

Universidad Nacional de Rosario
Facultad de Humanidades y Artes
Postítulo de Bibliotecología y Documentación
Fuentes y Servicios de Información Especializadas
Julio de 2007

Guía de Información Especializada sobre el tema

ARQUITECTURA MODERNA: Aporte a la búsqueda de información teórica y obras construidas

Docente
Mg. Paola Bongiovani
Postitulando
María Teresa Costamagna
mtcostamagna@yahoo.com.ar

Parte 1: Información

Audiencia

Arquitecta, recabando información para elaborar una serie de artículos sobre el tema teoría y obra construida en el período denominado Arquitectura Moderna, prefiere idioma español e ingles.

Bibliotecas utilizadas

-  **Biblioteca “Arq. H. Hernández Larguía”.**
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR
Horario Atención: Lunes a Viernes de 07:00 hs a 13.30 hs y de 14.30 hs a 20.30 hs
Domicilio: Ciudad Universitaria – Pabellón A – Pta. Baja - Riobamba 250 bis – Rosario
Teléfono: 0341-480-8531/35 – int. 112
Correo Electrónico: biblioteca@fapyd.unr.edu.ar
URL: <http://www.biblioteca.fapyd.unr.edu.ar/>

-  **Biblioteca Virtual UNR**
Universidad Nacional de Rosario

URL: <http://bibliotecas.unr.edu.ar/catalogo/busext.php>

-  **Biblioteca “Estanislao S. Zeballos”**
Facultad de Ciencias Económicas y Estadísticas. UNR

Horario Atención: Lunes a Viernes de 07:00 a 21:00 hs.
Domicilio: Bv. Oroño 1261. Rosario. (Tiene otro acceso por 3 de Febrero 2160)
Teléfono: 480-2793 Int. 128
Correo electrónico: biblioteca@fcecon.unr.edu.ar
URL: <http://www.fcecon.unr.edu.ar/biblioteca/index.htm>

Alcance

Esta Guía esta formulada como un aporte bibliográfico a los requerimientos de búsqueda de información de nuestra usuaria, que necesita encontrar información sobre las teorías de la arquitectura moderna y su implementación en las obras construidas, esta desarrollada para ayudar y orientar, pretendiendo mostrar y encaminar a recursos variados de información que permitan por un lado ubicar herramientas generales como así tambien ubicar herramientas específicas a la temática.

Parte 2: Introducción

La investigación de los arquitectos puede, entre otros, expresarse en el pensamiento y construcción de teorías arquitectónicas y urbanas, y en la indagación que busca, a través de estas teorías responder a preguntas relevantes vinculadas con la arquitectura, el diseño y el urbanismo. La preparación de esta guía intenta responder al requerimiento de


búsqueda de información de la arquitecta, estructurada en bloques de recursos da una breve descripción de cada uno, como así también la forma de acceder a la información y, en algunos casos, la información buscada. Todos son recursos evaluados y seleccionados por su alta calidad de información y en general su amplio alcance. Cada recurso posee a su vez información adicional sobre como maximizar su aprovechamiento.

Incluimos *Diccionarios* y *Enciclopedias* que nos brindan una introducción e información general sobre el tema, como así también *Información Biográfica* de un protagonista importante de la arquitectura en nuestro país. Otro bloque se corresponde con los *Manuales* que, aunque no pueden llamarse estrictamente así, los incorporamos acá por ser al ABC de la arquitectura moderna, también aportamos *Directorios temáticos*, *Catálogos de Bibliotecas*, *Bibliografías*, *Libros y Recursos de la Web*, cada uno con su correspondiente explicación y, en el caso de los recursos de la Web se presenta un cuadro comparativo de ellos. Otras fuentes utilizadas son los *Índices o Bases de Datos Bibliográficas o de Texto Completo*, valiosos recursos que nos posibilita ir adentrándonos en búsquedas más específicas, asimismo se incluyen *Artículos de Publicaciones Periódicas*, que no pretenden ser excluyentes sino una muestra de algunos de ellos. En relación a información *Estadística* se presentan sólo dos años, relacionados con la ciudad de Rosario, asimismo incorporamos *Otros Recursos de Información*, organizaciones, asociaciones profesionales y colecciones especiales en donde podemos ubicar información que puede ser relevante al tema. Acotamos también que hemos buscado posibles *grupos de discusión en línea* que podrían ser útiles en el intercambio de ideas e información, por ello incorporamos dos grupos que en su descripción plantean objetivos que tienen que ver con la arquitectura moderna. Para finalizar decimos que confeccionar esta guía ha sido un trabajo arduo pero sumamente enriquecedor, esperamos que la usuaria tenga tanto una visión general del tema como así también haber contribuido a guiarla de manera clara y sistemática a través de variados recursos de información tanto generales como más específicos que le permitan coadyuvar a sus objetivos.

Parte 3: a. Diccionarios, b. Enciclopedias, c. Información Biográfica

a. Diccionarios

En este ítem, hemos incorporado más de dos diccionarios por la validez que cada una tiene en forma independiente pero también porque en cada diccionario no se encuentran todos los términos seleccionados. Todos contribuyen a las definiciones terminológicas.

 **OneLook** : Dictionary Search. [Consultado el 11/06/07] Disponible en:
<http://www.onelook.com/>

Este sitio Web, es en realidad un motor de búsqueda que se conecta con más de 900 diccionarios en línea, puede ser utilizado para la definición de palabras o frases, para la traducción, o también para encontrar palabras que contengan la misma raíz y/o desinencia con los comodines (*), (and), (??). El idioma es el inglés, aunque se puede buscar en español derivan a la traducción en inglés. En la ventana de búsqueda, luego de ingresar el término, se despliegan las diferentes posibilidades de diccionarios, generales, de arte, de negocios, etc., elegimos ya sean diccionarios generales o desde la temática de arte, y dentro de ellos realizamos la búsqueda del término, teniendo presente que es en idioma inglés. Uno de ellos es el diccionario que sigue a continuación, en donde buscamos los términos.

- ✚ **ArtLex : Art Dictionary** : for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education. [Consultado el 11/06/07] Disponible en: <http://www.artlex.com/>

Este diccionario de arte amerita su incorporación, aunque no esta dedicado a la arquitectura específicamente, debido a su aporte tanto en terminología como en links relacionados a la búsqueda, dado que en este período de tiempo se destacan tambien importantes desarrollos artísticos íntimamente relacionados con la arquitectura. Contiene más de 3.600 términos de arte y cultura visual más imágenes de soporte, notas, citas y links. En su página principal enlazado a cada uno, se explaya en información para los artistas, estudiantes, educadores, coleccionistas y distribuidores de arte. Un índice alfabético en su lado izquierdo permite la búsqueda por término y tambien tiene lo que llama “atajos” a los artículos más largos. Tiene un motor de búsqueda propio, un traductor y otros recursos.

- ✚ Liernur, J.F., Aliata, F. (2004). **Diccionario de Arquitectura en la Argentina : Estilos, Obras, Biografías, Instituciones, Ciudades (i-n)**. Buenos Aires : Clarín Arquitectura.
(Sig. Topográfica: 03=72(82) - Ubicación física: Sección Procesos Técnicos)
- ✚ Ferrater Mora, J. **Diccionario de Filosofía**. t2. (1980) (2da.ed.) Barcelona : Alianza Editorial.

