

# Universidad de Huelva

Departamento de Historia I



## La arquitectura doméstica urbana en época romana en la Provincia Baetica

Memoria para optar al grado de doctora  
presentada por:

**Águeda Gómez Rodríguez**

Fecha de lectura: 4 de abril de 2006

Bajo la dirección del doctor:

Juan Manuel Campos Carrasco

**Huelva, 2010**

ISBN: 978-84-92944-64-4

D.L.: H 114-2010

**TESIS DOCTORAL**

**LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA  
URBANA EN ÉPOCA ROMANA  
EN LA *PROVINCIA BAETICA***

**VOL. II  
CORPUS DOCUMENTAL**



**Universidad  
de Huelva**

**ÁGUEDA GÓMEZ RODRÍGUEZ  
2005**

**ANEXO.**

**CORPUS DOCUMENTAL.**

En el capítulo correspondiente al *corpus* documental se registran todos los restos domésticos de carácter urbano hallados en la *Provincia Baetica*, analizándose los datos referentes a los aspectos arquitectónicos junto a los elementos vinculados con los ambientes privados.

El trabajo se clasifica por *conventus iruridici* al igual que el resto de los capítulos analizados con anterioridad. A su vez cada uno de estos *conventus* recoge las diferentes ciudades en las que han aparecido estructuras vinculadas con edificios privados, algunos de ellos formados por conjuntos completos y claramente distribuidos, y otros por pequeños lienzos murarios o pavimentos decorativos relacionados con algunas de las estancias.

La estructuración del capítulo se ordena en primer lugar de un plano general de la *Provincia Baetica* delimitada por los diferentes *conventus* que la componen y las ciudades romanas que forman parte de ella, resaltando aquellas en las cuales han aparecido estructuras privadas. Seguidamente, cada ciudad viene acompañada de un plano en el cual se indica, si ello es posible, el urbanismo junto a los restos domésticos. En determinados casos dicho plano corresponde a un callejero contemporáneo sobre el cual se ubican los diferentes puntos de localización, e incluso, en aquellos casos en los que es posible, se acompañan de una delimitación de la antigua ciudad romana junto a algunos de los edificios más emblemáticos de la época. Aquellas ciudades que no han sufrido un proceso urbano tras el período tardío, cuentan con planos más exhaustivos de la dispersión de los edificios donde se ubica entre sus restos los complejos privados. Al objeto de contextualizar la información sobre los restos domésticos, a cada plano le acompañan, cuando ello es posible, las principales reseñas bibliográficas referidas a los aspectos urbanos.

Tras el plano de la ciudad se incorporan las estructuras privadas descubiertas en un mismo conjunto urbano, identificadas con un registro en función del nombre de la ciudad romana a la que pertenece, seguido de un número que les individualiza. Cada una de estas fichas identificativas se compone de una serie de campos referidos a: datos particulares del registro, descripción de los restos descubiertos, reseña de los

responsables y fecha de la exhumación de los conjuntos, datación cronológica, tipo de estancias, *opera* muraria, tipos de pavimentos, elementos decorativos y muebles y bibliografía de referencia. Con estos campos se pretende cubrir la información que existe sobre los restos privados de la *Provincia Baetica*, no sólo los datos arquitectónicos sino todos los componentes que forman parte de las viviendas romanas.

La bibliografía citada se relaciona con las obras recogidas en el capítulo correspondiente a la Bibliografía de Referencia, donde aparecen los datos completos de las obras. En cambio, la cita que se presenta en cada una de las fichas de registro, corresponde tan sólo al nombre del autor o autores y a la fecha de publicación.

Los registros se acompañan de un anexo planimétrico y fotográfico, que bien son de carácter general o puntual. La ausencia de referentes gráficos en algunas de las fichas responde a la ausencia de estas en las obras publicadas o a la imposibilidad de su localización por la antigüedad de su descubrimiento. En algunos casos se cuenta con documentación gráfica inédita que es presentada gracias a las aportaciones de sus investigadores.

Señalar por último que el *corpus* se compone de 208 registros pertenecientes a 21 ciudades de la *Provincia Baetica*.

## **ÍNDICE**

### ***CONVENTUS IURIDICUS HISPALENSIS* (55 REGISTROS)**

- *Italica* (25 Registros)
- *Carmo* (9 Registros)
- *Hispalis* (7 Registros)
- *Munigua* (5 Registros)
- *Ilipla* (4 Registros)
- *Onoba* (2 Registros)
- *Celti* (2 Registros)
- *Turobriga* (1 Registro)

### ***CONVENTUS IURIDICUS CORDUBENSIS* (91 REGISTROS)**

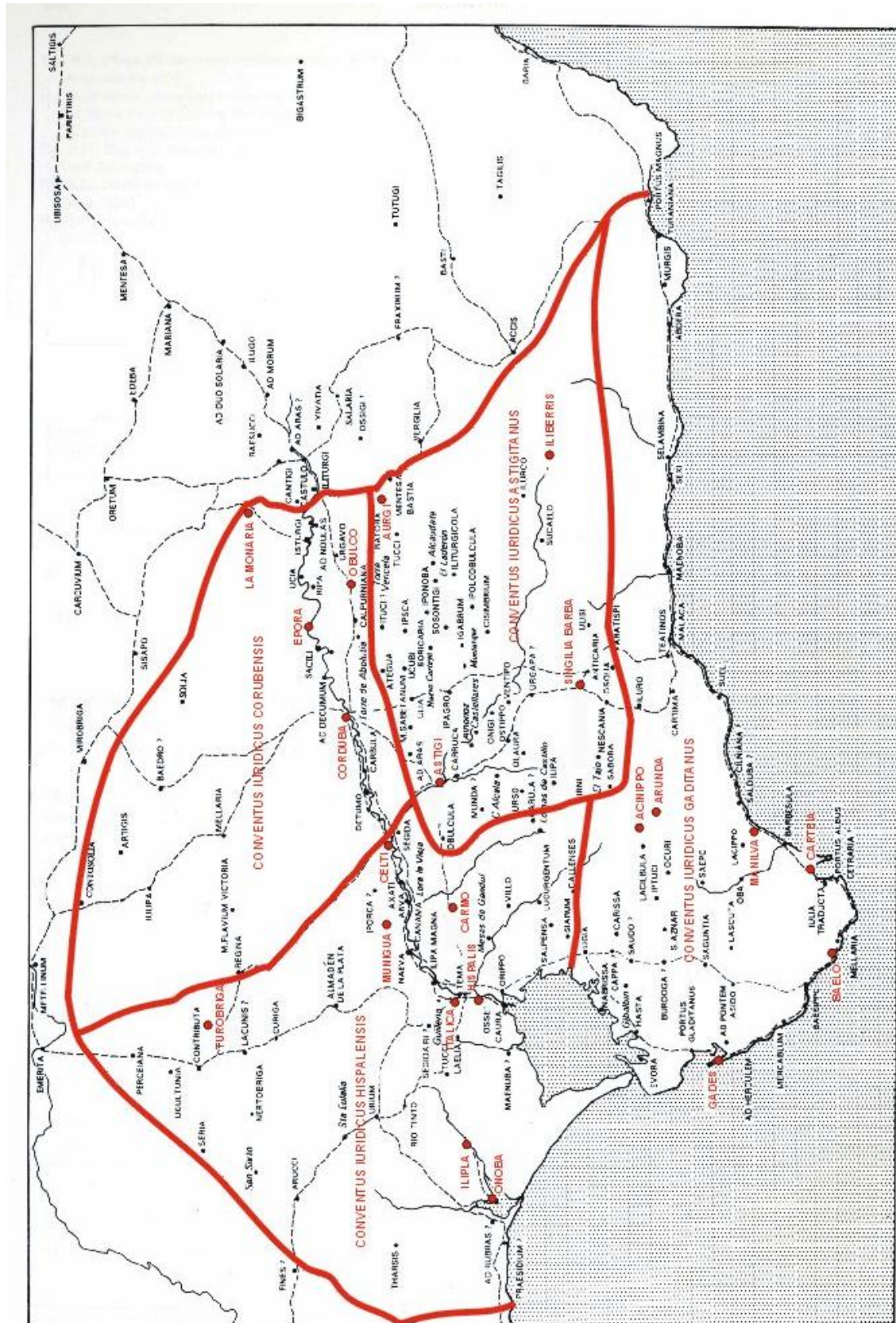
- *Corduba* (82 Registros)
- *Obulco* (4 Registros)
- *Epora* (3 Registros)
- *La Monaria* (2 Registro)

### ***CONVENTUS IURIDICUS ASTIGITANUS* (44 REGISTROS)**

- *Astigi* (36 Registros)
- *Singilia Barba* (4 Registros)
- *Iliberris* (3 Registros)
- *Aurgi* (1 Registro)

### ***CONVENTUS IURIDICUS GADITANUS* (18 REGISTROS)**

- *Baelo* (11 Registros)
- *Carteia* (3 Registros)
- *Acinippo* (2 Registros)
- *Gades* (1 Registro)
- *Arunda* (1 Registro)

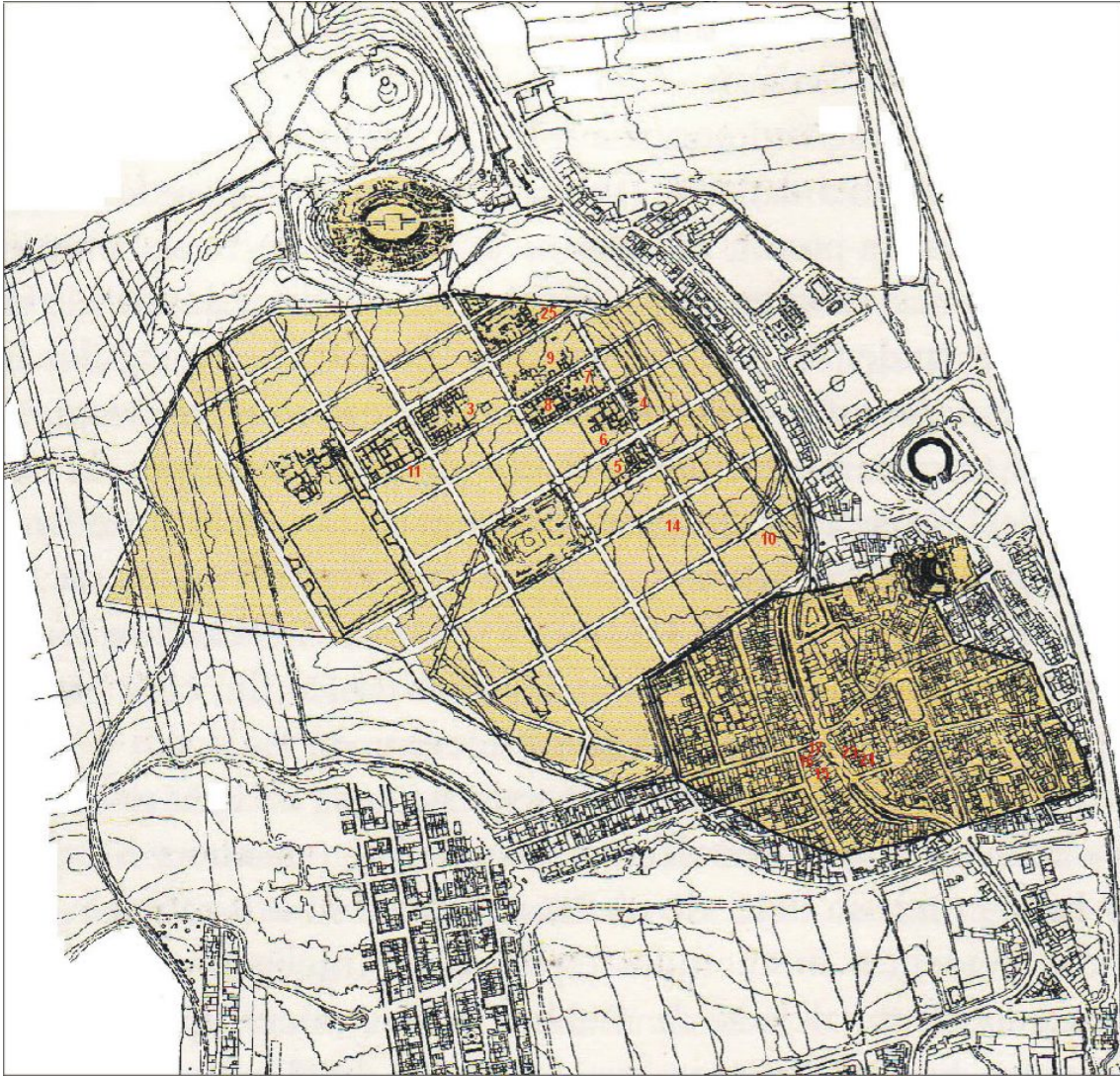


División política-administrativa de la *Provincia Baetica*. Ubicación de las ciudades romanas analizadas.

***CONVENTUS IURIDICUS HISPALENSIS.***



### *ITALICA* (SANTIPONCE, SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Italica*. Indicación de los restos privados.

BIBLIOGRAFÍA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Blázquez, 1980-1981; Corzo Sánchez, 1982; Luzón Nogué, 1982; Caballos, Marín y Rodríguez, 1999.

# Registro

# ITALICA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus en Pajar de Artillo 1		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José María Luzón Nogué		1970		Primera mitad del siglo I a.C.

## Descripción Valoración

El mal estado de conservación que presenta impide realizar una valoración completa de la planta. Se analiza por sectores aportando una idea parcelada del conjunto. En el sector denominado C-2, situado al sureste del norte magnético, se documenta un muro que hace ángulo en dirección suroeste-noroeste. Está construido con cimentación de piedra y alzado de adobe, conservando casi un metro de altura. En él se intercala una pequeña dependencia rectangular realizada con piedras de pequeño tamaño unidas con barro y cubierta por una capa de estuco de color anaranjado claro. El interior de esta dependencia está pavimentado con pequeñas piedras dispuestas de manera ordenada con un orificio circular de 0,40 m. de diámetro que sus excavadores interpretaron como posible letrina. Al oeste de este sector se sitúa el D-2 donde aparecen restos de muros mal conservados y diferentes modelos de suelos, entre los que se hallan pavimentos de cantos rodados y arcilla batida. En su interior se exhumaron los restos de una pequeña ternera, así como numerosos objetos cerámicos dispuestos de manera ordenada que fueron interpretados como posible lugar de sacrificios o espacio ritual. Al norte de este sector C-2 y C-3 se ubica el C-4 en el cual se hallaron restos de un pavimento fabricado en opus signinum y trazas de estuco rojo, al parecer situados al interior de una nueva estancia delimitada por dos muros que se orientan en dirección este-noroeste.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cantos rodados

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Cimentación de piedras y alzado de adobe

Opus incertum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

1ª mitad del siglo I a.C.

### Descripción

Enlucido de estuco con pintura de color amarillento.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Primera mitad del siglo I a.C.

### Descripción

Barniz negro, ánforas y cerámica ibérica

## ***Bibliografía***

### ***Autor***

ABAD CASAL, L. (1975)

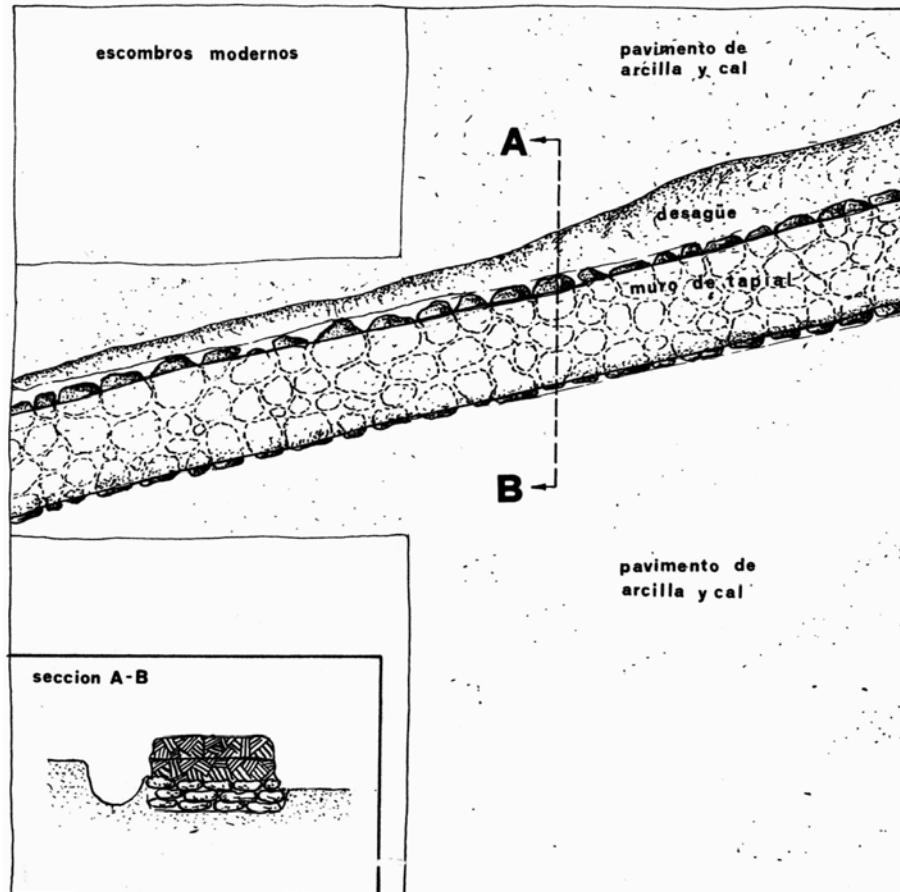
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)

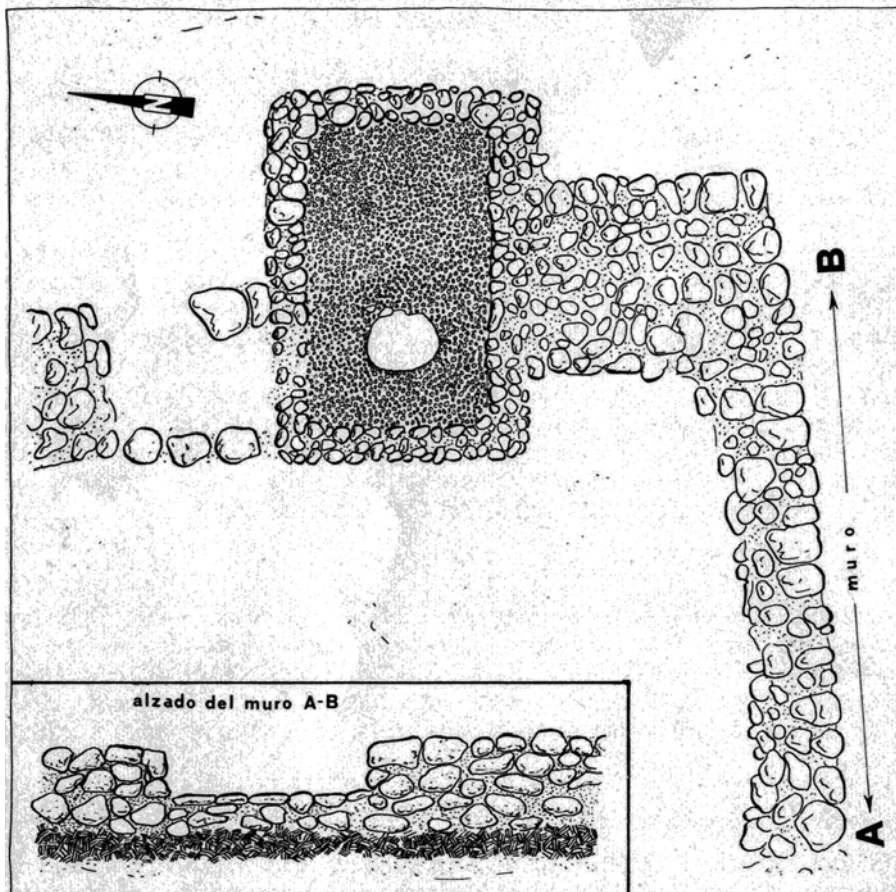
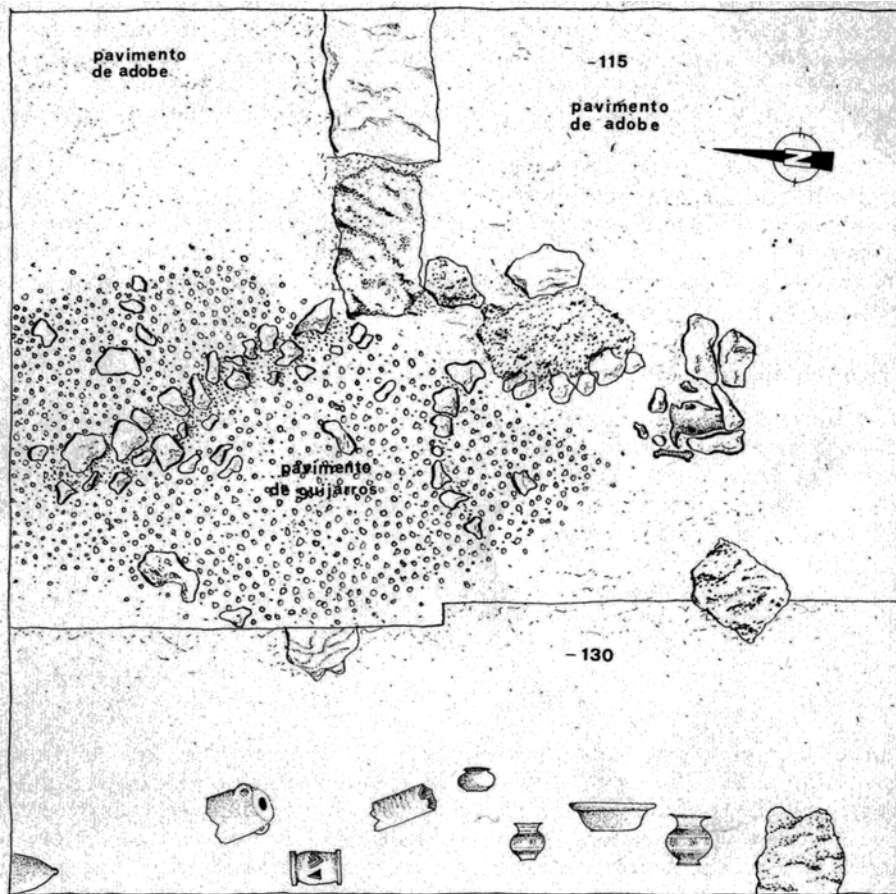
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1973)

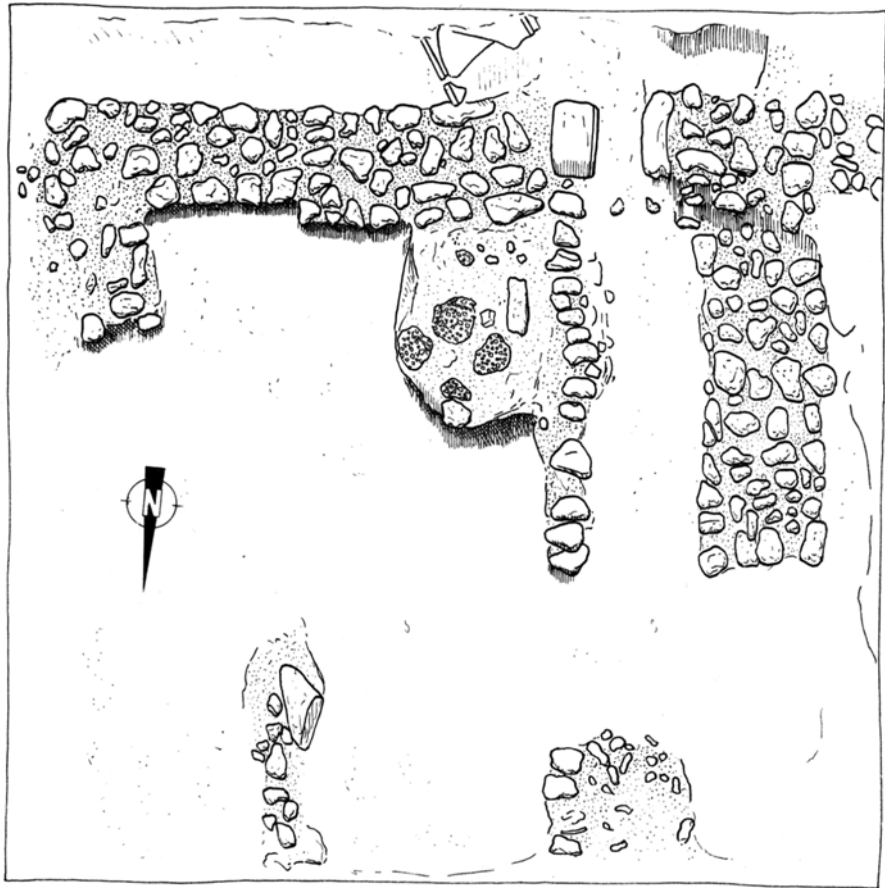
PELLICER CATALÁN, M. (1998)

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

## ***Documentación Gráfica***







# Registro

# ITALICA 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Domus en Pajar de Artillo 2	Colonia Aelia Augusta Italica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José María Luzón Nogué	1970		Época imperial

## Descripción Valoración

Se documentan camas de varios mosaicos que pobablemente fueron extraídos durante el siglo XIX, momento de grandes actividades y saqueos. Junto a estas bases de preparación de mosaicos aparecen dos tipos de pavimentos mal conservados y fragmentados, un suelo de opus signinum localizado en el sector C-2 y un mosaico en el sector C-4.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	Época imperial

### Descripción

Tessellae regulares de color blanco y de pequeño tamaño. Tan sólo aparece una franja rectangular de reducidas dimensiones que oscila entre 1m. de largo por 0,30 m. de ancho. Parece corresponder a uno de los extremos del mosaico que bien pudo ser extraído siglos atrás.

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	Época imperial

### Descripción

Terra Sigillata y barniz negro

## Bibliografía

### Autor

LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1973)

PELLICER CATALÁN, M. (1998)

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ITALICA 3

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus del Planetario		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José María Luzón Nogué		1972		Mitad siglo II d.C.-inicios siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Las tres fachadas de la vivienda se componen de un conjunto de tabernae de uso comercial, entre las cuales se documenta una panadería -pistrinum- con dos hornos ocupando el espacio de dos estancias, y pavimentada con ladrillos. Todas ellas tendrían salida hacia una acera porticada. En algunas permanecen las bases de posibles escaleras que conducirían a una planta superior. En el centro de la fachada se sitúa la puerta con orientación dirigida hacia el oeste y cuya construcción se compone de dos pilares que corresponden a las jambas de dicha puerta o iauna. El vestibulum conserva además la cimentación de un muro curvo dividido en tres espacios abiertos, siendo el central de mayores dimensiones que los laterales, sirviendo de acceso al interior. La siguiente dependencia es un peristylum columnado y tetrástilo, en el sector norte las basas son de mármol y en el sur de ladrillos, a su alrededor se ordenan varias estancias. A ambos lados del vestibulum se localizan dos patios porticados de forma cuadrada. El patio situado a la izquierda de la entrada comunica con una habitación identificada como exedra y cuyo suelo de opus tessellatum da nombre a la casa; a su vez también conecta con dos cubículos con pavimentos musivarios, uno de ellos representado por figuras dionisiacas y otro por escenas mitológicas. Junto a estos cuartos hay otra habitación con un mosaico geométrico decorado en su parte central y una orla con la cabeza de Medusa. A la derecha se sitúa el siguiente patio rodeado por una galería en tres de su lados y tres cuartos que conctan con él, separándose de dos de ellas a través de un pasillo pavimentado con ladrillos. El suelo de estas dos habitaciones es de mosaico decorado con motivos geométricos. Al norte de estas composiciones se localiza una serie de dependencias que pudieron funcionar como salas de recepción según indica su ubicación, aunque desconocemos con exactitud la decoración interior. Las estancias más pequeñas pudieron funcionar como cellae, siendo una de ella una cella vinaria. Al fondo del peristylum se encuentra una gran sala aún por excavar completamente, un patio secundario con canalizaciones que ordena una serie de cubicula pavimentadas con opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cella servorum o culina  
Cella vinaria  
Cubicula  
Exedra  
Ostium  
Patios porticados  
Peristylum  
Porticum  
Sala de recepción  
Sin identificar  
Tabernae  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Ladrillos  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

**Tipo**

Basas de columnas

**Cronología****Descripción**

Fabricadas en mármol. Sólo se conservan las situadas en la cara norte del peristylum.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Segunda mitad siglo II d.C.-inicios siglo III d.C.

**Descripción**

La parte ocupada por el lecho está representada por cuadrados y rectángulos, y en el área central vegetales y figuras de pájaros desarrollados alrededor de un emblema con figura humana recostada que podría corresponder a un dios fluvial.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Segunda mitad siglo II d.C.-inicios siglo III d.C.

**Descripción**

En la parte correspondiente al lecho la decoración es en esvástica inscritas en cuadros, y en el paño principal nueve cuadros con figuras dionisiacas. La figura central es el dios Baco en compañía de Ariadna.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Siglo II d.C.-inicios siglo III d.C.

**Descripción**

Polícromo. Representación con los bustos de las siete divinidades planetarias que representan los días de la semana. Dispuestos en círculo en torno a Venus se sitúa Selene, Marte, Mercurio, Júpiter, Saturno y Helio.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo y ocre. Triángulos que rematan en tiras de huso que forman rectángulos en los que se insertan temas florales.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Motivos geométricos que circundan la representación central de Medusa.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Esvásticas unidas a una cruz y diversos elementos geométricos que nacen de un cuadrado central y espinas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Franja exterior con cruces y motivos centrales de forma geométrica componiendo círculos, rombos, trenzas, triángulos y espinas.

---

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción**

En una de las habitaciones se conserva una pequeña parte del zócalo de aproximadamente 15 cm. de altura. Su decoración reproduce una textura marmórea a través de salpicaduras en tonos rojizos y azulados sobre fondo blanquecino.

---



## ***Elementos Muebles***

### **Objeto**

Fistula plumbea

### **Cronologia**

### **Descripcion**

Tubería con las iniciales de la ciudad C.A.A.I.

### **Objeto**

Monedas

### **Cronologia**

2ª mitad siglo II d.C.-inicios siglo III d.C.

### **Descripcion**

Trajano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio y Cómodo

## ***Bibliografía***

### **Autor**

ABAD CASAL, L. (1982)  
BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup>. (1993)  
CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
CANTO DE GREGORIO, A.M. (1979)  
CHAVES TRISTÁN, F. (1983a)  
CHAVES TRISTÁN, F. (1974)  
CHAVES TRISTÁN, F. (1975)  
CONDE LEÓN, E. (1987.)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
DURÁN PENEDO, M. (1993)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
LEÓN ALONSO, P. (1992)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970b)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1989)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)  
SAN NICOLAS, M<sup>a</sup>. P. (1994)

## ***Documentación Gráfica***









# Registro

# ITALICA 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus del Emparrado o Casa de las Tabernas		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé		1929-1930,		Siglo II d.C.

## Descripción Valoración

Tan sólo se ha excavado la parte delantera de la vivienda, el resto está perdido debido a la erosión del terreno en el sector de la ladera. Atravesando un espacio porticado que protegería a los viandantes de las inclemencias del tiempo se accedería al ostium del tipo porche similar a la documentada en la Casa del Planetario, cuya orientación es hacia el oeste y de forma curvada. También hacia la fachada se localiza una serie de despachos comerciales que dan acceso a la calle de las Tabernas, en total se contabilizan cinco situadas al oeste de la puerta de acceso y posiblemente otras dos en su sector este. Dicha puerta daría paso a una amplia sala. En el ángulo este de la casa aparecen varias estancias, una de ellas pavimentada en opus tessellatum que por su forma y decoración podría corresponder a un cubiculum. En el sector oeste se localiza un atrium con seis columnas construidas de ladrillos que bien pudieron estar recubiertas de estuco policromado según publica su excavador A. Parladé en 1934. Este espacio de forma rectangular estaría rodeado de seis estancias, cinco de ellas de similares dimensiones y paralelas a las tabernae externas, otra de menor tamaño, y una última, situada al oeste, de mayores dimensiones que pudo funcionar de sala de recepción. Al norte se exhuma una gran dependencia de la cual se desconoce su funcionalidad aunque uno de los planos publicados en 1934 la identifica como patio; sin embargo, su rica pavimentación en opus sectile hace pensar que se trate de una posible sala de recepción a modo de triclinium o exedra. En el plano publicado por A. García y Bellido (1960) se recoge al este del posible triclinium tres bases de columnas que podrían ordenar un espacio porticado, a modo de peristylum situado al fondo de la entrada de acceso. De ser así se rebatiría la hipótesis de sus excavadores quienes identifican la sala pavimentada de opus sectile con un peristylum según la presencia de las mencionadas bases de columnas que aparecen en su entorno. Sin embargo, una de estas bases gira orientando el espacio en dirección este, indicando que el peristylum se ubica en esta área en comunicación con un posible triclinium o exedra localizada en su sector oeste y en directa relación.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium  
Cubiculum  
Ostium  
Peristylum  
Porticum  
Sala de recepción  
Sin identificar  
Triclinium o exedra  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b> Opus sectile	<b><u>Cronología</u></b> Siglos II-III d.C.
<b><u>Descripción</u></b> Fragmentos de mármoles sueltos y placas de mayor tamaño. Tan sólo se conserva una unidad modular de unos 0,60 m. de lado compuesta por un cuadrado externo realizado en mármol gris azulado con vetas blancas el cuadrado externo, en crema oscuro con vetas blancas el intermedio y en mármol azulado con manchas rojizas el interior; por el contrario las denominadas puntas de lanza situadas en los extremos no se conservan. Durante su excavación se documentaron zócalos igualmente decorados aunque hoy se encuentran perdidos.	
<b><u>Tipo</u></b> Opus tessellatum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Bícromo.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Documentado en la acera exterior de la vivienda. 1-diez fragmentos con inscripciones incisas; 2-fondo ocre con letra N en color rojo; 3- Imitación al mármol, moteado rojo y ocre sobre fondo blanco. Posiblemente estuviesen ubicadas en las paredes de la fachada y contuviesen información comercial.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Fondo rojo con epigrafía (2 frag.).	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Elementos vegetales estilizados.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Varios fragmentos: 1-pintura roja y amarilla y trazos blancos; 2- banda inferior castaño oscuro y superior amarillenta y círculo azul cortado por trazos perpendiculares y oblicuos en castaño, y variedades de este modelo; 3- banda castaño y dos círculos (azules degradantes y amarillo-ocre) y variedades de este modelo; 4- banda castaña en inferior, blancuzca al lateral y círculo en tonos verdes degradantes, y variedades de este modelo; 5-corona de círculo castaño e interior blanco, contacto entre banda inferior y corona en blanco, y variedades de este modelo; 6- fondo castaño claro y trazos blancos en forma de T y banda inferior verde claro; 7- fondo rojo oscuro y trazo blanco; 8- fondo amarillo y rojo y trazos blancos; 9- superficie verde y banda azul; 10- banda ocre en la parte superior y verde en la inferior y escenas paisajistas.	

### **Elementos Muebles**

### **Bibliografía**

#### **Autor**

ABAD CASAL, L. (1975)  
 ABAD CASAL, L. (1982)  
 ABAD CASAL, L. (1979)  
 BALIL ILIANA, A. (1974)  
 CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)

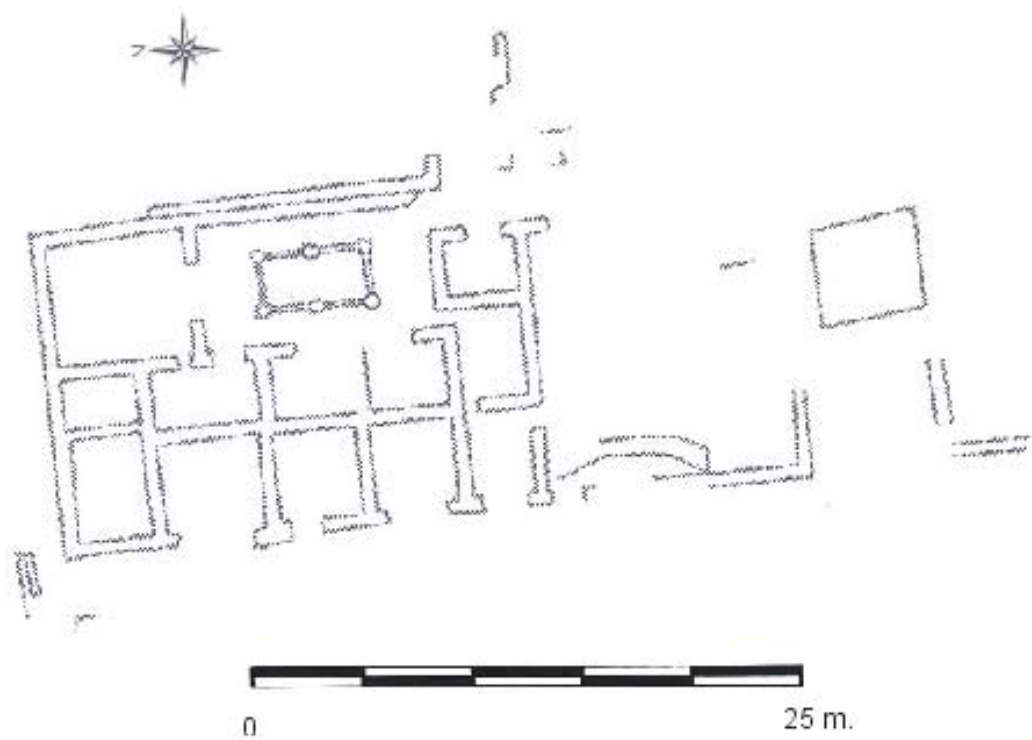
CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935a)  
CONDE LEÓN, E. (1987.)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1989)  
PARLADÉ, A. (1934)  
PÉREZ OLMEDO, E. (1996)  
RODÁ, I. (1997)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

### *Documentación Gráfica*









# Registro

# ITALICA 5

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus de Cañada Honda		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José María Luzón Nogué		1972-1973		Mediados siglo II d.C.- siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Rodeada por porticos exteriores en los laterales excavados. Hacia el exterior se ordena un conjunto de tabernae formado por ocho dependencias, cuatro de ellas hacia el este y situadas hacia la calle de las Tabernas y otras cuatro hacia el sur, una de ella prácticamente sin excavar, dando acceso a la vía del Traianeum. En las dependencias comerciales con acceso a la calle del Traianeum se exhuman diversos conjuntos materiales entre los que se encuentran lucernas, terracotas y objetos de hueso, mármol y vidrio. A la casa se accede también por el sector este a través de un único vano de entrada enmarcado en la fachada por dos pilastras de ladrillos. El ostium conserva sus tres puertas, una principal situada al frente y de mayores dimensiones, y dos laterales en recodo de menor tamaño. A través de ella se da paso a un amplio vestibulum al que se abren dos estancias de forma rectangular, una de ellas pudo funcionar como cella. Dicho vestibulum abre con una triple puerta a un gran peristylum alargado que no se encuentra excavado en su sector oeste. Las columnas del patio están fabricadas con ladrillo y revocadas con estuco y pintura policroma. Esta dependencia porticada delimita un espacio abierto decorado con un estanque revestido de opus signinum y decorada con una fuente de forma polilobulada en su interior; se documenta también canalizaciones que desembocan en la cloaca principal. A la derecha del patio se abren dos estancias unidas por una antecámara o procoeton que podrían corresponder a salas de recepción, la situada en un eje central y de mayor tamaño parece funcionar como triclinium. En el lado opuesto se exhuman dos nuevas estancias de pequeñas dimensiones, contando con puertas de acceso al patio porticado. Hacia esta área abierta se documenta un lararium de forma semicircular y con base de ladrillos, y dos escalones.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cella  
Ostium  
Peristylum  
Porticum  
Procoethon  
Sala de recepción  
Sin identificar  
Tabernae  
Triclinia  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus scutulatum  
Opus sectile

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y opus testaceum

## Elementos Decorativos

**Tipo**

Opus scutulatum

**Cronología**

**Descripción**

Rombos que componen figuras geométricas.

---

**Tipo**

Opus sectile

**Cronología**

**Descripción**

---

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

Decoración en blanco y verde.

---

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

1- Zócalo revestido de estuco imitando al mármol con gotas rojas sobre fondo amarillo; 2- fondo blanco, trazos turquesa, ocre y blanco y decoración vegetal o geométrica; 3- similar al anterior aunque con trazos rojos en forma de ángulo; 4- banda amarilla, ocre con cinco filetes verticales y trasversales y castaño con algunos filetes verticales en verde; 5- pintura ocre; 6- rectángulo de fondo rojo separado de otra superficie azul-negra y restos de amarillo; 7- franjas rojas, líneas de tonos ocre y azul-negro y franjas blancas-amarillentas; 8- combinaciones con tonos rojo y azul-negro; 9- fondo amarillento, líneas azul-negro y decoraciones vegetales; 10- trazos turquesa, rojo, ocre y naranja y motivos geométricos o vegetales.

---

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

Fragments muy deteriorados de color azul y verde con toques rojos y amarillos.

---

**Elementos Muebles**

---

**Objeto**

Fistula Plumbea

**Cronología**

**Descripción**

---

**Objeto**

Lucernas

**Cronología**

**Descripción**

---

**Objeto**

Monedas

**Cronología**

Siglos II-III d.C.

**Descripción**

---

**Objeto**

Objetos de hueso

**Cronología**

**Descripción**

Acus crinalis con figuras humanas y animales

---

Objeto

Terracota

Cronologia

Descripcion

Objeto

Vidrio

Cronologia

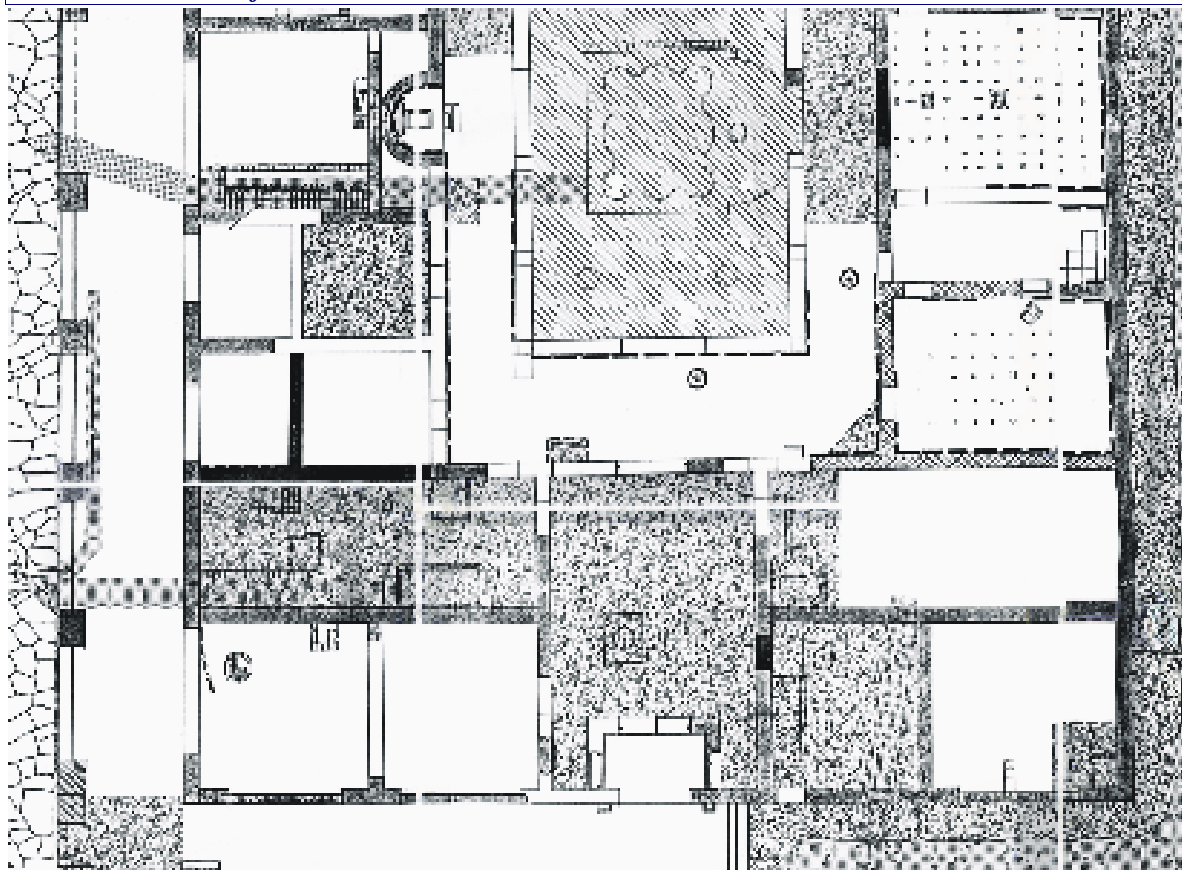
Descripcion

Bibliografía

Autor

ABAD CASAL, L. (1979)  
ABAD CASAL, L. (1975)  
CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
CHAVES TRISTÁN, F. (1983a)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
GUIRAL, C., MOSTALAC, y CISNEROS, M. (1986)  
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1989)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)  
VVAA (1998)

Documentación Gráfica



# Registro

# ITALICA 6

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus de Hylas		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé		1927-1928,		Fines siglo II d.C.-siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Situada entre la vía del Traianeum y la vía de las Tabernas a la cual abren tres estancias comerciales. Rodeada de espacios porticados la casa se ubica en una manzana de grandes dimensiones, con un ancho de fachada mayor al de algunas otras viviendas de la ciudad. Construida en una zona de ladera le condiciona el desplazamiento del eje central hacia el sector norte, así como la presencia de numerosas escalinatas interiores. Se accede a través de una magestuosa puerta o ianua con dintel de mármol blanco. El gran vestibulum está ordenado por un muro recto organizado en tres vanos, siendo el central de mayores dimensiones que los laterales. En eje se ubica un peristylum con cuatro columnas de mármol blanco en las caras este y oeste y cinco en las laterales, las situadas frente a la entrada están construidas directamente sobre el suelo y las restantes sobre un pequeño muro. El espacio interior de esta área abierta compondría un viridarium. Al oeste se ubican dos dependencias con suelos de mosaico que abren al peristylum. En el sector opuesto se dispone una pequeña antecámara o procoeton a la que se accede a través de una escalera que comunica con un cubiculum pavimentado por el mosaico representado por el rapto de Hylas. Tras el peristylum se sitúa un gran triclinium con mosaico que además da acceso a dos patios orientados al norte y este del patio central. El patio norte de forma cuadrada cuenta con la construcción de una fuente central y a él comunican otros dos cubicula con mosaicos. El patio este del tipo rodio, de mayores dimensiones, presenta otra fuente central con receptáculo cuadrado y revestido interiormente con mosaico representado por moluscos y peces. A él abre a través de triple puerta el triclinium anteriormente citado, así como una gran dependencia también en forma de triclinium, posiblemente orientada según los equinocios. Al norte del triclinium central se sitúa un largo pasillo que comunica a los dos patios con el área central.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cubicula  
Ostium  
Patios secundarios  
Peristylum  
Porticum  
Procoeton  
Tabernae  
Triclinia  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium  
Opus incertum y opus testaceum

## Elementos Decorativos

**Tipo**

Basas de columnas

**Cronología**

Primeros siglos de la era

**Descripción**

Mármol blanco.

