



---

MONTERREAL DE BAIONA. TRANSFORMACIONES DE UN MONUMENTO.

J.R. SORALUCE BLOND

BEATRIZ LÓPEZ OTERO  
M.R.A 2013

INDICE

INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	2
EL LUGAR	3
BAIONA HASTA EL SIGLO XVI	4
BAIONA EN EL SIGLO XVI	12
BAIONA EN EL SIGLO XVII	18
BAIONA EN EL SIGLO XVIII	30
BAIONA EN EL SIGLO XIX	44
BAIONA EN EL SIGLO XX Y XXI	49
CONCLUSIONES	79
ANEXOS	80
BIBLIOGRAFÍA	96



## INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Baiona y su fortaleza ha sido objeto de numerosos estudios a lo largo de su historia. Dichos estudios se centran fundamentalmente en los hechos y momentos concretos en los que han sucedido cosas importantes tanto para la villa como para la fortificación. El situar en el espacio tiempo dichos sucesos será fundamental para el desarrollo del presente trabajo.

Por lo tanto, el objetivo de este trabajo no consiste en contar la historia de Baiona y su castillo, sino en poner en valor dicha historia de un modo gráfico, de manera que se pueda reconstruir a lo largo del tiempo las transformaciones sufridas por villa y monumento por causa de los sucesos históricos a los que se han visto sometidos. El estudio se realizará conjuntamente entre la villa y Monte Real, puesto que las transformaciones de esta última, están íntimamente ligadas a las primeras, puesto que ambas han estado ligadas en diversos momentos históricos.

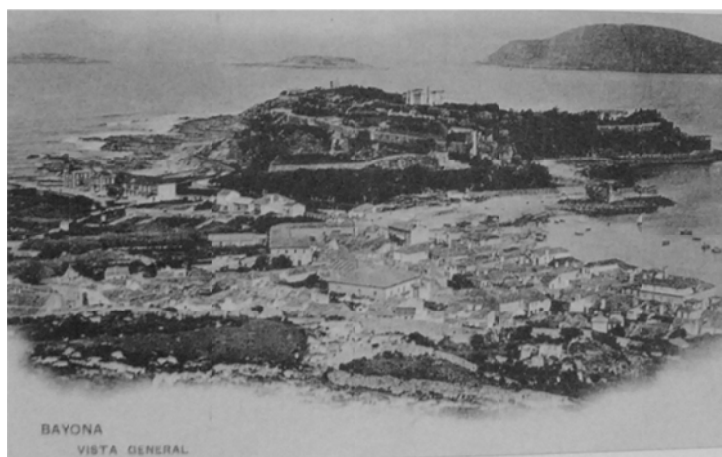
El punto de partida es localizar la información publicada acerca del elemento a estudiar, así como de otros elementos que puedan tener relación o ser relevantes para el estudio. Para ello se hará uso de todas las herramientas disponibles de consulta de información y localización de bibliografía, siendo algunas de estas: la biblioteca municipal, el archivo municipal, el archivo del Reino de Galicia, el archivo de la Diputación de Pontevedra, las distintas Bibliotecas nodales y la consulta a través de internet de información referenciada y contrastada. La información a recabar consiste tanto en datos históricos como gráficos (planimetrías y fotografías).

El siguiente paso consiste en el análisis de la información obtenida, contrastando y clasificando los datos localizados y ordenándolos en el tiempo.

Finalmente se desarrolla la transposición de los datos escritos de una manera gráfica, mediante programas de dibujo por ordenador. Esto permite mostrar la información de los teóricos de una manera comparativa visual. Se propondrán hipótesis en los casos en los que la información no sea suficiente.

*“Allá, al extremo derecho, vislúmbrase un castillo: es el de Monte Real. A su pie descansa perezosamente Baiona”.*

Alfonso Pérez Nieva. Por Rías Bajas (Camino de Byona), 1900.



Vista general de Baiona. Fuente: FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga*. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.



## EL LUGAR

El castillo de Monte Real, antiguo Monte do Boi, hoy Parador Conde de Gondomar, se encuentra en la villa marinera de Baiona, la antigua Erizana, perteneciente a las Rias Baixas Galegas, en la provincia de Pontevedra.

Se extiende su recinto amurallado dentro del mar, quedando rodeado por éste. La zona de contacto con tierra se encuentra flanqueada por las playas de A Concheira al oeste y A Ribeira al este.

La península de Monte Real queda protegida por las islas Estelas, que junto con las Islas Cíes cierran la ría de Vigo.

El promontorio de Monte Real, protege el puerto de la villa de los vientos del oeste, y junto con la península de Monteferro, al norte, conforman la bahía de Baiona, bañando las playas de Nigrán y las propias de la villa.

Por su excelente ubicación es por lo que Baiona se convirtió en los Siglos XVI y XVII en uno de los principales puertos de Galicia junto con el de A Coruña.

En la parte sur de la fortificación se encuentra la villa de Baiona, asentada a orillas del mar, y en la que se encuentran distintos elementos arquitectónicos interesantes en la historia de la misma.

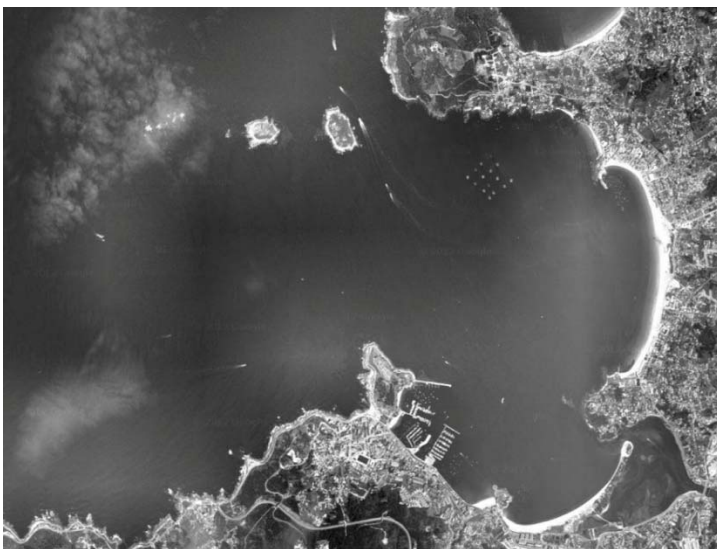
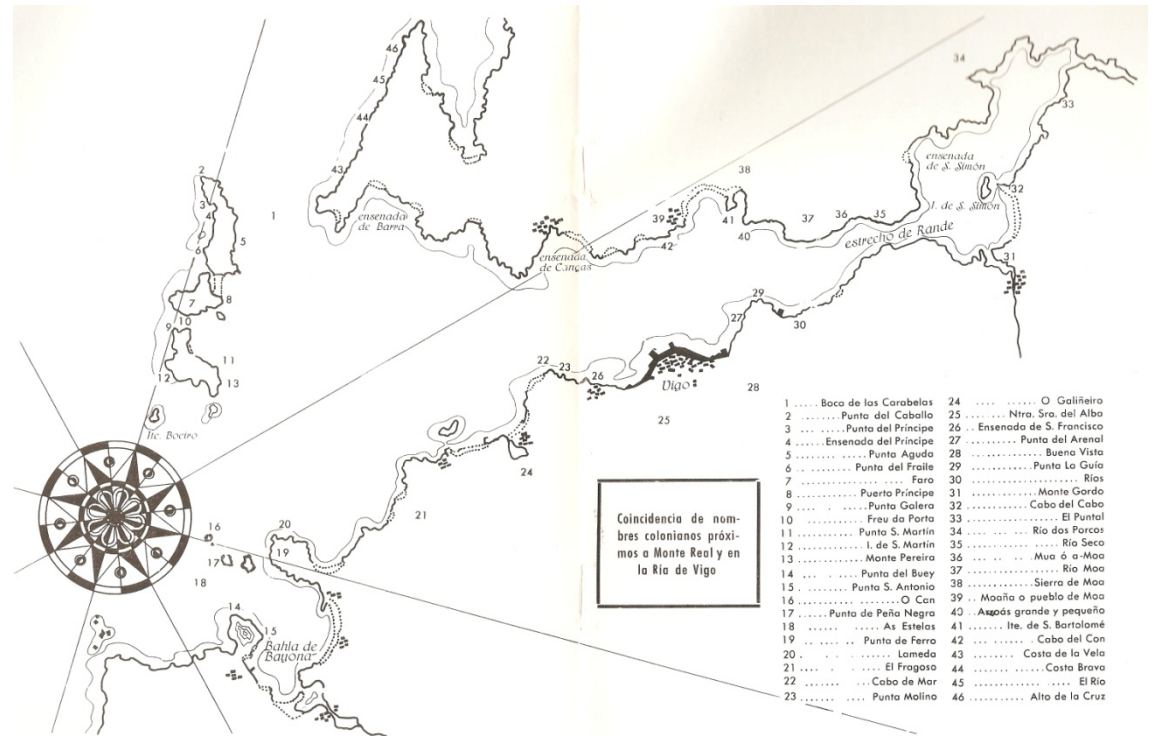
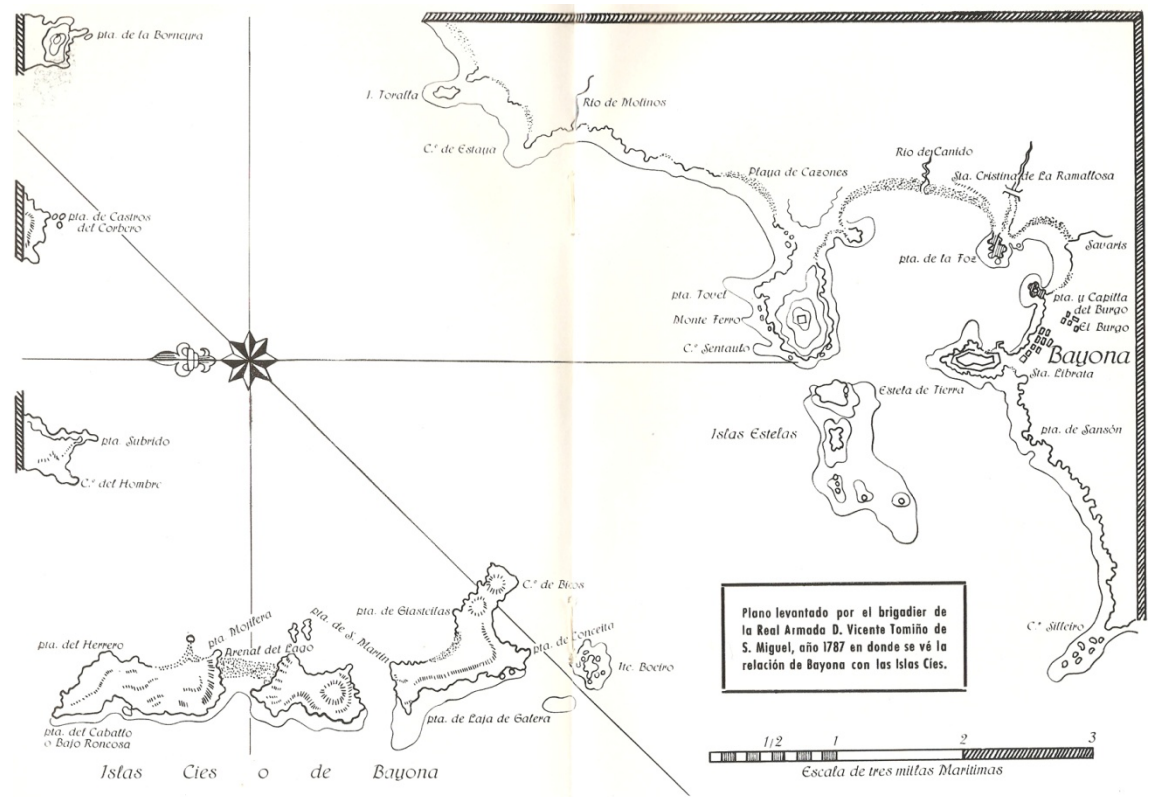


Foto aérea actual. Fuente: GoogleMaps.



Plano de la ría de Vigo donde se muestra la situación geográfica de los núcleos respecto a las Islas Cíes. Fuente: Martín Barreiro "2000 años de historia del Castillo de Monte Real".



Plano de D. Vicente Tomiño de S. Miguel, brigadier de la Real Armada, en 1787. Relación de Baiona con las Islas Cíes. Fuente: Martín Barreiro "2000 años de historia del Castillo de Monte Real".



BAIONA HASTA EL SIGLO XVI



## BAIONA HASTA EL SIGLO XVI

Los historiadores mantienen diversas opiniones al respecto del origen prehistórico de Baiona. Algunos rechazan la presencia de fenicios y griegos en los años 1600 y 1200 a.C.

En lo que a la romanización se refiere, los textos literarios nos cuentan que es a partir del 137 a.C. cuando los ataques a los pueblos del norte de Lusitania son de mayor intensidad. Es en este momento cuando Baiona es conocida como Erizana. A pesar de ser débil la romanización, sí existen elementos que dan muestra de la misma.<sup>1</sup>

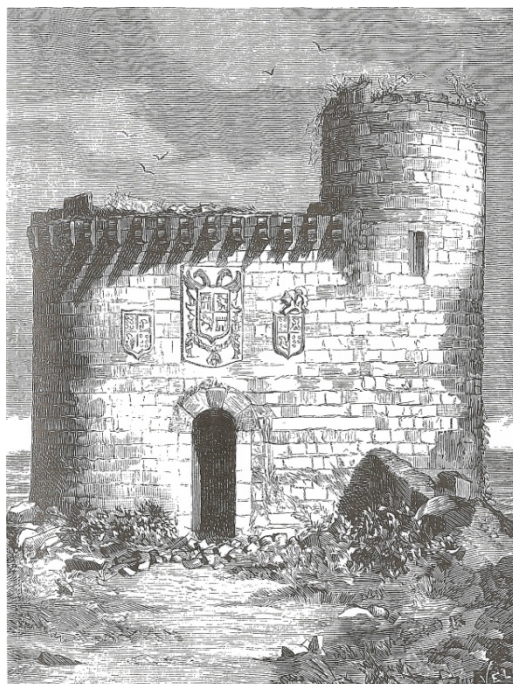
Debido a las diversas invasiones sufridas por, normandos, vándalos, árabes, portugueses, etc. El sistema defensivo de Monte Real fue destruido y reconstruido en multitud de ocasiones, siendo aprovechados sus materiales en las nuevas construcciones que se iban adaptando a nuevas técnicas defensivas de guerra.

La población de Baiona ha estado implantada dentro y fuera de la muralla en función de su momento histórico. En el siglo IX y X tras los ataques de los normandos y los árabes, se produjo la restauración de la fortaleza ordenada por el Alfonso V. En el año 966 ya existía la Torre del Príncipe<sup>2</sup>, elemento importante dentro de toda la historia de Monte Real, situado en la parte norte de la fortaleza. Antes de los ataques de los normandos se usaba como faro.

En el siglo XI se produce un crecimiento demográfico que afecta a todo el territorio gallego y por lo tanto también a Baiona. Por ello se hace necesario construir fuera de la muralla. Poco después en el siglo XII el monarca Fernando II otorgaba privilegios a las personas que habitasen la villa, lo que hace suponer que se estaba produciendo una disminución de población.

<sup>1</sup> LEBOREIRO AMARO, María A. "Baiona y su tiempo", Concello de Baiona, 2011, pag. 20-22.

<sup>2</sup> BARREIRO, Martín, "2000 años de historia del Castillo de Monte Real", Talleres del Faro de Vigo, Vigo, 1966, pag. 35-39.



Grabado de la torre de 1879. Fuente:



Imagen actual de la torre.

*La Ilustración Gallega y Asturiana*. Editor Silverio Cañada.



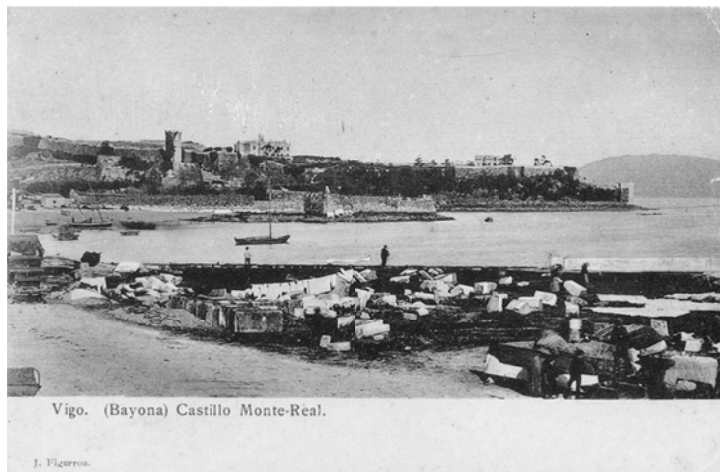
Imagen de la Torre a mediados del siglo XX. Fuente: Archivo fotográfico de la familia Bedriñana.



A principios del siglo XIII, el monarca Alfonso IX de León, se esfuerza en repoblar aquellos asentamientos que sufrieran conquistas portuguesas, por lo que otorgaba una Carta Puebla<sup>3</sup> a los mismos. En dicha Carta, de 1201, aparece por primera vez, nombrada Erizana como Baiona, y dice como sigue:

Las medidas de la mencionada Carta dotaron a la villa de un desarrollo económico importante, tanto comercial como pesquero, puesto que la consideración del puerto de la villa como Puerto Real provocó una atracción por parte de navíos portugueses y franceses.

En estas circunstancias, se encontraba la villa de Baiona dividida entre la población de dentro del recinto amurallado, y el asentamiento pesquero y mercantil entorno a la iglesia de Santa María.



Postal de vista general de la costa y Monte Real. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

<sup>3</sup> FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *Crónicas y estampas de Baiona La Real*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2008, pag.77-78.

*“Da y concede al concejo de Erizano o Bayona derechos y fueros o costumbres, con que vivan y tengan su villa en justicia; y para que los mayores con los menores, y los menores con los mayores vivan aquí perpetuamente en paz y quietud.*

*Que los vecinos de esta villa no paguen portazgo en todo el reino.*

*Que el merino no pueda prender a ninguno de la villa por ninguna calumnia, sino fuera por homicidio, traición o estiércol puesto en la boca de otro.*

*Y si fuese acusado de alguna calumnia, y este tuviere casa en la villa, dé fianzas de cinco sueldos leoneses, y el alguacil no sea osado entrar en su casa y prenderle; y si no tuviese casa, dé fianzas de cinco sueldos y quien le asegure por otros sesenta.*

*Y si la calumnia fuere de bienes inmuebles y raíces, tenga su hacienda en paz el poseedor, y el merino según sea la calidad de la culpa.*

*Si la calumnia fuere por lesión corporal, pague corporalmente. Si fuere de daño de bienes, pague con dinero.*

*Que si quebrase alguna nave y saliere a la ribera, el señor de ella con todo lo que tenía vuelva a la villa quieto y seguro; que no pague tributo de bienes y heredades, salvo los bienes a Dios y a la Iglesia.*

*Que los mercaderes de esta villa anden seguramente por todo el reino, y que ninguno tenga la osadía de prender/os si no fuere por deuda o fianza: el que lo contrario hiciere pague la pena al doble y al rey quinientos sueldos.*

*Que ningún vecino de la villa pague, sino que haga lo que quiera de sus bienes en vida y en muerte.*

*Que se haga una feria el quinto día de cada mes; y si alguno hiciere algún daño a cual-quiera mercader que a ella venga, o que en ella esté satisfágale con el doble, y al señor de la tierra pague mil maravedíes.*

*Que pague sesenta sueldos el que rompiera la casa de otro y el Rey lleve los treinta sueldos y el dueño de la casa otros treinta.*

*Que si un vecino hiriere a otro, y no satisface por mandado del Concejo, acúsesele ante el señor del lugar, y que sea suya la mitad.*

*Que si algún ladrón trajere a la villa hurto de otra parte, y fuere preso con el hurto, sea entregado al vicario de la tierra para que haga justicia, y que lo hurtado se vuelva su dueño.*

*Que si trajere cuchillo uno contra otro, pague diez maravedíes; y si lo hiere con él, córtenle la mano y si lo matare, entiérrenlo vivo debajo del muerto.*

*Si alguno hiciese daño a otro que de nuevo viniere a poblar en la villa, satisfaga veinte maravedíes, y al Rey peche quinientos sueldos; esto es siendo hidalgo el nuevo poblador y si fuese manifiestamente de condición servil o criado de otro no sea admitido por vecino de esta nueva población, hasta que su señor le dé libertad conforme a la costumbre de la tierra.*

*Que ningún hombre pueda salar el pescado, sino sólo el que fuere vecino de la dicha villa de Sayona; y el que otra cosa hiciere, pierda cuanto tuviere.”*



Grabado de la Colegiata de Baiona con el atrio antiguo. Fuente: Libro de grabados del ayuntamiento de A Coruña.

Alzado de la Colegiata de Baiona redibujado por la autora basado en los gráficos de "Baiona y su tiempo".

Planta de la Colegiata redibujada por la autora basada en los gráficos de "Arquitectura gótica en Galicia".

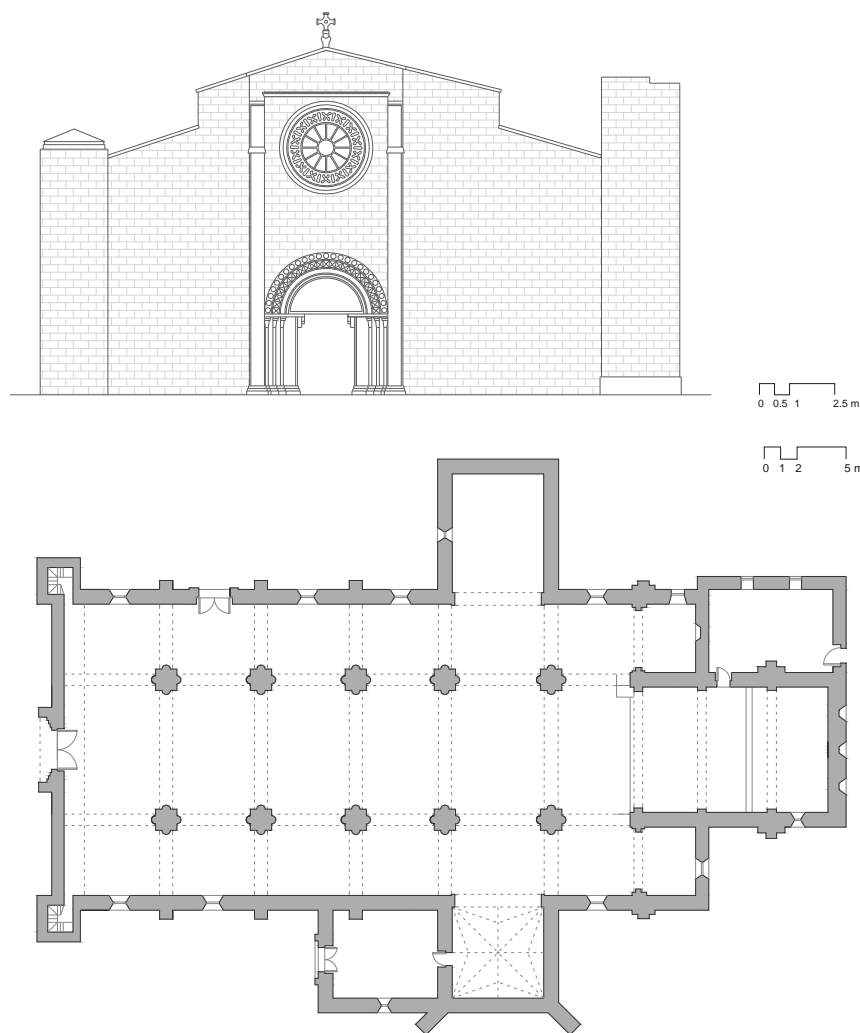


Postal de la Colegiata de Baiona de principios del siglo XX. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

### IGLESIA SANTA MARÍA

Se termina su construcción en el año 1278, mostrando un edificio románico-ojival. Es restaurada medio siglo después y alcanza la categoría de Colegiata en el siglo XV, consagrada por Don Diego de Muros, con autorización del Papa Eugenio IV, para dejar de serlo en el siglo XIX.

Muestra una planta basilical con tres naves. La nave central es mayor que las laterales, todas ellas cubiertas con entramado de madera a dos aguas sobre arcos apuntados. La cabecera se compone de tres ábsides cubiertos por bóvedas de cañón apuntado. En una de las capillas adosada a la nave sur, se encuentra una bóveda de crucería con cinco claves, probablemente perteneciente al siglo XVI. La portada está compuesta por arquivoltas sobre columnas acodilladas y tímpano, fruto de la estructura románica. Tanto la fachada como el testero de la cabecera, presentan un rosetón, propio de la arquitectura del gótico.<sup>4</sup>



<sup>4</sup> SORALUCE BLOND, José ramón. *Cascos históricos de Galicia*. Librería Arenas SL. A Coruña. 2011, pag.46.

A principios del siglo XIV la crisis que azota a la Península Ibérica afecta también a Galicia y en consecuencia a la villa de Baiona. En el año 1337, después de un ataque marítimo, se produce la reconstrucción de la antes mencionada Torre del Príncipe, por Alfonso XI, que en una Provisión Real dada en Mérida en diciembre del mismo año, donde se decía que los vecinos debían aportar un cantero por cada casa para la reconstrucción de la torre y de la muralla<sup>5</sup>. Es en este momento en el que se fecha el primer enclave defensivo de la villa.

En esta época se produce el desarrollo de diversas vías de peregrinación a Santiago. Antiguas vías romanas eran recuperadas para su uso por los peregrinos, puesto que en su recorrido se localizaban diversos albergues y hospitales para el descanso en el camino. El camino portugués procedente de Porto, discurría en tierras gallegas por el ayuntamiento de A Guarda y Oia, visitando, los peregrinos, el monasterio de Santa María y otras edificaciones de culto religioso hasta llegar a Baiona. Ya en la villa, los peregrinos se alojaban en los hospitales existentes, el dedicado al Apóstol Santiago y junto a él otro hospital bajo la advocación del Sancti Spiritus del que hablaremos más adelante.

A mediados del siglo XIV, se producen una serie de epidemias que atacan a la villa produciéndose una gran despoblación, teniendo que sumar a este suceso la llegada del rey de Portugal, Fernando I, que se instala en Monte Boi, siendo expulsado tiempo después por los castellanos.

Continúan las luchas con la llegada de los ingleses, tomando Baiona, en 1388, por el duque de Lancaster. Una vez derrotados los ingleses, el rey, Juan I, a la vista de los destrozos, ordena despoblar la villa y trasladar a sus habitantes al interior de la fortaleza.

---

<sup>5</sup> SIERRA PONCE DE LEÓN, Vicente. *Historia de Baiona y su patrimonio monumental*. Consellería de Cultura, Comunicación, Social e Turismo. Santiago de Compostela, 2002



Trazado del camino de Santiago a su paso por la villa de Baiona.

A partir de este momento Baiona comienza la reconstrucción de la villa, que se dilatará en el tiempo hasta el siglo XV.

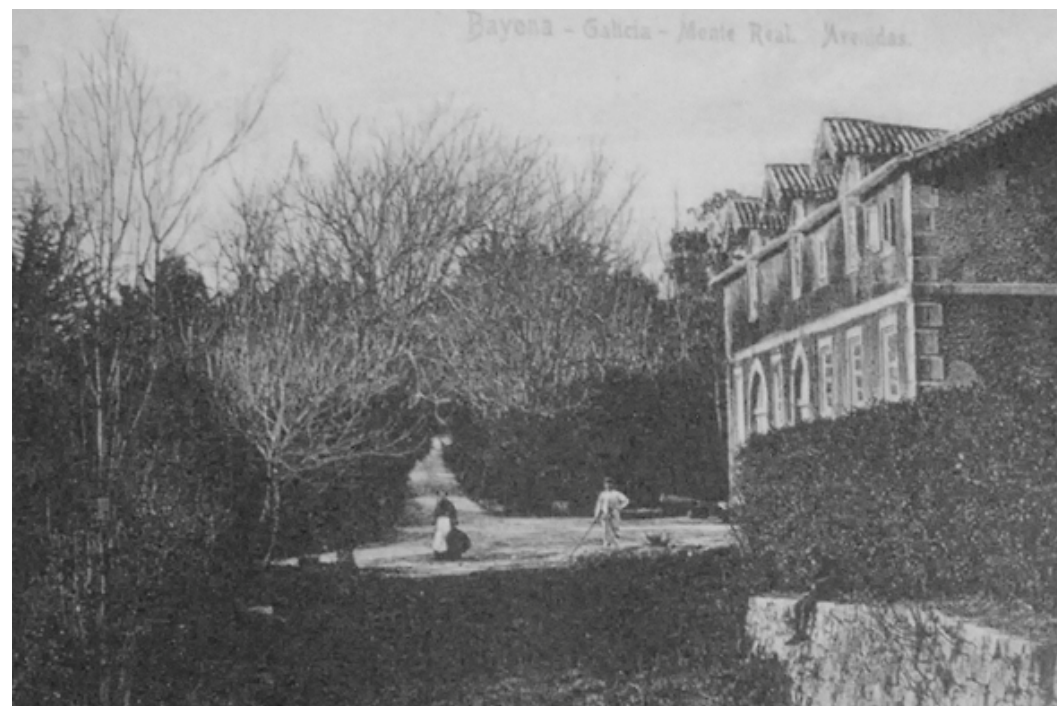
En el año 1474 Baiona es asaltada por Pedro Álvarez de Sotomayor, conde de Camiña y conocido por Pedro Madruga. Partidario del rey Alfonso V de Portugal, Pedro Madruga apoyaba a Juana la Beltraneja en la guerra civil castellana frente a Isabel La Católica. En su asalto a Baiona, hace prisionero al Obispo de Tui, al cual encierra en Monte Real, y pasa a cuchillo a muchos de los habitantes de la villa. En este momento mandó levantar la fortaleza en el lugar más elevado con torres y muros almenados, para protegerse de los ataques de la piratería. La conocida como Casa de Pedro Madruga situada en el interior de la fortaleza podría pertenecer a esta época.

Con la victoria de Isabel y la muerte de Pedro Madruga en el año 1486, los Reyes Católicos viajan a Galicia.



Paseo de la Palma en la zona del istmo. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

Sin duda el hecho más importante de este siglo para la villa es la arribada de la carabela Pinta en aguas baionesas en 1493, acontecimiento que marcará su historia. La citada carabela bordeó el castillo hasta la playa de A Ribeira, en el lado oriental, desembarcando Pinzón en territorio español. Este hecho será utilizado más adelante como reclamo para el turismo.



Postal de la Casa de Pedro Madruga con una de las avenidas de Monte Real. Fuente: FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga.* Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.



Casa de Pedro Madruga en un estado ruinoso. Fuente: GARRIDO RODRIGUEZ, Xaime. *Revista de estudos miñoranos N°3.* Artículo (no se determina la fuente de la fotografía).

Martín Barreiro en su libro *“2000 años de historia del castillo de Monte Real”*, nos relata como sucedía:

*“El día 3 de Agosto del año 1492 salían del puerto español de Palos, tres barcos españoles, con tripulaciones totalmente españolas, bajo la protección de la Reina de Castilla Isabel la Católica. Se llamaban “La Santa María” que antes se titulaba “La Gallega”, “La Pinta” y “La Niña. Las mandaba Cristóbal Colón: navegaron hacia lo desconocido las tres Carabelas y un venturoso doce de Octubre, “La Pinta” que como más velera encabezaba la marcha, vio tierra “dos horas después del toque de medianoche”.*



Carabela “La Pinta” en el puerto de Baiona. Fuente: [www.baiona.org](http://www.baiona.org).

<sup>6</sup> BARREIRO, Martín, *“2000 años de historia del Castillo de Monte Real”*, Talleres del Faro de Vigo, Vigo, 1966, pag. 103-107.

*Se fue a pique la Nao “Santa María” en aquellos mares y regresaron las dos Carabelas a dar cuenta a su Reina del descubrimiento de sus nuevas tierras: “La Niña” al mando de Cristóbal Colón, “La Pinta” al de Martín Alonso Pinzón. Ha tenido Monte Real, Bayona, la gloria de ser quien primero conoció la fabulosa nueva.*

*El día primero de Marzo de 1493 entró en el puerto de Bayona, bajo la mirada vigilante de la Torre del Príncipe, con un palo abatido y grandes averías, “La Pinta”, mientras “La Niña” luchaba con el mar, para conseguir las aguas del Tajo y anclar en Lisboa el día 5 del mismo mes. No fue casual la arribada de la Carabela “La Pinta” a Bayona, ni fue obra del azar la entrada de “La Niña” en Lisboa, unos días después*

*Es un hecho insólito, la separación de los dos barcos en el preciso momento de la inmediata, feliz llegada, en viaje de retorno a su Patria. En unión de “La Santa María”, navegaron siempre juntas en su impreciso viaje hacia lo desconocido. juntas corrieron tempestades y bonanzas ¿Cómo no considerar sorprendente la separación de las dos Carabelas la mañana del catorce de Febrero de 1493, a las puertas mismas de la casa paterna, España? Les esperaban en ella, la apoteosis triunfal del descubrimiento y los alegres desbordamientos de plácemes y bienvenidas. Se dirigían las dos carabelas a Palos el puerto de salida y se encontraron al Este ya de las Azores, con fuertísimo mar y viento en contra de su derrota, imposibilitados de virar y virar voltejeando para ganar barlovento, hubieron de capear el temporal y al no poder aguantar a la capa, cambió “La Pinta” de rumbo para recibir el viento y la fuerza del mar por la popa o a un largo. Y aquí sucede lo increíble; La Niña” con menos defensas marineras que su compañera, no imita aquella única maniobra lógica, sino que por primera vez en las largas singladuras, de la voluntariamente se aleje “La Pinta” hacia un puerto de su Patria mientras ella exponiendo muchísimo, luchando sin necesidad contra el mar y contra vientos fortísimos, se dirige a un pué to extranjero.*

*Entró solitaria “La Pinta” en Bayona y una tradición que se conserva, dice que aquí desembarcó entonces Juan de Colón, primo de Cristóbal Colón y que de Bayona se trasladó sin demora a Pontevedra.*

*Cuando se reparaba “La Pinta” en la playa, visitó a Pinzón en ella, el vecino de Palos Pero Enríquez “é este testigo vido indios que traía de las islas de Guanahani é le dijeron que habían descubierto las islas... é este testigo hobo el presente cuatro onzas de oro que le dió el contra maestre” (Memorial de la Real Academia de la Historia).*

*Antes de su salida de Bayona, Martín Alonso Pinzón, se entrevistó con el Corregidor de la villa para enviar por su conducto, un mensaje a los Reyes Católicos que se encontraban en Barcelona, dándoles conocimiento de su arribo al puerto gallego y notificándoles el descubrimiento de América. Pinzón supuso entonces, que “La Niña” con Cristóbal Colón se había ido a pique, al no explicarse su separación en medio del tremendo temporal de las Azores, creyendo a su barco el único superviviente de la colosal aventura.*

*La tradición sitúa el lugar exacto en donde se reparó “La Pinta”, en la extensa playa, hoy calle de Elduayen. Una vez reparado el mástil de popa roto por el temporal y calafateado el casco que hacía agua, salió de Bayona, cuyo pueblo en masa subió al monte cercano para verla partir. Tal Monte se llama desde entonces “Monte de la Carabela” que se divisa enfrente de Monte Real.*

El nombre de Monte Real fue dado a la villa por los Reyes Católicos en 1497 mediante una carta puebla. En dicha carta, se ordenaba a los vecinos de Baiona a establecerse en el interior de la fortaleza para poder ser defendida de los múltiples ataques de los que era objeto. Los monarcas establecían exenciones de impuestos y otros privilegios a aquellos que se trasladasen, quedando en Baiona sobre todo pescadores y marineros. La Carta Puebla<sup>7</sup> decía lo que sigue:



Entrada a Monte Real. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

<sup>7</sup>DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 68-71.

*"Los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel, en la Ciudad de Burgos, a 15 de Enero de 1497. Por quanto somos informados que la villa de Bayona de Miñor, que es en el reino de Galicia, está poblada en lugar donde en los tiempos pasados que ovo guerras con gentes extranjeras recibieron mucho daño, é que agora e de aquí adelante cuando las semejantes guerras acaescieran la dicha Villa está en semejante peligro de aventura é porque para el remedio dello sería bien que la población de la dicha Villa se pasase é mudase a Monte de Buey que es junto con la dicha villa que agora Nos mandamos llamar Monte Real, por que allí estará más fuerte é mas segura la dicha Villa é vecinos della; lo cual por nuestro mandado dos fuá platicado con los vecinos de la dicha Villa por Don Diego López de Haro nuestro Gobernador de Galicia é que se pasaron a vivir los vecinos de Bayona a la dicha Villa de Monte Real e que en ella tienen sus casas, pobladas desde primero día de Mayo del año que pasó de 96 años, (se refiere al año 1496), e por quanto nuestra merced é voluntad és que lo suso dicho se faga porque así cumple á nuestro servicio é por escusar los daños que se pueden seguir, si la población de la dicha villa de Sayona oviese de estar donde está porque mejor se puede facer é con más voluntad vaya a morar e vivir a la dicha villa de Monte Real así los vecinos de la dicha villa de Sayona como de otras partes á que ella quisieran venir á vivir é morar e porque se puedan mejor sustentar es nuestra merced é voluntad que haya en la dicha villa de Monte Real 200 vecinos é no menos porque si menos viviesen en ella no aprovechará la dicha población, fin se quitara el inconveniente porque esto se hace: los cuales 200 vecinos, é no seyendo menos é todos los más vecinos que en ella han venido é morado é vinieren é moraren desde el dicho primero día de Mayo de dicho año pasado en adelante "perpetua-mente para siempre jamás" sean francos é libres é quitos y esentos de pagar é que non paguen Alcabala alguna que á Nos se dever é pertenecer é se deviere é perteneciére de aquí adelante de todos los mantenimientos, mercaderías, é otras cualesquier cosas, de que á Nos se debe é pertenesce é se de-viere é perteneciére" de cualquier calidad que sean é ser puedan: que los dichos vecinos, é no menos, é dende arriba, que viven y moran en dicha villa de los muros adentro de todo lo que vendieren é compraren en la dicha villa con las limitaciones siguientes que allán de vivir e morar en la dicha villa 200 vecinos, e dende arriba, los cuales en todo tiempo que la dicha villa de Monte Real los °viere, que ayan de gozar é gocen de la dicha franqueza, viviendo dentro de los muros de la dicha Villa de Monte Real, en lo alto é que los que no vivieren e moraren dentro de los muros de la dicha villa de Monte Real no gocen de la dicha franqueza, ni los que en ella, siendo menor de los dichos 200 vecinos.*

*Otro sí: qué el pescado que vendiesen los vecinos de Monte Real a los forasteros pagasen los compradores la mitad de la alcabala de lo que compraren.*

*Otro sí: Que la dicha franqueza se entienda á las mercaderías é otras cosas que estuvieren dentro de los muros de la dicha villa de Monte Real al tiempo que se vendieren, é que las que estuvieren abajo en Bayona ó en otras partes, fuera de la villa, aunque sean de los vecinos de ella, que paguen alcabala.*

*Otro sí: Dice; Que los forasteros que viniesen a la dicha villa á vender las dichas mercaderías y mantenimientos, y otras cosas, que los tales forasteros vendedores no fuesen libres de la alcabala, ya los vendiesen a forasteros ó los vendiesen a los vecinos de la dicha villa, aunque algunos lo comprasen forro de alcabala.*

*Otro sí, dice, que los 200 vecinos, y de allí arriba, habían de vivir continuamente, dentro de la dicha villa de Monte Real, con sus mugeres e casas todo el año, é si moraren parte del año fuera de la dicha villa en otra cualquier parte, que en tal año no gozen de la dicha Franqueza, escepto en los tiempos que algunos fuesen a sus granjerías y heredades á cuidar de ellas, y coger sus esquilmos según que lo solían hacer morando en la dicha villa de Bayona, habiendo los 200 vecinos en Monte Real y de allí arriba. Otro sí: que no sean francos de Diezmos &, confirmada por los mismos Reyes Católicos en 26 de Enero de 1497 en Burgos. Confirmada, por Felipe 2º en Madrid a 9 de Mayo de 1562. Confirmada por Felipe IV en Madrid a 4 de Julio de 1624."*

En el texto de Santiago y Nogueira continúa diciendo:

*No sólo fueron extensivas estas franquicias y privilegios a los vecinos, sino a sus mercaderías, siempre que viviesen continuamente en Monte Real. Crearon los Reyes un Concejo en dicha nueva villa; pero en tiempo de Felipe II vuelve a decrecer de 650 a que había llegado, decayendo en la población hasta 250 vecinos.*

*No contentos con la carta puebla de Monte Real, el Concejo y Regidores de la nueva villa acudieron a los Reyes Católicos para que los privilegios y franquicias que disfrutaba Bayona de los Reyes sus antecesores, pasasen a disfrutarlos los moradores y vecinos de la nueva villa de Monte Real; a cuya petición accedieron, en virtud del siguiente privilegio dado en Burgos a 5 de Febrero de 1497:*

*"Don Fernando y Doña Ysabel etc., por quanta vos el concejo justicia Regidores escuderos oficiales é honres buenos de la villa de monte Real que se solía llamar monte de buey nos enbiastes facer Relación disiendo que nos aviamos mandado que la villa de vayona é vecinos della se pasasen a benir é morar á esa dicha villa de monte Real que es cerca de la dicha villa de vayona porque esa dicha villa es más fuerte é mejor cercada e los vecinos della serían más seguros é que estando poblada esa dicha villa sería guarda é defensyón de toda esa tierra é costa de mar porque los corsarios é gentes de mal beuir non podrían asy faser dapño en esa villa como lo podrían faser en la dicha villa de vayona é nos suplicastes e pedistes por merced que pues la dicha población é vecinos de la dicha villa de vayona se han pasado é se pasan a bevir e morar a esa dicha villa de monte Real que á nuestra merced pluguyese pues se pasava la dicha población de la dicha villa de vayona á la dicha villa de monte Real que se pasase los previlegios que la dicha villa de vayona tenía a esa dicha villa de monte Real como sy a ella fueran concedidos é otorgados e vos lo mandasemos confirmar é aprouar para que esa dicha villa é vecinos della gozasen dellos entera e conplidamente porque mejor se pudiese poblar é noblecer esa dicha villa por ende por faser bien é merced a vos el concejo justicia Regidores escuderos oficiales e ornes buenos de la villa de monte Real que se solía llamar monte de buey que agora nuevamente se puebla porque mejor se pueble é avezinde é ayán gana de beuir e morar en la dicha villa otras personas tenemos por bien é es nuestra merced e voluntad que agora e de aquí adelante para syuenpre jamás vos sean guardados e gozedes de todos los preuillejos e franquezas é libertades esenciones porogatyuas e ynrrunidades e todas las otras cosas é cada vna deltas que tyenen por preuillejos asy de nos como de los Reyes nustrors progenitores de la dicha villa de vayona bien ansy é á tan conplidamente como sy los dichos preuillejos vos fueran concedidos e otrorgados a vosotros e por esta nuestra carta mandamos al principe don juan nuestro muy caro e muy amado fijo é á los infantes duques condes marqueses perlados Ricos ornes maestros de las hordenes priores comendadores e sub-comendadores atcaydes de los castillos é casas fuertes e llanas é á los del nuestro consejo é oydores de la nuestra abcliencia é chancillería é al nuestro gouernador é alcaldes mayores del nuestro Reyno de galizia é á todos los concejos justicias Regidores caualleros escuderos oficiales e ornes buenos de todas las cibdades e villas e lugales de los nuestros Rey-nos é señorios é á otras qualesquier personas nuestros vasallos e subditos é naturales de cualquier estado condición pre-minencias dinidad que sean o ser puedan que agora son o serán de aquí adelante e á cada vno e cualquier dellos é que esta nuestra carta fuere mostrada o el traslado della sygnado de escrivano publico que ven los dichos preuillejos que la dicha villa de vayona tyene de los Reyes nuestros progenitores é de nos, dada en la cibdad de Burgos a cinco días del mes de Febrero de 1497 año yo el Rey yó la Reyna yó juan de colorna secretario del Rey é de la Reyna nuestros señores la fiz escriuir por su mandado. ihoannes episcopus astoricensis ihoannes doctor andres doctor antonius doctor petrus doctor."*

Este momento no era uno de los mejores respecto a lo que a población se refiere, pero en el siglo XVI se llegaría a más de 650 habitantes, según Santiago y Nogueira<sup>8</sup>, dentro de las murallas. Debido a la orden real, se instalan en el interior de la fortaleza todos los edificios oficiales, como el palacio del gobernador, el fuerte, el ayuntamiento, etc.

<sup>8</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 73.



Vista del conjunto de Monte Real en el año 2008. Fuente: POL.



BAIONA EN EL SIGLO XVI

---





Imagen de la Torre del Reloj donde se observa su situación con respecto al resto de la fortificación.



Imagen de la Torre del Reloj en detalle.

## BAIONA EN EL SIGLO XVI

En el siglo XV Baiona junto A Coruña, son nombradas los únicos puertos de Galicia para relaciones con el extranjero, mejorando así su actividad económica.

En este periodo destacan la gran actividad constructora de la villa, así como su potencia económica.

En el año 1500, los Reyes Católicos permiten construir una casa Consistorial en el interior de Monte Real. Es obra de esta época la Torre del Reloj, en la parte baja del recinto fortificado.

La mencionada torre, situada junto a la puerta del Sol, una de las más antiguas de la fortificación, es de forma cuadrangular, y coronada de almenas a las que se accede por mediación de una escalera interior. El encargo de su construcción data de 1544. Prueba de ello es el documento recogido donde Gonzalo Lorenzo, maestro de cantería, presenta al corregidor las condiciones para la construcción de la Torre del Reloj:<sup>9</sup>

*“e dixo que la Torre para el Relox que esta villa quiere haser ha menester que sea de quatro palmos de grueso e que ha menester quarenta palmos de alto, e que ha de ser asentada en cal la syllería y [...] la manposterya, e lo de dentro ha de ser de pyedra con sus esquinas e tras esquinas conplidas e de buen tamaño e byen junterada la pared. Dixo quel como maestro de canterya ponía la dicha obra de la manera que dize de suso en dos mill e quinientos maravedis la braça cabtera?, e ha de dar la villa /la pyedra puesta en la obra y barro y cal y clavazon y madera, y que la darla hecha y acabada dandole lo nesçesaryo y mas un tercio del dynero adelantado dentro de un año, y que hara la torre del Relox conforme a la Torre del Relox de Redondela. Su merçed dixo que reçebya e reçebyo la dicha postura tanto quanto con derecho podía e devya, e que se apregone la dicha postura.”*

En la torre se encontraba la campana del reloj. Dicha campana costara diez ducados y pertenecía a 1510, siendo restaurada en 1551. Servía para dar alarma en caso de ataque de los enemigos.

