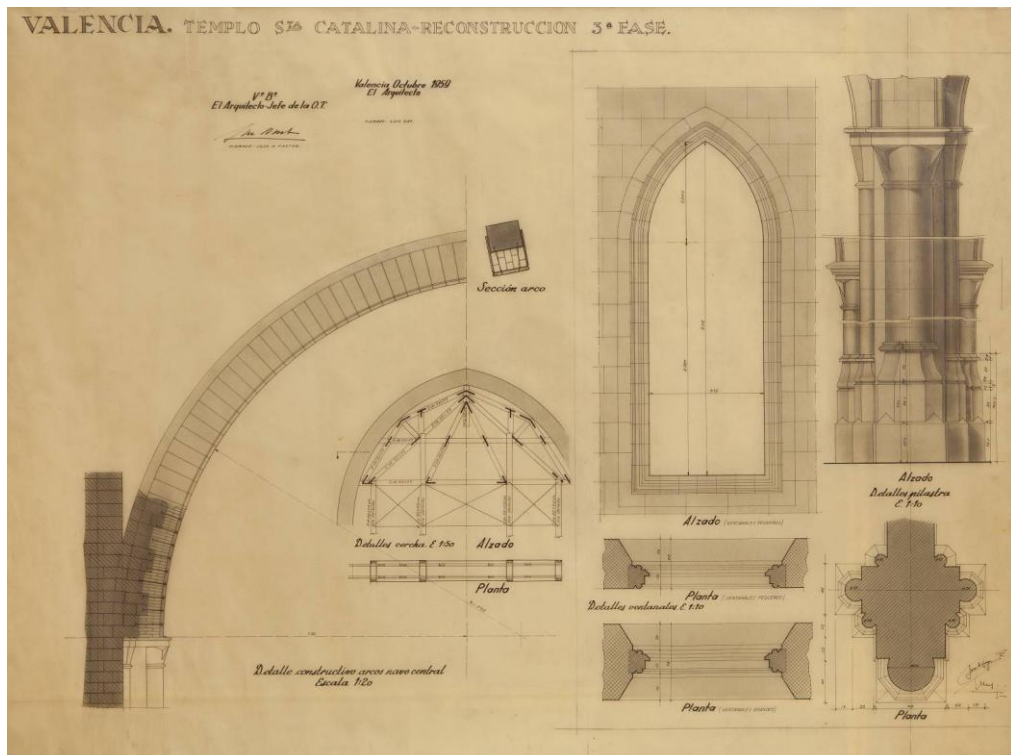
Iglesia de Santa Catalina en estado de ruina, 1939.



L. Gay Ramos, 1952. Primera fase de la reconstrucción de la Iglesia de Santa Catalina. Sección longitudinal. Fotografía: Biblioteca Valenciana.



L. Gay Ramos, 1953. Segunda fase de la reconstrucción de la iglesia de Santa Catalina. Detalles y alzado de las capillas laterales. Fotografía: Biblioteca Valenciana.



L. Gay Ramos, 1959. Tercera fase de la reconstrucción de la Iglesia de Santa Catalina. Detalle constructivo de los arcos de la nave central y otros. Fotografía: Biblioteca Valenciana.

El ejemplo más contundente de repristinación tuvo lugar con la reconstrucción total en estilo gótico de la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer realizada por Vicente Valls Gadea (1944). Aunque el proyecto, que pretendía reformar uno de los centros devocionales más importantes de la ciudad, contó con opiniones encontradas:

Creo que debemos huir de hacer un pastiche de casa del siglo XIV, a la manera de las del Pueblo Español de Barcelona. Me parece lo más discreto reconstruir lo más fielmente posible y adaptándolo a las nuevas necesidades el edificio barroco que todos hemos conocido y del cual hay datos gráficos sobrados. A esto nos obligan los restos que aún quedan de la iglesia que deben conservarse y complementarse y las bellísimas azulejerías del Pocito.

Vicente Valls Gadea señala que ha seguido el criterio opuesto, sin encontrar ninguna oposición para orientar el proyecto a lo gótico. El arquitecto había tomado como inspiración algunas fotografías del por entonces ya desaparecido Palacio de la Almoyna y el patio del Palacio del Almirante situado en la calle del Palau. Ciertos indicios de crítica a un excesivo barroquismo pueden encontrarse en un extracto de la memoria donde señala que “los estucos brillantes, molduraciones ambiguas y pinturas de imitación en zócalos y cornisas hacían alarde de una época dudosa”.

El centro del edificio está ocupado por la capilla de planta octogonal. Tras el presbiterio se encuentra la celda natalicia, único resto, junto al hall o pocito, que se mantiene de la antigua fábrica. Además tiene una residencia y un museo vicentino cuyo espacio se debe a una antigua capilla que pertenecía a una casa colindante que fue expropiada junto a otras con motivo de la intervención. En el exterior la entrada a la capilla y Pocito tiene arcos de medio punto y dovelas alargadas que procedían de antiguos edificios de la ciudad.

Un ejemplo aún más tardío de repristinación fue el de San Juan del Hospital³³¹.

³³¹ Un estudio completo de los trabajos realizados entonces puede consultarse en: L. GASCÓ PASCUAL, *La Iglesia de San Juan del Hospital de Valencia y su relación con la soberana Orden de Malta (Historia de su recuperación 1967-1969)*, 1998. También puede verse el dictamen para la declaración del edificio como Monumento Histórico-Artístico, lo que evitó que fuera derruido, en: E. TORMO, *Monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida*, 1944, p. 43-50.

XI. ARQUITECTURA PÚBLICA, OFICIAL Y ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN

Proyecto Gran Generalidad

La construcción o habilitación de edificios públicos tiene una gran importancia durante el periodo estudiado, con ejemplos de verdadero interés. Un apartado importante lo constituyen los proyectos presentados por Luis Albert para la Diputación de Valencia, con la restauración del Palacio de la Generalitat y la construcción de su segundo torreón gótico. El propósito era completar el edificio como fue concebido originariamente. El arquitecto considera necesario embellecer la zona rehabilitando antiguas fincas, ya que se trataba de una de las zonas más importantes de la ciudad que, situada junto a la plaza de la Virgen, iba a ser la nueva imagen institucional del gobierno valenciano. Por este motivo, una vez construida la segunda de las torres, y otras obras de adaptación del edificio a sus nuevos usos, se formula el proyecto urbanístico Gran Generalidad, cuya propuesta se presenta en tres fases. La primera de ellas prevé la construcción de un cuerpo de paso situado entre el Palacio de la Generalitat y el de Jáudenes o Baylia. La segunda contempla la expropiación del Palacio de los Marqueses de la Scala y antiguos señores de Manises, restaurando su fachada y la del edificio de la Baylia. Por último, la tercera de las fases consiste en la restauración del cercano Convento de la Puridad, con la posible expropiación del edificio paredaño, situado en la confluencia de las calles Baylia y Conde de Almodóvar, para ampliar las dependencias del Convento.

Luis Albert realiza un gran esfuerzo para intentar embellecer esta zona de la ciudad. El proyecto Gran Generalidad participa del concepto moderno de espacio global que integra diferentes perspectivas, edificios y jardines, huyendo de la solemne monumentalidad del inmueble institucional aislado. Además, incorpora un programa de recuperación de algunos de los palacios para usos administrativos de la Diputación y la restauración del Convento de la Puridad. Lamentablemente, los estudios publicados en relación a este proyecto atribuyen interesadamente a Albert y a la Corporación Provincial una falsa intención de destrucción de este patrimonio cultural valenciano, que

conllevaría “la demolición total del palacio de la Scala y la Bailía”³³². Sin embargo, una lectura cabal de los documentos conservados, no condicionada por prejuicios, permite valorarlo en su justa medida, como un proyecto verdaderamente importante que sin embargo nunca pudo ser realizado en los términos propuestos inicialmente.

El proyecto global Gran Generalidad, con sus tres fases, fue aprobado por el Jefe del Estado el día 27 de mayo de 1952 durante el acto inaugural del Palacio de la Generalitat. Las reformas previstas por Gran Generalidad fueron motivo del enfrentamiento entre Ayuntamiento y Diputación. El proceso fue largo, y la entidad municipal obligó a realizar modificaciones en la primera fase, alterando varias veces el proyecto original. El Ayuntamiento pedía además el compromiso explícito de que el Convento de la Puridad, como antigua sede de los gremios valencianos, desde donde salió Francesc de Vinatea para entrevistarse con el rey en defensa de la unidad territorial comprometida por entonces, se conserve y restaure convenientemente. El cuerpo de unión entre los palacios permitido finalmente por el municipio reducía en un piso su altura, aceptando un ancho de cinco metros y siendo tres, frente a los cinco iniciales, los arcos para el tránsito de vehículos y peatones. Para llevar a cabo la intervención urbanística, debía de contar con jardines y fuentes que lo embellecieran. Sin embargo, la reforma no llegó a realizarse. El plano parcial 1-3-4 que afectaba al centro histórico reducía considerablemente la superficie del Palacio de la Baylia, siendo objeto de un informe en contra remitido por Luis Albert a la Junta de Reconstrucción de Valencia de la que era asesor. El arquitecto también denunciará las reformas municipales de la avenida del Oeste y el plan general de urbanización del Grao.

³³² Véase: J.M MONTESINOS PÉREZ, “Actuaciones de restauración en el Palau de la Generalitat. Valencia”, *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*, 2008, p. 328.



L. Albert Ballesteros, 1952. Proyecto Gran Generalidad.



L. Albert Ballesteros, 1952. Proyecto Gran Generalidad.

El edificio de San Pío V

Antigua sede del hospital militar, será ahora objeto de proyectos de reforma de verdadero interés. Javier Goerlich presenta en 1948 una gran ampliación para convertirlo en sede del Museo de Bellas Artes de la ciudad. Cabe destacar como elemento más significativo la reconstrucción de su iglesia derribada en 1925, con la restitución de la gran cúpula. Esta intervención no se llevó a cabo finalmente.

Las tendencias historicistas del momento le permitieron ser objeto de otro proyecto poco conocido que lo convertía en Residencia del Jefe del Estado, con la ampliación mimética de nuevos pabellones y torres que lo vinculan por un lado con el

paradigma de El Escorial, siempre presente, y por otra, con las construcciones castrenses revalorizadas tras los sucesos de la Guerra Civil.



L. Albert Ballesteros, 1954. Proyecto de la Residencia del Jefe del Estado en los Jardines del Real. Perspectiva general.

Edificios universitarios

Otro capítulo importante es el que tiene que ver con las construcciones universitarias. El edificio histórico de la universidad, situado en la manzana delimitada actualmente por las calles Universidad, Nave, Salvá y Plaza del Patriarca, contó con numerosas obras durante el periodo estudiado³³³; todas ellas a cargo del arquitecto Javier Goerlich. Ya en 1931 se habían realizado algunas obras, entre las que destacan las que hacen referencia a los nuevos laboratorios de ciencia, pero un incendio ocurrido en 1932 destruyó gran parte del edificio. Lo que obligó a realizar importantes reformas en los años siguientes. Se levantó la segunda columnata de su claustro mayor, cuya obra, realizada entre 1942 y 1943, había sido ya proyectada en 1931. Durante la guerra se habían seguido presentando proyectos, entre ellos destaca uno redactado en 1937 que convertía el espacio de la Capilla, uno de los más representativos del edificio, en auditorio, levantando muros acristalados y retirando el altar y el púlpito, quizá con la intención de evitar la destrucción de la misma a causa de las circunstancias políticas del

³³³ Sobre los diferentes proyectos y obras realizadas durante este periodo en el edificio histórico de la Universidad véase: D. SÁNCHEZ MUÑOZ, “Javier Goerlich Lleó y la reforma del edificio histórico de la Universitat de València”, *Archivo de Arte Valenciano*, 2004, p. 135-144.

momento. Un proceso similar había transformado entre 1928 y 1935 la iglesia de Santa Rosa de Lima del antiguo colegio de Educandas del arzobispo Andres Mayoral, situada en el ayuntamiento de la ciudad, en sede del Museo de Historia. Al finalizar la Guerra, la capilla de la Universidad había quedado muy dañada emprendiéndose en este momento su recuperación.

El edificio histórico de la Universidad quedará por primera vez exento a partir de la construcción de la fachada que recorría exteriormente el espacio de la capilla, según proyecto de 1954. Este muro quedará engalanado con una fontana adosada a la pared universitaria³³⁴, tal y cómo había indicado el alcalde Rincón de Arellano impulsor de la misma, con imágenes escultóricas realizadas por Octavio Vicent.

Entre los edificios universitarios que aún se construirán en este periodo cabe señalar no sólo las obras que permiten la terminación de las Facultades de Ciencias y Medicina³³⁵, sino la Residencia de Estudiantes, realizada en un interesante estilo barroco por Javier Goerlich, siendo uno de los edificios más representativos de su autor. El proyecto fue presentado varias veces desde 1935 pero no fue aceptado hasta años más tarde. La propuesta final incluía una piscina, campo de juegos, jardines y capilla³³⁶. La Residencia de Estudiantes, con el nombre de Colegio Mayor (masculino) Luis Vives y Colegio Mayor (femenino) Alejandro de Salazar, fue inaugurada por el Jefe del Estado el 9 de octubre de 1954.

³³⁴ Véase: D. SÁNCHEZ, “Fuente monumental”, *La Universitat de València y su patrimonio cultural*, vol. 2, 2008, p. 244-245.

³³⁵ Sobre el proyecto original de la Facultad de Ciencias y su dilatada ejecución puede véase, entre otros: E. SÁNCHEZ i SANTIRÓ, X. REVERT i ROLDÁN, “Una arquitectura per a la Ciència. La Facultat de Ciències de la Universitat de València (1909-1944)”, *Afers*, n° 10, 1990, p. 455-474; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 146

³³⁶ UVEG. Caja 1187, exp. 2. “Proyecto de Residencia de Estudiantes para Valencia”.



J. Goerlich, 1935. Residencia de Estudiantes para la ciudad de Valencia.

La construcción de la incipiente ciudad universitaria valenciana, realizada a partir de la de Madrid, contó además con nuevos edificios. La Escuela de Comercio prevista inicialmente para formar parte de la fachada de la avenida de Valencia al Mar, con proyecto inicial de 1935, para finalmente situarse de espaldas a la avenida en la calle Artes Gráficas, redujo también sus líneas racionalistas originales. Este edificio tras ser modificado sirve actualmente como Biblioteca de Humanidades Joan Reglà.

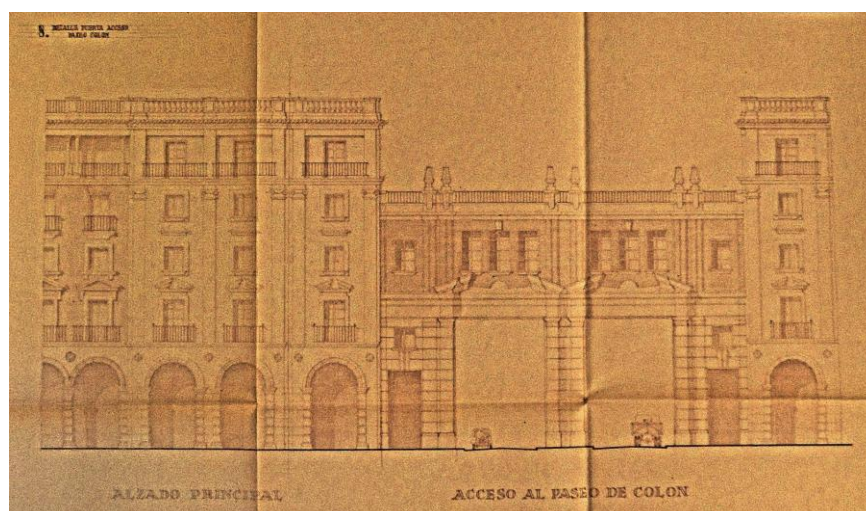
Además de las obras citadas, la ciudad universitaria de Valencia conocerá un impulso definitivo hacia la modernidad con la incorporación de los edificios proyectados por Fernando Moreno Barberá desde finales de la década de los años 50: Facultad de Derecho (1956-1959), Escuela de Ingenieros Agrónomos, que realiza conjuntamente con Cayetano Borso (1958-1967), Facultad de Filosofía y Letras (1960-1970) y el Campo de Deportes (1961). El arquitecto se encargará además de las obras de la Universidad Laboral de Cheste entre 1965-1970.

El concurso de Nueva Fachada de Valencia al Puerto

El primer premio del concurso para la avenida del Puerto, convocado por el Ayuntamiento de Valencia en 1944, recae sobre los arquitectos Camilo Grau, José Ramón Pons, Julián F. Forniés y José Antonio Pastor, que redactan el proyecto definitivo dos años más tarde. La propuesta incluye entradas monumentales al modo de

los grandes arcos triunfales que se difundieron con el ascenso al poder de los partidos totalitarios de Italia y Alemania, y aún en Madrid con el Arco de la Victoria que abría la ciudad universitaria, obra de Modesto López Otero. La avenida resultante iba a llegar desde la dársena del puerto hasta la céntrica calle de Colón, y no sólo hasta la actual plaza de Zaragoza como sucede ahora.

El peso de la tradición de la arquitectura española estaba también presente con la construcción de una gran plaza a partir de un conjunto de vías secundarias entre las calles Padre Luis Navarro, Capdepon (hoy Barraca) de la Reina y Doctor Lluç. El anteproyecto inicial incorpora además citas de la arquitectura regional con edificios que, por su belleza y antigüedad, pertenecen a la tradición valenciana. Por ejemplo iban a construirse torres inspiradas en las del Paseo de la Alameda con el azul de sus tejas vidriadas. Otro referente era la antigua Tabacalera, de la que se admira la sencillez de su estilo neoclásico, con el uso intercalado de frontones curvos y rectos. Para componer los pórticos tomaban como ejemplo los azulejos del Claustro del Colegio del Patriarca. La luz forma también parte de la arquitectura, que irrumpe entre los soportales y logias de las construcciones creando espacios en claroscuro, junto al color aportado por las flores y plantas que decoran las fachadas. Un hecho significativo fue la aplicación de los derechos de autor por los responsables del proyecto, que habrían diseñado una fachada tipo que debería ser utilizada por los técnicos encargados de construir los nuevos edificios de la avenida y de cuyo salario debía descontarse la parte correspondiente a la composición de fachada.



J.A. Pastor, Camilo Grau, J.R. Pons y Julián F. Forniés, 1946. Proyecto de fachada de Valencia al Puerto. Alzado del acceso principal a la calle Colón.

Tres equipos más de arquitectos redactan también sus anteproyectos para la nueva fachada de Valencia al Puerto. Uno de ellos estaba presentado por Antonio Tatay Peris y Vicente Figuerola Benavent, que mantienen el módulo para componer las fachadas y asegurar el carácter uniforme de la nueva avenida. La planta baja y principal estará ocupada por comercios y centros oficiales, dedicando el resto de las alturas a viviendas privadas. El espacio porticado de las plantas bajas se prevé con una sucesión de arcos que descansan sobre pilastras de orden dórico, y en las demás, seguían utilizando las referencias clásicas con potentes cornisas; sobre una de ellas descansa el cuerpo superior de logias. Los edificios terminales se destacan con cúpulas valencianas. Más importante aún será la incorporación de un amplio espacio ajardinado dispuesto con doble hilera de naranjos vinculados a la tradición valenciana.

La perspectiva será el rasgo distintivo del anteproyecto, que llega a enunciar las reglas de Maertens³³⁷, por las que regulan las distancias en relación a la proporción entre las partes. Así, la distancia entre los naranjos y los edificios debía ser como mínimo igual a la altura de estos últimos. De esta forma, los arquitectos componen un espacio singular con una entrada a la ciudad desde la Escalera Real del puerto, distanciada en proporción con la dársena interior y las construcciones que iban a componer la avenida. Entre los árboles y los edificios se diseñan unos jardines bajos, compuestos por calles transversales y parterres rectangulares que contendrían una selección de plantas y flores autóctonas, para diseñar también la arquitectura a partir del cromatismo floral y de las referencias a los jardines de larga y fecunda tradición valenciana. Esta zona ajardinada llegaba hasta el límite de los edificios, donde se situarían unos estanques a ras de suelo que actuaban como espejos, reflejando el cielo o los pórticos de los edificios. Alrededor de estos estanques se disponían lirios amarillos y morados.

Otro de los equipos que presentaron un anteproyecto para la nueva fachada de Valencia al Puerto estaba formado por los arquitectos Eduardo Torallas López, Mauro Lleó Serret y Carlos E. Soria Pérez. En cuanto al estilo utilizado siguen el neoclásico español con licencias al barroco, con torres-miramar como elementos terminales de las construcciones. Nuevamente se prioriza para componer la nueva avenida la entrada desde el mar y se prevé que ésta se convierta en una vía de comunicación de primer orden, tanto para el comercio como para el turismo.

³³⁷ Sobre las reglas del arquitecto Hermann Maertens (1823-1898) puede verse: J.C. RICO, *El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica*, 2004, p. 114 y 154.

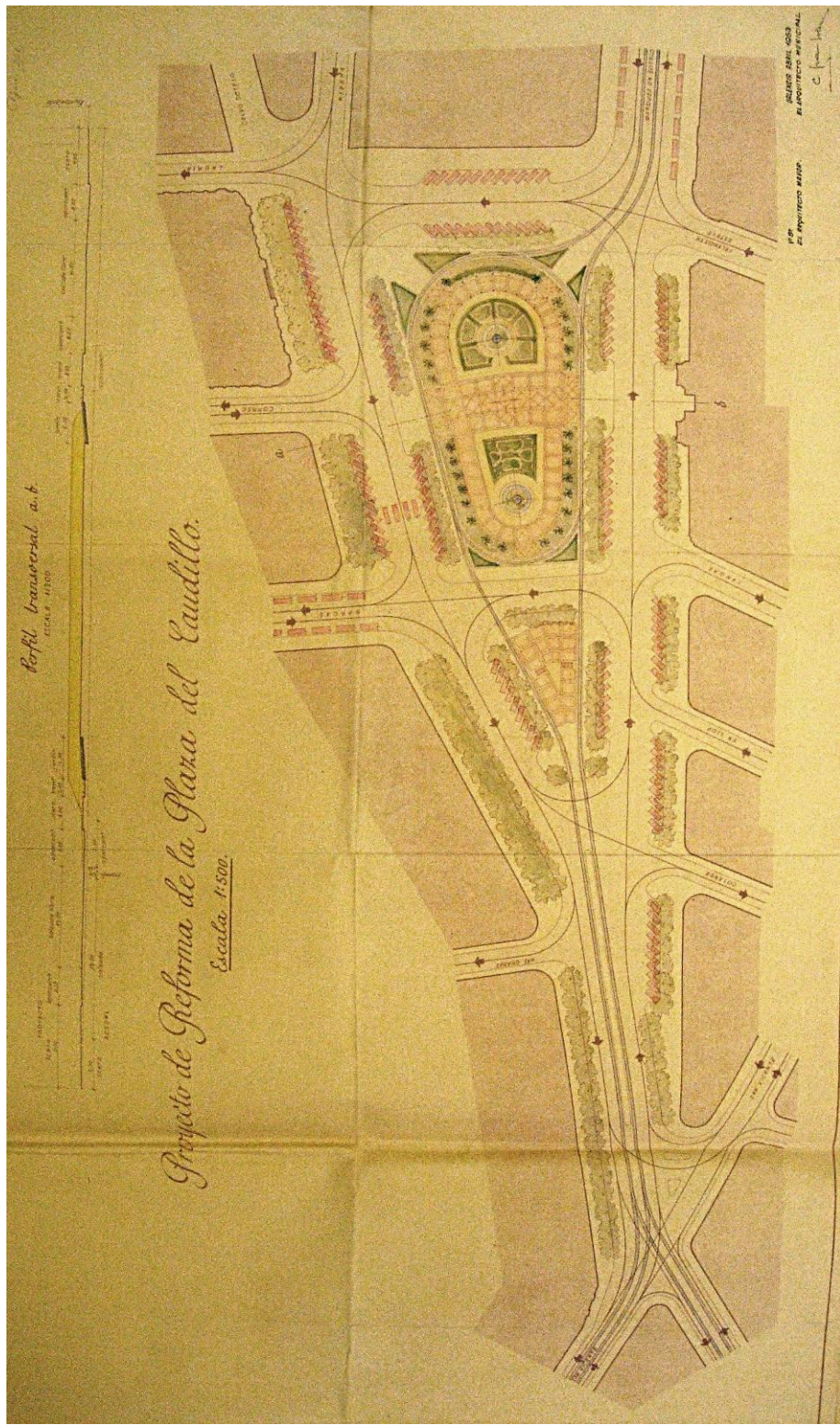
Un último equipo presenta un nuevo anteproyecto para la avenida del Puerto, está formado por I. Puigjaner Bagaría y J. Goday Barba. Fue redactado en Barcelona, a diferencia de los demás que lo fueron en Valencia. Los arquitectos disponen una hilera de edificios que siguen ligeramente la forma cóncava de la dársena que da comienzo a la avenida. Al igual que el proyecto de Antonio Tatay y Vicente Figuerola, la solución que proponen pasa por introducir una importante zona ajardinada. Las construcciones, señalan los arquitectos, tienen que ser construidas por el municipio, evitando de esta forma la iniciativa privada que tiende a imponer distintos estilos y formas, lo que distorsionaría el carácter uniforme que debía prevalecer. En cuanto al estilo optan nuevamente por el neoclásico y, al igual que en los casos anteriores, se prioriza la entrada desde el mar. En los extremos de los edificios se diseñan cuerpos ligeramente salientes para dar un mayor empaque. Aunque no emplean remates monumentales, sí que disponen en la última planta una balaustrada, con jarrones centrales y esculturas en los extremos, en los diferentes tramos que compondrán la avenida. El jardín se plantea con especial cuidado en una zona central, con accesos transversales y en el centro una fuente decorativa. También se dibuja una doble hilera de árboles, en esta ocasión palmeras, evocadoras del litoral valenciano, aunque no se descarta la utilización de álamos blancos. Al igual que en el proyecto de Antonio Tatay y Vicente Figuerola se incluye en este jardín una copiosa representación de la flora autóctona, combinada con arbustos de hoja perenne que ofrece una decoración constante durante todo el año. En este jardín se introducen una amplia selección de flores, con lilas violetas y blancas, además de arbustos, especialmente el boj y, plantas de relleno que los autores del anteproyecto clasifican en vivaces, rosales y bulbos, con numerosos ejemplos de todas ellas.

Además de la incorporación de arquitecturas de tradición española fundamentalmente, con el uso de soportales, logias y elementos del repertorio clásico y barroco, convergen en el concurso de nueva fachada de Valencia al Puerto, otros elementos muy a tener en cuenta: la utilización del jardín como signo distintivo regional propio, que retoma la tradición valenciana y que se incorpora como parte fundamental de la propia arquitectura y la intención, constante de la ciudad, de unirse con el mar, algo que todavía no ha sido solucionado definitivamente.

La Plaza del Ayuntamiento

De nuevo, el año 1944 es elegido para apostar decididamente por una nueva urbanización de la Plaza del Ayuntamiento. La anterior había sido proyectada por el arquitecto mayor municipal Javier Goerlich, alcanzando gran notoriedad. Se trataba de una plataforma triangular de perfiles mixtilíneos sobreelevada unos tres metros y medio por encima del nivel de la plaza, que contaba además con un Mercado de Flores que, por la elevación de la estructura, quedaba aparentemente subterráneo. A éste, se accedía por sendas escaleras fronterizas a las calles Barcas y de la Sangre. El Mercado de Flores tenía una planta circular, con un patio descubierto rodeado por 16 columnas, una fuente central de mármol y un pequeño jardín que la rodeaba. La parte cubierta de este mercado podía albergar hasta 36 puestos de venta. La plataforma se caracterizaba por poseer tres fuentes en los vértices, en representación de las tres provincias valencianas, un estanque y cuatro pequeñas zonas ajardinadas de trazado barroco mixtilíneo, con bordillos y bancos moldurados, situados de forma simétrica en el macizo. El conjunto, al que se accedía por grandes escalinatas, era recorrido por una balaustrada entre pilastras y grandes candelabros sobre pilonos con globos de cristal que iluminaban la plaza.

Pero la plataforma elevada de J. Goerlich pertenecía a la época anterior vinculada en Valencia con el blasquismo de signo republicano que ahora se trataba de olvidar. Poco después de terminar la Guerra el Ayuntamiento decide emprender la reforma de su plaza más representativa para adaptarse a los nuevos tiempos. A este fin, presentan en 1944 diferentes propuestas los arquitectos Juan Crespo Baixauli, Fernando Moreno Barberá, Vicente Figuerola Benavent (que también concurre al proyecto del concurso de la nueva Avenida del Puerto y que obtendrá el primer premio del de la Plaza de la Reina) y, por último, el proyecto de Francisco Moreno López, llegando a plantear un monumento al Jefe del Estado.

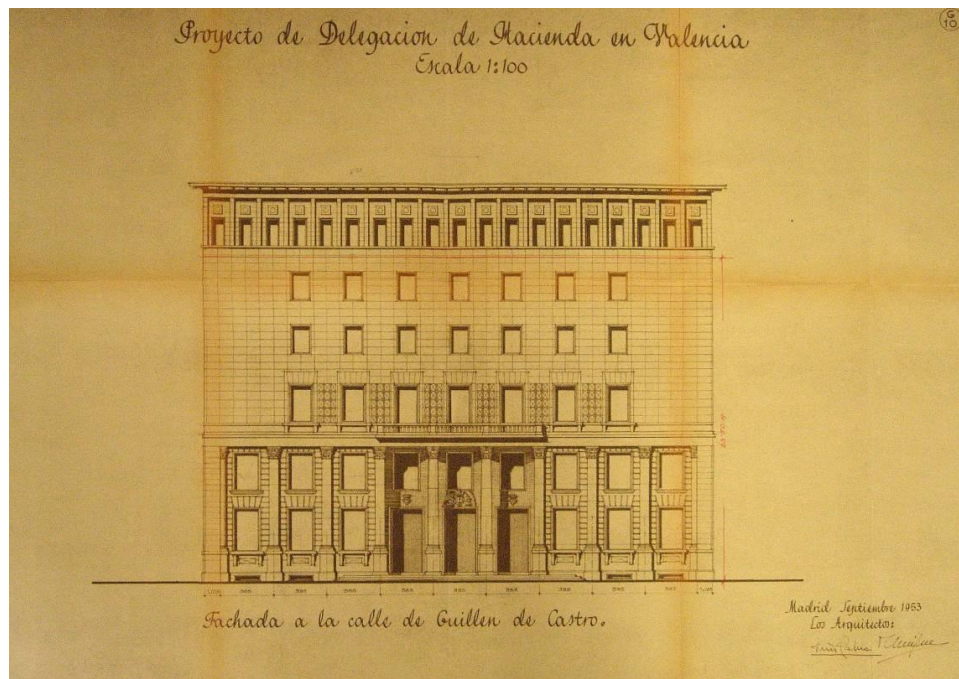


C. Grau Soler, 1953. Proyecto de reforma de la Plaza del Ayuntamiento.

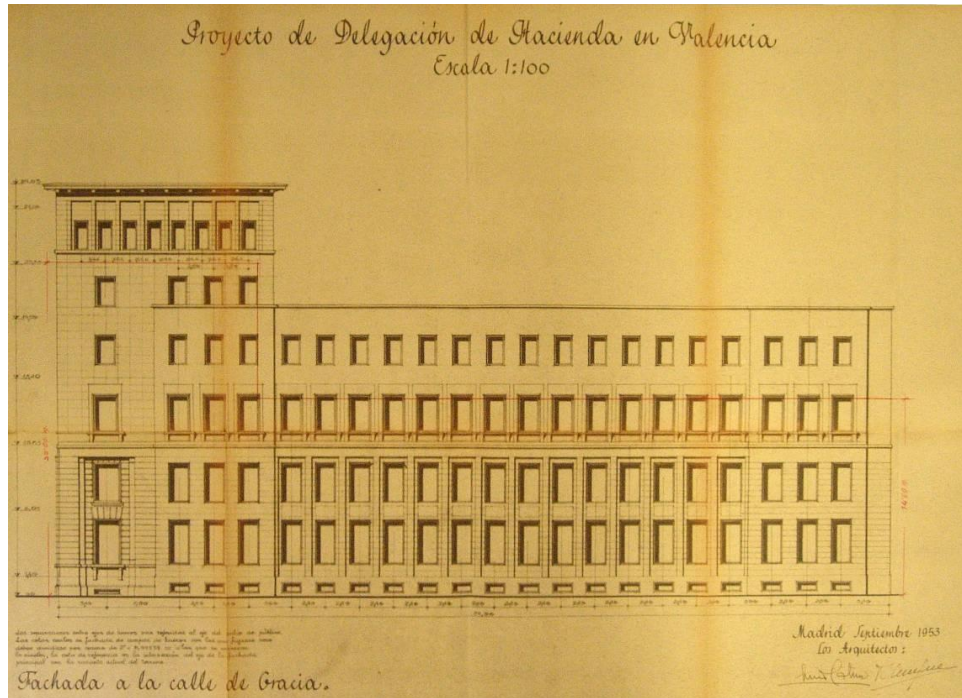
Tras los intentos fallidos de 1941, con una propuesta inicial particular presentada por Francisco Gutiérrez Martín, y los ya comentados de 1944, el municipio decide en 1953 retomar la reforma de la plaza del Ayuntamiento. Así pues, el arquitecto municipal Camilo Grau Soler, presenta un proyecto inspirado en sus líneas maestras por el alcalde de la ciudad Baltasar Rull Villar. El objeto principal de la reforma es la eliminación del macizo central y Mercado de Flores de Javier Goerlich y la comunicación de las calles de las Barcas y de la Sangre. A partir de aquí se integrarán en el conjunto las vías del tranvía y se dispondrán de un gran número de plazas de aparcamientos, evitando la construcción de espacios subterráneos. También se dispondrán para la iluminación grandes farolas monumentales y se añadirán árboles y plantas de carácter valenciano para fomentar el valor estético de la plaza, junto a una estatua ecuestre que debía acentuar el carácter patriótico y regional.

Este proyecto de Camilo Grau para la urbanización de la Plaza del Ayuntamiento fue importante por cuanto, aún condicionado por la rara disposición de la pirámide en embudo de la plaza, intentaba borrar los signos arquitectónicos del periodo anterior. Sin embargo, parecía pervivir casi exclusivamente la idea del cambio estético como muestra de otra intencionalidad política. En este sentido, otro concurso público, el del nuevo edificio para la Delegación de Hacienda³³⁸, premiará todavía, a pesar de estar redactado ya en 1953, la vertiente oficial en su aproximación a las líneas arquitectónicas de los regímenes totalitarios de Alemania e Italia, al escoger un edificio de ese estilo proyectado por Luis Calvo Huedo y Francisco Echenique Gómez. Menos conocido es el Anteproyecto para la Delegación de Hacienda en Valencia de los arquitectos Luis Gay Ramos y José Antonio Pastor Pastor, firmado en diciembre de 1952. Los alzados del edificio evidencian la preferencia por la línea vertical en las fajas molduradas que recorren la fachada y la contundencia de volúmenes propios de la arquitectura oficial. El edificio, según el proyecto ganador, fue inaugurado por el Ministro de Hacienda Mariano Navarro Rubio el 14 de febrero de 1959.

³³⁸ Sobre el concurso de proyectos para la sede de la Delegación de Hacienda en Valencia véase: A. LLOPIS ALONSO, "Arquitectura Moderna en Valencia. Del rechazo a la vanguardia a la necesidad de encontrar ideas y proyectos acordes con el espíritu de una nueva época", *Arquitectura del siglo XX en Valencia*, 2000, p. 70-72.



F. Echenique y L. Calvo Huedo, 1953. Proyecto para la Delegación de Hacienda de Valencia, fachada principal a Guillem de Castro.



F. Echenique y L. Calvo, 1953. Proyecto de la Delegación de Hacienda, 1953. Fachada lateral a Nuestra Señora de Gracia.

La Casa de la Ciudad

El edificio del Ayuntamiento, levantado sobre la antigua Real Casa de Enseñanza fundada por el arzobispo Andrés Mayoral, sufrió graves desperfectos ocasionados por los bombardeos que destruyeron durante la Guerra Civil parte de su fábrica³³⁹. La Iglesia de la Sangre que formaba parte de este inmueble, quedó destruida en 1936 y aunque se pensó en su reconstrucción llegando a plantear algunos proyectos, se optó por edificar sobre el solar de la misma, un patio acristalado cubierto con claraboya (1941)³⁴⁰, alrededor del cual se iban a disponer algunas dependencias municipales de carácter público para los pagos y cobros de arbitrios. Otras obras fueron realizadas en el edificio; se restauró la escalera principal (1939)³⁴¹, también afectada por un bombardeo, colocándose en su rellano la imagen escultórica del Sagrado Corazón, obra de Ramón Mateu; se llevó a cabo además la construcción de un amplio semisótano (1943)³⁴², preparado para albergar la caja blindada de la tesorería municipal, la caldera para la climatización del edificio y el Archivo de la Depositaria e Intervención, entre otros servicios. El semisótano fue construido por el omnipresente contratista Valeriano Jiménez de Laiglesia. Todas estas obras, que afectaron al edificio del Ayuntamiento, las proyectó y realizó el arquitecto Francisco Mora, autor responsable en gran medida de la configuración moderna de la ciudad de Valencia.

Una nueva reforma para el edificio consistorial trataba de ampliar con dos sobrepisos las dependencias del Ayuntamiento, y preveía la construcción de un balcón institucional, del que carecía hasta entonces, que iba a disponerse en su fachada principal. Este proyecto no realizado fue dibujado magníficamente por Francisco Mora que presentó además distintas propuestas para el nuevo balcón. La que interesó fue la que elevaba el arco de ingreso principal hasta la línea del entablamento, junto con la clave y las figuras alegóricas de las enjutas realizadas por Mariano Benlliure, eliminando las tres ventanas que se encontraban en este lugar. La propuesta de Mora, de un balcón poco emergente, quedaba en armonía con el resto de la fachada del edificio consistorial. No obstante, las necesidades de espacio y un mayor sentido escenográfico y de

³³⁹ Sobre el edificio y su construcción, véase: L. GRAU MESTRE, *Ayuntamiento de Valencia: Antigua Casa de la Enseñanza, Iglesia de la Sangre y Capilla de Santa Rosa de Lima*, 2000.

³⁴⁰ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 2.

³⁴¹ *Reconstrucción de la parte alta de la escalera principal de la Casa Ayuntamiento*, 1939. AHM. Fomento (cajas blancas), caja 3. *Reconstrucción de la escalera principal. Reparación de mármoles*, 1943. AHM. Fomento (cajas blancas), caja 1, exp. 617.

³⁴² AHM. Fomento (cajas blancas), caja 3.

representación aconsejaban entonces la construcción de un gran Balcón de Autoridades, cuyo proyecto fue redactado en 1965 por José Luis Testor³⁴³, a partir de la disposición señalada por Mora. El resultado es un gran balcón emergente, en consonancia con las pretensiones del momento, dispuesto sobre un pórtico columnario.



Francisco Mora. Proyecto de ampliación del Ayuntamiento de Valencia con sobrepisos y nuevo Balcón de Autoridades. Alzado, detalle.



J.L. Testor, 1965. Balcón de autoridades en la fachada de la Casa Consistorial de Valencia.

³⁴³ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 3.

Concurso de ideas para la Urbanización de la Plaza de la Reina. Bases del concurso de 21 de febrero de 1950³⁴⁴.

Jurado:

- El alcalde José Manglano Selva.
- Luis de Villanueva Echevarría (Dirección General de Arquitectura).
- Enrique Ravello Montesinos (Delegado Urbanismo).
- Salvador Roda Soriano (Concejal Ponente Monumentos).
- Miguel Ibáñez Hernández (Concejal Ponente Policía urbana).
- Cayetano Borso González (Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia).
- Francisco Mora Berenguer (Academia de Bellas Artes de Valencia).
- Enrique Viedma Vidal (Arquitecto de los concursantes).
- José Pedrós Ortiz (Arquitecto municipal), Secretario.

Concursantes:

1. Manuel Herrero Palacios de Madrid.
2. Eugenio Gutiérrez Santos y Antonio Gómez Llopis de Valencia.
3. Vicente Figuerola Benavent de Valencia
4. Ricardo Pérez Ferrando de Salamanca
5. José E. Zanón Galán de Valencia.
6. Juan Crespo Baixauli de Valencia.
7. José M^a de Iturriaga de Madrid.
8. Julio Bellot Senent
Luis Costa Serrano y Enrique Pecourt Betés de Valencia.
9. Carlos Llorens Castillo de Valencia.
10. Juan Bta. Carles Llamosí
Emilio Herrero Serra y Juan José Estellés de Valencia.
11. Antonio Cruz Gimeno
Roberto Soler Boix de Valencia.
12. Fernando Bueso Rojo de Valencia.
13. Gabriel Alomar de Palma de Mallorca.
14. Cecilio Sánchez Robles de Madrid.
15. Manuel Manzano Monís
José Luis Escario Ubarri y Federico García de Villar de Madrid.
16. Julio Cano Lasso de Madrid.
17. Manuel Romero Aguirre
Emilio Larrodera López de Madrid.
18. Domingo Lastra de Santander.

Fallo del concurso 5 de marzo de 1951

- Primer premio: Vicente Figuerola Benavent.
Segundo premio: Luis Costa Serrano
(dos propuestas) Enrique Pecourt Betés
Julio Bellot Senent.
Tercer premio: Manuel Romero Aguirre y
Emilio Larrodera López.

8 accésits a los trabajos presentados por:

- Manuel Herrero Palacios.
- Juan Crespo Baixauli.
- José M^a de Iturriaga.
- Antonio Cruz Gimeno y Roberto Soler Boix.
- Fernando Bueso Rojo.
- Gabriel Alomar.
- Manuel Manzano Monís, José Luis Escario Ubarri y Federico García de Villar.
- Julio Cano Lasso.

³⁴⁴ Cuadro realizado a partir de la documentación existente en el Archivo Histórico Municipal de Valencia sobre el concurso de ideas y urbanización de la Plaza de la Reina: AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

La Plaza de la Reina

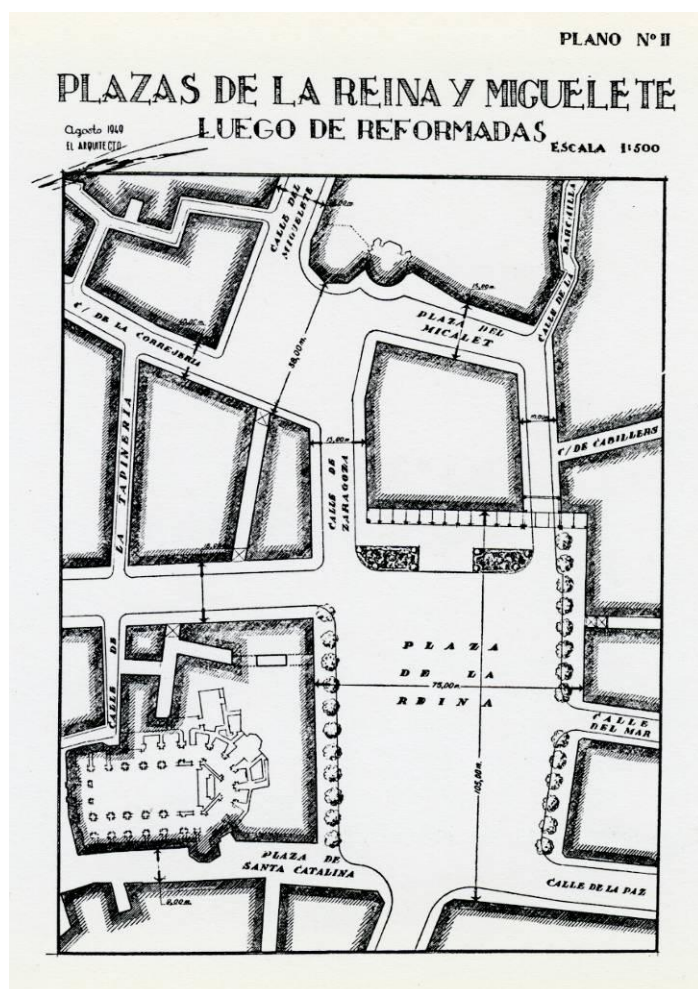
Un concurso que suscitó gran polémica e interés fue el de la reforma de la Plaza de la Reina que, ya en 1931 había dado lugar a tres anteproyectos firmados por Javier Goerlich³⁴⁵, que volverá a presentar un cuarto en 1949³⁴⁶. El espacio inicial de esta importante zona histórica de la ciudad contaba con una pequeña Plaza del Miguelete, situada frente a la catedral. A partir de ésta, se disponían las calles de Zaragoza y Campaneros, junto a tres manzanas que ocupaban el espacio entre ambas, y que separaban esta plaza de la de la Reina, por entonces llamada de la Región. Se trataba de eliminar estas construcciones y el sentir popular parecía preferir un espacio único, a lo que el arquitecto Javier Goerlich se opuso siempre.



Estado de la zona anterior a la reforma. Fotografía: *Revista Nacional de Arquitectura*.

³⁴⁵ Sobre las sucesivas reformas de la Plaza de la Reina proyectadas por el arquitecto Javier Goerlich véase: D. BENITO GOERLICH, "Arquitectura, ciudad y arquitecto. Javier Goerlich Lleó al servicio de la ciudad", *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, 2008, p. 176-177 y 182.

³⁴⁶ Véase: J. GOERLICH LLEÓ, *El ensanche de la Plaza de la Reina*, 1950.



Javier Goerlich, 1949. Proyecto de reforma de las plazas de la Reina y Miguelete.

Con estas circunstancias se convoca un concurso de ideas, a nivel nacional, para llevar a cabo la reforma de la Plaza de la Reina, concurriendo al mismo 18 propuestas³⁴⁷. El fallo fue emitido el 5 de marzo de 1951³⁴⁸, concediendo el primer premio al arquitecto Vicente Figuerola Benavent, el segundo, al equipo formado por Luis Costa Serrano, Enrique Pecourt Betés y Julio Bellot Senent y, un tercero, que se otorga a los arquitectos Manuel Romero Aguirre y Emilio Larrodera López. Asimismo se conceden ocho accésits. Por entonces, ya se habían realizado los primeros derribos. Sin embargo, el fallo del concurso no satisfacía a nadie. Los proyectos presentados optaban por una

³⁴⁷ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

Para una panorámica general de la reforma véase el texto de A. LLOPIS ALONSO, “Arquitectura moderna en Valencia. Del rechazo a la vanguardia a la necesidad de encontrar ideas y proyectos acordes con el espíritu de una nueva época”, *Arquitectura del siglo XX en Valencia*, 2000, p. 68-70.

³⁴⁸ El fallo del Concurso de la Plaza de la Reina fue publicado en la *Revista Nacional de Arquitectura*, octubre 1951, nº 118, p. 1-13.

gran plaza que se extendía desde la calle San Vicente hasta la puerta barroca de la catedral. La solución de plaza única, sin construcciones intermedias, parecía imponerse. No obstante, el Ayuntamiento a pesar de los premios y menciones, por medio de la Oficina de Urbanismo y con la colaboración de las distintas delegaciones de Urbanismo, Vías Públicas y la de Jardines, redacta un nuevo proyecto que debía someterse finalmente a las consideraciones municipales.



Propuesta municipal para la Plaza de la Reina.

Con la intención de plantear un diálogo que diera paso a posibles soluciones se convoca en Valencia una de las interesantes sesiones de Crítica de Arquitectura que luego será recogida en la *Revista Nacional de Arquitectura*³⁴⁹, donde se plantearán numerosas cuestiones. Los argumentos defendidos por arquitectos, tanto valencianos como madrileños, resultan altamente interesantes, por lo que recogemos algunos de ellos; pues proporcionan algunas ideas claras sobre la arquitectura durante estos años y sobre los conflictos surgidos a raíz de las intervenciones en el casco histórico de la ciudad de Valencia.

Juan Crespo Baixauli, había conseguido uno de los accésits del concurso, con un proyecto en el que dibuja una isla circular con vegetación y un aparcamiento subterráneo. En esta intervención, el arquitecto señala la intención del Ayuntamiento de imponer un tipo de fachada común a toda la plaza, algo que entiende como poco afortunado y que limita a demás la libertad del arquitecto. Sin embargo, esto no era

³⁴⁹ Véase: “Sesiones de Crítica de Arquitectura. La plaza de la Reina, en Valencia”, *Revista Nacional de Arquitectura*, abril 1956, nº 172, p. 33-50.

nuevo y, como vimos, la repetición modular de la fachada impuesta por la entidad municipal era algo que ya se había dado en el concurso de la Nueva Fachada de Valencia al Puerto. Por otro lado, Juan Crespo señala como aspecto realmente importante aumentar en anchura la calle del Miguelete.

El arquitecto Camilo Grau, que participa también en la Sesión de Crítica, apuesta por un espacio con dos plazas, aunque más bien podríamos hablar de dos ambientes diferenciados, lo que parecía gozar de cierto consenso entre los profesionales allí reunidos. Estos dos espacios quedaban limitados de la siguiente forma: uno de carácter representativo, situado frente a la fachada de la catedral, y otro realizado a partir del encuentro de la calle San Vicente y de la Paz, que tenía por objeto regular la circulación. En esta solución cabían además otras dos posibilidades: la separación de los dos ambientes mediante zonas ajardinadas, o bien por la construcción de pequeñas edificaciones, como señala Camilo Grau. En este sentido, el arquitecto Mauro Lleó aboga por la separación mediante un edificio de carácter público, si bien entiende que la sustitución de éste por una zona ajardinada posibilitaría una solución si se quiere más cómoda.

Otro elemento que ahora se introduce tendrá un peso decisivo, a partir de una visita a la plaza que los arquitectos habían realizado esa misma mañana. El Ayuntamiento había dispuesto unas Ordenanzas para la unificación de las construcciones. Ya se había construido un edificio que debía servir como modelo; lo había levantado Javier Goerlich para los hermanos Molina Casanova en la Plaza de la Reina 18 esquina a Cabillers³⁵⁰. El proyecto inicial era de 1954, aunque algunas modificaciones fueron introducidas posteriormente por el arquitecto Pascual Genovés Tarín (1955). Este edificio, construido desde los presupuestos del estilo castizo, combinaba piedra y ladrillo cara vista en las fachadas, y no gustó a ninguno de los arquitectos que formaban parte de la sesión crítica y, el ensayo que debía haber servido como modelo para las construcciones futuras se convirtió en el más claro ejemplo de lo que había que evitar. Curiosamente, el autor del proyecto inicial, Javier Goerlich, que además se había implicado anteriormente con varias propuestas para la reforma de la plaza, no fue llamado a formar parte de la sesión de crítica.

Además, se introduce ahora otro elemento nuevo de discusión. De la antigua calle Zaragoza permanece, si miramos de frente a la catedral, su lado izquierdo u Oeste.

³⁵⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 5, exp. 17989 RG.

A la derecha está, el nuevo y criticado edificio de Javier Goerlich, levantado en base a las Ordenanzas municipales. Pues bien, la parte izquierda, que había logrado sobrevivir, se convertirá en modelo de “arquitectura agradable” que debía conservarse, en lugar de la tendencia a la total demolición que, hasta entonces, había imperado; por lo que una posible solución para el conjunto de la plaza pasaba por armonizar este lado persistente con el nuevo que debía realizarse a la parte derecha.



Edificio realizado por Javier Goerlich (1954) para los hermanos Molina Casanova en Plaza de la Reina 18 esquina a Cabillers. Ampliado y ligeramente modificado por Pascual Genovés Tarín (1955).

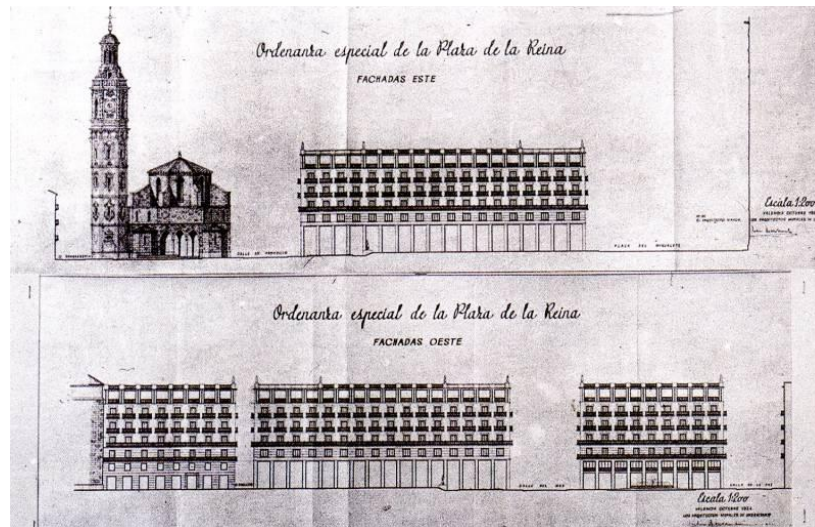
Una intervención importante en esta significativa sesión de arquitectura fue la de Luis Albert, que se lamentaba por lo ya destruido. Se habría derribado un conjunto valiosos de edificios antiguos; pero el mal, ya estaba hecho. El arquitecto señala algunos rasgos que se debían tener ahora en cuenta: se debían restaurar en lo posible los edificios que aún quedaban en pie, destruyendo cuanto menos mejor, respetando la obra de los antepasados que habían volcado sus talentos y energías en la construcción de la ciudad. No se debía construir una ciudad nueva en el corazón de la antigua; se debía respetar lo que todavía quedaba. La propuesta era equilibrada, pues Albert buscaba la proporción y armonía en los resultados. A otro arquitecto, Emilio Larrodera, le sorprende el poco aprecio que se había tenido por las construcciones que formaban la parte Oeste de la plaza. En su intervención defiende, como en otros casos, una solución que permita dividir la plaza en dos partes: una de circulación y otra representativa junto a la catedral.

Larrodera advierte del peligro de construir un edificio, como ya había propuesto Grau, para separar estos dos espacios ya que esto, inevitablemente, perjudicaba al más importante de la plaza, la catedral, en segundo término.

Por su parte, Luis Gay introduce en esta sesión, varios elementos nuevos interesantes. Por un lado propone el eje de simetría de la plaza no en el centro, como parecería natural en principio, sino ligeramente desplazado hacia el Oeste, junto a la puerta barroca de la Catedral, buscando el efecto de esviaje que anteriormente proporcionaba la desaparecida calle de Zaragoza, que confluía hasta la entrada de la misma y acentuaba con ello su perspectiva y dimensión. En el caso de la nueva plaza esto se podría conseguir con masas de arbolado y conservando también la fachada izquierda. Otro de los elementos que señala Luis Gay es la imposibilidad de unificar en estilo la plaza, tanto si se utilizaban o no los tan deseados soportales como si se aplicaban o no las Ordenanzas municipales. En este espacio convivían ya el muro de la Capilla del Santo Cáliz de la Catedral, su portada barroca, la torre de la iglesia de Santa Catalina, el edificio del Café El Siglo y otros dos más de distinto estilo situados en la esquina de la calle San Vicente ¿cómo unificar entonces esta diversidad? La plaza de soportales, para este arquitecto, sólo tenía sentido cuando se trataba de un espacio unitario y cerrado y éste, en su opinión, no era el caso.

Otro de los arquitectos que intervienen es Vicente Monfort que centraliza la composición de la plaza en dos puntos fundamentales: la Catedral y la iglesia de Santa Catalina. Aunque su participación en la citada sesión destaca ante todo por que defiende la libertad del arquitecto “artista” que debía componer los edificios, alejado de las imposiciones legales que la limitaban.

En la Sesión Crítica interviene también Francisco Mora, uno de los arquitectos más destacados de la ciudad, que alude al informe que sobre la ordenación de las fachadas de la plaza había emitido la Comisión mixta de la zona histórico-artística, de la que el mismo formaba parte como Presidente de la Real Academia de Bellas Artes. En este documento se señala la oposición a una plaza de soportales, a las escalinatas y a la pretendida uniformidad de las fachadas. Acentúa también en su participación lo señalado por Vicente Monfort sobre la libertad de los proyectistas, aludiendo al edificio ya construido por Javier Goerlich en la plaza (aunque nunca se menciona el nombre de este arquitecto durante la sesión), siguiendo las Ordenanzas municipales, en el que veía el anuncio de un “perenne fracaso y condenación”.



Arquitectos municipales de urbanismo, 1954. Ordenanza especial de la Plaza de la Reina, alzados.

El arquitecto madrileño Luis Gutiérrez Soto, que tanto peso y prestigio tuviera en la ciudad de Valencia, también estaba presente en la reunión y centró su intervención en los aspectos fundamentales que, a su entender, debían tenerse en cuenta: el circulatorio, el estético y plástico y, por último, el económico. Introduce un argumento nuevo a tener en cuenta: el sentido práctico que debía guiar a los técnicos a buscar una solución posible desde el punto de vista económico que no demorara más años aún la realización de la plaza. Señalaba además el aparente consenso alcanzado respecto a construir un espacio formado por dos ambientes diferenciados, a los que él añade un tercero que revalorice adecuadamente los alrededores de la iglesia de Santa Catalina. El arquitecto madrileño se manifiesta alarmado también por el nuevo edificio de Javier Goerlich pues asegura que sigue escrupulosamente las Ordenanzas y no es fruto de la tensión entre promotores y organismos públicos. Esta obra la juzgará equivocada en altura, composición, proporción y materiales, lo que le lleva a pensar que las Ordenanzas debían limitarse a indicar la altura necesaria para no empequeñecer los edificios más representativos de la plaza, señalar también un sistema de cubiertas armónico para toda la plaza, y el color de los materiales a utilizar. Otro arquitecto de la generación joven, Pablo Navarro, incidirá en este diagnóstico: si bien el mal estaba hecho, quedaba la posibilidad de organizar los ambientes para recuperar en algo lo perdido, procurando mantener en lo posible las edificaciones antiguas que aún quedaban; algo en lo que parecía también existir consenso. Jenaro Cristos por su parte subraya el sentir común en

mantener los dos ambientes diferenciados, por lo que quedaba fuera la idea de plaza única. Pero introduce además otro elemento importante. Este arquitecto ve a Valencia en su parte histórica como un conjunto de callejuelas y caminos que llevan sorprendentemente a zonas de gran impacto visual, como sucedía con la desaparecida calle Zaragoza ante la puerta de la catedral, y estima que, debería mantenerse esta tendencia natural de la ciudad, al menos en parte, conservando en lo posible los edificios originales en lugar de construir otros nuevos.



Estado de la Plaza de la Reina en 1956. Fotografía: *Revista Nacional de Arquitectura*.

Un punto de ruptura, dentro de este aparente entendimiento, lo introduce Juan José Estellés, joven arquitecto que en Valencia realizará algunas obras notables. Critica el espíritu “conservador” que, hasta entonces, parecía dominar en la sesión de arquitectura y manifiesta: “Ya nos hemos llevado por delante la mitad de lo que había”; por lo que propone, en un discurso provocador, crear un conjunto moderno y atrevido, como ya se había hecho en Italia en la Plaza de Dante en Génova, donde junto a edificios bizantinos y aún barrocos, se construyeron, cerrando el espacio, otros modernos: uno de ellos, señala, con 30 ó 40 pisos.

Entre las restantes intervenciones cabe señalar la muy interesante de Fernando Chueca, autor del célebre texto de los *Invariantes castizos* que tanto peso tuvo en la crítica académica de la época y promotor del *Manifiesto de la Alhambra* en el que se toma conciencia de la necesidad de un nuevo, y esperado, tipo de arquitectura. Aquí Chueca

señala la repulsa sentida por todos los arquitectos en introducir en la ciudad fórmulas ya pasadas como: la apertura de grandes vías, plazas grandes y el aislamiento de los edificios monumentales y representativos. Para la Plaza de la Reina propone, como único modelo posible, imitar la fachada Oeste de la desaparecida calle Zaragoza, que con su desarrollo ligeramente curvado en forma cóncava favorecía la presentación de la puerta barroca de la Catedral con interesantes efectos lumínicos y de perspectiva.

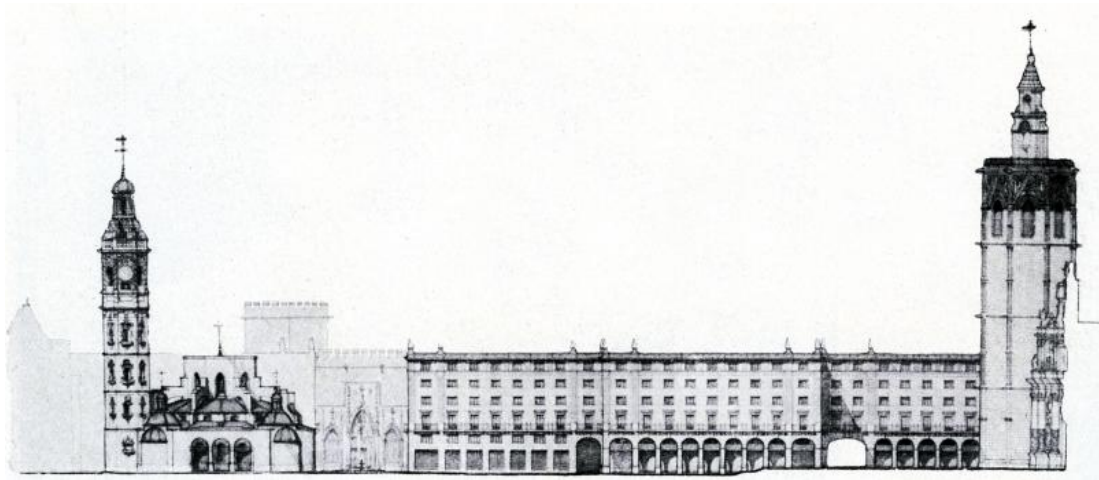
Una consideración muy a tener en cuenta, y que Chueca Goitia enuncia entonces lúcidamente, es la de entender el plano con fetichismo, un mal que entiende muy extendido entre los arquitectos, y que lleva a valorarlo como algo bello en sí mismo de modo ajeno a sus consecuencias prácticas. Por esta razón denuncia que los planos que se realizan son siempre pulcros y lineales, olvidando las irregularidades, como los edificios antiguos que podrían afear la pretendida pulcritud de los trabajos presentados. Asimismo entiende que un concurso de ideas, como el que se había realizado para la Plaza de la Reina, no es lo más adecuado para llevar adelante con éxito una reforma de estas características, ya que si se introdujeran estas irregularidades los proyectos dejarían de ser atractivos, razón por la cual a su juicio ningún arquitecto las incluía. Chueca Goitia ofrece también una posible solución, que debe llegar por el trabajo de una comisión que presente no un proyecto sino un *rapport* con los correspondientes y necesarios análisis histórico, funcional, y estético. Este *rapport* debería estar ilustrado con numerosas fotografías; se confeccionarían maquetas de ensayo, croquis y otras herramientas, evitando los planos y las atractivas, pero engañosas, perspectivas que tanto gustaban. La formación y trayectoria de Chueca le lleva a proponer para esta solución un comité formado por arquitectos de la ciudad, el conservador de los monumentos de la zona, también algún arquitecto de reconocido prestigio, sea o no de Valencia, junto con alguna personalidad del campo de la historia, de la crítica o de las humanidades, que realizarán en equipo este *rapport* o informe útil. Nuevamente, como Gutiérrez Soto, apelaba al sentido común, por encima del prurito profesional corporativo, para encarar el problema que planteaba la plaza, con posibilidades reales de intervención. También, instó a mantener la parte Oeste de la plaza y el edificio que formaba esquina con la calle de la Paz.



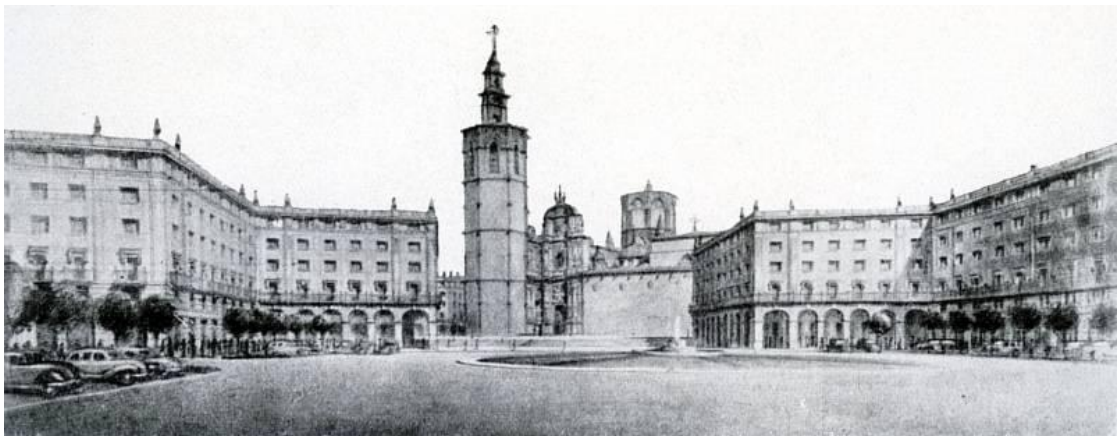
Fase de ejecución, según la propuesta municipal, de las obras de la Plaza de la Reina, mayo de 1957.

Pedro Bidagor, otro de los arquitectos presentes en la sesión crítica aportará otro punto de vista importante: si se han sumado los sucesivos estilos utilizados en la construcción de la Catedral y se ven como una evolución lógica de integración ¿por qué no utilizar las formas de ahora como una parte sumatoria más en el devenir histórico de los procesos arquitectónicos? Naturalmente, aunque era cierta la significativa confluencia de estilos, pero también lo será después una futura repristinación de la sede catedralicia, similar a la emprendida en otros edificios religiosos de la ciudad, de la que se encargará por cierto Chueca Goitia entre otros. Esto en la práctica también significaba la existencia de una voluntad de unificación en estilo.

Finalmente cabe resaltar como en otra de las intervenciones Juan Crespo piensa doctrinariamente que los arquitectos madrileños aparecen excesivamente interesados por “la fachada”, es decir el ornato, cuando lo realmente importante eran las alineaciones que perduraban por más tiempo y condicionaban en definitiva el urbanismo de la ciudad.



V. Figuerola. Primer premio del Concurso de la Plaza de la Reina, alzado lateral.



V. Figuerola. Primer premio Concurso Plaza de la Reina, perspectiva a la Catedral.



J. Bellot, E. Pecourt y L. Costa. Segundo premio del Concurso de la Plaza de la Reina, perspectiva general de la solución A.

Los Mercados

La arquitectura pública también se encargó de la construcción de mercados³⁵¹. En este momento se proyecta el del Cabañal, obra del arquitecto José Ramón Pons Ibáñez de 1952. El 20 de enero de 1958 tuvo lugar el acto de entrega del nuevo mercado, aunque no fue hasta el 2 de julio del mismo año, cuando se celebre la inauguración oficial. También se construye ahora el Mercado de Ruzafa, promovido por el Ayuntamiento de Valencia en 1953, siendo obra de los arquitectos municipales Julio Bellot Senent y Javier Goerlich Lleó. Éste último realiza el Mercado de Abastos, según proyecto de 1936. Con anterioridad, Carlos Carbonell había diseñado otro, que iba a estar situado en la calle Guillem de Castro, entre la Casa de Beneficencia y la calle Corona³⁵². El edificio tendría una superficie de 3.450 m², y estaba formado por una cubierta con paredes libres y dos pabellones, que constituyen los grupos terminales, con una tenencia de alcaldía y las dependencias del conserje.

El Mercado de Abastos

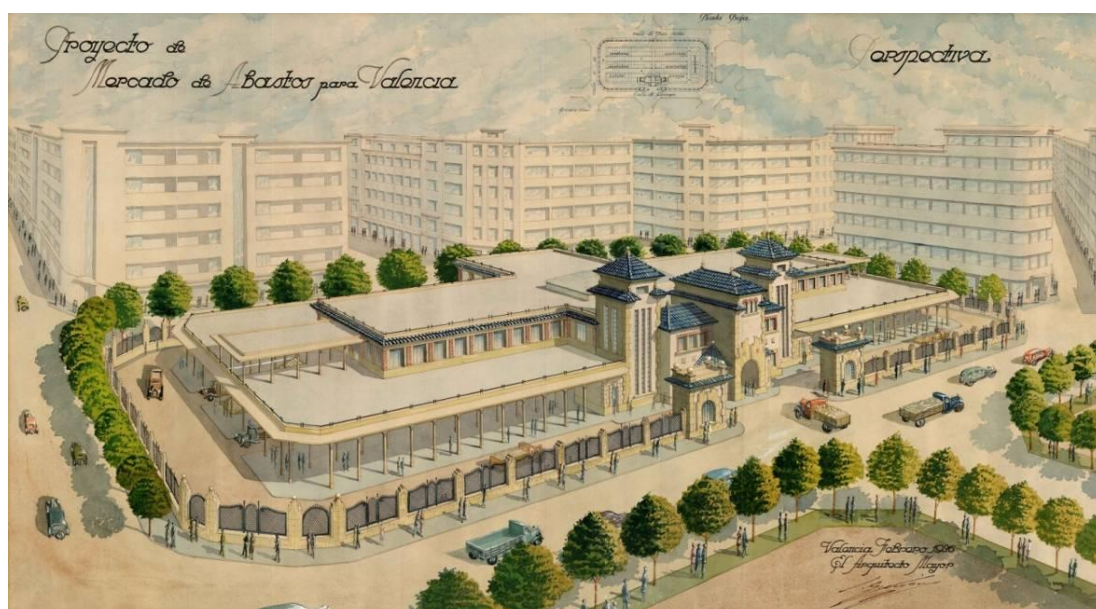
Sin embargo, será el que había proyectado Javier Goerlich el que finalmente se lleve a cabo. En 1939, según aparece reflejado en el Boletín de Información Municipal, el alcalde de la ciudad Barón de Cárcer incorpora en el programa de necesidades del Ayuntamiento la construcción del nuevo Mercado de Abastos. Las obras se iniciaban el 1 de diciembre de 1940, quedando inaugurado el 27 de junio de 1948 por el ministro de la gobernación Blas Pérez González, acompañado convenientemente por las autoridades militares, eclesiásticas y civiles, con el entonces alcalde José Manglano Selva. El edificio, situado entre las calles Alberique, Pintor Navarro Llorens, Buen Orden y Héroe Romeu, ocupa dos manzanas completas del ensanche suroeste de la ciudad y tenía unas dimensiones de 226 m por 105,5 m. En cuanto su estilo, de traza severa y sencilla, incorporaba elementos del Art Déco y otros de la arquitectura popular valenciana, siendo considerado en la época como uno de los más capaces, proporcionados y bellos de Europa.

El mercado queda cercado por un sólido cerramiento con pilastras de piedra caliza y verjado de hierro. Para soportar el intenso tráfico rodado del edificio se proyecta una calle interior de circunvalación, con diez metros de calzada y otras dos, de la misma

³⁵¹ El Boletín Municipal dedica a los Mercados construidos después de Guerra un estudio monográfico; véase: *Boletín de Información Municipal*, n° 5, segunda etapa- cuarto trimestre, 1959.

³⁵² AHM. Fomento. Policía urbana 1922, licencias, caja 1. *Proyecto de Mercado de Abastos*.

envergadura, que dividían las tres naves cubiertas del recinto, dispuestas en paralelo y en sentido longitudinal. Al exterior, el espacio se plantea con una doble simetría, desarrollada a partir de un espacio central, con dos naves laterales sustentadas por esbeltas columnas de hormigón. En la planta baja se proyectan 96 casetas para los asentadores y amplias aceras para los concurrentes al mercado, también un espacio para los agricultores, situados en la popular *tira de contar*. Las casetas para los asentadores de fruta y verdura, cuyo número total ascendía a 80, si atendemos al expediente presentado al Ayuntamiento en 1946³⁵³, quedaban divididas en tres zonas: la de mostrador, la de pagos y la más extensa para despacho.



Mercado de Abastos, perspectiva. Javier Goerlich, 1936.

Adosadas a la fachada principal se encontraban las dependencias administrativas, las instalaciones propias de las Oficinas de Especies Gravadas y Peso Público, con básculas para registrar el peso de los vehículos de mercancías, a la entrada y salida del Mercado, los servicios de inspección veterinaria, carga y descarga, oficina de transportes y talleres, estanco y café bar. Se prevé también un espacio libre para ampliar con el tiempo el número de puestos de venta. Otras reformas menores, todas del arquitecto Javier Goerlich, fueron presentadas con el paso del tiempo: dos casalicios, a imagen de los realizados para los asentadores, destinados a estanco y venta de periódicos y la

³⁵³ AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 48604 RG.

ampliación de bar café (1948)³⁵⁴. Incorpora también, como resultado de la entrevista mantenida con el Ponente de Mercados, la caseta para el portero, que iba a ser de madera de pino rojo de América (mobila), según el proyecto no realizado de 1950, y otro posterior de 1952 que prevé la habilitación de locales para el portero y colla de carga y descarga en la ampliación de la caseta de Peso Público³⁵⁵.

Estaciones Sanitarias

Como herencia de los antiguos Fielatos de Consumos, el Ayuntamiento instalará algunas Estaciones Sanitarias, relacionadas con el transporte de mercancías, ganado y cobro de tasas, en los diferentes accesos a la ciudad. La más importante, y que servirá de modelo a las posteriores, será la llamada de San Vicente Ferrer, con proyecto aprobado en septiembre de 1944 por la Sección de Especies Gravadas. El edificio se situará en la Carretera de Albacete, frente al Camino de la Rambleta y la Cruz Cubierta. Posteriormente, esta Estación se replanteará con un nuevo proyecto (1951)³⁵⁶ de Vicente Valls Gadea, que incluye una gran plaza para el aparcamiento de vehículos. La arquitectura de este edificio era sumamente sencilla y funcional. Como entrada principal se disponía un arco carpanel, acompañado a ambos lados por otros de menor tamaño y medio punto. La Estación Sanitaria contaba con diferentes dependencias, entre ellas, un vestíbulo y almacén para los decomisos. En la parte central quedaban las oficinas, acusando al exterior forma circular con una gran cristalera donde se disponían dos ventanillas para el cobro. El piso superior se reservó para vivienda del vigía, pero también podía servir para los servicios analíticos del inspector veterinario.

La siguiente Estación Sanitaria fue la de Liria³⁵⁷, situada junto a la Estación de los Ferrocarriles Económicos y frente al Puente de Madera. Este edificio se construyó sobre uno anterior que estaba en estado de ruina. El primer proyecto fue redactado en 1944 por el arquitecto municipal José Pedrós Ortiz, aunque el que se llevó a cabo finalmente sigue un diseño de Vicente Valls Gadea, realizado un año más tarde a partir del modelo utilizado en la de San Vicente Ferrer. Esta Estación, de menores

³⁵⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 1. *Propuesta de la Comisión de Fomento de que se amplíen algunos servicios en el Mercado de Abastos.*

³⁵⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1950, licencias, caja 1, exp. 37875 RG.

³⁵⁶ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.

³⁵⁷ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123. *Proyecto de Estación Sanitaria para Especies Gravadas, frente a la Estación de la Sociedad Valenciana de Ferrocarriles Económicos*, del arquitecto José Pedrós en 1944 y posterior *Proyecto de Estación Sanitaria de Liria en Valencia*, de Vicente Valls Gadea en 1945.

proporciones que la anterior, contaba además con un porche cubierto que permitía el reconocimiento de mercancías en los días de lluvia, y se cubría con teja árabe apoyada sobre un entramado de madera; la parte anterior estaba adornada con un pequeño jardín. La arquitectura propuesta, según la memoria del proyecto, “consiste solamente en el movimiento de silueta y planta, sin complicaciones de molduras ni detalles de ornamentación”. Pero su construcción se retrasó y el proyecto fue nuevamente presentado en 1948. Las obras fueron adjudicadas entonces, mediante subasta pública, a Francisco Díaz Montó y la recepción definitiva de las mismas tuvo lugar finalmente el 31 de mayo de 1951.

A imagen de la Estación de Liria, Vicente Valls Gadea presenta en diciembre de 1949 el proyecto para la Estación Sanitaria de Cuarte³⁵⁸, que habría de situarse en la confluencia de la Carretera de Madrid con la línea del tranvía de Torrente, Manises y Cuarte. En 1950 se amplían las oficinas de las estaciones de Liria y Cuarte con un nuevo pórtico en la fachada principal con el fin de instalar unas ventanillas para el cobro. La adjudicación de las obras vuelve a recaer en Francisco Díaz, recibándose definitivamente las mismas el 26 de noviembre de 1952.

El último de estos edificios fue proyectado por Vicente Valls Gadea frente a la Estación Central de Aragón (1955)³⁵⁹ y contaba con un paso de viajeros para declarar las mercancías, una báscula y marchamado de géneros; además de una oficina para el pago de arbitrios. A petición de la ponencia de Especies Gravadas, se disponía además en el sótano un depósito para decomisos. El proyecto fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento en la sesión celebrada el 22 de noviembre de 1955. La adjudicación de las obras recayó de nuevo en Francisco Díaz Montó, aunque luego traspasó esta licencia a la Compañía de Construcciones Díaz y Martínez, S.L. de la que era socio. A comienzos de 1957 la Estación Sanitaria de Aragón quedaba terminada, aunque la riada del 14 de octubre del mismo año le ocasionó numerosos e importantes daños que impedían su correcto funcionamiento. Los desperfectos fueron parcialmente reparados, y la entrega provisional de las obras tuvo lugar el 8 de enero de 1959 en presencia del Teniente de Alcalde, del arquitecto municipal director de las obras José Pedrós Ortiz y del contratista

³⁵⁸ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.

³⁵⁹ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 1.

Francisco Díaz. La recepción definitiva, tras ser reparados todos los daños por Regiones Devastadas, tuvo lugar el 12 de noviembre del mismo año³⁶⁰.

Estaciones de Autobuses

Un proyecto singular: la Estación de Autobuses de Guillem de Castro junto a la Iglesia de San Agustín

Entre las dotaciones públicas más importantes tuvo la ciudad de Valencia también un interés especial por tener una Estación de Autobuses, pero aunque contó muy pronto con diferentes proyectos, lo cierto es que su construcción se demoró durante años.