---

**Tipo**

Capitel

**Cronología**

Primeros siglos de la era

**Descripción**

Mármol.

---

**Tipo**

Dintel

**Cronología**

**Descripción**

Mármol.

---

**Tipo**

Fustes de columnas

**Cronología**

**Descripción**

Mármol.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Galerías pavimentadas por mosaico decorado con figuras geométricas de cuadrículas rectangulares.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Recuadro central con la representación de la cabeza del dios Baco rodeado de cuatro medallones con bustos de las estaciones.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Figuras geométricas con tessellae negras, blancas y rojas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Tan sólo se conservan los ángulos. La decoración se compone de figuras geométricas formadas por trenzas policromas de cinco cabos y en su centro una cartela con dos tigres.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Principios siglo III d.C.

**Descripción**

Rapto de Hylas por las ninfas rodeado de trenzas que dan forma a un menandro de esvásticas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Cenefa compuesta por trenza policroma de cinco cabos.

---

---

## ***Elementos Muebles***

### **Objeto**

Lastra de mármol decorado

### **Descripcion**

Representa la lucha de una loba con otro animal

---

### **Cronologia**

---

## ***Bibliografía***

### **Autor**

BALIL ILIANA, A. (1974)  
BALIL ILIANA, A. (1959b)  
BLANCO FREIJEIRO, A. (1978)  
BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup>. (1993)  
CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935a)  
CONDE LEÓN, E. (1987.)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
DURÁN PENEDO, M. (1993)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970b)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1989)  
PARLADÉ, A. (1934)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

---

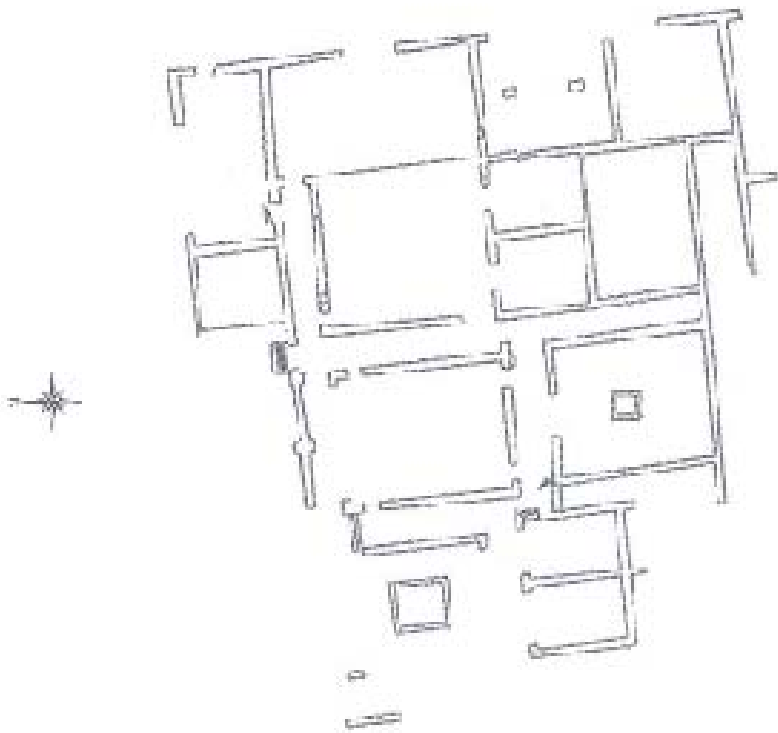
## ***Documentación Gráfica***











# Registro

# ITALICA 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus del Patio Rodio		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé	1929-1930			Siglo II d.C.-siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Se presenta en muy mal estado de conservación. Su ubicación en el alto de la colina la ha expuesto a continuas labores de labranza, erosiones y saqueos. Desde la acera porticada se accede a una taberna situada en la esquina oeste de la vivienda con su acceso hacia el este magnético. La taberna situada en el lado opuesto conserva un poyete y está pavimentada con opus signinum. La entrada principal debió estar situada en esta misma dirección aunque hoy se encuentra perdida. Al él abre una pequeña habitación que puede identificarse como cella. En el eje central se sitúa un peristylum del tipo rodio, construido con una de las galerías pavimentadas de mortero hidráulico a diferente altura comunicándose con las tres restantes a través de peldaños, solución que se busca para salvar las diferentes alturas del terreno. En torno al patio se documentan varias estancias que abren hacia él. En el ángulo oeste se ubican tres de estas dependencias, una de ellas identificada como triclinium por su ubicación y característico mosaico, y la siguiente como posible cubiculum con mosaico en blanco y negro prácticamente perdido. La tercera de las habitaciones conserva parte del mosaico bicromo que le decora. En la cara este se sitúan las dos restantes, una dispuesta en eje con el triclinium y que bien podría corresponder a otra posible sala de recepción -triclinium o exedra- y la situada junto a ella también parece funcionar como cubiculum. Tras el peristylum aparece construida una piscina y varias pilas sin ningún tipo de decoración, junto a una de ellas se sitúa un aljibe muy deteriorado; en relación a estas estructuras se encuentra una taberna abierta a la fachada norte, con estructuras hidráulicas y canalizaciones y cuya funcionalidad pudo ser comercial e industrial. Este sector del edificio parece tener función servil ya que aquí podría ubicarse la cocina y otras áreas domésticas. Adosado al muro medianero que delimita esta domus con la Casa de los Pájaros se perfilan otras dos estancias de pequeñas dimensiones de difícil definición funcional. Durante la excavación se pusieron al descubierto una serie de lienzos murarios muy deteriorados que no llegan a delimitar estancias completas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cella  
Cubiculum  
Peristylum  
Sin identificar  
Tabernae  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus signinum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium  
Opus incertum

## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus sectile	
<b><u>Descripción</u></b>	
Placas de mármol de diferentes colores. No contamos con más datos más que la mención que hiciese su descubridor. Se desconoce su lugar de procedencia.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Polícromo. Roleos y figuras vegetales.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícromo. Decoración geométrica en la orla exterior.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícromo. Dibujos en damero.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Polícromo. Exágonos formando relojes de arena.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícromo.	

### **Elementos Muebles**

### **Bibliografía**

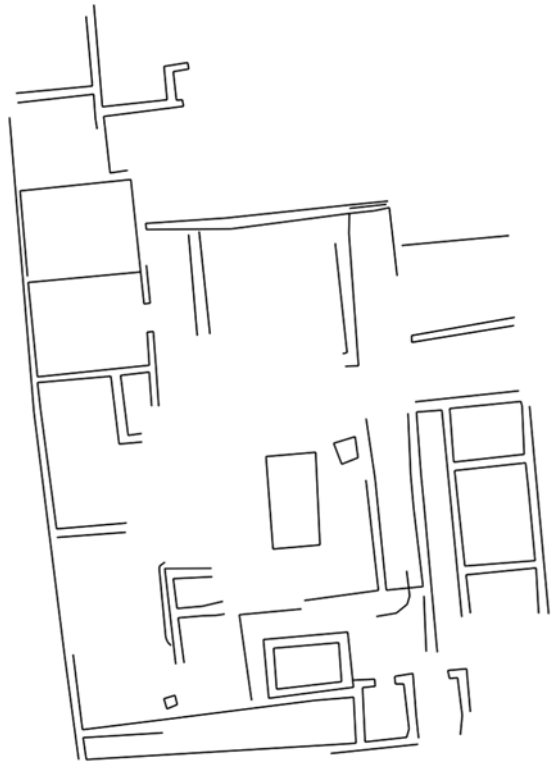
#### **Autor**

BALIL ILIANA, A. (1959b)  
 CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
 CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935a)  
 CONDE LEÓN, E. (1987.)  
 CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
 CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
 GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
 LEÓN ALONSO, P. (1992)  
 LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
 PARLADÉ, A. (1934)  
 ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

### **Documentación Gráfica**









# Registro

# ITALICA 8

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Domus de los Pájaros	Colonia Aelia Augusta Itálica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	2

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé	1929-1930		Fines del siglo II d.C.-siglo III d.C.
F. Hernández y José María Luzón Nogué	?	Restauración	
José Manuel Rodríguez Hidalgo	1986	Intervención de apoyo	

## Descripción Valoración

A la acera porticada abre cuatro tabernae de las cuales una de ellas es identificada con una panadería al contar con la presencia de un horno de pan de forma oblonga cubierto por una pequeña bóveda y con suelo pavimentado de ladrillos refractarios. El ostium se compone de tres vanos, el central de mayores dimensiones que los laterales y tras él un muro semicircular también dividido por otros tres vanos que da paso a un gran vestibulum. A él abre un hueco de la escalera y un estrecho pasillo que funcionó como aislante del calor desprendido por el horno del pistrinum. Desde esta área se comunica con un peristylum rodeado de cuatro y cinco columnas en sus lados. El pórtico del patio delimita un espacio interior ajardinado -viridarium- y bajo él se documenta la presencia de un aljibe encargado de recoger las aguas de lluvia, un pozo, un pilón que pudo abastecer de agua a una fuente situada en otro de los patios, así como una canalización de recogida de aguas. Al peristylum comunica una serie de estancias, once en total, de las cuales se define la funcionalidad algunas de ellas, seis como salas nobles, una exedra pavimentada con el mosaico de los pájaros, una cella penaria y vinaria, una estancia distribuidor, otra de carácter privado y al fondo el gran triclinium con mosaico al que se accede por una triple puerta, conservando escasos vestigios del revestimiento en placas de mármol blanco y gris. A este espacio abierto también comunica un pequeño nicho con suelo de mosaico destinado a albergar el lararium. Adosado a los laterales del triclinium se disponen dos pequeños patios secundarios rodeados por columnas; el situado a la derecha cuenta con una piscina y escalinata de acceso, y el ubicado a la izquierda con una rica decoración entre la que se encuentra una fuente central de forma lobular revestida en su cara exterior por placas de mármol y en su interior por mosaico con figuras marinas. Bajo ellos se disponen varias canalizaciones que drenaban el agua hacia la calle. En torno a ellos se ordenan de manera simétrica dos espacios similares. En el área oeste aparecen siete pequeñas estancias que funcionarían también como dormitorios, con la diferencia de que estas estarían ocupadas durante el estío y las anteriores el resto del año. En el este otras siete estancias de las cuales seis de ellas conservan mosaicos y que pudieron funcionar como cubiculum, algunos de ellos separados por distribuidores o procoeton y por un espacio distribuidor.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cella penaria y vinaria  
Cubicula  
Exedrae  
Hueco de escalera  
Ostium  
Pasillo distribuidor  
Patios porticados  
Peristylum  
Porticum  
Procoeton  
Salas nobles  
Tabernae  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus testaceum

## ***Obra Muraria***

### ***Opera***

Cimentación de piedra con mortero de cal y arena  
Opus signinum  
Opus testaceum  
Opus vitatum

## ***Elementos Decorativos***

### ***Tipo***

Basa y fragmento de fuste

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Labrados con técnica tosca.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Decoración geométrica.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Polícromo. Tessellae de color blanco, violeta, marrón y otros. Decoración vegetal con lotos y palmetas.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Bícromo. Exágonos regulares con pequeñas cruces en el centro junto a figuras geométricas.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, pardo y rojo y tessellae vidriadas en verde y azul. Cenefa exterior con motivos florales y centro con estrella de composición floral de ocho lados.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

### ***Descripción***

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro y rojo junto a tessellae de pasta vítrea. Emblema central con la cabeza de medusa enmarcada por líneas de meandros y nudos de salomón.

### ***Tipo***

Opus tessellatum

### ***Cronología***

Segunda mitad del siglo II d.C.

### ***Descripción***

Medallón central con la figura de Tellus rodeado de ocho recuadros con representaciones de aves y vegetación.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Recuadro central rodeado de un conjunto de treinta y tres pequeños cuadros con la representación de diferentes tipos de aves.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Tessellae de color blanco y negro dando forma a figuras geométricas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color pardo, blanco y otros de tonos claros. Roleos terminados en hojas de hiedra y banda geométrica on octógonos irregulares.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color blanco, negro y rojo junto a tessellae vítreas de color azul y verde. Ancha franja que ilustra una muralla con puertas coronadas con una línea de merlones y decoración geométrica.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color blanco, negro y rojo. Motivo central representado por una flor con pétalos de segmentos rematados en sus puntas por peltas.

**Tipo**

Revestimiento de mármol

**Cronología**

**Descripción**

Placas de mármol gris y blanco.

**Tipo**

Umbral

**Cronología**

**Descripción**

Mármol rosa.

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Fistula plumbea

**Cronología**

**Descripción**

**Objeto**

Monedas

**Cronología**

Siglo II d.C.

**Descripción**

Adriano y Marco Aurelio

## ***Bibliografía***

### ***Autor***

BALIL ILIANA, A. (1974)  
BALIL ILIANA, A. (1959b)  
CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935a)  
CONDE LEÓN, E. (1987.)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
DURÁN PENEDO, M. (1993)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
HANOUNE, R. (1984)  
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1989)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970b)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1983)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1972)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
PARLADÉ, A. (1934)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (1997)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. et alii. (1999)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1991)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)  
VERDUGO, J. et alii. (2002)

## ***Documentación Gráfica***













# Registro

# ITALICA 9

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus de Neptuno		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé		1929 y 1932		Siglo II d. C.

## Descripción Valoración

Se desconoce la situación de la entrada principal aunque por su posición podría ubicarse en su lado este. Cercano a este punto de acceso se ubican cuatro habitaciones, todas ellas pavimentadas con mosaicos, dos de los cuales son muy conocidos por su iconografía ya que uno representa motivos relacionados con el dios Baco y el otro con el laberinto. Próximo a este lugar y en dirección este se conserva un gran aljibe que podría indicar la ubicación del peristylum del edificio. En el extremo norte del eje magnético se encuentra una gran galería, hoy desaparecida, que se extiende en dirección este-oeste. En el área oeste se sitúan las termas de la vivienda, compuesta por varias estancias, una de ellas de forma absidiada con hypocaustum bajo el suelo y la otra centralizada por una piscina rectangular con escalinata para su acceso y pavimento de opus tessellatum con la representación del dios Neptuno, y cuya función parece estar vinculada con una natatio. Nuevas investigaciones apuntan a la importante dimensión del conjunto termal como parte de un edificio semipúblico aunque la parcialidad del área excavada impide precisar con mayor exactitud esta interpretación.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Galería

Sin identificar

Thermae

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columna

### Cronología

### Descripción

Mármol.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Dios Neptuno representado con tridente y manto, conduciendo un carro tirado por dos caballos de mar y acompañado por una serie de monstruos marinos, todo ello rodeado de una orla exterior decorada con escenas de la vida de los pigmeos.

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícoloro. Mosaico del laberinto que parte de una puerta diseñada como una muralla y torres almenadas y centrado por la lucha del héroe griego Teseo con el minotauro.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícoloro. Recuadros representados por animales y personajes relacionados con el dios Baco, como tigres, leones, ménades, sátiros, centauros y divinidades.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Alfonbra central con exágonos y al interior figuras geométricas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícoloro. Banda exterior con roleos rematados con hojas de hiedra y cálices cerámicos. Composición central con trazas geométricas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policoloro. Tessellae de color blanco, negro, rojo y verde. Hilera de peltas, dos ribetes y una fila de triángulos seguida de una alfombra de cruces en forma de esvásticas y motivos geométricos.	

### **Elementos Muebles**

### **Bibliografía**

#### **Autor**

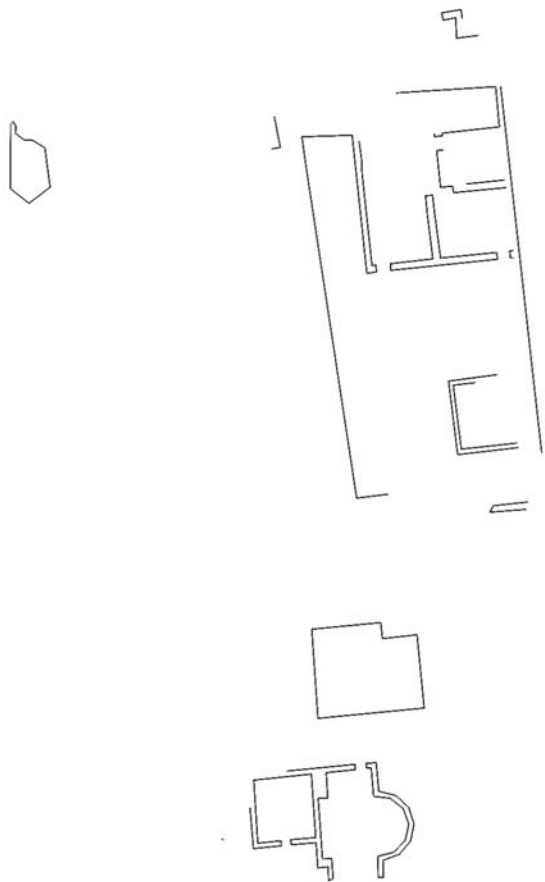
BLANCO FREIJEIRO, A. (1975)  
 BLANCO, A. y LUZÓN, J. M. (1974)  
 BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup>. (1993)  
 CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
 CONDE LEÓN, E. (1987.)  
 CORZO SÁNCHEZ, R. (1983)  
 DURÁN PENEDO, M. (1993)  
 GARCÍA Y BELLIDO, A. (1971)  
 GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
 LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2003)  
 LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970b)  
 LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
 PARLADÉ, A. (1934)  
 RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (1997)  
 RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. et alii. (1999)  
 RODRÍGUEZ NEIRA, L. (1994a)  
 RODRÍGUEZ NEIRA, L. (1994b)

ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)  
VERDUGO, J. et alii. (2002)

*Documentación Gráfica*







# Registro

# ITALICA 10

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus de las Columnas		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Lorenzo Abad Casal		1975		Segunda mitad s.I d.C.-finales siglo V d

## Descripción Valoración

La vivienda es ocupada en dos fases claramente definidas. La primera de ellas abarcaría desde la segunda mitad del siglo I d.C. al siglo II, momento en el que se construye un pavimento de ladrillos cerrado por un muro orientado en sentido noreste-suroeste y fabricado de ladrillos, piedras y sillares, dispuestos estos de manera regular. En sentido oeste se documenta parte del trazado de un pequeño muro del cual no se aportan datos constructivos. Hacia el lado norte se documentan dos canalizaciones de ladrillos que hacen suponer sea una anterior a la otra. La situada a una cota superior discurre sobre el pavimento en su parte más alta y sobre tierra en su parte baja, embotándose en uno de los muros. En la excavación del pórtico aparece otro muro de ladrillos que podría ser contemporáneo a estos, aunque se desconoce la relación entre ellos. A partir del siglo II d.C. encontramos un hiatus ocupacional, y no será hasta finales del siglo III d.C. cuando se inicie una nueva fase que perdurará hasta fines del siglo V d.C. A esta nueva fase pertenece otro muro que se orienta en paralelo al muro noreste-suroeste pero en dirección oeste, construido con ladrillos y mortero, y dividido en tres partes por dos columnas, cuyos fustes están realizados por hiladas de entre 5 y 6 ladrillos triangulares con extremos redondeados en torno a otro más pequeño en la parte central. En esta fase el muro sufrió algunas reformas y se traza otro muro sobre los anteriores fabricado con ladrillos y tierra, del mismo modo que se delinea otro muro de las mismas características que este pero situado en el extremo sur. A este momento se asocia la presencia de pinturas murales que dan noticias de los elementos decorativos que pudieron embellecer el ambiente doméstico. En el área del pórtico se exhumó una serie de muros construidos con ladrillos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus testaceum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Trazos en diferentes colores como el blanco, amarillo, rojo, azul y verde. Algunos de los fragmentos muestran motivos geométricos difíciles de definir por el mal estado que presentan.

## Elementos Muebles

### Objeto

Alfileres y plaquita de hueso,

### Cronologia

### Descripcion

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

**Descripcion**

Paredes Finas, barniz negro, Terra Sigillata y común

---

**Objeto**

Clavos metálicos

**Cronología**

**Descripcion**

---

**Objeto**

Monedas

**Cronología**

Siglo I a.C.-segunda mitad siglo IV d.C.

**Descripcion**

Monedas de cecas y emperadores diversos

---

**Objeto**

Vidrios

**Cronología**

**Descripcion**

Colores verde, blanco y transparente

---

---

**Bibliografía**

**Autor**

ABAD CASAL, L. (1983)

CHAVES TRISTÁN, F. (1983a)

CHAVES TRISTÁN, F. (1983b)

CONDE LEÓN, E. (1987.)

PELLICER CATALÁN, M. (1998)

---

**Documentación Gráfica**

---

# Registro

# ITALICA 11

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
David's House	Colonia Aelia Augusta Itálica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
J.M. Rodríguez, S Keay, D. Jordan y J. Creig	1991, 1993	Prospección Arqueofísi	Imperial

## Descripción Valoración

Situada entre la Casa del Planetario y las Termas Mayores. Ocupa una manzana completa cuyas dimensiones se marcan en torno a los 4.300 m<sup>2</sup>. Existen muchas incógnitas en cuanto a su planta, disposición, y por supuesto, funcionalidad de las estancias, aunque es posible definir a grandes rasgos la ordenación de las dependencias. En los sectores norte y este se documenta la alineación de un pórtico que probablemente delimitase la cuadrícula completa de la manzana. Posiblemente algunos de los cuartos que dan hacia el exterior formasen parte de un conjunto de tabernae, aunque no es imposible precisar las puertan que darían acceso al exterior. En un eje central se sitúa una estancia rectangular precedida por un gran espacio abierto y otra habitación rectangular en la cabecera, axialidad que podría marcar la ubicación de un vestibulum-peristylum-triclinium. En tono a este eje de simetría se dispone una serie de dependencias.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin determinar  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

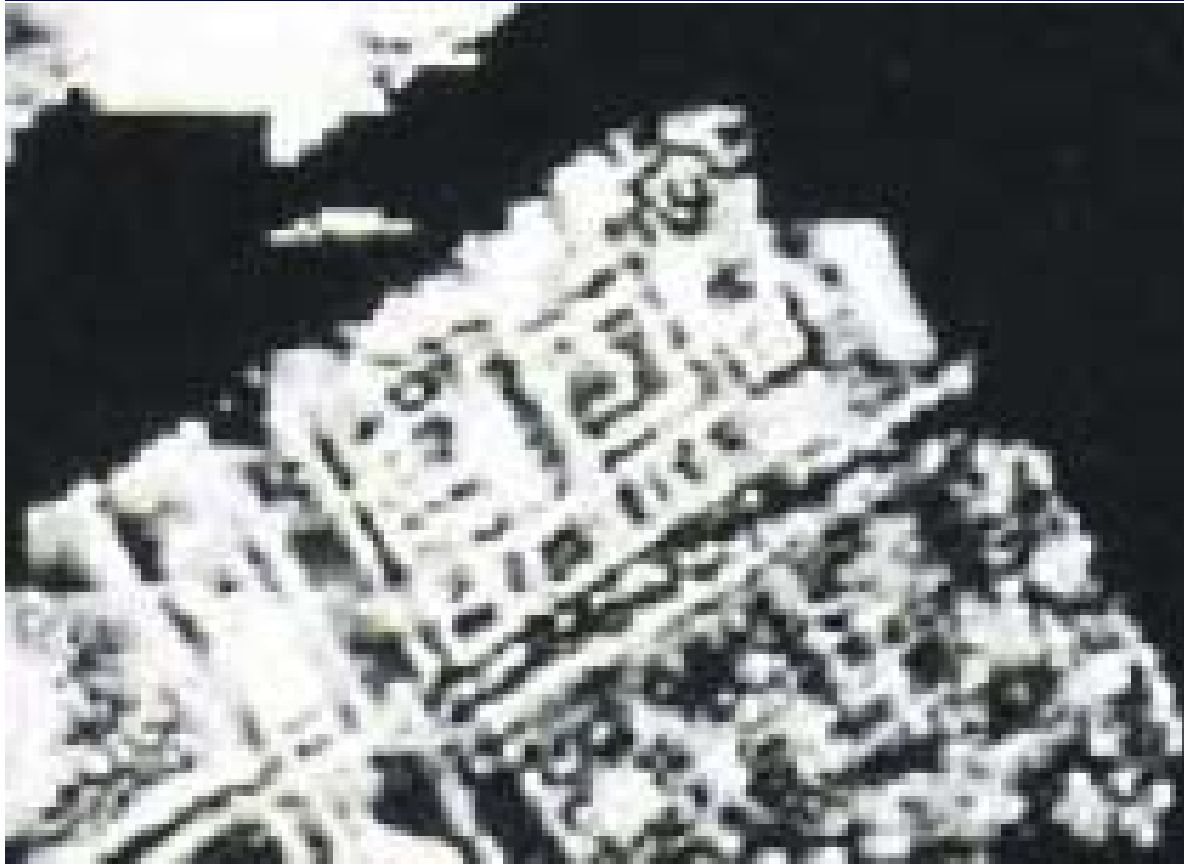
## Bibliografía

### Autor

RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (1997)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. et alii (1993)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. et alii. (1999)



*Documentación Gráfica*



# Registro

# ITALICA 12

<b>Nombre</b> Casa Segunda		<b>Ciudad Antigua</b> Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b> Santiponce	<b>Provincia</b> Sevilla	<b>Conventus</b> Hispalensis	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b> 1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b> Demetrio de los Ríos		<b>Campaña</b> 1874	<b>Tipo de Actividad</b> Imperial	<b>Cronología</b>

## Descripción Valoración

Al exterior de la fachada abrían seis estancias, tres a cada lado de la puerta, identificadas como tabernae. En el espacio central que delimitan dichas estancias se erigía una ostentosa janua que abría hacia un atrium cerrado por una galería pavimentada con mosaico que corría todo el ancho de la vivienda. En eje con la entrada y el atrium se sitúa una gran sala que estaría rodeada de columnatas. Los revestimientos de placas de mármol en los zócalos de los muros que cierran el espacio central hacen suponer en la construcción de pequeños muretes sobre los que se asentarían las bases de columnas. A ambos lados de este espacio abrían otros dos patios o peristilos secundarios de forma cuadrada y rodeados por columnas en tres de sus lados. En eje con la sala principal se dibuja otro patio con tres puertas, una de ellas abierta al frente y las dos restantes a los laterales, dando acceso a cada una de las galerías que los rodea. A ambos lados se ordena una serie de estancias, cuatro situadas en su lado derecho, estando ricamente pavimentadas de mosaicos, y seis a la izquierda, definiéndose como cubicula o antecamaras o procoeton. A nuestro parecer la dependencia clasificada como el cuarto peristylum al fondo de la vivienda no es tal sino un triclinium con acceso al frente y en simetría con la entrada principal, así como dos patios laterales que darían paso a los cuartos de uso privado, siguiendo el esquema general de las clásicas viviendas romanas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium  
Cubicula  
Pacios secundarios  
Peristylum  
Procoeton  
Salas de recepción  
Tabernae  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus caementicium  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columnas

### Cronología

### Descripción

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Formas geométricas que enmarcan representaciones vegetales y geométricas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro y rojo. Cenefa exterior formado por medios semicírculos que enmarca rombos decorados en su interior por motivos vegetales. En el centro de la composición se disponen lozas bícromos en blanco y negro.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Tres de las bandas exteriores presentan figuras geométricas que enmarcan una composición central con figuraciones mitológicas.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción****Tipo**

Zócalo en crustae

**Cronología****Descripción**

Placas de mármol blanco.

**Elementos Muebles****Bibliografía****Autor**

CONDE LEÓN, E. (1987.)

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998a)

GALI LASSALETTA, A. (1892)

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)

**Documentación Gráfica**

# Registro

# ITALICA 13

<b>Nombre</b> Casa Cuarta		<b>Ciudad Antigua</b> Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b> Santiponce	<b>Provincia</b> Sevilla	<b>Conventus</b> Hispalensis	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b> 1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b> Demetrio de los Ríos		<b>Campaña</b> 1874	<b>Tipo de Actividad</b> Imperial	<b>Cronología</b>

## Descripción Valoración

El atrium, posiblemente situado en una zona cercana a la entrada de la casa, se caracterizaba por la construcción de un amplio impluvium en la zona central mostrando un buen grado de conservación, así como las galerías que le circundan ricamente decoradas con pinturas murales. Esta estancia estaba en conexión con un peristylum según muestran las huellas de las canalizaciones que los comunican. Dicho patio se encontraba pavimentado, marcándose sobre él la abertura de un posible pozo de forma octogonal cuyo brocal pudo estar decorado con placas de mármol según denotan los vestigios conservados. Dos salas de iguales dimensiones y características y pavimentadas con mosaicos también formaban el total de la planta excavada.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

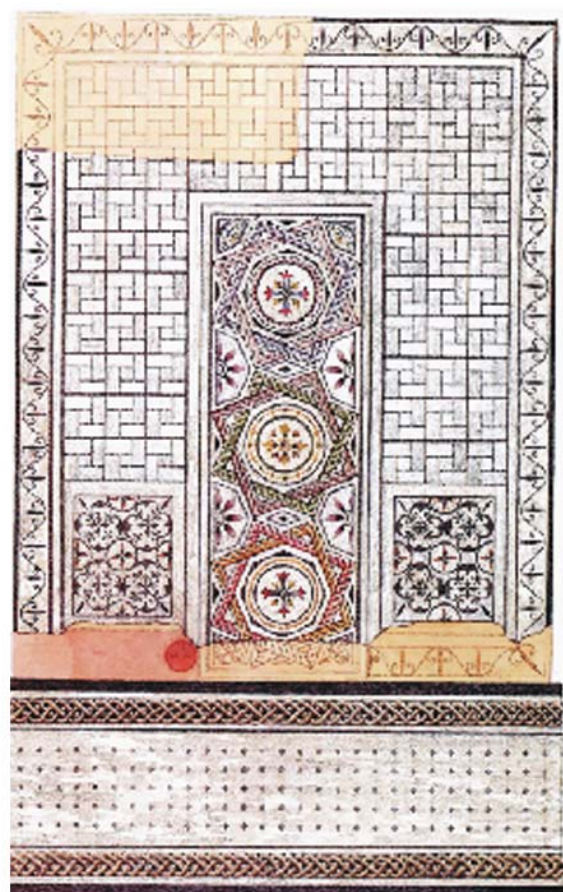
## ***Bibliografía***

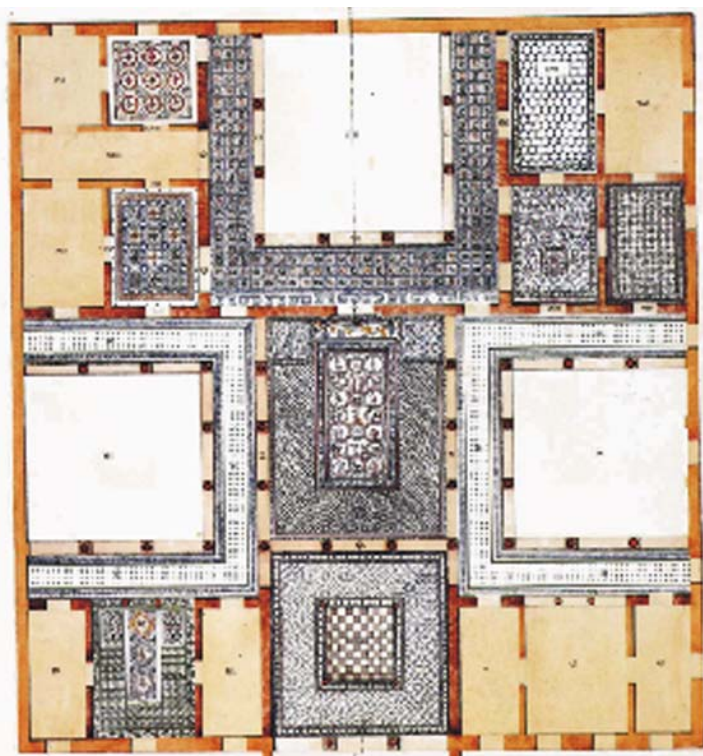
### ***Autor***

GALI LASSALETTA, A. (1892)  
PÉREZ OLMEDO, E. (1996)

## ***Documentación Gráfica***







PIANTA 101

- |                         |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Escal.               | 20. Sala da sala a sala | 21. Sala da sala a sala | 22. Sala                |
| 2. Sala da sala a sala  | 23. Sala                | 24. Sala da sala a sala | 25. Sala da sala a sala |
| 3. Sala da sala a sala  | 26. Sala                | 27. Sala da sala a sala | 28. Sala da sala a sala |
| 4. Sala                 | 29. Sala da sala a sala | 30. Sala da sala a sala | 31. Sala da sala a sala |
| 5. Sala da sala a sala  | 32. Sala da sala a sala | 33. Sala da sala a sala | 34. Sala da sala a sala |
| 6. Sala da sala a sala  | 35. Sala da sala a sala | 36. Sala da sala a sala | 37. Sala da sala a sala |
| 7. Sala da sala a sala  | 38. Sala da sala a sala | 39. Sala da sala a sala | 40. Sala da sala a sala |
| 8. Sala da sala a sala  | 41. Sala da sala a sala | 42. Sala da sala a sala | 43. Sala da sala a sala |
| 9. Sala da sala a sala  | 44. Sala da sala a sala | 45. Sala da sala a sala | 46. Sala da sala a sala |
| 10. Sala da sala a sala | 47. Sala da sala a sala | 48. Sala da sala a sala | 49. Sala da sala a sala |
| 11. Sala da sala a sala | 50. Sala da sala a sala | 51. Sala da sala a sala | 52. Sala da sala a sala |
| 12. Sala da sala a sala | 53. Sala da sala a sala | 54. Sala da sala a sala | 55. Sala da sala a sala |
| 13. Sala da sala a sala | 56. Sala da sala a sala | 57. Sala da sala a sala | 58. Sala da sala a sala |
| 14. Sala da sala a sala | 59. Sala da sala a sala | 60. Sala da sala a sala | 61. Sala da sala a sala |
| 15. Sala da sala a sala | 62. Sala da sala a sala | 63. Sala da sala a sala | 64. Sala da sala a sala |
| 16. Sala da sala a sala | 65. Sala da sala a sala | 66. Sala da sala a sala | 67. Sala da sala a sala |
| 17. Sala da sala a sala | 68. Sala da sala a sala | 69. Sala da sala a sala | 70. Sala da sala a sala |
| 18. Sala da sala a sala | 71. Sala da sala a sala | 72. Sala da sala a sala | 73. Sala da sala a sala |
| 19. Sala da sala a sala | 74. Sala da sala a sala | 75. Sala da sala a sala | 76. Sala da sala a sala |

# Registro

# ITALICA 14

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus del Nacimiento de Venus		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Alicia Canto de Gregorio		1973		Fines del siglo III-primer mitad siglo IV

## Descripción Valoración

En el sector norte del sondeo estratigráfico planteado apareció un pavimento de opus signinum con borde de media caña. Sus investigadores no aportaron más datos respecto su funcionalidad pero las características que éste presenta y su relación con el conjunto de los restos hallados nos hacen pensar que pudiera tratarse de un patio o peristylum. Al sur de dicha estancia apareció un pequeño muro muy deteriorado que podría estar delimitando el interior ajardinado, y muy probablemente pudo servir de base sobre la cual se erigirse una serie de columnas que delimitaban este espacio central. Al otro lado del citado muro se documentó un pasillo pavimentado con mosaico orientado en sentido este-oeste y que bien pudo funcionar de ambulacrum que ordenase el espacio en torno al peristylum y al cual abrirían las diferentes dependencias de la casa. Al sur de dicho pasillo aparece un nuevo mosaico en mal estado de conservación que define una estancia de 10,50 m. de longitud por 6,50 m. de ancho que parece determinar una habitación de importancia dentro del conjunto doméstico. Se encontraba decorada con placas de mármol según muestra el revestimiento del zócalo y revestida de pinturas murales como presentan los fragmentos hallados en el interior del cuarto. Por la composición del pavimento musivario y por los ricos elementos decorativos parece indicar la presencia de un triclinium y no a un tablinum como propusieron sus excavadores. La funcionalidad que le atribuimos se presupone, como decimos, por los aspectos mencionados, a falta de un muro de cierre que le ponga en relación con el citado ambulacrum. La estancia queda separada de otro pasillo que le rodea en los tres lados restantes a través de un muro de ladrillos que presenta una abertura hacia el este, dejando la huella de un umbral de entrada. Levantado el mosaico del triclinium apareció otro nivel de pavimentación compuesto por un rico mosaico que dio nombre a la casa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Pasillo  
Peristylum  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum  
Sin determinar

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Fines siglo III- inicios siglo IV d.C.

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color azul, rosa, verde, ocre, rojo, blanco y negro, realizadas en mármol y pasta vítrea. Los elementos dibujan esquemas geométricos y florales, ocupando la escena central la figura de Venus representando su nacimiento.



**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo III- inicios siglo IV d.C.

**Descripción**

Tessellae de gran tamaño -entre 2-3 cm.- fabricadas en diferentes tipos y colores de mármol -blanco, azul claro, verde y porfido antico, rosso antico y numídico- .

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo III- inicios siglo IV d.C.

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre y rojo. Gran composición que combina diversidad de formas geométricas y florales ordenadas en tres franjas verticales.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Primera mitad siglo IV d.C.

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color azul, ocre, rojo y blanco. Roleo filiforme que rodea la habitación en su totalidad, además de otra línea de roleo que divide el conjunto en dos. Las composiciones de cada uno de ellos se resuelve con figuras geométricas.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción**

Decoraciones en colores ocre, verde y rojo-amarillento.

**Tipo**

Revestimiento de mármol

**Cronología****Descripción**

Mármol blanco.

**Elementos Muebles****Objeto**

Adorno de bronce con pequeños aritos

**Cronología****Descripcion****Objeto**

Aguja de hueso

**Cronología****Descripcion****Objeto**

Argolla de hierro

**Cronología****Descripcion****Objeto**

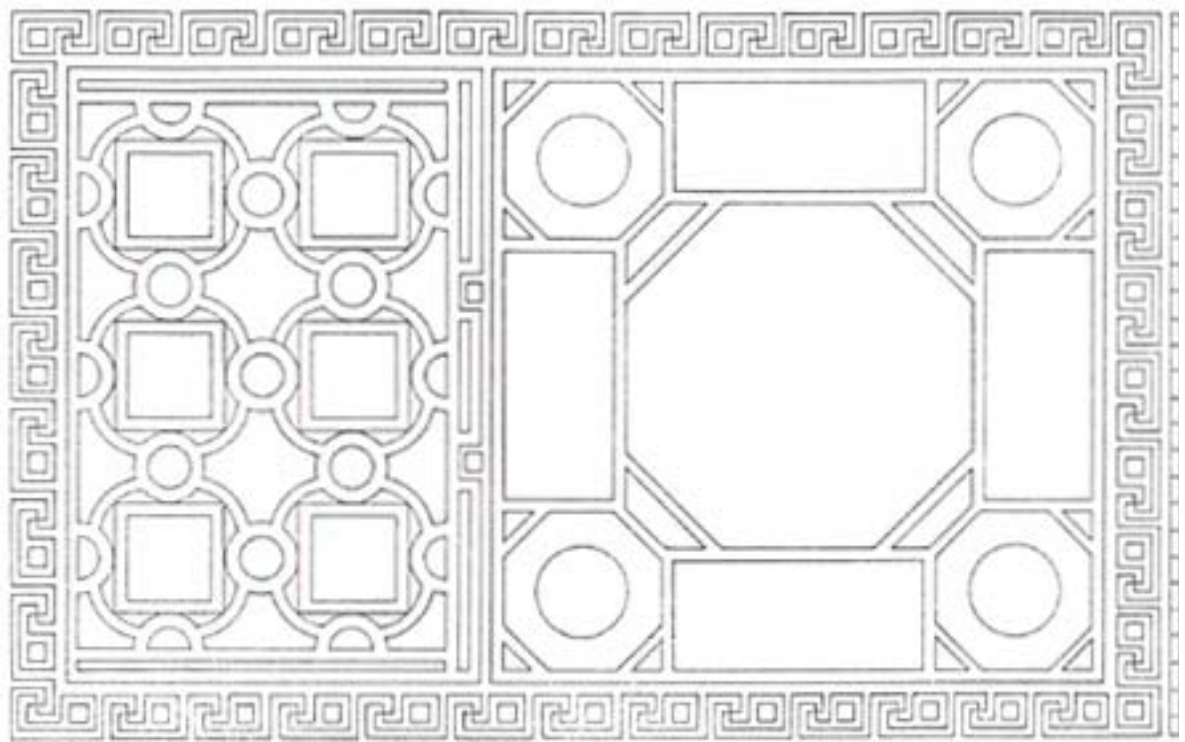
Barra pequeña de metal

**Cronología****Descripcion**

<u><b>Objeto</b></u> Cerámica	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u> Campaniense, T.S. Itálica, Hispánica y Africana, y común.	
<u><b>Objeto</b></u> Clavos de metal	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u>	
<u><b>Objeto</b></u> Escoria de plomo	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u>	
<u><b>Objeto</b></u> Monedas	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u> Máximo, Constancio, Claudio y Valente, entre otros	
<u><b>Objeto</b></u> Pulsera de vidrio	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u>	
<u><b>Objeto</b></u> Vidrio	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripcion</b></u>	

<u><b>Bibliografía</b></u>
<u><b>Autor</b></u> ABAD CASAL, L. (1983) BENDALA GALÁN, M. (1973) BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M <sup>a</sup> . (1993) CANTO DE GREGORIO, A. (1976) CHAVES TRISTÁN, F. (1983a) CHAVES TRISTÁN, F. (1976) CORZO SÁNCHEZ, R. (1983) DURÁN PENEDO, M. (1993) GÓMEZ PALLARÉS, J. (1997) GUARDIA, M. (1992) PÉREZ OLMEDO, E. (1996) SAN NICOLAS, M <sup>a</sup> . P. (1994)

<u><b>Documentación Gráfica</b></u>
-------------------------------------



# Registro

# ITALICA 15

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Silio, 12		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Ana Romo Salas	1996	Urgencia	Finales siglo I a.C.-principios siglo IV d.	
Enrique Larrey, Francisco J. Ramón y Javier	1998	Urgencia	Cambio de era-siglo I d.C.	

## Descripción Valoración

Se documentan dos muros a nivel de cimentación formando angulo entre sí. Uno de ellos orientado en sentido norte-sur conserva una longitud de aproximadamente un metro. El muro que cierra en su sector norte presenta un sentido contrario al orientarse en dirección este-oeste, conservando unas dimensiones similares al anterior. Al norte de este último muro aparece un pavimento musivo en muy mal estado de conservación que parece tener continuidad bajo la medianera norte, en su sector noreste además se muestra una línea longitudinal que cierra la composición en dicha área. Por los escasos restos exhumados no resulta posible discernir acerca de la funcionalidad de las estructuras, a pesar de ello en un artículo publicado por J. Verdugo, F. J. Ramón y E. Larrey (2003: 1388) indica que el muro esquinado podría corresponder a un muro perimetral. Dos años más tarde se excava nuevamente en otro sector del solar pudiéndose documentar alineaciones murarias con el fin de aterrazar el terreno a través de un muro de contención fabricado con piedras y argamasa. El escaso registro que se ofrece no permite relacionarlo con los restos domésticos exhumados años antes, lo cual no es posible conocer cómo se comporta la estructura privada en dirección sur, aunque todo parece indicar, según las características de los hallazgos, que no continúa hacia esta zona. En ambas intervenciones aparecen niveles inferiores datados en época republicana aunque no parece corresponder a estructuras domésticas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Piedras al exterior y ladrillos al interior

## Elementos Decorativos

### Tipo

Mármol

### Cronología

### Descripción

Gris y rosa.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Figuras geométrica en esvásticas entrelazadas dando forma a un conjunto de aspas.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Monócromos en rojo o negro.