En el año 1541, el Padre Juan Pascual de Ribadavia fundó bajo la advocación de San Francisco de Asís un convento fuera de la muralla del castillo por la parte occidental junto a la Puerta del Pozo. El lugar de ubicación se conoce con el nombre de Huerta de los Frailes y playa de los Frailes. Se corresponde con los prados donde tenían los franciscanos sus cultivos descendiendo del castillo hacia el mar.

A mediados del siglo XVI Baiona comienza una lenta decadencia y se sabe que de este momento son algunas construcciones de la fortificación como la batería de la Torre del Príncipe. Dicha torre se derribó para levantar una nueva, siendo el rey Felipe II quien ordenó a Juan de Zurita la reconstrucción de la misma.

<sup>9</sup> GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José. *Baiona de Miñor en sus documentos. Actas municipales correspondientes al siglo XVI*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2003, pag 23.

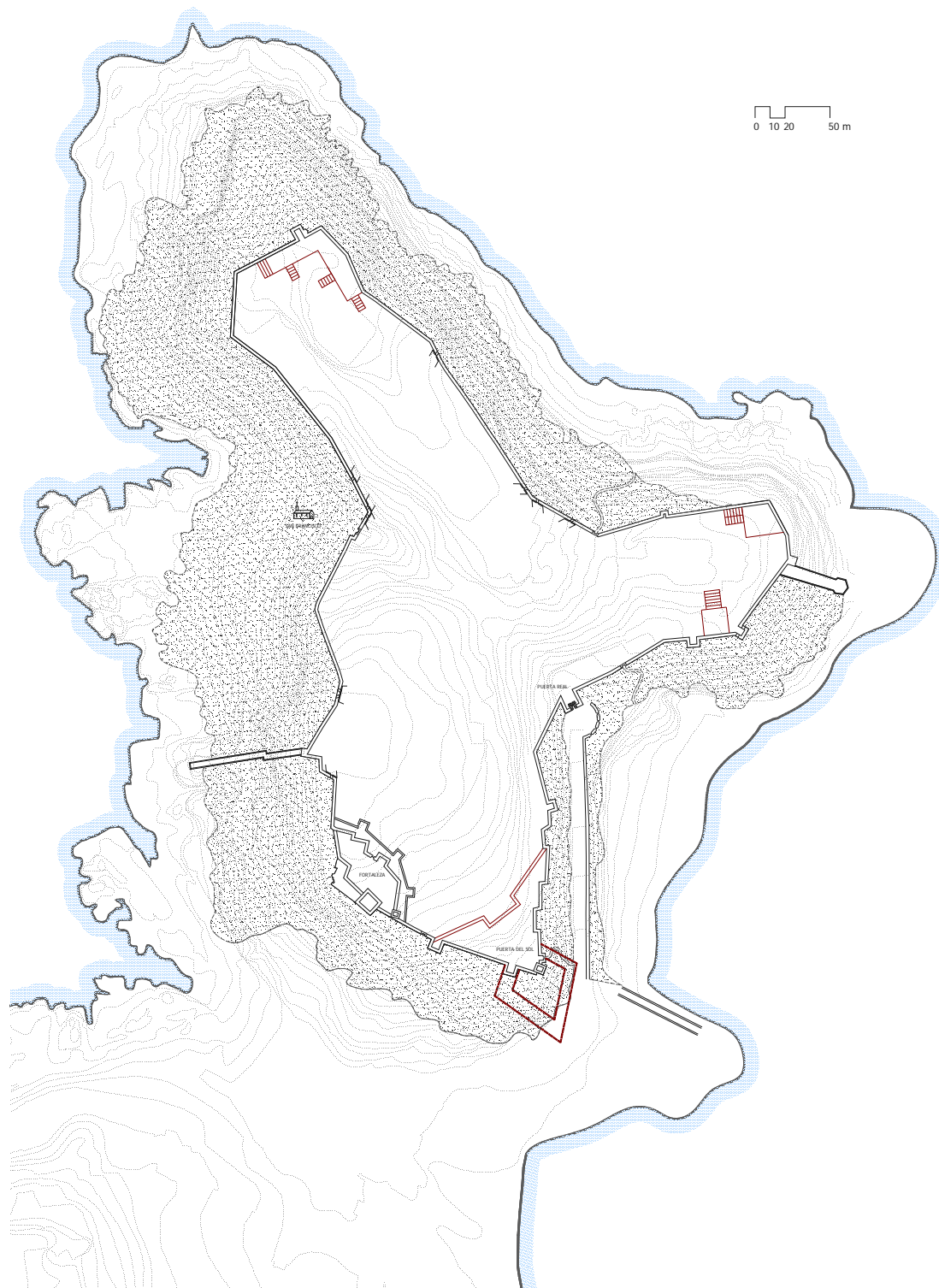
El promotor del abaluartamiento de Monte Real fue el Capitán General de Galicia Marqués de Cerralbo<sup>10</sup>.

En el año 1579, para realizar la reconstrucción, se encontraba en Baiona Georgio Paleari Fratino y su hermano Jacome, ingenieros italianos. De su corta visita se conservan dos planos donde se muestran los proyectos de abaluartamiento que proponía. También es posible que estuviese en Baiona el ingeniero Juan Bautista Spanochi, aunque no se conserva documento alguno acerca de la fortificación.



Plano original de la traza del recinto fortificado de la Villa de Baiona por Fratino en 1579 desde El Escorial, donde se muestra la recomendación del ingeniero de construir un baluarte en la Puerta del Sol. Fuente: Archivo General de Simancas.

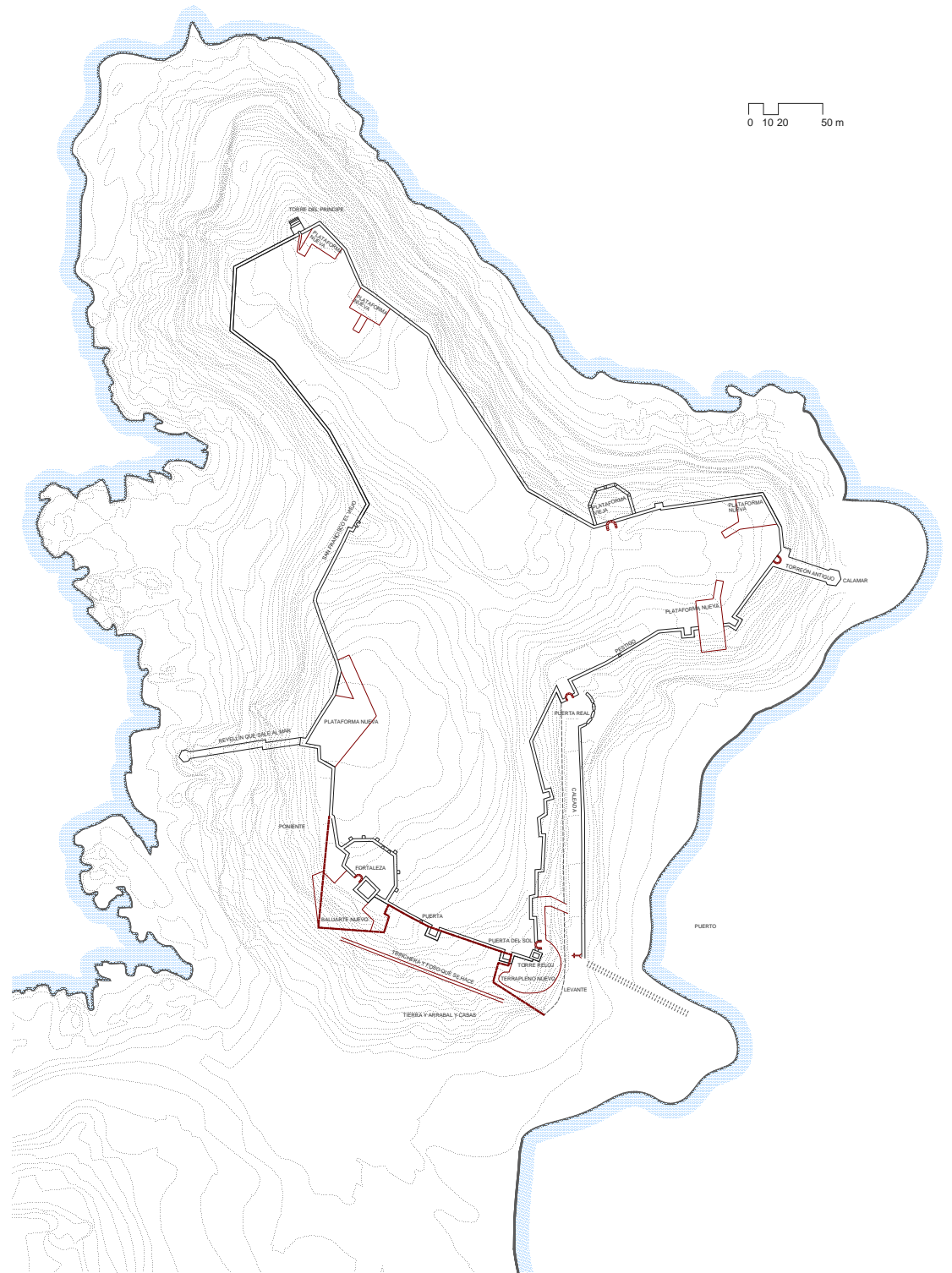
<sup>10</sup> SORALUCE BLOND, José ramón. *Castillos y Fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. A Coruña, 1985, pag 159.



Restitución sobre cartografía actual de la traza del recinto fortificado de la Villa de Baiona por Fratino en 1579 desde El Escorial, donde se muestra la recomendación del ingeniero de construir un baluarte en la Puerta del Sol. Fuente: Archivo General de Simancas.



Plano original del proyecto para abaluartar Baiona por Fratin localizado entre papeles 1595, donde se muestra la sustitución del foso por una amplia trinchera. Fuente: Archivo General de Simancas.



Restitución sobre cartografía actual del proyecto para abaluartar Baiona por Fratin localizado entre papeles 1595, donde se muestra la sustitución del foso por una amplia trinchera. Fuente: Archivo General de Simancas.

Aunque no se conserva un documento con proyectos para abaluartar la plaza, el Marqués de Cerralbo puso de manifiesto la necesidad de diversas plataformas, y de un fuerte de tierra con dos baluartes, como se indica en el plano de Fraterno. La obra fue adjudicada a D. Pedro de Bermúdez, que modificó el proyecto del ingeniero.

En el año 1580 se realizó también la reconstrucción de un pozo de agua dulce, para abastecer a la población civil y militar. Se le atribuye a los romanos la construcción original del mismo. En su interior se desciende mediante una escalera de cuarenta y seis peldaños hasta el nivel del agua de manantial. A su vez, toda la obra se soporta por cuarenta y ocho columnas de granito.<sup>11</sup>

En el año 1583, debido a su exposición a los ataques enemigos, su difícil defensa y la peligrosidad que suponía el edificio cercano a las murallas, se pide el traslado de los franciscanos y de su monasterio al interior de la fortaleza, en el terreno que ocupaban unas casas denominadas de San Juan de Mendoza, situadas en el solar actual del parador. El convento se trasladó piedra a piedra y ya en su nuevo emplazamiento fue creciendo poco a poco con la ampliación de diversas capillas de las familias de mayor linaje como: Fernández de Cea, Valverde, Pérez de Ceta y Paio Gómez de Sotomayor.

El autor Herminio Ramos apunta ciertos datos, de los que se muestran algunos, con respecto al mencionado convento:<sup>12</sup>

*“De los habitantes de esta Villa, muy pocos quedan que recuerden este convento, en cuya fachada estaban las imágenes de San Francisco y la Virgen de las Angustias.*

*En el interior, el altar mayor con 11 imágenes. El altar de los dolores, el del Rosario, con cuatro imágenes. El altar de la Angustia, con cuatro imágenes y una imagen de la Purísima. El altar de la capilla de San Antonio, con siete imágenes. El altar de la Tercera Orden, con seis imágenes, ataúd con una almohada de sayal, un crucifijo, un estandarte y una columna de madera. Esta capilla tenía un enrejado de madera, y el altar no tenía pinturas. La sacristía tenía una puerta que iba al claustro bajo, y otra que se comunicaba con la iglesia. El coro no tenía nada de notable, con su enrejado de madera. El órgano que luego vino para la capilla de Santa Liberata, con su puerta y enrejado con 24 asientos.*

*De la torre del campanario queda un resto en el actual palacio, como recuerdo de que en aquel sitio estuvo el convento de San Francisco el Real.*

*Al decretar el Gobierno la exclaustación de los frailes, quedó este Monasterio casi abandonado, sobreviniéndole la ruina de sus techos y muros. El 21 y 22 de Enero de 1836, el Racionero D. Juan Manuel Fontán, como comisionado del Obispo de esta Diócesis, se hizo cargo por inventario de lo que había interiormente, firmando el inventario Fray Ángel Amil, José Paramos, el Síndico Francisco Valcárcel y Plácido Jose del Pazo, como Delegado.”*



Imagen del pozo en la actualidad.



Imagen de la Puerta del Pozo, zona exterior de la muralla donde originariamente estaba situado el convento Franciscano.

<sup>11</sup> BARREIRO, Martín, “2000 años de historia del Castillo de Monte Real”, Talleres del Faro de Vigo, Vigo, 1966, pag. 34.

<sup>12</sup> RAMOS GONZÁLEZ, Herminio. *Crónicas de la villa de Bayona*. Madrid, 1925, pag.233-235.

En la publicación *“Bayona. Antigua y Moderna”* la descripción es breve:<sup>13</sup>

*“Con las casas que dio el Rey Felipe II y limosnas de los fieles se hizo la fábrica del convento o iglesia en el sitio que hoy ocupa el moderno hotel. En los muros de este convento subsisten los escudos de armas de los antiguos patronos y protectores de este cenobio, juntamente con el escudo de la Orden franciscana, que estaba sobre la puerta principal, y consiste éste en un rosario formando un círculo en cuyo centro está una Cruz entre cinco llagas, y en la base de la Cruz dos brazos en aspa, el de Jesus crucificado y el del Santo.”*

*La fachada es obra moderna, de rica sillería de granito, labrada en el siglo XVI. Sobre la puerta de entrada a la iglesia del expresado convento se veía una piedra de armas, en la que estaba una estrella cortada por una soga formando una circunferencia, cuyo centro ocupaba una Cruz que tenía por base un corazón, en medio del cual hay una corona de espinas.”*

En estas fechas, Francis Drake, el corsario inglés, tenía fondeada su flota de 30 navíos en las Islas Cíes para atacar Baiona, pues sabía que la fortaleza contaba con 200 hombres únicamente. Gracias a la situación estratégica de la villa y las construcciones fortificadas de Monte Real, junto con los 300 hombres que envió Diego Sarmiento de Acuña, Señor de Salvatierra, y la población baionesa, Drake no consiguió su propósito.

El monarca Felipe II, ordenó la modernización de la fortaleza, que en aquel momento era de traza medieval. El informe que el rey pide acerca del estado de la fortaleza a Fernando Peñalosa en 1590 nos da idea del estado de la misma<sup>14</sup>:

*“...rota y abierta por muchas partes y no tenía puerta ni casa de aposento, por estar todo roto y no ser fuerte bastante para defenderse, sin una casa fuerte que la cercara y sin la muralla de la villa.”*

<sup>13</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag.208-210.

<sup>14</sup> SORALUCE BLOND, José ramón. *Castillos y Fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. A Coruña, 1985, pag 159.



Imagen de Monterreal desde el oeste, donde se observa la zona antiguamente ocupada por el monasterio franciscano. Fuente: POL.

Pertenece a este siglo la construcción de Puerta Real apareciendo reflejada en los planos para el proyecto de abaluartar la villa, mostrados anteriormente. Martín Barreiro la describe como sigue <sup>15</sup>

*“La mencionada puerta, es la última que habría que flanquear para acceder al recinto fortificado. Ostenta en su parte superior el escudo imperial de la Casa de Austria, con el águila bicéfala con el Toisón de Oro. En cada ángulo superior una cabeza de moro. En la parte más baja del arco hay un escudo de España, dos castillos y dos leones. Por detrás de la puerta hay otro escudo de la Casa de Sarmiento”.*



Imagen de Puerta Real.



Imagen del escudo de la Casa de Sarmiento.



Imagen de Batería de Puerta Real y Puerta Real.



Postal de Puerta Real, acceso a la segunda muralla. Fuente: FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga.* Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.

<sup>15</sup> BARREIRO, Martín, *“2000 años de historia del Castillo de Monte Real”*, Talleres del Faro de Vigo, Vigo, 1966, pag. 31.



BAIONA EN EL SIGLO XVII

---

## BAIONA EN EL SIGLO XVII

A comienzos del siglo XVII Monte Real es considerada una importante plaza fuerte, aunque también contaba con una zona extramuros.

En 1604, Tiburcio Spanochi, describe Monte Real como un lugar apropiado para fortificarse, además de resaltar la existencia de un convento en la zona extramuros.

Felipe III, encarga el trabajo de cartografiar su reino al portugués Pedro Teixeira. Los planos referidos a Baiona son terminados en el año 1634.

A mediados de este siglo y debido a los ataques portugueses, se produce la construcción de la fortificación derribando aquellas construcciones que impedían su desarrollo.

En el año 1625<sup>16</sup> un informe del Marqués de Ciudad Real, pone de manifiesto las obras realizadas hasta entonces en Baiona que J.Ramón Soraluze Blond recoge en su libro:

*-Construcción del reducto de la Puerta del Sol, con el frente de piedra y parapetos de tespes.*

*-Fortificación de fagina y tespes de la Puerta de los Herreros.*

*-Reedificación de la tenaza del puerto.*

*-Batería para cuatro cañones junto a la Torre del Principe con su espaldón.*

*-Batería y explanada para la artillería en la Puerta Real.*

En 1642 se construyó la cisterna, muy próxima al pozo antes mencionado, siendo su autor el maestro Antonio Martínez, de A Coruña.



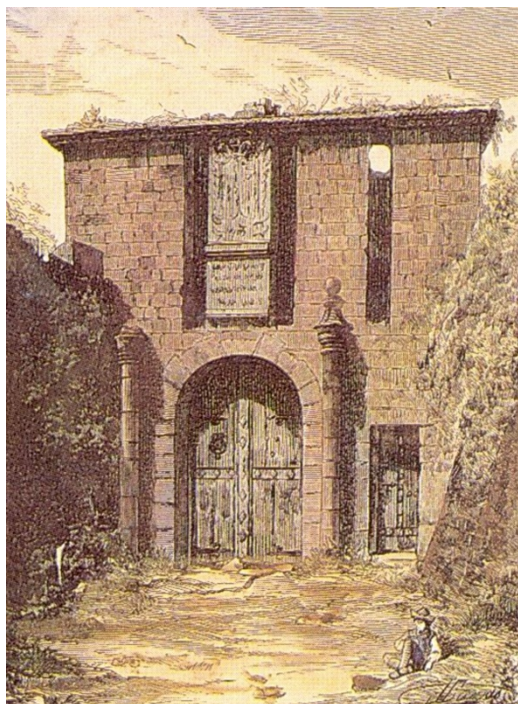
Vista de Baiona en la entrada de la ría de Vigo. Fuente: TEIXEIRA, PedroB.N.V., Codex Miniatus 46. Descripción de España y de las costas y puertos de sus reyno. fol. 38 r, 1634.



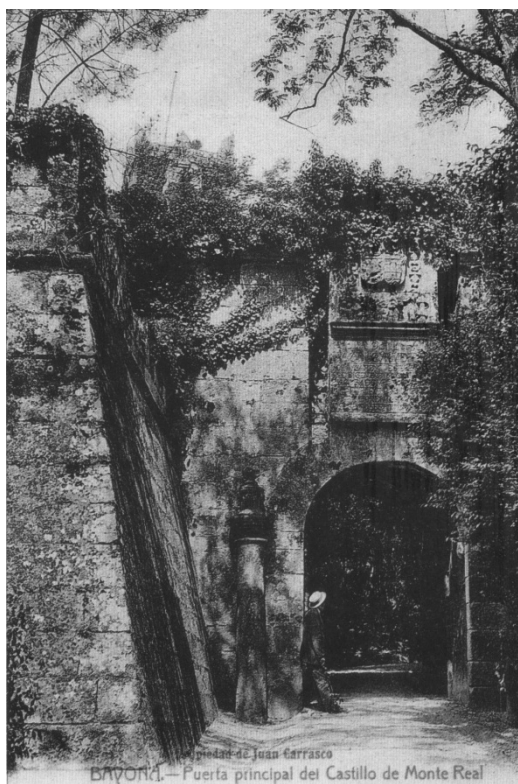
Vista de Baiona y Cangas con las Islas Cíes. Fuente: TEIXEIRA, PedroB.N.V., Codex Miniatus 46. Descripción de España y de las costas y puertos de sus reyno. fol. 38 v, 1634.

<sup>16</sup> SORALUCE BLOND, José ramón. *Castillos y Fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. A Coruña, 1985, pag 162.





Grabado de la Puerta de Felipe IV. Fuente: Libro de grabados del ayuntamiento de A Coruña.



Postal de la Puerta de Felipe IV. Fuente: FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga*. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.

En esta época los ingenieros que trabajaron en Baiona fueron Juan Bautista Antonelli y Juan de Villarroel y Prado, este último del ejército de Galicia.

En torno al año 1656<sup>17</sup> estaban en construcción la puerta de Felipe IV, un lienzo de la muralla junto a la Torre del Reloj, la media luna y la fortificación de la calzada que llegaba a Puerta Real.

#### *PUERTA DE FELIPE IV*

Ulpiano Nogueira y José de Santiago recogen una descripción de la fortaleza, en la que se menciona la puerta de Felipe IV:<sup>18</sup>

*“Después de pasar el istmo de arena que une el castillo con la villa, dejando á nuestra izquierda el paseo de la Palma, subiendo por una pendiente alzada a lo largo del lienzo del sur del baluarte llamado la Media Luna, en que está empotrado un escudo con corona ducal ceñido por una franja de castillos y leones, y el centro decorado con árboles cada uno, al parecer pinos, se lee en una lápida la siguiente inscripción:*

*Reynando el Rey nuestro señor Carlos segundo, año de mil seiscientos sesenta y seis, siendo Gobernador y Capitán General de este Reyno y Ejército Don Iñigo Melchor Fernández de Velasco y Tobar: segundo de este nombre, onceno Conde, estirpe de Castilla y León, Camarero mayor del Rey, Copero mayor y su Contador mayor.*

*Los formidables muros de pulimentados sillares rodean por doquier al visitante de la fortaleza.*

*A los pocos metros aparece la puerta monumental que da entrada al castillo y cuyos grandes y abovedados arcos se conservan en muy buen estado; es de fines del siglo XVII. Corona dicha puerta una gran piedra de armas con el escudo de los Austrias. Un águila bicéfala desplegando sus inmensas alas, las cabezas inclinadas a los lados, en medio una corona real; sobre el pecho los cuatro carteles conteniendo los castillos y leones, contorneados con el toisón de oro, y a los lados las dos columnas de Hércules con el lema: Non Plus Ultra. Debajo la siguiente inscripción:*

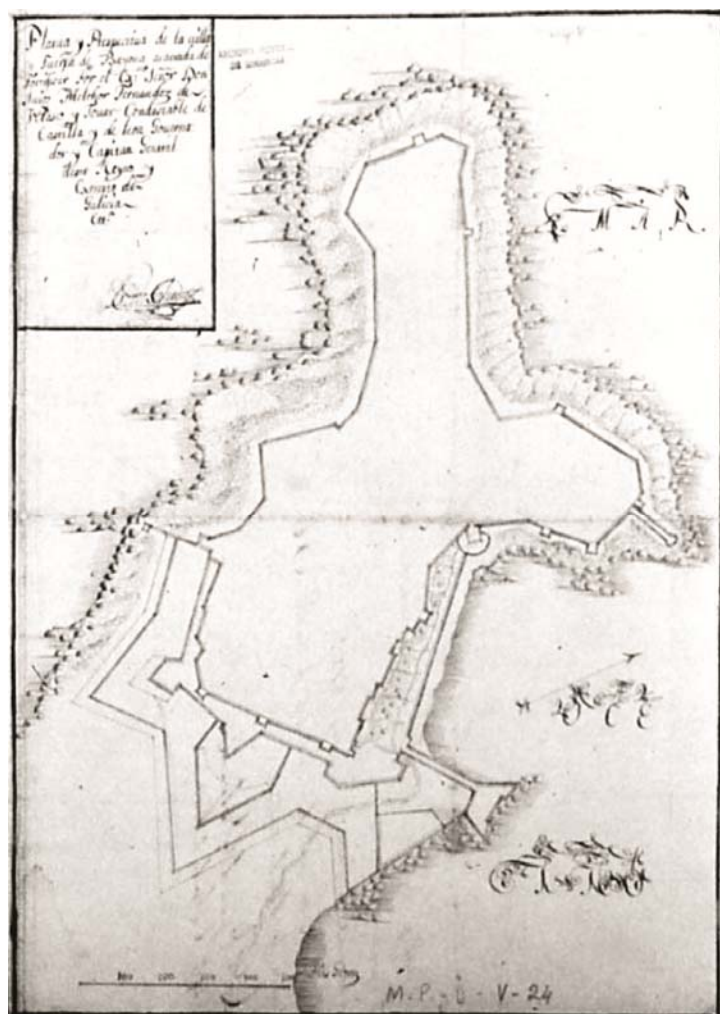
*Reinando en España la Católica Majestad de Felipe IV y siendo Gobernador y Capitán General de este Reyno el Señor Don Vicente Gonzaga, Gentil Hombre de Cámara de su Majestad; y Corregidor de esta Plaza el Maestro de Campo Don Juan Feijoo, Caballero de la Orden de Santiago y Alcantara; de este Reyno. Se fortifico año de 1656.*

*Esta puerta está defendida por una barbacana y conserva la ranura por donde encajaba desde arriba la ferrada puerta que la cerraba.”*

<sup>17</sup> SORALUCE BLOND, José ramón. *Castillos y Fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. A Coruña, 1985, pag 162.

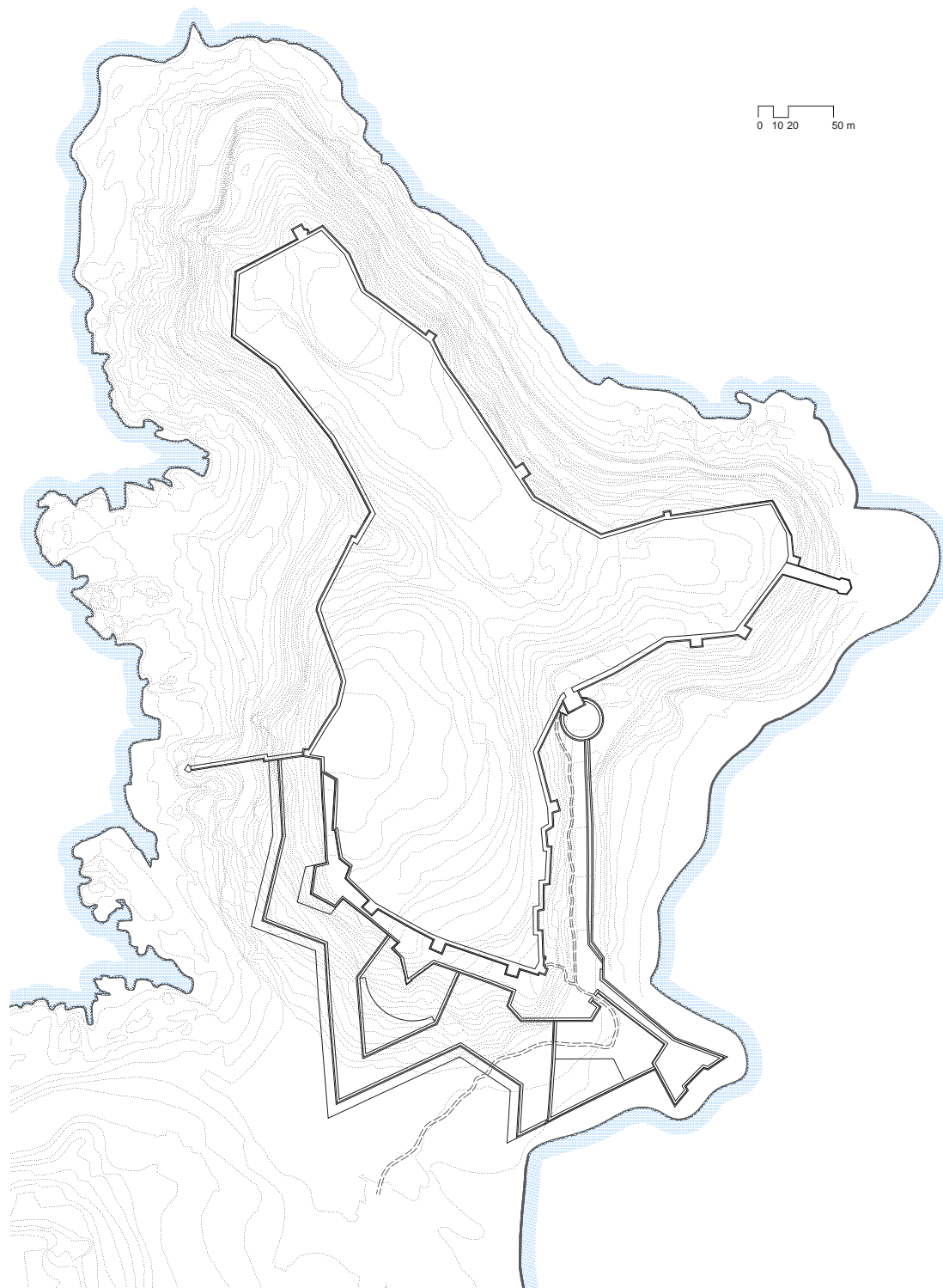
<sup>18</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 181-182.

Planta de la villa y sus fortificaciones de 1667 que recogen las dos medias lunas. Su autor es Pedro Salvador. Fuente: Archivo General de Simancas.



La media luna del Condestable fue proyectada y dirigida por los hermanos Grunemberg, ambos ingenieros militares, finalizándose en el año 1666.

Años antes, Juan Feijóo <sup>19</sup>de Sotomayor, es quien ordena el derribo de las casas que impiden el desarrollo de la fortificación, situadas entre Monte Real, las playas de A Concheira y A Ribeira, y el Convento de las Dominicas. En el derribo se incluían, la Capilla de la Misericordia (trasladada) así como el Hospital Sancti Spiritus y la Casa Consistorial.



Restitución sobre cartografía actual de la planta de la villa y sus fortificaciones de 1667, mencionado anteriormente. Fuente: Archivo General de Simancas.

<sup>19</sup> LEBOREIRO AMARO, María A. "Baiona y su tiempo", Concello de Baiona, 2011, pag. 50.

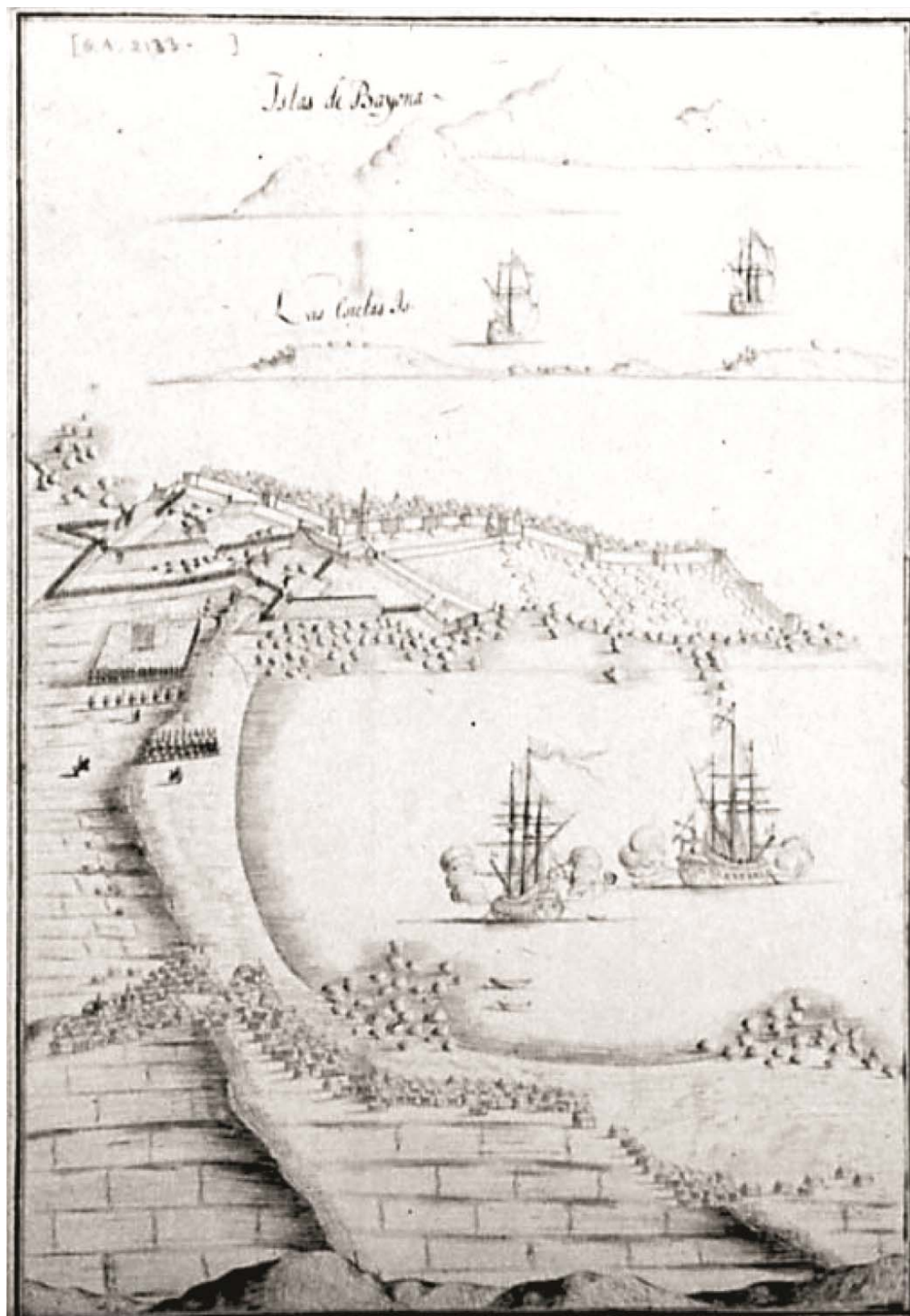
La villa de Baiona se extendía llegando hasta la Iglesia de Santa María. El mayor grupo de población se concentraba en el hoy conocido como el campo de la Palma, hasta el monasterio de las Dominicas.

Villa Vieja o la actual Bayona tenía las siguientes calles:<sup>20</sup> calle da Faixa, Cerca del Alfolí, calle Nueva, la de los Canos, la de la Conchería, plaza del Canto, calle de los Galanes, calle Burela, calle de las Viejas, calle Laxes, calle de Medio, calle de los Clérigos, plaza Vieja, calle del Pescado, calle de la Fuente.

En este momento sería apropiado hacer mención de aquellas arquitecturas que formaban parte de la Villa y su importancia en este instante histórico.

Dentro de las arquitecturas religiosas contemplamos el convento de monjas de la Anunciada, la Capilla de la Misericordia y la Iglesia de Santa Liberata.

En las arquitecturas civiles se encuentran el Hospital Sancti Spiritus, la Casa de Ceta y la Casa de Miranda.



<sup>20</sup> RAMOS GONZÁLEZ, Herminio. *Crónicas de la villa de Bayona*. Madrid, 1925, pag 107.

Vista en perspectiva de la villa y sus fortificaciones de 1667 que recogen las dos medias lunas. Su autor es Pedro Salvador. Fuente: Archivo General de Simancas.

*CONVENTO DE LA ANUNCIADA*

El convento de monjas de la Anunciada se fundaba en el año 1547, año en el que fue aprobada y confirmada en Bula por Pablo IV, siendo D. Juan de San Millán Obispo de Tuy.

Está situado cerca del punto donde limitaba la antigua Villa Vieja, que como ya se ha comentado, había desaparecido.

Se sabe que en el primer momento eran unas seis u ocho beatas en una casa, que con su propio patrimonio y los favores de personas caritativas, fueron progresando.

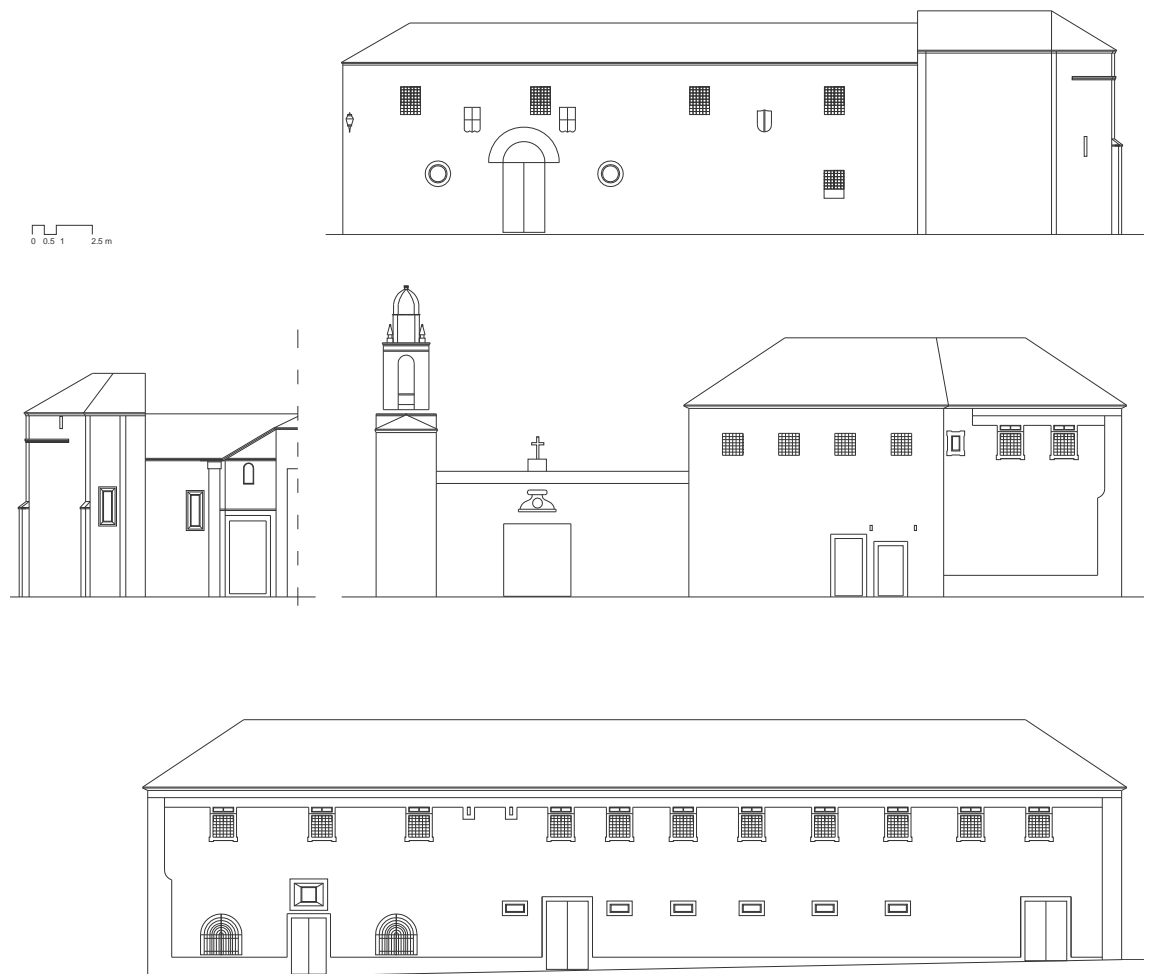
En *Baiona antigua y moderna* se describe dicha construcción como sigue:<sup>21</sup>

*“Es un severo edificio de sólida construcción, de sillares de granito y sencilla arquitectura [...] Presenta su figura un espacioso cuadrado. La iglesia, aunque pequeña, es muy alegre y bonita. El altar mayor, con sus columnas salomónicas y profusión de hojas de acanto, es de gusto plateresco y forma diversas hornacinas, dentro de las que se ostentan buenas esculturas de imágenes de santos: lo mismo este altar que los otros laterales, del mismo estilo, brillan como un ascua de oro. [...]”*

*Sobre la puerta de entrada de este convento de dominicas hay dos piedras de armas: en el primero un escudo dividido en cuatro cuarteles: contiene en el primero cinco flores de lis; en el segundo, dos bordones en aspa, en medio de tres conchas vieiras ó coquillas; en el tercero, un águila degollada y atados los pies; y en el cuarto, cinco hojas de higuera. El otro escudo, también dividido en cuatro cuarteles, contiene: en el primero, cinco barras paralelas en posición diagonal; en el segundo, un león apoyado á otra barra; el tercero, tres fajas paralelas y horizontales formadas por líneas ondulantes; y el cuarto, tres flores de lis”.*



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



Alzados del convento redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.

<sup>21</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Baiona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 204-207.

### CAPILLA DE LA MISERICORDIA

La capilla fue fundada por el Capitán Rodrigo García en el año 1574<sup>22</sup>, de orden del Rey Felipe II.

Estaba situado en la entrada de la fortificación de Monterreal hasta que en 1656 se ordena su demolición, causando gran descontento entre los vecinos, siendo reedificada en el lugar actual.

En *Baiona antigua y moderna* se describe dicha construcción como sigue:<sup>23</sup>

*No hay nada notable en su arquitectura, compuesta toda ella de tosca mampostería; ni menos su escultura, á excepción de alguna que otra imagen, ofrece mérito alguno. En el altar mayor se venera un gran Crucifijo, á cuyos pies se agrupan su Santísima Madre, Santa María Magdalena y San Juan; todo lo que como obra artística, nada vale. [...]*



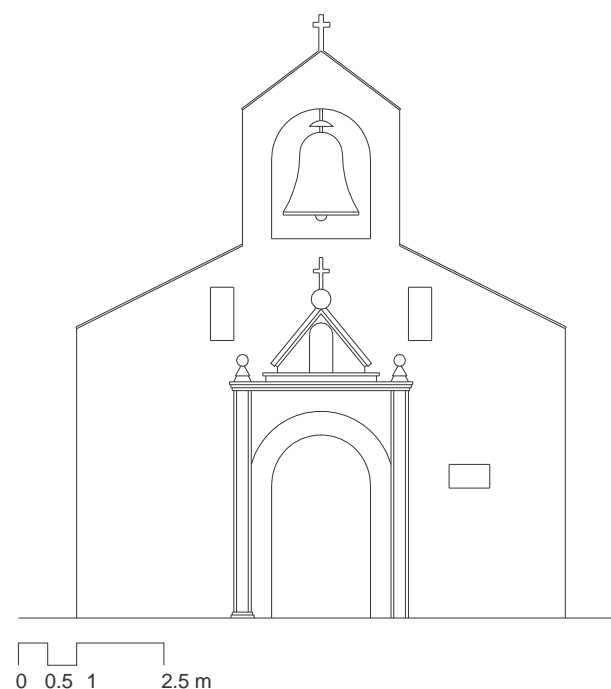
Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



*Hay además dos altares laterales, y es bastante capaz el recinto, en cuyo pavimento, y esculpido con dorados caracteres en una lápida de mármol negro, embutida entre otras de antigua fecha, se lee el siguiente epitafio: S<sup>o</sup> de Roberto poore. Sacer dote irlandés de Gatafoz da 1 de Poporsel vz desta villa. 1595”.*

<sup>22</sup> RAMOS GONZÁLEZ, Herminio. *Crónicas de la villa de Bayona*. Madrid, 1925, pag 91.

<sup>23</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 212-213.



Alzado de la capilla redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.

**CAPILLA DE SANTA LIBERATA**

La capilla se comenzó en el año 1695, en memoria de esta Santa mártir, para finalizarse en el 1701.

Está situada en el campo al oeste de Santa María y muy cercano a esta.

En *Baiona antigua y moderna* se describe dicha construcción como sigue:<sup>24</sup>

*“Es de un estilo italiano bastardo, reminiscencia del toscano, que es el que domina en la arquitectura de este templo moderno, con mezcla de plateresco.”*

*En el centro de la fachada principal se encuentra una gran piedra de armas con el escudo de Castilla y de León y la custodia en el centro, que es el blason de Galicia: y en otro escudo separado las armas de la villa, en cuatro cuarteles, con las dos naves y los dos bueyes.*

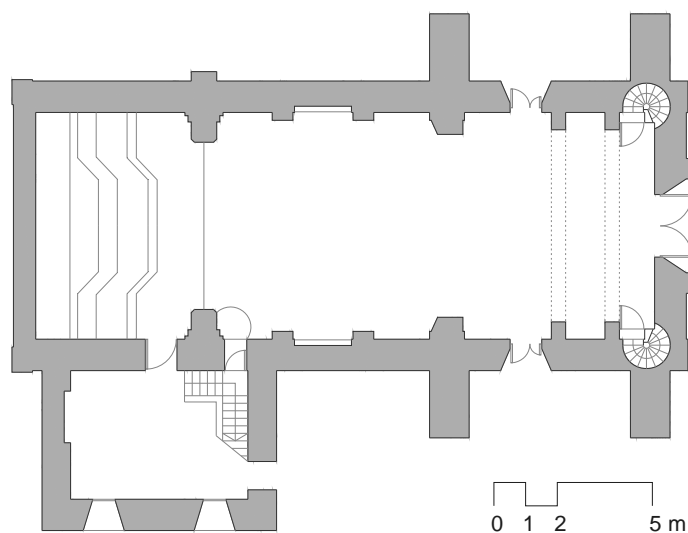
*Dentro del templo todo obedece al mismo estilo arquitectónico que el exterior; el retablo del altar mayor, hecho con más esplendor que gusto artístico, representa la trágica y gloriosa historia de las nueve hijas de Lucio Catelo.”*



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



Imágenes de la fachada principal, el interior y fachada lateral de la capilla.



<sup>24</sup> DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Baiona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902, pag 225-226.

Alzado de la capilla redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.

*CAPILLA DE SAN JUAN*

La capilla se edificó en el siglo XVII en honor a San Juan como su propio nombre indica.

Está situada al oeste de Santa María en una elevación de terreno al que se accede por mediación de una escalinata sencilla o de una rampa.