Con anterioridad al periodo que estudiamos, el arquitecto municipal Ángel Romaní Verdeguer había realizado un muy interesante proyecto de Estación de Autobuses fechado en mayo de 1929³⁶¹, que ahora damos a conocer. Con cierta impronta del gótico civil, tan bien expresado en la lonja valenciana, a través de cuerpos almenados en los torreones que franquean el edificio, incorpora, en la primera versión de dicho proyecto, en su extremo izquierdo, un elemento que llama la atención por su similitud con el hastial de una iglesia, solo perceptible la diferencia con el pórtico de un templo, si observamos la salida de vehículos. Este cuerpo incorpora pues una portada retablo clásica, que incluye una hornacina con santo, y una esbelta torre, todo ello dentro de las líneas neobarrocas, tan difundidas en la época. Con esta apariencia exterior tan curiosa, presentó el arquitecto la primera iniciativa de la ciudad para un edificio de estas características.

³⁶⁰ AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 1, exp. 64745 RG.

³⁶¹ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 62. *Proyecto de estación para automóviles de viajeros.*



Fachada de la estación de autobuses. Ángel Romani Verdeguer, 1929. Dibujo adjunto al expediente presentado al Ayuntamiento. 1ª versión.

Una serie de factores, a pesar del considerable número de trenes que circulaban diariamente, propiciaron el desarrollo de esta propuesta para estación de autobuses: el aumento constante de la población, unas mejores carreteras, el perfeccionamiento de los vehículos o la necesidad de relación entre las distintas poblaciones y la ciudad. Un problema derivado del uso de este sistema de transporte fue la de encontrar localizaciones adecuadas al estacionamiento de los vehículos, habilitando zonas en la calle de Guillem de Castro, frente al Instituto, en terrenos próximos a las Torres de Quart o la de Serranos y la utilización de garajes particulares. Sin embargo, estas eran soluciones temporales, ya que, por lo general, estos lugares no reunían las condiciones adecuadas. Además, la molestia que ocasionaban estos grandes vehículos en la vía pública hacía inevitable que surgiera la idea para una estación de automóviles de viajeros que, en un principio, se pensaba, debía funcionar a imagen de la de ferrocarriles. Difícilmente se podía pensar en solares que tuvieran la extensión y forma adecuada dentro del casco de la ciudad. Por este motivo, se pensaba como solución conveniente que la nueva estación se situara dentro de la zona de Rondas y próximo a las líneas del tranvía. Con todo ello se piensa que la mejor solución se encontraba en el solar situado en la calle Guillem de Castro, contiguo a la iglesia de San Agustín, donde se había habilitado provisionalmente el Mercado de Abastos.



Proyecto de estación de autobuses, fachada. Ángel Romani Verdeguer, 1929.

A pesar de la gran extensión que ocupaba el solar, no cabrían todos los vehículos que llegaban a la ciudad, por lo que de partida la propuesta municipal era insuficiente. Aún así es indudable el interés del proyecto, ya fuera por sus aciertos en cuanto al estilo del edificio bien fuera por el trabajo desarrollado para dotar a la ciudad de Valencia de una estación de autobuses digna, que no llegaría sin embargo a ser construida hasta mucho tiempo después. El edificio compone su estructura a partir de vestíbulos con taquillas para ventas de billetes que daban acceso a los andenes comunicados entre sí por pasos subterráneos. Junto a los accesos a las líneas de autobuses se sitúan las escaleras que llevan al primer piso donde se encuentran los aseos, bar, comedor, quedando parte de la planta para habitaciones del jefe de la estación y otras dependencias. Los vehículos entran a la estación por tres puertas, que conducen a los puntos de partida y llegada de las distintas poblaciones. Decorativamente, en el torreón lateral de la fachada principal se coloca en el acceso el escudo de la ciudad de Valencia y arriba, en forma de friso, los de las localidades de Játiva, Alcira, Gandía y Sueca, continuando en el lateral con los de Sagunto, Requena, Serra y Liria.

Para aprovechar el espacio irregular del solar se disponen almacenes para grasas, esencias y repuestos para vehículos, aunque quedan fuera del proyecto, por no disponer de mayor superficie, un taller de reparaciones y lavadero de coches. Para la construcción de la estación, según proyecto del arquitecto Ángel Romani, se emplearán materiales propios de la localidad, cimientos de mampostería y paredes de fábrica de ladrillo que serán revestidas con aplacado de piedra caliza, con el fin de dar mayor riqueza y nobleza al edificio.

A la iniciativa de Ángel Romani, le sigue, en 1934, la malograda propuesta presentada por Luis Basset Badía para estación de autobuses en la calle Játiva esquina a San Vicente³⁶², de la que sólo da cuenta de su emplazamiento y planta, con una capacidad aproximada de 4000 m². El peticionario alegaba para su construcción el decreto del Ministerio de Obras Públicas del 11 de enero de 1934, publicado en la Gaceta de Madrid el día 12 del mismo mes y año, que señala en artículo único: “el Ministerio de Obras Públicas podrá autorizar a los Ayuntamientos de más de 20.000 habitantes para que por si mismos o mediante concesiones otorgadas con arreglo a la legislación vigente, procedan a la construcción y explotación de estaciones para autobuses y servicios anejos, tanto para viajeros como para mercancías, destinadas a las líneas regulares de transportes mecánicos por carretera, emplazándolas en los lugares adecuados a las necesidades del servicio”. Siendo las peticiones tramitadas y, en su caso aprobadas, por el Ministerio de Obras Públicas.

De mayor interés será el edificio Santonja del arquitecto Luis Albert, ya señalado por el profesor Amadeo Serra³⁶³. Proyectado en 1934, su construcción no se terminará hasta finalizada la guerra. La planta baja de este edificio estaría ocupada por un apeadero de autobuses, con un tiempo de permanencia de estos vehículos no superior a un cuarto de hora. La entrada tendría lugar por la calle M^a Pineda y su salida por la avenida Nicolás Salmerón. En su interior nunca estarían estacionados más de tres autobuses. El apeadero contaba con los andenes de entrada y salida, de idénticas dimensiones. En el de salida se disponían las taquillas, como servicio fundamental, junto a la consigna, almacén de bultos, aseos, tiendas y dos escaleras para el acceso al sótano y entresuelo. Para el andén de entrada se pensaba en un pequeño bar, almacén de bultos o consigna si hubiera necesidad, tiendas y dos escaleras, simétricas a las anteriores. En el sótano se encontraban las dependencias de la cocina y un gran comedor, aseos y ventilación a través de seis lucernarios recayentes a la avenida de Nicolás Salmerón. Completaban la parte posterior del sótano, a ambos lados, tiendas y otras dependencias propias del apeadero. La planta de entresuelo quedaba destinada a locales administrativos. La construcción de esta estación de autobuses, por las características de la misma, fue denegada por el Ayuntamiento en sesión celebrada el día 16 de agosto de 1935, con lo que el arquitecto modificó los planos para adaptarse a lo estipulado por la entidad

³⁶² AHM. Fomento. Ensanche 1934, caja 2 bis, exp. 12285 RG.

³⁶³ A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 190.

municipal. El edificio, sin la estación de autobuses, quedaba terminado en 1940. Es interesante señalar algunos datos en cuanto a la propiedad del mismo. El expediente abierto a nombre de Luis Santonja Faus, pasa posteriormente a sus hijas María de la Concepción e Irene Santonja Gisbert, que terminan la obra, si atendemos a la notificación firmada por el omnipresente promotor Valeriano Giménez de Laiglesia, muy activo en el periodo estudiado, y marido de Irene³⁶⁴.



Edificio Santonja en la avenida Marqués de Sotelo, 4. Luis Albert, según proyecto de 1935, terminado en 1940.

³⁶⁴ AHM. Fomento. Policía urbana 1934, caja 10, exp. 17827 RG.

Estación de autobuses en el Llano del Remedio

Con fecha de 7 de julio de 1939 Javier Goerlich firma la memoria del proyecto de *Estación Central de Autobuses para servir las líneas de las carreteras de Barcelona-Teruel y Ademuz, de la zona Norte de la Ciudad de Valencia*³⁶⁵. El edificio, ambicioso y moderno, estaba a la altura de la mejor arquitectura de su autor. La Comisión Gestora del Ayuntamiento en sesión celebrada el día 29 de mayo de 1939 acuerda que la primera estación a construir en la ciudad de Valencia debe realizarse en el Llano del Remedio. Días más tarde, el 21 de junio se encarga al arquitecto municipal la redacción del proyecto, inédito en tierras valencianas, y aún raro en España y el resto de países. La nueva estación debía responder a las exigencias propias de la vida moderna y a la necesidad de intensificar por este medio el tráfico de viajeros, dada cuenta de la insuficiencia de las líneas ferroviarias y al mayor confort de estos vehículos, con un mejor carrozado, y al aumento en la seguridad por el perfeccionamiento en los motores de explosión. Se necesitaban dos estaciones centrales para poder organizar el tráfico de vehículos que a la ciudad llegaban. Estas no debían quedar excesivamente separadas del casco de la ciudad, para una mayor comodidad del ciudadano que utilizaba sus servicios y no podía cortar el tráfico en ninguna de las arterias importantes de la población. Por este motivo se piensa en una estación que recoja el tráfico procedente del lado Norte de la ciudad y otra para los lados Sur y Oeste.



J. Goerlich Lleó, 1939. Proyecto de Estación Central de Autobuses para la Zona Norte en el Llano del Remedio.

³⁶⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1939, licencias, caja 12, exp. 27.

La estación proyectada para el lado Norte de la ciudad estaba preparada para albergar 66 vehículos para las 22 líneas que llegaban a Valencia desde las carreteras de Barcelona y Ademuz, aunque existía la posibilidad de ampliación de las mismas. El edificio, como tal, por su novedad, no tenía un programa definido de necesidades y en gran medida eran fruto de su autor, que incorporó acertadamente a los servicios propios de una estación de autobuses otros para un mayor confort de los pasajeros y un mejor rendimiento de sus instalaciones. La estación contaba con los servicios del público, los servicios generales de las líneas, los servicios de administración y las viviendas para empleados. Las dos funciones principales eran las de entrada y salida de vehículos y la entrada y salida del público, ambas debían funcionar con independencia. La entrada y salida de vehículos se hubiera situado en el chaflán de la Plaza de Simón Bolívar, en la esquina de las actuales avenida de Navarro Reverter, con plaza de América y Paseo de la Ciudadela, en dirección con el por entonces nuevo Puente de Aragón, prescindiendo de toda entrada y salida por las fachadas laterales o posteriores. La entrada y salida de público, utilizaba la línea de fachada frente a la avenida de Navarro Reverter, la más importante de las que componían el solar, y que más contacto tenía además con el centro de la ciudad. Situada aquí la entrada principal de la estación, se disponían en planta baja un amplio vestíbulo, taquillas para ventas de billetes, salas de equipajes y consignas, a derecha e izquierda, y otras para teléfonos y telégrafos, aseos, salas de espera, servicios de policía, correo, vigilancia, información y turismo, estaciones sanitarias y restaurante, de todo ello da amplia cuenta la memoria del proyecto.

En los pisos altos de este cuerpo se dispone en tres plantas un hotel de segundo orden que contaba además con amplias terrazas. En el chaflán de la plaza de Simón Bolívar, se sitúan en planta baja los servicios de control y distribución de vehículos y, en los pisos altos, las oficinas generales, con las de dirección y administración y cuatro viviendas para empleados. En la avenida de Navarro Reverter se disponen en planta baja locales para el comercio y exposición permanente de productos valencianos. En los pisos altos, ya con entrada por la plaza del Marqués de Estella y en continuación con la fachada contigua a la Ciudadela, se distribuyen las oficinas de administración de las distintas líneas. El exterior del edificio acusaba en su estilo su carácter mixto entre industrial y administrativo, de líneas sobrias conseguidas en base a la proporción de sus líneas, la disposición equilibrada de sus masas y a la riqueza de los materiales empleados. En sus muros se logrará el contraste mediante la utilización del ladrillo y el revestido de

piedra del país. En las dependencias destinadas al público se utilizarán materiales de alta calidad, cubriendo sus paramentos con mármoles pulimentados y artísticos azulejos de la industria valenciana³⁶⁶.

El proyecto formulado por el arquitecto Javier Goerlich para primera estación Central de Autobuses de viajeros y mercancías para las líneas de las carreteras de Barcelona-Teruel y Ademuz de la zona Norte, había sido aprobado por el Ayuntamiento de Valencia el día 12 de julio de 1939. Con posterioridad, el día 30 de octubre del mismo año se acuerda realizar la construcción mediante subasta, siendo insertado el anuncio en el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia con fecha de 2 de diciembre. Pero una notificación del Estado Mayor de la 3ª Región Militar, remitida al alcalde de la ciudad de Valencia en fecha de 11 de noviembre, hacía valer sus derechos sobre el terreno, inscrito en el Registro de la Propiedad a favor del Estado, siendo usufructuado por el Ramo de la Guerra, lo que ponía final a la iniciativa municipal y al monumental proyecto de su arquitecto mayor.

Pasarán años para que Valencia tenga su estación de autobuses. Una resolución de la Dirección General de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera del 11 de mayo de 1962, publicada en el BOE el 18 de mayo del mismo año, anunciaba el *concurso para la concesión de la construcción y explotación de dos estaciones de autobuses en la ciudad de Valencia, destinadas a la concentración de llegadas y salidas de vehículos adscritos a los servicios públicos de transportes de viajeros, equipajes y encargos por carretera*. Para concurrir al citado concurso, Antonio Ibarra Mauri, en nombre de una sociedad a constituir, encarga la redacción del proyecto a los Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Amalio Hidalgo Fernández-Cano, José Mª Ortuño Medina y Ramiro García Olmedo³⁶⁷, que presentan una memoria para la estación de la Zona Norte, en las proximidades del Puente del Campanar y otra para la Zona Sur, de menor tamaño e importancia que la anterior, en las proximidades del por entonces nuevo camino de Alicante y avenida de Peris y Valero.

³⁶⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1939, licencias, caja 12, exp. 27. De la memoria del proyecto.

³⁶⁷ AHM. Fomento (cajas blancas), caja 62.

XII. ARQUITECTOS. ESTUDIOS, OBRAS Y DATOS BIOGRÁFICOS

El siguiente apartado recoge un listado de los arquitectos que trabajaron en Valencia durante el periodo 1939-1957, ordenados alfabéticamente. En sus biografías se ha tratado de señalar los elementos más característicos de cada autor a través del estudio de su obra, por lo que se ha hecho más hincapié en los aspectos arquitectónicos que en los exclusivamente biográficos.

A partir del nombre y apellidos de cada arquitecto, cuando ha sido posible, se ha señalado entre paréntesis la fecha de nacimiento, el año de terminación de los estudios de arquitectura y el de su fallecimiento. El listado de obras que se incluye en cada caso seguirá un orden cronológico, tomando como referencia las firmas que respaldan los proyectos de obra presentados al Ayuntamiento con el fin de conseguir la licencia de obras municipal. Esta circunstancia también obliga a cierta cautela, ya que en ocasiones la firma autorizada no se corresponde con el autor real de la obra o incluso del proyecto a causa de la aplicación de la Orden de 24 de febrero de 1940, redactada por Ramón Serrano Súñer³⁶⁸, sobre la depuración política de los arquitectos que apartaba a algunos de ellos del ejercicio profesional. Se trataba de un mecanismo perverso de control por parte del Estado, que obligaba a los Colegios de Arquitectos, reorganizados tras la Guerra, a remitir los expedientes de depuración incoados por ellos mismos a la Junta Superior de Depuración de Madrid. Ésta sancionaba a aquellos arquitectos sospechosos de haber tenido un comportamiento contrario al Régimen o una vinculación con el ideario de la República o del Frente Popular, tanto antes como después del periodo bélico. En cualquier caso, el Estado obligaba a los arquitectos, como al resto de los funcionarios públicos, a firmar una declaración jurada de adhesión al “Movimiento Nacional”. Así lo establecía la Ley de 10 de febrero de 1939³⁶⁹.

La fecha que hemos asignado a cada expediente corresponde a la del proyecto inicial, aunque también se han señalado ocasionalmente los años de las modificaciones posteriores más relevantes que se hayan producido durante el desarrollo del proyecto. Se ha procurado recoger el mayor número de obras y proyectos de interés, tanto a partir

³⁶⁸ BOE, nº 59, 28-II-1940.

³⁶⁹ BOE, nº 45, 14-II-1939.

de los documentos del Archivo Histórico Municipal, donde se conservan la mayor parte de las referencias que existen en los expedientes originales, como los de otras instituciones, y publicaciones especializadas de la época que han servido para completar mejor los listados. Inevitablemente por el gran número de expedientes presentados durante este periodo ha sido necesario realizar una selección de los edificios más notables, eliminando las referencias pormenorizadas a las numerosísimas casas de escasa altura y mucha menor entidad que se realizaron durante el periodo.

Cabe señalar especialmente el interés que hemos tenido en combinar las tareas de investigación archivística con el trabajo de campo, actualizando la localización de los edificios y certificando su existencia siempre que ha sido posible. En los listados, esta información aparece en cursiva debajo del título de la obra y antes de la signatura correspondiente al archivo donde se encuentra el expediente. Cuando no ha sido posible localizar el proyecto original y la memoria de algún edificio conocido se ha optado por incluirlo sin ellos, recogiendo los datos aceptados generalmente sobre su construcción.

Algunos de los arquitectos de este periodo realizaron un número muy elevado de obras, por ello ha sido necesaria una mayor dedicación a la hora de redactar sus biografías. Otros profesionales, aún con escasa producción en la ciudad, tienen sin embargo una importancia a nivel nacional que obliga a un mayor detenimiento y estudio de su obra. Por último, algunos arquitectos aparecen sin biografiar, ya sea por la escasez de su producción arquitectónica, por no presentar rasgos excesivamente relevantes o por haber sido tratados ampliamente en el texto general. En ocasiones, la brevedad de los listados tiene que ver con el inicio tardío de la actividad profesional o con el fallecimiento de algunos de los arquitectos que trabajaron durante estos años.

La principal intención de este inventario y estudio ha sido la de presentar una panorámica general ajustada de este importante periodo de la historia urbana de Valencia, que permanecía insuficientemente conocido, y facilitar el camino de otras investigaciones futuras más especializadas sobre los autores y obras aquí tratados.

AGUINAGA AZQUETA, Eugenio María (1910-1934-2002)

Dentro de la estética predominante en los años 50 redacta en Bilbao el proyecto de sucursal para el Banco de Vizcaya en Valencia, firmado en febrero de 1955. El edificio está situado en la calle Moratín 2, 4, aunque en principio contaba además con la adquisición de una casa en la plaza del Ayuntamiento. Su ejecución estuvo a cargo de Miguel Colomina Barberá. Por imposición de las ordenanzas que prohibían el uso de voladizos en una calle tan estrecha, y para no perder espacio por la construcción de volúmenes retranqueados, llega a la primera conclusión que afecta al estilo por cuanto se prevé una composición en fachada absolutamente plana. La segunda cuestión se circunscribe a la poca altura del edificio, mucho más desarrollado horizontalmente, por lo que introduce la repetición seriada con el fin de no acentuar en ningún caso la verticalidad de la construcción. Por último, la imagen de representación de la entidad bancaria viene marcada por las modas contemporáneas en cuanto a perforación y aprovechamiento del muro con grandes ventanales. Es interesante señalar además que éste es un proceso en todo consciente, señalado ampliamente por el arquitecto en la memoria del proyecto:

(...) Por razón de nuestro indiscutible apartamiento del resto del mundo, hemos tardado en mirar con comprensión y ecuanimidad las indudables ventajas que en muchos órdenes encierra la moderna arquitectura. Pero hoy en día, no solamente en el extranjero (donde ya se ha impuesto totalmente), sino incluso en España, se acepta e incluso se prefiere, el que un Edificio bancario refleje, ante todo, unas ideas de eficiencia técnica, utilidad para el trabajo y aspecto moderno, que no pueden ser obtenidos sino dentro de un carácter arquitectónico actual. La generosidad en la disposición de huecos y ventanas, ha sustituido a los antiguos macizos de piedra, y las grandes lunas transparentes a las verjas y cerrajería. Un Banco, no es sino un Edificio de Oficinas que dadas las posibilidades de la Empresa que las ocupa, deben de ser ejemplo de construcción, instalaciones y perfecto acabado interior. Como un anuncio de las posibilidades industriales de la Entidad bancaria³⁷⁰.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1955 Edificio para el Banco de Vizcaya en calle Moratín 2 y 4.
 Moratín 2 y 4.
 AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 14, exp. 38428 RG.

³⁷⁰ De la memoria del proyecto, p. 25. AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 14, exp. 38428 RG.

ALAPONT CALVO, Pedro A. (1908-?-1975)

Sobre este arquitecto dirá Joaquín Rieta en su discurso de ingreso como Académico de Número de la Real Academia: “Tuve con él pocas relaciones profesionales, pero muchas particulares, que me permitieron conocer y apreciar sus condiciones para haber realizado obras dignas de mención y que no realizó por su carácter independiente no sujetable a indicaciones ajenas”.

Destacan el número de proyectos no realizados para la avenida del Oeste. En 1943 presenta el edificio para Nicolás Llavador Latorre en la calle Valeriola 7 y 9, que se incorporará a la citada avenida. En el mismo año proyecta el edificio para Carlos Robles Gómez y José Viciano Martí en la calle Alta 39, que interferirá con el proyectado un año después para los mismos propietarios y en la misma localización por el arquitecto José Mora Ortiz de Taranco. El edificio del arquitecto Alapont está dibujado con líneas modernas y monumentales de acuerdo al trazado previsto de la nueva avenida. En el mismo año de 1943 realiza un nuevo proyecto que también se verá frustrado en la confluencia de la avenida del Oeste y calle Eixarch para Dolores Calvo, Vda. de Alapont (probablemente su madre), cuyo expediente se paraliza. Sus líneas racionalistas están a la altura de su anterior proyecto. Éste se presenta con sótanos, bajos, ocho pisos altos, áticos y vivienda del portero. Tampoco se hará el de la calle San Gil 26, 28 y 30 esquina a Linterna, según proyecto de 1945, también en las inmediaciones de la avenida, para Joaquín Calvo González.

En 1946 proyecta nuevamente en estilo moderno y monumental el edificio para Aurelio Talens Gil con fachadas a la avenida del Oeste y San Vicente; aunque la tipografía del plano presentado al Ayuntamiento para la concesión de la licencia de obras hace pensar en la posible autoría de Javier Goerlich. Junto también a la coincidencia de que de los tres proyectos presentados por este promotor en el periodo estudiado, dos de ellos están firmados por Javier Goerlich. El primero de ellos estaba presentado a nombre de Aurelio Talens y Carlos Robles, posteriormente José Zaragoza en la actual Barón de Cárcer 41 esquina a Padilla (1944). El segundo, no realizado, para Aurelio Talens y Carlos Robles, luego Ángel Giner y Pascual Moscardó, en calle Padilla, junto a la citada avenida, también de 1944 y el tercero, el presentado por Pedro Alapont para la avenida del Oeste y San Vicente, anteriormente citado, de 1946, que no se construye por haberse otorgado la licencia a otro expediente.

Sí que realizará el edificio para Francisco Moreno Guía, Francisco García, Celia Pérez y Vidal Valle, en la actual calle Les Garrigues 8 esquina a Escolano, que se encuentra entre el edificio Albert de la avenida Barón de Cárcer, obra del arquitecto Luis Albert (1941-1944) y el edificio proyectado para María Ibáñez Solano en calle En Sanz 12 esquina a Barón de Cárcer y Les Garrigues 17, obra del arquitecto José Ramón Pons Ibáñez de 1942. El edificio de Alapont se proyecta en 1945, aunque en 1952 queda modificado en los piso 8 y 9 con la intervención del arquitecto Juan Bautista Carles Llamosí.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------------|---|
| 1943 | Proyecto edificio para Nicolás Llavador Latorre en calle Valeriola 7 y 9 (avenida del Oeste).
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 8359 RG. |
| 1943 | Proyecto edificio para Carlos Robles y José Viciano en calle Alta 39 (avenida del Oeste).
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 11677 RG. |
| 1943 | Proyecto edificio para Dolores Calvo, Vda. de Alapont, en avenida del Oeste esquina a Eixarchs.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 4, exp. 30319 RG. |
| 1944 | Edificio para Josefa Beltrán Murillo en calle de la Reina 41 (Cabañal). |
| 1945 | Proyecto edificio para Joaquín Calvo González en calle San Gil 26, 28 y 30 esquina a Linterna.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 6, exp. 27280 RG. |
| 1945 | Proyecto edificio para Rafael Escrig Montserrat y Manuel Guillot Suay en calle Maestro Valls 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 11, exp. 17661 RG. |
| 1945 | Edificio para Enrique Marín Baeza y Antonio Juan Morent en calle Actor Mora.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 89. |
| 1945, 1947, 1952 | Edificio para Francisco Moreno Guía, Francisco García Vizcái, Celia Pérez Izquierdo y Vidal Valle Brizuela en plaza Pellicers 1, Escolano 25 y Garrigues (avenida del Oeste).
<i>Garrigues 8 esquina a Escolano.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 7, exp. 17. |
| 1946 | Proyecto edificio para Aurelio Talens Gil en avenida del Oeste y San Vicente.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 9791 RG. |
| 1949 | Proyecto edificio para Manuel Matos Santomá en calle Almirante Mercet 93.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 48364 RG. |

ALBERT BALLESTEROS, Luis (1902-1928-1968)

Es uno de los arquitectos más valorados del periodo, su obra ha sido ya objeto de algunos estudios³⁷¹. Durante estos años llevará a cabo un gran número de obras. La reforma del edificio Esteban Martínez le relaciona con la modernidad por la sencillez empleada en el tratamiento de la fachada. A pesar de estar en contra de la reforma de la avenida del Oeste, participa en ella con el edificio que proyecta para sí mismo en Barón de Cárcer 31 esquina a Les Garrigues (1941) y su ampliación (1942), adscrito a líneas racionalistas. El segundo de los edificios los proyecta para Francisco Gil Colomer en Barón de Cárcer 52, plaza San Agustín, Huesca y Nuestra Señora de Gracia (1953) influenciado por la arquitectura madrileña tan en boga por entonces. Realizará también algunos edificios notables en el Ensanche: para los hermanos Illueca Navarro y Enrique Illueca Laborda en Gran Vía Marqués del Turia 55 esquina a Jorge Juan o el de Andrés de Ugarte en Colón 26, en colaboración con Salvador Pascual, dentro de los parámetros de la arquitectura residencial. Más inspirados por los modelos de torres, desarrollados en Valencia a partir de la década de los 50, proyecta el edificio, nuevamente para los hermanos Illueca y Enrique Illueca Laborda en Gran Vía Marqués del Turia 2 esquina a Regne de València.

La mayor parte de construcciones en el ámbito privado de este periodo las realiza en los Poblados Marítimos, presentando un gran número de proyectos.

En 1944 proyecta en tono historicista la Iglesia Parroquial del Buen Pastor en la calle Erudito Orellana, desarrollando ampliamente en la memoria descriptiva del proyecto sus constantes preocupaciones sobre la utilización y adecuación de los estilos en la arquitectura.

Sin embargo, el capítulo más importante, a excepción del Colegios de Nuestra Señora del Loreto ampliamente tratado por la bibliografía, son los proyectos que realiza para la Diputación, tanto en la intervención de edificios históricos, con el Palacio de la Generalidad como ejemplo más importante, como en la construcción de otros nuevos y

³⁷¹ Véase entre otros: A. PEÑIN, *Luis Albert. Arquitecto. 1902-1968*, 1984; y los estudios parciales de: J. J. ESTELLÉS CEBA, "Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al Movimiento Moderno de la arquitectura en Valencia", *Archivo de Arte Valenciano*, 2005, p. 249-256; V. J. MORANT MAYOR, "La arquitectura de Luis Albert Ballesteros en el Ensanche de Valencia durante la Autarquía", *Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, 1993, p. 519-522; A. SERRA, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 189-192; J. TORRES, "Los «primeros modernos». Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 42-46.

los centros sanitarios y de asistencia social, cuyo trabajo le ocupará durante años. También el edificio megalómano nunca realizado para Residencia del Jefe del Estado de viveros (1954).

Uno de los proyectos más interesantes que presenta el arquitecto en este periodo es de las reformas de los locales interiores de la plaza de toros (1950), que en aquel momento servían para corrales, patio de caballos y matadero. Se trataba de construir una sala de espectáculos, en relación a la imagen de la Valencia Moderna que se trataba de transmitir, que iba a contar con sala de cine, piscina, salón de actos pugilísticos y amplias pasarelas elevadas para facilitar el acceso al complejo. La reforma contaba además con la construcción de pasajes que limitaban la zona, cuyos solares pertenecían al Hospital Provincial, dejando aislada la plaza de toros. Este pasaje ayudaría a la descongestión del tráfico de peatones y viajeros de la cercana Estación del Norte, e iba a tener accesos desde la calle Xàtiva, a la de General San Martín y con la de Ruzafa, cuya desembocadura estaría a la altura de la de Cirilo Amorós. La construcción de este gran complejo lúdico que incluía sala de espectáculos y deportes, como aconsejaban las nuevas modas, no llegó a construirse, si así el pasaje que contó con edificios del propio Albert en General San Martín-Pasaje Doctor Serra, General San Martín 7 (1954) y el edificio de la cabecera del Pasaje de la plaza de toros recayente a la calle Xàtiva (1955), todos ellos muy influidos ya por la estética madrileña de los años 50; también contó con el edificio Ripoll proyectado por Javier Goerlich en la esquina formada por la calle Xàtiva y Ruzafa, de líneas similares pero fachada en curva con amplios balcones y ladrillo cara vista.

De nuevo para la Diputación realiza el anteproyecto de dos grupos de viviendas para funcionarios de la corporación provincial en los solares de la antigua Casa de la Misericordia (1949) y el grupo Bernardo Lassala en la plaza de la Bocha y calle Triador, en el barrio de Velluters (1956).

En estos años se lleva a cabo la restauración y ampliación del palacio de la Generalitat³⁷², y el proyecto no realizado “Gran Generalidad”, uno de los más ambiciosos del momento. El proyecto total consta de tres fases. La primera se trataba de un cuerpo de unión entre el palacio de la Generalitat y el de Jáudenes o Baylía. La segunda contaba con la expropiación de Palacio de los Marqueses de la Scala y antiguos

³⁷² L. ALBERT, “Restauración y ampliación del edificio de la Generalidad de Valencia del Cid”, *Revista Nacional de Arquitectura*, 1949, nº 88, p. 141-148.

señores de Manises, y la restauración de la fachada de este edificio y el de la Baylia. El proyecto contemplaba posibles variaciones según se descubriera la fábrica primitiva. La tercera fase consistía en la restauración del convento de la Puridad y posible expropiación del inmueble paredaño a la misma, que formaba esquina con las calles de la Baylia y Conde de Almodóvar, para ampliación del convento.

El proyecto Gran Generalidad, con sus tres fases, había sido aprobado en la sesión inaugural del Palacio de la Diputación presidida por el Jefe del Estado el 27 de mayo de 1952. En cuanto se presentó la primera de las fases, la unión entre el palacio de la Generalitat y el de Jáudenes, hubo desacuerdos entre la entidad municipal y provincial, adaptando al proyecto inicial algunas de las modificaciones que el Ayuntamiento había señalado. Entre estas, la supresión de un piso en el cuerpo de unión, la reducción de los números de arcos que lo formaban, pasando de cinco a únicamente tres, dando mayor amplitud a la comunicación que se establecía entre la plaza del poeta Liern y la de San Bartolomé y finalmente, la conservación y restauración del Convento de la Puridad.

Uno de los aspectos más interesantes de este autor lo constituye su contribución a la arquitectura sanitaria y social de estos años.

Albert continúa con proyectos para la Diputación, mostrando un alto nivel de interpretación historicista y adecuación de los estilos a los nuevos materiales, preocupación que siempre mantuvo³⁷³. Realiza en estos años la reforma del Teatro Principal (1945) y sobre todo el proyecto general de rehabilitación y ampliación del Palacio de la Generalidad, cuyas obras le ocuparán durante años. Estas dos intervenciones serán tratadas en la *Revista Nacional de Arquitectura*³⁷⁴.

Si en el aspecto sanitario parecía haber buen entendimiento entre las corporaciones provincial y municipal, no lo era tanto en otras de carácter urbanístico llevadas a cabo por el Ayuntamiento en estos años. Albert, junto a Vicente Valls, artífice como él de las construcciones benéfico sanitarias del periodo, interviene como asesor de la Junta de Reconstrucción de Valencia con informes en contra de la apertura de la

³⁷³ Esta preocupación quedó en parte recogida en su discurso de ingreso a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, véase: L. ALBERT BALLESTEROS, *La evolución de la arquitectura en el transcurso de los siglos. Discurso leído el 3 de marzo de 1961 por el Ilmo. Sr. D. Luis Albert Ballesteros en su recepción pública como Académico de Número, y contestación del Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó*, Diputación Provincial de Valencia, 1963.

³⁷⁴ L. ALBERT, "Reforma en el Teatro Principal de Valencia", *Revista Nacional de Arquitectura*, 1947, nº 66, p. 227-228.

avenida del Oeste, el plan de urbanización del Grao, y el plano parcial 1-3-4, que reducía considerablemente la superficie del Palacio de la Baylia, que estaba incluido en la reforma Gran Generalidad. Todas estas intervenciones municipales en las que Albert no estaba de acuerdo habían sido redactadas por el arquitecto Javier Goerlich.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Reforma del convento de la Esperanza para convertirlo en clínica sanitaria frente a la Facultad de Medicina en el Paseo de Valencia al Mar.
Clínica Quirón. Edificio consultas externas. Avda. Blasco Ibáñez 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44229 RG.
- 1939, 1942 Ampliación y reforma en edificio para Esteban Martínez en calle Sorní 24.
Edificio Esteban Martínez. Sorní 24.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44226 RG.
- 1940 Edificio para Colegio de Nuestra Señora del Loreto en calles Matías Perelló, Salamanca, Camino de Tránsitos y orilla del río.
Salamanca 55, Peris y Valero 193 acc., Jacinto Benavente 28 acc. y Mestre Racional 14 acc.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44228 RG.
- 1941 Edificio para Gastón Illueca en calle Maestro Gozalvo esquina a Conde de Altaea.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 5, exp. 44583 RG.
- 1941 Reconstrucción edificio para Rosario Asensi Fos en calle José Benlliure 59 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 6, exp. 23526 RG.
- 1941 Edificio para Fernando Sevilla Hernández en calle Turia 55.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 18767 RG.
- 1941 Ampliación de un pabellón para pensionistas en el Manicomio Provincial de Valencia.
ADPV. E. 14.2, caja 81, exp. 2118.
- 1941 Adaptación provisional de los locales de La Granja de la Diputación Provincial de Valencia para hospital de infecciosos.
ADPV. E. 14.2, caja 81, exp. 2126.
- 1941 Habilitación de los locales del edificio de la calle Padre Huérfanos para niños asilados enfermos tracomatosos.
ADPV. E. 14.2, caja 81, exp. 2129.
- 1941, 1944 Ampliación edificio Banco de Bilbao en calle Pintor Sorolla 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 28695 RG.
- 1941, 1944 Edificio para Luis Albert Ballesteros/ luego Luis Albert Ballesteros y Manuel Cánovas García en avenida del Oeste.
Edificio Albert Ballesteros. Barón de Cárcer 31 esquina a Garrigues.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 30108 RG.
- 1942 Ampliación de la clínica de la Esperanza en el Paseo de Valencia al Mar.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4 bis, exp. 44229 RG.

- 1942 Edificio para Carmen Limorte Alarcó en calle Pizarro 7.
Pizarro 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 5, exp. 40582 RG.
- 1942, 1944 Ampliación edificio Luis Albert en plaza Pellicers y avenida del Oeste.
Garrigues esquina a Barón de Cárcer 31.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 20.
- 1942, 1947 Reforma de fachada y elevación de dos pisos en edificio de Juan, Gastón y Manuel Illueca Navarro y Enrique Illueca Laborda/ luego Vicente Moreno Ibars y Josefina Moreno Selvi en Gran Vía Marqués del Turia 53 y Jorge Juan.
Gran Vía Marqués del Turia 55 esquina a Jorge Juan.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 6, exp. 37699 RG.
- 1943 Reforma y ampliación del salón bar café de la Plaza de Toros.
- 1943 Edificio para Fidel Montañana Peris en calle Barraca 13 y 15 y Padre Luis Navarro.
- 1943 Edificio para Francisco Gallart Cano en calle Padre Luis Navarro 27 (Cabañal).
- 1943, 1946 Edificio para Rafael Suay Ridaura en Cuarta Travesía de la Conserva.
- 1944 Restauración y ampliación para la Diputación Provincial de Valencia del Palacio de la Generalidad en calle Caballeros.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 59, exp. 18343 RG.
- 1944 Edificio para Amparo y Vicente Rávena Andrés en calle Padre Luis Navarro esquina a Travesía de la Iglesia.
- 1944 Edificio para Luis Albert Ballesteros en avenida José Antonio y Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 4, exp. 236.
- 1944 Edificio para Sres. Illueca en Gran Vía Marqués del Turia 53 esquina a Jorge Juan.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 4 bis, exp. 263.
- 1944 Grupo de viviendas de tipo económico para Julio García Gascón en los solares del antiguo colegio de Loreto en calle Pintor López, Boix, Ermita de San Jaime, plaza del Conde de Carlet, Llopis y San Salvador.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 12, exp. 15275 RG.
- 1944 Iglesia parroquial del Buen Pastor en calle Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 260 RG.
- 1944 Ampliación edificio en construcción para Jesús Gascón Argente en calle José Benlliure 31 y calle del Progreso.
- 1945 Proyecto para la Diputación Provincial de Valencia de modificación de líneas en la manzana que ocupa el Palacio de la Generalidad.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 2 bis, exp. 4239 RG.
- 1945 Habilitación para Colegio de Sordomudos del antiguo Pabellón de Oncología del Hospital Provincial de Valencia.
ADPV. E. 14.2, caja 88, exp. 2177.
- 1945 Edificio para Eduardo García San Jaime en calle Barraca 75.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 2, exp. 45329 RG.

- 1945 Edificio para Bernardino y Andrés Hernández Iranzo en calle de la Reina 74 y Doctor Lluç.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 18, exp. 5425 RG.
- 1945 Edificio para Fidel Montañaña Peris en calle Doctor Lluç esquina a Travesía de la Iglesia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 5, exp. 31468 RG.
- 1945 Nuevo Hospital provincial en avenida de Castilla esquina a Camino de las Tres Cruces.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 2, exp. 2693 RG.
- 1945 Edificio para Bernardino Hernández Iranzo y herederos de Andrés Hernández Iranzo en calle Doctor Lluç unido a calle de la Reina 74 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 5, exp. 40349 RG.
- 1945 Obras de acondicionamiento general y reforma de los vestíbulos del Teatro Principal en calle Barcas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 6957 RG.
- 1945, 1947 Edificio para Juan Bautista Villalba Domingo en calle del Norte esquina a San Jacinto.
San Jacinto 11 esquina a Norte.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 9, exp. 667.
- 1946 Edificio para Fidel Montañaña Peris en calle Almirante Mercer 26 y 28.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 17.
- 1946 Reforma y ampliación en edificio para María Rodríguez de la Encina de Espinar del Río en plaza Tetuán 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 26792 RG.
- 1946 Edificio para Ramón Montañaña Peris en calle Mayor de Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 13292 RG.
- 1946 Edificio para Fidel Montañaña Peris en calle Mare Nostrum y José Benlliure.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 12, exp. 71.
- 1946 Elevación de cinco pisos y ático en edificio en construcción para Luis Albert Ballesteros en calle Matías Perelló 51 y 53.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 250.
- 1946 Elevación de tres pisos en edificio para Amadeo Mánñez Lafuente en calle Barco 12 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 48234 RG.
- 1946, 1949, 1958 Edificio para Luis Llopis Escrivá en calle Pintor Gisbert 24 y Filipinas.
Pintor Gisbert 24 esquina a Filipinas.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 299.
- 1947 Nueva Casa de la Misericordia.
- 1947 Edificio para Vicente Casañ López en calle J. Benlliure 37 y Escalante 36.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 8108 RG.
- 1947 Edificio para Joaquín Noguera Belenguier/ luego José Moreno Safont en calle del Progreso 14, 16 y 18.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 17, exp. 12347 RG.

- 1947 Edificio para Fidel Montañana Peris en calle Doctor Lluch 30 esquina a Travesía de la Iglesia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 8, exp. 12542 RG.
- 1947 Edificio para Manuel Gavino Coscollá/ luego Fidel Montañana Peris en calle Escalante, Travesía de la Iglesia y J. Benlliure (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 9, exp. 34169 RG.
- 1947, 1950 Edificio para Juan, Gastón y Manuel Illueca Navarro y Enrique Illueca Laborda en avenida José Antonio 66.
Regne de València 66.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 39065 RG.
- 1948 Edificio para Andrés de Ugarte e Ituarte en calle Colón 28, en colaboración con S. Pascual.
Colón 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 2, exp. 96.
- 1948 Edificio para Emiliano Catalá Tonda en calle Francisco Eximenis.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 6, exp. 2833 RG.
- 1949 Edificio para Ignacio Ballester Cubells en avenida Mare Nostrum esquina a J. Benlliure.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 10, exp. 18714 RG.
- 1949 Anteproyecto de dos grupos de viviendas para funcionarios de la Diputación Provincial de Valencia en los solares de la antigua Casa de la Misericordia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 6, exp. 45655 RG.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 21, exp. 15626 RG.
- 1952 Edificio para José, Cristóbal y Vicente Andrés Prats en calle San Miguel esquina a prolongación Campamento (Benimamet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 3, exp. 47900 RG.
- 1952 Aprovechamiento de los solares de la plaza de toros de la ciudad de Valencia.
ADPV. E. 14.2, caja 91, exp. 2234.
- 1952 Edificio para Salvador Gans Viana en calle Ángeles 16 (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 4, exp. 26902 RG.
- 1952 Proyecto General Gran Generalidad para la Diputación Provincial de Valencia.
- 1952, 1953 Edificio para Ramón Montañana Peris en calle Escalante 30.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 5, exp. 43650 RG.
- 1952, 1955 Proyecto de Gran Generalidad para la Diputación Provincial de Valencia, unión entre el Palacio de la Generalidad y el Palacio de Jáudenes.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 59, exp. 7433 RG.
- 1952, 1956 Edificio para Vicente Liern Minguet en calle Reverendo Rafael Tramoyeres 4 y 6 (Benimaclet).
Reverendo Rafael Tramoyeres 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 2, exp. 45058 RG.
- 1953 Edificio para Arturo Fillol Fayos en calle Toneleros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 15, exp. 23994 RG.
- 1953 Edificio para Ángel, María, Vicente y Amparo Fillol Plantado en calle Toneleros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 15, exp. 31355 RG.

- 1953, 1954 Edificio para Francisco Gil Colomer/ luego José María Tomás Soriano en avenida del Oeste, San Agustín y Gracia.
Barón de Cárcer 52, plaza San Agustín esquina a Huesca y Nuestra Señora de Gracia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 12, exp. 16162 RG.
- 1954 Proyecto de Residencia para el Jefe del Estado en los Jardines del Real de Valencia.
ADPV. E. 14.2, caja 92, exp. 2239.
- 1954 Proyecto edificio para COLESA en calle San Vicente 122 esquina a prolongación Matemático Marzal.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 45507 RG.
- 1954 Edificio para Francisco Cuenca Ballester en Camino Nuevo de Alboraya esquina a Rector Zaragoza y Rambla (Benimaclet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 30073 RG.
- 1954 Edificio para Amparo García Claramunt en calle José Benlliure 242 esquina a Travesía del Progreso.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 12, exp. 39137 RG.
- 1954 Edificio para María Luisa Montañana Granell en calle Toneleros 13 esquina a Liñan.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 21, exp. 23156 RG.
- 1954 Dos Edificios para la Diputación Provincial de Valencia junto a los terrenos de la Plaza de Toros.
General San Martín-Pasaje Doctor Serra y General San Martín 7.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 7, exp. 20377 RG.
- 1954, 1955 Edificio para Juan, Gastón y Manuel Illueca Navarro y Enrique Illueca Laborda en Gran Vía Marqués del Turia y avenida José Antonio.
Gran Vía Marqués del Turia 2 esquina a Regne de València.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 304.
- 1955 Edificio para Vicente Casañ López en calle Escalante, San Ramón y Travesía Remonta.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 21324 RG.
- 1955 Edificio para Higinio Pérez Arce en calle Doctor Lluch esquina a Travesía de la Borrasca.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 7, exp. 29177 RG.
- 1955 Edificio para José Fort Zarzo en Travesía Pintor Ferrandis 28, Barraca 281 y Padre Luis Navarro 274.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 22770 RG.
- 1955 Edificio para Higinio Pérez Arce y José Giner Forner en calle Doctor Lluch.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 7, exp. 14479 RG.
- 1955 Edificio para Eugenio Serrano Carsí en calle Almirante Mercer.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 1, exp. 20727 RG.
- 1955 Proyecto edificio para la Diputación Provincial de Valencia en la cabecera del pasaje de la Plaza de Toros recayente a la calle Játiva.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 9573 RG.
- 1955 Edificio para Ricardo Contell Salom en calle Bello (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 3, exp. 23516 RG.

- 1955 Edificio para José Ballester Balaguer y Manuel Borrás Tarín en calle José Benlliure.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 11, exp. 4838 RG.
- 1955 Edificio para Fidel Montañana Ballester en calle Juan Verdeguer.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 11, exp. 49961 RG.
- 1955, 1961, 1962 Edificio para la Cooperativa de Funcionarios, Empleados y Personal Afecto de la Diputación Provincial de Valencia en calle San Ramón esquina a Beneficencia.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 52449 RG.
- 1956 Pabellón destinado a talleres y ampliación del salón de actos de la Nueva Casa de Nuestra Señora de la Misericordia.
ADPV. E. 14.2, caja 93, exp. 2244.
- 1956 Edificio para la Inmobiliaria Alcacer, S.A. en continuación calle Pinzón y proyecto 1.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 1, exp. 50915 RG.
- 1956 Proyecto edificio para Inmobiliaria Turia S. A. en calle prolongación Martín el Humano.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 4, exp. 39996 RG.
- 1956 Grupo Bernardo Lassala para la Diputación Provincial de Valencia en plaza de la Bocha y calle Triador.
- 1956 Viviendas de renta limitada para Inmobiliaria Turia S. A. en calle Juan Verdeguer y J. J. Sister (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8.
- 1956 Edificio para Inmobiliaria Alcacer, S.A. en calle Guillem de Castro esquina a proyecto 1.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 2, exp. 50916 RG.
- 1956 Proyecto edificio para Inmobiliaria Turia, S.A. en los solares de la antigua Casa de la Misericordia en calle continuación de Pinzón esquina a proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 39944 RG.
- 1957 Edificio para Luis Ros Peris en calle Tramoyeres (Benimaclet).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 22, exp. 46280 RG.

ALBERT MICHAVILA, José (1913-?-1987)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Edificio para Vicente Soriano Llovet en calle Almirante Mercer 41 y Barraca 40.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 30170 RG.
- 1951, 1952 Edificio para Miguel Giner Quiles y Amparo Castellano Moltó en Camino Nuevo de Alboraya.
Emilio Baró 16.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 5025 RG.
- 1955 Edificio para Miguel Giner Quiles en calle Poeta Emilio Baró 18 esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 34319 RG.

- 1955 Edificio para Manuel Alberola Viroque y Tomás Tatay Alfonso en calle Fontilles y Alta del Mar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 2540 RG.
- 1956 Grupo de edificios para Rosendo Boix Minguet y Agustín Alonso Gómez en Camino Real de Madrid y calle en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 15, exp. 658.
- 1956 Grupo de 196 viviendas de Renta Limitada, 8 porterías y 7 locales comerciales, para la Cooperativa de Viviendas de la Hermandad Católico-Ferroviana en calle Alboraya.
Molinell 1-7, Almazora 52-56, Benimuslem 2. Se completará con: Benimuslem 4-10, Alboraya 51-57, Molinell 9.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 10, exp. 238.
- 1956 Grupo de viviendas para Vicente March Gomar y Hnos. en avenida Primado Reig.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 14, exp. 62343 RG.

ALBORS VICENS, Germán (1910-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1951 Bloque de 70 viviendas protegidas para La Papelera Española C.A. de Bilbao en la calle Antonio Ponz y Camino de la Malvarrosa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 7, exp. 6197 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Alonso Bisbal en avenida Pérez Galdós esquina a Onteniente.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 34772 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Alonso Bisbal en calle Onteniente 8.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 725.

ALEGRE FAYOS, Eduardo (1906-?-1989)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1948 Edificio para Eduardo Alegre Fayos y Miguel Martínez Ortega en calle Matías Perelló esquina a Pintor Salvador Abril, en colaboración con Miguel Martínez Ortega.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 12197 RG.
- 1949 Proyecto edificio para José M^a Galiana Sala en calle Gaspar Torrella 12.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 31454 RG.
- 1950 Edificio para Eduardo, Josefa, Emilia, Desamparados, José y Enrique Alegre Fayos en calle Mosen Fenollar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 12, exp. 15439 RG.

- 1950 Proyecto edificio para José Alegre Fayos y sus hermanos Josefa, Emilia, Desamparados, Enrique y Eduardo Alegre Fayos en plaza Comunción de San Esteban 1.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 18, exp. 15437 RG.
- 1950, 1951, 1955 Edificio para José, Eduardo, Josefa, Emilia, Desamparados y Enrique Alegre Fayos en avenida Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 263.
- 1952 Edificio para Manuel Carles Carabal en calle Juan Antonio Benlliure 8 (Grao), en colaboración con Víctor Bueso Bellot.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 9, exp. 3048 RG.
- 1955 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle Travesía Cura Planells 23 (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 6537 RG.
- 1955 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle Gil y Morte esquina a Vila Barberá.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 37449 RG.
- 1957 Edificio para la Entidad Sanatorio Quirúrgico San Rafael S.L. en avenida Doncel Luis Felipe García Sanchís.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 8, exp. 36011 RG.

ALIENA GOITI, Vicente (1928-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1956 Proyecto edificio para Hijos de Martín Barrachina en calle Duque de Gaeta 9.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 8, exp. 12234 RG.
- 1956, 1959 Bloque de 81 viviendas y 12 locales comerciales para Juan Bta. Reig Martí, Rosa y Juan Bta. Reig Miralles en calle continuación Luis Santángel esquina a Luis Oliag.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 9, exp. 51850 RG.
- 1957 Proyecto edificio para Vicente Herrero Lledó, Ramiro Rodríguez García y Francisco Palmero Herrera en calle Cuenca.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 68049 RG.
- 1957 Grupo de viviendas para Enrique Ravello Montesinos junto al Camino de Algirós.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 68052 RG.
- 1957 Edificio para Ignacio Sánchez Menéndez del Vallado en plaza Juan Antonio Benlliure (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 14, exp. 29325 RG.
- 1957, 1958 Edificio de 42 viviendas y 6 locales comerciales para Juan Chover Cortés en calle Archiduque Carlos.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 678.
- 1957, 1960 Edificio para Juan Gómez Lechón en el Paseo de la Pechina.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 19, exp. 27387 RG.

ALOMAR ESTEVE, Gabriel (1910-1934-1997)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

ANGULO, Juan de

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1954 Hotel para Ramón Braulio Gonzalvo en playa de Levante.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 12, exp. 48510 RG.

ARACIL AZUAR, Joaquín (1891-?-1974)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1955 Grupo de cuatro edificios para José María Llopis Oliver en avenida de Castilla, Farmacia, Ademuz y Pintor Stoltz, en colaboración con Rafael Contel Comenge.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 5, exp. 30637 RG.

ARQUITECTO 2ª ZONA/ ARQUITECTO 4º SECTOR ESTE

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1945, 1946 Cuartel para la Guardia Civil de Costas en el Grao de Valencia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 6, exp. 13181 RG.

ARTAL FOS, Emilio (1895-1922-1969)

Nacido en Sueca en 1895 se titula en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1922³⁷⁵. Aunque en este periodo realiza pocas obras proyecta dos cinematógrafos: el *Cine Boston* en el Camino de Burjassot (1955) para Francisco Santamaría con el arquitecto José Luis Testor, con quien colabora habitualmente desde sus inicios, y el segundo en solitario para Julián Company en calle Muñiz y H. de Alba (1957).

Artal ya había firmado exitosamente la Sección A de los Agentes Comerciales en Gran Vía Germanías y calles Castellón y General San Martín (1933), en colaboración con José Luis Testor y Ángel Romani. Junto a Testor participa nuevamente en la Finca Ferca o Sección D de los Agentes Comerciales (1946), situada en Gran Vía Fernando el Católico, Paseo de la Pechina, Norte y Dr. Zamenhof, donde proyecta en solitario, una vez incorporado a la obra, una importante reforma con la construcción de un garaje y piscina para el mejor aprovechamiento del patio interior. Este rasgo novedoso y pionero en el ámbito valenciano, con la introducción de estos elementos en grupos de viviendas baratas, tendrá cierta repercusión posteriormente. La piscina “se construirá sobre pilares de hormigón armado, siendo toda ella asimismo de hormigón armado”. En la planta baja de la Finca Ferca, Artal piensa instalar junto a la piscina, una dependencia para cocina de un posible restaurante que también se intentaba construir por entonces.

Pero su obra más importante durante este periodo será la Sección E del Grupo de Viviendas de los Agentes Comerciales, dentro de las construcciones ya modernas para la clase media realizadas en el Ensanche, proyectada en 1956 en Gran Vía Ramón y Cajal y Cuenca. Aquí, la composición de las fachadas “responde al deseo de obtener en los posible dos efectos: la disposición de varios planos que le den vitalidad y movimiento y el contraste de luz y sombra”. Con este fin, el arquitecto diseña tres planos a diferentes niveles: un voladizo de ochenta centímetros sobre el plano general de fachada, la fachada en sí misma y otro posterior retraído respecto a ésta en setenta centímetros. El número de viviendas a construir era de 100, distribuidas en seis casas que forman un único bloque, cuya distribución interior se divide en tres zonas:

³⁷⁵ Sobre la trayectoria profesional de este autor pueden verse los siguientes estudios: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 308-309; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia*, 1996, p. 196-198; J. TORRES, “Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 46-47. A. PEÑÍN, en su texto *Valencia 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos*, 1978, p. 124-125, lo adscribe al grupo de “heterodoxos racionalistas”.

recepción, íntima y de servicios. En la primera se encuentran el vestíbulo, sala despacho, comedor-sala de estar; en la íntima, los baños y dormitorios y, por último, en la de servicios, las dependencias del office, cocina, despensa, lavadero, terraza y dormitorio de servicio con su cuarto de baño. Rasgo también a destacar fue la utilización de los ascensores como medio principal para la circulación vertical, relegando la escalera a segundo plano: “La circulación general en cada unidad se proyecta con el moderno criterio de dar toda la importancia a la circulación vertical por ascensores, relegando al lugar secundario que le corresponde a la escalera, que va quedando desde el punto de vista funcional, como la circulación vertical accesoria”.

La Sección E, dirigida por Artal junto a su hijo Santiago, quedó terminada en 1960.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|---|
| 1947 | Proyecto edificio para Santiago Ríos Seguí en calle prolongación de Matías Perelló (I).
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 17641 RG. |
| 1947 | Proyecto edificio para Santiago Ríos Seguí en calle prolongación de Matías Perelló (II).
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 17640 RG. |
| 1952 | Garaje y piscina para el mejor aprovechamiento del patio interior de la Finca Ferca de los Agentes Comerciales en Gran Vía Fernando el Católico.
<i>Gran Vía Fernando el Católico 83-87, Paseo de la Pechina 27-33, Norte 24-30 y Dr. Zamenhof 4-14.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 27142 RG. |
| 1955 | Cinematógrafo para Francisco Santamaría Montesinos en Camino de Burjassot, en colaboración con José Luis Testor
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 1, exp. 65465 RG. |
| 1956 | Grupo de viviendas para la Cooperativa de Viviendas Agentes Comerciales, Empleados, Familiares y Afectivos en Gran Vía Ramón y Cajal y calle Cuenca. Sección E.
<i>Gran Vía Ramón y Cajal 57-63 esquina a Cuenca 13-15.</i>
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 22, exp. 15065 RG. |
| 1956 | Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Monteolivete con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con José Luis Testor ³⁷⁶ . |
| 1957 | Cinematógrafo para Julián Company Ortolá en calle Muñiz y H. de Alba esquina a Marino Berenguer.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 18, exp. 51353 RG. |

³⁷⁶ Véase: J. PÉREZ IGUALADA, “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 267-270.

BALLESTEROS MORALES, Fernando (1900-?-1990)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Edificio para Manuel Guillot Suay en calle Conde de Altea 8.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 2, exp. 12959 RG.

BARBERO, José M^a

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto edificio para Matías Escriche Gimeno en avenida del Oeste esquina a Pie de la Cruz y Rejas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 55973 RG.

BASTARRECHE LERDO DE TEJADA, Manuel (1916-?-2008)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez. Fase II.
- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benlloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benlloch, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y José Fonseca Llamedo.
- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Juan Piqueras Menéndez.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

BELLOT SENENT, Julio (1908-1932-1996)

Obtiene el título en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1932³⁷⁷. En este periodo realiza un número elevado de proyectos que firma para sí mismo junto al propietario Juan Tuset Ferrando. Su obra se ve influenciada por la arquitectura moderna realizada en Madrid. En este sentido destacan los edificios de la calle En Llop 6 para Juan José Senent, junto a la plaza del Ayuntamiento, proyectados con el arquitecto Víctor Bueso (1952-1963) o el de Quevedo 5 (1954). Estos incorporan un entramado reticular de huecos seriados regulares en fachada, alternando con balcones que proporcionan juegos de planos. La utilización de la línea recta y el predominio casi exclusivo del revoque sobre el ladrillo visto son otras de las características de su obra. Cabe señalarse en esta línea los edificios que realiza nuevamente para sí mismo y Juan Tuset en la calle Olóriz (1956). Siguiendo este mismo esquema presenta el proyecto no realizado para gran hotel de lujo en la Alameda para el Ayuntamiento de Valencia surgido a partir de la iniciativa privada de Adolfo Vedri Torres (1953). Para el Ayuntamiento también realizará el Mercado de Ruzafa en plaza de Barón de Cortés (1954) junto al arquitecto Javier Goerlich. El edificio se proyecta con 149 paltos exteriores y el mercado interior, dividido asimismo en general y pescadería. El general contiene 87 puestos circundantes que rodean el perímetro interior del edificio y 106 entre bajos y paltos. Para la pescadería se disponen 105 puestos. La distribución en líneas paralelas de los puestos interiores permite una circulación interior por ocho calles, más dos de mayor anchura que atraviesan en cruz y comunican las entradas, junto a otra que rodea el perímetro interior. En el exterior destacan las características persianas de hormigón que envuelven al edificio.

El arquitecto interviene en el complejo industrial del Camino Real de Madrid con la construcción de la fábrica de harinas Belenguer, cuyo proyecto se modifica y amplía en la posguerra (1942).

Proyecta además el cinematógrafo para Navarro y Monsoriu en calle Armando Palacio Valdés, en colaboración con José Luis Testor.

³⁷⁷ Sobre su trayectoria profesional, véase: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 166.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Modificación del proyecto de la fábrica de harinas para Vicente Belenguer Lerma y ampliación de un almacén y cubierta del patio de carros en el Camino Real de Madrid 109.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 7, exp. 3788 RG.
- 1943 Proyecto edificio para José Caruana Reig, Barón de San Petrillo, en calle Salvador Giner 13 y 15 (avenida del Oeste).
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 5.
- 1944 Edificio para Francisco Vercher Conca en calle Gracia 38 y San Luis Beltrán 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 7, exp. 10.
- 1944, 1945 Proyecto edificio para Amparo Casanova Sanz en calle Cuarte esquina a Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 15135 RG.
- 1945 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Músico Padilla esquina a General Prim.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 6, exp. 721.
- 1945 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Turia 52.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 12, exp. 210.
- 1945 Proyecto edificio para Federico Ferrando Tena, Juan y Pascual Martín Jover y Andrés Ruiz en calle Conde de Almodóvar y Navellos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 4, exp. 43908 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Duque de Calabria 1.
Almirante Cadarso 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 743.
- 1948, 1951 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Juristas 10 esquina a Reloj Viejo.
Juristas 12 esquina a Reloj Viejo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 15.
- 1949 Edificio para Juan Tuset Ferrando en avenida San José de la Montaña.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 44.
- 1949 Dos edificios para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Cuarte.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 4, exp. 783.
- 1949, 1950 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Cuarte y San José de la Montaña.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 4, exp. 18422 RG.
- 1949, 1952 Edificio para Consuelo Moreno Galindo en calle Cuarte esquina a Teruel.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3, exp. 2499 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Luis Costa Serrano y Enrique Pecourt Betés. Segundo premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

- 1951 Proyecto edificio para José Sanchis Canet en Camino de las Tres Cruces esquina a Cronista Torres.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 12, exp. 3190 RG.
- 1952, 1962, 1963 Edificio para Juan José Senent Anaya en calle En Llop 6, en colaboración con Víctor Bueso Bellot.
En Llop 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 5, exp. 24220 RG.
- 1953 Mercado de Ruzafa para el Ayuntamiento de Valencia en plaza de Ruzafa, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
Barón de Cortés.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19.
- 1953 Proyecto de hotel para el Ayuntamiento de Valencia en la Alameda.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 1, exp. 17525 RG.
- 1953, 1954 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en avenida San José de la Montaña 9.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 901.
- 1954 Grupo viviendas bonificables para Miguel Plá Montalvá/ luego Constructora de Viviendas Soler S. A. (COVISOSA) en calle 4, 5 y 14 del plano parcial II.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 22, exp. 48021 RG.
- 1954 Edificio para Francisco Oliag Cáceres en calle Ayora esquina a Chiva.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 3, exp. 24071 RG.
- 1954 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Quevedo 7.
Quevedo 5.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 18, exp. 1.
- 1954 Edificio para José, Agustín y Emilio Aleix Carrasco en avenida Peris y Valero esquina a Carrera de En Cortes.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 13990 RG.
- 1954 Edificio para Francisco Oliag Cáceres en Camino Viejo de Torrente y Chiva.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 21, exp. 24072 RG.
- 1955 Edificio para Manuel Salom Fornals/ luego Joaquín Rosell Burguete y Vicente Soler Crespo en calle Denia.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2, exp. 13739 RG.
- 1955 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en avenida Pérez Galdós.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 2298 RG.
- 1955 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en avenida Pérez Galdós 110.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 2297 RG.
- 1955 Edificio para Ernesto Carañana Calp en calle Vicente Ballester 12.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 22, exp. 8856 RG.
- 1955 Edificio para Dolores Rodríguez-Fornos Cuesta en calle Mestre Racional esquina a Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 62311 RG.

- 1955 Cinematógrafo para Pedro Navarro López, Juan Monsoriu Calduch y José Esparza Beneito, Navarro y Monsoriu S. A., en calle Armando Palacio Valdés, en colaboración con José Luis Testor Gómez.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 8.
- 1956 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Paseo de Valencia al Mar con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Vicente Valls Abad³⁷⁸.
- 1956 136 viviendas protegidas para la Cooperativa de Funcionarios Municipales del Ayuntamiento de Valencia en el Paseo de Valencia al Mar.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 20.
- 1956 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en calle Doctor Olóriz 3.
Dr. Olóriz 3.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 54603 RG.
- 1956 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en avenida Burjassot 4.
Llano Zaidía 18.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 54602 RG.
- 1956, 1957 Edificio para Juan Tuset Ferrando y Julio Bellot Senent en avenida Burjassot esquina a Doctor Olóriz.
Llano Zaidía 17 esquina a Dr. Olóriz.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 54601 RG.

BENET TOMÁS, Antonio (1908-?-1989)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Edificio para Perfecto Vivas Ros en avenida Peris y Valero 239.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 6, exp. 14627 RG.
- 1945 Ampliación edificio para Juan Mateu Grau en calle Padre Perera 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 9, exp. 227.
- 1945, 1948 Edificio para Ramón Castro Hernández en calle San Agustín 4 esquina a Gracia.
Huesca 4 esquina a Nuestra Señora de Gracia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 18, exp. 37484 RG.
- 1946 Edificio para José Teodoro Orts en calle Fray Jacinto Castañer 27.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 15700 RG.
- 1946 Edificio para Antonio Benet Tomás en avenida Peris y Valero 241 esquina a Doctor Sumsi.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 48925 RG.
- 1949, 1952 Edificio para Juan Bautista Guglieri Gio y Juana García Villanueva en calle Puerto Rico 38.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 42567 RG.

³⁷⁸ J. PÉREZ IGUALADA, "La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955", *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 261-263.

- 1955, 1958 Edificio para Antonio Benet Tomás/ luego Amadeo Pascual Montesinos en calle Ciscar 66.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 8141 RG.

BENEYTO BERNÁCER, José (1908-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Edificio para Jesús Sanchis Ambrós en calle Joaquín Costa 59.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 29925 RG.
- 1942 Edificio para Jesús Sanchis en calle Historiador Diago esquina a Alcira.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 6268 RG.
- 1944 Edificio para José Sánchez Lodrono en avenida del Doncel Luis Felipe García Sanchiz 114.
- 1947 Edificio para Antonio Grau y José Beneyto en avenida Navarro Reverter.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 493.
- 1951 Edificio para Francisco José Soriano en Camino de Burjassot.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 2, exp. 23049 RG.
- 1954 Edificio para Francisco José Soriano en calle Pintor Salvador Tuset (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 17, exp. 2260 RG.
- 1954 Edificio para Francisco José Soriano en calle Agullent (Benicalap).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 55097 RG.
- 1955 Edificio para Isidoro Sayas Mundo/ luego Salvador Chirivella Ibor en calle Carlos Cervera 21.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 17, exp. 560.
- 1955 Proyecto edificio para Julio Genovés Cubells, Avelino y Enrique Martínez Baixauli en calle 66 esquina a 52, junto Camino Real de Madrid.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 22, exp. 43655 RG.
- 1955 Edificio para Francisco José Soriano en calle Serra Agullent (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 20, exp. 23528 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Julio Genovés Cubells, Avelino y Enrique Martínez Baixauli en Camino Real de Madrid esquina a calle 66.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 10, exp. 941.
- 1955 Edificio para Avelino Martínez Baixauli en Camino Real de Madrid 34.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 162.
- 1955, 1957 Edificio para José Almela Ramos en calle Fray Pedro Vives.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 62.
- 1955, 1958 Edificio para Mercedes Sanoguera Lloret/ luego José Gil Valero en calle Piñol.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 27440 RG.
- 1956 Edificio para Francisco José Soriano en calle Florista (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 6, exp. 55048 RG.

BLANCO MORA, Leopoldo (1907-?-?)

Inicialmente proyecta en tono racionalista el restaurante balneario Ostrero en la playa de Nazaret (1941). Las obras en este periodo se circunscriben principalmente a algunas construcciones que lleva a cabo en los Poblados Marítimos. Posteriormente, influido ya por la arquitectura madrileña de los años 50, e incorporando elementos regionalistas, realiza el edificio entre medianeras para José López Aliaga en Barón de Cárcer 19 (1953). El edificio quedaba terminado en 1958. Aún continúa esta tendencia en una de las fincas que proyecta para Amadeo Mortes Lerma en San Vicente Mártir 72 (1956), donde a partir de una estructura reticular de amplios vanos cuadrangulares dispone ventanas y balcones. Además de la habitual planta basamental ampliamente desarrollada y el cuerpo de terraza.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|---|
| 1941 | Restaurante balneario Ostrero para Arturo Cruz Burguete/ luego Luis Aznar Íñigo en la playa de Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 25749 RG. |
| 1941 | Reforma y ampliación del edificio para Vicente Añón Martínez en calle Conde de Salvatierra de Álava 4. |
| 1941 | Edificio para Ismael Alemany en calle Denia 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 3, exp. 1667 RG. |
| 1941 | Edificio para Enrique Torres Fábregas en calle Joaquín Costa 63, en colaboración con Arturo Mongrell López.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 5, exp. 32858 RG. |
| 1941 | Ampliación del edificio para Enrique Torres Fábregas en calle Joaquín Costa 63, en colaboración con Arturo Mongrell López.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 1666 RG. |
| 1941 | Edificio para José Rausell Mercader en calle En Plom 5 y 7.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 4, exp. 40130 RG. |
| 1942 | Edificio para José Serratosa Nadal en calle Serrano Morales 11, en colaboración con Arturo Mongrell López.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 9208 RG. |
| 1946 | Edificio para Carlos Blanco Mora/ luego Leopoldo Blanco Mora en calle Doctor Lluç 18 (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 7, exp. 22129 RG. |
| 1946 | Edificio para Luis Galiana Soler en calle Doctor Lluç 16 (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 7, exp. 22322 RG. |

- 1947 Proyecto edificio para Manuel Fernández/ luego Joaquín Aznar Martínez en calle Vila Prades.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 38798 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Francisco Portero Sáez en plaza Horno de San Nicolás, Danzas y En Colom.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 6158 RG.
- 1947, 1949 Edificio para José Valiente Estrela en calle Erudito Orellana 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 15258 RG.
- 1953 Edificio para Vicente Fons Fornés/ luego Jaime Gómez Peris en calle Almirante Mercer, Travesía del Teatro de la Marina y Capdeponet (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 19462 RG.
- 1953, 1955 Edificio para José López Aliaga en avenida del Oeste 19.
Barón de Cárcer 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 2, exp. 49766 RG.
- 1954 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle Guadalaviar, Poeta Monmeneu y plaza de la Visitación, en colaboración con Roberto Soler Boix.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 7, exp. 83.
- 1954 Edificio para Purificación Camps Alemany en Carrera de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 31527 RG.
- 1954 Edificio para Joaquín Aznar Martínez en calle Doctor Vila Barberá 5.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 214.
- 1954 Edificio para Juan Francisco López López en calle Gil y Morte 22.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 277.
- 1954, 1955 Edificio para Miguel y Vicente Font Merino en calle Martí Grajales 1 esquina a Francisco Eximenis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 12, exp. 29705 RG.
- 1955 Edificio para José Garañena Brunet en calle Campoamor.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 4, exp. 14262 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Oria Orfila como secretario de la Cooperativa de Viviendas en Constitución del Colegio Oficial de Licenciados y Doctores en Ciencias Químicas y Físico-Químicas de Valencia en calle Ciscar 42.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 64257 RG.
- 1955 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle Alfambra, Poeta Monmeneu y 109.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 20, exp. 72.
- 1956 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle San Vicente 80.
San Vicente Mártir 72.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 14, exp. 36429 RG.
- 1957 Grupo de 21 viviendas para Gerardo Zúñica Busons en Camino de la Malvarrosa, calle Carrasca y Guillen de Escrivá (Poblados Marítimos).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 15, exp. 28310 RG.

BORRELL SENSAT, Agustín (1910-1935-1971)

Fue autor del Colegio Jesús-María de Valencia que proyecta sobre el antiguo convento agustino del Socorro situado en la Gran Vía Fernando el Católico³⁷⁹. Este complejo educativo y conventual consta de dos partes diferenciadas: el colegio, realizado en líneas modernas y la iglesia, que incluye un pórtico de estilo renacentista. El anteproyecto general para colegio y convento de las Religiosas de Jesús y María de Valencia fue redactado en 1952. En agosto de ese mismo año realiza el proyecto definitivo para la Escuela de Niñas. La iglesia del convento agustino fue reedificada casi por completo a partir del proyecto de Borrell (octubre de 1954), añadiendo a la nave original dos laterales y demoliendo el presbiterio, sacristía y campanario en cuyo lugar se construyó un amplio crucero cubierto por cúpula octogonal³⁸⁰. El nuevo templo y edificios anejos fueron inaugurados solemnemente el 21 de noviembre de 1956 por el arzobispo Marcelino Olaechea³⁸¹. El arquitecto realizó además los Colegios Jesús-María de Zaragoza (1945), Madrid (1950), Badalona (1965) y Alicante (1966).

Además diseña y construye los edificios para Escuela, Internado, Sala de Actos y Casa General de las Reverendas Madres Desamparados y San José de la Montaña (1957). Esta Congregación, de carácter benéfico-asilar, contó anteriormente con una Casa Noviciado que había servido de hogar de acogida de niñas huérfanas y una iglesia, realizada por el arquitecto Francisco Mora, entre 1921 y 1930³⁸². Las nuevas instalaciones permitieron la apertura del Colegio católico femenino del Inmaculado Corazón de María. La primera piedra del edificio fue colocada el 28 de mayo de 1961 en acto solemne presidido por el arzobispo Marcelino Olaechea.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 Anteproyecto convento-colegio para el Instituto de las Religiosas de Jesús y María en Gran Vía Fernando el Católico. Proyecto de Escuela de Niñas.
Colegio Jesús-María. Gran Vía Fernando el Católico 37 esquina a Literato Gabriel Miró.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 42038 RG.

³⁷⁹ Algunos datos sobre el autor pueden consultarse en: E. MARGARETTO, "Con el paralex. Estudio Borrell", *Enpalinos, Revista de la Cooperativa d'Arquitectes Jordi Capell*, diciembre 2008, p. 14-18.

³⁸⁰ Véase: D. BENITO GOERLICH, "Establecimientos conventuales de los agustinos en la ciudad de Valencia", *Historia de la ciudad. VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 179.

³⁸¹ Algunas noticias sobre la nueva obra construida quedan recogidas en: J. NICOLAU BAUZA, *El antiguo Convento del Socorro de la ciudad de Valencia*, 1986, p. 162-163.

³⁸² Queda recogido en: CONGREGACIÓN DE MADRES DE DESAMPARADOS, *La montaña de San José. Revista extraordinaria como recuerdo de las Solemnes Bodas de Oro de la Congregación de Madres de Desamparados y S. José de la Montaña e inauguración de la iglesia de Valencia*, 1929.

- 1954 Instituto de las religiosas de Jesús y María. Proyecto de reforma y ampliación de la capilla en Gran Vía Fernando el Católico 37.
Gran Vía Fernando el Católico 37.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 42038 RG.
- 1957 Escuelas, Internado y Casa General para la Congregación de Reverendas Madres de Desamparados y San José de la Montaña en avenida San José de la Montaña.
San José de la Montaña 15, Pérez Galdós, Maestro Guerrero y González Martí 4.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 22078 RG.

BORSO DI CARMINATI GONZÁLEZ, Cayetano (1900-1925-1972)

Estudia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona donde se titula en 1925. Su arquitectura se desarrolla principalmente para viviendas de alquiler en el centro y ensanche de la ciudad donde utilizará un tono clasicista con incorporación de elementos del repertorio moderno³⁸³. Así proyecta un importante grupo de edificios dispersos en una misma manzana y para diferentes propietarios que seguirán un mismo patrón compositivo: para Salvador Perepérez el edificio en Gran Vía Marqués del Turia 46 esquina a Almirante Cadarso (1945), dos edificios para Ricardo Vila Andrés y Bernardo Montalvá en Gran Vía Marqués del Turia 48 y 52 (1945), también para Ricardo Vila el edificio de Almirante Cadarso 5 (1945, 1947), para Joaquín Castrillo el edificio de Joaquín Costa 4 (1945, 1947) y de nuevo para Bernardo Montalvá Ribera y Miguel Plá Montalvá el edificio de Gran Vía Marqués del Turia 54 esquina a Joaquín Costa (1945, 1947), con bandas que recorren verticalmente el muro de fachada en voladizo y cuerpos de mansardas extraordinariamente desarrollados junto a pequeños balcones curvos en los laterales. Incorpora además, en algunos de los edificios señalados, parejas de conos estriados, tomados de la arquitectura herreriana, que decoran los remates y otros elementos, como rosetas y bajorrelieves, de inspiración Déco.

Simultáneamente realizará en líneas modernas el edificio para María Dolores Palop en la calle Periodista Azzati 9 (1945). Claramente inspirado en modelos renacentistas es el edificio que proyecta para Eduardo González Heredia y Miguel Plá Montalvá (1946), para quien realiza varios edificios, siendo éste especialmente interesante por la utilización equilibrada y sobria del lenguaje clásico. Más

³⁸³ Véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 199-202; J. TORRES, “Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 48-51.

monumentales y excesivos serán los edificios para Francisco Sanchis y José Hervás en calle Xàtiva 10 esquina a Convento de Jerusalén, con un primer proyecto redactado en 1946, que incorporaba un cuerpo de terrazas con las habituales estructuras adinteladas abiertas con haces transversales que será sustituido por mansardas en 1948. En la misma línea realizará el edificio para Eduardo Borso González en calle San Vicente Mártir 24 esquina a Linterna (1950), donde combinará el revoque con el ladrillo cara vista, que utiliza para marcar la verticalidad de la composición de la fachada a través de bandas que recorren el cuerpo principal, y las habituales placas de relieve utilizadas por el autor, que coloca en la esquina curva del edificio y en los laterales.