## Elementos Muebles

### Objeto

Anillo

### Cronologia

### Descripcion

Bronce

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

### Descripcion

T.S. Itálica, Paredes Fina, ibérica, Campaniense y ánforas

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

### Descripcion

Campaniense, T.S. Africana, ánforas y común

## Bibliografía

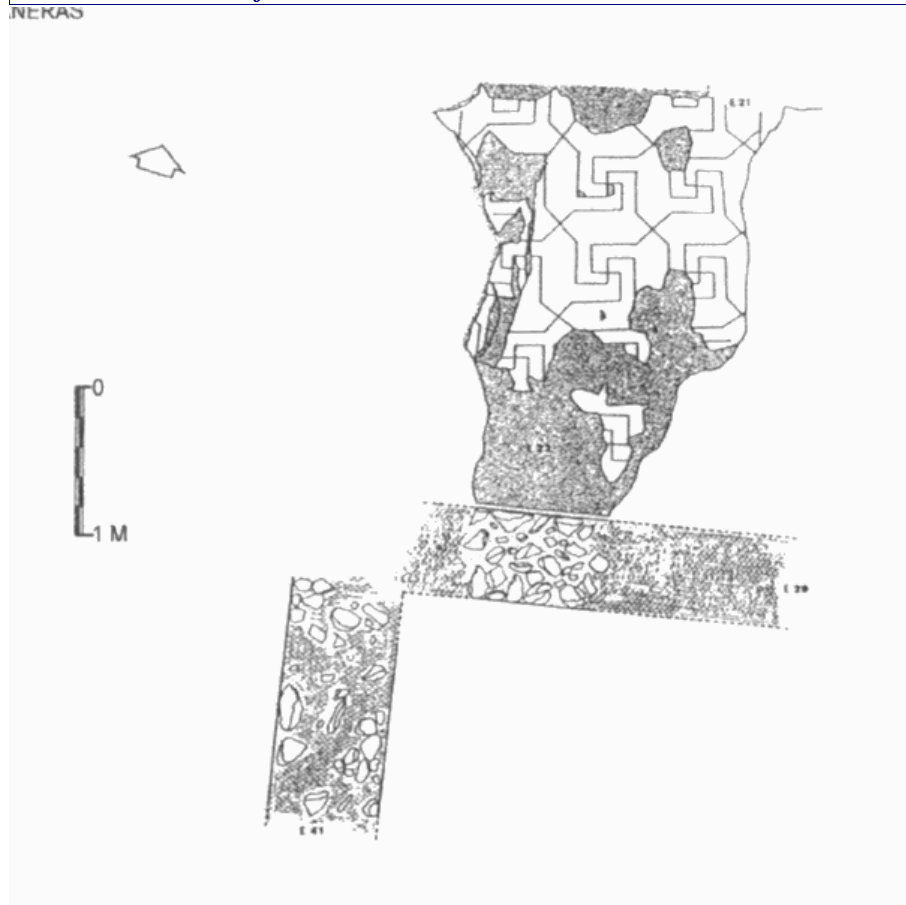
### Autor

LARREY, E., RAMÓN, F. J. y VERDUGO, J. (2001)

ROMO SALAS, A. (2001)

## Documentación Gráfica

NEKAS



# Registro

# ITALICA 16

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle de las Musas, 11		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Javier Verdugo, Fancisco J. Ramón y Enriqu	2000	Urgencia		Siglo II d.C.-IV/V d.C.

## Descripción Valoración

Se documenta un espacio abierto identificado como zona ajardinada y asociado a un patio porticado en sus cuatro lados. Conserva dos ángulos fabricados en roca ostionera destinados a sustentar posibles columnas, por el contrario el sector sureste aparece muy deteriorado y el noreste se pierde bajo el solar contiguo. El ambulacrum presenta un tamaño diferente en sus tramos perimetrales, de igual manera que el trazado en la Casa del Emparrado. Este viene pavimentado con mosaico de composición geométrica. A través de un peldaño se accede a otra estancia que parece corresponder con un peristylum, de él se conserva un muro orientado en dirección noreste-suroeste, y que traza todo el área excavado, y otro muro que hace ángulo con él y que se dirige hacia el sureste. Esta dependencia se situaría al norte del patio anterior. Con estas características parece ser que nos encontramos ante el peristylum principal de la casa articulando la disposición de la planta y tras él un segundo patio de menor entidad que muy posiblemente ordenaría un conjunto de dependencias privadas destinadas a un sector determinado de sus habitantes -clasificados por sexo- o bien diferenciado por los solsticios. Parece concluyente que la fachada principal de la vivienda estaría orientada en dirección norte, situando al fondo de la casa el patio secundario que organizaría un sector de carácter específicamente privado, dispuesto a ambos lados de un triclinium que tendrían acceso a dicho peristylum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum del patio secundario  
Ambulacrum del peristylum  
Patio secundario  
Peristylum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Mármol

### Cronología

### Descripción

Diferentes fragmentos entre los que se destaca un sofito en africano.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Dos fragmentos no localizados in situ.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Siglo II d.C.

**Descripción**

Bicromo. Figuras geométricas formadas por octógonos irregulares secantes y adyacentes por los lados cortos tratada en meandros con forma de esvástica de "giro semplice".

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

Color rojo.

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Monedas

**Cronología**

Siglos IV-V d.C.

**Descripción**

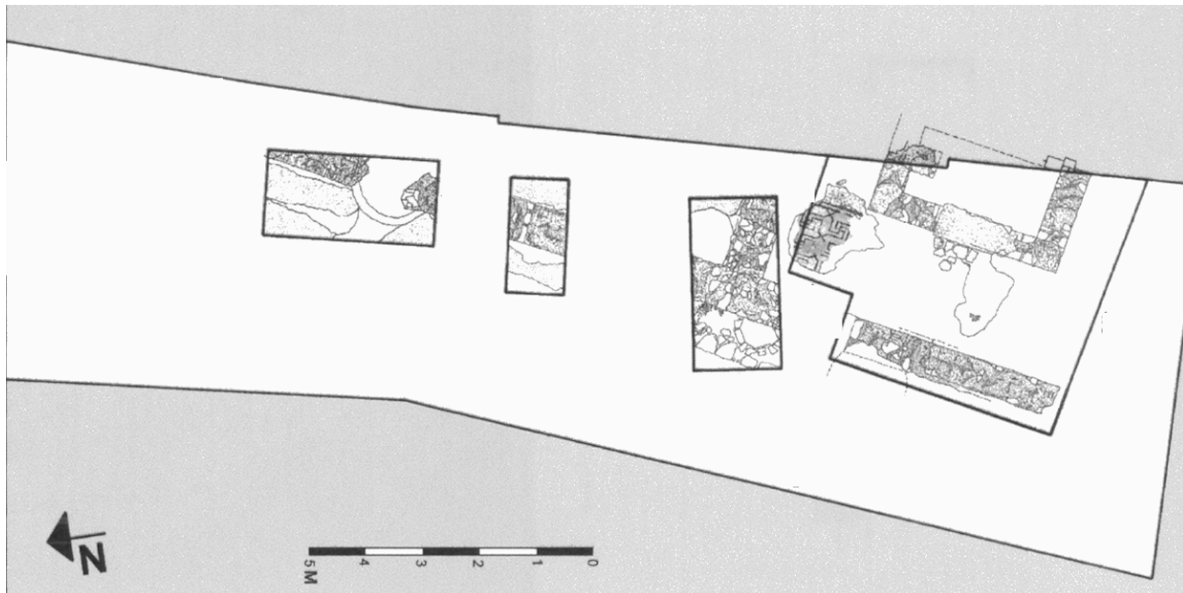
Arcadio y Graciano

**Bibliografía**

**Autor**

VERDUGO, J., RAMÓN, F. J. y LARREY, E. (2003)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# ITALICA 17

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Rodrigo Caro, 11		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Enrique Larrey, Francisco J. Ramón y Javier	1999	Urgencia	Siglo II d.C.-IV/V d.C.	

## Descripción Valoración

La práctica de excavación por sondeos impide conocer la totalidad de la planta, presentando una visión muy parcelada del conjunto. En el sector suroeste del solar se exhuma parte de un pavimento de opus tessellatum muy fragmentado sin que pueda aportarse asociación alguna con otra estructura. Al norte, y separado de ésta por un testigo de tierra, se documenta una fuente revestida de mármol, elemento que indicaría la situación de un espacio abierto de la vivienda. Al este de la fuente, y a unos 3,25 m. de distancia, aparece un pavimento de ladrillos que se extiende en una planta de 3 m. de largo por aproximadamente 2,80 m. de ancho. Aunque se documentan en dos cortes estratigráficos diferentes la disposición de los ladrillos y características de los mismos hacen suponer que corresponden a una misma estancia. No sucede lo mismo con otro fragmento de pavimento, también construido con ladrillos y situado al sur del anterior, que parece pertenecer a una estancia distinta ya que la orientación de sus hiladas no se dispone en la misma dirección. Sin embargo, la ausencia de alineaciones murarias no permiten confirmar los planteamientos presentados. A través de los elementos hallados proponemos a modo de hipótesis la situación de un peristylum decorado con una fuente central, en torno al cual se localizan algunas áreas domésticas representadas por las estancias pavimentadas de opus testaceum, así como otras dependencia de mayor lujo y calidad pavimentadas con mosaicos situadas en otro sector de la vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Estancias de uso doméstico

Peristylum

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

Opus testaceum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Siglo II d.C.

### Descripción

Polícromo. Se conservan tessellae de color amarillo y rojo.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción



**Tipo**

Revestimiento de mármol

**Cronología**

Siglo II d.C.

**Descripción**

Placas de mármol blanco y azul.

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Aguja de hueso

**Cronología**

**Descripcion**

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Siglos IV-V

**Descripcion**

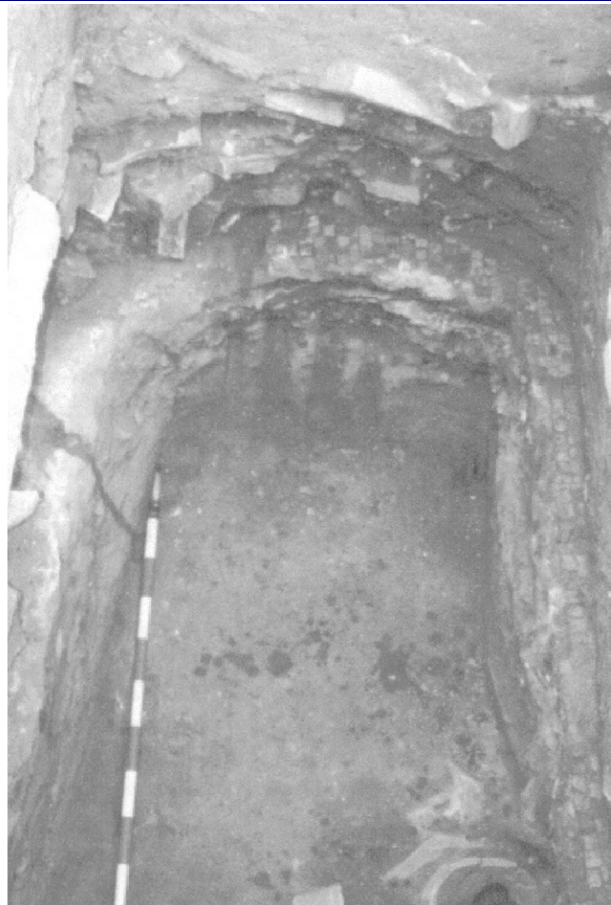
T.S. Africana

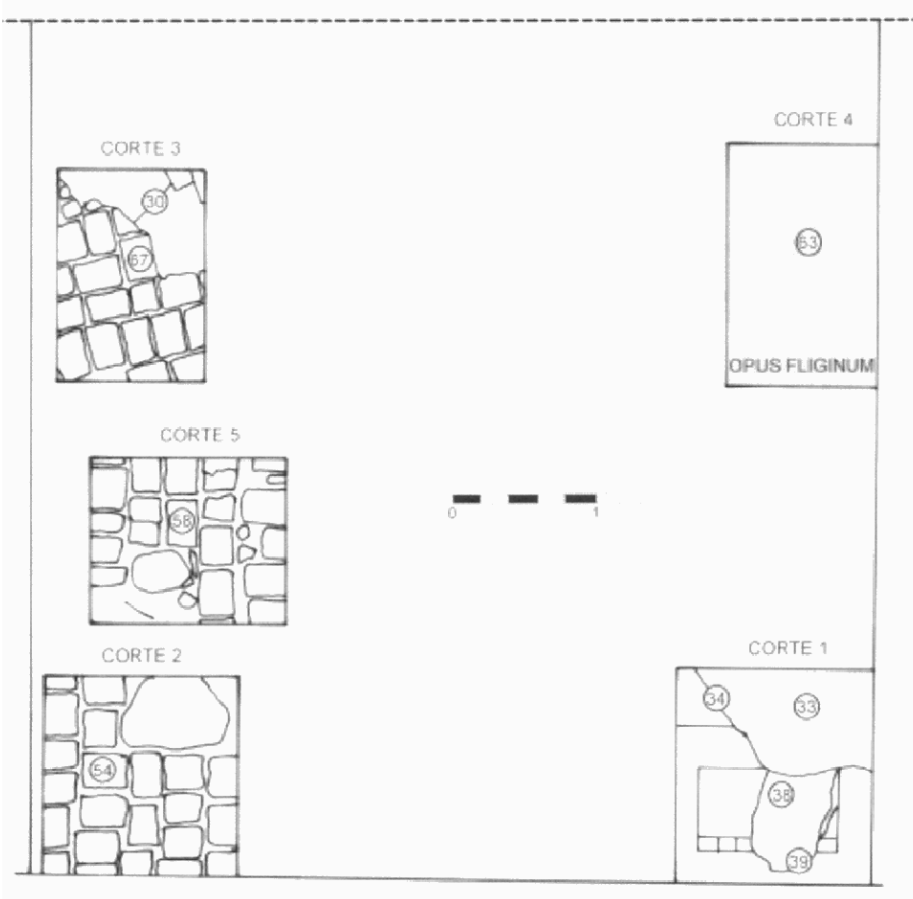
**Bibliografía**

**Autor**

LARREY, E., RAMÓN, F. J. y VERDUGO, J. (2002)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# ITALICA 18

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número Cinco	Colonia Aelia Augusta Itálica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido	Desconocid		Siglo II-mitad III d.C.

## Descripción Valoración

Se tienen algunas noticias de los hallazgos documentados aunque poco se puede precisar de la disposición de la planta y sus componentes decorativos. Tan sólo se conoce el frente de la casa así como algunos mosaicos que embellecían la pavimentación. Nada más se sabe de las características edilicias y tipología musivaria.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BALIL ILIANA, A. (1959b)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ITALICA 19

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus hallada en el Pajar de Morillas		Colonia Aelia Augusta Itálica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Regla Manjón		1902		

## Descripción Valoración

La planta de la vivienda se compone de varias estancias identificadas como cuarto de baño o cubiculum, entre otras. Una de las habitaciones cuenta con unas dimensiones de 4,45 m. de lado y se encuentra pavimentada por un mosaico con formas geométricas. Esta estancia funcionó como antecámara o procoeton de dos dependencias con las que comunica. La sala de baño situada junto a ella contaba con unas dimensiones de 4,25 m. cuadrados, y se accedía a través de un escalón. Entre los elementos más importantes de este conjunto se menciona la bañera construida de mampostería y con revestimiento de placas de mármol de diferente procedencia. En uno de los ángulos de la estructura aparece un basamento cilíndrico con tubo de plomo en su interior. El pavimento es de opus tessellatum bícromo con la representación de Baco. En el extremo izquierdo de esta sala, y tras atravesar una entrada con escalón, se accede a una tercera estancia pavimentada con mosaico en blanco y negro. Junto a ella se sitúa otra habitación de forma rectangular con suelo de opus tessellatum y que debió funcionar como cubiculum. Bajo el pavimento de esta habitación aparece una piscina revestida de opus tessellatum con representaciones marinas de varios colores, pero los pocos datos que existen no permiten identificar con exactitud si se estamos ante una misma vivienda reformada o por el contrario responden a dos casas de épocas distintas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Balneum  
Cubiculum  
Procoeton  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre, rojo y azul. Faja exterior que enmarca pequeños cuadrados. El resto del mosaico se compone de una alfombra cuadrada con cenefa de trenzado y centro con una gran copa o jarrón.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Dibujos geométricos.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Bícromo. Cuadros y polígonos de dos lados y círculos secantes con estrellas en otros dos. Una parte se compone de vermiculatum con la representación del Triunfo de Baco.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Círculo central con estrella al interior, y que a su vez se inscribe en un rombo, cuyos lados se componen de cuatro cuadrados. Todo ello se enmarca dentro de dos fajas, una con semicírculos blancos y negros, y otra con trenzado amarillo, blanco y negro.

**Elementos Muebles****Objeto**

Fistula Plumbea

**Cronología****Descripción****Bibliografía****Autor**

BLANCO FREIJERIO, A. (1978)

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1971)

MANJÓN, R (1970)

PÉREZ OLMEDO, E. (1996)

QUINTERO, P. (1904)

**Documentación Gráfica**

# Registro

# ITALICA 20

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número 6	Colonia Aelia Augusta Itálica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Demetrio de los Ríos	1872		

## Descripción Valoración

Se documenta un rico mosaico que podría pertenecer a una de las estancias principales de la vivienda. Se desconocen las estructuras que debieron delimitar este espacio.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cubiculum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Orla exterior formada por triple cenefa que enmarcan nueve cuadros, ocho de ellos con nudos y rosetones y el central con la figura de un perro o corzo.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

GALI LASSALETTA, A. (1892)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ITALICA 21

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número 1	Colonia Aelia Augusta Italica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## **Intervenciones**

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Demetrio de los Ríos			1874

## **Descripción Valoración**

Se sitúa en las proximidades de la casa descubierta en 1872 y en una manzana ubicada a la derecha de la calle que discurre a lo largo de la cloaca descubierta. Se descubre uno de los salones con el propósito de hallar su pavimento musivario.

## **Estancias**

### **Tipo de Estancia**

Sin identificar

## **Pavimentos**

### **Tipo de Pavimento**

Opus tessellatum

## **Obra Muraria**

## **Elementos Decorativos**

## **Elementos Muebles**

## **Bibliografía**

### **Autor**

GALI LASSALETTA, A. (1892)

## **Documentación Gráfica**





# Registro

# ITALICA 22

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número 3	Colonia Aelia Augusta Italica

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Demetrio de los Ríos	1874		

## Descripción Valoración

La vivienda se sitúa junto a la denominada Casa número 2 y con acceso desde la misma calle. Se descubren dos habitaciones gemelas pavimentadas con suelos de opus tessellatum, uno de ellos conservado en muy mal estado.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

## Documentación Gráfica

# Registro

# ITALICA 23

<b>Nombre</b> Restos domésticos en calle Trajano, 12 A			<b>Ciudad Antigua</b> Colonia Aelia Augusta Italica	
<b>Localidad</b> Santiponce	<b>Provincia</b> Sevilla	<b>Conventus</b> Hispalensis	<b>Conservacion</b> Regular	<b>Plantas</b> 1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b> Siglo II a.C.		

## Descripción Valoración

Los muros relacionados con unidades domésticas están contruidos sobre la tierra virgen. Su fábrica se compone de cimientos de piedras irregulares y lajas de pizarra trabadas con barro, muro de tapial, pavimento de tierra apisonada con cal y techumbre de madera y fibras vegetales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Tierra batida y cal

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de piedras y lajas y muro de tapial

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

PELLICER CATALÁN, M. (1998)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ITALICA 24

<b>Nombre</b>			<b>Ciudad Antigua</b>	
Restos domésticos en calle Trajano, 12 B			Colonia Aelia Augusta Italica	
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
		Siglo I a.C.?		

## **Descripción Valoración**

Cimientos de piedras irregulares trabadas con barro, y suelos y muros fabricados con adobe.

## **Estancias**

### **Tipo de Estancia**

Sin identificar

## **Pavimentos**

### **Tipo de Pavimento**

Adobe

## **Obra Muraria**

### **Opera**

Cimientos de piedras y muro de adobe

## **Elementos Decorativos**

## **Elementos Muebles**

## **Bibliografía**

### **Autor**

PELLICER CATALÁN, M. (1998)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)

## **Documentación Gráfica**

# Registro

# ITALICA 25

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa de la Exedra		Colonia Aelia Augusta Italica		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Santiponce	Sevilla	Hispalensis	Buena	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés Parladé		1930-1932		Fines del siglo II d.C

## Descripción Valoración

Vivienda que ocupa una manzana completa, cuya extensión es de 3.000 metros cuadrados. La entrada se orienta hacia el oeste y viene caracterizada por un vano que da acceso al ostium caracterizado por la presencia de un murete curvo. Al pórtico exterior abren varias tabernae, una de ellas hacia el sur magnético identificado como thermopolium. Al interior se encuentra el vestibulum al que comunican dos pequeños habitáculos que pudieron funcionar como cellae, una de ellas clasificada como ostiaria, así como dos pasillos a través de los cuales se accede por la izquierda a la palestra y a la derecha a una entrada secundaria. Tras esta área se sitúan varias estancias intermedias que dan paso a un peristylum decorado con una fuente de forma sinuosa y rodeado por un ambulacrum pavimentado con mosaico y cubierto por una bóveda de arista sustentada por pilares de ladrillos con pilastras adosadas. Al suroeste se ubica el área doméstica, hallándose entre los espacios una letrina colectiva pavimentada con mosaico y una cella vinaria. Otra de las habitaciones se decorara igualmente con suelo de opus figlinum. Al norte y sur de este espacio se ubican las dependencias nobles de la casa, posiblemente decoradas en origen con rica ornamentación aunque no se conservan sus restos. Algunas de las habitaciones más importantes se sitúan al sur, conservando una de ellas un triple vano abierto al patio, pudiendo funcionar como triclinium y otra un pavimento de opus sectile que también debió contar funcionar como triclinium o exedra. Junto a estas dependencia aparece una cella penaria o vinaria. Al fondo del peristylum aparecen dos escalinatas, una de ellas comunica con el área privada -cubicula- y la otra con el área termal. Las termas se organizan alrededor de un patio porticado centralizado por una fuente o estanque. Este conjunto se compone de un vestuario -apodyterium-, praefurnium y diferentes salas de agua caliente y fría, algunas de ellas con piscina y banco para reposar. Al oeste se traza una gran palestra a la cual se accede a través de un vestibulum. A la entrada se encuentra un algibe que recoge las aguas de lluvia procedente del peristylum. El fondo del gimnasio es cerrado por una exedra abovedada abierta por tres vanos y una serie de habitaciones destinadas posiblemente a la actividad del gimnasio (vestuario -apodyterium-, sala de masajes y unciones de aceite -alipterium- y sala de limpieza -destrictarium-). El conjunto es cerrado por un cryptoporticum cubierto con bóveda de cañón y con pequeñas ventanas que comunica el vestibulum con la exedra.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cella ostiaria  
Cella penaria o vinaria  
Cella vinaria  
Cryptoporticum  
Cubicula  
Culina  
Exedra  
Habitaciones de uso indeterminado  
Habitaciones nobles  
Letrina  
Ostium  
Palestra  
Pasillo  
Peristylum  
Tabernae  
Termae  
Thermopolium  
Triclinia  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus figlinum  
Opus sectile  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium  
Opus caementicium  
Opus caementicium  
Opus testaceum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus figlinum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

Placas de diferentes tipos de mármol formando figuras geométricas.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Representación de la vida de los pigmeos.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Dibujos geométricos.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Zócalo con fondo amarillo y guirnaldas rojas y manchas del mismo color que imitan el mármol. El zócalo es cerrado por una línea roja horizontal del que parten líneas verticales marcando paneles decorados con rombos dobles decorados por coronas florales.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

Fines del II inicios del III d.C.

### Descripción

Semicírculos de grandes dimensiones de color blanco con restos en azul enmarcado por un rectángulo rojo decorado con elementos florales.

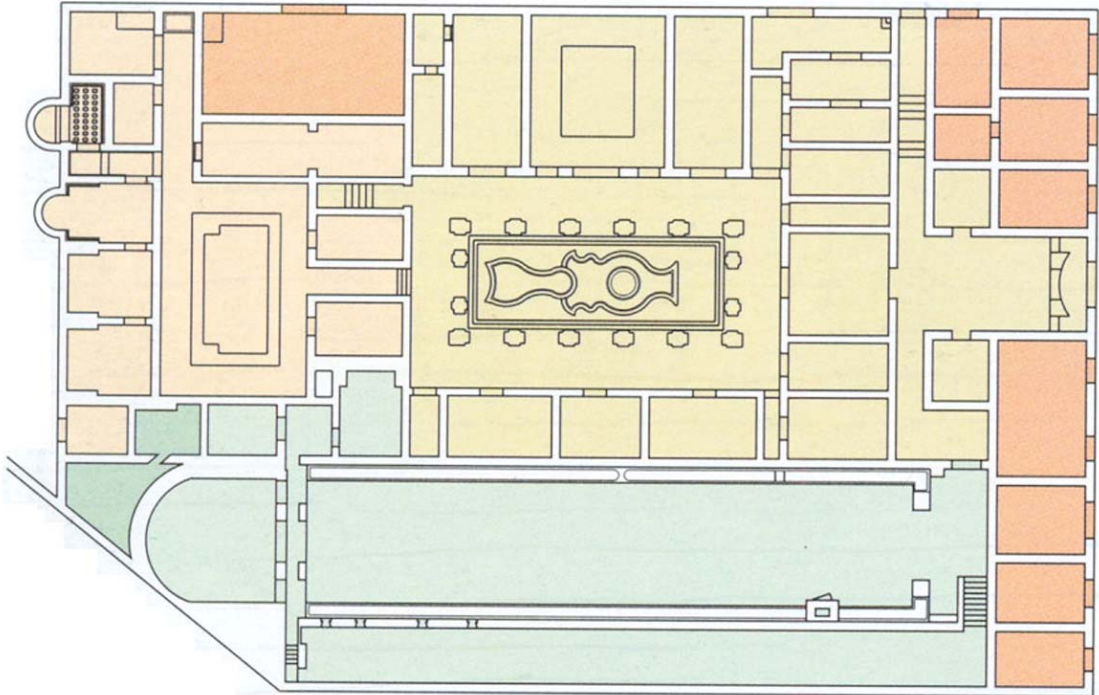
**Tipo**

Pintura mural

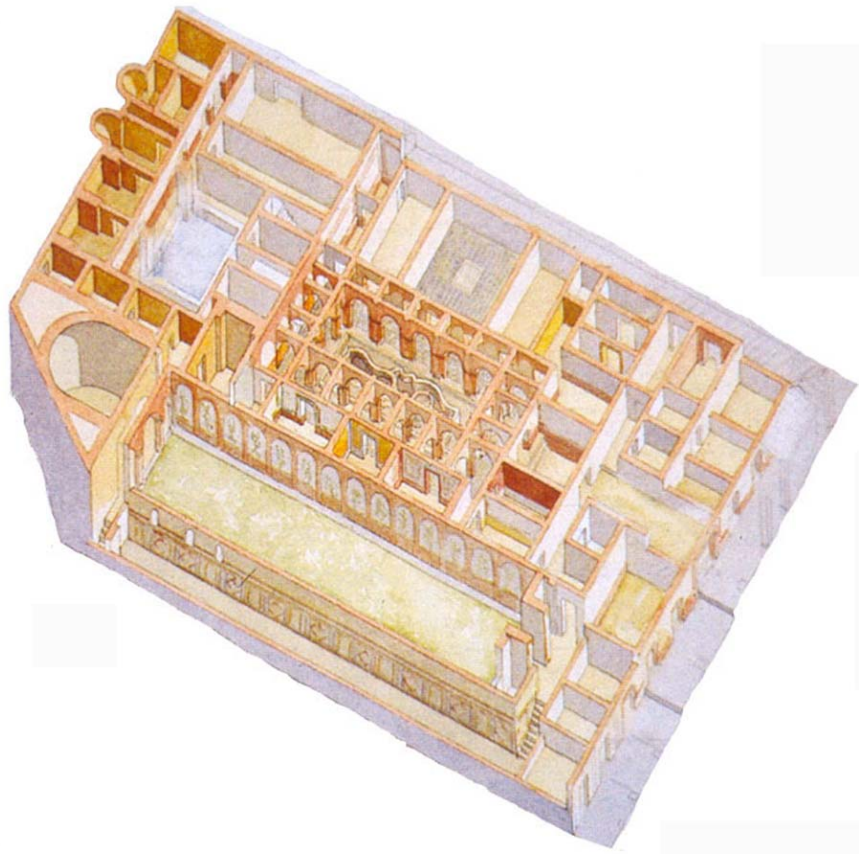
**Cronología****Descripción****Elementos Muebles****Bibliografía****Autor**

ABAD CASAL, L. (1975)  
BALIL ILIANA, A. (1969)  
CABALLOS, A., MARÍN, J. y RODRÍGUEZ, J. M. (1999)  
CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935b)  
CARRIAZO ARROQUIA, J. de M. (1935a)  
CHUECA GOITIA, F. (1965)  
CONDE LEÓN, E. (1987.)  
CORZO SÁNCHEZ, R. (1989)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960)  
LEÓN ALONSO, P. (1977-1978)  
LUZÓN NOGUÉ, J. M<sup>a</sup>. (1970a)  
PARLADÉ, A. (1934)  
RODÁ, I. (1997)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. (1997)  
RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1991)  
ROLDÁN GÓMEZ, L (1991)  
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1988)  
VERDUGO, J. et alii. (2002)  
VERDUGO, J. et alii. (2003)  
WEGNER, M. (1954)  
ZEVALLOS, F. (1886)

**Documentación Gráfica**

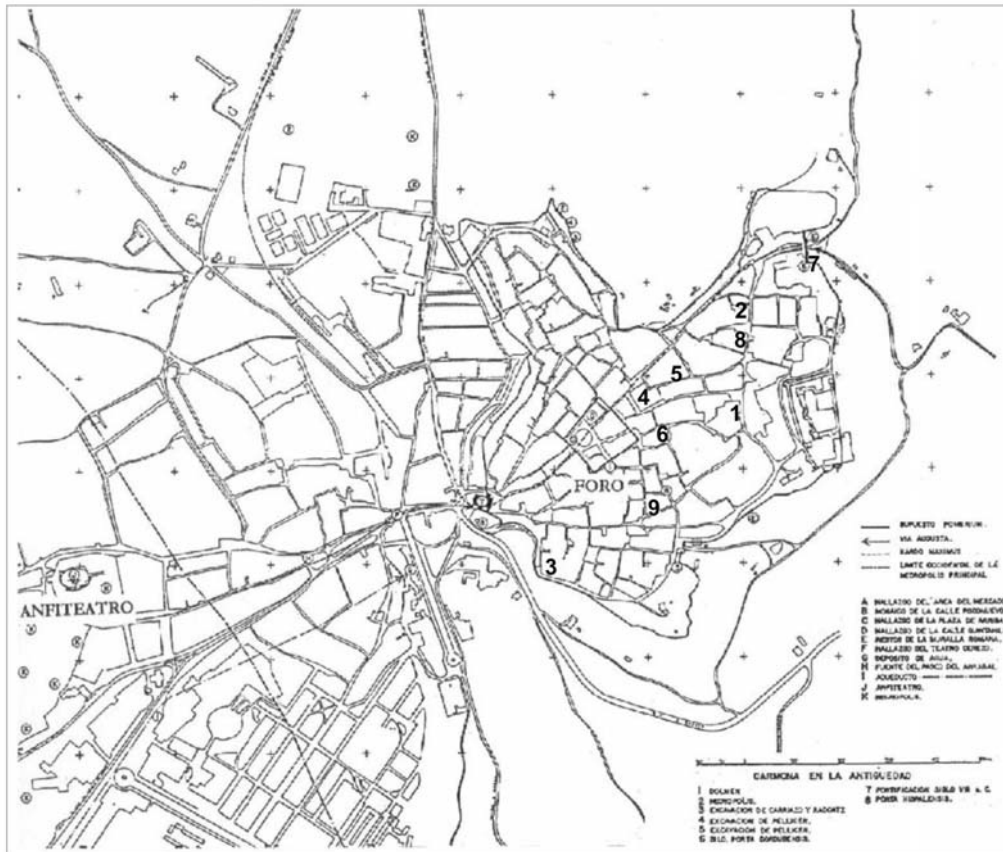








## CARMO (CARMONA, SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Carmo*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Jiménez Martín, 1989; Belén de Amós *et alii*, 1997; Beltrán Fortés, 2001.

# Registro

# CARMO 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos doméstico en calle María Auxiliadora, 5 y 7		Carmo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Trinidad Gómez y Juan Manuel Román		1998 y 1999	Urgencia	Primer mitad siglo I/principios II d.C.-III

## Descripción Valoración

Durante los trabajos de vigilancia arqueológica en 1998 correspondiente al solar nº 5 se documentó la pavimentación de dos mosaicos así como un muro perteneciente a una domus romana. El mal estado de conservación y su proximidad al nivel superficial actual impidió identificar las estancias a las que pertenecían. Uno de los mosaicos tenía continuidad en el solar colindante lo que indicaba la expansión de la vivienda en tal dirección. En 1999 se excava dicho solar ofreciendo la posibilidad de completar la planta de la casa. El buen estado de conservación de los restos permitió identificar varias estancias de las cuales la central sería el peristylum que organizaría el espacio doméstico. Este se caracteriza por la construcción de dos muros que formando ángulo cerrarían la dependencia en el sector sureste, sin determinar su trazado en los sectores suroeste y noroeste. Fabricados con sillares y decorados con pintura mural en color rojo en algunas de sus partes. En torno a él apareció una columna con capitel corintio así como otro conjunto de seis tambores de columnas que estarían situados sobre los citados muros, dando forma al pórtico del patio. En su interior se construyen dos brocales, de boca rectangular y cilíndrica, que recogerían las aguas de lluvia en una cisterna a través de canalizaciones cerámicas, facilitando el abastecimiento de agua a toda la casa. En torno a él se dispone un pasillo en forma de ambulacrum al cual abre una serie de estancias. La situada más al este se identifica como procoeton y viene caracterizada por la presencia de un pavimento de mosaico y varios lienzos murarios con vanos. Uno de ellos abriría directamente al ambulacrum a través de una puerta como atestiguan las huellas impregandas en el umbral de mármol gris, otro situado al oeste comunicando a través de una puerta con perforaciones laterales en el umbral de mármol negro con una de las estancias principales, y el situado al sur y en eje con el primer vano que daría acceso a un cubiculum. Dicho dormitorio también se ve pavimentado con elemento musivario. Al oeste se traza una nueva habitación que además de la puerta de acceso al procoeton también tiene otro vano que le comunicó en su momento con el cubiculum. Al ambulacrum abre otro vano en forma de ventana. Este cuarto se identifica con un triclinium según denota su posición central en la planta y la composición del mosaico que decora el suelo. En el extremo oeste y adosado a la estancia anterior se sitúa otra habitación que sus excavadores identificaron como tablinum u oecus aunque existen ciertas dudas respecto a esta apreciación según se observa en las características constructivas. De ella sólo se conservan tres fragmentos de muros que cierran el cuarto en su sector sur, y un pavimento de mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cubiculum  
Peristylum  
Procoeton  
Sala de recepción  
Sin identificar  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum y pizarra

## ***Elementos Decorativos***

### **Tipo**

Columna y capitel

### **Cronología**

### **Descripción**

Columna revestida de estuco celeste. Capitel corintio labrado en piedra de alcor y revestido con estuco rojo.

### **Tipo**

Opus tessellatum

### **Cronología**

### **Descripción**

Policromo. Tessellae en caliza -blancas y negras-, mármol -rojas y naranjas- y pasta vítrea -verde-. Cenefa en trenzado y marco interior geométrico con forma estrellada.

### **Tipo**

Opus tessellatum

### **Cronología**

### **Descripción**

Policromo. Tessellae de calizas -blancas y negras- y mármol -rojas y amarillas-. Cenefa geométrica y medallón central con motivos geométricos y vegetales.

### **Tipo**

Opus tessellatum

### **Cronología**

### **Descripción**

Bícromo. Cenefa exterior y composición interior con figura geométricas en damero.

### **Tipo**

Opus tessellatum

### **Cronología**

### **Descripción**

Policromo. Tessellae de mármol -rojo y ocre- y caliza -negra y blanca-. Cenefa exterior decorada con motivos vegetales probablemente de hojas de hiedra, banda interior de cordones geométricos y motivo central de figuras geométricas.

### **Tipo**

Pintura mural

### **Cronología**

### **Descripción**

### **Tipo**

Pintura mural

### **Cronología**

### **Descripción**

Color blanco y rojo.

### **Tipo**

Pintura mural

### **Cronología**

### **Descripción**

Color rojo.

## ***Elementos Muebles***

### **Objeto**

Cerámica

### **Cronología**

### **Descripción**

T.S. Gálica, Itálica y Africana, y ánforas

**Objeto**

Clavos

**Cronologia**

**Descripcion**

Metal

**Objeto**

Tubuli fistula

**Cronologia**

**Descripcion**

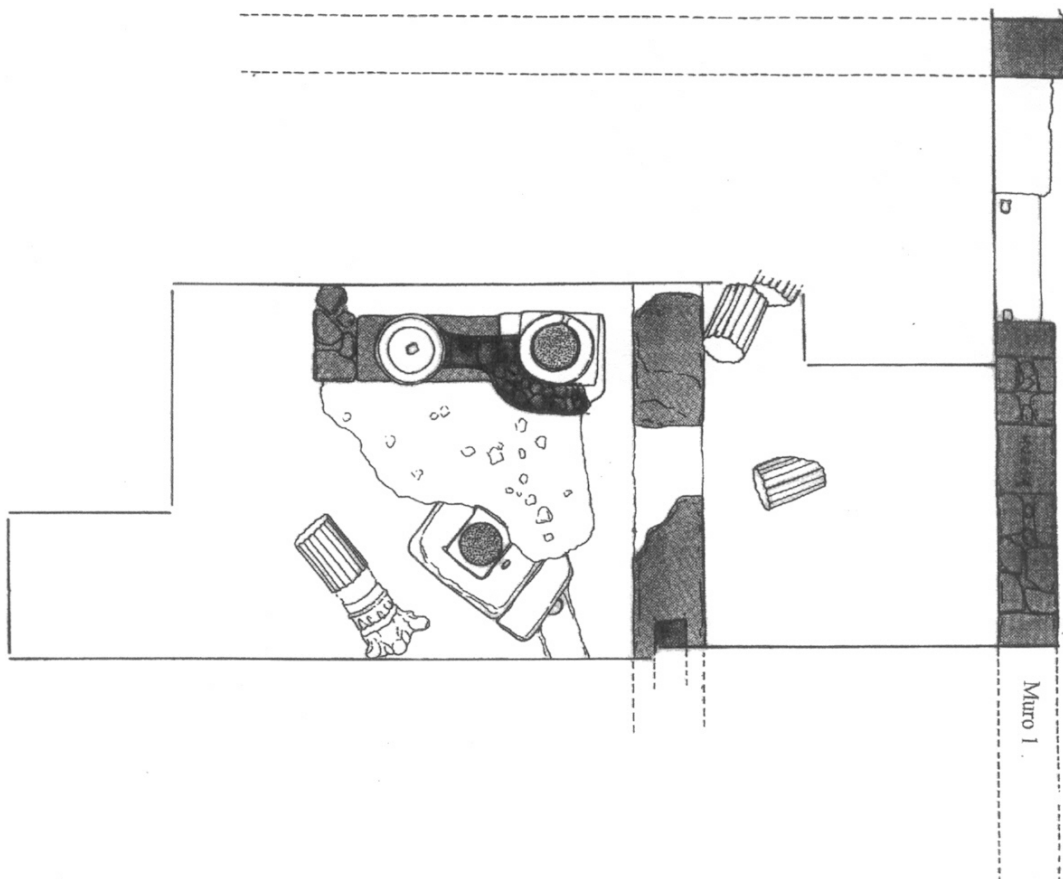
**Bibliografía**

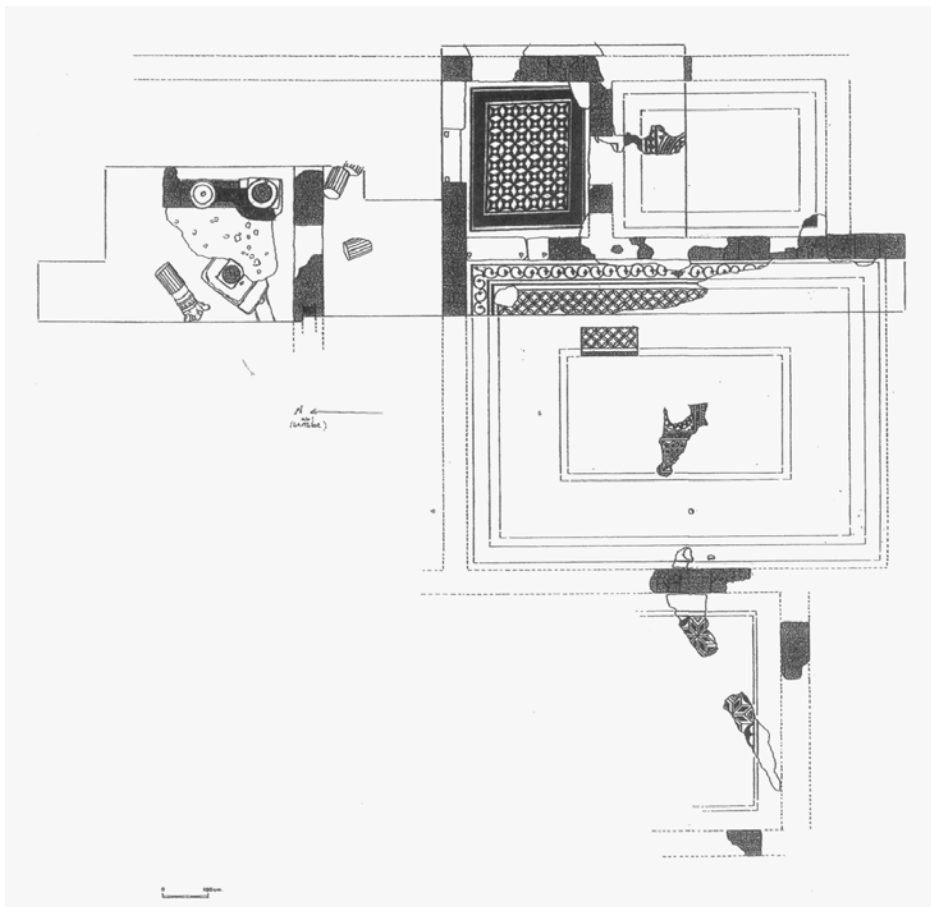
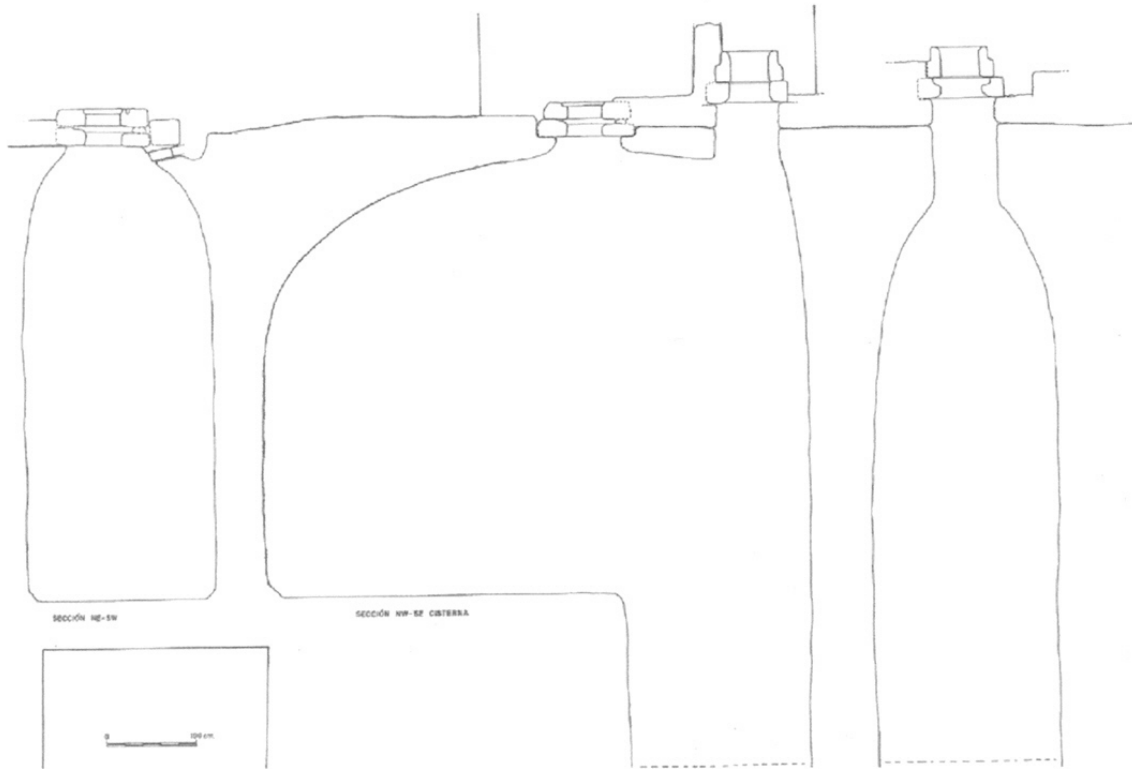
**Autor**

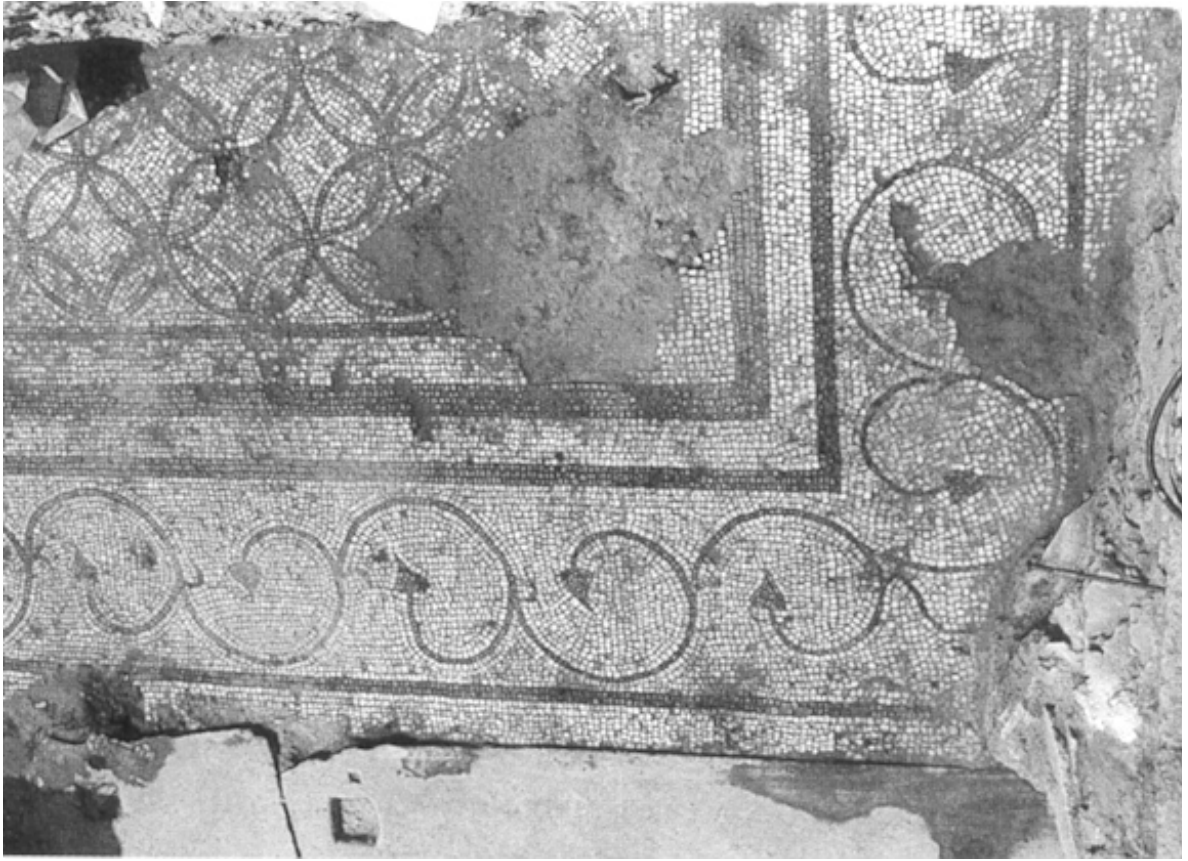
BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)

GÓMEZ, M<sup>a</sup>. T. y ROMÁN, J. M. (2002)

**Documentación Gráfica**









# Registro

# CARMO 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza de Santiago, 1		Carmona		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b>		
R. Cardenete et alii.		1989-1990 Urgencias Siglo I-II d.C.		

