

# 影視史學與歷史學科能力—— 簡介「文華高中影視史學課程」

劉怡芳

## 壹、前言

「影視史學」在臺灣歷史教育中，逐漸成為探討主題，是由周樑楷先生於1990年在中興大學開始的，<sup>①</sup>「影視史學」：「以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史及我們對歷史的見解」，如電影、電視、電腦的「模擬寫實」（virtual reality）、岩畫等，以及這類媒體所傳達出來的論述和史觀」。<sup>②</sup>換言之，是包含各類視覺影像，然而在高中歷史教育中，以影片方式從事教學是較常使用的方式，因此本文將以「歷史影片」作為探討對象。

相對大學的歷史教育，高中歷史課程在授課時間、進度壓力、行政單位的關切下，應如何以「歷史影片」進行教學，將課本文字陳述與影片圖像的呈現加以結合，讓學生除了在腦海中產生歷史想像外，並經由「影片」來進入歷史、思考歷史呢？

---

① 周樑楷，〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，《臺大歷史學報》第23期（1999年6月），p.445。

② 周樑楷，〈影視史學與歷史思維——以「青少年次文化中的歷史圖像」為教學實例〉，《當代》第118期（1996年2月），pp.8~21。

臺中文華高中自 1995 年開始進行「影視教學」活動，目前則發展成歷史科的團隊教學活動，彼此分享教學資源、作法。<sup>③</sup>教師團隊在實施「影視教學」時，選擇的影片考量重點有：一、影片與課本的結合度，與拍攝的品質；二、能否傳達、解釋、詮釋出一個時代、事件的代表性，讓學生對此事件有感受，進一步引發學習動機，如「伊利沙白」、「稻草人」；三、影片能否表現出「長時間的社會情況的階段性轉變」，如「活著」。

本文將簡介文華高中自 2001~2006 年於高一、高二、高三課程中所實施「歷史影片」教學內容與筆者在文華高中高一十三班結合「史料」、「歷史影片」的教學實驗。

## 貳、「影視史學」相關論說

史家懷特（Hayden White）於 1988 年 12 月發表了〈書寫歷史與影視史學〉（Historiography and Historiophoty）後，「historiophoty」一詞定義為：「以視覺的影像和影片的論述，傳達歷史及我們對歷史的見解」，如電影、電視、電腦的「模擬寫實」（virtual reality）、岩畫等，以及這類媒體所傳達出來的論述和史觀。<sup>④</sup>

在教學過程中，相較於「書寫歷史」，「影視史學」更具有強烈的感染力、表現力與吸引力。<sup>⑤</sup>其中電影是個時間適當，又能傳遞時代氛圍的傳播媒體，因電影比書寫的論述更能表現某些歷史現象，如風光景物、環境氣氛以及複雜多變的衝突、戰爭、群眾、情緒等等。<sup>⑥</sup>

---

③ 文華高中原有八位歷史老師，包含崔勝男、洪淑湄<sup>3</sup>、范淑娟、池純真、陳妍卉、張筱英、李怡慧、賴雯祺等。而崔勝男老師已於 2005 年退休；洪淑湄老師則於 2006 年退休。

④ 同註 2。

⑤ 江天健，〈影視與歷史教學〉，《國教世紀》第 27 卷第 6 期（1992 年 4 月），p.16。

⑥ 周樑楷，〈書寫歷史與影視史學〉，《當代》第 88 期（1993 年 8 月），pp.10~17。

對歷史教學而言，影片有可能是比書寫更好的媒介，因為傳統的書寫歷史在焦點上過於直線與狹隘，無法含括人類生活的複雜性與多面向的世界。透過影像與聲音及融入、淡出、加速或減慢動作的技術能呈現真實的生活，反映人們日常生活的思想與感情，把過去活生生呈現。<sup>⑦</sup> 換言之，「口述歷史依賴聲音來講述歷史；書寫史學基於文字來書寫歷史；影視史學則借助影視來『屏幕』歷史」。<sup>⑧</sup>

歷史影片能使觀眾有如目擊者，觀眾以為他們看到了歷史的發生，他們變成與影片同時代的人，和他們相回應，「紀錄片」尤其具有這種魅力。<sup>⑨</sup> 這些電影歷史文本是作者運用想像力在既有史料上描繪而成，「虛中有實」、「實中有虛」，「虛」、「實」交錯下，<sup>⑩</sup> 拉近了閱聽人與「歷史」的距離。透過雙眼，他們「進入」了歷史的情境之中，也對現代歷史教育以及歷史文化發生重要的影響。如同馬克·卡爾尼斯（Mark C. Carnes）的看法：「電影跟戲劇、小說一樣，可以激發想像，娛樂大眾」，「是絕對沒有辦法取代廣泛蒐集材料、縝密推理分析的嚴謹歷史著作」，但是，「電影獨特的敘述能力刺激了大眾想要跟過去對話的企圖」。<sup>⑪</sup>

⑦ R. J. Raack, *Historiography as Cinematography: A Prolegomenon to Film Workless Past*, Robert A. Rosenstone, op. cit. p.181.

⑧ 吳紫揚，〈影視史學的再思考〉，《K1 歷史學》第4期（2002年），p.29。

⑨ 唐維敏〈《影視史學》的「文化轉向」策略〉，《歷史月刊》第139期（1999年8月），p.102。

⑩ 所謂的「實中實」，指的是某些歷史文本，如專業史家的學術作品，以追求真實為理想，希望作品中的人物、年代、事件……等都能吻合事實。而所謂的「虛中實」，則是指另一種歷史文本，如史詩、歷史劇、歷史電影等等。在具體的細節史事層面中，虛虛實實參雜著，有較多的建構自由，如果這類作品能呈現出「中之實」，便是值得嘉許的歷史文本。同註1。

⑪ 馬克·卡爾尼斯（Mark C. Carnes）編，王凌霄譯《幻影與真實：史家眼中的好萊塢歷史片》（臺北：麥田，1998年），前言。

電影與歷史結合的類型可分成：1.歷史電影；2.紀錄片；3.歷史教學片（有歷史主題之教學片）三類。<sup>⑫</sup>而歷史電影又可分成兩類來做探討，一類是狹義的歷史電影，即是有歷史記載與歷史事實的根據，在這一基礎上，也可以虛構，進行藝術加工，使情節更加生動，如「辛德勒名單」及「鴉片戰爭」；<sup>⑬</sup>另一類則是廣義的歷史影片。事實上，所謂的歷史影片其實是相對於現代影片而言，因此，只要反映出古代社會人們的生活，表現出某一歷史時期有可能發生的事情和有可能出現的人物，即歸屬於歷史影片的範疇。<sup>⑭</sup>