Dentro de los grandes edificios religiosos escolares del periodo proyecta las Escuelas Pías de Valencia en Micer Mascó (1952), situado junto a la nueva ciudad universitaria, tiene forma de doble “U”, entre cuyos brazos se dispone un doble claustro cubierto. En la memoria del proyecto, señala el arquitecto: “En cuanto al estilo del edificio hemos procurado no salirnos del que es tradicional en la mayor parte de las edificaciones Calasancias nos hemos decidido por un neoclásico muy esquematizado y simplificado, acusando aquellos puntos principales de la obra con elementos más complicados y terminados en detalle”. Para continuar: “Con ello hemos conseguido el que en el proyecto se acuse decididamente el carácter Calasancio pedagógico del edificio, dentro de una simplicidad modesta, pero noble, cual corresponde a su función”.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1941 | Viviendas protegidas realizadas por la Jefatura Provincial de FET y de las JONS en calle Alboraya y Flora.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 1, exp. 23890 RG. |
| 1943 | Reforma edificio para Luis Albelda Lorente en Gran Vía Germanías 25. |
| 1943, 1948 | Edificio para Vicente Espasa Sanchis en carretera de Escrivá 12. |
| 1944 | Casa para Pilar Subirá García y Crescencia Enguidanos Novella en calle Gil y Morte. |
| 1945 | Edificio para Salvador Perepérez Boquera en Gran Vía Marqués del Turia 40 esquina a Duque de Calabria.
<i>Gran Vía Marqués del Turia 46 esquina a Almirante Cadarso.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8, exp. 962 RG. |
| 1945 | Edificio para María Dolores Palop Medina en calle Falangista Esteve 9.
<i>Periodista Azçati 9.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 7, exp. 9154 RG. |

- 1945 Dos edificios para Ricardo Vila Andrés y Bernardo Montalvá Ribera en Gran Vía Marqués del Turia.
Gran Vía Marqués del Turia 48 y 52.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 8, exp. 674.
- 1945, 1947 Edificio para Ricardo Vila Andrés en calle Duque de Calabria.
Almirante Cadarso 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 44179 RG.
- 1945, 1947 Edificio para Joaquín Castrillo Trotanda/ luego Juan Castellano Rodríguez/ luego José Vicente Castellano Belenguer en calle Joaquín Costa.
Joaquín Costa 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 961 RG.
- 1945, 1947 Edificio para Bernardo Montalvá Ribera y Miguel Plá Montalvá en Gran Vía Marqués del Turia esquina a Joaquín Costa.
Gran Vía Marqués del Turia 54 esquina a Joaquín Costa.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 8, exp. 506.
- 1946 Grupo de viviendas para José Vicent López en Camino Hondo del Grao 56 y 58.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 9, exp. 14155 RG.
- 1946 Edificio para Eduardo González Heredia y Miguel Plá Montalvá en calle Isabel la Católica 9.
Isabel la Católica 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 5, exp. 652.
- 1946, 1948 Edificio para Francisco Sanchis y José Hervás Gimeno en calle Játiva 16 esquina a Convento de Jerusalén.
Xàtiva 10 esquina a Convento de Jerusalén.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 172.
- 1949 Edificio para Cayetano Borso González en calle Venezuela esquina a Alhors.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 19, exp. 49210 RG.
- 1949 Edificio para la Sociedad Valenciana de Agricultura en calle de la Paz 30, en colaboración con Antonio Gómez Davó.
Comedias 12, Paz y San Juan de Ribera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 48202 RG.
- 1949 Grupo de viviendas para la Cooperativa El Hogar y el Ahorro en Camino de la Malvarrosa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 10, exp. 50572 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Agustín Almodóvar Guirado y Rafael Alfonso Santonja en calle 8 y 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 6, exp. 49208 RG.
- 1949 Edificio para Miguel Sanz Pallás/ luego Salvador García Blasco en calle Arquitecto Alfaro 3 y 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1 bis, exp. 555 RG.
- 1950 Edificio para Apolinar Gil de Vicario en calle Font Rocha.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3 bis, exp. 7262 RG.
- 1950 Edificio para Eduardo Borso González en calle San Vicente esquina a Linterna.
San Vicente Mártir 24 esquina a Linterna.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 19, exp. 15451 RG.

- 1950 Edificio para Ángel Vaillo en calle Font Rocha.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3 bis, exp. 7267 RG.
- 1950, 1958 Grupo de viviendas para Consuelo y Carmen Juan González/ luego Manuel Arnau Rodríguez en dos calles en proyecto y la 38 del plano, en colaboración con Rafael Contel Comenge.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 4, exp. 15644 RG.
- 1952, 1954 Colegio Residencia Calasancio para las Escuelas Pías de Valencia en calle Micer Mascó, 140, 142 y 151.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 4, exp. 2159 RG.
- 1956 Edificio para Vicente Escrihuela Bosch en avenida Peris y Valero 232.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 611.
- 1956 Edificio para Antonio González Montón en calle Marino Albesa esquina a Marino Anglesola.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 16, exp. 9820 RG.
- 1956, 1959 Edificio para Enrique Tatay Maties y Francisco Ebri Guillot en calle Amadeo de Saboya y Serrano Flores.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 71641 RG.
- 1957 Edificio para Francisco Ransa Tamarit, Luis Tamarit Molina, Consuelo Montesinos Hernández y Julio Ransa Tamarit en calle Juan de Celaya.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 14, exp. 665.

BUESO BELLOT, Víctor (1906-1932-1996)

Obtiene el título en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1932³⁸⁴. En este periodo realiza sus mejores obras para Antonio y Rafael Nebot Pellicer. La primera de ellas, situada en la calle Guillem de Castro esquina a Mestre Palau, la proyecta en 1949. Más interesante será el edificio para la calle Guillem de Castro 57 esquina a Ángel Guimerá y Cuenca (1950), galardonado en 1953 con el premio Marqués de Sotelo para viviendas de la clase media. El proyecto, modificaba uno anterior firmado, para otros propietarios, por el arquitecto José Luis Testor Gómez (1949). En 1954 proyecta para los mismos promotores el edificio, acogido a los beneficios del decreto ley de 27 de noviembre de 1953 sobre viviendas bonificables, de la avenida Barón de Cárcer 50 esquina a Nuestra Señora de Gracia donde la influencia de la arquitectura madrileña, bajo el influjo del gutiérrez-sotismo, se percibe en el trabajo del ladrillo cara vista, en la sobriedad de los elementos decorativos, eliminados casi en su totalidad, y en la

³⁸⁴ Sobre su trayectoria profesional, véase: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 166.

ordenación de las fachadas según ejes de simetría; singularizando el proyecto con un “gran paramento de azulejo de tonos azules [no construido finalmente] y agrupación de balcones de hierro forjado”. El edificio, con la habitual composición en cubillo, quedaba terminado en 1957. En el mismo año proyecta el edificio de la calle Cirilo Amorós esquina a Jorge Juan, pensado para formar unidad con el realizado para Bartolomé Sabater Silvestre y José Mayor Martínez en Cirilo Amorós 61 (1954). La influencia de Madrid se hace todavía más presente en el último de los edificios proyectados para los hermanos Nebot Pellicer en la calle Poeta Querol y Soledad (1957). Acusando el carácter residencial de las plantas altas y comercial de las dos primeras, junto a la repetición seriada de plantas y el contraste de planos en fachada, que incorpora barandillas de hierro forjado con maceteros.

También en líneas modernas proyecta, junto al arquitecto Julio Bellot Senet, el edificio de la calle En Llop 6 (1952, 1962, 1963).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1940 | Edificio para Francisco Montesinos Peiró en calle Cuarte.
<i>Quart 61.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 2, exp. 28005 RG. |
| 1940, 1943 | Edificio para Pascual y Lidio Sanz Ruiz/ luego Juan Tuset Ferrando y Lidio Sanz Ruiz en calle Jesús 47.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3 bis, exp. 55173 RG. |
| 1941 | Edificio para Vicente Palau Bou y Pascual Sanz Ruiz en calle Roberto Castrovido. |
| 1942 | Edificio para Pascual Sanz en calle San José de Calasanz.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 31366 RG. |
| 1945 | Edificio para Enrique y Julia Gómez Hernández en calle Literato Azorín.
<i>Literato Azorín 30.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 594 RG. |
| 1945 | Edificio para Jacinto González en calle San José de Calasanz 34.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 419. |
| 1945 | Edificio para José María Fontabella en calle Erudito Orellana 16.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4, exp. 25253 RG. |
| 1946 | Edificio para José María Fontabella en calle Palleter esquina a Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 776. |
| 1946 | Edificio para José, Carmen y Luis Pascual Miguel y Amparo López Garín en calle Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8, exp. 448. |
| 1946, 1947 | Edificio para Juan García Pérez en avenida Gaspar Aguilar 84, entre las calles Pintor Cortina y Montesa. |

- 1947 Edificio para Enrique y Julia Gómez Hernández en calle Literato Azorín 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 8, exp. 801.
- 1948, 1952 Edificio para Antonio Momplet García/ luego Julio Falomir Pastor en calle Moreno Usedo 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 6, exp. 37648 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Bernal Martín en calle Actor Mora esquina a Visitación.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 10306 RG.
- 1949 Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en calle Guillem de Castro esquina a Maestro Palau.
Guillem de Castro 77 esquina a Maestro Palau.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 15385 RG.
- 1950 Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en calle Cuenca esquina a Ángel Guimerá.
Guillem de Castro 57 esquina a Ángel Guimerá y Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 729 RG.
- 1952 Edificio para Manuel Carles Carabal en calle Juan Antonio Benlliure 8 (Grao), en colaboración con Eduardo Alegre Fayos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 9, exp. 3048 RG.
- 1952, 1962, 1963 Edificio para Juan José Senent Anaya en calle En Llop 6, en colaboración con Julio Bellot Senent.
En Llop 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 5, exp. 24220 RG.
- 1954 Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en avenida Barón de Cárcer 44 y Gracia.
Barón de Cárcer 50 esquina a Nuestra Señora de Gracia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 4, exp. 53403 RG.
- 1954 Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en calle Cirilo Amorós esquina a Jorge Juan.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 3, exp. 20205 RG.
- 1954 Edificio para Bartolomé Sabater Silvestre y José Mayor Martínez en calle Cirilo Amorós 61.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 2, exp. 20208 RG.
- 1955 Edificio para José Ripoll Costa en calle Convento de Jerusalén, Julio Antonio y Estrella.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 225.
- 1955 Edificio para Francisco Bernal Martín en calle Actor Mora esquina a Visitación.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 20, exp. 288.
- 1955 Edificio para Vicente, Josefina, Concepción y María Moreno Selvi, Bartolomé Sabater Silvestre y José Mayor Martínez en calle Almirante Cadarso 14, 16 y 18 esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 746.
- 1957 Edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en calle Poeta Querol y Soledad.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 21, exp. 31679 RG.

BUESO ROJO, Fernando (1914-?-1996)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Acondicionamiento de edificio para la Jefatura de la Región Aérea de Levante en avenida Jacinto Benavente esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis, exp. 7727 RG.
- 1947 Edificio para Vicente Micó Ruiz en calle Los Centelles 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3, exp. 21078 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Abel Bueso Sanz en calle Palleter 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 10, exp. 28238 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Abel Bueso Sanz en calle Marqués de Zenete 23.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 28239 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Vicente Descalzo Bernia, Francisco Giner Vidal e Ismael Blat Monzón en calle Tirant lo Blanch.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 19, exp. 43438 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1950 Edificio para Lorenzo Micó Ruiz/ luego Vicente García Villanueva en calle Centelles 16.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3, exp. 13964 y 13963 RG.
- 1950 Edificio para José Collado Ríos en calle Sagunto 130.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 11780 RG.
- 1950 Edificio para José Collado Ríos en calle 118.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1 bis, exp. 11781 RG.
- 1950, 1951 Edificio para Abel Bueso Sanz, Desamparados Rojo Gómez y Fernando Bueso Rojo/ luego Joaquín Bañó Francés y Ramón Alós Camps en calle Palleter 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 14886 RG.
- 1950, 1951 Edificio para Abel Bueso Sanz, Desamparados Rojo Gómez y Fernando Bueso Rojo/ luego Manuel Tarazona Montoro en calle Marqués de Zenete 23.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 14615 y 14617 RG.
- 1953 Edificio para Amadeo Mañez Lafuente en calle Liñan, Toneleros y Méndez Núñez (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 21, exp. 8600 RG.
- 1953 Edificio para Enrique Brines Gómez y Vidal Valle Brizuela/ luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle Papa Alejandro VI esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 3, exp. 195.
- 1953 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en calle Doctor Sumsi 28.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 2, exp. 69668 RG.
- 1954 Edificio para Luis Giner Ricart en Camino Real de Madrid 389.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 13, exp. 54578 RG.

- 1954, 1955 Edificio para Santiago Monzón Ponz y Benigno Monzón Gayubar en avenida Ramiro Ledesma 30 y calle Orihuela 40.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 10399 RG.
- 1954, 1955 Edificio para José Collado Ríos en calle Sagunto 142 esquina a Fray Pedro Vives.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 76.
- 1955 Edificio para Joaquín Bañó Francés en Gran Vía Ramón y Cajal 49 esquina a Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 849.
- 1955 Edificio para Carlos Sendra Taroncher en calle Guadalaviar 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 54.
- 1955 Edificio para José Almenar Ferriols en calle San Juan de la Cruz.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 2, exp. 96.
- 1955 Edificio para Vicente y Ricardo Rius Broseta en calle Escultor Piquer.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 33242 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Carmen Moscardó Sampetro en calle San Agustín esquina a Quevedo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 64098 RG.
- 1955, 1957 Edificio para Vicente y Ricardo Rius Broseta en calle Onésimo Redondo 6.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 15, exp. 18934 RG.
- 1955, 1957 Edificio para Matías Suay Chover en continuación calle Velázquez.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 29707 RG.
- 1956 Edificio para Salvador Chirivella Ibor en calle San Agustín esquina a Quevedo.
Huesca 6 esquina a Quevedo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 42157 RG.
- 1956 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Sanchis Sivera 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 2, exp. 53125 RG.
- 1956 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle Alberique 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 10, exp. 45745 RG.
- 1957 Edificio para Vicenta Doñate Miquel en calle Pere Bonfill.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 57719 RG.
- 1958,1959 Edificio para Tomás, José Luis, Carmen y Juan Momparler Baviera en Gran Vía Ramón y Cajal 37 esquina a Jesús 28.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 22, exp. 36914 RG.

CABANYES MATA, Manuel de (1902-1928-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1945 Proyecto de reforma y ampliación del Edificio Suay en calle Alfredo Calderón 1 esquina a Plaza del Ayuntamiento.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 1, exp. 40701 RG.

CABRERO TORRES-QUEVEDO, Francisco de Asís (1912-1942-2005)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Grupo de 704 viviendas Virgen de los Desamparados para la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Valencia en avenida de Castilla, en colaboración con Antonio Tatay Peris y Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.

CALVO HUADO, Luis (1900-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1953 Edificio Delegación de Hacienda en calle Guillem de Castro, Quevedo, San Agustín y Gracia, en colaboración con Echenique.
Guillem de Castro 4, Quevedo, Huesca y Nuestra Señora de Gracia.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 11, exp. 38061 RG.

CANO LASSO, Julio (1920-1949-1996)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

CÁRDENAS PASTOR, Ignacio de (1898-1924-1979)

Estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se tituló en 1924. El que fuera autor de los célebres edificios de la Telefónica de Madrid (1925)³⁸⁵ y Valencia (1926), construye durante el periodo que estudiamos, uno de los ejemplos más representativos de la Avenida del Oeste. Se trata del Edificio Merle, diseñado para el promotor Francisco Merle Morand. El proyecto inicial fue redactado en 1946, aunque posteriormente (1954) solicita la ampliación de dos plantas más para competir en altura con la cercana Finca del Hierro. Aunque no alcanzó la altura de ésta, el Edificio Merle

³⁸⁵ Sobre el edificio de la Telefónica de Madrid puede verse el texto de P. NAVASCUÉS PALACIO y Á.L. FERNÁNDEZ MUÑOZ, *El edificio de la Telefónica*, 1984.

consiguió dotar a la avenida de una torre de entrada de grandes dimensiones y gran efecto visual, a partir de una composición en cubillo, torreón de remate y anchas y potentes bandas horizontales que recorren los balcones curvos de la esquina. La obra, vinculada por este motivo con el expresionismo de Eric Mendelsohn, se convierte en uno de los ejemplos más importantes de este primer Movimiento Moderno que aún perduró en Valencia durante los primeros años 40. El Edificio Merle combina, como era habitual en las grandes avenidas, el uso comercial en planta baja y entresuelo con el residencial en las diez plantas restantes; ático y sobreático que completan su estructura. La dirección de obra estuvo a cargo del arquitecto valenciano José Mora Ortiz de Taranco.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Edificio para Francisco Merle Morand en calle San Vicente esquina a la avenida del Oeste.
Edificio Merle. San Vicente Mártir 84 esquina a plaza San Agustín y Barón de Cárcer.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 63829 RG.

CÁRDENAS, Gonzalo de (1904-1929-1954)

Sobrino del anterior, obtiene el título en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Fue Subdirector General de Regiones Devastadas, encargándose de la organización de las tareas de reconstrucción tras la Guerra Civil. Le interesó la arquitectura popular y fue autor de numerosos edificios civiles y religiosos. Su obra en Valencia se circunscribe en este periodo al Colegio de Santo Tomás de Villanueva para los Agustinos³⁸⁶, en la calle Albacete 5, cuyas obras fueron dirigidas por el arquitecto Carlos Soria Pérez.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 Colegio de 1ª y 2ª enseñanza de los PP. Agustinos de Valencia en calle Albacete.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 5401 RG.

³⁸⁶ Sobre este edificio y las obras de los agustinos en la ciudad de Valencia puede consultarse el texto de D. BENITO GOERLICH. "Establecimientos conventuales de los agustinos en la ciudad de Valencia". En: *Historia de la Ciudad. VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 155-186.

CARLES LLAMOSÍ, Juan Bautista (1897-1929-1957)

Estudia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona donde se titula en 1929³⁸⁷. Dentro de la producción arquitectónica de este periodo destaca el edificio para Pascual Moscardó Noguera en calle Padilla 8 esquina a Músico Peydró (1955), dentro del proyecto de reforma de la apertura de la avenida del Oeste. En esta misma avenida realiza el edificio de Barón de Cárcer 28 esquina a Roger de Flor (1956), primero a nombre de la Inmobiliaria RIVARECO S.A. cuya licencia pasará posteriormente a nombre de Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador, para los que proyectará numerosos edificios. Son obras monumentales acordes con su experiencia anterior en los edificios proyectados en la plaza del Ayuntamiento. En el primero de ellos predomina el tono barroco con la utilización del ladrillo cara vista y piedra en basamento, y molduras, utilización de cadenas de piedra, que recogen verticalmente el grupo de ventanas, estructura piramidal, balaustradas, potente cornisa, pináculos y bolas escurialenses que rematan el edificio. En el segundo de ellos se muestra más cercano a los postulados de la arquitectura madrileña, situando amplios balcones con ladrillo visto en la esquina curva del edificio. Mantiene la habitual división tripartita del edificio y escalonamiento de los áticos e incorpora el motivo de la terraza abierta con haces transversales a la línea de dintel, elemento muy repetido en la época. El edificio quedó terminado en 1958 tras su fallecimiento, haciéndose cargo de las obras Fernando Bueso Rojo.

Cabe señalar además su participación en el concurso promovido por el Ayuntamiento de Valencia para urbanización y edificaciones de la plaza de la Reina que presenta junto a Emilio Herrero Serra y Juan José Estellés (1950). También el grupo de viviendas que proyecta para Vidal y José Antonio Valle y Bernardo Martínez en la avenida de Castilla (1957), siendo sustituido nuevamente tras su muerte por Fernando Bueso.

³⁸⁷ Sobre la trayectoria profesional de este arquitecto, véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 207-209; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 167.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1938, 1943 Ampliación edificio para José Antonio Valiente Roselló y Pascual Fabiá Chuliá en calle América 35 y 37.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 1, exp. 24.
- 1939 Edificio para Enrique García March en calle Torno del Hospital esquina a Embañ y Angelicote.
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 11, exp. 43965 RG.
- 1941 Ampliación del edificio para Adolfo Royo Soriano en calle Ruzafa 15.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 34307 RG.
- 1945 Edificio para Antonio Cortés Álvarez en calle 121 4.
- 1945 Proyecto de dos nuevas naves para la sociedad Hijo de Miguel Mateu en el Camino Real de Madrid 121.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 7, exp. 18671 RG.
- 1946 Edificio para José Campos García/ luego SOCUSA/ luego Ezequiel Pérez de Lucía en calle Doctor Vila Barberá 11.
Doctor Vila Barberá 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 5, exp. 198.
- 1946, 1951, 1954 Edificio para Manuel y Francisco Gimeno Montaner/ luego Francisco Gimeno Montaner en calle Matías Perelló 50.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 687 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle Joaquín Costa esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 6, exp. 32150 RG.
- 1947 Edificio para Ramón Castelló San Antón en avenida José Antonio 78.
Regne de València 78.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 18587 RG.
- 1947, 1950 Edificio para Juan Martínez Martínez en calle Poeta Monmeneu.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 11, exp. 27628 RG.
- 1949 Edificio para Pascual Fabiá Chuliá en calle Finestrat esquina a Señera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 6, exp. 731 RG.
- 1949 Edificio para Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle Ciscar esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 4867 RG.
- 1949, 1954 Edificio para Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle Luis Santángel esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 4868 RG.
- 1949, 1955 Edificio para Carmen Behn Ehlers/ luego Manuel Alacreu Sancho, José, Blas, Eduardo y Felipe Prósper González en calle Juan Verdeguer esquina a Bello.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 8, exp. 45448 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Emilio Herrero Serra y Juan José Estellés.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

- 1950, 1954 Edificio para Vicenta Ballester Muñoz en calle Ontenyent.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 15432 RG.
- 1950, 1955 Edificio para Julia Martínez Ferris/ luego Francisco Taberner Palau en calle Lladró y Mallí.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 10, exp. 15431 RG.
- 1955 Edificio para Pascual Moscardó Noguera en calle Gracia y Padilla.
Padilla 8 esquina a Músico Peydro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 16, exp. 47513-15466 RG.
- 1955 Proyecto edificio para José, Amparo, Rosa y Leonor Forés Besó en calle Joaquín Costa 46.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 390.
- 1955, 1956 Edificio para Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle prolongación Ciscar y Pedro Aleixandre.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2, exp. 38193 RG.
- 1955, 1958 Edificio para Pascual Moscardó Noguera y Ángel Giner Mora en Zona Portuaria 1ª Sección, parcelas 13, 14, 15.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 3421 RG.
- 1956 Edificio para María de la Natividad Pau Sales/ luego Luis Estelles Ríos y Juan Sanchis Raga en calle J.J. Domine.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 52285 RG.
- 1956 Edificio para Inmobiliaria RIVARECO S. A. / luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en avenida Barón de Cárcer esquina a Pilar.
Barón de Cárcer 28 esquina a Roger de Flor.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 11, exp. 15420 RG.
- 1956, 1959 Edificio para Vidal Valle Brizuela en calle J.J. Domine.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 49870 RG.
- 1956, 1959 Edificio para Concepción Pascual Sánchez/ luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en Zona Portuaria 1ª Sección 5ª.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 4362 RG.
- 1957 Edificio para Vidal y José Antonio Valle Orti y Bernardo Martínez Bosí en avenida de Castilla esquina en proyecto (Proyecto A).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 4, exp. 593.
- 1957 Edificio para Felipe, José, Blas y Eduardo Prosper González en calle Barraca 48.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 3, exp. 34646 RG.
- 1957 Edificio para Vidal y José Antonio Valle Orti y Bernardo Martínez Bodí en calle Pintor Stolz (bloque C).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 31156 RG.
- 1957 Edificio para Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en zona Portuaria parcela 18.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 21, exp. 31159 RG.
- 1957, 1961, 1962 Edificio para Vidal y José Antonio Valle Orti y Bernardo Martínez Bodí en avenida de Castilla (bloque E).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 592.

CERVERA ARANDA, Manuel (1904-1928-1962)

Obtiene el título en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1928³⁸⁸. El estudio de su obra constituye un esfuerzo de interpretación bastante importante en cuanto a la confusa adjudicación de sus obras a partir de los expedientes presentados al Ayuntamiento.

Uno de sus primeros edificios proyectados al finalizar la Guerra Civil para Alfredo Verduch Ruiz en calle Ribera 19 (1940) contaba con una acuarela previa del arquitecto Javier Goerlich, al que estará vinculado. En 1941 presenta el proyecto de edificio para Ramón Prats Sempere en la calle Escolano esquina a la plaza de Pellicers, dentro de la apertura de la avenida del Oeste. El proyecto inicial de este edificio será sustituido por otro, que aparece unido al mismo expediente, firmado en 1955 de nuevo por Javier Goerlich, que llegó a realizarse en Escolano 20 esquina a Les Garrigues. En 1941 también presenta el proyecto del edificio para Fernando Torner Bueso y Piñol y Rafecas S.C. en la avenida del Oeste esquina Guerrero. Este edificio, situado en el actual número 17 de la avenida Barón de Cárcer esquina a Las Calabazas contaba con un proyecto anterior en tono racionalista nuevamente realizado por Javier Goerlich. Lo mismo sucede en los presentados para Francisco García Ciscar en calle Vilaragut 5 (1941) y para Ramón Fabra Agustí en calle Vilaragut 7 esquina a Prócida (1941) para los que Javier Goerlich había realizado acuarelas con representaciones de los edificios en perspectiva en 1940, con idéntico resultado con respecto a las obras finalmente realizadas. Estos dos edificios se encuentran además junto a la calle Poeta Querol, de cuya apertura se encarga también el mismo Javier Goerlich y para la que presentará varios proyectos. De la misma forma, presenta la reforma y ampliación del edificio para Ramón Prats Sempere en calle Adresadors 11 esquina a Escolano (1941), de nuevo junto a la avenida del Oeste, con una acuarela de Javier Goerlich de 1940.

Aún con dudas, por la trayectoria que hemos señalado para este arquitecto, y siempre dentro de la arquitectura residencial, presenta algunos proyectos importantes. Uno de ellos es el que realiza para José Zaragoza Zaragoza en Paseo de Ruzafa esquina a Convento de Santa Clara 2 (1943), obra atribuida erróneamente al arquitecto José Luis

³⁸⁸ Una breve síntesis sobre su trayectoria profesional, anterior al periodo estudiado, puede consultarse en: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 167.

Testor, de factura moderna y en consonancia además con el edificio Mas en Convento Santa Clara 8 esquina a Ribera 10, firmado por el mismo arquitecto en 1936 y concluido en 1940.

El arquitecto Javier Goerlich realizará para José Zaragozá una serie de edificios: Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma (1943), Barón de Cárcer 41 esquina a Padilla (1944) inicialmente con otros propietarios y, el primero de ellos, proyectado en 1939 en la Gran Vía Ramón y Cajal 26 esquina a Jesús. Esta nueva coincidencia puede hacer sospechar la intervención de este arquitecto en el expediente presentado por Manuel Cervera.

Otro edificio importante será el proyectado para Eliseo Climent Sena en calle Honorato Juan 9 esquina a Marqués de Zenete (1947), no volviendo a presentar otro expediente hasta prácticamente una década después.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|--|
| 1940 | Edificio para Antonio García García en calle Lepanto 30. |
| 1940 | Edificio para Alfredo Verduch Ruiz en calle Ribera 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 5, exp. 29792 RG. |
| 1941 | Proyecto edificio para Ramón Prats Sempere en calle Escolano y plaza Pellicers.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 5, exp. 31576 RG. |
| 1941 | Edificio para Pedro Pío Alcaraz en calle Juan de Villarrasa 7 y Rejas 9.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 39520 RG. |
| 1941 | Edificio para Fernando Torner Bueso y Piñol y Rafecas S.C. en avenida del Oeste esquina a Guerrero.
<i>Edificio Torner. Barón de Cárcer 17 esquina a Las Calabazas.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 16. |
| 1941 | Edificio para Francisco García Ciscar en calle Vilaragut 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 12, exp. 27878 RG. |
| 1941, 1942 | Edificio para Ramón Fabra Agustí en calle Vilaragut 7.
<i>Vilaragut 7 esquina a Prócida.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 12, exp. 27877 RG. |
| 1941, 1943 | Edificio para Amparo Sanchis Guillén, Vda. de Camaña, en calle Garrigues 17.
<i>Garrigues 15.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 5, exp. 28337 RG. |
| 1941, 1953 | Reforma y ampliación edificio para Ramón Prats Sempere en calle Adresadors 13 esquina a Escolano.
<i>Adresadors 11 esquina a Escolano.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 1, exp. 34001 RG. |

- 1942 Edificio para Salvador Escrivá en calle Cirilo Amorós 46.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 130.
- 1942 Edificio para Luis y Vicente García Ibáñez en calle Barcelonina 5 y 7 esquina a Moratín.
Barcelonina 3 esquina a Moratín.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 1, exp. 31.
- 1943 Edificio para José Zaragozá Zaragozá en calle Calvo Sotelo esquina a Convento Santa Clara.
Paseo de Ruzafa esquina a Convento Santa Clara 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 10967 RG.
- 1947 Edificio para Eliseo Climent Sena en calle Marqués de Zenete esquina a Humanista Honorato Juan.
Honorato Juan 9 esquina a Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 2350 RG.
- 1956, 1957 Proyecto edificio para Dolores Torralba en calle Borrull y Dr. Monserrat.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 52175 RG.
- 1956, 1958 Edificio para María Igual Sanz y María de los Ángeles, Matilde y María Pilar Aranda Igual en calle Isabel la Católica 19.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 13, exp. 15644 RG.

CERVERÓ GOMIS, José M^a (1908-?-1989)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Edificio para Ángel Sinisterra Balaguer en calle José Benlliure 45 y Escalante 44 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 10, exp. 22323 RG.
- 1949 Iglesia y cripta para Padres Misioneros del Inmaculado Corazón de María en calle de la Ermita.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 5, exp. 43346 RG.

CODES BLANCO DE ALBA, Rafael (1911-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Edificio para Rafael Codes Blanco de Alba en calle Villa Hermosa.
- 1944 Reconstrucción casa en calle Padre Luis Navarro 21 (Grao).
- 1944 Edificio para María del Remedio Sáez Serrano/ luego VASIL en calle Francisco Cubells 26, Serrano 26 y 28 y Francisco Baldomá 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 7, exp. 11.

- 1945 Edificio para Salvador Pau Casterá en calle Grabador Esteve esquina a Cirilo Amorós.
Cirilo Amorós 82 esquina a Grabador Esteve.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 7773 RG.
- 1945 Edificio para Vicente Miquel María/ luego Vicente Martínez Coll en calle Almirante Mercer 27 y Barraca 26.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 13298 RG.
- 1945 Bloque Devís. Grupo de 368 viviendas para Miguel Devís Ahuir/ luego Construcciones Levante S. A. (COLESA) en el Paseo de Valencia al Mar, en colaboración con Manuel Romani Miquel.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1 bis, exp. 3970 RG.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 12, exp. 32.
- 1945 Ampliación edificio para Jesús Enríquez Sena en calle Alcira 25, en colaboración con José Luis Testor Gómez.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 34013 RG.
- 1945 Dos edificios para Jesús Enríquez Sena en calle Alcira 21 y 23, en colaboración con José Luis Testor Gómez.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 34012 RG.
- 1945, 1947 Edificio para María Miquel e Irizar, Vda. de Baldoví/ luego Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en Gran Vía Fernando el Católico, San Ignacio y San Jacinto.
Gran Vía Fernando el Católico 79 y Doctor Zamenhof 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 5, exp. 12433 RG.
- 1946 Proyecto grupo de 167 viviendas para Joaquín Pérez Pradas en calles 41, 35 y Camino de Campanar y 17 y 16 del plano de ordenación de Valencia, en colaboración con Manuel Romani.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 34632 RG.
- 1946 Edificio para Hermelando Estellés Cortina en calle Benimaclet 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2, exp. 605 RG.
- 1946 Proyecto de reconstrucción de edificio para Fernando Usano Martín en calle Bello, Liñan y avenida Méndez Núñez.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 3, exp. 29616 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Tomás Astor Claramunt/ luego Francisca Mellado Hormaechea y Josefina Salelles Alonso en calle Ángel Guimerá esquina a Gran Vía Fernando el Católico, en colaboración con Manuel Romani Miquel.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 85.
- 1946, 1948 Edificio para José M^a Belloch, Rafael Codes y José Manuel Echevarría/ luego Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en avenida Pérez Galdós 92 esquina a Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 10, exp. 12434 RG.
- 1948, 1949 Edificio para José María Belloch Catalá/ luego Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en calle Calixto III 34.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 1, exp. 24559 RG.
- 1948, 1949, 1950 Edificio para Felipe, José, Blas y Eduardo Prósper González y Manuel Alacreu Sancho en calle Vidal de Blanes 18, 20 y 22 y Bello 11, 13 y 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 1, exp. 4731 RG.

- 1949 Edificio para la Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en avenida Pérez Galdós esquina a Gabriel Miró.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 7, exp.44272 RG.
- 1949 Edificio para la Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en calle Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2, exp. 37393 RG.
- 1949 Edificio para Vicente y Manuel Martínez Coll y Francisco Sanz Vizcarro en calle Almirante Mercer 21 y Barraca 22.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 46061 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Vicente y Manuel Martínez Coll y Francisco Sanz Vizcarro en calle Alcira esquina a Historiador Diago.
Historiador Diago 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 38158 RG.
- 1949, 1950 Grupo de edificios para la Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en calle Calixto III esquina a Martín el Humano.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2, exp. 9904 RG.
- 1949, 1952 Edificio para Vicente Martínez Coll en calle del Reloj Viejo 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 15, exp. 38234 RG.
- 1950 Grupo de 130 viviendas bonificables para la Sociedad Anónima Mediterránea de Inversiones e Inmuebles (SAMIIN) en Gran Vía Fernando el Católico, calle San Jacinto y Dr. Zamenhof.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 11622 RG.
- 1950, 1954 Edificio para Vicente Segarra Sancho/ luego Luis Ferreres Ruzafa en calle Actor Llorens 9.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 39579 RG.
- 1950, 1956 Edificio para Ricardo García López en calle Martín el Humano.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 36000 RG.
- 1954 Edificio para Manuel Martínez Coll y Francisco Sanz Vizcarro en calle Joaquín Costa 45.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 14601 RG.
- 1954 Edificio para Vicente y Manuel Martínez Coll y Francisco Sanz Vizcarro en calle San Valero esquina a Arzobispo Melo.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 44754 RG.
- 1954 Edificio para Juan Manuel Valiente Soler en calle Almirante Cruilles.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 21445 RG.
- 1954 Edificio para José, Blas, Eduardo y Felipe Prosper González en calle Barco 6 y 8 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 4, exp. 15045 RG.
- 1954 Proyecto de 3 edificios para Construcciones de Levante S. A. (COLESA) en calle Clariano.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 6, exp. 44681 RG.
- 1954 Edificio industrial para Antonio Pérez Sánchez en calle Eduardo Boscá y avenida en proyecto de Tráfico Rápido.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7, exp. 29.

- 1954 Edificio para Juan Manuel Valiente Soler en Camino Viejo del Grao.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 10, exp. 21444 RG.
- 1954 Edificio para Dolores Llorens Talens en calle Guillem de Castro 52 y Encarnación.
Guillem de Castro 68 y Lope de Rueda.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 10, exp. 3.
- 1954 Edificio para Vicente y Manuel Martínez Coll y Francisco Sanz Vizcarro en calle Maestro Gozalbo 5 y 7.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 874.
- 1954 Edificio para Salvador Lluch Giménez en calle Salvador Lluch 10.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 20, exp. 28825 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Martín el Humano esquina a Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 11294 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria/ luego Agustín Montesinos Salvador y Ramiro Rodríguez García en calle Calixto III 26.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 12749 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Calixto III esquina a Martín el Humano.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 235.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Calixto III 30.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 12746 RG.
- 1955 Edificio para Germán Herrero García en calle Dolores Alcaide y FF. CC. Valencia a Nazaret.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 7, exp. 9437 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Calixto III 35 esquina a Vila Prades.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 14571 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Ramón Burdeos Victoria/ luego Agustín Montesinos Salvador y Ramiro Rodríguez García en calle Calixto III 24.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 12748 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Indalecio Alario Boigues en Camino de las Tres Cruces.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 16183 RG.
- 1955 Edificio para Salvador Soler Tena en Carrera San Luis 80 y 82.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 12419 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria/ luego Gaspar Izquierdo Martí en calle Calixto III 28.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 274.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Martín el Humano 15.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 11292 RG.
- 1955 Edificio para José Ibáñez Lluch en calle Salvador Lluch 14.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 9804 RG.

- 1955 Edificio para José Ibáñez Lluch en calle Salvador Lluch 16.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 9805 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Burdeos Victoria en calle Calixto III 37.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 14572 RG.
- 1955, 1956 Edificio para María Broseta Bonet y Juan Dasi Broseta en avenida Onésimo Redondo y calle Ferrocarril de Valencia a Liria.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 15, exp. 15312 RG.
- 1955, 1956 Edificio para María Amparo Albalat Bataller en calle Literato Azorín 37 y 39.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 10, exp. 301.
- 1955, 1957 Edificio para Amadeo, Juan y Ricardo Navarro Jordá en calle Denia esquina a Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 12302 RG.
- 1956 Edificio para Alfredo García Campos en calle San Ignacio de Loyola.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 951.

COLOMINA BARBERÁ, Miguel (1915-1944-1994)

Es uno de los arquitectos más notables de entre los que encabezaron el segundo Movimiento Moderno y es autor de un número significativo de edificios a lo largo de su trayectoria, destacando los que proyecta para la Confederación Hidrográfica del Júcar en la avenida Blasco Ibáñez 48 (1962), que alcanzó un gran reconocimiento entre los profesionales, el Colegio Santa María en la avenida Tres Cruces (1969), la Escuela de Profesorado de E.G.B. en Godella (1970), el Colegio y Residencia para los PP. Escolapios en calle Gran Canaria (1974) y, más recientemente, la rehabilitación del Instituto Luis Vives en la avenida Marqués de Sotelo (1974), el aulario universitario de la calle Menéndez Pelayo (1985) en colaboración con I. Bosch y L. Carratalá, o la Biblioteca universitaria del Campus de Burjassot (1986). Su trayectoria y obra ha sido objeto de estudio³⁸⁹. Entre las escasas obras que presenta durante este periodo en Valencia cabe señalar el grupo de viviendas que realizó en el Camino de Tránsitos (1949), con el que inicia su trayectoria en la ciudad de Valencia. Está formado por una serie de edificios en “U”, siguiendo las líneas habituales de las viviendas para la clase media, en la actual avenida de Pérez Galdós, Font Roja, Busot y Lladró y Mallí, aunque el último de los edificios proyectados de este grupo se debe al arquitecto Camilo Grau

³⁸⁹ Sobre la obra de este arquitecto puede consultarse la monografía editada por el Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, *Miguel Colomina. Arquitecto*, 1998. También el texto de Beatriz Colomina con motivo del Premio extraordinario a su trayectoria profesional: “Retrato de familia”, *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90. Premios COACV*, 1998, p. 66-77.

Soler.

Su obra, sin embargo, adquiere mayor importancia a partir de su interés por el lenguaje Moderno. Lleva a cabo la obra del Banco de Vizcaya en la calle Moratín 2 y 4, con un proyecto redactado en Bilbao en 1955 por Eugenio M^a de Aguinaga, que dispone la fachada a partir de amplios ventanales seriados a partir de un espacioso cuerpo basamental y el predominio de la línea recta horizontal. Menos conocido es el edificio que proyecta en la avenida del Oeste, actual plaza Ciudad de Brujas 3 esquina a Pie de la Cruz y Rejas (1957). De aspecto moderno de paños de ladrillo visto y seriación de amplios vanos en el exterior, compone la esquina con pequeñas aplicaciones de cerámica azul que serán muy utilizadas en la época. El segundo de los que proyecta para esta avenida, ya fuera del periodo de estudio, es más conocido, lo realiza para el Instituto Hijas del Corazón de María en la avenida Barón de Cárcer 22, San Antonio y Editor Manuel Aguilar (1960). El edificio queda construido a partir de un importante programa que incluye el instituto, salón de actos, capilla, biblioteca, residencia de estudiantes y empleadas, dormitorio de la comunidad, etc. Se estructura mediante el modulo que utiliza como unidad de construcción que da la medida, por suma o división, del tamaño de las distintas dependencias.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1949 | Grupo de viviendas para la Inmobiliaria Vasco Levantina S. A. (INVALESA) en avenida Pérez Galdós, Relleu y Font Rotja.
<i>Pérez Galdós 3-7, Font Roja 3, 5, Busot y Lladro y Malli 4, 6.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 9, exp. 10833 RG. |
| 1954, 1955 | Edificio para Edificaciones Civiles S. A., con destino a oficinas del Banco de Vizcaya, en calle Ruzafa 25 y 27.
<i>Ruzafa 25.</i>
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 15526 RG. |
| 1955 | Edificio para José Martínez Roca en calle Salavert 10 y Venerable Agnesio 20.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 15569 RG. |
| 1957, 1958 | Edificio para Edificaciones Civiles, S.A. en avenida del Oeste, calle Pie de la Cruz y Rejas.
<i>Plaza Ciudad de Brujas 3 esquina a Pie de la Cruz y Rejas.</i>
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 18, exp. 64945 RG. |
| 1960 | Edificio para el Instituto Hijas del Corazón de María en avenida del Oeste 22, calles Ángeles y San Antonio.
<i>Barón de Cárcer 22, San Antonio y Editor Manuel Aguilar.</i>
AHM. Fomento. Urbanismo 1960, caja 19, exp. 12266 RG. |

CONTEL COMENGE, Rafael (1922-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950, 1958 Grupo de viviendas para Consuelo y Carmen Juan González/ luego Manuel Arnau Rodríguez en dos calles en proyecto y la 38 del plano, en colaboración con Cayetano Borso.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 4, exp. 15644 RG.
- 1955 Grupo de cuatro edificios para José María Llopis Oliver en avenida de Castilla, Farmacia, Ademuz y Pintor Stoltz, en colaboración con Joaquín Aracil Aznar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 5, exp. 30637 RG.

CORT BOTÍ, José (1895-1921-1961)

El arquitecto realiza sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde obtiene el título en 1921³⁹⁰.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Reforma de la fachada en calle Serrano Morales 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 28940 RG.
- 1942 Reforma edificio para Francisca Rostán y Luis Lafora Almudéver en calle Cervantes 30, unido al contiguo 32, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 17669 RG.
- 1942 Reforma edificio para Francisca Rostán y Luis Lafora Almudéver en calle Cervantes 32 en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 17669 RG.
- 1943 Portada en tienda de marroquinería para Alejandro Bellido en calle Ruzafa 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 5, exp. 6706 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Luis Solís Bartrina en calle Travesía Calabuig y Vicente Brull (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 3, exp. 41001 RG.
- 1945 Proyecto de edificio para José M^a Baixauli Ramón y Vicente Soler Puig en calle Cuenca esquina a Ángel Guimerá.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 674.
- 1945 Edificio para José Tello Bellido en calle Palleter esquina a 62 en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 9, exp. 562.

³⁹⁰ Una breve reseña, sobre la trayectoria profesional de este arquitecto, durante el periodo anterior, puede consultarse en: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 168.

- 1945 Proyecto edificio para Carmen Crespo Bañón, viuda de Vicente Climent Vila, en calle Juan Piñol y Travesía de la Mascota.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 371.
- 1945 Proyecto edificio para José Esteve Pastor/ luego Francisco Portero Sáez en calle Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 7, exp. 591.
- 1945 Edificio para Vicente Alcover Barceló y Manuel Bara Taroncher en calle Gil y Morte 15, 17, 19 y 21.
Doctor Gil y Morte 17-23.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3 bis, exp. 11922 RG.
- 1945, 1948 Edificio para José Esteve Pastor/ luego José Garcerán Simón, Nicolás Bolós Esteban y Francisco Moret Aparisi en Paseo de la Alameda 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1, exp. 74.
- 1946 Edificio para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en calle Juan Llorens 41 esquina a Erudito Orellana.
Ángel Guimerá 46 esquina a Erudito Orellana y Juan Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 53964 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Vicente y Enrique Más Llorens en calles 58 y 68 del plano.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 23480 RG.
- 1946 Edificio para José Esteve Pastor en calle Burriana 29.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1 bis, exp. 476.
- 1946 Edificio para Rafael Salom Fornals/ luego Francisco Salvador Navarro en calle San Vicente esquina a Picasent.
San Vicente Mártir 135 esquina a Doctor Vila Barberá.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 13, exp. 102.
- 1946 Edificio para José Tello Bellido en calle San Ignacio de Loyola esquina a Palleter.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 13, exp. 22681 RG.
- 1946 Proyecto grupo de 66 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en el Camino de Tránsitos, calle en proyecto y dos calles particulares, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 53963 RG.
- 1946 Grupos A, B, C, y D de 463 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Benicalap, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 3, exp. 53825 a 53828 RG.
- 1946 Proyecto grupo de 192 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Camino de Tránsitos, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 47731 RG.
- 1946, 1948 Grupo de 30 viviendas unifamiliares para la Cooperativa Casas Baratas Dependencia Mercantil en Archiduque Carlos, Chiva y Mariano Ribera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 39200 RG.
- 1947 Edificio para Francisco Esteban Adelantado en representación de Nicolás Bolós Esteban y José Garcerán Simón/ luego Nicolás Bolós Esteban, Julio Martínez Gallego y Pedro Alriols Bosque en calle Salas Quiroga 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 35265 RG.

- 1949 Proyecto edificio para Enrique Ocaña Vidal en avenida Doncel Luis Felipe García Sanchiz y Camino Hondo del Grao.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 8, exp. 6194 RG.
- 1949 Edificio para Vicente y Salvador García Blasco en calle Gracia 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 9914 RG.
- 1949 Grupo edificios para Muñiz y H. de Alba en calle Pintor Peris Brell.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 13, exp. 50366 RG. y otros
- 1949 Edificio para la entidad Muñiz y H. de Alba en calle Mariano Berenguer Mallol.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 10, exp. 50373 RG.
- 1949 Bloque de tres edificios para Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A. en el Camino de Tránsitos y calle 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 8, exp. 33476 RG.
- 1951 Grupo de 204 viviendas para José Zaragoza Zaragozá en Camino Nuevo de Torrente a Picaña.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 10, exp. 42106 RG.
- 1951, 1954 149 viviendas para la Cooperativa de Viviendas Construcción Popular (COPUVA) y el Instituto Nacional de la Vivienda en el Camino Viejo del Grao.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 21, exp. 6.
- 1951 Edificio para José Tello Bellido y José Tello Guillén en calle Palleter esquina a San Ignacio de Loyola.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 4, exp. 4659 RG.
- 1953 Grupo de 138 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 47731 RG.
- 1953 Grupo de 42 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 47732 RG.
- 1953 Grupo de 42 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Camino de Tránsitos y calles 87 y 121 del plano.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 53963 RG.
- 1954 Edificio para Luis Estellés Ríos, Valeriano Miralles y Rafael Jorro en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Maestro Palau.
Gran Vía Fernando el Católico 24 esquina a Maestro Palau.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 17553 RG.
- 1954 Proyecto grupo de 92 viviendas para Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) en calle J. Ballester y en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 220.
- 1954 Edificio para José Mellado Hormaechea/ luego Enrique y Bautista Comes Monfort en calle Ángel Guimerá.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 20, exp. 3053 RG.
- 1954 Grupo de 75 viviendas para la Cooperativa de Viviendas Protegidas Los Ferroviarios (COVIFE) en Camino de Algirós.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 1, exp. 50670 RG.

- 1954 Edificio para Juan Bautista Riera Sancho en calle Cuarte 20.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 2, exp. 16971 RG.
- 1954 Edificio para Vicente y Juana García Villanueva en calle Granada 15, 17, 19 y 21.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 3, exp. 16562 RG.
- 1954, 1955 Edificio para José Luis Martínez Lenguas en calle Literato Azorín 33.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 820.
- 1955 Edificio para Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA)/ luego Bautista Soler Crespo en avenida Jacinto Benavente 23 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 33253 RG.
- 1955 Edificio para Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA)/ luego Vicente Soler Crespo en calle Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 28344 RG.
- 1955 Acondicionamiento en planta baja y sótano de la sala de fiestas Balkis Club Boite para José Fernández Mocholí en el edificio Balkis en avenida del Oeste 26.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 15, exp. 11904 RG.
- 1955 Grupo de viviendas protegidas para el Patronato de San Francisco de Asís, Entidad Constructora Benéfica, en Camino de Bondia.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 3, exp. 39164 RG.
- 1955 Edificio para Luis Estellés Ríos, Rafael Jorro Vives y Valeriano Miralles Cousy en Gran Vía Ramón y Cajal 55.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 18450 RG.

CORTINA PÉREZ, José María Manuel (1868-1891-1950)

Arquitecto muy importante, aunque en este periodo, ya al final de su vida, interviene únicamente en una construcción relevante. Se trata del edificio de la calle Colón 48 para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo que firma junto a Manuel Peris Vallbona y Javier Goerlich. La traza del edificio, decididamente Déco en su remate, parece corresponder con las líneas desarrolladas por éste último a partir del movimiento moderno de los años 30 y aun durante los primeros años de la década de los 40, como motivos incorporados a los repertorios arquitectónicos, con claro valor representativo en esta zona de la ciudad.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo/ luego Vicente Ruiz Andrés en calle Colón 50, en colaboración con Javier Goerlich Lleó y Manuel Peris Vallbona.
Colón 48.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 1151 RG.

COSTA SERRANO, Luis (1897-1924-1974)

En este periodo proyecta algunos grupos de promoción pública de interés. Entre los primeros se encuentra el Grupo Alameda, no construido finalmente, que presentan conjuntamente el Ayuntamiento de Valencia con Javier Goerlich como arquitecto y la Organización Provincial de FET y de las JONS que designa a sus arquitectos José Ramón Pons Ibáñez y Luis Costa Serrano. El grupo, que hubiera constado de 256 viviendas protegidas, iba a situarse en la prolongación del Paseo de la Alameda, frente a la Estación de Ferrocarriles de Aragón, actuando de unión con la avenida del Puerto. La memoria del proyecto quedaba finalmente presentada en julio de 1941. El conjunto estaba formado por 14 bloques dispuestos en forma de peine simple. La altura de los edificios variaba entre 10 y 8 alturas, lo que da idea de la importancia que hubiera tenido.

Colabora en otros proyectos que afianzan la intervención del Ayuntamiento, Organización Provincial de FET y de las JONS y de la Obra Sindical del Hogar, para la construcción de viviendas protegidas, cuya ubicación se adaptará a la disponibilidad de solares, muchas veces situados en el extrarradio de la ciudad, donde eran más baratos. En este sentido cabe señalar el anteproyecto de 129 viviendas protegidas de la calle Alboraya, que firma nuevamente junto a los arquitectos Javier Goerlich y José Ramón Pons. También, el Grupo Ramiro Ledesma, en el antiguo Camino de Burjassot, que presenta junto a Javier Goerlich. Este grupo está formado por un total de 11 bloques en una manzana completa a excepción de un módulo en esquina. Proyectado inicialmente para 110 viviendas, quedarán en las 88 finales al ser reducida una altura en aplicación de la Ordenanza de ascensores del INV. La Obra Sindical del Hogar promueve en 1944 el Grupo Ramón Laporta, situado junto al Grupo Virgen del Castillo que había levantado Regiones Devastadas. El proyecto se presentó dividido en tres fases con un total de 164 viviendas y, aunque la primera esta firmada en solitario por Luis Costa, la segunda tiene proyecto de Antonio Tatay, quedando la tercera propuesta por los dos arquitectos. Por tanto, cabe pensar que el proyecto global fue desarrollado por ambos³⁹¹.

El mayor conjunto de viviendas protegidas lo proyectará más tarde. Se trata del Grupo Virgen de los Desamparados, situado en la avenida de Castilla, promovido nuevamente por la Obra Sindical de Hogar, iba a contar en principio para su construcción con el respaldo de la Dirección General del Instituto Nacional de la

³⁹¹ F. GAJA, *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*, 1989, p. 84-87.

Vivienda. En principio estaba pensado para un total de 1624 viviendas (1945), aunque finalmente este proyecto no pudo llevarse a cabo. Nuevamente vuelve a presentarse firmado por los arquitectos Luis Costa, que era además arquitecto jefe de la OSHA, Antonio Tatay y Francisco de A. Cabrero y Torres Quevedo, con planos fechados en octubre de 1946, con un total de 704 viviendas, divididas en tres tipos: 168 de tipo A, 392 de tipo B y 144 del tipo C. Las de tipo A y B contarían con planta baja y 6 altas, mientras que las de tipo C tendrían planta baja y 3 altas. La distribución por bloques quedaría de la siguiente forma: seis bloques de 28 viviendas del tipo A; catorce bloques de 28 viviendas del tipo B y dieciocho bloques de 8 viviendas del tipo C. La construcción del Grupo Virgen de los Desamparados, como señala la bibliografía, se dilató en el tiempo a partir de cuatro fases: la primera de 1946 según el proyecto señalado anteriormente; la segunda, firmada por los arquitectos Luis Costa y Antonio Tatay con proyecto de 1952, la tercera, redactada por Luis Costa en 1955 y la cuarta, proyectada nuevamente por Luis Costa y Vicente Valls en 1959. El grupo debía constituir una nueva zona de carácter residencial para la clase media, pero a partir de la riada de 1957 se decantó hacia estratos sociales claramente más inferiores.

Además de las viviendas de tipo social cabe señalarse otros proyectos del arquitecto. Acaso menos conocido es el edificio no realizado para Central Lechera Valenciana, que presenta junto a su compañero de carrera Joaquín Rieta Sister, que debe entenderse dentro de la preocupación higiénica sanitaria que llevó durante los primeros años de posguerra a un intenso trabajo volcado en paliar las sucesivas epidemias y en el desarrollo de una política social encaminada al mantenimiento de los Asilos de Lactancia y Gotas de Leche para el cuidado y alimentación de los pequeños y de sus madres, en razón, fundamentalmente, de los altos índices de mortandad infantil y de la educación de las madres sobre los cuidados de los lactantes. El edificio, cuya memoria quedaba firmada en diciembre de 1941, se proyectaba aislado en forma de U, con líneas rectas y sencillas siguiendo las pautas de las construcciones de tipo industrial, con grandes ventanales metálicos y paredes de cristal.

Uno de los proyectos más singulares es el de la *Ciudad del Aprendizaje o Institución de Oficios Industriales San Vicente Ferrer* (1948), para el estudio de los oficios industriales que proyecta de nuevo con su compañero Antonio Tatay para la Delegación Nacional de Sindicatos en zona próxima al Camino Real de Madrid. El proyecto presentado de forma global en la memoria de noviembre de 1948, con planos fechados en julio de ese

mismo año, contempla la construcción de la Ciudad del Aprendiz en distintas fases. La primera corresponde a la sección de talleres, del que existe un dibujo previo en perspectiva firmado en 1944 por Luis Costa y Enrique Pecourt que mantiene las líneas generales del proyecto finalmente presentado. La propuesta general trataba de unificar las escuelas de formación profesional diseminadas hasta entonces por diferentes lugares de la ciudad. Tras la construcción de los talleres quedaba la urbanización completa de aquella zona, pensada para ampliar los servicios que ofrecía esta institución, con un cuerpo o pabellón para clases y dirección, iglesia, un amplio campo de deportes, piscina, el edificio para comedor y cocina y un pequeño aparcamiento para bicicletas. Además, la Delegación Nacional de Sindicatos pide urgentemente a la entidad municipal la expropiación de los terrenos situados frente a la Institución de Oficios Industriales que se destinarán a Ciudad Jardín.

Trabajó también como arquitecto de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad cuyo edificio más representativo durante estos años será la segunda sucursal situada en la plaza Obispo Amigó y calle Cuenca, según proyecto que presenta junto a Antonio Gómez Davó y Manuel Peris Vallbona, que realizan también la dirección de obras. El edificio sigue las líneas del barroco valenciano con vocación monumental ya presentes durante el periodo anterior. La segunda sucursal mantiene el carácter representativo y de vocación colosal de su precedente aunque con resultados menores. Tras la construcción de otros edificios que proyecta en menor escala según las líneas del barroco, realiza en 1955, junto a su compañero Manuel Peris Vallbona, el edificio para la Caja de Ahorros de la calle San Vicente Mártir esquina a Padilla 1, donde incorpora elementos de la arquitectura madrileña, tan presente durante estos años. El carácter de representación vendrá marcado por el paulatino abandono de las corrientes más vetustas y la incorporación a otras líneas más modernas que tendrán no poca presencia en la ciudad de Valencia en los años subsiguientes.

Además presenta junto con Julio Bellot y Enrique Pecourt un proyecto para el concurso de la Plaza de la Reina (1950), obteniendo el segundo premio. El primer premio había recaído en Vicente Figuerola Benavent. La aspiración del concurso fue siempre la de otorgar a este espacio un marcado carácter monumental que sirviera de entrada al recinto histórico. Los tres primeros premios plantean la solución de plaza abierta, desde la calle de San Vicente hasta la catedral. El primer y tercer premio incorporaban a la plaza la iglesia de Santa Catalina, mientras el segundo en el que

participa Luis Costa la conserva adosada a un bloque de edificios. A pesar de los premios el Ayuntamiento de Valencia siguió buscando una solución definitiva. Esta se conseguía a partir de los informes, acuerdos de las diferentes comisiones y del Consejo General Gran Valencia, que mantienen la idea de plaza única. Mientras tanto habían comenzado los derribos, dilatándose durante años las obras a falta de una ordenación definitiva de las líneas oficiales, lo que condicionó las limitaciones de la intervención.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Chalet para Sociedad Anónima Cros en Senda de Carmona 40.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 3, exp. 22561 RG.
- 1940 Edificio para Florencio Saiz Sáez en calle del Pilar 21.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 5, exp. 24058 RG.
- 1941 Proyecto 256 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en prolongación de la Alameda y calles en proyecto, en colaboración con Javier Goerlich y José Ramón Pons Ibáñez.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 6.
- 1941 Proyecto edificio para concurso de Central Lechera Valenciana, en colaboración con Joaquín Rieta Sister.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 18.
- 1942 Anteproyecto de 129 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en calle Alboraya, en colaboración con Javier Goerlich Lleó y José Ramón Pons Ibáñez.
- 1942 Reforma edificio para Francisca Rostán y Luis Lafora Almudéver en calle Cervantes 32, en colaboración con José Cort Botí.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 17669 RG.
- 1942 Reforma edificio para Francisca Rostán y Luis Lafora Almudéver en calle Cervantes 30, unido al contiguo 32, en colaboración con José Cort Botí.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 17669 RG.
- 1942 Edificio para Valentín Saiz Sáez en calle Alberique y San José de Calasanz.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1, exp. 19451 RG.
- 1943 Edificio para José Salvador Balbeitre, Vicente Roca Sebastián y Anastasio Orenga Soriano en calle San José de Calasanz esquina a 52.
- 1943 Grupo de viviendas protegidas Ramiro Ledesma en Camino de Burjassot, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
Avenida Burjassot 238-244, Luis Braille 2 y 4, Bechí 4-10 y Pintor Tuset 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 40572 RG.
- 1944 Casa para Arturo Sanchis Lleó en calle Pelayo.

- 1944 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad destinado a sucursal 2ª en calle San Francisco de Borja, Cuenca y Salas Quiroga, en colaboración con Antonio Gómez Davó y Manuel Peris Vallbona.
Obispo Amigó 7 y 8 y Cuenca 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 7, exp. 13925 RG.
- 1945 Edificio para Florencio Saiz Sáez en avenida Gaspar Aguilar 43 esquina a Jaime Beltrán 38.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 9, exp. 31460 RG.
- 1946 Ampliación de seis plantas en edificio para José Salvador Balbeitre, Vicente Roca Sebastián y Anastasio Orenga Soriano en calle San José de Calasanz 15 esquina a Pintor Navarro Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 12218 RG.
- 1946 Ampliación edificio para Arturo Sanchis Lleó en calle Pelayo.
- 1946 Edificio para Miguel, Vicente, Enrique y Salvador Albors Ricart en calle San Francisco de Borja 7 y 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 320.
- 1946 Grupo de 704 viviendas Virgen de los Desamparados para la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Valencia en avenida de Castilla, en colaboración con Antonio Tatay Peris y Francisco de A. Cabrero y Torres Quevedo.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.
- 1946, 1949, 1955,
1957 Edificio para Matías, Miguel y Francisco Belloch Berbis en calle Marv 26 y 28.
Marv 28 y 30 esquina a Beato Gálvez 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8 bis, exp. 137.
- 1948 Ciudad del Aprendiz. Institución de Oficios Industriales para la Delegación Nacional de Sindicatos en Camino Real de Madrid. 1ª Fase, sección talleres, en colaboración con Antonio Tatay Peris.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 43648 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Julio Bellot Senent y Enrique Pecourt Bets. Segundo premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1950, 1952 Edificio para Florencio Saiz de Diego en calle Alcoy esquina a Segorbe.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 197.
- 1951 Sucursal de la Caja de Ahorros, tiendas, despachos comerciales y viviendas de renta para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en la avenida Doncel García Sanchis 360 esquina a Bello, en colaboración con Manuel Peris Vallbona.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 10, exp. 26769 RG.
- 1954 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en calle San Valero 8, en colaboración con Manuel Peris Vallbona.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 2879 RG.
- 1955 Grupo de edificios para Terrenos de Valencia S. A. (TEVASA) en Camino de Tránsitos, continuación de Gabriel Miró, continuación Martín el Humano y en proyecto, en colaboración con Roberto Soler Boix.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 1, exp. 27811 RG.

- 1955 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en calle San Vicente 74 esquina a Padilla 1, en colaboración con Manuel Peris Vallbona.
Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 19, exp. 28472 RG.

CRESPO BAIXAULI, Juan (1889-?-1969)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1945 Edificio para Amparo Crespo Baixauli, Amparo, María Julia, Mercedes y Alberto Portilla Crespo en calle San José de Calasanz, Pintor Navarro Llorens y avenida Pérez Galdós.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 7, exp. 40144 RG.
- 1945 Edificio para José Esteve Pastor en calle Jesús, San Francisco de Borja y Marqués de Zenete.
Edificio Pastor. Jesús 48 esquina a Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 301.
- 1945 Proyecto de edificio para José Esteve Pastor en avenida del Doncel Felipe García Sanchiz 19, 21 y 23 esquina a Antonio Suárez 1 y 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 25.
- 1946 Edificio para Mercedes Crespo Martí en calle Pintor Salvador Abril 14 esquina a Arzobispo Melo.
Pintor Salvador Abril 14 esquina a Arzobispo Melo.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 26868 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

CRIADO OLTRA, Lorenzo (1894-1921-1968)

Estudia en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde se titula en 1921³⁹². Su obra incide nuevamente en los planteamientos *Déco* que ya había adoptado a partir de 1930. En este sentido además del edificio para Eduardo Puchades en calle Conde de Altea 60 proyectada inmediatamente al terminar la guerra y las posteriores para Alquileres de Casas Bonificables, S.A. en calle América y para Encarnación Gracia en la Carretera de Barcelona esquina a Brunete, que compone a partir de bandas verticales

³⁹² Véase: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 335-337; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 212-217; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 168.

que rematan la fachada en forma de haces escalonados Déco. Esta tendencia la cultiva nuevamente en dos edificios que además parecen estar inspirados en la estética cinematográfica de los años 20. El primero lo proyecta para sí mismo, José Albalat y Encarnación Gracia en calle Mesón de Teruel 8-10 y Rumbau, actual San Vicente Mártir 28, en el que combina un racionalismo de líneas sencillas con motivos decorativos Déco del remate. Este edificio proyectado en 1941 parece preceder al de mayor intención cosmopolita y de representación realizado para Emilio Pechuán en calle Xàtiva 15 (1944), cuya estética se inclina por los rascacielos de la ciudad moderna dentro de una de las áreas de influencia del nuevo centro urbano, situado frente a la estación de ferrocarriles del Norte y la plaza de toros. El edificio queda proyectado con trece plantas totales: un sótano dedicado a industria y refugio, planta baja y primer piso para usos comerciales y el resto queda condicionado para dos viviendas por planta a excepción de la última que tendrá una, estudio y portería. El edificio construido entre medianeras potencia el discurso moderno mediante la distribución en serie sus ventanas, con amplios vanos cuadrangulares, bandas verticales que recorren el muro y el remate final retranqueado en posición central con pináculo en punta acompañado a ambos lados por pérgolas que interrumpen su dintel con haces transversales.

Sin embargo, también es el autor del edificio de la calle San Vicente Mártir 52 esquina a En Sanz (1941) que construye desde los presupuestos del barroco monumental a partir del repertorio clásico que manipula para dar mayor carácter representativo al edificio. Aquí incluye además la construcción de una cúpula semiesférica, cornisas, pilastras monumentales, placas de relieve, balaustradas, galerías de arcos, pináculos, o ménsulas que, liberadas de su función arquitectónica, compone de forma hipertrofiada para adaptar el motivo, independientemente de su proporción clásica, al tamaño del edificio.

Aún puede observarse otra tendencia utilizada por el arquitecto en este periodo. Son los edificios que proyecta para las clases medias en las zonas del Ensanche. Como ejemplo pueden citarse las que realiza para Nicolás Bolós y José Garcerán en Mestre Racional 1 esquina a Regne de València (1946) y la de Mariano Simó en Joaquín Costa 54 esquina a Reina Doña Germana, en el mismo año. En esta última el edificio se adapta a las posibilidades del solar ocupando parte del chaflán. La estructura sigue la división tripartita clásica con planta baja, aquí escasamente desarrollada, un amplio cuerpo central que contiene la casi totalidad de las plantas y un cuerpo de remate. Aquí, la parte

central la viste con abundantes paneles, molduras y cadenas de piedra que acentúan como si se tratase de torres, algunas partes de la fachada.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Eduardo Puchades Hernandis en calle Conde de Altea.
Conde de Altea 60.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 2, exp. 17413 RG.
- 1940 Edificio para Rafael Mellado Alcaide en calle Marqués de Montartal 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 3, exp. 26305 RG.
- 1941 Edificio para Andrés Gadea López en calle Unión Ferroviaria.
- 1941 Edificio para Salvador Escrivá Escrivá en calle Segorbe.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 33.
- 1941 Edificio para Lorenzo Criado Oltra, José Albalat García, Encarnación Gracia Ezquerro y Emilio Tortajada Sanz en calle Mesón de Teruel 8 y 10 y Rumbau.
San Vicente Mártir 28.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 8, exp. 34189 RG.
- 1941 Edificio para Arturo Casañ Monfort en representación de Isidro Risueño Iranzo, Rafael Ruiz Tamarit y Antonio Garci Sanfelix en calle San Vicente 60 esquina a En Sanz.
San Vicente Mártir 52 esquina a En Sanz.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 11, exp. 46514 RG.
- 1944 Edificio para Emilio Pechuán Giner en calle Játiva 15.
Xàtiva 15.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis, exp. 14053 RG.
- 1944 Edificio para José Garcerán Simón en calle Joaquín Costa 61.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 167.
- 1945 Ampliación edificio para Fernando San Honorio en calle Doctor Sumsi 5.
- 1946 Edificio para Vicente Raimundo Contelles en calle Cuenca 32 esquina a Navarra.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 600.
- 1946 Edificio para Mariano Simó Escales en calle Joaquín Costa esquina a Reina Doña Germana.
Joaquín Costa 54 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 312.
- 1946 Edificio para Nicolás Bolós Esteban y José Garcerán Simón en avenida José Antonio 71.
Mestre Racional 1 esquina a Regne de València.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 33126 RG.
- 1949 Edificio para Alquileros de Casas Bonificables S. A. (ALCABOSA) en calle América.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1 bis, exp. 208 RG.

- 1950 Edificio para Alquileres de Casas Bonificables S. A. (ALCABOSA) en calle Alcira esquina a Sanchis Sivera.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 2955 RG.
- 1950 Edificio para Vicenta Teresa Chiner Criado en calle Mariola 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 11, exp. 15408 RG.
- 1956 Edificio para Encarnación Gracia Ezquerro en Carretera de Barcelona esquina a Brunete.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 3, exp. 379.

DAL RE MOLLÀ, Gonzalo (1900-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1948 Proyecto de edificio destinado a hotel de lujo para Residencias de Turismo, S.L. en avenida Navarro Reverter esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 5015 RG.

DONDERIS TATAY, Salvador (1886-1922-1966)

El arquitecto realizó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde se titula en 1922³⁹³.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Vicente Barea Barrachina en calle Rotereros 14 esquina a Garcilaso.
Rotereros 14 esquina a Garcilaso.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 10, exp. 2316 RG.
- 1941 Edificio para José Galiana Espí en calle Turia 39.
- 1941 Casa para Manuel Romero Cosín en calle San Jacinto 21.
- 1941 Edificio para El Turia Fábrica de Cervezas S. A. en Cruz Cubierta Camino Real de Madrid.
San Vicente Mártir 313.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 7, exp. 47375 RG.
- 1944 Kiosco para José Sanchis Santalucia en avenida del Puerto 293 esquina a Navarro Colechá.

³⁹³ Véase: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 337-338; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 217-220; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 169.

- 1945 Edificio para Juan y Luis Orts Goya en calle Botánico 7.
- 1945 Edificio para Francisco García Ciscar en calle Pascual y Genís 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 15, exp. 42929 RG.
- 1946 Edificio para Eduardo Ferrer Pastor en calle Padre Huérfanos 11 y 13.
Padre Huérfanos 7.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 15, exp. 48607 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Vicente Gimeno Rodríguez en calle Jesús 117 esquina a Marqués de Campo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 1920 RG.
- 1949 Edificio para Julián Company Ortola/ luego Juan Valero Sánchez en calle San Ignacio de Loyola.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 19297 RG.
- 1949 Edificios para Vicente Belenguer Giner en Camino de Barcelona 13-19.
Constitución 17-21.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 2 bis, exp. 168.
- 1951 Proyecto ampliación para Mercedes Gil de Avalor y Gascó marquesa de Casa Saltillo del palacio de su propiedad en calle Pintor Sorolla 28, Bisbe y Monjas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 10, exp. 34059 RG.
- 1952, 1953 Edificio para Etelvina Martínez Vidal en calle Jesús, Lladró y Malli y avenida Pérez Galdós.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 43806 RG.
- 1952, 1959 Edificio para Juan Mir Tamarit/ luego Miguel Torrent Sanz en carretera Mislata Torrente esquina a Vázquez Mella.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 8, exp. 37332 RG.
- 1953 Edificio para Carmen Villanova Serra en calle Náquera 4 esquina a Zapateros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 12, exp. 55508 RG.
- 1953 Edificio para Vicente, Francisco y Consuelo Montesinos Hernández en avenida Peris y Valero 282.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 21331 RG.
- 1953 Edificio para José Mesado García en calle Federico Mistral esquina a Alegret y Cueva Santa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 3, exp. 38418 RG.
- 1955 Edificio para Salvador Sanz Herrero en calle Cuenca 49.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 834.
- 1956 Edificio para Vicente Gimeno Rodríguez en calle Jesús 109 y Marqués de Campo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 25538 RG.

DORIA, Carlos

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Proyecto edificio para Inmobiliaria Levantina S. A. en calle Quevedo, avenida del Oeste y Hospital, en colaboración con Camilo Grau Soler y Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 5.

ECHENIQUE GÓMEZ, Francisco (1900-?-1996)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1953 Edificio Delegación de Hacienda en calle Guillem de Castro, Quevedo, San Agustín y Gracia, en colaboración con Luis Calvo.
Guillem de Castro 4, Quevedo, Huesca y Nuestra Señora de Gracia.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 11, exp. 38061 RG.

ESCARIO UBARRI, José Luis

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Manuel Manzano Monís y Federico García de Villar. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

ESTELLÉS CEBA, Juan José (1920-1948-?)

Se titula en Barcelona en 1948, tras haber comenzado sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid. En esta época inicial de su carrera su obra se vincula ya a las tendencias más modernas y proyecta en Valencia el edificio para Rosendo Boix y Francisco Puchades en Estrella 17, Ermita, Gran Vía Ramón y Cajal y Vives Liern que compone según las nuevas modas. Miembro del Grupo Parpalló diseña una de sus obras más notables, tras la riada de 1957 que conmocionó a la ciudad. Se trata del Colegio de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva en la calle Universitat 4 esquina a Pintor Sorolla, sobre el anterior Colegio de Santo Tomás, que construye con trazas modernas a partir de un complejo y amplio programa que incluye locales comerciales y un Colegio Mayor de estudiantes católicos.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Juan Bautista Carles Llamosí y Emilio Herrero Serra.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1954, 1955 Edificio para Francisco Oliag Cáceres en calle Chiva.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 2, exp. 23409 RG.
- 1954, 1955 Proyecto edificio para Miguel Verdeguer Alfonso en calle en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 5645 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Valero Simó en calle San José de Calasanz.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 144.
- 1955 Edificio para Rosendo Boix Minguet y Francisco Puchades Gómez/ luego Florencio Saiz Sáez en calle Ermita 14 esquina a Gran Vía Ramón y Cajal. *Estrella 17, Ermita, Gran Vía Ramón y Cajal y Vives Liern.*
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 14226 RG.
- 1955 Edificio para Valeriano Jiménez Laiglesia en avenida Jacinto Benavente esquina a Mestre Racional.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 34302 RG.
- 1956 Edificio para la Cooperativa de Viviendas DOMUS en calle Archiduque Carlos y Mariano Ribera.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 1534 RG.
- 1956 Edificio para la Cooperativa de Viviendas DOMUS en calle Archiduque Carlos esquina a Mariano Ribera.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 16.
- 1956 Edificio para Juan, Rafael, Francisco y José Gomis Villacampa en calle Rodríguez Fornos.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 9252 RG.
- 1956 Grupo de edificios para Juan, Rafael, Francisco y José Gomis Villacampa en calle Artes Gráficas esquina a Rodríguez Fornos y Doctor Moliner.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 9, exp. 9253 RG.
- 1956 Edificio para Juan, Rafael, Francisco y José Gomis Villacampa en calle Rodríguez Fornos 9.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 9251 RG.

FERRANT VÁZQUEZ, Alejandro (1897-1922-1976)

Fue arquitecto conservador del Ministerio para el Patrimonio Arquitectónico de la 4ª zona, llevando a cabo muchas intervenciones en la ciudad de Valencia.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1944	Restauración de la portada principal de la iglesia de San Andrés.
1944, 1946	Restauración de la antesacristía y sacristía de la Catedral de Valencia.
1949	Obras generales de consolidación del Palacio del Marqués de Dos Aguas.
1953	Construcción de balaustrada sobre cornisa y restauración del campanario del Convento de Santo Domingo.
1957	Restauración de la puerta de los apóstoles de la Catedral de Valencia.

FIGUEROLA BENAVENT, Vicente

De la trayectoria profesional de este arquitecto sobresale el hecho de ser el autor de la conocida como Finca de Hierro, cuyo primer proyecto redacta en 1954. El edificio ocupaba la totalidad de una manzana situada entre la calle Xàtiva, plaza de San Agustín, San Pablo y Arzobispo Mayoral. Proyectada para un total de 252 viviendas este primer expediente prevé la construcción de las 100 primeras que, con carácter bonificable, se adaptaba a los beneficios de la ley de 27 de noviembre de 1953. El solar donde iba a ser construido quedaba señalado en el plano parcial 1-3-4, cuyas líneas fueron aprobadas en 1956. El edificio conscientemente buscaba la monumentalidad de la Valencia moderna, desarrollando, como señala la memoria del proyecto, una ingente mole, caracterizada por una arquitectura sobria. Además, su ubicación no podía ser mejor, situada junto a la plaza e iglesia de San Agustín quedaba como arranque de dos vías tan importantes como la de San Vicente en sus dos tramos, y la del Oeste, verdadero paradigma de la arquitectura de la ciudad en aquel tiempo. También se situaba entre las calles de Játiva y Guillem de Castro, lo que iba a proporcionar perspectivas urbanas de “evidente monumentalidad”, razón que esgrimían para poder sobrepasar la altura límite que exigía la zona en función de las ordenanzas municipales de 1929. La altura de los edificios estaría en relación con la anchura de sus calles, aunque existía la posibilidad de sobrepasar este límite en función de la monumentalidad del edificio o su singularidad. El

edificio inició su construcción en 1955, tras ser concedida la licencia de obras el 28 de mayo de 1954 para la construcción total de las veintiuna plantas, y fue concluido en 1964, a partir de un segundo proyecto presentado en 1962. Aunque mantenía el mismo volumen ideado inicialmente, incorporaba algunos elementos que lo acercaban a la arquitectura madrileña por entonces de moda. La dirección de obras corrió a cargo del arquitecto y del aparejador Francisco Martínez Díaz.

Además de este edificio había proyectado dos años antes para José Garcerán Simón y Claro Pablo Hernández el de la calle Xàtiva 6. La finca se situaba nuevamente en una localización privilegiada. Está situada junto al edificio Roig-Vives de Javier Goerlich en Xàtiva 4 (1940) y el edificio Alonso, de Luis Albert en la esquina formada por la calle Játiva con San Vicente Mártir (1935). El primero de un Déco maquinista muy interesante. El segundo, como ejemplo de la arquitectura moderna desarrollada en Valencia durante la década de los años 30 y una de las obras que más representan a su autor. Sin embargo, Vicente Figuerola utiliza en su edificio un lenguaje más ecléctico y, aunque compone una fachada de intencionalidad clásica, por los elementos utilizados, los hipertrofia en busca de la tan señalada monumentalidad: pilastras de orden gigante, enormes pináculos herrerianos de remate, etc., en combinación con otros más comedidos como las veneras que utiliza como clave en los vanos superiores. No obstante, es también una arquitectura de representación, en función de las clases más pudientes y su estilo no dejaba de estar en función de las modas imperantes durante los primeros años de la década de los años 50 del siglo XX. Como señala la memoria del proyecto: “Se ha cuidado con esmero la composición de la fachada, procurando el máximo de suntuosidad dentro de la sencillez impuesta por las modernas tendencias de gusto”. Las obras de este edificio quedaban terminadas en 1954.

Cabe destacar aún algunos proyectos en los que participó. Quizá el más conocido sea el proyecto de reforma de la plaza de la Reina en el que obtiene el primer premio. Menos conocido es el anteproyecto que presenta junto con Antonio Tatay Peris para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, originado por el estado de ruina en que se encontraba toda la zona portuaria y, como solución que partía de la construcción de una gran avenida que iba a unir el puerto con la ciudad hasta su entrada por el paseo de Colón.

El concurso, promovido por el Ayuntamiento de Valencia, evitaba conscientemente la inclusión del estilo moderno, optando por uno de corte neoclásico.