## Descripción Valoración

En sentido este-oeste se traza un paramento de 9,5 m. de longitud construido en opus quadratum. De forma perpendicular a él y en sentido norte-sur se dispone una serie de lienzos murarios que delimitan un conjunto de seis estancias. Entre ellas se encuentra un espacio abierto y porticado, características que nos permite identificarlo con un peristylum. Se accede desde el oeste a través de una puerta con umbral fabricado en piedra de alcor. En otra de las habitaciones se constata la presencia de ladrillos de módulo romano que pudieron conformar una solería, de igual forma se presentan dos pavimentos de opus signinum superpuestos en otra de las habitaciones. Las sucesivas reestructuraciones y transformaciones estuvieron latentes durante los siglos I y II d.C. período en el cual se identifican diferentes fases de reformas constructivas. Fiel reflejo es la datación de los pavimentos descritos perteneciendo a momentos cronológicos sucesivos y el sellado de tres vanos en el peristylum. En otra de las cuadrículas practicadas en dirección norte se registraron nuevos hallazgos que permitieron verificar la continuidad de la vivienda en dicho sentido.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus testaceum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus testaceum

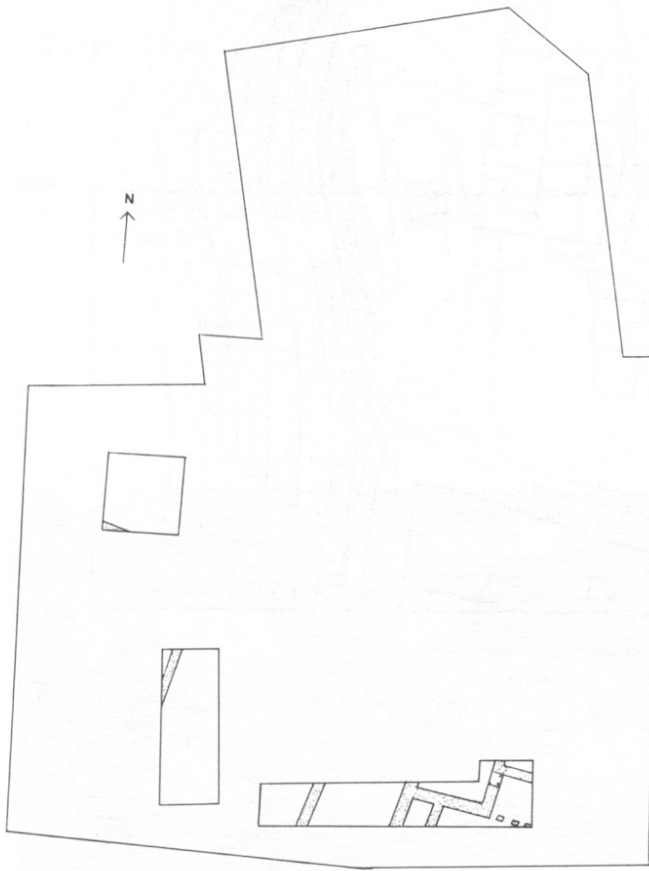
## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)  
CARDENETE LÓPEZ, R. et alii. (1992)





# Registro

# CARMO 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle extramuros de San Felipe, 11	Carmo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
María Trinidad Gómez Saucedo	1997	Urgencia	Siglo I-III d.C.

## Descripción Valoración

Pavimento de opus signinum construido sobre una cama formada por pequeñas piedras de alcor y cal asociado a una obra muraria conservada a nivel de cimentación fabricada con piedras de mediano tamaño y tierra arcillosa. En el siglo III d.C. se produce un abandono de la vivienda y muy posiblemente un retroceso urbano.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	Siglo I-II d.C.

### Descripcion

Común y ánforas

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Fusayola	

### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)  
GÓMEZ SAUCEDO, M<sup>a</sup>. T. (2001)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CARMO 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle San Ildefonso, 2		Carmo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Manuel Román Rodríguez y Jacobo Vá		1998	Urgencia	Siglo I d.C.-primera mitad III d.C.

## Descripción Valoración

El relativo buen estado de conservación de los restos permite diferenciar varios lienzos murarios contruidos con materiales de gran consistencia. En sentido este-oeste aparece un muro levantado sobre un potente nivel de cimentación de piedras. Su fábrica no es totalmente homogénea pues difiere según la disposición a ambos lados del umbral que los separa, de modo que al oeste del vano su fábrica es de sillares y sillarejos, y al este de sillarejos y piedras trabadas con argamasa. Hacia el este hace ángulo con otro muro que se encuentra a nivel de cimentación y hacia el oeste se ensambla con otro realizado en sillares que discurre en sentido norte-sur, trazado en todo el ámbito del sector excavado. Esta última estructura cuenta además con dos umbrales. En la construcción se identifican por tanto tres estancias, una de ellas situada hacia el norte y a la que abren dos vanos, poniéndole en contacto con el resto de las habitaciones. La presencia de un capitel en el interior y la posible pavimentación de ladrillos hacen suponer que se trate de un ámbito abierto a modo de atrium o peristylum, aunque no se tienen datos fidedignos que constate tal propuesta. Hacia el sur comunica con otra de las estancias que a su vez abre hacia la habitación oeste. Aparecen placas de mármol y restos de opus tessellatum indicando que pudieron decorar paredes y suelo respectivamente. La rica ornamentación parece indicar que estamos ante una de las estancias nobles de la vivienda. Hacia el oeste ambas dependencias comunican con una tercera, de modo que cada una de ellas queden relacionadas entre sí a través de umbrales que conservan en los laterales inferiores anillas de hierro para el anclaje de las puertas. De dicho cuarto sólo se sabe de su decoración mural con pintura.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium/Peristylum

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Ladrillos

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

Opus quadratum y piedras

## Elementos Decorativos

### Tipo

Capitel

### Cronología

### Descripción

Toscano

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícoloro. Blanco y negro. Se desconoce su decoración.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

Fragmentos en blanco, ocre y rojo

**Tipo**

Placas de mármol

**Cronología**

**Descripción**

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Siglo I d.C.-primera mitad III d.C.

**Descripción**

T. S., Paredes Finas, africanas de cocina, común

**Objeto**

Metal

**Cronología**

**Descripción**

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

**Descripción**

**Bibliografía**

**Autor**

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)

ROMÁN, J. M. y VÁZQUEZ, J. (2001)

**Documentación Gráfica**







# Registro

# CARMO 5

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Fermín Molpeceres, 23		Carmona		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b>		
Rocio Anglada Curado		1998 Urgencia		

## Descripción Valoración

La desconexión de las estructuras halladas imposibilita encontrar las relaciones que pudieran existir entre ellas, de modo que se pasa a describir aquellos restos que forman parte del conjunto doméstico. Una de las estructuras se compone de un muro de opus quadratum en dirección norte-sur al que se le adosa otro del que tan sólo se conservan dos piedras. En otro sector del área excavado se halla un muro en sentido norte-sur construido de sillares y piedras ensambladas con argamasa que hace esquina con otro también fabricado en opus quadratum. Ambos lienzos forman una habitación hacia el noroeste. No se constata la presencia de pavimentos en ninguna de las áreas. En sentido este se levanta otro muro de menores dimensiones que podría separar dos nuevas habitaciones aunque quedan por excavar. Las estructuras se acompañan de otra construcción identificada como canalización formada por dos muretes laterales de lozas planas. En los niveles inferiores se sitúa un gran aljibe para el almacenamiento de agua, presentando una forma de gran complejidad constructiva.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Común

### Objeto

Tubuli fistula

### Cronología

### Descripcion

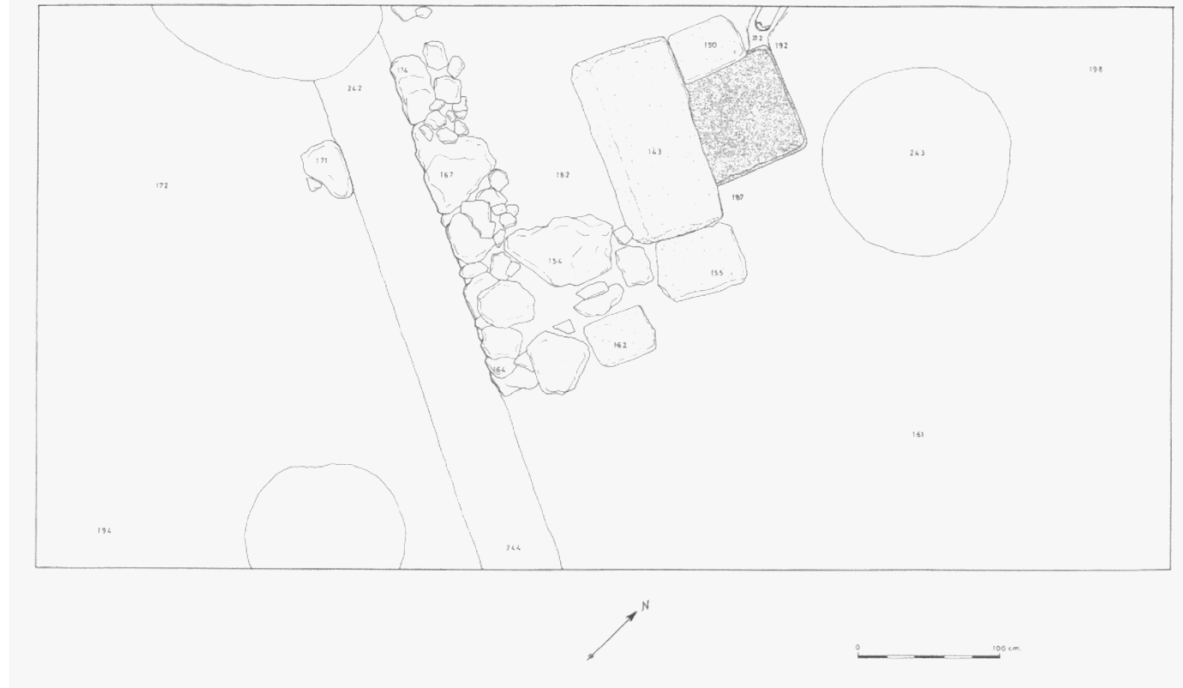
## ***Bibliografía***

### ***Autor***

ANGLADA CURADO, R. (2001)

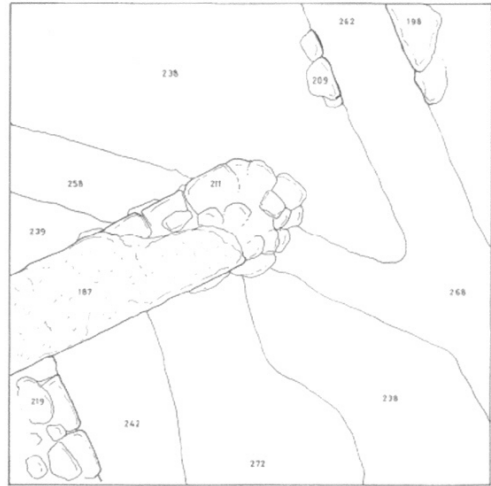
BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)

## ***Documentación Gráfica***





CD: C



CD: D



# Registro

# CARMO 6

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Ramón y Cajal, 6		Carmona		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Carmona	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
R. Cardenete et alii.		1991	Urgencia	Romana

## Descripción Valoración

En relación con el espacio doméstico aparecen dos estructuras hidráulicas. Una de las cisternas presenta forma circular excavada directamente en la tierra y revestida de opus signinum. En la parte superior se construye un bocel que rodea toda la superficie. En el fondo existen tres ramales en forma de galerías que debieron comunicar con otras estructuras. Cercano a ello se encuentra otra cisterna de forma rectangular también revocada de opus signinum tanto en el interior como en el bocel. Sus dimensiones oscilan entre los 3 m. de largo y 1,68 m. de ancho. El agua de lluvia debió recogerse en un primer momento en la cisterna rectangular para posteriormente ser canalizada hacia la estructura cilíndrica. El conjunto ocuparía un espacio abierto identificado con un peristylum ya que se mantienen paralelos con obras halladas en otras viviendas de la ciudad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

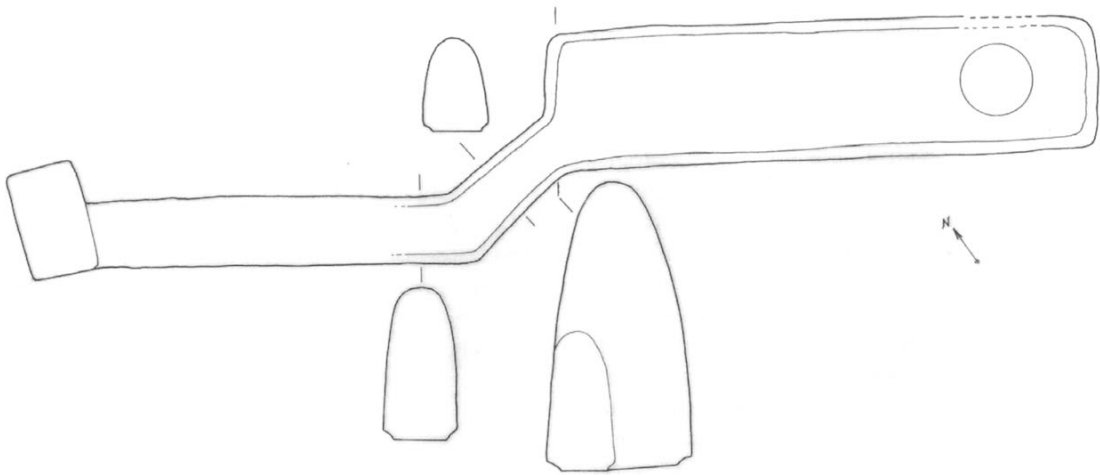
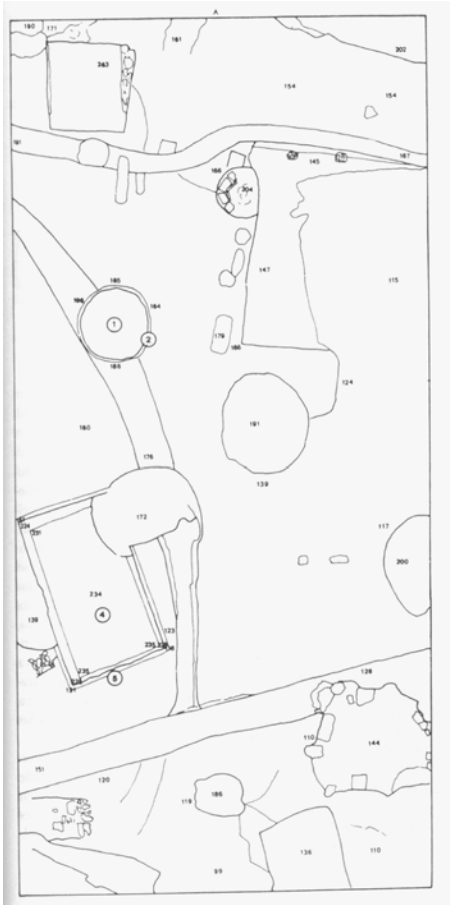
## Elementos Muebles

## Bibliografía

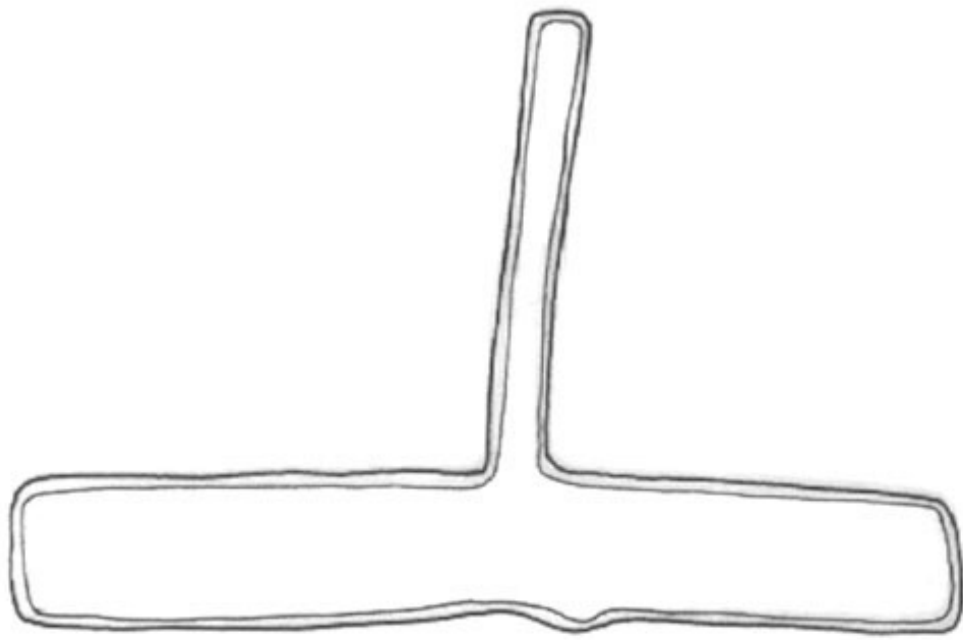
### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)  
CARDENETE LÓPEZ, R. et alii (1993)

## Documentación Gráfica



0 100cm.



0 1m.

# Registro

# CARMO 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Resos domésticos en calle Dolores Quintanilla, 12		Carmo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Elisabet Conlin y María Trinidad Gómez		2000	Urgencia	Romana

## Descripción Valoración

En un espacio que podía corresponder con un patio doméstico aparecen dos cisternas. Estructuras que debieron pertenecer al sistema de almacenamiento de agua. Se encuentran excavadas en el alcor e impermeabilizadas con opus signinum. Una de las estructuras presenta forma cilíndrica y la otra trapezoidal de la que abren dos galerías en los lados este y oeste. El tejado del patio se encontraría inclinado hacia él, virtiendo las aguas directamente a los aljibes. En torno a este lugar abierto debieron disponerse las restantes habitaciones, formando la planta de una vivienda situada junto al cardo máximo.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)  
CONLIN, E. y GÓMEZ, M<sup>a</sup>. T. (2003)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CARMO 8

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de Santiago, 6-7	Carmo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> . Tinidad Gómez Saucedo	2000	Urgencia	Fines siglo I d.C.

## Descripción Valoración

Se conservan parcialmente los muros este y sur del patio de la vivienda. Estructura construida con sillares de piedra de alcor y mampostería revestidos de cal y arena. El interior de la estancia se pavimenta con opus signinum que continúa a modo de media caña en las juntas inferiores de los muros. El suelo se inclina ligeramente hacia el centro, donde se sitúa una cisterna excavada en el alcor y carente de mortero hidráulico. Dicha estructura comunica con una canalización hacia el sureste. Al suroeste de la cisterna aparece un brocal de extracción de 0'50 m. de diámetro al que desemboca otra canalización. Hacia el este, y superpuesta al pavimento del patio, se traza otra canalización. Hacia el oeste de la excavación se localiza una estructura excavada en el alcor y con altura decreciente de norte a sur, a la que llega otro canal que a su vez se dirige hacia la cisterna. En el muro este aparece un reborde que pudo delimitar un estanque.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum y mortero

## Elementos Decorativos

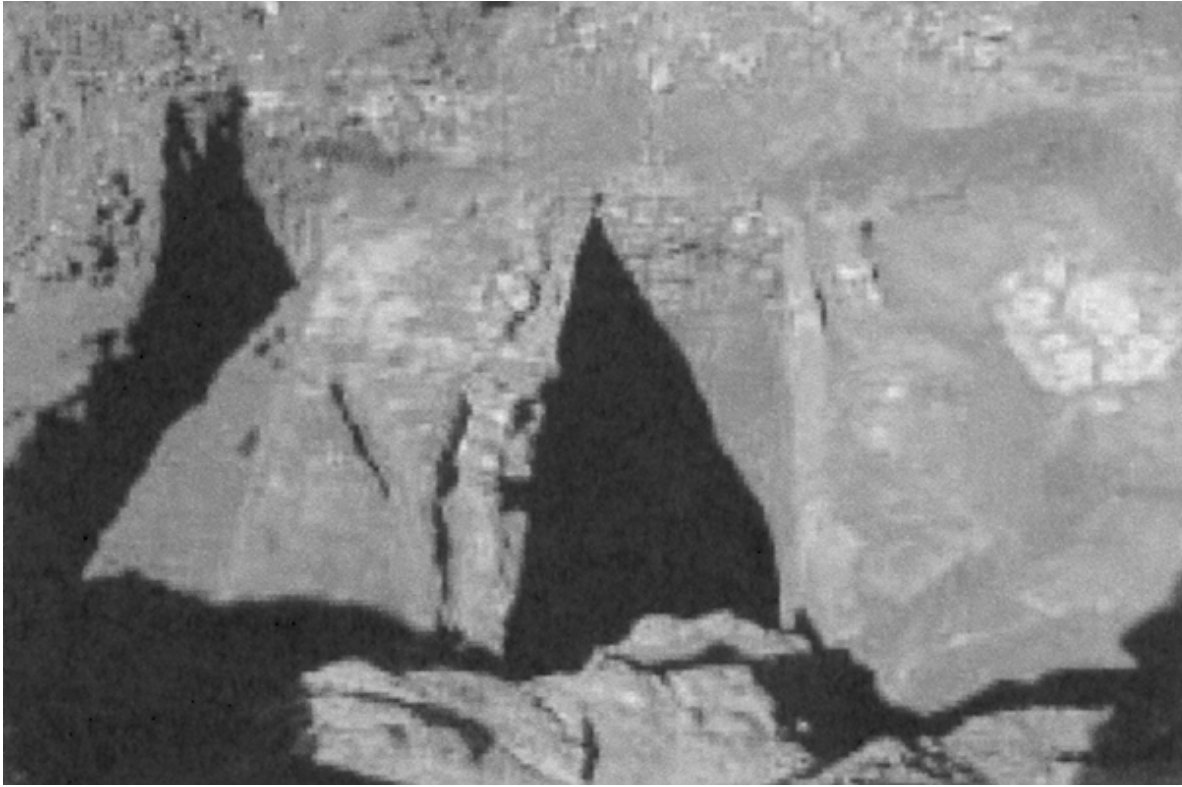
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)  
GÓMEZ SAUCEDO, M<sup>a</sup>. T. (2003)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CARMO 9

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Arquillo de San Felipe, 6	Carmo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Carmona	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido		Urgencia	Tardorrepublicana

## Descripción Valoración

Aún en curso de investigación la vivienda romana hallada en el solar situado en el barrio de San Felipe se conforma de diversos pavimentos de opus signinum, decorado uno de ellos con tessellae.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus signinum teselado

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus signinum teselado

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

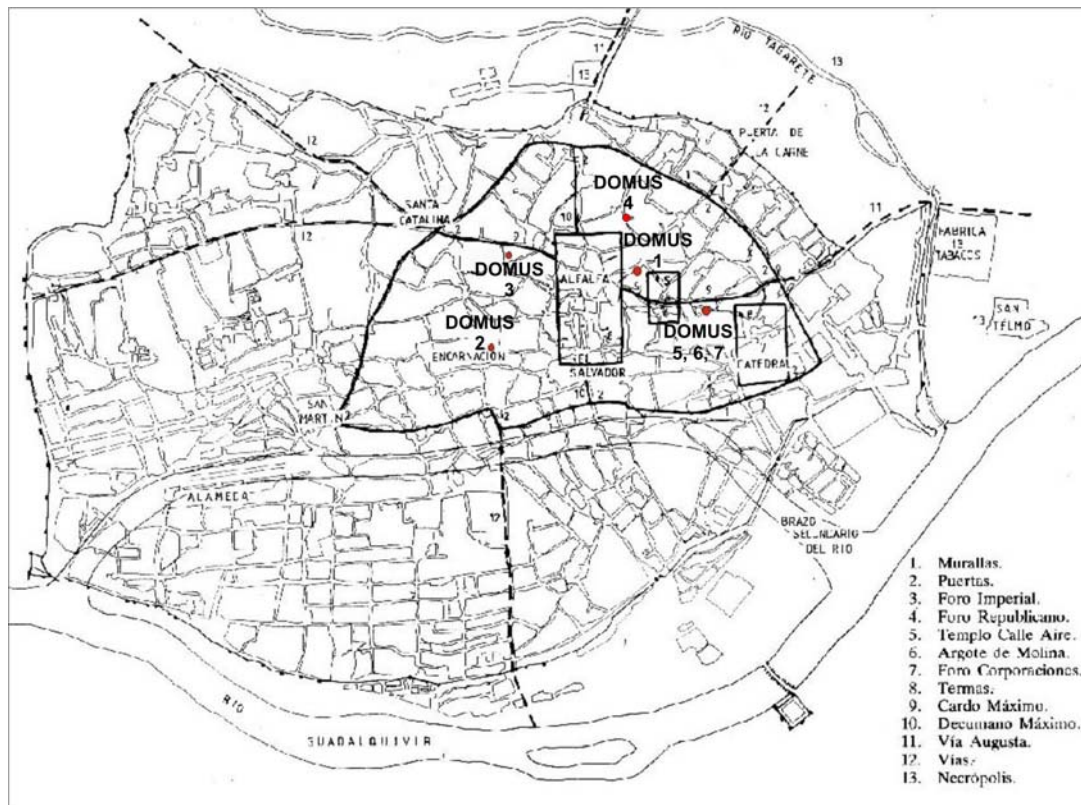
## Bibliografía

### Autor

BELTRÁN FORTÉS, J. (2001)

## Documentación Gráfica

## *HISPALIS* (SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Hispalis*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Blanco Freijero, 1972; Collantes de Terán y Delorme, 1977; Campos Carrasco, 1986, 1989, 1991, 1993;  
Campos y González, 1987.

# Registro

# HISPALIS 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus en calle Guzmán el Bueno, 6-8		Colonia Iulia Romula Hispalis		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Manuel Campos Carrasco	1986		Sistemática	Segunda mitad del siglo I d.C.-siglo III

## Descripción Valoración

Estancia en forma de peristylum porticado con un espacio central ocupado por un estanque. El ambulacrum del citado patio está documentado en dos de sus lados, y se encuentra pavimentado por una obra musivaria. El estanque central está delimitado por un muro de pequeña altura revestido de placas de mármol y un pequeño pilar haciendo esquina que funcionaría de soporte a la techumbre de la galería que le circunda. El interior de dicho estanque está recubierto por un mosaico de pequeñas tessellae blancas y negras. En torno a dicho patio se ordena una serie de estancias, formando un total de cuatro, conservando algunos de los muros que las delimitan así como sus pavimentos. Una de ellas, situada en el ángulo sureste de peristylum, muestra un pavimento ricamente decorado por un opus tessellatum policromo, al norte de esta se halla otra estancia de grande dimensiones con pavimento de ladrillos, al oeste una pequeña dependencia de forma rectangular que abre hacia el peristylum y presenta en las esquinas norte huellas de placas de mármol, y por último la ubicada en el sector oeste pavimentada con opus signinum. En la parte norte de la estancia de ladrillos aparece un nuevo pavimento de opus signinum que correspondería a otra de las estancias de la vivienda que no llegó a excavar.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus signinum  
Opus signinum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Arcilla apisonada  
Opus quadratum  
Opus testaceum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

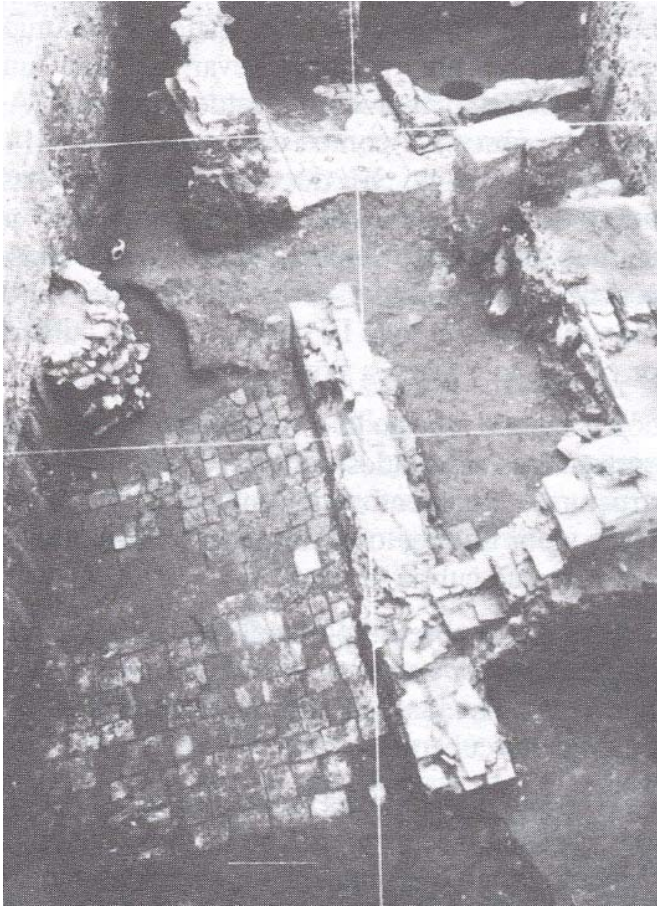
### Descripción

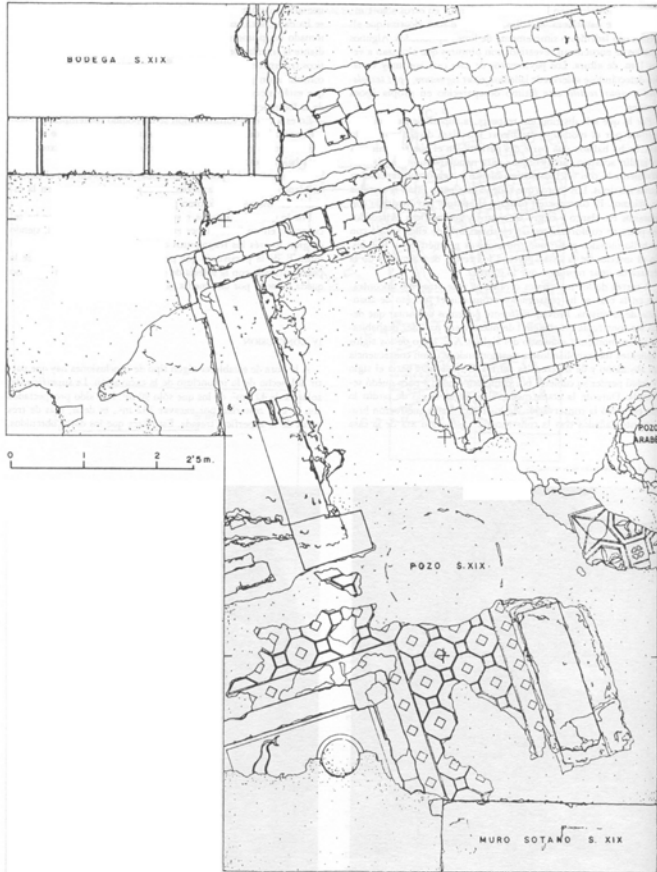
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Estanque. Dos líneas de tessellae negras que enmarcan el contorno del conjunto, el cual se encuentra decorado con teselas blancas y la silueta de un animal marino sin identificar.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Octógonos en blanco y negro con cuadros negros en su interior que a su vez delimitan otros más pequeños en blanco. Los octógonos se decoran a través de pequeños cuadrados.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Estrellas de cuatro puntas con círculo interior y hexágonos con motivos florales. Los hexágonos inscriben cuadrados con trébol de cuatro hojas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Fondo amarillo con bandas rojas y blancas, y figuras decorativas sin precisar.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Revestimiento de mármol	
<b><u>Descripción</u></b>	
Estanque. Placas de mármol blanco y gris con vetas blancas.	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	Segunda mitad del siglo I d.C.-siglo III
<b><u>Descripcion</u></b>	

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b>
CAMPOS CARRASCO, J. M. et alii. (1991)
CAMPOS CARRSCO, J. M. (1987)
ESCUADERO CUESTA, J. (1991)
LEÓN ALONSO, P. (1992)
LEÓN, P. y RODRÍGUEZ, P. (1993)
ROLDÁN GÓMEZ, L. (1999)

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------







# Registro

# HISPALIS 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el antiguo mercado de la Encarnación	Colonia Iulia Romula Hispalis

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Florentino Pozo y Álvaro Jiménez	.....	Urgencia	
Javier Verdugo, Enrique Larrey y Teresa Muri	1991	Urgencia	Fines siglo I d.C./principios II-siglo II/III

## Descripción Valoración

Muros de 0,60 cm. de ancho contruidos en tapial y enlucidos en ambas caras con estuco. La cimentación se realiza a base de tégulas dispuestas a soga y tizón unidos con argamasa y revestimiento de estuco policromado en una de sus caras, indicando que fue utilizado en origen como muro visto. Recientemente se han llevado a cabo nuevas intervenciones que han puesto de manifiesto el potencial arqueológico del lugar, dejando al descubierto nuevos restos domésticos caracterizados por muros estucados en rojo y pavimentos musivarios.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Cimiento de tegulas y alzado de tapial

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco rojo.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco de color rojo con líneas blancas.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Sudgálica e Hispánica, Paredes Finas y Marmorata

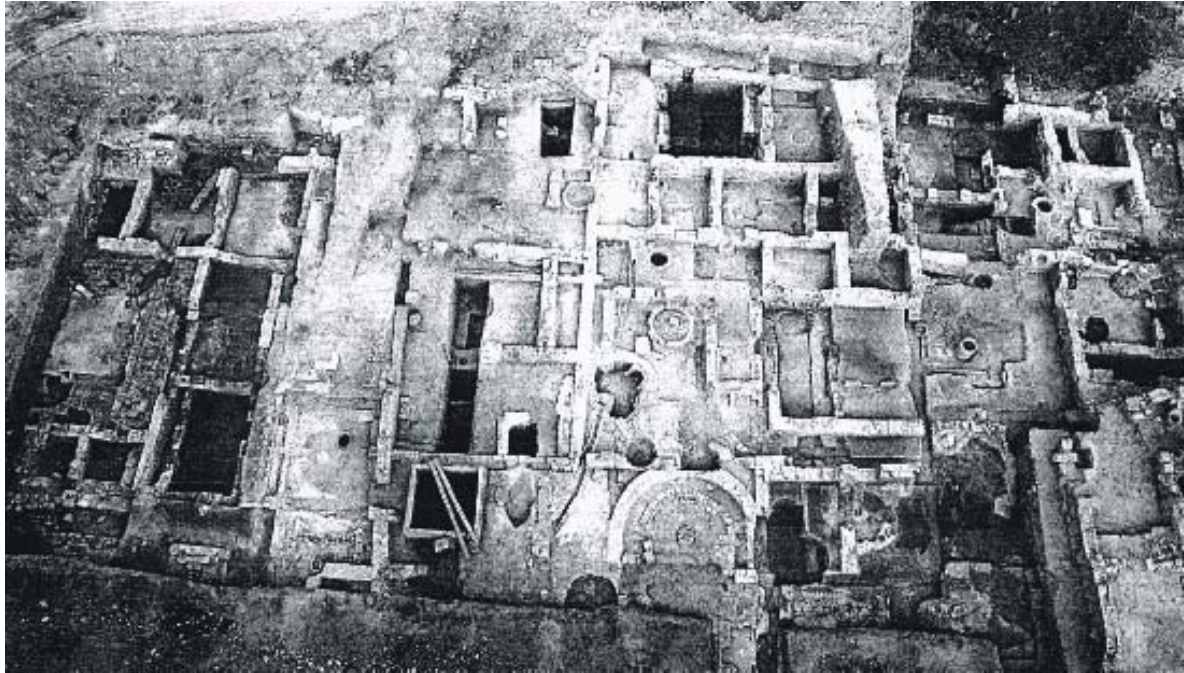
## Bibliografía

### Autor

BENÍTEZ, E. (2002)

POZO, F. y JIMÉNEZ, A. (2002)

*Documentación Gráfica*



# Registro

# HISPALIS 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el Palacio de San Leandro	Colonia Iulia Romula Hispalis

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Arturo Pérez Plaza y Miguel A. Tabales Rodrí	1991-1992	Urgencia	Cambio de era-siglo IV/V d.C.

## Descripción Valoración

Se recuperan los restos de un posible edificio privado del que sólo se conoce su situación próxima a un pórtico que comunica con una intersección urbana. En este punto se une la calle con una posible plaza pública pavimentada de forma radial. A esta construcción privada se asocian materiales domésticos que indican la ubicación de la casa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Cerámica	

### Descripcion

Común

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Metal	

### Descripcion

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Objetos de hueso	

### Descripcion

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

**Descripción**

---

---

**Bibliografía**

**Autor**

PÉREZ, A. y TABALES M. A. (1995)

---

**Documentación Gráfica**

# Registro

# HISPALIS 4

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Conde Ibarra, 14-16	Colonia Iulia Romula Hispalis

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Escudero Cuesta y César N. Rodríguez	1989	Urgencia	Inicios del imperio-bajoimperio

## Descripción Valoración

Las estructuras que se constatan son dos lienzos murarios que discurren en paralelo y en dirección norte-sur. El ubicado en la parte más oriental está construido con fragmentos de ladrillos muy deteriorados, lo que podría indicar el nivel de cimentación de dicho muro. Hacia el oeste aparece otro muro de piedras, tégulas y ladrillos trabados con tierra y cal. Ambos casos están fechados en época bajo imperial sin poder constatar los orígenes con total claridad aunque por su ubicación en una zona céntrica podrían corresponder al inicio del cambio de era.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Piedra, tégulas y ladrillos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Fragmentos de mármol

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Policromado.

## Elementos Muebles

### Objeto

Aguja de hueso

### Cronología

### Descripcion

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

T. S. Africana, común, ánforas y lucernas

Objeto

Vidrio

Cronología

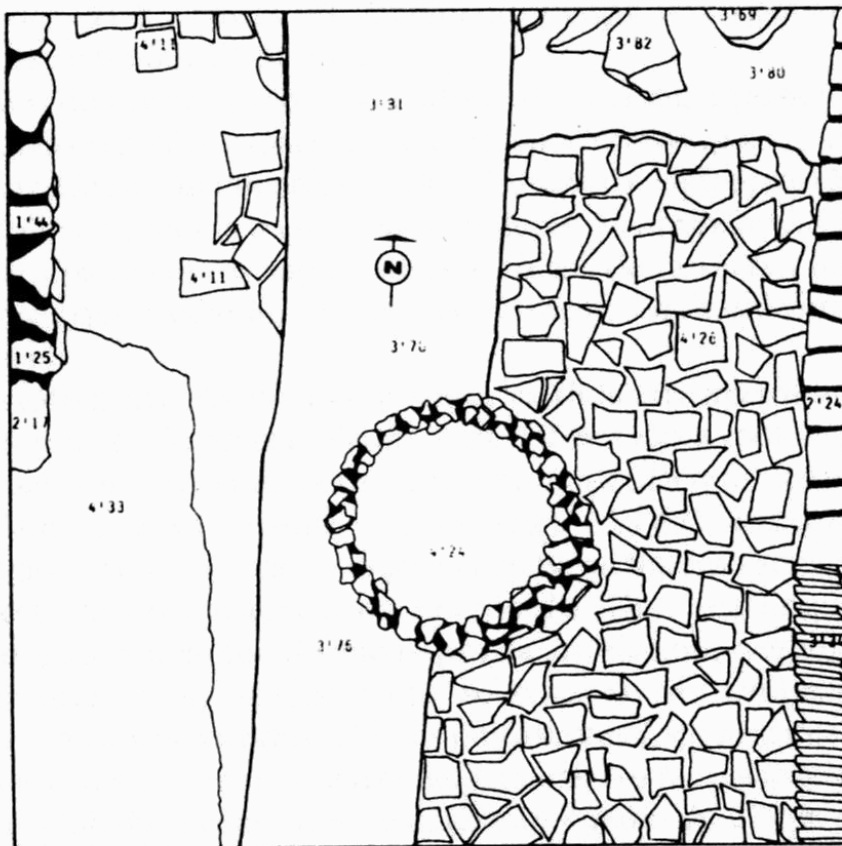
Descripción

Bibliografía

Autor

ESCUADERO, J. y RODRÍGUEZ, C. N. (1991)

Documentación Gráfica



# Registro

# HISPALIS 5

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Abades, 41-43. A	Colonia Iulia Romula Hispalis

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Álvaro Jiménez Sancho	Urgencia		Siglo II a.C.-primer tercio del siglo I a.C

## Descripción Valoración

Se descubre un espacio a modo de patio u hortus perteneciente a una casa. Este espacio está cerrado por dos muros en ángulo fabricados con zócalos de piedras, guijarros y barro, y alzado de adobe. A las estructuras se asocian varios pavimentos superpuestos, el primero de ellos de cal pintado a la almagra, seguido de fragmentos cerámicos y piedras, otro de losas de piedra y finalmente empedrado de guijarros con barro y fragmentos de cerámica.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio abierto  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal pintada a la almagra  
Fragmentos cerámicos y piedras  
Guijarros con barro y fragmentos de cerámica  
Lozas de piedra

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de piedras, guijarros, barro y alzado adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

Áforas, Campaniense, Paredes Finas, barniz negro, presigillata, común y pintura a bandas

## Bibliografía

### Autor

JIMÉNEZ SANCHO, A. (2002)

## Documentación Gráfica







# Registro

# HISPALIS 6

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Abades, 41-43. B	Colonia Iulia Romula Hispalis

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Álvaro Jiménez Sancho	Urgencia		Primera mitad del siglo I a.C.- mediado

## Descripción Valoración

Muros paralelos fabricados con cimientos de ladrillos y alzado construido también con ladrillos, cal y arena posiblemente dispuestos a sogá y tizón. Uno de los muros corta en un vano cuyo umbral se marca con un sillarejo al que se adosa un pavimento de opus signinum. Este suelo presenta cuatro remodelaciones, conservándose en la última una media caña que configuraría una pileta que desagua bajo uno de los muros. Este espacio correspondería a un patio abierto o peristylum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Cerámica	
<b>Descripcion</b>	
Ánforas, Campaniense, Paredes Finas, común y bandas rojas	

## Bibliografía

### Autor

JIMÉNEZ SANCHO, A. (2002)

## Documentación Gráfica

# Registro

# HISPALIS 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Abades, 41-43. C		Colonia Iulia Romula Hispalis		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Sevilla	Sevilla	Hispalensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b>		
Álvaro Jiménez Sancho		Urgencia Segunda mitad del siglo II d.C.-siglo IV		

## Descripción Valoración

Se mantiene la organización espacial anterior aunque las estructuras son reconstruidas completamente. El espacio abierto sigue teniendo la misma funcionalidad, aunque no se conservan evidencias sobre la techumbre. Algunos de los muros que cerraban una de las estancias precedentes se convierten en la base de dos nuevos muros, uno de ellos asentado sobre el muro del siglo I a.C. y construido con ladrillos, mortero de cal y arena, dispuestos a sogas y tizón, el otro lienzo fabricado con la misma técnica aunque difiere en la colocación de los ladrillos ya que una de las caras se dispone a sogas y la otra a tizón. Estos lienzos murarios definen una estancia pavimentada en opus tessellatum bicromo y geométrico al igual que la habitación que queda al exterior de ésta, también con suelo de mosaico decorado con motivos florales. Bajo este suelo se traza una canalización fabricada con ladrillos, fondo y cubierta a sogas y laterales a canto, que podría estar relacionada con el patio al encontrarse en sus proximidades.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio abierto o peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Ladrillos, mortero de cal y arena

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bicromo. Cenefa exterior formada por guirnalda de hederas delimitadas por un marco. El interior se decora con peltas.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Segunda mitad del siglo II d.C.