En el *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Baiona* se describe dicha construcción como sigue:

*“Capela que se abre só a Noite do Xoves Santo. No seu interior custódíase unha imaxe de Santiago a cabalo, moi vencellada á rota de peregrinación cara a Santiago.*

*De planta basilical, con cuberta a dúas augas.*

*Apenas ten elementos ornamentais exteriores. A fachada é unha portada rectangular, en mampostería, con vans alintelados, un pequeno óculo central. Remata con dous pináculos nos vértices e un pequeno campanario de dous corpos, con senllos pináculos e cruz latina no eixo*

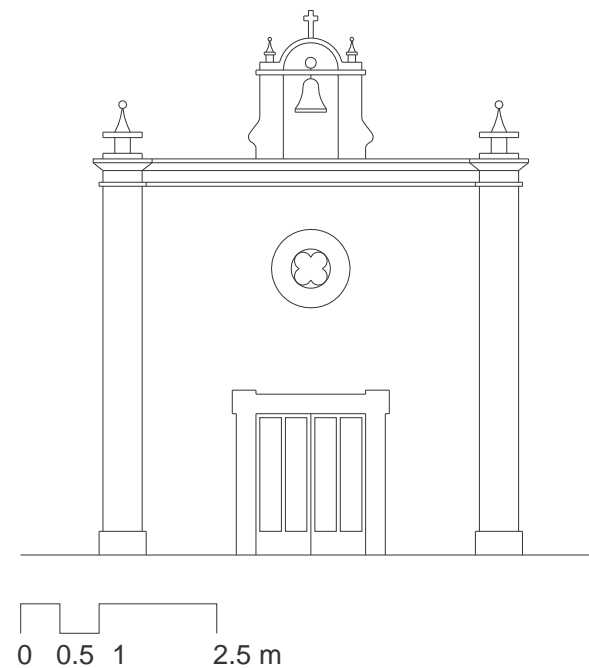
*No lateral un pequeno van tetralobulados, de gran sinxeleza, e unha pequena porta lateral.”*



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



Imagen de la fachada de la capilla.



Alzado de la capilla redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.

*PAZO DE MIRANDA*

El pazo se construye en el siglo XVII y se encuentra en la calle Lorenzo de la Carrera, muy próximo a la capilla de la Misericordia antes mencionada.

Conserva una parcela anexa, probablemente herencia del esplendor del pasado.

En el *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Baiona* se describe dicha construcción como sigue:



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.

*“Pequena estrutura pacega de planta en L, con dous andares e unha pequena bufarda sobre o brazao máis curto da pranta.*

*A obra está realizada en cantaría nos vans e nos perfís da construción; os entrepanos enfoscados e pintados.*

*Cuberta a catro augas con beiril que sobrevóa o corpo arquitectónico do edificio*

*Manten ben a súas condicións arquitectónicas orixinais.”*



Imagen de la fachada de la casa.



Alzados del pazo redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.



### CASA DE CETA

El pazo se construye en el siglo XIV y se encuentra en la calle Lorenzo de la Carrera, muy próximo a la capilla de la Misericordia antes mencionada.

Se trata de un edificio de planta rectangular, con cubierta a cuatro aguas y un amplio balcón que recorre gran parte de la fachada.

Conserva una parcela anexa, probablemente herencia del esplendor del pasado.

El autor Vicente Sierra Ponce de León describe dicha construcción como sigue:<sup>25</sup>

*“Ha sufrido modificaciones, que no afectaron grandemente al estilo de la edificación, en la parte posterior a la fachada; posee una torre.”*

*Esta casa es conocida también como la Casa del Perdón por un privilegio concedido por los Reyes Católicos.*

*En el año 1520 y en el mes de abril, le fue concedido el fuero de Regidor perpetuo de Bayona.*

*Posee dos escudos, uno en la puerta de entrada, muy borroso, y otro en la fachada que da a la calle y en ellos figuran las armas de Ceta, Figueroa, Oya, Fitado y otros.*

*El escudo de Ceta tiene por armas dos muslos de ave, apresados con una cadena por las patas, bordura con cinco hojas de higuera y cinco flores de lis alternando.”*

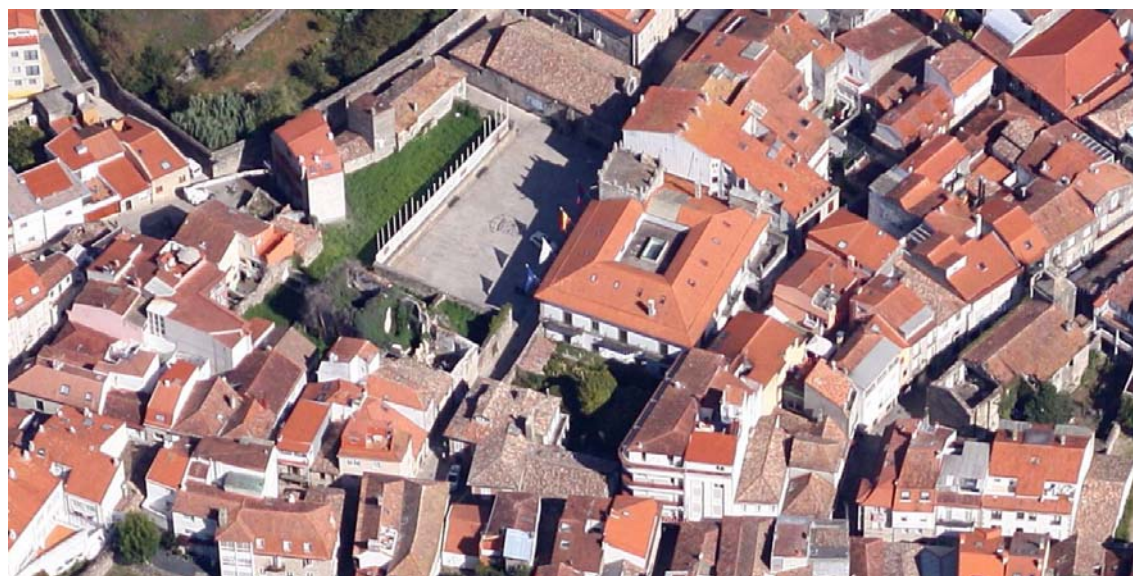
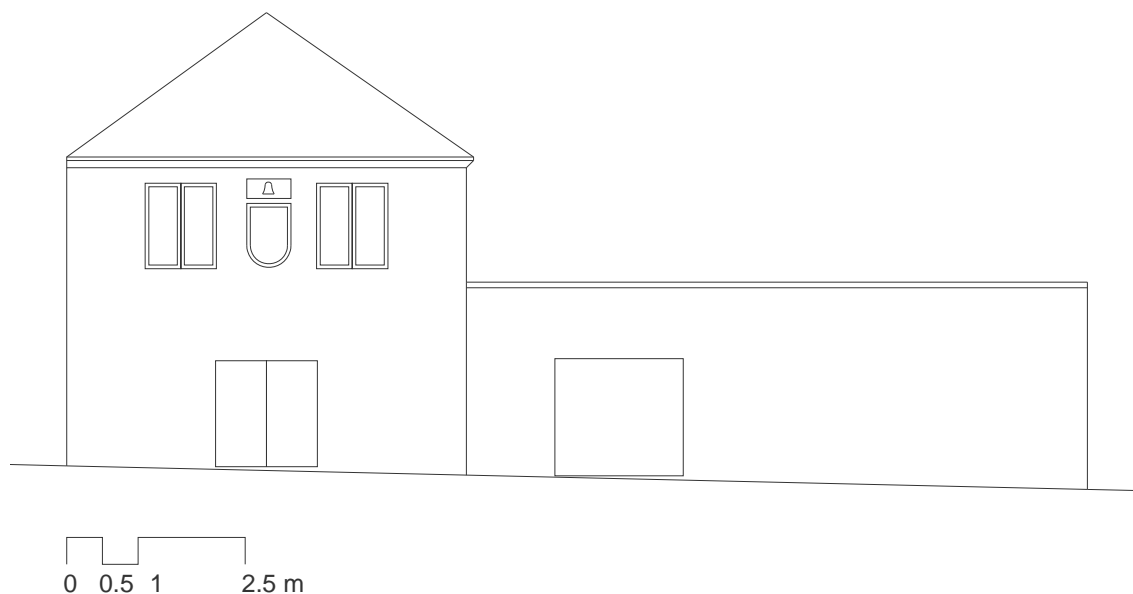


Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



Imagen del interior de la parcela de la casa y muro exterior.



Alzado de la casa redibujado por la autora basado en los gráficos de “Baiona y su tiempo”.

<sup>25</sup> SIERRA PONCE DE LEÓN, Vicente. *Historia de Baiona y su patrimonio monumental*. Consellería de Cultura, Comunicación, Social e Turismo. Santiago de Compostela, 2002, pag 257-258.

### HOSPITAL SANCTI SPIRITUS

El hospital ya existía en el año 1458<sup>26</sup> y estaba situado en lo que se denominaba Villa Vieja, donde se llevaron a cabo los derrumbamientos para asegurar la defensa de la fortaleza, reedificándose en el emplazamiento actual.

En el *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Baiona* se describe dicha construcción como sigue:

*“Trátase dunha construción de planta baixa e un andar, que supón a suma de tres construcións primixenias (Hospital Sancti Spiritus, M<sup>a</sup> Magdalena e Apóstolo Santiago).*

*Estructura de muros nos que se mestura cantería con cachotería de importante grosor, rematada a construción cunha cornixa e beiral, con dúas fiadas de tellas superpostas. A pedra resérvase para os esquinais e lugares máis senlleiros da construción*

*O feito de que sexa a suma de varios edificios provoca que teña unha estrutura pouco regular. Existe unha gran solaina que se abre cara á horta ou xardín cun piso de lousas de pedra.*

*Apenas existen elementos decorativos, propios do barroco, quedando relegado ao recercado dos vans. Sobre a porta principal existe un camarín e unha fornela que contén unha pomba, policromada. Tamén destaca no aleiro un pequeno campanario.*”

Ávila y Lacueva nos aporta los datos más antiguos conocidos del Hospital de Sancti Spiritus:



<sup>26</sup> ÁVILA Y LA CUEVA, Francisco. *Historia Civil y Eclesiástica de la Ciudad de Tuy y su obispado*. Tomo II, manuscrito, 1985.

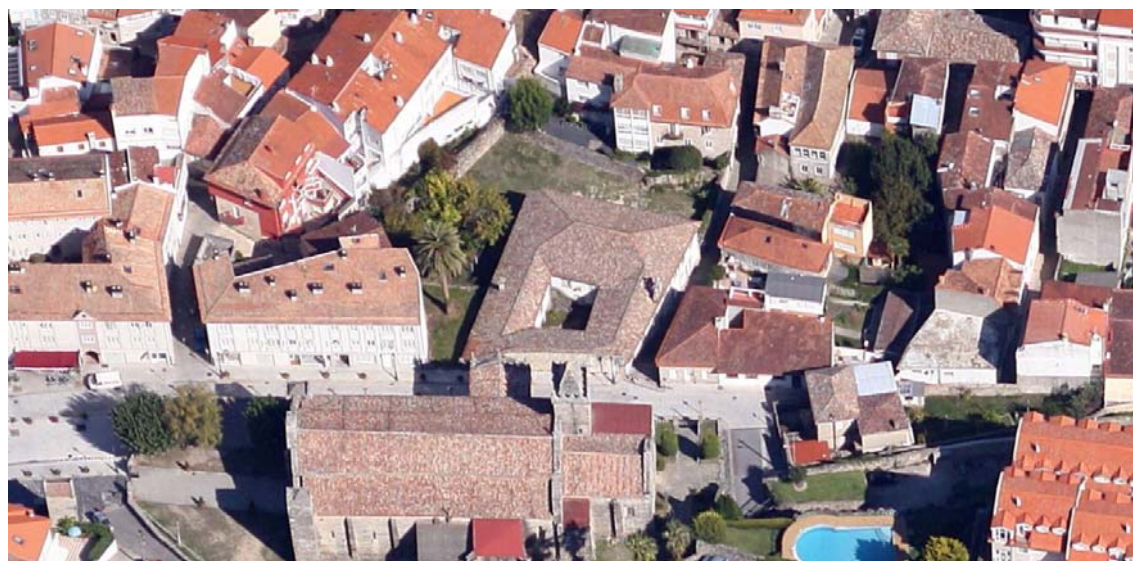


Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.

*“...también goza la Villa de un Hospital de pobres regularmente dotado con la invocación de Sancti Spiritum el que antiguamente estuvo dividido en dos, uno con dicho título, y el otro con el de Sta. María Magdalena según consta por el testamento que otorgó María Alfonso mujer de Vasco Yáñez vecina de la villa de la Guardia en el año 1458, pues en él deja algunas limosnas a ambos hospitales por las siguientes cláusulas: Iten mando al Hospital de Sancti Spiritus de Bayona; Iten mando al otro Hospital de Sta. María Magdalena que está cerca de Sta. María de Bayona, cuyo testamento existe en el archivo de la casa de los Correos Señores de Goyán donde lo hemos leído”.*

En 1671 fue adquirida a doña Grimanesa Pereira de Castro, una casa con huerta detrás y con salida a la calle Costanilla por 400 ducados de vellón para “Hospital de pobres del Espíritu Santo”. El licenciado y mayordomo del Hospital, Juan Pereira Gallegos, principal artífice de la citada compra, pagó en 1679 al cantero Domingo Fernández 816 reales por hacer la pared frontispicio y la entrada de la puerta principal del hospital. De esta fecha más o menos deber ser la construcción de la espadaña o campanario, así como la unión de los dos hospitales, el de Santa María Magdalena, y la casa adquirida, de mayores dimensiones y con huerta.



Alzado del hospital redibujado por la autora basado en los gráficos de *“Baiona y su tiempo”*.

Al año siguiente, en 1680, los frailes de San Juan de Dios, que desde muy antiguo regentaban este establecimiento, lo cedieron al Ayuntamiento para que lo administrase. Daba sustento y alojamiento a ocho pobres. El hospital de Sancti Spiritus tenía una hermandad con el mismo nombre que lo gobernaba, y nos consta que ya existía en 1585, según documentos del archivo de los Señores de Cadaval de Nigrán.

En el plano de Bayona de 1790, figuran como colindantes el hospital de Santiago y el de Sancti Spiritus, estando el primero más próximo a la Colegiata.

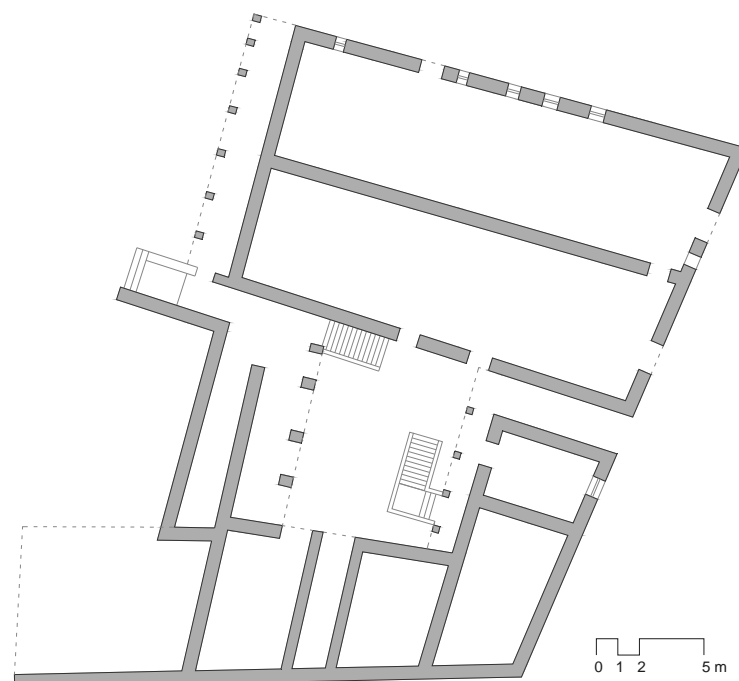
Con motivo de las reformas que se iban a realizar en el hospital de Sancti Spiritus, por encontrarse ya en ruinas desde 1779, fue donada esta huerta y hospitalillo al antes citado hospital en 1796, quedando así ampliado el solar a lo que se no ofrece en la actualidad.

Ávila y Lacueva hace una descripción de la penúltima reforma:

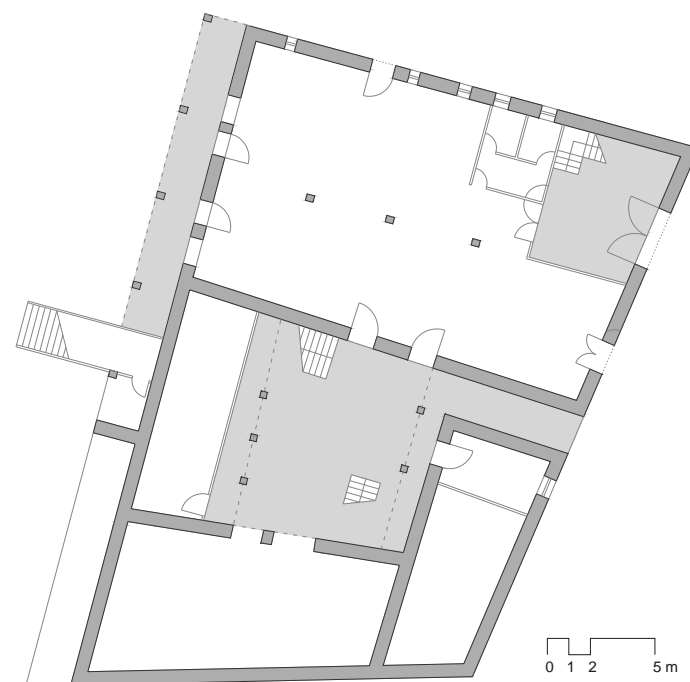
*" ... Y bajo la referida planta permaneció por mucho tiempo hasta el Pontificado del Sr. Ilmo. D. Juan García Benito que este digno prelado reedificó el edificio para otro fin muy diverso, y ha sido para hospital y cura de enfermos pobres, fabricando al efecto dos buenas enfermerías para hombres y mujeres, y otra separada para personas de distinción, como también cerca de las mismas oficinas una habitación capaz para el capellán Mayordomo todas propias de un establecimiento de su clase, cuya obra estaba ya efectuada en junio de 1806; dándole por constituciones para su régimen y gobierno las que había formado para el de la ciudad de Tuy , y para perpetuar memoria de esta nueva planta a que redujo el indicado Hospital se grabó un rótulo sobre una puerta interior de uno de los zaguanes o entradas en los términos siguientes: El Ilmo. Sr. Juan García Benito obispo y Señor de Tuy fundó y manó hacer este Santo Hospital de Caridad en el año de 1806".*

En 1907, por R. O. del Ministerio de Gobernación, es declarado de "beneficencia municipal" y administrado por el Ayuntamiento.

En el año 1979 la edificación se encontraba en un estado ruinoso, por lo que se lleva a cabo una reforma para Casa de la Cultura por el arquitecto Manuel J. Freijeiro Martínez.



Planta baja del hospital anterior a la reforma de 1979, redibujado por la autora basado en los gráficos de Xaime Garrido Rodríguez en *Galicia. A destrución e a integración do patrimonio arquitectónico. III xornadas de arquitectura galega*. Publicación do C.O.A.G., Santiago de Compostela, 1981.



Planta baja del hospital en el proyecto de reforma de 1979, redibujado por la autora basado en los gráficos de Xaime Garrido Rodríguez en *Galicia. A destrución e a integración do patrimonio arquitectónico. III xornadas de arquitectura galega*. Publicación do C.O.A.G., Santiago de Compostela, 1981.



BAIONA EN EL SIGLO XVIII

---

## BAIONA EN EL SIGLO XVIII

En el siglo XVIII, Baiona es un fuerte complejo militar. Sin embargo, la construcción se va debilitando por la acción de los temporales.

Se realizaron dos proyectos de cuarteles alrededor del año 1745 por el ingeniero Juan Vergel, y en 1781 por Feliciano Míguez.

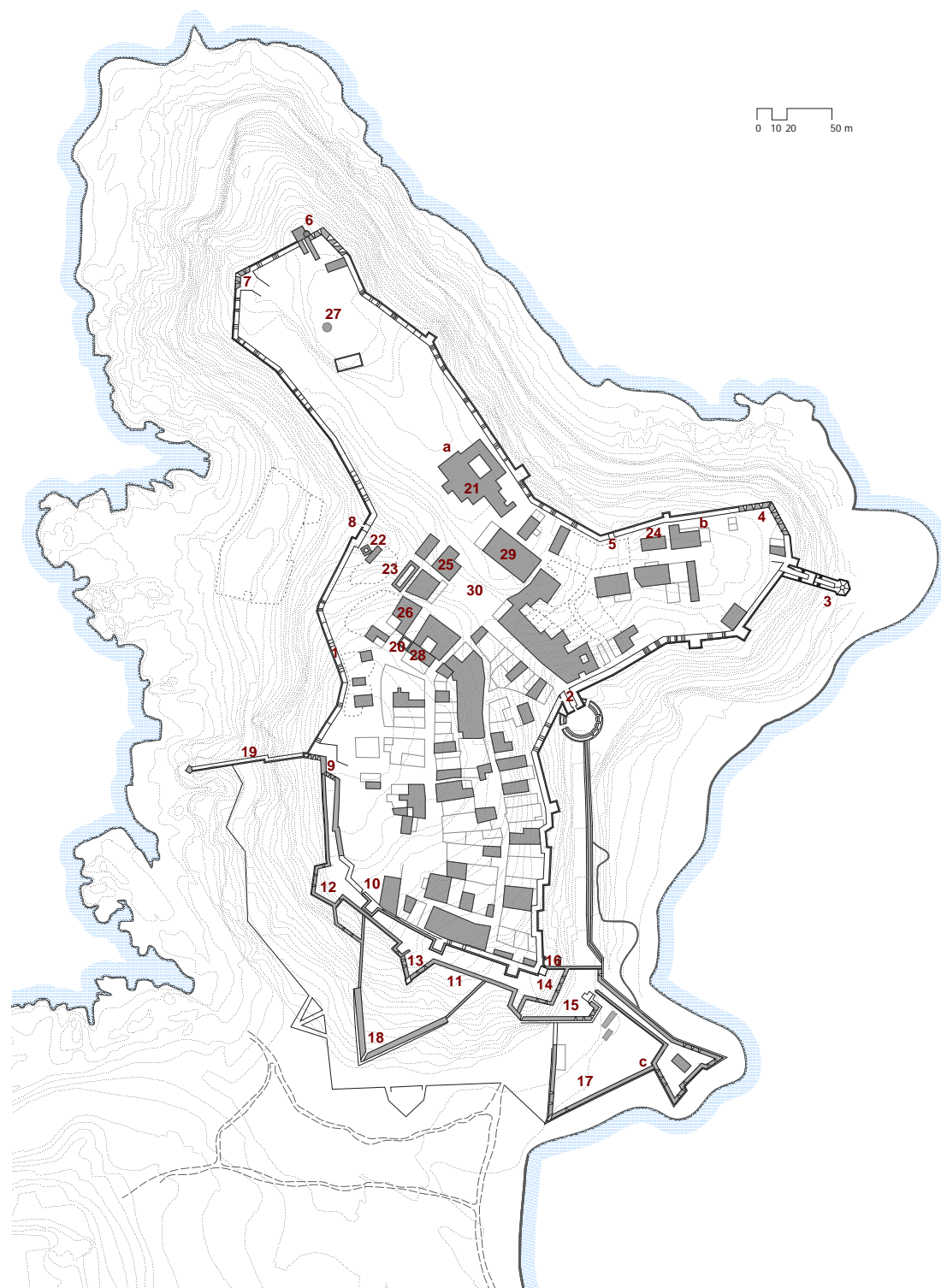
Se conservan planos de Monte Real en distintos momentos de este siglo, realizados por el cuerpo de ingenieros, en los que se pueden identificar los distintos elementos del interior de la muralla, y con detalle la planimetría de la misma.

A mediados de este siglo, la villa se presenta consolidada en el interior de la muralla y en el exterior de ésta ya se define la estructura de la villa. A finales de siglo se inicia la decadencia de la fortaleza, quedando en su interior aquellas construcciones que servían como cuarteles y de servicios auxiliares, pasando la población a asentarse en la villa extramuros.

Plano de la villa de Baiona y su recinto fortificado en 1729. Fuente: Archivo General Militar de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

A continuación se muestra el plano correspondiente a la restitución sobre cartografía actual.

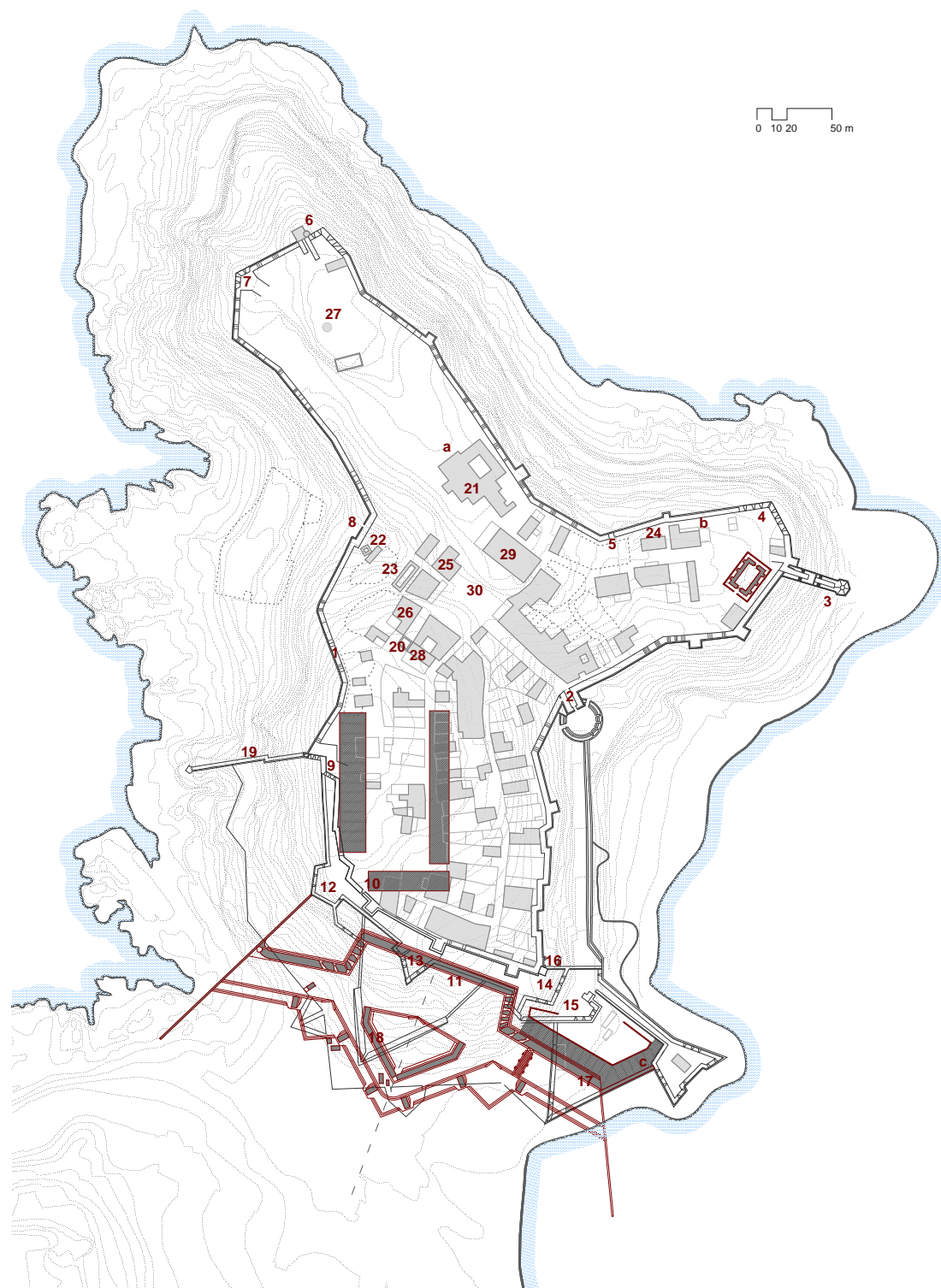




LEYENDA

- 1 Antiguo recinto
- 2 Torre y puerta real
- 3 Torre de la Tinaja
- 4 Batería de San Antón
- 5 Puerta de San Antón
- 6 Batería y Torre del Príncipe
- 7 Batería de Santiago
- 8 Puerta del Pozo o de San Francisco
- 9 Batería de la Ferraría
- 10 Puerta y Almacén de Madruga
- 11 Segundo recinto o Falza braga
- 12 Baluarte de la Conchera
- 13 Baluartillo del medio
- 14 Baluarte del reloj
- 15 Baluarte del Puente
- 16 Puerta del Sol y reloj
- 17 Medialuna del cangrejo
- 18 Medialuna del Condestable
- 19 Espigón
- 20 Torre de la Catena
- 21 Convento de S. Francisco
- 22 Pozo
- 23 Cisterna
- 24 Ermita de San Antonio
- 25 Casa Ayuntamiento
- 26 Cárcel pública
- 27 Molino de viento
- 28 Casas que sirven de cuartel
- 29 Almacén de pólvora
- 30 Plaza del Mercado
- a. Actual emplazamiento del Parador Nacional Conde de Gondomar
- b. Id. id. Marisquería y Cafetería
- c. Id. id. Club Náutico

Restitución sobre cartografía actual de la villa de Baiona y su recinto fortificado en 1729. Fuente: Archivo General Militar de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

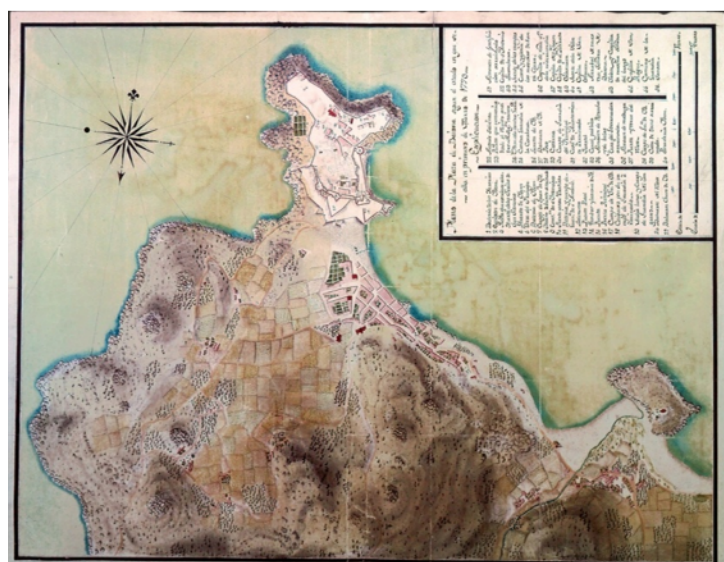


LEYENDA

- 1 Antiguo recinto
- 2 Torre y puerta real
- 3 Torre de la Tinaja
- 4 Batería de San Antón
- 5 Puerta de San Antón
- 6 Batería y Torre del Príncipe
- 7 Batería de Santiago
- 8 Puerta del Pozo o de San Francisco
- 9 Batería de la Ferraría
- 10 Puerta y Almacén de Madruga
- 11 Segundo recinto o Falza braga
- 12 Baluarte de la Conchera
- 13 Baluartillo del medio
- 14 Baluarte del reloj
- 15 Baluarte del Puente
- 16 Puerta del Sol y reloj
- 17 Medialuna del cangrejo
- 18 Medialuna del Condestable
- 19 Espigón
- 20 Torre de la Catena
- 21 Convento de S. Francisco
- 22 Pozo
- 23 Cisterna
- 24 Ermita de San Antonio
- 25 Casa Ayuntamiento
- 26 Cárcel pública
- 27 Molino de viento
- 28 Casas que sirven de cuartel
- 29 Almacén de pólvora
- 30 Plaza del Mercado
- a. Actual emplazamiento del Parador Nacional Conde de Gondomar
- b. Id. id. Marisquería y Cafetería
- c. Id. id. Club Náutico

Restitución sobre cartografía actual del proyecto de fortificación del plano de 1729. Fuente: Archivo General Militar de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

Plano original de la plaza de Baiona y entorno inmediato en 1773. Fuente: Museo Naval de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.



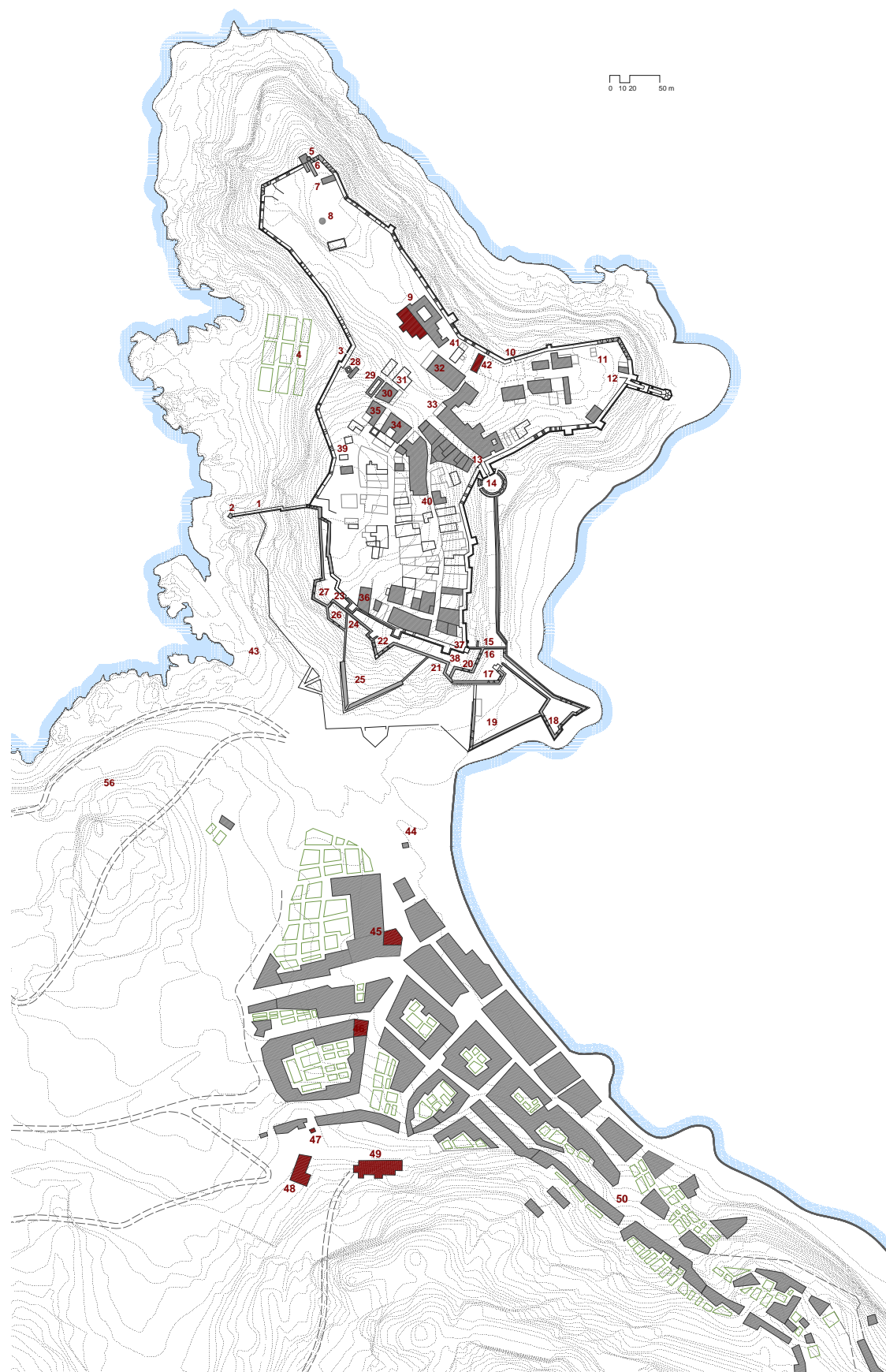
Se indica en este detalle la zona que se restituye sobre la cartografía actual.



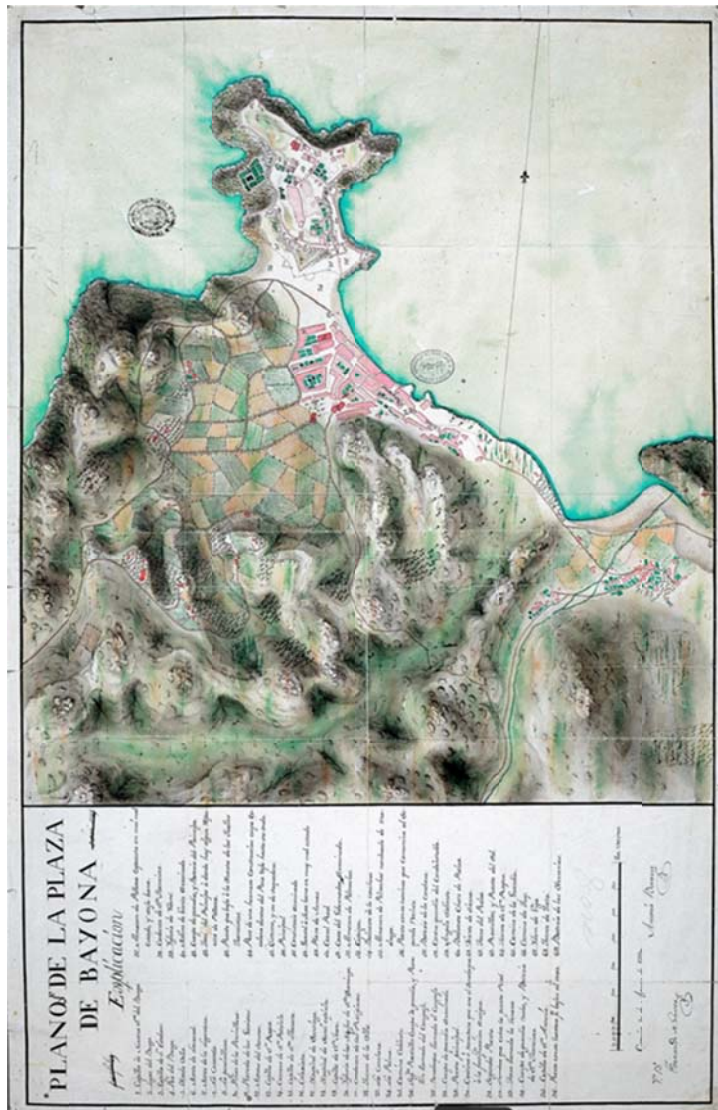
Restitución sobre cartografía actual del plano de la plaza de Baiona y entorno inmediato en 1773. Fuente: Museo Naval de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

PLANO DE LA PLAZA DE BAIONA SEGÚN EL ESTADO EN QUE SE HALLA EN PRIMERO DE MARZO DE 1773

- 1 Batería de las Herrerías
- 2 Espigón de ídem
- 3 Puerta que conduce a la Huerta de los Frailes de San Francisco
- 4 Huerta de ídem
- 5 Torre del Príncipe
- 6 Batería del ídem
- 7 Cuerpo de Guardia de ídem
- 8 Molino de viento arruinado
- 9 Convento de San Francisco
- 10 Puerta con su traviesa
- 11 Batería y cuerpo de Guardia de San Antonio
- 12 La tinaza
- 13 Puerta Real
- 14 Tambor y batería de ídem
- 15 Puerta
- 16 Puerta principal
- 17 Cuerpo de Guardia de ídem
- 18 Cangrejo con su cuerpo de Guardia arruinado
- 19 Media luna y Cuerpo de Guardia del Cangrejo
- 20 Baluarte del reloj
- 21 Baluarte chato de íd.
- 22 Ángulo saliente
- 23 Puerta que comunica desde el recinto antiguo al segundo recinto
- 24 Ídem a la contra Guardia
- 25 Contra Guardia de la Conchera
- 26 Luneta de ídem
- 27 Baluarte de ídem
- 28 Pozo
- 29 Cisterna
- 30 Cuerpo de Guardia del Principal
- 31 Casa de Arrendamiento arruinada
- 32 Cuartel
- 33 Cárcel pública
- 34 Almacén de peltrechos y de bulas
- 35 Casa del Gobernador arruinada
- 36 Almacén de madrugá
- 37 Puerta y torre del reloj
- 38 Puerto y guardia del reloj
- 39 Casa de horno arruinada
- 40 Panadería ídem
- 41 Almacén de fortificación arruinado
- 42 Capilla de San Antonio
- 43 La conchera
- 44 Fuente de las monjas
- 45 Convento e iglesia de las monjas de Santa Clara
- 46 Capilla de Nuestra Señora de la Misericordia
- 47 Capilla de San Juan
- 48 Capilla de Santa Liberata
- 49 Colegiata
- 50 Fuente de la Villa
- 51 Capilla de San Esteban
- 52 Arrabal de Nuestra Señora de Baiona
- 53 Isleta y Capilla de Nuestra Señora del Burgo
- 54 Capilla de San Roque
- 55 Camino de la Guardia
- 56 Sansón



Plano de la ensenada de Baiona con población y plaza fuerte. Autor Antonio Bocarro en 1790. Fuente: Archivo General Militar de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.



Se indica en este detalle la zona que se restituye sobre la cartografía actual.



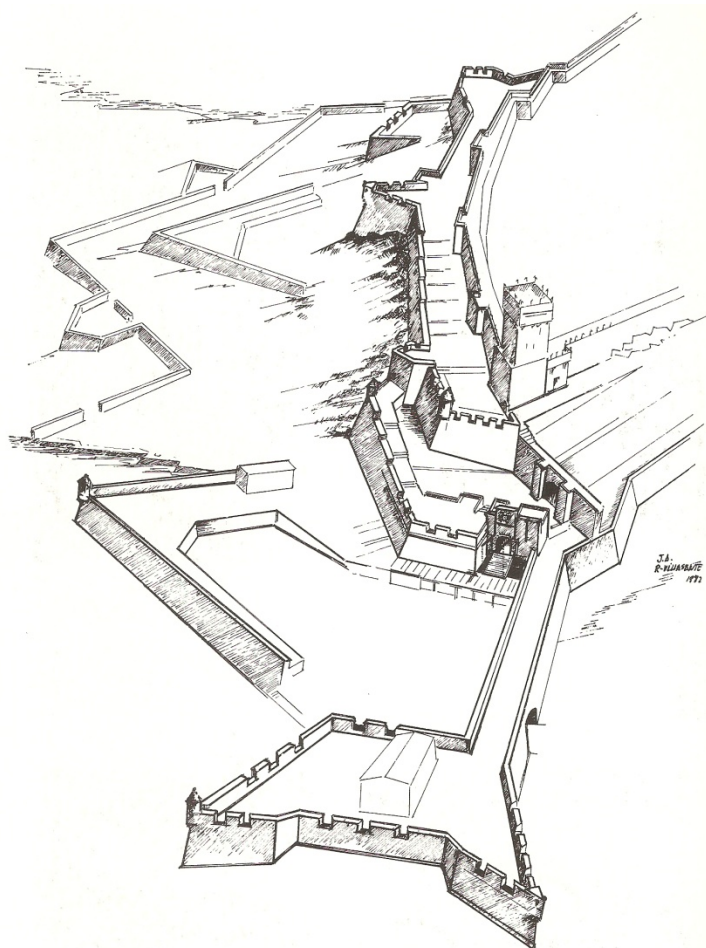
Restitución sobre cartografía actual del plano de la ensenada de Baiona con población y plaza fuerte. Autor Antonio Bocarro en 1790. Fuente: Archivo General Militar de Madrid. Planos recogidos por VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

LEYENDA

- 1 Capilla de Nuestra Señora del Burgo
- 2 Lugar del Burgo
- 3 Capilla de San Esteban
- 4 Río del Burgo
- 5 Otoido Vello
- 6 Monte de Loureral
- 7 Monte de la Lagartera
- 8 La Caravela
- 9 La persivillera
- 10 Pinar de la Persivillera
- 11 Plazuela de las Gaviotas
- 12 Montes del Sanson
- 13 Capilla de San Roque
- 14 Crucero de San Patricio
- 15 Capilla de Santa Liberata
- 16 Colegiata
- 17 Hospital de Santiago
- 18 Hospital de Santi Espiritu
- 19 Capilla de San Juan
- 20 Iglesia de las monjas de Santo Domingo
- 21 Convento de las Religiosas
- 22 Fuente de la Villa
- 23 La Conchera
- 24 La Palma
- 25 Camino cubierto
- 26 Segundo rastrillo: cuerpo de guardia y Revellín llamado del Cangrejo
- 27 Ornaberge llamado el Cangrejo
- 28 Cuerpo de guardia arruinado
- 29 Puerta principal
- 30 Cortina o parapeto que une el Ornabeque a la fortificación antigua
- 31 Segunda puerta
- 32 Tambor que cubre la puerta Real
- 33 Torre llamada la Tenaza
- 34 Cuerpo de guardia nuevo, y batería de S. Francisco
- 35 Capilla de San Antonio
- 36 Puerta con su travesa para bajar al mar
- 37 Almacén de Pólvora expuesto en muy mal estado, y a teja bana
- 38 Convento de San Francisco
- 39 Iglesia de idem
- 40 Molino de viento arruinado
- 41 Cuerpo de guardia, y batería del príncipe
- 42 Torre del Príncipe a donde hay algún repuesto de pólvora
- 43 Puerta que baja a la Huerta de los Frailes Franciscanos
- 44 Paso de una hermosa construcción cuya escalera dentro del pozo baja hasta su hondo
- 45 Cisterna y su desagadero
- 46 Principal
- 47 Consistorio arruinado
- 48 Cuartel a teja bana en muy mal estado
- 49 Plaza de armas
- 50 Cárcel real
- 51 Casa del Gobernador arruinada
- 52 Almacén de peltrechos
- 53 Espigón
- 54 Baluarte de la conchera
- 55 Almacén de peltrechos nombrado de Madruga
- 56 Puerta con su travesa que comunica al segundo recinto
- 57 Batería de la Conchera
- 58 Contra guardia del Condestable
- 59 Angulo saliente
- 60 Baluarte Chato de Reloj
- 61 Diente de sierra
- 62 Torre del Reloj
- 63 Rastrillos, y puerta del Sol
- 64 Fuente de San Roque
- 65 Camino de la Guardia
- 66 Camino de Tuy
- 67 Idem de Vigo
- 68 Fuente de Zeta
- 69 Batería de las Herrerías



El ingeniero militar D. Miguel de Hermosilla, compone una obra titulada *"Relación topográfica de las Plazas y Puertos fortificados del Reino de Galicia"*. La obra data de 1800 y en una de sus partes narra la situación de las Plazas y las fortificaciones de Galicia. En lo que se refiere a Baiona dice lo que sigue:



Croquis de la zona del istmo e interpretación documental de Monte Real en el siglo XVII. Fuente: RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan A. *Historia y tipología arquitectónica de las defensas de Galicia. Funcionalidad, forma y ejecución del diseño clasicista*. Edición do Castro. Sada, A Coruña, 1984.