Realmente lo que se pretendía era dotar a la ciudad de algo que no tenía: una gran avenida creada *ex novo* que permitía un trazado monumental, la inclusión de líneas de edificios de la misma altura, estipulada en seis plantas, con una logia en la última y una galería porticada, poco habitual en la arquitectura valenciana y, por último, algunos de los proyectos presentados, incluían entradas monumentales y una plaza siguiendo la tradición española a partir de los modelos nacionales más importantes. El anteproyecto de Vicente Figuerola no obtuvo el primer premio, aunque poco importaba realmente ya que este proyecto imposible nunca llegó a realizarse, pero es útil para valorar que en el mismo periodo dos de las vías más importantes optaban por planteamientos estilísticos diferentes. La primera la avenida del Oeste que se pretendía a la manera de las grandes y monumentales ciudades europeas y la avenida del Puerto según el planteamiento ofrecido por el concurso. Este último enraizado en las formas más vetustas de la arquitectura hispana.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Antonio Tatay Peris.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8116 RG.
- 1944 Anteproyecto de reforma de la Plaza del Ayuntamiento de Valencia.
AHM. Planos Naya. Planos 404-407.
- 1944 Edificio para Antonio Gracia Sanpedro y Amadeo López Fos en calle Guerrero 23 y 25 y San Gil 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 7, exp. 29194 RG.
- 1944 Edificio para Rafael Domenech Colomina en calle Corona 29.
- 1944, 1945 Edificio para Juan Cosín Viana en calle Cuarte 18.
- 1949 Ampliación edificio para María del Carmen Ballester Sanchis en carretera Real de Madrid 34.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7, exp. 47873 RG.
- 1949 Cuatro edificios para Nicolás Bolos Esteban y José Garcerán Simón en calle 37 esquina a la avenida de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 10, exp. 47746 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Manuel Ballester Sanchis en calle Maestro Sosa.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 797 RG.
- 1949, 1951 Edificio para Adolfo Zamora Cervera y Laurio Lario Miedes en calle Alberique y 55 del plano.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 49747 RG.

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Primer premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1952 Edificio para José Garcerán Simón y Claro Pablo Hernández Lara en calle Játiva 8.
Xàtiva 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 3, exp. 583.
- 1954 Edificio para Adolfo Zamora Cervera en calle Buen Orden esquina a Navarra.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 9, exp. 566.
- 1954 Edificio para Amadeo Garcerán Simón en plaza de San Agustín, calle Játiva, Arzobispo Mayoral y San Pablo.
Finca de Hierro, Edificio Garcerán o Edificio Valencia. Xàtiva 1-3, plaza de San Agustín 2-3, San Pablo y Arzobispo Mayoral.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 20, exp. 27088 RG.
- 1954 Proyecto edificio para José Garcerán Simón y María del Carmen Ballester Sanchis en calle Maestro Sosa.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 313.
- 1954 Edificio para Adolfo Zamora Cervera, Nicolás Bolos Esteban y Facundo Michavila Hidalgo en calle Pintor Navarro Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 3, exp. 595.
- 1955 Edificio para José Garcerán Simón y María del Carmen Ballester Sanchis de Hernández en calle Maestro Sosa.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 3, exp. 36106 RG.
- 1955 Edificio para José Gil Valero en calle Héroe Romeu.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 84.
- 1958 Edificio para Bartolomé Soler Mari/ luego Adolfo Zamora Cervera, Facundo Michavila Hidalgo y Nicolás Bolos Esteban en calle Onteniente 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 43454 RG.

FISAC, Miguel (1913-1942-2006)

Aunque no tiene obra representativa en Valencia durante estos años, es uno de los arquitectos más notables del periodo. Realizó numerosas obras entre las que destacan las escolares y religiosas, aplicando de forma novedosa los presupuestos de la arquitectura moderna que tanto le interesaron.

OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Capilla del Espíritu Santo (Madrid).
- 1943 Edificio central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en colaboración con Fernández Vallespín (Madrid).
- 1944 Instituto de Enseñanza Media y Escuela de Trabajo y Comercio (Málaga).

- 1945 Iglesia Carmen de las Maravillas (Granada).
- 1946 Escuelas Salesianas en Cieza (Murcia).
- 1947 Colegio Mayor Turó de Monterols (Barcelona).
- 1948 Instituto Nacional de Óptica (Madrid).
- 1950 Edificio SEAT en Puerto Franco (Barcelona).
- 1951 Instituto Laboral de Daimiel (Ciudad Real).
- 1952 Instituto Laboral de Hellín (Albacete).
- 1952 Colegio Apostólico de los PP. Dominicos (Valladolid).
- 1955 Teologado de San Pedro Mártir de los PP. Dominicos (Madrid).
- 1956 Instituto Ramón y Cajal (Madrid).
- 1957 Casa de la Cultura (Ciudad Real).
- 1957 Casa de la Cultura (Cuenca).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto edificio para Edificios de Levante, S.A. en calle Micer Mascó esquina a Muñoz Seca.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 16109 RG.

FONSECA LLAMEDO, José (1904-?-1986)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarreche Lerdo. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarreche Lerdo. Fase II.
- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benlloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benlloch, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarreche Lerdo.

- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

FORNIÉS CANTÓ, Julián F.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, Camilo Grau Soler y José Ramón Pons Ibáñez.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8113 RG.
- 1946 Proyecto de fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, Camilo Grau Soler y José Ramón Pons Ibáñez.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 55.

FUNGAIRIÑO NEBOT, Alfonso (1903-1929-1981)

El arquitecto realizó sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se titula en 1929³⁹⁴. Fue autor del célebre Club Náutico que proyecta en Valencia junto a Javier Goerlich (1932) con las líneas modernas del “estilo barco” que tanta impresión causaron durante un tiempo. Tras la Guerra Civil junto a Luis Albert se encargará de finalizar la Facultad de Medicina que, como en el caso de la de Ciencias, contaba con un proyecto inicial de José Luis Oriol Urigüen. Las obras de la Facultad de Medicina quedaron terminadas en 1949 pero anteriormente Fungairiño proyecta el Edificio de Especialidades (1942) que se pensaba construir junto al de Medicina, contando con numerosos servicios, incluido un pabellón para infecciosos dentro de las necesidades sanitarias del momento. En planta prevalecen en el Edificio de Especialidades el orden y la simetría a partir de una forma en “H” inacabada a la que en su parte central se le añade un módulo en “T”.

³⁹⁴ Una breve reseña, sobre la trayectoria profesional de este arquitecto, puede consultarse en: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 169-170.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1942 Proyecto edificio de Especialidades de la Facultad de Medicina de Valencia.

GARCÍA DE VILLAR, Federico (1900-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Manuel Manzano Monís y José Luis Escario Ubarri. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

GARCÍA MORALES, Mariano (1900-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1952 Edificio de viviendas e industria para El Águila S. A. en calle Arquitecto Alfaro esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 1.

GARCÍA PELLICER, José Luis (1893-1916-1965)

Realiza sus estudios en la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde se titula en 1916³⁹⁵.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1942 Proyecto de iglesia, colegio y convento para las Religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús en calle Doctor Simarro y Camino de Benimaclet.
Micer Mascó 1, Llano del Real, Monforte y Profesor Doctor Severo Ochoa.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 3, exp. 22.

1944 Edificio para José Viquer Fos en calle 3 del plano 13.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 9, exp. 14900 RG.

³⁹⁵ Una breve reseña, sobre la trayectoria profesional de este arquitecto, puede consultarse en: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 170.

- 1956 Edificio para la Empresa Nacional Elcano de la Marina Mercante entre la avenida de General Elio y el Camino de Alboraya.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 6, exp. 276.
- 1956 Proyecto edificio para Miguel, Nieves, Ángel, Enrique y José Gómez Pedrola en calle Historiador Diago 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 6, exp. 39031 RG.

GARÍN ORTOLÁ, Alfonso (1890-1917-1943)

Se titula en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1917³⁹⁶.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Reforma y ampliación en edificio para La Mutual del Turia en calle Lauria 8.
Roger de Lauria 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 6, exp. 26025 RG.
- 1939, 1940 Edificio para María del Socorro Burguet Moreno/ luego Patronato de Asistencia y Educación de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro en Gran Vía Ramón y Cajal.
Gran Vía Fernando el Católico 17-27.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4, exp. 44221 RG.
- 1940 Edificio para José María Belloch Catalá/ luego Francisco Ilario Bataller en calle Almirante Cadarso 8.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 1, exp. 43582 RG.
- 1941 Reforma interior en el edificio del Colegio Religiosas Dominicanas en Gran Vía Ramón y Cajal 19.
- 1942 Edificio para Juan Martín Jover en calle 110.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 7, exp. 12398 RG.
- 1942 Edificio para Enrique Navarro Palés en calle José Benlliure 104 y Progreso 107.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 6, exp. 41102 RG.
- 1942 Edificio para Enrique Olaya Guillamón en calle Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 44652 RG.
- 1942 Edificio para Julia Santonja Mercader en calle Palafox 5.
Palafox 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 4859 RG.
- 1943 Ampliación edificio para Vicente Vayá Mompó en Camino viejo de Chirivella 97.
- 1943 Edificio para la testamentaria María del Socorro Burguet Moreno en plaza de las Escuelas Pías y calle Balmes.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 4, exp. 8126 RG.

³⁹⁶ Véase: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 351; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 221-225; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 171.

- 1943 Obras de reforma y nueva planta en el edificio del Colegio de las Religiosas Dominicanas en Gran Vía Ramón y Cajal 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 5, exp. 16027 RG.
- 1943 Obras de reforma y nueva planta en el edificio del Colegio de las Religiosas Dominicanas en Gran Vía Ramón y Cajal 19.

GAY RAMOS, Luis (1912-1940-1996)

Luis Gay es autor que ya ha suscitado algunos estudios sobre su obra, además de los reconocimientos que valoraron su trayectoria profesional. Vinculado a Regiones Devastadas, llevó a cabo importantes intervenciones sobre el patrimonio cultural valenciano en la recuperación de bienes inmuebles tras el periodo de Guerra, especialmente en Segorbe, donde realiza sus obras más importantes.

En este momento inicial de su carrera realiza los primeros encargos empleando todavía tintes historicistas. Así proyecta el edificio para Francisco Orti Palanca en Mar 47 esquina a Bretón de los Herreros, donde a pesar de su factura clasicista introduce cuerpos de miradores que componen bandas verticales con las que se articula el muro, característica que incorporará más tarde en sus arquitecturas más modernas.

Sin embargo, destacará como constructor de hoteles, realizando el anteproyecto de Gran Hotel (posterior Astoria) que redacta a petición de Hoteles Levantinos, S.A., siendo propiedad de los hermanos Sendra Mengual. Este edificio, que diseña inicialmente junto a José Antonio Pastor Pastor en 1952, señala la introducción del arquitecto en el ambiente moderno: “componemos las fachadas inspirándonos en formas del más puro y tradicional estilo mediterráneo, que si bien de conceptos y detalles revela una tendencia actual, muy propia para tema tan amplio y cosmopolita como es el de gran hotel, ha sido reiteradamente aceptada antes para sus nuevas reformas interiores, en ciudades de tan rancio abolengo tradicional, como Roma, Florencia, Palma de Mallorca y Barcelona”. La composición de este anteproyecto de gran hotel acentuaba la disposición de bandas horizontales que ocupaban los laterales del edificio, siendo compensadas por amplios balcones verticales situados en la última planta. La esquina curva de la construcción estaba articulada por una hilera de ventanas. El proyecto definitivo del que será el Hotel Astoria Palace en la plaza Rodrigo Botet (1959), mantendrá la división académica tripartita que proporciona una amplia zona en el basamento. El lenguaje utilizado ahora, en comparación con el diseño inicial, es más

moderno, con bandas verticales formadas por los miradores que recorren los paños laterales de la obra. La esquina mantiene la curva y, el conjunto, destacable por su monumentalidad, se orienta hacia la plaza del Ayuntamiento, de cuya arquitectura parece descender.

Menos conocido es el Anteproyecto de edificio para la Delegación de Hacienda, que diseña de nuevo junto a José Antonio Pastor Pastor en 1952, con líneas sobrias y monumentales según las exigencias de la arquitectura oficial del momento.

Luis Gay realizó además también con líneas y materiales modernos el hotel Bayrén de Gandía. En cuanto a otras obras, un capítulo importante lo constituye la intervención de la Iglesia de Santa Catalina de Valencia, que aborda en la década de los 50 para devolver a su gótico inicial. La repriminación introducía además la factura de nuevos materiales de construcción, lo que condiciona en parte el resultado final de la restauración.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|---------------------|---|
| 1941 | Edificio de escuelas y viviendas para maestros para José Meliá Ballester en calle San Pedro esquina a Cura Planells.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 10017 RG. |
| 1945 | Edificio para Vicenta Barber Francisca y Vicente, Mercedes y Salvador Barber Giner en calle Jesús 84.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 3835 RG. |
| 1947 | Edificio para Francisco Orti Palanca en calle del Mar esquina a Bretón de los Herreros 2.
<i>Mar 47 esquina a Bretón de los Herreros.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 13, exp. 27911 RG. |
| 1948, 1951 | Edificio para Francisco Orti Palanca en calle Bretón de los Herreros 2.
<i>Bretón de los Herreros 4.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 3, exp. 419 RG. |
| 1952, 1953,
1959 | Restauración de la iglesia de Santa Catalina de Valencia.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana. |
| 1952 | Anteproyecto de fábrica de hilados y tejidos para SIBAR, S.L. en Tetuán (Marruecos).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana. |
| 1952 | Anteproyecto de edificio para Delegación de Hacienda de Valencia, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana. |
| 1952 | Primera ampliación de la fábrica La Paduana en Onteniente (Valencia).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana. |

- 1952 Anteproyecto Gran Hotel para Rosa, Teresa, Juan y Amparo Sendra Mengual en plaza Rodrigo Botet 5, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 10, exp. 28737 RG.
- 1953 Casa de verano para Julián Celma Hernández en Campo Olivar (Godella).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1953 Edificio para cinematógrafo para Ignacio Oráa en calle Rafael Juan de Onteniente (Valencia).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1954 Hotel Recatí en playa del Perellonet de Valencia.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1954 Hotel para Mobe S. A. a nombre de Luis Mompó Soriano en calle Pintor Sorolla 23.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 18, exp. 19282 RG.
- 1955 Pabellones de aulas de grupo escolar y viviendas para maestros en Énova (Castellón).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1955 Edificio para Leopoldo Mompó Aliño en calle Danzas 9-11.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 7, exp. 15463 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Leopoldo Mompó Aliño en plaza del Mercado 52-54.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 13, exp. 16720 RG.
- 1956, 1960 Edificio para Josefa Dionis Bellver en calle Cuarte extramuros y Cieza.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 67C/ 56.
- 1957 Edificio para José Tormo Valero en calle José Iturbi 18-20. Grupo I.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 14, exp. 1146.
- 1957 Bodega y almazara para Francisco Doménech Camps en avenida Conde de Torrefiel en Onteniente (Valencia).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1957 Proyecto de ampliación Hotel Recatí.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1957 Hotel Bayren de Gandía (Valencia).
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.
- 1957, 1958 Edificio para Ramón y Pascual Miquel Navarro en avenida José Antonio 17 y Taquígrafo Martí 14.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 14, exp. 21566 RG.
- 1959 Hotel Astoria de Valencia.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana.

GAYO NOTARIO, Paulino J.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 Edificio Central Telefónica para la Compañía Telefónica Nacional de España en calle Salamanca 22 y Burriana 41, en colaboración con José María de la Vega Samper.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 26.

GEA APARICIO, José (1896-?-1950)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Vicente Martínez Peris en calle Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3, exp. 36533 RG.
- 1940 Edificio para Vicente Raimundo Contelles en calle Unión Ferroviaria 44.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 26149 RG.
- 1940 Edificio para Consuelo Marco Ballester en calle Tomasos 42 esquina a Platerías.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 55485 RG.
- 1941 Edificio para Alberto Gomar en Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 5, exp. 33743 RG.
- 1942 Construcción de cuatro plantas nuevas y reforma de las existentes para Fermín Martínez Prats en calle Alcira 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1, exp. 7630 RG.
- 1944 Proyecto reforma edificio para Francisco García Ciscar en calle Pascual y Genís 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 13711 RG.
- 1945 Edificio para Alfonso y Miguel Sanz Pallás en calle Instituto Candela y 6 del plano.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 4.
- 1946, 1947 Edificio para Celso Recio Esteban en calle San Valero 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 401.
- 1947 Edificio para José Aznar Castelló/ luego Maravillas Cardenal Tormo en calle Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 19195 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Miguel Giner Quiles y Amparo Castellano Moltó en Camino Nuevo de Alboraya.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 5025 RG.
- 1950, 1954 Proyecto edificio para Consuelo Olmos Perelló en calle Actor Llorens esquina a Camino de Algirós.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 15939 RG.

GENOVÉS TARÍN, Pascual (1910-?-1994)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Edificio para José Mompó Donat/ luego Amelia Marzal Martí en calle Gracia 42.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 455 RG.
- 1945 Edificio para Vicente García Franco en calle Travesía Calabuig 31.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 3, exp. 13.
- 1946, 1949,
1950, 1952 Edificio para Amelia Marzal Martí en calle Comedias 19 y Novios.
Comedias 19 esquina a los Nocturnos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 6, exp. 28138 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Eduardo Llavador Mira en calle Guillem de Castro 45.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 265.
- 1948 Edificio para Baltasar y Vicente Ibáñez Lluch en calle Salvador Lluch 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 9, exp. 46377 RG.
- 1949, 1951 Edificio para Pascual Genovés Tarín en calle Ángel Guimerá esquina a Alberique.
Ángel Guimerá 61 esquina a Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1 bis, exp. 21842 RG.
- 1950, 1951 Edificio para Martín Ibáñez Lluch en calle Salvador Lluch 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 14899 RG.
- 1952 Edificio para Fidel Mortes Piqueras en calle Mauro Guillen esquina a Camino Viejo de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 57877 RG.
- 1953 Edificio para Vicente Martínez Coll en calle Reina 19 y Barraca 20 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 1, exp. 36197 RG.
- 1954 Edificio para José Pastor Seguí en calle Virgen del Sufragio 5 (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 22, exp. 18713 RG.
- 1954 Edificio para Víctor Albalat Morte en calle Mestre Racional 7.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 300.
- 1954 Edificio para Berta Albalat Morte en calle Literato Azorín 47.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 194.
- 1954 Grupo Agrifersa, S.A. Bloque de 350 viviendas y 29 bajos comerciales para Agrios y Fertilizantes S. A. (AGRIFERSA) en Carretera de Paterna esquina a Camino de Tránsitos y calles en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 3, exp. 23408 RG.
- 1954, 1956 Grupo de 70 viviendas para Víctor Albalat Morte en calle Literato Azorín 49 esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 301.
- 1955 Edificio para Víctor Albalat Morte en calle Literato Azorín 40.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 10, exp. 473.
- 1955 2 edificios para Francisco Gutiérrez Pérez en Camino de la Malvarrosa.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 12, exp. 47151 RG.

- 1955 Proyecto bloque de 350 viviendas de tipo económico y 21 locales comerciales para Agrios y Fertilizantes S. A. (AGRIFERSA) en el Camino de Tránsitos esquina a carretera de Paterna y calles en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 22-P/ 55.
- 1955 Proyecto edificio para Nicolás Ligorit Abad en calle San Vicente 113.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 34413 RG.
- 1955 Edificio para Amparo Castillo Gadea en avenida Burjassot esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 3, exp. 34412 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Amparo Castillo Gadea en avenida Burjassot.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 1, exp. 18931 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Monzonís Navarro en calle Fray Pedro Vives.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 25618 RG.
- 1955 Edificio para Víctor Albalat Morte/ luego José Olmos Domingo y José Esteve Llop en calle Ensendra y Tejedores.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 22267 RG.
- 1955, 1957 Edificio para José Palau Molina/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Papa Alejandro VI esquina a Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 45894 RG.
- 1955, 1957 Edificio para Víctor Albalat Morte en calle San Vicente y avenida del Oeste. *Barón de Cárcer 49 y San Vicente Mártir.*
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 20, exp. 57443 RG.
- 1956 Edificio para Francisco Martínez Pastor en calle Francisco Eximenez (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 6, exp. 36898 RG.
- 1956 Edificio para Jesús Gascón Argente en carretera Valencia a Madrid y calle Velázquez.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 55047 RG.
- 1962 Edificio para Melchor Montesinos Fons en avenida Barón de Cárcer y calle Pie de la Cruz. *Barón de Cárcer esquina a Pie de la Cruz 18.*
AHM. Fomento. Urbanismo 1962, caja 38, exp. 13616 RG.

GIL ALCANIZ, Adolfo (1914-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1955 Edificio para Vicente Fuster Fustes en avenida Peris y Valero 132.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 9803 RG.
- 1955 Edificio para Carmen Igual Padilla en calle Salamanca 51.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 418.

GIMÉNEZ CUSÍ, José (1910-?-1982)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1945 Bloque de viviendas para Joaquín Ferrán Salvador en calle del Sagrado Corazón 2 y plaza de Patraix 22, 23 y 24.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 15, exp. 41093 RG.
- 1945 Edificio para Ángel Giner Mora en calle Jesús, Alcira y San Francisco de Borja.
San Francisco de Borja 2 esquina a Jesús y Alcira.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 702.
- 1946 Proyecto grupo de viviendas para Francisco Cebriá Ortí en continuación de las calles Moreno Usedo, Olivereta y Primera Travesía de Moreno Usedo, Manolo Taberner, Goya y Torres.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 77.
- 1947 Proyecto edificio para Ángel Giner Mora en calle En Sanz.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 9, exp. 14325 RG.
- 1947 Edificio para Ángel Giner Mora en calle Luis Santángel esquina a Matías Perelló.
Matías Perelló 37 esquina a Luis Santángel.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 8, exp. 14416 RG.
- 1949 Edificio para Pascual Moscardó Noguera y Ángel Giner Mora en calle Padilla.
Padilla 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 15, exp. 29362 RG.
- 1949 Edificio para Joaquina Salvador Sospedra en Camino Nuevo de Alboraya.
Emilio Baró 15.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 30463 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Carmen Moscardó Sampedro en plaza San Esteban esquina a Tosalet.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 17, exp. 42764 RG.
- 1950 Edificio para José y Eduardo Cubells Ridaura en calle Joaquín Costa 50.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 15884 RG.
- 1950, 1952 Edificio para Joaquina Salvador Sospedra en Camino Nuevo de Alboraya esquina a F.C. de Valencia al Grao.
Emilio Baró 13 esquina a Doctor Vicente Zaragoza.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 15430 RG.
- 1950, 1955 Edificio para Ismael García Rodríguez/ luego Vicente Soler Crespo en calle Reina Doña Germana esquina a Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 10090 RG.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 63276.
- 1954, 1955 Edificio para Rosa Moscardó Sampedro en calle Padilla 7.
Padilla 3.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 16, exp. 13183 RG.
- 1956 Edificio para Víctor Hernani del Castillo en calle Médico Esteve 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 3, exp. 43066 RG.
- 1957 91 viviendas y 19 bajos comerciales para Vicente Monzó Aparisi, Vicente Ros Gimeno y Daniel Gómez Barea en calle 33, Reverendo José Noguera y Pío IX.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 22, exp. 46243 RG.

- 1957 Grupo de 62 viviendas de Renta Limitada para José Blanch Pous en zona avenida de Castilla.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 6, exp. 17102 RG.

GIMENO RODRÍGUEZ, Antonio Cruz (1919-?-1999)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1949, 1953 Grupo de viviendas bonificables para Enrique Ripoll Pons y José Puchades Caplliure en calle Agustina de Aragón.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 14705 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Roberto Soler Boix.
Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1953, 1954 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholi en calle General San Martín 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 3, exp. 16289 RG.
- 1955 Edificio para Antonio Gimeno Parreño, Antonio Cruz Gimeno Rodríguez y Alberto Gimeno Rodríguez en calle Buen Orden 3.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 12645 RG.
- 1955 Edificio para Antonio Gimeno Parreño en calle Buen Orden 1 esquina a Ángel Guimerá.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 12644 RG.

GODAY BARBA, José

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con I. Puigjaner Bagaria.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 10309 RG.

GOERLICH LLEÓ, Javier (1886-1914-1972)

Aunque había realizado la mayor parte de su obra antes de la Guerra Civil³⁹⁷, la ingente actividad desarrollada por el arquitecto en este periodo hace casi imposible trazar un panorama completo de su obra sin caer en la sucinta relación de los trabajos más interesantes³⁹⁸.

Algunos de sus proyectos más importantes los diseña antes de la Guerra Civil: en 1935 la Residencia de Estudiantes de líneas racionalistas, la Escuela de Empresariales (1935), el Mercado de Abastos (1936) y el Banco de Valencia (1935), en estilo neobarroco valenciano, todos ellos terminados tras la Guerra.

Con el estallido del conflicto el arquitecto es depuesto de sus cargos oficiales, retomando el ejercicio de la profesión al finalizar la misma.

En 1939 seguirá manteniendo la línea racionalista en algunas de sus obras como el chalet para José Espasa o el monumento funerario del *Mausoleo de los asesinados por las bordas rojas* en Quart de Poblet.

Un proyecto singular de líneas modernas realmente importante será la Estación Central de Autobuses para la zona Norte de la ciudad proyectada en 1939 en el Llano del Remedio, plaza de Simón Bolívar y avenida Navarro Reverter.

Durante estos años, es importante el cada vez mayor peso que adquiere el promotor de la obra en la definición del estilo de la misma. Así, en 1939 realiza el primero de los edificios para los Hnos. Calvet Busó, con quienes trabaja habitualmente, en calle General San Martín 1 esquina a Castellón, de líneas modernas como los

³⁹⁷ Javier Goerlich es autor también de algunos estudios publicados: *Como entendemos y sentimos el Plan de Ordenación Urbana de la zona histórico-artística de nuestra ciudad*, 1949; *El ensanche de la Plaza de la Reina*, 1950; “El urbanismo como función social”, *III Día mundial del Urbanismo en Valencia*, 1952, p. 7-23; “El urbanismo en la ordenación de nuestras viejas ciudades debe estar al servicio exclusivo del propio interés de la ciudad”, *Propiedad y Construcción*, 1957, nº 19, p. 327-331.

³⁹⁸ Sobre la obra de J. Goerlich a lo largo de su trayectoria profesional puede consultarse: Daniel BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 351-355; Daniel BENITO, “Javier Goerlich: el arquitecto que le cambió la cara a Valencia era un ser humano”, *La donación Goerlich-Miquel a la Real Academia de San Carlos de Valencia*, 2006, p. 17-54; Daniel BENITO, “Arquitectura, ciudad y arquitecto. Javier Goerlich Lleó al servicio de la ciudad”, *Historia de la ciudad V. Tradición y progreso*, 2008, p. 133-168; Julián ESTEBAN, “La arquitectura de Javier Goerlich Lleó (1886-1972)”, *Q*, nº 46, 1981, p. 16-29; J. ESTEBAN y J.L. VICENTE ALMAZÁN, *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto (1886-1913-1972)*, 1982; Daniel MARTÍNEZ FERRANDO, *Arquitectura contemporánea en España: Javier Goerlich-Lleó*, 1934; A. PEÑÍN IBÁÑEZ, “Arquitectura y urbanismo”, *Historia del arte valenciano*, vol. 6, 1988, p. 76-77; A. PEÑÍN, “Arquitectura y ciudad (1931-39)”, *Arte Valenciano años 30*, 1998, p. 161-163; Amadeo SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 225-230; Jorge TORRES, “Los «primeros modernos». Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, vol. 2, 1998, p. 51-53.

posteriores de la calle Castellón (1940), Navellos 12 esquina a Samaniego (1941), avenida María Cristina (1941), el no realizado para la avenida del Oeste, plaza Pellicers y Quevedo, proyectado junto a Carlos Soria Pérez en 1942, y los edificios Calvet en Barón de Cárcer 38-42 (1944).

Goerlich mantendrá a la vez referencias barrocas y monumentales en el proyecto no realizado de la calle Colón 11 esquina a Pascual y Genís (muy próximo a la Casa Niederleitner -1916- del mismo autor), para Salvador Escrivá y Manuel Casanova Llopis en 1939. En el mismo año realiza, también en líneas modernas de gusto *Déco*, el primero de los edificios para José Zaragoza en Gran Vía Ramón y Cajal 26 esquina a Jesús. Posteriormente le encargará el edificio de Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma (1943), dentro del proyecto de apertura de la avenida del Oeste y el edificio para Barón de Cárcer 41 esquina a Padilla un año después, siendo los primeros propietarios del edificio Aurelio Talens y Carlos Robles. Cabría señalar la posible adjudicación a Javier Goerlich del edificio situado en Paseo de Ruzafa esquina a Convento de Santa Clara 2, cuyo expediente de obra fue presentado para el mismo promotor por el arquitecto Manuel Cervera Aranda en 1943. Parece observarse una relación especial con este arquitecto. Algunos de los proyectos pintados en acuarelas por Javier eran presentados posteriormente al Ayuntamiento constandingo como arquitecto Manuel Cervera. Sucede así en el edificio para Alfredo Verduch Ruiz en calle Ribera 19 (1940). Más curiosos son los expedientes para los edificios de Ramón Fabra Agustí en calle Vilaragut 7 esquina a Prócida y el de Francisco García Ciscar en Vilaragut 5, ambos de 1941. Al ensancharse la calle Escolano con motivo de la reforma de la avenida del Oeste, Manuel Cervera firma en 1941 el expediente de reforma y ampliación del edificio para Ramón Prats de la calle Adresadors 11 esquina a Escolano. Un año antes Javier Goerlich había pintado la acuarela correspondiente. Visto esto, es posible aventurar que tal vez Goerlich fuera el autor de los diseños, siendo Manuel Cervera sólo el responsable de su firma. También existen modificaciones en los proyectos presentados, y mientras Javier pinta en 1941 la acuarela del edificio Torner de líneas modernas, situado en la avenida del Oeste esquina Guerrero, Manuel Cervera presenta en el mismo año un edificio que elimina las referencias racionalistas para el mismo propietario (Fernando Torner Bueso y Piñol y Rafecas S.C.), en las actuales Barón de Cárcer 17 esquina a Las Calabazas. Prueba de su colaboración es el edificio presentado en 1941 para también Ramón Prats Sempere en calle Escolano y plaza Pellicers, desaparecida con la reforma de la avenida del Oeste. En

el mismo expediente se presenta nuevo plano para los propietarios Rafael Martí Molins, Vicente y Juan Bondía Fita y Onofre Palmero, en la actual calle Escolano 20 esquina a Les Garrigues, cuyo plano con fecha de 1955 está firmado por Javier. El edificio quedaba integrado por su inmediata cercanía a la avenida del Oeste.

En el aspecto sanitario una propuesta interesante es el Gota de Leche Municipal de la calle Colón proyectado en el año 1939.

En estilo racionalista, con una escala algo menor a las construcciones del periodo precedente, Javier Goerlich realiza el edificio para Carlampio de Gracia en la actual calle Ramilletes 2 esquina a Palafox, proyectado en “estilo barco” en 1940. Con reminiscencias de este estilo, sobre todo en la coronación, proyecta en 1940 el edificio para Bernardo Prieto, S.A., en Isabel la Católica 11, cuyas obras quedaban terminadas en 1947. Importante, como ya ha señalado la bibliografía, es el edificio Roig-Vives en la calle Xàtiva 4, proyectado en líneas modernas también en 1940. El edificio contiene la primera estación de autobuses de la ciudad, ya que ninguna de las tres propuestas presentadas por el arquitecto fueron realizadas, ni tampoco el edificio proyectado por Albert en 1934, en la actual avenida Marqués de Sotelo, ni aún antes el proyecto singular para una estación de autobuses en la calle Guillem de Castro junto a la iglesia de San Agustín realizado por el arquitecto municipal Ángel Romaní en 1929, casi todos ellos en localizaciones próximas a la Estaciones de Ferrocarriles del Norte.

Javier mantendrá sus referencias modernas en algunos otros edificios. En 1940 redacta el proyecto para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo, aunque la licencia de obras pasará posteriormente a Vicente Ruiz Andrés, en tono *Déco*, que realiza junto a sus compañeros José María Manuel Cortina y Manuel Peris Vallbona.

También en líneas modernas es el edificio para José Boix y Juan Orbegozo en calle Arzobispo Mayoral 22 y 24, con proyecto de 1941. En el mismo año presenta el edificio para José Pastor en el Paseo de la Alameda 15 esquina a Don Armando Palacio Valdés. En línea *Déco* compone la fachada para Emilio Alfonso Sanchis en calle Santa Teresa 19 esquina a En Sendra, también el edificio Patuel-Longás en calle Ruzafa 28 esquina a General San Martín, proyectado como los anteriores en 1941. De líneas modernas es el edificio para Santos, Francisco y Millán Vázquez Alonso en calle Conde de Altea 28 (1942), de marcadas líneas verticales rematado, como en otras ocasiones, por torre central escalonada de gusto *Déco*. En 1948 el edificio cambiará de propietario. En este momento Javier cesa como director de las obras y se hace cargo de las mismas el

arquitecto José Giménez Cusí que modificará el proyecto. Los trabajos quedaban terminados en 1950.

La decidida intervención sobre la nueva avenida del Oeste le permite presentar algunos proyectos de clara intención monumental. El edificio Martí Cortina, en Barón de Cárcer 35 esquina a Músico Peydró, con el remate torreado en estilo barco, el no realizado para los Hnos. Calvet Busó en avenida del Oeste, plaza Pellicers y Quevedo que proyecta en 1942 junto a Carlos Soria Pérez, cuyo solar fue vendido posteriormente a la Delegación Nacional de Sindicatos. Seguirá proyectando edificios racionalistas: el edificio Sanchis en calle San Vicente Mártir 67 esquina a Baldoví, siendo director de la obra el arquitecto Cayetano Borso González que modifica la disposición de los miradores del piso entresuelo y algunos huecos de la planta baja, según plano de 1945, quedando terminado en ese mismo año. También en estilo *barco* realiza la importante reforma y nueva fachada del edificio situado en calle Colón esquina a Pizarro 1 para Vicenta Igual López, según proyecto de 1943. Aunque en el mismo año diseña un edificio para sí mismo de marcado carácter burgués en Colón 14 que no será realizado.

En 1944, también dentro de la línea más clásica de edificios para la clase acomodada del nuevo centro urbano, redacta el proyecto para Isabel Pérez Llopis en la calle Ruzafa 21 con el habitual esquema tripartito académico: una parte basamental con planta baja y entresuelo, un cuerpo principal de pisos en voladizo y la planta de áticos, separada por balaustrada y coronación por un cuerpo torreado, desplazado en esta ocasión en un lateral, de aspecto clásico con pares de columnas, frontón triangular y pináculos de remate. Junto a este edificio y en el mismo año presenta el proyecto para Matías Escriche en Ruzafa 19. Este promotor trabajará además con el arquitecto Vicente Valls Gadea en el proyecto no realizado de 1941 en calle Pie de la Cruz 4, 6 y 8 esquina a la avenida del Oeste, el edificio en calle San Gil esquina a Linterna y almacenes en calle San Gil 14, ambos de 1944 y el muy interesante para la avenida del Oeste esquina a Pie de la Cruz y Rejas redactado en Madrid por José M^a Barbero en 1950.

En 1945 proyecta para Amparo Martí Alegre la reforma del Hotel Londres y café bar del edificio situado en la calle Barcelonina esquina a plaza del Ayuntamiento. En el mismo año, proyecta en estilo moderno el edificio para María Sánchez en la calle Cirilo Amorós 14. El proyecto será modificado por el arquitecto Víctor Gosálvez Gómez en 1947, que dirigirá también las obras.

En 1945 realiza el Cine Rex, adaptación del Gran Teatro para Emilio Pechuán

Giner en Marqués de Sotelo 6. El edificio fue derribado en época reciente.

En 1946 continúa realizando proyectos para la avenida del Oeste. Así el edificio para José Nebot Andrés presentado en dos partes en 1946 que constituye un único bloque en las actuales Barón de Cárcer 44 y 46, Requena y Quevedo; siendo ejemplo de bloque monumental con juegos de fachadas rectas y curvas que le confieren mayor dinamismo y sentido cosmopolita.

En 1946 realiza para Solares y Construcciones, S.A. (SOCUSA), una de las promotoras más poderosas del momento, el edificio en la actual calle General San Martín 5, en el que se distancia del lenguaje moderno para presentar la tradicional triple distribución en fachada con una parte basamental, otra en voladizo, que constituye la parte principal del edificio y ático retranqueado, disponiendo sobre el muro de ladrillo cara vista de este último cuerpo las mansardas a modo de templetos clásicos y habitual coronación del conjunto con pináculos que rematan la fachada. Inicialmente se habían proyectado dos edificios en la calle General San Martín, antiguos números 5 y 7, pero el terreno del 5 fue vendido a la Diputación Provincial, que tenía licencia para construir el número 5 y 9 de la calle. La dirección de obras pasará posteriormente al arquitecto Enrique Pecourt Betés.

También realiza para SOCUSA los edificios de la calle Salamanca 62 y 64, en los que incorpora también el cuerpo de áticos con mansardas, según proyecto de 1946, haciéndose cargo de la dirección de obras también el arquitecto Enrique Pecourt, quedando éstas finalizadas en 1950.

Cabe destacarse también el edificio de la calle Pizarro 9 para Daniel Fernández Olcina en 1945, de líneas neobarrocas que constituye un nuevo ejemplo de residencia para la clase acomodada en las zonas de influencia del nuevo centro de la ciudad.

En 1946 inicia su vinculación con el promotor Rafael Martí Molins con el edificio en Padre Huérfanos 4 y 6. Luego, junto al también promotor Vicente Bondia Fita realiza según proyecto de 1947 el edificio de la calle Corona 7 y, por último, el edificio de la calle Linterna 28 esquina a En Gil, según proyecto de 1950, siendo el más destacado de esta serie. Su proximidad con la avenida del Oeste le hace optar por un lenguaje similar aunque de menor tamaño, con esquina en cubillo racionalista marcada por bandas horizontales

Simultáneamente realiza proyectos de líneas clasicistas. En 1947 proyecta el edificio para Valeriano Jiménez de Laiglesia, uno de los promotores más influyentes de

la época, en plaza de América 3, calle Cirilo Amorós 92 y Serrano Morales 13, de indudables tintes europeístas. En 1951 realiza el plano del remate del edificio con un cuerpo de mansardas, que constituye el ejemplo más destacado de su autor, y dos torres cupuladas, quedando todo terminado en 1952. El mismo promotor intervendrá como adjudicatario, entre otras, de las obras de ampliación del hospital de infecciosos, del hospital provincial, el Colegio de Sordomudos, la casa natalicia de San Vicente Ferrer o el grupo escolar Teodoro Llorente en las calles de Juan Llorens y Erudito Orellana, como muestras de su presencia en la ciudad durante estos años.

Goerlich, que había construido en tono racionalista el edificio en Conde de Altea 51 para Rafael Dicenta de Vera, cuya licencia quedaba presentada al Ayuntamiento en 1943, realiza para el mismo propietario el edificio que forma pareja con éste en Conde de Altea 49, según proyecto de 1947.

La apertura de la calle de Poeta Querol, anteriormente de Canalejas y plaza de San Andrés, le permite presentar algunos proyectos importantes. Para la Marquesa de Dos Aguas, Concepción Dasí Moreno, redacta en 1940 un proyecto no realizado en plaza de San Andrés y posteriormente en 1949 el edificio de la actual plaza del Patriarca 5, que seguía las líneas de estilo de aquel primero con algunas modificaciones, quedando las obras terminadas en 1953. Aquí dispone una zona central de ladrillo cara vista, miradores poligonales torreados en los laterales y logia superior, cuyo modelo no tendrá en líneas generales continuación durante el periodo. Quizá el proyecto más interesante sea la propuesta para el promotor Bartolomé Sabater Silvestre en la calle Poeta Querol 3 (1944). El propietario encarga a la vez un edificio contiguo al arquitecto Joaquín Rieta formando esquina con la calle Salvá y plaza del Patriarca. Aquí Javier dispone un sótano, planta baja y ocho pisos, incluidos los dos del ático. La planta baja queda destinada a comercio. Las restantes son para viviendas, dos por piso, con un total de 17, incluida la portería, siendo el programa general de las mismas: vestíbulo, salita, cinco dormitorios, cuarto de servicio, comedor, cocina con despensa, baño, lavadero, aseo de servicio y office con entrada de servicio. En el sótano, se construyen refugios alejados de la línea de fachada, con antecámara común, local para vigilante, aparatos y retretes. El resto del sótano se utiliza para instalaciones y tiendas. En el exterior, los revestimientos serán de mortero de cemento y en las fachadas, hasta el segundo piso se harán en piedra artificial. Las obras quedaban terminadas en 1948. Con anterioridad había redactado el proyecto no ejecutado para Concepción Ripoll Vallterra en calle Poeta Querol, en las líneas

clásicas similares al ejemplo anterior.

En 1945 redacta el proyecto de reconstrucción de la iglesia de San Agustín a la que devuelve su gótico original, de cuyas circunstancias ya nos hemos ocupado en el texto.

Sigue proyectando edificios para la avenida del Oeste, aunque algunos de ellos no se realizarán como el que presenta en nombre de su mujer Trinidad Miquel Domingo en la esquina formada por San Agustín y Gracia, donde luego Albert levantará el edificio Gil Colomer. También para su mujer realiza el edificio de la calle Grabador Selma 2 esquina a San Vicente Mártir, muy cercana a la avenida Barón de Cárcer, de menores proporciones a las acostumbradas en esta zona de la ciudad, según proyecto de 1949. Un año más tarde proyecta el edificio para Carlos Robles, en sustitución de un proyecto formulado por Pedro A. Alapont Calvo en 1943, para la Cuarta Sección de la avenida del Oeste.

En 1947 proyecta en tono casticista el edificio de la calle Rinconada Federico García Sanchiz 1 y San Martín 4 para Ignacio Manglano. El expediente será presentado nuevamente en 1949 pasando a ser arquitecto director Leopoldo Blanco Mora que introducirá algunas modificaciones en el interior. Las obras quedarán terminadas en 1955. También utilizando el mismo lenguaje realiza el inmueble de la plaza de la Reina 18 esquina a Cabillers, cuyo proyecto de 1954 será ampliado y modificado un año más tarde por el arquitecto Pascual Genovés Tarín, quedando terminado en 1956. Este edificio constituirá el modelo fallido para las nuevas edificaciones de la Plaza de la Reina, a partir de las Ordenanzas que, con motivo de la reforma de este espacio, fueron redactadas por entonces. Asimismo, realizará el edificio para la Inmobiliaria Vasco-Levantina, S.A. (INVALESA), en plaza de Manises 2, 3 y calles Concordia y los Borja, según proyecto de 1949-1950, quedando las obras terminadas en 1953. En este lugar se encontraba la *Colegiata de San Bartolomé* de la que sólo se logró conservar la torre campanario, gracias a las gestiones del historiador Elías Tormo, que incluirá como parte de este edificio. Para la misma promotora realiza el bloque de viviendas en plaza Músico López-Chavarri 6, 7, Santa Cristina, San Dionisio 1, 3 y San Miguel, según proyecto también de 1949, sustituyendo el ladrillo cara vista y la piedra del anterior por el revoco de cemento tan utilizado en el periodo.

También de 1949 es el primer proyecto del edificio, presentado en primera instancia para sí mismo y posteriormente a nombre de Ángel Ripoll Pastor, en calle

Xàtiva esquina a Ruzafa, cuyas líneas clasicistas de acuerdo con los gustos del momento darán paso a la ampliación y modificación del proyecto realizado en 1956-1958 de clara influencia madrileña, quedando las obras terminadas en 1960, con amplios balcones curvos en esquina y fábrica de ladrillo visto.

Seguirá presentando proyectos para la avenida del Oeste o adyacentes: edificio para Vicente y Bautista Bondia Fita y Rafael Martí Molins en calle Les Garrigues 6 esquina a Músico Peydró, con proyecto de 1955, quedando terminado en 1956. También presenta para M^a Dolores Aparisi Morera y Luis Escrivá de Romaní el edificio Monistrol (1956), siendo construido con el propósito de acogerse a los beneficios de la ley 19-XI-1948, que ratificaba la anterior de 25-XI-1944, sobre viviendas bonificables para la clase media. Aquí emplea un lenguaje más clasicista. Aún trabaja para Rafael Martí, Vicente y Juan Bondia Fita y Onofre Palmero en calle Escolano 20 esquina a Les Garrigues, sobre un proyecto anterior de Manuel Cervera Aranda (1941), quedando concluido en 1957.

En 1956 presentará el proyecto de la reforma interior para la apertura de la Tercera Sección de la avenida del Oeste, desde la plaza de Na Robella a plaza del Mercado.

Durante estos años además diseña una gran ampliación y reforma del edificio de San Pío V para Museo de Bellas Artes de la Ciudad (1948), que no llegó a realizar en los términos previstos. Además, este proyecto interfería con otro monumental para Residencia del Jefe del Estado proyectado por el arquitecto provincial Luis Albert, siendo éste también muy interesante.

Otro proyecto que le preocupó durante años fue la reforma de la plaza de la Reina (1949), defendiendo la solución de plaza pequeña con varias propuestas redactadas desde 1930, aunque no contó finalmente con el apoyo municipal, que celebró concurso optando decididamente por la solución de plaza grande³⁹⁹.

Asimismo fue arquitecto de la Universidad⁴⁰⁰, encargándose de las obras realizadas en el Estudi General, con intervenciones importantes como la construcción de la segunda galería porticada del claustro, levantada finalmente en 1942. Aquí, además realizó otras muchas obras de interés, como la restauración clasicista de la capilla de la Sapiencia, la escalera rectoral y la intervención que permitió finalmente dejar exento al

³⁹⁹ Sobre este tema véase: J. GOERLICH, *El ensanche de la Plaza de la Reina*, 1950.

⁴⁰⁰ Para las distintas obras realizadas por el arquitecto en la Universidad de Valencia véase: D. SÁNCHEZ MUÑOZ, "Javier Goerlich Lleó y la reforma del edificio histórico de la Universitat de València", *Archivo de Arte Valenciano*, 2004, p. 135-144.

edificio universitario; llevando a cabo las expropiaciones necesarias en plaza del Patriarca, donde finalmente construirá la fuente adosada al edificio con esculturas de Octavio Vicent⁴⁰¹.

Durante estos años también realizó el Monumento a los Caídos (Puerta del Mar), cuyas obras llevó a cabo entre 1944 y 1946 el omnipresente contratista Valeriano Jiménez de Laiglesia.

Sin embargo, un capítulo muy importante durante estos años fue su intervención como arquitecto Mayor del Ayuntamiento, donde desarrollo los proyectos de urbanización de la avenida del Puerto y la apertura de la avenida del Oeste, ya comentada. Aunque un número importante de expedientes lo señalan como arquitecto responsable de gran parte de la construcción de vivienda pública del periodo. De forma sucinta, realizará el Grupo Alboraya, cuya promoción esta a cargo del Ayuntamiento de Valencia, inicialmente proyectado junto a la Organización Provincial de FET y de las JONS. Tendrá un total de 258 viviendas protegidas (1943), donde incorpora secciones de ladrillo cara vista que dotan de mayor expresividad la composición de la fachada, por lo general monótona por el uso de paños lisos de revoco. Presenta un nuevo conjunto en 1943. Se trata del situado en la calle Industria, que proyecta en dos fases, la segunda o Grupo Federico Mayo (1947), contará con 140 viviendas, destinadas como las del Grupo Alboraya a la población procedente de las zonas afectadas por las intervenciones urbanísticas de la ciudad. Para la Obra Sindical del Hogar proyecta junto al arquitecto Luis Costa Serrano el Grupo Ramiro Ledesma (1947), con 88 viviendas totales, a partir de una manzana cerrada, a falta de un módulo en esquina, y patio interior. Estos y otros grupos has estado profusamente tratados por la bibliografía.

Quizá menos conocidos son las casas de renta limitada que proyecta fundamentalmente para SOCUSA. Entre las que realiza para esta promotora destacan las 130 viviendas del Grupo Santa Rosa (1947), en la avenida Burjassot y calles Jaime II, Florista, San Mauro y las plazas interiores Cardenal Monescillo y Virgen del Amparo. Aquí se observa cierta voluntad de ofrecer un mayor dinamismo, con arcos de medio punto para los accesos interiores, balcones con celosías de obra, escasa altura, fachada de revoco, que algunos autores han señalado como características vinculadas al medio rural, como arquitectura tipo preferible a desarrollar en las casas de renta humildes

⁴⁰¹ Véase: D. SÁNCHEZ MUÑOZ, "Fuente monumental", *La Universitat de València y su Patrimonio Cultural*, vol. 2, p. 244-245.

situadas en el extrarradio de las ciudades. El grupo se acogía a los beneficios de la ley 25-XI-1944, para edificios de renta para las clases medias. Luego proyecta en primera instancia para Miguel Plá, posteriormente para SOCUSA, una serie de proyectos presentados por separado, para la construcción de un grupo en forma de “L”, con seis plantas totales, en Doctor Peset Aleixandre 131-137, En Guillem Ferrer 4, 6, 10, Novele, 2, 4, Goleta y plaza abierta posterior Joaquín Dualde (1949). En el mismo año proyecta otro grupo menor en Valle de Laguar (antigua calle SOCUSA) esquina a Padre Ferris, que mantiene la curva racionalista. También para SOCUSA traza las 48 viviendas bonificables en Camino de Torrente, término de Alacuás (1949). Destacan además las 148 viviendas para Miguel Plá en Montduver, 35-43, Loriguilla, 1, 5, Cerdá, 1, 3, Estubeny 1-4, Beniatjar, 1-4 y Ceramista Bayarri (1951), acogidas a los beneficios de la ley 19-XI-1948 en el Camino de Tránsitos de Campanar, donde el arquitecto construye gran parte de su obra más modesta. En este último edificio, situado junto a la actual línea del Tranvía, tiene cuatro alturas totales, dándole mayor plasticidad al muro con el uso del ladrillo vista en la última planta, junto a la teja de cubrición también característica.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en calle General Sanmartín esquina a Castellón.
General San Martín 1 esquina a Castellón.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 44010 RG.
- 1939 Proyecto de Gota de Leche para el Ayuntamiento de Valencia en calle Colón y Conde de Salvatierra de Álava.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 52.
- 1939 Proyecto de Estación Central de Autobuses para servir las líneas de las carreteras de Barcelona, Teruel y Ademuz de la zona norte en el Llano del Remedio, plaza de Simón Bolívar y avenida de Navarro Reverter.
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 12, exp. 27.
- 1939 Edificio para José Zaragoza Zaragoza en calle Jesús esquina a Gran Vía Ramón y Cajal.
Gran Vía Ramón y Cajal 26 esquina a Jesús.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 3, exp. 47687 RG.
- 1939 Urbanización parcial para la ejecución de la 2ª sección de nuevas líneas de la zona portuaria.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 63.
- 1939 Proyecto edificio para Salvador Escrivá Escrivá/ luego Manuel Casanova Llopis en calle Colón 11 esquina a Pascual y Genís 27.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 1 bis, exp. 47767 RG.

- 1940 Casa para Vicente Alapont Vivó en el poblado de Castellar.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 35684 RG.
- 1940 Edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en calle Castellón.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 7761 RG.
- 1940 Ampliación de cinco plantas más áticos en la casa de Francisco Antolí Candela, compuesta en la actualidad de planta baja destinada a garaje y primera a vivienda.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 35032 RG.
- 1940 Proyecto de pabellón provisional de locales para tiendas para los Hnos. Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en calle Castellón.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 8027 RG.
- 1940 Proyecto edificio para Isabel Pérez Llopis, asistida por su marido Rafael Dutrus, en calle Calvo Sotelo 43.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 57120 RG.
- 1940 Edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo/ luego Vicente Ruiz Andrés en calle Colón 50, en colaboración con José María Manuel Cortina y Manuel Peris Vallbona.
Colón 48.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 1151 RG.
- 1940 Proyecto edificio para Vicente Barrera Cambra en calle Cirilo Amorós 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 36802 RG.
- 1940 Edificio para José Nebot Andrés en calle Bailén esquina a Matemático Marzal.
Bailén 28.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 55750 RG.
- 1940 Edificio para Bernardo Prieto S. A. en calle Isabel la Católica 11.
Isabel la Católica 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3, exp. 16735 RG.
- 1940 Edificio para Gerardo Roig Vives y Eliseo Vives Artola/ luego Explotaciones Urbanas, S.A. en calle Játiva 4 y 6.
Edificio Roig-Vives. Xàtiva 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3 bis, exp. 28755 RG.
- 1940 Edificio para Carlampio de Gracia en plaza del Mercado 11 y 12 reemplazado en plaza Guerrillero Romeu.
Ramilletes 2 esquina a Palafox.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 2, exp. 50140 RG.
- 1940, 1941 Proyecto edificio para Federico Bonet Mora en calle Pizarro 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 5, exp. 40582 RG.
- 1941 Proyecto edificio para Fernando Torner Bueso en avenida del Oeste esquina a Guerrero.
- 1941 Proyecto 256 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en prolongación de la Alameda y calles en proyecto, en colaboración con José Ramón Pons Ibáñez y Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 6.

- 1941 Edificio para María Irene Noguera de Girona en calle Colón 22.
Colón 20.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 49271 RG.
- 1941 Edificio para José Nebot Andrés en avenida del Oeste esquina a Grabador Selma y Quevedo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 33825 RG.
- 1941 Edificio para José Balaguer Mallol/ luego José Balaguer Bru en calle de la Reina, Capdepon y Travesía de Calabuig (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 10, exp. 6029 RG.
- 1941 Edificio para José Barberá Ibáñez en el Camino de Tránsitos esquina al de Campanar.
- 1941 Edificio para Emilio Alfonso Sanchis en calle Santa Teresa esquina a Ensendra.
Santa Teresa 19 esquina a En Sendra.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 12, exp. 2541 RG.
- 1941 Casa para Francisco Plá Sanciriaco en calle Padre Luis Navarro (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 9570 RG.
- 1941 Edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó/ luego Francisco y Juan Casañ López en calle Navellos 12 esquina a Samaniego.
Navellos 12 esquina a Samaniego.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 8, exp. 15631 RG.
- 1941 Proyecto edificio para José Boix Bartual y Juan Orbegozo Eizaguirre en calle Arzobispo Mayoral 22 y 24.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 1, exp. 10134 RG.
- 1941 Edificio para José Pastor Fuertes en avenida Mariano Aser esquina a 142 y Amadeo de Saboya.
Paseo de la Alameda 15 esquina a Don Armando Palacio Valdés.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 6, exp. 48308 RG.
- 1941 Edificio para Felisa Longás Dehesa en calle Ruzafa esquina a General San Martín.
Edificio Patuel-Longás. Ruzafa 28 esquina a General San Martín.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 35577 RG.
- 1941 Edificio para José Montoliu en calle Bisbesa esquina a En Sendra.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 44002 RG.
- 1941 Edificio para Eulalia Pérez Lloria en calle Roberto Castrovido.
San José de Calasanz 3
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 42078 RG.
- 1942 Anteproyecto de 129 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en calle Alboraya, en colaboración con Luis Costa Serrano y José Ramón Pons Ibáñez.
- 1942 Proyecto edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en avenida del Oeste, plaza Pellicers y Quevedo, en colaboración con Carlos Soria Pérez.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 39265 RG.
- 1942 Edificio para Andrea Arévalo Rostoll y Amparo Molina Zaragoza en calle Murillo 33 esquina a Aladrers y plaza de En Plom.
Murillo 33 esquina a Aladrers y En Plom.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 8, exp. 42258 RG.

- 1942 Edificio para José Martí Cortina en avenida del Oeste esquina a En Sanz y Gracia.
Edificio Martí Cortina. Barón de Cárcer 35 esquina a En Sanz y Músico Peydró.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 11530 RG.
- 1942, 1943 Proyecto edificio para Mercedes Almenar Bonora y Rosalia Pastor Blasco/ luego Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Francisco Casanova Llopis, en calle Pizarro 15 y 17.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 4 bis, exp. 17073 RG.
- 1942, 1943, 1948 Edificio para Santos, Francisco y Millán Vázquez Alonso/ luego Ángel Giner Mora en calle Conde de Altea 28.
Conde de Altea 28.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 2, exp. 26927 RG.
- 1943 258 viviendas protegidas y dos escuelas Grupo Alboraya para el Ayuntamiento de Valencia en calle Alboraya.
Pintor Genaro Labuerta 37-45, Cofrentes 10, 16, Alboraya 54-66, Molinell 13, 17. Interior: Bellús, 1-11, 2-12.
- 1943 Anteproyecto de 296 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en el nuevo Camino de Alba y Carretera Real de Madrid (Casas del Campillo).
- 1943, 1946 Grupo de 100 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia en calle de la Industria.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 1.
- 1943 Edificio para José Zaragoza Zaragoza y Bautista Riera Riera en avenida del Oeste esquina a Grabador Selma.
Barón de Cárcer 43 esquina a Grabador Selma.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 27757 RG.
- 1943 Reforma y nueva fachada en edificio para Vicenta Igual López en calle Colón 32 esquina a Pizarro.
Pizarro 1 esquina a Colón.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 2, exp. 30082 RG.
- 1943 Grupo de viviendas protegidas Ramiro Ledesma en Camino de Burjassot, en colaboración con Luis Costa Serrano.
Avenida Burjassot 238-244, Luis Braille 2 y 4, Bechí 4-10 y Pintor Tuset 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 40572 RG.
- 1943 Reforma para José Vila Igual en calle Sorní 23.
- 1943 Edificio para Concepción Ripoll Vallterra en calle Poeta Querol 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 2, exp. 23203 RG.
- 1943 Proyecto edificio para Javier Goerlich Lleó en calle Colón 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 2, exp. 44044 RG.
- 1943, 1945 Edificio para Vicente Montesinos Hernández/ luego Emilio Alfonso Sanchis en calle San Vicente esquina a Baldoví.
San Vicente Mártir 67 esquina a Baldoví.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 10, exp. 38149 RG.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 14, exp. 6 RG.
- 1943 Edificio para José Martínez Bau en calle En Sanz 24.
En Sanz 10.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 4, exp. 5192 RG.

- 1943 Edificio para Rafael Ripoll Castrillo en calle Calatrava 6.
- 1943, 1944 Edificio para José Pascual Richard en calle Actor Llorens.
- 1943, 1945 Edificio para Rafael Dicenta de Vera en calle Conde de Altea.
Conde de Altea 51.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 2, exp.13410 RG.
- 1944 348 viviendas protegidas Grupo Carretera de Barcelona para el Ayuntamiento de Valencia en Carretera de Barcelona y F. C. Eléctrico de Liria y Bétera.
- 1944 Proyecto Grupo Matías Montero para el Ayuntamiento de Valencia en calles 17, 18, 27 y tapias de la Estación del Norte, en colaboración con Antonio Tatay Peris.
- 1944 Edificio para Matías Escriche Gimeno en calle Ruzafa 41.
Ruzafa 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 6, exp. 46724 RG.
- 1944 Edificio para José M^a Albors en la travesía de la calle Olivereta.
- 1944 Proyecto edificio para Aurelio Talens Gil y Carlos Robles Gómez/luego Ángel Giner Mora y Pascual Moscardó Noguera en calle Padilla.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 13877 RG.
- 1944 Edificio para Isabel Pérez Llopis en calle Ruzafa 43.
Ruzafa 21.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 6, exp. 44840 RG.
- 1944 Proyecto edificio para Javier Goerlich Lleó en calle Joaquín Costa 54.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 15124 RG.
- 1944 Edificio para Bartolomé Sabater Silvestre en calle San Andrés 3.
Poeta Querol 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13, exp. 46374 RG.
- 1944 Edificio para José Bono Ibáñez en calle del Milagro.
Milagro 4 esquina a San Cristóbal.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 9, exp. 102.
- 1944 Edificio para José Domenech y hermanos en calle Cuenca esquina a Alberique.
Cuenca 60 esquina a Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 563.
- 1944 Proyecto reforma interior para la ejecución de nuevas líneas en la zona portuaria de Valencia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 12.
- 1944, 1945 Edificio para Aurelio Talens Gil y Carlos Robles Gómez/ luego José Zaragoza Zaragozá en avenida del Oeste 41 esquina a Padilla.
Barón de Cárcer 41 esquina a Padilla.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 12611 RG.
- 1944, 1945 Edificio para Calvet Busó hermanos en la avenida del Oeste.
Barón de Cárcer 38-42.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 46806 RG.
- 1945 Reforma interior en edificio para Amparo Martí Alegre en calle Barcelonina 1 esquina a plaza del Caudillo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 2, exp. 45332 RG.

- 1945 Reforma edificio Gran Teatro para Emilio Pechuán Giner adaptándolo a salón de proyecciones cinematográficas, Cine Rex, en avenida de Marqués de Sotelo 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 12, exp. 9954 RG.
- 1945 Proyecto edificio para María Miquel, Vda. de Baldoví, en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Doctor Zamenhof.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 364.
- 1945 Ampliación edificio para José Domenech Granell y hermanos Justo y Jaime en calle Cuenca esquina a Alberique.
Cuenca 60 esquina a Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 563.
- 1945 Edificios para Vicente Calvet Busó y hermanos (Pedro Nolasco, Roberto y Luis) en avenida del Oeste 36 y 38.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 14, exp. 9.
- 1945 Proyecto edificio para Vicente Herrero Archer en calle Museo 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 13, exp. 29438 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Rafael Escrich Monserrat en calle Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 36134 RG.
- 1945 Proyecto de edificio para Rafael Escrich Monserrat en calle Don Juan de Austria 20 esquina a Emperador.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 5, exp. 40694 RG.
- 1945 Almacenes para Francisco Ramón Giner en calle continuación de Gibraltar.
- 1945, 1947 Proyecto edificio para María Sánchez Sánchez/ luego Francisco Casanova Llopis, Sebastián y Manuel Casanova Esteve en calle Cirilo Amorós 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 16574 RG.
- 1945, 1948 Edificio para Daniel Fernández Olcina en calle Pizarro 11 y 13.
Pizarro 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 104 RG.
- 1946 198 viviendas protegidas para funcionarios del Ayuntamiento de Valencia en Paseo de Valencia al Mar.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 20.
- 1946 Grupo de viviendas para Javier Goerlich Lleó en el Camino de Tránsitos de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 90.
- 1946 Edificio para Francisco Frigola Noguera, gerente de la inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA), en avenida José Antonio 81.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 861.
- 1946 Proyecto edificio para María Miquel, Vda. de Baldoví, en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a San Jacinto.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 232.
- 1946 Edificio para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en calle 89 y 72.
Joaquín Ballester 9-15 esquina a Padre Ferris 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 10, exp. 22.

- 1946 Edificio para Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) a nombre de Luis Mompó Soriano en calle General San Martín 7.
General San Martín 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 5, exp. 43629 RG.
- 1946 Edificio para Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en calle Salamanca 56 y 58.
Salamanca 62 y 64.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 53512 RG.
- 1946 Proyecto bloque de viviendas para Francisco Antolí Candela en Camino de Tránsitos esquina a cruce de la línea de Ferrocarriles de Valencia a Liria y Bétera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 21, exp. 5291 RG.
- 1946 Reconstrucción fachada y reforma interior edificio para Concepción Dasí Moreno Marquesa de Dos Aguas en calle Libreros 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 12, exp. 14304 RG.
- 1946 Edificio para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) en calle Salamanca.
Salamanca 50.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 6.
- 1946 Edificio para Rafael Martí Molins en calle Padre Huérfanos 4 y 6.
Padre Huérfanos 4 y 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 15, exp. 47655 RG.
- 1946, 1947 Edificio para José Nebot Andrés en avenida del Oeste y Quevedo.
Barón de Cárcer 44 y 46, Requena y Quevedo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 8236 RG.
- 1947 Anteproyecto de 140 viviendas protegidas y un grupo escolar Grupo Federico Mayo para el Ayuntamiento de Valencia en calle Industria.
- 1947 Edificio para José María Albors Brocal en calle Cerdá y Rico 18.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 7, exp. 19308 RG.
- 1947 Edificio para Rafael Dicenta de Vera en calle Conde de Altea 51.
Conde de Altea 49.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3 bis, exp. 18585 RG.
- 1947 Edificio para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA)/ luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en avenida Peris y Valero, Ciscar y avenida José Antonio.
Peris y Valero 189 esquina a Regne de València.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 10, exp. 26273 RG.
- 1947 Grupo de 130 viviendas para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) entre la avenida Adolfo Beltrán y vías férreas de Valencia a Bétera y Liria.
Grupo Santa Rosa. Anda. Burjassot 279, 283, 287, Jaime II 2-6, Florista 148, 152, San Mauro, plaza Cardenal Monescillo 5, 6, 7, plaza Virgen del Amparo 5, 6, 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2, exp. 17020 RG.
- 1947, 1948 Ampliación y Reforma para la Mutua Valenciana sobre Accidentes del Trabajo en Gran Vía Germanías esquina a Cuba 1, en colaboración con Manuel Peris Vallbona.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 46628 RG.
- 1947, 1948 Edificio para Rafael Martí Molins y Vicente Bondia Fita en calle Corona 7.
Corona 7.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 3, exp. 780 RG.

- 1947, 1949 Edificio para Ignacio Manglano Urruela, Barón de Vallvert en calle Rinconada de García Sanchiz 1 y Abadía de San Martín 4.
Rinconada Federico García Sanchiz 1 y San Martín 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 19885 RG.
- 1947, 1951 Edificio para Valeriano Jiménez de Laiglesia en calle Cirilo Amorós, Serrano Morales y plaza de América.
Plaza América 3, Cirilo Amorós 92 y Serrano Morales 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3, exp. 21620 RG.
- 1948 Proyecto edificio para María Irene Noguera de Girona en calle Maestro Gozalbo.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 39342 RG.
- 1949 Edificio para Trinidad Miquel Domingo en calle San Vicente esquina a Grabador Selma.
Grabador Selma 2 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 18, exp. 39603 RG.
- 1949 Proyecto de reforma de las Plazas de la Reina y Miguelete.
- 1949 Edificio para Francisco Catalán Moliner y Pedro Luna Moreno/ luego Salvador García Blasco en calle del Mar 68 y 70.
Mar 52.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 10, exp. 49074 RG.
- 1949 Grupo de edificios para Miguel Plá Montalvá/ luego Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en el Camino de Tránsitos.
Doctor Peset Alexandre 131-137, En Guillem Ferrer 4, 6, 10, plaza Joaquín Dualde, Novele 2, 4, Bernardo Gómez Igual 3, 4, 5 y Goleta.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 2 bis, exp. 37288 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Luis Escrivá de Romaní y Senmenat Conde de Sástago en plaza del Molino de la Robella 5 y Rejas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 49680 RG.
- 1949 Bloque de viviendas para la Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A. (INVALESA) en calle San Dionisio.
Músico López-Chavarri 6, 7, Santa Cristina, San Dionisio 1, 3 y San Miguel.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 17, exp. 10838 RG. y otros
- 1949 Proyecto edificio para Trinidad Miquel Domingo en avenida del Oeste, San Agustín y Gracia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 207 RG.
- 1949 Edificio para Javier Goerlich Lleó/ luego Ángel Ripoll Pastor en calle Ruzafa 2 esquina a Játiva.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 476 RG.
- 1949 Dos bloques de edificios de viviendas bonificables para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en el Camino Viejo de Campanar.
Valle de Laguar 10 y 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2 bis, exp. 1625 RG.
- 1949 Dos bloques de edificios de viviendas bonificables para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en el Camino Viejo de Campanar.
Valle de Laguar 14 esquina a Padre Ferris 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2 bis, exp. 1626 RG.

- 1949, 1950 Bloque de viviendas para la Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A. (INVALESA) en plaza de San Bartolomé, Concordia y San Bartolomé.
Manises 2, 3, Concordia y los Borja.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 16, exp. 19043 RG. y otros
- 1949, 1950 Grupo de viviendas para Javier Goerlich Lleó en Camino Tránsitos.
Doctor Peset Aleixandre 119-123 y Francisco Tárrega 1-5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 6, exp. 20227 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Concepción Dasí Moreno, Marquesa de Dos Aguas, en plaza de la Universidad.
Colegio del Patriarca 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 19, exp. 21484 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Javier Goerlich Lleó/ luego Rafael Martí Molins y otros en calle de la Linterna esquina a San Gil.
Linterna 28 esquina a En Gil.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 10, exp. 15650 RG.
- 1949, 1951 Bloque de 148 viviendas para Miguel Plá Montalvá y José González Marco en Camino de Tránsitos de Benicalap y calle en proyecto.
Montduver 35-43, Loriguilla 1-5, Cerdá 1, 3, Estubeny 1-4, Beniatjar 1-4 y Ceramista Bayarri.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 7902 RG.
- 1949, 1954 Bloque de viviendas para Luis Escrivá de Romaní y Senmenat, Conde de Sástago, en calle en proyecto junto al Camino Viejo de Monteolivete.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 12, exp. 206 RG.
- 1949, 1956,
1957, 1965 Edificio para Rafael Murillo Rams en plaza del Guerrillero Romeu.
Mercado esquina a Cordellats 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 11, exp. 49800 RG.
- 1950 Proyecto edificio para Residencias del Turismo S.L. en avenida Navarro Reverter.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 15727 RG.
- 1950 Edificio para Carlos Robles Gómez en avenida del Oeste esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 8419 RG.
- 1950 Proyecto grupo de viviendas para la Sociedad Inmobiliaria Solares y Construcciones S.A. (SOCUSA) en Camino Viejo de Campanar y Camino de Burjassot.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1 bis, exp. 1624 RG.
- 1952 Proyecto edificio para Miguel Pallarés Moya en calle Cuarte y prolongación Teruel.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 1 bis, exp. 58330 RG.
- 1952 Anteproyecto de balneario con piscina y hotel en la Alameda, en colaboración con Camilo Grau Soler.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 1, exp. 17525 RG.
- 1953 Mercado de Ruzafa para el Ayuntamiento de Valencia en plaza de Ruzafa, en colaboración con Julio Bellot Senent.
Barón de Cortés.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19.
- 1953, 1954 Edificio para Ramón Fabra Agustí en calle Jesús esquina a Beato Nicolás Factor.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 2, exp. 39266 RG.

- 1954 Edificio para Andrés Molina Hernández en la avenida de Campanar 74 y 76.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 16964 RG.
- 1954, 1955 Edificio para Josefa, José y Fernando Molina Casanova en calle Campaneros y Cabilleros.
Plaza de la Reina 18 esquina a Cabillers.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 5, exp. 17989 RG.
- 1955 Edificio para Rafael Martí Molins, Vicente y Juan Bondia Fita y Onofre Palmero en calle Escolano 20 esquina a Barón de Cárcer.
Escolano 20 esquina a Les Garrigues.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 5, exp. 31576 RG.
- 1955 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de la Avenida de Castilla con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Camilo Grau Soler⁴⁰².
- 1955 Grupo de viviendas protegidas para la Entidad Constructora Benéfica San Francisco de Asís en Camino de las Fuentes.
Mistral 42-52, Murta, Maestro Buenaventura Pascual 1-11 y San Francisco de Asís 1-12.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 9, exp. 37738 RG.
- 1955 Edificio para Vicente y Bautista Bondia Fita y Rafael Martí Molins en calle Garrigues esquina a Músico Peydró.
Les Garrigues 6 esquina a Músico Peydró.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 9, exp. 5989 RG.
- 1956 Proyecto de reforma interior para la apertura de la Tercera Sección de la avenida del Oeste desde la plaza de Na Robella a plaza del Mercado.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 67 bis.
- 1956, 1958 Edificio para María de los Dolores Aparisi Morera de la Vall y Luis Escrivá de Romaní y Senmenat Conde de Sástago en avenida del Oeste y calle Rejas.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 10, exp. 35775 RG.
- 1956, 1958 Ampliación y modificación de edificio para Ángel Ripoll Pastor en calle Játiva esquina a Ruzafa.
Edificio Ripoll. Xàtiva esquina a Ruzafa, entrada por Pasaje Doctor Serra 1.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 2, exp. 41421 RG.
- 1957 2 bloques de viviendas para Luis Ferreres Ruzafa en calle Hermanos Villalonga, Travesía de la Murta y proyecto (Benimaclet).
Mistral 54, Lliri Blau (Devesa), Maestro Buenaventura Pascual 13 y San Francisco de Asís.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 13, exp. 49139 RG.

⁴⁰² Véase: J. PÉREZ IGUALADA, “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 266.

GÓMEZ DAVÓ, Antonio (1890-1917-1971)

Se titula en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1917⁴⁰³. Además de construir en líneas modernas el segundo de los edificios Serratosa en Moratín 5 (1940), lleva acabo algunas de las obras barrocas más interesantes del periodo. Sigue trabajando para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad para la que realiza la Segunda Sucursal en plaza del Obispo Amigó 7, 8 y calle Cuenca junto a sus compañeros Luis Costa Serrano y Manuel Peris Vallbona (1944), arquitectos también de la institución. El edificio continuaba con las trazas monumentales que ya utilizara en la primera sucursal construida entre 1932 y 1934, exponente relevante del barroco valenciano, aunque de aspecto más castizo que el edificio del Banco de Valencia, obra cumbre de la tendencia y en la que, como es sabido, participó. Más tarde realiza la Tercera Sucursal de la Caja de Ahorros en el barrio de Ruzafa, de nuevo en líneas barrocas, siendo inaugurada en enero de 1951. También en tonos barrocos proyectará de nuevo para la Caja de Ahorros la Residencia de la calle Gobernador Viejo 27 (1953). Algo más tarde construye el edificio para la misma Caja en la avenida Barón de Cárcer 30 (1955) en la que introduce la vertiente de la arquitectura madrileña tan en boga por aquel entonces y que la Caja de Ahorros iba a utilizar a partir de ese momento, como sucede en el edificio de la calle Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir (1955), muy próximo también a la avenida del Oeste, obra de Manuel Peris Vallbona y Luis Costa Serrano, arquitectos que trabajaron para la misma institución.

Obra importante, que realizó por un nuevo encargo de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, fue el Centro de Protección Maternal e Infantil Virgen de los Desamparados, llamado popularmente “La Cigüeña”. El edificio, estuvo dedicado a guardería, hogar infantil, y clínica de maternidad que contó con todos los servicios higiénicos-sanitarios de entonces y quirófanos; además de otras salas administrativas y funcionales, y una capilla⁴⁰⁴. “La Cigüeña”, situada en el Paseo de la Alameda esquina a calle Armando Palacio Valdés, obra sobria y barroca muy característica del “estilo Davó”, sigue afortunadamente aún hoy en pie. La Caja de Ahorros había presentado al

⁴⁰³ Véase: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 356; M. F. OLMEDO DE CERDÁ, “La arquitectura de Gómez Davó”, *Archivo de Arte Valenciano*, nº 42, 1971, p. 45-49; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia*, 1996, p. 230-232; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 171.

⁴⁰⁴ M.F. OLMEDO DE CERDÁ, “La arquitectura de Gómez Davó”, p. 48.

Ayuntamiento la petición para llevar a cabo este edificio en 1951, siendo finalmente inaugurado en junio de 1960.

Sin embargo merece ser destacado especialmente su trabajo como arquitecto de la Junta Provincial de Protección de Menores, para quien ya había realizado en 1922 la rehabilitación de la *Colonia reformatorio San Vicente* en la localidad valenciana de Burjassot, en una finca del Real Colegio del Corpus Christi de Valencia donde se habría de construir una *Casa de Detención y Observación* y una *Escuela de Reforma*, dando inicio a la obra desempeñada por el Tribunal Tutelar de Menores en Valencia. Inmediatamente al terminar la Guerra Civil, Antonio Gómez Davó proyecta el que será el mayor centro de asistencia y protección al menor de la ciudad de Valencia: el Grupo San Francisco Javier de Campanar, que será levantado, siguiendo trazas barrocas y árabes, en el solar ocupado actualmente por la Consellería de Cultura Educación y Ciencia, y del que se ha mantenido en pie hasta la actualidad únicamente la iglesia y el cercamiento del conjunto, como testigo de lo que fue aquella Colonia de asistencia al menor. El Grupo San Francisco Javier fue calificado como verdadera maravilla técnica a la altura de las realizadas en Europa. Obra iniciada a instancias del general militar Javier Planas de Tovar, Gobernador Civil de la ciudad de Valencia como Presidente de la Junta Provincial de Protección de Menores y por su vicepresidente, Mariano Ribera Cañizares, hombre de larga trayectoria en este campo. El conjunto de Campanar contó con numerosos pabellones, jardines, plazas, campos de juego y deporte, talleres para la formación profesional de los oficios, comedores y dormitorios.

Otra de las facetas desarrollada por el arquitecto es su participación en la arquitectura industrial para la familia Devís en el Camino Real de Madrid. Las antiguas naves de Macosa, iniciadas por el arquitecto Javier Goerlich en 1922, tienen su continuación en años posteriores. En 1935 la empresa prevé otra ampliación con dos nuevas naves, con planos que estarán firmados por el ingeniero industrial Vicente Llorens Cerveró, pero con la validación del arquitecto Antonio Gómez Davó⁴⁰⁵. A estas obras se añadía un espacio cubierto que tenía 310 m². Pero ya en 1940 se habían edificado nuevos edificios cuyos planos estaban nuevamente firmados por el arquitecto. Se trataba de los dedicados a oficinas, aseo del personal, comedor, que será derribado por interferir en el uso de vías para pruebas de locomotoras eléctricas, y un último pabellón para otros usos. Las obras de ampliación en el conjunto industrial del Camino

⁴⁰⁵ AHM. Fomento. Policía urbana 1935, caja 9, exp. 22802 RG.

Real de Madrid se retomarán tras el periodo de guerra con un nuevo proyecto fechado en 1942⁴⁰⁶, consistente en la ampliación del almacén mediante dos pequeñas naves, firmado también por Antonio Gómez, responsable de las naves de *Construcciones Devís* desde antes de la contienda y en los años sucesivos al termino inmediato de la misma.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Alineaciones para la construcción de la Colonia San Francisco Javier para la Junta Provincial de Protección de Menores en la finca del Molino de Lluch situada en el Camino de Tránsitos, avenida de Campanar.
AHM. Fomento. Obras particulares 1939, caja 11, exp. 46410 RG.
- 1940 Primer grupo de Instituciones Protectoras de Menores “Esperanza”, posterior San Francisco Javier, para albergue provisional, dormitorios, capilla y servicios en la avenida de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 13708 RG.
- 1940 Segundo grupo de Instituciones de Menores “Esperanza” para escuelas, comedores, dormitorio de niñas, servicios y portería en la avenida de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1 bis, exp. 30280 RG.
- 1940 Edificio para Fincas Serratos S. A. en calle Moratín 5.
Moratín 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 4, exp. 42930 RG.
- 1941 Tercer grupo de Instituciones Protectoras de Menores para iglesia, pabellón de administración, pabellón de chicas y portería en la finca Molino de Lluch en la avenida de Campanar.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 59, exp. 42162 RG.
- 1941 Edificio para Francisco, Carmen y Edesia Frígola Noguera en calle Aparisi y Guijarro 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 1, exp. 25796 RG.
- 1942 Dos pequeñas naves ampliación de los talleres propiedad de Construcciones Devís, S.A. en el Camino Real de Madrid.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 11, exp. 13979 RG.
- 1942 Dos edificios para Luisa Castillo y Arnedo en calle Portal de Valldigna 12 y 14.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 8, exp. 673 RG.
- 1943 Reforma edificio para Salvador Peris Benloch en calle Cirilo Amorós 45.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 2, exp. 559.
- 1943 Proyecto edificio para Fincas Serratos S. A. en calle Hernán Cortés 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 42729 RG.
- 1944 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad destinado a sucursal 2ª en calle San Francisco de Borja, Cuenca y Salas Quiroga, en colaboración con Luis Costa Serrano y Manuel Peris Vallbona.
Obispo Amigó 7 y 8 y Cuenca 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 7, exp. 13925 RG.