歷史電影透過發行，很容易傳播到全世界，如「末代皇帝」、「鴉片戰爭」等，其戲劇效果震撼人心——雖然其中或許有偏離史實之處。<sup>⑮</sup>因此，美國哥倫比亞大學伯納學院歷史系主任馬克·卡爾尼斯（Mark C. Carnes），就曾引述戈爾·韋達（Gore Vidal）所說的話：「我們終將承認，教育體系在引介歷史傳承的功能中，將會逐漸褪色；最後，年輕人是靠電影來了解過去的。」<sup>⑯</sup>這樣的說法或許稍嫌誇大，卻明確地點出現代普羅大眾依賴電影獲取歷史知識來源的現象。

### 參、「影視史學」能增進教學效果

以影片進行歷史教學能增進學習效果，從赫本、戴爾以及布魯納等人提出的教學策略理論，其與傳統口述法的學習效果差異如下：

---

⑫ 宋肅懿，〈影視史學的發展與教學之應用〉，《實踐通識論叢》第 4 期（2005 年 7 月），p.165。

⑬ 張廣智，〈重現歷史——再談影視史學〉，《學術研究》，（2000 年 8 月），p.84。

⑭ 同註 13。

⑮ 同註 12。

⑯ 同註 11。

抽象		口述符號			符號表徵
	文字	視覺符號			
	圖表	錄音、廣播、圖片			形象表徵
	地圖	電影			
	照片	電視			
	幻燈片	展覽			動作表徵
	具立體感的照片	參觀			
	影片	示範			
	模型	戲劇經驗			
	實物	設計經驗			
實境	直接經驗				
具體					

Hoban, Sr., Hoban, Jr., & Zissman. Dale 的經驗之塔，Burner 的心理運作層次說的抽象層級圖

在各種媒體形式中，以實際操作直接經驗最為具體，其次是依設計經驗、劇場經驗、示範、參觀、展覽、電視、錄音、廣播、靜畫、視覺符號（文字）及口述符號（語言）。當具體的程度遞減時，抽象的程度遞增；而具體的程度愈高，愈能引起學習的動機，也更能幫助學生理解學習的內容。<sup>①⑦</sup> 由於歷史學本身的特質是研究過去的史實，Dale「經驗之塔」底部四個層次中，「戲劇經驗」可以「歷史劇」方式呈現，而「參觀」、「展覽」常受限於時間、空間<sup>①⑧</sup>，而影片的「具體化」功效，相較於「口述符號」，更能提高學習興趣與動機。

此外，以影片進行歷史教學，較單一的教學方法，更容易達到教學目標。如表一、表二為例，在限定時間內學習，使用視聽媒體的方法比不使用之理解度高出 15 倍；若以完全理解的時間比較，使用視聽媒體與方法是不使用者的

①⑦ 徐照麗，《教學媒體》（臺北：五南書局，1990），pp.13~15，pp.23~25。

①⑧ 文華高中曾經在 2004 年寒假，進行科博館參觀與桃園大溪的地理、歷史合科教學活動。

1/12 時間；且視聽教育能使學生學得多、學得快、而且記得更久。<sup>①⑨</sup>而在歷史教學過程中，電視、電影、照片就具有「具體」的功效，可藉之提高學生的學習興趣和動機。因此，「歷史老師可以因勢利導，讓沉迷在電視裡的年輕朋友，從『甘地』、『黑潮』中得到不少好處」。<sup>②⑩</sup>

表一

視聽媒體與方法	C 不使用	D 使用	C : D
A 理解度	6	94	0.063
B 所花時間比	12	1	12 倍

表二

使用方法	記憶保持率	
	3 小時後	3 日後
口述法	70%	10%
觀察法	72%	20%
視聽方法	85%	65%

透過影片的視覺效果引介，學生可以超越時空，去面對或接觸已經過去的歷史人物、事件或文物，藉著這些具體的畫面，讓歷史在其腦海中再現，歷史不再是遙遠的過去，不只是教師的自言自語，念念有詞的聲音符號，也不僅是教材中黑壓壓的文字而已，它們已經轉化，有血有肉的悲喜劇在他們的想像舞臺中出現，從其中他們獲得了深刻的印象與經驗。<sup>②①</sup>透過影片「進入」歷史情境中，學生增進對歷史的想像能力，更能理解歷史氛圍，記憶的保存也較久。

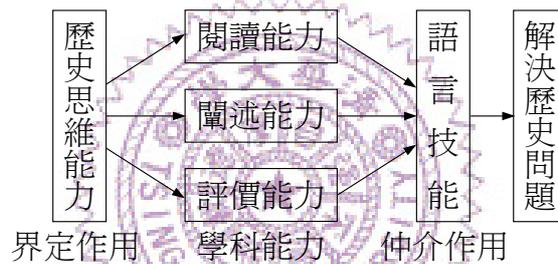
①⑨ 表一、表二引自陳淑英《視聽教育與方法在教學上應用之研究》（臺北：文景出版社，1986），pp.10~12。

②⑩ 同註 11。

②① 丁崑健，〈通識歷史教育之教學媒體利用初探〉，《通識教育與史學研討會論文集》（明新科技大學：2002 年 12 月），p.143。

## 肆、「歷史基本（學科）能力」相關論說

所謂的基本（學科）能力通常包含三個涵義：一是學生要掌握某學科的特殊能力；二是學生學習某學科的智力活動及其有關的智力與能力的成分；三是學生學習某學科的學習能力、學習策略與學習方法。<sup>②</sup>最能體現歷史學科特點與學習特點者，應是閱讀、闡述與評價三種能力，此三種能力涉及對歷史概念、資料之理解與應用，所以歷史思維能力成為這三種能力的核心，區分了與其他學科的不同<sup>③</sup>。歷史基本（學科）能力應包含三個層次：



為發展學生的歷史學科能力，教師應改變過去以講解課本知識為主的單一教學模式，運用多種教學模式，並採用「問題討論模式」、「問題探討模式」、「文本解讀模式」等方式加以引導：<sup>④</sup>

### 第一：「問題討論模式」

先由教師創設歷史情景，通過簡單的講解與播放相關歷史實錄的影片；其次，由教師引導學生討論核心問題，學生可以自由發言；最後，在教師進行初步總結後，由學生自己得出結論，以此培養學生歷史思維的深刻度、靈活性品質。

② 林崇德，《教育的智慧》（開明出版社，1999年）。轉引自王雄，〈中學生歷史學科能力的發展與培養研究〉，《清華歷史教學》第12期（2001年9月），p.39。

③ 王雄〈中學生歷史學科能力的發展與培養研究〉，《清華歷史教學》第12期（2001年9月），p.41。

④ 同註23，p.43。

此一部分是「影視史學」中較常使用的教學方式，輔以學習單引導學生討論問題，除讓學生「進入」時代的氛圍，了解事情的前因後果外，也能思考影片中的內容。

## 第二：「問題探討模式」

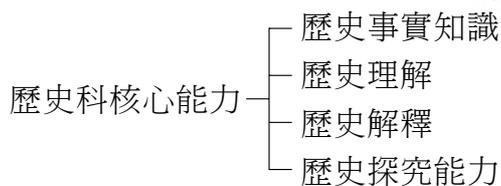
採用創設問題情景，由學生自學提出問題，尋找相關資料，設計方案，撰寫研究報告，進行課堂討論模式。