### Descripción

Bicromo. Motivos geométricos representados por cruz gamada y rombo.

### Tipo

Placas de mármol

### Cronología

### Descripción

**Tipo**

Tambor de columna

**Cronología**

**Descripción**

---

---

**Elementos Muebles**

---

**Bibliografía**

**Autor**

JIMÉNEZ SANCHO, A. (2002)

---

**Documentación Gráfica**

## MUNIGUA (VILLANUEVA DEL RÍO Y MINAS, SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Munigua*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Hauschild, 1969, 1971, 1986; Grünhagen y Hauschild, 1979; Schattner, 2003.

# Registro

# MUNIGUA 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número 1	Municipium Flavium Muniguense

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Villanueva del Río y Mi	Sevilla	Hispalensis	Buena	2

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Th. Hauschild	1982	Sistemática	Fines siglo I d.C.-III d.C.
Th. Hauschild y W. Grünhagen	1978	Sistemática	Fines siglo I d.C.-III d.C.
Thomas Hauschild	1967		Fines siglo I d.C.-mitad siglo III d.C.

## Descripción Valoración

La planta de la casa presenta forma trapezoidal así como una disposición axial. La vivienda se sitúa en una de las áreas más transcurridas de la ciudad, cerca del foro y abriendo sus puertas a una de las calles principales. Se construye sobre estructuras preexistentes que debieron influir en la planimetría final de la vivienda. La fachada está construida con ladrillos y argamasa y flanqueada por dos pilastras que debieron soportar capiteles y un friso que embellecerían la puerta de la entrada. Tras pasar una pequeña estancia a modo de fauce se llega al vestibulum, lugar al que abren dos pequeños habitáculos a cada uno de sus lados. En eje con la puerta se encuentra el atrium tetrástilo compuesto por cuatro columnas que rodean un impluvium rectangular fabricado con ladrillos y revoque de opus signinum, y del que parte una canalización. Las columnas están construidas con ladrillo y se componen de zócalos rectangulares sobre los que se colocan pilastras adosadas a columnas semicirculares. En una de las esquinas del impluvium existe un pequeño canal que evacua las aguas hacia el arroyo situado en las proximidades. A este espacio central abre un pequeño nicho situado al norte, así como tres estancias al sur, hallándose en la más occidental una pilastra en el centro de la superficie y en la más oriental un pavimento de esquirlas de piedra, arena y cal. El triclinium encabeza el fondo del atrium, formado éste por una puerta de triple vano, siendo el central de mayor anchura que los laterales; el pavimento es de opus signinum y decoración en las cornisas a través de estuco. En los lados norte y sur de la sala se abren otras dos puertas que dan acceso a dos pasillos que corren a todo lo largo del triclinium y de la dependencia que se ubica junto a él. Tras el pasillo norte se ubican cinco habitaciones que pudieron funcionar de dormitorios o salas, siendo además destacable las pequeñas dimensiones de la última estancia que pudo constituir la caja de escalera hacia una posible planta superior. Al sur aparecen cuatro habitaciones, una de ellas con suelo de opus signinum, mientras que la más oriental presenta una pila construida en el suelo forrada también de opus signinum. La técnica edilicia está basada en zócalos de piedras cerrados por hiladas de ladrillos; los pilares también están contruidos con ladrillos y los alzados de adobe. Poco se sabe sobre los pavimentos, probablemente fueron realizados con materiales de escasa consistencia, perdiéndose totalmente con el transcurrir del tiempo. El desnivel del suelo es salvado con relleno que en la parte trasera de la casa alcanza una gran potencia.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium tetrástilo  
Fauces  
Sin identificar  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Esquirlas de piedras, arena y cal.  
Opus signinum  
Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum

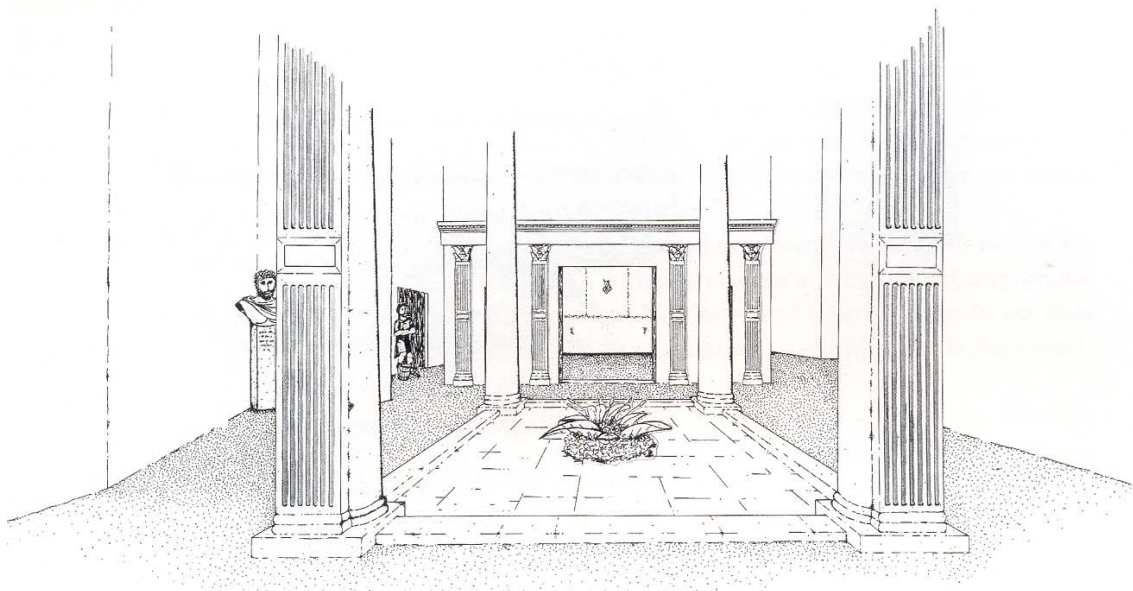
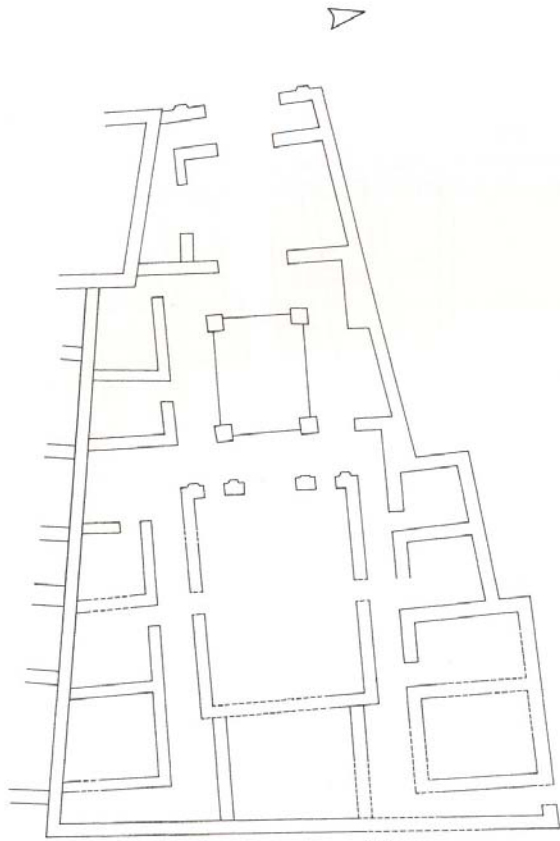
## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cornisas	
<b><u>Descripción</u></b>	
Estuco decorado en forma de friso de ovas y motivos vegetales.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pilastras	
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Friso de perlas.	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S. Sudgálica, común, ánforas y lucernas	

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b>
GRÜNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH. (1983)
HANEL, N. (1989)
HAUSCHILD, TH. (1991c)
HAUSCHILD, TH. (1991b)
HAUSCHILD, TH. (1983)
HAUSCHILD, TH. (1969)
HAUSCHILD, TH. y HAUSMANN, E. (1991)
MEYER, K. E., BASAS, C. y TEICHNER, F. (2001)
SCHATTNER, TH. G. (2003)
VEGAS, M. (1969)

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------







# Registro

# MUNIGUA 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa número 2		Municipium Flavium Muniguense		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Villanueva del Río y Mi	Sevilla	Hispalensis	Buena	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Th. Hauschild y W. Grünhagen		1979-1980 Sistemática Mediadós siglo I d.C.-fines III d.C.		

## Descripción Valoración

La vivienda se levanta junto al foro, ocupando un lugar de alta pendiente, teniendo por tanto que salvarla a través de dos niveles bien identificados. El primero de ellos se sitúa en la parte sur donde se ubica el área doméstica y comercial de la casa. En esta parte y con acceso a la calle se encuentra una habitación que hacía la función de taberna y comedor, más al este se sitúa otro habitáculo usado como despensa, donde aparecen restos de posibles armarios utilizados para el almacenamiento. Este a su vez abría a dos estancias comunicadas entre sí y que daban acceso a la calle este, cumpliendo así la función de tabernae. Al norte del posible comedor se hallan dos dependencias, la primera de ella y más central sería un área doméstica e industrial, por el contrario la más occidental fue utilizada como sala. Tras estas dos habitaciones se traza el hueco de una escalera que comunicaría la planta alta con el sótano. Junto a la escalera y en su lado norte se ubica un amplio espacio que abtuvo la función de taberna y almacén; el siguiente área se localiza en el lado norte de la casa y se construye a un nivel inferior excavado en la roca. Pasando por la sala anterior se llega a una gran taberna en posición este abierta a la calle y que comunica al norte con un taller destinado al prensado de aceite, estructura que se compone de un suelo de opus spicatum con canalizaciones que vierten en un depósito. En el lado oeste se dispone un atrium tetrástilo con cuatro columnas de ladrillos decoradas con pintura mural y estanque central revestido de opus signinum. A ella se accede a través de una amplia rampa que abría hacia la calle del foro situada al oeste. La casa sufrió varias transformaciones que afectaron a su disposición interna. En un momento inicial contó con una especie de vestibulum y alae que fue absorbido por la construcción del foro lo que impide conocer su forma originaria; técnicamente estaba construida con opus incertum y pilares de opus testaceum aunque con algunos refuerzos de sillares en la parte baja para el sostenimiento de la pendiente, así como en el muro medianero entre los dos niveles.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Área doméstica  
Atrium tetrástilo  
Cella  
Sala  
Tabernae  
Torcularium  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus spicatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum

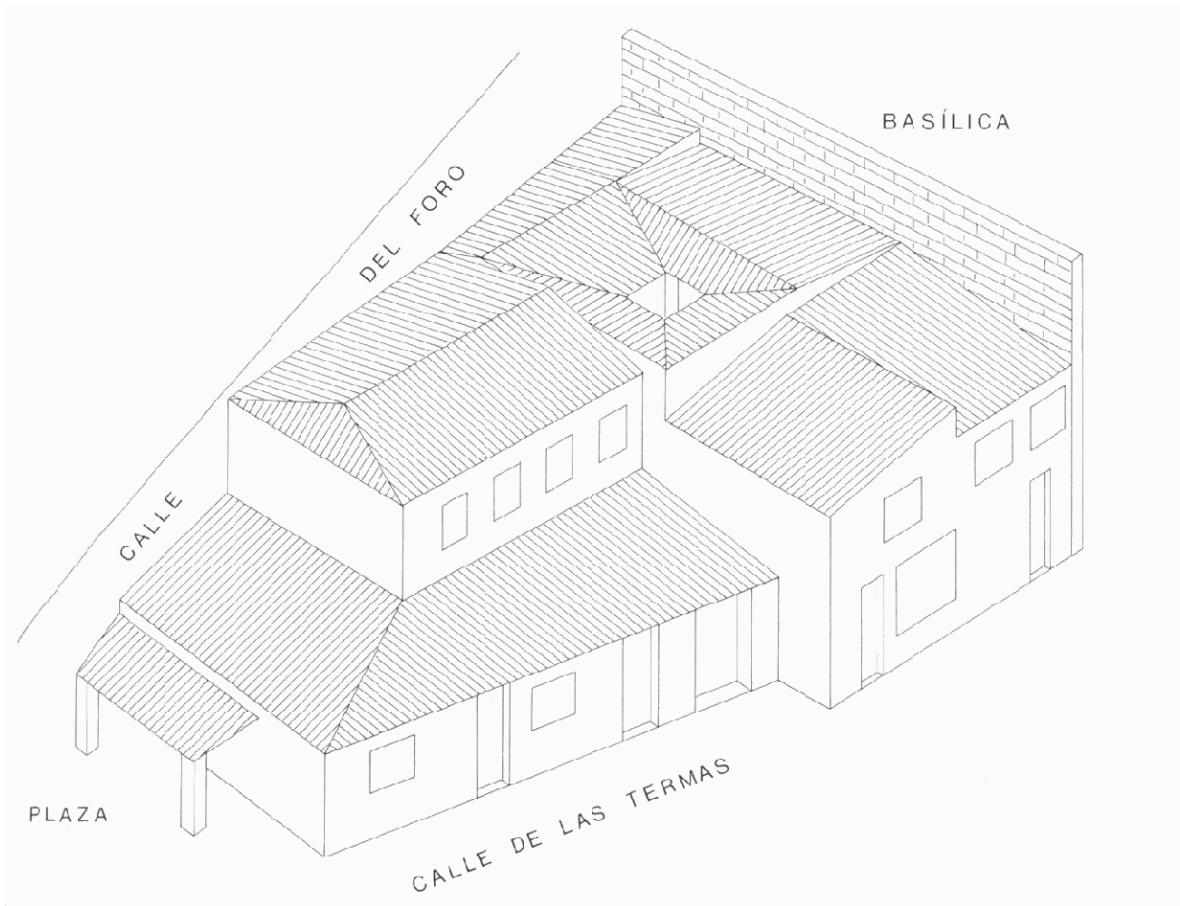
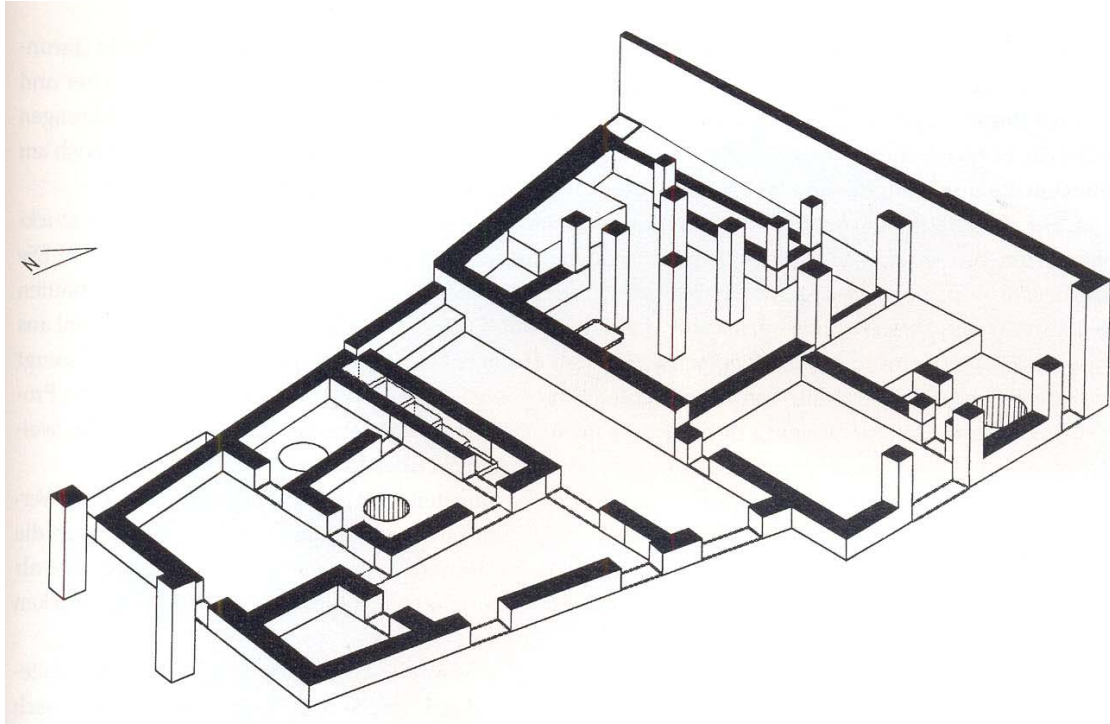
## Elementos Decorativos

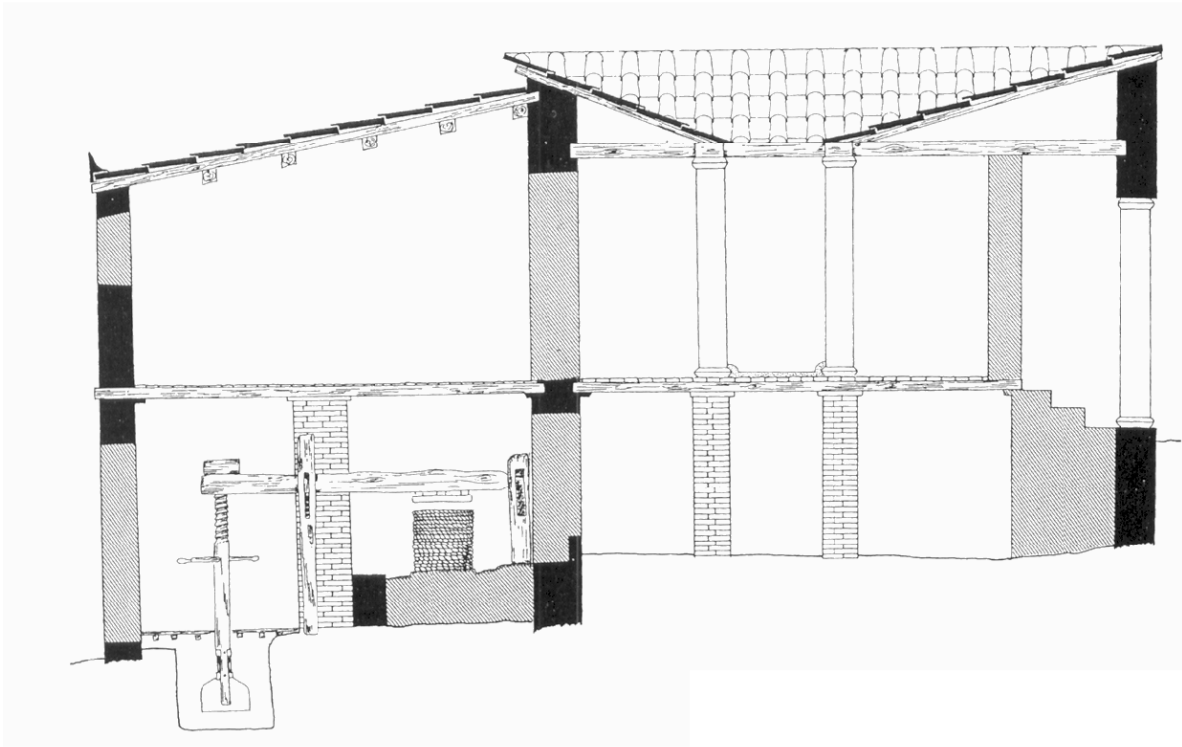
<u><b>Tipo</b></u> Antefija	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	
<u><b>Tipo</b></u> Pintura mural	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	

<u><b>Elementos Muebles</b></u>	
<u><b>Objeto</b></u> Armarios de madera	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	
<u><b>Objeto</b></u> Cerámica	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u> T. S. Itálica, Sudgálica, Hispánica y Africana, lucernas y común	
<hr/>	
<u><b>Objeto</b></u> Objetos de metal	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	
<u><b>Objeto</b></u> Pondus	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	
<u><b>Objeto</b></u> Vidrio	<u><b>Cronología</b></u>
<u><b>Descripción</b></u>	
<hr/>	

<u><b>Bibliografía</b></u>
<u><b>Autor</b></u> GRÜNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH. (1983) HANEL, N. (1989) HAUSCHILD, TH. (1991c) HAUSCHILD, TH. y HAUSMANN, E. (1991) MEYER, K. E., BASAS, C. y TEICHNER, F. (2001) SCHATTNER, TH. G. (2003)

<u><b>Documentación Gráfica</b></u>
-------------------------------------





# Registro

# MUNIGUA 3

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa número 6		Municipium Flavium Muniguense		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Villanueva del Río y Mi	Sevilla	Hispalensis	Mala	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Th. Hauschild	1982		Sistemática	Tercer cuarto siglo I d.C-segunda mita

## Descripción Valoración

El mal estado de conservación que presentaba la casa en el momento de su excavación no permite conocer la totalidad de su planta así como tampoco la funcionalidad de algunas de sus habitaciones. Existen grandes reservas sobre la ubicación de varias puertas de acceso a los cuartos, siendo imposible conocer las relaciones entre los diferentes ámbitos. Adosada a la Casa número 1 y en dirección sur se levanta esta vivienda de la que tan sólo es posible identificar algunos de sus espacios. Abierto a la calle situada en el sector oeste se localiza el vestibulum al que le rodea una serie de habitaciones de las que se desconocen los accesos y el uso que se les dio en origen. En eje con el vestibulum aunque ligeramente desplazado al norte se sitúa un atrium con impluvium central revestido de opus signinum. En torno a este espacio central se ubican seis estancias, tres en el lado norte y otras tres en el sur, una de ellas pavimentada con un suelo de opus signinum, así como un pozo de gran profundidad localizado en el ángulo noroeste. Al fondo, y simétrico al vestibulum, se localiza el triclinium también rodeado de cuatro dependencias. La construcción más interesante del edificio es el gran sótano situado bajo estas últimas habitaciones, cuya fábrica es de grandes muros que sirven de apoyo a la planta que le superpone.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium tetrástilo  
Sin identificar  
Sótano  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum  
Opus incertum y opus mixtum

## Elementos Decorativos

## ***Elementos Muebles***

### **Objeto**

Cerámica

### **Cronología**

### **Descripción**

T. S. Itálica, Sudgálica, Hispánica, Africana, rojo pompeyano, común y ánforas

## ***Bibliografía***

### **Autor**

HAUSCHILD, TH. (1984)

HAUSCHILD, TH. (1987)

HAUSCHILD, TH. (1991b)

HAUSCHILD, TH. (1983)

HAUSCHILD, TH. (1991c)

HAUSCHILD, TH. y HAUSMANN, E. (1991)

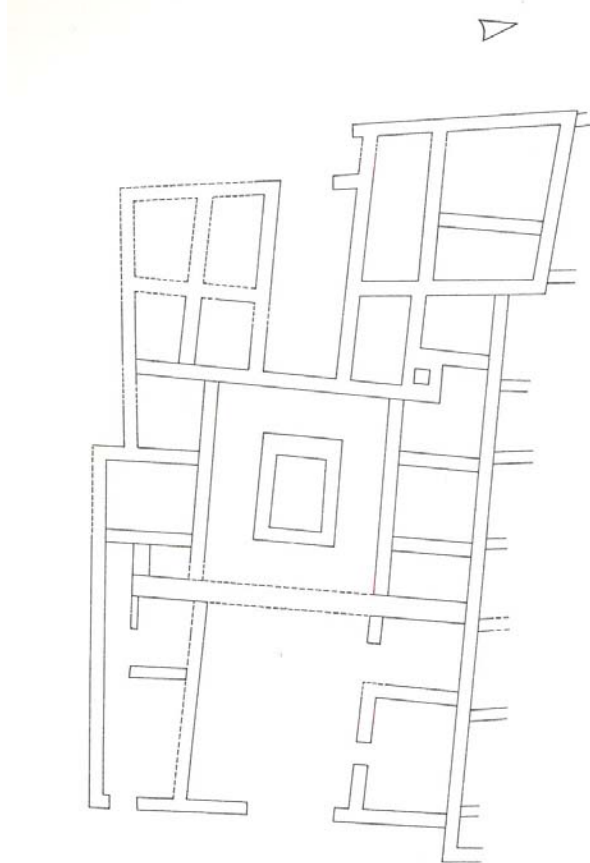
MEYER, K. E., BASAS, C. y TEICHNER, F. (2001)

SCHATTNER, TH. G. (2003)

VEGAS, M. (1984)

VEGAS, M. (1983)

## ***Documentación Gráfica***









# Registro

# MUNIGUA 4

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Casa tardía	Municipium Flavium Muniguense			

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Villanueva del Río y Mi	Sevilla	Hispalensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Th. Hauschild y W. Grünhagen	1980	Sistemática	Segunda mitad siglo IV-inicios V d.C.

## Descripción Valoración

Al norte de la Casa 1 aparecen los restos de una posible casa tardía de la que tan sólo se identifican tres habitaciones construidas con materiales irregulares reutilizados de otros edificios precedentes.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Conjunto de 122 monedas

### Cronología

### Descripción

## Bibliografía

### Autor

GRÜNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH. (1983)  
SCHATTNER, TH. G. (2003)

## Documentación Gráfica

# Registro

# MUNIGUA 5

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa número 5	Municipium Flavium Muniguense

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Villanueva del Río y Mi	Sevilla	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
W. Grünhagen y Th. Hauschild	1977	Sistemática	Segunda mitad siglo I d.C.-fines II/inici

## Descripción Valoración

Sobre el barrio de fundidores de los siglos I a.C.-I d.C. se construye una casa de la que se excavan varias de sus habitaciones. Algunas de las estancias se encontraban pavimentadas con suelos de opus spicatum y bajo ellos un sistema de calefacción. Es difícil interpretar la disposición estructural del conjunto por encontrarse muy reformado, consecuencia de las sucesivas transformaciones acontecidas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus spicatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

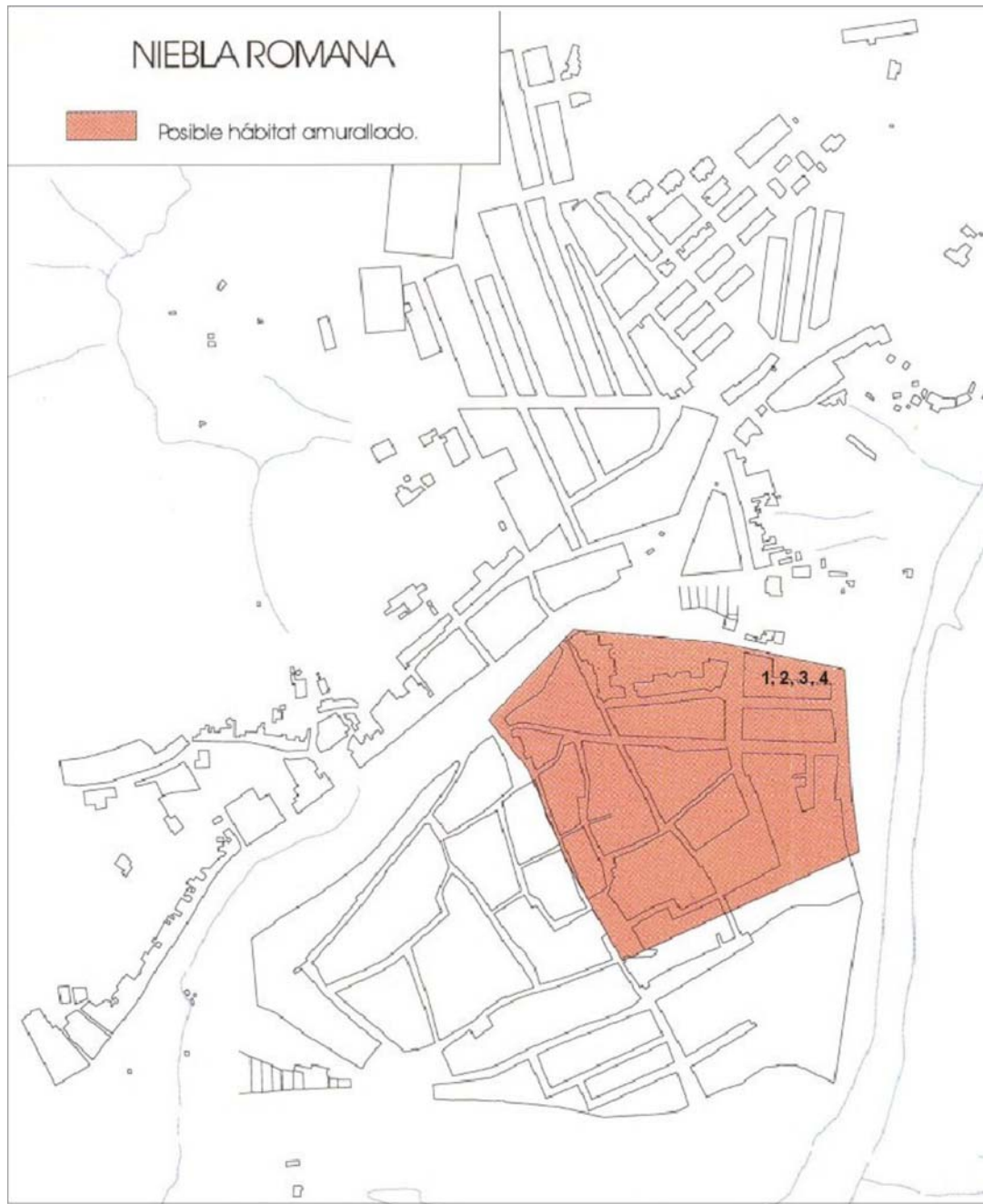
### Autor

GRÜNHAGEN, W. y HAUSCHILD, TH. (1983)

## Documentación Gráfica



## ILIPLA (NIEBLA, HUELVA)



Plano de la ciudad de *Ilipla*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Herrera Mármol, 1991; Campos Carrasco, 1996; Campos, Rodrigo y Gómez, 1997; Campos, Pérez y Gómez, 2000, inédito; Gómez y Beltrán, 2003, e.p.

# Registro

# ILIPLA 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Puerta de Sevilla. A	Ilipla

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Niebla	Huelva	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Mª Belén de Amos et alii.	1978		Época republicana

## Descripción Valoración

Conjunto privado compuesto por dos estancias construidas sobre estructuras de épocas precedentes manteniendo la misma orientación. Las paredes de estos ambientes se encuentran estucadas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Tapial

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco decorado.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BELÉN DE AMÓS, Mª. et alii (1983)  
BELÉN, Mª. y ESCACENA, J. L. (1990)  
REBOLLO CONDE, Mª. T. (1990)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ILIPLA 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Puerta de Sevilla. B		Ilipla		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Niebla	Huelva	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Belén de amos et alii.		1978		Época imperial

## Descripción Valoración

Próxima a la vivienda que hemos denominado como Ilipla 1, aunque de época posterior, aparece otro sector formado por una habitación construida con muros de sillares y pavimentada con un mosaico de grandes dimensiones decorado por un tablero de escaques. Cercano a este espacio se descubren otros dos mosaicos que podrían estar vinculados con esta unidad residencial; sin embargo, la falta de una relación estratigráfica que lo corrobore lo mantiene en el plano de la hipótesis.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color rojo, blanco y negro. Líneas cruzadas compuestas por cuadros rojos unidos en diagonal y decoración de nudo de salomón.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Compuesto por estrella de ocho puntas, roseta de cuatro y ocho pétalos, y nudo de salomón.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Escaques con motivos cuadrados, rombos, rosetas y nudos de salomón separados por bandas rectangulares cruzadas. La composición se cierra en uno de sus lados por una cenefa vegetal y en otro por sillares isódomos.

***Bibliografía***

***Autor***

BELÉN DE AMÓS, M<sup>a</sup>. et alii (1983)

BELÉN, M<sup>a</sup>. y ESCACENA, J. L. (1990)

REBOLLO CONDE, M<sup>a</sup>. T. (1990)

***Documentación Gráfica***





# Registro

# ILIPLA 3

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Puerta de Sevilla. C		Ilipla		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Niebla	Huelva	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Belén de Amos et alii.		1978		Fines siglo II/Ia.C.-I d.C.

## Descripción Valoración

El muro de cierre oeste de las estancias exhumadas corresponde a un lienzo defensivo de un período precedente que marcará la delimitación en uno de sus extremos. En su sector oriental se delimitan dos habitaciones, la situada más al sur construida con muro piedras y ladrillos revestidos de estuco; hacia el norte y comunicada por un vano se ubica una segunda estancia también decorada con estuco y pavimentada con opus signinum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal y arena sobre cimientos de piedras

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Ladrillos y piedras

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco decorado con motivos vegetales y geométricos de color rojo, negro, verde y ocre.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

Fines siglo II/Ia.C.-I d.C.

### Descripcion

Paredes Finas, Sigillata y común

## Bibliografía

### Autor

BELÉN DE AMÓS, M<sup>a</sup>. et alii (1983)  
BELÉN, M<sup>a</sup>. y ESCACENA, J. L. (1990)  
REBOLLO CONDE, M<sup>a</sup>. T. (1990)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ILIPLA 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Puerta de Sevilla. D		Ilipla		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Niebla	Huelva	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Belén de Amos et alii.		1978		Fines siglo II/inicio del siglo III d.C.

## Descripción Valoración

El mismo muro que se orienta en sentido norte-sur y que delimita la vivienda del período precedente en su lado este, también servirá de cierre a la unidad habitacional de época imperial. Este nuevo edificio está organizado por otras dos habitaciones fabricadas con sillares y separadas entre sí por un vano construido con un sillar. La habitación meridional se encuentra pavimentada con mosaico y la septentrional con mortero de cal. Los muros debieron estar recubiertos de estuco como constata la presencia de restos de revoque en la zona de contacto entre el mosaico y la pared, y por los numerosos fragmentos de estuco hallados en la fase de derrumbe.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mortero de cal  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo y verde. Tablero de escaques en cuyos cuadros se representan temas geométricos, representaciones faunísticas y rostros humanos.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco de color rosáceo.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T.S. Africana

## ***Bibliografía***

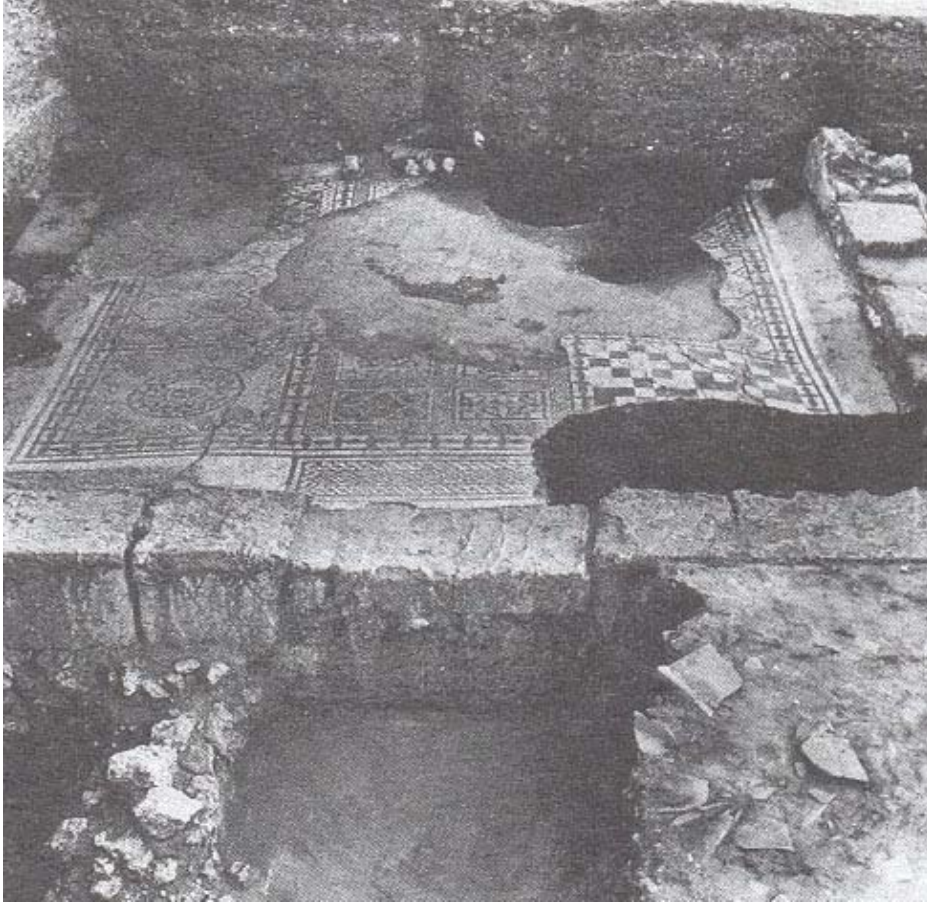
### ***Autor***

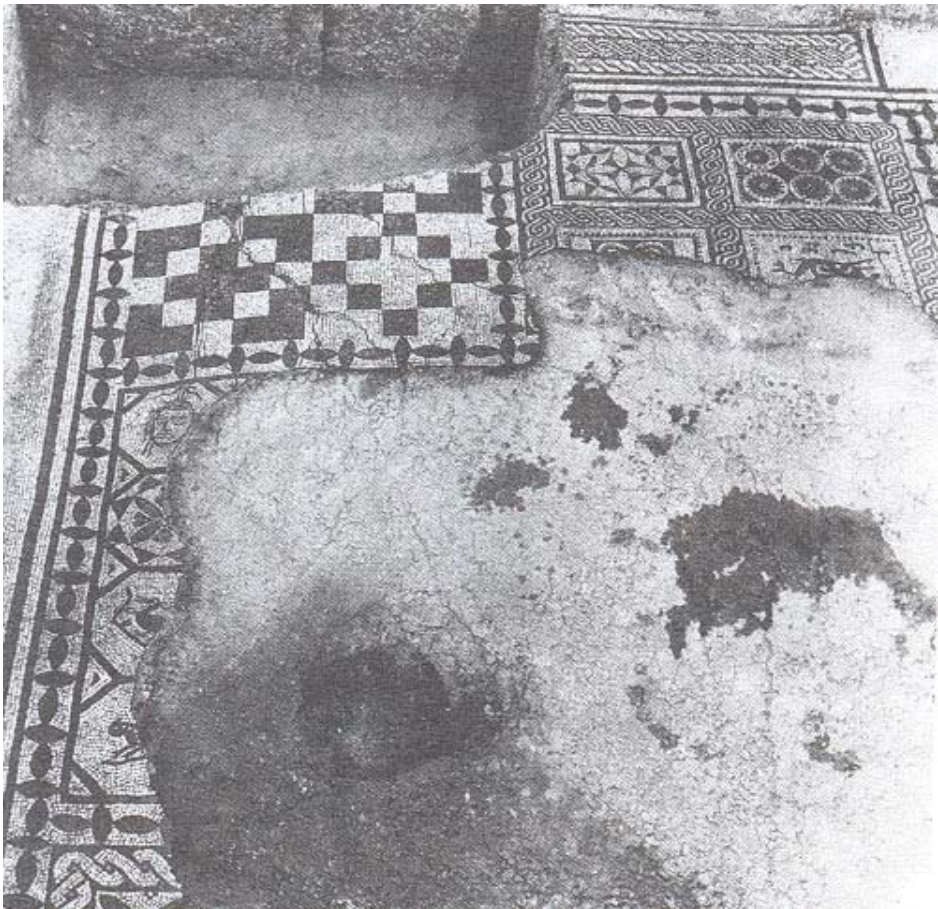
BELÉN DE AMÓS, M<sup>a</sup>. et alii (1983)

BELÉN, M<sup>a</sup>. y ESCACENA, J. L. (1990)

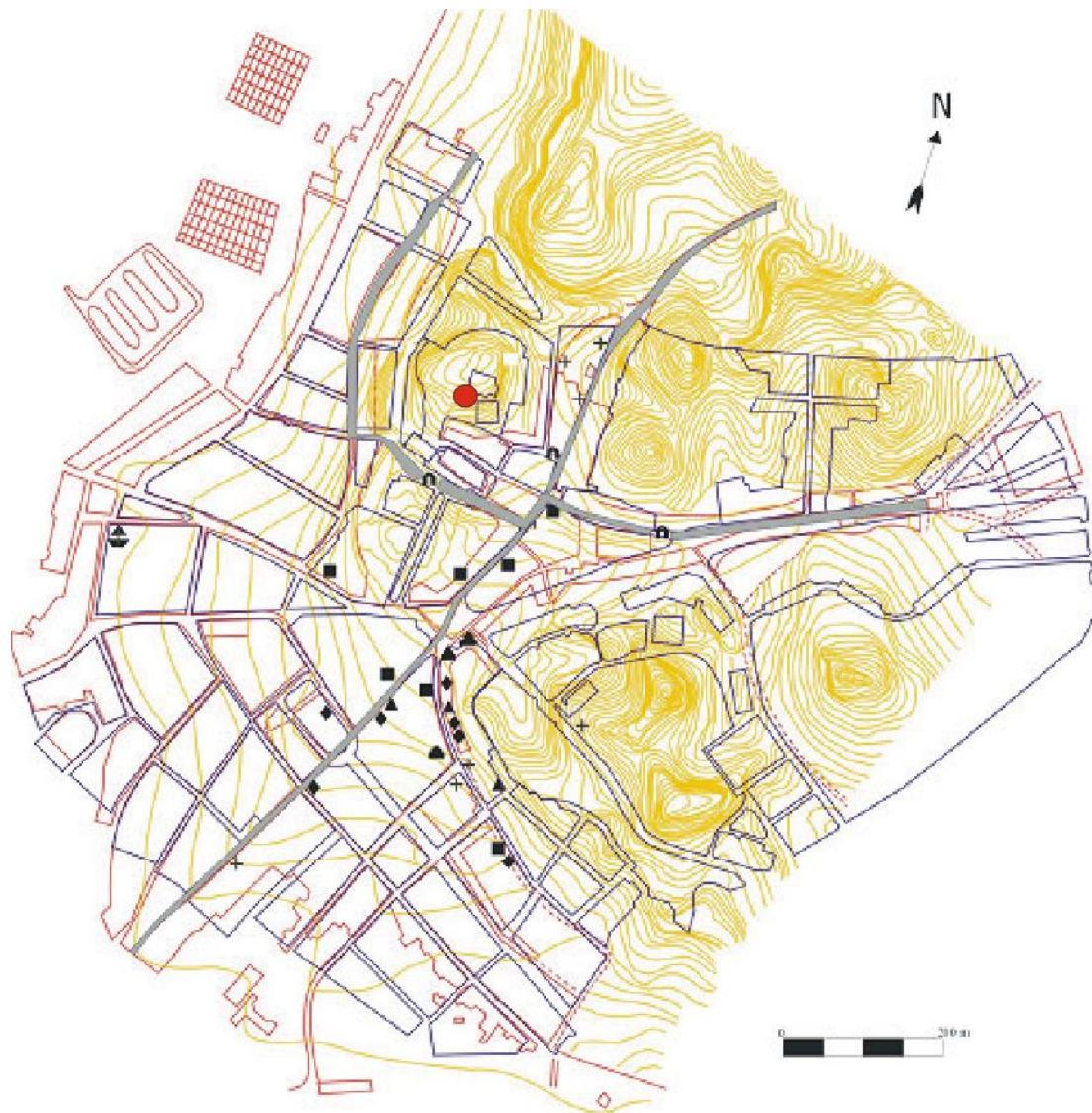
REBOLLO CONDE, M<sup>a</sup>. T. (1990)

## ***Documentación Gráfica***





## ONOBA (HUELVA)



- |                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| ▲ Industria de salazones | ● Domésticos     |
| ◆ Industriales-Almacenes | ▲ Monumentales   |
| + Necrópolis             | ■ Indeterminados |
| ⌒ Probables accesos      | — Posible viario |
| ⚓ Restos Embarcación     |                  |

Plano de la ciudad de *Onoba*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Campos, Gómez y López, 2000; Campos Carrasco, 2002, 2003.