#### "PLAZA DE BAYONA"

(244).- Está situada sobre la peña que forma la punta septentrional del puerto del mismo nombre, llamado Monte Real el cual se forma entre las puntas de Monte Real al S. y la de Monte de Ferro o Sentolo al N. que lo divide y aparta del de la ría de Vigo: su boca que está entre las dos puntas es de unos 3 D varas de ancho sobre 4.900 de largo internándose en el continente: al frente del cabo Sentolo están las islas Estelas de que se tiene ya hablado, que por el rumbo E. Sernor (Ieste o Essudrieste forman dos canales de desigual latitud por los cuales solo con mucha necesidad y prácticos se puede pasar aunque por el mayor paso la Estela de tierra y el de Sentolo; tienen desde cuatro a seis brazas y entre las dos Estelas dos brazas: entre estas islas y Monte Real (en que está la fortificación) es la entrada del puerto y en la concha que lo compone se hallan cuatro ensenadas entre cinco puntas; la primera más inmediata a Monte Ferro está entre la punta de las Gateyras y la de Panjón; la segunda entre la de Panjón y de Foz; la tercera entre la de Foz y de Nuestra Señora del Burgo y la cuarta entre la punta del Burgo y la de Monte Real enfrente de la cual está el verdadero fondeadero para navíos de línea con abrigo de todo tiempo, fácil de entrar y de salir bordeando con los mismos y de poder desembarcar en las playas expresadas y se hallan en la concha que forma el puerto.

(Folio 125) (243).- La fortificación que defiende el puerto, su entrada y que constituye la de esta Plaza se halla situada sobre el istmo que forma Monte Real bañada la mayor parte de sus murallas por el mar dejando sólo una lengua de tierra de trescientas veintidós varas de longitud para la fortificación de aquella parte y todas consisten en lo siguiente.

(244).- El cuerpo principal y el más alto de la Plaza se halla cerrado con un muro de sillería levantado a plomo con banquetas, troneras y parapetos, pero por el transcurso del tiempo se ha gastado la cal de las puntas por todo el paramento exterior.

(245).- Este muro tiene de alto siete varas y dos tercios de grueso, comprendido en el parapetillo de ocho pulgadas de grueso que se halla arruinado por varias partes.

(246).- En este recinto se encuentran distintas Baterías nuevas, la primera, que llaman las Herrerías, tiene seis cañoneras y defiende el istmo que forma este monte con la parte de tierra; la segunda se llama Santiago y tiene tres cañoneras, entre esta Batería y la de las Herrerías hay una puerta que comunica a la huerta de los Padres franciscanos (de la cual tienen la llave) que está situada a la orilla del mar.

(247).- Esta segunda batería defiende la entrada y cual-quiera embarcación que se empeñe con ella, deberá precisamente aguantar sus fuegos, aunque muy altos.

(248).- La tercera se llama del Príncipe, tiene seis troneras, defiende parte de la entrada de Poniente y de la Ría de Vigo por el Norte a este Puerto.

(249).- Desde esta Batería sigue la torre de Señales que sirve de aviso a los Caudillos en tiempos de guerra, que antiguamente tuvo fanal para guiar al puerto las embarcaciones.

(Folio 126) (250).- La cuarta se llama San Antonio y defiende lo interior del Puerto y parte de la entrada, tiene ocho troneras, sus fuegos son más rasantes que las primeras baterías, entre ésta y la Torre de Señales hay una puerta con su tambor que sirve para bajar al mar y su camino está entre peñascos muy escabrosos.

(251).- Cerca de la Batería de San Antonio hay una puerta que conduce por una caponera quasi hasta la orilla del mar a una torre exagonal de mucho espesor que llaman la Tenaza y ha servido varias veces para reos de Estado y de almacén de pólvora, pero por ser húmeda y sin ventilación se quitó la pólvora de allí.

(252).- Desde ésta siguiendo la muralla antigua se halla la Puerta Real que tiene por tambor un exágono, hay cinco troneras que defiende el interior del puerto y la avenida pero sus paredes son muy endeble y las explanadas arruinadas y amenazando ruina los parapetos.

(253).—Desde este tambor hasta la segunda Puerta sigue una cortina con su banquetta y parapeto terminándose en un hornabeque llamado Cangrejo; sus cimientos están dentro del agua y sus fuegos defienden parte del interior del puerto y parte de tierra; tiene quince troneras dos de ellas baten de revés la puerta principal.

(254).- De allí sigue un segundo recinto a la moderna y regular y que circunda el primero por parte de tierra hasta la batería de las Herrerías con la cual se une, tiene talud, parapeto y banquetta.

(255).- Las obras que componen este recinto son primeramente una figura irregular en forma de dientes de sierra, que llaman Baluarte del Reloj, una de sus caras tiene cuatro troneras bate de revés el hornabeque, la otra de dos troneras defiende la cara de una media luna; tiene una contraguardía llamada del reloj con cuatro troneras que defienden la entrada de la puerta principal y un lado del hornabeque. Sus explanadas son muy desiguales y a sus merlones faltan mucha cantería. Se sigue a esta obra una especie de baluarte chato que tiene una tronera cuyo fuego fijante bate una cortina y contraguardía; quasi al extremo de la cortina se encuentra una puerta con su treberga que comunica a una contraguardía, al extremo de la cual está un ángulo saliente y otro Baluarte chato pegado al que llaman del medio. Tiene cinco troneras que baten el istmo.

(Folio 127).- Y termina con otra cortina la cual remata en un baluarte que llaman de la Concheyra que tiene cuatro troneras, este se une a la Batería de las Herrerías por una cortina; hay una puerta quasi enfrente de este Baluarte, que comunica al recinto antiguo de la Plaza.

(256).- Las obras exteriores consisten en una media luna llamada de Cangrejo que cubre el parapeto que une el hornabeque a la Plaza, la puerta principal y una porción de la contraguardía del reloj; tiene dos troneras.

(258).- Desde la Batería de las Herrerías hasta el mar, hay un espigón con su puerta en medio y en el camino cubierto o paso se encuentran seis traversas que se construyeron para quitar la enfilada de la dominación del Monte de Sansón. Remata esta fortificación con un camino cubierto y sus Plazas de armas retrincheradas su banquetta, como también la cresta del glasis en muy mal estado y en todo falta la estacada...

(260).- Los Edificios Militares de Bayona consisten en dos Almacenes de pólvora, el uno en el lugar atejavana; el otro en la Torre del Príncipe que está pegado a la Batería que lleva su nombre, por cuyo motivo es muy peligroso; otro con pertrechos muy capaz y en buen estado haciéndole las puertas nuevas; otro llamado de Madruga (atejavana) para granadas y bombas. Un parque para balas muy capaz.

(261).- Tiene siete cuerpos de guardia atejavana.

(Folio 128).- Un almacén de pertrechos para la fortificación, una casa para el Gobernador, otra de Ayuntamiento, una casa de horno; tres cuarteles atejavanos; una cisterna muy hermosa y capaz en que se necesita hacerle un purificador para que vayan las aguas limpias a ella, tomar las juntas para donde se filtra y ponerle una capa de buen hormigón de tres pulgadas de grueso sobre la azotea que recibe las aguas que deben ir a la cisterna: hay un pozo de singular construcción en muy buen estado con una escalera que baja hasta el fondo donde hay una agua muy buena: hay también una torre con su rélox, una cárcel pública y un molino de viento que aunque no tiene más paredes podría habilitarse en caso necesario para moler.



Imágenes de la fortificación en la actualidad.

*(262).- En su interior no existe hoy más que el convento de San Francisco con cinco o seis casas en que viven los dos Ayudantes de la Plaza, Capitán de llaves, Gobernador y tres o cuatro particulares, de más de mil vecinos de que se componía su vecindario que con el de la jurisdicción pasa de dos mil, cuyo gobierno político ejerce el Gobernador de la Plaza... aunque los vecinos de ella se han pasado a habitar la villa baja, dispuesta en dos calles, por el contorno de la ensenada que finaliza en el istmo en que está la plaza, mediando entre ambas el espacio de menos de doscientas varas en el cual está la Colegiata y un Convento de monjas de Santo Domingo.*

*(263).- Hay en la plaza once cañones de 24 y 34 pequeños calibres con un mortero de ordenanza sin ajuste. Su guarnición consiste en una compañía de inválidos que en tiempo de guerra se refuerza con otra de tropa veterana y alguna vez hasta un batallón."*

Conociendo el estado detallado de la fortificación, será apropiado hacer mención de aquellas arquitecturas que en este momento histórico pasaron a formar parte de la villa.

Pertenecen a las arquitecturas civiles y destacan la Casa de Lorenzo Correa y el Pazo de Mendoza, que se describen a continuación.



Vista de Baiona, Monte Real, y la Virgen de la Roca en 1961.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

**CASA LORENZO CORREA**

La casa Lorenzo Correa es construida en el año 1756<sup>27</sup>, por Juan Portela, maestro cantero.

Está situada en la misma calle que la Capilla de la Misericordia, el Pazo de Miranda y la Casa de Ceta, en pleno casco antiguo de la villa.

A mediados del siglo XX el ayuntamiento adquiere el edificio para convertirlo en sede municipal, generando cambios sustanciales en la organización del interior del mismo.

En el *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Baiona* se describe dicha construcción como sigue:

*“Casa construida por Lorenzo Correa e Araujo (alcalde de Cuernavaca en México), cuxos escudos de armas consérvanse nos muros do edificio, xunto cos dos Sotomayor e Troncoso, que tamén ocuparon o pazo. Na actualidade complétase co escudo do concello, dende que a súa sede.*

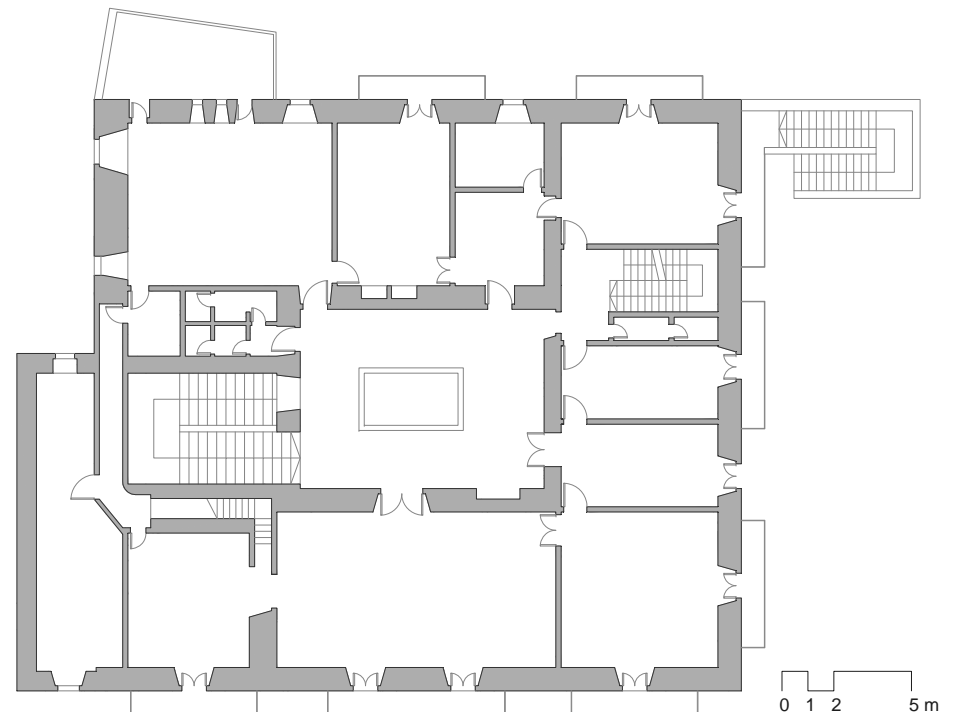
*Construción realizada en pedra, para os recercados dos vans e os elementos estruturais da edificación; os entrepanos encalados, nos que destacan os escudos de armas.*

*Destaca na pranta baixa un portal, de teito sostido por arcos de crucería deprimidos. Nel iníciase a ampla e artística escaleira abalaustrada que conduce ao andar superior. Na pranta baixa están as dependencias policiais, rexistro en un lateral as dependencias de urbanismo. No primeiro andar se atopan as principais estancias do concello: alcaldía, oficinas, sá de plenos,...que se abren ó redor dun patio central tamén abalaustrado.*

*Dende o segundo andar pódese ascender á torre almeada, situada á esquerda da fachada principal.”*



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



Planta de la casa redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII”*.

<sup>27</sup> PEREIRA MOLARES, Ana M<sup>o</sup>. *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2006, pag 238.

La autora Ana M<sup>a</sup> Pereira Molares en su publicación *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*<sup>28</sup>, muestra un amplio análisis formal y estilístico de este y otros edificios de la villa de Baiona.



Vista de la calle en la que se encuentra el pazo y la capilla de la Misericordia al fondo.



Imagen de la fachada principal del edificio.

<sup>28</sup> PEREIRA MOLARES, Ana M<sup>o</sup>. *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2006, pag 228-245..



Alzados de la casa redibujados por la autora basado en los gráficos de "Baiona y su tiempo".



*PAZO DE MENDOZA*

El Pazo fue mandado construir en el año 1768 por D. Policarpo de Mendoza, Deán de la Catedral de Santiago, hijo escribano de la villa, que nació en Baiona en 1706.

Se sitúa con su fachada principal abierta hacia la plaza Pedro de Castro, componiéndose de dos fachadas más a cada lado de esta, una de las cuales mirando al paseo paralelo al mar.

En el *Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico Artístico de Baiona* se describe dicha construcción como sigue:

*“Ten sido reestructurado. O edificio ten dúas partes, unha das cales foi moi alterada en épocas modernas.*

*Unha zona porticada percorre o corpo baixo da construción, na zona que se abre á praza de Pedro de Castro, cara ao interior correspóndese coas dependencias do restaurante e entrada do hotel*

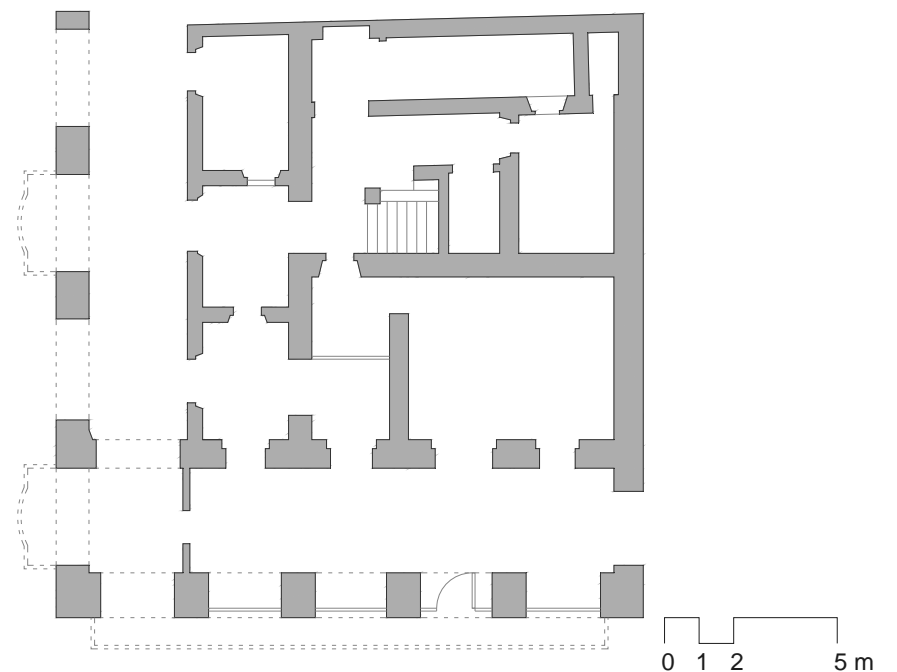
*No segundo corpo observamos simetría nos vans e no corpo máis alterado unha galería pechada, realizada en madeira. Na cornixa desta fachada, centrada, observamos unha moldura semicircular, a modo de fornela, no que atopámolo escudo de armas da familia.*

*Un baixo cuberta, de menos superficie, ocuparía a zona máis alterada desta fachada.*

*Cara ao mar destacan os balcóns corridos que se abren cara á baía de Baiona, cunha fermosa panorámica”.*



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.



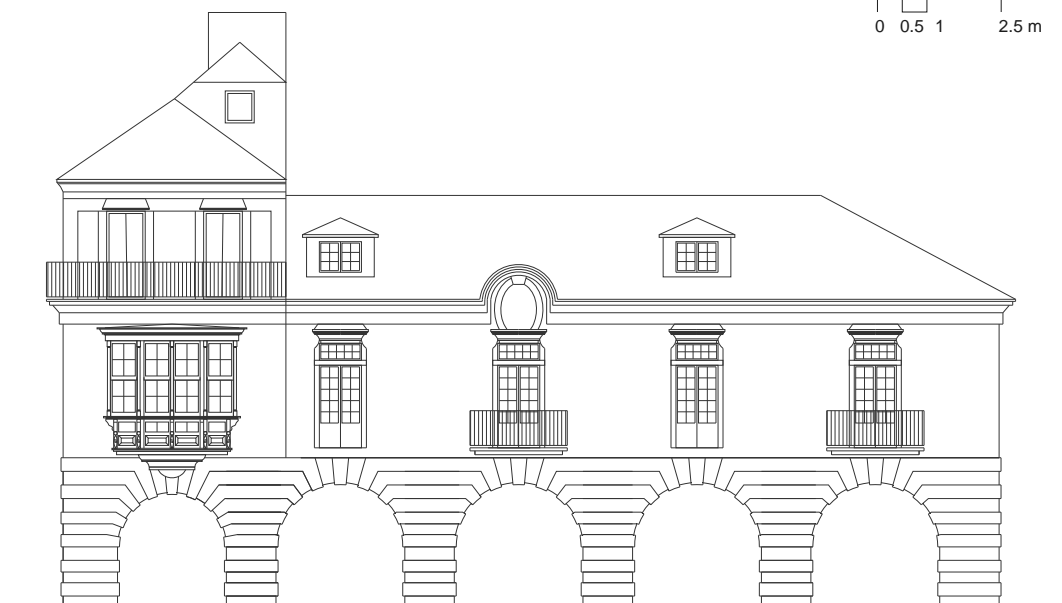
Planta de la casa redibujados por la autora basado en los gráficos de *“Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII”*.



Postal de la antigua Plaza de la Fruta donde se encuentra el Pazo Mendoza. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.



Imagen actual del Pazo.



Alzados del Pazo redibujados por la autora basado en los gráficos de *"Baiona y su tiempo"*.



## BAIONA EN EL SIGLO XIX

A principios de este siglo las tropas francesas, con la proclamación de Napoleón como emperador, llegan a la península.

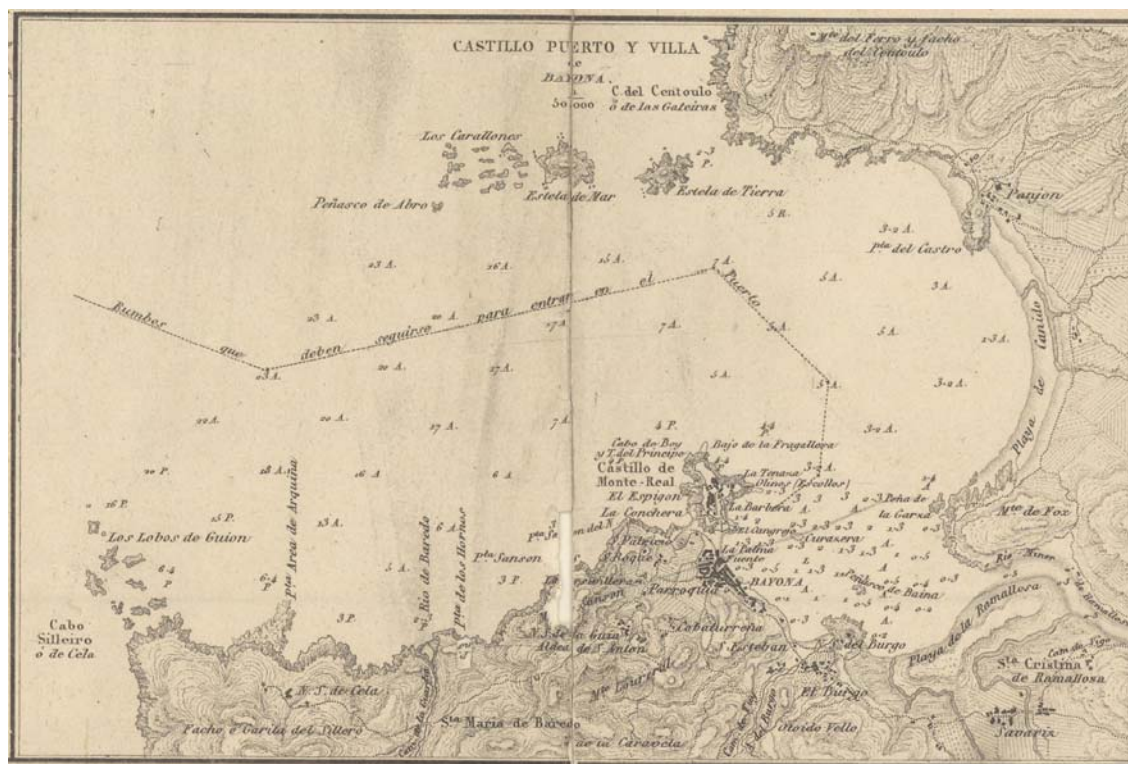
Baiona no ofrece resistencia a los franceses, puesto que sus murallas no contaban con hombres suficientes para hacer frente a las tropas enemigas.

En 1809 el general francés Franceschi <sup>29</sup> toma Monterreal. Los vecinos de la villa, y los pueblos de los alrededores se alzan contra los franceses obteniendo la victoria.

Por otro lado, con la desamortización de Mendizábal, los frailes del monasterio de San Francisco deben abandonar el monasterio, lo que conlleva un rápido deterioro y ruina del edificio. En este estado de ruina, los vecinos e incluso el propio ayuntamiento emplean las piedras, tanto del monasterio como de las murallas, para diversos usos.

En 1843 Monte Real deja de ser guarnición militar, y en 1859 una Real Orden marca el fin de Monte Real como fortaleza militar, disponiendo su abandono.

En el plano de Francisco Coello de 1856, no muestra modificación alguna con respecto al plano, recogido anteriormente, de 1790.



Plano de Francisco Coello de 1856, que abarca la provincia de Pontevedra y en mayor detalle las capitales más importantes dentro de la misma. Se muestra el plano en detalle de la bahía de Baiona. Debajo del título, una nota del autor explica que en la realización del mapa se ha utilizado ampliamente el mapa de Galicia de Domingo Fontán. Fuente: IGN (Instituto Geográfico Nacional).



Detalle del Plano de Francisco Coello de 1856

<sup>29</sup> LEBOREIRO AMARO, María A. *Baiona y su tiempo*. Concello de Baiona. Baiona, 2011, pag 65.

En 1872 el Estado anuncia la venta en subasta pública de la fortificación.

En 1877 adquiere el castillo el ingeniero y político José Elduayen Gorriti, marqués del Pazo de la Merced.

El autor Vicente Sierra de León, respecto a la adquisición de la fortaleza dice:<sup>30</sup>

*“La ciudad de Vigo quiso agradecerle todo lo que había recibido de su ayuda política y profesional, y aprovechando que el Estado vendía el abandonado recinto de Monterreal, prácticamente despoblado, en el que tan solo había algunas huertas, casas cuarteles y almacenes arruinados lo compró por suscripción popular, para regalárselo al hombre que tanto había hecho por la ciudad. Bayona ganó un muelle y una carretera, la que hoy une Vigo con La Guardia, que se construyó paralela al Camino Real desecando las marismas que antes de la construcción ocupaban el lugar, y una preciosa calle, junto al mar, hoy paseo marítimo que lleva el nombre del Procer, convertido en su vía principal.”*

En el registro de la propiedad se encuentra registrada por primera vez la parcela de la fortificación con fecha de 1875. Se muestra la transcripción literal de la descripción de la propiedad, en la que nos aproxima a la situación en la que se encontraba en aquel momento.<sup>31</sup>



Postal del palacete que muestra la fachada sureste del mismo. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

*“Un fuerte denominado Castillo de Monte Real sito en Bayona, compuesto de murallas exteriores e interiores, cierres de huertas, convento e iglesia, torre del Príncipe, cocina de los frailes, casa del gobernador, parque de ingenieros, cisterna y pozo, almacén de armas, polvorín y casa de un abad, torre de un reloj, cuartel de Infantería antepechado y rampas, cuartel de san Antonio y suman terrenos y oficinas que le circundan, en extensión superficial descartando lo que ocupaban las casas y huertas particulares 179447m y serán 16094 áreas y 47m. Limita por norte, este y oeste con la mar, sur con la alameda de la villa y contiene 8466m de sillería limpia a 3pesetas, 20558m de mampostería gruesa a una peseta, 740 de mampostería menuda a cincuenta céntimos de peseta y además varios metros de cristal dorado y otras menudencias de cantería y carpintería que se discretan en la tasa. Esta finca figura al número 195 del inventario de fincas rusticas del estado, como procedente del ramo de guerra, y de ella se posesiono la hacienda en virtud de las leyes vigentes de desamortización de primero de mayo de 1855 y posteriores. No hay títulos de pertenencia. Se [...] de la certificación expedida por el jefe de la administración económica de Pontevedra fecha diez del corriente y queda archivada habiéndose presentado a las doce de hoy, según el acuerdo número 1446, folio 292 tomo séptimo del diario. reconocidos los libros no halle en ellos acuerdo contrario a lo relacionado ni gravámenes en forma bastante de poder identificarse, quedando inscrita la finca a favor del estado sin perjuicio de tercero que pueda tener mejor derecho a apropiación. Siendo conforme a lo dicho con los documentos a que me refiero firmo en Vigo a 18 de noviembre de 1875”.*

<sup>30</sup> SIERRA PONCE DE LEÓN, Vicente. *Historia de Baiona y su patrimonio monumental*. Consellería de Cultura, Comunicación, Social e Turismo. Santiago de Compostela, 2002, pag 243.

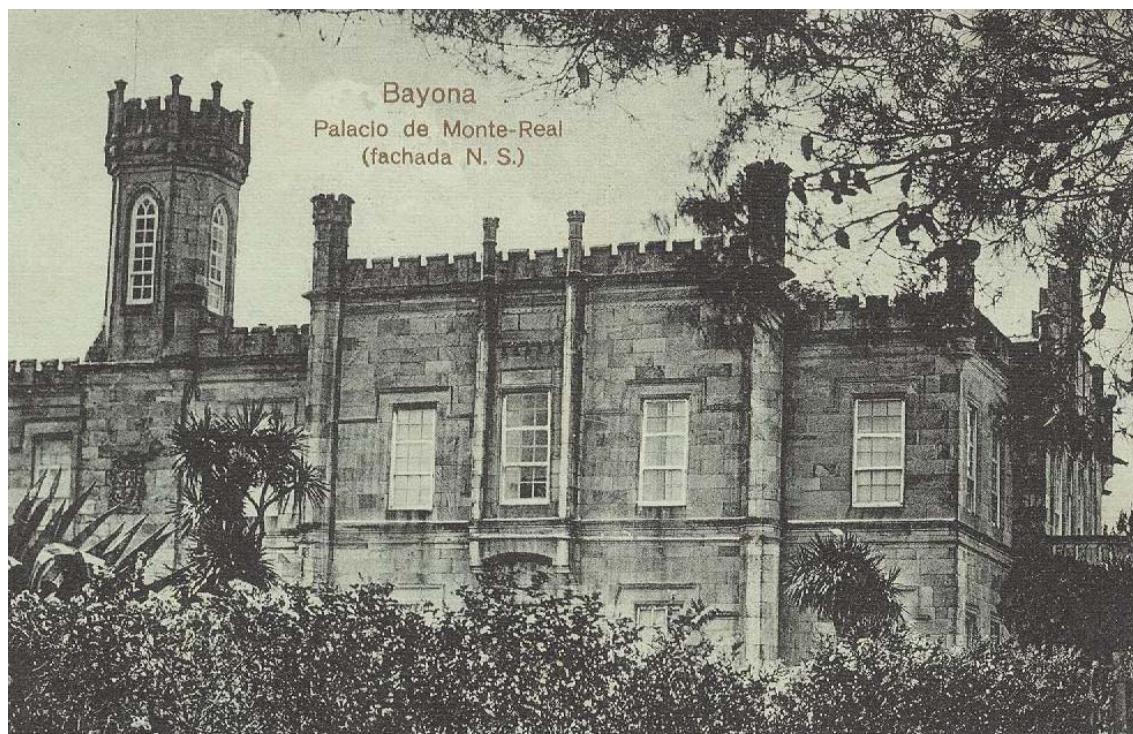
<sup>31</sup> *Inscripciones 1ª y 3ª de la finca 954*. Libro 6 de Baiona, folios 86-88, Registro de Vigo 4.



Imágenes de la fachada principal del palacete. Fuente: Archivo fotográfico de la familia Bedriñana.

Elduayen instaló su residencia entre las viejas murallas en un palacete construido en 1880 sobre la base del antiguo convento franciscano y su Iglesia.

Del mencionado palacete se conservan gran cantidad de fotografías y grabados que se muestran a continuación



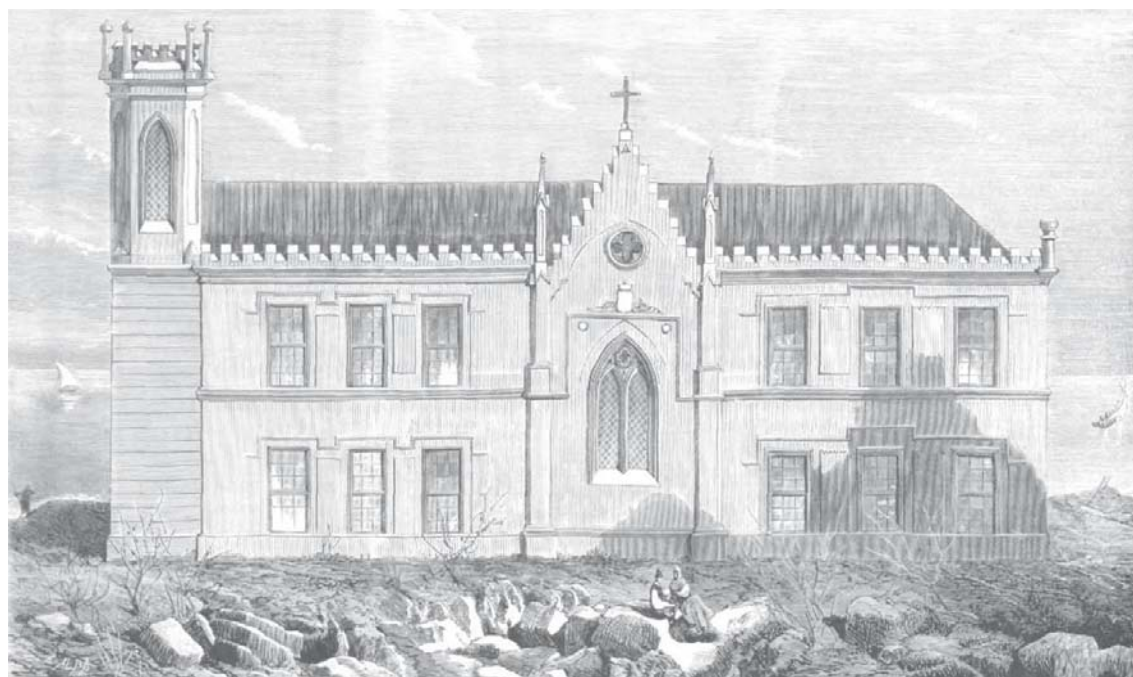
Postales del palacete que muestran la fachada sureste y suroeste del mismo. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

Poco se sabe del interior del palacete, pero en la prensa de la época se hace mención de algunos aspectos de la misma:

<sup>32</sup> “Adquirido hace poco el castillo por el Sr. Elduayen, éste, cuya esplendidez y buen gusto son notorios, ha comenzado por edificar en el solar de la ruinoso iglesia, si bien aprovechando la torre y una de las capillas, un elegante palacio de piedra, rico en detalles arquitectónicos, al cual corresponde nuestro grabado, y cuyos salones piensa alhajar al estilo de la época, habiendo reunido con tal idea una notable colección de objetos artísticos.”

<sup>33</sup> “En lo más alto de la península, antiguo emplazamiento de un convento de franciscano, construyeron dichos señores un palacio en el gusto del Renacimiento, y sobre el que ya ha pasado cerca de medio siglo, en que los vientos marinos y las lluvias han empezado á entonar las irreverentes piedras nuevas.

Una escalera suntuosa, un comedor abovedado y señorial, un salón de tapices y armaduras, algunos cuadros antiguos españoles en la capilla recogida y devota, es lo que guarda en su interior esta casa, todavía demasiado joven. Con ser mucho, no está en ello su interés mayor. Lo que la hace única es su situación y el paisaje que desde ella se contempla.”



Grabado de 1878 de una de las fachadas del palacete mandado construir por Elduayen. Se observa que la torre está dibujada en el lado opuesto al que en realidad se encontraba. Fuente: *La Ilustración española y americana*. Año XXII-Num. VI. Madrid, 1878.



Foto del salón de tapices de Monte Real. Fuente: *La esfera: ilustración mundial*. Año V-Num. 224. Madrid, 1918.

<sup>32</sup> MARTINEZ DE VELASCO, Eusebio. *La Ilustración española y americana*. Año XXII-Num. VI. Madrid, 1878.

<sup>33</sup> SANTIBÁÑEZ DEL RÍO, Conde de. *La esfera: ilustración mundial*. Año V-Num. 224. Madrid, 1918.

A finales de este siglo se convierte Baiona en villa turística, por estar dotada de elementos propios del nuevo modo de entender la vida, presentando actividades diversas dentro de la misma, destacando la presencia de un Balneario en la playa de La Concheira, propiedad del Doctor Cordeiro y del Sr. Ordóñez. La autora María A. Leboeiro describe esta construcción como sigue:

*“La primera construcción era de madera y se erguía sobre pilotes de piedra, de tal forma que las mareas altas anegaban el fondo. Los depósitos del agua de mar, abastecidos por una bomba hidráulica, coronaban un torreón cuadrangular, mientras que en la parte inferior se situaba el fogón para calentarla. En el interior se abrían los confortables dormitorios, y las estancias termales.*

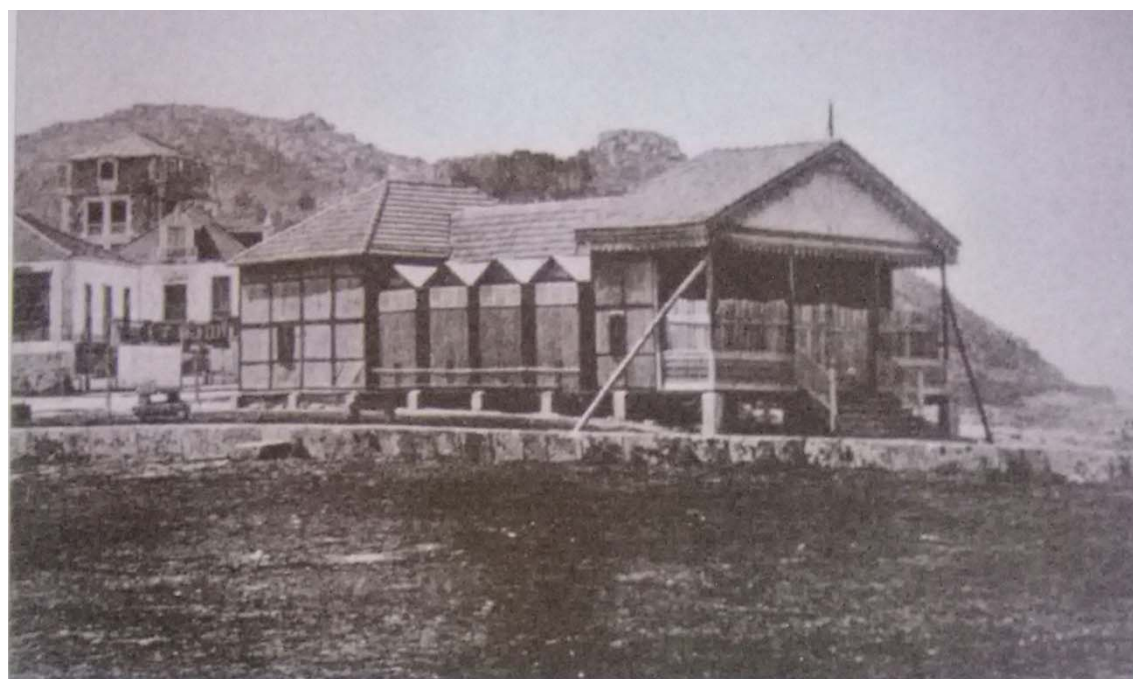
*A comienzos del siglo XX fue palpable la insuficiencia de las instalaciones por lo que en 1901 se ampliaron.*

*El local ofrecía baños de aguas templadas, con algas, agua dulce...y toda una suerte de servicios hidroterapéuticos.”*

El turismo comienza siendo penínsular pero pronto acuden los extranjeros al disfrute de la histórica villa.



Postal del balneario en la playa de A Concheira. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.



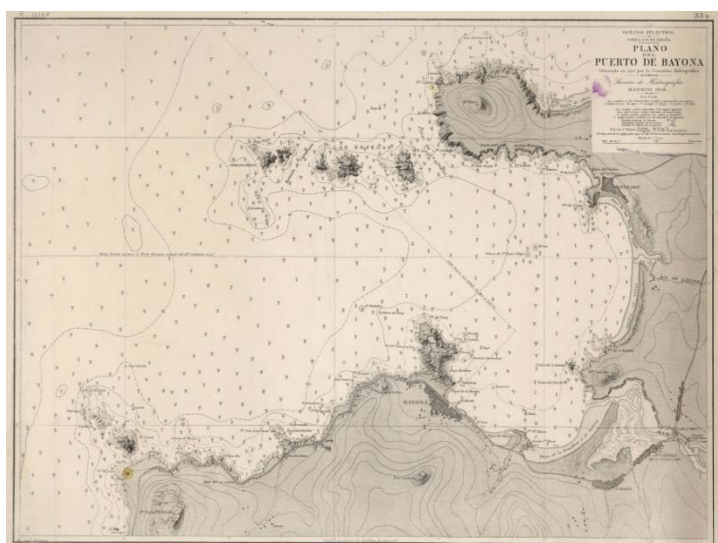
Postal del balneario realizado en madera, el posterior se construiría en piedra. Fuente: FERNÁNDEZ DE LA CIGONA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga.* Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.





## BAIONA EN EL SIGLO XX Y XXI

En los inicios del siglo XX apenas se detecta crecimiento de la villa, cambiando esta situación radicalmente en la segunda mitad de dicho siglo.

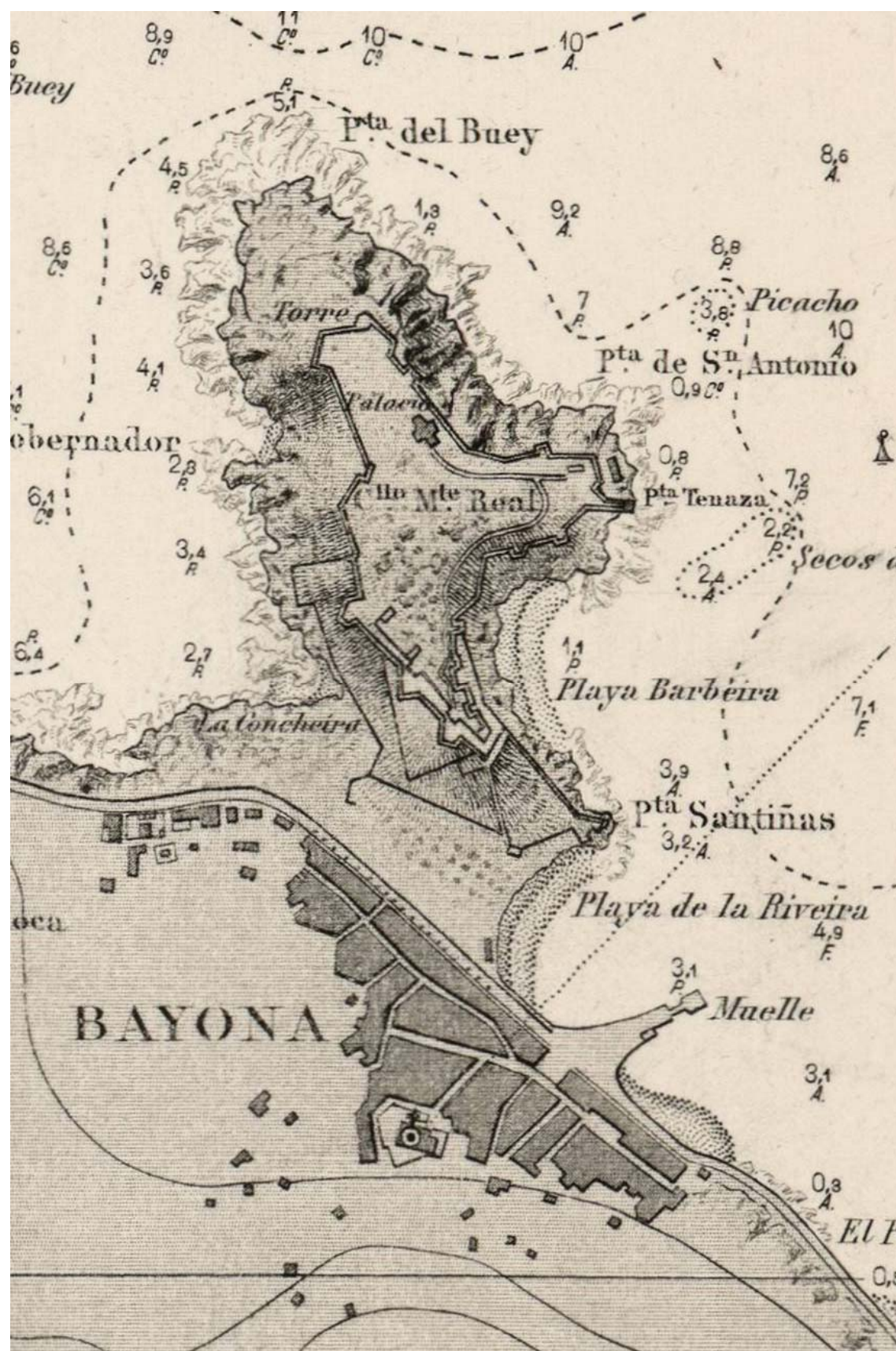


Plano del puerto de Baiona en 1910 levantado por la Comisión Hidrográfica. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

Se muestra un detalle ampliado del plano del puerto de Baiona en el año 1910 en el que se refleja el escaso crecimiento de la villa durante el siglo pasado.

En este plano se resaltan las obras llevadas a cabo por Elduayen antes mencionadas: el muelle y la carretera Vigo-La Guardia.

Resaltan la agrupación de viviendas en la parte oeste, correspondiente con la zona de chalets desarrollados a principios de este siglo.



En lo que a la fortaleza se refiere, en el año 1924 es adquirida por Ángel Bedriñana, que realiza modificaciones dentro de la fortificación.

En las murallas destaca la incorporación del almenado que presenta en la actualidad. Se desconoce si es obra de las diversas restauraciones realizadas por Elduayen, o si fue Bedriñana quien ordenó la incorporación de las mismas.

Se entiende que es en este mismo momento cuando se produce el tapiado de las troneras de alguno de los baluartes, como es el caso del baluarte de la Concheira que se muestra a continuación.



Imagen de las troneras del baluarte de la Concheira tapiados.



Foto aérea de 1956. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

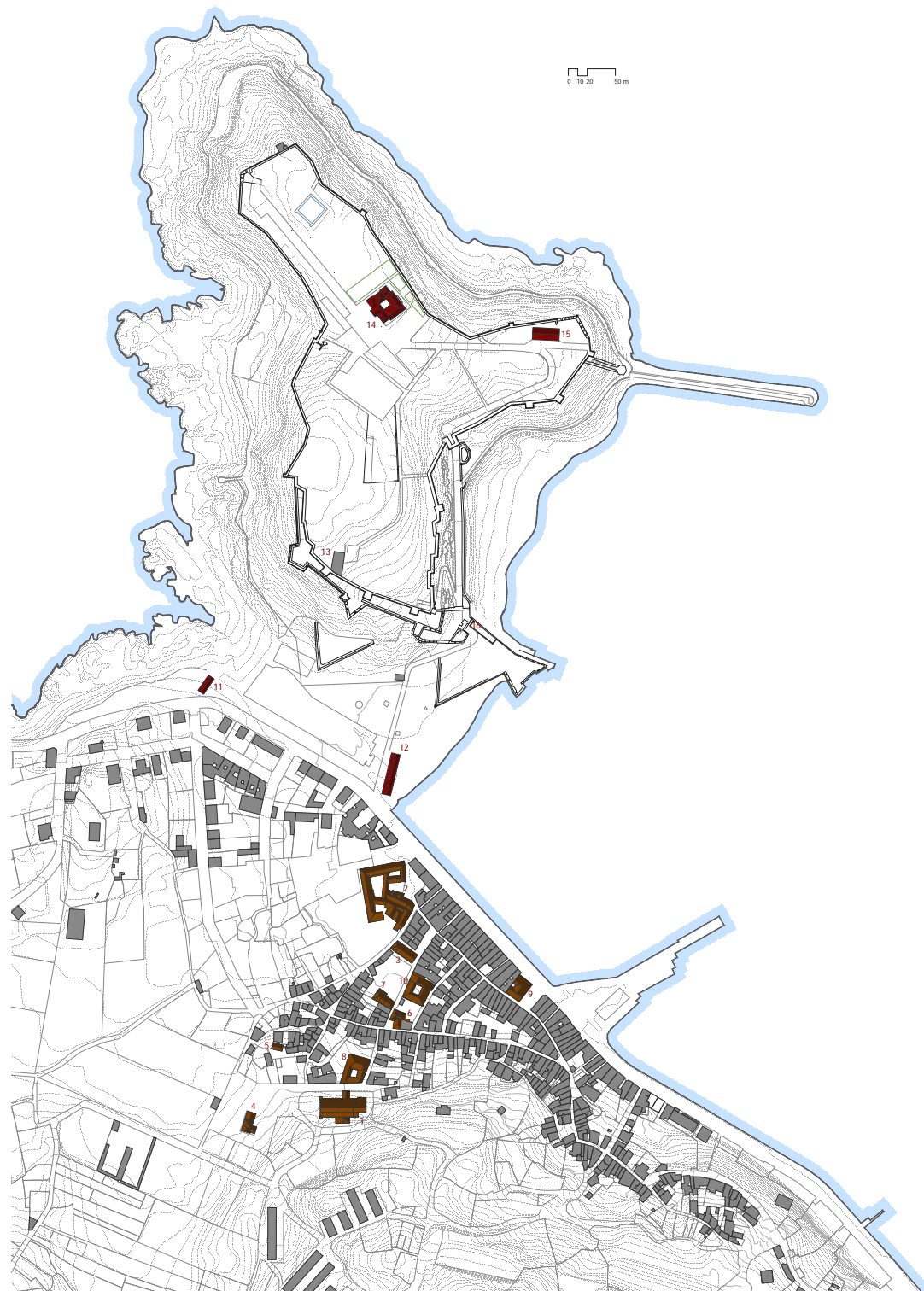
Analizando la foto aérea de 1956 y prestando atención a las edificaciones del interior de la fortificación, observamos que aún se conserva el palacete construido por Elduayen, permanece la llamada Casa de Pedro Madruga y el edificio que se corresponde con las antiguas caballerizas.