在「影視史學」教學活動上，教師可以針對相關主題，要求學生針對有興趣的主題，預先尋找資料，撰寫報告，讓學生對此一階段的歷史有「參與感」。

## 第三：「文本解讀模式」（以閱讀歷史課本與相關史料為主）：

首先，引導學生發現文本問題（質疑），尤其是一些看似理解的詞語，如戰爭、社會等概念；其次，指導學生查閱資料，了解相關概念或語句的各種看法；再指導學生進行討論，教師的作用不再是給予學生現成的結論，而是啟發學生發現問題及發現自己思考過程中的不足。

另一種則從歷史學科存在之必要性為探討方向，對於學生之所以要學習「歷史」課程，除獲得歷史基本（學科）能力外，還必須發展學生「歷史科核心能力」。<sup>②⑤</sup>



此四層面息息相關，具備歷史事實知識，才能夠真正探究歷史、理解歷史；歷史探究方法與歷史理解，無法脫離歷史事實知識而獨立存在。因此，在歷史教學過程中，除描述或解說一個個被認定的歷史「事實」或事件外，學生還需要學習如何解讀資料、辨別其作為證據的效力、鑑別和闡釋相關的證據、如何

---

②⑤ 陳冠華，〈實現歷史教育價值的關鍵——培養歷史科核心能力〉，《歷史月刊》第 186 期（2003 年 7 月），p.120。

面對相互矛盾的資料等歷史探究的方法。<sup>②⑥</sup>

因此，在「影視史學」教學活動中，教師可以在影片播放前，選讀一些長短適當，就同一件故事主題的兩種版本敘述，培養學生能從相關資料的解讀中進入歷史情境思考，並且從理解時代背景和人物事件的脈絡中去重建古人的行為意圖與動機，<sup>②⑦</sup>讓學生重新思考自己原有的歷史知識；讓學生從不同立場的「史料」中了解「歷史」並非就是「過去」，「歷史」是藉由種種被遺留下來的史料，運用特地的探究方法和概念體系，將過去所發生的事加以選取、編序、探究、解釋並賦予意義而成的。<sup>②⑧</sup>

### 伍、「影視教學」課程的計畫——以文華高中影視課程為例

本小節將分成兩個部分，第一部分簡介國立臺中文華高中自2001～2006年於高一、高二、高三課程中所實施的影視教學；第二部分則是筆者以「鴉片戰爭」為主題，針對文華高中高一十三班學生所做的教學實驗。

#### 一、文華高中的「影視史學」過程

文華高中創校之初，每個學科皆規劃專屬的視聽教室（如主義科視聽教室、地理科視聽教室、歷史科視聽教室），配置單槍投影機、DVD播放器、電腦等設備，硬體上的充足，是文華高中實施「影視史學」教學活動的助力。

歷史科之所以會開始以歷史影片輔助教學，乃因有感於傳統部編本的教科書上文字過於天馬行空，難以激發學生學習興趣；且課文敘述的古代歷史對學生的親身體驗低，而透過影片的展現，能讓學生對當時的服裝、對談、宗教信

②⑥ 同註25，pp.120～121。

②⑦ 吳翎君，「神入」歷史與觀點陳述——引導學童歷史思維的教學方法初探，《花蓮師院學報》第17期（2003年12月），p.135。

②⑧ 同註25，p.12。

仰有具體化的理解，學生能從影片中學習到事件的前因後果。<sup>29</sup>

此外，當時的歷史科教學情形，高二課程的第三類組歷史課多由國文科或公民科老師擔任，高二第二類組則是正常教學，因授課時間的限制，無法詳細地解說課本內容，因此自 1995 年范淑娟老師開始進行「影視史學」教學，採「主題性教學」策略，先教授學生清末時五大戰役、民國建立、國共戰爭、文化大革命基本史實後，輔以「末代皇帝」影片觀賞。

在歷史科教師信念相同與共同合作下，彼此集思廣益，目前已發展成團隊教學活動，針對課文中的相關主題，選取題材適當、品質優良的影片播放。

#### 【文華高中影視史學課程（高一）】

年級	影片名稱	內 容	配合主題
高一 (上)	火焰之舞	「火焰之舞」是 1998 年於倫敦海德公園演出實況錄影；在愛爾蘭民謠樂風下，由邁可弗萊利編舞，演出愛爾蘭傳統舞蹈——「踢踏舞」。共有 2 萬 5 千人觀賞這場結合聲光效果的音樂舞蹈盛宴	配合高一（上）課程中的宋代庶民文化、路歧人表演藝術
高一 寒假	科博館參觀活動	科博館中「中國科學廳」：包含「中國醫藥」、「中國的科學與技術」、「中國農業」、「古代的中國人」、「中國人的心靈生活」及「臺灣南島民族」等主題	配合高一（上）課程中農業生產技術與科技成就
高一（上）學期因授課時間較匆忙之故，較少實施統一性的影視教學；上述參訪活動受限於時間，只於 2004 年實施。			

<sup>29</sup> 文華高中范淑娟老師訪談內容。

年級	影片名稱	內 容	配合主題
高一 (下)	稻草人	本片為導演王童所導，臺灣近代三部曲之一（另二部為香蕉天堂、無言的山丘），描述日據時代的老百姓所承受的待遇與艱難生活	配合高一（下）日本的殖民統治下臺灣人民的生活
高一 (下)	末代皇帝	本片為義大利導演貝托魯奇名作，講述中國清代最後一位皇帝愛新覺羅·溥儀的一生。以溥儀在獄中接受訊問交叉倒敘三歲登基，了解到自己已不是皇帝，接受英國人莊士敦的教導，母親去世、結婚、離開紫禁城，參與滿州國等溥儀生命中重要的階段	配合高一（下）變法與革命、中華民國創建、民初的政治與抗日、國共戰爭等
高一 暑假	活著	本片為張藝謀根據余華同名小說改編而成，橫跨 40~70 年代。從 40 年代，中國北方國共內戰，一個安逸的大戶闊少爺徐福貴因賭博的樂趣而活著；50 年代，大躍進，他因敗光家產倖免批鬥而活著；60 年代，文化大革命，他被迫燒掉賴以維生的皮影戲偶，而自己卻猶如傀儡小人物在大時代中被撥弄。儘管身不由己，對生命無畏樂觀的信念……	配合高一（下）國共戰爭、中共政權建立後的土地改革、三面紅旗、文化大革命