# Registro

# ONOA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza de San Pedro, 1.A		Onoba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Huelva	Huelva	Hispalensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Laura Mercado y Juan Carlos Mejías		1999	Urgencia	Siglo I d.C.

## Descripción Valoración

Los restos los encontramos en dos sondeos diferentes impidiendo conocer la relación entre las estructuras descubiertas. En el corte 1 se hallan los restos de cierre exterior de una vivienda y varios muros fabricados con cimientos de pequeñas lajas colocadas verticalmente y alzados de piedras menudas y fragmentos de ladrillos. Uno de los muros mejor conservado presenta una fábrica de lajas de pizarra trabajadas en ambas caras. En las habitaciones que conforman no se descubre pavimento alguno. En el corte 2 los restos aportan una mayor entidad, tratándose de muros construidos con una misma técnica edilicia delimitando tres habitaciones, dos de ellas decoradas con estucos. En este caso se pavimenta una de las habitaciones con suelo de opus signinum de muy buena calidad. El diferente tratamiento de estos últimos habitáculos podrían indicar su identificación con espacios de distinta funcionalidad correspondientes a una misma vivienda o bien a dos unidades domésticas distintas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Lajas de pizarra

Piedras pequeñas y fragmentos de ladrillos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Estuco blanco

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Siglo I d.C.

### Descripción

T. S. Hispánica, Imitación T. S. Itálica, campaniense y común

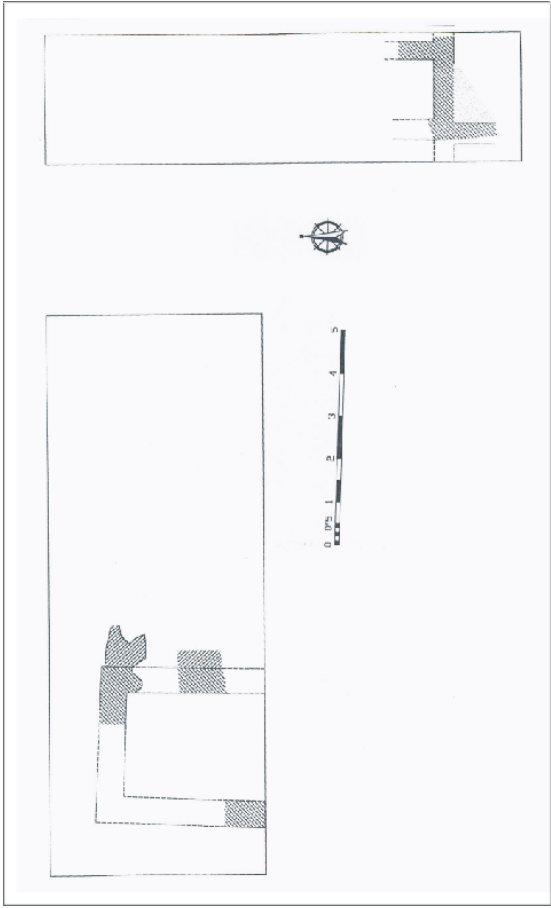
## Bibliografía

### Autor

CAMPOS, J. M. GÓMEZ, F. y LÓPEZ, M. A. (2000)

MERCADO, L. V. y MEJÍAS, J. C. (1999)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ONoba 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de San Pedro, 1.B	Onoba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Huelva	Huelva	Hispalensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Laura Mercado y Juan Carlos Mejías	1999	Urgencia	Siglo III d.C.-tardorromana

## Descripción Valoración

Las estructuras se documentan en el corte 1, hecho que resulta significativo por la inexistencia de construcciones en el Corte 2. Tal cuestión podría explicarse por un posible abandono o sobreelevación de los muros precedentes durante el siglo III d.C. como parece afirmar la misma ordenación y dirección de las estructuras. La inexistencia de construcciones en el corte 2 podría explicarse como área inhabitada o como espacio abierto. Se hallan dos muros en ángulo formando una habitación, cuya fábrica es de tierra compactada, pequeñas piedras y fragmentos de lajas de pizarra. El ancho es de 0,60 m. y presenta revestimiento de cal y arena con decoración. El suelo de la estancia se recubre con opus signinum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Tierra compacta, piedras y pizarra

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Pequeño zócalo de color rosáceo separado de los paneles a través de líneas rojas, amarillas y blancas. Los paneles son de 1 m. y 1,13 m de ancho en imitación al mármol brocatel. Estos cuerpos se separan por bandas rojas, con imitaciones al interior decoradas con líneas rojas o negras y relleno en ocre.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Siglo III d.C.

### Descripción

T. S. Africana y común

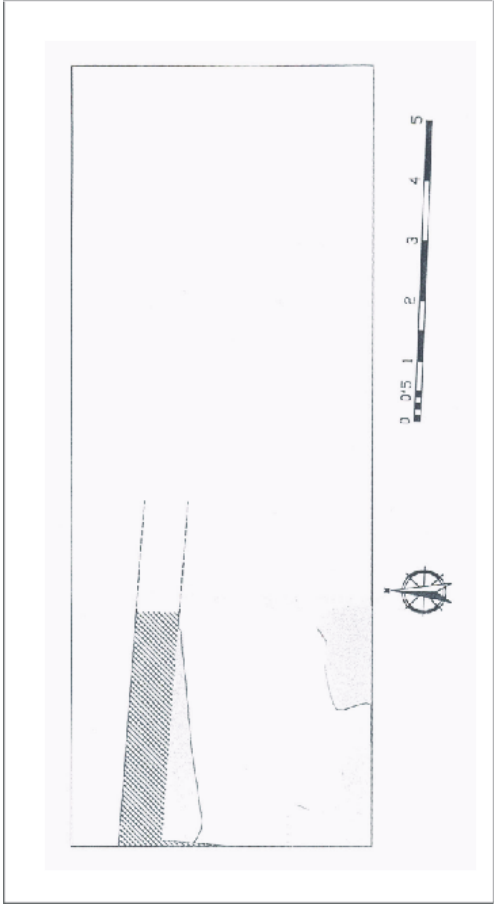
## Bibliografía

### Autor

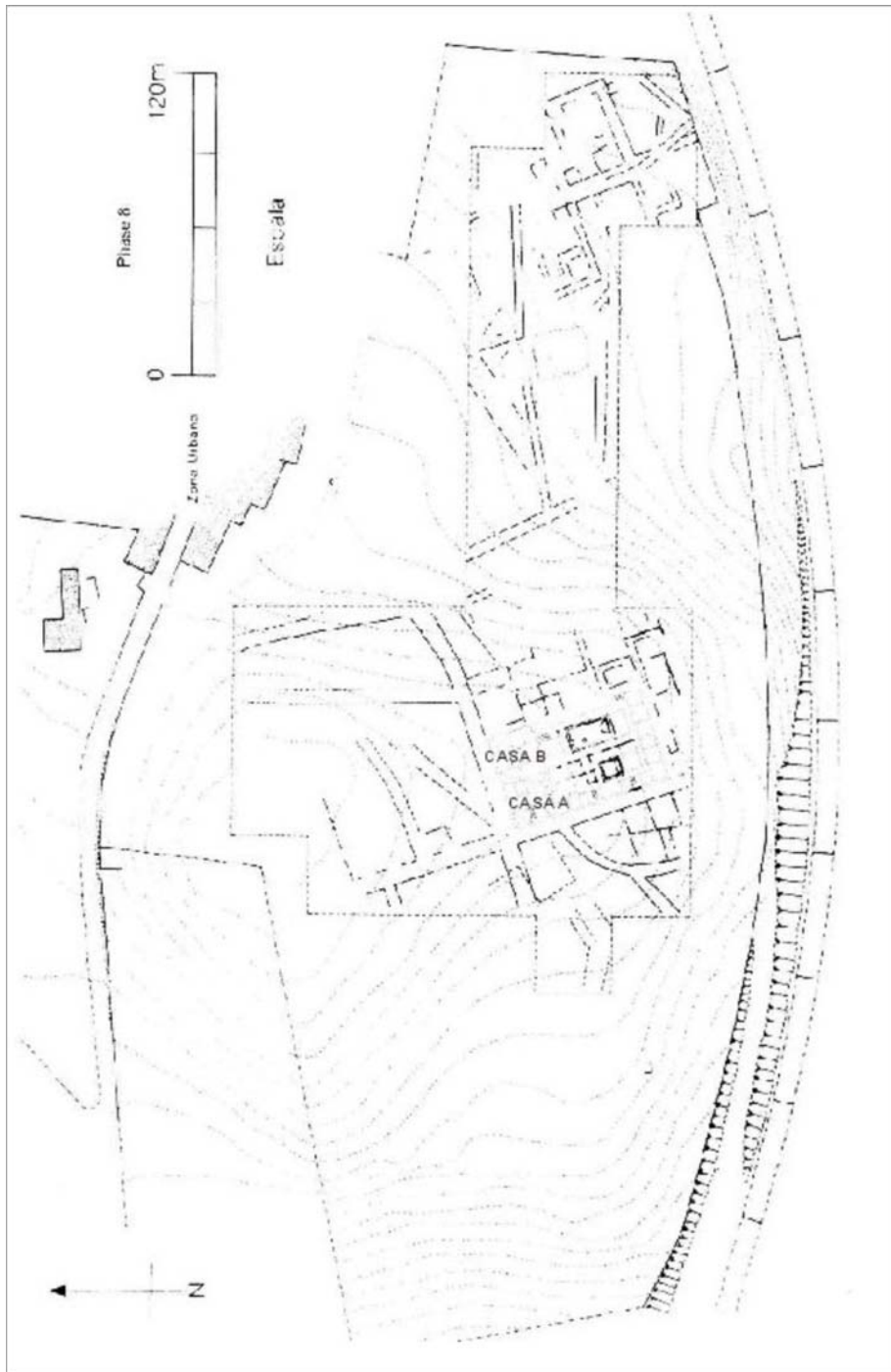
CAMPOS, J. M. GÓMEZ, F. y LÓPEZ, M. A. (2000)  
MERCADO, L. V. y MEJÍAS, J. C. (1999)

## Documentación Gráfica





## CELTI (PEÑAFLOR, SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Celti*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Keay, Creighton y Remesal, 2000.

# Registro

# CELT I

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa A	Celti

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Peñaflor	Sevilla	Hispalensis	Regular	2

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Simon Keay, John Creighton y José Remesal	1987-1992	Sistemática	Fines siglo II d.C./inicios III d.C.

## Descripción Valoración

Se conforma de un peristylum central rodeado de columnas en tres de sus lados, quedando el ángulo sur ausente de estas. La disposición de las columnas delimita un espacio porticado a modo de ambulacrum. En el sector oeste las columnas apoyan directamente sobre edificaciones precedente, por el contrario el resto son de nueva construcción. Al sur del patio existe una piscina rectangular revestida de opus signinum. El agua depositada en el estanque así como la recogida a través del pórtico desagua en una serie de canalizaciones que rodea todo el espacio central. Al norte se hallan dos estancias de las cuales se desconoce su planta completa y su funcionalidad. Al este se encuentra un muro medianero que le separa de la vivienda adosada junto a ella.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos  
Mampuestos  
Mampuestos

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

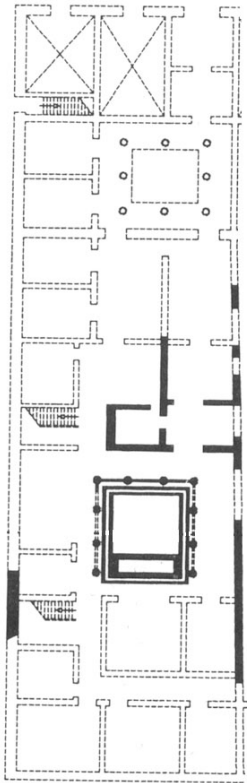
<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	
<b>Descripcion</b>	
T. S. Africana, ánforas y común	

## Bibliografía

### Autor

KEAY, S., CREIGHTON, J. y REMESAL, J. (2000)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CELTI 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa B	Celti

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Peñaflor	Sevilla	Hispalensis	Regular	2

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Simon Keay, John Creighton y José Remesal	1987-1992	Sistemática	Fines siglo II d.C./inicios III d.C.

## Descripción Valoración

Al lado este del muro medianero con la Casa A se sitúa esta nueva vivienda de la que se ha excavado su peristylum. Se compone de un pórtico columnado que en su parte oriental se superpone a estructuras precedentes. Dichas columnas se revisten de estuco y se decoran con pintura roja. El patio es de forma rectangular y pavimentado con opus signinum. Cuenta además con varios elementos que embellecen su interior. En el sector norte aparece una pequeña piscina cuadrada revestida de opus signinum, al igual que el gran estanque semicircular a modo de fuente ubicado en el ángulo sureste. Junto a la piscina se deposita un ánfora de gran capacidad que en origen pudo sostener algún tipo de árbol o vegetación. En el centro del peristylum encontramos una cisterna circular encargada del almacenamiento de agua. Este sistema se acompaña de una serie de canalizaciones encargadas del desagüe de las aguas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos  
Mampuestos

## Elementos Decorativos

### Tipo Cronología

Estuco

### Descripción

Pintura roja.

## Elementos Muebles

### Objeto Cronología

Cerámica

### Descripción

T. S. Africana, ánforas y común

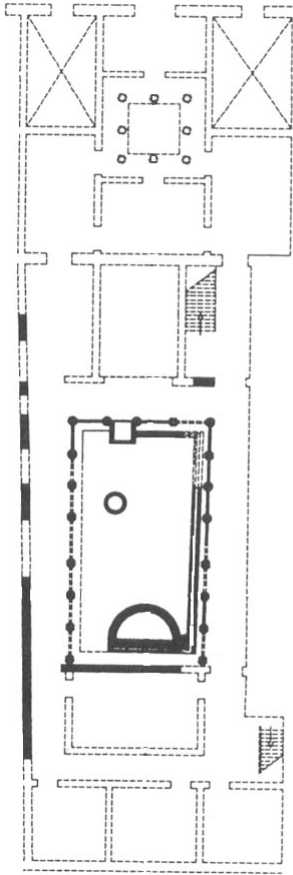
## Bibliografía

### Autor

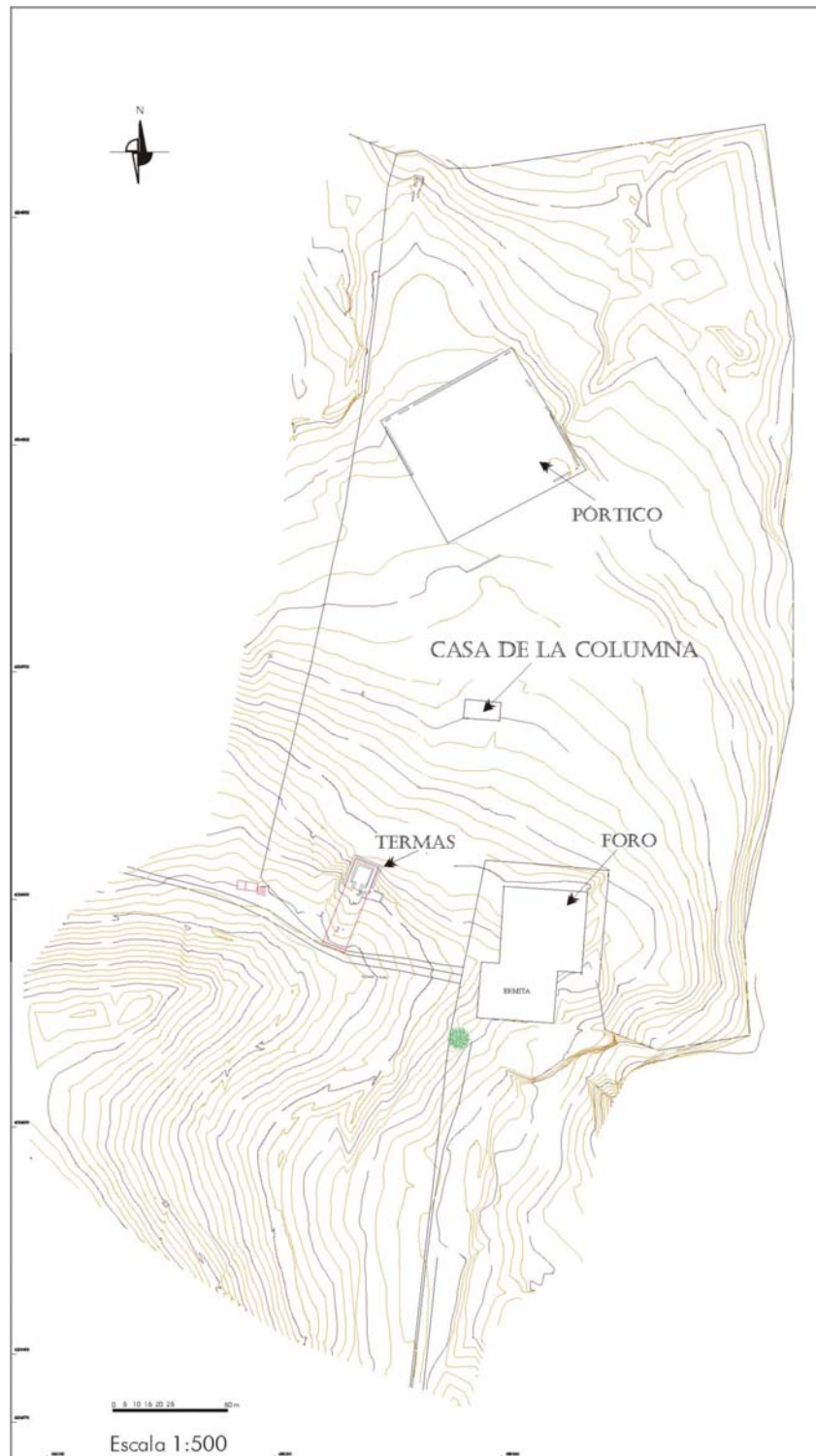
KEAY, S., CREIGHTON, J. y REMESAL, J. (2000)

## Documentación Gráfica





## *TUROBRIGA* (AROCHE, HUELVA)



Plano de la ciudad de *Turobriga*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Campos, Pérez y Vidal, 2000; Campos, Vidal y Pérez, 2000; Pérez, Vidal y Campos, 2000; Vidal Teruel,  
2001, inédito; Campos y Vidal, 2003.



# Registro

# TUROBRIGA 1

<b>Nombre</b> Casa de la Columna		<b>Ciudad Antigua</b> Municipio Turobriguensis		
<b>Localidad</b> Aroche	<b>Provincia</b> Huelva	<b>Conventus</b> Hispalensis	<b>Conservacion</b> Buena	<b>Plantas</b> 1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b> Juan Manuel Campos Carrasco		<b>Campaña</b> 2005	<b>Tipo de Actividad</b> Puntual	<b>Cronología</b> Flavia

## Descripción Valoración

En la fase de mayor esplendor la vivienda estaba constituida por un patio central abierto que podría identificarse bien con un atrium o como un peristylum. Quizás la gran extensión de esta área y la disposición de la columna hallada in situ podría marcar su identificación como peristylum; sin embargo, aún es pronto para confirmar dicha hipótesis. En su interior se encuentra una columna fabricada con cuartos de columnas que en origen debió contar con una rica decoración. Alrededor de esta área central se disponen siete habitaciones, tres de ellas en el sector sur, y aún sin excavar, y las restantes en el lado oeste. De las tres primeras destacar la presencia de dos vanos en comunicación con esta área abierta en dos de las habitaciones y la fabricación en opus testaceum de la tercera, lo cual nos podría indicar a través de su técnica constructiva el lugar privilegiado que ocupa en la vivienda, quizás como estancia de carácter noble en contraposición a las restantes. Dos de las habitaciones situadas al oeste también cuentan con vano hacia al patio, quedando una tercera incomunicada ya que continúa hacia el perfil. Esta última habitación debió ser una estancia privada según presenta de la rica vajilla de mesa aparecida. Por el contrario, las tres restantes, que también forman parte de este conjunto, debieron ser dependencias de almacenamiento. Con el uso del edificio se producen algunas transformaciones en su interior, se cierra uno de los vanos que comunicaba dos habitaciones entre sí, y se construyen nuevos muros, uno de ellos subdividiendo el área principal. Además de estos cambios también se documenta en dos de las estancias la presencia de un posible poyete-hogar, una prensa de aceite y una posible molienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium-peristylum

Estancias de uso doméstico

Estancias de uso privado

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Pizarra y ladrillos

Tierra batida

## Obra Muraria

### Opera

Piedra y ladrillos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Cornisa

### Cronología

### Descripción

Mármol moldurado.

### Tipo

Lastras de mármol

### Cronología

### Descripción

**Tipo**

Pieza de mármol

**Cronología**

**Descripción**

Moldurado.

**Tipo**

Pieza de mármol

**Cronología**

**Descripción**

Flor de lis acompañada de otras representaciones florales.

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

**Descripción**

T. S. Hispánica, Sudgálica y Africana, Paredes Finas, Marmorata, grandes contenedores y cerámica común

**Objeto**

Hueso

**Cronología**

**Descripción**

**Objeto**

Metal

**Cronología**

**Descripción**

Herraje de puerta, ligo y dolabra

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

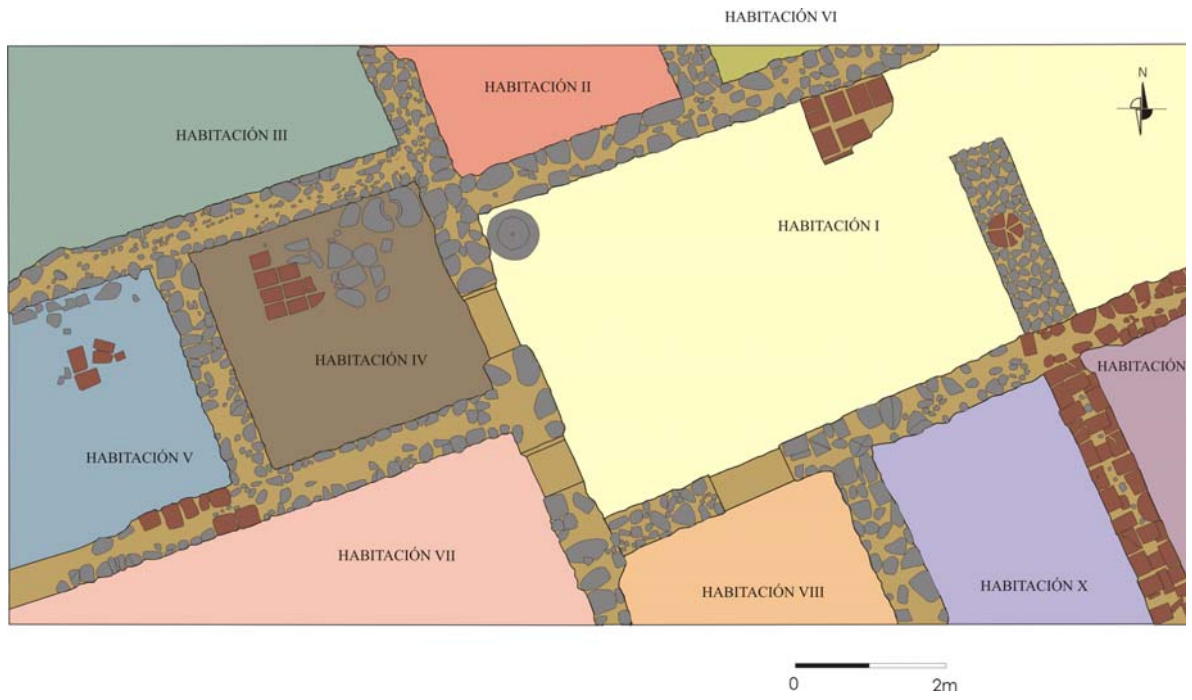
**Descripción**

**Bibliografía**

**Autor**

CAMPOS,CARRASCO J. M. et alii (2005)

**Documentación Gráfica**





***CONVENTUS IURIDICUS CORDUBENSIS.***

## CORDUBA (CÓRDOBA)



Plano de la ciudad de *Corduba*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Rodríguez Neila, 1988, 1993-1994; Ibáñez Castro et alii, 1996; Ventura Villanueva et alii, 1997; León Alonso, 1999; Carrillo Díaz-Pinés et alii, 1999; Escudero et alii, 1999; Vaquerizo Gil (ed), 2005.

# Registro

# CORDUBA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Duque de Fernán Núñez, 11-13		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Eduardo Ruiz Nieto	1995		Urgencias	Fines siglo II/III-fines IV/V d.C.

## Descripción Valoración

Durante la intervención arqueológica se practicaron varios cortes estratigráficos de los cuales desconocemos su ubicación y disposición, cuestión que dificulta concluir con unos resultados exactos de la completa distribución planimétrica de los restos domésticos hallados. De este modo sólo contamos con una disposición parcelada de las estructuras según los sondeos sin poder identificar el número concreto de viviendas romanas a las que pertenecen. En el corte I se documentan varios lienzos murarios que delimitan diversas estancias domésticas. Los muros se conservan en su nivel de cimentación, contruidos con mampuestos calizos en su base y sillares en su alzado. Las estancias están pavimentadas en opus signinum en mal estado de conservación. De ellas se diferencia la situada en el ángulo suroeste con el tipo de pavimento mencionado y media caña en los laterales, perteneciente a una estructura hidráulica que bien podría relacionarse con una estancia abierta del tipo atrium o peristylum aunque no es posible concretarlo con total seguridad. En el sector oeste aparecen dos mosaicos, uno de tessellae blancas y otro negras. En el corte II se conservan seis estancias incompletas, cuatro de ellas con pavimentos de opus signinum, la situada al norte con opus sectile, y la central con opus tessellatum. Los muros están elaborados por opus incertum con mampuestos y ladrillos, mostrándose en algunos casos modificaciones y reformas de las estructuras. En el corte III aparece un muro de características constructivas análogas a los hallados en el corte I. Se orienta en sentido este-oeste delimitando hacia el norte un pavimento de opus signinum que junto con los restos de media caña hacen suponer un uso hidráulico. El corte IV conserva dos estancias divididas por un muro de mampuestos orientado en sentido este-oeste. La situada en el sector sur está pavimentada con mosaico geométrico y la ubicada al norte con opus signinum. En el corte V aparece un espacio identificado como peristylum por la presencia de un pórtico que en origen estaría columnado según evidencia la presencia de una basa de columna situada en el ángulo sureste, por el contrario los muretes entre los intercolumnios están desaparecidos excepto la huella impregnada en el vértice noroeste. El interior del patio se pavimenta en opus signinum y el ambulacrum que le rodea en opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus signinum  
Opus signinum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum con mampuestos y ladrillos  
Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Figuras geométricas de forma cuadrada con diagonales en su interior.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo y amarillo. Exágonos, cuadrados, triángulos y círculos que enmarcan rosetas de seis pétalos y nudos de salomón, y cerrado totalmente por una banda de trenzado.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bícromo. Fondo blanco y dos bandas concéntricas negras, siendo la exterior de mayor anchura.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bícromo. Fondo negro con franja blanca.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Monócromo. Tessellae en mármol blanco.

---

---

**Elementos Muebles**

---

---

**Bibliografía**

**Autor**

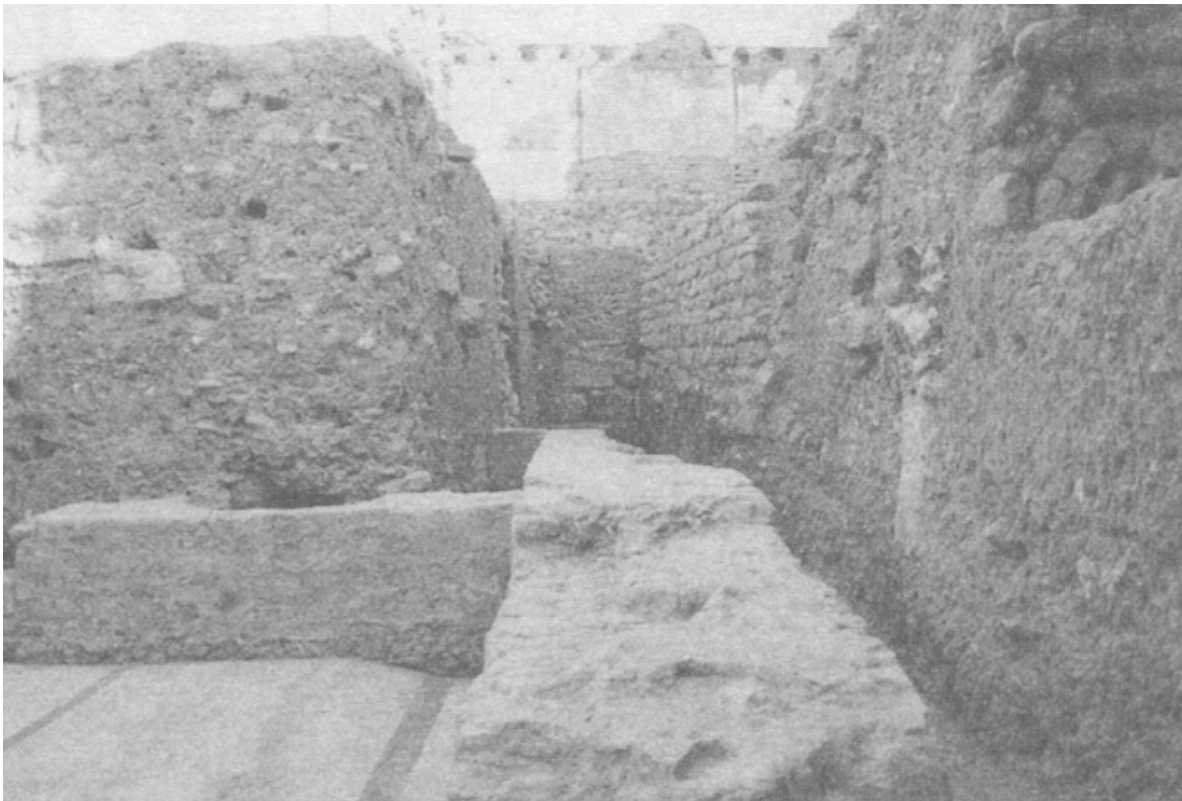
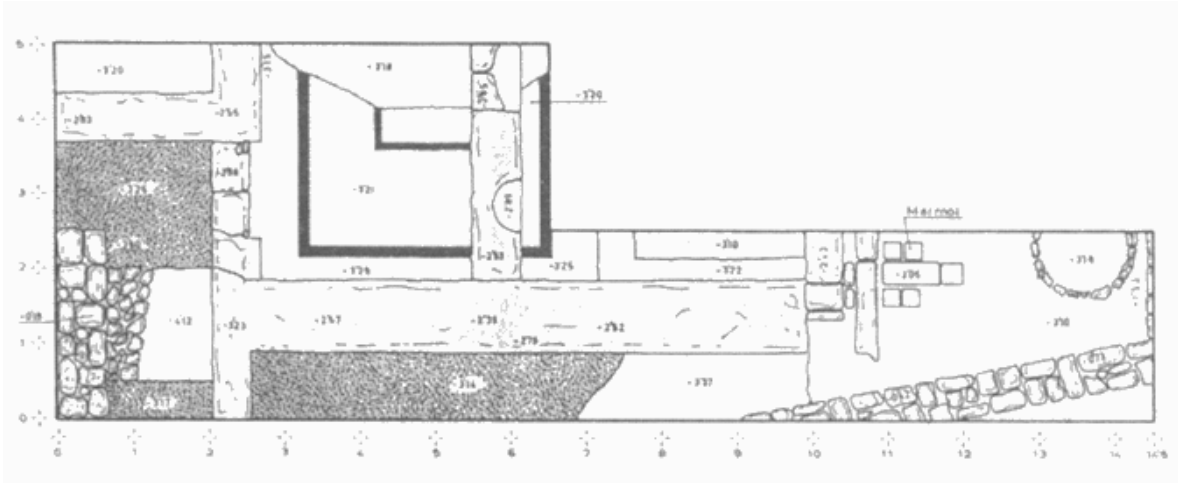
RUIZ NIETO, E. (1999)

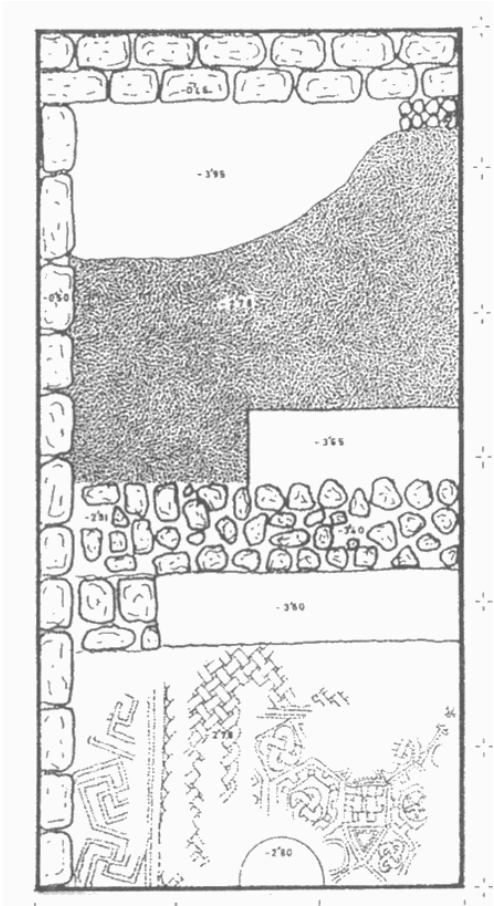
---

**Documentación Gráfica**

---







# Registro

# CORDUBA 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán, 2. A	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pedro Marfil Ruiz y Carlos Gonzáles Martín	1990-1991	Urgencias	Siglo I a.C.-I d.C.

## Descripción Valoración

La secuencia habitacional se desarrolla a partir de la primera mitad del siglo I a.C., momento en el cual se construye una estancia de carácter doméstico cuya funcionalidad exacta se desconoce y con una superficie total de 2,0 m por 3,0 m. Se combinan varias técnicas edilicias basadas en cimentación de piedra y alzado de sillares, o muros de adobe. El interior aparece ricamente decorado con pinturas murales y pavimento de opus vermiculatum. Al oeste de dicha estancia aparece otra de mayores dimensiones de la cual tan sólo se conserva parte de su trazado perimetral. En época augustea asistimos a una remodelación y casi completa transformación de la domus anterior dando origen a nuevos trazados murarios. Estos consisten en un espacio central organizado en torno a un atrium, del cual se documenta el impluvium constuido en opus signinum y delimitado por sillares. Los cimientos de uno de los pilares sobre el cual se sustentaría la techumbre que marca la abertura central del compluvium. También fue exhumado un mosaico de opus signinum junto a un sillar que formaría parte de la estancia que corresponde, aunque desconocemos su localización y funcionalidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium -Fase 2-  
Sin identificar -Fase 1-  
Sin identificar -Fase 2-

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mosaico de opus signinum  
Opus signinum  
Opus vermiculatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Mosaico de opus signinum	Augustea

### Descripción

Bícromo. Cenefa exterior con figuras geométricas y reticulado de rombo en el espacio central.

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus vermiculatum	Primera mitad siglo I a.C.

### Descripción

Base impermeable en opus signinum y superficie de tessellae blancas. Centro perdido que pudo albergar un "emblemata" realizado con tesaellae de pasta vítrea de pequeño tamaño.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

Primera mitad siglo I a.C.

**Descripción**

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Augustea

**Descripcion**

T.S. Itálica

**Objeto**

Moneda

**Cronología**

Primera mitad siglo I a.C.

**Descripcion**

Bronce. Cabeza de Jano y proa de nave

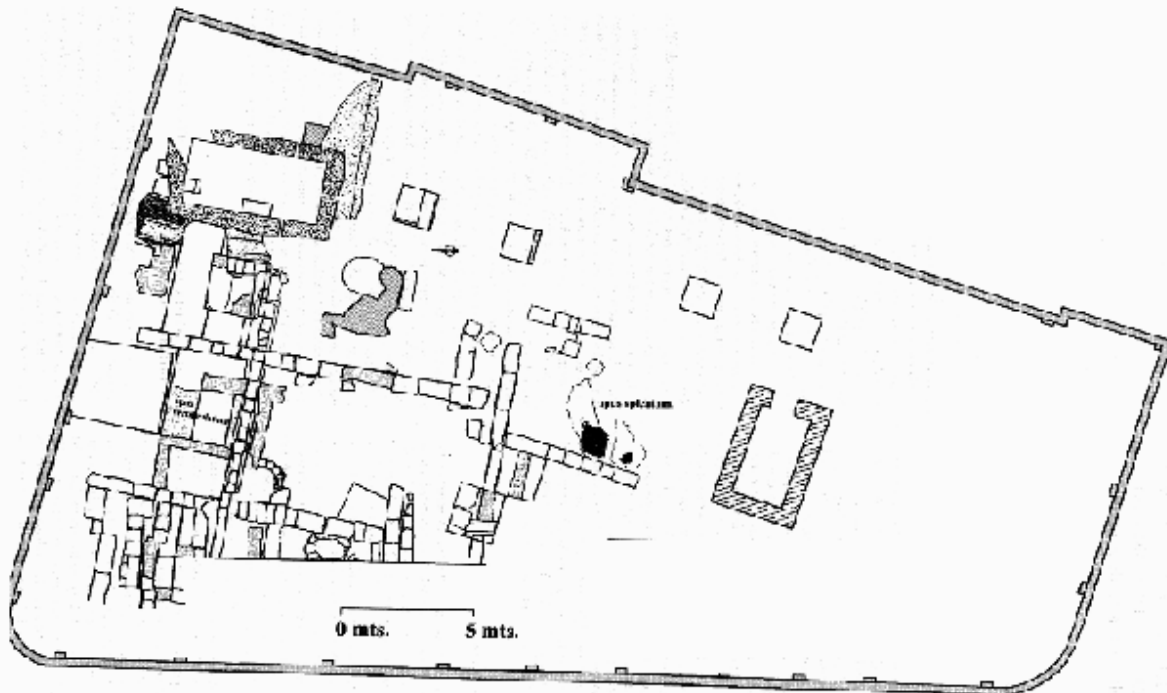
**Bibliografía**

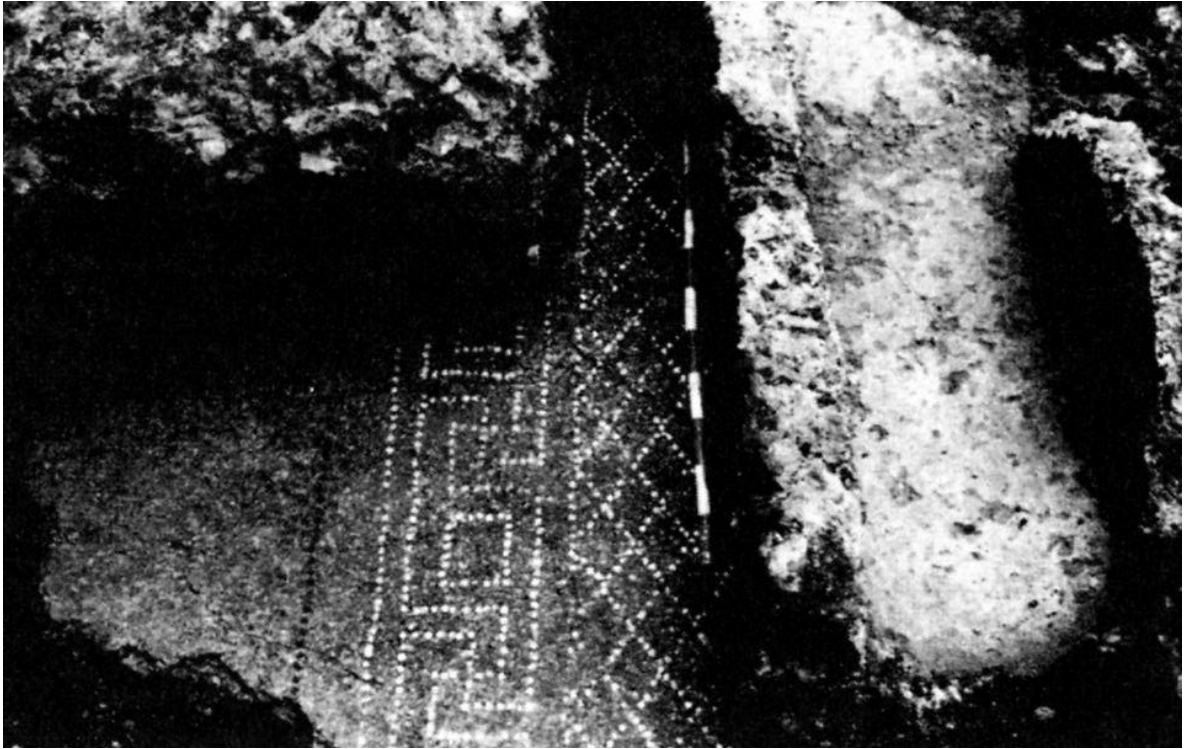
**Autor**

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()

MARFIL RUIZ, P. (1997)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# CORDUBA 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán, 2. B	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pedro Marfil Riuz y Carlos Gonzáles Martín	1990-1991	Urgencias	Altoimperial

## Descripción Valoración

La estancia más particular la compone un impluvium rectangular construido con opus caementicium y revestido en su interior por una capa de opus signinum. Junto a él aparece la huella de dos posibles pilares que pudieron funcionar de sostén a la techumbre, así como una canalización por la cual desaguarían las lluvias. Este conjunto correspondería a un atrium. Alrededor de él, y en sentido oeste, se dispone una serie de estancias de las cuales no se precisan características ni funcionalidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium

## Elementos Decorativos

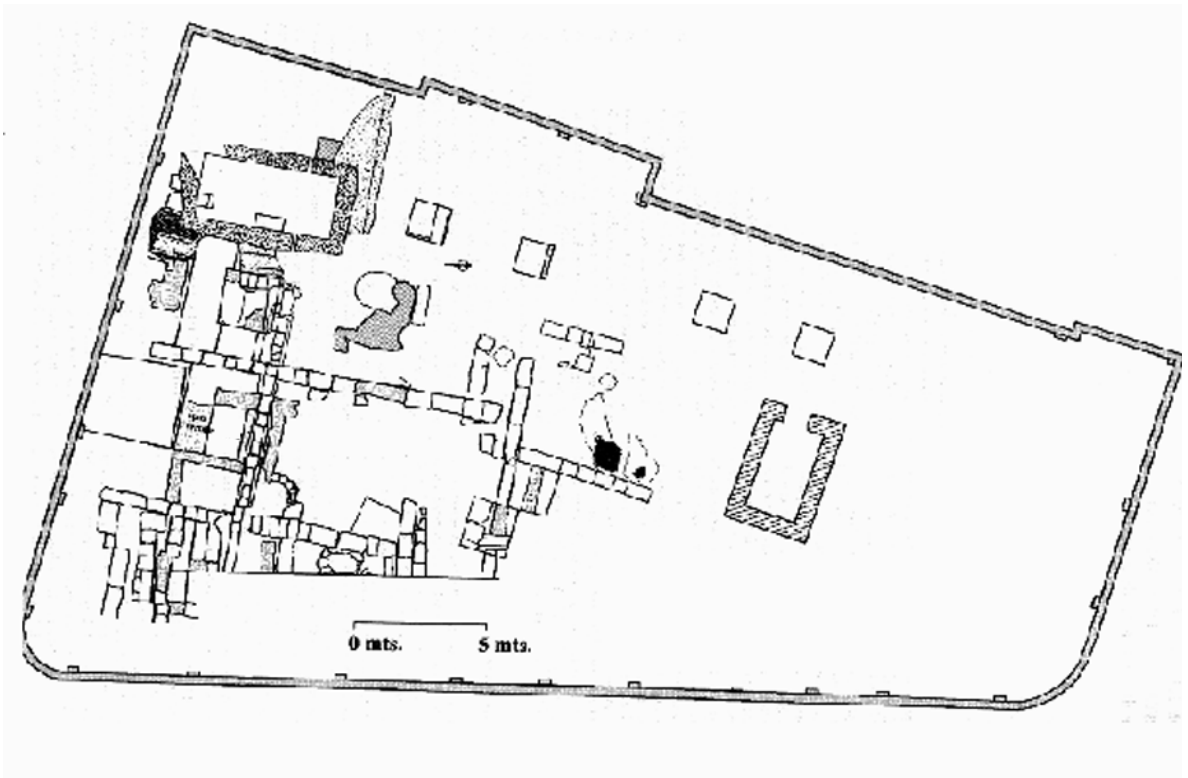
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()  
MARFIL RUIZ, P. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 4

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán, 2. C	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pedro Marfil Riuz y Carlos Gonzáles Martín	1990-1991	Urgencia	Altoimperial

## Descripción Valoración

Situada al sur de la denominada con anterioridad Domus B. Entre ambas viviendas existe un tramo de 2 m. de longitud en sentido este-oeste bajo el cual discurre un tramo de cloaca. En la planta de la vivienda se distinguen dos estancias construidas con sillares de gran tamaño. La situada más al este conserva el vano de acceso y un pavimento de ladrillos en opus spicatum, y la localizada al oeste presenta muros decorados con pinturas murales así como dos canalización que vierten sus aguas a la cloaca principal.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus spicatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color rojo.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Julio-Claudio

### Descripción

T.S. Africana y africana de cocina

## Bibliografía

### Autor

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()  
MARFIL RUIZ, P. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 5

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Duque de Fernán Núñez, 5		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Eduardo Ruiz Nieto		1996	Urgencia	[.....]- mediados del siglo V d.C.