- ✚ **WordNet** : a lexical database for the English language. Princeton : Cognitive Science Laboratory. Princeton University [Consultado el 22/06/07] Disponible en: <http://wordnet.princeton.edu/perl/webwn>

WordNet es una base de datos léxica en Internet en idioma inglés, es un recurso valioso cuando es necesario informarse sobre un término o vocabulario. Diseñado en base a teorías psico-lingüísticas que se asemejan a la memoria humana, contiene relaciones conceptuales y léxicas ligadas, o sea, los términos están ligados en una extensa red de cadenas léxicas para sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios, pudiéndose navegar por ellos.

Identificación de términos relacionados con el tema en los diferentes diccionarios:

Término 1: *Moderno ó Modernismo ó Movimiento Moderno (modern, modernism, modern movements)*

Término 2: *Rascacielos (Skyscrapers, skyscrapers)*

Término 3: *Forma-Función (form-function)*

Término 4: *ismos (sms, ism)*

Término 1: *Moderno ó Modernismo ó Movimiento Moderno*

- ✚ En: **ArtLex : Art Dictionary**

modern - Generally refers to recent times or the present, or the sense of something being [contemporary](#) or up-to-date, recently developed or advanced in [style](#), [technique](#), or [technology](#). Sometimes this refers to something being innovative or experimental. Compare and contrast this with [moderne](#), [modernism](#), and [postmodernism](#).

Quote:

- "Perpetual modernness is the measure of merit in every work of art."
Ralph Waldo Emerson (1803-82), U.S. essayist, poet, philosopher. *Representative Men*, "Plato" (1850).

Also see [avant-garde](#), [new](#), and [new media](#).

moderne - Striving to be [modern](#) in [appearance](#) or [style](#) but lacking [taste](#) or refinement; [pretentious](#). A spelling more common in the 1930s to 1950s. (pr. moh-DəRN) Also see [Art Deco](#).

Modernism or **modernism** - An [art movement](#) characterized by the deliberate departure from [tradition](#) and the use of innovative [forms](#) of [expression](#) that distinguish many [styles](#) in the arts and literature of the late nineteenth and early twentieth centuries. Modernism refers to this [period](#)'s interest in:

- new types of [paints](#) and other [materials](#)
- expressing feelings, ideas, [fantasies](#), and dreams instead of the visual world we otherwise see
- creating [abstractions](#), rather than [representing](#) what is real
- a rejection of [naturalistic color](#)
- a use of choppy, clearly visible [brushstrokes](#)
- the acceptance of [line](#), [form](#), color, and process as valid [subject](#) matter by themselves
- a requirement that the [audience](#) take a more active role as [interpreter](#). Each viewer must observe carefully, and get information about the artist's intentions and environment, before forming [judgments](#) about the work.

Paul Cézanne (French, 1839-1906) is often called the "Father of Modernism."

The modern period is generally thought to have been followed by the one we are in now — most often called [postmodern](#). Although some prefer to call it "late modern."

Quote:

- "I have lived enough among painters and around studios to have had all the theories — and how contradictory they are — rammed down my throat. A man has to have a gizzard like an ostrich to digest all the brass-tacks and wire nails of modern art theories." D.H. Lawrence (1885-1930), British writer. *Assorted Articles*.
- "The history of modern art is also the history of the progressive loss of art's audience. Art has increasingly become the concern of the artist and the bafflement of the public." Henry Geldzahler (1935-1994), Belgian-born U.S. curator, art critic. reprinted In *The New Art: A Critical Anthology*, edited by Gregory Battcock (1966, revised 1973). See [art critic](#), [art history](#), and [audience](#).
- "Trying to understand modern art is like trying to follow the plot in a bowl of alphabet soup." Anonymous

Other resources concerned with Modernism:

- Decorativearts.com has a [glossary of modern decorative arts terms](#).



Also see [avant-garde](#), [isms and -ism](#), [modern](#), [moderne](#), [new](#), [new media](#), and [postmodernism](#)

🚩 **En:** Liernur, J.F., Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. p.141-153

Término 2: *Rascacielos*

Para este término, buscamos en el *OneLook Dictionary* y elegimos los que nos informan de las siguientes definiciones:

Dictionary.com Unabridged (v 1.1)

sky·scrap·er   'skaɪ,skreɪpər - [Show Spelled Pronunciation](#)[**skahy**-skrey-per]
[Pronunciation Key](#) - [Show IPA Pronunciation](#)

-*noun*

1. a relatively tall building of many stories, esp. one for office or commercial use.
2. *Architecture.* a building of exceptional height completely supported by a framework, as of girders, from which the walls are suspended, as opposed to a building supported by load-bearing walls.

[Origin: 1785–95; [SKY](#) + [SCRAPER](#)]

Dictionary.com Unabridged (v 1.1)

Based on the Random House Unabridged Dictionary, © Random House, Inc. 2006.

American Heritage Dictionary

sky·scrap·er   (skī'skrā'pər) [Pronunciation Key](#)

n. A very tall building.

The American Heritage® Dictionary of the English Language, Fourth Edition

Copyright © 2006 by Houghton Mifflin Company.

Published by Houghton Mifflin Company. All rights reserved.

Online Etymology Dictionary

skyscraper

very tall urban building, 1888, in a Chicago context, from [sky](#) + agent noun of [scrape](#) (v.). Used earlier for "ornament atop a building" (1883), "very tall man" (1857), "high-flying bird" (1840), "light sail at the top of a mast" (1794), and the name of a racehorse (1789). Cf. cognate Fr. *gratte-ciel*, from *gratter* "to scrape" + *ciel* "sky;" Ger. *Wolkenkratzer*, from *Wolke* "cloud" + *Kratzer* "scrapper."

Online Etymology Dictionary, © 2001 Douglas Harper

WordNet

Skyscraper

Noun

a very tall building with many stories

WordNet® 3.0, © 2006 by Princeton University.

Kernerman English Multilingual Dictionary (Beta Version)

'skyscraper *noun*

a high building of very many storeys, *especially* in the United State

Nota: Como es un diccionario multilingual a continuación (en la pagina Web) informa cómo se escribe rascacielos en diferentes idiomas.

See also: [sky-diving](#), [skyjack](#), [skylight](#), [skyline](#), [skyrocket](#), [sky-blue](#), [sky-high](#), [sky](#), [the sky's the limit](#)

Kernerman English Multilingual Dictionary (Beta Version), © 2000–2006 K Dictionaries Ltd.

✚ **En:** Liernur, J.F., Aliata, F. (2004). *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*. p. 144-148.

Término 3: *Forma - Función*

✚ **En:** **ArtLex : Art Dictionary**

form - In its widest sense, total [structure](#); a [synthesis](#) of all the visible aspects of that structure and of the manner in which they are united to create its distinctive character. The form of a work is what enables us to [perceive](#) it.

Form also refers to an [element of art](#) that is [three-dimensional](#) ([height](#), [width](#), and [depth](#)) and encloses [volume](#). For example, a [triangle](#), which is [two-dimensional](#), is a [shape](#), but a [pyramid](#), which is three-dimensional, is a form. [Cubes](#), [spheres](#), [ovoids](#), pyramids, [cone](#), and [cylinders](#) are examples of various forms.