## 【文華高中影視史學課程（高二）】

年級	影片名稱	內容	配合主題
高二 (上)	伊莉沙白	英王亨利八世駕崩，王位再傳愛德華六世，再傳瑪莉女王，再傳伊莉沙白。伊莉沙白如何面對新、舊教的衝突、婚姻的問題、國內貴族的跋扈，以及西班牙、法國、蘇格蘭的威脅……	配合康熙版高二（上）世界文化歷史篇中講述之葡萄牙、西班牙、荷蘭、英國勢力競逐與宗教改革
高二 (上)	阿甘正傳	本片以二次大戰結束後出生的弱智青年——阿甘的眼中來觀看世界，他參與了 50 年代至 70 年代美國歷史上的一些重要篇章。他與當時著名的政治人物會過面，如甘迺迪、約翰遜、尼克森總統；教過「貓王」學跳舞；是越戰英雄，也是反戰英雄，更瓦解了一場一觸即發的種族衝突，也當過乒乓外交的使者，到中國參加過比賽	從阿甘的經歷，了解 50~90 年代的美國歷史，和當時的世界局勢
高二 (下)	新天堂樂園	故事發生在義大利西西里島上的小村莊——「天堂戲院」，戲院是村上的文化重心、精神支柱。多多（沙瓦托小名）常到教堂幫忙神父，也喜歡到戲院看阿佛烈多操作放映機。多多總是安靜地在一旁，偷偷地搜集神父剪掉的影片。戲院失火的那天，小多多帶著阿佛烈多逃出火窟……。多多長大後到羅馬遊歷，一晃卅年，直到聽到阿佛烈多的死訊，才喚回他的兒時記憶……	配合高二（下）課程中對大眾文化中——第八藝術電影的講述

高二 (下)	分道不揚 鏢	約瑟夫和瑪莉夫妻住在捷克的小鎮裡，二次世界大戰將盡，人心仍惶惶不安之際；舊時的鄰居大衛從集中營裡逃出，尋求約瑟夫和瑪莉的幫助，他們將大衛藏匿於儲藏室中……。兩人周旋在勇氣和道德間的大考驗，也為所有人的命運帶來了無法預料的轉變	配合高二（上） 德國納粹、第二次世界大戰與歐洲的種族問題
-----------	-----------	--	---------------------------------

### 【文華高中影視史學課程（高三）】

年級	影片名稱	內容	配合主題
高三 (下)	金字塔	本片在 1955 年上映，講述法老王迷戀黃金，並命令人民建造他的墳墓——金字塔，讓他與金銀珠寶到達永生；他用奴隸的血、建築師的汗換取人民的自由，最後卻因為美麗貪婪的皇后挑起了復仇的情火……	配合高三（下） 世界文化史古埃及及文明
高三 (下)	劫後英雄 傳	本劇為英國中世紀騎士電影代表作之一，描述效忠約翰王子的諾曼人與效忠獅心王理察的薩克遜人（艾文豪）互相對抗的故事。主角艾文豪是英王獅心理查的心腹大將，跟隨理查十字軍東征，回程中理查被奧地利人俘虜而失蹤，艾文豪不斷尋找，得知要 15 萬銀幣的贖金，回英國籌錢，但英國情況已變……	配合高三世界文化史講述的中古時代的騎士精神、宗教信仰

## 二、從「鴉片戰爭」看中國近代史

筆者在 2006 年到文華高中任教後，接觸到歷史科教師長期進行的「影視史學」教學活動後，從中獲得啟發而進行的教學實驗。

該課程的設計目的是希望學生在欣賞影片前，除了理解課本中所講述的基本史實外，另就與課程、影片的情節，閱讀相關的史料敘述；希望學生經由第一手史料的解讀，進入歷史情境的思考，再經由影片內容，進一步理解事件發

生的時代背景和人物、事件的脈絡關係，「想像」古人的行為意圖與動機，並重新思考自己原有的歷史知識。

本教學計畫分成五個部分，實施對象則是以高一 13 班 43 位學生為主。

### 步驟一：請學生回答對「鴉片戰爭」的記憶

這一部分是試圖了解學生對「鴉片戰爭」還有多少印象。

1. 你還記得國中時，所教過的鴉片戰爭嗎？
2. 你知道林則徐如何銷鴉片嗎？

在第一題的回答中，關於對鴉片戰爭的記憶，大部分的回答多是「清末的第一個戰爭」、「簽下一個不平等條約」、「割讓香港」、「白銀外流、林則徐禁煙」等，換言之，學生記得的是課本中所講述的「基本史實」知識，如林鈺郡對鴉片戰爭的看法：

「英國大量運銷鴉片到中國，造成中國白銀外流，人民健康不再。林則徐要求外商交出所有鴉片並簽約，保證不再販賣鴉片。在六月三日於虎門海灘銷煙。英國因此派兵到中國，鴉片戰爭就此展開。鴉片戰爭爆發後，中國戰敗，先後簽訂穿鼻草約與南京條約。」<sup>30</sup>

而對林則徐的記憶也以「正面」居多，或許是因鴉片被視為「毒品」，而其銷鴉片的事蹟，一百多年來不斷地被傳誦，如李舜卉：

「……只知道他有這項事蹟，可是不知道他如何銷鴉片，我覺得他這人很公正，應該是清官吧。」<sup>31</sup>

林則徐於道光十九年四月二十二日（6 月 3 日）起在虎門海灘銷煙，20 天中銷毀鴉片 19,179 箱、2,119 袋，共計 2,376,254 斤，對於銷鴉片的方法，有些學生能說出以「石灰」銷鴉片，大部分的學生，是這麼說的：

「把外商的鴉片沒收，集中在虎門銷毀。」<sup>32</sup>

---

<sup>30</sup> 文華高中高一十三班林鈺郡學習單。

<sup>31</sup> 文華高中高一十三班李舜卉學習單。

<sup>32</sup> 文華高中高一十三班楊思萍學習單。

## 步驟二：簡介「鴉片戰爭」發生經過

首先討論中國與英國在 19 世紀國際觀的差異，與兩國對貿易態度的不同：

清代中期以前，並沒有所謂的國際外交觀，因為中國一直是東亞文明的中心。於是中國逐漸發展出一套以天子為中心的世界觀——即「天朝觀念」，而中國的對外關係一向也只有「上對下」的君臣關係，甚少有過平等外交關係。且中國經濟一向自給自足，不需倚賴對外貿易，加上重農輕商的觀念，認為夷人為利而來，天朝恩准他們做貿易，是一種撫綏的方式；但若他們不遵守天朝的規定，中國便要剿夷。而中國為了管理方便，採取間接貿易，如限定通商口岸、採行公行制度，以及外國人只能在夏秋兩季貿易，在中國停留期間要住在所謂的「夷館」，夷婦不得入境、商欠問題等等，而英國於乾隆年間派馬戛爾尼、嘉慶時派阿美士德前來交涉，卻又因禮儀問題，無功而返。