## Descripción Valoración

Muro orientado en dirección este-oeste y construido con sillares de los que tan sólo se conservan una hilada. La estructura podría corresponder a la fachada de un edificio privado, identificándose no sólo por las características tipológicas que muestra sino también por la presencia de dos canalizaciones. Uno de estos desagües construido en piedra se sitúa al exterior del muro y se dispone en paralelo a éste, por el contrario el siguiente está elaborado con ladrillos y se localiza al interior de la posible domus.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Frons -fachada-

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Mediados del siglo V d.C.

### Descripcion

Africana de cocina

## Bibliografía

### Autor

RUIZ NIETO, E. (2001)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 6

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Casa Carbonell. B.		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Inmaculada Carrasco Gómez	1996	Sistemática	Fines siglo III/principios IV d.C.-.....	

## Descripción Valoración

Durante la interención arqueológica de 1996 se llevó a cabo la excavación de dos sondeos estratigráficos, en los que se hallaron estructuras relacionadas con habitaciones domésticas. Entre los restos del primer corte se encuentra un muro de sillares del que se conservan cinco de las hiladas con una longitud de 1,10 m. y que junto a otros dos muros y dos pavimentos forman una unidad habitacional situada en la mitad sureste. Asociado a uno de estos pavimentos se encuentra una base de fragmentos de sillares sobre la cual se erige una columna. En relación al siguiente pavimento se halla una canalización construida con piedras, ladrillos y mortero sobre una base de tégula y dos tinajas incadas en el suelo. En el segundo de los cortes se documentan varias estancias formadas por una serie de muros, unos de composición constructiva heterogénea y otros de sillares. Algunos de los lienzos murarios presentan vanos con umbrales que darían paso al interior de la estancia. Uno de estos casos se materializa en el sector suroeste donde una de estas puertas daría acceso directo a dos dependencias diferentes. A estas unidades habitacionales les corresponde una serie de pavimentos de poca calidad fabricados con tierra apisonada o adobe. Por el contrario la riqueza decorativa se manifiesta en el revestimiento de las paredes a través de elementos pictóricos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Adobe

Tierra

## Obra Muraria

### Opera

Elementos constructivos reaprovechados

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Claves de arcos

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Columna

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Cornisa

### Cronología

### Descripción

Mármol.

<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Blanco y rojo.	

<b><i>Elementos Muebles</i></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Cerámica	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripcion</u></b> T.S. Africana y común	
<b><u>Objeto</u></b> Restos óseos	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripcion</u></b>	

<b><i>Bibliografía</i></b>
<b><u>Autor</u></b> CARRASCO GÓMEZ, I. (2001)

<b><i>Documentación Gráfica</i></b>
-------------------------------------

# Registro

# CORDUBA 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en el Palacio de Los Herruzo		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ricardo Secilla Redondo y Carlos Márquez M		Estudio planimétrico	Época imperial	

## Descripción Valoración

El buen estado de conservación de la domus se debe a la iniciativa emprendida por los propietarios de la actual vivienda, lugar en cual que se integran los restos. Sólo se ha excavado la mitad de la planta documentándose un espacio central compuesto por un peristylum, el ambulacrum que le circunda y una serie de estancias. En el centro del peristylum se encuentra una pequeña piscina excavada en la tierra, recubierta de opus signinum con media caña en las esquinas, fondo de opus tessellatum y basamento de una fuente para la salida de agua. Alrededor de esta construcción se documenta un pequeño muro con base de columna en una de las esquinas cuyo exterior se encuentra pavimentado por un mosaico adosado a un muro de tapial y a una serie de fustes y basas de columnas revestidas de pinturas murales, delimitándose así el perímetro del patio. El espacio de conexión con el resto de las estancias es el ambulacrum, el cual se encuentra decorado por otro pavimento musivario. Las dependencias a las que da acceso se agrupan en uno de los sectores, a excepción de una de ellas que se ubica en uno de los laterales. Todas ellas se pavimentan con mosaico, aunque el escaso rigor arqueológico con el que fue excavado impide actualmente identificar la funcionalidad de estas estancias. A fines del siglo II d.C. o inicios del III la vivienda sufre una serie de remodelaciones como parece quedar reflejado en algunas de sus dependencias. Uno de estos cambios se observa en la esquina noreste del ambulacrum donde la basa de columna se superpone al mosaico. Otra de las transformaciones se aprecia en el peristylum con la incorporación del basamento y mosaico en el interior de la piscina, así como también en las pavimentaciones de los habitáculos. Todo ello hace suponer que en origen la casa se sería de atrium formado por un impluvium correspondiente a la mencionada piscina, entorno a él se ordenaría una galería delimitada por un conjunto de columnas conservadas en época posterior. Las necesidades de sus propietarios impulsaron la necesidad de crear un espacio más amplio en forma de peristylum (Secilla y Márquez, 1991: 341-342). Esta ampliación supuso la inclusión de la galería del atrium al interior del peristylum como parece indicar la presencia de un primer muro con columna en uno de sus ángulos, hecho al cual se asocia la ampliación de un ambulacrum en la parte interna de la domus. Por tanto, hasta el momento sólo es posible proponer la datación de esa segunda reforma sin poder puntualizar su inicio y abandono.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus signinum  
Tapial

## Elementos Decorativos

### Tipo

Fustes y basas de columnas

### Cronología

### Descripción

Tres de las basas se clasifican como áticas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bicromo. Marco con forma de tallos y hojas entorno a un tapiz central en forma de círculos formando cuatro pétalos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color negro, blanco y rojo. Figuración formada por peltas y cuadros.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color negro, blanco y rojo. Banda exterior con motivos geométricos que enmarca un conjunto de rombos en forma de estrella y cuadros con nudos de salomón y figura central con cabeza de medusa.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Hexágonos y rombos enmarcando una figura femenina que representa el otoño.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro y rojo. Figuras geométricas formadas por cuadrados con nudos salomónicos en su interior y flanqueados por rombos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo, siena y ocre. Franja exterior con motivos florales en forma de hiedra y tapiz central con representaciones cúbicas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Pasillo. Polícromo con tessellae blancas, negras, rojas y verdes. Franja exterior con motivo trenzado y panel central con figuras marinas y ciertos elementos geométricos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Impluvium. Polícromo con tessellae de color negro, blanco y pardo. Franja blanca que delimita otra banda interior decorada a través de fauna marina.

---

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

**Descripción**

Rojo

---

## Elementos Muebles

### Objeto

Fistula plumbea

### Cronologia

### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)

LEÓN ALONSO, P. (1992)

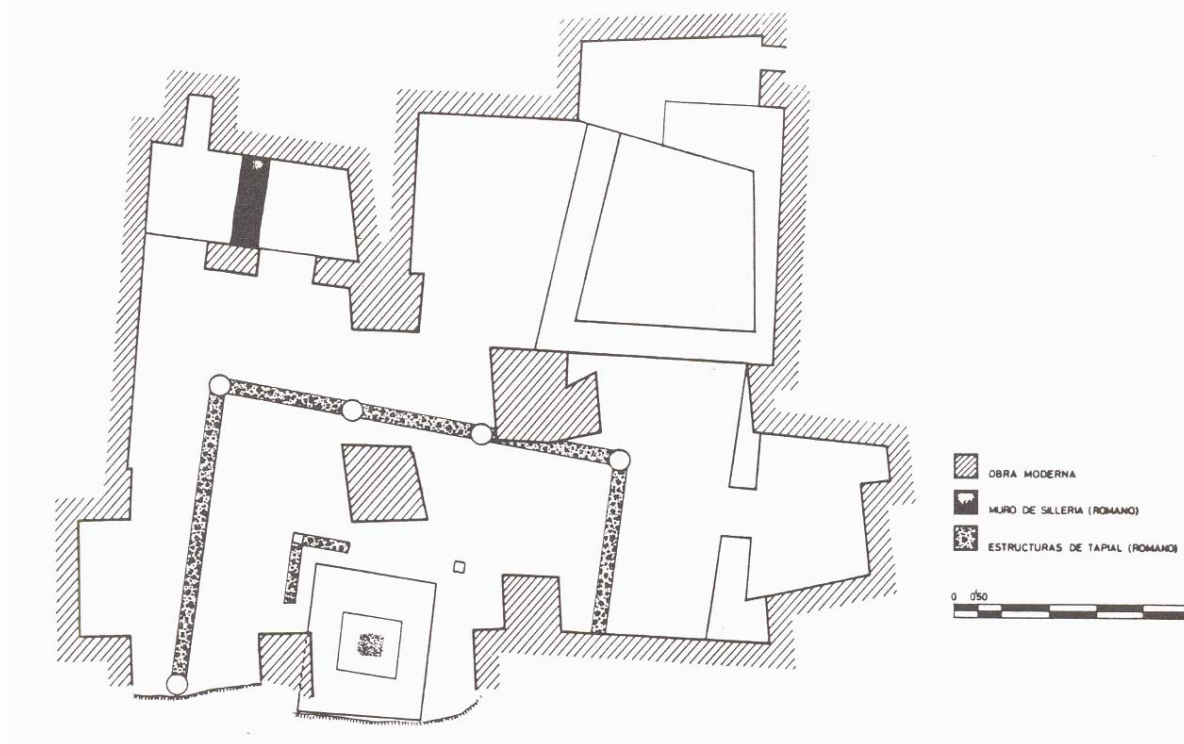
LEÓN, P. y RODRÍGUEZ, P. (1993)

LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2003)

SECILLA, R. y MÁRQUEZ, C. (1991)

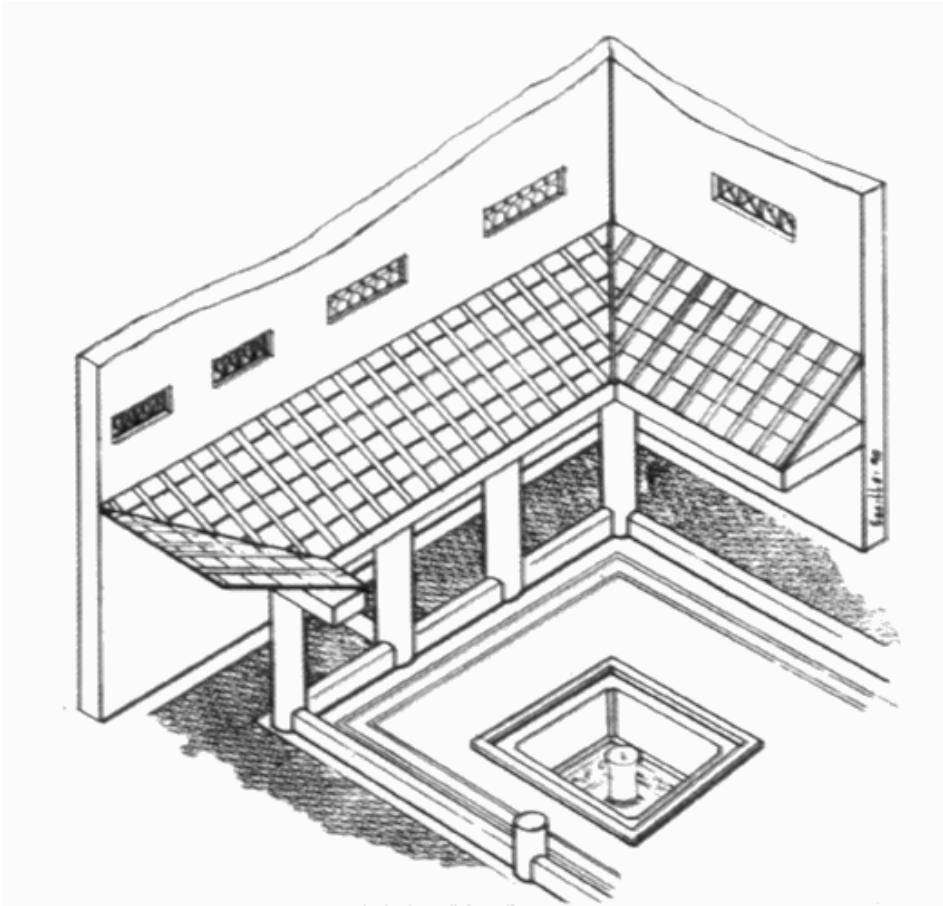
VVAA (2003d)

## Documentación Gráfica









# Registro

# CORDUBA 8

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Concepción, 13	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Laura Aparicio Sánchez		Urgencia	Republicana

## Descripción Valoración

Patio pavimentado en opus signinum bajo el cual discurre un canalillo, así también se dispone un área porticada de la que se conservan los intercolumnios. El antepecho de separación con la estancia colindante se encuentra decorado con pintura mural, la cara que comunica con dicho patio presenta colores rojo y azul, en cambio la situada al sur es de color rojo. La estancia anexa también se pavimenta en opus signinum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Ripios con argamasa

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color monócromo combinado en azul y rojo, o rojo.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

APARICIO SÁNCHEZ, L. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 9

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Claudio Marcelo, 14	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Daniel Botella Ortega	1993	Urgencia	Siglo I a.C.-siglo IV d.C.

## Descripción Valoración

Estructura formada por tres lienzos murarios, dos de ellos en sentido este-oeste y situados en los extremos norte y sur respectivamente, y conectados por otro en dirección norte-sur localizado en el ángulo oeste. Cada uno de ellos se realiza con sillares asentados sobre una cama de cantos rodados de pequeñas dimensiones. Los muros norte y oeste presentan fábrica a tizón, presentando el ubicado en el sector meridional una técnica a soga y tizón. Uno de los pavimentos es del tipo opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Peltas en la orla externa de la composición.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Restos en color verde, rojo y bandas blancas con fondo rojo u ocre.

### Tipo

Placas de pavimento de mármol

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Almacenaje y común

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

**Descripcion**

T. S. Hispánica, Itálica, Gálica y Africana

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Siglo I a.C.

**Descripcion**

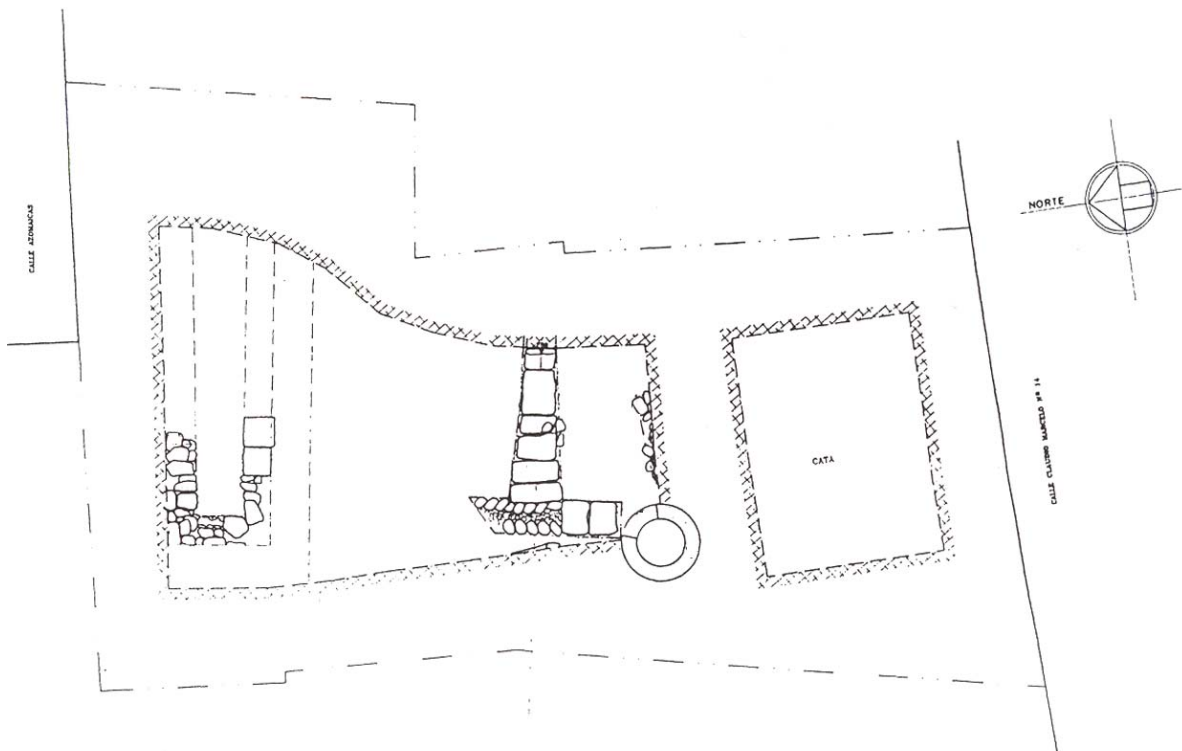
Campaniense B

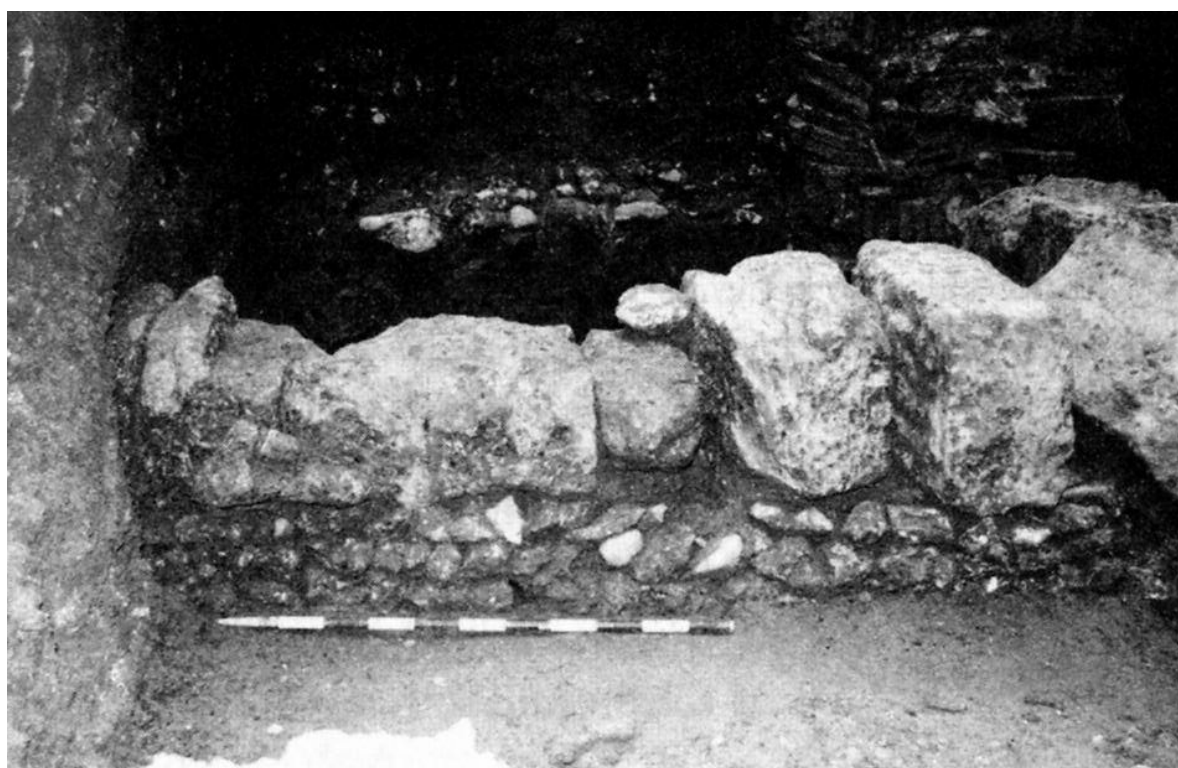
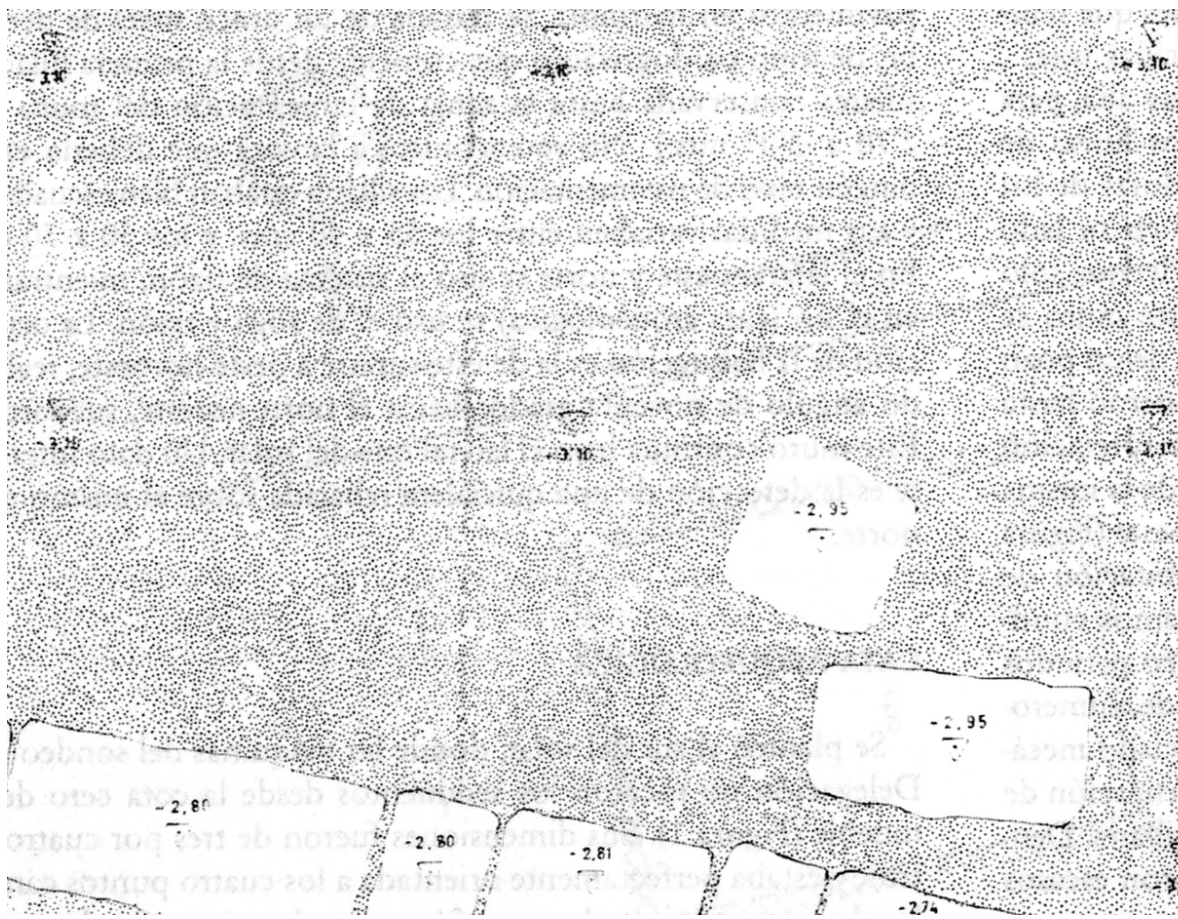
**Bibliografía**

**Autor**

BOTELLA ORTEGA, D. (1997)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# CORDUBA 10

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Retos domésticos en calle Concepción, 12 esquina con calle Uce	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Francisco Godoy Delgado	1989	Urgencia	Bajoimperio

## Descripción Valoración

Muro de opus quadratum de orientación norte-sur que delimita el interior de una habitación en su lado este, pavimentada esta en opus tessellatum. Los escasos restos hallados hacen pensar en su identificación, con las debidas reservas, como edificio privado por la decoración del pavimento, similar a este es el hallado en la calle Claudio Marcelo nº 14 aparecido en esta misma ciudad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Tessellae de color negro, blanco, rojo y sepia, y de diferentes tamaños. Las de color rojo están realizadas en arcilla. Decoración en peltas con los filos enfrentados en parte central.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

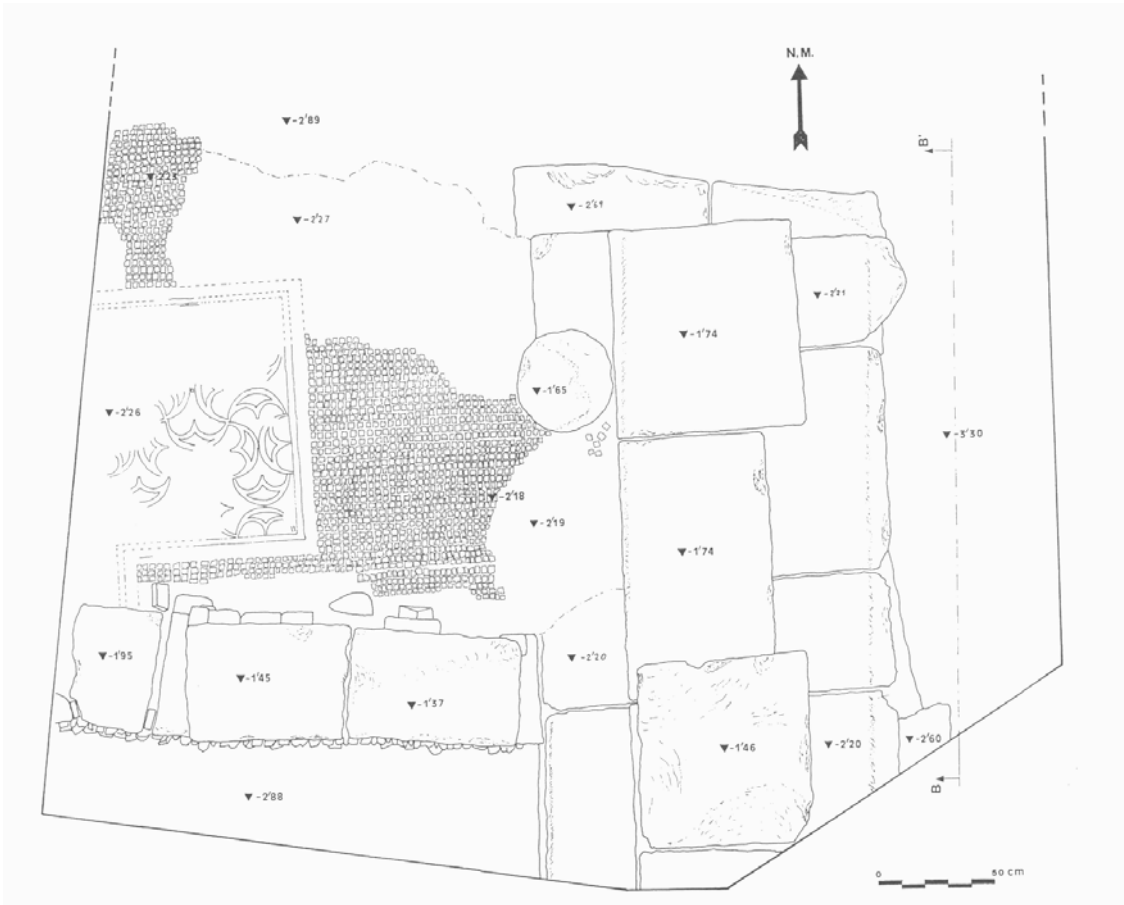
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

GODOY DELGADO, F. (1991)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 11

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Alfonso XIII, nº 23		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
José Antonio Morena López	1989	Urgencia	Desde época augustea	

## Descripción Valoración

Estructura formada por un muro de dirección suroeste-noreste fabricado en opus quadratum sobre cama de cantos rodados. A él se le adosa un muro en su parte media y otro al norte haciendo esquina, de este modo se delimitaban tres estancias, dos de ellas -la meridional y septentrional- pavimentadas con mosaico. El opus tessellatum situado en la estancia sur carece de decoración mientras que el localizado en el cuarto norte presenta peltas en la orla externa. En el lado oeste se documenta otra habitación formando parte del mismo edificio y que a su vez se pavimenta de opus signinum decorado con tessellae.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum teselado

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Fuste de columna

### Cronología

### Descripción

Mármol rasado con vetas blancas.

### Tipo

Opus signinum teselado

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Tessellae blancas y azules. Línea que dibuja el exterior de la composición e interior con hilera de esvásticas triples.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Tessellae blancas y negras. Esquina decorada con peltas.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Tessellae de cerámica. Sin decoración.



## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Campaniense, Terra Sigillata, común y ánforas

### Objeto

Plomo

### Cronología

### Descripcion

Monetiforme

### Objeto

Restos óseos

### Cronología

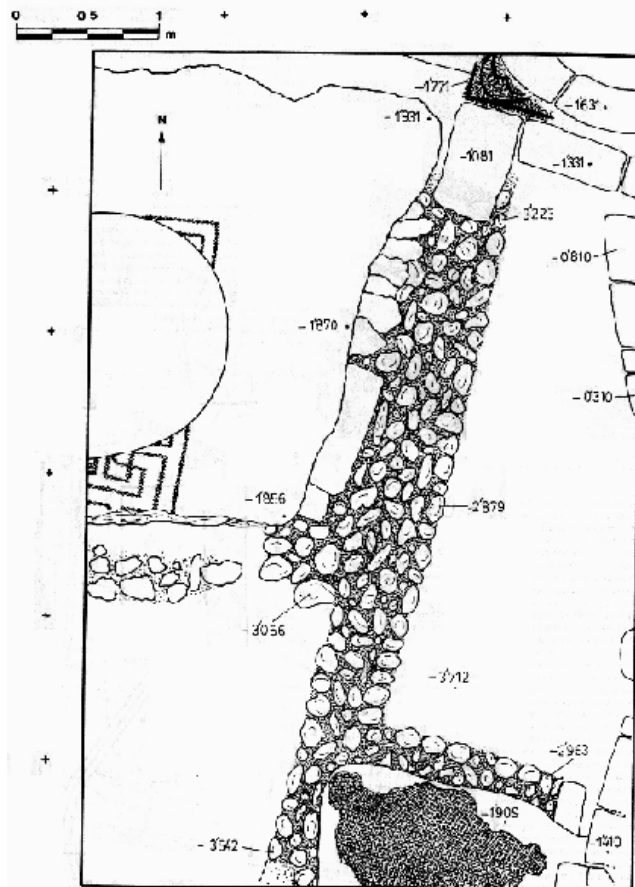
### Descripcion

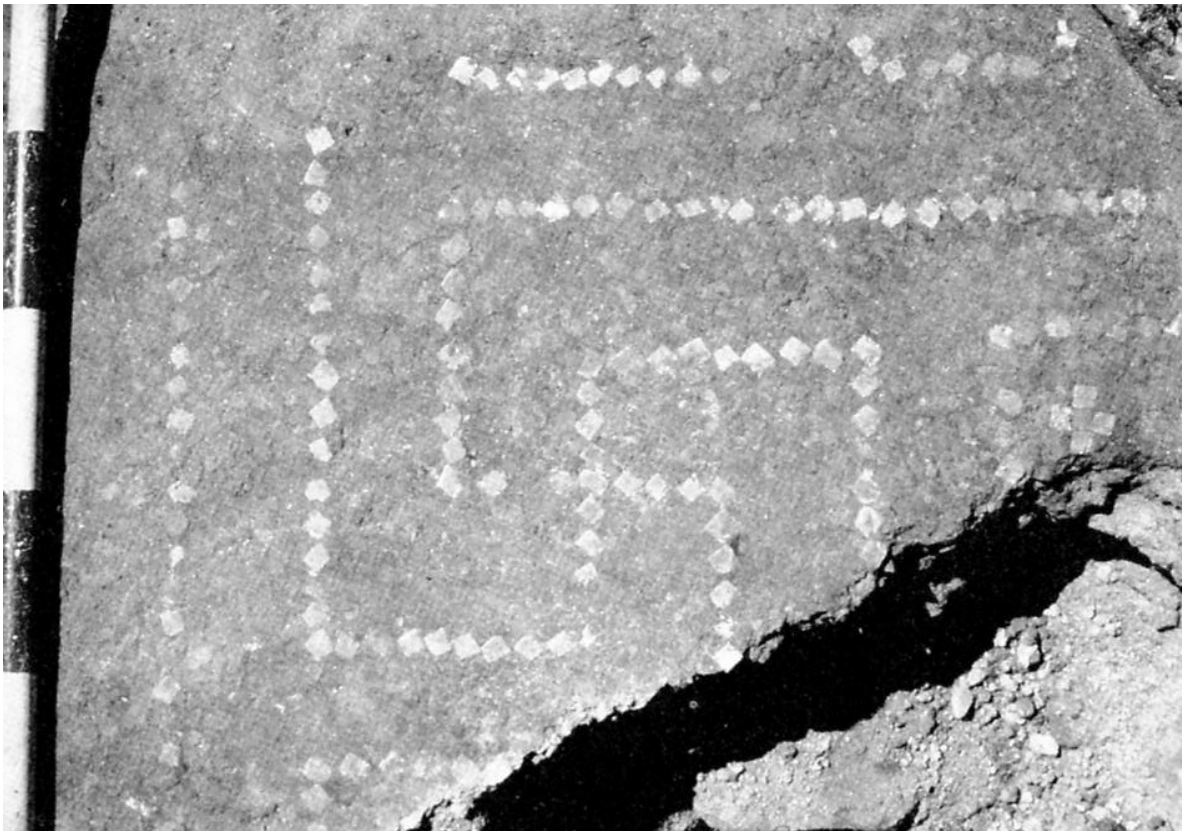
## Bibliografía

### Autor

MORENA LÓPEZ, J. A. (1991)

## Documentación Gráfica





# Registro

# CORDUBA 12

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Mármol de Bañuelos, s/n con calle S	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Luis Serrano y José Luis Castillo	1990	Urgencia	Mediados siglo II-siglo I a.C.

## Descripción Valoración

Los restos domésticos hallados se someten a varias fases constructivas documentadas en diferentes sectores de excavación. Las estructuras más antiguas son un lienzo murario y un pavimento de tierra batida fechados a mediados del siglo II a.C. En un momento posterior y sobre los mismos restos se construyen nuevas habitaciones de cuidado aparejo sobre una sólida cimentación, una de ellas con suelo de losas de piedra arenisca. En otro sector cercano a este aparece una habitación pavimentada por losas y tierra batida en su parte central y cal en las áreas restantes. Los hallazgos se corresponden con un área de almacenaje que perdurará en un período posterior. La última fase de ocupación se data entre fines del siglo II y mediados del I a.C., fecha última en la cual se produce un abandono violento de las construcciones. Las estructuras mejor conservadas pertenecen a este período de apogeo, identificándose varias estancias. Una de ellas delimita un espacio abierto hacia el oeste con restos de canalizaciones, espacio que es identificado con un peristylum. El resto de las dependencias, ubicadas en dirección este, forman un conjunto de pequeñas habitaciones fabricadas con bloques de piedras. Los pavimentos muestran una fábrica de tierra batida y cal exceptuando el suelo de losas correspondiente a la fase anterior. El uso de algunas de estas dependencias se relaciona con el almacenaje en estrecha vinculación con la vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Losas de piedra arenisca  
Tierra batida  
Tierra batida y cal

## Obra Muraria

### Opera

Aparejo  
Bloques de piedras

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	Mediados siglo II-mediados I a.C.

### Descripción

Ibérica, campaniense, ánforas y Paredes Finas

**Objeto**

Piedra de molino

**Cronología**

Segundo cuarto siglo II a.C.

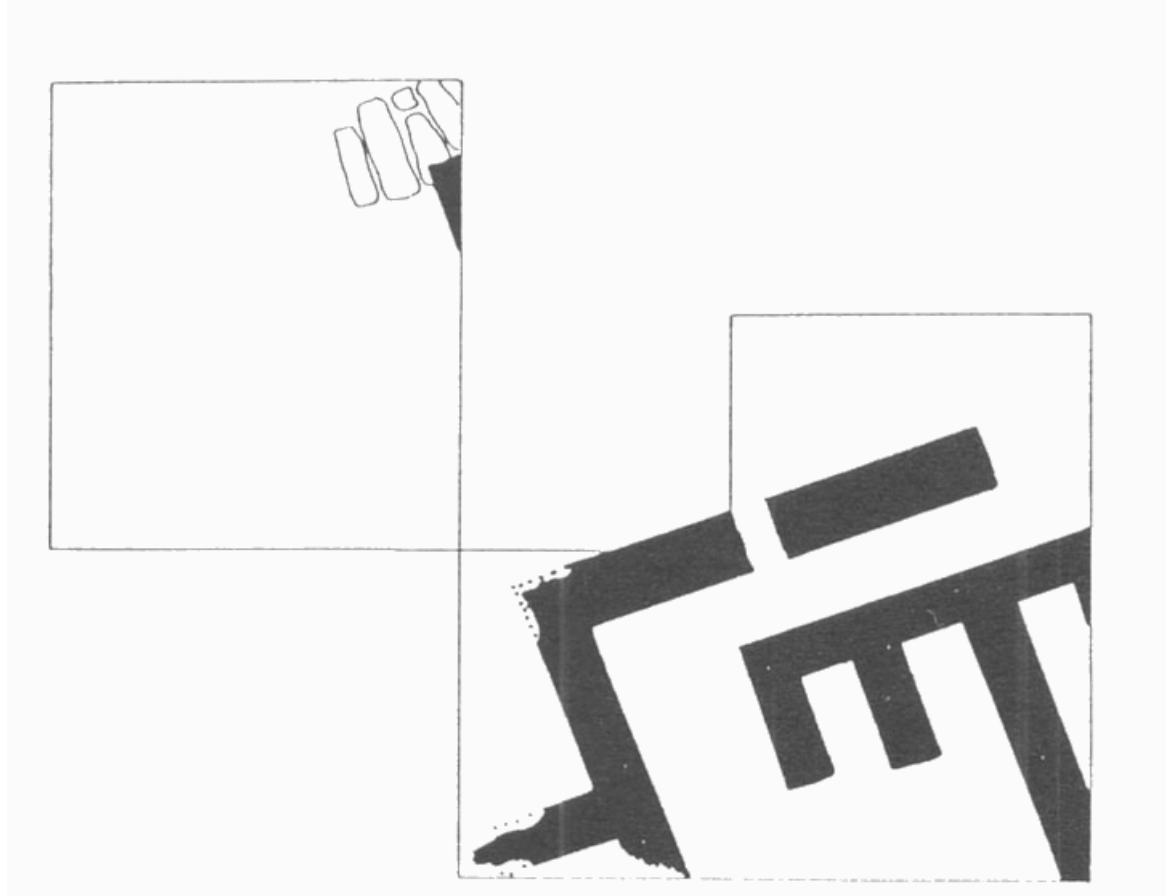
**Descripción**

**Bibliografía**

**Autor**

SERRANO, J. L. y CASTILLO, J. L. (1992)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# CORDUBA 13

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza Colón, 4		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Alejandro Ibáñez Castro		1987 Emergencia		

## Descripción Valoración

Junto a la muralla romana se construye una serie de estancias formando parte de una posible vivienda edificada en este mismo período. Se identifica un total de cuatro habitaciones, todas ellas decoradas con ricos pavimentos de opus tessellatum y opus sectile. No se conoce con exactitud la funcionalidad de este conjunto aunque sus pavimentos, dimensiones y ubicación hacen sospechar que se trate de un espacio doméstico, proponiéndose de este modo como hipótesis de trabajo. El sector excavado tiene unas dimensiones de 6,25 m. por 1,70 m., dividido como decimos en cuatro habitáculos constuidos con muros de sillares. La estancia más próxima a la muralla se pavimenta con opus tessellatum blanco y negro con motivos florales, a su lado se ubica otra estancia con opus sectile y las dos siguientes nuevamente de opus tessellatum, la primera de ella con figuración similar al descrito con anterioridad y la segunda con elementos geométricos. Muy probablemente nos encontramos ante habitaciones nobles como indica el tipo de solería empleado.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

Línea de placas que enmarca la composición central formada por 16 piezas cuadradas ordenadas de manera poligonal en torno a un rectángulo. De los mármoles destacan aquellos de tonalidad verdosa.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Tessellae blancas y negras. Decoración geométrica en hexágono en torno a cuadrados que acogen en el interior pequeñas flores de cuatro pétalos.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Tessellae blancas y negras. Motivo geométrico vegetal formado por un círculo central del que parten cuatro pétalos con tres puntas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Bícromo. Tessellae blancas y negras. Motivo geométrico vegetal formado por un círculo central del que parten cuatro pétalos con tres puntas.

**Elementos Muebles****Bibliografía****Autor**

COSTA PALACIOS, C. M<sup>a</sup>. (1992)

IBÁÑEZ CASTRO, A. (1990a)

**Documentación Gráfica**

# Registro

# CORDUBA 14

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Tomás Conde, 8 esquina con calleja	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco, Alejandro Jiménez	Ca 1997	Urgencia	Mediados siglo II d.C.

## Descripción Valoración

En el siglo II d.C. parte de la via pavimentada con grandes lozas de piedra es invadida por estructuras domésticas, construcción que se fabrica con una serie de muros elaborados en sillería dando forma a una propiedad privada y de la cual se desconoce el uso y tipología de sus estancias. Se sabe de este lugar que es ocupado por una casa que crece extendiéndose hacia el espacio público, relacionándose pues con transformaciones urbanísticas en la ciudad que afectan al entramado urbano.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum a sogá y tizón

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Mediados siglo II d.C.

### Descripción

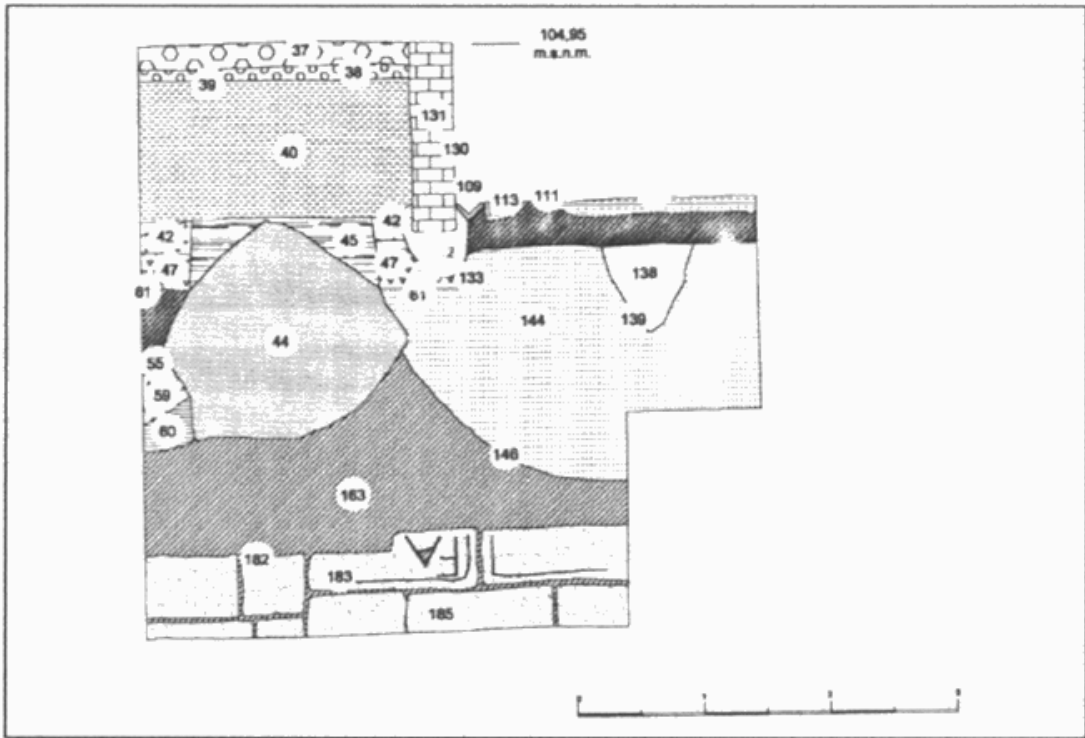
T.S. Gálica, Hispánica, Africana, y común

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I., JIMÉNEZ, A. y ROMERO, C. (2001)

## Documentación Gráfica





# Registro

# CORDUBA 15

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Alfonso XIII, nº 22		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Cristina Camacho Cruz	1998	Urgencia	Mediados siglo Ia.C.-siglo IV d.C.	

## Descripción Valoración

Se documenta un total de cinco estancias que vienen delimitadas por una serie de muros construidos en opus quadratum dispuestos de manera general a soga, con la distinción del lienzo de mayor tamaño construido a soga y tizón. Este muro de gran dimensión orientado en sentido norte-sur y el lienzo perpendicular a él ubicado en el sector suroeste ordenan el conjunto de las estructuras. Una de las habitaciones se halla hacia el este del gran muro y tan sólo conserva una pequeña parte de la esquina. Hacia el este aparece un espacio de considerables dimensiones que ocupa gran parte del área de intervención. Al sur del muro perpendicular que discurre en sentido este-oeste se trazan dos nuevos muros adosados a él pero con sentido norte-sur, conformándose de esta forma tres nuevas habitaciones. Las dependencias carecen de pavimentación. En el conjunto aparecen varios tramos de canalizaciones, conservándose parte del specum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin dentificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Friso

### Cronología

### Descripción

Mármol.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color blanco, rojo y negro.