Respecto a la muralla, se observa como el acceso al recinto fortificado todavía se realiza atravesando la puerta de Felipe IV, hecho que cambiará poco después.

En lo que concierne a la villa, se resaltan aquellas edificaciones antiguas que se han descrito con anterioridad.

Se aprecia un crecimiento hacia la zona de chalets que empezó a desarrollarse a principios de este siglo.

En el paseo de la Palma permanece el Balneario y el Mercado.



#### LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Balneario
- 12 Mercado
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Palacete de Elduayen
- 15 Caballerizas
- 16 Puerta de Felipe IV

Restitución sobre cartografía actual de la Foto aérea de 1956.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.



Postal del palacete de Monterreal, con las antiguas caballerizas en primer plano. Fuente: ollosdemarzal.blogspot.com.es



Postal del mercado en la playa de la Ribeira. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.



Postal del mercado en la playa de la Ribeira. Fuente: Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.



Imagen de 1960, donde se muestra la fortificación completamente almenada. Fuente: Archivo fotográfico de Manuel Chamoso Lamas.



Imagen de 2011, donde se muestra una perspectiva similar a la mostrada de 1960, observándose la existencia en la actualidad de un acceso bajo un arco y de una altura mucho mayor a la original.



Detalle de la puerta de acceso. Fuente: Archivo fotográfico de la familia Bedriñana.



Foto oblicua de 1961 sobre Monte Real y la villa de fondo. En primer plano el palacete de Elduayen. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

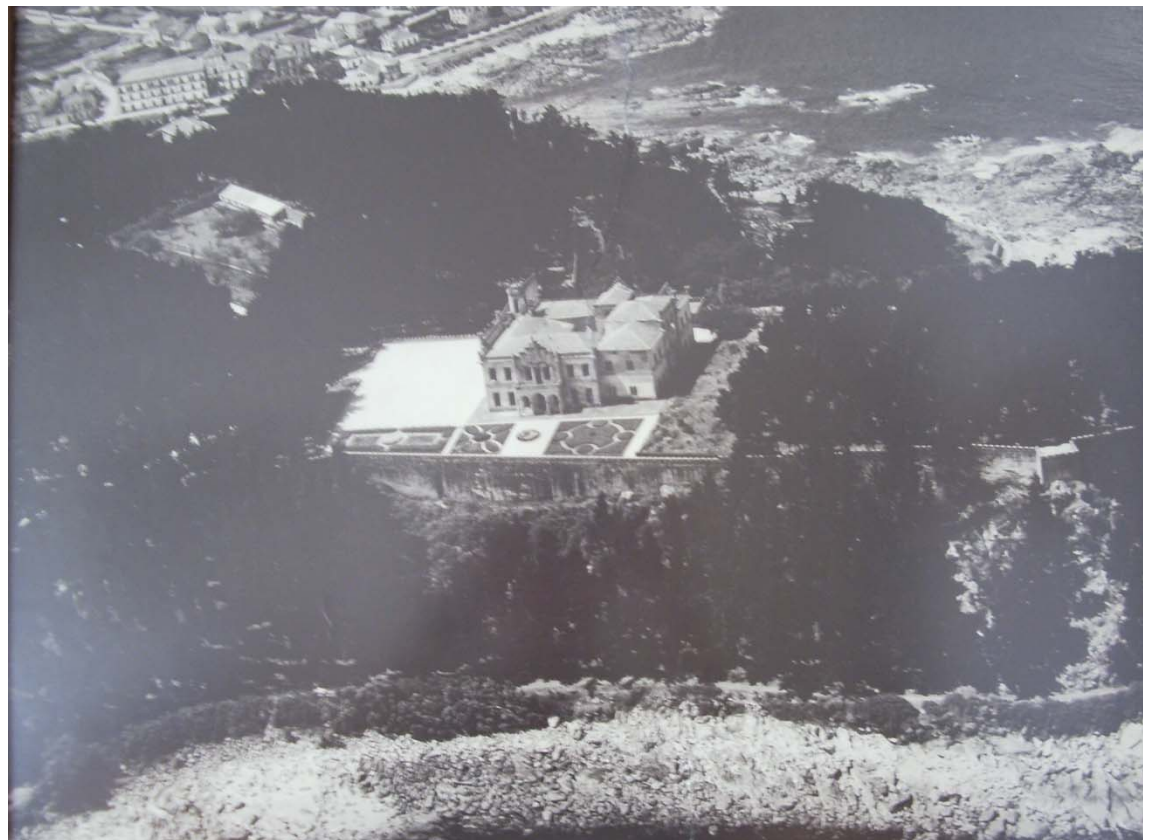


Foto oblicua de Monte Real con primer plano el palacete de Elduayen. Fuente: Ayuntamiento de Baiona.

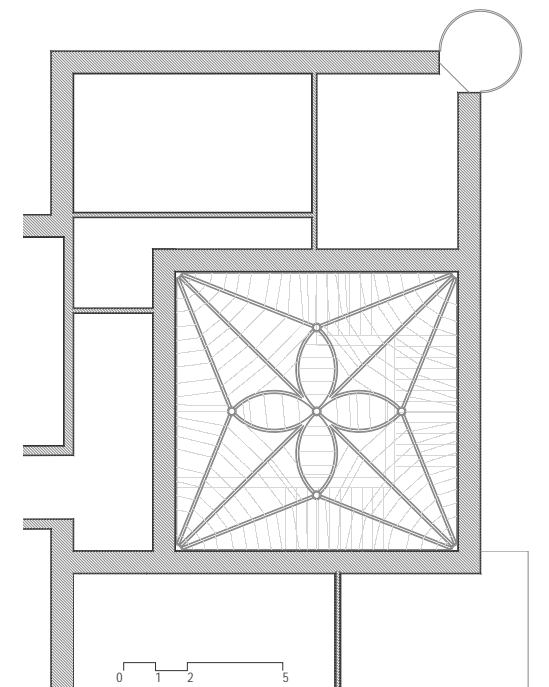
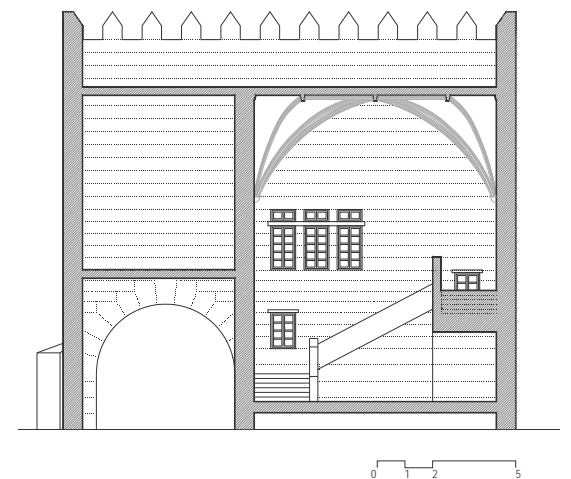
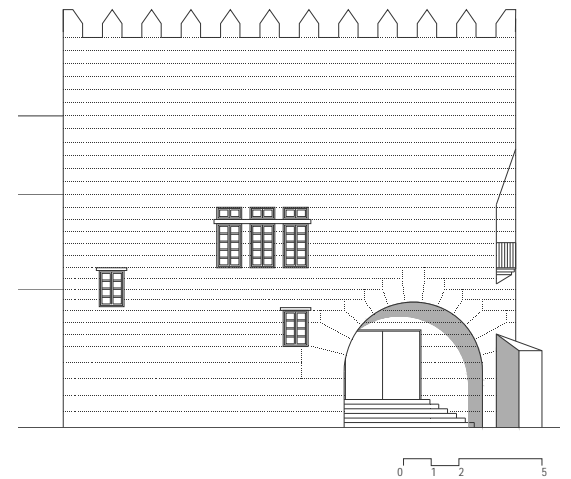
Los herederos de Bedriñana, en 1963, venden la fortificación al Estado Español para el Ministerio de Información y Turismo.

El palacio construido por Elduayen es derribado para construir el actual Parador Nacional Conde de Gondomar, conservándose únicamente el escudo y la bóveda del siglo XVI perteneciente a la Capilla Mayor del monasterio franciscano. Dicha bóveda cubre en la actualidad el espacio de la escalera principal del Parador.

De las viviendas antiguas se conserva la conocida casa medieval de Pedro Madruga en un estado de ruina. Dicho edificio fue utilizado como almacén de diversos elementos de defensa, como granadas, pólvora, etc., lo que le dio el nombre de Almacén de Madruga.



Alzado, planta y sección del volumen de acceso al Parador cubierto por la bóveda del siglo XVI que se muestra sobre estas líneas.



*PROYECTO DE PARADOR DE 1953*

En lo que al proyecto del Parador se refiere, cabe destacar la existencia de un proyecto anterior con una ubicación distinta a la actual con fecha de 1953 y cuyo autor del proyecto era Fernando Gallego Fernández. Se proponía el edificio en una zona próxima a la Virgen de la Roca.

Se puede ver la diferencia de dimensión con el actual Parador. A continuación se transcribe parte de la memoria del proyecto:



Foto aérea 45°. Fuente: GoogleMaps.

*ANTECEDENTES:*

*La carretera de Tuy a Vigo, por La Guardia y Bayona, es uno de los itinerarios turísticos más gratos y variados, siguiendo primeramente el dulce valle del Miño - frente a Portugal - hasta su desembocadura en La Guardia para, en contraste, continuar al borde del mar, por la brava costa atlántica, hasta Bayona cuyo enlace con Vigo es a través de un vergel con maravillosas vistas sobre la costa. Este itinerario tiene, en su recorrido, el aliciente de poder visitar lugares de inigualable belleza como el monte Aloya en Tuy, el monte de Santa Tecla en La Guardia y el de la Virgen de la Roca en Bayona, cada uno de los cuales bastaría de por sí como atracción turística.*

*Otro itinerario, desde Tuy, nos llevaría por la carretera a Gondomar, pasando por los valles Miñor y Fragoso, con puntos de vista inenarrables, a través de estas comarcas privilegiadas.*

*La zona costera, rocosa hasta el mar, además de la contemplación de su espectáculo mágno, es cada día más visitada por sus óptimas condiciones para el deporte de la pesca. Como lugar de veraneo y zona recomendada médicamente para los enfermos de afecciones nerviosas por su clima sedante, es Bayona también el punto de reunión de deportistas de todas las nacionalidades, habiéndose celebrado allí el pasado año con enorme éxito, el Concurso Internacional de Pesca.*

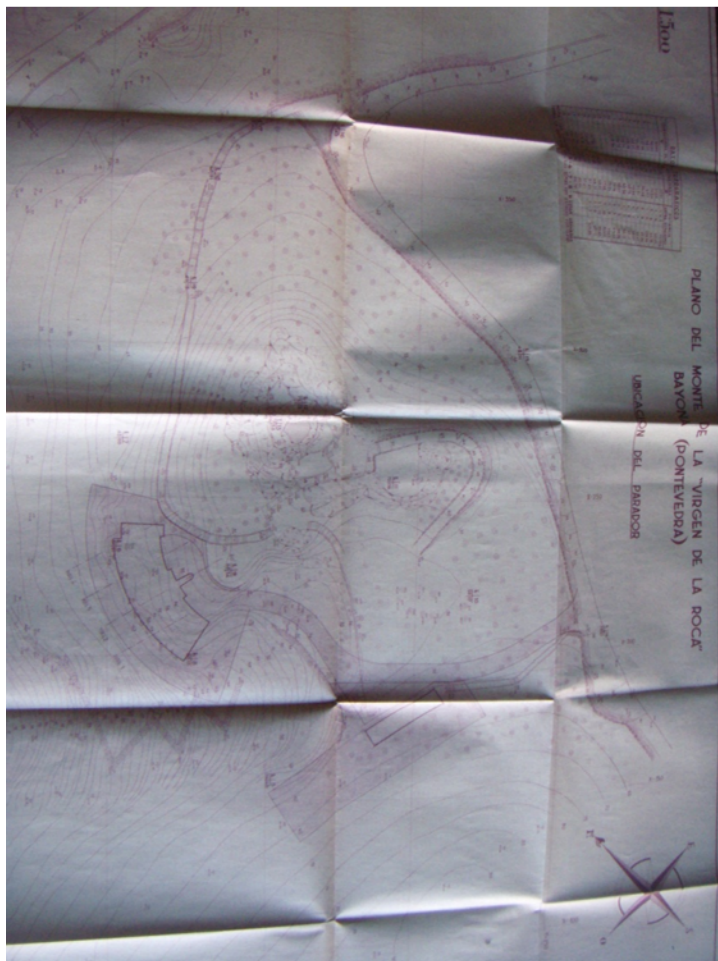
*No existen en la Provincia hospedajes de la categoría correspondiente pues, aparte del Gran Hotel de La Toja, de gran lujo y precio, tampoco apropiado para el tipo turístico - deportivo, y los Hoteles urbanos de Vigo, cuya función se aleja de la netamente turística, los alojamientos que existen en los poblados de las rias dejan mucho que desear en todo aspecto, careciendo los más, de las mínimas condiciones de confort e incluso de higiene.*

*UBICACIÓN:*

*El monte de la Virgen de la Roca situado en Bayona, a 700 metros de la población, con acceso por amplia carretera forestal que por la Grova y sobre los montes será otra maravillosa ruta al valle del Rosal - reúne las mayores ventajas.*

*Bayona es, posiblemente, la villa que atrae mayor número de veraneantes de fuera de la región, por su privilegiada situación en relación con los variadísimos paisajes que la*

Plano de situación del proyecto.





circundan, por interes legendario e histórico y por sus magníficas comunicaciones con Vigo (dista 20 Km. por carretera y 50 minutos por tranvía eléctrico) y facilidades de acceso al as playas propias ya las cercanas de La Ramallosa, Playa America, Panjón etc.

La situación del Parador en un lugar excesivamente alejado, privaría a sus huéspedes del facil acceso a las diversiones de la población, obligando a un forzado aislamiento. Al mismo tiempo con el complemento de la Hostería se trata de completar funcionalmente los servicios que se ofrezcan al público, yá que el lugar elegido es viciadísimo continuamente.

Sin embargo, en la ubicación adoptada, se logra el aislamiéto con el exterior (exterior poblado) gozándose de las ventajas de una facil comunicación.

#### DISPOSICIÓN GENERAL:

Al efectuar el estudio de Anteproyecto, se llegó a la conclusión impuesta por la topografía del lugar elegido cómo emplazamiento de desglosar los servicios totales de un Parador Hostería en dos pabellones.

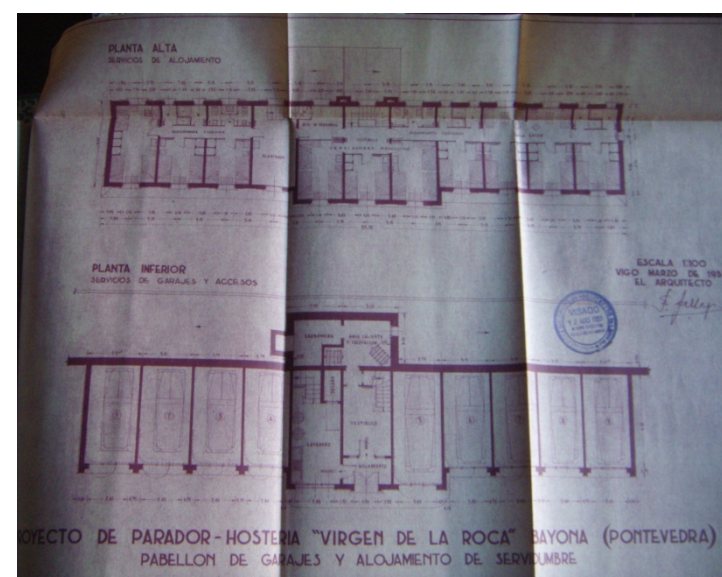
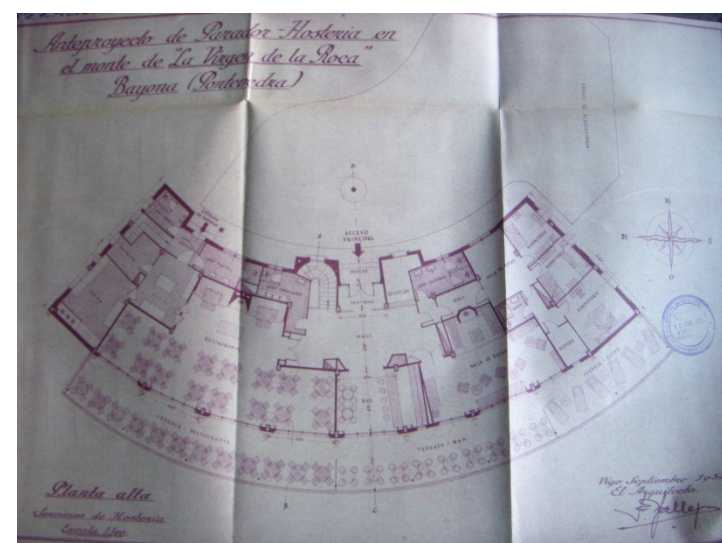
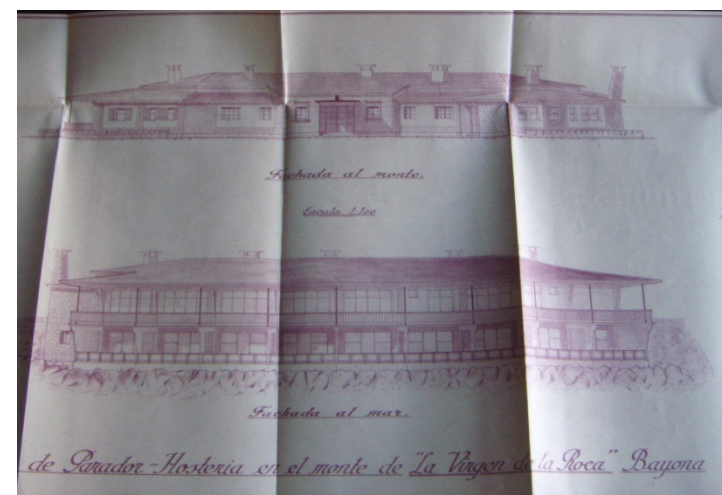
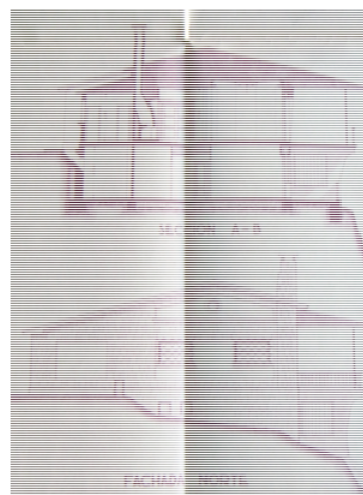
Cómo en su trazado, en planta, no fuera posible el aislamiento debido de los alojamientos de servidumbre fija del Parador y conductores de coches, agrupándo con ellos las jaulas de garaje y los servicios de acondicionamiento general de lencería y ropas de huéspedes, decidí dar cabida a todos en un segundo edificio nó detallado en el Anteproyecto. En este me limité al estudio funcional del pabellón principal en su doble actividad de Parador y Hostería.

El Parador ha de beneficiarse de la mayor amplitud de los servicios propios de Hostería, pero con el debido aislamiento para la persona alojada que así lo desée.

Se estudió el Anteproyecto con nueve habitaciones de dos camas para el Parador, resultándo insuficiente la planta de Hostería por la reducida capacidad de sus servicios de restaurante, cocina, office, etc.

El plano topográfico del monte de la "Virgen de la Roca" - levantado posteriormente - me sirvió de base para poder ampliar, en planta este pabellón principal en un módulo (unidad de habitación) necesario en la planta Hostería para poder desarrollar con suficiente espacio los servicios de Restaurante y anejos, capaces en la solución definitiva para poder atender las necesidades de una posible ampliación del Parador hasta veinte habitaciones.

Así desglosados los servicios en dos edificios, quedó concretado el Programa de necesidades.



Planos del proyecto original encontrados en el Archivo Municipal de Baiona.

*PROYECTO DE PARADOR DE 1963*

En 1963 el arquitecto Jesús Valverde redacta el proyecto del Parador en su ubicación actual.

El proyecto se conserva en el Archivo General de la Administración, y para tener una visión total del mismo, a continuación se transcribe parte de la memoria del proyecto:

*“EMPLAZAMIENTO:*

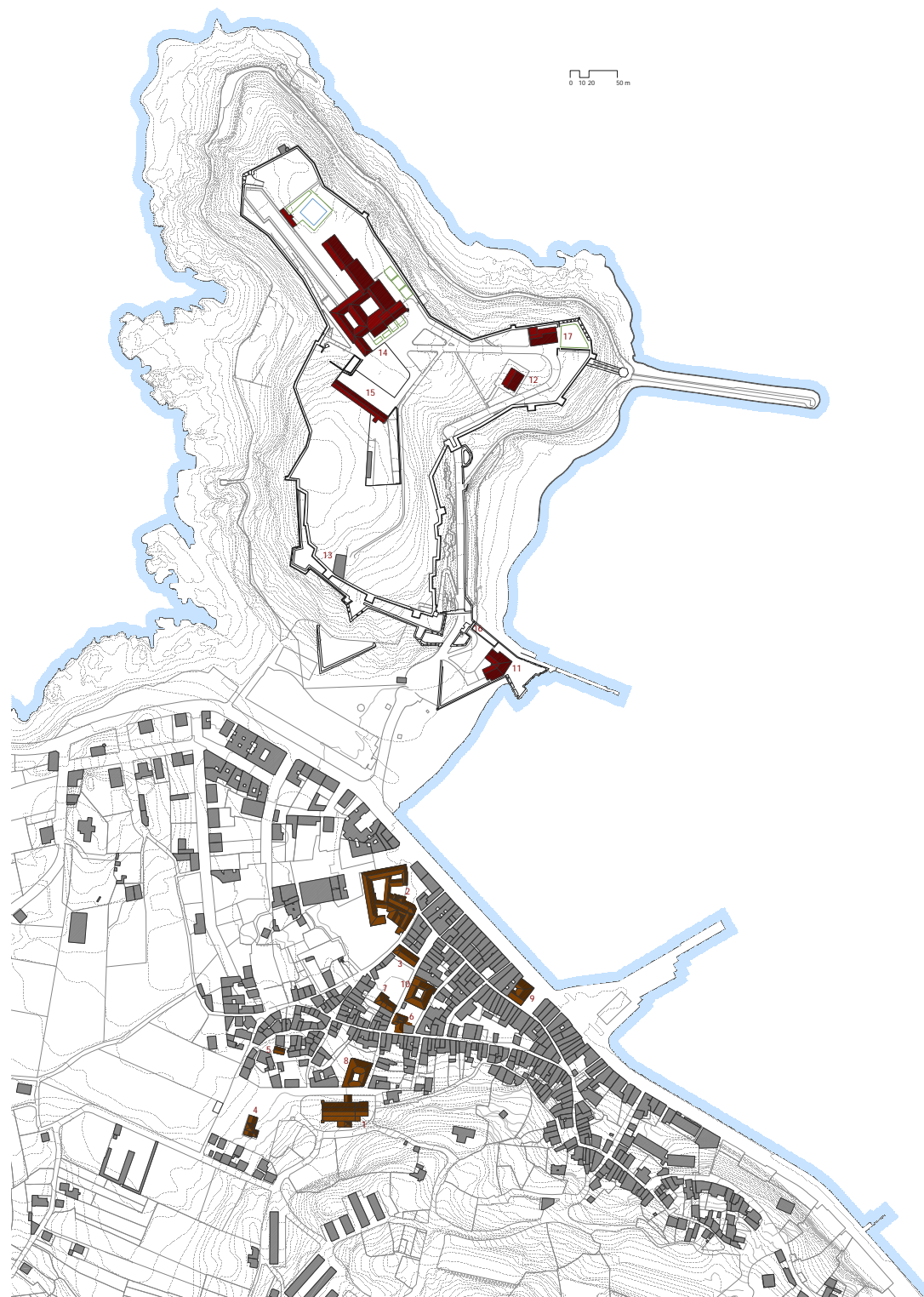
*En terrenos inmediatos a la Villa de Bayona (Pontevedra) y en una península que sale al sur frente al embarcadero de la Ría de Vigo, ha existido siempre un Castro que posteriormente pasó a construcción militar con una muralla de defensa y que se conoce actualmente por el Castillo de Monterreal.*

*La superficie de la finca pasa de las 18Ha. y en ella se levantan algunas edificaciones de finales del siglo pasado, además de tener una ordenación de jardinería, plantación de bosques, estanque, etc. La muralla está perfectamente conservada aunque en algunos remates se encuentra reconstruida con un criterio no muy afortunado. En general se puede admitir y el conjunto es de gran vistosidad exterior, siendo desde el interior y por dimensión en altura y estar rodeado del mar, con espléndida vista a Oriente, Norte y Poniente, siendo la vista al Sur hacia tierra dominando la Villa de Bayona y otros pueblecillos cercanos así como la Villa Miñor.*

## LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
- 3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Marisquería

Restitución sobre cartografía actual de la Foto aérea de 1956, incorporando el proyecto de la fortificación. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán y Archivo General de la Administración.



*Proyectándose la construcción de un Parador se emplaza éste en el mismo sitio aproximadamente que la actual edificación principal, la cual por ser imposible su aprovechamiento y dada la importancia de la obra que va a acometerse, se piensa derribar.*

#### CONJUNTO DEL PROYECTO:

*El conjunto del proyecto pensando en un futuro y en la total edificación a realizar, ha de comprender una edificación en donde se dispondrá hasta un total de 75 habitaciones dobles y 15 sencillas o sea 90 con capacidad de 165 camas y naturalmente, los servicios correspondientes de salas de estar, lectura, comedores, etc., todo ello formando un conjunto con las dependencias que a continuación se indicarán alrededor de un patio central con galería.*

*La orientación que se dá al edificio es teniendo siempre en cuenta tanto el soleamiento como los vientos dominantes y vistas pintorescas, por ello el cuerpo central y servicios de planta sensiblemente rectangular, tiene dispuestos los salones y terrazas correspondientes dando al NE dejando magníficas vistas. El comedor queda al SE con buen soleamiento aunque en la totalidad no sean las vistas al mar.*

*Con objeto de defender de la inclemencia del tiempo en invierno, sobre todo de los fuertes vientos normales en esta parte, se proyecta en el centro de esta parte noble o de estancia, un amplio patio abierto protegido de los vientos por la edificación con objeto de conseguir una confortabilidad en su estancia.*

*Los dormitorios se disponen en el cuerpo de edificio a continuación del principal anteriormente descrito con 75 habitaciones que con las 15 que están dispuestas en el primer edificio, hacen las 90 totales que se proyectan construir en el Parador completo.*

*Este cuerpo tiene en la parte de Naciente Sur un patio abierto con objeto de que los clientes puedan circular a cubierto por el exterior protegidos tanto e la lluvia como del viento. Además, naturalmente, tiene una circulación interior normal.*

*La disposición en cuerpos de dormitorios nos permite, tanto el realizar la construcción por etapas como por la instalación dispuesta convenientemente, poder aislar algunos de estos cuerpos con objeto de reducir los gastos de explotación en época en que la demanda de alojamiento sea inferior a la capacidad del establecimiento.*



Emplazamiento del proyecto del conjunto de la fortificación en 1963. Fuente: Archivo General de la Administración.

En la parte situada al S.E., la peor de orientación en cuanto a inclemencias del tiempo ya que, en invierno recoge todos los vientos de los temporales de altura, se sitúan los cuerpos de dependencias de cocinas, resto de servicios así como los dormitorios del personal del establecimiento y dormitorios de conductores. Aprovechando los desniveles del terreno se sitúan en semisótano las dependencias de las instalaciones de calefacción, agua caliente corriente, transformador de energía eléctrica, secadero y almacenes generales.

Se proyecta además como complemento de esta instalación el situar en el punto N.E. de la Península y aprovechando el edificio de las antiguas caballerizas, un establecimiento de bodega típica, así como el almacén de útiles de perca normal y de altura, ya que esta edificación está inmediata a la muralla con posible salida al rompeolas que actualmente defiende el puerto de Bayona y en el que pueden adaptarse tinglados o muelles colgantes y flotantes, que permitan el refugio de embarcaciones deportivas.

Asimismo, se proyecta la construcción de un amplio edificio para garaje que se completará con la instalación de servicios para 10 coches. Este edificio se sitúa a espaldas del principal hacia la parte S.O. y aunque próximo a la entrada del Parador, quedará fuera de la vista directa.

Para el acceso a los edificios antes indicados se cuenta con la actual calzada, la cual ha de mejorarse en algunos tramos en que es posible ampliar su anchura en 2 mts. Así como que para que pasen autobuses por la parte de murallas, han de abrirse las curvas.

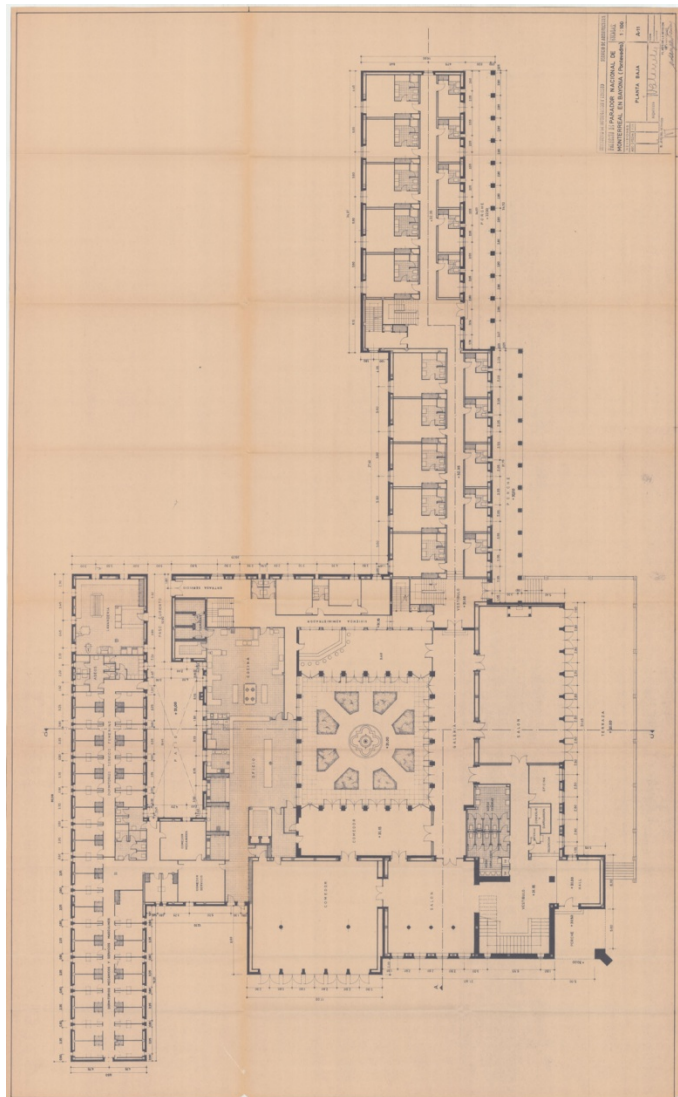
El problema del suministro de energía eléctrica está resuelto con la red normal del pueblo aunque naturalmente, ha de situarse un transformador para el servicio del Parador, no siendo así el problema del abastecimiento del agua potable, el cual debe resolverse aprovechando la mina ó nacimiento de agua que está situado fuera de la finca a media ladera del monte que está a espaldas del pueblo de Bayona y a una distancia de 650 mts. Aproximadamente. Actualmente existe una captación en esta mina con un pequeño depósito así como una tubería que desde hace tiempo suministraba agua potable al edificio, aunque por estar ésta en malas condiciones y ser insuficiente de diámetro para el gasto que debe preverse en la futura instalación no puede ser utilizada, asimismo ha de aumentarse la captación y poner un depósito con capacidad suficiente para garantizarnos una pequeña reserva.

Situación de los elementos proyectados previstos de la fortificación. Fuente: Archivo General de la Administración.



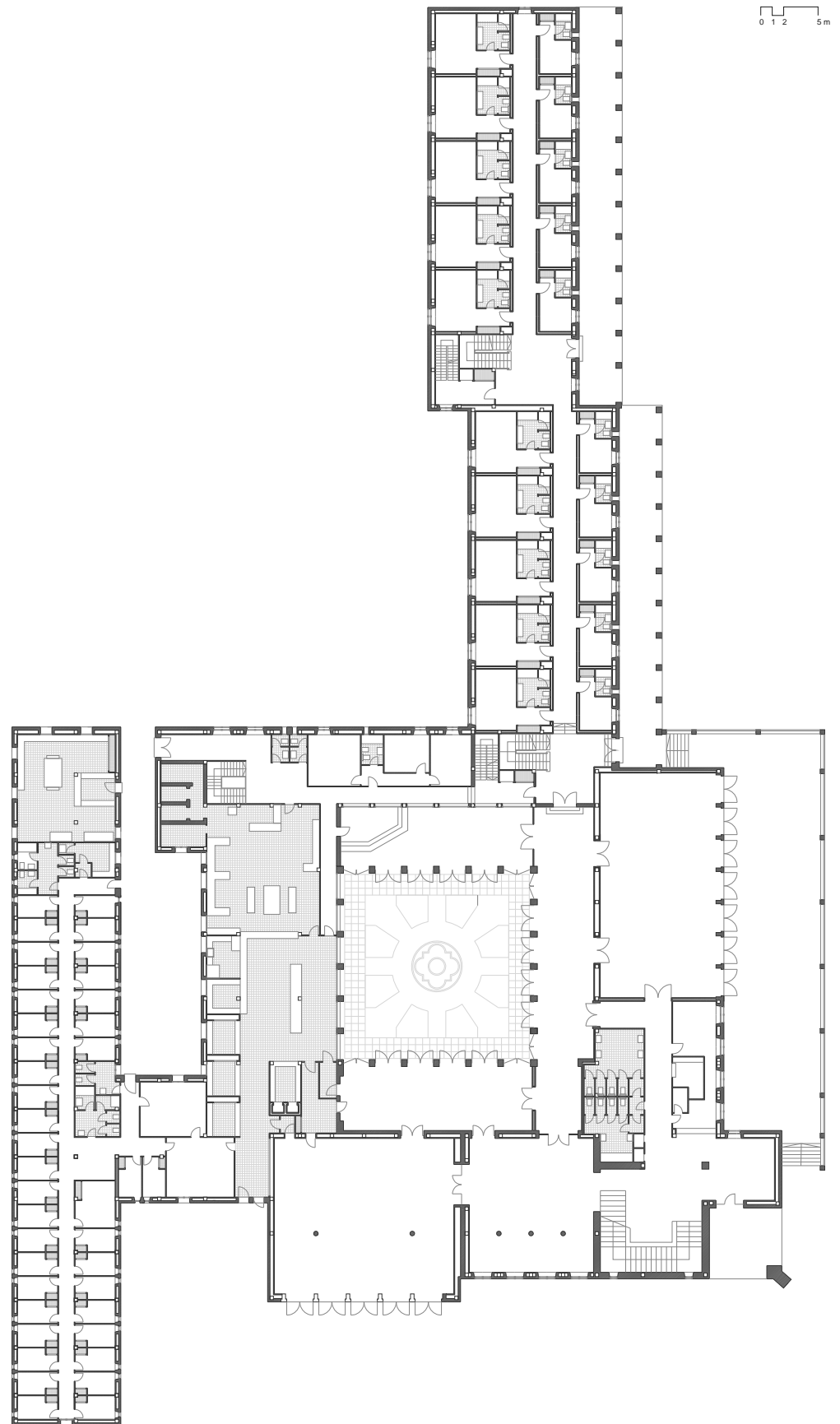
**FASES DE CONSTRUCCIÓN:**

*De todos estos edificios y dependencias anejas que se proyectan, comprende este proyecto únicamente la primera fase a realizar con créditos o dotaciones disponibles en el corriente año de 1963. El importe de la obra que proyecta en total, no permite realizarlo con cargo a una sola anualidad y con referencia a este problema se detalla a continuación lo que comprende de construcción cada una de estas fases.*



Planta baja del proyecto del edificio principal que conforma el conjunto fortificado en 1963. Fuente: Archivo General de la Administración.

Planta baja redibujado por la autora en base al anterior.



### 1ª FASE:

El programa comprende;

*Planta baja:* vestíbulo de ingreso, con servicio de recepción y conserjería del cual se pasa directamente a los salones de estar y lectura y seguidamente a los comedores.

*Se dispone en su parte central un amplio patio con jardinería y fuente de piedra, con acceso por la galerías o porche que servirá además de lugar de estancia.*

*Inmediato a uno de los salones y a los porches del patio se encuentra el bar.*

*Se disponen dos comedores independientes y unidos entre sí por puertas de paso, con objeto de poder disponer servicios indistintamente. Estos comedores tienen el oficio inmediato para dar un cómodo y mejor servicio.*

*En esta planta se sitúa la cocina y sus servicio del oficio, frigorífico, repostería, cafetería y además el comedor de correos y conductores. Todas estas dependencias disponen de sus aseos completos para el personal masculino y femenino. También se dispone en esta planta la vivienda para el Administrador y dormitorios del personal femenino y masculino, con la independencia necesaria de sus aseos y vestuarios. Se sitúan también, los dormitorios de conductores.*

*Planta 1ª:* en esta planta se sitúan solamente unos salones más íntimos y diez dormitorios dobles para huéspedes, con baño completo. Dispone de oficio de planta unido a los servicios por escalera independiente. Se tiene acceso a esta planta por una amplia escalera que parte del vestíbulo de ingreso.

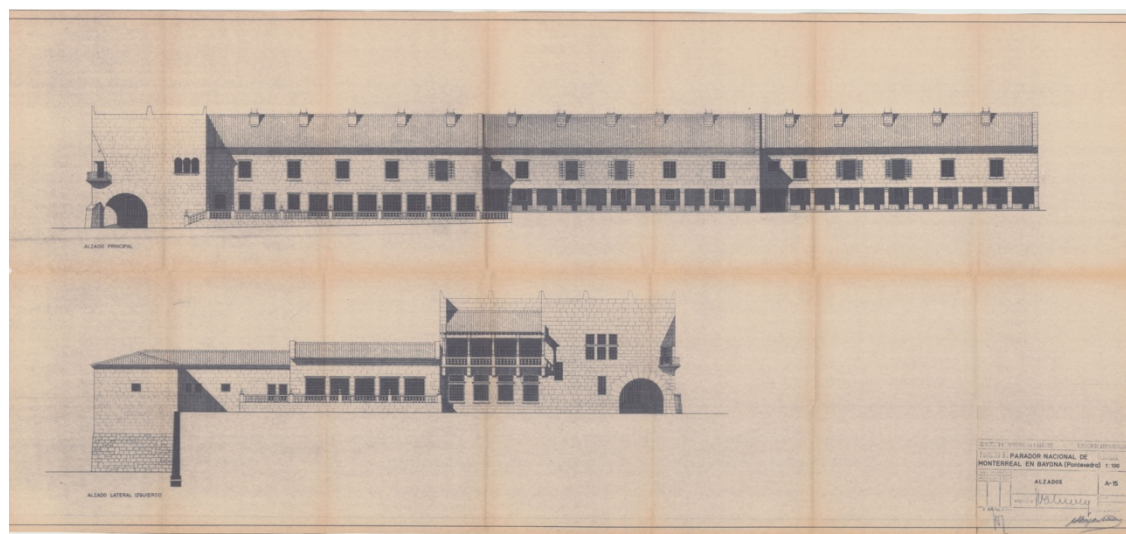
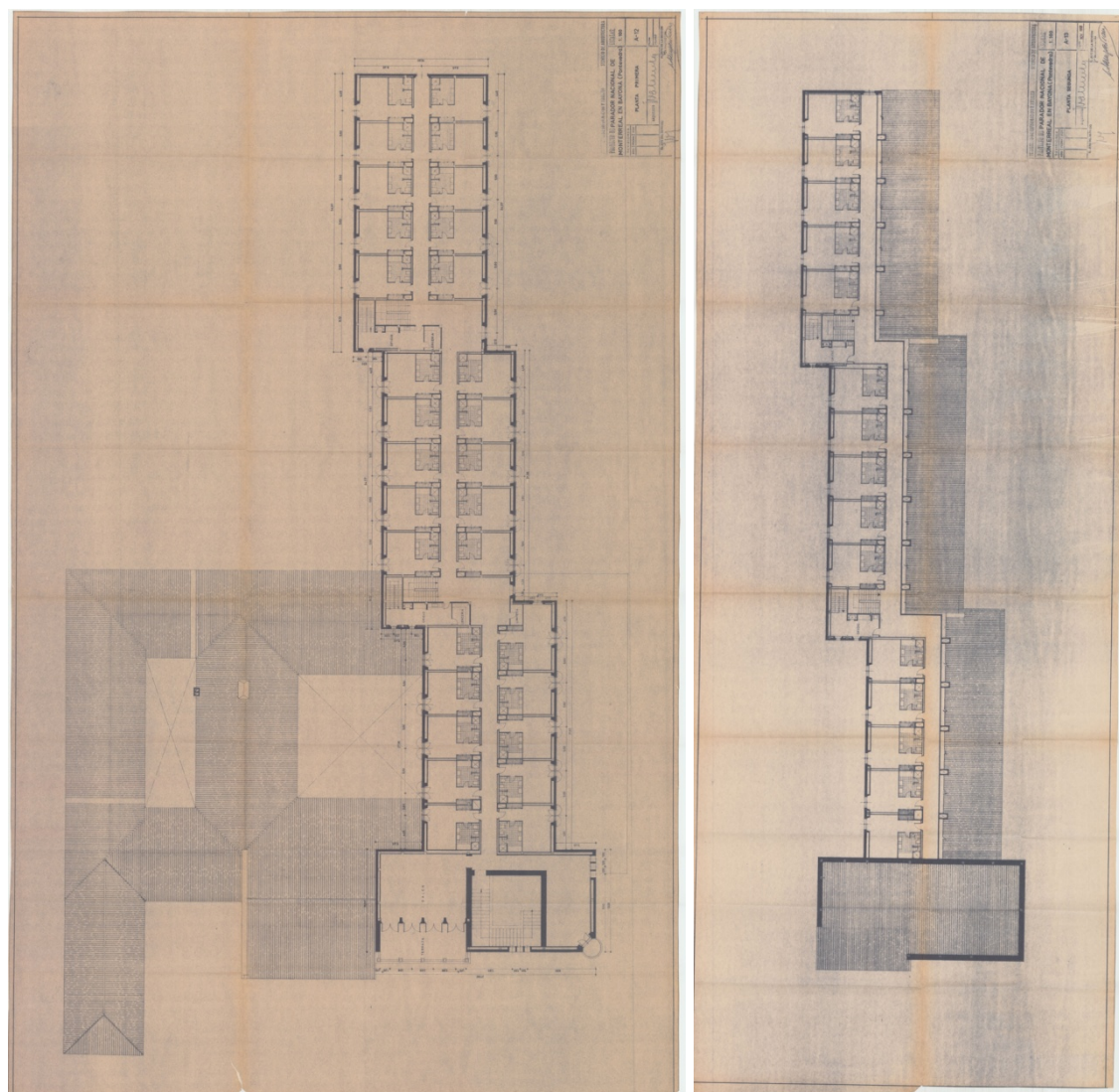
*Planta 2ª:* en esta planta se desarrollan cinco dormitorios dobles con baño, y un oficio de planta.

*Planta semisótano:* se disponen en esta planta los servicios generales de calefacción y calderas para el agua caliente y almacenes. Se tiene acceso por una escalera independiente y la general de servicio para las plantas.

### 2ª FASE:

*Esta segunda fase comprenderá la construcción de un cuerpo de 20 dormitorios dobles con baño completo y cinco dormitorios sencillos con aseo.*

Planta segunda, tercera y alzados del proyecto del edificio principal que conforma el conjunto fortificado en 1963. Fuente: Archivo General de la Administración.



*Se dispone en tres plantas; la primera planta tiene un ingreso de donde arranca la escalera principal y la de servicio. Este ingreso comunica interiormente y dá acceso a las dependencias de la planta baja descritas dentro del programa de la primera fase. Exteriormente y con orientación Naciente Sur se dispone un porche abierto.*

*En la segunda planta se disponen diez dormitorios dobles con baño completo y su oficio de planta. En la tercera se disponen solamente cinco dormitorios dobles con baño completo.*

*Todas estas plantas están comunicadas verticalmente por una escalera principal y una de servicio y horizontalmente enlazan con las plantas en la 1ª y 3ª fase.*

*En terreo situado en la parte posterior del edificio, se construirá una nave destinada a garaje con capacidad para 30 vehículos.*

**3ª FASE:**

*Se aumenta un nuevo cuerpo de dormitorios principales exactamente igual al descrito en la segunda fase.*

*Además y con objeto de cubrir las necesidades del gran número de dormitorios que en este momento se dispondrá para huéspedes, sea aumenta el número de dormitorios de servicio con la construcción de un ala inmediata a la antigua para dormitorios de servicio. El número de dormitorios de una casa a construir, será de 20.*

**4ª FASE:**

*Se aumenta un nuevo cuerpo de dormitorios principales exactamente igual al descrito en la segunda fase.*

*En las antiguas caballerizas que luego fueron garaje se adaptará en ellas una bodega típica y dependencias para almacén de útiles de pesca y embarcaciones de recreo. También en esta fase se incluirá la construcción de embarcaderos flotantes apoyados en la actual escollera.*

*Julio 1963".*

Vista aérea del conjunto fortificado publicada en un artículo de 1968. En el que se puede observar el Parador construido, al igual que el Club Náutico. La Capilla no aparece por ser del año 1975. Fuente: Publicación *Blanco y negro*, ABC, Madrid, 1968, pag 48.



*PROYECTO DE CLUB NÁUTICO DE 1966*

En 1966 el arquitecto Jesús Valverde redacta el proyecto del Club Nautico en su ubicación actual.

El proyecto se conserva en el Archivo General de la Administración, y para tener una visión total del mismo, a continuación se transcribe parte de la memoria del proyecto:

*“El Ministerio de Información y Turismo a través de la Subsecretaría de Turismo correspondiente, está construyendo un edificio destinado a Parador Nacional en Bayona (Pontevedra). Dada la situación estratégica del edificio en el antiguo Palacio de Monterreal situado en una Península a la entrada de la Bahía de Bayona, y la carencia en los alrededores de establecimientos adaptados para los fines del que se proyecta se cree necesaria la construcción de este Club Náutico que atraera mayor afluencia de clientes al citado Parador dotándolo de un singular atractivo turístico.*

*CONJUNTO DEL PROYECTO*

*El conjunto consta de un edificio totalmente independiente de la construcción del Parador, emplazado a la entrada del recinto amurallado con dos plantas.*

Emplazamiento del proyecto del Club Nautico en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.