⁴⁰⁶ AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 11, exp. 13979 RG.

- 1944 Casa para Isabel Beltrán y Díaz de Brito en calle Cuarte y 3 del plano.
- 1945 Proyecto edificio para Inmobiliaria de Levante S. A./ luego María Lattur Cortés e hijos en calle de la Estrella, Julio Antonio y Convento de Jerusalén.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4, exp. 559.
- 1945 Proyecto edificio para Federico Trenor Palavicino en avenida del Oeste y Pie de la Cruz.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 13, exp. 45698 RG
- 1945 Proyecto edificio para Isabel Trenor Palavicino en calle Pie de la Cruz 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 17, exp. 46220 RG.
- 1945 Edificio para José Pérez Cutanda en calle Doctor Lluch 16 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 5, exp. 21076 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Vicente Salinas García Nieto en calle Guerrero, Mallorquíns y Pópul.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 11, exp. 48398 RG.
- 1947 Proyecto edificio para José González Ruiz en calle Navarra y Buen Orden.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 18142 RG.
- 1949 Edificio para la Sociedad Valenciana de Agricultura en calle de la Paz 30, en colaboración con Cayetano Borso González.
Comedias 12, Paz y San Juan de Ribera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 48202 RG.
- 1951 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad destinado a 3ª sucursal en el barrio de Ruzafa.
Plaza Dr. Landete 5, Consolat del Mar 1 y General Prim.
- 1951 Petición de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad al Ayuntamiento de Valencia para construir una guardería de niños y maternidad (La Cigüeña).
Paseo de la Alameda esquina a D. Armando Palacio Valdés.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 1, exp. 117.
- 1952 Guardería infantil para la Junta Provincial de Protección de Menores en Travesía de Martín Grajales, Francisco Eximenis y Vicente Ballester (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 4, exp. 1281 RG.
- 1953 Residencia de señoras para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en calle Gobernador Viejo 27.
Actual centro residencial Balleol en Gobernador Viejo 25.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 10, exp. 20289 RG.
- 1954 Edificio para María del Pilar Catalán Manzanet, viuda de Caruana, en calle Sagasta 3.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19, exp. 54125 RG.
- 1955, 1957 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en avenida Barón de Cárcer.
Barón de Cárcer 30.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 44856 RG.
- 1955, 1957 Edificio para Vicente Boluda S. A. en calle Blanquerías 33.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 3, exp. 7756 RG.

- 1957 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en avenida Barón de Cárcer 32.
Barón de Cárcer 32.
AHM. Fomento. Urbanismo 1958, caja 6, exp. 11763 RG.

GÓMEZ LLOPIS, Antonio (1920-?-2009)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Eugenio Gutiérrez Santos.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1954 Proyecto de 108 viviendas económicas para Solares y Construcciones S. A. (SOCUSA) en calle Padre Ferris esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 3, exp. 61919 RG.
- 1955 Edificio para Luisa Castillo Arnedo en calle Pedro Aleixandre 41.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 13.

GÓMEZ-MESA CANO, José (?-?-1986)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamado, Manuel Ruiz de la Prada, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamado, Manuel Ruiz de la Prada, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase II.
- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benlloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benlloch, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez, Manuel Bastarache Lerdo y José Fonseca Llamado.
- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamado, Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

GORDILLO NIETO, Juan

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1948, 1949 Edificio para Jefes del Ejército del Patronato de Casas Militares en la avenida Navarro Reverter y calle transversal, en colaboración con Miguel Niubó Munté.
Navarro Reverter 15 esquina a General Navarro Sangran.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 2528 RG.
- 1953 Grupo de viviendas militares para la Asociación Mutua Benéfica del Ejército de Tierra en el Llano del Remedio, en colaboración con Miguel Niubó Munté.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 3.

GOSÁLVEZ GÓMEZ, Víctor (1888-1912-1965)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Reconstrucción edificio para Enrique Martínez Ballester en calle José Benlliure 31 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 6, exp. 5724 RG.
- 1941 Edificio para Carlos Jean Mairat en calle Noguera 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 8, exp. 29737 RG.
- 1943 Edificio para Ramón Caseus Juan en calle José Benlliure 23.
- 1943 Reforma del edificio Sanatorio del Asilo Hospital de San Juan de Dios en senda de la Capelleta de la Malvarrosa.
- 1944, 1945, 1947 Reforma edificio para Juana Balaguer en calle Eugenia Viñes 35.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 6, exp. 31832 RG.
- 1945 Edificio para Juan Cubells Carsí en calle del Rosario 15, Travesía de Calabuig y Amparo 10.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 18, exp. 31190 RG.
- 1945 Edificio para Emilio Domínguez Guimerá en calle Escalante 175 esquina a Travesía del Mercado del Cabañal.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 6, exp. 37323 RG.
- 1945 Ampliación edificio para Vicente Llorens Oliver en calle Joaquín Costa 13 y Conde de Altea 25.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 256.
- 1946 Proyecto de edificio para Vicente Crespo Gallart en calle José Benlliure 24, Travesía de Calabuig 12 y Progreso 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 5, exp. 49244 RG.
- 1946 Edificio para Bartolomé Requena Cardera en calle Barraca 101 esquina a Travesía del Teatro.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 36666 RG.

- 1946 Edificio para Blas Pérez Verde en calle Abadía 2 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 7173 RG.
- 1946, 1948 Edificio para María Cabañes Ballester y Trinidad y Antonio Noguera Chuliá en calle Barraca 41 y 43 y Padre Luis Navarro 44 y 46.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 49246 RG.
- 1947 Edificio para María Adam Sirera en calle Ejército Español 12 (Cantarranas).
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 9, exp. 38378 RG.
- 1949 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Francisco Casanova Llopis (Entidad Mercantil Comercial Casanova S. A.) en calle Pizarro 15 y 17.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 477 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Casanova Llopis, Sebastián y Manuel Casanova Esteve/ luego Vicente García Blasco en calle Sagunto.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 10, exp. 50123 RG.
- 1949 Edificio para Amelia y Carlos Soler López en calle Almirante Mercer 51.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 61.
- 1950 Proyecto edificio para Ángel Romani Verdeguer en calle transversal a la avenida Navarro Reverter, en colaboración con Ángel Romani.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 14635 RG.
- 1950, 1952 Edificio para José Usó Ventura en calle Arzobispo Melo.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 14992 RG.
- 1950, 1954, 1955 Edificio para Víctor Gosálvez Gómez/ luego Francisco Bonilla Martí en avenida Navarro Reverter, en colaboración con Ángel Romani.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 14759 RG.
- 1954 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Amparo, Francisco y Enrique Casanova Alfonso/ luego Ángela y Josefa García Esteban en calle Actor Mora 8.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 93.
- 1954 Proyecto edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Amparo, Francisco y Enrique Casanova Alfonso en calle 112 del plano.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 92.
- 1954 Cinematógrafo para Vicente Guillot Pascual en calle Juan Aguilar y Rascaña (Campanar).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 12, exp. 23413 RG.
- 1954, 1955 Cinematógrafo Lux para Alfredo Belda Benlloch en calle Ángel y prolongación de Crisóstomo Martínez (Benimamet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 3, exp. 55778 RG.
- 1956 Edificio para María Pérez Rasteu en calle José Benlliure 98, Progreso 99 y Travesía del Teatro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 49356 RG.

GRAU SOLER, Camilo (1906-?-1970)

Entre los proyectos que presenta en este periodo, uno de los más significativos es el de la nueva fachada de Valencia al Puerto que presenta en colaboración con José Antonio Pastor, José R. Pons y Julián F. Forniés. El anteproyecto redactado en 1944 resulta ganador y es elevado a proyecto definitivo dos años más tarde. Aunque nunca llegó a realizarse formulaba una gran avenida que iba a unir la dársena del puerto con la puerta del Mar, a la entrada de la calle Colón. A ambos lados de la avenida se dibujaban entradas monumentales, dentro de las pretensiones grandilocuentes de la ciudad, e incorporaba una plaza siguiendo la tradición española de las ciudades históricas. El proyecto intenta recuperar una zona que había quedado gravemente afectada tras la Guerra Civil; al mismo tiempo se convertía en una nueva oportunidad para vincular la ciudad con su entrada por mar. En este sentido, puede relacionarse con la gran reforma no completada del Paseo de Valencia al Mar, cuyas implicaciones llegan hasta la actualidad. La avenida propuesta a partir de las bases facilitadas por el Ayuntamiento censuraba explícitamente la utilización del lenguaje moderno a favor del neoclásico como más conveniente. Aún presentaba otras características como los soportales, tan poco habituales en la arquitectura valenciana y, un último piso, que debía recorrer una logia. Un elemento peculiar a tener en cuenta era la apropiación de los derechos de autor por parte de los responsables del proyecto original que formulan el modelo tipo de fachada. Estos derechos obligaban a los arquitectos posteriores que solicitaran la construcción de los edificios de esta avenida a descontar de sus salarios la parte correspondiente al diseño de la fachada.

Un nuevo proyecto que merece la pena señalarse es el de la reforma de la plaza del Ayuntamiento (1953), que eliminaba el macizo central y el mercado de flores de Javier Goerlich, aunque paradójicamente esta intervención iba firmada con su visto bueno.

Dentro de las viviendas de tipo social, y como consecuencia de la riada de 1957, participa en la redacción del Grupo Virgen de la Fuensanta que presenta junto a sus compañeros Carlos E. Soria, José Ramón Pons, Mauro Lleó y José Antonio Pastor, que se encargarán del resto de los proyectos del plan.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Proyecto edificio para Inmobiliaria Levantina S. A. en calle Quevedo, avenida del Oeste y Hospital, en colaboración con Carlos Doria y Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 5.
- 1942 Edificio para Hijos de Bautista Tortosa en calle Carlos Cervera 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 37450 RG.
- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, José R. Pons Ibáñez y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8113 RG.
- 1944 Decoración de fachada para Ángela Antoni en calle Moratín 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 10, exp. 25148 RG.
- 1946 Proyecto de fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, José Ramón Pons Ibáñez y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 55.
- 1948 Edificio para Carmen Navarro Teruel en calle Juan de Aguiló 34.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 32314 RG.
- 1949 Edificio para Jesús Año Vendrell en calle Joaquín Navarro y Gabriel y Galán.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 8, exp. 45452 RG.
- 1949 Edificio para Alejandro Mira Verdú/ luego Juana y Vicente García Villanueva en calle Literato Azorín esquina a Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 123.
- 1950 Edificio del grupo de viviendas para la Inmobiliaria Vasco Levantina S. A. (INVALESA) en Camino de Tránsitos, Lladró y Mallí, proyecto y Salón.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 15, exp. 9679 RG.
- 1952 Anteproyecto de balneario con piscina y hotel en la Alameda, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 1, exp. 17525 RG.
- 1953 Anteproyecto de reforma de la plaza del Caudillo.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 13.
- 1954 Grupo de viviendas para Jesús Año Vendrell en calle Gabriel y Galán.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 9, exp. 17404 RG.
- 1955 Edificio para María Rosa Molina Ortiz en calle Pintor Benedito 17.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 123.
- 1955 Edificio para Manuel Molina Ortiz en calle Martínez Aloy 3.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 9, exp. 31367 RG.
- 1955 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Campanar con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con José Pedrós Ortiz⁴⁰⁷.

⁴⁰⁷ J. PÉREZ IGUALADA, “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 263-266.

- 1955 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de la Avenida de Castilla con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Javier Goerlich Lleó⁴⁰⁸.
- 1957 690 viviendas de tipo social, iglesia y casa abadía, 90 viviendas de 3ª categoría para familias numerosas y 100 viviendas de 3ª categoría y urbanización Grupo Virgen de la Fuensanta para el Ayuntamiento de Valencia en el Camino de Tres Cruces, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez, Mauro Lleó Serret y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

GUARDIOLA MARTÍNEZ, Juan (1896-1922-1962)

El arquitecto realiza para José Salom, para el que ya trabajó en ocasiones anteriores⁴⁰⁹, el edificio de Cirilo Amorós 25, que compone desde el *Déco* y la libertad expresiva que caracterizó su producción. Así, dispone sin prejuicios: el cuerpo de miradores, el remate en medio punto (con rosca en relieve), balaustres, pilastras, molduras y enormes ménsulas que sostienen el frontón triangular del ingreso. Es autor también de otros edificios que formula para el Ensanche con espíritu más conservador, donde se pueden observar algunas de las características más relevantes que ocupan al arquitecto durante estos años: adaptación a la tipología propia de esta zona con grandes paños de revoco en fachada que se perfilan según las posibilidades del solar, elevado número de plantas, bandas horizontales escasamente pronunciadas, salientes torreados en esquinas o laterales que emergen escasamente del muro, y cuerpos de remate por encima de la línea de cornisa. Los últimos pisos pueden tener balaustradas que rompen con la monotonía de estos edificios. Así ocurre en el que diseña para Cristóbal López en Salamanca 8 esquina a Conde de Altea (1941), para Anita Porres en Burriana 24 esquina a Joaquín Costa 37 (1941) o para María Benaches en Regne de València 52.

Sin embargo, uno de los proyectos más interesantes es el que realiza para Hermenegildo Paulino Mora en San Vicente Mártir 61 esquina a Periodista Azzati y Almas (1942), donde mantiene sus habituales líneas horizontales marcadas por molduras, siendo el ejemplo que más claramente remite al expresionismo racionalista de Erik Mendelsohn. El edificio, que se levanta sobre amplia planta basamental, quedaba terminado en 1946.

⁴⁰⁸ Véase: J. PÉREZ IGUALADA, "La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955", p. 266.

⁴⁰⁹ A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 235.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Miguel Pascual Almenar en calle Jesús 13 (Patraix).
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 4, exp. 49536 RG.
- 1941 Edificio para José Salom en calle Cirilo Amorós 27.
Cirilo Amorós 25.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 8013 RG.
- 1941 Edificio para Cristóbal López Martínez en calle Salamanca esquina a Conde de Altea.
Salamanca 8 esquina a Conde de Altea.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 4691 RG.
- 1941 Edificio para Anita Porres Tarrasó en calle Burriana esquina a Joaquín Costa.
Burriana 24 esquina a Joaquín Costa 37.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2, exp. 18765 RG.
- 1942 Edificio para Hermenegildo Paulino Mora en calle San Vicente Mártir esquina a Falangista Esteve y Almas.
San Vicente Mártir 61, Periodista Azçati y Almas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 12, exp. 5893 RG.
- 1942 Edificio para María Benaches Palmero en avenida José Antonio 52.
Regne de València 52.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 26527 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Antonio y Rafael Haro Martínez y Emilio Olmos Alcañiz en calle Gobernador Viejo 25 y 27.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 18849 RG.

GUTIÉRREZ SANTOS, Eugenio (1918-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Antonio Gómez Llopis.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1951, 1952 Edificio para Luis Bosque Raga en calle San Ernesto.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 11, exp. 51686 RG.
- 1951, 1953 Edificio para Eugenio Gutiérrez Santos/ luego Salvador García Blasco y Francisco Ferrando Chuliá en calle Subida del Toledano 6 y 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 12, exp. 37968 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Salvador Navarro en calle Gracia 2.
Nuestra Señora de Gracia 4.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 10, exp. 29181 RG.
- 1955 Edificio para el Conde de Caspe y Francisco Gil Colomer en la avenida Jacinto Benavente.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 468.

- 1955 Edificio para el Conde de Caspe y Francisco Gil Colomer en avenida Jacinto Benavente.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 22134 RG.

GUTIÉRREZ SOTO, Luis (1900-1923-1977)

Arquitecto madrileño muy importante, realizó durante los años 20 y 30 del siglo XX algunas edificaciones modernas que impactaron durante la época. Son suyos los cines Europa (1928) y Barceló (1930) de Madrid que proyecta con líneas aerodinámicas. Autor también en el mismo estilo barco de la Piscina Isla que realiza en la capital e inspira a la posterior de Las Arenas de Valencia, proyectada también por el autor en 1933. Sin embargo, y tras el paréntesis de la Guerra, se ve obligado a adoptar otros lenguajes más clasicistas, tal y como aconsejaban los tiempos. No obstante, el virtuosismo y versatilidad de este gran arquitecto le permitió realizar obras de verdadero interés. De este periodo es muy notable el edificio del Ministerio del Aire (1939-1942), con un primer proyecto que asumía las líneas totalitarias de por entonces, incorporando una columnata neodórica de fustes lisos, como la que Troost había levantado en la Haus der Kunst de Múnich, rematada por el emblema de la aviación que extendía sus alas como el águila alemana del acroterio del estadio Zeppelin de Albert Speer en Núremberg⁴¹⁰. Pero la exaltación que había provocado esta arquitectura, que había contado con una gran exposición celebrada en Madrid y Barcelona, se derrumba tras la derrota del ejército alemán. En consecuencia, Luis Gutiérrez vuelve a formular el proyecto que vira hacia El Escorial como gran paradigma de la arquitectura española e introduce en el edificio un pórtico de cuatro columnas y el motivo del muro coronado con frontón. Junto con la evocación escurialense, recupera y reivindica la tradición madrileña del ladrillo visto, que lo enlaza con el barroco monárquico de los Austria. En las esquinas del Ministerio del Aire dispone además cuatro torres con aireados chapiteles análogos a los ideados por Felipe II para su palacio.

La primera obra importante que proyecta en Valencia durante este periodo es la Torre de Valencia, situada en el encuentro de la Gran Vía Marqués del Turia 77, 79 y Plaza de América 1, donde recupera el tema del rascacielos con una estructura en tres bloques, el central más alto situado en el chaflán, cuyo modelo será repetido. Introduce

⁴¹⁰ A. CIRICI, *La estética del franquismo*, 1977, p. 127-130.

el ladrillo cara vista en un edificio de viviendas, siendo este elemento, junto a la disposición de terrazas aireadas, la molduración equilibrada de sus volúmenes o el uso de jardineras, las características más destacadas de su arquitecto. A éste le sigue el edificio Bacharach (1955) de Cirilo Amorós 53 esquina a Isabel la Católica, cuya impecable factura estará a cargo de Vicente Valls Abad. La última obra que realiza en Valencia durante este periodo será el edificio para la Empresa Nacional Elcano de la Marina Mercante (1957) que marcará el tono del resto de edificios proyectados por los arquitectos Julio Trullenque y Pablo Navarro en la manzana formada por las calles Cavanilles, Juan Martorell, Jaime Roig y Álvaro de Bazán.

OBRAS Y PROYECTOS EN MADRID

1939, 1942	Edificio para el Ministerio del Aire.
1940	Edificio para Galerías Preciados.
1942	Instituto Nacional de Previsión.
1943	Edificio para El Corte Inglés.
1944	Edificio en calle Serrano esquina a Martínez de la Rosa.
1950	Edificio del Alto Estado Mayor.
1954	Hotel Richmond.
1955	Bloque de viviendas Vallerhermoso.
1957	Edificio de la calle Velázquez esquina a Padilla ⁴¹¹ .

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS (VALENCIA)

1954	Sucursal para el Banco de Santander en avenida del Oeste esquina a Linterna. AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 4, exp. 53408 RG.
1954, 1955, 1957	Edificio Torre de Valencia para María Julia Gómez Trenor/ luego como Construcciones Rex S.A. (CONTREX) en Gran Vía Marqués del Turia esquina a plaza de América. <i>Gran Vía Marqués del Turia 77, 79 esquina a plaza de América 1.</i> AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 694. AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 3, exp. 694.

⁴¹¹ El listado de obras relativas a Madrid, a excepción del Ministerio del Aire cuyos datos son del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, han sido extraídos de la monografía que sobre el arquitecto ha escrito Miguel Ángel Baldellou.

- 1955, 1956, 1957 Edificio para Gerardo Bacharach Hess en calle Isabel la Católica esquina a Cirilo Amorós.
Edificio Bacharach. Cirilo Amorós 53 esquina a Isabel la Católica.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 3617 RG.
- 1957 Edificio para la Empresa Nacional Elcano de la Marina Mercante en calle General Elio, calle 113, Camino Nuevo de Alboraya y Juan Martorell.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 61416 RG.

HERRERO PALACIOS, Manuel

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

HERRERO SERRA, Emilio (1904-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1947 Edificio para Amparo Tomás Tarrasa en avenida José Antonio 76.
Regne de València 76.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 6117 RG.
- 1947 Edificio para Ángeles Tomás Tarrasa en avenida José Antonio 74.
Regne de València 74.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 6116 RG.
- 1947 Edificio para José Puchades Segarra en calle Mayor y Castell de Pop.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 15, exp. 24719 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Juan Bautista Carles Llamosí y Juan José Estellés.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1954 Grupo de 128 viviendas bonificables para Abel Guardiola Farinós en calle Mistral, Enrique Navarro, Espíritu y Escultor Juan Giner.
Mistral 9, Enrique Navarro 18-28 y Juan Giner 18. Sant Esperit 2-8, Enrique Navarro 19, plaza José María Trencó 1-5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 8.
- 1954 Edificio para Fidel Montañana Ballester en calle Juan José Sister 30.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 11, exp. 46144 RG.
- 1955 Grupo de 40 viviendas para Eduardo Llavador Mira en Paseo de la Pechina esquina a calle en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 15, exp. 16955 RG.

- 1956 Edificio para Antonio Expósito Moliner/ luego Germán Bañó Francés en calle en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 31793 RG.
- 1957 Grupo de 48 viviendas de renta limitada para Emilio Herrero Serra en calle Oriente esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 19, exp. 68419 RG.

ITURRIAGA, José M^a

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

JARDÓN LAFFAYA, Rogelio (1924-?-2001)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1955 Edificio para Carmen Martínez Bernal y Rogelio Jardón Laffaya en calle 7 del Grao.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 22, exp. 66.
- 1955 Modificación fachada del edificio para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en Gran Vía Fernando el Católico 77 y calle Doctor Zamenhof 5 y 7.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 23970 RG.
- 1956 Grupo de 73 viviendas para Antonio y Rafael Nebot Pellicer en avenida José Antonio, Peris y Valero y prolongación Ciscar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 8007 RG.
- 1957 Edificio para Amadeo Mortes Lerma y Matías Suay Chover en avenida Pérez Galdós esquina a Héroe Romeu.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 36010 RG.
- 1957 Edificio para la Cooperativa de Viviendas San Juan de Dios en la avenida de César Giorgeta esquina a Vitoria.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 12, exp. 42714 RG.

LAHUERTA VARGAS, Javier (1916-1941-2009)

Obtiene el título en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1941. En 1954 fue designado arquitecto de la Dirección General de Seguridad, ocupándose de las obras que entonces estaban en marcha y de redactar un año más tarde los proyectos del Cuartel de Policía Armada de Murcia y la Jefatura Superior de Policía de Valencia. Este edificio de líneas sobrias y modernas, según la arquitectura que se impuso en los años 50, destaca por la sencillez de sus muros, alternando cuerpos verticales y horizontales, en relación al expresionismo alemán de Mendelsohn. Sobre el mismo solar el arquitecto Vicente Valls Gadea proyectó un importante centro sanitario. Cabe señalar las palabras de Javier Lahuerta en cuanto nos sirven de referencia a una manera de entender la arquitectura ajena a etiquetas sobre el estilo pero sujeta a la función que debe cumplir el edificio:

Me considero un profesional al servicio de la sociedad, del promotor del edificio cuyo proyecto y obra me encargó, de los usuarios conocidos o potenciales que habitarán el edificio, y de todas las personas que soportarán su vista en el entorno en que se encuentra. Para ellos he trabajado, procurando no posponerlos a mi conveniencia o a mi vanidad.

Cada edificio tiene sus características propias, por su situación en un ambiente determinado, por los futuros usuarios, por los recursos técnicos y económicos disponibles, y por bastantes más circunstancias. El programa del edificio tiene explícitos o implícitos un gran número de condicionantes cuyas soluciones interfieren entre sí. El arquitecto no puede pretender dar soluciones óptimas a todos ellos. Por ello todo proyecto tiene que ser un compromiso entre la funcionalidad en las plantas, la estética en las fachadas, la sencillez en ejecución, la durabilidad en el tiempo y la economía en el coste.

He procurado no sacrificar nunca la comodidad del usuario del edificio a una idea estética preconcebida. He utilizado evidentemente la razón, pero siendo consciente de los errores que encierra el racionalismo (...) ⁴¹².

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1955 Jefatura Superior de Policía de Valencia
Gran Vía Ramón y Cajal esquina a las calles Cuenca, Gandía y María Llácer.

⁴¹² Véase sobre el arquitecto: *Javier Lahuerta Vargas. Docencia y oficio de la arquitectura*, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 1996, 174-175.

LARRODERA LÓPEZ, Emilio (1921-1947-1987)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Manuel Romero Aguirre. Tercer premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

LASTRA, Domingo

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

LLEÓ SERRET, Mauro (1914-?-2001)

Para la nueva avenida del Puerto que iba a unir la dársena con la calle Colón presenta un anteproyecto junto a Eduardo Torallas y Carlos E. Soria (1944).

En la construcción de la vivienda social interviene decididamente en los grupos que el Ayuntamiento de Valencia promueve con motivo de la riada de 1957 a partir del Decreto de 18 del mismo mes y año, dentro del Plan General de Construcción de Viviendas: Virgen de la Merced en Paterna, Virgen de la Paloma en Torrente, y el Grupo Virgen de la Fuensanta en el Camino de Tres Cruces de la ciudad de Valencia.

Sin embargo, dentro de la vivienda privada redacta el proyecto para sí mismo y su hermano Manuel en la calle Cirilo Amorós 69. Este edificio, proyectado inicialmente en 1946, es modificado siguiendo las pautas de la arquitectura madrileña tan en boga a partir de mediados de la década de los 50, con la utilización sistemática del ladrillo cara vista. Aquí el cuerpo central de la fachada, ligeramente en voladizo y curvado, y la composición simétrica, con cuerpos de balcones a ambos lados, se inscriben dentro del repertorio moderno utilizado en este momento. Proceso similar se vislumbra en el grupo de edificios que proyecta en el Camino Hondo del Grao para los herederos de José Vidal y los hermanos Roses Pastor (1949-1959).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Eduardo Torallas López y Carlos E. Soria Pérez.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8114 RG.
- 1946, 1954 Edificio para Manuel y Mauro Lleó Serret en calle Cirilo Amorós 69.
Cirilo Amorós 69.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 35179 RG.
- 1947 Proyecto hospedería y garaje para Vicente Puchol Sarthou en calle Guillem de Castro y Padre Manjón, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 5, exp. 18405 RG.
- 1949 Grupo de viviendas para Herederos de José Vidal Vidal y José y Vicente Roses Pastor en calle Eduardo Boscá, Camino Viejo del Grao, Camino Hondo del Grao y en proyecto.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 7-8, exp. 12746 RG., 12740 RG., otros
- 1949 Bloque de edificios para Herederos de José Vidal Vidal y Vicente y José Roses Pastor en calle Eduardo Boscá, Camino Viejo del Grao, Camino Hondo del Grao y calle en proyecto. Portal 1-17.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 12745 RG.
- 1949 Bloque de edificios para Herederos de José Vidal Vidal y Vicente y José Roses Pastor/ luego Francisco Corell Cortés y Herederos de José Vidal en calle Eduardo Boscá, Camino Viejo del Grao, Camino Hondo del Grao y calle en proyecto. Portal 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 12741 RG.
- 1949 Proyecto edificio para vestuario, comedores y oficinas en la Fábrica de la Maquinista Valenciana en calle de Manuela Estellés 31.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 7, exp. 42951 RG.
- 1949 Edificio para herederos de José Vidal Vidal, Vicente y José Roses Pastor en avenida Eduardo Boscá, Camino Viejo y Hondo del Grao y proyecto 15 y 16.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 38039 y 38038 RG.
- 1950 Bloque de tres edificios para Cecilia Gil Guillot/ luego Salvador García Blasco en Camino de Monteolivete esquina a continuación de Ciscar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 12, exp. 25145 RG.
- 1950, 1954 Edificio para José María Ordeig Gómez en calle Reina Doña Germana 6 esquina a Joaquín Costa.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 15530 RG.
- 1950, 1958 Edificio para Manuel Ordeig Gómez en avenida José Antonio 53.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 15529 RG.
- 1950, 1959 Bloque de edificios para Herederos de José Vidal Vidal y Vicente y José Roses Pastor/ luego Francisco Corell Cortés y Herederos de José Vidal en calle Eduardo Boscá, Camino Viejo del Grao, Camino Hondo del Grao y calle en proyecto. Portal 2.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 12738 RG.
- 1954 Edificio para Julio Serrano Benet en Camino Real de Madrid 175 y 177.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 13, exp. 20880 RG. y 20879 RG.
- 1955 Edificio para José María Ordeig Gómez/ luego Alfredo Adiego Pamplona en calle Reina Doña Germana 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 1010.

- 1957 290 viviendas de tipo social, urbanización y grupo escolar Virgen de la Merced para el Ayuntamiento de Valencia en Paterna, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 8.
- 1957 42 viviendas de 3ª categoría y urbanización Virgen de la Paloma para el Ayuntamiento de Valencia en Torrente, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 690 viviendas de tipo social, iglesia y casa abadía, 90 viviendas de 3ª categoría para familias numerosas y 100 viviendas de 3ª categoría y urbanización Grupo Virgen de la Fuensanta para el Ayuntamiento de Valencia en el Camino de Tres Cruces, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez, José Antonio Pastor Pastor y Camilo Grau Soler.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 Fábrica para Construcciones Eléctricas Levante S. A. (CELSA) en calle Plátanos 19 25. Fase I (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 21, exp. 43521 RG.

LLORENS CASTILLO, Carlos (1908-1935-?)

En 1935 obtiene el título en la Escuela de Barcelona⁴¹³.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1952 Edificio para Salvador Burguet Soto en avenida Gaspar Aguilar y prolongación de Montesa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 5, exp. 21959 RG.
- 1953 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle José Benlliure 73 y Escalante 74 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 9, exp. 65776 RG.
- 1953 Proyecto edificio para Julián Villanueva López en avenida de Campanar 68.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 4, exp. 27622 RG.
- 1954 Edificio para Antonio Cantavella Abella y Nicanor Albarado Elizaga en calle Buenos Aires 34.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 32.
- 1954 Edificio para Dolores Planells Martí en calle Vidal de Blanes 4 y Méndez Núñez (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 10, exp. 39879 RG.

⁴¹³ Véase: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 173.

- 1954 Edificio para José Gómez Peris en calle Escalante 39 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 8, exp. 53082 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Chacón Peñalver en calle Norte 29.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 2615 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle Almirante Mercer 102 (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 1, exp. 19354 RG.
- 1956 Edificio para Jaime Gómez Peris en calle Buenos Aires esquina a Filipinas.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 49072 RG.
- 1956 Edificio para Pedro Magaña Gómez en calle Artes y Oficios 56 y 58.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 26407 RG.
- 1956 Edificio para Jaime Gómez Peris y Enrique Sola Aparici en calle Travesía Calabuig, Padre Luis Navarro y Progreso (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 3, exp. 48003 RG.

MANZANO MONÍS, Manuel

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con José Luis Escario Ubarri y Federico García de Villar. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando (1922-1955-?)

Arquitecto de reconocido prestigio⁴¹⁴, titulado en Madrid en 1955, trabajó en Valencia en lo que se conoció como Plan Sur que iba, entre otras cosas, a permitir el desvío del cauce del río Turia, evitando con ello el peligro de inundaciones que sufría desde tiempos la ciudad, siendo la más virulenta la del 14 de octubre de 1957. El arquitecto llevó a cabo un ambicioso proyecto de intervención global sobre el urbanismo de la ciudad, asumiendo entre otros los modelos ingleses de las *new towns* y de las ciudades de la periferia de Estocolmo, cuyas experiencias de los primeros 50 habían tenido gran notoriedad y prestigio. El plan quedó prácticamente reducido a sacar de la ciudad el cauce del río. Es autor también del Colegio Guadalaviar de Valencia, obra

⁴¹⁴ Puede verse el estudio realizado con motivo del Premio Especial a la trayectoria profesional otorgado al arquitecto por el COACV: J. R. SELVA, "Fernando Martínez García-Ordóñez" en *VIA Arquitectura. Premios 2005-2006*, 2007.

notable impulsada por el Opus Dei, que supuso para la ciudad el inicio del estilo moderno en las construcciones escolares, en contraste con los grandes grupos religiosos de líneas barrocas de la época, aunque simultáneamente el mismo proceso se operó en el ámbito público con el Grupo Escolar de la Malvarrosa proyectado en 1957 por Carlos Soler López en líneas modernas. El Jardín infantil Guadalaviar, inspirado como ha señalado la bibliografía en las formas muy divulgadas por entonces de Mies van der Rohe, siendo ejemplo equilibrado y moderno de la composición de volúmenes que se disponían en altura a diferentes niveles, hoy está muy modificado respecto a su apariencia inicial fruto de sucesivas ampliaciones y reformas.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

1957, 1958 Jardín Infantil para Construcciones Escolares, S.A. en el Paseo de Valencia al Mar.
Colegio Guadalaviar. Blasco Ibáñez 56.
AHM. Fomento. Urbanismo 1958, caja 40, exp. 73288 RG.

MARTÍNEZ ORTEGA, Miguel (1905-1931-1981)

Obtiene el título en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1931⁴¹⁵.

Terminada la Guerra Civil construye algunos edificios modernos que no dejan de ser testimoniales en el conjunto total de los proyectos que presenta durante este periodo. En este grupo cabe señalarse el que realiza para Vicente Vargues Marco en la calle Alicante esquina a Castellón (1939), situado entre la estación de Ferrocarriles del Norte y la plaza de Toros, y el edificio para Vicente Montesinos en la calle Castellón (1941). Fuera de estos ejemplos, inmediatamente posteriores a la guerra, es difícil encontrar proyectos relevantes de líneas modernas ya que estas son abandonadas en gran medida por el arquitecto que desarrolla una mayor actividad en construcciones residenciales para las clases medias realizadas en el Ensanche. Al proyectar la primera versión en 1940 del edificio para los Herederos de Manuel Sacanelles Martínez y Amparo Cerveró Ariño en Barón de Cárcer 27 esquina a Adresadors realiza un proyecto moderno de líneas sencillas, con amplios ventanales horizontales, fachada en curva, sin

⁴¹⁵ Véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 241-243; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 174-175.

adornos superficiales y aspecto monumental, como correspondía a las directrices de la nueva avenida del Oeste. Sin embargo, el proyecto se modifica posteriormente a líneas más clásicas, incluyendo un cuerpo cupulado como remate. Realiza además otro proyecto para la citada avenida en Barón de Cárcer 29 para Ricardo Tarazona Calvet (1942).

Un proyecto también importante es el que realiza en 1945 para Vicente García Villanueva en Gran Vía Fernando el Católico 61 esquina a Quart, en el que mantiene las referencias modernas en la fachada, mediante bandas verticales que perforan el muro. Aún a pesar de cierta ambigüedad teórica que lleva a la interpretación del lenguaje moderno a partir de la estructura clásica en tres partes. Como señala el arquitecto en la memoria del proyecto:

La fachada resuelta en estilo moderno se ordena a base de un cuerpo principal que comprende el chaflán, acusándole, dándole, una mayor elevación. Quedando dividida la fachada en tres cuerpos, que recuerdan la composición en órdenes. El remate de la fachada son sencillas balaustradas [que serán eliminadas finalmente del edificio construido], que concuerdan con el estilo clásico en el que está inspirado el conjunto.

A partir de este momento se observan algunas características nuevas en su trayectoria profesional. Por un lado, el abandono efectivo del lenguaje moderno. Por otro, el afianzamiento de un lenguaje más clasicista, y a veces decididamente barroco, que plasma en sus proyectos, simplificados de forma notoria en la ejecución real de las obras. Por último, realiza un número notable de edificios en el Ensanche. En este último grupo cabe señalar el edificio que proyecta para sí mismo en calle Salamanca 60 esquina a Mestre Racional 12 (1947), el que firma junto al arquitecto Eduardo Alegre Fayos, ambos también constan como propietarios de este inmueble, en la calle Matías Perelló esquina a Pintor Salvador Abril (1948), los dos terminados en 1952. Cabe señalar también los edificios que en esta línea realiza para Juan Puerto en calle Reina Doña Germana 24 (1948), terminado en 1950 y el grupo de 3 edificios que proyecta para Arturo Blanch, José Cubells y Ricardo Asensio en los números 19, 21 y 23 de la misma calle, terminados en 1952. También para Arturo Blanch y José Cubells el realizado en la calle Ciscar esquina a Reina Doña Germana. Luego, junto al Mercado de Abastos, proyecta el grupo de edificios para Silvino Navarro y Luis Santonja en calle Alberique (1949), terminados entre 1953 y 1954 y, para los mismos propietarios, realiza el de la

calle Navarra esquina a Buen Orden (1949), concluido en 1956.

En 1955 proyectará un conjunto de edificios, próximos a la Finca Ferca, para Ramón Miquel Navarro en Gran Vía Fernando el Católico y San Jacinto, dentro de las construcciones para el Ensanche que continuará firmando en estos años. Así el edificio para Alejandro Soler Calatayud en la calle Honorato Juan esquina a Cuenca (1955). A lo que cabe señalar aún un acercamiento al lenguaje más moderno en el edificio proyectado para Francisco Taberner en el actual número 78 de la calle San Vicente (1956), con bandas de rejerías de roleos que recorren el cuerpo de ventanas, muy similares a las que utilizará en el edificio para Juan Manuel Castellano en calle de la Paz 29 y del Mar, proyectado por Vicente Valls Gadea en 1948, y del que se encarga de la dirección de obra y de la fachada a calle de la Paz (1956), donde realiza las mismas barandillas.

En 1949 redacta el proyecto para Francisco Ferrando Chuliá en la actual calle del Turia 56, 58 esquina a Pere Bonfill, acogido al decreto ley de 19 de noviembre de 1948. La disposición de los elementos en fachada es muy similar a otras construcciones del arquitecto: distribución clásica en tres cuerpos, con una zona de base compuesta por planta baja y entresuelo. En este último se dispone una serie de vanos cuadrados o rectangulares, como solución muy difundida en la época. Luego un cuerpo central más amplio con miradores y balcones que rompen la línea general de la fachada, situados en este caso en el chaflán y en uno de los laterales del edificio y, por último, un cuerpo de áticos retranqueado a diferentes niveles, junto con el habitual elemento a modo de logia, también muy repetido en el periodo.

Aunque su obra se circunscribe fundamentalmente a la arquitectura residencial sin embargo interviene en la realización de los talleres para construcciones metálicas Hijo de Miguel Mateu en Camino Real de Madrid 111, junto a las naves de MACOSA, levantadas inicialmente por Javier Goerlich a partir de 1922. Miguel Martínez proyecta una pequeña ampliación de estos talleres en 1939 pero su proyecto más interesante lo constituye el realizado en 1942 en líneas racionalistas acentuadas en los dos torreones que franquean la entrada. Las obras se dilataron en el tiempo y no llegaron a completarse.

Como director de obra cabe señalar algunas intervenciones: el ya señalado de la calle Paz 29 para Juan Manuel Castellano. También del edificio para Juan Bautista Gugliere Gio y Juana García Villanueva en calle Puerto Rico 38, obra del arquitecto Antonio Benet Tomás (1949) o el edificio para Vicente Segarra Sancho en calle Actor

Llorens 9, del arquitecto Rafael Codes Blanco de Alba (1950), en el que añade además un nuevo piso en 1954.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Edificio para Vicente Vargues Marco/ luego José Royo Villanova en calle Alicante esquina a Castellón.
Alicante esquina a Castellón 2.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 8, exp. 38375 RG.
- 1939 Ampliación de los talleres de la sociedad Hijo de Miguel Mateu en Carretera de Casas del Campillo 111.
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 6, exp. 24724 RG.
- 1939, 1940 Edificio para Francisco Taberner Matéu y Vicente García Villanueva/ luego Antonio Valero Alufre en calle Guillem de Castro 90.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 44155 RG.
- 1940 Edificio para María Esperanza Congost Abadía en calle Adresadors 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 1, exp. 55440 RG.
- 1940, 1949 Edificio para herederos de Manuel Sacanelles Martínez y Amparo Cerveró Ariño en calle Adresadors 19 y 21 y Falcóns 1, 3, 5 y 7.
Barón de Cárcer 27 esquina a Adresadors.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 1, exp. 38477 RG.
- 1941 Edificio para Vicente Montesinos en calle Castellón.
Castellón 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 6077 RG.
- 1941 Edificio para Consuelo Marco Ballester/ luego Genaro Quiles García en calle Burriana 37.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1, exp. 7630 RG.
- 1941 Edificio para Antonio Valero Alufre en calle Turia.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 20510 RG.
- 1942 Edificio para Ricardo Tarazona Calvet/ luego Manuel Cantó Alcover/ luego Julián Cantó Montesinos en avenida del Oeste 29.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 19975 RG.
- 1942 Edificio para Vicente García Villanueva en calle Villena esquina a Pintor Domingo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 29990 RG.
- 1942 Edificio para herederos de Francisco Montesinos en calle Francisco Sempere 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 7, exp. 11119 RG.
- 1942 Edificio para Juan García Marín en calle Denia 77 y 79.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 3, exp. 29061 RG.
- 1942 Edificio para Florencio Martí en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1 bis, exp. 39472 RG.
- 1942 Almacén para Hijo de Miguel Mateu en el Camino Real de Madrid 111.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 7, exp. 9637 RG.

- 1942, 1946 Edificio para Ricardo Tarazona Calvet/ luego Manuel Cantó Alcocer en avenida del Oeste 29.
Barón de Cárcer 29.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 11.
- 1944 Edificio para Manuel Soler Palmero en calle Francisco Moreno Usedo.
- 1944 Edificio para Manuel Soler Palmero en calle Francisco Moreno Usedo.
- 1945 Edificio para Francisco y Juan Barata Tarazona en calle A y B.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 44859 RG.
- 1945 Edificio para Miguel Martínez Ortega en calle Manolo Taberner 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 11, exp. 23360 RG.
- 1945 Edificio para José Ramón Ferri Martínez/ luego Cooperativa de Viviendas Constructora Popular Valenciana (COPUVA) en calle Historiador Perales esquina a José Aguilar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 10, exp. 14658 RG.
- 1945 Edificio para Fernando Sabater Ballester en calle Buenos Aires 15.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1 bis, exp. 100.
- 1945 Edificio para Francisco Taberner en calle Sueca 79.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 126.
- 1945 Edificio para Vicente García Villanueva en calle Cuarte esquina a Gran Vía Fernando el Católico.
Gran Vía Fernando el Católico 61 esquina a Quart.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 15135 RG.
- 1945 Edificio para Amparo Matoses Genovés en calle Barraca 192 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 2, exp. 41404 RG.
- 1945 Edificio para Samuel y Vicente Taberner Simó en calle Francisco Moreno Usedo 18.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 7, exp. 29238 RG.
- 1945, 1946 Edificio para Vicente García Villanueva/ luego Josefina Serrano Boix y Manuel Tarazona Montoro en calle Vila Barberá.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8 bis, exp. 67.
- 1945, 1949 Edificio para Ricardo Tarazona Calvet/ luego Vicente García Villanueva en calle Cádiz esquina a Denia.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1 bis, exp. 374.
- 1946 Edificio para Vicente Vila Chilet en Cuarta Travesía de la Carretera de Escrivá 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 51598 RG.
- 1946 Edificio para José Costa Ruiz en calle Francisco Moreno Usedo 23.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 25701 RG.
- 1946 Edificio para Francisco Taberner en calle Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 12956 RG.
- 1946 Edificio para Miguel Martínez Ortega y Rafael Pastor Hueso en calle Francisco Moreno Usedo 21.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 20929 RG.

- 1946 Edificio para Luis Juan Almerich en calle Finestrat 26 y 28.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 44809 RG.
- 1946 Edificio para Vicente García Villanueva/ luego Francisco Ferrando Chuliá en calle Ciscar.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3, exp. 132.
- 1946 Edificio para Evaristo Boix Ripollés en calle Manolo Taberner.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 11, exp. 15032 RG.
- 1946 Edificio para Amparo Matoses Genovés en calle Almirante Mercer 181.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 18092 RG.
- 1946 Edificio para Vicente Palau Bou en calle Calixto III 25.
- 1946 Edificio para Miguel Martínez Ortega en calle Manolo Taberner 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 11, exp. 5989 RG.
- 1947 Edificio para Miguel Martínez Ortega/ luego Francisco Taberner Palau en calle Salamanca esquina a Mestre Racional.
Salamanca 60 esquina a Mestre Racional 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 642.
- 1947 Proyecto edificio para Francisco, Pilar y María Teresa Selma Mendizábal en calle Joaquín Costa 45.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 6, exp. 20641 RG.
- 1947 Edificio para Francisco Ruano Martín en calle Doctor Sumsi 40.
Doctor Sumsi 46.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 19770 RG.
- 1947 Edificio para Miguel Martínez Ortega en calle Fray Jacinto Castañeda 11 y 13.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 7726 RG.
- 1947 Edificio para Miguel Martínez Ortega y Antonio Salóm en calle Aluders 6 y 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 18, exp. 47217 RG.
- 1947, 1949 Grupo de viviendas para Domingo Herrero Ferrer en calle Montevideo 9, Dolores Alcaide 26 y F.C. Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 8, exp. 26477 RG.- 48549 RG.
- 1948 Bloque de 5 edificios para Antonio Salom Comos en calle en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 1292 RG.
- 1948 Edificio para Eduardo Alegre Fayos y Miguel Martínez Ortega en calle Matías Perelló esquina a Pintor Salvador Abril, en colaboración con Eduardo Alegre Fayos.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 12197 RG.
- 1948 Edificio para Juan García Pérez en calle Barón de Patraix, letras J.C.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 1, exp. 33054 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Agustín Noverjes Peris en calle Héroe Romeu esquina a Juan Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 20881 RG.
- 1948, 1949 Edificio para Vicente Raimundo Contelles y Amadeo Mortes Lerma en calle Salamanca esquina a Mestre Racional.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 6, exp. 154.

- 1948, 1949 Edificio para Juan Puerto Belda en calle Reina Doña Germana 24.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 5, exp. 10996 RG.
- 1948, 1949 Edificio para Juan García Pérez en calle Barón de Patraix.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 1, exp. 43649 RG.
- 1948, 1951 Edificio para Vicente Vila Chilet/ luego Vicente y Enrique Tatay Tomás/ luego Ángel Llana Zapico en calle Centelles 44.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 2, exp. 38.
- 1949 3 edificios para Arturo Blanch Ferrandis, José Cubells Ridaura y Ricardo Asensio Tarín en calle Reina Doña Germana 19, 21, 23.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 50682 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Ferrando Chuliá en calle Turia esquina en proyecto.
Turia 56, 58 esquina a Pere Bonfill 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 11, exp. 587.
- 1949 Grupo de viviendas para Silvino Navarro Rico y Luis Santonja Mercader en calle Alberique esquina a San José de Calasanz.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 734.
- 1949 Edificio para José M^a Gómez Giner en calle continuación Actor Llorens.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 18648 RG.
- 1949 Edificio para Arturo Blanch Ferrandis y José Cubells Ridaura en calle Ciscar esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3, exp. 1116 RG.
- 1949 Grupo edificios para Silvino Navarro Rico y Luis Santonja Mercader/ luego Nicolás Bolós Esteban y Adolfo Zamora Cervera en calle Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 1, exp. 31705 RG.
- 1949 Edificio para Silvino Navarro Rico y Luis Santonja Mercader en calle Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 1117 RG.
- 1949, 1953 Edificio para Silvino Navarro Rico y Luis Santonja Mercader en calle Navarra y Buen Orden.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 2758 RG.
- 1950 Edificio para José Font Belenguier en avenida Cardenal Benlloch 81.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 2, exp. 16772 RG.
- 1950 Proyecto de dos bloques para Marcelino Alamar Mocholí en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 9, exp. 15832 RG.
- 1950 Grupo de viviendas para Arturo Blanch Ferrandis, José Cubell y Ricardo Asensio Tarín en calle Ramiro de Maetzu, Los Leones y Alpera.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 7, exp. 15073 RG.
- 1950, 1956 Bloque de viviendas para Ricardo Benlloch Casani y Antonio Salom Comos en el Ferrocarril de Valencia a Liria (Benimamet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 3, exp. 17786 RG.
- 1951 Proyecto edificio para Dolores Peris Galver en calle de la Reina.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 1, exp. 33484 RG.
- 1952 Edificio para Luis Estellés Ríos en calle Héroe Romeu.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 3, exp. 11866 RG.

- 1953 Edificio para Juan Vallés Ivars en calle Micer Rabasa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 11, exp. 34298 RG.
- 1954 Edificio para Vicente Vila Chilet en calle Dolores Alcaide y Francisco Clement.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 9, exp. 11203 RG.
- 1954 Edificio para Francisco Mondragón Amorós en calle Manolo Taberner.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 14, exp. 21622 RG.
- 1954 Edificio para Consuelo Olmos Perelló en calle Actor Llorens esquina a Camino de Algirós.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 1, exp. 15939 RG.
- 1954 Edificio para José Alberola Segarra en calle Salvador Lluçh 8.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 20, exp. 22533 RG.
- 1954 Edificio para Juan Vallés Ivars en avenida Gaspar Aguilar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 9, exp. 24681 RG.
- 1954, 1958 Proyecto edificio para Luis Ros Ruiz en avenida Peris y Valero.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 50683 RG.
- 1955 Edificio para Vicente García Villanueva en calle Papa Alejandro VI.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 9497 RG.
- 1955 Edificio para Pedro Ribera Sala/ luego Ramón Serrano Boix en calle Pintor Salvador Abril 45 esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 44208 RG.
- 1955 Edificio para Teresa Vila Broseta en calle Barón de Patraix.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 28248 RG.
- 1955 Edificio para Pedro Ribera Sala/ luego Miguel Martínez Pageo en calle Pintor Salvador Abril 49.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 38277 RG.
- 1955 2 edificios para Juan Bautista Alonso en calle Barón de Patraix.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 3, exp. 10059 RG.
- 1955 Edificio para Vicenta Raga Fortuny en avenida Gaspar Aguilar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 9, exp. 8067 RG.
- 1955 Edificio para Consuelo Olmos Perelló en calle Actor Llorens 27.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 1, exp. 9315 RG.
- 1955 Edificio para Enrique Tatay Matías en calle Tirant lo Blanch.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 20, exp. 17161 RG.
- 1955 Edificio para Teresa Vila Broseta en calle San Ernesto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 13427 RG.
- 1955 Edificio para Juan García Pérez en calle Literato Azorín esquina a Cuba.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 1391 RG.
- 1955 Edificio para Matilde Ferrer Belenguier en Carrera de En Corts esquina a Vicente Lleó.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 2.
- 1955 Edificio para Juan García Pérez en calle Centelles esquina a Cuba.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 765.

- 1955, 1956 Edificio para María Pau Sales/ luego Germán Bañó Francés y José Meseguer Callejas en calle Salas Quiroga.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 950.
- 1955, 1956 Edificio para Pedro Ribera Sala en calle Pintor Salvador Abril 47.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 38276 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Ramón Miquel Navarro en Gran Vía Fernando el Católico esquina a San Jacinto.
Gran Vía Fernando el Católico 71 esquina a San Jacinto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 1184.
- 1955, 1956 Edificio para Fernando Torrijos en calle Calixto III 19.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 18449 RG.
- 1955, 1957 Edificio para Alejandro Soler Calatayud en calle Honorato Juan esquina a Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 4925 RG.
- 1955, 1957 Grupo de 3 edificios para Pascual y Ramón Miquel Navarro en calle San Jacinto.
San Jacinto 4, 6, 8.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 1211.
- 1956 Edificio para Juana García Villanueva en avenida Peris y Valero 224.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 3, exp. 41837 RG.
- 1956 Edificio para Miguel Martínez Ortega en calle Barón de Patraix.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 64016 RG.
- 1956 Edificio para Francisco Broseta Ferreres en calle Barón de Patraix.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 64013 RG.
- 1956 Edificio para Francisco Taberner Palau y Sres. Cubells y Puchades en calle San Vicente.
San Vicente Mártir 78.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 14, exp. 20339 RG.
- 1956 Edificio para Juan García Pérez en calle Cuba 67.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 39073 RG.
- 1956, 1959 Edificio para Francisco Taberner Palau y Ricardo Asensio Tarín en calle Isabel la Católica.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 61865 RG.
- 1957 Edificio para Francisco Taberner Palau en calle Cuarte esquina a Torres.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 70324 RG.
- 1957 Edificio para Francisco Taberner Palau en calle Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 22, exp. 70323 RG.
- 1957 Edificio para Josefa Lluch Casamayor, Salvador Lluch y José López Calazón en calle Salvador Lluch.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 70319 RG.
- 1957 Edificio para Miguel Martínez Pageo en calle Cuenca esquina a Mosen Fenollar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 70320 RG.
- 1957 Edificio para Juan García Pérez en Carrera de San Luis 18.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 66412 RG.

MATOSÉS RICO, Luis (1897-?-1963)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1949 Proyecto edificio para Francisco Soriano Bueso en Camino Viejo de Burjassot.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 2, exp. 390 RG.
- 1955 Edificio para Amparo Castellano Monto en calle Enrique Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 19690 RG.

MONFORT ROMERO, Vicente (1913-?-1958)

Fue arquitecto de gran sensibilidad artística. En la década de los años cuarenta, como muchos de sus compañeros de profesión, presenta un proyecto para la avenida del Oeste. El edificio, que tiene fachadas a la calle San Vicente Mártir 82 y Barón de Cárcer, anuncia ya las peculiaridades de su autor: utilización del lenguaje barroco valenciano con sólidas arquitecturas, placas de relieve molduradas y utilización de la escultura clásica para la ornamentación de sus edificios. Por ejemplo con las dos figurillas femeninas que sitúa sobre el ingreso principal de la calle San Vicente.

En el mismo año realiza otro edificio a destacar para Salvador Alfonso Martí en la calle Pintor Benedito 11, donde vuelve a utilizar las líneas de la arquitectura barroca, cuya contundencia de masas obtiene a partir del uso de los materiales, simetría en la composición y de la distribución equilibrada de los elementos: balcones con rejerías, jarrones, balaustradas, frontones triangulares en el último cuerpo de ventanas, ménsulas, guirnaldas y un cuerpo de coronación en el que destaca de nuevo la incorporación de la escultura clásica, como elemento que decora y ennoblece la construcción. Aquí dispone dos cariátides bien compuestas. También destaca el ingreso, que compone como un frontispicio clásico, franqueado por columnas toscanas, con entablamento y frontón triangular. Aunque en la descripción del edificio que hace el arquitecto en la memoria del proyecto señala la necesidad de unir por un lado como aconsejan las tendencias modernas del cuerpo en voladizo, por otra, incorporar las líneas arquitectónicas propias de la región.

Quizá el ejemplo más sobresaliente de esta tendencia lo constituye el grupo de viviendas que hizo como arquitecto de la Cooperativa de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en las inmediaciones de la avenida de Castilla (1946), en las

actuales calles Archiduque Carlos, esquina a Enguera y Chiva. El proyecto estaba redactado para acogerse a los beneficios de la ley de 25 de noviembre de 1944 para la construcción de viviendas de la clase media. Llama la atención el nivel de calidad que alcanzaron estas construcciones sobre todo comparándolas con las que se realizaron posteriormente para el mismo sector social. Este grupo de edificios incorpora cuerpos de miradores y torreones de estilo valenciano. Los ingresos contienen paneles de relieve con escenas regionales y acceso monumentalizado por la incorporación de columnas corintias, junto a otros elementos simplificados de aspecto más moderno. El conjunto incorpora nuevamente un elemento de la escultura clásica, en este caso utiliza una réplica del Mercurio volador realizado por Giambologna.

Años más tarde, y con resultados menores, proyecta el grupo de casas baratas que la misma entidad construye junto al anterior en la avenida del Cid, esquina a las calles Archiduque Carlos y Chiva.

A la muerte del arquitecto la dirección de las obras que habían quedado pendientes fue realizada por José E. Zanón Galán.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|--|
| 1943 | Edificio para Celia Reig Ample en calle Cardenal Benlloch 81.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 1 bis, exp. 138. |
| 1944 | Reforma edificio para Elsa Forner Girona en calle Cardenal Benlloch 11. |
| 1945 | Edificio para Francisco Gallart Cano en calle Astilleros 48 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 1, exp. 17510 RG. |
| 1946 | Edificio para José Monfort Romero y Federico Aygües en avenida del Oeste y San Vicente.
<i>San Vicente Mártir 82 y Barón de Cárcer 51 acc.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 53624 RG. |
| 1946 | Proyecto de edificio para Mariano García Cánovas en calle Felipe Salvador 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 3. |
| 1946 | Edificio para Francisco Moret Llorens en carretera de Escrivá 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 52551 RG. |
| 1946 | Edificio para Rosalía Pastor Blasco y Matías López Hernández en calle Pizarro 31.
<i>Pizarro 27.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 24699 RG. |
| 1946 | Proyecto edificio para María Romero Mocholí en plaza del Doctor Landete.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 53372 RG. |
| 1946 | Proyecto edificio para Mariano García Cánovas en avenida del Puerto 221.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 16, exp. 26947 RG. |

- 1946 Proyecto edificio para Vicente Latorre Araixa en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Historiador Sanchis Sivera.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 784.
- 1946 Edificio para Salvador Alfonso Martí en calle Pintor Benedito 19.
Pintor Benedito 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 19450 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Francisco Tramoyeres García en calle Marqués de Montortal 32.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 12, exp. 80.
- 1946, 1948 Grupo de viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas Dependencia Mercantil en calle Archiduque Carlos 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22.
Archiduque Carlos 8-20 esquina a Enguera y Chiva.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 27.
- 1947 Edificio para Francisco Lluch Puchades en calle Cuarte.
San José de la Montaña 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 10827 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Vicente García García en calle Astilleros 50.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 20596 RG.
- 1948 Edificio para la Cooperativa de Viviendas Protegidas El Turia en calle Ayora.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 47971 RG.
- 1948 Edificio para el Instituto Nacional de Previsión en calle Ayora.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 47971 RG.
- 1949 Edificio para Amparo Micó Ruiz/ luego Nicolás Bolos Esteban en calle Sueca 73.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 10, exp. 27598 RG.
- 1949 Edificio para Carlos Grollo Aloy en calle Salamanca 48.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 10, exp. 28838 RG.
- 1949 Proyecto de ampliación de 5 plantas y ático para Vicente Mollá Catalá y Juan Antonio Catalá Ferrando/ luego Juan Antonio Catalá Ferrando en calle Cuenca 51.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3 bis, exp. 2496 RG.
- 1949, 1951 Edificio para Emilio Domingo Tarazona en calle Bhering 2 y 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 3, exp. 38909 RG.
- 1949, 1951 Edificio para Eduardo Paredes Guillot y María Serrano Aguilar en calle Padre Perera 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 25297 RG.
- 1951, 1955 Edificio para Vicente Lluna Porta en calle Mistral (Benimaclet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 2, exp. 36977 RG.
- 1952 Edificio para Juan Mir Tamarit en calle General San Jurjo esquina a Gómez Ferrer (Mislata).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 11, exp. 38659 RG.
- 1952 Proyecto edificio para Vicente Vento Portalés en la avenida del Puerto 185.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 10, exp. 36922 RG.
- 1952 Proyecto edificio para Miguel Balbastre Blanco en Camino Viejo de Chirivella.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 8, exp. 30403 RG.

- 1953, 1955 Edificio para Vicente Vento Portalés en avenida del Puerto 183 y 185.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 6, exp. 15.
- 1953, 1956 Edificio para Carlos Grollo Aloy en calle Salamanca 66.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 942 RG.
- 1954 Grupo de 88 viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas de la Dependencia Mercantil en calle Archiduque Carlos, Chiva y avenida de Castilla.
Avenida del Cid 17 esquina a calle Archiduque Carlos 2, 4, 6 esquina a calle Chiva 42.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 3, exp. 26079 RG.
- 1954, 1960 Bloque de viviendas para Rosa Montalt Candel-Vicente Vento Portolés en calle Maestro Valls e Historiador Juan Bautista Perales, en colaboración con José E. Zanón Galán.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 13, exp. 42175 RG.
- 1955 Grupo de 5 edificios para Juan, José, Vicente y Desamparados Martínez Montoro en calle Cuenca, Mosén Fenollar y Lladró y Mallí.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 6, exp. 36243 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Vicente Latorre Araixa en calle Espartero 18
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 9, exp. 645.
- 1956 Edificio para Industrias Plácido Navarro S. A. en plaza del Doctor Landete y General Prim.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 249.
- 1956 Edificio para Industrias Plácido Navarro S. A. en calle General Prim 1.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 6, exp. 249.

MONGRELL LÓPEZ, Arturo (1903-?-1971)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Ampliación del edificio para Enrique Torres Fábregas en calle Joaquín Costa 63, en colaboración con Leopoldo Blanco Mora.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 1666 RG.
- 1941 Edificio para Enrique Torres Fábregas en calle Joaquín Costa 63, en colaboración con Leopoldo Blanco Mora.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 5, exp. 32858 RG.
- 1942 Edificio para José Serratosa Nadal en calle Serrano Morales 11, en colaboración con Leopoldo Blanco Mora.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 9208 RG.

MORA BERENGUER, Francisco (1875-1898-1961)

El arquitecto que tanto peso tuvo en la configuración de la imagen de la ciudad⁴¹⁶ y de sus ensanches formula aún algunos proyectos de urbanización durante este periodo. Se abre un espacio importante del centro urbano moderno, vinculado con el trazado de la nueva avenida del Oeste. Se trata de la calle San Vicente Mártir en el tramo comprendido entre la calle Játiva y la Gran Vía de Ramón y Cajal (1942), y la continuación de ésta última hasta los límites de la estación de los Ferrocarriles del Norte (1947), cuyas arquitecturas, en gran medida, serán desarrolladas por su hijo José Mora. Además realiza el proyecto de urbanización del Paseo de Valencia al Mar, desde la calle General Elio hasta la Residencia de Estudiantes.

Dentro de la arquitectura privada destaca el edificio que proyecta para sí mismo y sus hijos en Gran Vía Fernando el Católico 31 esquina a Erudito Orellana (1946) que ostenta todos los elementos de representación de las clases burguesas con arquitecturas clasicistas de líneas estilizadas que durante los años 40 se incorporan al trazado de las Grandes Vías.

Además, como arquitecto del Ayuntamiento realizará todavía después de Guerra algunas obras importantes en la Casa Consistorial, con proyectos de reconstrucción de los espacios que habían quedado más seriamente dañados. El primero de ellos para recuperar la escalera principal, tras el bombardeo de 1936 que la destruyó parcialmente, aunque la obra más importante será la del Patio Acristalado cubierto con claraboya (1941), levantado en parte sobre la antigua Iglesia de la Sangre que había sido demolida durante la Guerra, disponiendo alrededor los servicios municipales que tenían que ver con el trato directo al público para el servicio de pago y cobro de arbitrios. Junto a esta reforma, Francisco Mora presenta también la construcción de un semisótano en la parte inferior del Patio Acristalado (1943), donde dispondrá la caja blindada para la tesorería municipal, caldera para la climatización del edificio y el Archivo de la Depositaria e Intervención, entre otros servicios. Otro interesante proyecto, aunque no realizado, para el edificio del Ayuntamiento tratará de ampliar sus plantas con dos sobrepisos. También

⁴¹⁶ Sobre el arquitecto puede verse, entre otros: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 373-378; J. GOERLICH LLEÓ, "Francisco Mora, compañero y amigo", *Archivo de Arte Valenciano*, nº 32, 1961, p. 5-7; J. MORA ORTIZ DE TARANCO, "En el centenario del arquitecto Francisco Mora Berenguer", *Archivo de Arte Valenciano*, nº 46, 1975, p. 4-8; A. PEÑÍN IBÁÑEZ, "Arquitectura y urbanismo", *Historia del arte valenciano*, vol. 6, 1988, p. 70-71; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 243-245.

diseñó varias propuestas para el nuevo Balcón de la fachada principal recayente a la Plaza del Ayuntamiento, eligiéndose finalmente la que elevaba el arco de entrada principal hasta la altura del entablamento, junto con su clave y figuras alegóricas de las enjutas realizadas por Mariano Benlliure. Tras la muerte del arquitecto en 1961, la iniciativa para construir el balcón de autoridades fue retomada por José Luis Testor en 1965, ampliando mucho más el cuerpo saliente que lo formaba, disponiéndolo sobre un pórtico de columnas, según las necesidades de escenificación y representación que se le plantearon.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Reconstrucción de la parte alta de la escalera principal de la Casa Ayuntamiento de Valencia.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 3.
- 1941 Patio cubierto con claraboya en donde han de instalarse las oficinas de cobro y pago de arbitrios.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 2.
- 1942 Proyecto de urbanización de la calle San Vicente entre la calle Játiva y Gran Vía Ramón y Cajal.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 65.
- 1942 Edificio para Antonio Peiró Mezquita en calle Sagunto 152.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 28233 RG.
- 1943 Vidrieras emplomadas para el Salón de Fiestas del Ayuntamiento de Valencia
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 1, exp. 29693 RG.
- 1943 Reconstrucción de la Escalera Principal. Reparación de mármoles
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 1, exp. 617.
- 1943 Construcción de un semisótano en la parte inferior del Patio Acristalado.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 3.
- 1946, 1947 Edificio para Francisco Mora Berenguer e hijos en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Erudito Orellana.
Fernando el Católico 31 esquina a Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 42437 RG.
- 1947 Urbanización de la Gran Vía Ramón y Cajal entre la calle de San Vicente y la estación de los F.C. del Norte.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5.
- 1950 Proyecto de urbanización del Paseo de Valencia al Mar desde la calle General Elio hasta la Residencia de Estudiantes.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 57.
- 1955 Edificio para Ernestina Gil Mallen en calle Cuarte extramuros.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2, exp. 24486 RG.

1955, 1956 Edificio para Luis de los Mártires Gómez en calle Salamanca esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 562.

MORA ORTIZ DE TARANCO, José (1911-1940-2005)

Hijo del anterior, estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona donde se titula en 1940⁴¹⁷. Sus primeras obras se vinculan con su padre, el gran arquitecto Francisco Mora Berenguer, con una serie de interesantes proyectos cuya autoría debió ser compartida. En estos momentos su estilo está adscrito a líneas barrocas de poderosa impronta monumental. Así construye el edificio para Francisca Machinandiarena y Nicolás Barrera en Gran Vía Ramón y Cajal 38 esquina a Plaza de Vannes (1942, 1946); en la misma línea, aún más monumentalizado, el Edificio de Jabones Catalá, su obra más conocida y premiada, con un proyecto inicial de mayor impronta barroca de 1943 y otro posterior de 1950, igualmente imponente pero mucho más sobrio. Esta finca será galardonada en 1957 con el premio Marqués de Sotelo. José Mora también realizará junto a la Plaza del Ayuntamiento el edificio para Consuelo Hernández Jáudenes e hijos, en la calle Moratín 11, Barcelonina y Portillo de San Jorge, con la habitual contundencia de volúmenes que intentan, en menor tamaño, reproducir la monumentalidad del centro urbano junto al que se construye. Aquí dispone fachadas que alternan líneas curvas y rectas, cuerpos escalonados, balaustres, placas de relieve, voladizos, pináculos, etc., dispuestos a partir de un amplio cuerpo basamental. El edificio pues, como tantos otros del periodo, se articula a partir de la división académica convencional con la incorporación de elementos clásicos y barrocos junto a otros de gusto moderno, como la esquina en curva. En este mismo sentido, aunque con unos resultados algo más pobres, cabe señalarse el edificio que construye para Fidel García en la calle Cuenca 51, 53 esquina a Honorato Juan 15, donde vuelve a disponer un amplio número de elementos: pináculos, frontones, placas de relieve, pilastras que recorren los muros, escalonamientos en las plantas superiores, bandas en planta baja, cuerpo en voladizo, donde se sitúan casi la totalidad de las plantas, arcos en las ventanas superiores y también la fachada en curva.

⁴¹⁷ Sobre la trayectoria profesional del arquitecto puede verse: L. ALBALAT PAREDES, "In memoriam. José Mora Ortiz de Taranco", *Archivo de Arte Valenciano*, nº 85, 2004, p. 277-278.
Véase también el discurso de José MORA, "Como comprender la arquitectura moderna" *Archivo de Arte Valenciano*, nº 40, 1969, p. 43-47.

El proyecto de urbanización entre la actual Plaza de España y la Estación de los Ferrocarriles del Norte, redactado por su padre en 1947 le permite no sólo la construcción del Edificio Jabones Catalá, sino también una serie de proyectos que ya se acogen a las líneas propuestas por los arquitectos madrileños de mediados de los años 50, con amplios paños de ladrillo visto y el empleo sistemático de la línea recta. Se trata de los edificios para Antonia Martínez Segura e Hijos en Gran Vía Ramón y Cajal 2 y 4, Pelayo 51, 53, Vives Liern 10 y Bailén 58 (1955), pero sobre todo el de Gran Vía Ramón y Cajal 5 esquina a Salvador Sastre y Gil y Morte 2 y 4, proyectado en el mismo año que el anterior. Para la petición de la licencia municipal se presentaban tantos expedientes como escaleras tenía cada uno de estos dos edificios.

José Mora es también arquitecto director de obra de algunos edificios importantes, colaborando con su padre en el proyecto que éste diseña para sí mismo y sus hijos en Gran Vía Fernando el Católico 31 esquina a Erudito Orellana (1946, 1947) y en el que realiza para Luis de los Mártires en la calle Salamanca esquina a Reina Doña Germana (1955). En este edificio José Mora, además de la dirección de obra, realiza un proyecto para la modificación de los áticos (1956). Asimismo, el arquitecto lleva a cabo la dirección de obra del Edificio Merle situado en la calle San Vicente Mártir 84 esquina a Plaza de San Agustín y Barón de Cárcer, proyectado por Ignacio de Cárdenas Pastor en 1946 para abrir, con potentes líneas racionalistas, la nueva Avenida del Oeste, así como la del edificio de la Sociedad Musical El Micalet en Guillem de Castro 73 diseñado en estilo neogótico por Joaquín Rieta en 1947.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|--|
| 1941 | Edificio para Vicente Latorre Araixa en calle 54 esquina a Gran Vía Fernando el Católico. |
| 1941 | Edificio para Francisco Estelles Cardo en calle Cuarte 88.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 3, exp. 23419 RG. |
| 1942 | Proyecto edificio para Amadeo Mortes Lerma en avenida del Oeste y plaza de Pellicers.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 11. |
| 1942 | Edificio para María del Rosario Vilar Fiol en calle Turia 41.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 33609 RG. |
| 1942 | Edificio para Consuelo Hernández Jáudenes y Consuelo, Vicente y Francisco Montesinos Hernández en calle Moratín esquina a Barcelonina.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 8, exp. 22013 RG. |

- 1942, 1946 Edificio para Francisca Machinandiarena Sánchez y Nicolás Barrera en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Espartero.
Gran Vía Ramón y Cajal 38 esquina a Plaza de Vannes.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 238.
- 1943 Edificio para Encarnación Martínez Camarena en calle Marv 11 y 13.
- 1943 Proyecto edificio para Vicente Bargas Chuliá en calle Guerrero 27 y 29.
AHM. Fomento. Polici urbana 1942, caja 5, exp. 23666 RG.
- 1943, 1950 Edificio para Francisco y Ernesto Catalá Moreno en calle San Vicente esquina a Gran Vía Ramón y Cajal.
Edificio Jabones Catal. Gran Vía Ramón y Cajal 19 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 7, exp. 15118 RG.
- 1944 Ampliación edificio para José Marco Monserrat en calle Marv 15.
- 1944 Edificio para Carlos Robles Gómez y José Viciano Martí en calle Alta 39 (avenida del Oeste).
AHM. Fomento. Polici urbana 1944, caja 11, exp. 14898 RG.
- 1944, 1945 Ampliación edificio para Consuelo Hernández Jáudenes e hijos en calle Moratín, Barcelonina y Portillo de San Jorge.
Moratín 11, Barcelonina y Portillo de San Jorge.
AHM. Fomento. Polici urbana 1944, caja 10, exp. 19.
- 1945 Edificio para Antonio Sánchez en calle continuación de Marv.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 8, exp. 170.
- 1945 Proyecto edificio para Rafael Escrig Monserrat y Manuel Guillot Suay en plaza Pellicers, avenida del Oeste y calle del Pilar.
AHM. Fomento. Polici urbana 1945, caja 16, exp. 23538 RG.
- 1945 Edificio para Elías Cervera Higón en calle en proyecto de la Carrera de En Corts, frente al ferrocarril de Nazaret.
AHM. Fomento. Polici urbana 1945, caja 6, exp. 42641 RG.
- 1945 Edificio para Bautista Riera Riera en calle Alberique.
- 1946 Edificio para Vicente Latorre Araixa/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Fernando el Católico 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 48489 RG.
- 1946 Edificio para Clemente Marqués Ibáñez, Joaquín Aznar Martínez y Antonio Sánchez Pl en calle Doctor Vila Barberá 9.
Doctor Vila Barberá 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8 bis, exp. 14009 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Fidel García Guzmán, Remedios Manez Casass y Pilar Mourelo Dapena en calle Alberique esquina a Cuenca.
Cuenca 51, 53 esquina a Honorato Juan 15.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1, exp. 110.
- 1947 Proyecto edificio para Josefa Mateu Pl en calle Juan Piñol esquina a Pintor Benedito.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 304.
- 1949 Edificio para Fernando Simó Requena en calle Reina Doña Germana 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 18423 RG.

- 1953 Edificio para Matías Suay Chover en calle Cuarte 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 2, exp. 14218 RG.
- 1954 Edificio para Vicente, Joaquín y Emilio Seguí Masanet en calle Cura Femenia 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 615.
- 1954 Proyecto edificio para Gloria Gómez Fabra de Mora en calle Alboraya.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 57.
- 1954 Proyecto edificio para José Mora Ortiz de Taranco en calle Alboraya.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 70.
- 1954 Edificio para la Unión de Transporte, S.L. en calle Burriana 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 14273 RG.
- 1954 Proyecto edificio para Carmen Burgos-Bosch Mora en calle Alboraya.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 56.
- 1954 Edificio para Juan Bautista Riera Riera en calle Honorato Juan.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 3440 RG.
- 1955 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Historiador Diago 5.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 60.
- 1955 Edificio para Rafael Haro Fuertes en calle Joaquín Costa 43.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 3052 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Marco de Leiva en calle Cuba 73.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 42669 RG.
- 1955 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en Gran Vía Ramón y Cajal 39.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 2551 RG.
- 1955 Edificio para Bautista Riera Riera en Gran Vía Ramón y Cajal 43.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 15209 RG.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Bailén esquina a Vives Liern.
Bailén 58 esquina a Vives Liern.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 2554 RG.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Pelayo.
Gran Vía Ramón y Cajal 4 esquina a Pelayo.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 2552 RG.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Bailén.
Gran Vía Ramón y Cajal 2 esquina a Bailén.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 2559 RG.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Pelayo.
Pelayo 53.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 54.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en Gran Vía Ramón y Cajal, calle Salvador Sastre y Gil y Morte.
Gran Vía Ramón y Cajal 5 esquina a Salvador Sastre.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 59.

- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Gil y Morte 4.
Gil y Morte 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 61.
- 1955, 1958 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Gil y Morte 2.
Gil y Morte 2.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 64.
- 1955, 1959 Edificio para José y Carmen Mora Ortiz de Taranco, Carmen Burgos-Bosch Mora y Gloria Gómez Fabra en calle Artes Gráficas y avenida Suecia.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 5731 RG.
- 1956 Edificio para José Mora Ortiz de Taranco/ luego Enrique, José y Bernardo Royo Cabrera en calle Artes Gráficas.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 12783 RG.
- 1956 Edificio para José Mora Ortiz de Taranco en calle Artes Gráficas.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 9, exp. 12782 RG.
- 1961 Edificio para Antonia Martínez Segura e hijos en calle Salamanca 3 y 5.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 8435 RG.

MORENO BARBERÁ, Fernando (1913-1940-1998)

Magistral e innovador arquitecto nacido en Ceuta estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid donde se titula en 1940⁴¹⁸. Su obra en Valencia tiene una gran importancia y, tras haber participado con una propuesta para la reforma de la Plaza del Ayuntamiento, que se pensaba transformar por entonces, realiza ya entrados en los años 50 los edificios docentes más modernos y singulares de la ciudad universitaria situada en el Paseo de Valencia al Mar, hoy Avenida de Blasco Ibáñez. Su primera obra aquí será la Facultad de Derecho (1956-1959), reconvertida recientemente en Facultad de Filosofía y Ciencias de la Información, aunque sobre todo interesa destacar la Escuela de Ingenieros Agrónomos (1958-1967). Posteriormente, aún proyectará el nuevo Campo de Deportes de la Universidad de Valencia (1961), un nuevo edificio para Facultad de Filosofía y Letras (1960-1970) y los laboratorios de la Facultad de Ciencias (1960-1970).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Proyecto de urbanización de la Plaza del Ayuntamiento. Esquema de posibles soluciones.
AHM. Planos Naya. Planos 395-402.

⁴¹⁸ Sobre este arquitecto y su obra en Valencia puede consultarse: J. BLAT PIZARRO, *Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura*, 2006.