乾隆年間，英國東印度公司取得印度出產的鴉片的專賣權，大量向中國傾銷，鴉片輸入日多，不僅白銀外流，且吸食者一旦上癮，除影響健康，更會導致傾家蕩產，於是禁煙之論大盛，之中以林則徐的言論最具代表：「當鴉片未盛行之時，吸食者不過害其身……，迨流毒於天下，則為害甚鉅，法當從嚴；若猶泄泄視之，是使數十年後，中原幾無可以禦敵之兵，且無可充餉之銀。」道光皇帝大受感動，決心禁煙，命林則徐為欽差大臣，赴廣州查辦鴉片。

林則徐於道光十九年抵達廣州後，要求外商把貯存尚未賣出的鴉片盡數繳官銷毀，並出具「甘結」。外商迫不得已，繳出鴉片二萬箱，林則徐下令毀於虎門海岸。英國商務監督查理義律堅不答應，於是一面向英政府請兵援助，而清廷亦於是時任林則徐為兩廣總督，並下詔停止英商互市，中英雙方頓成緊張的態勢。

道光二十年夏天，英國艦隊東來，北犯廈門，直逼天津，京師震動。這時道光皇帝態度轉變，將林則徐撤職，另派欽差大臣馳往廣東與英人談判。道光二十二年七月與英締結南京條約。

### 步驟三：引導學生閱讀相關史料

史料呈現以第一手資料為主，包含許太常奏議、清史稿中的英吉利記載、曼徹斯特商人致巴麥尊書信、義律給中國人民的通知、英軍在華作戰紀，希望經由史料閱讀，能讓學生學習由不同的立場來思考問題，所引史料較長，因篇幅之限，本文僅節錄，閱讀的史料有：

#### 1. 許太常奏議（選錄）

閱讀這份資料的目的，是希望學生理解，當時清廷內部，對於鴉片應如何處理有不同意見的存在，除了林則徐的嚴禁派外，許乃濟曾建議讓鴉片合法化（即弛禁派），中國也可從中取利。

「……竊照鴉片本屬藥材，其性能提神止洩辟瘴，見明李時珍《本草綱目》謂之阿芙蓉。惟吸食既久，則食必應時，……今閉關不可，徒法不行，計惟仍用舊例，准令夷商將鴉片照藥材納稅，入關交行後，只准以貨易貨，不得用銀購買。夷人納稅之費，輕於行賄，在彼亦必樂從。……如有官員士子兵丁私食者，應請立予斥革，免其罪名，寬之正所以嚴也……，而以貨易貨，每年可省中原千餘萬金之偷漏，孰得孰失，其事瞭然。……」<sup>33</sup>

#### 2. 新校本清史稿／志／卷一百五十四 志一百二十九 邦交二／英吉利

閱讀這段史料的目的，是希望學生理解，在林則徐採取強硬手法（斷水斷糧）後，英商屈服，交出了鴉片。然而，這樣的情形，遂使英國商務總督義律心生不滿，謀求英國國王干涉，其並認為鴉片興衰，與國家生計有關。

「……及事亟，斷水陸餉道，義律乃使各商繳所存煙土，凡二萬二百八十三箱，則徐命悉焚之，而每箱償以茶葉五斤，復令各商具「永不售賣煙土」結。於是煙商失利，遂生缺望。

---

<sup>33</sup> 〈鴉片戰爭資料（一）〉，《中國近代史資料叢刊》，（上海市：上海人民出版發行，2000年），p. 449。

義律恥見挫辱，乃鼓動國人，冀國王出干預。國王謀於上下議院，僉以此類貿易本干中國例禁，其曲在我。遂有律士丹者，上書求禁，並請禁印度栽種。又有地爾窪，作鴉片罪過論，以為既壞中國風俗，又使中國猜忌英人，反礙商務。然自燒煙之信傳入外洋，茶絲日見翔躄，銀利日長，義律遂以為鴉片興衰，實關民生國計。……」<sup>③④</sup>

3. 第一件 下列簽字的曼徹斯特商人致巴麥尊子爵 曼徹斯特一八三九年九月三十日

閱讀這份史料，是希望學生能從中獲知，「同一件史事，站在不同的立場，會有不同的理解」。林則徐對英商的舉動，對中國人來說，是英商走私在先，拒絕合作在後下，不得已的必要手段；然在英人眼中，卻是對人權的傷害。這份史料出自曼徹斯特商人致巴麥尊子爵的書信節錄，希望學生獲知，英國政府的行動，是含有商業利益的。

「……因近來中國政府的侵略行為，使英國在廣州的臣民們，被剝奪了自由，他們的生命遭遇了莫大的危險，他們的財產被無理地查封，而且一部分已經被迫繳納於中國人。我們願將這問題敬陳於子爵閣下。其經過的詳情，閣下已由英政府駐廣州商務監督的報告中熟悉，無庸重複。……因此，我們恭敬地請求女王陛下的政府對於中國方面的這種侵略行為，應予以迅速的、強有力的、明確的對策。我們對於我政府的聰明、公正感，及對國家的尊嚴的關心，深具信心。因之我們希望我們於最近的期間，能得回我們所遭受的損失，並且希望政府能利用這個機會，將對華貿易，置於安全的、穩固的、永久的基礎之上……」<sup>③⑤</sup>

<sup>③④</sup> <http://web2.tcssh.tc.edu.tw/school/guowenke/books/literal/154-8.txt>

<sup>③⑤</sup> 〈鴉片戰爭資料（二）〉，《中國近代史資料叢刊》，（上海市：上海人民出版發行，2000年），p.633、634。

4. 第 157 件附件 1 為反對水中放毒給中國人民的通知

這份史料為義律於 1839 年 9 月 2 日於香港所寫的文件，閱讀此文件是希望學生能思考當中國以斷水、斷糧方式，企圖讓英人妥協時，在英人的眼中，這或許是一種人權的傷害。

「據說張貼在香港岸上的一份布告，已於今天交給英國監督義律閱看，該布告大意如下：『水中已放入毒藥，如果飲用，將壞肚腸。吾民不得飲用此水。』……」義律以嚴厲命令他本國人的所有人要以公正和仁慈的態度對待當地的中國人，並且對中國人供應的所有東西如數付款。只要中國人毫無困難地提供食物和飲水，義律將負責維護平安。如果中國人停止供應，義律知道將發生衝突，責任將落在煽動那些麻煩的人們頭上。……當有人奉命在水中放毒以殘酷毒害英國人的時候，這些英國人正冒著他們自己生命的危險並隨意使用他們自己的資力，以挽救和援助當地的中國人……難道剝奪他們的食物供應並在他們習慣飲用的水中放毒，是一個適當的報答嗎？為了和平起見，義律寫下這些話……」<sup>36</sup>

5. 英軍在華作戰紀

這份史料是由英國海軍軍官——賓漢（Bingham, J. E.）所寫的，他曾於鴉片戰爭期間，任「摩底士底」號戰艦司令，直到 1841 年 8 月，因負傷離職返英，在此期間，賓漢曾親身參加多次戰役。閱讀這份史料，是想要學生從「英國的立場」，思考中國人禁煙的舉動、貿易限制的行為，與彼此價值觀的差異。