Also, all of the elements of a work of art independent of their [meaning](#). [Formal](#) elements are primary features which are not a matter of semantic significance — including [color](#), [dimensions](#), [line](#), [mass](#), [medium](#), [scale](#), shape, [space](#), [texture](#), [value](#); and the [principles of design](#) under which they are placed — including [balance](#), [contrast](#), [dominance](#), [harmony](#), [movement](#), [proportion](#), proximity, [rhythm](#), similarity, [unity](#), and [variety](#).

Quote:

- "Always lines, never forms! But where do they *find* these lines in Nature? For my part I see only forms that are lit up and forms that are not. There is only light and shadow."
Francisco Goya (1746-1828), Spanish painter. From a conversation, quoted by L. Matheron, *Goya*, Paris, 1858.
- "The first things to study are form and values. For me, these are the things that are the basics of what is serious in art. Color and finish put charm in one's work."
Jean Baptiste Corot (1796-1875), French painter. Keith Roberts, *Corot*, 1965.
- "Form ever follows function."
Louis Henry Sullivan (1856-1924), U.S. architect. "The Tall Office Building Artistically Considered," in *Lippincott's Magazine* (March 1896). References to this statement often shorten it to a simpler version: "Form follows [function](#)."
- "It matters not whether the form is personal, national stylistic, whether or not it stands within the contemporary mainstream, whether it is related to a few or to many other forms, or whether it is unique or not, etc., etc.; but the most important point in the question of form is whether or not it springs from inner necessity."
Wassily Kandinsky (1866-1944), Russian painter, "Über die Formfrage," *Almanach der blaue Reiter*, 1912.
- "If the significance (spirit) of form is lacking, creative art can be nothing of or for the soul. Only where this significance is the aura of form does the spirit enter into man-made things. Art."
Frank Lloyd Wright (1869-1959), American architect, *The Living City*, 1958.
- "We don't even learn form through the eyes; we learn it through the sense of touch."
John Sloan (1871-1951), American painter of the *Ashcan School*, *The Gist of Art*, 1941.
- "Cézanne is the Christopher Columbus of a new continent of form."
Clive Bell (1881-1964), British art critic. *Art*.

- ". . . [F]rom the point of view of art there are not concrete or abstract forms, but only forms which are more or less convincing lies. That those lies are necessary to our mental selves is beyond any doubt, as it is through them that we form our aesthetic point of view of life." Pablo Picasso (1881-1973), Spanish artist, *The Arts*, 1923.
- "My aim is for ripeness of form. I want to make my forms so full, so juicy that one could add nothing more to them." Henri Laurens (1885-1954), French sculptor, in an article by Y. Taillandier in *Amis de l'Art*, Number 1, June 26, 1951.
- "Sculpture must have a feeling for organic form, a certain pathos and warmth. Organic forms, though they may be symmetrical in their main disposition, in their reaction to environment, growth and gravity, lose their perfect symmetry." Henry Moore (1898-1987), English sculptor, *The Sculptor's Aims*, 1966.
- "Art doesn't transform. It just plain forms." Roy Lichtenstein (1923-), American *Pop Art* painter.

Also see [fold](#), [formal](#), [formal analysis](#), [formalism](#), [format](#), [forum](#), [manipulate](#), [nuance](#), [quotations](#), [regular](#), and [statue](#).

function - Refers to the intended use or purpose of an [object](#). The term is often applied to manufactured products, particularly [crafts](#), and when discussing [designs](#) for [architecture](#). Though sometimes said to be non-functional, [art](#) is expected to function in various ways, including: to [beautify](#), to adorn, to [express](#), to [illustrate](#), to mediate, to persuade, to record, to redefine reality, to redefine art, to provide therapy, to give unselfconscious experience, to provide [paradigms](#) of [order](#) and/or [chaos](#), and to train [perception](#) of reality. Anything that is not functional is called nonfunctional. Often the [decorative qualities](#) of a thing are considered nonfunctional.

Examples:

Lucas Samaras (born Greece, works in America, 1936-), left: *Chair Transformation Number 12*, 1969-70, [synthetic polymer](#) on wood, 41 1/2 x 36 x 13 inches (105.4 x 91.4 x 33 cm); right: *Chair Transformation Number 16*, 1969-70, [synthetic polymer](#) on wood, 39 x 15 x 28 inches (76.2 x 38.1 x 71.1 cm); both Whitney Museum of American Art, NY. Samaras called his series of chair-[sculptures transformations](#) because each subverts the usual [function](#) of a chair.

Quote:

- "Form ever follows function." Louis Henry Sullivan (1856-1924), U.S. architect. "The Tall Office Building Artistically Considered," in *Lippincott's Magazine* (March 1896). References to this statement often shorten it to a simpler variant: "[Form](#) follows function."

Also see [advertising](#), [basket](#), [commercial art](#), [communication](#), [diagram](#), [graph](#), [map](#), [pattern](#), and [plan](#).

- ✚ **En:** Ferrater Mora, J. (1980). 2da. ed. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona : Alianza Editorial.
Forma. p. 1269-1274
Función. p.1297-1300

Término 4: *ismos*

- ✚ **En:** **ArtLex : Art Dictionary** : for artists, collectors, students and educators in art production, criticism, history, aesthetics, and education. [Consultado el 11/06/07] Disponible en: <http://www.artlex.com/>
- ✚ **En:** **WordNet 3.0** Vocabulary Helper [Consultado el 22/06/07] Disponible en: <http://poets.notredame.ac.jp/cgi-bin/wn?cmd=wn&word=ism>

b. Enciclopedias Especializadas

En este ítem, hemos incorporado más de una enciclopedia, por la validez que cada una tiene en forma independiente y que coadyuva a la búsqueda de información pertinente.

Tema: *Arquitectura Moderna ó Movimiento Moderno*

- ✚ **Vanguardias Argentinas:** Obras y movimientos en el siglo XX. Buenos Aires : Diario Clarín, 2006. t1, t2.
(Sig. Topográfica.: 72.03(82), Ubicación física: Sección Procesos Técnicos)

Esta enciclopedia nos permite trazar el recorrido de las obras que se realizaron en nuestras ciudades en los años que nos compete a la búsqueda. El tomo 1 esta focalizado en la Arquitectura desde 1900 a 1930 e incluye reflexiones acerca de los movimientos de la época a cargo de especialistas de reconocido prestigio. En el tomo 2, dedicado al Movimiento Moderno y con obras emblemáticas del período, Francisco Bullrich analiza la producción local entre 1930 y 1950.

- ✚ **Sartoris, A.** Gli elementi dell'architettura funzionale : sintesi panoramica dell'architettura moderna. 2da ed. Milano :Ulrico Hoepli, 1935.

Considerada como la primera gran enciclopedia visual nos da una síntesis panorámica de la arquitectura moderna -como reza en el subtítulo-, divulgando y afirmando los principios y las ideas modernas, que siendo al comienzo europeas se adoptan luego mundialmente. El prefacio lo escribe Le Corbusier y el desarrollo del libro nos da esa panorámica con texto y fotos de las obras construidas en alrededor de 60 países. (Sig. Topográfica.: 72.036, Ubicación física: Sala)

- ✚ **Dictionary of the History of Ideas :** Studies of Selected Pivotal Ideas. University of Virginia Library. [Consultado el 15/06/07] Disponible en: <http://etext.virginia.edu/cgi-local/DHI/dhi.cgi?id=dv3-76>

Este diccionario, que no es tal, sino una singular enciclopedia que desarrolla históricamente conceptos a través del tiempo, es muy útil a nuestro propósito al permitirnos visualizar el período que estamos investigando con una mirada filosófica y en un contexto más amplio nos traza un antes y un después.