- 1956, 1959 Facultad de Derecho en la Avenida de Blasco Ibáñez de Valencia.
- 1958, 1967 Escuela de Ingenieros Agrónomos en la Avenida de Blasco Ibáñez de Valencia.

NAVARRO ALVARGONZÁLEZ, Pablo (1921-?-2008)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1954 Edificio para Miguel Palau Taroncher en calle Sagunto 125, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 67.
- 1955 Edificio para Josefa Dionis Bellver/ luego Francisco Dalmau Almenar en calle Tres Cruces esquina en proyecto, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 19684 RG.
- 1955 Edificio para Josefa Dionis Bellver en calle en proyecto, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 19866 RG.
- 1956 Edificio para José Planchadell Pérez en calle Almirante Mercer 15 y Barraca (Poblados marítimos), en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 1, exp. 28258 RG.
- 1956, 1957 Edificio para José Planchadell Pérez en avenida del Cid, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 1, exp. 29.
- 1956, 1957 Edificio para Eduardo Primo Yufera en calle Jaime Roig esquina a Juan Martorell, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 2364 RG.
- 1956, 1965 Edificio para el Patronato Juan de la Cierva, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, destinado a los laboratorios del Departamento de Química Vegetal en calle Jaime Roig, en colaboración con Julio Trullenque.
Instituto de Biomedicina, CSIC. Jaume Roig 11.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 13-J-56.
- 1957 Edificio para José Tello Bellido en avenida Pérez Galdós 65, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 66410 RG.
- 1957 Edificio para Agustín Miravet Redó y Tomás Almunia Gómez-Medeviela en calle Micer Mascó, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 17, exp. 41217 RG.
- 1957 Edificio para Felix Rausell Plasencia en calle Carniceros 13 esquina a Villena, en colaboración con Julio Trullenque.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 54017 RG.

NAVARRO GUTIÉRREZ, Julián (1900-?-1993)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Proyecto para el nuevo Colegio Alemán, parte 1, en calle Doctor Simarro y 140 y 151.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 74462 RG.

NIUBÓ MUNTÉ, Miguel

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1948, 1949 Edificio para Jefes del Ejército del Patronato de Casas Militares en la avenida Navarro Reverter y calle transversal, en colaboración con Juan Gordillo Nieto.
Navarro Reverter 15 esquina a General Navarro Sangran.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 2528 RG.
- 1953 Grupo de viviendas militares para la Asociación Mutua Benéfica del Ejército de Tierra en el Llano del Remedio, en colaboración con Juan Gordillo Nieto.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 3.

PASCUAL GIMENO, Manuel (1911-?-1994)

Junto a su hermano Salvador es el responsable de un número elevadísimo de obras para este periodo. Hemos optado por la separación de los edificios proyectados por los dos arquitectos en función de los expedientes presentados al Ayuntamiento. Sin embargo, los dos trabajaron siempre de forma conjunta. Atendiendo a los edificios firmados por Manuel, y en comparación con la obra de Salvador, se observa en general un menor número de proyectos relevantes. No obstante, la trayectoria mantiene las mismas características: adaptación a las modas desde un inicial racionalismo que había continuado desde los años 30 y que, tras la guerra, se incorpora como parte del repertorio utilizado por los arquitectos, si bien es cierto esta opción sólo se mantendrá durante los primeros años de la década de los años 40. Así proyecta el edificio para Amparo Boix Sancho en calle San Vicente Mártir 99 esquina a Julio Antonio (1941), cuya deuda con el racionalismo más lineal resulta evidente, si bien el remate se acerca a modelos más clasicistas. Lo mismo sucede en el que realiza para sí mismo y su hermano, ya que además fue constante su participación conjunta como promotores de su propia obra, en la avenida Jacinto Benavente 7 esquina a Conde de Altea (1941), con bandas

horizontales racionalistas en las que introduce notas cromáticas y pequeños paneles en relieve. El remate vuelve a tener las mismas características señaladas para el ejemplo anterior.

Dentro de estas mismas tendencias modernas debe entenderse el edificio que proyecta para su hermano Salvador en Barón de Cárcer 23 esquina a Linterna (1946). Ya hemos señalado la vinculación entre los dos arquitectos, que alcanza también a su faceta de promotores. El conocimiento práctico de su profesión y su capacidad para asumir tendencias y los gustos predominantes en cada momento les lleva a conseguir encargos cada vez más importantes. La reforma de la avenida del Oeste se percibe como la oportunidad de participar en la construcción de la Valencia moderna y monumental. En este sentido, no sólo la obra que hemos señalado de Salvador, con numerosos edificios para esta avenida, sino también la de Manuel, participará de esta intervención. En realidad todos estos proyectos salen del despacho de los hermanos Pascual Gimeno. El edificio de Barón de Cárcer 23 se incorpora al entramado inicial de la avenida, por lo que asume el modelo de esquina en cubillo pero incorporando un rasgo característico de estos arquitectos: las cadenas de piedra, aquí marcando los paños de los muros laterales.

También realiza importantes trabajos para las zonas del Ensanche, con casas para las clases burguesas donde se observa el carácter mimético con los edificios colindantes, manteniendo la división clásica tripartita de la fachada.

Con el paso del tiempo una nueva vía se abre en la arquitectura valenciana con la incorporación de las líneas del nuevo movimiento moderno, introducido en Valencia a partir de la figura de Luis Gutiérrez Soto. Tal es el caso del edificio que proyecta para Juan Tarazona Montoro en la calle Cirilo Amorós 51 esquina a Isabel la Católica 14, 16 (1956), situada en el chaflán contiguo con el edificio Bacharach proyectado por el arquitecto madrileño sólo una año antes; con esta obra el edificio de Manuel Pascual comparte la utilización de las líneas rectas y la buena fábrica de ladrillo cara vista. Un elemento que además cabe señalar es la utilización de pequeñas aplicaciones de cerámica, aquí de color verde, ocupando en fachada los paños de pared correspondientes con el interior de los balcones.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Rehabilitación de la Iglesia de San Valero en Ruzafa, en colaboración con Salvador Pascual y José Luis Testor.
- 1940 Capilla de la Comunión de la Iglesia de San Valero en Ruzafa, en colaboración con su hermano Salvador.
- 1940 Edificio para José Ventura Vivó en calle Doctor Sumsi 7.
Doctor Sumsi 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3, exp. 52451 RG.
- 1940 Edificio para Francisco Ferrando Chuliá en avenida Peris y Valero.
- 1941 Edificio para Vidal Valle Brizuela en avenida José Antonio.
- 1941 Edificio para Vicenta Rodrigo Martínez en calle Orihuela.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 7, exp. 28963 RG.
- 1941 Edificio para Amparo Boix Sancho en calle San Vicente esquina a Julio Antonio.
San Vicente Mártir 99 esquina a Julio Antonio.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 8, exp. 13204 RG.
- 1941 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida Jacinto Benavente esquina a Conde de Altea.
Jacinto Benavente 7 esquina a Conde de Altea.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 4, exp. 35489 RG.
- 1941 Edificio para Vicente Ortuño Alonso en calle San Andrés 5 esquina a Prócida.
Picadero de Dos Aguas 3 y San Andrés.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 11, exp. 6301 RG.
- 1941 Edificio para Vicente Ortuño Alonso en calle Conde de Olocau y Angosta del Almodín.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 3, exp. 34398 RG.
- 1941 Edificio para Pascual y Ramón Serrano Boix en calle Joaquín Costa 44.
- 1941 Edificio para Vicente Ros Feliu en calle Patricio Huguet 10.
- 1942 Edificio para Rafael Ibáñez en calle Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 1, exp. 449.
- 1942 Edificio para Lorenzo Mico Furió en calle Centelles esquina a Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 153.
- 1942 Edificio para Vicente Tarrasa Peris en calle Moret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 8, exp. 5404 RG.
- 1942 Edificio para Miguel Ferreres Sanz y Antonio Alabadí Pérez en calle Doctor Serrano y plaza de Ruzafa.
Doctor Serrano 1 esquina a plaza Barón de Cortes.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 27115 RG.
- 1942 Edificio para Alfonso Pérez Flores en avenida Peris y Valero 197.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 7, exp. 40576 RG.
- 1942 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en calle Plus Ultra (Carrera de San Luis).

- 1942 Edificio para José Ferriols Navarro y hermanos en calle Doctor Serrano 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 3, exp. 24687 RG.
- 1942 Edificio para Vicente Ortuño Alonso en calle Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 6, exp. 3590 RG.
- 1942 Edificio para Vicente Vivó Tatay en Camino de Monteolivete.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 8, exp. 1626 RG.
- 1943 Edificio para Vicente Vivo Tatay en calle en proyecto de Monteolivete.
- 1943 Edificio para Vicente Vivo Tatay en calle en proyecto de Monteolivete.
- 1943 Edificio para Arturo Granell Zorrilla en Camino de Alboraya (Benimaclet).
- 1943 Edificio para Mariano Estellés Villaplana en calle Salavert (Patriaix).
- 1943 Edificio para José Ros Feliu en calle Planas.
- 1943 Edificio para José Ros Feliu en calle Planas.
- 1943 Edificio para Julián Aguilar Navarro en calle Villa Hermosa.
- 1943 Edificio para Vicenta Rodrigo Martínez en calle Visitación esquina a Orihuela.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 43684 RG.
- 1944 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida Guillem de Castro 51.
Guillem de Castro 51.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4 bis, exp. 89.
- 1944 Edificio para Ramón Castelló San Antón en Carrera de San Luis.
- 1944 Edificio para Remedios Orduña Escrich en calle continuación Organista Plasencia.
- 1944 Edificio para Julián Aguilar Navarro en calle en proyecto continuación Organista Plasencia.
- 1944 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Numancia y Zapatería de los Niños.
- 1944 Edificio para Manuel Pascual Gimeno en Gran Vía Fernando el Católico entre Pelayo y Bailén.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 15126 RG.
- 1944 Cinematógrafo temporal al aire libre para Francisco Ibáñez Rodrigo (comisión de Falla Fernando el Católico y adyacentes) en avenida Guillem de Castro y Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis, exp. 22774 RG.
- 1944 Edificio para Vidal Valle en calle Joaquín Costa esquina a Burriana.
- 1944 Edificio para Joaquín Crespo Cabrera en calle Manolo Taberner.
- 1945 Edificio para Salvador Marco España en calle Ruiz Zorrilla.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 324.
- 1945 Edificio para José Montesinos Eixarch en calle Moreno Ucedo 14.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 13, exp. 40172 RG.
- 1945 Edificio para Antonio Mañez Orduña en calle Azcárraga y continuación Palleter.

- 1945 Edificio para José Ros Feliu en calle Cádiz 90.
- 1945 Edificio para Gonzalo Ramiro Pedrer en calle Grabador Esteve esquina a Cirilo Amorós.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4 bis, exp. 12945 RG.
- 1945 Edificio para Francisco y Joaquín Monforte Escrig en calle Sueca esquina a Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 180.
- 1945 Edificio para Agustín Milián Montañés en calle Cuba 63.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 2478 RG.
- 1945 Edificio para Emilio Aleixandre Genovés, José Monzonis Blay, Enrique Mestre Masgrau y Germán Tomás Tarrasa en calle Cuarte.
- 1945 Edificio para Rafael Ibáñez Casabuena en calle Erudito Orellana 14.
- 1945 Edificio para José Ros Feliu en calle Planas esquina a Aben-Amir 50.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 17, exp. 16807 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Gonzalo Ramiro Pedrer en calle Convento Santa Clara.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 4, exp. 9546.
- 1945 Edificio para Manuel Pascual Gimeno en Gran Vía Fernando el Católico 30.
Gran Vía Fernando el Católico 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4, exp. 414.
- 1945 Edificio para Juan March Arnau en calle Cuenca 27 esquina a Alcira.
Cuenca 21 esquina a Alcira.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3 bis, exp. 42822 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Vicente Escribá Eusbacua en Carrera de San Luis.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 17, exp. 5984 RG.
- 1945 Edificio para José Ros Feliu en calle Planas 52.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 17, exp. 16806 RG.
- 1945, 1949 Proyecto edificio para Gonzalo Ramiro Pedrer/ luego Joaquín Aznar Martínez en avenida José Antonio esquina a Ruzafa.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 6, exp. 117.
- 1946 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en avenida del Oeste esquina a Linterna.
Barón de Cárcer 23 esquina a Linterna.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 25160 RG.
- 1946 Edificio para Julián Aguilar Navarro en calle Palleter 34.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 697.
- 1946 Edificio para Francisco y Joaquín Monforte Escrig en calle Cuba y Literato Azorín.
Cuba 54 esquina a Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 50872 RG.
- 1946 Edificio para José María Castellano Miquel en calle Cuenca esquina a Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 45852 RG.
- 1946 Edificio para Vicente Cones Muñoz y hermanos en calle Matías Perelló esquina a Doctor Sumsi.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 20842 RG.

- 1946 Edificio para José Ventura Vivó en plaza Doctor Landete, calle Ruzafa, San Valero y Doctor Melo.
Plaza Doctor Landete 1 esquina a San Valero y Arzobispo Melo.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 50216 RG.
- 1946 Edificio para Rafael Ibáñez Casabuena en calle Palleter.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 413.
- 1946 Edificio para Manuel Pascual Gimeno en avenida José Antonio 21.
Regne de València 21.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 48332 RG.
- 1946 Edificio para María Folguera Pedrós en calle San Francisco de Borja.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 129.
- 1946 Edificio para Joaquín Aznar Martínez, Antonio Sánchez y Clemente Marques en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Cuenca.
Gran Vía Fernando el Católico 1 esquina a Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 24323 RG.
- 1946 Edificio para Evaristo Boix Ripollés en calle Juan Llorens 29 y Calixto III.
Juan Llorens 47 esquina a Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 45642 RG.
- 1946 Edificio para Joaquín Crespo Cabrera en calle Cuarte 25 esquina a Goya.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 19218 RG.
- 1946 Edificio para Ramón Castelló San Antón en Arzobispo Melo 3.
- 1946 Edificio para Antonio Alabadí Pérez en calle Carlos Cervera esquina a Cura Femenia.
Carlos Cervera 15 esquina a Cura Femenia.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 8903 RG.
- 1946 Edificio para José Ros Feliu en calle Luis Santángel 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 493.
- 1946 Edificio para Salvador Marco España y Agustín Moya Sánchez en calle Calixto III.
- 1946 Edificio para Antonio Mañez Orduña en calle Azcárraga.
- 1946 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en calle Luis Santángel 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 627.
- 1946 Edificio para Manuel Belenguer Barberá en calle Literato Azorín esquina a Sueca.
Literato Azorín 15 esquina a Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7 bis, exp. 49055 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Miguel Sanchis Calatayud en calle San Vicente 184.
San Vicente Mártir 136.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 46817 RG.
- 1947 Edificio para Antonio Ros Ruiz en calle Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 42999 RG.
- 1947 Edificio para Antonio Alabadí Pérez en calle Pintor Salvador Abril 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 5, exp. 3021 RG.

- 1947 Edificio para Joaquín Crespo Cabrera en calle Conde de Altea 4 y 6.
Conde de Altea 4 y 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3 bis, exp. 32148 RG.
- 1947 Edificio para Francisco Moret Aparici en calle Dominico Fray Juan Monzó 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 14, exp. 43681 RG.
- 1947 Edificio para Rafael Ibáñez Casabuena en calle Juan Llorens 41.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 301.
- 1947 Edificio para Alejandro Parra Blanch en calle Cuenca y San José de Calasanz.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 6, exp. 1290 RG.
- 1947 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en Carrera de San Luis.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 9, exp. 24009 RG.
- 1947 Edificio para Vicente Vivo Tatay en calle América/ luego Fray Jacinto Castañeda 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 16317 RG.
- 1947 Edificio para Manuel Pascual Gimeno en calle Joaquín Costa 50 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 3022 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Luis Carceller Fernández en calle Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2, exp. 18589 RG.
- 1947 Edificio para Agustín García Sabater/ luego Vicente Salcedo Muñoz en Travesía de Amadeo de Saboya.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 1, exp. 33002 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Francisco Rodrigo Ortega en calle Roberto Castrovido y Alcira.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 13, exp. 18295 RG.
- 1947, 1949 Edificio para Josefa Mateu Plá/ luego Manuel Tarazona Montoro en calle Juan Piñol.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 303.
- 1948 Ampliación siete plantas en edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Joaquín Costa 30.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 6638 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Melchor Giner Reig en calle Salas Quiroga.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 6, exp. 13169 RG.
- 1948 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en calle Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 6, exp. 6481 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Alfredo Giner Reig en calle Salas Quiroga.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 6, exp. 13168 RG.
- 1948 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Marva 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 8032 RG.
- 1948, 1949 Edificio para Vicente Albors Matoses en calle Jaime Beltran 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 3, exp. 22856 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Rodrigo Ortega en calle Alcira esquina a San Francisco de Borja.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 622 RG.

- 1949 Bloque de edificios para La Provincia Tarraconense S.J. en la avenida Onésimo Redondo. Bloque C y C bis, en colaboración con S. Pascual.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 14, exp. 15433 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Blanco García en Camino de Algorós y prolongación del Paseo Valencia al Mar.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 548 RG.
- 1949 Edificio para José Montoro Lacomba en calle Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7, exp.19276 RG.
- 1949 Edificio para Manuel y Juan Tarazona Montoro en calle Finlandia y Serrano Flores.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 23870 RG.
- 1949 Edificio para Enrique Torres Fábregas en calle Reina Doña Germana 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 25142 RG.
- 1949 Edificio para Miguel Sanchis Calatayud en calle Albacete.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 625 RG.
- 1949 Edificio para Vicente Vivó Tatay en calle Juan de Garay 46.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 8, exp. 13509 RG.
- 1949 Edificio para Manuel Vivó Planells en calle Juan de Garay 44.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 8, exp. 9898 RG.
- 1949 Edificio para Ramón Serrano Boix en avenida José Antonio.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 42685 RG.
- 1949 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en calle Matías Perelló y Luis Santángel.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7, exp.14745 RG.
- 1949 Edificio para Julián Aguilar Navarro en calle Palleter.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7 bis, exp. 6265 RG.
- 1949, 1952 Edificio para José Moret Aparisi en calle Cádiz 58.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 3, exp. 38453 RG.
- 1949, 1957, 1958 Edificio para Joaquín Ortiz Marzal/ luego Salvador Castellano Rodríguez en calle Cuarte.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3, exp. 392 RG.
- 1950 Edificio para Juan Piquer Huguet/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Marqués de Zenete, Camino de Tránsitos y Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3 bis, exp. 16111 RG.
- 1950 Edificio para Dolores Valls Carbonell/ luego Amadeo Mortes Lerma en calle Padre Rico.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 15527 RG.
- 1950 Edificio para Vicente y Carmen Carbonell Folgado en Carrera de En Cortes.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 15441 RG.
- 1950 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholi/ luego Ramón Serrano Boix en calle Reina Doña Germana 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 15525 RG.
- 1950, 1954 Edificio para Agustín Milián Montañés en calle Historiador Sanchis Sivera 3 y 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 15123 y 15121 RG.

- 1951 Edificio para José Montesinos Eixarch en calle Vía FF. CC. Liria (Benicalap).
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 2, exp. 12655 RG.
- 1953 Edificio para Salvador Chirivella en calle Doctor Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 3, exp. 769.
- 1953 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida José Antonio esquina a Jacinto Benavente.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 3, exp. 69669 RG.
- 1953 Edificio para Salvador García Blasco en calle Micer Mascó.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 12313 RG.
- 1953 Edificio para Juan Serer Cantó en calle Luis Oliag.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 4, exp. 8544 RG.
- 1953 Edificio para Vicente Carbonell Andrés en Carrera de En Corts.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 7, exp. 42305 RG.
- 1954 Edificio para Salvador Nacher Olmos en calle Alberique esquina a Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 494.
- 1954 Edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Carlos Cervera.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 62171 RG.
- 1954 Edificio para Teresa Bayona Chornet en Camino de Monteolivete.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 4, exp. 12260 RG.
- 1954 Edificio para Vicente Asensi Alabau en calle Alabau y Arce esquina a carretera de San Luis.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 34100 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Segorbe.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 44459 RG.
- 1954 Edificio para José Moret Aparisi en avenida Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 219.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Victoria esquina a Pasaje Ventura Feliu.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 29088 RG.
- 1954 Edificio para José Montesinos Eixarch en calle Acacias.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 26524 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Reina Doña Germana esquina a Ciscar.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 41457 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Segorbe.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 653.
- 1954 Cinematógrafo para Justo Mocholí Lucas en Camino de la Alquería de Alba.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 30933 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Maestro Palau 8.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 88.
- 1954 Edificio para María Cinta y María Josefa Lovaco Arcega en Camino de Algrós.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 35143 RG.

- 1954 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Historiador Sanchis Sivera.
Gran Vía Fernando el Católico 7 esquina a calle Doctor Sanchis Sivera.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 801.
- 1954 Edificio para Vicente Sabater García en calle Cuarte esquina a Teruel.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 57222 RG.
- 1954 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholí en calle Cádiz esquina a Tomasos.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 9, exp. 626.
- 1954 Edificio para Vicente García Blasco en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Gandía.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 23491 RG.
- 1954, 1955 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Albacete.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 12846 RG.
- 1954, 1956 Edificio para Francisco Sánchez Tarín en calle Orihuela.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 13.
- 1955 Edificio para Vicente Cones Muñoz y hermanos en calle Doctor Sumsi esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 48405 RG.
- 1955 Edificio para Manuel Orti Chirivella en calle Marvá 10.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 318.
- 1955 Proyecto edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Salamanca 3 y 5.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 848 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Sánchez Tarín/ luego Luis Estellés Ríos en calle Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 9, exp. 305.
- 1955 Edificio para Benjamín Mateu Climent en calle Trafalgar y Camino Hondo del Grao.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 20, exp. 39299 RG.
- 1955 Edificio para José Vázquez Alamar/ luego Ramón Serrano Boix en calle Duque de Calabria 22.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 991.
- 1955 Edificio para Benjamín Mateu Climent en calle Escultor Capuz.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2, exp. 9297 RG.
- 1955 Bloque de edificios para Luis Bayona Chornet en Sexta Travesía calle Maderas 15-21.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 12, exp. 24006 RG.
- 1955 3 edificios para Luis Pavia Salas en calle transversal Cardenal Benlloch.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 4, exp. 24008 RG.
- 1955 Edificio para Elvira Alberola Gimeno/ luego Vicente Salcedo Muñoz en calle Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 19857 RG.
- 1955 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en avenida José Antonio esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 19858 RG.

- 1955 Edificio para Enrique Michavila Villalba en el Paseo de la Pechina.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 19353 RG.
- 1955 Edificio para Luis Ros Ruiz en calle Sueca 74.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 23161 RG.
- 1955 Edificio para Vicente y José Ruiz Peris en calle Reina Doña Germana 11.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 635.
- 1955 Edificio para Mercedes Navarro Gil en calle Ruaya 29.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 63.
- 1955 Edificio para Salvador García Blasco/ luego Vicente Olmos Olmos en calle Buenos Aires 32.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 437.
- 1955 Edificio para Vicente Fuster Fuster en calle Salamanca 53.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 438.
- 1955 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Matías Perelló y Duque de Calabria.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 4627 RG.
- 1955 Edificio para Ángeles García Esteban en calle Cuarte extramuros.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 6, exp. 19355 RG.
- 1955 Edificio para Benjamín Mateu Climent en Camino de Monteolivete.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 3, exp. 53.
- 1955 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en calle Planas.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 4551 RG.
- 1955 Edificio para Luis Pavia Salas en calle Ramón de Campoamor 5.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 17, exp. 24010 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Natividad Arnau Francés/ luego Vicente Martínez Coll en calle Pintor Navarro Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 590.
- 1955, 1956 Edificio para Natividad Arnau Francés/ luego Vicente y Manuel Martínez Coll en avenida Pérez Galdós esquina a Pintor Navarro Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 28553 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Natividad Arnau Francés/ luego Francisco Sanz Vizcarro en avenida Pérez Galdós 50.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 28550 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Francisco Sánchez Tarín/ luego Benigno Monzón Gayubar en calle Ruaya.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 45.
- 1955, 1956 Edificio para Natividad Arnau Francés/ luego Manuel Martínez Coll en avenida Pérez Galdós 52.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 587.
- 1955, 1956 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Gil y Morte.
Gran Vía Ramón y Cajal 3 esquina a Dr. Gil y Morte.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 217.

- 1955, 1957 Edificio para Francisco Rodrigo Ortega/ luego Ramón Delicado Cebrián y Germán Herrero García en calle Cuba 81.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 1291.
- 1955, 1957 Edificio para Francisco Rodrigo Ortega/ luego José Ruiz-Bellosó García en calle Cuba 77.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 1292.
- 1955, 1957 Edificio para Benjamín Mateu Climent en avenida del Puerto esquina a Trafalgar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 20, exp. 39300 RG.
- 1955, 1957, 1958 Grupo de edificios para Luis Pavia Salas en calle Ramón de Campoamor, Caravaca y avenida Cardenal Benlloch.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 17, exp. 98, 100, 102-104.
- 1955, 1957, 1961 Grupo de viviendas bonificables para Benjamín Mateu Climent en calle Escultor Capuz 15, 17 y 19 esquina a Luis Oliag.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 5, exp. 39301 RG.
- 1956 Bloque de 5 edificios para Luis Estellés Ríos y José Martínez en Camino de Patraix.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 4, exp. 5917 RG.
- 1956 Edificio para Consuelo Vázquez Alamar/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Duque de Calabria esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 13738 RG.
- 1956 Edificio para Daniel Morgáez Selma/ luego Ramón Serrano Boix en Gran Vía Ramón y Cajal 6 y calle Pelayo.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 29863 RG.
- 1956 Edificio para Juan Tarazona Montoro en calle Isabel la Católica esquina a Cirilo Amorós.
Cirilo Amorós 51 esquina a Isabel la Católica 14 y 16.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 19588 RG.
- 1956 Edificio para Salvador Mocholí Lucas en Camino de Alba (La Torre).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 62711 RG.
- 1956 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Honorato Juan esquina a Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 6, exp. 46092 RG.
- 1956, 1957 Edificio para José Vázquez Alamar en calle Duque de Calabria esquina a Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 14585 RG.
- 1958 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida del Oeste 42, calles Gracia, Requena y Quevedo.
Barón de Cárcer 48, Nuestra Señora de Gracia, Requena y Quevedo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1958, caja 29, exp. 64602 RG.
- 1958 Edificio para Elvira, Mercedes y Concepción Alberola Gimeno/ luego Vicente Salcedo Muñoz en calle Pintor Gisbert 19 esquina a Gibraltar.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 469.
- 1959 Edificio para Ramón Castelló San Antón en avenida Peris y Valero.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 50683 RG.

- 1963 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Cuarte, en colaboración con Fernando Pérez Segura.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 10.

PASCUAL GIMENO, Salvador (1908-1934-1979)

En 1934 obtiene el título en la Escuela de Barcelona⁴¹⁹. Junto con su hermano Manuel realiza un número ingente de proyectos durante estos años. Aún señalando sucintamente sus obras más relevantes quedan fuera numerosísimas casas de planta baja y piso que realizan en este periodo. La obra de estos dos hermanos, aunque se presente separada en función de los expedientes de concesión de licencias presentados al Ayuntamiento, bien puede considerarse como conjunta, cuya autoría parece responder exclusivamente a necesidades de carácter administrativo. Las características que definen su obra son su adaptación a los movimientos y sensibilidades estilísticas para cumplir con la satisfacción del promotor, un evidente sentido pragmático de su profesión que le permite participar ampliamente en las reformas de la Valencia de posguerra. Por último, los evidentes signos seriados de su arquitectura, fundamentalmente residencial, con la utilización de cadenas de piedra, con mayor o menor desarrollo.

La avenida del Oeste será una de las intervenciones que más susciten la curiosidad de los arquitectos que les lleva a presentar numerosos proyectos cuya característica principal será su monumentalidad. La construcción dilatada durante años del tramo finalmente construido de la avenida, entre la plaza de San Agustín y la del Mercado, provoca la diversidad estilística de los edificios, adaptados en cada momento a los gustos predominantes. En relación a los expedientes firmados por Salvador Pascual para esta avenida caben citarse: un inicial proyecto para Pascual y Ramón Serrano Boix y Joaquín Bañó Francés en Barón de Cárcer, Padilla y Gracia (1942), con evidente sentido monumental de líneas barrocas y las habituales cadenas de piedra. Este proyecto no llega a realizarse, aunque se presenta nuevamente en 1949. El edificio sigue las trazas de la arquitectura moderna con las que se había iniciado la avenida a partir de las experiencias anteriores del cine Capitol de la Gran Vía madrileña, obra de los arquitectos Eced y Feduchi. Sin embargo el modelo racionalista de la arquitectura barco estaba en clara

⁴¹⁹ Véase sobre el autor: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 175.

decadencia. La utilización de tres cuerpos, a partir de un primero ampliamente desarrollado, un cuerpo en voladizo y el remate torreado, a partir de la línea curva en fachada acusa cierto agotamiento de su fórmula, no en lo que se refiere a la división clásica tripartita que se seguirá usando e incorporando al resto de arquitecturas, sino al recuerdo del primer movimiento moderno abandonado progresivamente durante la década de los cuarenta.

El arquitecto, siguiendo pautas monumentales, desarrolla el edificio del pasaje Rex, que proyecta, como en otras ocasiones para sí mismo y su hermano, en la céntrica calle del Marqués de Sotelo 5 y Convento de Santa Clara 12 (1948). La estructura piramidal que culmina con un frontón triangular partido gigante en el que se inserta un pináculo, solución repetida en otras construcciones del arquitecto, junto con bolas herrerianas y cadenas de piedra, que producen cierta arbitrariedad en la composición estilística del edificio sin llegar al pastiche. Esta finca se convierte en paradigma de la arquitectura de su autor, que utiliza el mismo esquema en otros lugares, y que aquí presenta con mayor carácter representativo por el estrato social al que iban destinadas las viviendas y por la localización del mismo, situado entre la plaza del Ayuntamiento y la estación de trenes del Norte. La hipertrofia de los elementos clásicos utilizados, o de las implicaciones barrocas de algunos de ellos, están en función del carácter vocacionalmente colosal de estas arquitecturas.

Con el paso de los años el centro moderno de la ciudad incorporaba a sus arquitecturas las influencias de la arquitectura madrileña a través de la obra de Luis Gutiérrez Soto, sin abandonar no obstante algunos elementos regionales que se habían mantenido. Así Salvador Pascual lleva a cabo una serie de edificios que seguirán las nuevas tendencias dominantes, demostrando una coherente versatilidad en el uso de los distintos repertorios en función de las modas, lo que le llevó a una amplia aceptación de su trabajo. Plenamente establecido en este periodo, seguirá los postulados del movimiento moderno de los años cincuenta incluso en los edificios que proyecta para sí mismo. Tal es el caso del de San Vicente Mártir esquina a Padilla 2 (1956), también junto a su hermano Manuel como promotores. También en la avenida del Oeste para José Martínez en Barón de Cárcer 24, Beata y San Antonio (1956), con esquina en cubillo y amplios muros de ladrillo cara vista; el de Manuel Tarazona Montoro en Barón de Cárcer 34 esquina a Hospital y, nuevamente junto a su hermano en el edificio que proyecta en la calle En Sanz 4, entre la avenida del Oeste y calle San Vicente; en todos

ellos se dejará sentir la influencia madrileña que prioriza la limpieza en los paños de muro con ladrillo visto. Sin embargo será el elemento verdaderamente característico la utilización de las aplicaciones de cerámica de color, ya sea azul o verde, en la fachada de los edificios, como fórmula que emplearán con éxito en numerosas obras durante estos años.

Aunque la mayor parte de su carrera la desarrolla en el ámbito de la arquitectura privada cabe aún señalar como obra importante de este periodo el Convento de Franciscanas Clarisas del Nuestra Señora de los Ángeles entre las calles Pintor Salvador Abril, Arzobispo Melo, Músico Padilla y General Prim (1941-1944), que formula en clave barroca. Si bien es cierto que la interpretación de este estilo en la época no deja de ofrecer ciertas incoherencias estilísticas que parten de los postulados eclécticos.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1939 | Rehabilitación de la Iglesia de San Valero en Ruzafa, en colaboración con Manuel Pascual y José Luis Testor. |
| 1940 | Capilla de la Comunión de la Iglesia de San Valero en Ruzafa, en colaboración con su hermano Manuel. |
| 1940 | Edificio para Vicente Ortuño Alonso en calle de la Nave 25 y Olivo.
<i>Nave 25 y Olivo.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 4, exp. 36192 RG. |
| 1940 | Edificio para Bernardo Prieto Construcciones Inmobiliarias, S.L. en calle Cuenca 33, 35 y 37.
<i>Cuenca 25-29.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 2, exp. 56023 RG. |
| 1941 | Edificio para B. Prieto, Construcciones Inmobiliarias S.L. en calle Pie de la Cruz, Maldonado y Ángeles.
<i>Pie de la Cruz 7 y 9, Maldonado y Editor Manuel Aguilar.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 10, exp. 34525 RG. |
| 1941 | Edificio para Manuel Molina Ortiz en calle San Francisco de Borja. |
| 1941 | Edificio para Enrique Amorós Molina en calle Ruzafa 47. |
| 1941 | Edificio para Gregorio Casañ Perpiña, Rosendo Boix Minguet y Alberto López Cardo en calle Ruzafa 53.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 67 RG. |
| 1941, 1944 | Edificio para convento de Franciscanas clarisas del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles en calle en proyecto, Gral. Prim y Pintor Salvador Abril.
<i>Pintor Salvador Abril 18 y 20, Arzobispo Melo, Músico Padilla y General Prim 5.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 14820 RG. |
| 1942 | Edificio para Antonio Alabadi Pérez y Miguel Ferreres Sanz en calle Carlos Cervera 10. |

- 1942 Edificio para José Villar Furió en calle en proyecto de Monteolivete.
- 1942 Edificio para Román Estevan Alberola y Amadeo Miquel Castañeda en calle Sevilla esquina a Denia.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 41971 RG.
- 1942 Reforma de fachada y ampliación de ático en edificio para Fermín García Aparicio en calle Padilla 4.
Padilla 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 10, exp. 23214 RG.
- 1942 Edificio para José Villar Furió en calle en proyecto de Monteolivete.
- 1942 Proyecto edificio para Pascual y Ramón Serrano Boix y Joaquín Bañó en avenida del Oeste esquina a Padilla y Gracia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 7, exp. 1464 RG.
- 1943 Edificio para B. Prieto, Construcciones Inmobiliarias S.L. en calle Visitación.
- 1943 Ampliación edificio para Primitivo Arocas Tejedor en calle Jaime Bertrán 32 y 34.
- 1943 Edificio para José Aznar Castelló en calle Salvador Lluçh.
- 1944 Edificio para Gaspar Izquierdo Martín en calle Villahermosa 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 20, exp. 24252 RG.
- 1944 Edificio para Luis y José Morera Martos en calle Ruzafa 3.
Ruzafa 1.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 6, exp. 14817 RG.
- 1944 Edificio para Gaspar Izquierdo Martín en Camino de Monteolivete 20.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 20, exp. 24251 RG.
- 1944 Ampliación edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Entre Naranjos, Carrera de San Luis.
- 1944 Edificio para Fernando Aleixandre Chanzá en avenida José Antonio entre Duque de Calabria y Matías Perelló.
Regne de València 62.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 4, exp. 38883 RG.
- 1944 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Camino viejo de Picasent.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 15128 RG.
- 1944 Teatro cine al aire libre para J. Serra Mora S.L. en calle Colón 6, 8 y 10 y Cirilo Amorós.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2, exp. 20521 RG.
- 1944 Teatro cine provisional al aire libre para Miguel Gómez Muñoz en calle Colón 6, 8 y 10.
- 1944 Edificio para Juan Bautista Robi Ruiz en Camino de Barcelona 8.
- 1944 Edificio para José Ros Feliu en calle Planas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13.

- 1944 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Pelayo.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3, exp. 14645 RG.
- 1945 Edificio para Jaime Cases Alamar en calle Nieves esquina a Carrera de San Luis 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 19, exp. 11701 RG.
- 1945 Edificio para Emilio Aleixandre Genovés, Enrique Mestre Mesgrán, José Monzonís Blay y Germán Tomás Tarrasa en calle Cuarte 123.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 3213 RG.
- 1945 Edificio para Gonzalo Ramiro Pedrer en calle Segorbe esquina a Alcoy.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 550.
- 1945 Edificio para José Coltell Soler en calle Sagunto 55.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 38.
- 1945 Ampliación edificio para Vidal Valle Brizuela en calle Joaquín Costa esquina a Burriana.
Joaquín Costa 34 esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1 bis, exp. 16575 RG.
- 1945 Edificio para Francisco Moret Puchades en calle Jesús 60.
- 1945 Edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Sueca 68.
- 1945 Proyecto edificio para Gonzalo Ramiro Pedrer en Marqués de Sotelo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 12, exp. 8822 RG.
- 1945 Edificio para Vicente Tarrasa Peris en calle Andrés Juliá 3.
- 1946 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Doctor Sumsi.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 868.
- 1946 Proyecto edificio para Rafaela Prieto Pérez en calle San Valero.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 53373 RG.
- 1946 Edificio para Vicente Marco España y Luis Casado en calle Salas Quiroga.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 350.
- 1946 Proyecto de decoración de fachada para Manuel Mas en calle Félix Pizcueta 23.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 213.
- 1946 Edificio para Joaquín Pascual González/ luego Ramón Serrano Boix en calle Cádiz esquina a Peris y Valero.
- 1946 Edificio para Andrés Gadea López en calle Cádiz 34.
- 1946 Edificio para Miguel Ballver Martín en calle Literato Azorín y Cuba.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 8, exp. 33.
- 1946 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en avenida José Antonio 23.
Regne de València 23 esquina a Martí.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 51517 RG.
- 1946 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholi en calle Tirant lo Blanch 21.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 18, exp. 5834 RG.

- 1946 Edificio para Juan Tarazona Montoro en calle Honorato Juan 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 5, exp. 51516 RG.
- 1946 Edificio para Mariano Estellés Vilaplana en calle Cuenca 111.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 19632 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en calle Marti 22.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 804.
- 1946, 1947 Edificio para Nicolás Bolós Esteban, José Garcerán Simón y Francisco Moret Aparisi en calle Ciscar 43 esquina a Reina Doña Germana.
Ciscar 43 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 729.
- 1946, 1947 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en avenida José Antonio 19.
Regne de València 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 804.
- 1947 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholi en calle continuación Organista Plasencia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 15, exp. 32115 RG.
- 1947 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en calle Reina Doña Germana 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 5, exp. 5503 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Josefina Fajardo Colmenero en calle 54 esquina a Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 13, exp. 25089 RG.
- 1947 Edificio para José Ros Feliu en calle Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 30106 RG.
- 1947 Edificio para Justo Mocholí Minguet en calle Granada esquina a Luis Oliag.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 46924 RG.
- 1947 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Azcárraga.
Azcárraga 2 y 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 1, exp. 32342 RG.
- 1947 Edificio para Salvador Pascual Gimeno en calle Calixto III 7 y 9.
Calixto III 7 y 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 32341 RG.
- 1947 Edificio para Ricardo Almenar Mir en calle Marqués de Zenete esquina a Salas Quiroga.
Marqués de Zenete 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 4968 RG.
- 1947, 1948 Edificio para Pedro Ribera Sala/ luego Vidal Valle Brizuela y Bernardo Martínez Salvador en calle Joaquín Costa 41.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 6, exp. 18296 RG.
- 1947, 1949 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en calle Honorato Juan 11 esquina a Marqués de Zenete.
Honorato Juan 11 esquina a Marqués de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 5, exp. 32340 RG.

- 1948 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida Marqués de Sotelo y Convento Santa Clara.
Edificio Pasaje Rex. Marqués de Sotelo 5 y Convento Santa Clara 12.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 6, exp. 22358 RG.
- 1948 Edificio para Andrés de Ugarte e Ituarte en calle Colón 28, en colaboración con Luis Albert Ballesteros.
Colón 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 2, exp. 96.
- 1948 Edificio para Salvador Verdeguer Mocholi en calle Luis Oliag 79.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 9, exp. 10229 RG.
- 1948, 1950 Edificio para Francisco Sánchez Tarín en calle Orihuela 34, 36, 38.
Orihuela 30-34.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 5, exp. 17935, 17936, 17934 RG.
- 1948, 1956, 1957 Edificio para Ana Sancho Ferrer en calle Sueca 60.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 15545 RG.
- 1948, 1956, 1957 Edificio para Vicente Sancho Ferrer en calle Sueca 62.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 15546 RG.
- 1948, 1956, 1957 Edificio para Enrique Sancho Ferrer en calle Sueca 64.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 15543 RG.
- 1948, 1956, 1957 Edificio para Sancho Hermanos S.L. en calle Sueca 66.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 15544 RG.
- 1949 Edificio para María Moret Aparisi en calle Planas 45.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 14, exp. 44311 RG.
- 1949 Edificio para Salvador García Blasco en calle Amadeo de Saboya, 147 del plano y Serrano Flores.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 48948 RG.
- 1949 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix y Joaquín Bañó Francés en avenida del Oeste y Gracia.
Barón de Cárcer 39 esquina a Padilla y Músico Peydró.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 391 RG.
- 1949 Edificio para Nicolás Jannone Orefice/ luego Enrique Jannone Santaniello en Camino Hondo del Grao 209.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 44914 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Moret Aparisi en calle Planas 49.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 14, exp. 44313 RG.
- 1949 Edificio para José Montesinos Eixarch en calle Montduver 7.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 2, exp. 43246 RG.
- 1949 Edificio para Consuelo Moret Catalá en calle Cádiz 54.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 3, exp. 38452 RG.
- 1949 Bloque de edificios para La Provincia Tarraconense S.J. en la avenida Onésimo Redondo. Bloque A y B, en colaboración con M. Pascual.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 14, exp. 394 RG.

- 1949 Edificio para Pascual Serrano Boix en calle Alcira.
Alcira 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 48014 RG.
- 1949 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en calle Marva 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7, exp.47034 RG.
- 1949 Edificio para Trinidad Moret Aparisi en calle Planas 43.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 14, exp. 44570 RG.
- 1949, 1952 Edificio para Jose Moret Aparisi en calle Sueca esquina a Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 10, exp. 745.
- 1950 Edificio para Ramon Castello San Anton en calle Luis Oliag.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 4, exp. 961 RG.
- 1951 Edificio para Luis Bayona Chornet en calle Penagolosa 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 9, exp. 35621 RG.
- 1951 Edificio para Jaime Serrano Castelar en calle Perfecto 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 9, exp. 50401 RG.
- 1951 Edificio para Ramon Serrano Boix y Pascual Pellin Alberola en calle Mare Vella.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 7, exp. 40916 RG.
- 1951 Cinematografo para Benjamín Arquiola Bono en calle ngel Guimera 61.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 1, exp. 33189 RG.
- 1952 Edificio para Ramon Castello San Anton en calle Tomasos y Carlos Cervera.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 5, exp. 43540 RG.
- 1952 Adaptación de local para cinematografo para Miguel Sanchis Calatayud en calle San Vicente 162 y Albacete.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 5, exp. 20108 RG.
- 1952 Edificio para Luis Bayona Chornet en calle Luis Oliag 73.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 3, exp. 26322 RG.
- 1952 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en calle Burriana 59, 61 y 63.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2, exp. 626 RG.
- 1952 Edificio para Residencias del Turismo S.L. en avenida Navarro Reverter.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 15727 RG.
- 1952 Terraza Gran Price. Instalación provisional sala de cine y deportes para Juan March Arnau en calle Convento San Francisco y Almas.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 4, exp. 24242 RG.
- 1952 Edificio para Jose Montesinos Eixarch en calle Montduver esquina a las Acacias (Benicalap).
Montduver 17 esquina a Acacias 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 2, exp. 13685 RG.
- 1952 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en calle Honorato Juan esquina a Marques de Zenete.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 2, exp. 9529 RG.
- 1953 Edificio para Salvador Nacher Olmos en calle Cuenca 64.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 3, exp. 640.

- 1953 Edificio para Ramón Alós Camps en calle Calixto III.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 1, exp. 42369 RG.
- 1953 Edificio para Salvador García Blasco en calle Pedro III el Grande esquina a Luis Santángel.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 3, exp. 12314 RG.
- 1953 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle San Vicente 111.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 13071 RG.
- 1953 Edificio para Desamparados Moret Bondia en Carrera de En Corts.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 7, exp. 42467 RG.
- 1953 Edificio para Salvador Martínez Jorge en calle Fray Jacinto Castañeda.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 7, exp. 23341 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Castelló Puchades y Ángeles Martínez Estruch en calle Ermita 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 2, exp. 26599 RG.
- 1954 Edificio para Bernardo, José María y Pilar Ferrer Carbonell en calle Jerónimo Muñoz y plaza Jesús.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 11, exp. 11673 RG.
- 1954 Adaptación local para cinematógrafo Lys para Martínez y Baixauli en calle Calvo Sotelo 3 y Mosén Femades, en colaboración con José Luis Testor.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 5, exp. 39880 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Alberique 33.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 98.
- 1954 Edificio para Justo Mocholí Lucas en calle Castillo de Cullera 13 y 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 6, exp. 8977 RG.
- 1954 Edificio para Vicente Vivó Tatay en avenida Peris y Valero esquina a Doctor Sumsi.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 2613 RG.
- 1954 Edificio para Ramón Serrano Boix en calle Maestro Palau 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 99.
- 1954 Edificio para Vicente Salcedo Muñoz en calle Luis Santángel esquina a Peris y Valero.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 127.
- 1955 Edificio para Vicente Trullols Canals en calle Duque de Calabria esquina a Matías Perelló.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 34073 RG.
- 1955 Edificio para Josefina Fajardo Colmenero/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Sanchis Sivera.
Gran Vía Fernando el Católico 5 esquina a Doctor Sanchis Sivera 3.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 218.
- 1955 Edificio para José y Blas Serra Martínez/ luego Justo Mocholí Lucas en calle Cuba.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 44893 RG.
- 1955 Edificio para Cleto Marín Blasco en calle Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 4, exp. 676.
- 1955 Edificio para Francisco Rodrigo Ortega en calle Centelles 57.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 17, exp. 35908 RG.

- 1955 Edificio para Josefina García Esteban en calle Cuarte extramuros.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 6, exp. 19351 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Carbonell Andrés en calle Zapadores.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 22, exp. 4548 RG.
- 1955 Edificio para Alejandro Parra Blanch en calle San José de Calasanz 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 12060 RG.
- 1955 Edificio para Pedro Soler Mas en el Paseo de la Pechina.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 19352 RG.
- 1955 Edificio para Miguel Mocholi Sabater en avenida Doncel L. Felipe García Sanchiz.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 7, exp. 13417 RG.
- 1955 Edificio para Jaime Serrano Castelar en calle Cuba 64.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 22886 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Rodrigo Ortega/ luego Justo Mocholí Lucas en calle Cuba esquina a Centelles.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 61608 RG.
- 1955 Ampliación de siete plantas para Manuel García García en calle Honorato Juan 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 19856 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Trullols Canals en calle Matías Perelló esquina a Duque de Calabria.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 10, exp. 713.
- 1955 Edificio para José Montesinos Eixars en calle Sanchis Sivera 9.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 413.
- 1955 Edificio para Salvador Ortiz Bellot en Camino Viejo de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 18, exp. 40052 RG.
- 1955 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Albacete esquina a Pintor Benedito.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 20, exp. 15690 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Tarrasa Peris en calle Fray Jacinto Castañeda 19.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 9, exp. 16182 RG.
- 1955 Edificio para José y Blas Serra Martínez/ luego Melchor Montesinos Fons en calle Centelles y Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 17, exp. 11818 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Rodrigo Cubells en calle Ángel Guimerá esquina a Juan Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 32577 RG.
- 1955 Edificio para Milagro Tomás Tarrasa en avenida José Antonio.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 563.
- 1955 Edificio para Adolfo Vedri Torres y Alberto López Cardo en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 21, exp. 36738 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Armando Martínez Cangros en calle Palleter 3.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 8, exp. 307.

- 1955, 1956 Edificio para Francisco Sánchez Tarín en Camino de Barcelona.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 19, exp. 88.
- 1955, 1957 Edificio para José y Blas Serra Martínez/ luego Ramón Castelló Puchades y Facundo Martínez Estruch en calle Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 2, exp. 11291 RG.
- 1955, 1959 Edificio para Teresa Bayona Chornet en calle Pedro Aleixandre 4.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 13, exp. 28551 RG.
- 1956 Edificio para Luis Estellés Ríos y Ángel Ortuño Muñoz en calle San Ignacio de Loyola 3 y Jesús y María 22.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 2, exp. 51177 RG.
- 1956 Cinematógrafo para Vicente y Carmen Carbonell Folgado en calle Zapadores y en proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 20072 RG.
- 1956 Edificio para José Salcedo Bonafont en Carrera de San Luis 114.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 23, exp. 63398 RG.
- 1956 Edificio para Ernesto Ferrer S. A./ luego Enrique Gil Martín y hermanos en avenida Cardenal Benlloch 85.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 157.
- 1956 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Martínez Aloy.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 16, exp. 66226 RG.
- 1956 Cinematógrafo para José y Rafael Arquiola Merino en la avenida de Castilla.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 4, exp. 13.
- 1956 Edificio para Fernando García Nicolau en avenida Pérez Galdós.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 16757 RG.
- 1956 Edificio para Antonio Cabo Ramón en calle en proyecto (Malvarrosa).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 9, exp. 32056 RG.
- 1956 Edificio para Elvira, Mercedes y Concepción Alberola Gimeno/ luego Vicente Salcedo Muñoz en calle Pintor Gisbert 15.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 441.
- 1956 Proyecto edificio para Salvador Ortiz Bellot en Camino Viejo de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 33670 RG.
- 1956 Edificio para Ramón Castelló San Antón en calle Joaquín Costa 46.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 390.
- 1956, 1958 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Padilla esquina a San Vicente.
Padilla 2 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 42-5-56.
- 1956, 1959 Edificio para Ernesto Ferrer S. A./ luego Enrique, Manuel y Jesús Gil Martín en avenida Cardenal Benlloch 83.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 156.

- 1956, 1960 Edificio para José Martínez Ferrer/ luego Manuel Tarazona Montoro en avenida del Oeste, calle Beata y San Antonio.
Barón de Cárcer 24, Beata y San Antonio.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 10, exp. 12943 RG.
- 1956, 1960 Edificio para Manuel Tarazona Montoro en avenida del Oeste esquina a Hospital.
Barón de Cárcer 34 esquina a Hospital 2.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 13, exp. 9821 RG.
- 1956, 1962, 1963 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle En Sanz.
En Sanz 4.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 51851 RG.
- 1956, 1963 Proyecto edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Cuarte.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 10.
- 1957 Edificio para Emilio Canet Garcés en calle Conde de Altea 60.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 6, exp. 454.
- 1957 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en calle Cuba esquina a Centelles.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 17536 RG.
- 1957 Edificio para José Gimeno Romero en calle continuación Ciscar y Camino Viejo de Monteolivete.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 6, exp. 14.
- 1957 Edificio para Luis Estelles Ríos y Ángel Ortuño Muñoz/ luego Vicente Belenguer Giner en Gran Vía Fernando el Católico 54.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 24465 RG.
- 1957 Edificio para José Gimeno Romero en calle continuación Ciscar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 6, exp. 8052 RG.
- 1957 Edificio para Salvador y Manuel Pascual Gimeno en avenida Pérez Galdós y calle Martínez Aloy.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 11, exp. 66225 RG.

PASTOR PASTOR, José Antonio (1911-?-?)

Ente sus obras realizadas destaca el Convento de la Encarnación de Valencia, que proyecta en julio de 1949 para las Hermanas Carmelitas Calzadas en las calles Guillem de Castro, Balmes y Camarón, con sobrias y austeras líneas barrocas.

José Antonio Pastor participa con los arquitectos Camilo Grau Soler, Julián F. Forniés Cantó y José Ramón Pons Ibáñez en el concurso para construir la nueva Avenida del Puerto, según un trazado que iba a unir la dársena con la calle de Colón. Obtienen el primer premio con un anteproyecto redactado en 1944, siendo el proyecto definitivo de 1946.

Asimismo, también es interesante señalar, durante este periodo, su colaboración

con Luis Gay Ramos, con quien proyecta algunos edificios relevantes, siendo autores del Anteproyecto para el edificio de la Delegación de Hacienda de Valencia (1952), y el Gran Hotel, posterior Hotel Astoria Palace, inaugurado en diciembre de 1959 en la plaza Rodrigo Botet.

Finalmente, cabe señalar entre sus obras el proyecto de restauración general del Palacio de Dos Aguas, acordada por el Consejo de Ministros el 8 de septiembre de 1950, que formula para la Dirección General de Regiones Devastadas y, sobre todo, los grupos de vivienda pública construidos por el Ayuntamiento de Valencia para paliar las catastróficas consecuencias que había producido la riada de 1957 y que proyecta junto a sus compañeros Carlos E. Soria, José Ramón Pons, Mauro Lleó y Camilo Grau.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|--|
| 1944 | Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Camilo Grau Soler, José R. Pons Ibáñez y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8113 RG. |
| 1946 | Proyecto de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Camilo Grau Soler, José Ramón Pons Ibáñez y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 55. |
| 1947 | Edificio para Alfredo Pastor Mengual en calle Reina Doña Germana 17 esquina a Ciscar.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 11, exp. 9858 RG. |
| 1949, 1950 | Reconstrucción total del Real Convento de la Encarnación de Carmelitas Calzadas de Valencia en calle Guillem de Castro, Balmes y Camarón.
<i>Guillem de Castro esquina a Balmes 41 y Camarón.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 17785 RG. |
| 1949, 1952 | Edificio para Ramón Fabra Agustí en calle Garcilaso 13.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 24487 RG. |
| 1950 | Restauración general del Palacio del Marqués de Dos Aguas para la Dirección General de Regiones Devastadas en Rinconada García Sanchiz, avenida de Canalejas y Abadía de San Andrés.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 56, exp. 29210 RG. |
| 1952 | Anteproyecto Gran Hotel para Rosa, Teresa, Juan y Amparo Sendra Mengual en plaza Rodrigo Botet 5, en colaboración con Luis Gay Ramos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 10, exp. 28737 RG. |
| 1952 | Anteproyecto de edificio para la Delegación de Hacienda de Valencia, en colaboración con Luis Gay Ramos.
Fondo Luis Gay Ramos. Biblioteca Valenciana. |
| 1957 | 290 viviendas de tipo social, urbanización y grupo escolar Virgen de la Merced para el Ayuntamiento de Valencia en Paterna, en colaboración con Mauro Lleó Serret, Carlos E. Soria Pérez y José Ramón Pons Ibáñez.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 8. |

- 1957 690 viviendas de tipo social, iglesia y casa abadía, 90 viviendas de 3ª categoría para familias numerosas y 100 viviendas de 3ª categoría y urbanización Grupo Virgen de la Fuensanta para el Ayuntamiento de Valencia en el Camino de Tres Cruces, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, José Ramón Pons Ibáñez, Mauro Lleó Serret y Camilo Grau Soler.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 42 viviendas de 3ª categoría y urbanización Virgen de la Paloma para el Ayuntamiento de Valencia en Torrente, en colaboración con Mauro Lleó Serret, Carlos E. Soria Pérez y José Ramón Pons Ibáñez.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

PECOURT BETÉS, Enrique (1903-1930-1982)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS⁴²⁰

- 1945 Edificio para Ángeles y Elvira Armengod Armengod junto a la Carrera de En Corts.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 10, exp. 18154 RG.
- 1946, 1947 Edificio para Manuel Ríos Seguí en calle Ciscar 40.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2 bis, exp. 717.
- 1947 Edificio para Manuel Ríos Seguí en calle Conde de Altea 26.
Conde de Altea 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3 bis, exp. 49987 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Elvira y Ángeles Armengod Armengod en calle Puerto Rico esquina a continuación Gibraltar.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 45613 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Julio Bellot Senent y Luis Costa Serrano. Segundo premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1953, 1957 Edificio para Enrique Tormo Sabater en avenida Gaspar Aguilar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 55279 RG.
- 1954 Edificio para Josefina Jordán Ximenez/ luego Joaquín Aznar Martínez y Matías Mir Querol en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 90.
- 1955 Edificio para Manuel Ríos Seguí/ luego Adolfo Zamora Cervera, Nicolás Bolos Esteban y Facundo Michavila Hidalgo en calle Conde de Altea 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2, exp. 11046 RG.
- 1955 5 edificios unifamiliares para Benjamín Muñoz Rodrigo en calle General Elio, Camino nuevo de Alboraya y travesías.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 229.

⁴²⁰ Véase, entre otros, los siguientes estudios sobre la trayectoria profesional de este arquitecto: A. PEÑÍN, "Arquitectura y ciudad (1931-39)", *Arte Valenciano años 30*, 1998, p. 163-164; J. TORRES, "Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 53-56.

- 1956 Edificio para Lino Enguádanos Sanjuán en avenida García Sanchiz 83 esquina a Aben al Abbar.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 33406 RG.

PEDRÓS ORTIZ, José (1897-?-1960)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Proyecto para estación sanitaria de Liria de especies gravadas cercana a la estación de la Sociedad Valenciana de Ferrocarriles Económicos y frente al Puente de Madera.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.
- 1946 Edificio para Irene Lluch Puchades en calle Cuarte esquina a Teruel 1.
Teruel esquina a San José de la Montaña 2.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 637.
- 1946 Edificio par José María Costa Ramón en calle Marvá 6.
Marvá 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8 bis, exp. 752.
- 1955 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Campanar con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Camilo Grau Soler⁴²¹.
- 1956 Ampliación de la Casa Socorro de la calle Colón.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 4, exp. 43817 RG.

PÉREZ FERRANDO, Ricardo

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

PÉREZ SEGURA, Fernando (1937-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1963 Edificio para Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Cuarte, en colaboración con Manuel Pascual Gimeno.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 10.

⁴²¹ Véase: J. PÉREZ IGUALADA, “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”, *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 263-266.

PERIS PARDO, Julio (1904-?-1958)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Luis Pascual Coscollá en calle Cuenca 112.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 2, exp. 34796 RG.
- 1941 Edificio para Julián Aguilar Navarro en calle Salas Quiroga.
- 1941 Edificio para María Cincunegui Ibarbia/ luego José Boix Bartual en calle Baja 27 y 29.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 1, exp. 45512 RG.
- 1942 Edificio para José M^a Galiana Sala en calle Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 31164 RG.
- 1942 Edificio para Francisco Ferrer Romero en calle Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 4534 RG.
- 1942 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Guillem Sorolla 36.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 5, exp. 8168 RG.
- 1943 Ampliación edificio para Jaime Vives Valdés en calle San Ramón 30.
- 1943 Ampliación edificio para Tomás Hurtado Pérez en calle Montartal 7 y Primera Travesía 5.
- 1943 Ampliación edificio para José Ferrer Martí en calle Teruel 22.
- 1943 Reforma edificio para José Fas Castelló en calle Gracia 52.
- 1943 Edificio para Antonio Vidal Ferrando en calle Industria 14.
- 1943 Ampliación edificio para Vicente Alamar Piqueres en calle Dos de Abril 10.
- 1943, 1944 Edificio para Carmen Martínez Leiva en calle Escalante 150 y José Benlliure 137 (Cabañal).
- 1943, 1944 Edificio para Manuel Quilis Higón en calle en proyecto esquina a Quinto de Zapadores.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 9, exp. 30321 RG.
- 1944 Ampliación edificio para Francisco Sanchis García en Gran Vía Marqués del Turia 62.
- 1944 Edificio para Eduardo Sanchis Romero en calle Torres.
- 1944 Edificio para Joaquín Bañón Francés en calle Marvá.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 4 bis, exp. 20678 RG.
- 1944 Edificio para José March Balbastre en calle Francisco Moreno Usedo 8.
- 1944 Edificio para José Albiñana Borreda en calle José Benlliure 38 y del Progreso (Cabañal).
- 1944, 1949 Edificio para Matilde Tormo Rodríguez en calle Pintor Navarro Llorens 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 5 bis, exp. 639.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 22549 RG.

- 1945 Edificio para Ernesto Giménez Ordáz en calle Pintor Navarro Llorens 5 y 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 8600 RG.
- 1945 Edificio para Manuel Guillot Suay en calle Maestro Valls 6 y 8.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 11, exp. 15.
- 1945 Edificio para José María Ferrandis Monrabal en avenida José Antonio 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 6, exp. 401.
- 1945 Proyecto edificio para Fernando Aleixandre Chanzá en Carrera de En Corts.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 17, exp. 40775 RG.
- 1946 Edificio para Vicente Tomás Fortuna en calle de la Reina esquina a Travesía de la Iglesia (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 24635 RG.
- 1946 Edificio para Francisco Sanchis García en calle Buenos Aires 15.
- 1946 Edificio para José Navarro Asensio en calle Pintor Vila Prades 21.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 6112 RG.
- 1946 Edificio para José Montesinos Eixarch en calle Mariola 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 12, exp. 21503 RG.
- 1946 Edificio para Francisco Portero Sáez/ luego Juan Bernal González en avenida del Doncel Luis Felipe García Sanchiz 113.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 16, exp. 38691 RG.
- 1946 Edificio para Manuel Alacrú Sancho en calle Almirante Mercer 38 y Doctor Lluçh.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 49243 RG.
- 1946 Edificio para Lucio Codes Mateo en calle Alberola 2 (Carrera de San Luis).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 27107 RG.
- 1946 Edificio para Joaquín Bañón Francés en calle Turia 33.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 559.
- 1946 Edificio para Francisco Cárcel Cárcel en calle Luis Oliag.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 12, exp. 23764 RG.
- 1947 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Palleter 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 10, exp. 19196 RG.
- 1947 Edificio para Francisco Sanchis García/ luego Francisco Moreno Guía en calle Naturalista Rafael Cisternas.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 12428 RG.
- 1947 Edificio para José Alberola Segarra en Carrera de San Luis 55.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 19, exp. 8898 RG.
- 1947 Edificio para Teresa Bellver Belenguier en calle Continuación de Arquitecto Alfaro 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 33071 RG.
- 1947 Edificio para Manuel Ramos Sanz en calle Cienfuegos 18.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 6, exp. 24710 RG.
- 1947 Edificio para Juan Roig Vila en calle Calvo Sotelo 9 y Martínez Cubells.
Paseo Ruzafa 5 esquina a Martínez Cubells.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 4, exp. 48336 RG.

- 1947 Edificio para Francisco Cárcel Cárcel/ luego José Alberola Segarra en calle Joaquín Costa 51.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 6, exp. 25007 RG.
- 1947 Edificio para Ricardo Belloch Belloch en calle Mateu y Sanz 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 14, exp. 27124 RG.
- 1947, 1948 Edificio para Manuel Salom Fornals en calle Marvá.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 40947 RG.
- 1948 Edificio para Juan Alsina Bugoñá en Gran Vía Fernando el Católico 4.
Fernando el Católico 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 3, exp. 11793 RG.
- 1949 Proyecto dos edificios para Vicente Pinto Alonso en Camino de Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 28261 RG.
- 1949 Edificio para Alfredo González Mataix y Bartolomé Sabater Silvestre en calle Guillén de Castro 45.
Guillem de Castro 45.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 40353 RG.
- 1949 3 edificios para Aurora González Francisco en calle Pintor Gisbert 9, 13, 17.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 9, exp. 558.
- 1949 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Músico Palau 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 7, exp. 44565/ 44566 RG.
- 1949, 1950 Proyecto edificio para Enriqueta Pinto Alonso y Aurelio Hernández Pinto en calle Alta del Mar 64 esquina a Mercado de Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 18965 RG.
- 1952 Edificio para Juan Roig Vila en calle Martínez Cubells 3 y 5.
Actual Hotel Vincci Lys. Martínez Cubells 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 8, exp. 54507 RG.
- 1952 Edificio para Vicente Mañó Fuster en calle Salvador Lluç.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 11, exp. 40468 RG.
- 1953 Edificio para José Meseguer Calleja y Germán Bañó Francés en calle Salas Quiroga 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 5112 RG.
- 1954 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Historiador Diago 2 y 4.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 7, exp. 137.
- 1954 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Maestro Palau.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 5, exp. 108.
- 1954 Edificio para Vicente Company Gisbert en calle Montichelvo 4 y 6.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19, exp. 22404 RG.
- 1954 Cinematógrafo Roxy para Genoveva Tarazona Calvet en calle Alquería de Aznar, Tomás y Principal (Castellar).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 25447 RG.
- 1954 3 edificios para Vicente Pascual Almenar y Milagro Benlloch Nacher, viuda de Almenar, en avenida San José de la Montaña.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 21, exp. 16290 RG.

- 1954 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle Cuarte 72.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 139.
- 1954, 1955 Edificio para Vicente Pascual Almenar y Milagro Benlloch Nacher, viuda de Almenar, en avenida San José de la Montaña y calle Doctor Zamenhof.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 2, exp. 504.
- 1955 Edificio para Adolfo Paz Díaz en calle Luis Oliag.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 21813 RG.
- 1955 Grupo de 180 viviendas para Ángela, Natividad, Milagros, Francisca y Adelina Benlloch Nacher en plaza Patraix, calle Valencia, Corazón de Jesús y F. C. de Valencia a Utiel y particular.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 6, exp. 25149 RG.
- 1955 Edificio para Ramón Fabra Agustí en calle Turia 73.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 1, exp. 881.
- 1955 Edificio para Jesús Gascón Argente en calle continuación de Velázquez 2.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 12, exp. 3071 RG.
- 1955 Edificio para Juan Bta. Ballester Benlloch en calle Venerable Agnesio.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 22, exp. 5649 RG.
- 1955 Edificio para Joaquín Bañó Francés en Gran Vía Ramón y Cajal 53.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 15208 RG.
- 1955 Edificio para José Meseguer Callejas y Germán Bañó Francés en calle Salas Quiroga 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 15311 RG.
- 1955, 1956 Edificio para José Carpi Ibáñez en calle Jaime Roig.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 246/ 56.
- 1955, 1956 Edificio para Emilio Pardo Aparisi en calle Alcira esquina a Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 20, exp. 9500 RG.
- 1956 2 edificios para Juan Bautista Ballester Benlloch en avenida del Puerto y Marino Ramón Marquet.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 5, exp. 19776 RG.
- 1956 Edificio para José Zanón Galán/ luego Joaquín Bañó Francés en calle Azcárraga, Juan Llorens y Cuarte extramuros.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 9, exp. 17493 RG.
- 1956 Edificio para Hipólito García Torralba en calle Perfecto 18.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 11, exp. 65165 RG.
- 1957 Edificio de renta limitada para Hipólito García Torralba en calle Sociólogo Padre Vicent 6.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 19, exp. 72683 RG.
- 1957 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle continuación de Azcárraga y proyecto.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 32632 RG.
- 1957 Edificio para Simón Albuixech Carrión en calle Alquería de Bellver esquina en proyecto (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 26404 RG.

- 1957 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle González Martí.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 32633 RG.
- 1957, 1958 Edificio para Enrique de Agustín Márquez y Joaquín Bañó Francés/ luego Joaquín Bañó Francés en calle Cuarte.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 202.
- 1957, 1963 Edificio para Joaquín Bañó Francés en calle continuación de Azcárraga.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2.

PERIS VALLBONA, Manuel (?-1926-?)

Al terminar la Guerra Civil aún continuará utilizando el estilo Déco que había empleado con antelación. Así compone junto con los arquitectos José María Manuel Cortina y Javier Goerlich el edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo en la calle Colón 48.

Entre sus obras destaca la construcción del Oratorio Festivo Salesiano de la avenida de la Plata, cuyos planos firma en enero de 1941. El conjunto se inscribe dentro de los grandes centros educativos religiosos construidos durante el periodo. Está formado por una iglesia, que compone en estilo bizantino, grupo escolar y salón de actos.

Cabe señalarse también su participación en las construcciones de la Caja de Ahorro y Monte de Piedad. En un barroco exuberante, a imitación de la primera sucursal, proyecta junto a Antonio Gómez Davó y Luis Costa Serrano la segunda sucursal en plaza del Obispo Amigó. El estilo barroco será utilizado aún en otra de las construcciones de la Caja de Ahorros situada en la avenida del Puerto esquina a la calle Bello, esta vez con proyecto firmado con el arquitecto Luis Costa. Sin embargo, hacia la mitad de la década de los 50 el lenguaje que emplea se adapta a las tendencias del momento. Sigue trabajando para la Caja de Ahorros y proyecta nuevamente junto con su compañero Luis Costa Serrano el edificio de la calle Padilla 1 esquina con la de San Vicente Mártir, donde ha eliminado las referencias barrocas por líneas traídas de la arquitectura madrileña que tanta resonancia alcanzó por entonces. La finca consta de un amplio cuerpo basamental, con una zona intermedia que compone con ladrillo cara vista y un cuerpo de terraza.

También realiza durante este periodo los grupos promovidos por el Patronato Felipe Rinaldi, con construcciones más sencillas, generalmente en bloques de edificios

de planta baja y tres altas, situadas en zonas del extrarradio, estructuradas a partir de un patio interior. Los edificios presentan escasa decoración, cuyos muros se ven levemente interrumpidos por pequeños balcones.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para la Mutua Valenciana de Accidentes de Trabajo/ luego Vicente Ruiz Andrés en calle Colón 50, en colaboración con José María Manuel Cortina y Javier Goerlich Lleó.
Colón 48.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 1151 RG.
- 1941 Reforma y ampliación del edificio para Rafael Juan Viñals en avenida Peris y Valero 159.
- 1941 Edificio para Guadalupe Burriel en calle Jay- Alay.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 4, exp. 15367 RG.
- 1941 Oratorio Festivo Salesiano en avenida de la Plata y Camino de la Fuente de San Luis.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 23366 RG.
- 1941 Proyecto de fábrica de maquinaria para Juan Lleó Borredá en avenida Peris y Valero y Gibraltar.
- 1943 Edificio para Ramón Puig Medina en calle Monteolivete 6.
- 1944 Reforma interior en el Colegio Salesiano de San Antonio en calle Sagunto 210.
- 1944 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad destinado a sucursal 2ª en calle San Francisco de Borja, Cuenca y Salas Quiroga, en colaboración con Antonio Gómez Davó y Luis Costa Serrano.
Obispo Amigó 7 y 8 y Cuenca 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 7, exp. 13925 RG.
- 1944 Fábrica de vidrio para laboratorios Hesperia para Rafael y Luis Juan Elías en avenida Peris y Valero 157 y ampliación del 159.
- 1944, 1948 Edificio para María Ortega Berenguer en calle Ruzafa 23.
Ruzafa 23.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 6, exp. 46552 RG.
- 1945 Edificio para Enrique Vallbona Martí en calle Sagunto 167.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 69.
- 1946 Proyecto Pasaje Ruzafa para María Ortega Berenguer y José Ferraz Cuadrado en calle Ruzafa 23 y Felix Pizcueta 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 11, exp. 2118 RG.
- 1947, 1948 Ampliación y Reforma para la Mutua Valenciana sobre Accidentes del Trabajo en Gran Vía Germanías esquina a Cuba 1, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 4, exp. 46628 RG.
- 1948, 1949 Edificio para Francisco Sempere Gisbert en calle Literato Azorín esquina a Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 13776 RG.

- 1949 Tres bloques de viviendas protegidas para el Grupo Patronato Don Felipe Rinaldi en Camino de Tránsitos, Conde de Torrefiel, Escultor Piquer y Oeste.
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 13, exp. 8828 RG.
- 1951 Sucursal de la Caja de Ahorros, tiendas, despachos comerciales y viviendas de renta para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en la avenida Doncel García Sanchis 360 esquina a Bello, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 10, exp. 26769 RG.
- 1954 Dos edificios de viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en el Barrio de San Jerónimo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 13, exp. 10393 RG.
- 1954 Grupo Gil del Castillo, grupo I. Bloque de 48 viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en Camino de la Fuente de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 9551 RG.
- 1954 Grupo Gil del Castillo, grupo II. Grupo de 40 viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en Camino de la Fuente de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 11, exp. 9552 RG.
- 1954 Grupo Santo Domingo Savio, bloque III. Grupo de 28 viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en calle del Este, Patricio Ney y Pintor Mestre Marzal.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 9, exp. 47033 RG.
- 1954 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia en calle San Valero 8, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 2879 RG.
- 1954 Grupo Santo Domingo Savio, bloque II. Grupo de 32 viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en calle del Este esquina a Patricio Ney.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 9, exp. 47034 RG.
- 1954 Grupo Santo Domingo Savio, bloque I. Grupo de 26 viviendas protegidas para el Patronato Don Felipe Rinaldi en calle del Este, Impresor Patricio Ney y Escultor Piquer.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 9, exp. 47035 RG.
- 1954 Grupo de 48 viviendas para el Patronato Felipe Rinaldi en el Camino de la Fuente de San Luis.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 6, exp. 12720 RG.
- 1955 Edificio para Federico Domenech S. A. en Paseo Alameda.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 5134 RG.
- 1955 Edificio para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en calle San Vicente 74 esquina a Padilla 1, en colaboración con Luis Costa Serrano.
Padilla 1 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 19, exp. 28472 RG.
- 1955 Grupo de 38 viviendas de renta limitada para Rafael Ferrando Sales en avenida Primado Reig y calle 108.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 21, exp. 16003 RG.

PESET ALEIXANDRE, Mariano (1896-1923-1968)

El autor ha sido ya objeto de algunos estudios⁴²². Su hermano Juan Peset, rector de la Universitat de València, le había encargado la nueva facultad de Ciencias en el Paseo de Valencia al Mar (1933), sobre un proyecto anterior de Oriol. Al terminar la guerra su hermano es ejecutado por sus implicaciones políticas con la República, lo que le marca profundamente padeciendo una larga enfermedad. El edificio queda inaugurado en 1944, asumiendo cierta indeterminación estilística sobre la que emerge su carácter monumental⁴²³.

Durante este periodo lleva aún a cabo algunas obras de evidente impronta moderna, con edificios marcados por un racionalismo simplificado de líneas rectas, curvas, impostas y molduras. Así sucede en los que proyecta para Miguel Monllor en Turia 48 (1940), el contiguo para Daniel Morgáez con el que forma unidad en Padre Manjón 6 esquina a Turia (1940), los edificios Valiente en Ángel Guimerá 26 y 28 (1940-1941), en la reforma y ampliación para Joaquín E. Vicente en Samaniego 7 esquina a Navellos (1941) y en los de Arturo Martínez en Turia 47 (1942) y Miguel Izquierdo en Turia 67 (1942).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|--|
| 1940 | Edificio para Miguel Monllor Sánchez en calle del Turia.
<i>Turia 48.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 51226 RG. |
| 1940 | Edificio para Daniel Morgáez Selma en calle del Turia.
<i>Padre Manjón 6 esquina a Turia.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 51228 RG. |
| 1940, 1941 | Edificio para José Valiente Estrela en calle Ángel Guimerá 30.
<i>Ángel Guimerá 28.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23223 RG. |
| 1940, 1941 | Edificio para Ángeles Valiente Estrela en calle Ángel Guimerá 28.
<i>Ángel Guimerá 26.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 1, exp. 23224 RG. |

⁴²² Véanse, entre otros: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 382-383; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 257-259; J. TORRES, “Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 56-57.

⁴²³ Sobre la Facultad de Ciencias de Valencia véase: E. SÁNCHEZ i SANTIRÓ, X. REVERT i ROLDÁN, “Una arquitectura per a la Ciència. La Facultat de Ciències de la Universitat de València (1909-1944)”, *Afers*, 1990, nº 10, p. 455-474.

- 1941 Edificio para Antonio Castro Carles en calle José M^a Orense 46.
- 1941 Reforma y ampliación edificio para Joaquín E. Vicente Machí en calle Samaniego 7 esquina a Navellos.
Samaniego 7 esquina a Navellos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 11, exp. 25477 RG.
- 1941, 1944 Edificio para José Valls Bargues en avenida del Doncel Luis Felipe García Sanchiz 142.
- 1942 Edificio para Miguel Izquierdo en calle Turia 67.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 7496 RG.
- 1942 Edificio para Arturo Martínez Bort en calle Turia 47.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 10043 RG.
- 1944 Edificio para José María y Vicente Segura Marabella en calle de la Conserva del Grao.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 5, exp. 99.
- 1944 Reforma planta baja destinada a café para Ramón Vilella en calle de la Paz 46 esquina a plaza Alfonso el Magnánimo 16.
- 1945 Edificio para Justo Lapiedra Crescencio en calle Vives Liern.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 1561 RG.
- 1945 Edificio para Rafael Carrera Díaz en avenida Cardenal Benlloch 46.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 14977 RG.
- 1946 Edificio para Ramón Fabra Agustí en calle Convento Jerusalén 63 y Gran Vía Ramón y Cajal.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 7864 RG.
- 1952 Edificio para Joaquín Corell Cortés en plaza de la Almoina, calle Palau y plaza del Arzobispo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 1, exp. 33091 RG.
- 1953 Edificio para José Broseta Cardona en avenida Onésimo Redondo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 16, exp. 23907 RG.
- 1953 Proyecto edificio para Editorial Guerri S. A. en avenida Jacinto Benavente.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 3, exp. 37863 RG.

PIQUERAS MENÉNDEZ, Juan

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Manuel Bastarache Lerdo. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Manuel Bastarache Lerdo. Fase II.

- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benloch, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Manuel Bastarache Lerdo y José Fonseca Llamedo.
- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano y Manuel Bastarache Lerdo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

PONS IBÁÑEZ, José Ramón (1907-?-?)