En la baja se dispone de un amplio espacio destinado a estacionamiento de embarcaciones con fáciles accesos; de unos servicios para hombres y señoras dotados de taquillas para la ropa y de una habitación destinada a contener la caldera de calefacción y agua caliente. Por medio de 2 escaleras, una de servicio y otra de clientes se sube a la planta primera en la que se dispone un salón, un comedor, una cocina con su correspondiente office, un cuarto destinado a oficina y unos servicios para clientes con otros destinados al servicio.

Todo el edificio será construido de muro de perpiaño de granito, con estructura de hormigón armado y cubierta de teja árabe. Se dispone también de un amplio porche cubierto en las fachadas del comedor y salón. Los pavimentos serán de piedra en el exterior y mármol, y madera en el interior siendo el baldosín hidráulico las partes de servicios.

El edificio va también dotado de la correspondiente instalación de calefacción y agua caliente así como de electricidad realizada con conductores vulvanizados del tipo NT, empotrados bajo tubo bergman.

Toda la carpintería será de madera de castaño barnizado y encerado.

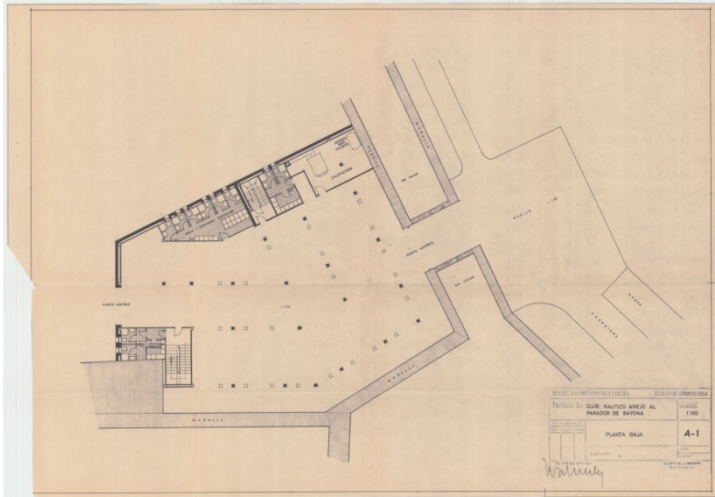
Mayo 1966"

LEYENDA

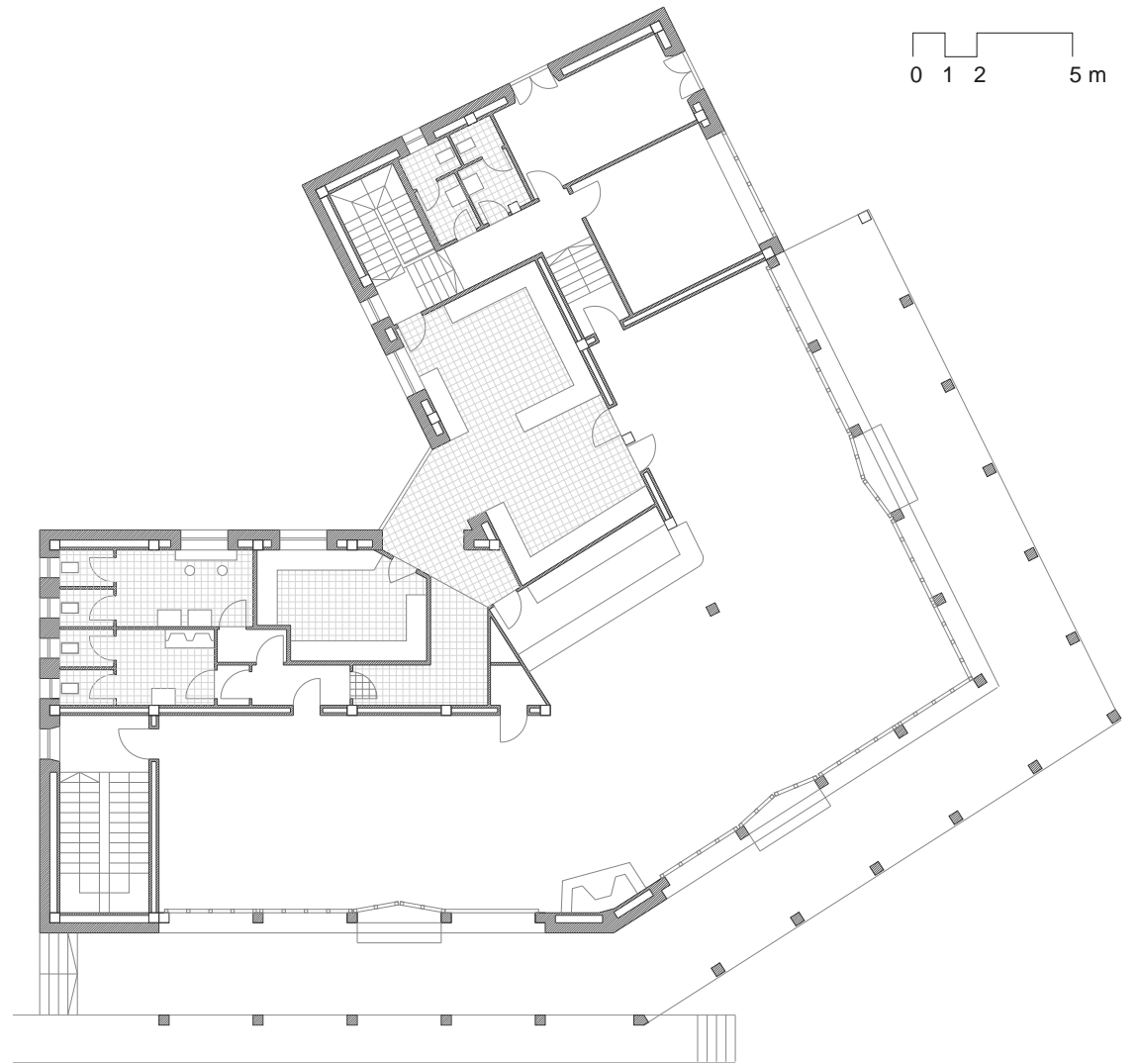
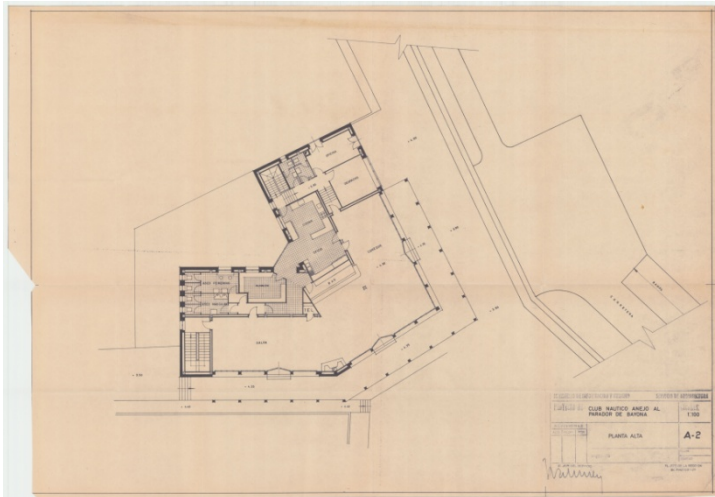
- 2 Convento de la Anunciada
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Marisquería

Situación de los elementos proyectados previstos de la fortificación. Fuente: Archivo General de la Administración.

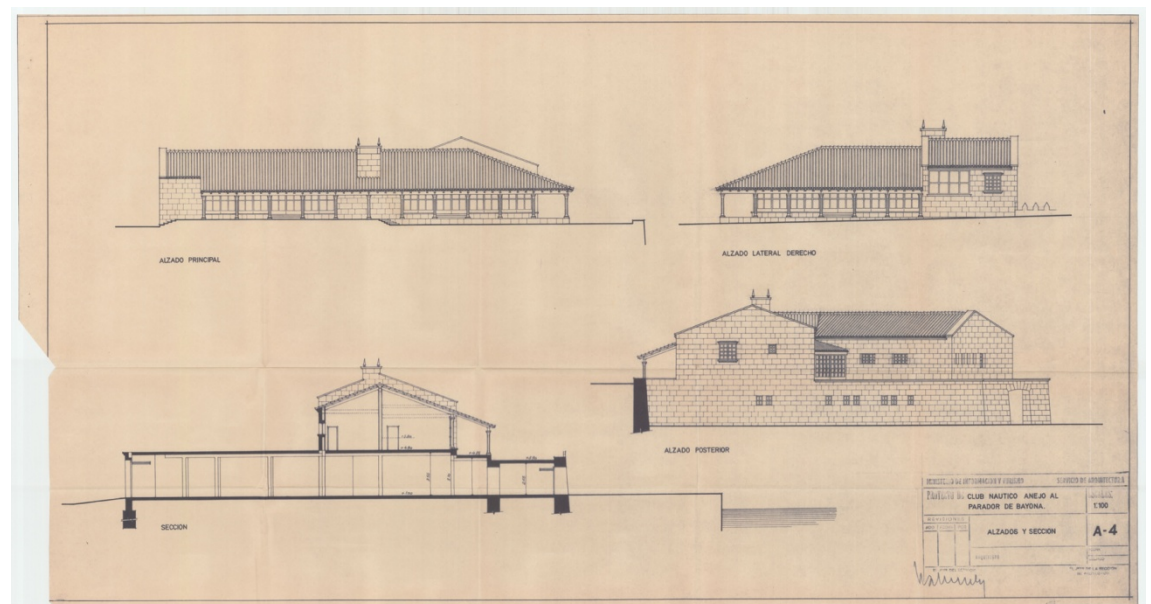




Planta baja y alta del proyecto del Club Náutico en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.



Planta alta redibujado por la autora en base al proyecto.



Alzados y secciones del proyecto del Club Náutico en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.

### PROYECTO DE CAPILLA DE 1966

En 1966 el arquitecto Jesús Valverde redacta el proyecto de la Capilla del interior de la fortificación. En el momento de su ejecución el proyecto cambiará notablemente como veremos más adelante. Su ubicación final, también será algo distinta a la proyectada.

El proyecto se conserva en el Archivo General de la Administración, y para tener una visión total del mismo, a continuación se transcribe parte de la memoria del proyecto:

*“El Ministerio de Información y Turismo a través de la Subsecretaría de Turismo correspondiente, está construyendo un edificio destinado a Parador Nacional en Bayona (Pontevedra). Dada la situación del emplazamiento del citado Parador en los terrenos del antiguo Palacio de Monterreal y para facilitar a los futuros clientes la asistencia eclesiástica, se cree en la necesidad de dotar al Parador de un edificio destinado a Capilla que evitará el largo trayecto hasta la Iglesia más próxima.*

### CONJUNTO DEL PROYECTO

*El proyecto consta de un edificio totalmente independiente de la construcción del Parador, con una sola planta en la cual se prevé una gran nave central en cuyo fondo se encuentra situado el Altar principal y dos adyacentes enmarcados por arcos de piedra de granito.*

Emplazamiento del proyecto del Club Nautico en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.



A derecha e izquierda del sitio destinado a Altar se prevén un despacho y una sacristía con un pequeño cuarto de aseo.

Todo el edificio será construido con muro de perpiaño de granito, cubierto con teja árabe. En el centro de la nave principal se prevén la colocación de dos bóvedas ya existentes en el antiguo Palacio. A la derecha se inserta un porche cubierto. Los pavimentos serán de baldosas de piedra, disponiendo el edificio asimismo de la correspondiente instalación eléctrica realizada con conductores vulcanizados del tipo NT empotrados bajo tubo bergman.

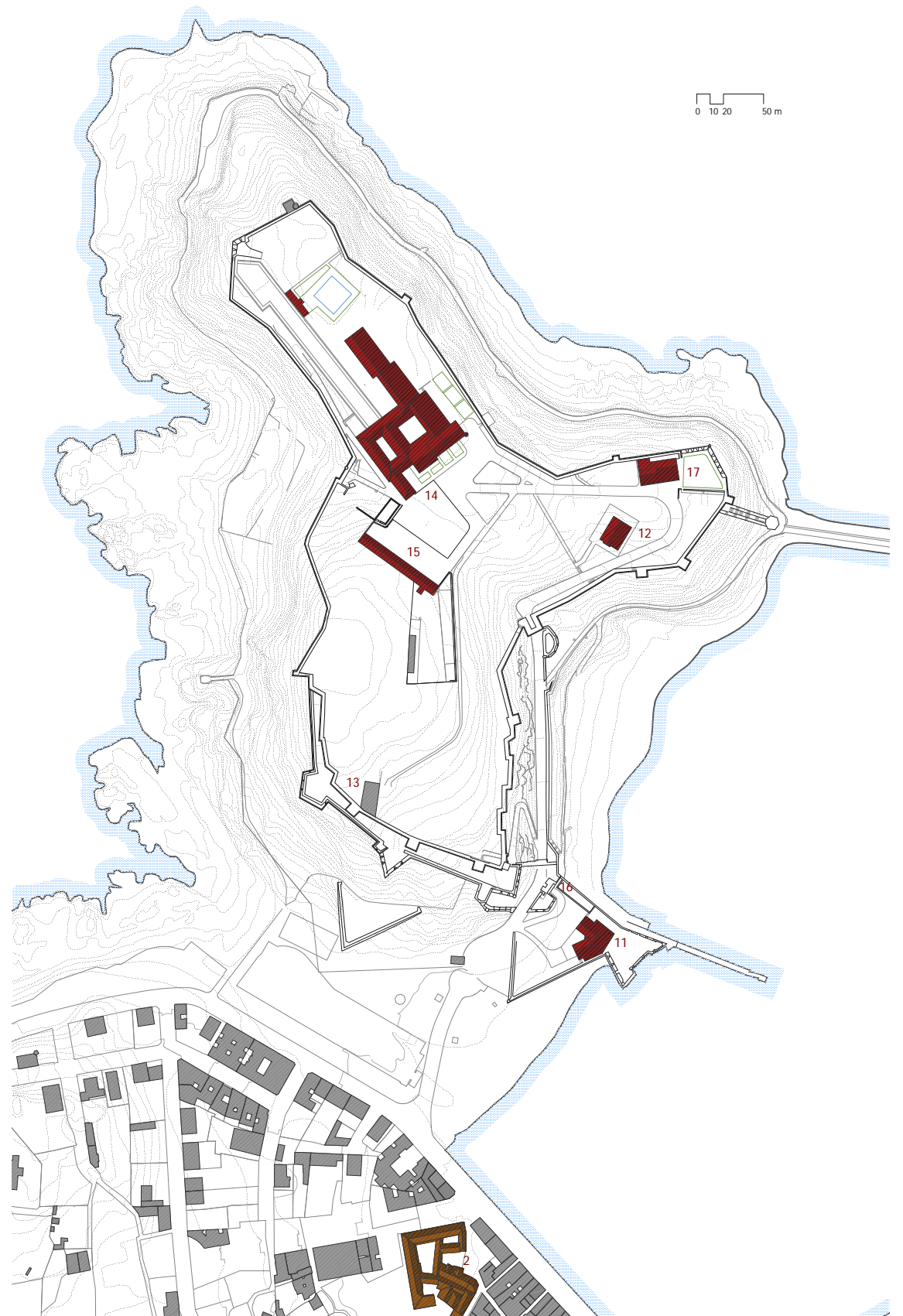
La carpintería será de madera de castaño barnizado y encerado previéndose asimismo la construcción de unas vidrieras artísticas.

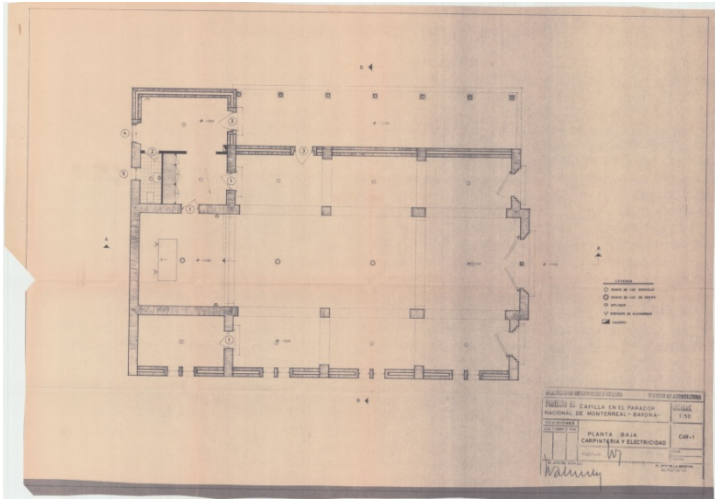
Mayo 1966"

LEYENDA

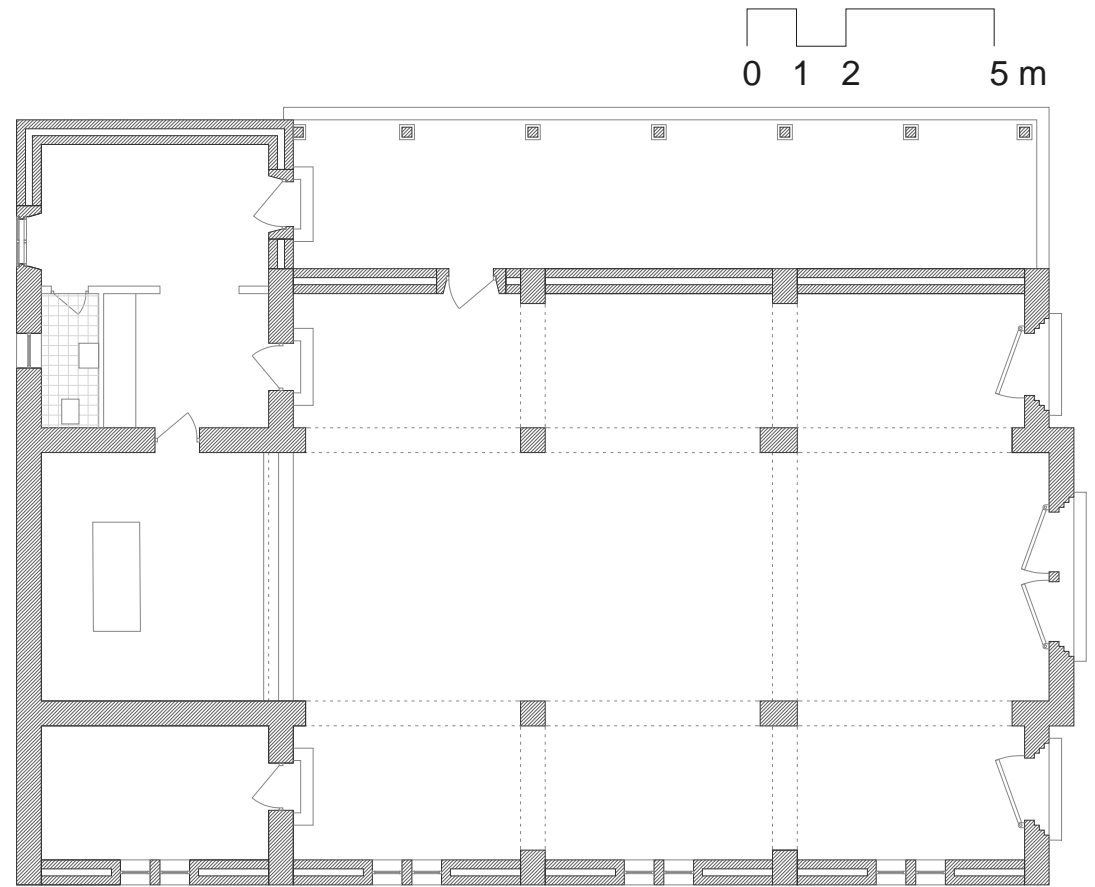
- 2 Convento de la Anunciada
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Marisquería

Situación de los elementos proyectados previstos de la fortificación. Fuente: Archivo General de la Administración.

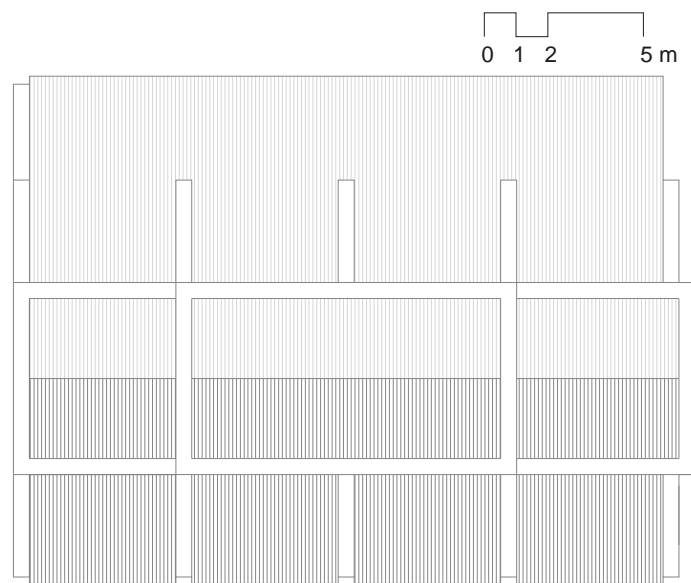




Planta del proyecto de la Capilla en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.



Planta redibujado por la autora en base al proyecto.



Planta de cubierta redibujada por la autora en base al proyecto.

### PROYECTO DE MARISQUERÍA DE 1966

En 1966 el arquitecto Jesús Valverde redacta el proyecto de una marisquería en el interior de la fortificación en lo que antiguamente eran las caballerizas.

El proyecto se conserva en el Archivo General de la Administración, y para tener una visión total del mismo, a continuación se transcribe parte de la memoria del proyecto:

*“El Ministerio de Información y Turismo a través de la Subsecretaría de Turismo correspondiente, está construyendo un edificio destinado a Parador Nacional en Monterreal (Bayona). Dado que esta región se caracteriza por la buena calidad y cantidad de sus mariscos y que no existen establecimientos destinados a este fin en los alrededores se cree en la necesidad de la construcción de un edificio destinado a Marisquería que servirá para incrementar los atractivos turísticos del Parador.*

#### CONJUNTO DEL PROYECTO:

*El Proyecto consta de un edificio totalmente independiente de la construcción del Parador, emplazado en carretera de acceso al mismo.*

*El edificio consta de dos plantas, disponiéndose en la baja unos aseos para caballeros y señoras, los cuartos para calderas, carboneras, y bodega así como un salón.*

*En la planta alta se disponen las cocinas, oficinas, frigoríficos, un bar y un comedor-marisquería.*

*Todo el edificio será construido con muros de perpiaño de granito, con estructura de hormigón armado y madera y cubierta de teja árabe. Los pavimentos serán de mármol y madera estando los servicios y cocinas revestidos de azulejo. El edificio va dotado de las correspondientes instalaciones de electricidad, con conductores vulcanizados del tipo NT, empotrados bajo tubo bergman, y de calefacción y agua caliente mediante la correspondiente caldera y elementos de radiación.*

*La carpintería será de madera de castaño barnizado y encerado.*

*Mayo 1966”*

Emplazamiento del proyecto de la Marisquería en 1966. Fuente: Archivo General de la Administración.



En el año 1966 se inaugura el Parador en el lugar actual, siendo su autor el arquitecto Jesús Valverde. Es a partir de este momento en el que se realizan diversas actuaciones que tienen que ver con el propio edificio.

En el año 1969 se observa en la foto aérea como la parte occidental del edificio estaba sin realizar, puesto que el desarrollo de la totalidad del edificio estaba planificado en dos fases.

Aparece también en la parte sur el edificio del Club Náutico.



Imagen del Club Náutico.



Imagen de la fachada noreste y el volumen de acceso principal del nuevo Parador.



Foto aérea de 1969 donde observamos la aparición de dos nuevas piezas dentro de la fortificación. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

Analizando la foto aérea de 1969 prestando atención a las edificaciones del interior de la fortificación, observamos que aparecen todas aquellas pertenecientes al proyecto del Parador antes descrito.

Respecto a la muralla, se observa como el acceso al recinto fortificado ya no se realiza atravesando la puerta de Felipe IV, sino que se produce una abertura en el Baluarte del Puente, generando un acceso amplio para el Parador. La puerta antes mencionada, ya aparece con su nueva estructura con dos torres flanqueando la entrada.

En la parte este de la muralla, a la altura de la entrada principal al Parador, aparece una torre que probablemente oculta un depósito o elemento similar. Trata de imitar a las torres existentes.

En lo que concierne a la villa, se resaltan aquellas edificaciones antiguas que se han descrito con anterioridad.

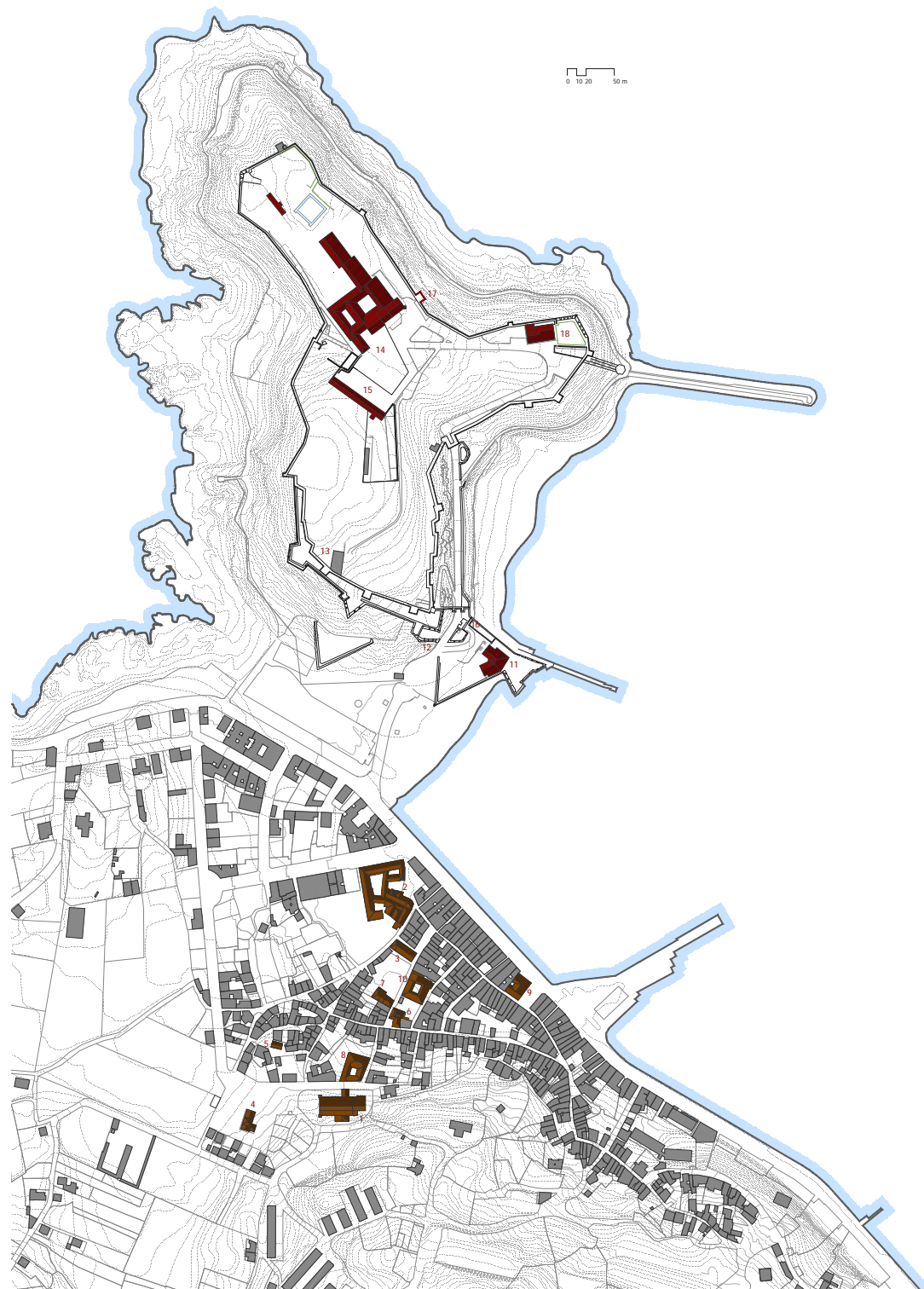
Se aprecia un crecimiento hacia la zona oeste con la apertura de la vía Carabela Pinta y hacia el sur con la continuación de la vía Marqués de Quintanar.

El Balneario y el Mercado desaparecen en este intervalo de tiempo.

#### LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Club Náutico
- 12 Baluarte del Puente
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Torre añadida
- 18 Marisquería

Restitución sobre cartografía actual de la Foto aérea de 1969.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.





En el año 1975 se construye una capilla dedicada a la Virgen del Carmen, por el mismo arquitecto que el Parador. Destaca su intento de parecerse a un templo medieval con un porche de grandes dimensiones.

Analizando la foto aérea de 1975 prestando atención a las edificaciones del interior de la fortificación, observamos que aparece una nueva edificación, la capilla, pero si recordamos el proyecto original, el diseño de la construida difiere notablemente con respecto a él.



Imagen del exterior en la actualidad.



En el interior de la Capilla construida comprobamos que no se llevó a cabo el aprovechamiento de las bóvedas, como aparecía descrito en el proyecto inicial.



Foto aérea de 1975 donde observamos la aparición de la Capilla dentro de la fortificación así como las huellas del futuro paseo que la rodea . Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

Por otra parte, la fase segunda del Parador ya se encuentra edificada, encerrando unos patios al adosar un nuevo módulo de habitaciones por el lado oeste. En la zona sur se crea una sala de convenciones anexa al Parador.

En la parte este de la muralla, a la altura del módulo de habitaciones, aparece otra torre que probablemente oculta, igual que el anterior un depósito o elemento similar, tratando de imitar a las torres existentes.

En lo que concierne a la villa, se resaltan aquellas edificaciones antiguas que se han descrito con anterioridad.

Continúa el crecimiento hacia la zona oeste con la continuación de la vía Carabela Pinta, convirtiéndose en la vía Palos de la Frontera. La zona suroeste empieza a desarrollarse predominando una tipología de vivienda unifamiliar aislada.

#### LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Torre añadida
- 18 Marisquería
- 19 Ampliación del Parador
- 20 Sala de convenciones



Restitución sobre cartografía actual de la Foto aérea de 1975.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

En los años comprendidos entre 1975 y 1989, las modificaciones realizadas dentro de la fortificación no son apreciables apoyándonos en la foto aérea.

En los documentos conservados en el Archivo Municipal, encontramos diversos proyectos de este periodo que se enumeran a continuación:

*-1984, obras de reposición de carpintería exterior realizadas por el arquitecto Jesús Valverde Viñas.*

*-1985, restauración de muralla de acceso a la playa realizada por el aparejador Justo Martínez Delgado-Sagra.*

*-1985, instalación eléctrica del Parador.*

*-1985, proyecto de repaso y consolidación de cubiertas.*

*-1985, instalaciones complementarias a la sala de convenciones.*

*-1986, varias obras dentro del Parador, y colocación de un ascensor.*

*-1987, acondicionamiento del entorno del Parador realizado por los ingenieros de montes Tomás Fernández-Couto Juanas.*



Foto aérea de 1989 donde observamos las huellas del futuro paseo rodea a la fortificación. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

Analizando la foto aérea de 1989 prestando atención a las edificaciones del interior de la fortificación, observamos que el único elemento nuevo que aparece es la instalación complementaria de la sala de convenciones.

En lo que concierne a la villa, se resaltan aquellas edificaciones antiguas que se han descrito con anterioridad.

Continúa el crecimiento hacia la zona oeste con el encuentro entre la vía Palos de la Frontera y la vía Tomás Mirambel. La zona suroeste sigue desarrollándose al igual que la zona sur de la Colegiata.

Las parcelas que tienen frente a la avenida Monterreal, continuación del paseo de Elduayen, se edifican a pesar de la fuerte pendiente que presentan. Su posición privilegiada frente al mar será el gran condicionante para su desarrollo.

LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
- 3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Sala de convenciones
- 18 Marisquería



Restitución sobre cartografía actual de la Foto aérea de 1989.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

En el año 1995, el arquitecto Angel Fernández Alba, proyecta la remodelación del Parador, que se realizaría en dos fases para permitir el uso del mismo durante el transcurso de las obras. De esta fecha es también el Paseo Monte Boi, de 2Km. De longitud alrededor de la muralla, con inicio en la Playa de A Concheira y finalizando en la Torre del Reloj

Se realiza en el momento de remodelación del Parador un refuerzo de la estructura del edificio, proyecto realizado por el Carlos F. Cuenca, en 1997.

Según documentos localizados en el Archivo Municipal de Baiona, el Parador reabre sus puertas en el año 2000 produciéndose desde esta fecha en adelante intervenciones puntuales.



Foto aérea de 2004. Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

Analizando la foto de 2004, no se aprecian grandes actuaciones en el interior de la fortificación, exceptuando el acceso independiente al salón de convenciones.

En lo que concierne a la villa, se aprecia el gran desarrollo edificatorio que se ha producido en los anteriores 14 años. El llamado *boom inmobiliario* afecta a Baiona generando un crecimiento acelerado, en muchos casos innecesarios.

Baiona pasa de ser una villa acotada, de edificaciones construidas por la necesidad de ocupación de las mismas, a convertirse en una villa urbana, con cientos de viviendas de segunda residencia.



LEYENDA

- 1 Iglesia Santa María
- 2 Convento de la Anunciada
3. Capilla de la Misericordia
- 4 Capilla de Santa Liberata
- 5 Capilla de San Juan
- 6 Casa de Miranda
- 7 Casa de Ceta
- 8 Hospital Sancti Spiritus
- 9 Pazo de Mendoza
- 10 Casa de Lorenzo Correa
- 11 Club Náutico
- 12 Capilla
- 13 Casa de Pedro Madruga
- 14 Parador Conde de Gondomar
- 15 Garages
- 16 Puerta de Felipe IV
- 17 Sala de convenciones
- 18 Marisquería

Restitución sobre cartografía actual de la foto aérea 2004.  
Fuente: Cartoteca Provincial Domingo Fontán.

Como resultado de esta situación, en el 2010, se encuentra una Baiona prácticamente en las mismas condiciones que 6 años antes. La crisis inmobiliaria genera un estancamiento en el desarrollo urbano. En el caso de Baiona, este desarrollo probablemente no sería necesario.

En la sucesión de fotografías aéreas vemos simultáneamente los cambios producidos dentro de la fortificación y los que se producen en la villa de Baiona paralelamente.

En el entorno del Parador y en el interior de la muralla se producen una serie de modificaciones en los elementos existentes y la creación de elementos nuevos, fruto de la explotación turística a la que actualmente está sometido el monumento, que anteriormente desempeñó la función defensiva para la que fue creado.



Foto aérea de 2010. Fuente: PNOA.





## CONCLUSIONES

En el tiempo transcurrido entre el comienzo de esta investigación hasta este preciso instante, se ha descubierto parte de la historia que rodea a Baiona y a su fortificación. En este documento se trata de esclarecer de una manera gráfica todos aquellos datos históricos de los documentos encontrados, analizados e interpretados.

Entendiendo la fortificación como un elemento aislado en sí mismo, se puede realizar un análisis específico de las transformaciones a las que se ha visto sometido a lo largo de la historia, pero, construcciones, destrucciones y reconstrucciones han formado parte de su historia debido a los acontecimientos producidos en cada instante.

La historia de la fortificación, es la historia de Baiona en sí misma. Fortificación y villa forman un todo único que avanza por los siglos, desde sus orígenes, caminando a la par hasta nuestros días. La elección del lugar nace de una necesidad de protección. La villa se asienta dentro o fuera de la muralla, o en ambas ubicaciones según el momento específico de la historia. Los documentos escritos narran hechos que ayudan a comprender todas estas transformaciones, pero no será hasta el siglo XVI, que se dispondrá de documentos gráficos en los que apoyarse, y analizar el proceso con una base en firme, y no solo fruto de hipótesis, que en ocasiones puedan ser erróneas.

A través de los diversos planos se observa cómo van evolucionando villa y recinto fortificado. Hasta el siglo XIX, se analiza como la villa se conforma en favor de la fortificación, de tal manera que su crecimiento, o destrucción, vendrá estrechamente ligada a las modificaciones de aquella. Por otro lado, desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, la fortificación de Monterreal se ve duramente transformada, perdiendo la función para la que fue creada, y viéndose sometida a destrucciones y modificaciones que ocultan la verdadera estructura de la misma. Por otro lado, la villa, sufre en el siglo XX un acelerado crecimiento, que oprime la estructura tradicional que todavía conserva en su núcleo histórico.

Con el paso del tiempo, el monumento se ha visto transformado, manipulado y afectado por las decisiones de otros, pero su esencia, su historia se mantiene. Monterreal no volverá a ser lo que en su día fue, pero permanecerá en ella los vestigios de su grandeza.

*“La verdad escrita en el libro se presenta, por el contrario, a nuestra curiosidad sin interrupciones, de una manera permanente, y por el camino espiritual de los ojos, vestíbulos del sentido común y antesala de la imaginación, penetra en el palacio de la inteligencia, donde se compenetra con la memoria, para procrear la eterna verdad del pensamiento”.*

Ricardo de Bury (*El Filobilón*).





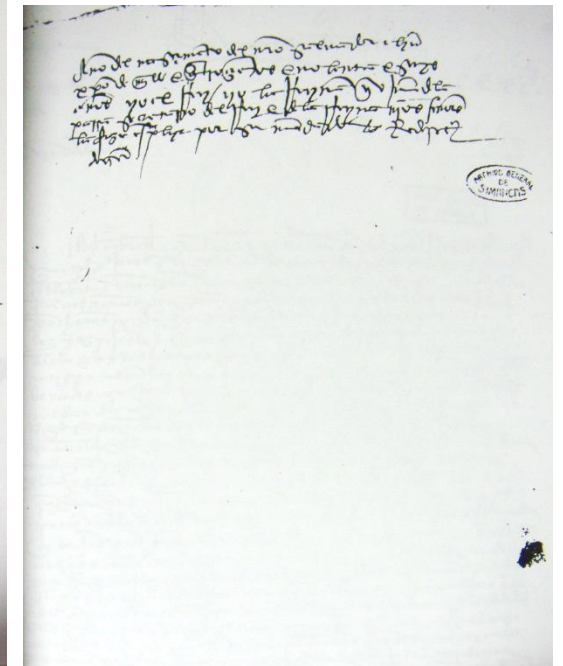
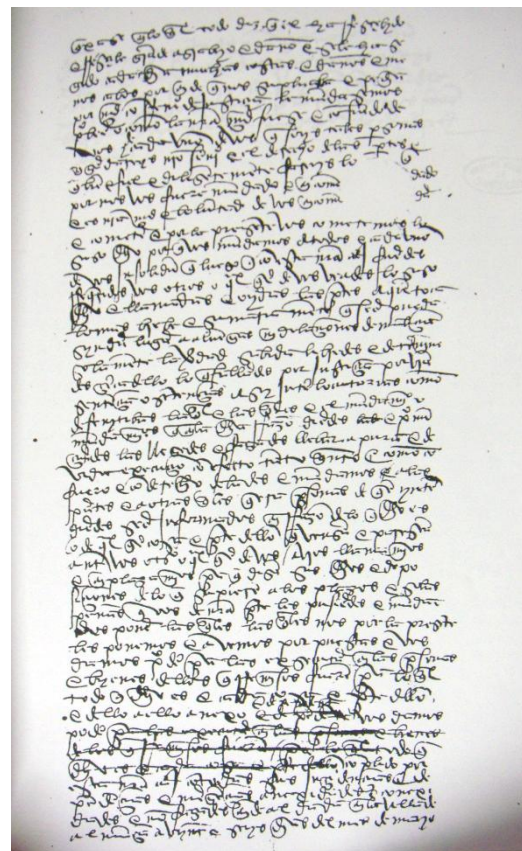
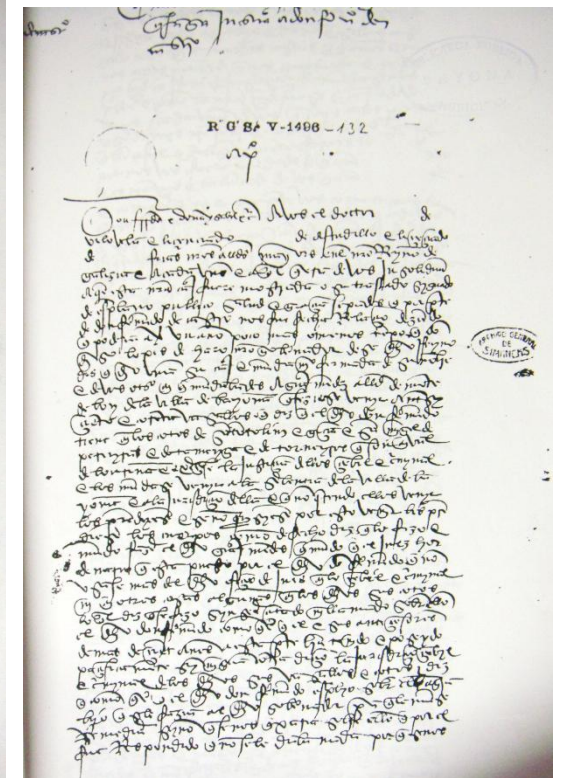
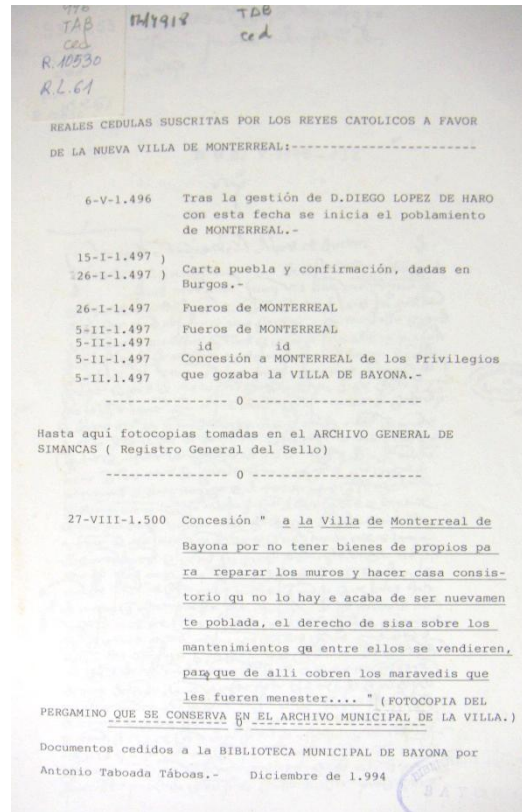
ANEXOS

Se dispone en este apartado toda aquella información que se considera importante en sí misma, o como apoyo de ciertos datos mencionados a lo largo del presente documento.

Entre los distintos documentos presentados en el anexo, se encuentran artículos periodísticos, documentos históricos, fotografías de interés entre otros.

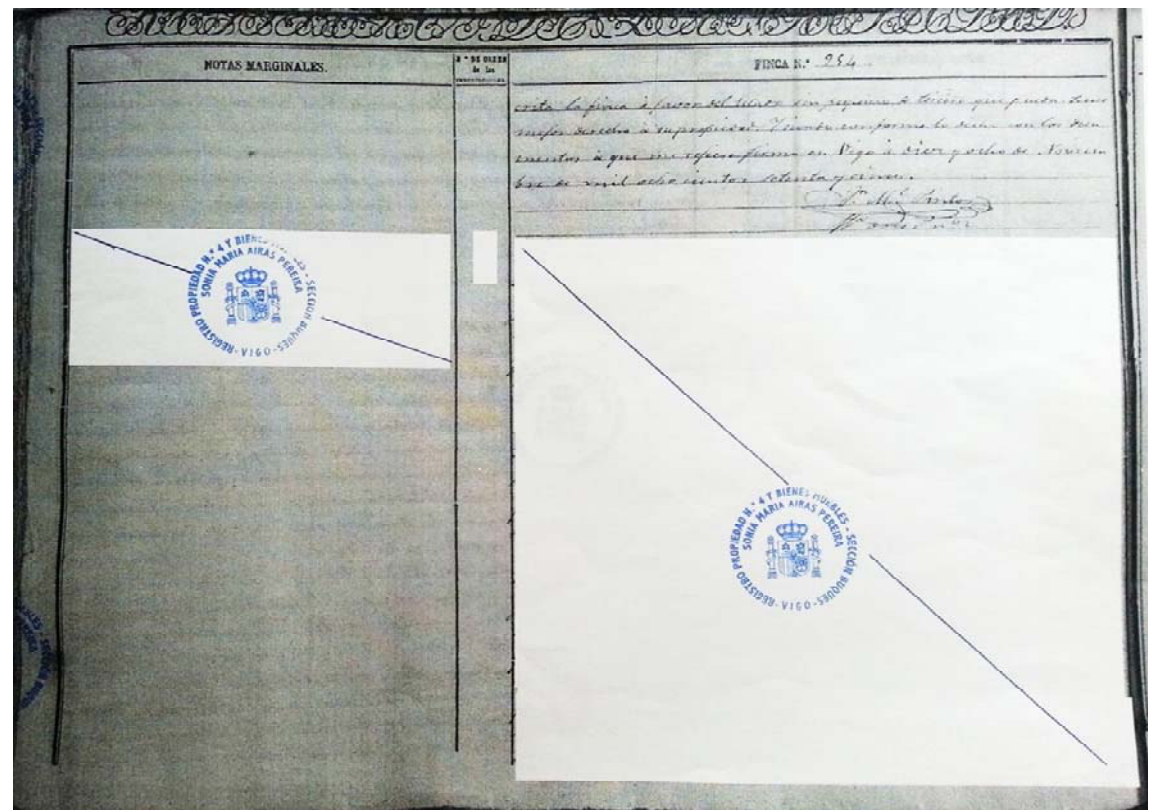
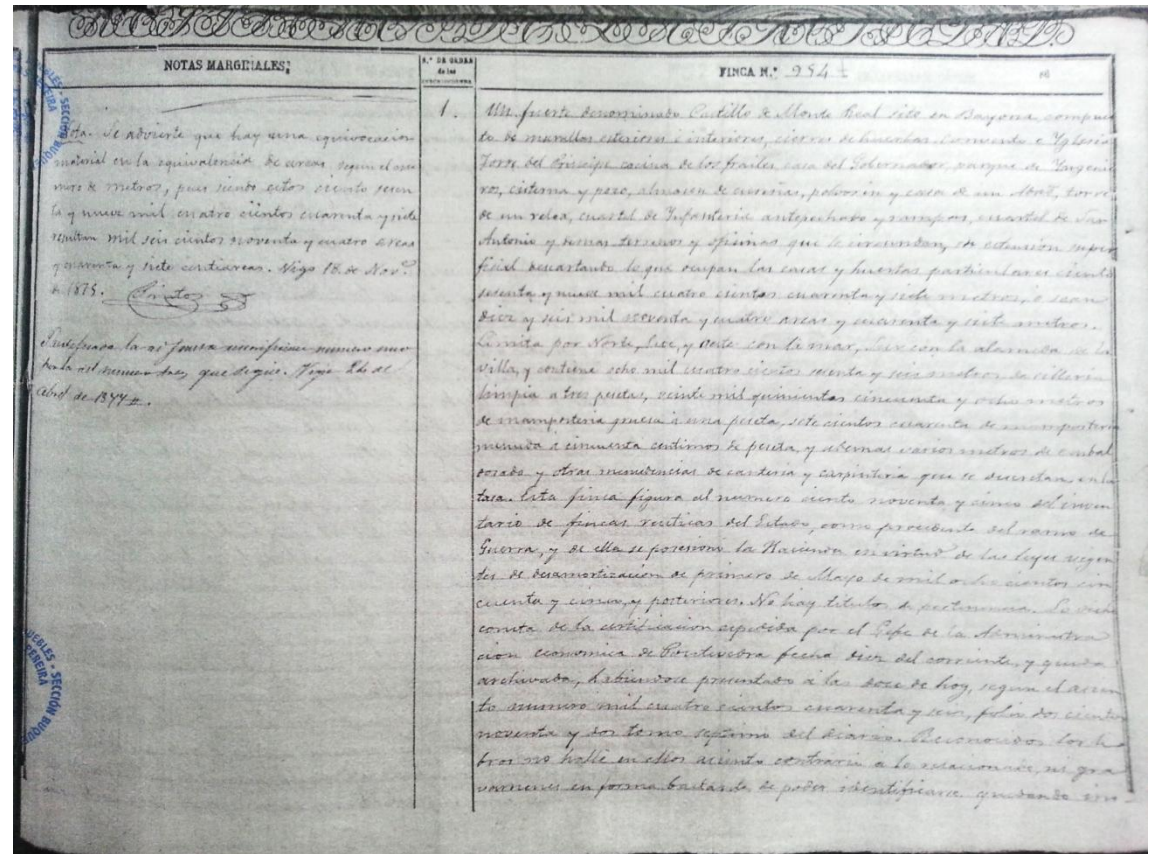
DOCUMENTOS HISTÓRICOS

Reales Cédulas suscritas por los Reyes Católicos a favor de la nueva villa de Monterreal. Documentos cedidos a la Biblioteca de Baiona por Antonio Taboada Táboas en Diciembre de 1994.