¿Como localizar información en el *Dictionary of the History of Ideas*?

- 1- Utilizar el buscador de Google.
- 2- Incorporar en la casilla de búsqueda los términos: *History Ideas*. Se despliegan páginas relacionadas al tema.
- 3- Acceder a la página que se corresponde con el *Dictionary of the History of Ideas*.
- 4- Se despliega una ventana con información sobre el diccionario y a la izquierda se encuentra un listado que nos permite linkear ya sea a su prefacio o a los términos por orden alfabético, los términos están presentados por materia o por autor, también podemos desplegar la ventana de búsqueda e incorporar términos por palabra, frase o por título.
- 5- Linkear sobre Materia (subjeto) y del listado que se despliega elegir *History* y dentro de ella linkear a *Progress in the modern era* se despliega el artículo y al final se encuentran las conclusiones y una extensa bibliografía.

✚ **Infoplease** : all the knowledge you need. [Consultado el 15/06/07]
Disponible en: <http://www.infoplease.com/encyclopedia/>

Se presenta como una enciclopedia comprensiva cubriendo una amplia gama de conocimientos, por medio del acceso a más de 57.000 artículos desde la *Columbia Encyclopedia*, 6th ed. Information Please es su nombre completo y es parte de Pearson Education, una reconocida y antigua editorial.

¿Como localizar información en la *Enciclopedia de Infoplease.com*?

1. Utilizar el buscador de Google.
2. Incorporar en la casilla de búsqueda el término: *Encyclopedia architectura*. Se despliegan páginas relacionadas al tema.
3. Acceder a la página que se corresponde con *Encyclopedia: Architecture - Infoplease.com*.
4. Incorporar en la ventana de Búsqueda el término “modern” y clicar *Search*
5. Del listado que se despliega con los términos relacionados con *modern* elegir *modern architecture*
6. Navegar por los términos que se relacionan a la búsqueda a través de las secciones del artículo, incluye también bibliografía.
7. También es posible hojear por materia “Art and Architecture”, linkeando sobre cada término que se desee ampliar, nos permite navegar por los link relacionados.

✚ **The Great Buildings Collection**. A Menu of Architectural Types for Every Reason. [Consultado el 16/06/07] Disponible en:
<http://www.greatbuildings.com/types.html>

Este sitio web de referencia es una entrada a la arquitectura que se desarrolla en el mundo a través de documentos de edificios históricos y centenares de arquitectos, incorpora modelos en 3D, imágenes fotográficas, comentarios y dibujos arquitectónicos, bibliografías, sitios web relacionados y mucho más, como por ejemplo, para cubrir lo último en edificios, diseñadores, ideas y tendencias se articula con ArchitectureWeek (un magazine) y Archiplanet (una colección de edificios).

¿Como localizar información en *The Great Buildings Collection*?

1. Utilizar el buscador de Google.
2. Incorporar en la casilla de búsqueda el término: *Great buildings architectura*. Se despliegan páginas relacionadas al tema.
3. Acceder a la página que se corresponde con *greatbuildings.com*
4. Acceder a la página que se corresponde con *Architectural Types*, vemos que dentro de ella podemos refinar la búsqueda, ya sea por tipo de edificio, por tipo de arquitectura, por período de tiempo, etc.
5. Navegar por los links que se desea para mayor información

c. Información Biográfica

✚ **Historia – Protagonistas**: Alberto Prebisch. [Consultado el 17/06/07]
Disponible en:
<http://www.arquitectura.com/historia/protag/prebisch/prebisch.asp>

¿Como localizar la información biográfica?

1. Utilizar el buscador de Google.

2. Incorporar en la casilla de búsqueda los términos: *prebisch argentina arquitectura moderna*. Se despliegan páginas relacionadas al tema.
3. Acceder a la URL que se corresponde con el portal de *Arquitectura en Línea - Historia*
4. Se despliega la página que se corresponde con *Alberto Prebisch*, su obra, suspenso y apogeo, sus obras y proyectos por tipo arquitectónico y una cronología de su vida. Al final se valida el artículo por medio de la bibliografía.

- ✚ **Alberto Prebisch** : una vanguardia con tradición. (2005) Buenos Aires : CEDODAL, BP. (Sig. Topográfica: 72.036 – Ubicación física: Sección Procesos Técnicos)

Parte 4: a. Almanques y/o Manuales, b. Directorios y/o Anuarios

a. Almanques y/o Manuales

Sin ser específicamente almanques o manuales, sino dos líneas de tiempo, incorporamos estas dos páginas web, http://www.greatbuildings.com/types/dates/1900_to_1999.html *Architecture of the World – Twentieth Century, from 1900 to 1949* y http://www.greatbuildings.com/times/dates/1900_to_1999.html *Timeline of Architecture of the World - Twentieth Century, from 1900 to 1999*, que se llegan a ellas a través de los links de la página *The Great Buildings Collection*, <http://www.greatbuildings.com/> porque nos proveen de ejemplos relevantes de tipos arquitectónicos que se dan dentro de nuestro período de búsqueda. Y como Manuales específicos sobre el tema de búsqueda no hemos encontrado estos dos títulos siguientes sin ser manuales son como el ABC del estudio de la arquitectura moderna.

- ✚ Pawley, M. **20th. Century Architecture : a reader's guide**. (2000) Oxford : Architectural Press.
- ✚ Benévolo, L. (1999). (8va. ed. rev. y amp.) **Historia de la Arquitectura Moderna**. Madrid : Gustavo Gili. (Sig. Topográfica: 72.03 -- Ubicación Física: Sección Procesos Técnicos)

b. Directorios temáticos

- ✚ **Architecture Web Sites**. [Consultado el 17/06/07] Disponible en: http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/archweb_noframes.html

Es una lista de recursos relacionados con la arquitectura mantenida por Jeffrey Howe de la Universidad de Boston. Incluye Guías, Diseño Interior, Archivos en 3D, Teoría, Planeamiento Urbano, Revistas de arquitectura online, Arquitectura del siglo XX, Preservación histórica, etc. para encontrar la información hay que ir hacia abajo/arriba de la página para revisar el contenido total de la página y luego elegir los links que se deseen a la temática, hay varios y cada uno de los recursos está enlazado a la página correspondiente pudiéndose navegar por ellos. Los que nos competen son por ejemplo: *20th Century Architecture*, *Architects ; Misc. ; Skyscrapers*, y dentro de ellos navegamos por las páginas que nos interesen.