Además de los grupos de viviendas de tipo social que proyecta para la entidad municipal realiza también edificios para la iniciativa privada, con frecuencia actuando él mismo como promotor. También participa en la avenida del Oeste con el edificio para María Ibáñez en Barón de Cárcer esquina a En Sanz 12 y Les Garrigues 17 (1942). Aquí se observan algunas constantes de su obra, dentro de una construcción que se define principalmente por su monumentalidad. Como en otros edificios incluye una franja horizontal superior que realiza en ladrillo cara vista en contraste con el revoco del resto de la fachada. Así aparece también en el proyecto que diseña inicialmente para sí mismo, Sofía Ramiro, Joaquín Rosell y Manuel Herrero en Sorní 30 esquina a Grabador Esteve, en el de Pintor Salvador Abril esquina a Músico Padilla, ambos de 1945, e incluso en el más modesto de Artes Gráficas 30 esquina a Doctor Rodríguez Fornos 6-12, donde vuelve a intervenir como promotor. En el edificio de Barón de Cárcer la fachada se compone en diferentes planos. Además incorpora elementos del repertorio clásico que utiliza libremente para su decoración: ménsulas, pilastras, entradas de impronta renacentista y frontones partidos, curvos y rectos, que se distribuyen por el muro. Con frecuencia, algunos de estos frontones alcanzan mayor tamaño y los dispone como elemento de coronación del cuerpo de áticos. Tal es el caso del edificio proyectado para sí mismo situado en la avenida Jacinto Benavente 16 (1946). Aquí destaca además su modernidad a partir de la composición de las líneas rectas y simétricas que componen su fachada; rasgo que ya anuncia la posterior producción de su autor.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940, 1941 Edificio para Alejandro Pons Ibáñez en calle Comedias 7.
Comedias 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 1 bis, exp. 26302 RG.
- 1941 Proyecto 256 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en prolongación de la Alameda y calles en proyecto, en colaboración con Javier Goerlich y Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 6.
- 1942 Anteproyecto de 129 viviendas protegidas para el Ayuntamiento de Valencia y la Organización Provincial de FET y de las JONS en calle Alboraya, en colaboración con Javier Goerlich Lleó y Luis Costa Serrano.
- 1942, 1945 Edificio para María Ibáñez Solano en avenida del Oeste, plaza Pellicers, Garrigues y En Sanz.
En Sanz 12 esquina a Barón de Cárcer y Garrigues 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 28542 RG.
- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, Camilo Grau Soler y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8113 RG.
- 1944 Ampliación edificio para Amparo Martí Alegre en calle Barcelonina esquina a plaza del Caudillo.
- 1945 Edificio para José Bono Ibáñez en avenida Peris y Valero 246.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10, exp. 63.
- 1945 Edificio para Sofía Ramiro Pedrer, José Ramón Pons Ibáñez, Joaquín Rosell Burguete y Manuel Herrero García/ luego Manuel Tarazona Montoro, Ramón Castelló San Antón y Juan Tarazona Montoro en calle Sorní 30 esquina a Grabador Esteve.
Sorní 30 esquina a Grabador Esteve.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 365.
- 1945 Proyecto edificio para José Payá Martínez en calle 136.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2, exp. 2924 RG.
- 1945 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez/ luego Alfredo Blasco Campos/ luego Teresa Masip Miazza en calle Pintor Salvador Abril 18 esquina a Músico Padilla.
Pintor Salvador Abril 18 esquina a Músico Padilla.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 101.
- 1946 Proyecto de fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Antonio Pastor Pastor, Camilo Grau Soler y Julián F. Forniés Cantó.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 55.
- 1946 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez en avenida Jacinto Benavente 28.
Jacinto Benavente 16.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 53052 RG.
- 1946 Edificio para Vicente García Villanueva en calle Doctor Sumsi 44.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 16288 RG.
- 1946 Edificio para Modesto Navarro Escribano en avenida del Puerto 215.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 16, exp. 13871 RG.

- 1946, 1948 Edificio para Adela y María del Milagro Araixa Meseguer en Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 252.
- 1948 Edificio para Rafael Benso Martí/ luego Teresa Benso Ballarín en calle Pilar 39.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 8, exp. 26674 RG.
- 1949 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez en calle Artes Gráficas esquina a Muñoz Seca.
Artes Gráficas 30 esquina a Doctor Rodríguez Fornos 6-12.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 2 bis, exp. 8217 RG.
- 1949 Edificio para Modesto Navarro Escribano/ luego Manuel y Agustín Alacreu Sancho en Almirante Mercer 58.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 1, exp. 34801 RG.
- 1952 Mercado del Cabañal de Valencia en Travesías del Mar y Martí Grajales.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 3, exp. 39830 RG.
- 1954 Edificio para José Rausell Mercader en calle Cirilo Amorós 57.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 9, exp. 21979 RG.
- 1954, 1955 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez/ luego María Ibáñez Solano en avenida Jacinto Benavente 18.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 4923 RG.
- 1954, 1955 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez en avenida Jacinto Benavente 20.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 7938 RG.
- 1954, 1955 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez en avenida Jacinto Benavente 19.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 7937 RG.
- 1955 Edificio para José Ramón Pons Ibáñez, José Caro Valenzuela, Joaquín y Luis Muñoz Rodrigo y Juan Carlos y Eduardo Molero Cervantes en avenida Jacinto Benavente 21 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 6612 RG.
- 1956 Edificio para José Llopis Crespo en calle Alcira 12.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 27.
- 1956 Edificio para Transportes Automóviles S. A. en calle Mestre Racional.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 4, exp. 499.
- 1956 Edificio para José Llopis Crespo en calle Alcira 13.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 10, exp. 35433 RG.
- 1957 290 viviendas de tipo social, urbanización y grupo escolar Virgen de la Merced para el Ayuntamiento de Valencia en Paterna, en colaboración con Mauro Lleó Serret, Carlos E. Soria Pérez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 8.
- 1957 42 viviendas de 3ª categoría y urbanización Virgen de la Paloma para el Ayuntamiento de Valencia en Torrente, en colaboración con Mauro Lleó Serret, Carlos E. Soria Pérez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.

- 1957 690 viviendas de tipo social, iglesia y casa abadía, 90 viviendas de 3ª categoría para familias numerosas y 100 viviendas de 3ª categoría y urbanización Grupo Virgen de la Fuensanta para el Ayuntamiento de Valencia en el Camino de Tres Cruces, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez, Mauro Lleó Serret, José Antonio Pastor Pastor y Camilo Grau Soler.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 Edificio para José Llopis Crespo y Manuel Robert Soto en calle Maestro Gozalbo 3.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 15, exp. 69507 RG.

PUIGJANER BAGARIA, I.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con José Goday Barba.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 10309 RG.

RIESTRA LIMESSES, Francisco (1916-?-2008)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1954 Edificio para la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) en calle Marqués de Zenete 18.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 4, exp. 978.

RIETA SISTER, Joaquín (1897-1923-1982)

Por su importancia, este arquitecto valenciano ha sido ya objeto de algunos estudios sobre su obra⁴²⁴. En su ingreso como académico de número de la Real Academia de San Carlos⁴²⁵, su compañero Luis Gay, realiza un perfil nada desdeñable sobre su trayectoria profesional: las pocas influencias que tomó del Modernismo, *Art Nouveau*, *Sezession* vienés, *Liberty* italiano o cualquiera de sus variantes. Quedó

⁴²⁴ Véanse entre otros: J.J. ESTELLÉS CEBA, "Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al Movimiento Moderno de la arquitectura en Valencia", *Archivo de Arte Valenciano*, 2005, nº 86, p. 249-256; J.Mª. HERRERA, *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto Valenciano, 1897-1982*, 1983; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 260-263; J. TORRES, "Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 58-60.

⁴²⁵ J. RIETA SISTER, "Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia", *Archivo de Arte Valenciano*, 1975, nº 46, p. 109-115.

impresionado por la obra de Domènech i Montaner, del que señala su buen tratamiento del ladrillo y, sobre todo, por sus visitas a Teruel, en las que quedará marcado por la influencia del mudéjar, que luego completará con su visita a Toledo.

Durante este periodo realiza en Valencia obras tan señaladas como el edificio para Miguel Gil en San Vicente Mártir 22 esquina a Linterna y Ribalta, que proyecta al terminar la Guerra. Pero también compone desde supuestos más racionalistas el edificio para Antonio Bonet en Cuenca 46 esquina a plaza Obispo Amigó y Buen Orden (1941). Un nuevo edificio para Miguel Gil Adán es el que proyecta en la confluencia de las calles Moratín 17, Barcas y Trànsits (1941), con elementos neomudéjares y decoraciones geometrizzantes, comentados ampliamente por la bibliografía referente a la época. Sin embargo, es interesante aclarar que la obra no fue diseñada tal y como la vemos hoy día, con ladrillo visto a excepción de las dos últimas plantas. La memoria del proyecto partía del planteamiento opuesto: “Solución decorativa a base de elementos y detalles neoclásicos que deberán ejecutarse con piedra artificial, recibiendo el resto un estucado salvo en los pisos cuarto y quinto que serán de ladrillo vista”. Edificio poco conocido es el que diseña para un hijo de Tomás Maiques en Moratín 3 (1941), que compone a partir de un primer cuerpo basamental muy amplio. En esta obra destaca la torre que dispone en esquina, con recuerdos del gótico civil con la seriación de ventanas ciegas de medio punto. Pero además la sobriedad del revoco que utiliza en esta ocasión para cubrir sus muros se ve ornamentada casi exclusivamente por la repetición sistemática de columnas salomónicas. También llama la atención la disposición de elementos historicistas en este sector de la calle Moratín, tan influido por las arquitecturas modernas del periodo.

Más tarde proyecta la planta baja de un edificio para José María Marín, luego José Zaragoza, en Guillem de Castro 73, que será completada con el resto de las plantas con un proyecto posterior de 1947. Los pisos inferiores de esta construcción se dedican a locales para la Sociedad Musical El Micalet. En esta ocasión utiliza el neogótico como estilo dominante, inspirado claramente en la Lonja valenciana. Hay que señalar que este edificio contó con un nuevo propietario, Vicente Peris Cases y, tras la renuncia de Joaquín Rieta como arquitecto director es nombrado para su cargo José Mora Ortiz de Taranco. Es autor también de los edificios de Poeta Querol esquina a Salvá y Plaza del Patriarca (1944), en el que vuelve a hacer buen uso de la fábrica de ladrillo visto, escalonamientos, recercos, jarrones, en un lenguaje muy elaborado que no resulta en ningún caso excesivo. El edificio de Poeta Querol fue proyectado para el mismo

promotor, Bartolomé Sabater Silvestre, que el contiguo a esta misma calle, obra de Javier Goerlich. Siguiendo el estilo que Joaquín Rieta imprime a los edificios de la Plaza del Patriarca proyecta el de Vicente y Emilio Gómez Ribera en Historiador Diago 3, que sigue en todo en menor escala a aquel otro.

Rieta aún proyecta un edificio ciertamente notable para José y María Igual Sanz en Jacinto Benavente 8 esquina a Conde de Altea, cuya altura inicial de ocho plantas se verá aumentada en dos más. Aquí se opera una variación de cierta relevancia, observándose un cambio de rumbo en el planteamiento del edificio, más cercano a los postulados de la arquitectura madrileña que tanto influyó en Valencia a mediados de la década de los 50 del siglo XX: sencillez en la composición, sin ornamentos, con amplios paños de ladrillo visto y resalte de los miradores, observando sólo un mayor movimiento de volúmenes en las últimas plantas.

Sucintamente, cabría señalar un proyecto interesante no llevado a cabo para el concurso de Central Lechera Valenciana, que Joaquín Rieta presenta en colaboración con Luis Costa Serrano (1941). Este complejo industrial debe entenderse dentro de las necesidades socio-sanitarias de Valencia, en un momento en el que la ciudad sufría cuantiosos brotes epidémicos; de forma muy especial los lactantes y las madres, lo que suponía según la política social un mayor desarrollo de las Gotas de Leche e Institutos de Puericultura, con el fin de educar a las madres y de distribuir biberones, aspecto que además era especialmente necesario por la situación de Posguerra. Por esta razón, interesa señalar este concurso que trataba de promover la construcción de una central para el tratamiento higienizador de la leche.

Un encargo importante le llevará a trabajar intensamente durante los siguientes años en el complejo educativo La Salle en Paterna (1955).

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|--|
| 1939 | Edificio para Miguel Gil Adán en calle San Vicente, Linterna y Ribalta.
<i>Edificio Gil 4 o Edificio Teclas. San Vicente Mártir 22 esquina a Linterna y Ribalta.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 10, exp. 39259 RG. |
| 1940 | Reconstrucción del edificio de Fortunato Zurita Gallardo en calle Buenos Aires 35. |
| 1941 | Proyecto edificio para concurso de Central Lechera Valenciana, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 18. |

- 1941 Edificio para hijo de Tomás Maiques en calle Moratín 3.
Moratín 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 4, exp. 40388 RG.
- 1941 Edificio para Antonio Bonet Gimeno en calle Cuenca esquina a plaza de Roberto Castrovido y Buen Orden.
Cuenca 46 esquina a plaza Obispo Amigó y Buen Orden.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 3, exp. 7063 RG.
- 1942 Ampliación de 3 nuevas plantas en edificio para María Morand Miquel en calle del Mar 31 y plaza de San Vicente Ferrer 3.
Plaza San Vicente Ferrer 3 esquina a Mar 33.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 7, exp. 33.
- 1942 Proyecto edificio para Vicente Martínez Romualdo en calle de las Danzas 2 y 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 4, exp. 11242 RG.
- 1942 Ampliación edificio para Rosalia Moreno Carbonell en avenida Mariano Aser (Pintor Pinazo) y calle Jai Alai.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 7, exp. 24271 RG.
- 1943 Reforma edificio para Sebastián López García en calle Barcas 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 1, exp. 22418 RG.
- 1943 Edificio para Vicente Trilles López en calle Barraca (Cabañal).
- 1944 Edificio para Miguel Gil Adán en calle Moratín 29, Barcas y Transits.
Moratín 17 esquina a Barcas y Transits.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 2, exp. 18.
- 1945 Edificio para José Mir Querol y hermanos en calle Cuarte 17 y 19 y Francisco Moreno Usedo.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3, exp. 44.
- 1945 Edificio para Arturo Fleta Malo de Molina en calle Conde de Altea 24 y 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3, exp. 314.
- 1945 Ampliación edificio para Francisco González García/ luego Ricardo Vila Andrés en calle Dos de Abril 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 7.
- 1945 Edificio para María Rovira Guillem en calle Monteolivete 12 y Granada 2 acc.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 4 bis, exp. 11.
- 1946 Planta baja para posterior edificio para José María Marín Ripoll/ luego José Zaragoza Zaragoza en calle Guillem de Castro 63.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 5, exp. 52658 RG.
- 1946 Edificio para Miguel Duart en Arzobispo Melo 4.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1, exp. 398.
- 1946 Edificio para José y Manuel Cuadrado Novella en calle Cuenca.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 48331 RG.
- 1947 Casa para Francisco Martí Luna en calle Almirante Mercer 280.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 1, exp. 31374 RG.

- 1947 Edificio para José Zaragoza Zaragozá/ luego Vicente Peris Cases en calle Guillén de Castro 63.
Guillem de Castro 73.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 3, exp. 45091 RG.
- 1947, 1950 Edificio para Vicente y Emilio Gómez Ribera en calle Historiador Diago.
Historiador Diago 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 3, exp. 1757 RG.
- 1947, 1954 Edificio para José y María Igual Sanz en calle Amadeo de Saboya y Naturalista Rafael Cisternas.
Plaza Reyes Prósper esquina a Naturalista Rafael Cisternas 2.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 1, exp. 45144 RG.
- 1947, 1956 Edificio para José y María Igual Sanz en calle Conde de Altea esquina a Jacinto Benavente.
Jacinto Benavente 8 esquina a Conde de Altea.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3 bis, exp. 45145 RG.
- 1948 Edificio para Miguel Duart Piles en calle Arzobispo Melo 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 1, exp. 2004 RG.
- 1949 Edificio para José Verdeguer Díaz y Dulce Jordá Ibars en calle Centelles.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 3, exp. 1896 RG.
- 1949 Edificio para Miguel Duart Piles en calle Alcira.
Alcira 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 37099 RG.
- 1950 Proyecto edificio para Ramón, Emilio, Antonia y Amparo Vilella García en calle Jesús y Mosén Fenollar.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 14884 RG.
- 1952, 1953 Reforma edificio para Enrique Izquierdo Miguel en plaza del Mercado 44.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 8, exp. 42524 RG.
- 1954 Sucursal del Banco de Valencia en calle Doctor Gómez Ferrer 7 (Castellar).
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7, exp. 23909 RG.
- 1955 Complejo educativo La Salle en Paterna.

ROCAFULL JÁUDENES, Salvador (1908-1933-?)

En 1933 se titula en la Escuela de Arquitectura de Barcelona⁴²⁶.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Edificio para Rafael Tomás Plá en Gran Vía Jesús y María.
Edificio Tomás. Gran Vía Fernando el Católico 33 esquina a Calixto III 1 y 3.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 2, exp. 48047 RG.
- 1939 Proyecto edificio para José M^a Rocafull y Sancho en calle Bailén 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 1, exp. 30627 RG.
- 1940 Edificio para Bartolomé Sabater Silvestre y Purificación García Ibáñez en calle José M^a Orense 52.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3 bis, exp. 54858 RG.
- 1942 Edificio para Bartolomé Sabater Silvestre en calle Sagunto 125.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 4.
- 1946 Edificio para Valentina Pertusa López en calle Poeta Alberola 22.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 17, exp. 13963 RG.
- 1946 Edificio para Rafael Pastor Hueso en calle Jesús y María 19.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 49238 RG.
- 1946 Edificio para Francisco Taberner Mateu en calle Jesús María 21 esquina a 62.
- 1946 Proyecto de edificio para Berardo Martín Gimeno, Sebastiana Gimeno Royo y Aurelia Martín Gimeno en calle Escalante 23 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 7, exp. 49659 RG.
- 1947 Edificio para Carlos Morales Lozano y Samuel Taberner en calle Jesús y María 26 y San Ignacio.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 6, exp. 42096 RG.
- 1949, 1950 Edificio para Julio Serrano Benet en calle Médico Esteve 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 11, exp. 11738 RG.
- 1950, 1955 Edificio para María de Jáudenes y Lozano, viuda de Rocafull, en calle San Ignacio.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 15528 RG.
- 1955 Edificio para María de Jáudenes y Lozano en calle San Ignacio.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 3, exp. 66157 RG.
- 1955 Edificio para María de Jáudenes y Lozano en Gran Vía Fernando el Católico esquina a San Ignacio de Loyola y Azcárraga.
Gran Vía Fernando el Católico 55 esquina a calle Azcárraga y San Ignacio de Loyola.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 66158 RG.

⁴²⁶ Una breve reseña, sobre la trayectoria profesional de este arquitecto, puede consultarse en: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 176.

RODRÍGUEZ CANO, José María (1906-1930-1964)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase II.
- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benlloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benlloch, en colaboración con Manuel Ruiz de la Prada Muñoz, José Gómez Mesa, Juan Piqueras Menéndez, Manuel Bastarache Lerdo y José Fonseca Llamedo.
- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamedo, Manuel Ruiz de la Prada, José Gómez Mesa, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

ROJI CARMONA, Miguel A.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1956 Bloque de 84 viviendas y 6 locales comerciales de renta limitada para Juan Bautista Sanz Monzó, Antonio Gimeno y otros en avenida de Castilla, Pintor Stolz y Ademuz.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 27606 RG.

ROMANÍ MIQUEL, Manuel (1912-?-1986)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1945 Bloque Devís. Grupo de 368 viviendas para Miguel Devís Ahuir/ luego Construcciones Levante S. A. (COLESA) en el Paseo de Valencia al Mar, en colaboración con Rafael Codes Blanco de Alba.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1 bis, exp. 3970 RG.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 12, exp. 32.
- 1946 Proyecto grupo de 167 viviendas para Joaquín Pérez Pradas en calles 41, 35 y Camino de Campanar y 17 y 16 del plano de ordenación de Valencia, en colaboración con Rafael Codes.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 34632 RG.

- 1946, 1947 Edificio para Tomás Astor Claramunt/ luego Francisca Mellado Hormaechea y Josefina Salelles Alonso en calle Ángel Guimerá esquina a Gran Vía Fernando el Católico, en colaboración con Rafael Codes Blanco de Alba.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 85.
- 1949 Edificio para Vicente Vila Chilet en calle Cuarta Travesía de Escrivá 17.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 5, exp. 43060 RG.

ROMANÍ VERDEGUER, Ángel (1892-1920-1973)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1940 Edificio para Blas Cañizares Expósito en calle de la Reina 37.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 5, exp. 44155 RG.
- 1941 Reforma para Vicente Mas Corts de la fábrica de jabones en Camino Real de Madrid, Traste 7-16, nº 275.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 7, exp. 4132 RG.
- 1950 Proyecto edificio para Ángel Romani Verdeguer en calle transversal a la avenida Navarro Reverter, en colaboración con Víctor Gosálvez.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 14635 RG.
- 1950, 1954, 1955 Edificio para Víctor Gosálvez Gómez/ luego Francisco Bonilla Martí en avenida Navarro Reverter, en colaboración con Víctor Gosálvez.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 6, exp. 14759 RG.
- 1951 Edificio para Dolores Segarra Ballester en calle Travesía del Mar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 7, exp. 15380 RG.
- 1952 Ampliación industria Vidrios Belgor, S.A. en calle Arquitecto Alfaro 41-47.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 1, exp. 34078 RG.

ROMERO AGUIRRE, Manuel

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Emilio Larrodera López. Tercer premio del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

ROSO OLIVÉ, Ricardo (1907-1932-1990)

Nace en Tarragona en 1907 y, aunque estudia Arquitectura en Barcelona, donde conoce las actividades del GATCPAC, finaliza la carrera en Madrid, donde se titula en 1932⁴²⁷. Desarrolló su actividad profesional fundamentalmente en la construcción de vivienda privada. Entre los proyectos, cabe señalar el no realizado para Teresa de Tous en Arzobispo Mayoral, Cobertizo de San Pablo, avenida del Oeste, San Vicente y Játiva (1944), en el solar donde luego se levantará la Finca de Hierro. El edificio, de impronta clasicista, contaba con un total de once plantas con torre central destacada en forma de templete. Otras construcciones señalarán su participación en la avenida del Oeste. ¿Un primer proyecto no realizado, siendo autor del edificio del Cine Oeste que prepara para los hermanos Tamarit Molina en Hospital 1 esquina a Barón de Cárcer (1945)?, donde ya pueden observarse sus características principales: alternancia cromática a partir del revoco y el ladrillo, o de varias tonalidades de revoco, juego de volúmenes en las últimas plantas donde sitúa vanos con forma de medio punto, balaustradas, logias o pérgolas. Siguiendo este esquema presenta algunas obras de interés en el ensanche de la ciudad: edificio para Mauricio Ducajú en Matías Perelló 64 esquina a Regne de València (1946), para José Tormo en Gran Vía Ramón y Cajal 47 esquina a Historiador Diago (1946) y, posteriormente el de Salvador Soler, Amadeo Puchal y José Bonet en Linterna 33 esquina a En Gil (1954), junto a Barón de Cárcer.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|--|
| 1944 | Proyecto edificio para Teresa de Tous, Vda. de Bofarull, en calle Arzobispo Mayoral, Cobertizo de San Pablo, avenida del Oeste, San Vicente y Játiva.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 14, exp. 10294 RG. |
| 1944 | Proyecto edificio para María Camaña Sanchis en avenida del Oeste esquina a Ángeles.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 11, exp. 9474 RG. |
| 1945 | Edificio para José Torres Mañez en calle Padre Viñas 2 y 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 19, exp. 34838 RG. |
| 1945 | Edificio y cinematógrafo para Amparo, Rafael y Luis Tamarit Molina en plaza Pellicers, Hospital 1 y avenida del Oeste.
<i>Hospital 1 esquina a Barón de Cárcer.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 23864 RG. |

⁴²⁷ Véase: J. TORRES, “Los primeros modernos. Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 61-63.

- 1946 Edificio para Mauricio Ducajú Calvo en avenida José Antonio esquina a Matías Perelló.
Matías Perelló 64 esquina a Regne de València.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 375.
- 1946 Edificio para María Ibáñez Navarro/ luego José y María Verdeguer Ibáñez en calle Finestrat 35.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 8, exp. 6229 RG.
- 1946 Edificio para José Tormo Valero en Gran Vía Ramón y Cajal esquina a Historiador Diago.
Gran Vía Ramón y Cajal 47 esquina a Historiador Diago.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 51140 RG.
- 1946 Edificio para Adrian Ripoll Pastor en calle Pedro III el Grande 32.
Pedro III el Grande 32.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 489.
- 1946 Edificio para Salvador Gimeno Tramoyeres en calle Juan Reig Genovés 1.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 11, exp. 829 RG.
- 1947 Proyecto edificio para José y Rafael Sanchis Baixauli en calle número 54 esquina a Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 9, exp. 38095 RG.
- 1947, 1949, 1952 Edificio para Ismael García/ luego Ismael García Rodríguez y Ramón Pardo Aracil/ luego José M^a Mato López y Ramón Pardo Aracil en plaza San Esteban 2.
San Esteban 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 18, exp. 41089 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Isabel Llases Beneyto en calle Quevedo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 8, exp. 41534 RG.
- 1952 Edificio para José Valero Sáez en calle continuación Luis Santángel.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 47388 RG.
- 1952 Edificio para Ramón Busó Nácher en avenida Primado Reig esquina a F.C. Rafelbuñol.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 27610 RG.
- 1953 Edificio para Vicente Cabo Mateu en calle Vilanova y Piera 8 esquina a Altar del Mar 2 (Nazaret).
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 15, exp. 36360 RG.
- 1954 Edificio para Manuel Soler Palmero, Amadeo Puchal Olmos y José Bonet Moltó en calle Linterna esquina a En Gil.
Linterna 33 esquina a En Gil.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 12, exp. 4533 RG.
- 1954 Edificio para Marcelino Giner Molina en calle Reverendo Rafael Tramoyeres.
Reverendo Rafael Tramoyeres 9 y 11.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 18, exp. 23422 RG.
- 1955 Edificio para Josefa Teresa y Cándido Martí Dauder en la avenida Peris y Valero 224.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 14478 RG.
- 1955 Edificio para Miguel Monllor Sánchez en Gran Vía Ramón y Cajal 14.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 5, exp. 414.

- 1955 Edificio para José Orduña Casino en calle Calixto III 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 1, exp. 17527 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Francisco Götz Götz en calle Micer Mascó.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 32578 RG.
- 1956 Edificio para Juan Bta. Reig Martí y Rosa y Juan Bta. Reig Miralles en calle continuación Luis Santángel.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 9, exp. 10.
- 1956 Proyecto edificio para Rafael Montesinos Ortiz en calle Juan de Villarrasa y Belluga.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 31568 RG.
- 1956 Edificio para Ramón Montañana Peris en calle Progreso 140.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 12, exp. 49016 RG.
- 1956 Edificio para María del Carmen Vilar Sanchis/ luego José Barona Alcalá en calle Juan Reig Genovés.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 8, exp. 63489 RG.
- 1957 Edificio para Vicente y José Gaya Sanz en calle Almirante Cruilles 5.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 1, exp. 71695 RG.
- 1962 Edificio para Vicente García Ibáñez en avenida Barón de Cárcer y calle Ángeles.
Barón de Cárcer esquina a Editor Manuel Aguilar 2.
AHM. Fomento. Urbanismo 1962, caja 5, exp. 38818 RG.

RUIZ DE LA PRADA MUÑOZ, Manuel

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Edificio para María Calatayud y Rovira, Marquesa Vda. de Montemira,/ luego Ana María Sanchis Calatayud en calle Capdepon, Padre Luis Navarro y Travesía de la Iglesia 16 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 2, exp. 28600 RG.
- 1952 456 viviendas y 32 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamado, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase I.
- 1952, 1955 216 viviendas, luego 300, y 12 locales comerciales Grupo Paseo Valencia al Mar-Isla Perdida para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Blasco Ibáñez, en colaboración con José Fonseca Llamado, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo. Fase II.
- 1952, 1955 518 viviendas, luego 630, y 42 locales comerciales Grupo Cardenal Benlloch para el Instituto Nacional de la Vivienda en avenida Cardenal Benlloch, en colaboración con José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez, Manuel Bastarache Lerdo y José Fonseca Llamado.

- 1953 Grupo de 284 viviendas protegidas para la Institución Benéfica de Previsión Social de Unión Naval de Levante S. A. en la avenida de Tráfico Rápido, proyecto y ferrocarril Barcelona, en colaboración con José Fonseca Llamado, José Gómez Mesa, José María Rodríguez Cano, Juan Piqueras Menéndez y Manuel Bastarache Lerdo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 32248 RG.

RUIZ JAIME, Fernando (?-?-1979)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1947, 1950, 1951 Grupo de viviendas protegidas para Renfe en la estación de Valencia-Alameda. *Avenida Aragón 1-5 esquina a Paseo de la Alameda y calle Albentosa.*
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 1, exp. 620 RG.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 10.

SÁNCHEZ-ROBLES TARÍN, Cecilio (?-?-1971)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.

SANCHO COLOMA, Luis (1901-1932-1981)

Se titula en 1932 en la Escuela de Arquitectura de Barcelona⁴²⁸.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Edificio para Luis Iranzo Roque en calle General San Martín.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 4, exp. 7064 RG.
- 1943 Edificio para Ramón Vila Guillot en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 1 bis, exp. 38477 RG.
- 1944 Reforma edificio para Vicente Cebriá Bonhome en calle Cuarte 63.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2 bis, exp. 6561 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Vicente Cebriá Bonhome en calle Manolo Taberner.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 11, exp. 29434 RG.

⁴²⁸ Véase: VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., “Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras”, *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 176.

- 1945 Edificio para Alberto Escobar Huerta/ luego Francisco Portero Sáez en calle Ruaya 31.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 52.
- 1945, 1946 Edificio para Josefa Más Botella y Francisco Portero Sáez en calle Vicente Brull 90 y 92 y continuación Gobernador Moreno.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 19, exp. 7357 RG.
- 1946 Edificio para Vicente Murillo Zaragoza en calle Doctor Simarro 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 130.
- 1949 Edificio para José San Martín Aigües en calle Reverendo Martí 24 (Benimaclet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 2, exp. 9723 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Joaquín Rosell Burguete, José Vicente Falgás González y Vicente Soler Crespo en calle Cuba 67.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 39073 RG.
- 1955, 1956 Edificio para Joaquín Rosell Burguete, José Vicente Falgás González y Vicente Soler Crespo/ luego Adolfo Zamora Cervera en calle Cuba esquina a Centelles.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 39070 RG.

SEGURA DE LAGO, Juan (1911-?-1972)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1946 Edificio para José Zaragoza Zaragoza y Antonio Raga Romeu en calle Hernán Cortés 18.
Hernán Cortés 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 5, exp. 9311 RG.
- 1947 Edificio para Vicente, Francisco y Consuelo Montesinos Hernández en calle Barcelonina, Moratín, Santa Eulalia y plaza de Rodrigo Botet.
Barcelonina 5, Moratín y Santa Eulalia.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 2, exp. 46192 RG.
- 1950 Proyecto edificio para Andrés Victoria Bertolín en calle Jesús y María.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4 bis, exp. 14514 RG.
- 1956 Edificio para Edificaciones Levante, S.L. en calle Cuarte
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 7, exp. 4856 RG.
- 1960 Edificio del Archivo del Reino de Valencia en Paseo de la Alameda.

SOLER BOIX, Roberto (1923-?-1985)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina, en colaboración con Antonio Cruz Gimeno. Accésit del concurso.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1954 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle Guadalaviar, Poeta Monmeneu y plaza de la Visitación, en colaboración con Leopoldo Blanco Mora.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 7, exp. 83.
- 1955 Edificio para Diversas Actividades S. A. (DASA) en Gran Vía Fernando el Católico 73.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 37152 RG.
- 1955 Edificio para Francisco Moreno Guía en Alameda esquina a Micer Mascó.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 4, exp. 189.
- 1955 Grupo de edificios para Terrenos de Valencia S. A. (TEVASA) en Camino de Tránsitos, continuación de Gabriel Miró, continuación Martín el Humano y en proyecto, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 1, exp. 27811 RG.

SOLER LLUCH, Pablo (1908-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939 Edificio para José Bernat Márquez en calle Bailén 18.
Bailén 18.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 1, exp. 43809 RG.
- 1939 Edificio para José Barber Adam en calle Pintor Gisbert.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4, exp. 43310 RG.
- 1940 Edificio para Pedro Fuertes Hervás, Amadeo Mortes Lerma y Matías Suay en calle Ribera 13 y 15 y Horneros.
Ribera 7 esquina a Convento Santa Clara.
AHM. Fomento. Policía urbana 1940, caja 5, exp. 21305 RG.
- 1940, 1943 Edificio para la Fundación Pastor Garelli en calle Canalejas 3, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
Poeta Querol 1 esquina a Libreros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 2, exp. 22245 RG.
- 1941 Proyecto edificio para Vicente Vila Cubells en calle San Vicente esquina a En Sanz.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 11, exp. 12291 RG.
- 1941 Edificio para Pedro Benimeli Llorens e Isabel Benimeli Bañuls/ luego Francisco Moreno Guía en calle Garrigues esquina a Escolano.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9 bis, exp. 26418 RG.

- 1941 Proyecto edificio para Luis Escrivá de Romaní y Sentmenat Conde de Sástago en avenida del Oeste.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 6620 RG.
- 1941 Edificio para María González Almenar en calle de la Bolsería 12 y Rincón de San Nicolás 1 y 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 44236 RG.
- 1941 Edificio para María Cinta y José Cogollos Ballester en calle Literato Azorín 7.
- 1944 Edificio para la testamentaria de María del Socorro Burguete Moreno en calles 58 y 68 del plano.
- 1944 Casa para Manuel Siurana en calle San Cristóbal 3.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13, exp. 27.
- 1944 Proyecto edificio para Eugenio Carceller Gea/ luego Matías Suay Chover en calle Caballeros 31.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 2 bis, exp. 36427 RG.
- 1945 Dos bloques de viviendas para Valeriano Jiménez de Laiglesia en calle Actor Llorens 10 al 23.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 1, exp. 28.
- 1946 Proyecto edificio para Clemente Jabaloyes Morán en calle Olivereta esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 48230 RG.
- 1947 Proyecto de 284 viviendas para la Compañía Levantina de Edificación y Obras Públicas S.A. en la zona de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18.
- 1947, 1948, 1949 Grupo de viviendas protegidas y grupo escolar para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en la barriada de Tendetes.
Burjassot 23, Gregorio Gea 1-11, Padre Ferris 14, Ramón Llín 2-14, 9 y Colegio Centro Diocesano de infantil y primaria San Juan Bosco.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 11, exp. 23559 RG.
- 1948 192 viviendas protegidas para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en calle Cuenca esquina a Fuencarral.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 23.
- 1949 Grupo de 58 viviendas Virgen del Puig para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en Camino de Tránsitos.
Doctor Peset Aleixandre 129, En Guillem Ferrer 3 y 5 y Na Constanza Miquel 10.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 2, exp. 30464 RG.
- 1949 Grupo Castilla para la Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A. (INVALESA) en calle Pintor Stols, Ademuz y Castillo de Benisanó.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 3 bis 1, exp. 13497 RG. y otros

- 1949 421 viviendas protegidas, iglesia parroquial, casa rectoral, escuelas, viviendas maestros, salón de actos y 8 locales comerciales Grupo San Marcelino para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en carretera de Madrid, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez.
Bloque 1: Arzobispo Olaechea, Juan Perpiña, Salvador Perles y San Pio X. Bloque 2: San Marcelino, Arzobispo Olaechea, Reverendo José Noguera. Bloque 3: Reverendo José Noguera, Arzobispo Olaechea, Pio IX. Bloque 4: Juan Perpiña, Arzobispo Olaechea, Dr. Royo Vilanova, Salvador Perles. Último bloque: Arzobispo Olaechea, San Pio X, San Marcelino.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 7, exp. 64.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 2, exp. 21045 RG.
- 1950 Proyecto 20 viviendas para la Sociedad Mercantil Cogollos, Aragón y Verdú en avenida de Burjassot.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 2, exp. 45179 RG.
- 1950 Casa abadía para la parroquia de Santa María de Jesús de Valencia.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 3, exp. 30337 RG.
- 1951 Fábrica para La Papelera Levantina S. A. en carretera de Nazaret.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 8, exp. 52184 RG.
- 1951 Ampliación capilla en la residencia de las Hijas de María Inmaculada para el Servicio Doméstico en calle Trinquete de Caballeros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 12, exp. 42906 RG.
- 1952 Torre campanario para la iglesia parroquial de Benicalap.
Nueva de la Iglesia 2.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 2, exp. 49715 RG.
- 1952 Colegio de Nuestra Señora del Pilar en el Paseo de Valencia al Mar esquina a nuevo acceso de Barcelona.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 9807 RG.
- 1954 Grupo de 30 viviendas protegidas para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en calle Rosales (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19, exp. 37886 RG.
- 1954 Casa rectoral para la parroquia de la Santísima Cruz en calle Padre Huérfanos.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 16, exp. 50.
- 1954 Grupo de 31 viviendas protegidas para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en calle Picayo (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 17, exp. 7884 RG.
- 1954 Grupo de 38 viviendas protegidas para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en calle Rosales (Benicalap).
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 19, exp. 37887 RG.
- 1955 Edificio para José Llavata Soler y José March Alcañiz/ luego Salvador García Blasco en calle San Miguel esquina a continuación Campamento (Benimamet).
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 19, exp. 16012 RG.
- 1955 Edificio para Emilia Canet Garcés en calle Conde de Altea 58.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 355.
- 1956 Edificio para José Llavata Soler y Vicente Torres Llopis en calle Ave María 3.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 25.

SOLER LÓPEZ, Carlos (1909-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1942 Edificio para Dionisio Brú Chofré en calle Capdepon 189.
- 1946 Edificio para Vicente y Carmen López Alcañiz en calle Barraca 317 y 319.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 5, exp. 28510 RG.
- 1953 Proyecto edificio para Amelia Soler López en Camino Hondo del Grao.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 8, exp. 52467 RG.
- 1954 Proyecto edificio para Amelia y Carlos Soler López en calle Almirante Mercer.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 2, exp. 22149 RG.
- 1957 Colegio público Malvarrosa.
Pico de Teide 1, 3.
AHM. Fomento. Instrucción pública, caja 361.
- 1957 Edificio para Carlos y Amelia Soler López en calle Luis Oliag.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 15, exp. 40606 RG.

SOLER SIRO, Antonio

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1949 Edificio para Josefina Alpera Arnau/ luego José Gil Valero en calle Naturalista Arévalo Baca.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 5, exp. 42929 RG.

SORIA PÉREZ, Carlos E. (1913-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Edificio para Julio Villanueva y Tomás Baviera en calle Jesús esquina a Roberto Castrovido, en colaboración con José Luis Testor Gómez.
Jesús 41 esquina a Pintor Benedito.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 4, exp. 29672 RG.
- 1942 Proyecto edificio para Vicente, Roberto y Luis Calvet Busó en avenida del Oeste, plaza Pellicers y Quevedo, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 39265 RG.
- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Eduardo Torallas López y Mauro Lleó Serret.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8114 RG.

- 1949 421 viviendas protegidas, iglesia parroquial, casa rectoral, escuelas, viviendas maestros, salón de actos y 8 locales comerciales Grupo San Marcelino para el Patronato de Nuestra Señora de los Desamparados en carretera de Madrid, en colaboración con Pablo Soler Lluch.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 7, exp. 64.
- 1950 Residencia de Estudiantes para Edificios Levante, S.A. en calle Micer Mascó esquina a Muñoz Seca, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
Colegio Mayor de la Alameda. Micer Mascó 29 esquina a Dr. Rodríguez Fornos.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 11833 RG.
- 1951 Edificio para Salvador Montaña Burgos y Salvador Puig Sánchez en calle Moreno Usedo.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 8, exp. 2456 RG.
- 1955 Proyecto de monumento dedicado a San Vicente Ferrer en Valencia.
- 1955, 1956 Edificio para José Rausell Mercader en calle Burriana 39.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 16, exp. 22883 RG.
- 1957 290 viviendas de tipo social, urbanización y grupo escolar Virgen de la Merced para el Ayuntamiento de Valencia en Paterna, en colaboración con Mauro Lleó Serret, José Ramón Pons Ibáñez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 8.
- 1957 42 viviendas de 3ª categoría y urbanización Virgen de la Paloma para el Ayuntamiento de Valencia en Torrente, en colaboración con Mauro Lleó Serret, José Ramón Pons Ibáñez y José Antonio Pastor Pastor.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 690 viviendas de tipo social, iglesia y casa abadía, 90 viviendas de 3ª categoría para familias numerosas y 100 viviendas de 3ª categoría y urbanización Grupo Virgen de la Fuensanta para el Ayuntamiento de Valencia en el Camino de Tres Cruces, en colaboración con José Ramón Pons Ibáñez, Mauro Lleó Serret, José Antonio Pastor Pastor y Camilo Grau Soler.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 22.
- 1957 Edificio para el Grupo de Aparejadores, Familiares y Afectivos en Gran Vía Fernando el Católico esquina a Maestro Palau.
Gran Vía Fernando el Católico 22 esquina a Maestro Palau 7 y 9.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 10, exp. 24685 RG.

TATAY PERIS, Antonio (1914-?-1997)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Proyecto Grupo Matías Montero para el Ayuntamiento de Valencia en calles 17, 18, 27 y tapias de la Estación del Norte, en colaboración con Javier Goerlich Lleó.
- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Vicente Figuerola Benavent.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8116 RG.

- 1944 Edificio para Rafael Escrig Monserrat en calle Don Juan de Austria 34.
- 1945 Ampliación de cuatro pisos y ático en edificio para Filomena Gómez Martínez en calle en proyecto junto Camino de Monteolivete.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 13, exp. 44093 RG.
- 1945 Edificio para Rafael Escrig Monserrat y Manuel Guillot Suay/ luego Rafael Gamarra en calle Floresta 1, 3, 5 y 7.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 16640 RG.
- 1945 Edificio para Francisco Fandos Querol en calle Sueca 69.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 556.
- 1945 Edificio para Rafael Escrig Monserrat en Don Juan de Austria 34.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 5, exp. 23367 RG.
- 1945 Proyecto edificio para Vicente López Viñals en calle Ángel Guimerá esquina a Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 7, exp. 85.
- 1945, 1946 Edificio para Rafael Escrig Monserrat y Manuel Guillot Suay/ luego Antonio Ferrero Requena en calle Alpera 4 y 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 1, exp. 5.
- 1946 Reforma y ampliación en edificio para Manuel Guillot Suay en calle Félix Pizcueta 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4, exp. 15.
- 1946 Edificio para Abelio Barberá Sentemans/ luego José Ferrer García en calle Turia 41.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 633.
- 1946 Grupo de 704 viviendas Virgen de los Desamparados para la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de Valencia en avenida de Castilla, en colaboración con Luis Costa Serrano y Francisco de A. Cabrero y Torres Quevedo.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 2 bis, exp. 30717 RG.
- 1947 Edificio para Manuel Fernández González en calle Embajador Vich 8.
Gascons 3 esquina a Embajador Vich.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 9, exp. 28726 RG.
- 1948 Ciudad del Aprendiz. Institución de Oficios Industriales para la Delegación Nacional de Sindicatos en Camino Real de Madrid. 1ª Fase, sección talleres, en colaboración con Luis Costa Serrano.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 5, exp. 43648 RG.
- 1949 168 viviendas, luego 230, Grupo Ruiz Jarabo, para la Junta de Obras del Puerto y el Instituto Nacional de la Vivienda en el Clot del Cabanyal.
- 1949 Proyecto de 130 viviendas para Federico Corbí Cort y Manuel Bermell Bergadá en Travesía de Pescadores 42 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 13, exp. 49681 RG.
- 1952 Edificio para Milagros Frechina Cobera en calle Naturalista Arévalo Baca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 18.

TESTOR GÓMEZ, José Luis (1896-1922-1968)

Se titula en la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1922⁴²⁹. Realiza un número importante de edificios durante este periodo. Su arquitectura está condicionada en parte por los numerosos encargos que acepta para la zona del Ensanche, aplicando presupuestos comedidos muchas veces en aplicación a la ley sobre casas bonificables. Se observa en general un interés mayor por el neobarroco valenciano, si bien realiza algunos edificios que optan por cierto mimetismo. Así, proyecta el edificio para José Lliberós en Comedia 8 y del Pollo (1939), unido al contiguo de la Paz de forma que pareciera continuación del mismo, si bien el acento netamente clásico de éste es en parte sustituido por rasgos más esquematizados que recuerdan en ocasiones al Déco.

José Luis Testar introduce con frecuencia un mayor movimiento en las últimas plantas, disponiendo en las ventanas arcos de medio punto (como sucede también en otras construcciones de la época). Un ejemplo de esto es la obra que realiza para Julio Villanueva y Tomás Baviera en Jesús 41 esquina a Pintor Benedito (1941). Seguirá insistiendo en esta clase de composición, utilizando frecuentemente cadenas de piedra para articular el muro de fachada en el edificio para Francisco Casanova en Cirilo Amorós 2 esquina a Ruzafa (1944) o en el de José Campos en Juan Llorens 55 (1945), donde vuelve a introducir los arcos en ventanas.

Uno de sus edificios más monumentales será el que construye para Arturo Martínez en Guillem de Castro 59 esquina a Ángel Guimerá (1945), obra acogida a los beneficios de la ley de 19-XI-1948 para viviendas de clase media. Destaca aquí la rotundidad de sus fachadas por el uso del revoco, incluidos los sólidos balcones, situados en las esquinas curvas, y un desarrollo excesivo del cuerpo de mansardas, cuya ampliación presenta en 1947.

Poco tiempo después interviene en la remodelación del Pasaje Ripalda entre San Vicente Mártir y plaza Mariano Benlliure (1946), que compone en estilo clásico.

Durante estos años seguirá cultivando el neobarroco con desigual resultado, siendo uno de los edificios más destacables el que proyecta para Jaime Asensio en Regne de València 61 esquina a Joaquín Costa (1947), que incluye la composición de un esbelto

⁴²⁹ Véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 270-272; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., "Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 177.

edículo en esquina como remate. También las habituales cadenas de piedra, arcos de medio punto, balaustrada y pérgolas con haces transversales, siendo éste uno de los elementos más repetidos durante estos años.

Sin embargo, la obra más señalada por la bibliografía será la construcción de 320 viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas de los Agentes Comerciales, Sección D. La llamada Finca Ferca será proyectada en tono historicista en 1946, con la incorporación en 1952 del garaje y piscina interior, según proyecto de Emilio Artal. El edificio forma una manzana completa y está situado entre las calles Norte, Doctor Zamenhof, Norte, Paseo de la Pechina y Gran Vía Fernando el Católico.

Cabe señalar además en la obra del arquitecto que fue responsable del mayor número de salas cinematográficas del periodo, construyendo la adaptación para cinematógrafo cine Lys que proyecta para Martínez y Baixauli, S.L. en colaboración con Salvador Pascual (1954), el cinematógrafo Boston para Francisco Santamaría en Camino de Burjassot que realiza junto a Emilio Artal (1955) y el de Navarro y Monsoriu, S.A. en Armando Palacio Valdés, con Julio Bellot Senent (1955). Pero también el cinematógrafo para José Moreno Ibars en Almirante Cadarso (1946), actual Cinestudio d'Or, siendo el único que se mantiene hasta hoy como cine de reestreno.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|---|
| 1939 | Rehabilitación de la Iglesia de San Valero en Ruzafa, en colaboración con Salvador y Manuel Pascual. |
| 1939 | Edificio para José Lliberós Gómez en calle Comedias 8 y 10 y del Pollo 10.
<i>Comedias 8 y del Pollo 6 acc.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1939, caja 3, exp. 47928 RG. |
| 1940 | Edificio para José Salom Sanfélix en calle Guillem de Castro 53.
<i>Guillem de Castro 53.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 3, exp. 25552 RG. |
| 1940 | Edificio para Emilia Aguilar, Vda. de Layana en calle del Pilar 20.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 10, exp. 7222 RG. |
| 1940 | Edificio para Vicente y José Peralta Peris en calle Mendizábal 11 y 13.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 4, exp. 51096 RG. |
| 1941 | Reforma y ampliación en edificio para Unión Levantina S. A. de Seguros en plaza Mariano Benlliure 8 y San Vicente 23.
<i>Plaza Mariano Benlliure 8 y San Vicente Mártir.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 7, exp. 563 RG. |

- 1941 Edificio para Julio Villanueva y Tomás Baviera en calle Jesús esquina a Roberto Castrovido, en colaboración con Carlos E. Soria.
Jesús 41 esquina a Pintor Benedito.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 4, exp. 29672 RG.
- 1941 Edificio para Fernando y Vicente Cortés Cabanes en calle Organista Plasencia 39- 41.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 17479 RG.
- 1941 Ampliación del edificio del Convento de las Religiosas Trinitarias en calle Orihuela.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 6, exp. 39615 RG.
- 1941 Edificio para Rafael Ripoll Castillo en calle Actor Mora.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 1, exp. 4260 RG.
- 1941 Dos edificios para Francisco y Manuel Casanova Llopis, Manuel y José Casanova Bonora, Sebastián y Manuel Casanova Esteve en calle Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 7, exp. 37274 RG.
- 1941 Dos edificios para José Salom Sanfélix en calle Cuenca.
Cuenca 3 y 5.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 3, exp. 38180 RG.
- 1942 Edificio para Ernesto Vidal Lorente en calle Sornells.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 9, exp. 7938 RG.
- 1942 Edificio para Julia Villanueva Hernández en calle Alcira.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1, exp. 23422 RG.
- 1942 Ampliación del edificio para Francisco Moreno Guía en calle Juan Llorens 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 5, exp. 15684 RG.
- 1942 Edificio para Sebastián Casanova Esteve y otros en calle Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 8, exp. 10334 RG.
- 1942 Edificio para Gonzalo Felipe Gimeno en calle Ribera 21.
Ribera 19.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 11, exp. 10491 RG.
- 1942 Grupo de viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas para Dependientes de Comercio en partida de Arrancapinos.
AHM. Fomento. Policía urbana 1943, caja 10, exp. 43875 RG.
- 1943 Edificio ampliación industria (adaptable para construir viviendas) para José Giménez Sanchis en calle 88 junto a Camino de Campanar.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 1 bis, exp. 72.
- 1943 Edificio para Concepción Viñes Mateu y Vicente Ballester Viñes/ luego Gregorio Masia Rodríguez en calle Arizo 7.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 1, exp. 359.
- 1943 Edificio para Manuel Rigla Martínez y Manuel Roses Vidal en calle Industria esquina a 4ª Travesía de la Conserva.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 10416 RG.
- 1943 Edificio para Manuel Rigla Martínez y Manuel Roses Vidal en calle Industria esquina a 4ª Travesía de la Conserva.

- 1944 Edificio para Francisco Casanova Llopis en calle Ruzafa y Cirilo Amorós 2.
Cirilo Amorós 2 esquina a Ruzafa.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 2, exp. 273.
- 1944 Edificio para Francisco Casanova Llopis en calle Salamanca 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 6, exp. 20863 RG.
- 1944 Casa para Vicente Soler Puig en calle Ángel Guimerá 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 1, exp. 15356 RG.
- 1945 Dos edificios para José Rico Canals en calle Juan Piñol.
Albacete 6 y 8.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 26519 RG.
- 1945 Edificio para Francisco Casanova Llopis, Manuel y José Casanova Bonora y Sebastián y Manuel Casanova Esteve/ luego Vidal Valle Brizuela en calle Ciscar esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 15043 RG.
- 1945 Edificio para Joaquín Collado Ríos en calle Sagunto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 6, exp. 45594 RG.
- 1945 Ampliación edificio para Vicente Soler Puig en calle Ángel Guimerá 6.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 1, exp. 15356 RG.
- 1945 Edificio para Vidal Valle en avenida Jacinto Benavente.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 2706 RG.
- 1945 Ampliación edificio para Jesús Enríquez Sena en calle Alcira 25, en colaboración con Rafael Codes.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 34013 RG.
- 1945 Edificio para Ana y Ricardo Fernández en calle Almirante Cadarso 22.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 698.
- 1945 Dos edificios para Jesús Enríquez Sena en calle Alcira 21 y 23, en colaboración con Rafael Codes.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 34012 RG.
- 1945, 1946 Edificio para José Campos Marco en calle Juan Llorens 39.
Juan Llorens 55.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 6, exp. 321.
- 1945, 1946 Edificio para Vicente Martínez Coll en calle Marvá 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 8, exp. 399.
- 1945, 1947 Edificio para Arturo Martínez en calle Ángel Guimerá esquina a Guillem de Castro.
Guillem de Castro 59 esquina a Ángel Guimerá.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 24976 RG.
- 1945, 1953 Edificio para Vicente Tarazona Domínguez en calle Juan Llorens, Ángel Guimerá y Héroe Romeu.
Ángel Guimerá 45 esquina a Buen Orden y Héroe Romeu.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 6, exp. 42226 RG.
- 1946 Edificio para José Palafox Boix en avenida José Antonio 28.
Regne de València 28.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 7, exp. 32827 RG.

- 1946 Reforma edificio Pasaje de Ripalda para María de Romree y Palacio Marquesa de Amposta y Leonor y Lope Le Motheux- Bourbaki en plaza Mariano Benlliure 6 y San Vicente.
Pasaje Ripalda entre San Vicente Mártir 29 acc. y plaza Mariano Benlliure 6 acc.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 12, exp. 32119 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Gonzalo Felipe Gimeno en Gran Vía Marqués del Turia.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 8, exp. 40205 RG.
- 1946 Cinematógrafo para José Moreno Ibars en calle Almirante Cadarso 33.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 1, exp. 3627 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Agustín Muñoz García en calle Turia.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 417.
- 1946 Proyecto edificio para Genoveva Uberos y Teresa Hernández Uberos en calle Ruzafa 25.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 12, exp. 3406 RG.
- 1946 Edificio para Pedro Pons y Pons en avenida del Puerto 199 y 199 bis.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 11, exp. 28936 RG.
- 1946 Edificio para Francisco Casanova Llopis, Sebastián y Manuel Casanova Esteve en calle Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 1 bis, exp. 580.
- 1946, 1952 Grupo de 320 viviendas para la Cooperativa de Casas Baratas para Agentes Comerciales, empleados, familiares y afectivos en Gran Vía Fernando el Católico, Paseo de la Pechina, Norte y Doctor Zamenhof.
Finca Ferva. Gran Vía Fernando el Católico 83-87, Paseo de la Pechina 27-33, Norte 24-30 y Doctor Zamenhof 4-14.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 4 bis, exp. 27142 RG.
- 1947 Edificio para Vicente y Salvador García Blasco en calle Serrano Flores 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 14, exp. 13585 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Ricardo Tarazona Calvet en calle Pintor Salvador Abril.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 11, exp. 23348 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Josefa Requena Mocholi en Gran Vía Ramón y Cajal 39.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 11, exp. 31855 RG.
- 1947 Edificio para Jaime Asensio Tarín en avenida José Antonio 61.
Regne de València 61 esquina a Joaquín Costa.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 7, exp. 18139 RG.
- 1947 Ampliación edificio para José Rico Canals en calle Juan Piñol.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1, exp. 26519 RG.
- 1947 Ampliación de tres plantas en edificio para María del Pilar de Mazarredo y Pons de Miralles en calle Lauria 28.
Roger de Lauria 28.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 12, exp. 14984 RG.
- 1947 Edificio para Francisco Guillem Pertegás en avenida Primado Reig 29.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 21, exp. 42224 RG.
- 1948 Edificio para Vicente Gamón Alapont en calle Héroe Romeu.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 11646 RG.

- 1948, 1954 Proyecto edificio para Miguel Martínez Márquez en calle Nave 15.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 7, exp. 35565 RG.
- 1949 Proyecto de edificio para Sebastián Casanova Esteve, Francisco Casanova Llopis y Manuel Casanova Esteve en calle Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 2, exp. 626 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Francisco Casanova Llopis en calle Salamanca esquina a Burriana.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 8, exp. 627 RG.
- 1949 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Francisco Casanova Llopis (Comercial Casanova S. A.) / luego Francisco Sanz Vizcarro y Manuel Martínez Coll en calle Salamanca.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 4, exp. 624 RG.
- 1949 Edificio para Alfonso Zamorano en calle Vila Barberá 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1950, caja 4, exp. 623 RG.
- 1949 Proyecto edificio para José María Baixauli Ramón y Vicente Soler Puig en calle Cuenca esquina a Ángel Guimerá.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas, caja 5, exp. 729 RG.
- 1949 Edificio para Francisco Casanova Llopis y Sebastián y Manuel Casanova Esteve en calle Hernán Cortés 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 42729 RG.
- 1951 Grupo escolar para las Religiosas Esclavas de María en calles 13, 6, 21, 19 (Patraix).
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 9, exp. 24245 RG.
- 1952 Edificio para Marcial Marín Damiá en calle Rodríguez de Cepeda 21.
AHM. Fomento. Policía urbana 1952, caja 10, exp. 27057 RG.
- 1952 Edificio y naves para Edificios Seida, S.A. en calle Ciscar 33.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 1 bis, exp. 40553 RG.
- 1953 Edificio para Joaquín Bañó Francés en Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 52801 RG.
- 1954 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Amparo, Francisco y Enrique Casanova Alfonso en avenida Jacinto Benavente 20.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 20625 RG.
- 1954 Edificio para Edificios Seida S. A. en calle Ciscar 33.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 9, exp. 38306 RG.
- 1954 Proyecto edificio para Josefa Requena Mocholi en Gran Vía Ramón y Cajal 35.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 20206 RG.
- 1954 Edificio para Manuel Muñoz Navarro/ luego José Quintín Sarrió Garrido en calle Salamanca 54.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 20688 RG.
- 1954 Edificio para Elías Martínez Parras en Gran Vía Fernando el Católico 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 18030 RG.
- 1954 Edificio para Manuel Muñoz Navarro en calle Mestre Racional.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 290.

- 1954 Edificio para Manuel Muñoz Navarro en calle Matías Perelló 28.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 19314 RG.
- 1954 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Amparo, Francisco y Enrique Casanova Alfonso en avenida Jacinto Benavente 18.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 20626 RG.
- 1954 Edificio para Sebastián y Manuel Casanova Esteve y Amparo, Francisco y Enrique Casanova Alfonso en avenida Jacinto Benavente 21 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 6, exp. 20624 RG.
- 1954 Adaptación local para cinematógrafo Lys para Martínez y Baixauli en calle Calvo Sotelo 3 y Mosén Femades, en colaboración con Salvador Pascual.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 5, exp. 39880 RG.
- 1955 Cinematógrafo para Francisco Santamaría Montesinos en Camino de Burjassot, en colaboración con Emilio Artal.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 1, exp. 65465 RG.
- 1955 3 edificios para José Ferrando Guanter/ luego José y Guillermo Ferrando Montañana en calle en proyecto entre continuación de Visitación y avenida Ramiro Ledesma.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 17, exp. 43.
- 1955 Edificio para Agustín Muñoz García/ luego José Olmos Domingo en avenida del Puerto 30 y 32.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 14573 RG.
- 1955 Edificio para Edificios Seida S. A. en calle Ciscar 37.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 15762 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Manuel José Estornell Chaumel en calle Héroe Romeu 9.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 796.
- 1955 Edificio para Joaquín Collado Ríos en calle Sagunto 140.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 5, exp. 6874 RG.
- 1955 Edificio para Vicente Soler Puig y José M^a Baixauli Ramón en avenida del Puerto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 15, exp. 13128 RG.
- 1955 Cinematógrafo para Pedro Navarro López, Juan Monsoriu Calduch y José Esparza Beneito, Navarro y Monsoriu S. A., en calle Armando Palacio Valdés, en colaboración con Julio Bellot Senent.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 12, exp. 8.
- 1955 Proyecto edificio para Elvira, Mercedes y Concepción Alberola Gimeno en calle Pintor Gisbert 15.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 441.
- 1955 Proyecto edificio para Elvira, Mercedes y Concepción Alberola Gimeno en calle Pintor Gisbert 19 esquina a Gibraltar.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 6, exp. 469.
- 1955 2 edificios para Manuel Laguarda Orti en calle Porta Coeli, Alegret y Rambla.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 16, exp. 7314 RG.
- 1955 Edificio para Joaquín Collado Ríos en calle Fray Pedro Vives.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 13, exp. 28345 RG.

- 1955 Edificio para Federico y Juan Gómez Lechón en Gran Vía Fernando el Católico 20 y 22.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 419.
- 1955 Ocho edificios para Joaquín Moreno Xibixell y Mercedes y Federico Moreno Chaqués en calle Floresta y Duque de Gaeta.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 8, exp. 20897 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Josefina Aznar Martí en calle Sagunto 13 y 15.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 3, exp. 50130 RG.
- 1955, 1961, 1964 Edificio para Daniel Fernández Olcina en Danzas esquina a Cadirers y En Colom.
Danzas 9, plaza Horno de San Nicolás 1, En Colom 2.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 7, exp. 26358 RG.
- 1956 Reconstrucción parcial y ampliación del Convento de las Religiosas Esclavas de María Inmaculada en calle Viana y Recaredo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 26359 RG.
- 1956 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Monteolivete con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Emilio Artal Fos⁴³⁰.
- 1956 Edificio para Juan García Sancho en calle Luis Santángel 14.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 15, exp. 29935 RG.

TORALLAS LÓPEZ, Eduardo (1907-?-1998)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1944 Anteproyecto para el concurso de Fachada de Valencia al Puerto, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez y Mauro Lleó Serret.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 50, exp. 8114 RG.

TRAVER TOMÁS, Vicente (1888-1912-1966)

Vicente Traver compone los edificios religiosos más importantes del periodo⁴³¹. Lleva a cabo desde la reconstrucción casi total del Palacio Arzobispal de Valencia (1940)⁴³², hasta el Seminario Metropolitano de Moncada, siendo esta última obra

⁴³⁰ Véase: J. PÉREZ IGUALADA, "La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955", *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 267-270.

⁴³¹ Sobre este arquitecto puede consultarse: A. PEÑÍN IBÁÑEZ, "Arquitectura y urbanismo", *Historia del arte valenciano*, vol. 6, 1988, p. 74-75 y A. PEÑÍN, "Arquitectura y ciudad (1931-39)", *Arte Valenciano años 30*, 1998, p. 159-161.

⁴³² Una completa memoria del proyecto fue publicada por el arquitecto: V. TRAVER TOMÁS, *Palacio Arzobispal de Valencia. Memoria referente a su historia y reconstrucción, redactada por Vicente Traver Tomás, Arquitecto*

verdaderamente inspirada⁴³³. A partir de distintos supuestos artísticos consigue articular el edificio como gran centro casi conventual dedicado a la formación sacerdotal:

No cumplen estas condiciones los antiguos edificios escolares y conventuales, de tipo clásico, con sus patios claustales y crujías de medidas impuestas por la propia traza del conjunto, donde solamente un corto número de internos pueden albergarse y desenvolverse. Conviene mejor a nuestro fin la amplia y racional agrupación de dependencias propias de los viejos monasterios, completándola con ambiente agradable y la perfección de los servicios modernos.

Digno es, asimismo, de tenerse en cuenta el sistema anglo-sajón de pabellones aislados para cada servicio, totalmente independientes unos de otros, con acceso por calles de enlace, pero tampoco esta solución satisface, porque dada la capacidad del edificio las distancias a recorrer se multiplican grandemente, y precisan urbanizaciones y vigilancias muy cuidadas.

En consecuencia se adoptó ya desde el primer croquis (...) un sistema intermedio, que es el que ha prevalecido en el desarrollo definitivo del proyecto, después de estudiar los seminarios de más reciente construcción.

El Seminario Metropolitano tiene un eje transversal principal en cuyo centro se sitúa la iglesia. A partir de este cuerpo tres ejes longitudinales, más otro transversal intermedio, convierten en planta al edificio en una gran retícula perfectamente estudiada con amplios patios y claustros que dividen al conjunto en seis sectores en orden a la proporción y simetría que inspiran su fábrica.

Vicente Traver firma el anteproyecto de la iglesia de San Andrés de la calle Colón 8 (1945). Aunque actualmente se encuentra oculta tras los muros de un edificio moderno, su primer planteamiento seguía las líneas de monumentalidad barroca que define parte de su obra. La simetría inspira el conjunto con una fachada rematada por una torre barroca en posición central. La bóveda de la nave, amplia y bien trazada, con planta circular y escasa altura, estaba rematada por una linterna.

Traver es autor también de la iglesia de San Pascual Bailón, cuya portada proviene de la antigua de San Miguel, que proyecta empleando una buena fábrica de materiales, a partir de la piedra y el ladrillo visto dispuestos monumentalmente, como rasgos permanentes en la trayectoria del arquitecto.

Diocesano y autor del proyecto, 1946. También: "Palacio Arzobispal de Valencia", *Reconstrucción*, 1946, nº 64, p. 209-232.

⁴³³ El arquitecto también publicó la memoria del proyecto del nuevo Seminario Mayor: V. TRAVER TOMÁS, *Nuevo Seminario Metropolitano*, 1944.

Durante estos años se dedica casi exclusivamente a su actividad como arquitecto diocesano, realizando además el edificio para el Cabildo en la calle de la Barchilla 4 y 6 (1949), con la intención de integrar la fábrica del nuevo palacio Arzobispal y la catedral de Valencia, donde también interviene durante estos años. El conjunto formado por estos tres edificios debía estar además en perfecta armonía con el proyecto ciertamente monumental de reforma de la Basílica de la Virgen de los Desamparados, nunca realizado, pero que el autor piensa como posible todavía en estos momentos.

El clasicismo con tintes barrocos de Vicente Traver está basado en la correcta asimilación de la Antigüedad que estudia y conoce a la perfección. La utilización de los elementos, sus estructuras y composición no son el resultado de la arbitrariedad ni el anticipo.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1940 | Reconstrucción del Palacio Arzobispal en calle Palau, Primado Reig y Barchilla.
<i>Palau 2, Avellanas y Barchilla.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9 bis, exp. 8180 RG. |
| 1944 | Seminario Metropolitano Valentino en Moncada |
| 1945 | Anteproyecto para la Iglesia parroquial de San Andrés apóstol en calle Colón 8 y 10.
<i>Colón 8.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3, exp. 563. |
| 1946 | Anteproyecto de nuevo templo parroquial de San Pascual Bailón en calle 142, entre las calles Doctor Simarro y prolongación de Artes Gráficas.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 3 bis, exp. 36287 RG. |
| 1949, 1960 | Edificio para el Cabildo de la Catedral de Valencia en calle de la Barchilla (1960).
<i>Barchilla 4 y 6.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1950, caja 2, exp. 1275 RG. |
| 1954 | Edificio para Francisco Salvador Navarro en calle Maestro Palau.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 4, exp. 40714 RG. |

TRULLENQUE SANJUÁN, Julio (1925-?-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------|---|
| 1954 | Edificio para Miguel Palau Taroncher en calle Sagunto 125, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 67. |
|------|---|

- 1954 Edificio para Rafael Dicenta de Vera en calle Salamanca 7 esquina a Conde de Altea 45.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 19903 RG.
- 1954 Edificio para Julio Trullenque Sanjuán en calle Danzas 2 y 4.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7, exp. 37894 RG.
- 1955 Edificio para Juan Polit Lucia en calle Almirante Mercer 64.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 1, exp. 26521 RG.
- 1955 Edificio para Josefa Dionis Bellver en calle en proyecto, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 19866 RG.
- 1955 Edificio para Julio Trullenque Sanjuán en calle Almirante Mercer 90.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 1, exp. 1676 RG.
- 1955 Edificio para Josefa Dionis Bellver/ luego Francisco Dalmau Almenar en calle Tres Cruces esquina en proyecto, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 2, exp. 19684 RG.
- 1955, 1960 Edificio para Rafael Dicenta de Vera en Gran Vía Marqués del Turia 80 y 82.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 9, exp. 408.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 9, exp. 409.
- 1956 Edificio para Julio Trullenque Sanjuán en calle de los Ángeles 23 esquina a Triador 1 y 3.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 1380 RG.
- 1956 Edificio para José Planchadell Pérez en calle Almirante Mercer 15 y Barraca (Poblados marítimos), en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 1, exp. 28258 RG.
- 1956, 1957 Edificio para José Planchadell Pérez en avenida del Cid, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Ensanche 1956, caja 1, exp. 29.
- 1956, 1957 Edificio para Eduardo Primo Yufera en calle Jaime Roig esquina a Juan Martorell, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 15, exp. 2364 RG.
- 1956, 1965 Edificio para el Patronato Juan de la Cierva, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, destinado a los laboratorios del Departamento de Química Vegetal en calle Jaime Roig, en colaboración con Pablo Navarro.
Instituto de Biomedicina, CSIC. Jaume Roig 11.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 5, exp. 13-J-56.
- 1957 Edificio para Agustín Miravet Redó y Tomás Almunia Gómez-Medeviel en calle Micer Mascó, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 17, exp. 41217 RG.
- 1957 Edificio para José Tello Bellido en avenida Pérez Galdós 65, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 20, exp. 66410 RG.
- 1957 Edificio para Félix Rausell Plasencia en calle Carniceros 13 esquina a Villena, en colaboración con Pablo Navarro.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 54017 RG.

URRUTIA USAOLA, Fernando de (1908-1940-1960)

Fernando de Urrutia⁴³⁴ nació en Amurrio (Álava) en 1908, falleciendo a una edad relativamente temprana en Madrid en 1960. Aunque terminó sus estudios en 1936 su título no fue expedido hasta 1940, cuando ya había proyectado una de sus obras más representativas: el Museo de Bellas Artes de Bilbao (1938). Después de la Guerra, trabaja para la Dirección General de Regiones Devastadas en la reconstrucción de Guernica y proyecta, junto al arquitecto Estanislao Segurola, el grupo de viviendas para obreros de esta población (1940). Los largos periodos de convalecencia en Suiza y Alemania, por una tuberculosis que marcó su vida, le permitió conocer fórmulas para la agrupación de viviendas que luego incorporó a su obra. Caracteriza su trabajo el gusto por la sencillez de líneas y formas, así como la integración de lo vernáculo con lo contemporáneo. Fue, durante veinte años, arquitecto de Hidroeléctrica Española (entre 1940 y 1960). Su escasa obra en Valencia tiene un gran valor. Así, el edificio de oficinas para la empresa de distribución eléctrica Volta, S.A. en la calle Isabel la Católica 12 es ejemplo brillante y poco conocido de arquitectura moderna de impronta internacional, donde muestra su interés por la elección de materiales, la preferencia por las líneas rectas y muros desornamentados, y los espacios interiores diáfanos.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1950, 1951 Edificio de oficinas para Volta S. A. en calle Isabel la Católica 12.
Edificio Volta. Isabel la Católica 12.
AHM. Fomento. Ensanche 1951, caja 3, exp. 10244 RG.
- 1955 Edificio para Volta S. A. en calle Isabel la Católica y Cirilo Amorós.
AHM. Fomento. Ensanche 1955, caja 2 bis, exp. 35909 RG.

⁴³⁴ Sobre el autor, véase: F. Pérez Rodríguez-Urrutia, "Las nuevas formas de colonización de la arquitectura de postguerra en la obra de Fernando de Urrutia Usaola: arquitectura para regiones devastadas, los poblados hidroeléctricos y ciudades-jardín en la periferia", *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*, 2002, p. 159-167.

VALLS ABAD, Vicente (1924-1951-?)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952, 1953 Edificio para Tomás Cabrera Pesudo en calle Grabador Esteve, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 49449 RG.
- 1953 Ampliación del Colegio de la Compañía de Santa Teresa de Jesús en calle Cirilo Amorós.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 3, exp. 527.
- 1953 Poblado de Nazaret. Grupo de 255 viviendas protegidas para Material y Construcciones S.A. (MACOSA) en Camino Valencia Nazaret, nueva carretera de Silla al Puerto y calle en proyecto, en colaboración con Vicente Valls Gadea.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 12, exp. 16908 RG.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 2.
- 1954 Edificio para Álvaro Monfort Fabregat en calle Navellos 11.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 15, exp. 31340 RG.
- 1956 Proyecto de Ejecución del Polígono del Sector de Paseo de Valencia al Mar con destino a la formación de solares para emplazamiento de viviendas de Renta Limitada, en colaboración con Julio Bellot Senent⁴³⁵.

VALLS GADEA, Vicente (1895-1922-1974)

En 1922 se titula en la Escuela de Arquitectura de Barcelona⁴³⁶. Como arquitecto municipal desarrolla un papel fundamental en las construcciones escolares y sanitarias del periodo, aunque con antelación proyecta un edificio, con destino a cuatro Escuelas unitarias, dos para niñas y dos para niños, aprobado en 1935, para el Ayuntamiento de Castellón de Rugat (Valencia)⁴³⁷. Para el plan general de instrucción primaria de la ciudad de Valencia redacta los proyectos de los grupos escolares del Padre Manjón en el barrio de La Torre (1944), el grupo Teodoro Llorente, en las callas Juan Llorens y Erudito Orellana (con proyectos de 1944 y 1948) y el de Masarrochos. También los presentados en 1948 para el Saler, la Escuela Maternal del grupo Balmes, el de Benicalap Salvador Tuset o el finalmente no realizado de Nuestra Señora de los Desamparados en las

⁴³⁵ J. PÉREZ IGUALADA, "La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955", *Historia de la ciudad VI. Proyecto y complejidad*, 2010, p. 261-263.

⁴³⁶ Sobre el periodo anterior, véase: A. SERRA DESFILIS, *Eclecticism tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 272-275; VETGES TU I MEDITERRÀNIA, ARQTES., "Los arquitectos valencianos de los años treinta: Reseñas biográficas y cronología de proyectos y obras", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 168.

⁴³⁷ Publicado en la Gaceta de Madrid, n° 205, el 24 de julio de 1935, p. 828.

Alamedas de Serranos. Son construcciones sencillas, de una o dos alturas, cuyo modelo será asimilado en los dispensarios de higiene infantil y prenatal y Gotas de Leche, realizados también para el municipio. El primero de ellos será proyectado en 1944 para el distrito del Botánico en Paseo de la Pechina esquina a calle Beato Gaspar Bono y el del distrito de la Dehesa, del mismo año.

Al mismo tiempo realiza también con arquitecturas muy sencillas las estaciones sanitarias que han de servir para realizar el control sanitario de los alimentos en las entradas de la ciudad. Junto a estos edificios de carácter popular, proyectaba los grandes centros de salud pública, ya fuera para hacer frente a las epidemias e infecciones que sufría la ciudad, con un proyecto en 1941 de hospital municipal El Cid, para enfermos infecto contagiosos en los solares del Lazareto o para dar paso a iniciativas de mayor calado y presencia monumental de los grandes centros sanitarios, con un proyecto no realizado en Gran Vía de Fernando el Católico, esquina a las calles Cuenca y Aragón (1950) y el de plaza de América, avenida Navarro Reverter y Paseo de Ronda, con un primer proyecto de 1954, y un segundo definitivo de 1956, que reunía numerosos centros asistenciales diseminados por la ciudad. Quizá una de las aportaciones más interesantes concebidas en estos años fuera el nuevo albergue y asilo municipal, proyectado por el arquitecto en 1944, promovido por el Ayuntamiento tras la epidemia de tífus exantemático ocurrida entre 1941 y 1942, en lo que habría sido parte de la nueva Ciudad Sanitaria, situada en la prolongación de la calle Cuenca, y que tenía como edificios principales a los dos nuevos hospitales del Ayuntamiento y de la Diputación. A la izquierda de la calle se situaban el Manicomio provincial, luego el albergue y asilo municipal, proyectado por Vicente Valls, y a continuación los laboratorios municipales, con sus salas anexas para cuadras y animales para la experimentación. A la derecha, la Casa de la Misericordia y, al fondo, los dos hospitales, que cerraban la perspectiva de la calle Cuenca mediante una plaza semicircular.

Uno de los proyectos que cabe también señalar es el de la construcción de la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer que debe enmarcarse en la por entonces disyuntiva que llevaba a enfrentar a los partidarios de los estilos gótico y barroco, como más apropiados para este tipo de intervenciones sobre el patrimonio histórico valenciano en edificios de cierta importancia. Como en otros casos la reconstrucción, casi total de este edificio, opta por el gótico.

Además realizó un número significativo de viviendas privadas que siempre

resolvió con oficio, cuando no con verdadera brillantez. Cabe destacar el edificio para Francisco Esteban y Rafael Laborde en Cirilo Amorós 32 esquina a Pizarro, con placas de relieve, impostas, bandas horizontales, fajas verticales en el paño central en combinación con las anteriores, y cuerpos torreados que evidencian un afán por romper la monotonía de las fachadas continuas a partir de la estructura académica tripartita. También realiza en colaboración con el arquitecto Pablo Soler Lluch el edificio para la Fundación Pastor Garelli en calle Poeta Querol 1 esquina a Libreros, frente al Palacio del Marqués de Dos Aguas. Obra bien trazada de sobrias líneas barrocas, aplicación de placas de relieve, formas aveneradas y remate donde juega con los retranqueos y balaustres, dando mayor dinamismo a los últimos pisos. También aparecen los habituales pináculos y amplios recercados verticales que acogen el cuerpo de ventanas rematados en arco de medio punto.

Aún proyecta un edificio muy notable, también situado en el Ensanche, para José Meliá Ballester en calle Cirilo Amorós 71 esquina a Grabador Esteve (1945), donde vuelve a incidir en el tratamiento diferenciado del muro, con torres y logias que ocupan el ático, líneas de cornisa y bandas horizontales en la planta baja.

Siguiendo el mismo estilo aunque con un tratamiento más monótono proyecta un gran edificio para Amadeo Mortes en Doctor Gil y Morte 24 esquina a San Vicente Mártir (1946).

Poco conocida es la Sección C del grupo de los Agentes Comerciales, compuesta por dos edificios situados en Conde de Altea 1 y 3 esquina a Martí (1945), acogidos a los beneficios del decreto ley de 25-XI-1944; tratándose de un conjunto de 39 viviendas, además de las plantas bajas disponibles para comercio. En la memoria del proyecto nuevamente señala la necesidad de articular el muro para evitar lo que llama “casas ventradas”, como mal muy repetido en la época.

En cuanto a las viviendas de protección proyecta junto a José Cort Botí algunos grupos de la avenida de Campanar, todos ellos para Obras y Construcciones Urbanas, S.A. (OCUSA), aunque la autoría final pasará finalmente a este último.