Inscripción 1ª de la finca 954 del libro 6 de Baiona, folio 86. Registro de la propiedad 4 de Vigo.

Se describe las condiciones de la finca en el momento de su registro con fecha 1875.



ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

Publicación *Blanco y negro*, ABC, Madrid, 1903.

A principios del siglo XX, Baiona se convierte en un punto turístico de gran interés como queda constancia en este artículo, en el que se destacan aquellas características más atractivas del lugar.

**RINCONES VERANIEGOS**

**BAYONA DE GALICIA**

Si viajar mal no te arredra caro lector, ven conmigo, acompáñame hasta Vigo, provincia de Pontevedra, y luego, en un buen carruaje a Bayona llegaremos en dos horas, y daremos por terminado este viaje.

\*\*\*

¡Qué tierra! ¡cuántos primores  
¡qué dulce melancolía!  
¡qué tenue la luz del día!  
¡qué castitas ¡cuántas flores!  
Allá el mar alborotado;  
por aquí, como un cristal;  
la ría cruza el maizal  
y los viñedos y el prado;  
acullá cumbre tan alta  
que á las nubes causa enojo;  
debajo, helechos y tojo,  
cuando el granito no salta;  
anchos valles cultivados  
hasta el último rincón,

dan al agua su reflejo,  
para hacer marco al espejo  
encantador de la ría.  
Más primores no ambiciona  
quien esta comarca vea:  
no hay otro pueblo que sea  
tan lindo como es Bayona.  
A su frente, «Monte Real»  
del puerto guarda la entrada  
con su muralla almenada  
y su castillo feudal;  
debajo, y costa adelante,  
el nuevo Bayona crece,

que el baño que dan sus olas  
También la «Concheira» tiene  
un excelente balneario  
con todo lo necesario  
para los baños de higiene:  
baños calientes y duchas  
que hacen curas prodigiosas,  
y hay en la playa espaciosa  
casetas buenas y muchas.  
Cuatro fondas bien servidas  
donde se da muy buen trato  
por un precio muy barato,  
tiene el pueblo establecidas,  
y casas para alquilar  
con mobiliario escogido,  
mercado muy bien surtido  
y un comercio regular;  
casino en que no se juega,  
y en el que, de noche y día,  
manifiesta su alegría  
la colonia veraniega,  
de quien se puede decir,  
que aquí, sin gasto ninguno,  
mucho más que en sitio alguno  
se consigue divertir.  
Y conste que esto pregona  
la gente que aquí ha venido:  
yo, por mí, no he pretendido  
descubrir hoy á Bayona.

\*\*\*

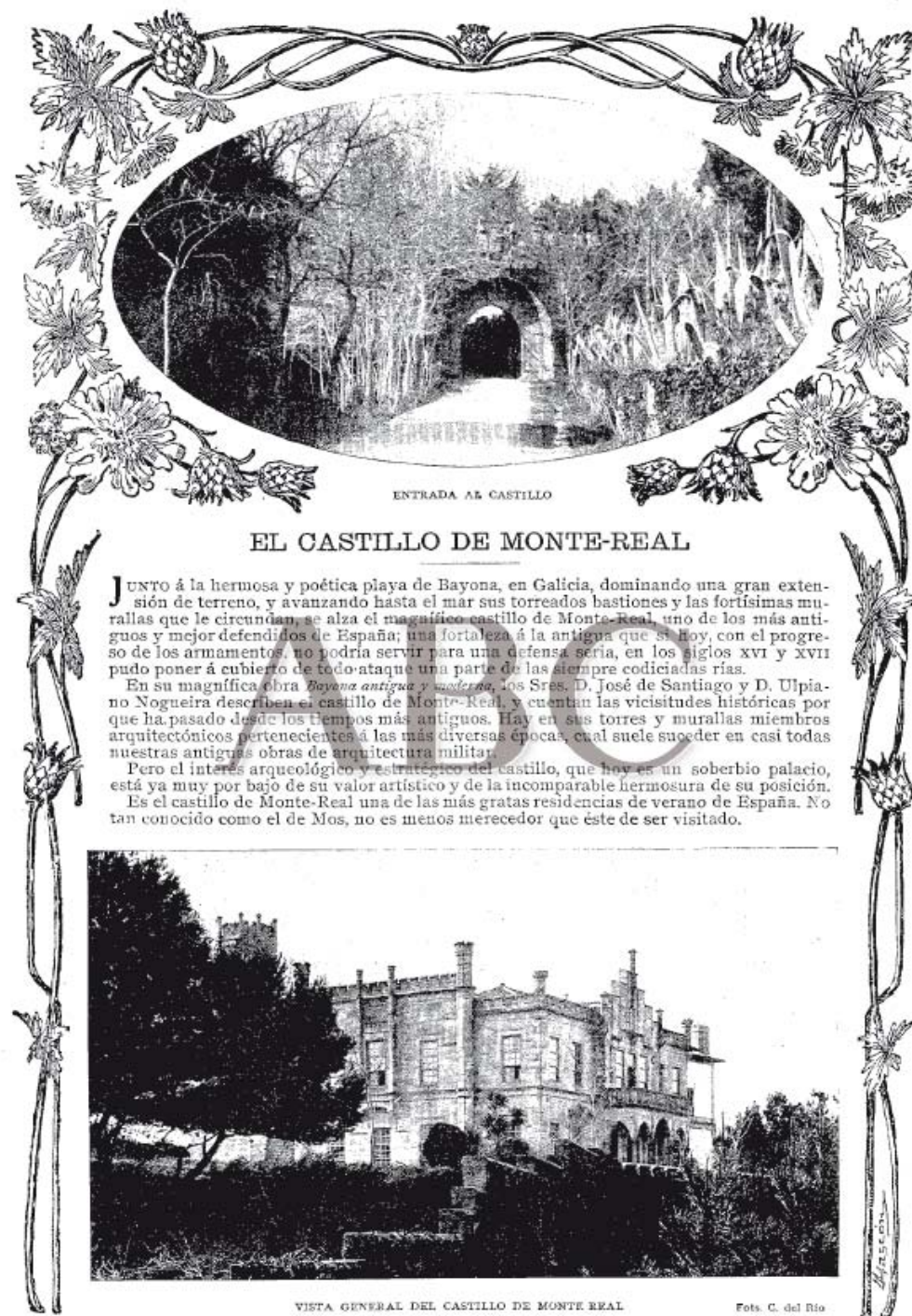
De las playas españolas  
no es Bayona la mayor,  
pero no hay baño mejor

Federico JAQUES

ORLA DE VARELA

Publicación *Blanco y negro*, ABC, Madrid, 1904.

El Castillo de Monterreal es noticia por el atractivo de su historia y arquitectura. Se muestran dos imágenes, en la parte superior se contempla Puerta Real, en la inferior el palacete construido por Elduayen.



ENTRADA AL CASTILLO

### EL CASTILLO DE MONTE-REAL

**J**UNTO á la hermosa y poética playa de Bayona, en Galicia, dominando una gran extensión de terreno, y avanzando hasta el mar sus torreados bastiones y las fortísimas murallas que le circundan, se alza el magnífico castillo de Monte-Real, uno de los más antiguos y mejor defendidos de España; una fortaleza á la antigua que si hoy, con el progreso de los armamentos, no podría servir para una defensa seria, en los siglos XVI y XVII pudo poner á cubierto de todo ataque una parte de las siempre codiciadas rías.

En su magnífica obra *Bayona antigua y moderna*, los Sres. D. José de Santiago y D. Ulpiano Nogueira describen el castillo de Monte-Real, y cuentan las vicisitudes históricas por que ha pasado desde los tiempos más antiguos. Hay en sus torres y murallas miembros arquitectónicos pertenecientes á las más diversas épocas, cual suele suceder en casi todas nuestras antiguas obras de arquitectura militar.

Pero el interés arqueológico y estratégico del castillo, que hoy es un soberbio palacio, está ya muy por bajo de su valor artístico y de la incomparable hermosura de su posición.

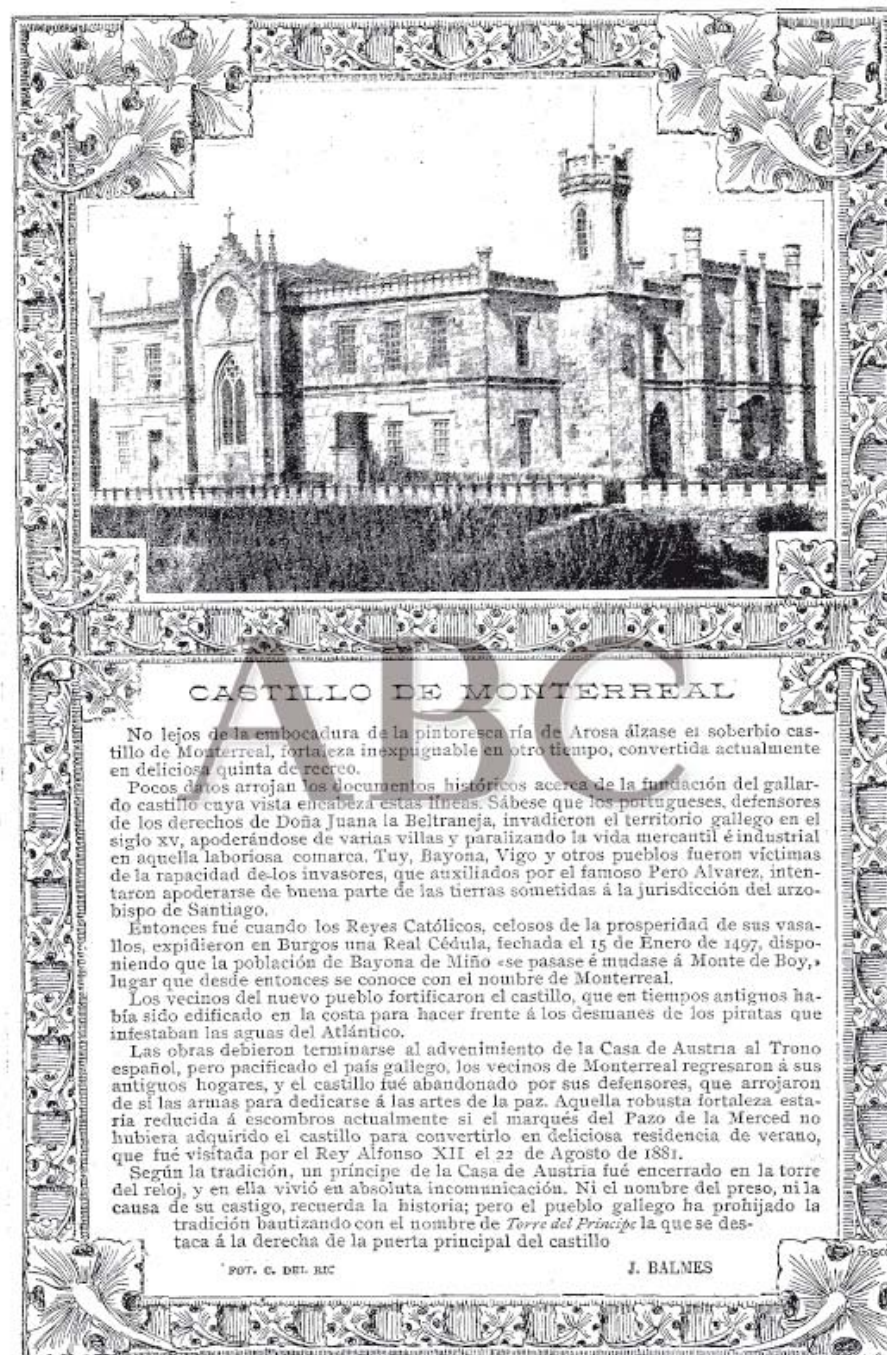
Es el castillo de Monte-Real una de las más gratas residencias de verano de España. No tan conocido como el de Mos, no es menos merecedor que éste de ser visitado.

VISTA GENERAL DEL CASTILLO DE MONTE REAL

Fots. C. del Río

Publicación *Blanco y negro*, ABC, Madrid, 1905.

El Castillo de Monterreal sigue siendo noticia en estos momentos. En la imagen el palacete construido por Elduayen.



Publicación *La esfera. Ilustración mundial*. Año V-  
Num. 224. Madrid, 1918.

Esta publicación nos muestra distintos aspectos de la fortaleza. Son de gran interés las imágenes que se muestran en el mismo.

LA ESFERA

BAYONA DE ESPAÑA

## MORADAS HISTÓRICAS



**Casa construida por D. Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago, á fines del siglo XVIII**

*Where the great elision of the guarded mount looks toward Nannoncos and Bayona's hold.*  
Lycidas.—Muxon.

**E**n el límite del solar español, cerca de la sueña y amable tierra portuguesa, donde la gran visión de las montañas contrasta con la llanura inquietante del mar, hay un valle maravillosamente verde, que se abre por uno de sus lados sobre la costa; y al extremo de este valle, una blanca villa al pie de una península coronada por viejas murallas: Bayona del Miñor.

El recinto defendido avanza en el agua, y el caserío que se extiende á sus dos lados se retrae en el cristal de la bahía, y llega hasta las rocas batidas eternamente por las olas. Y las piedras altivas y guerreras separan dos modos de paisaje: el blando y femenino del interior, con sus playas suaves en que el agua suena armoniosamente, con sus montes cuajados de pinos que llegan á la orilla del mar, y el bravo y violento de la costa acantilada y desnuda, de las islas grises que se hacen borrosas en la neblina de las rompientes...

Hoy Bayona del Miñor es una humilde villa de pescadores, que descansa de su vida legendaria y evoca su pasado azaroso y brillante. Testigos de él son las murallas de Monte Real, doradas por los siglos; su bella colegiata romántica, y las casas solariegas y silenciosas que encontramos en las calles torcidas, en las plazas que comentan sonoramente nuestros pasos...

ooo

La actual Bayona se llamó Erizana en la antigüedad, y fué señorío de los monjes de Santa María de Oya por privilegio de Alfonso VII, fundador de este monasterio, á mitad del camino del poblado á la frontera portuguesa.

Poco tiempo después, á principios del siglo XII, Alfonso IX de León concedió fueros á los habitantes de Erizana y de Baredo, aldea próxima, y dió á la nueva villa el nombre de Bayona. Para ella empezó una era de prosperidad, siéndole concedidos otros privilegios, fueros y franquicias, por Fernando III *el Santo* y Alfonso XI, deseosos de fomentar el aumento de las poblaciones marítimas. Don Juan I, en el siglo XIV, hizo merced de Bayona á Vasco Pérez de Camoens, pariente del gran poeta lusitano, quien no supo defenderla de los ingleses del duque de Lancaster, y cuando éste abandonó sus pretensiones á la corona de Castilla y se hicieron las paces con el rey de Portugal, D. Juan I, hizo perder su señorío á Camoens y ordenó que los

habitantes abandonasen la villa y habitasen en Monte de Boy, para su seguridad.

En 1425, D. Juan II señala como únicos puertos del reino de Galicia para comerciar con el Extranjero los de Coruña y Bayona; pero tanto bienestar y prosperidad acabarían pocos años más tarde, pues las guerras de sucesión á la Corona, á la muerte de Enrique IV, y las luchas de los siervos contra los señores iban á destrozar la región, sumiéndola en la obscuridad y en la ruina.

Y en este momento, de tanto interés para la historia de España, y para la historia gallega particularmente, se dibuja la figura violenta y feudal del más ardiente defensor en Galicia, de la Beltraneja: Don Pedro Alvarez de Sotomayor, conde de Camiña por merced de D. Alfonso V de Portugal, que apoyaba los derechos de Doña Juana.

Vasco de Aponte, en su *Tratado de linajes de Galicia*, que escribió en 1533, dice que la Casa de Sotomayor «de las nueve casas que en el reino son las más sabidas desde la muerte del rey Don Pedro, es la más antigua de todas»; y que «para mandar la Casa de Sotomayor todo el Obispado de Tuy, sólo le faltaba el Condado de Ribadavia y la villa de Bayona y la casa de Sabroso, y aun en ésta algo mandaba».

Al fallecimiento de Fernán Yáñez de Sotomayor, que, según Vasco de Aponte, «nunca fué ovecido ni preso», le sucedió su hijo Alvaro Páez, «a cuya muerte, sin hijos ni hermano legítimo, quedó un hermano suyo bastardo, que había de ser clérigo, que se llamaba Pedro Alvarez de Sotomayor, y era bastardo natural que lo hubiera su padre Fernán Yáñez de uno hermano, prima ó sobrina de la condesa de Ribadavia, la que murió á tanzadas».

Llegó la época de las revueltas aldeanas, cuando los villanos gallegos hicieron Hermandad y se levantaron contra los señores y derrocaron todas las fortalezas de Galicia, con excepción de la de Pambre, y Pedro Alvarez se acogió á Portugal, donde el rey le casó con Doña Teresa de Tabora.

Allá pidió á sus parientes y amigos auxilio para recuperar sus tierras, lo que consiguió, recuperando también las de los demás señores que le acompañaron en la cruzada, derrotando siempre á los villanos capitaneados por Alonso de Lanzós y el hijo del conde de Trastámara; y cuando el arzobispo de Santiago, D. Alonso de Fonseca, quiso deshacer á los caballeros gallegos, luchó contra él y le tomó á Padrón, Pontevedra, Vigo, Redondela, Caldas y Castro do Monte, y á la Corona Real tomó Bayona con el Monte de Boy, y arrebató Tuy al obispo, y además de tomar otras fortalezas, mató á Gregorio de Valladares y á Tristán de Montenegro, en cuya sepultura, en el convento de Santo Domingo, de Pontevedra, grabaron: *Aquí yace Tristán de Montenegro; murió de un espingardo»*.

Le llamaban entonces Pedro Madruga, porque madrugaba mucho para hacer sus cabalgadas y sus hazañas; nos dicen que era un aventurero audaz que hacía la guerra por mandato imperioso de su temperamento.

En poco más de dos años logró todos estos éxitos, hasta que, preso á traición por gentes del conde de Benavente, y tomada por asalto Bayona por las tropas de Ladrón de Guevara, su fortuna empezó á declinar. Sin embargo, poco después, y habiendo pasado otra vez la ciudad de Tuy al obispo D. Diego de Muros, éste, con gran fuerza de escuderos y peones, fué á Bayona, y creyendo que era aquel lugar seguro, por



**Una de las puertas de la muralla del castillo de Monte Real** FOT. VICENTE



LA ESFERA



La torre del Reloj y una puerta del castillo de Monte Real

haber allí un corregidor de los Reyes Católicos, despidió á los suyos á la llegada, riñendo con ellos por cuestión de las pagas. Sabido esto por el conde de Camiña, envió á la villa una noche sesenta criados suyos, que cercaron la casa del obispo, y *encomenzaron* —dice Vasco de Aponte— *á meter cinco apellidos: Sotomayor, Villamayor, Ulloa, Andrade y Moscoso y otros apellidos, y aunque en los de la villa había diez para cada uno, nunca osaron salir de su casa, y los del conde echaron fuego á la casa del obispo y lo sacaron preso por la barba encima de una mula ó macho, y traído de monte en monte, de bal en bal y de fortaleza en fortaleza.*

Quince meses duró el cautiverio del prelado, hasta que el de Camiña, temiendo de los Reyes Católicos, lo mandó libertar, y se acogió al monasterio de San Leonardo, en Alba de Tormes, para solicitar el perdón Real, que no llegó, pues fué ajusticiado allí por el alcalde de Provano en 1486. Bayona empieza nuevamente á florecer. Un suceso feliz viene á dar más brillo á sus blasones; Pinzón, con la carabela *Pinta*, fondea en su puerto, haciendo la primer escala en la tierra española, al regreso del descubrimiento de las Indias

occidentales. Los Reyes Católicos fortifican Monte de Bay, conceden privilegios á los vecinos que en número de doscientos ó más vayan á poblarle, y le dan el título de Monte Real. Esta carta-puebla está expedida en Burgos el 15 de Enero de 1497.

Al amparo de este nuevo orden de cosas, la villa de Monte Real llegó á contar setecientos vecinos; pero el pueblo mariner y pescador no

abandonó la villa vieja, que también prosperó á la par.

Felipe II fortificó nuevamente Monte Real, y puso en ella guarnición de soldados.

Transcurrieron los años, y nuevos progresos en el arte militar impulsieron sucesivas reformas á la fortaleza, al fin anulada por los adelantos artilleros. La Historia, pródiga con este monte glorioso, desencadenó guerras y conflictos continuamente sobre él, y la última vez que las baterías de Monte Real hicieron fuego contra sus enemigos fué en 1843, cuando el pronunciamiento del general Iriarte en Vigo, quien mandó una columna á Bayona para apoderarse de la fortaleza, lo que no consiguió la lealtad de sus defensores.

ooo

Pasaron las glorias militares y los esplendores de fortuna, y el tiempo—ese viejo escultor, como le llamó Victor Hugo—ha dejado su dorada caricia en las viejas piedras de Monte Real, abrazadas por la hiedra y coronadas de una frondosa vegetación. El Monte de Bay antiguo y legendario es, desde el último tercio del siglo pasado, una espléndida posesión particular, que hoy pertenece á la marquesa del Pazo de la Merced, viuda del insigne político que



El palacio de Monte Real, en Bayona

LA ESFERA



Salón de tapices del palacio de Monte Real

tanto se señaló en la restauración de la dinastía, D. José Elduayen.

En lo más alto de la península, antiguo emplazamiento de un convento de franciscanos, construyeron dichos señores un palacio en el gusto del Renacimiento, y sobre el que ya ha pasado cerca de medio siglo, en que los vientos marinos y las lluvias han empezado a entonar las irreverentes piedras nuevas.

Una escalera suntuosa, un comedor abovedado y señorial, un salón de tapices y armaduras, algunos cuadros antiguos españoles en la capilla recogida y devota, es lo que guarda en su interior esta casa, todavía demasiado joven. Con ser mucho, no está en ello su interés mayor. Lo que la hace única es su situación y el paisaje que desde ella se contempla.

En los días serenos del verano, tiene este rincón una luz mediterránea. El valle es una gran sinfonía verde; los arenales ciegan; las peñas se destacan a la orilla del agua azul y encalmada.

Luego cae la tarde con una penetrante desgranadora melancolía, y si en la noche magnífica de silencio y de paz surge la luna tras las crestas graníticas del Galibeyro, pinta en el cristal de la bahía un trémulo camino de luz é inunda con su pálida caricia las viejas murallas almenadas; el cuadro es tan bello, está impregnado de un perfume tal de lejanía y de irrealidad, que nos recuerda aquellas deliciosas fantasías soñadas por Gustavo Doré...

En los años en que el fundador disfrutó aquel retiro—digno de un príncipe poeta—é hidalgamente recibidos por él y por la bella castellana, visitaron Monte Real cuantas personas figuraron á la cabeza de la sociedad española en el arte, en la aristocracia y en la política.

Sus Majestades los Reyes Don Alfonso XII y Doña Cristina y la Infanta Doña Isabel han honrado varias veces con su presencia esta morada y esta villa.

Y, actualmente, lejanos ya los recuerdos de

horas mundanas y brillantes, en la calma apacible del estío, no pasan muchos días sin que alegres caravanas de peregrinos, atraídos desde lejos por la belleza del sitio, lleguen en absurdos automóviles á despertar los viejos ecos dormidos bajo los arcos gloriosos.

La castellana ya no es joven, pero sus ojos guardan inextinguible el recuerdo de la juventud, y su conversación, esmaltada de *sauzades* de tiempos mejores, es un encanto más que añadir á los de su dulce nido feudal.

A la puerta de Monte Real se llega por un camino orillado por árboles centenarios, entre una playa de pescadores y un campo donde las mujeres marineras cosen las redes mientras cantan las viejas canciones del país.

Dos garitas de piedra dan guardia á la entrada, de donde arranca, bajo el túnel de la fronda, la carretera que sube al palacio. A poca distancia, y en una revuelta brusca, aparece la puerta del primer recinto de murallas. Esta puerta monumental, flanqueada por dos columnas, está coronada por una bella piedra de armas con el escudo de los Austrias, y debajo una inscripción reza que fué construída reinando Felipe IV, en el año de 1656.

Más allá, y dejando á la derecha un baluarte llamado «El Cantino», el camino domina la bahía y el valle, á cuyo fondo se levanta el palacio de los condes de Gondomar, que fueron gobernadores de esta plaza.

Detrás dejamos la masa imponente de la torre del Reloj, por cuyos flancos trepa la hiedra, que conmueve los sillares.

En esta torre estaba la campana que servía para anunciar la llegada de enemigos, campana que costó diez ducados, y tenía la fecha de 1510.

Al lado se abre la puerta del Sol, y un poco más arriba, y pegada á la cortina que mira hacia la villa, se levanta, restaurada, la casa de Pedro Madruga.

Siguiendo el camino almenado, frente al hori-

zonte sin límites, llegamos á la torre del Príncipe, atalaya situada en la parte más saliente de la fortificación, frente á las islas y á la entrada de la bahía de Vigo. Desde este sitio corre la muralla, á gran altura sobre las rocas, hasta la prisión de la Torrazza, torcón imponente, de esbelta línea, que flanquea con el Cantino una playa de arena fina y de suave pendiente, sombreada por pinos y animada por un gran bosque de geranios.

Si continuamos por la carretera principal, abandonada antes al pasar la primera puerta, hallamos una segunda de muy bello dibujo, defendida por una barbacana y coronada, como la anterior, por las armas españolas. Al otro lado, la clave del arco ostenta el escudo con las trece rocas de los Sarmientos.

En este sitio el bosque se hace más espeso todavía, y el camino sube ondulando, bajo el ramaje que oculta el cielo, hasta salir frente al palacio que, cimero y luminoso, se alza á su final.

Así es en la actualidad el castillo de Monte Real. Su mole gris, que arranca en partes del agua misma, parece oponer un poder de eternidad á la eterna fuerza del mar y guarda, á través de los siglos, un aroma caballeresco y legendario.

La historia de este monte es la historia de Baiona, toda llena de ruido de armas, de desembarcos de piratas, de incursiones de tropas abigarradas y crueles.

La sombra del conde de Camiña pasa por el adarve al morir el día, meditando nuevas algarras, mientras la campana de la colegiata invita á la oración de la tarde y los bravos pescadores de antaño se recogen al puerto después de las faenas de la jornada. Para ellos la Historia sigue abierta siempre, inexorablemente, por la misma página, una página que dice de privaciones y de peligros, de resignación y de humildad,

CONDE DE SANTIBÁÑEZ DEL RÍO

Publicación ABC, Madrid, 1924.

En 1924 se produce la adquisición del Castillo por Ángel Bedriñana.

ñor Briñedo se propone convertirlo en residencia veraniega.

### EL CASTILLO DE MONTE REAL

Vigo 31. El millonario asturiano don Angel Bedriñana, residente actualmente en Madrid, ha adquirido en 70.000 duros el histórico castillo roquero de Monte Real, antigua fortaleza de la inmediata villa de Bayona.

Dicho castillo perteneció a la familia de Elduayen,

## BAYONA DE GALICIA Y SU CASTILLO DE MONTE REAL

### DE SU PASADO HEROICO SE NUTRE LA GRAN HISTORIA DE LA MARINA Y MARINERIA ESPAÑOLA

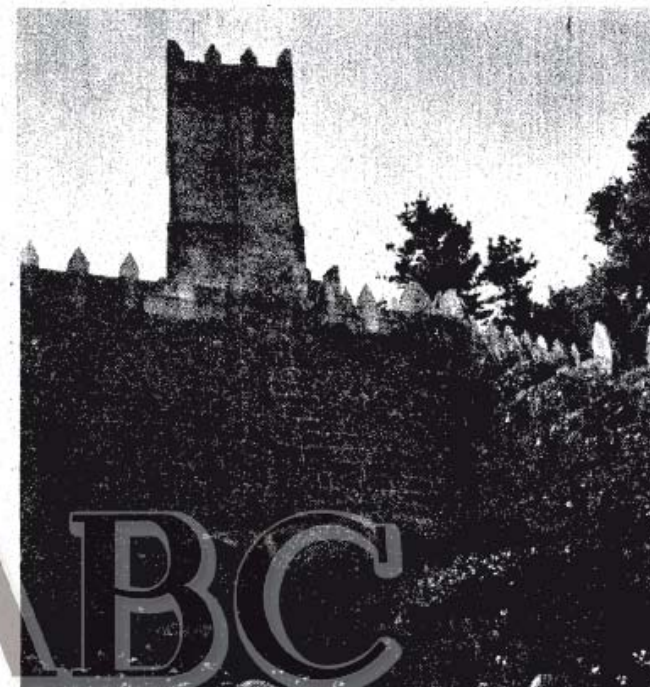
Las playas en que Julio César construyó su flota de guerra, y que la codicia del pirata Drake sitió en 1585, son hoy delicia para el turismo náutico y recreo de veraneantes privilegiados

Por MARIA  
BEIRA DE ALARCON

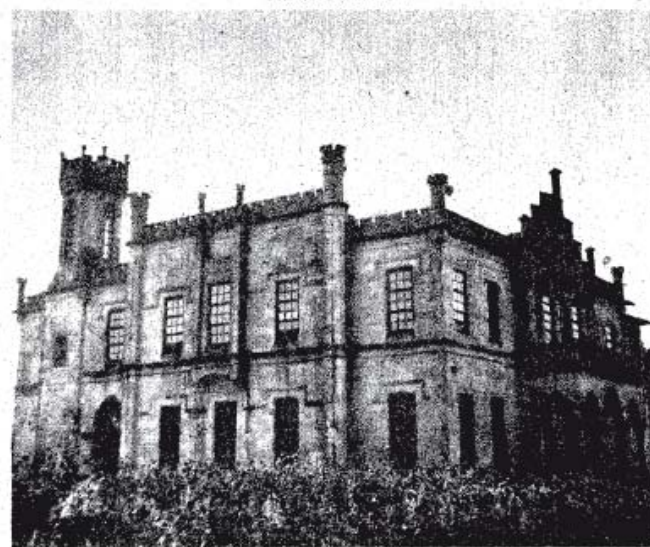
**L**A encantadora villa, hidalga y caballerosa, noble, leal y heroica, recordada por infinitos títulos reales y privilegios que tantos Monarcas y en especial los Reyes Católicos le otorgaron, ofrece al visitante como particular interés turístico su magnífico castillo-fortaleza de Monte Real. Su recio baluarte, que mide varios kilómetros, avanza sobre la ría, formando su contorno una península unida al pueblo.

En muchas de las invasiones y asedios que sufrió el pueblo de Bayona, hubo de albergar a todos sus vecinos, constituyéndose en pueblo mismo. Dentro del amplio recinto de esta fortaleza militar, ya no se encuentran en su lugar el Convento de los Franciscanos, la casa del Corredor, los cuarteles, la cárcel pública y el gótico palacio del conde de Gondomar, gobernador perpetuo del Castillo. Se conservan sólo muchas de las antiguas obras de esta fortificación, tales como símbolos heráldicos con los escudos de los Pelpeas; algunas garitas de forma esbelta, y la espaciosa cisterna construida en 1642.

En 1640 se labra por primera vez en Bayona, el arma portátil, llamada bayoneta, dando ello muestra de la necesidad de acuciar el ingenio en materias bélicas, para su defensa terrestre y marítima. Por igual, sostiene luchas con vándalos, normandos, árabes y portugueses, que con los bastardos y sublevados del Reino; así como caballeros feudales que constantemente la asediaron, entre ellos "Pedro Madruga", el feroz y legendario don Pedro Alvarez de Sotomayor, conde de Camiña y visconde de Tuy, exote del pueblo gallego y desafidador de la Iglesia y el poder real. De defensores y soldados del mar, surgen los insignes almirantes que Galicia dio a España. Cuatro inmortales acuden a la memoria: Payo Gómez Charifio, almirante, político y poeta, señor de Rianjo, que junto al otro Gran Almirante Bonifaz, rompe el cerco del Guadalquivir en la conquista de Sevilla; don Diego Gelmirez, prelado, político, guerrero y diplomático, que a más de conseguir, entre sus muchos triunfos, el nombramiento de Metropolitana para la diócesis de Santiago, promulga las leyes de la Marina Española en toda su vigencia; el héroe del Callao, Méndez Núñez, que del honor patriótico y marino hizo frase inmortal con sus propias hazañas: "Más vale honra sin barcos, que barcos sin honor", y Cristóbal Colón, indiscutiblemente de la rama de Colón gallegos, y con las características rasgas del gallego, modestia al esperar, y



Las torres atalayas y el macizo muro de esta real fortaleza militar, de tres kilómetros de longitud en torno, se conservan magníficamente, restauradas por los actuales propietarios del castillo.



Un aireoso palacio se levanta, de moderna y aireosa arquitectura, en el lugar que ocupó el antiguo convento de los franciscanos.

ABC (Madrid) 1924, 2 de mayo, p. 2. Madrid, 1924. Se permite la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que la manifiesta oposición expresa, a salvo del uso de los

Publicación ABC, Madrid, 1962.

Este artículo está publicado un año antes del nuevo proyecto del Parador. Se compone de dos páginas.



Al pie de la imponente mazmorra del castillo de Monte Real se mecen, serenos, los árboles seculares de robusta planta que tantas veces habrán escuchado la leyenda del enigmático personaje real cautivo, con su máscara de hierro agitada al viento. De esta prisión submarina se avistaron, no menos fabulosos personajes del corte de Edmundo Dantés, como de Montecristo.

justicia gallarda al exigir. Por su espíritu de aventura es psicológicamente un celta. Cuando pide, recorre y agota todos los caminos de Castilla y Portugal, y cuando, seguro de su triunfo y de la verdad que abraza su oferta de un nuevo mundo a los Reyes, se siente de igual a igual en poderío y exige, para sí y los suyos, privilegios y honores. De esta raza misma son los hermanos Chaca, grandes navegantes, también pontevedreses. En los astilleros de Pontevedra se construyó la carabela "Santa María".

Aquí en Bayona y en lo alto de su castillo de Monte Real, me sumerjo mentalmente en la historia y en la leyenda de la Torre del Príncipe, en la que se dice murió en el siglo XII el príncipe don Fernando, hijo de don Sancho el Grande, Rey de Castilla, por sus amores contrariados con la hermosa Zelaira, hija de los Reyes moros.

El pétreo almenado del castillo tiene entre trecho y trecho rústicos bancos de piedra y cómodas escaleras de acceso, con el grato verdor de las plantas que adornan los senderos. El grandioso parque, de pinos y árboles seculares, que queda a nuestras plantas, nos envía su intenso perfume de resinas. Tres playas rodean al castillo: La Barbeta, a la que en bajamar se llega por tierra, y si no en barcos, que se alquilan a los turistas; la de La Concheira, llamada así por sus arenas formadas por la acumulación de conchas trituradas y la de Santa Marta, al pie de la ermita. La de La Concheira es conocida también por la playa de los Frailes; pues aquí bajaban los franciscanos del castillo a tomar sus baños. Entre sus batidas rocas, se cuenta que rondaban las brujas en sus sabbáticas fiestas de aquejarre, y quienes en este día tomaban su baño de mar aparecían cada-

vera, con extrañas señales de haber sufrido el maleficio. En esa playa, prácticamente no se baña nadie, por su incómoda



En los acantilados de la playa de La Concheira, narra la leyenda que por allí rondaban las brujas en las noches sabbáticas de sus aquejarres. Las brujas de Canjas pasaron a la historia de Galicia, ajusticiadas por la Inquisición y quemadas vivas en actos públicos en Santiago de Compostela.

ABC (Madrid) - 07/10/1962, Página 77. Copyright (c) DIARIO ABC S.L., Madrid, 2009. Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directos e indirectos, a título de publicidad, o cualquier otro uso de sus contenidos que no esté expresamente exonerado por el editor.

arena. La otra, a la que acude selecto público de turistas, tiene de segundo nombre, el de "La Marquesita", tomado de una infanta del castillo, que parece ser, la tenía para su exclusivo uso particular.

Desde un mirador del castillo se contempla el paisaje inefable de esta bahía que da nombre al pueblo. Bayona es nombre derivado de las voces célticas "Bay" (puerto), y "On" (bueno), y la villa, nacida al abrigo del inmenso Valle Mifor, ocupaba sitio preeminente en el territorio denominado "Thuronio". El mar, que baja bravo y abierto desde las altas Rías, tiene un último alarde de pujanza en su agonía de gigante, entrando en la larga caricia de la ría viguesa. Antes que los grandes senos de las islas Cies le acojan en su muelle lecho, las costas de Bayona lo han domado y peinado, en el batido de su oleaje, contra numerosos arrecifes y en especial las "Estelas", dos islotes, que emergen a la superficie, como centinelas, monstruos al acecho, o míticas altes marinas, denominadas "Estela de Mar" y "Estela de Tierra".

A los pocos pasos, surge un nuevo y fabuloso motivo de leyenda. Ante nuestra vista el escalofriante panorama de la mazmorra del castillo se prolonga, como en objetivo de cámara en picado, en más de ochenta peldaños en declive, bajo el mar.

Hoy, al pie del corte de la imponente mazmorra, los pinos de robusta planta, que tantas veces habrán escuchado serenamente el caudal de leyendas históricas del Castillo, decoran con su sombrío verde brillante, el blanco dorado de las playas, animadas de veraneantes, tan ausentes, quiza a este maravilloso mundo del pasado de Bayona.

Silenciosa, muy cuidada y pulcra esta maravillosa posesión muere de libertad. Está pidiendo a gritos para su recinto grandes espectáculos de contenido artístico y popular; el teatro de masas, las obras importantes, los concursos folklóricos, certámenes literarios.

María BEIRA DE ALARCON

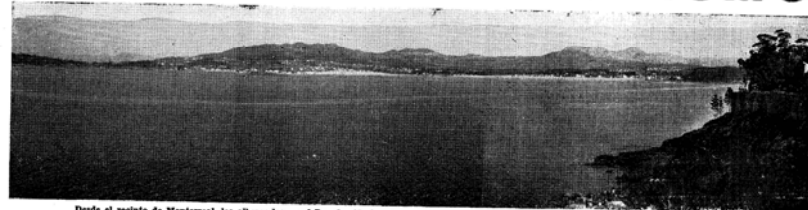
Publicación *Faro de Vigo*, Vigo, 1963.

El artículo recoge una entrevista realizada al alcalde de Bayona, José Pereira Troncoso, acerca del futuro de Monterreal y su repercusión para con la villa.

14 FARO DE VIGO

DOMINGO, 27 - I - 1963

# MONTERREAL GANADO PARA EL TURISMO



Desde el recinto de Monterreal, los albergados en el Parador Nacional de Turismo que aquí se va a crear tendrán esta marítima vista, con la playa de la Ladrera y Monteirre al frente. Al fondo, Lourdes (Francia), París, Sami... Tierra adentro, los viñedos, las tierras de labradío y los capadocios miradores del Valle Mirón y de El Rosal. (Foto GABRIEL.)

Muchos años de la vida del asturiano don Angel Bedriñana Meana, transcurrieron en tierras cubanas. Después, a su regreso a España, adquirió el castillo de Monterreal. Lo restauró e hizo de la histórica fortaleza lugar paradisíaco, añadiendo a lo que ya había en aquellos diecisiete hectáreas rodeadas por una muralla exterior almenada de 2.500 metros, magníficas pistas interiores, instalaciones de frontón, tenis y bolos asturianos y otras. No fueron pocas las peticiones de compra que recibió el señor Bedriñana, a las que siempre respondía fijando un precio desorbitado, que ahuyentaba a los posibles compradores. A la hora de hacer testamento Monterreal quedó indiviso...

Ahora, cuando el Estado ha adquirido a sus descendientes a la fortaleza cuyas defensas inexpugnables libraron a Galicia toda de invasiones de berberiscos e ingleses, para instalar en ella un Parador Nacional de Turismo que dará vida a la zona, las palabras de don Angel Bedriñana Meana, adquieren mayor fuerza y resonancia: "Estoy salvando una joya para España."

## EL AYUNTAMIENTO COLABORARÁ EN ACONDICIONAR BAYONA

Bayona, con mala carretera, sin muchas de las comodidades que puede y debe existir el turismo de hoy, llegar esta semana unas 2.000 personas que pasan en la villa una larga temporada. Luego, son muchos los miles de turistas que llegan hasta la Virgen de la Roca y poco los que intentan "ascenderla" hasta el cruce de la Santísima Trinidad, donde se rezaba misa para los cegidos. Hoy, cuando ya es definitivo, real, el sabido proyecto de la creación del Parador Sur de Galicia en la villa de Bayona, hemos mantenido una breve conversación con su alcalde, D. José Pereira Troncoso, once años al frente del Ayuntamiento.

—¿Cuál será, entonces, esa colaboración municipal? —Es primer lugar, nuestro deseo de acondicionar la villa, solucionando el problema de tráfico en el suministro de agua, un serio asunto social y de higiene que las autoridades provinciales, Oportunamente también que la Diputación Provincial terminará el estudio de acceso a la Virgen de la Roca, iniciado por el Ayuntamiento, pero que está incompleto. Entre las aspiraciones nuestras está también el acondicionamiento, por medio de una pista que haga del camino hacia el cruce de la Santísima Trinidad, una verdadera joya que no tenemos el suficiente porque es lamentable que no puedan verla las turistas por falta de acceso. Esperamos también el resultado definitivo de una promesa que se nos hizo de dotar a Bayona de un campo de deportes en condiciones. A esta colaboración del alcalde y la Corporación Municipal, sucedida de un mayor presupuesto, se une una serie de realidades ya en marcha, obra también del Ayuntamiento.

—Ya el año pasado —explica el señor Pereira Troncoso— fue un gran éxito el dotar de un acceso magnífico a la playa de la Ladrera. El hacer esta carretera supuso que fueran muchos los turistas que a ella acudieran. Pensamos ahora pensar retrocesos en torno a la playa, para no tardar mucho en edificar. Es también un proyecto nuestro mejorar las instalaciones en la playa de Barbeiros de una simple acombrada a inicio de las gradas, ya que en ella fundan los yates sin que tierra ninguna al agua alguna. Continuaremos también las instalaciones en otros puntos, eliminaremos por completo la villa artificialmente, dando mayor relieve a sus rincónes típicos, si es que contamos con presupuesto para ello. Por otra parte, creo que

la colaboración de todos los vecinos ha de ser siempre, ya en lo que se refiere a las obras de restauración y modernización, fundamentalmente.

En la conversación hemos llegado con el señor alcalde hasta los arcos donde se ha situado ese bello mosaico que recorda aquí el 1 de marzo de 1963, fecha histórica en que "La Fina" trajo a Bayona la primera edición del Día del Turismo de Galicia.

—Esta es una colaboración nuestra para el incremento turístico. Creo que ha de interesar a todos ver este mosaico, puesto que en el momento a aquella gran gente. El Excmo. señor gobernador sí me dice que tenía mucho

GONZALEZ-MARTIN

## UNA ASPIRACION HECHA REALIDAD

Reproducimos hoy parte de la de Turismo presentada al II Pleno del Consejo Provincial de Turismo, con don José María García-Corral como don José María García-Corral en Monterreal, adquiere mayor vigor un gran cauce de posibilidades para

EL PARADOR SUR DE GALICIA

Como instalación clave, pivote inicial y punto de partida para la construcción de un Parador Nacional de Turismo en el castillo de Monterreal, en Bayona. Y ello es por las siguientes razones:

En primer lugar, por el momento que un momento se verá a efectos de forjar la mejor general de instalaciones privadas de toda la región, impulsado como siempre ocurre en estos casos, por la idea marcadora el propio Parador.

En segundo lugar, porque las excepcionales de la zona —que no vamos a exponer aquí por el momento— conocidas por algunos miembros del Consejo Provincial de Turismo —permitirían dotar de instalaciones que, al convertirse en lugar ideal de semana, sobre tener garantizada la clientela, visto los datos más arriba reseñados, sea extraordinariamente a dirigirse a España a los efectos del Norte de Portugal, de una zona superior a los dos millones de habitantes. Y no es vano el ser factible que el Parador dispusiera de sus plazas prácticamente propia.

Por otra parte, la situación de Monterreal en un insuperable lugar de arribada de yates de gran calado, que llegan a la ría de Vigo en su ciento y hoy resalta solamente en el Rosal, Cuxa y

GONZALEZ-MARTIN



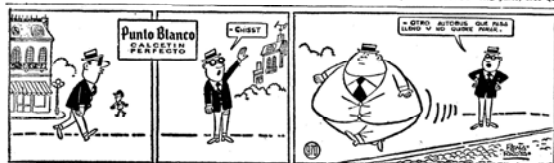
Don José Pereira Troncoso, alcalde del Ayuntamiento de Bayona donde hace once años, tuvo el honor de llegar a un puerto "La Nixa", en la memorable fecha del 1 de marzo de 1963. Ahora se espera que el próximo día 1 de marzo se inaugure el mosaico oficialmente, en un acto al que asistirán jefes de las autoridades provinciales y unidades de la Marina de Guerra. (Foto Gabriel.)