✚ **Voice of the Shuttle.** Web site for humanities research. [Consultado el 17/06/07] Disponible en: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2705>

VoS, sitio de la Universidad de California - Santa Bárbara, es una base de datos que nos provee de una amplia gama de servicios dinámicos en la Web, la visualización de las páginas es práctica y las búsquedas se pueden realizar de forma flexible. Contiene recursos en humanidades y artes, como ser información de recursos generales de humanidades, antropología, arquitectura, historia del arte, estudios culturales..., como así también recursos de información académica, de enseñanza, bibliotecas y museos, referencia, revistas, editores, grupos, conferencias, etc. Esta en desarrollo permanente adaptándose a las exigencias actuales. Cuando hayamos definido cuales de ellos nos son pertinentes a la búsqueda los seleccionamos y navegamos para mayor información.

Parte 5: a. Catálogos de Bibliotecas, b. Bibliografías, c. Libros, d. Web

a. Catálogo Bib. "Hilarión Hernández Larguía". Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. UNR.

Encabezamientos de materia y signaturas topográficas relacionadas al tema:

- ✚ 7.036 Movimientos artísticos modernos
- ✚ 72.03 Períodos y fases de la Arquitectura. Escuelas, Estilos, Influencias
- ✚ 72.036 Arquitectura Moderna. Contemporánea

¿Cómo encontrar la información?

- 1- Buscar en el catálogo manual por Tema los encabezamientos de materia por su orden alfabético.
- 2- Ó buscar en el catálogo manual por Signatura topográfica los temas.
- 3- Y también buscar en el catálogo automatizado por palabras clave, en este catálogo no existe control de autoridad por medio de los encabezamientos de materia, deberá buscar por: "arquitectura moderna", "historia moderna", "estilo internacional"... todos los términos, incluidos los sinónimos, que se relacionen a ellos.
- 4- Tener presente que deberá buscar en los dos catálogos, manual y automatizado, los ítems fueron clasificados y catalogados en el catálogo manual hasta el año 1982. Luego de esa fecha los textos que fueron incorporados a la biblioteca se procesaron en el catálogo automatizado, dejándose de realizar las fichas manuales.
- 4- En ambos casos, luego de tomar nota de los datos de la ficha bibliográfica y, como la biblioteca es de estantería abierta, dirigirse directamente a los estantes correspondientes a las áreas temáticas y buscar los ítems correspondientes. Tener presente que la Biblioteca tiene salas de uso restringido, Sala de Arte, Sala Montes, Sala HHL, Sala de Procesos Técnicos, en éstas deberá solicitar los ítems en la sección de atención al usuario.
- 5- Cualquier consulta, no dude en solicitar información en la sección de atención al usuario.

Signaturas topográficas para hojear

- ✚ 69 Materiales de Construcción. Prácticas y procedimientos de construcción
- ✚ 711.4 Planificación urbana. Desarrollo urbano. Conurbaciones
- ✚ 72.013 Coordinación Modular

Estas tres signaturas topográficas están provistas para hojear los ítems en ellas incorporadas, que aunque no son pertinentes a la búsqueda de información sí pueden ampliarnos el panorama en cuanto a los materiales de construcción, sus prácticas y procedimientos como también informarnos de los cambios que se daban

paralelamente desde el urbanismo y particularmente desde la coordinación modular, teoría nueva que con sus aplicaciones prácticas se suscitan en este período particular

¿Cómo encontrar la información en la biblioteca?

1- Seguir las instrucciones del punto 4 y 5 anterior.

b. Bibliografías

- Bibliografía de Publicaciones Periódicas:

📚 **Catálogo Colectivo de Publicaciones Periódicas** : existentes en bibliotecas científicas y técnicas argentinas. (1962) 2da. ed. Buenos Aires : CAICYT. (Sig. Topográfica 014.3 – Ubicación física: Dirección)

Este catálogo colectivo reúne alfabéticamente más de 50.000 títulos de publicaciones periódicas y nos permite la búsqueda de las publicaciones que existen hasta 1962 -fecha posterior a nuestro recorte de búsqueda, 1918-1938- en las diferentes bibliotecas y centros cooperantes del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Es una herramienta que nos provee los títulos de los documentos primarios existentes dentro de los límites de fecha de nuestra búsqueda.

📚 Gutierrez, M...[et al.] **Revistas de Arquitectura de América Latina : 1900-2000**. (2001) San Juan. Puerto Rico. ARQ ; CEDODAL (Sig. Topográfica 014.3 – Ubicación física: Dirección)

c. Libros

📚 Le Corbusier (1923). **Vers une architecture**. Paris : Saugnier. (Sig. Topográfica 72.036 – Ubicación física: Dirección)

Texto influyente en esta época del desarrollo de la arquitectura moderna, publicado por primera vez en 1923 es una recopilación de artículos sobre teoría de la arquitectura que el autor escribiera para la revista 'L'Esprit Nouveau', que él y Amadée Ozenfant fundaron. Acá dio a conocer su famosa definición de la arquitectura como "el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", fundada en la utilización lógica, racional de los nuevos materiales, el hormigón armado, grandes dimensiones de vidrio plano y otros productos artificiales, habla de estética e ingeniería entendiendo a la casa como una máquina de habitar ("machine à habiter") (existen traducciones al español en la biblioteca)

📚 Hitchcock, H.R.; Johnson, P. (1984) **El Estilo Internacional : arquitectura desde 1922** (Sig. Topográfica 72.03 – Ubicación física: Sección Hist. de la Arquitectura (estantería abierta))

Publicado originalmente en 1932, este libro ofreció al público el desarrollo que se estaba dando en el vanguardismo americano y particularmente en el europeo. Entendido como un manifiesto mantiene actualmente todo su interés histórico para el conocimiento del pensamiento arquitectónico que se desarrolló entre las dos guerras mundiales.

📚 Colquhoun, A. **Modern Movement**. (2002). New York : Oxford University Press. (Sig. Topográfica: 72.03 -- Ubicación Física: Sección Procesos Técnicos)

El libro consiste en numerosos ensayos que pueden ser leídos en forma autónoma o de manera íntegra reflejando importantes momentos en la confrontación de la arquitectura con las condiciones externas de la modernidad, viendo a ésta como una historia de maestros, Colquhoun plantea que esa fue la “naturaleza misma del movimiento moderno independientemente de sus numerosas demandas de anonimato”.

d. Recursos de la Web

🚩 **Adam** : the gateway to art, design, architecture & media information on the Internet. [Consultado el 13/07/07]. Disponible en: <http://adam.ac.uk/>
Este recurso en línea está ahora disponible desde *Intute: Arts and Humanities*, <http://www.intute.ac.uk/artsandhumanities/>. Intute es un servicio de acceso en línea libre, provee recursos Web relacionados con la educación y la investigación. Creado por una red de universidades británicas y otras colaboraciones, los especialistas en las materias seleccionan, evalúan y describen los recursos Web en la base de datos, que contiene alrededor de 12.000 registros.

ADAM un catálogo de búsqueda de recursos en Internet cuidadosamente seleccionado por bibliotecarios en el Reino Unido que localizaron recursos y los evaluaron de acuerdo a su política de colecciones, en su página dice que los comprueban regularmente para asegurar su calidad y que sigan siendo accesibles vía web, pero esto no es así actualmente. Incluye temas como Fine Art; Arquitectura, que contiene a su vez planeamiento de ciudades, diseño de paisajes, pero excluye lo relacionado a la construcción de edificios; desde Teoría contiene relevantes estudios históricos, filosóficos y del contexto.

¿Cómo encontrar la información?