Sin embargo realiza un grupo interesante para la Inmobiliaria Vasco-Levantina, S.A. (INVALESA), en Ángel Guimerá 32-44, Erudito Orellana 13-21 y Palleter 33-35 (1949-1952), con un tratamiento más barroco en su propuesta inicial que en el resultado final de la obra. El grupo se presenta con un total de nueve plantas permitidas por las Ordenanzas por tener fachada a dos calles de primer orden, y ascensor. Cabe hacer

mención a la complejidad administrativa que llevó a presentar un elevado número de expedientes, uno por cada casa que compone el bloque, más aún si existe como en este caso modificación del proyecto.

Es importante señalar un nuevo edificio educativo, esta vez para Residencia de Estudiantes promovida por Edificios Levante, S.A., situado en Micer Mascó 29 esquina a Dr. Rodríguez Fornos que proyecta junto a Carlos E. Soria Pérez. Con este edificio Vicente Valls se introduce en la modernidad de los años 50 con arquitecturas simétricas, sencillas, de amplios vanos seriados y ladrillo cara vista. Como señala la memoria:

La composición del edificio es sumamente sencilla, predominando la horizontalidad de sus masas. La ordenación es simétrica respecto al eje del chaflán, que coincide con la entrada principal, no existiendo retranqueos en toda la longitud de la fachada, excepto un pequeño retallo para destacar el cuerpo central, acusando también en la planta de terrazas con un belvedere de huecos rasgados.

A lo que añade: “La molduración es clásica con perfiles sencillos en sus cornisas e impostas, siendo tradicionales –ladrillo visto y piedra artificial- los materiales empleados en la decoración de la fachada”⁴³⁸.

En esta época empieza a colaborar con su hijo, el también arquitecto Vicente Valls Abad en el edificio para Tomás Cabrera de Grabador Esteve (1952), y en el grupo de 255 viviendas protegidas que proyectaba MACOSA en el Camino de Valencia Nazaret (1953), encargándose además de algunas obras como el Centro de Salud de la plaza América.

También como arquitecto de la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles realizó numerosas obras, llevando a cabo la Estación del Camino de Tránsitos (1955), en la actual Giorgeta, donde aún se mantiene adaptada a otros usos.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1939, 1940 Edificio para Francisco Esteban Adelantado y Rafael Laborde Bois en calle Pizarro esquina a Cirilo Amorós.
Cirilo Amorós 32 esquina a Pizarro.
AHM. Fomento. Ensanche 1939, caja 4, exp. 43808 RG.
- 1939, 1941, Edificio para Juan Bello en calle Pintor Sorolla 9.
1942, 1944

⁴³⁸ De la memoria del proyecto, p. 1. AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 11833 RG.

- 1940 Edificio para Antonio Lázaro en calle San Vicente esquina a Matemático Marzal.
San Vicente Mártir 87 esquina a Matemático Marzal 1.
AHM. Fomento. Ensanche 1940, caja 6, exp. 29256 RG.
- 1940 Proyecto de restauración de la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer en calle del Mar y María Carbonell.
AHM. Fomento (obras religiosas), caja 2, exp. 5062 RG.
- 1940, 1943 Edificio para la Fundación Pastor Garelli en calle Canalejas 3, en colaboración con Pablo Soler Lluch.
Poeta Querol 1 esquina a Libreros.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 2, exp. 22245 RG.
- 1941 Proyecto edificio para Vicente Valls Gadea/ luego Francisco Montoliu Burdeos en avenida del Oeste sobre el solar de la calle Cubells 7 y 9.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 31118 RG.
- 1941 Hospital Municipal El Cid para enfermos infecto contagiosos en los solares del Lazareto.
Escuela Valenciana de Estudios de la Salud, Centro de Salud Pública CIPS, y Hospital Pare Jofré. Juan de Garay 21 y San Lázaro.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53.
- 1941 Proyecto de edificio para Pascuala Enríquez de Navarra, Vda. de Calatayud, en plaza de la Virgen 3, calle Miguelete y Horno de los Apóstoles.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 12, exp. 30591 RG.
- 1941 Proyecto edificio para Matías Escriche Gimeno en calle del Pie de la Cruz 4, 6 y 8 esquina a la avenida del Oeste.
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 9, exp. 26419 RG.
- 1941 Decoración de la fachada y reforma interior del vestíbulo en el Cine Español en plaza del Socorro 7 y 8.
- 1941 Reforma y ampliación del edificio para Antonio Díaz González en calle Gabriel Miró 5.
- 1941 Edificio para Vicente Fuster en calle Ciscar entre Burriana y Francisco Sempere.
AHM. Fomento. Ensanche 1941, caja 2 bis, exp. 22369 RG.
- 1942 Proyecto edificio para Inmobiliaria Levantina S. A. en calle Quevedo, avenida del Oeste y Hospital, en colaboración con Camilo Grau Soler y Carlos Doria.
AHM. Fomento. Policía urbana 1942, caja 9, exp. 5.
- 1942 Proyecto de pabellón de clases y servicios auxiliares en el colegio de las M.M. Escolapias en calle Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 10779 RG.
- 1942 Proyecto de residencia colegio de 1ª y 2ª enseñanza para las RR. MM. Escolapias en calle Erudito Orellana.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 4, exp. 40155 RG.
- 1943 Proyecto de Palacio de Ferias y Exposiciones (2ª fase) para la Feria Muestrario Internacional en Paseo de Valencia al Mar.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 56.
- 1943 Sucursal del Banco Hispano Americano en calle Visitación 33.

- 1944 Anteproyecto de nuevo albergue y asilo municipal en calle Cuenca.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 52.
- 1944 Dos casas de tipo económico en calle En Sendra y Tejedores.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 15.
- 1944 Almacenes para Matías Escriche Gimeno en calle San Gil 14.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13, exp. 15303 bis RG.
- 1944 Edificio comercial para Matías Escriche Gimeno en calle San Gil esquina a Linterna.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13, exp. 15303 RG.
- 1944 Gota de leche y dispensario de higiene infantil y prenatal para el Ayuntamiento de Valencia del distrito Botánico.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 53.
- 1944 Gota de leche y dispensario de higiene infantil del distrito de la Dehesa.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13.
- 1944, 1951 Estación sanitaria San Vicente Ferrer en Carretera de Albacete, frente al Camino de la Rambleta y la Cruz Cubierta.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.
- 1944, 1953 Reconstrucción de la Casa Natalicia de San Vicente Ferrer en calle del Mar y María Carbonell.
Mar 51 esquina a Pouet de Sant Vicent 1.
AHM. Fomento (obras religiosas), caja 2.
- 1945, 1950 Estación sanitaria de Liria para especies gravadas, frente a la estación de la Sociedad Valenciana de los Ferrocarriles Económicos y cercana al Puente de Madera.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.
- 1945 Edificio para José Meliá Ballester y otros en calle Cirilo Amorós esquina a Grabador Esteve.
Cirilo Amorós 71 esquina a Grabador Esteve.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 2, exp. 498.
- 1945 Edificio para la Comunidad de Madres Carmelitas en Guillem de Castro.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 8, exp. 31318 RG.
- 1945 Reforma y ampliación de cuatro pisos en edificio para Juan Piquer Huguet en Padre Luis Navarro 103.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 15, exp. 18162 RG.
- 1945 Edificio para Antonio Martínez Penalba en calle Sevilla esquina a Denia.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 11, exp. 605.
- 1945 Reconstrucción edificio para Manuel Siurana en calle San Cristóbal 3 y 5.
AHM. Fomento. Policía urbana 1944, caja 13, exp. 27.
- 1945 Grupo de 39 viviendas para la Cooperativa de Agentes Comerciales en calle Conde de Altea esquina a Martí. Sección C.
Grupo Agentes Comerciales, Sección C. Conde de Altea 1 y 3 esquina a Martí.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 3 bis, exp. 31856 RG.
- 1945, 1946 Edificio para José Meliá en calle Marqués de Dos Aguas 5.
Marqués de Dos Aguas 5 y Barón de Alcabali Ruiz de Libory.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 12, exp. 12430 RG.

- 1946 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle Gil y Morte 24.
Doctor Gil y Morte 24 esquina a San Vicente Mártir.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 13, exp. 31864 RG.
- 1946 Edificio para Amadeo Mortes Lerma en calle Gil y Morte 16.
Doctor Gil y Morte 16.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 10, exp. 596.
- 1946 Ampliación edificio para Coloniales Soucase, S.A. en calle Padre Perera 8 y Carlos Cervera.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 9, exp. 676.
- 1946 Grupos A, B, C, y D de 463 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S.A. (OCUSA) en Benicalap, en colaboración con José Cort Botí.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 3, exp. 53825 a 53828 RG.
- 1946 Proyecto de edificio para Josefina Chiarri Martín en calle Comedias 20.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 6.
- 1946 Cocheras, talleres y edificio de oficinas y vigilancia para la sociedad VASA en la antigua finca El Portalet en Camino Viejo del Grao.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 9, exp. 40674 RG.
- 1946 Edificio para Juan Piquer Huguet en calle Progreso 96.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 16, exp. 28158 RG.
- 1946 Proyecto grupo de 66 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en el Camino de Tránsitos, calle en proyecto y dos calles particulares, en colaboración con José Cort Botí.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 2, exp. 53963 RG.
- 1946 Proyecto grupo de 192 viviendas para Obras y Construcciones Urbanas S. A. (OCUSA) en Camino de Tránsitos, en colaboración con José Cort Botí.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 1, exp. 47731 RG.
- 1947 Proyecto grupo de viviendas para Lorenzo Martínez Montesinos en calle Ángel Guimerá, Palleter, Erudito Orellana y Juan Llorens.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 1, exp. 18406 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Juan Vallier García-Alesson en calle Cerdán de Tallada.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 6, exp. 18352 RG.
- 1947 Proyecto edificio para Guillermo Más Cardell en calle Francisco Moreno Usedo 12.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 10, exp. 39200 RG.
- 1947 Proyecto hospedería y garaje para Vicente Puchol Sarthou en calle Guillem de Castro y Padre Manjón, en colaboración con Mauro Lleó Serret.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 5, exp. 18405 RG.
- 1947, 1948 Proyecto edificio del grupo de viviendas para Mariano Antón Cruz en avenida de Castilla, Camino de las Tres Cruces y Jardín de la Cárcel Modelo.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 2, exp. 2256 RG.
- 1948 Ampliación de un cuerpo de la Clínica de la Esperanza para la Comunidad de Religiosas de la Sagrada Familia en Paseo de Valencia al Mar.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 7, exp. 26084 RG.
- 1948 Escuela Maternal en el Grupo Balmes de Valencia.
AHM. Fomento. Instrucción pública 1948, caja 5, exp. 41532 RG.

- 1948 Proyecto Grupo Escolar Nuestra Señora de los Desamparados en las Alameditas de Serranos, en colaboración con Francisco Navarro Borrás.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 125.
- 1948 Edificio para Antonio y Miguel Bort Asins en calle Gaspar Aguilar y Juan Aguiló.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 4, exp. 9725 RG.
- 1948 Proyecto edificio para Cordón, Compañía y otros en avenida de Castilla.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 2, exp. 4740 RG.
- 1948, 1954,
1956, 1957 Edificio para Juan Manuel Castellano Sabater en calle de la Paz 31 y Mar 60.
Paz 29 y Mar 46 acc.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 7, exp. 12108 RG.
- 1949 Proyecto de edificio para Antonio y Joaquín Martínez Penalba en calle Patricio Huguet y Sueca.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 8, exp. 38454 RG.
- 1949 Grupo de edificios para Inmobiliaria Vasco-Levantina S. A. (INVALESA) en calle Ángel Guimerá, Erudito Orellana y Palleter.
Ángel Guimerá 32-44, Erudito Orellana 13-21 y Palleter 33, 35.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1 bis, exp. 21603 RG. y otros
- 1949 Edificio para José Navarro Benlloch en calle Progreso 85 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 14, exp. 33768 RG.
- 1949 Edificio para Elena Ayora Parra en calle Francisco Cubells 28 y Serrano 21 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 6, exp. 48598 RG.
- 1949 Edificio para Carlos Tortosa S. A. en Gaspar Aguilar 23.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 4, exp. 41487 RG.
- 1949, 1950 Estación sanitaria de Cuarte en la confluencia de la Carretera de Madrid y línea de los tranvías de Torrente, Manises, Cuarte, etc.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 123.
- 1949, 1951 Edificio para Emilio Camps Andrés en calle Moreno Usedo 12.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12
- 1950 Residencia de Estudiantes para Edificios Levante S. A. en calle Micer Mascó esquina a Muñoz Seca, en colaboración con Carlos E. Soria Pérez.
Colegio Mayor de la Alameda. Micer Mascó 29 esquina a Dr. Rodríguez Fornos.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 4, exp. 11833 RG.
- 1950 Proyecto Centro Sanitario Municipal para el Ayuntamiento de Valencia en Gran Vía Fernando el Católico esquina a calles Cuenca y Aragón.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 60.
- 1952, 1953 Edificio para Tomás Cabrera Pesudo en calle Grabador Esteve, en colaboración con Vicente Valls Abad.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 49449 RG.
- 1953 Poblado de Nazaret. Grupo de 255 viviendas protegidas para Material y Construcciones S.A. (MACOSA) en Camino Valencia Nazaret, nueva carretera de Silla al Puerto y calle en proyecto, en colaboración con Vicente Valls Abad.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 12, exp. 16908 RG.
AHM. Fomento (casas baratas), caja 2.

- 1954 Centro Sanitario Municipal de Valencia en plaza América, avenida Navarro Reverter y Paseo de Ronda.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7.
- 1955 Estación sanitaria de la Central de Aragón.
AHM. Fomento. Policía urbana 1953, caja 1.
- 1955 Estación de Ferrocarril para la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia a Villanueva de Castellón en Camino de Tránsitos.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 9, exp. 58652 RG.

VEGA SAMPER, José María de la (1900-?-1980)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1952 Edificio Central Telefónica para la Compañía Telefónica Nacional de España en calle Salamanca 22 y Burriana 41, en colaboración con Paulino J. Gayo Notario.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1953, caja 1, exp. 26.

VIDEVA VIDAL, Enrique (1889-1915-1959)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS⁴³⁹

- 1945 Colegio Sagrado Corazón Hermanos Maristas en calle Salamanca y Reina Doña Germana.
Salamanca 45 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1947, caja 12, exp. 4969 RG.
- 1945 Edificio para José Rausell Mercader en calle Joaquín Costa.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5 bis, exp. 375.
- 1946 Edificio para Aurelio Gamir, S.A. en calle de la Victoria 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 19, exp. 5842 RG.
- 1946 Proyecto de edificio para Comercial de Productos Químicos S. A. en Gran Vía Ramón y Cajal, continuación de Pelayo y continuación de Bailén.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 11, exp. 388.
- 1946, 1947 Edificio para José Rausell Mercader en calle Joaquín Costa esquina a Reina Doña Germana.
Joaquín Costa 53 esquina a Reina Doña Germana.
AHM. Fomento. Ensanche 1946, caja 6, exp. 50400 RG.

⁴³⁹ Sobre el arquitecto puede verse, entre otros: D. BENITO GOERLICH, *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia*, 1992, p. 398-400; A. PEÑÍN IBÁÑEZ, "Arquitectura y urbanismo", *Historia del arte valenciano*, vol. 6, 1988, p. 78; A. SERRA DESFILIS, *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*, 1996, p. 275-278; J. TORRES, "Los «primeros modernos». Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes", *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*, 1998, vol. 2, p. 63-67.

- 1948, 1952 Edificio para Juan, Salvador, Luis y Ventura Vilarrasa Alsina en calle Jesús 87/ luego Vitoria 12.
Albacete 52.
AHM. Fomento. Ensanche 1948, caja 4, exp. 17700 RG.
- 1948, 1953 Edificio para José Rausell Mercader en calle Conde de Altea 53.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 4, exp. 566.
- 1954 Edificio para Comercial de Productos Químicos S. A. en Gran Vía Ramón y Cajal y Gran Plaza.
Gran Vía Ramón y Cajal 1 esquina a Bailén.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 2, exp. 29850 RG.

VIVES FÁBREGAD, José (1908-?-1971)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1941 Edificio de "casas habitación" para Moltó Hermanos en calle Buen Orden.
AHM. Fomento. Ensanche 1942, caja 1, exp. 6519 RG.
- 1941 Edificio para Fermín Carles Reig y Josefina Gordo Fornes en calle Bailia (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1941, caja 1, exp. 11970 RG.
- 1943 Ampliación edificio para Manuela Manzano López en calle Patricio Huguet.
AHM. Fomento. Ensanche 1943, caja 1 bis, exp. 91.
- 1945 Edificio para Moltó Hermanos en calle Buen Orden 7 y 9.
Buen Orden 7 y 9.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 1 bis, exp. 367.
- 1945 Edificio para Rafael López Martí y Rafael Morelló Vergadá en plaza del Mercado de Ruzafa 18 y 19.
Barón de Cortés 22 esquina a Cura Femenia.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 8, exp. 592.
- 1945, 1946 Edificio para José Quilis Higón en Carrera de En Cortes 9.
AHM. Fomento. Policía urbana 1945, caja 6, exp. 43361 RG.
- 1946 Proyecto edificio para Juan Estrades Bonet en Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche 1952, caja 2, exp. 52801 RG.
- 1946 Edificio para Manuel Quilis Higón en calle prolongación Organista Plasencia 42.
AHM. Fomento. Policía urbana 1946, caja 14, exp. 11959 RG.
- 1947 Edificio para Rafael Morelló Vergadá/ luego Santiago Miralles Hurtado en calle Literato Azorín.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 372.
- 1947, 1948, 1949 Edificio para Isidoro Gorgonio Agustín y Salvador Latorre Gil/ luego Agustín Milian Montañés en calle Tejedores 11.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 20, exp. 26217 RG.
- 1947, 1950 Edificio para Salvador y Francisco Higón Quilis/ luego Juana García Villanueva en calle Luis Oliag 6.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 15, exp. 13280 RG.

- 1947, 1950, 1953 Edificio para Juan Gimeno Sancho en calle Luis Oliag 12.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 15, exp. 17743 RG.
- 1947, 1950, 1953 Edificio para Juan Gimeno Sancho en calle Luis Oliag esquina a Zapadores.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 15, exp. 17744 RG.
- 1949 Proyecto edificio para Martín Civera Ponz y Fernando Marín Esteban en calle Alberique.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 1, exp. 2726 RG.
- 1949, 1950 Edificio para F^o Miguel Ferreres Sanz y José Carceller Beltrán/ luego Ramón y Pascual Serrano Boix en Gran Vía Germanías 11 esquina a Sevilla.
Gran Vía Germanías 11 esquina a Sevilla.
AHM. Fomento. Ensanche 1949, caja 6, exp. 43143 RG.
- 1949, 1953 Edificio para María del Pilar y María Cinta Lovaco Arcega en calle Guillem Sorolla 39 y En Bañ.
Guillem Sorolla 35 y Bany.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 7, exp. 32102 RG.
- 1953 Edificio para Ernesto Sebastián Manzano en calle Maestro Gozalbo 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1953, caja 3, exp. 40437 RG.
- 1954 Edificio para Vicente Vila Chilet en calle Dolores Alcaide.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 7, exp. 9743 RG.
- 1954 Dos edificios para Antonio Ferrero Requena en calle continuación Actor Llorens.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 1, exp. 12724 RG.
- 1954 Edificio para Antonio Ferrero Requena en avenida Cardenal Benlloch 73, 75, 77, 79 y 81.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 9, exp. 12.
- 1954 Edificio para Ramón Alcayde Hernandis en calle Marvá 14.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 4, exp. 36570 RG.
- 1954 Edificio para Ernesto Sebastián Manzano en calle Maestro Gozalbo 10.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 4, exp. 10394 RG.
- 1954 Grupo edificios para Antonio Ferrero Requena en calle Amadeo de Saboya esquina en proyecto.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 10, exp. 200.
- 1954 Grupo de cinco edificios para María Inmaculada Concepción Cisneros Ballester en calle Cardenal Benlloch esquina a calle 151.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 18, exp. 318 RG.
- 1954 Proyecto grupo de 55 viviendas para Vicente Llosá López en calle Mauro Guillén.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 22998 RG.
- 1954, 1955 Edificio para Ramón Alcayde Hernandis/ luego Francisco Moret Aparisi y Salvador Chirivella Ibor en calle Matías Perelló 55.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 4, exp. 589.
- 1955 Edificio para Juan Francisco Carsí Llibrer/ luego Antonio Ferrero Requena en calle Ramiro de Maeztu.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 17, exp. 28289 RG.

- 1955 Edificio para Juan Francisco Carsí Llibrer/ luego Antonio Ferrero Requena en calle Peris Brell esquina a Ramiro Maeztu.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 17, exp. 28290 RG.
- 1955 Edificio para Salvador Blasco Blasco en avenida José Antonio 55.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 11, exp. 67384 RG.
- 1955 Edificio para Antonio Ferrero Requena en calle Cardenal Benlloch 102.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 4, exp. 18119 RG.
- 1956 Edificio para Elena Samper Vayá en calle del Barco 14 (Grao).
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 2, exp. 13683 RG.
- 1956 Edificio para Félix Ruiz Zalve en Gran Vía Fernando el Católico.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 6, exp. 1003.
- 1956 Edificio para María Inmaculada Concepción Cisneros Ballester en avenida Cardenal Benlloch.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 7, exp. 13739 RG.
- 1957 Edificio para Elena Samper Vayá/ luego Amadeo Mortes Lerma en calle Mula (edificio T3).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16958 RG.
- 1957 Edificio para Elena Samper Vayá/ luego Amadeo Mortes Lerma en calle Mula (edificio T1).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16959 RG.
- 1957 Edificio para María I.C. Cisneros Ballester en calle Cardenal Benlloch esquina a Paseo Valencia al Mar (edificio U).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16756 RG.
- 1957 Edificio para María I.C. Cisneros Ballester en calle Cardenal Benlloch (edificio H-4).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16949 RG.
- 1957 Edificio para María I.C. Cisneros Ballester en calle Cardenal Benlloch (edificio H-3).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16948 RG.
- 1957 Edificio para Elena Samper Vayá/ luego Amadeo Mortes Lerma en calle Mula (edificio T2).
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 5, exp. 16960 RG.

ZANÓN GALÁN, José Enrique (1913-?-2002)

Realiza algunas obras muy notables durante este periodo. Su primer proyecto importante es para María del Socorro en Maestro Palau 12 (1944). El edificio, por su proximidad con el Ensanche, presenta una arquitectura funcional, en este caso vinculada con las construcciones para las clases burguesas que ocupan las Grandes Vías. Sin embargo, introduce una novedad que será constante de su trayectoria, curvando los remates o esquinas, lo que le vincula con la modernidad de los años 30. Interesado por

el empleo de los materiales nobles en arquitectura proyecta el edificio para José Albalat y Emilio Tortajada en Pie de la Cruz 4 esquina a Rejas (1947), utilizando el ladrillo cara vista en un edificio de impronta moderna. En este sentido supera el revoco de las construcciones racionalistas con las que por estilo se vincula y lo adentra de forma inédita en las edificaciones modernas de mediados de siglo XX, que lo utilizarán de forma sistemática. Su adscripción a este movimiento vendrá de la mano de su obra más representativa en el edificio Iranzo en Isabel la Católica 2 esquina a Colón, con introducción de elementos regionalistas y un empleo óptimo de los materiales. Inicialmente cuenta con dos proyectos. El primero de ellos formulado en 1945 de claro aspecto barroco será sustituido por el definitivo de 1951 donde se puede apreciar el impacto de la arquitectura madrileña que tantos éxitos conocerá en los años siguientes.

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- | | |
|------------|---|
| 1943 | Edificio para Gregorio Riera Diago en calle Palleter esquina a Erudito Orellana. |
| 1944 | Edificio para José E. Zanón Galán en calle continuación de Granada.
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 3 bis. |
| 1944 | Edificio para José Galduch en carretera de Barcelona 249. |
| 1944 | Edificio para la testamentaria de María del Socorro Burguet Moreno/luego Gregorio Riera Diago en calle continuación de Maldonado.
<i>Maestro Palau 12.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1944, caja 4 bis, exp. 43313 RG. |
| 1945 | Edificio para Julián y Milagro Herrero Pallardó en calle Cuarte 26.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 3 bis, exp. 60. |
| 1945 | Edificio para Francisco Selvi Ballester en calle Salas Quiroga esquina a S.O. calle número 54, frente al mercado de Abastos.
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 10 bis, exp. 163. |
| 1945, 1951 | Edificio para Julio Iranzo Cano y Lucio Jordá Ortiz en calle Isabel la Católica 2 esquina a Colón.
<i>Edificio Iranzo. Isabel la Católica 2 esquina a Colón.</i>
AHM. Fomento. Ensanche 1945, caja 5, exp. 620. |
| 1947 | Edificio para José Albalat García y Emilio Tortajada Sanz en calle Pie de la Cruz esquina a Rejas.
<i>Pie de la Cruz 4 esquina a Rejas.</i>
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 16, exp. 22101 RG. |
| 1947 | Proyecto edificio para Establecimientos Ginestar S. A. en calle Pie de la Cruz 5, 7 y 9.
AHM. Fomento. Policía urbana 1947, caja 16, exp. 9570 RG. |
| 1947, 1949 | Edificio para Antonio Foix Borrás en calle Serrano 49 y 51 (Grao).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 18, exp. 23299 RG. |

- 1948, 1950 Edificio para Consuelo Estrela Ferrer en Travesía del Pintor Ferrandis, Escalante y Benlliure.
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 14, exp. 17476 RG.
- 1949 Edificio para Pedro Castellano Lázaro en calle Padre Luis Navarro 267, 269 (Cabañal).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 12, exp. 34261 RG.
- 1949 Grupo de viviendas económicas para Pedro del Rio Toledo en calle Campamento 49 y 51 (Benimamet).
AHM. Fomento. Policía urbana 1949, caja 3, exp. 49699 RG.
- 1950 Proyecto para el Ayuntamiento de Valencia para el concurso de ideas de urbanización y edificaciones de la Plaza de la Reina.
AHM. Fomento (cajas blancas), caja 106.
- 1951 Ampliación edificio para Juan Cubells Cathrall en calle Juan Bautista Llovera 16 y 18.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 6, exp. 45769 RG.
- 1953 Edificio para Fernando Lorenzo Miquel en calle Conde de Montornés, Gobernador Viejo y Altar de San Vicente.
Montornés 4, Altar de San Vicente y Gobernador Viejo.
AHM. Fomento. Urbanismo 1953, caja 5, exp. 63057 RG.
- 1953 Edificio para Vicente Gómez Peris en calle Almirante Mercer.
AHM. Fomento. Policía urbana 1951, caja 1, exp. 33484 RG.
- 1953, 1954 Edificio para Gregorio Riera Diago y Vicenta Rodrigo Valero en calle Turia 30, 32 y 34.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 1, exp. 149.
- 1954 Edificio para Agustín Montesinos Salvador en calle Pintor Navarro Llorens 11.
AHM. Fomento. Ensanche 1954, caja 5, exp. 38798 RG.
- 1954 Edificio para Miguel Torrent Sanz en calle Cuenca esquina a Busot.
AHM. Fomento. Policía urbana 1954, caja 6, exp. 58799 RG.
- 1954, 1957 Edificio para Gregorio Riera Diago y Vicenta Rodrigo Valero en calle Cuarte 74.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1954, caja 8, exp. 299.
- 1954, 1960 Bloque de viviendas para Rosa Montalt Candel-Vicente Vento Portolés en calle Maestro Valls e Historiador Juan Bautista Perales, en colaboración con Vicente Monfort.
AHM. Fomento. Urbanismo 1954, caja 13, exp. 42175 RG.
- 1955 Grupo de viviendas para Nicasio Peregrín Palmer Zanón en calle Industria esquina a Marino Albesa.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 10, exp. 10981 RG.
- 1955 Proyecto edificio para Bartolomé Soler Marí en calle Onteniente 6.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 7, exp. 43454 RG.
- 1955 Edificio para Emma Villamazares Tello en Gran Vía Fernando el Católico 53 esquina a San Ignacio de Loyola.
Gran Vía Fernando el Católico 53 esquina a San Ignacio de Loyola 1.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 14, exp. 7889 RG.
- 1955 Edificio para Agustín Montesinos Salvador en calle Cuarte esquina a Manolo Taberner.
AHM. Fomento. Urbanismo 1955, caja 6, exp. 30859 RG.

- 1955, 1956 Edificio para Agustín Montesinos Salvador y Ramiro Rodríguez García en calle Calixto III 24.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 23017 RG.
- 1955, 1956, 1957 Edificio para Agustín Montesinos Salvador y Ramiro Rodríguez García en calle Calixto III 26.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1956, caja 8, exp. 23018 RG.
- 1956 Edificio para José Albalat García y Concepción y Mirella Albalat Criado en avenida Primado Reig.
AHM. Fomento. Urbanismo 1957, caja 21, exp. 25562 RG.
- 1956 Edificio para Joaquín Sánchez Goyoso en calle Cavite 29.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 3, exp. 23-C-56.
- 1956, 1959 Edificio para Gregorio Riera Diago en calle Guillem de Castro 46, plaza de Triador y Camarón.
Plaza Almansa 1 esquina a Guillem de Castro y Camarón.
AHM. Fomento. Urbanismo 1956, caja 7, exp. 11985 RG.

ZAVALA Y LAFORA, Juan de (?-?-1970)

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1948 Adaptación del Antiguo Hospital Municipal de Infecciosos para Residencia Sanitaria de la Caja Nacional de Seguro de Enfermedad en avenida Gaspar Aguilar.
AHM. Fomento. Policía urbana 1948, caja 4, exp. 43508 RG.

ZEIGELL, Enrique

LISTADO DE OBRAS Y PROYECTOS

- 1955 Edificio para Domingo Escolá Ricart en calle Marqués de Zenete 17.
AHM. Fomento. Ensanche-cajas blancas 1955, caja 9, exp. 319.

XIII. CONCLUSIONES

A partir de una rigurosa y exhaustiva investigación se han organizado y clasificado numerosos datos nuevos, dando noticias de proyectos muy interesantes de cuya existencia ni siquiera se sospechaba, y que cambian, en gran medida, la percepción de esta etapa fascinante de la antigua y siempre cambiante historia de esta ciudad milenaria.

En el periodo estudiado llama la atención en primer lugar el elevado número de construcciones que fueron finalmente realizadas, muy por encima de lo que pudiera parecer en principio. Por otra parte, algunos de los arquitectos que se estudian tenían ya una obra profesional reconocida, pero de otros, aún a pesar de tener un curriculum significativo, poco o nada se había dicho hasta ahora. Otra circunstancia importante viene determinada por coincidir el periodo estudiado con el final de la Guerra Civil, lo que supone no pocas complicaciones a la hora de abordar el trabajo. En ocasiones, los estudios parciales realizados sobre este periodo han valorado mucho algunos ejemplos de arquitectura moderna, denostando u olvidando otros por razones discutibles de cariz ideológico, por no parecer comprometidos con la deseada modernidad. Aunque algunos temas, como la vivienda social, han tenido mejor suerte y han sido revisados con mayor profundidad, sin embargo, la sensación dominante, salvo excepciones, era que mucho faltaba para la construcción de una historia razonada y razonable sobre la arquitectura llevada a cabo durante este relevante periodo. El telón de fondo de la Guerra Civil y sus consecuencias nos obliga a cierto distanciamiento, en cuanto a un tema tan delicado, evitando la inercia de ciertos dogmatismos históricos o artísticos, muy arraigados por lo general en las corrientes bibliográficas de críticos y estudiosos de la arquitectura valenciana.

El estudio que presentamos huyendo de la crítica de la arquitectura, opta intencionadamente por exponer con neutralidad una panorámica general de la arquitectura realizada en Valencia entre 1939 y 1957, clasificando por tipologías y sin juicios apriorísticos lo que realmente fue construido, valorando con independencia de su adscripción estilística. El modelo metodológico seguido ha sido en líneas generales el que estableció el Dr. Daniel Benito Goerlich en su libro *La arquitectura del Eclecticismo en*

Valencia, cuya utilidad resulta evidente ya que, traído a una época tan compleja como ésta, muy politizada, con una dictadura consolidada y sometida al control de un aparato realmente potente de Estado, permite ver con mayor mesura la arquitectura realizada durante este periodo. Los elementos formales, incluidos los más modernos, son entendidos por los profesionales valencianos, como meros repertorios artísticos que pasan a formar parte de un catálogo de formas que son utilizadas en función, principalmente de los gustos del promotor, y de las posibilidades y preferencias de los arquitectos, sobre todo en los que se observan una personalidad más acentuada a la hora de componer y diseñar los edificios. Este rasgo se vincula directamente con el periodo ecléctico anterior, que en esencia permitía la combinación de elementos arquitectónicos de distinta procedencia. El “Racionalismo” asimilado al primer Movimiento Moderno, y a pesar de sus vagas referencias republicanas, pasa después de la Guerra a formar simplemente parte de este repertorio. Por este motivo, no resulta difícil encontrar autores que desarrollaron simultáneamente proyectos de líneas modernas junto a otros encargos de aspecto clásico. En definitiva, este hecho se vincula a una práctica consagrada ya por el Eclecticismo anterior que considera perfectamente legítimo y válido escoger según convenga, entre los “estilos” consagrados por la Historia del Arte, como un conjunto de posibilidades, al que se pudieron añadir con posterioridad otras novedades como lo fueron el Modernismo, el Déco y, ahora, los rasgos aportados por el “Racionalismo”. Estas afirmaciones quedan confirmadas en la práctica por la posibilidad de variación en “estilo” incluso durante el proceso de construcción. Se trata de obras que cuando se dilatan incluso durante años, van adaptándose a las formas y modas de cada momento, desde la libre elección del promotor que selecciona las líneas que seguirá el edificio a partir de un catálogo, a la capacidad del arquitecto de proyectar simultáneamente en estilo clásico y moderno y, sobre todo, a la incorporación simultánea de elementos que pertenecen a los dos lenguajes en una misma construcción. Esta situación, nos recuerda también a los *libros de muestras* manejados por los maestros de obra del siglo XIX que ofrecían, a partir de un esquema básico de planta y alzado, distintas soluciones de “estilo” para las fachadas.

El periodo inicial a partir de 1939 tiene varias consecuencias para la ciudad de Valencia. Un sector fundamental de los dirigentes de la ciudad trataba de imponer el monumentalismo del nuevo centro urbano, por una necesidad de autoafirmación. Se realizan por tanto grandes propuestas de intervención urbanística, aunque muchas de

ellas fracasaron estrepitosamente. Coexistieron por un lado la línea barroca monumental que los centros de poder económico perseguían, a la vez que se seguían utilizando las formas del lenguaje moderno, que se introducen en las arquitecturas como una variante más de los repertorios de formas que serán utilizados en función de los gustos del promotor, responsable final del aspecto de la obra. El peso decisivo del promotor, ya notable anteriormente, será ya definitivo durante este periodo. Por eso no extraña que junto a algunas obras realizadas “a lo moderno”, se incluyan otras, proyectadas por cierto por los mismos arquitectos, que usan las formas barrocas más exuberantes, incluyendo cúpulas, mansardas, remates balaustrados, frontones curvos, rectos, etc., signos todos ellos que se asimilan también a las pretensiones monumentales, como rasgo necesario de promoción social en la Valencia de la época.

Algunos mitos en cuanto a la adscripción política de algunos de los arquitectos que trabajaron durante estos años se han perpetuado durante décadas. Esto debe ponerse también en cuestión, no porque la mayoría de ellos no tuvieran su propia ideología, que la tuvieron, sino porque ésta no condicionó necesariamente la arquitectura que realizaron. Parece por otra parte claro que, junto a esta monumentalización del centro urbano levantado desde los años 20 y 30 que se toma como punto de partida en los solares situados alrededor del Ayuntamiento y, en los Ensanches más próximos, pervive la idea de sustitución de todo aquello que recordaba a la República. No hay que ser tampoco demasiado perspicaz, para establecer una vinculación entre la arquitectura de signo moderno con el republicanismo y aún con el blasquismo que imperó en la ciudad durante muchos años. La reforma más importante que se emprendió entonces fue la plataforma barroca elevada y el mercado de flores subterráneo que ocupó la explanada de la plaza del Ayuntamiento (1931) y que ahora se decide eliminar a toda costa. Este hecho obliga a repensar lo complejo del proceso. Sin embargo, como señalábamos antes, en el imaginario de los vencedores estaba siempre presente aquella monumentalidad, y se pretendía dotar además a la ciudad de espacios significativos de representación, con la apertura de algunas vías realmente notables.

Por otra parte existe una clara intención de sanear algunas zonas céntricas muy degradadas, lo que llevó al traslado de los vecinos que las habitaban al extrarradio de la ciudad o a grupos situados en poblaciones próximas, donde iban a construirse viviendas de promoción pública. Esta intención urbanística de perfil oportunista y planificación dispersa condicionó en gran medida la expansión de la ciudad que será ocupada por la

construcción de casas baratas, acogidas a los beneficios fiscales que las distintas leyes fueron facilitando. En este apartado tenemos que indicar que son muchas las viviendas sociales que se realizaron, algunos grupos de los que ahora presentamos nunca antes habían sido señalados en los anteriores estudios que sobre vivienda pública ya han sido publicados. Respecto a este tema cabe señalar una serie de tipologías que se repiten. Si por un lado las casas situadas a las afueras de la ciudad fueron vinculadas con las construcciones rurales, pretendiendo de esta forma dotarlas de un mayor atractivo, la realidad llevó a levantar construcciones muy sencillas, generalmente en bloques que se cierran sobre un patio interior, cuya sofisticada influencia centroeuropea cedía ante pobres resultados propiciados por presupuestos limitados; como también lo eran los materiales empleados, o inexistente ornamentación. Otras veces, las leyes de casas de renta limitada permitieron realizar construcciones más notables en las zonas céntricas de la ciudad, que seguían en su apariencia las líneas de la arquitectura burguesa que se desarrollaba al mismo tiempo. En este caso se mantiene para la fachada la división tripartita académica, cuyo modelo será repetido incansablemente en las construcciones, tanto de líneas modernas como clásicas. Por otro lado, una característica frecuente en estas casas, y aún también en construcciones más prestigiosas, fue la de elevar la altura de los edificios con enormes torres, sobre todo a partir de la influencia madrileña de la que se ha dicho ya. El anhelo del rascacielos y la estética que era difundida por el cine siguió teniendo presencia en la ciudad, más allá de las pretensiones modernas que ya ocuparon la década de los 20 y 30. Esta tendencia a incorporar plantas en altura priorizó la circulación vertical por medio de ascensores, siendo relegada además la caja de escalera a un segundo término, como puede observarse en el grupo de los Agentes Comerciales, Sección E, proyectado por Emilio Artal, en Gran Vía Ramón y Cajal y calle Cuenca (1956).

Además, la situación social de la Posguerra obligó a los organismos públicos a dar soluciones concretas a algunos de los problemas que se presentaron. En este caso debemos señalar una arquitectura basada en su mayor parte, especialmente durante los primeros años después del conflicto bélico, en hacer lo posible ante una situación que desbordaba claramente cualquier capacidad de reacción. Ante las múltiples epidemias que sufrió la ciudad al terminar el conflicto bélico y otras graves carencias, se decide emprender la construcción de nuevos hospitales y centros asistenciales. Al mismo tiempo, se plantean otros problemas de índole social, especialmente los educativos, a

causa de una muy baja escolarización y falta de locales adecuados. El Ayuntamiento, con las restricciones propias del momento, emprende estas construcciones con frecuencia con muy pocos medios. Se crea así una arquitectura de supervivencia, llena de limitaciones de toda índole, en procesos constructivos que se dilatan durante años. En el ámbito de la salud pública las frecuentes epidemias asolaron la ciudad y algunos edificios fueron reformados para dar soluciones parciales. Inmediatamente al terminar la guerra se presentan las primeras epidemias de viruela, tifus exantemático y tracoma, con un elevado índice de mortandad infantil y una falta de asistencia social muy notable. Tanto el Ayuntamiento como la Diputación intentaron paliar la situación con los escasos medios de entonces, encargando a sus arquitectos la adecuación de locales y, posteriormente, la construcción de edificios hospitalarios que se situarán en el extrarradio de la ciudad. Superada en parte esta situación inicial, y disponiendo de mayores medios, se abordó la construcción de grandes centros de asistencia hospitalaria, que tendieron a integrar los servicios sanitarios parciales que, por entonces, se encontraban dispersos por la ciudad. El Ayuntamiento propuso la construcción de un Centro de Salud en la Gran Vía de Fernando el Católico, proyectado por Vicente Valls Gadea. Este edificio finalmente no se pudo construir, aunque sí otro muy interesante y recientemente demolido (2009) diseñado por el mismo arquitecto en la avenida de Navarro Reverter. Si los hospitales se construían en la periferia, será característico de este periodo que los grandes centros de salud que ahora se proyectan lo hagan sin embargo en el interior de la ciudad. La construcción en bloque, que se observa en estos edificios, priorizó como rasgo arquitectónico distintivo la circulación vertical, disponiendo en las sucesivas plantas los diferentes servicios de atención y hospitalización. Este rasgo novedoso se distanciaba de la habitual distribución de los hospitales en pabellones independientes. Sin embargo, el hospital más importante del periodo, proyectado por Luis Albert para la Diputación de Valencia, optó por una solución mixta muy valorada en su momento.

Al mismo tiempo, el problema de la educación era acuciante. El arquitecto Vicente Valls Gadea redactó en 1944 el proyecto de varios centros escolares, siendo estos grupos muy pequeños, contruidos de ladrillo y revoque, con escasa o nula decoración, muy pocas alturas, a lo sumo dos, y, en ocasiones, con algunos cuerpos torreados que remiten al estilo barroco valenciano. La construcción de estos centros se dilató durante años. Décadas después la ciudad se encontraba prácticamente en la

misma situación de precariedad educativa. Éste era un mal endémico y ya, desde 1933, se había intentado acometerlo mediante la presentación de un Plan General de Instrucción Pública que preveía la construcción de nuevos centros escolares. Tras la Guerra, resulta evidente la acentuación de estos problemas, llegándose a enunciar una Ley de Instrucción Pública en 1945 que preveía la mejora de las instalaciones y la construcción de colegios, aunque en la práctica resultó igual de deficitario a causa de la ausencia de financiación. En este proceso la enseñanza privada de carácter religioso se impuso a las posibilidades de la enseñanza pública con la construcción de grandes centros inspirados en las arquitecturas de tradición clásica e incluso en las líneas solemnes y monumentalizadas de El Escorial, copiando miméticamente las bolas y pináculos que coronaban sus fachadas. Las iglesias y capillas proyectadas en estos centros ocuparán un espacio privilegiado dentro del conjunto. Dentro del apartado educativo y benéfico social, tuvo un papel destacado la Junta de Protección de Menores, cuya actividad había comenzado en el periodo anterior republicano. Se construye ahora el centro más importante que tuvo la institución, el Grupo San Francisco Javier en el barrio de Campanar, situado por entonces a las afueras de la ciudad, siendo ésta una obra muy notable de su arquitecto Antonio Gómez Davó.

Un capítulo muy importante está dedicado a la arquitectura industrial del periodo, con interesantes proyectos que incorporaron precozmente las formas modernas. Edificios construidos con líneas rectas, sencillas, austeras y elegantes fachadas desornamentadas y la agrupación secuencial de los vanos. Gran parte de estas edificaciones fabriles fueron proyectadas por arquitectos valencianos de larga trayectoria y reconocido prestigio profesional: Antonio Gómez Davó se encargará de “Construcciones Devís”, Miguel Martínez de los Talleres de Construcciones Metálicas “Hijo de Miguel Mateu”, mientras que Salvador Donderis Tatay, realiza la Fábrica de Cervezas El Turia, siendo ésta una de las mejores del periodo. Este edificio contó con dos proyectos del mismo arquitecto, el primero de ellos firmado en 1932 y el definitivo de 1941. Merecen también señalarse por su importancia otras construcciones. El edificio de oficinas para la empresa de distribución eléctrica Volta, S.A, con un proyecto redactado por el arquitecto Fernando de Urrutia Usaola se encuentra entre lo mejor de la producción edilicia de entonces. Esta construcción moderna, es una obra muy relevante que además se construye inusualmente en una zona privilegiada de la ciudad, lo que da cuenta de la importancia de su incipiente desarrollo industrial.

Tras la derrota de Alemania en la II Guerra Mundial las aspiraciones totalitarias de una arquitectura triunfal de rasgos específicos se abandonan completamente para dar paso a una exaltación de valores pretendidamente nacionales, siendo de nuevo El Escorial el foco de atención. Valencia contará con algunos ejemplos de esta arquitectura, si bien una panorámica general nos habla de una inicial pervivencia de las formas modernas al menos durante los primeros años 40, con ejemplos significativos que serán construidos principalmente en el centro de la ciudad y en sus zonas de influencia inmediata. Al mismo tiempo se construyen edificios de líneas clásicas que proporcionan también ejemplos válidos. En esos tipos arquitectónicos se observa además cierta tendencia a la hipertrofia de los elementos clásicos que adornan las fachadas de algunas de las edificaciones que ahora se construyen, con ejemplos muy significativos y el empleo ocasional de mansardas en los remates, remiten a modelos europeos. Ésta, no llegó a ser una práctica extendida, aunque existen algunas muestras interesantes, combinándose con otros elementos regionales, lo que le dio un carácter propio y distintivo a estas construcciones.

No obstante, los grandes proyectos urbanísticos nos pueden dar una idea más clara de este proceso. De las grandes vías que se perfilan durante este periodo, la Avenida del Oeste se convierte en signo de la Valencia moderna y cosmopolita, aunque se construya sólo en parte. Aquí tienen cabida ejemplos notables de la “arquitectura barco” que tanto gustó en otro tiempo, pero también ejemplos más convencionales, que incorporan frontones, pináculos, columnas y demás elementos del repertorio clásico. Sin embargo otro de los grandes proyectos como el concurso de reforma de la Plaza de la Reina priorizó la línea más conservadora, incorporando entre los elementos previstos la tan anhelada y emblemática plaza de soportales, tan poco dada en la arquitectura valenciana. No obstante, el proyecto más importante, aunque no realizado, fue el de la nueva Avenida del Puerto. La intención era recuperar una de las zonas de la ciudad más castigadas por la Guerra. Aquí se impone un abandono consciente de toda modernidad, por el uso de plazas de tradición española, soportales y amplios arcos de triunfo para las entradas de la avenida, que iba a unir la dársena del puerto con la céntrica calle de Colón, en una nueva aspiración a que la ciudad estuviera unida al mar.

Otro hecho diferencial lo constituye la arquitectura religiosa que, como no podría ser de otra forma en la España del nacionalcatolicismo, tuvo un amplio desarrollo. Se construyen los grandes grupos escolares, de líneas clásicas

monumentalizadas, pero también se lleva a cabo una intensa campaña con la construcción de nuevos templos, costeados incluso por la venta de solares de antiguas iglesias o conventos demolidos. Aquí también cabe distinguir las aspiraciones grandilocuentes que pretendían hacer de la catedral y su entorno, un nuevo y monumental centro espiritual, apoyado por un lado por la construcción y reforma de los principales edificios del alto clero, como por otros que reflejaban las aspiraciones eclesiásticas triunfales del momento, siendo también ejemplo relevante de esta línea la edificación del nuevo Seminario Mayor de Moncada. Por otro lado se inicia la voluntad de recuperar la arquitectura religiosa historicista de la ciudad, con procesos de repriminación que estuvieron vigentes durante las décadas sucesivas, y aún hasta época muy reciente. También se edificaron nuevas iglesias que, con mayor o menor fortuna, aspiraban en cuanto a estilo, y en líneas generales, a un clasicismo con licencias a lo barroco. Aquí también fue determinante la pericia de cada arquitecto.

Pero a partir de los años 50 del siglo XX interviene un hecho importante, señalado aunque no suficientemente por la bibliografía: la notable influencia de la arquitectura madrileña a través de la figura de Luis Gutiérrez Soto. En su obra valenciana las líneas curvas de la arquitectura barroca que también había utilizado anteriormente, se vuelven ahora rectas, con predominio del módulo como unidad fundamental en la construcción de espacios, tanto interiores como exteriores, la simetría en la composición de fachada, con un cuidado extremo en la utilización del ladrillo visto que compone las fachadas y en las terrazas que ocupan sus áticos. Esto supone un cambio radical en la práctica local que será seguido por gran parte de los arquitectos que trabajaron en Valencia durante estos años. Aunque una nota distintiva es la que introduce en estas construcciones elementos regionales que, aunque escasos, parecen hacer esta arquitectura algo más propia.

Tras las catastróficas inundaciones producidas por la riada del Turia en 1957, la ciudad tuvo que dar soluciones a los gravísimos problemas que ocasionó; se construyeron nuevos grupos de viviendas llamadas a solucionar la situación de los que perdieron sus casas. Con todo aún persistían ciertas limitaciones presupuestarias. El final del periodo de Autarquía que habían supuesto los acuerdos firmados con Estados Unidos favorece la apertura económica y en 1953 desaparecen las cartillas de racionamiento. En Valencia, la puesta en marcha del Plan de Reforma Urbana de 1946, reforzado por la Corporación Gran Valencia, provocará un cambio de mentalidad en el

concepto de ciudad, que incluye también los municipios más cercanos. El Plan Sur prevé además el desvío del cauce del río Turia lo que evitará en un futuro que la ciudad sufra nuevas inundaciones. Estamos pues en otra época: otra etapa del desarrollo urbano de Valencia. El modelo había cambiado porque las necesidades eran distintas.

XIV. BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo Fotográfico José Huguet.

Archivo General de la Administración.

Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.

Archivo General Militar de Ávila.

Archivo General Militar de Madrid.

Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

Archivo Histórico Municipal de Valencia (parte moderna).

Biblioteca Valenciana. Manuscrits i Arxius Personals.

OBRAS GENERALES

ARAGÓ, Lucila; AZKÁRRAGA, José M.; SALAZAR, Juan. *Guía Urbana. Valencia 1931-1939*. 2ª ed. Valencia: Universitat de València, 2010.

BARONA VILAR, Carmen. *Las políticas de la salud. La sanidad valenciana entre 1855 y 1936*. Valencia: Universitat de València, 2006.

BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura española de la Segunda República*. Barcelona: Tusquets, 1970.

CHUECA GOITIA, Fernando. *Invariantes castizos de la arquitectura española*. Madrid: Dossat, 1947.

CIRICI PELLICER, Alexandre. *La estética del franquismo*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.

COLONIA. *Colonia de San Vicente. Escuela de Reforma para menores necesitados de corrección y tutela social*. Valencia: Instituciones Auxiliares del Tribunal para Niños de Valencia, 1925.

GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. *Arte y Estado*. Madrid: Gráfica Universal, 1935.

GRAU MAESTRE, Lucía. *Ayuntamiento de Valencia: Antigua Casa de la Enseñanza, Iglesia de la Sangre y Capilla de Santa Rosa de Lima*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2000.

LLORENTE HERNÁNDEZ, Angel. *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid: Visor, 1995.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. “El problema del eclecticismo en la arquitectura española del siglo XIX”. *Revista de ideas estéticas*, 1971, nº 114, p. 111-125.

NAVASCUÉS, Pedro; FERNÁNDEZ, Angel Luis. *El edificio de la Telefónica*. Madrid: Espasa Calpe, 1984.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura española 1808-1914*, vol. XXXV** de la col. Summa Artis. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Teoría del coro en las catedrales españolas*. Madrid: Lunwerk, 1998.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. “Los coros catedralicios españoles”. En: *Los coros de catedrales y monasterios: arte y liturgia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001, p. 23-41.

ORS, Eugeni d'. *Lo Barroco*. Madrid, Aguilar, 1964.

PALACIO LIS, Irene; RUIZ RODRIGO, Cándido. *Redimir la inocencia. Historia, marginación infantil y educación protectora*. Valencia: Universitat de València, 2002.

RICO, Juan Carlos. *El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica*. Madrid: Silex Ediciones, 2004.

SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

TABERNER PASTOR, Francisco. *Valencia entre el ensanche y la reforma interior*. Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació y Col·legi Oficial d'Arquitectes de la Comunitat Valenciana, 1987.

TEIXIDOR, M^a Jesús. *València, la construcció de una ciutat*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1982.

UREÑA, Gabriel. *Arquitectura y Urbanística Civil y Militar en el Periodo de Antarquía*. Madrid: Istmo, 1979.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ACTUACIÓN. "Actuación del gobierno. Labor del ministerio de Justicia en materia de protección de menores". *ABC*, 31-XII-1941, p. 10.

ALBA PAGÁN, Ester. "Papel de la Iglesia en la historia y construcción de una institución asistencial valenciana: el caso de la Casa de Misericordia". En: *La Iglesia española y las instituciones de caridad*. Sevilla: Ediciones Escorialenses, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, 2006, p. 395-426.

ALBALAT PAREDES, Laura. "José Mora Ortiz de Taranco". *Archivo de Arte Valenciano*, 2004, n^o 85, p. 277-278.

ALBERT BALLESTEROS, Luis. “Reforma en el Teatro Principal de Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1947, nº 66, p. 227-228.

ALBERT BALLESTEROS, Luis. “Restauración y ampliación del edificio de la Generalidad de Valencia del Cid”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1949, nº 88, p. 141-148.

ALBERT BALLESTEROS, Luis. *La evolución de la arquitectura en el transcurso de los siglos. Discurso leído el 3 de marzo de 1961 por el Ilmo. Sr. D. Luis Albert Ballesteros en su recepción pública como Académico de Número, y contestación del Ilmo. Sr. D. Antonio Gómez Davó*. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, 1963.

ARAZO, M^a Ángeles. “Javier Goerlich cuenta su vida”, *Las Provincias*, (1) 30-V-1968; (2) 31-V-1968, p. 38; (3) 1-VI-1968, p. 38; (4) 2-VI-1968, p. 38.

ARREGLO. “El arreglo Parroquial del Arciprestazgo de Valencia”. *Almanaque Las Provincias*, 1942, p. 190-207.

BALDELLOU, Miguel Ángel. *Luis Gutiérrez Soto*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1973.

BALDELLOU, Miguel Ángel; CAPITEL, Antón. *Summa Artis, Historia General del Arte, vol. XL. Arquitectura Española del siglo XX*. 4^a ed. Madrid: Espasa Calpe, 2001.

BELDA, Ferrán. “Javier Goerlich, heterodoxo como Valencia. El arquitecto que le cambió la cara a la ciudad”. *Las Provincias*, 16-I-1982.

BENEFICENCIA. “Beneficencia y Obras Sociales”. *Generalitat*, 1964, nº 6, p. 62-73.

BENITO GOERLICH, Daniel. “Arquitectura y Guerra Civil en Valencia”. En: *Valencia. Capital de la República*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1986, p. 69-71.

BENITO GOERLICH, Daniel. *La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. 2ª ed. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1992.

BENITO GOERLICH, Daniel. “Javier Goerlich: el arquitecto que le cambió la cara a Valencia era un ser humano”. En: *La donació Goerlich-Miquel a la Real Academia de San Carlos de Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2006, p. 17-54.

BENITO GOERLICH, Daniel. “València: arquitectura i república”. En: *València, capital cultural de la República (1936-1937)*. 2 vols. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2007, vol. I, p. 69-89.

BENITO GOERLICH, Daniel. “El Templo de San Agustín de Valencia, de monasterio a parroquial”. En: *El icono de Nuestra Señora de Gracia de Valencia. Historia de la imagen y su templo de San Agustín y Santa Catalina 700 años después de su fundación*. Valencia: Parroquia de San Agustín, 2007, p. 11-52.

BENITO GOERLICH, Daniel. “Arquitectura, ciudad y arquitecto. Javier Goerlich Lleó al servicio de la ciudad”. En: *Historia de la Ciudad V. Tradición y progreso*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2008, p. 153-158.

BENITO GOERLICH, Daniel. “Establecimientos conventuales de los agustinos en la ciudad de Valencia”. En: *Historia de la ciudad. VI. Proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Ayuntamiento de Valencia, 2010, p. 155-186.

BENITO GOERLICH, Daniel. “Revestimientos barrocos valencianos”. En: *El barroco en las catedrales españolas*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 2010, p. 153-179.

BLAT PIZARRO, Juan. “El crecimiento urbano en Valencia: entre la ciudad-jardín y el planeamiento de extensión”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 95-109.

BLAT PIZARRO, Juan. *Fernando Moreno Barberá. Modernidad y arquitectura*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2006.

BOLETÍN. *Boletín de Información Municipal, nº 5*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1959.

BONET CORREA, Antonio. “Espacios arquitectónicos para un nuevo orden”. En: *Arte del franquismo*. Madrid: Cátedra, 1981, 11-46.

CASAR PINAZO, José Ignacio. “Valencia, ciudad y patrimonio: 1939-1957”. En: *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*. Valencia: Pentagraf Editorial, 2008, p. 285-316.

CASTELL MAIQUES, Vicente. *La Catedral de Valencia. Expresión de fe, arte y cultura*. Valencia: Catedral de Valencia y Diputación Provincial de Valencia, 1978.

CHINER VIVES, Juan José; SIMÓ CANTOS, José Manuel. “De la Catedral que pudo existir a la que nunca existió (la repristinación de la Catedral de Valencia)”. *Cimal*, 1983, nº 21, p. 19-27.

CIRICI PELLICER, Alexandre. “La arquitectura del siglo XX”. En: *Historia de la arquitectura española*. 2ª ed. Barcelona: Talleres Gráficos Ibero-Americanos, 1949, p. 421-430.

COLOMER SENDRA, Vicente (dir.). *Registro de arquitectura del s. XX Comunidad Valenciana*. 2 vols. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2002.

COLOMINA, Beatriz. “Premio extraordinario a la trayectoria profesional: Miguel Colomina Barberá. Retrato de familia”. En: *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90. Premios COACV 90-91, 92-93, 94-95*. Valencia: COACV, 1998, p. 66-76.

CONCURSO. “Concurso de la plaza de la Reina”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1951, nº 118, p. 1-13.

CONGREGACIÓN DE MADRES DE DESAMPARADOS. *La montaña de S. José. Revista extraordinaria como recuerdo de las solemnes Bodas de Oro de la Congregación de Madres de Desamparados y S. José de la Montaña e inauguración de la iglesia de Valencia*. Barcelona: Imprenta del Real Santuario de San José de la Montaña, 1929.

CONSTRUCCIONES. “Unas construcciones que son ornato y gala de Valencia”. *Las Provincias*, 8-V-1948, p. 10.

CORTÉS MESEGUER, Luis; MOLINER CANTOS, M^o Elisa; PEIRÓ ESTEBAN, Esperanza. “Alejandro Ferrant: arquitecto conservador de la IV zona (Baleares, Cataluña y Valencia)”. En: *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*. Valencia: Pentagraf Editorial, 2008, p. 219-253.

CREA. “Se crea la Delegación Especial del Gobierno para la inspección de Abastos”. *ABC*, 28-XII-1943, p. 11.

CTAV. *Juan José Estellés Ceba. Mestre Valencià d'Arquitectura*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2008.

DE LA CUEVA, María. *El convento de los agustinos de Valencia*. Valencia: Universidad de Valencia, 1971.

DESPIAU, José M.; SILGO, Luis L.; TABERNER, Francisco (dir.). *Arquitectura en Valencia durante la II República*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1986.

DICENTA DE VERA, Fernando. “Don Ángel Romaní Verdeguer: esquema evocador”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1973, nº 44, p. 4-6.

DIÉGUEZ PATAU, Sofía. “Arquitectura y urbanismo durante la autarquía”. En: *Arte del franquismo*. Madrid: Cátedra, 1981, p. 47-76.

DISCURSOS. *Discursos del Excmo. Presidente de la Diputación y de S. E. el Jefe del Estado en el solemne acto inaugural del Nuevo Hospital Provincial de Valencia*. Valencia: Imprenta Provincial, 1962.

ECHENIQUE, Francisco; CALVO, Luis. “Concurso de edificios para delegación de Hacienda en Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1953, nº 142, p. 1-9.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián. “La arquitectura de Javier Goerlich Lleó (1886-1972)”. *Q*, 1981, nº 46, p. 16-29.

ESTEBAN CHAPAPRÍA, Julián; VICENTE ALMAZÁN, José Luis. *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto (1886-1913-1972)*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1982.

ESTELLÉS CEBA, Juan José; GIMÉNEZ, Emilio. “Los arquitectos valencianos de los treinta: influencias y compromisos. Las escuelas de arquitectura, las revistas especializadas y los nuevos canales de información”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 157-175.

ESTELLÉS CEBA, Juan José. “Joaquín Rieta y Luis Albert. Una aproximación al Movimiento Moderno de la arquitectura en Valencia”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2005, nº 86, p. 249-256.

ESTELLÉS CEBA, Juan José. *Juan José Estellés Ceba: escritos y obra plástica (1935-2007)*. Valencia: MUVIM, 2009.

FISAC, Miguel. “Las tendencias estéticas actuales”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1948, vol. III, nº 9, p. 21-25.

FISAC, Miguel. “Orientaciones y desorientaciones de la arquitectura religiosa actual”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1950, vol. IV, nº 13, p. 9-11.

GAJA, Fernando. *La promoción pública de la vivienda en Valencia (1939-1976)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1989.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio. “El "Manifiesto de la Alhambra" por 24 arquitectos españoles”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1954, vol. VIII, p. 16-19.

GARCÍA HEREDIA, Antonio. “Principio y fin del Área Metropolitana de Valencia. De la autarquía a la democracia”. En: *Historia de la Ciudad V. Tradición y progreso*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2008, p. 257-277.

GASCÓ PASCUAL, Luis. *La Iglesia de San Juan del Hospital de Valencia y su relación con la soberana Orden de Malta. (Historia de su recuperación 1967-1969)*. Valencia: París-Valencia, 1998.

GAY LLÁCER, Luis. “Premio extraordinario a la trayectoria profesional: Luis Gay Ramos. Un excelente arquitecto”. En: *Comunidad Valenciana. Arquitectura en los 90. Premios COACV 90-91, 92-93, 94-95*. Valencia: COACV, 1998, p. 186-196.

GISBERT TRELIS, Salvador. *El Santo Ángel Custodio. Valencia. El Libro de la Parroquia. 50 años de historia (1942-1992)*. Valencia: J. Doménech, 1992.

GOBERNADOR. “El Gobernador Civil y el Presidente de la Diputación, visitan las obras del Instituto de Sordo-Mudos”. *Levante*, 13-I-1946.

GOERLICH LLEÓ, Javier. *Cómo entendemos y sentimos el Plan de Ordenación urbana de la zona histórica-artística de nuestra Ciudad*. Valencia: Sucesor de Vives Mora, 1949.

GOERLICH LLEÓ, Javier. *El ensanche de la plaza de la Reina*. Valencia: Sucesor de Vives Mora, 1950.

GOERLICH LLEÓ, Javier. “El urbanismo como función social”. En: *III Día mundial del Urbanismo en Valencia*. Valencia: Colegio de Arquitectos de Valencia y Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, 1952, p. 7-23.

GOERLICH LLEÓ, Javier. “El urbanismo en la ordenación de nuestras viejas ciudades debe estar al servicio exclusivo del propio interés de la ciudad”. *Propiedad y Construcción*, 1957, n° 19, p. 327-331.

GOERLICH LLEÓ, Javier. “Francisco Mora, compañero y amigo”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1961, n° 32, p. 5-7.

GONZÁLEZ MARTÍ, Manuel. “Creación del Museo de Cerámica: Colaboración de la Diputación Provincial”. *Generalitat*, 1964, n° 6, p. 23-25.

GRAN VALENCIA. *La Gran Valencia. Trayectoria de un Plan General*. Valencia: Conselleria de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes, 1986.

GIRONA, Albert. “Una nueva forma de vivir: la urbe como modelo de atracción”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 39-63.

HERRERA, José María. *Joaquín Rieta Sister. Arquitecto valenciano 1897-1982*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1983.

INAUGURA. “S. E. inaugura el nuevo Hospital Militar”. *La Vanguardia española*, 28-V-1952, p. 12.

INAUGURACIÓN. “Inauguración del “Colegio Mayor Luis Vives”. *ABC*, 10-X-1954, p. 15-16.

INAUGURACIONES. “Inauguraciones en Valencia”. *ABC*, 21-VII-1964, p. 51.

IZQUIERDO PAYÁN, José Luis. “Pabellón de ampliación del colegio Inmaculado Corazón de María, Valencia”. En: *Via Arquitectura. Premios COACV 96-97-98*. Valencia: COACV, 2000.

JORNADA. “En la jornada del domingo, S. E. inauguró los nuevos edificios del Gobierno Militar y del Hospital Provincial”. *ABC*, 19-VI-1962, p. 19-21.

LAGARDERA, Juan; LLOPIS, Amando. “Modernos periféricos, razones dinámicas. Arquitectura racionalista en la Valencia de los años treinta”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 9-29.

LEY. “La Ley del Suelo”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1956, vol. X, p. 3-6.

LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel. *La arquitectura oficial en Teruel durante la era franquista (1940-1960)*. Zaragoza: Instituto de Estudios Turolenses y Excma. Diputación Provincial de Teruel, 1988.

LLOPIS ALONSO, Amando; VÍM arqtes. “Arquitectura moderna en Valencia. Del rechazo a la vanguardia a la necesidad de encontrar ideas y proyectos acordes con el espíritu de una nueva época”. En: *Arquitectura del siglo XX en Valencia*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2000, p. 64-87.

LLOPIS ALONSO, Amando. “Valencia en los años finales de 1950. Ejemplos de modernidad en la arquitectura pública”. En: *Historia de la ciudad. III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia y Ayuntamiento de Valencia, 2003, p. 204-214.

LLORENS SERRA, Tomás; PIÑÓN PALLARÉS, Helio. “La arquitectura del franquismo a propósito de una nueva interpretación”. En: *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002, p. 253-265.

MANIFIESTO. *Manifiesto de la Alhambra*. Madrid: Dirección General de Arquitectura, 1953.

MARTÍNEZ FERRANDO, Daniel. *Arquitectura contemporánea en España: Javier Goerlich Lleó*. Madrid: Edarba, 1934.

MARTÍNEZ GARCÍA-ORDÓÑEZ, Fernando. “Escuela-jardín, en Valencia”. *Informes de la construcción, 1960, n° 125*.

MARTÍNEZ TEBAR, Ernesto (dir.). *Las inundaciones de Valencia en 1957. Historia de la riada y perspectiva de la ciudad*. Valencia: F. Doménech, 1960.

MICHAVILA ASENSI, Joaquín. “Semblanza sobre el arquitecto y académico de honor Juan José Estellés Ceba”. *Archivo de Arte Valenciano, 2005, n° 86*, p. 257-260.

MINISTRO. “El Ministro de Justicia da posesión al Consejo Superior de Protección de Menores”. *ABC, 28-XII-1943*, p. 11.

MINISTRO. “El ministro inaugura el preventorio infantil San Francisco Javier”. *ABC, 1-VIII-1946*, p. 12.

MINISTRO. “El Ministro de la Gobernación inauguró en Valencia, un gran mercado, y el sanatorio antituberculoso de Porta-Coeli”. *ABC, 29-VI-1948*, p. 11.

MONTESINOS PÉREZ, José Manuel. “Actuaciones de restauración en el Palau de la Generalitat. Valencia”. En: *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio*

durante el primer franquismo (1936-1958). Valencia: Pentagraf Editorial, 2008, p. 317-330.

MORA ORTIZ DE TARANCO, José; GAY RAMOS, Luis. “Cómo comprender la arquitectura moderna: discurso leído... por el Ilmo. Sr. D. José Mora Ortiz de Taranco... y contestación del Ilmo. Sr. D. Luis Gay Ramos”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1969, n° 40, p. 43-47.

MORA ORTIZ DE TARANCO, José. “En el centenario del arquitecto Francisco Mora Berenguer”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1975, n° 46, p. 4-8.

MORALES SARO, María Cruz. *La arquitectura de Miguel Fisac*. Ciudad Real: Colegio de Arquitectos, 1979.

MORANT MAYOR, Vicente Juan. “La arquitectura de Luis Albert Ballesteros en el ensanche de Valencia durante la autarquía”. En: *Actas del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1993, p. 519-522.

NICOLAU BAUZA, José. *El antiguo convento del Socorro de la ciudad de Valencia*. Valencia: Colegio Jesús-María de Valencia, 1986.

NUEVO. “Nuevo edificio de la Delegación de Hacienda de Valencia”. *ABC*, 15-II-1959, p. 80.

OCHENTA. “Ochenta millones costará el seminario de Moncada” *ABC*, 15-III-1953, p. 42.

OLMEDO DE CERDÁ, María Francisca. “La arquitectura de Gómez Davó”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1971, n° 42, p. 45-49.

OTXOTORENA, Juan Miguel (dir.). *Javier Labuerta Vargas. Docencia y oficio de la arquitectura*. Navarra: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, 1996.

PALACIO LIS, Irene; RUIZ RODRIGO, Cándido. *Infancia, pobreza y educación en el primer franquismo*. Valencia: Universitat de València, 1993.

PARRA MARTÍNEZ, José; MERI CUCART, Carlos. "Vicente Valls Abad". En: *VIA Arquitectura. COACV. Premios 2003-2004*. Valencia: COACV, 2005.

PASTOR, J.A. "El Palacio de los Marqueses de Dos Aguas en Valencia". *Reconstrucción*, 1951, n° 109, p. 125.

PAYÁ, María Raquel. "Una ciudad de los muchachos en Valencia. El grupo "San Francisco Javier" de Campanar, para la protección de menores". *Bordón*, 1950, n° 15, p. 41-46.

PECOURT, Juan (coord.). *Ciutat Vella: Materiales para el Urbanismo*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1992.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. "Arquitectura y arquitectos en Valencia de 1865 a 1957". En: *Primer Congreso de Historia del País Valenciano*. 4 vols. Valencia: Universidad de Valencia, 1974, vol. IV, p. 109-124.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. *Valencia, 1874-1959. Ciudad, Arquitectura y Arquitectos*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. *Luis Albert. Arquitecto, Valencia 1902-1968*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia, 1984.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto; TORRENT, Rosalía. *Una visita al Palacio de la Generalidad*. Valencia: Generalidad Valenciana, 1985.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. “Arquitectura y urbanismo”. En: *Historia del Arte Valenciano*. Valencia: Consorci d’Editors Valencians, 1988, vol. VI, 23-81.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. “El marco urbano y socioeconómico. Arquitectos y arquitecturas”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 65-81.

PEÑÍN IBÁÑEZ, Alberto. “Arquitectura y ciudad (1931-1939)”. En: *Arte Valenciano años 30*. Valencia: Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura, 1998, 143-166.

PÉREZ IGUALADA, Javier. “La ciudad que nunca existió. Los polígonos para viviendas de Renta Limitada de 1955”. *Historia de la Ciudad VI. Proyecto y complejidad*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2010, p. 259-271.

PÉREZ RODRÍGUEZ-URRUTIA, Fernando. “Las nuevas formas de colonización de la arquitectura de posguerra en la obra de Fernando de Urrutia Usaola: arquitectura para regiones devastadas, los poblados hidroeléctricos y ciudades-jardín en la periferia”. En: *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, 2002, p. 159-167.

PÉREZ ROJAS, Javier. “Formas de la ciudad moderna. Neo-barrocos, decós y aerodinámicos”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. II, p. 7-39.

PÉREZ ROJAS, Javier. “L’arquitectura entre la crisi del Modernisme i el Postmodern (1910-1980)”. En: *Història de l’Art al País Valencià*. 3 vols. Valencia: Tres i Quatre, vol. III, 1998, p. 49-100.

PIQUER, Juan Carlos (dir.). *Miguel Colomina. Arquitecto*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 1998.

PLAZA. “La Plaza de la Reina en Valencia”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1956, n.º 172, p. 33-50.

RIBERA CAÑIZARES, Mariano. “En la Escuela de Reforma de niños delincuentes de Valencia”. *Pro Infancia*, 1922, vol. XX, n.º 144, p. 428-433.

RIBERA CAÑIZARES, Mariano. *Tribunal Tutelar para niños de Valencia: memoria de su actuación en los años 1924-1927*. Valencia: Imp. Hijo de F. Vives Mora, 1928.

RIBERA CAÑIZARES, Mariano. *Tribunal Tutelar de Menores de Valencia y su provincia. Memoria de su actuación en el año 1931*. Burjassot: Tipografía de la Escuela de Reforma Colonia de San Vicente, 1932.

RIETA SISTER, Joaquín. “Medio siglo de ejercicio de la arquitectura en el Reino de Valencia”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1975, n.º 46, p. 109-115.

ROMANI, Manuel; CODES, Rafael. “Proyecto de viviendas en el Paseo del Mar (Valencia)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1945, n.º 46, p. 366-370.

ROMANÍ VERDEGUER, Ángel. “La austeridad en la arquitectura moderna: discurso leído... por Don Ángel Romani Verdeguer”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1935, n.º 21, p. 97-108.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. “Javier Goerlich Lleó y la reforma del edificio histórico de la Universitat de València”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2004, n.º 85, p. 135-144.

SÁNCHEZ MUÑOZ, David. “Recuperación de la arquitectura historicista en la Valencia de la posguerra. Fundamentación teórica y procesos de repristinación”. *Ars Longa*, 2006, n.º 14-15, p. 355-363.

SÁNCHEZ i SANTIRÓ, Ernest; REVERT i ROLDÁN, Ximo. “Una arquitectura per a la Ciència. La Facultat de Ciències de la Universitat de València (1909-1944)”. *Afers*, 1990, vol. V, n° 10, p. 455-474.

SANTA. “Santa Iglesia Catedral”. *Almanaque Las Provincias*, 1942, p. 270-277.

SELVA, Juan Ramón. “Fernando Martínez García-Ordoñez”. En: *Via Arquitectura. Premios 2005-2006 COACV*. Valencia: COACV, 2007.

SERRA DESFILIS, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la Ciudad de Valencia (1926-1936)*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.

SIGNES MARTÍNEZ, Francisco. *De el taller de los Devís al Centro Tecnológico de Vossloh (1897-2006)*. Valencia: Vossloh, 2007.

SÍNDIC DE GREUGES. *Situación de las personas que padecen enfermedades mentales y de sus familias. Informe especial a las Cortes Valencianas*. Valencia: Síndic de Greuges, 2003.

SOLER LLUCH, Pablo. “Parroquia del Santo Ángel Custodio (Valencia)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1946, n° 49-50, p.19-20.

SORIA, Carlos E. “Grupo escolar en los poblados marítimos del Grao (Valencia)”. *Reconstrucción*, 1947, n° 71, p. 109-114.

SOSTRES, José M^a. “El funcionalismo y la nueva plástica”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1950, vol. IV, n° 15, p. 10-14.

TABERNER PASTOR, Francisco. “El marco urbano de la capital de la República”. En: *Valencia capital de la República*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1986.

TABERNER PASTOR, Francisco. “La revolución de Valencia: consecuencias urbanas del programa blasquista”. En: *Vicente Blasco Ibáñez: la aventura del triunfo, 1870-1928*. Valencia: Diputación de Valencia, 1986.

TABERNER PASTOR, Francisco. “Valencia: las grandes reformas o la configuración de la nueva imagen del centro urbano”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. I, p. 83-93.

TABERNER PASTOR, Francisco *et al.* *Guía de Arquitectura de Valencia*. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2007.

TAREAS. “Tareas beneficossociales de la Diputación Provincial. Lo que será el nuevo Instituto Valenciano de Sordomudos”. *Las Provincias*, 13-I-1946.

TENDENCIAS. “Tendencias actuales de la Arquitectura”. *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, 1949, vol. IV, nº 2, p. 9-13.

TORALLAS, Eduardo; FORNIER, Julián Francisco; PONS, José Ramón. “Segundo bloque de viviendas de renta reducida en los poblados marítimos del Grao (Valencia)”. *Reconstrucción*, 1944, nº 45, p. 255-260.

TORMO y MONZÓ, Elías. *Monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida*. Madrid: Viuda de Estanislao Mestre, 1944.

TORRES, Jorge. “Los "primeros modernos". Los arquitectos valencianos entre la permanencia del academicismo y la renovación de los lenguajes”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. II, p. 41-67.

TRAVER TOMÁS, Vicente. *Anteproyecto del templo monumental dedicado a la Santísima Virgen de los Desamparados en la ciudad de Valencia*. 1930.

TRAVER TOMÁS, Vicente. *Seminario Metropolitano Valentino. Idea y proyecto del nuevo edificio*. Valencia: Tipografía Moderna, 1944.

TRAVER TOMÁS, Vicente. *Palacio Arzobispal de Valencia. Memoria referente a su historia y reconstrucción*. Valencia: Tipografía Moderna, 1946.

TRAVER TOMÁS, Vicente. “Palacio Arzobispal de Valencia”. *Reconstrucción*, 1946, n° 64, p. 209-232.

TRIBUNALES TUTELARES DE MENORES. 1923-1948. *25 años de vida del Tribunal Tutelar de Menores de Valencia*. Valencia: Cantos y Ripoll, Impr., S.L., 1949.

URRUTIA NUÑEZ, Angel. “Arquitectura de 1940 a 1980”. En: *Historia de la arquitectura española*. 7 vols. Barcelona: Planeta, 1987, vol. V.

URRUTIA NUÑEZ, Angel (coord.). *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002.

VEGA INCLÁN Y FLAQUER, Benigno, Marqués de la. *Noticia de las gestiones practicadas por la Comisaría Regia del Turismo de orden de S. M. el Rey Don Alfonso XIII antes de la constitución definitiva del Real Patronato de casas baratas de Sevilla*. Madrid: Mateu, 1915.

VETGES TU i MEDITERRÀNIA, Arqtes. “Valencia, 1929-1943. Guía de arquitectura moderna”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. II, p. 97-163.

VETGES TU i MEDITERRÀNIA, Arqtes. “Los arquitectos valencianos de los años treinta: reseñas biográficas y cronologías de proyectos y obras”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. II, p. 165-179.

VETGES TU i MEDITERRÀNIA, Arqtes. “Textos de la época (selección de escritos)”. En: *La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia*. 2 vols. Valencia: IVAM, 1998, vol. II, p. 181-219.

VIVES VILLAMAZARES, Francisco. *Manual del delegado del Tribunal Tutelar de Menores*. Valencia: Tipografía Escuela de Reforma (Colonia de San Vicente), Publicaciones del Tribunal Tutelar de Menores de Valencia y su provincia, 1934.