## PROYECTO DE MONTAR UN ALBERGUO INTERNACIONAL PARA PERIODISTAS

A petición de la Asociación de la Prensa de Vigo



Monterreal, una de las grandes fortalezas de Galicia, fortaleza histórica, es también un lugar paradisíaco donde abunda el arbolado y donde se puede disfrutar de un pleno verano en las más variadas especies florales, gracias a contar el recinto con el depósito de agua que abastece al recinto que un día albergó a los bayoneses, por disculparse millones de personas, se han incluido también las minas de agua que hay fuera de la fortaleza, adquiriéndose también el derecho a la ocupación de terrenos para la construcción de esta. (F. O.)



ARRO DE VIGO

VIERNES, 4 - X - 1963

# ASI SERA MONTERREAL

Antecedentes \* Proyecto \* Adjudicación

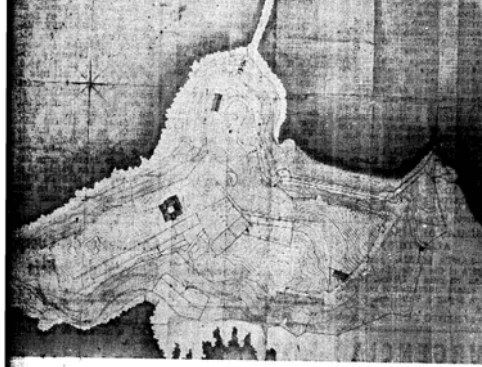
6 habitaciones dobles; 15, sencillas; 165 camas

A 27.999.652,37 ptas. se eleva el presupuesto

**D**EPLAZAMIENTO a Pontevedra. Visita a la Delegación de Información y Turismo. Nos recibe el delegado provincial, señor Landín Carrasco. Está apurado de tiempo. Tiene que entrevistarse con el gobernador civil, en el despacho. Pese a todo, nos atiende amablemente.

—Esto es lo que hay que explicar. Seis carpetas amarillas. Cada una con su rótulo correspondiente. Es la historia del Parador de Monterreal (Baiona). Planos, textos... Todo muy concreto.

Vamos a echar un vistazo al tomo "Antecedentes". Vamos a intentar el reportaje, a ver...



## ANTECEDENTES

Decreto de 7 de febrero de 1961. Oficio del Estado. En el mes de mayo, se acuerda la adquisición por el Estado del Castillo de Monterreal, con sus edificios, murallas, instalaciones, terrenos, etc. Se declara de utilidad pública la construcción de alojamientos de turismo en el Plan de adquisición para el año 1961. En el mes de junio, se ordena al Servicio de Arquitectura del Ministerio de Información y Turismo la redacción de un proyecto de Parador de Turismo en el Castillo de Monterreal, teniendo en cuenta el estado de la finca y sus condiciones para un alojamiento del tipo que se pide.

## EMPLAZAMIENTO

Parador quedará enclavado entre las murallas de la villa y en una península que se abre al mar. Visto ha existido siempre un interés por la finca por parte de la Armada y de la Marina de Guerra. Se conoce por el nombre de Castillo de Monterreal.

## ALGUNOS DATOS

Superficie de la finca pesa 18 hectáreas y en ella se sitúan algunas edificaciones del siglo pasado. Se nota una gran jardinería, con estanques, etc. La muralla conserva en magnífico estado algunos restos de murallas que no muy afortunadamente, se admitió que al costado de gran visibilidad exterior el interior, gracias a la altura, y al panorama que lo rodea, se consiguieron unas espléndidas vistas a poniente y norte. El hotel se sitúa al sur, sobre parajes de Baiona y pueblos cercanos como la comarca del

## DERRIBO

memoria continúa su acentuado ritmo. Leemos y anotamos un poco a nuestra manera. Seguimos... Se prosigue la construcción del Parador, se empieza éste mismo sitio, aproximadamente que la actual edificación. por ser imposible su aprovechamiento y dada la importancia de la nueva obra, se piensa en su demolición.

## CONJUNTO

Se proyecta un futuro y en la edificación a realizar, se disponen de un total de 75 habitaciones dobles y 15 sencillas, 30 en conjunto, con capacidad para 165 camas y los servicios correspondientes de salas de lectura, comedores, etc. Se prevé también un equipamiento de dependencias auxiliares alrededor de un patio central.

## ORIENTACION

Orientación del edificio tiene en cuenta el soleamiento y la iluminación; las vistas dominantes; las vistas de mar, etc. Por eso el cuadrado y servicios de planta,

sensiblemente rectangular, quedarán dispuestos —salvo los honorarios— hacia el noroeste. El mejor dará al suroeste.

Con objeto de defender esta parte del edificio de las inclemencias del tiempo durante el invierno, se proyecta construir un amplio patio abierto protegido de los vientos por el propio edificio.

Los dormitorios se ubicarán en el cuerpo del edificio. A continuación del principal, ya descrito, con 75 habitaciones, que con las 15 programadas, en la primera vivienda, hacen un total de 90.

## CUERPO DEL EDIFICIO

Tiene en la parte de nacimiento un patio abierto para que los huéspedes circulen protegidos de la lluvia y del viento.

## PEOR ORIENTACION

La zona peor orientada es la de los baños. En dicho lugar se colocarán las cocinas, dormitorios del personal del Parador, resto de servicio y camas de conductores. Se aprovecharán los desniveles del terreno, añadiendo también a la lista de dependencias el semillero, calefacción, energía eléctrica, secadero y almocenes generales.

## BODEGA TIPICA

Como complemento de la instalación se pretende situar en el punto noroeste de la península, aprovechando el edificio de las antiguas caballerizas, una bodega típica y el almacén de útiles de pesca normal y de altura, debido a que el recinto está emplazado cerca de la muralla, con posible salida al rompeolas que hoy detiene al puerto de Baiona y en el que es factible adaptar tinglados o muelles colgantes o flotantes que permitan el refugio de embarcaciones deportivas.

## ACCESO

Para el acceso a los edificios descritos, se cuenta con la calzada que hoy existe, mejorada, claro, en ciertos tramos, y ampliada en dos metros a lo ancho para que la circulación de autobuses, sobre todo en las curvas, se efectúe sin riesgo.

## LUZ

El problema del suministro de energía eléctrica queda solventado con la red normal del pueblo. De cualquier forma ha de ser un transformador para servicio de las líneas. En cambio la distribución de agua potable ofrece más dudas. Conviene estudiar el acuífero del lugar, aprovechando un pozo, a medio lado de una mina cercana, distante 600 metros del recinto, a medio lado de la montaña que está a espaldas del pueblo. Hoy existe una captación en la mina con un pozo de depósito, y una tubería que desde hace tiempo suministra agua potable al Castillo, aunque

por hallarse en malas condiciones la conducción y ser pequeño su diámetro, no debe pensarse en su empleo para futuras acciones. Por el contrario, ha de aumentarse la captación y colocarse un depósito con capacidad suficiente para garantizar una escasa reserva.

## PLANTA SEGUNDA

Comprende cinco dormitorios dobles con baño y un office de calefacción y Calderas para agua caliente. El acceso es por una escalera independiente y por la general de servicio para plantas.

## SEGUNDA FASE

Señala la construcción de un cuerpo de 20 dormitorios dobles con baño completo, y cinco sencillos con baño.

## PRELIMINAR

Se dispone de tres plantas. La inicial posee un ingreso de dormitorio y de acceso a las dependencias de la planta baja descrita dentro del programa de la primera fase. Exteriormente, tendrá un porche al sur naciente de servicio y patio abierto.

## FINAL

Y estos son, a grandes rasgos, los proyectos de Monterreal, examinados, orientados y en vías de convertirse muy pronto en una realidad. Estamos ansiosos de decirlo. Una realidad.

## ACCESO

Para el acceso a los edificios descritos, se cuenta con la calzada que hoy existe, mejorada, claro, en ciertos tramos, y ampliada en dos metros a lo ancho para que la circulación de autobuses, sobre todo en las curvas, se efectúe sin riesgo.

## LUZ

El problema del suministro de energía eléctrica queda solventado con la red normal del pueblo. De cualquier forma ha de ser un transformador para servicio de las líneas. En cambio la distribución de agua potable ofrece más dudas. Conviene estudiar el acuífero del lugar, aprovechando un pozo, a medio lado de una mina cercana, distante 600 metros del recinto, a medio lado de la montaña que está a espaldas del pueblo. Hoy existe una captación en la mina con un pozo de depósito, y una tubería que desde hace tiempo suministra agua potable al Castillo, aunque

## TERCERA FASE

Se aumenta un cuerpo de dormitorios principales, exactamente igual que el de la segunda fase.

Para cubrir las necesidades de gran número de huéspedes, se ampliará una nave para habitaciones del personal de servicio.

En la cuarta fase se inaugurará un cuerpo de dormitorios principales.

## VALORES APLICADOS

La primera fase establece, pues, un Parador con capacidad para 30 camas, habitaciónes, 200 comedores. Este servicio es fácil ampliación en las temporadas de verano.

## LA OBRA

Se trata de un edificio con cimentación de hormigón en masa, estructura de hormigón armado con forjados de bovedillas; ornamentación con nervios de acorazamiento. Los muros exteriores son de canchales de piedra de granito, cubierto de doble tabicón de rasilla sobre tabicillos y solera de hormigón en masa.

Distribución interior con tabiques y tabicones de ladrillo macizo, paramentos interiores enfoscados y tendidos de cal en pasta. Tendido con teja curva.

Pavimentos de madera de castaño en salones y habitaciones principales; mármol de color en comedores y piedra de granito en el vestíbulo y escaleras principales; gres de 4 x 4 en baños y suelos; mármol blanco en la cocina y office, y baldosa hidráulica de 20x20 en habitaciones de servicio.

En los aseos, baños, cocinas, offices, cámaras frías, economato y bodega, se dispondrán zócalos de anilino. La carpintería de ventanas, balcones, salidas a terrazas y patio interior, en zonas principales, será de madera de castaño con herrajes de hierro forjado. Y las puertas y armarios de los dormitorios y departamentos de servicio serán de tablero enrasado de eucalipto.

Los aparatos sanitarios tendrán los de primera calidad, tuberías de hierro galvanizado en agua fría y caliente; desagües de plomo y hierro fundido.

La calefacción con tuberías de hierro negro y Caldera y radiadores de hierro fundido con agua caliente y circulación acelerada a 60°C calculada para una temperatura de 20 grados cuando la exterior sea de cero grados.

Para la instalación eléctrica se prevé un transformador de 150 k.v.a. con sus cables y elementos de maniobra; cuadros de puestas; tubo Bergma y conductores N. T. de doble aislamiento.

Todos los paramentos horizontales se instalarán al temple liso, y con plástico sobre pasta picada, los verticales.

Las puertas de castaño irán enrasadas con medio barniz, y pintadas al óleo las de tablero enrasado.

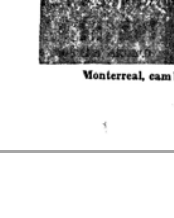
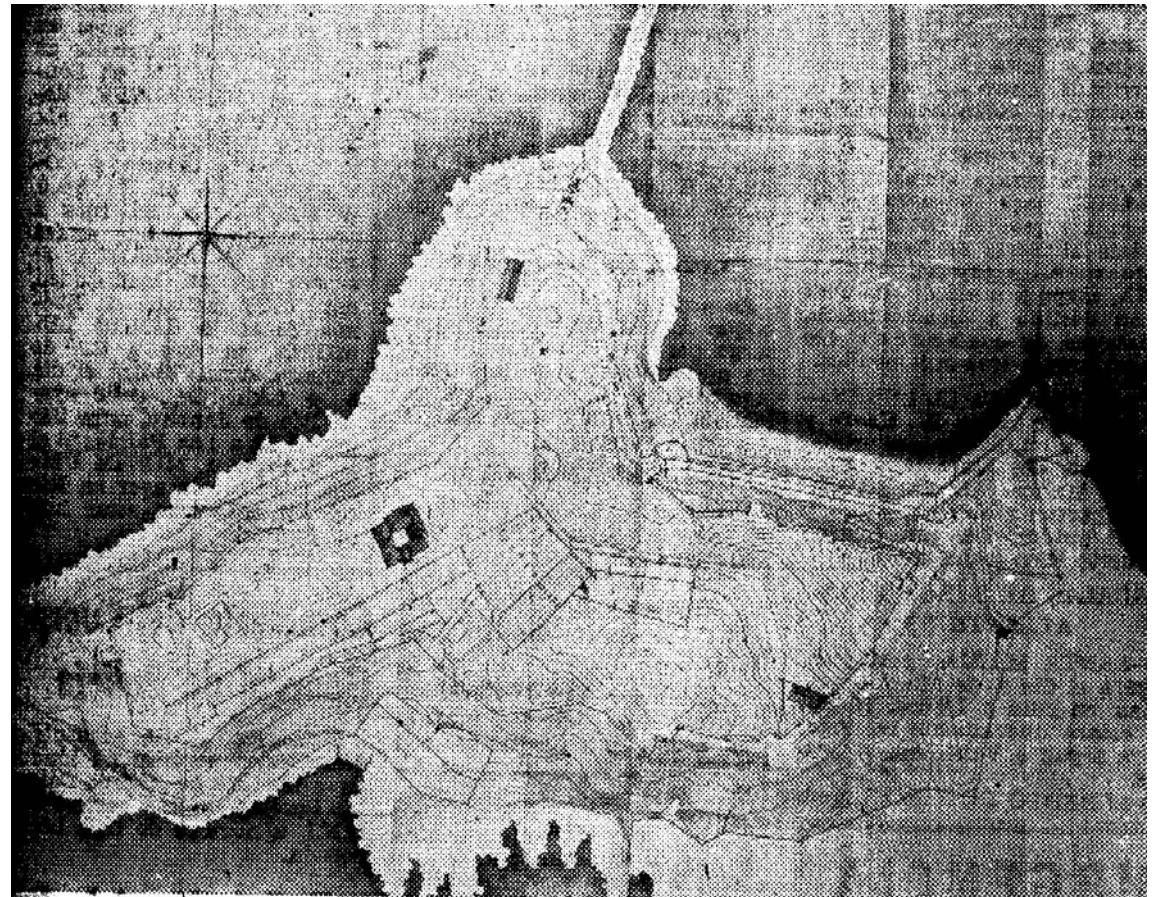
Se ha previsto una decoración en techos y cornisas de escayola.

## PRELIMINAR

En la urbanización se incluye una pérdida para ampliar las carreteras de acceso, dotándolas de capa de rodadura de hormigón asfáltico.

Publicación *Faro de Vigo*, Vigo, 1963.

El artículo narra aspectos del futuro Parador y adjunta una imagen de un plano del proyecto. Dicho plano es el único encontrado por la autora en relación al Palacete construido por Elduayen.



Monterreal, cambios a la vista

Publicación *La esfera. Ilustración mundial*. Año V-  
Num. 224. Madrid, 1918.

Esta publicación nos muestra distintos aspectos de la fortaleza. Son de gran interés las imágenes que se muestran en el mismo.

LA ESFERA

BAYONA DE ESPAÑA

## MORADAS HISTÓRICAS



**Casa construida por D. Policarpo de Mendoza, deán de la catedral de Santiago, á fines del siglo XVIII**

*Where the great elision of the guarded mount looks toward Nannoncos and Bayona's hold.*  
Lycidas.—Muron.

**E**n el límite del solar español, cerca de la sueña y amable tierra portuguesa, donde la gran visión de las montañas contrasta con la llanura inquietante del mar, hay un valle maravillosamente verde, que se abre por uno de sus lados sobre la costa; y al extremo de este valle, una blanca villa al pie de una península coronada por viejas murallas: Bayona del Miñor.

El recinto defendido avanza en el agua, y el caserío que se extiende á sus dos lados se retrae en el cristal de la bahía, y llega hasta las rocas batidas eternamente por las olas. Y las piedras altivas y guerreras separan dos modos de paisaje: el blando y femenino del interior, con sus playas suaves en que el agua suena armoniosamente, con sus montes cuajados de pinos que llegan á la orilla del mar, y el bravo y violento de la costa acantilada y desnuda, de las islas grises que se hacen borrosas en la neblina de las rompientes...

Hoy Bayona del Miñor es una humilde villa de pescadores, que descansa de su vida legendaria y evoca su pasado azaroso y brillante. Testigos de él son las murallas de Monte Real, doradas por los siglos; su bella colegiata romántica, y las casas solariegas y silenciosas que encontramos en las calles torcidas, en las plazas que comentan sonoramente nuestros pasos...

ooo

La actual Bayona se llamó Erizana en la antigüedad, y fué señorío de los monjes de Santa María de Oya por privilegio de Alfonso VII, fundador de este monasterio, á mitad del camino del poblado á la frontera portuguesa.

Poco tiempo después, á principios del siglo XII, Alfonso IX de León concedió fueros á los habitantes de Erizana y de Baredo, aldea próxima, y dió á la nueva villa el nombre de Bayona. Para ella empezó una era de prosperidad, siéndole concedidos otros privilegios, fueros y franquicias, por Fernando III *el Santo* y Alfonso XI, deseosos de fomentar el aumento de las poblaciones marítimas. Don Juan I, en el siglo XIV, hizo merced de Bayona á Vasco Pérez de Camoens, pariente del gran poeta lusitano, quien no supo defenderla de los ingleses del duque de Lancaster, y cuando éste abandonó sus pretensiones á la corona de Castilla y se hicieron las paces con el rey de Portugal, D. Juan I, hizo perder su señorío á Camoens y ordenó que los

habitantes abandonasen la villa y habitasen en Monte de Boy, para su seguridad.

En 1425, D. Juan II señala como únicos puertos del reino de Galicia para comerciar con el Extranjero los de Coruña y Bayona; pero tanto bienestar y prosperidad acabarían pocos años más tarde, pues las guerras de sucesión á la Corona, á la muerte de Enrique IV, y las luchas de los siervos contra los señores iban á destrozar la región, sumiéndola en la obscuridad y en la ruina.

Y en este momento, de tanto interés para la historia de España, y para la historia gallega particularmente, se dibuja la figura violenta y feudal del más ardiente defensor en Galicia, de la Beltraneja: Don Pedro Alvarez de Sotomayor, conde de Camiña por merced de D. Alfonso V de Portugal, que apoyaba los derechos de Doña Juana

Vasco de Aponte, en su *Tratado de linajes de Galicia*, que escribió en 1533, dice que la Casa de Sotomayor «de las nueve casas que en el reino son las más sabidas desde la muerte del rey Don Pedro, es la más antigua de todas»; y que «para mandar la Casa de Sotomayor todo el Obispado de Tuy, sólo le faltaba el Condado de Ribadavia y la villa de Bayona y la casa de Sabroso, y aun en ésta algo mandaba».

Al fallecimiento de Fernán Yáñez de Sotomayor, que, según Vasco de Aponte, «nunca fué vencido ni preso», le sucedió su hijo Alvaro Páez, «a cuya muerte, sin hijos ni hermano legítimo, quedó un hermano suyo bastardo, que había de ser clérigo, que se llamaba Pedro Alvarez de Sotomayor, y era bastardo natural que lo hubiera su padre Fernán Yáñez de uno hermano, prima ó sobrina de la condesa de Ribadavia, la que murió á tanzadas».

Llegó la época de las revueltas aldeanas, cuando los villanos gallegos hicieron Hermandad y se levantaron contra los señores y derrocaron todas las fortalezas de Galicia, con excepción de la de Pambre, y Pedro Alvarez se acogió á Portugal, donde el rey le casó con Doña Teresa de Tabora.

Allá pidió á sus parientes y amigos auxilio para recuperar sus tierras, lo que consiguió, recuperando también las de los demás señores que le acompañaron en la cruzada, derrotando siempre á los villanos capitaneados por Alonso de Lanzós y el hijo del conde de Trastámara; y cuando el arzobispo de Santiago, D. Alonso de Fonseca, quiso deshacer á los caballeros gallegos, luchó contra él y le tomó á Padrón, Pontevedra, Vigo, Redondela, Caldas y Castro do Monte, y á la Corona Real tomó Bayona con el Monte de Boy, y arrebató Tuy al obispo, y además de tomar otras fortalezas, mató á Gregorio de Valladares y á Tristán de Montenegro, en cuya sepultura, en el convento de Santo Domingo, de Pontevedra, grabaron: *Aquí yace Tristán de Montenegro; murió de un espingardo»*.

Le llamaban entonces Pedro Madruga, porque madrugaba mucho para hacer sus cabalgadas y sus hazañas; nos dicen que era un aventurero audaz que hacía la guerra por mandato imperioso de su temperamento.

En poco más de dos años logró todos estos éxitos, hasta que, preso á traición por gentes del conde de Benavente, y tomada por asalto Bayona por las tropas de Ladrón de Guevara, su fortuna empezó á declinar. Sin embargo, poco después, y habiendo pasado otra vez la ciudad de Tuy al obispo D. Diego de Muros, éste, con gran fuerza de escuderos y peones, fué á Bayona, y creyendo que era aquel lugar seguro, por



**Una de las puertas de la muralla del castillo de Monte Real** FOT. VICENTE

LA ESFERA



La torre del Reloj y una puerta del castillo de Monte Real

haber allí un corregidor de los Reyes Católicos, despidió á los suyos á la llegada, riñendo con ellos por cuestión de las pagas. Sabido esto por el conde de Camiña, envió á la villa una noche sesenta criados suyos, que cercaron la casa del obispo, y *encomenzaron* —dice Vasco de Aponte— *á meter cinco apellidos: Sotomayor, Villamayor, Ulloa, Andrade y Moscoso y otros apellidos, y aunque en los de la villa había diez para cada uno, nunca osaron salir de su casa, y los del conde echaron fuego á la casa del obispo y lo sacaron preso por la barba encima de una mula ó macho, y traído de monte en monte, de bal en bal y de fortaleza en fortaleza.*

Quince meses duró el cautiverio del prelado, hasta que el de Camiña, temiendo de los Reyes Católicos, lo mandó libertar, y se acogió al monasterio de San Leonardo, en Alba de Tormes, para solicitar el perdón Real, que no llegó, pues fué ajusticiado allí por el alcalde de Provano en 1486. Bayona empieza nuevamente á florecer. Un suceso feliz viene á dar más brillo á sus blasones; Pinzón, con la carabela *Pinta*, fondea en su puerto, haciendo la primer escala en la tierra española, al regreso del descubrimiento de las Indias

occidentales. Los Reyes Católicos fortifican Monte de Bay, conceden privilegios á los vecinos que en número de doscientos ó más vayan á poblarle, y le dan el título de Monte Real. Esta carta-puebla está expedida en Burgos el 15 de Enero de 1497.

Al amparo de este nuevo orden de cosas, la villa de Monte Real llegó á contar setecientos vecinos; pero el pueblo mariner y pescador no

abandonó la villa vieja, que también prosperó á la par.

Felipe II fortificó nuevamente Monte Real, y puso en ella guarnición de soldados.

Transcurrieron los años, y nuevos progresos en el arte militar impulsieron sucesivas reformas á la fortaleza, al fin anulada por los adelantos artilleros. La Historia, pródiga con este monte glorioso, desencadenó guerras y conflictos conti-

nuamente sobre él, y la última vez que las baterías de Monte Real hicieron fuego contra sus enemigos fué en 1843, cuando el pronunciamiento del general Iriarte en Vigo, quien mandó una columna á Bayona para apoderarse de la fortaleza, lo que no consiguió la lealtad de sus defensores.

ooo

Pasaron las glorias militares y los esplendores de fortuna, y el tiempo—ese viejo escultor, como le llamó Victor Hugo—ha dejado su dorada caricia en las viejas piedras de Monte Real, abrazadas por la hiedra y coronadas de una frondosa vegetación. El Monte de Bay antiguo y legendario es, desde el último tercio del siglo pasado, una espléndida posesión particular, que hoy pertenece á la marquesa del Pazo de la Merced, viuda del insigne político que



El palacio de Monte Real, en Bayona



LA ESFERA



Salón de tapices del palacio de Monte Real

tanto se señaló en la restauración de la dinastía, D. José Elduayen.

En lo más alto de la península, antiguo emplazamiento de un convento de franciscanos, construyeron dichos señores un palacio en el gusto del Renacimiento, y sobre el que ya ha pasado cerca de medio siglo, en que los vientos marinos y las lluvias han empezado a entonar las irreverentes piedras nuevas.

Una escalera suntuosa, un comedor abovedado y señorial, un salón de tapices y armaduras, algunos cuadros antiguos españoles en la capilla recogida y devota, es lo que guarda en su interior esta casa, todavía demasiado joven. Con ser mucho, no está en ello su interés mayor. Lo que la hace única es su situación y el paisaje que desde ella se contempla.

En los días serenos del verano, tiene este rincón una luz mediterránea. El valle es una gran sinfonía verde; los arenales ciegan; las peñas se destacan a la orilla del agua azul y encalmada.

Luego cae la tarde con una penetrante desgarradora melancolía, y si en la noche magnífica de silencio y de paz surge la luna tras las crestas graníticas del Galifeiro, pinta en el cristal de la bahía un trémulo camino de luz é inunda con su pálida caricia las viejas murallas almenadas; el cuadro es tan bello, está impregnado de un perfume tal de lejanía y de irrealidad, que nos recuerda aquellas deliciosas fantasías soñadas por Gustavo Doré...

En los años en que el fundador disfrutó aquel retiro—digno de un príncipe poeta—é hidalgamente recibidos por él y por la bella castellana, visitaron Monte Real cuantas personas figuraron á la cabeza de la sociedad española en el arte, en la aristocracia y en la política.

Sus Majestades los Reyes Don Alfonso XII y Doña Cristina y la Infanta Doña Isabel han honrado varias veces con su presencia esta morada y esta villa.

Y, actualmente, lejanos ya los recuerdos de

horas mundanas y brillantes, en la calma apacible del estío, no pasan muchos días sin que alegres caravanas de peregrinos, atraídos desde lejos por la belleza del sitio, lleguen en absurdos automóviles á despertar los viejos ecos dormidos bajo los arcos gloriosos.

La castellana ya no es joven, pero sus ojos guardan inextinguible el recuerdo de la juventud, y su conversación, esmaltada de *sauzades* de tiempos mejores, es un encanto más que añadir á los de su dulce nido feudal.

A la puerta de Monte Real se llega por un camino orillado por árboles centenarios, entre una playa de pescadores y un campo donde las mujeres marineras cosen las redes mientras cantan las viejas canciones del país.

Dos garitas de piedra dan guardia á la entrada, de donde arranca, bajo el túnel de la fronda, la carretera que sube al palacio. A poca distancia, y en una revuelta brusca, aparece la puerta del primer recinto de murallas. Esta puerta monumental, flanqueada por dos columnas, está coronada por una bella piedra de armas con el escudo de los Austrias, y debajo una inscripción reza que fué construida reinando Felipe IV, en el año de 1656.

Más allá, y dejando á la derecha un baluarte llamado «El Cantino», el camino domina la bahía y el valle, á cuyo fondo se levanta el palacio de los condes de Gondomar, que fueron gobernadores de esta plaza.

Detrás dejamos la masa imponente de la torre del Reloj, por cuyos flancos trepa la hiedra, que conmueve los sillares.

En esta torre estaba la campana que servía para anunciar la llegada de enemigos, campana que costó diez ducados, y tenía la fecha de 1510.

Al lado se abre la puerta del Sol, y un poco más arriba, y pegada á la cortina que mira hacia la villa, se levanta, restaurada, la casa de Pedro Madruga.

Siguiendo el camino almenado, frente al hori-

zonte sin límites, llegamos á la torre del Príncipe, atalaya situada en la parte más saliente de la fortificación, frente á las islas y á la entrada de la bahía de Vigo. Desde este sitio corre la muralla, á gran altura sobre las rocas, hasta la prisión de la *Torrazza*, torreón imponente, de esbelta línea, que flanquea con el Cantino una playa de arena fina y de suave pendiente, sombreada por pinos y animada por un gran bosque de geranios.

Si continuamos por la carretera principal, abandonada antes al pasar la primera puerta, hallamos una segunda de muy bello dibujo, defendida por una barbacana y coronada, como la anterior, por las armas españolas. Al otro lado, la clave del arco ostenta el escudo con las trece rocas de los Sarmientos.

En este sitio el bosque se hace más espeso todavía, y el camino sube ondulado, bajo el ramaje que oculta el cielo, hasta salir frente al palacio que, cimero y luminoso, se alza á su final.

Así es en la actualidad el castillo de Monte Real. Su mole gris, que arranca en partes del agua misma, parece oponer un poder de eternidad á la eterna fuerza del mar y guarda, á través de los siglos, un aroma caballeresco y legendario.

La historia de este monte es la historia de Bayona, toda llena de ruido de armas, de desembarcos de piratas, de incursiones de tropas abigarradas y crueldades.

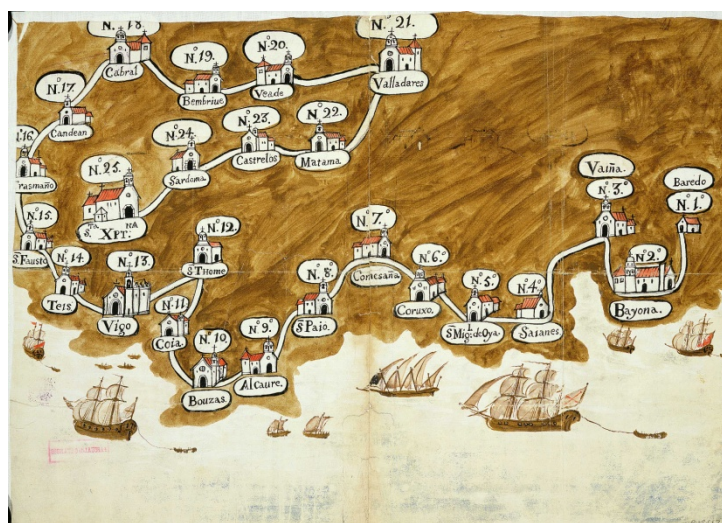
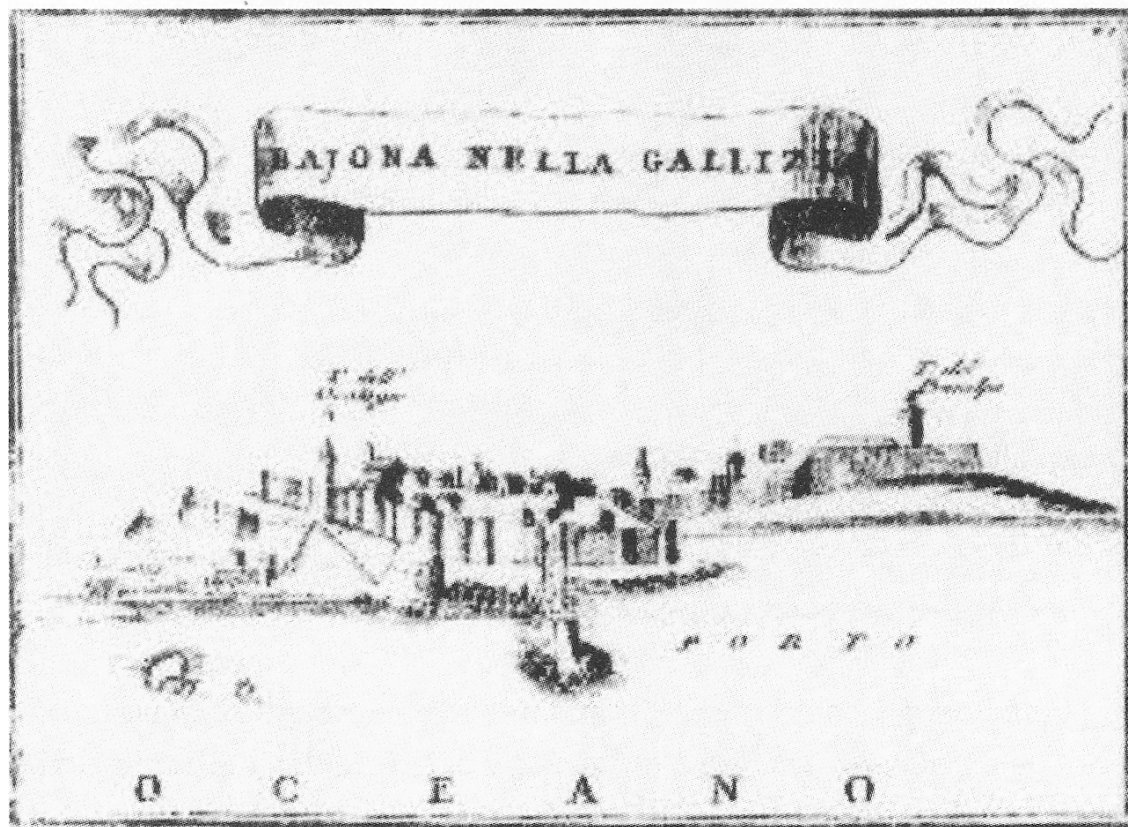
La sombra del conde de Camiña pasa por el adarve al morir el día, meditando nuevas algarras, mientras la campana de la colegiata invita á la oración de la tarde y los bravos pescadores de antaño se recogen al puerto después de las faenas de la jornada. Para ellos la Historia sigue abierta siempre, inexorablemente, por la misma página, una página que dice de privaciones y de peligros, de resignación y de humildad,

CONDE DE SANTIBÁÑEZ DEL RÍO

PLANOS Y DIBUJOS

Dibujo de Pier María Baldi, 1669.

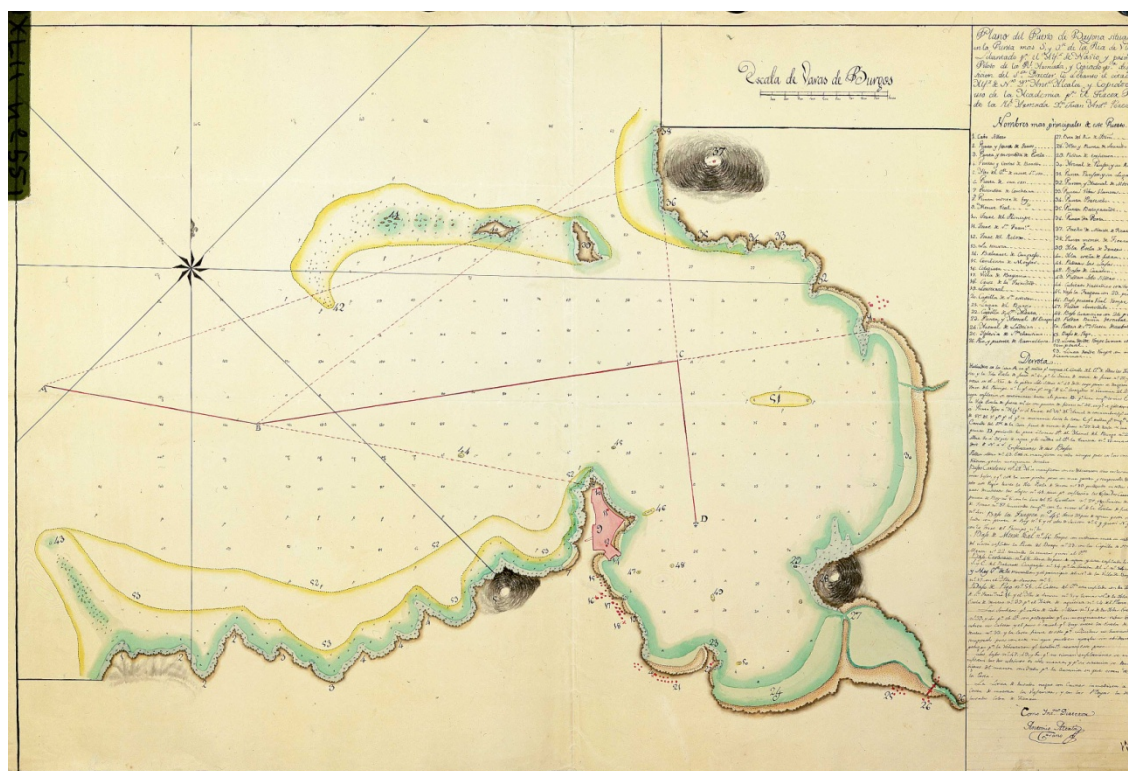
El autor acompañaba en su viaje a Cósimo de Médicis por Galicia, dibujando los lugares por los que pasan dejando un gráfico de la villa.



Plano de Pontevedra Suroeste de 1700 o 1799.

Plano del puerto de Baiona de 1780 o 1800 cuya descripción dice:

*“Plano del Puerto de Bayona situado en la Punta mas S. y Ote. de la Ria de Vigo Lebantado por el Alfz. de Navio y primer Piloto de la RI. Armada y Copiado pr disposición del Sor. Director lo lebanto el citado Alfz. de N° Dn. Antonio Alcalá y copiado p<sup>a</sup> uso de la Academia pr. el Tercer Piloto dela RI. Armada Dn. Juan Ant<sup>o</sup> Perez El autor acompañaba en su viaje a Cósimo de Médicis por Galicia, dibujando los lugares por los que pasan dejando un gráfico de la villa”.*





**BIBLIOGRAFÍA**

ABAD GALLEGO, Juan Carlos. *“El utillaje de sílex en la bahía de Bayona”*. Revista Castrelos, pág. 35 y 39.

ARMESTO FAGINAS, Xosé Francisco y GONZÁLEZ VICENTE, Manuel. *Baiona*. Ir Indo Edicións, Vigo, 1992. *Atlántica, últimas tendencias das artes plásticas en Galicia 80*. Casa de cultura Bayona-Baiona. Excelentísimo Ayuntamiento de Baiona, 1980.

ÁVILA Y LA CUEVA, Francisco. *Historia Civil y Eclesiástica de la Ciudad de Tuy y su obispado*. 1985.

BARREIRO ÁLVAREZ, Martín. *Dos mil años de Historia de Monte Real*. Talleres del Faro de Vigo, Vigo, 1966.

BARREIRO TRONCOSO, Héctor. *“Bayona de Galicia en el siglo XVIII”*. Diputación Provincial de Pontevedra. *Revista de estudios provinciales*, nº 5. Pontevedra, 1989.

BARREIRO TRONCOSO, Héctor y NIETO GONZÁLEZ, R. *Contribución a una bibliografía de Bayona la Real, con el catálogo de la exposición bibliográfica- documental celebrada en la biblioteca pública municipal del día 9 al 30 de agosto de 1973, seguido de refráns, ditos e motes baioneses*. Bayona la real.

BLANCO AREÁN, Ramón. *Vigo, el Fragoso y el Miñor*. Edición del autor. A Coruña, 1978.

*Breve historia de Bayona*. Concellería de cultura. Baiona, 1989.

CAMESELLE BASTOS, Domingo y MARTÍNEZ TAMUXE, Xoán. *Bayona la Real*, 1976.

CARVAJAL, J. *Recuerdos de Bayona*. Establecimiento tipográfico del Faro de Vigo. Vigo, 1894.

DEVEN, Carmen. *El Parador Nacional Conde de Gondomar*. Everest. León, 1968.

DE MAURICIO, Antonio. *Historia de Bayona*, Edit. Herederos de Antonio de Mauricio en colaboración Diputación de Pontevedra, 2011.

DE SANTIAGO, José y NOGUEIRA, Ulpiano. *Bayona Antigua y Moderna*. Ilustrada con 16 fototipias. Imprenta del Asilo de Huérfanos del sagrado corazón de Jesús. Madrid, 1902.

DE LAVALGOMA, Dalmiro. *Informaciones de hidalguía conservadas en el Archivo Municipal de Bayona*. Edit. Moret, 1956.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA. *Inventario do Arquivo do Concello de Baiona*. Pontevedra, 1984.

ESTÉVEZ VILLAVARDE, Emilia. *A la sombra de Monterreal*. Tip. Paredes Valdés. Pontearreas, 1996.

ESPINOSA RODRÍGUEZ, José. *Casas y cosas del Valle Miñor*. Imprenta Gutenberg. Vigo, 1951.

ESTÉVEZ VILLAVERDE, Emilia. *Bayona la Real y su Parador*. Imprenta Paz. Porriño, 1984. Segunda edición de 1994.

ESTÉVEZ VILLAVERDE, Emilia. *Vigo-Bayona y sus rutas*. Imprenta E. Paredes. Pontevedra.

FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA CALLEJA, Enrique. *El pazo de Gondomar. Cinco siglos de una familia*. Vigo, servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Pontevedra, 2002.

FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *Crónicas y estampas de Baiona La Real*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2008.

FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *Historia da Comarca do Val Miñor (Baiona-Nigrán e Gondomar)*. Prólogo de José Filgueira Valverde. AGCE, Vigo, 1995.

FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. *O Val Miñor na Tarxeta Postal. Catalogación de postal e fotografía antiga*. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1999.

FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. Artículos periodísticos de *La Voz de Galicia*: "El antiguo ayuntamiento de Panzón", 24 de diciembre de 1994; "el bandido Guillade", 28 de enero 1995; "la prensa en el Valle Miñor", 25 de marzo de 1995; "la arribada de la Pinta", 29 de abril de 1995; "Sir Francis Drake en la bahía de Baiona", 27 de mayo de 1995; "Recuerdos Históricos de las Parroquias de Nigrán", 24 de junio de 1995; "Manuel Barreiro, primer piloto de aviación herido en combate", 23 de julio de 1995; "la ermita de San Sebastián en Santa María de Oia", 30 de septiembre de 1995; "El nacimiento de Baiona", 17 de febrero de 1996; "La cultura castreña en Baiona", 23 de marzo de 1996.

GALINDO, Pascual. *Tuy en la Baja Edad Media* (siglos XII al XV). Madrid, 1950.

GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José. *Bayona y el espacio urbano tudense en el Siglo XVI. Estudio histórico y colección diplomática*. Santiago de Compostela, 1995.

GARCÍA ORO, José y PORTELA SILVA, María José. *Baiona de Miñor en sus documentos. Actas municipales correspondientes al siglo XVI*. Diputación Provincial de Pontevedra. Vigo, 2003.

GARRIDO RODRÍGUEZ, Jaime. *Fortalezas de la antigua provincia de Tuy*. Diputación Provincial de Pontevedra.

IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto. *Tráfico marítimo e fluvial nos portos do sur da provincia de Pontevedra (séculos XIII-XVII)*. Editorial Toxosoutos. A Coruña, 2006.

INSTITUTO DE ESTUDIOS MIÑORANOS. *Imaxes para a Memoria*. Edicións do Cumio. Vigo, 2003.

INSTITUTO DE ESTUDIOS MIÑORANOS. *Baiona nas ondas do tempo*. Edicións do Cumio. Vigo, 2004.

JUEGA PUIG, Juan. *"Bayona en la carrera de indias"*. Diputación Provincial de Pontevedra. *Revista de estudios provinciales* nº 5. Pontevedra, 1989.

*La Ilustración Española y Americana*. Director Abelardo de Carlos. Madrid.

*La Ilustración Gallega y Asturiana*. Editor Silverio Cañada.

LEBOREIRO AMARO, María A. *Baiona y su tiempo*. Concello de Baiona. Baiona, 2011.

LÓPEZ CARREIRA, Anselmo. *A cidade medieval galega*. Edicións a Nosa Terra. Norprint. Vigo, 1999.

LÓPEZ CHAVES, Juan Manuel. *Inventario de pazos y torres de Vigo y Valle Miñor*. Industrias Gráficas del Noroeste. Vigo, 1973.

LÓPEZ CHAVES, Juan Manuel y AMOR MORENO, Grato E. *Inventario de pazos y torres de la provincia de Pontevedra*. Diputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra, 1988.

MARTÍNEZ DE TAMUXE, Xoan. *La vía Per Loca Marítima por el bajo Miño y la costa Atlántica*. A Guarda, 1975.

*Monte Real*. Periódico dominical. Su primer número salió a la calle el 29 de enero de 1902. Apolítico, facilitaba información general.

PEREIRA MOLARES, Ana M<sup>a</sup>. *Arquitecturas y arquitectos en la Diócesis de Tui. Siglos XVII y XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza. 2006.

RAMOS GONZÁLEZ, Herminio. *Crónicas de la villa de Bayona*. Madrid, 1925.

RAMOS GONZÁLEZ, Herminio. *Memorial del pleito de la villa*. 1931.

*Revista de Estudios Miñoranos*. Instituto de estudios Miñoranos. Diversos números.

*Revista La esfera: ilustración mundial*. Madrid

*Revista Obradoiro de historia moderna*, Servicio de publicacións da Universidade de Santiago de Compostela. Diversos números.

RODRÍGUEZ-VILLASANTE PRIETO, Juan A. *Historia y tipología arquitectónica de las defensas de Galicia. Funcionalidad, forma y ejecución del diseño clasicista*. Edicións do Castro. Sada, A Coruña, 1984.

SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. *La carabela Pinta y su arribada a Bayona*. Diputación Pontevedra, 1994 (existe otra edición de 1997 también editada por la Diputación Provincial).

SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. *El realengo de Bayona*. Litosprint. Pontevedra, 2003.

SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. *Fundación y orígenes de Bayona como villa de realengo*. Concello de Baiona. Baiona, 2000.

SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. *Historia de la carabela Pinta*. Ilustraciones, Susana García Mangas. Consellería de Celacións Institucionais e Portavoz de Goberno. Santiago de Compostela, 1991.

SIERRA PONCE DE LEÓN, Vicente. *Historia de Baiona y su patrimonio monumental*. Consellería de Cultura, Comunicación, Social e Turismo. Santiago de Compostela, 2002.

TABOADA TÁBOAS, Antonio. *"Monterreal. Bayona de Minor"*.1989

VEGAS, José Pedro. *Aquella Baiona de los años 40 y 50*. Incip Editores. Madrid, 2005.

CAO MOURE. *Libro de Oro de la Provincia de Pontevedra*. P.P.K.O.1931.

*Libro de oro de la provincia de Pontevedra*. Editor y director José Cao Moure, 1931. Artículos de José Casal del Rey, Herminio Ramos, Puime Freyria.

SORALUCE BLOND, José ramón. *Castillos y Fortificaciones de Galicia. La arquitectura militar de los siglos XVI-XVIII*. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa. A Coruña. 1985.

SORALUCE BLOND, José ramón. *Cascos históricos de Galicia*. Librería Arenas SL. A Coruña. 2011.

VIGO TRASANCOS, Alfredo. *Galicia y el siglo XVIII. Planos y dibujos de arquitectura y urbanismo (1701-1800)*. Fundación Barrié, 2011.

VV.AA., *Arquitectura gótica en Galicia. Los templos: catálogo gráfico*. C.O.A.G. y USC, 1986.

VV.AA., *Galicia, a destrucción e a integración do patrimonio arquitectónico. III xornadas de arquitectura galega*. C.O.A.G., 1981.

Hemeroteca virtual del periódico ABC.

Hemeroteca virtual del periódico La Vanguardia

Hemeroteca digital del periódico Faro de Vigo.

Archivo del Reino de Galicia.

Archivo General de la Administración en Alcalá de Henares.

Archivo Gráfico del Servicio de Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Diputación de Pontevedra.

Archivo Histórico Diocesano de Tui.

Archivo Municipal de Baiona.

Cartoteca Provincial Domingo Fontán de Pontevedra.