Por medio de un catálogo en línea que describe los recursos en Internet de manera similar a un catálogo de biblioteca, transformándose en una especie de biblioteca virtual de recursos digitales.

- 1- Desde su página web: <http://adam.ac.uk/> se accede utilizando la ventana de Búsqueda (*Search*) tipeando el tema de nuestra búsqueda en idioma inglés: *modern architecture* , accedemos a un listado de 19 registros.
- 2- Yendo arriba/abajo (scroll) vamos linkeando sobre los ítems que nos interesan a nuestra búsqueda, por ej. el nro 9. *Fondation Le Corbusier*, sitio web oficial de la fundación en París, el nro. 16. *Le Corbusier*, quien fue seleccionado por el Magazine Time como uno de las 100 personas más influyentes del siglo 20, artículo escrito por el prestigioso educador .Witold Rybczynski.
- 3- O, también se puede buscar a través de Búsqueda & Hojear, (*Search & Browse*) en esta ventana se nos despliegan diferentes opciones, Búsqueda Simple, Búsqueda con opciones, Búsqueda Avanzada, Búsqueda por proximidad, o buscar por lo que se adicionó al catálogo recientemente.
- 4- Linkeando sobre *ADAM Browse*, hojearmos por los Encabezamientos de Materia de ADAM. En la ventana que se nos despliega, clickeamos sobre *Architecture*, allí encontramos los encabezamientos de materia de ADAM (*Browse by ADAM Subject Heading*),
- 5- Si elegimos *Theory and Criticism*, linkeando se nos despliegan 7 registros, buscamos los que nos interesen a nuestro tema, por ej. la que corresponde con el registro 1. *Editorial Gustavo Gili*, o el registro 6. *Historical Development of the Architecture*.
- 6- Si elegimos *History*, se nos despliegan 173 registros, vamos especificando nuestra búsqueda linkeando en los años 1400-1900, obtenemos 39 registros, refinamos más la búsqueda linkenado sobre 1900-1999, obtenemos 22 registros, se nos despliega un listado de páginas en donde podemos navegar para encontrar la

información que nos sea pertinente a nuestra búsqueda, por ejemplo la correspondiente al sitio *Milestones of Modernis 1880-1940: Selections from the Norwest Collection*, que nos exhibe objetos significativos al movimiento moderno, agrupados por períodos, cada uno ofrece una breve introducción al movimiento e imágenes de trabajos seleccionados, también contiene recursos adicionales como ser una línea de tiempo y una lista de trabajos clasificados por el fabricante, o al sitio de *Art Nouveau*, de *Art Decó*, de *Bauhaus* o de *ArchINFORM*.

SPIRO : Slide and Photograph Image Retrieval Online.

[Consultado el 13/07/07]. Disponible en:

http://www.mip.berkeley.edu/query_forms/browse_spiro_form.html

SPIRO es un catálogo visual online de acceso público. Contiene una colección de 225.000 imágenes en 35 mm, de diapositivas y de fotografías que permiten tener imágenes de la historia arquitectónica, los métodos de la construcción, los materiales de construcción, las ciencias del edificio, el diseño, la arquitectura del paisaje y el paisaje social, las artes decorativas, las artes tecnológicas, la ciudad y el planeamiento regional, la topografía y el urbanismo. Este catálogo pertenece a la colección de *Architecture Visual Resources Library (AVRL)* de la University of California at Berkeley, nombrado así en honor al notable historiador Spiro Kostof.

¿Cómo encontrar la información?

Permite el acceso a la colección por medio de siete puntos de acceso que pueden ser utilizados de forma independiente o combinados. Seis de los siete campos contienen enlazadas tablas adicionales en donde es posible hojear y buscar por los términos que son pertinentes a la búsqueda, dado que SPIRO no es un motor de búsqueda, no es posible buscar por palabras clave o lenguaje natural. Es una base de datos en donde se debe incorporar de forma correcta el o los términos, por ello es conveniente y muy necesario hacer uso de las tablas, para así lograr una correcta recuperación.

OAlster

[Consultado el 13/07/07]. Disponible en:

<http://quod.lib.umich.edu/cgi/b/bib/bib-idx?c=oaister;page=simple>

OAlster se define a sí mismo como un catálogo colectivo de recursos digitales. Funciona como un repositorio, proporciona y organiza el acceso, desde un sitio único, central a recursos en variados formatos (aproximadamente a 12.270.000 registros de libros electrónicos, artículos de revistas en línea, imágenes, documentos digitalizados de fuentes impresas, etc.), en diferentes temáticas (información científica, histórica, etc.), de acceso público, pero también de acceso restringido (por esto no puede incorporarse dentro del movimiento Open Access como recolector de archivos abiertos). Cerca de 850 instituciones son las llamadas contribuidoras de estos recursos. Los posibles términos que utilizaremos en nuestra búsqueda son: modern architecture, theory, ideas, 20th century, isms, funcionalism, en el campo materia o en el campo registro entero y con el adicional de poder combinarlos con los términos “and”, “or”, “not”. El sitio provee mayores explicaciones de cómo combinar o realizar búsquedas.

¿Cómo encontrar la información?

Se puede buscar información de modo más preciso, más exhaustivo que con los motores de búsqueda de Internet.

- 1- Buscar en los campos título, autor, tema, lengua o también se puede buscar en el registro entero.
- 2- Utilizar palabras o frases o también truncamiento de palabra.
- 3- Se pueden limitar por el tipo del recurso (texto, imagen, audio, vídeo)
- 4- Se pueden clasificar por frecuencia del título, del autor, de la fecha y del ítem.
- 5- Se puede utilizar las posibilidades de búsqueda booleana

6- Al visualizar los resultados, permite ver el/los registro/s y entre los datos que contiene/n se encuentra el enlace al contribuidor del repositorio.

7- También es posible volver a la página de búsqueda para revisarla y ante los registros desplegados clicar sobre ellos para acceder al recurso digital. Pueden ser de libre acceso o de acceso restringido (Para nuestra búsqueda, hemos encontrado un registro que no es de acceso libre)

d.1. . Recursos de la Web: Cuadro comparativo

Parte 6: a. Índices o Bases de Datos Bibliográficas o de Texto Completo, b. Artículos de Publicaciones Periódicas

a. Índices o Bases de Datos Bibliográficas o de Texto Completo

EBSCO

EBSCO Information Services nos dice que ofrece a todo tipo de bibliotecas, organizaciones corporativas y de investigación desde hace más o menos 60 años servicios integrados, por medio de suscripciones pagas ofrece información validada de diferentes herramientas como ser bases de datos bibliográficas, gerenciamiento de e-recursos, publicaciones periódicas en línea, libros, servicios linkeados a bases de datos y un servicio a-z que es un lista comprensiva de títulos en línea a los que se puede tener acceso rápidamente hojeando la lista alfabética de títulos y de temas, éstas listas pueden ser adaptadas a los requerimientos de la biblioteca suscripta debido a que se provee información de unos 124.000 títulos en 1.100 paquetes. Están, dice en su página Web, todos los vendedores y editores importantes representados, para nuestra área de búsqueda temática las bases de EBSCO no contienen una gran variedad de información, hemos encontrado en una base dos registros que nos pueden ser útiles.

Encabezamientos de materia, descriptores o palabras clave:

- *modern architecture or architecture, modern*
- *20th century*
- *theory*

¿Cómo encontrar la información?