「……所有一切對於鴉片的阻礙與困難，反而使鴉片輸入增加，吸食者加多。就好像要在英國禁止人飲啤酒、杜松子酒一樣。並且我恐怕英國因飲酒而受害者，較比中國因吸食鴉片而受害的還要多。因為中國人服食鴉片是用著最少毒害的方式——只是吸。但是我前邊已經說過，中國人禁

---

<sup>36</sup> 《英國檔案有關鴉片戰爭的資料選譯（上）》，（北京市：中華書局，1993 年），p.446。

煙並不是為了健康或道德問題。事實上是中英的貿易均衡，是對我們（英國）有利的。有下表可以看出：……這項入超，中國主要是拿紋銀來償付的。這數目 1837 到 1838 達九百萬洋元，所以要禁止鴉片貿易主要的原因在這裡。所以這年以前，及以後的上諭，也是著重紋銀的輸出，比人民的道德還要重要。……假使中國人可以引用慣例，以維持他們的壓迫，歐洲人就不可以引用慣例來維持他們的權利嗎？中國既不將自己國家法律利益給予其他的民族，就沒有權利將自己的法律、法庭、律師對於任何人，每一個人都公開的國家，要求同樣的待遇。什麼時候中國對歐洲各國的待遇和歐洲各國彼此的待遇一樣了，它才有權利要求歐洲各國間彼此間的相互要求。……如不認真執行，決意三天之後，即斷絕飲水的供給，再過三天即斷絕食物的供給，再過三天就將義律本人加以嚴厲的處分了。這是對於女王陛下的代表的明顯的恐嚇。」<sup>③7</sup>

#### 步驟四：簡介「鴉片戰爭」製播方式、特色與編導，並播放電影「鴉片戰爭」

「鴉片戰爭」由謝晉導演，本片拍攝前，即請來對鴉片戰爭研究的專家加以協助，翻閱了數百萬字的史料，並以實景拍攝，如無法尋覓實景，便仿真重建，因此，影片中的場景，多是依據確切的圖書文獻資料，重新搭建與精心複製的。如片中出現的旗艦「威里士尼」號，載砲 74 門，就是依照 19 世紀建造的英國戰船精心復原的；之中的「1840 年的廣州街市」、「粵海關」、「十三夷館」、「煙館」、「妓院」、「酒肆茶樓」、「亭臺樓閣」、「小橋流水」、「豪宅」等等場景，也是依據當年英國人繪製的銅畫復原設計與建造的，幾可亂真。」<sup>③8</sup>而片中出現的人物，如巴麥尊、關天培等人都有堅實的史實依據<sup>③9</sup>。

<sup>③7</sup> 〈鴉片戰爭資料（五）〉，《中國近代史資料叢刊》，（上海市：上海人民出版發行，2000 年），p.19、21、33。

<sup>③8</sup> 同註 13，p.84。

<sup>③9</sup> 同註 13，p.89。

### 步驟五：請學生於觀賞影片後，回答問題

在設計問題時，以「記憶性問題」，如第一、二、四題，讓學生將影片與課本知識相印證外；並以「假設性問題」，希望學生能「設身處地」，回到古人的立場，來做行為的抉擇。

1. 本片中，為何英商「顛地」的女兒「瑪麗」在長期的海上旅程後，來到中國卻不能上岸？而「瑪麗」來到中國後，服裝有何改變？

這題的設計目的，是希望學生能理解當時中國對外國貿易的限制，如「夷婦不得入境，以防盤踞之漸」。

「因為當時中國政府對英商有種種的限制，她男扮女裝，出現在公眾場合。」<sup>④①</sup>

「因為中國不讓女人進國界（為了讓商人想念妻小而盡快回國）；她打扮成紳士裝扮，把頭髮放在洋帽裡。」<sup>④②</sup>

2. 當時的中、英兩國，對吸食鴉片的態度有何差異？代表意義為何？

這題是希望學生能思考中英兩國都是禁止吸食鴉片，但是為何中國會愈禁愈盛。

「中、英兩國都持反對態度，但英較積極去禁止；中是因會害國才禁止，比較消極。」<sup>④③</sup>

「中雖禁止卻無執行，百年來造成這樣（懶散之類的個性呈現出）；英則明確禁止，但卻販賣國外賺錢（強行、賺錢的觀念）。」<sup>④④</sup>

3. 如果你是當時的政府官員，你會針對鴉片問題對皇帝提出何種建議？為什麼？

這題的目的，是希望學生思考，針對鴉片在中國吸食之盛，「嚴禁」與「弛禁」兩派的爭議各有道理。

---

④① 文華高中高一十三班李明潔學習單。

④② 文華高中高一十三班趙意程學習單。

④③ 文華高中高一十三班曾柏翔學習單。

④④ 文華高中高一十三班戚宇賢學習單。

「適度的開放，列為國營事業，收取關稅，對等貿易，但規定進口數量。」<sup>④④</sup>

「我是支持嚴禁派的，但卻需要以高壓懷柔的手段來對付吸毒者與貪官，太過嚴厲反而適得其反。」<sup>④⑤</sup>

4. 從片中，林則徐如何焚燒鴉片？步驟如何？

由於影片中的「虎門銷煙」的「銷煙臺」，是依文獻中的資料，仿造當時實景，於片場重新搭建了一座，相似程度連虎門戰爭博物館的專家們看後都說：「太像了，與原物太像了。」<sup>④⑥</sup> 希望學生在欣賞後，對於銷煙片的步驟有了更清楚的認識，如白健宏：

「原本只知道用火燒，但看完影片之後，才知道步驟如此複雜。」<sup>④⑦</sup>

「先將鴉片剖開丟入水中，灑入石灰利用潮汐將鴉片帶入大海。」<sup>④⑧</sup>

5. 英國國會針對是否要派「遠征軍」到中國來的會議過程中，你對誰的言詞印象深刻？為什麼？

「顛地，很明確的用三種器具表示中國的歷史及發展——青銅、玉、瓷器，比喻的非常好。」<sup>④⑨</sup>

「亞歷山大，他的發言中，能感受到他反戰的想法，尤其是他想到中國，但若乘軍艦他寧可用游的！」<sup>⑤⑩</sup>

6. 如果你是道光皇帝，針對英軍一事，你會支持「琦善」或「林則徐」的立場，為什麼？

---

④④ 文華高中高一十三班王裕皓學習單。

④⑤ 文華高中高一十三班戚宇賢學習單。

④⑥ 同註13，p.86。

④⑦ 文華高中高一十三班白健宏學習單。

④⑧ 文華高中高一十三班李易良學習單。

④⑨ 文華高中高一十三班趙婉汝學習單。

⑤⑩ 文華高中高一十三班廖佳榆學習單。

由於在課文的敘述中，對琦善議和，簽訂穿鼻草約，只以短短幾句話帶過。文字的敘述較難表達內心活動的複雜性，而透過劇情的鋪陳，學生較能理解人類行為、動機、考量因素的錯綜複雜。