A esta base de datos accedemos a través del portal de la Biblioteca Virtual de la UNR, en su *Buscador* clickeamos a *Bases Externas* y dentro de ella a search.ebscohost.com Tenemos también disponible un listado de los títulos de las bases de datos que proveen en <http://www.ebscohost.com/titleLists.php?topicID=380&tabForward=titleLists&marketID=> Una vez en la base:

- 1- Tildar la/s base/s de dato/s que se desea consultar, ya sea de a una o en varias, marcando las casillas correspondientes.
- 2- Desde la ventana de búsqueda incorporar los términos a utilizar, podemos utilizar los operadores booleanos AND u OR. (Tener presente que en la/s página/s de cada base se describe mayor ayuda para optimizar la búsqueda-recuperación)
- 3- Se despliegan los resultados de la búsqueda
- 4- De la lista de resultados vemos como podemos acceder a la información. Para nuestro caso tenemos que descargar un PDF.

SECyT

A través de la Biblioteca Virtual de la UNR se accede a SECyT -a partir de cualquier terminal de las instituciones participantes conectada a Internet (nuestra terminal es Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño)- “a textos completos de artículos de publicaciones periódicas científicas y tecnológicas nacionales e internacionales, como así también a bases de datos de referencias, resúmenes de documentos y otras informaciones bibliográficas de interés para el sistema de Ciencia y Tecnología”. Una vez en la página desde la opción *Servicios actualmente ofrecidos*, accedemos de a una a las siguientes bases de datos, por medio de sus enlaces:

- **H. W. Wilson**

Descripción de contenidos:

Nos dice que nos provee “acceso en línea a bases de datos bibliográficas con resúmenes y texto completo del proveedor H. W. Wilson. Se trata de bases de datos especializadas (educación, arte y ciencia de la información) y generales (humanidades y ciencias sociales) con contenido actual y retrospectivo”. En la página que se despliega al ingresar podemos ver los títulos de las diferentes bases de datos, contienen información sobre Arte y Arquitectura algunas de ellas, como ser:

Art Index/Abstracts/Full Text: producida por H.W. Wilson Company, contiene indización comprensiva y abstracts de unas 450 publicaciones internacionales de arte, en idioma inglés, francés, español, alemán, italiano. Incluye diversos temas como ser diseño interior, historia del arte y la arquitectura, etc. Provee información desde 1994 al presente

Art Index Retrospective: 1929-1984: también producida por H.W. Wilson Company, se accede a unas 600 publicaciones de arte en diferentes idiomas. Ofrece artículos, entrevistas, revisiones de literatura, bibliografías, reproducción de las obras de arte... Los temas cubiertos son variados, incluyen arte de publicidad, arquitectura e historia de la arquitectura, historia del arte,..., arquitectura del paisaje, películas, museología, etc.

Education Full Text

Education Index Retrospective: 1929-1983

Social Sciences Full Text

Humanities & Social Sciences Index Retrospective: 1907-1984

Encabezamientos de materia, descriptores o palabras clave:

- *modern architecture* o *architecture, modern* o *arquitectura moderna*
- *20th century* o *siglo 20*
- *Argentine* o *Argentina*
- *State of art*
- *Theory*

¿Cómo encontrar la información?

1- Linkear con la página correspondiente

2- Tildar la/s base/s de dato/s, podemos tildar todas o elegir de a una para ver que nos devuelve el sistema de recuperación sobre el tema.

3- Utilizar Advanced Search, que nos permite incorporar los términos a utilizar combinándolos con los operadores booleanos utilizando la opción Subject(s) o All-smart Search. (Tener presente que en la/s página/s de cada base se describe mayor ayuda para optimizar la búsqueda-recuperación)

4- Con la opción de limitar los resultados de la búsqueda por *date*, colocar dentro de la caja los años de entreguerras (1918-1938) (probar también sin incorporar años).

- 5- Iniciar la búsqueda con *Start*
- 6- Del listado de registros desplegados como resultado de la búsqueda, revisamos y linkeamos de a uno sobre los que son relevantes.
- 7- De cada registro completo desplegado vemos los elementos disponibles, o sea, si tenemos acceso completo al texto, en que formato esta o a través de que bases de datos esta disponible o con que buscadores podemos acceder, etc.

- **JSTOR**

En su página dice que JSTOR es una organización sin fines de lucro con “la doble misión de crear y mantener un archivo confiable de importantes publicaciones ilustradas y de proveer el más amplio acceso a ellas”. Nos provee de acceso en línea a texto completo de las colecciones de Art & Sciences I, Art & Sciences II, Art & Sciences III, que contienen artículos retrospectivos de disciplinas relacionadas a las ciencias sociales y las humanidades. JSTOR ofrece también la posibilidad de descargar imágenes de páginas y ediciones de publicaciones. El contenido en JSTOR abarca muchas disciplinas, si deseamos conocer u hojear los títulos y colecciones ofrecidas podemos visitar el sitio web <http://www.jstor.org/about/collection.list.html>

¿Cómo encontrar la información?

- 1- Linkear con la página correspondiente a JSTOR
- 2- Desde la ventana que se despliega, tildar *Search*
- 3- Incorporar los términos uniéndolos con AND
- 4- Del listado de registros desplegados como resultado de la búsqueda, revisamos y linkeamos de a uno sobre los que son relevantes.

b. Artículos de Publicaciones Periódicas

Incorporamos, dada las características de la búsqueda bibliográfica, cuatro títulos importantes de revistas que se editaron en este período en nuestro país, en algunos casos de forma mensual y que con sus artículos nos informan de lo que acontecía, de las teorías, las obras, los personajes, los proyectos, etc. (Todos los títulos se encuentran para su consulta en la Biblioteca de Arquitectura) Aclaremos que estas publicaciones no tuvieron arbitraje y actualmente no se editan, como así también que se coloca el rango de años que existen en la biblioteca.

1. Artículos de la colección de *Revista Nuestra Arquitectura* correspondientes a los años 1929(año de inicio de la publicación)-1938.
2. Artículos de la colección de *Revista de Arquitectura* correspondiente a los años 1918-1938.
3. Artículos de la colección de *Revista Edilicia* correspondiente a los años 1937(año de inicio de la publicación)-1938.
4. Artículos de la colección de *Revista El Constructor Rosarino* correspondiente a los años 1930(año de inicio de la publicación)-1938.

Artículo 1. Larrañaga, María Isabel de. Las normativas edilicias como marco de la arquitectura moderna en Buenos Aires (1930-1940). ***Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”***. Buenos Aires : FADU ; IAA, 1992. (27-28). p. 172-182. (Sig. Topográfica: 72.03 – Ubicación física: Sección Historia de la Arquitectura (estantería abierta))

Artículo 2. Las Grandes Casas de Comercio. ***El Arquitecto***. (jun. 1922). v II (25) (Sig. Topográfica: 72.03 – Ubicación física: Colección HHL (Colección especial - solicitar en mostrador))

Artículo 3. Dates, Luis. Transformación de un “Petit Hotel”. **Obras Públicas y Privadas.** (sep. 1938) (Sig. Topográfica: 72.03 – Ubicación física: Hemeroteca)

Artículo 4. Las conferencias del Arquitecto Auguste Perret: 1º. “¿Qué es la Arquitectura?” 2º “Los materiales y medios de hoy día”. **Revista de Arquitectura** (sep. 1936) (189) p.423-436 (Nota: Las restantes 4 conferencias se encuentran en: ·3ª (oct. 1936), p. 511-515; 4º “El confort moderno” y 5º “El teatro en la arquitectura moderna” (nov. 1936), p. 555-558 y 559-561, 572; 6º “El museo en la arquitectura moderna” (dic. 1936), p. 588-591, 619.

Parte 7: Fuentes Estadísticas

Las estadísticas provistas son una muestra solamente, corresponden a la ciudad de Rosario y nos permite ver en cuadros las características cuantitativas del Municipio, en cuanto a los permisos de edificación de 1, 2, 3, 4 o más plantas. De los colocados en esta guía hay dos anuarios estadísticos -1934 y 1938- que nos muestra información retrospectiva, el del año 1938 nos muestra también un cuadro con información de edificación, en números de permisos concedidos para edificar desde el año 1921 a 1938. (Sig. Topográfica: 31(058) (821.6.17) – Ubicación física: Colección Montes) (Colección especial - solicitar en mostrador)

Parte 8: Otros Recursos de Información

a. Organizaciones/Asociaciones Científicas o Profesionales

 **Sociedad Central de Arquitectos (SCA)** Disponible en:
www.socearq.org

La Sociedad Central de Arquitectos (SCA) “es una asociación civil, de carácter profesional, sin fines de lucro y con personería jurídica otorgada por la Inspección General de Justicia” o sea que es necesario hacerse socio para utilizar su material. Dispone de una biblioteca con aproximadamente 20.000 volúmenes. También posee una hemeroteca con más de 200 títulos de revistas especializadas del país y del extranjero, muchas de las cuales datan de las primeras décadas del siglo pasado. Dispone también de una Base de datos en CD-ROM que contiene los catálogos de libros y revistas existentes en las bibliotecas de varias instituciones, como ser:

- Centro de Documentación de la FADU/UBA
- Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas - IAA
- Sociedad Central de Arquitectos
- Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo

Se puede acceder a los catálogos de cada biblioteca y hacer búsquedas “por AUTOR, TÍTULO o TEMA”..., “sin necesidad de conectarse a Internet. Es una realización lograda gracias a un acuerdo de cooperación institucional”.

 **Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana. CEDODAL.** Disponible en: <http://www.cedodal.com/>.

Este centro tiene por objeto “contribuir al desarrollo de la investigación histórica, la formación teórica, la capacitación de recursos humanos y la difusión de la arquitectura, el arte y el urbanismo iberoamericanos”, a su vez, CEDODAL Rosario tiene por objetivo “continuar las tareas del CEDODAL central pero, además, promoviendo la investigación histórica, la formación de recursos humanos y la difusión del arte y de la arquitectura de Rosario y su región”.

b. Grupo de discusión en línea

En relación a proponer una lista o grupo de discusión en línea es complejo, dado que no tenemos referencia del grupo, ya que no participamos de él y no lo podemos evaluar. Para mayor información sobre listas de discusión incorporamos las siguientes páginas Web que nos dan listados de eGroups y eListas, con mayor o menor información sobre cada lista: <http://www.egrupos.net/grupos/Arte/Arquitectura> , <http://www.elistas.net/> , <http://groups.yahoo.com/search?query=architecture+modern&sc=0&sg=0&ss=1>

 **DOCOMOMO- Indonesia.** Disponible en: <http://groups.yahoo.com/group/docomomo-indonesia/>

Grupo de intercambio sobre ideas del movimiento moderno, sobre su documentación y su conservación, también con el fin de hacer un registro internacional de los edificios más importantes del movimiento. Se informa que la más importante “regla” de DOCOMOMO es “encontrar gente interesada en todos los aspectos del Movimiento Moderno, para así poder crear una organización voluntaria donde, al lado del aspecto arquitectónico, está el ingrediente de la amistad (internacional), ingrediente importante para la continuidad de la organización”.

 **DOCOMOMO- Chile.** Disponible en: <http://www.docomomo.cl/>

No es una lista de discusión, sino que desde la página de Docomomo_Chile nos dicen que “Al momento DOCOMOMO internacional tiene 46 Grupos de Trabajo activos en 37 países, más de 2000 miembros y 5 comités especializados en Inventario, Tecnología, Educación, Urbanismo y Arquitectura de Paisaje. Pueden ser miembros de la organización arquitectos, urbanistas, ingenieros, historiadores, administradores públicos, conservadores, profesores académicos y todos aquellos que aprecien las ideas detrás del Movimiento Moderno” Acotamos acá la URL (<http://www.archi.fr/DOCOMOMO/index.htm>) de DO.CO.MO.MO. International, para posibilitar conocer su misión y objetivos, como así también el trabajo que están llevando a cabo. Como no hemos encontrado docomomo-argentina como grupo de discusión incorporamos los datos del grupo de trabajo que existe en la Facultad de Arquitectura-UBA:

Argentine Docomomo working party
Prof. Arch. Mabel M. Scarone, coordinator
University of Buenos Aires
Faculty of Architecture
Juramento 2161 - 3° "C"
P.O. Box Casilla Correo 3881
1000 Buenos Aires
p +54-11-47972514 / 54-11-47823654
f +54-11-47972514
e docomomo@arg.net.ar
w www.fadu.uba.ar/docomomo

A4 Red Global de Investigaciones Urbanas

Disponible en <http://www.acuatro.sitio.net>

“Esta lista tiene el objetivo de compartir experiencias e intercambiar opiniones sobre el estado de nuestras ciudades y de la arquitectura en general, por medio de textos críticos, ideas, reflexiones, proyectos y todo lo que pueda aportarnos una mejor comprensión del medio en el que estamos insertos. A4(iu) es una comunidad de mas 250 arquitectos y estudiantes de todo el mundo que pretende formar una red global para compartir las particularidades de nuestra profesión”

c. Colecciones especiales

Incorporamos dos colecciones que nos pueden proveer información sobre nuestra búsqueda, como lo es el *Centro de Documentación Visual - CDV* de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la UNR, ubicado dentro de la misma facultad, es una colección necesaria a la hora de buscar imágenes, como también creemos que es relevante la Colección Ermete de Lorenzi (su biblioteca personal y sus trabajos) ubicada dentro de la misma Biblioteca con un régimen especial de consulta. Asimismo sugerimos investigar en los catálogos de acceso en línea de las Bibliotecas de Arquitectura de las Facultades Nacionales, para ello se provee de la URL de algunas de ellas:

 **Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo de Buenos Aires** Disponible en: <http://www.fadu.uba.ar/biblioteca/index.html> o www.fadu.uba.ar/biblioteca/

 **Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de Córdoba.** Disponible en: http://www.faudi.unc.edu.ar/index_servicios.htm

Damos cuenta también del siguiente sitio web **From Here To Modernity**, diseñado de forma sencilla y práctica para navegar por él. Nos presenta un racconto del movimiento moderno a través de su historia en capítulos, de sus edificios y sus arquitectos relevantes, con la inclusión de imágenes.

 **BBC Open University.** Consultado el 15/06/07. Disponible en: <http://www.open2.net/modernity/>