在選擇林則徐或是琦善的行動時，有些學生傾向支持琦善的做法：

「支持琦善，不想讓更多無辜的人受害，況且中國又打不過英國……所以，還是割讓吧！」<sup>⑤①</sup>

「應該會是琦善吧！既然知道砲彈比不上別人，就不要正面迎戰，就算是割地賠款，也可以保住人民的性命，性命當前應該要放棄天朝的尊嚴。」<sup>⑤②</sup>

也有學生認為這是一個兩難的問題，而非「非黑即白」的是非題，如徐瑋涵的看法：

「不知道，身為一位領導者，其決定關係著眾多性命，此兩人的立場皆有為國為民的想法，沒有絕對的支持，只能說，身在當下的道光皇帝，是左右為難。」<sup>⑤③</sup>

7. 對於英國商人聲稱衝突是因為財產（貨物）被無故查封的說法，贊同與否，為什麼？

此題是希望思考鴉片在中國雖屬違禁品，英國以走私方式進口也違反中國禁令，但中、英兩國爭議點乃因「兩種體制觀念的衝突」。

「無論贊同與否，那只是對為了遠東貿易之利益找的藉口，中國錯在天朝思想。」<sup>⑤④</sup>

「否。從電影看來，英商人似乎為圓自己的謊，將一些事隱瞞不報，故不贊同。」<sup>⑤⑤</sup>

---

⑤① 文華高中高一十三班李舜卉學習單。

⑤② 文華高中高一十三班孫于申學習單。

⑤③ 文華高中高一十三班徐瑋涵學習單。

⑤④ 文華高中高一十三班許斯瑤學習單。

⑤⑤ 文華高中高一十三班林琬真學習單。

「贊同，因當時英國已是民主社會，對於中國的查封行為，在民主社會是不合理的。」<sup>⑤⑥</sup>

8. 如果你是英國商人，你對林則徐的看法如何？為什麼？

對林則徐行為加以肯定的同學仍居多數，但是也有同學不贊成林則徐的行為，或是改變了對林的態度：

「使我對鴉片戰爭有更深一層的了解，也才明白鴉片戰爭並不是像國中課本講得如此簡單，雖然不大了解皇帝為何要把林則徐的師父（老師）殺了，但是林則徐有那個勇氣去查封，和所有官員一樣坐三個時辰……。」<sup>⑤⑦</sup>

「我會覺得他的手法太過激烈，甚至有些野蠻。」<sup>⑤⑧</sup>

「雖然賣的是違禁品，但因此斷水、斷糧，似乎是太不人道的做法，且沒收商品，造成極大損失。」<sup>⑤⑨</sup>

「這部電影推翻我對林則徐的印象，因為我一直認為林則徐是一個正直憨厚的人，沒想到他也有政治的一面。」<sup>⑥⑩</sup>

「更了解鴉戰中的情節即（及）因果，也讓我多了解了林則徐、琦善等人的性格。」<sup>⑥⑪</sup>

9. 看了這部影片，你有何感想？為什麼？

學生也從這部電影中，了解到歷史解釋的多面性，如：

「其實歷史沒有絕對的好壞，只是立場問題。」<sup>⑥⑫</sup>

---

⑤⑥ 文華高中高一十三班陳靖淞學習單。

⑤⑦ 文華高中高一十三班謝有容學習單。

⑤⑧ 文華高中高一十三班廖佳榆學習單。

⑤⑨ 文華高中高一十三班林琬真學習單。

⑥⑩ 文華高中高一十三班楊惟丞學習單。

⑥⑪ 文華高中高一十三班李芸慈學習單。

⑥⑫ 文華高中高一十三班吳亦麟學習單。

「這個戰爭誰對誰錯很難分，因：雙方只堅持自己的理念。」<sup>63</sup>

「同一件事，由兩方的立場來看，所顧及的層面都不同。這場衝突或許無法避免，但我想平心靜氣的處理，將心比心會更好。」<sup>64</sup>

「我認為雙方都有錯，即使是英國賣鴉片；中國本身就有個嚴重的問題——天朝思想，再加上它的惡霸，的確也是引發戰爭的罪魁禍首。」<sup>65</sup>對於戰爭爆發的因素，學生也能理解歷史事件背後所牽涉的價值觀差異，以及不同的立場，對同一件事情理解的差異。

「這部影片讓我能夠深入了解鴉片戰爭，也讓我了解一件事，同一件事在不同人眼中是差很多的。」<sup>66</sup>

「我認為英國商人和中國官員都有錯」，「因為英國商人賣鴉片圖利，卻又不認錯；而中國人自以為天下無敵，自命非凡，不肯以公平方式對待外國，只是隻井底之蛙。如果雙方都可以退一步想想，如英國不以鴉片貿易，改以正規賺錢，中國開放貿易，以唐朝胡漢相融的概念來對外國人，那麼鴉片戰爭就不會發生了。」<sup>67</sup>

「在看的時候，覺得內容很合理，沒有過度『神奇』的事發生，看完後，感覺這段歷史令人無力，可因為是歷史，如今沒有必要去恨、去討厭外國人了。」<sup>68</sup>

此外，學生也跟著電影情節，跟著主角一起哭、一起感動、一起無可奈何的惆悵。

「有很感動，喚醒人心的感覺，喚醒什麼人心……就是……為歷史而……落淚的那種感覺啦！為什麼呢？嗯……因為很真實吧……像看到後面

---

⑥3 文華高中高一十三班李昆融學習單。

⑥4 文華高中高一十三班張藝馨學習單。

⑥5 文華高中高一十三班王若樸學習單。

⑥6 文華高中高一十三班陳靖淞學習單。

⑥7 文華高中高一十三班張雅筑學習單。

⑥8 文華高中高一十三班徐瑋涵學習單。

林則徐拜牌位時，我很難過吶！快飆淚了！」<sup>⑥9</sup>

「拍得非常真實，震撼我心啊！很感動，尤其是關將軍（關天培）的忠心，但，對清廷的腐敗真的深感可憐、可悲……」<sup>⑦0</sup>

「完全對鴉片戰爭改觀，並對清朝知識分子的愛國精神感到欽佩！由（尤）其是那個和英兵一起自爆的人（指關天培）更令我推崇啊！」<sup>⑦1</sup>

「有點惆悵，中國人以天朝自居如此多年，從不知道外國工業早已蓬勃發展，導致鴉片戰爭及一連串不平等的待遇。而中國自身不求進步甘做井底之蛙，也令人感傷。」<sup>⑦2</sup>

## 陸、結語

綜合文華高中與「鴉片戰爭」的「影視史學」教學活動，對於如何以歷史影片來增進學生的歷史基本能力，可以歸納以下幾點：

一、事先針對電影情節設計「主題性問題」引導學生學習，做簡短的書面探討。

藉由「問題探討模式」方法，學生自己確定閱讀的方向，查詢資料，並選擇適當的資料與方法，培養其知識整理的能力。如文華高中在播放「阿甘正傳」前，將電影內容中的40~70年代的美國歷任總統、貓王、Bob Dylan、越戰等主題，要求學生選擇一個單元，做簡短的書面探討，這樣的方法，也使學生對影片內容有參與感。

「老師在播放阿甘正傳前，要我們先就電影會提到的內容，如水門案、Bob Dylan、Joan Baez、貓王選擇主題，做報告。因此，在看電影之前，已經稍有了

---

⑥9 文華高中高一十三班陳曉萱學習單。

⑦0 文華高中高一十三班趙婉汝學習單。

⑦1 文華高中高一十三班林書緯學習單。

⑦2 文華高中高一十三班朱方宜學習單。

解，看到相關情節時，會有參與感，心被 touch 到的感覺。」<sup>⑦③</sup>

二、以「學習單提問」方式，引導學生討論，提出自己的觀點。

用學習單引導問題，使其「進入」時代的氛圍，並思考影片中的內容。問題可以「記憶性問題」與課本內容相印證，加深學生的記憶；也可以採用「假設性問題」，讓學生做「設身處地的認知」到歷史人物所處的情境之中，進入到他們的內心世界。

三、將史料閱讀與歷史影片相結合。

在影片播放前，選讀同一件故事主題的兩種版本敘述，讓學生了解同一史事，從不同的角度、分析，所得的看法就有所差異，並重新思考自己原有的歷史知識。進而理解「歷史」（包含書寫歷史、影視史學）就是由不同立場的史料，透過特定的探究方式，將過去發生的事，選取、解釋並賦予意義的結果。

四、針對影片中的相關主題，做延伸的討論，加深、加廣學生的知識面。

「電影是個學習的媒介，不僅是歷史知識而已。」<sup>⑦④</sup>教師在蒐集影視資料，如影片大綱、探討主題內容、相關影評、編導背景、該片涉及的歷史背景等，在教學過程中，教師本身會不斷思考、學習，獲得成長。在教師的引導下，結合課前、課後的討論，學生不只對主題有更深入的理解，也能觸類旁通，從電影之中，得到其他的啟發，如「阿甘正傳」衍生出爵士樂的探討；「活著」也讓學生理解中國第五代導演——張藝謀。

「因為看了新天堂樂園，讓我對歐洲電影產生興趣，發現他們的主題常碰觸禁忌的題材；我也開始欣賞歐洲導演的作品，如西班牙阿莫多瓦的『悄悄告訴她』、義大利導演費里尼、法國導演楚浮的作品。這部新天堂樂園，是一個很大的觸發點。」<sup>⑦⑤</sup>

---

⑦③ 文華高中高三六班洪瑞琪訪談。

⑦④ 文華高中范淑娟老師訪談。

⑦⑤ 文華高中高三六班張宗陽訪談。

「在看了分道不揚鑣這部電影後，有一陣子，我對集中營問題產生興趣，也找了相關電影，如『非關命運』一片。」<sup>⑦⑥</sup>

因此，當學生透過故事情節的鋪陳，隨著劇情的演出，與影片主角一起落淚，開始用「感覺」去感受時代對一個人的影響時，較之課本上以文字「寫出」死亡數字符號，更能合理的感受到文化、時間、空間的距離。<sup>⑦⑦</sup>我以為，影片這種碰觸到「心」的能力，不就是一種歷史感動嗎？

「還好我不是生在那麼樣的時代中，天啊！突然覺得自己很lucky。有種很悲很悲的感覺。嗯，『活著』真好。」<sup>⑦⑧</sup>

「只盼那是中國人最後一個世紀的苦日子了。歷史課本上的文字、數字、煩雜的內容，從一個家庭的經歷中活現起來。此劇本的巧思著實不凡，數千年爭帝弄權的時代方過，二十世紀前半的中國史，還是脫離不了『人民任政府擺布，既而用血在寫下歷史』，可幸的是，至福貴之孫一代，才真正令人見到希望的曙光。」<sup>⑦⑨</sup>

(本文作者任教於文華高中)

### 參考書目

1. 王雄，〈中學生歷史學科能力的發展與培養研究〉，《清華歷史教學》第12期（2001年9月）。
2. 江天健，〈影視與歷史教學〉，《國教世紀》第27卷第6期（1992年4月）。
3. 宋肅懿，〈影視史學的發展與教學之應用〉，《實踐通識論叢》第4期（2005年7月）。

<sup>⑦⑥</sup> 文華高中高三六班王詩菱訪談。

<sup>⑦⑦</sup> 文華高中李怡慧老師訪談。

<sup>⑦⑧</sup> 文華高中高二六班楊雅艮學習單。

<sup>⑦⑨</sup> 文華高中高二六班李政璋學習單。

4. 吳紫楊，〈影視史學的再思考〉，《K1 歷史學》第 4 期（2002 年）。
5. 吳翎君，〈「神入」歷史與觀點陳述——引導學童歷史思維的教學方法初探〉，《花蓮師院學報》第 17 期（2003 年 12 月）。
6. 周樑楷，〈影視史學：理論基礎及課程主旨的反思〉，《臺大歷史學報》第 23 期（1999 年 6 月）。
7. 周樑楷，〈影視史學與歷史思維——「青少年次文化中的歷史圖像」為教學實例〉，《當代》第 118 期（1996 年 2 月）。
8. 周樑楷，〈書寫歷史與影視史學〉，《當代》第 88 期（1993 年 8 月）。
9. 張廣智，〈重現歷史——再談影視史學〉，《學術研究》，（2000 年 8 月）。
10. 陳冠華，〈實現歷史教育價值的關鍵——培養歷史科核心能力〉，《歷史月刊》第 186 期（2003 年 7 月）。
11. 唐維敏，〈影視史學的「文化轉向」策略〉，《歷史月刊》第 139 期（1999 年 8 月）。
12. 丁崑健，〈通識歷史教育之教學媒體利用初探〉，《通識教育與史學研討會論文集》（明新科技大學：2002 年 12 月）。
13. 王凌霄譯，《幻影與真實：史家眼中的好萊塢歷史片》（臺北：麥田，1998 年）。
14. 徐照麗，《教學媒體》（臺北：五南書局，1990）。
15. 陳淑英，《視聽教育與方法在教學上應用之研究》（臺北：文景出版社，1986）。
16. 〈鴉片戰爭資料（一）、（二）、（五）〉，《中國近代史資料叢刊》，（上海市：上海人民出版發行，2000 年）。
17. 《英國檔案有關鴉片戰爭的資料選譯（上）》，（北京市：中華書局，1993 年）。
18. <http://web2.tcssh.tc.edu.tw/school/guowenke/books/literal/154-8.txt>