### Tipo

Placas de mármol

### Cronología

### Descripción

Color blanco y veteado.

## **Elementos Muebles**

### **Objeto**

Cerámica

### **Cronología**

Mediados siglo I a.C.-siglo IV d.C.

### **Descripción**

T.S. Hispánica, Africana; Campaniense, Paredes Finas, común y ánforas

## **Bibliografía**

### **Autor**

CAMACHO CRUZ, C. (2001)

## **Documentación Gráfica**



# Registro

# CORDUBA 16

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle San Eulogio, 15 esquina con calle El		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Antonio Morena López		1998	Urgencia	Augustea-bajoimperial

## Descripción Valoración

En época augustea se construye una vivienda de la que tal sólo se conserva un pavimento de opus signinum así como un lienzo murario construido en sillaría regular enlucido con mortero de cal y arena y decorado en su parte inferior con pintura mural. En época tardorromana el espacio sufre un proceso de transformación. Entre los cambios se detecta la amortización del pavimento de opus signinum y la construcción de nuevos muros que en gran medida mantienen la orientación de los lienzos precedentes e incluso se mantienen y adosan. Los muros de esta fase también son fabricados en opus quadratum combinando sillares de diferentes dimensiones y pequeñas cuñas de ladrillos. Junto a él aparece una escalera de sillares con la presencia de quicios laterales para el encaje de las puertas. A través de la escalera se accedía a un área que pudo estar pavimentado en origen por opus signinum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Capitel de pilastra

### Cronología

Siglos I-II d.C.

### Descripción

Decorada con motivos vegetales en media plameta y hojas.

### Tipo

Cornisa

### Cronología

Augustea

### Descripción

Mármol.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Siglo IV-V d.C.

### Descripción

Tessellae de color blanco -fragmento en posición secundaria-.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

Siglo IV-V d.C.

### Descripción

Color rojo.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología**

Augustea

**Descripción**

Pintura azul.

**Tipo**

Placas de revestimiento

**Cronología**

Siglo IV-V d.C.

**Descripción**

Mármol.

**Elementos Muebles****Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Augustea-bajoimperial

**Descripción**

T.S. Itálica, Gálica, Hispánica y Africana, Paredes Finas y africana de cocina

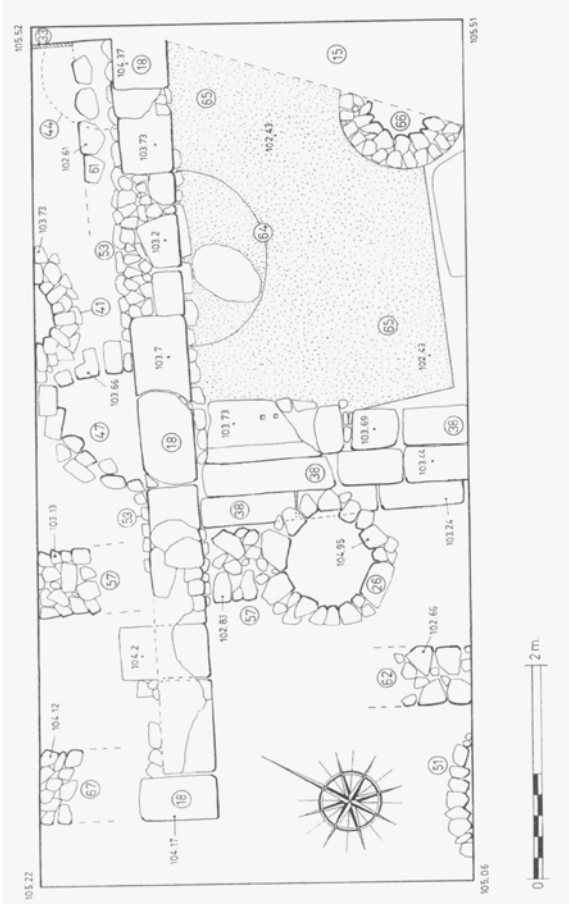
**Objeto**

Monedas

**Cronología****Descripción****Bibliografía****Autor**

MORENA LÓPEZ, J. A. (2001)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# CORDUBA 17

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, nº 25 esquina con c		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Desconocido		Altoimperial		

## Descripción Valoración

Tan sólo se conserva la planimetría de las estructuras sin que existan documentos escritos que nos informen sobre la composición interna del edificio. A través del levantamiento planimétrico es posible identificar un impluvium perteneciente a un atrium posiblemente toscano debido a la ausencia de columnas, así como varias estancias, una de ellas pavimentada en opus sectile, por el contrario el atrium y otra de las dependencias está decorada en opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium toscano  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

***Elementos Muebles***

---

***Bibliografía***

**Autor**

CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J. R. (1999)  
GUTIÉRREZ DEZA, M<sup>º</sup>. I. (2002-2003)

---

***Documentación Gráfica***

# Registro

# CORDUBA 18

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en el patio occidental del Colegio de Santa Vi		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José R. Carrillo y Elena Castro		2002	Urgencia	Siglo I-III d.C.

## Descripción Valoración

Hacia un espacio abierto pavimentado comunica una serie de estancias correspondientes a tabernae. Este lugar es cegado por un muro que debe interpretarse como cierre de la calzada a modo de callejón, o giro de la calzada en sentido noreste o como delimitación de un horreum o macellum que ordena esta área comercial. Adyacente a este espacio se sitúa la domus edificada a través de un espacio interior -peristylum- enlosado con placas de mármol y canalillo para el desagüe y una fuente revestida de mármol y decorada con cuatro columnas que sustentarían una pérgola. Se desconocen los accesos de las tres habitaciones que acompañan al lugar central aunque se descubre un sillar decorado con pintura mural que pudo funcionar de vano o soporte de un pilar. La casa sufre numerosas transformaciones en el patio y el en resto de la vivienda, remodelaciones que son fechadas a finales del siglo II d.C. o comienzos del III d.C.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Hermes

### Cronología

Siglo I d.C.

### Descripción

Cuatro ejemplares, dos de ellos realizados en giallo antico y mármol blanco. Se representa a miembros del thyrasos báquico. Una tercera figurilla está realizada en breccia coralina y podría representar a Dionisos.

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

Placas de mármol de color gris y blanco.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Imitaciones de mármol -crustae-.



***Elementos Muebles***

**Objeto**

Hermae

**Cronología**

**Descripción**

***Bibliografía***

**Autor**

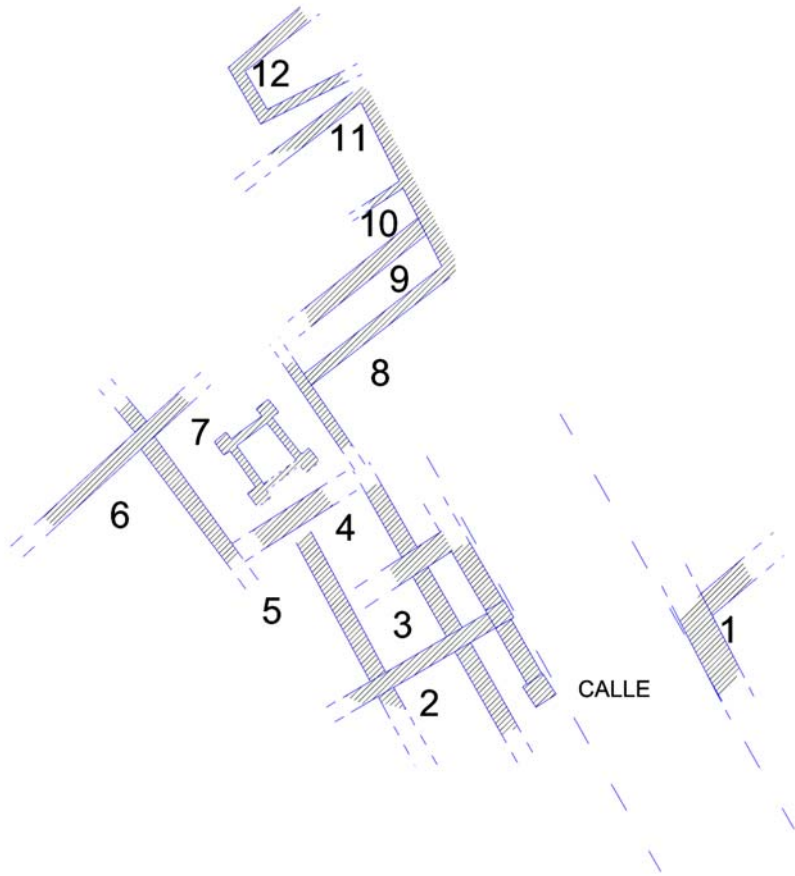
CARRILLO, J. R. y CASTRO, E. (Inédito.)

PEÑA JURADO, A. (2004)

VVAA (2003d)

***Documentación Gráfica***





IAU EN EL PATIO OCCIDENTAL DEL COLLEJO SANTA VICTORIA	
PLANO DE PERIODO IMPERIAL: ALINEACION ESTRUCTURAS	
ARQUITO. OSOS	
J.R. GAMBELLO SALAZAR	
ELENA CASTRO DEL RIO	



IAU EN EL PATIO OCCIDENTAL DEL COLLEJO SANTA VICTORIA	
PLANO DE PERIODO IMPERIAL	
ARQUITO. OSOS	
J.R. GAMBELLO SALAZAR	
ELENA CASTRO DEL RIO	

# Registro

# CORDUBA 19

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos de calle Blanco Belmonte, 4-6 y Ricardo de M	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ángel Ventura Villanueva y Silvia Carmona B	1991	Urgencia	Siglos II-I a.C.

## Descripción Valoración

La práctica de excavación por sondeos estratigráficos impiden conocer la ordenación completa de la planta mostrándose una visión parcelada de los restos. Entre los hallazgos se detecta la presencia de un suelo empedrado con losas de calizas irregulares que bien podría corresponder a un patio. Alrededor de este espacio se articula una serie de estancias domésticas construidas con zócalo de ripios y cantos trabados con argamasa y alzado de adobe, tapial y madera, y pavimento de tierra apisonada y guijarros. En uno de los ambientes aparece un horno circular de adobe y restos de escoria relacionados con él.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Guijarros

Losas calizas

Tierra apisonada

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de ripios y cantos, alzado de adobe tapial

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	

### Descripción

Ánforas itálicas y campaniense

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Escorias de cobre	

### Descripción

## ***Bibliografía***

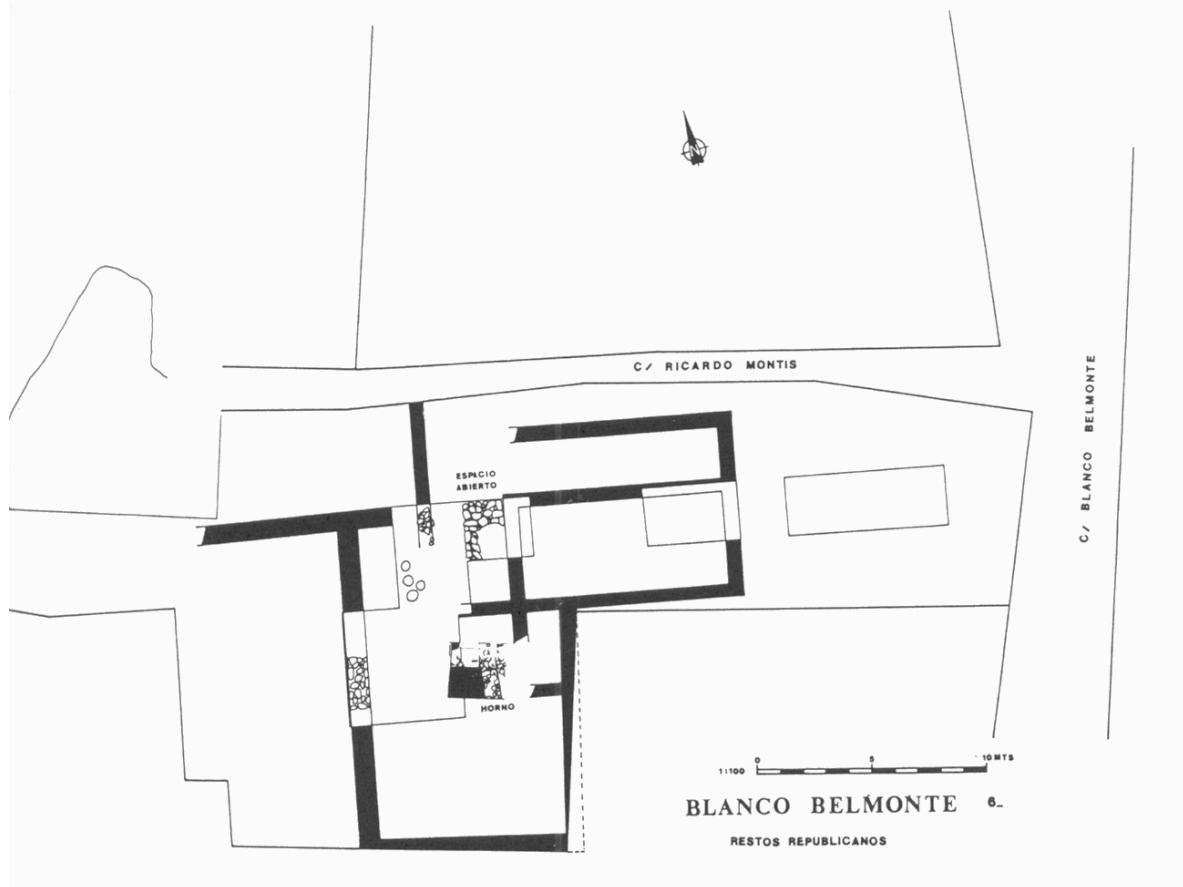
### ***Autor***

VENTURA, A. y CARMONA, S. (1992)

VENTURA, A. y CARMONA, S. (1993)

VVAA (2003d)

## ***Documentación Gráfica***



# Registro

# CORDUBA 20

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Blanco Belmonte, 4-6 y Ricardo de M		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Ángel Ventura Villanueva y Silvia Carmona B	1991	Urgencia	Fines siglo I a.C.-V d.C.	

## Descripción Valoración

En acceso a la calle se levanta la fachada a través de un muro de sillares dispuesto a tizón. Al exterior también comunica una canalización realizada en sillares perforados en forma de media caña superpuestos unos sobre otros, desaguardo hacia la cloaca máxima. La fase mejor documentada se fecha hacia el siglo III d.C., momento en el cual se produce la remodelación más importante. Es entonces cuando se construye hacia el interior de la vivienda dos lienzos murarios paralelos dispuestos en sentido norte-sur. El situado en una posición más oriental hace ángulo con otro muro que se dirige hacia el este. Ambos están fabricados con cimentación de ripios y cantos trabados con arcilla y alzado de opus quadratum, conservando uno de los sillares la marca de alfarero. El siguiente muro situado hacia el oeste se encuentra a nivel de cimentación. Muy posiblemente los muros en paralelo funcionen de ambulacrum según indica el pasillo que forman, así como los boceles en las esquinas. A su vez el segundo lienzo murario delimita el interior de un estanque realizado en opus signinum con esquinas curvadas y pequeña escalinata. Asociado a este conjunto aparece un pavimento en opus sectile y una tubería de plomo que pudo estar relacionada con la conducción de agua que vertería hacia el exterior. En su conjunto nos encontramos por tanto ante el peristylum de la vivienda. Se identifican dos niveles de pavimentación relacionados con el espacio doméstico, así como restos de opus tessellatum que también pudo pavimentar una de las estancias más nobles de la casa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Fachada exterior  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus signinum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columna

### Cronología

### Descripción

Fabricada con una piedra de molino.

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bícromo. Figuras geométricas.

---

**Tipo**

Pilar hermaico

**Cronología**

Siglo I d.C.

**Descripción**

Pilar que sostendría en origen un retrato dedicado a Caio Princeps Vilicus.

---

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Fistula plumbea

**Cronología**

**Descripcion**

---

**Objeto**

Inscripción

**Cronologia**

**Descripcion**

---

**Bibliografía**

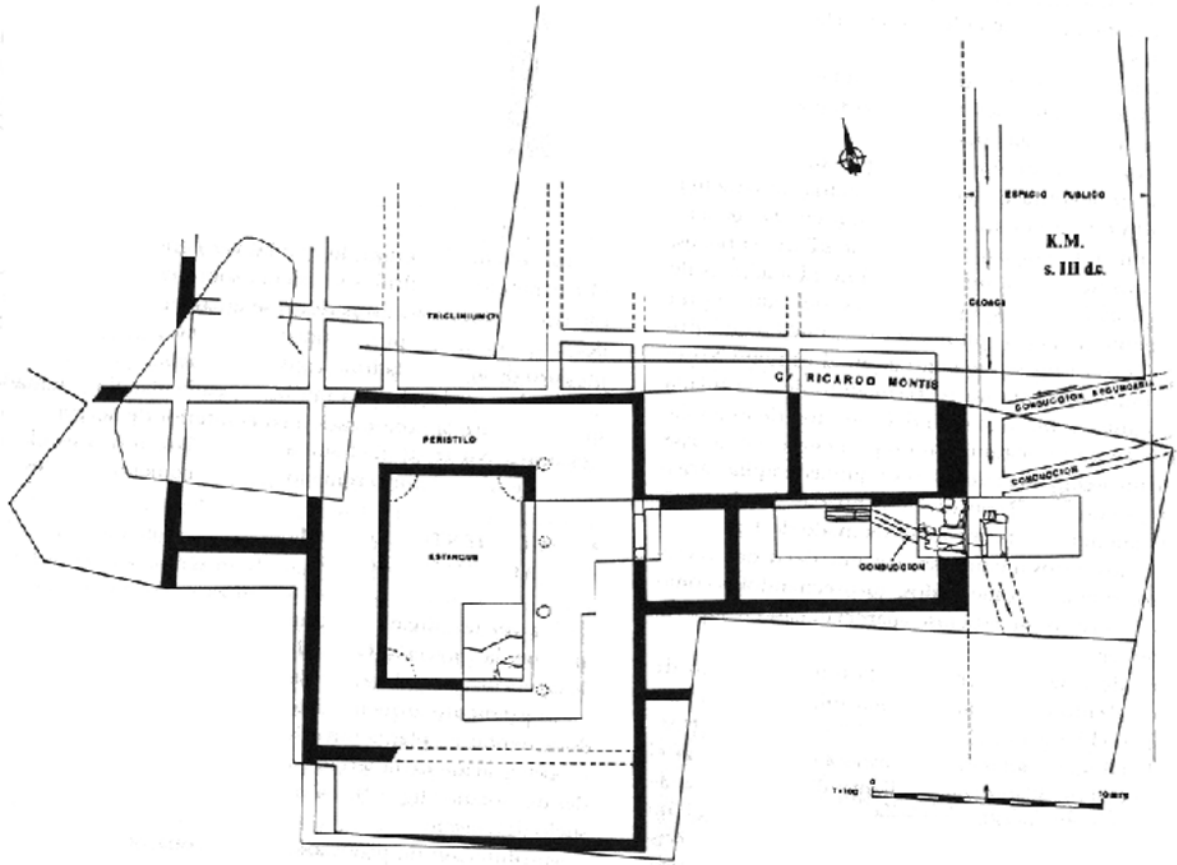
**Autor**

VENTURA VILLANUEVA, A. et alii. (1996)  
VENTURA, A. y CARMONA, S. (1992)  
VENTURA, A. y CARMONA, S. (1993)  
VVAA (2003d)

---

**Documentación Gráfica**

---



# Registro

# CORDUBA 21

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Ramírez de las Casas Deza nº 13. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Rafael Hidalgo Prieto		1991	Urgencia	Siglos II-I a.C.

## Descripción Valoración

Muro dirigido en sentido norte-sur con leve desviación hacia el noreste. Construido con piedra caliza en la base y adobe y tapial en el alzado. Paredes recubiertas de estuco decorado y pavimento de cal.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de piedra y alzado de tapial y adobe

## Elementos Decorativos

### Tipo

Estuco pintado

### Cronología

### Descripción

Negro sobre fondo blanco.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

HIDALGO PRIETO, R. (1993)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 22

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Ramírez de las Casas Deza nº 13. B		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Rafael Hidalgo Prieto	1991		Urgencia	Último tercio siglo I a.C.-IV/V d.C.

## Descripción Valoración

En sentido norte y desembocando hacia la calle se abre un extenso pórtico de opus caementicium y armazón de madera, y pavimento ensolado con opus tessellatum. En dicho pórtico se levanta la fachada de la vivienda fabricada en opus quadratum cuya entrada debió ser monumental según se observa en la anchura de la puerta y las columnas de la entrada. En dicho vano aparece una pequeña escalinata formada por tres peldaños, hallándose en el último de ellos los goznes de las puertas. Tras sobrepasar la puerta se entra en contacto directo con una estancia a modo de fauce o vestibulum pavimentado con mosaico. Bajo estas estructuras discurre una canalización dirigida hacia la calle. En un momento posterior la línea de pórtico se retranquea, factor que podría corresponder con las modificaciones urbanísticas llevadas a cabo en la ciudad en una fase tardía.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Fauces o vestibulum

Pórtico

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium y armazón de madera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columna

### Cronología

### Descripción

Mármol blanco.

### Tipo

Fustes

### Cronología

### Descripción

Estrias helicoidales.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Motivo vegetal a modo de orla.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo I-III d.C.

**Descripción**

Policromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo y marrón. Figuras geométricas compuestas de estrellas de ocho puntas enlazadas con cuadrados decorados en su interior con nudos de salomón.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción****Tipo**

Tabula lusoria

**Cronología****Descripción****Elementos Muebles****Objeto**

Cerámica

**Cronología**

Segunda mitad siglo I d.C.

**Descripción**

T. S. Itálica e Hispánica, barniz rojo

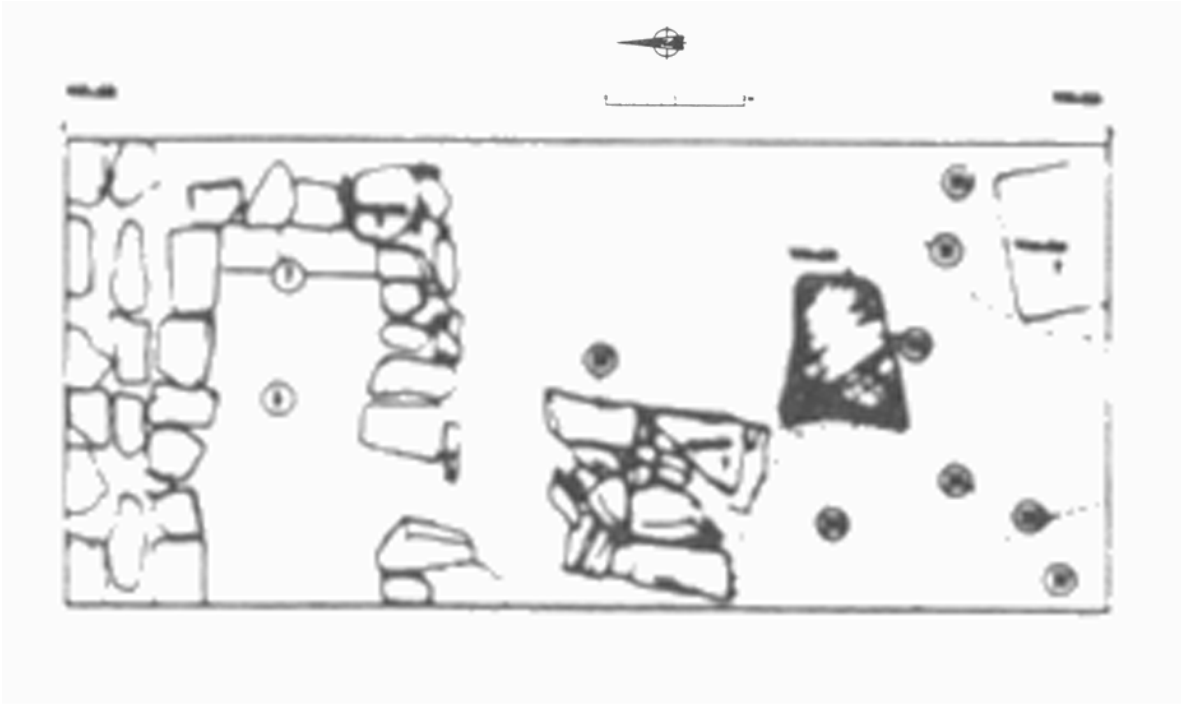
**Objeto**

Monedas

**Cronología****Descripción****Bibliografía****Autor**

HIDALGO PRIETO, R. (1993)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# CORDUBA 23

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Casa Carbonell. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pilar León Alonso et alii.		1991	Sistemática	Mediados siglo I a.C.-cambio de era

## Descripción Valoración

Muro situado hacia el norte realizado con sillarejos de arenisca decorado con pintura mural policroma. Se le asocia un pavimento de opus signinum teselado con media caña en el punto de unión con el muro.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum teselado

## Obra Muraria

### Opera

Sillarejos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus signinum teselado

### Cronología

Mediados siglo I a.C.

### Descripción

Tessellae de caliza marmórea blanca.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Decoración en rojo, negro, amarillo y verde.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

Siglo II-I a.C.

### Descripcion

Ibérica, ánforas itálicas, Campaniense, Paredes Finas, lucernas, común

### Objeto

Vidrio

### Cronologia

### Descripcion

Ungüentarios

## ***Bibliografía***

### **Autor**

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq/> ()

LEÓN ALONSO, P. et alii (1993)

LÓPEZ LÓPEZ, I. et alii (1995)

---

## ***Documentación Gráfica***

# Registro

# CORDUBA 24

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Casa Carbonell. C	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pilar León Alonso et alii.	1991	Sistemática	Siglo IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Varios muros construidos en fases anteriores se recrecen para formar parte de la nueva edificación. Uno de estos muros se desvía en dirección este, y está fabricado con sillares unidos por argamasa. Sin embargo, el elemento más importante que forma parte de este conjunto es un pavimento de opus tessellatum que debió decorar el interior de una de las estancias.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Decoración geométrica.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Siglos IV-IV d.C.

### Descripción

Africanas

## Bibliografía

### Autor

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq/> ()

LEÓN ALONSO, P. et alii (1993)

LÓPEZ LÓPEZ, I. et alii (1995)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 25

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle María Cristina	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Luis Jiménez y Dolores Ruiz	1994	Urgencia	Segunda mitad siglo II a.C.-fines siglo I

## Descripción Valoración

Muro maestro a partir del cual se disponen los restantes lienzos murarios. Este muro principal es de mayores dimensiones y se sitúa en sentido este-oeste, por el contrario los restantes se ordenan en posición norte-sur, delimitando varias estancias que en cierto modo no quedan totalmente definidas debido a las alteraciones posteriores. La técnica constructiva se basa en cimientos de guijarros con mampuestos y alzado de adobe o tapial, todo ello revestido con pintura mural. Se desconoce el tipo de pavimento que pudo estar asociado a estas estructuras.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de guijarros y alzado de adobe o tapial

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color rojo y negro.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

Campaniense, ánforas

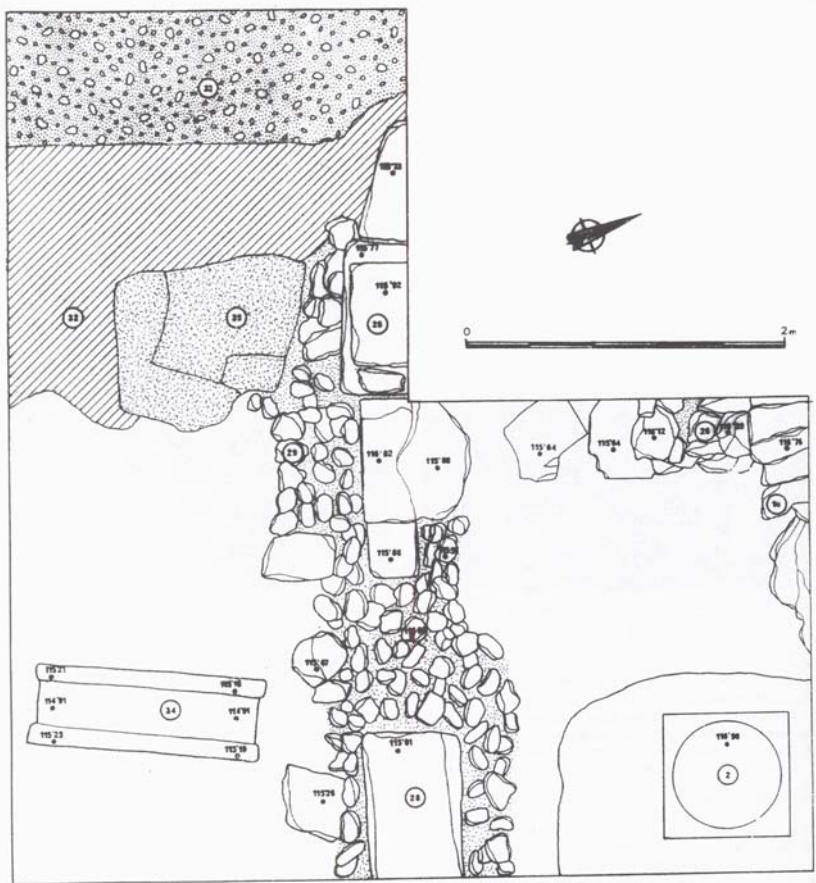
## Bibliografía

### Autor

JIMÉNEZ, J. L. y RUIZ, D. (1999)

## Documentación Gráfica





# Registro

# CORDUBA 26

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Saravia, 3. A	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Antonio Morena e Isabel M <sup>a</sup> López	1994	Urgencia	Segunda mitad siglo II a.C.- I a.C.

## Descripción Valoración

En los diferentes sondeos estratigráficos planteados se documentan varias estructuras de las cuales se desconoce su relación. Entre estas construcciones se encuentran dos muros que hacen ángulo cerrando una habitación en dos de sus lados, el interior se pavimenta con gravas y fragmentos de cerámica. En otro de los cortes aparece un muro en sentido este-oeste asociado a un pavimento de pequeñas piedras. En un tercer sondeo son halladas tres habitaciones pavimentadas de igual modo con gravas y cerámica. La superficie de estas estancias pudieron estar en torno a los 3 metros cuadrados. La técnica edilicia es muy similar en cada una de las estructuras, basándose en piedras calizas y cantos unidos con tapial o adobe y alzado en adobe. En algunos de los tramos aparecen enlucidos de cal y arena de color crema.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Gravas y fragmentos de cerámica

Piedras

## Obra Muraria

### Opera

Piedras y cantos y alzado de adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Campaniense, ánforas, tradición ibérica

## Bibliografía

### Autor

LÓPEZ, J. M<sup>a</sup> y MORENA, J. A. (1996)

MORENA, J. A. y LÓPEZ, I. M<sup>a</sup>. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 27

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Saravia, 3. B		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
José Antonio Morena e Isabel M <sup>a</sup> López	1994	Urgencia	Siglo I a.C.	

## Descripción Valoración

Estructuras que se superponen a las construcciones anteriores una vez que estas fueron abandonadas en un momento indeterminado del siglo I a.C. Se forman nuevas habitaciones que se sitúan sobre los habitáculos precedentes, aprovechando en gran medida el alzado de los muros y la orientación de estos. Uno de los muros se dispone en sentido norte-sur, adosándosele otro en dirección este-oeste, formando así tres habitaciones. La diferencia viene marcada por la mayor compartimentación de los espacios, delimitándose estancias de menor tamaño, y por el cambio de la techumbre fabricado a partir de entonces según influencias itálicas a través del uso del ímbrice.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Alzado de piedras y adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Campaniense, ánforas, tradición ibérica y Paredes Finas

## Bibliografía

### Autor

LÓPEZ, J. M<sup>a</sup> y MORENA, J. A. (1996)

MORENA, J. A. y LÓPEZ, I. M<sup>a</sup>. (1999)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 28

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Saravia, 3. C		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Antonio Morena e Isabel M <sup>a</sup> López		1994	Urgencia	Siglo I-IV d.C.

## Descripción Valoración

Entre los restos altoimperiales aparece un muro de sillares orientado en sentido norte-sur. De modo transversal se encuentra otra alineación realizada en opus caementicium, delimitando de este modo dos habitaciones, la más occidental pavimentada en opus signinum con caña en las juntas sobre el que se dispone un enlosado de piedras fechado en un momento posterior. Al otro lado de la habitación se documenta una canalización fabricada con muros laterales de ladrillos revestidos de mortero hidráulico, estructura que desemboca en una cloaca de tendencia curva fabricada con sillares y cubierta de piedras. Asociado a este conjunto se halla una serie de tambores de columnas revestidos de estuco simulando al mármol que debieron pertenecer a un pórtico, lo que lleva a pensar que correspondería a un espacio abierto en forma de peristylum. En el entorno de este lugar central y en dirección sur se encuentra un mosaico que pudo pertenecer a una habitación noble.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Piedras

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium  
Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Elementos arquitectónicos en mármol

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Tessellae en blanco, rojo, negro y amarillo.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Estuco de color rojo, azul y amarillo, algunos de ellos con representación figurada.

**Tipo**

Tambores de columnas

**Cronología**

**Descripción**

Revestimiento de estuco en crustae.

**Elementos Muebles**

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

**Descripción**

T. S. Gálica, Hispánica y Africana; común y ánforas.

**Bibliografía**

**Autor**

LÓPEZ, J. M<sup>a</sup> y MORENA, J. A. (1996)

MORENA, J. A. y LÓPEZ, I. M<sup>a</sup>. (1999)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# CORDUBA 29

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Saravia, 3. D		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Antonio Morena e Isabel M <sup>a</sup> López		1994	Urgencia	Siglos IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Sobre cimientos de tégulas, piedras y cantos se levanta un alzado fabricado con sillares reutilizados de fases precedentes. Con esta técnica constructiva se realizan los muros que dan forma a una habitación. También de este momento es un pavimento musivario que pavimenta una de las estancias más ricas de la vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Tessellae monocromas.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana, común

## Bibliografía

### Autor

LÓPEZ, J. M<sup>a</sup> y MORENA, J. A. (1996)

MORENA, J. A. y LÓPEZ, I. M<sup>a</sup>. (1999)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 30

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el antiguo Convento del Corpus Christi	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Patricio J. Soriano Castro	2000	Urgencia	Siglo II-IV d.C.

## Descripción Valoración

En un momento inicial se levanta una habitación pavimentada de opus spicatum. Tras un proceso de transformación posterior se lleva a cabo la construcción de un muro de sillares que corre en sentido sureste-noroeste y que separa la estancia anterior de otra situada más al sur y a una cota superior. Este nuevo habitáculo se pavimenta de opus tessellatum y se reviste el zócalo con placas de mármol. En este segundo momento en el que se construye el mosaico la estancia anterior pavimentada de opus spicatum pasa a funcionar como taberna. Un muro también de opus quadratum actúa de fachada, permitiendo el aislamiento de las habitaciones con respecto a la calle.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar  
Taberna

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus spicatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Placas de mármol

### Cronología

### Descripción

Procedentes de ámbito local y del Mediterráneo

## Elementos Muebles

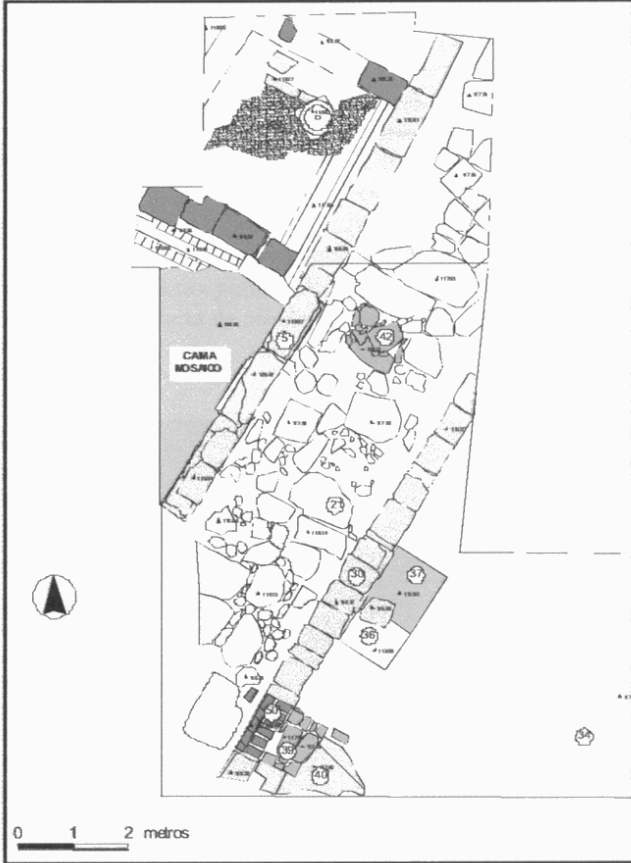
***Bibliografía***

***Autor***

SORIANO, P. J. (2003)

***Documentación Gráfica***





# Registro

# CORDUBA 31

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Casa Castejón en calle Ramírez de las Ca		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Samuel de los Santos Gener		1948		Imperial

## Descripción Valoración

Se excava la parte central de la casa, documentándose el peristylum y algunas de las estancias que le circundan. El patio se rodea de cinco columnas conservadas, aunque posiblemente formase un peristylum hexástilo. Las columnas, fabricadas en piedra caliza, alcanzan los 3,5 m. de altura y van revestidas de estuco pintado. Los intercolumnios se encuentran unidos por antepechos, excepto la puerta de entrada, conservan una anchura de 0,40 m. y cabecera redondeada. Los muros se recubren con estuco pintado sobre fondo rojo. En la puerta se conserva el umbral de paso así como las huellas de los anclajes. El interior del murete del patio se recubre por un pequeño bordillo vertical de mármol azulado sirviendo de escalón al pavimento que le rodea. A esta pequeña franja le sigue el mosaico, continuado por un canalillo de mármol que recogería las aguas del vuelo de la techumbre. El conjunto finaliza con un sistema de arriates con meandros de piedra y hormigón y un solado de piedra que servía para el lavado del calzado antes de entrar en el interior de la casa. En el centro del peristylum se encuentra el viridarium, que bien pudo estar pavimentado, aunque no existen testigos. El ambulacrum tiene una anchura de 3 m., al que abren dos estancias de grandes dimensiones, una de ellas con suelo de opus tessellatum bícromo.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar  
Viridarium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum y alzado de adobe  
Opus quadratum y alzado de adobe

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columnas

### Cronología

### Descripción

Orden dórico.

### Tipo

Estuco

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Fondo rojo y recuadros verdes y líneas blancas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Bícromo. Figuras geométricas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Fondo blanco y decoración vegetal negra.

---

**Tipo**

Placas de mármol

**Cronología****Descripción**

Color azulado.

---

**Elementos Muebles**

---

**Bibliografía****Autor**

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()

IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)

LEÓN, P. y RODRÍGUEZ, P. (1993)

SANTOS GENER, S. de los (1955)

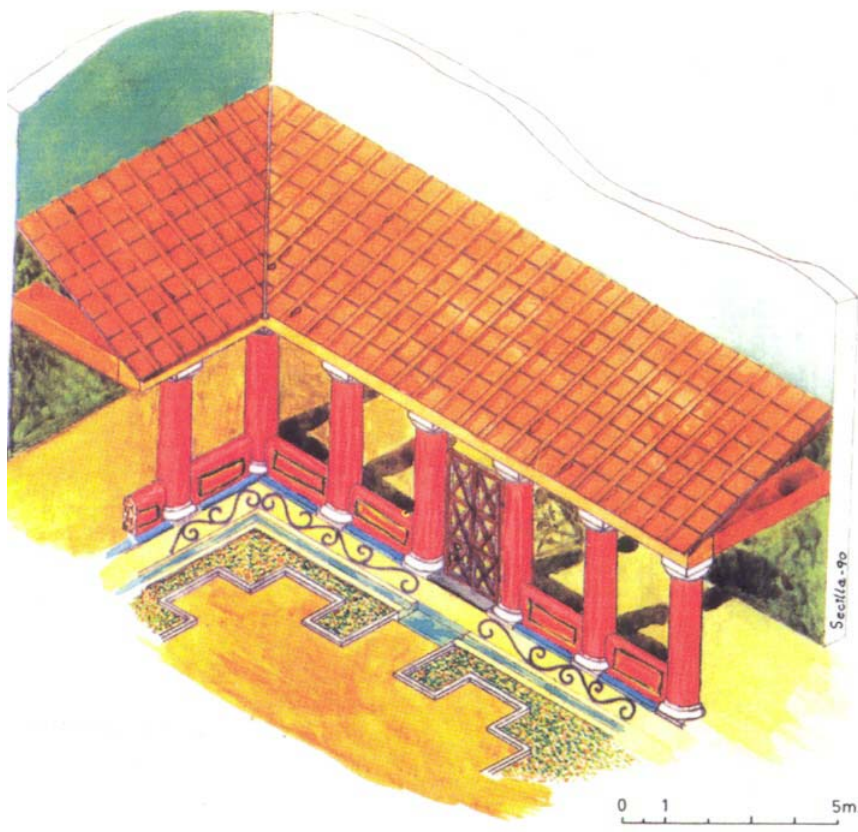
VAQUERIZO GIL, D. (2004)

VVAA (2003d)

---

**Documentación Gráfica**

---



0 1 5m.

Seal/a-90

# Registro

# CORDUBA 32

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Cruz Conde, 32	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Samuel de los Santos Gener			1948

## Descripción Valoración

Muro de sillarejos con borde saliente seguido a media altura de un piso inclinado que vierte las aguas en una canalización. Entre el piso y el canal existe otro pequeño murete con cabecera redondeada que servía para la colocación de la tapadera, depositándose el otro extremo sobre otro pequeño muro. El conjunto se cierra con un lienzo murario paralelo al primero.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Sillarejos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Capitel

### Cronología

### Descripción

Fragmentos de hojas de acanto pertenecientes a un capitel corintio

### Tipo

Moldura de mármol

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

SANTOS GENER, S. de los (1955)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 33

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Cruz Conde, 20		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido		1945		Altoimperial

## Descripción Valoración

En las esquinas de la calle aparecieron los restos pertenecientes a una vivienda romana. Entre los hallazgos se documenta la parte central de la casa, formada por un peristylum y un atrium. En torno a este segundo espacio se disponen varias estancias, algunas de ellas decoradas con ricos pavimentos musivos. En una de las dependencias, y junto a uno de sus laterales menores, aparece una bañera que pudo ser de uso personal. La superficie de las habitaciones es de importantes dimensiones.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile  
Opus sectile y vermiculatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

Baldosas de mármol negro, rojo y verde. Ajedrezado de rombos.

### Tipo

Opus sectile y vermiculatum

### Cronología

### Descripción

Rombos imitando relieve de prismas de sección cuadrada realizados con baldosas y tessellae.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Cenefa de dientes y en su interior roleos de hojas de acanto enlazados formando una composición central con cuadros, y en su interior hexapétalos y otros adornos.



**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Círculos y cuadrados. Junto a una bañera.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Motivos geométricos y vegetales.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color rojo, negro, verde, azul y blanco. Dibujo geométrico de círculos secantes. Emblema de Pegaso enmarcado por una cenefa de entorchado.

---

**Elementos Muebles**

---

**Bibliografía**

**Autor**

GUTIÉRREZ DEZA, M<sup>º</sup>. I. (2002-2003)  
IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)  
SANTOS GENER, S. de los (1950)  
SANTOS GENER, S. de los (1947)  
SANTOS GENER, S. de los (1955)  
VAQUERIZO GIL, D. (2004)  
VVAA (2003d)

---

**Documentación Gráfica**

---

# Registro

# CORDUBA 34

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Fray Luis de Granada, nº 3		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Rafael Cruz Conde		1929		Fines del siglo II d.C.

## Descripción Valoración

Peristylum decorado en su parte central con una piscina o fuente revestida de opus tessellatum, y ambulacrum porticado circundante pavimentado con rico mosaico. Junto a este espacio principal se sitúan tres estancias también decoradas con mosaicos, identificada una de ellas como triclinium y otra como sala de recepción. Al oeste del peristylum se sitúa una estancia decorada con mosaico con fauna marina, representación que parece corresponder a un espacio abierto o a un área termal. Junto a este conjunto aparece otras dos habitaciones de difícil adscripción funcional.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sala de recepción  
Sin identificar  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Fines siglo II d.C.

### Descripción

Policromo. Tessellae de color pardo, rojo, anaranjado, negro y verde. Fauna marina con gran variedad faunística.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Fines siglo II d.C.

### Descripción

Policromo. Tessellae de color rojo, blanco, grise, negro, amarillo, verde y azul, algunas de ellas de pasta vítrea. Medallón central octogonal decorado por la cabeza de Baco. De este marco parte una serie de motivos geométricos adornados con figuras masculinas y femeninas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo II d.C.

**Descripción**

Emblema central rodeado en tres de sus lados por círculos formando pequeños asteriscos en negro sobre fondo blanco. El cuarto lado se compone de una ancha banda con cuadrados y rectángulos en forma de cruz y entre las aspas rectángulos menores con estrellas o rombos, rodeado todo ello por trenzado. La cenefa exterior del conjunto es de peltas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo II d.C.

**Descripción**

Esvásticas enlazadas y grandes rectángulos con rayos o fúlnes. Rodeado de una cenefa de roleos enlazados terminados en hojas de hiedra o parra.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

Fines siglo II d.C.

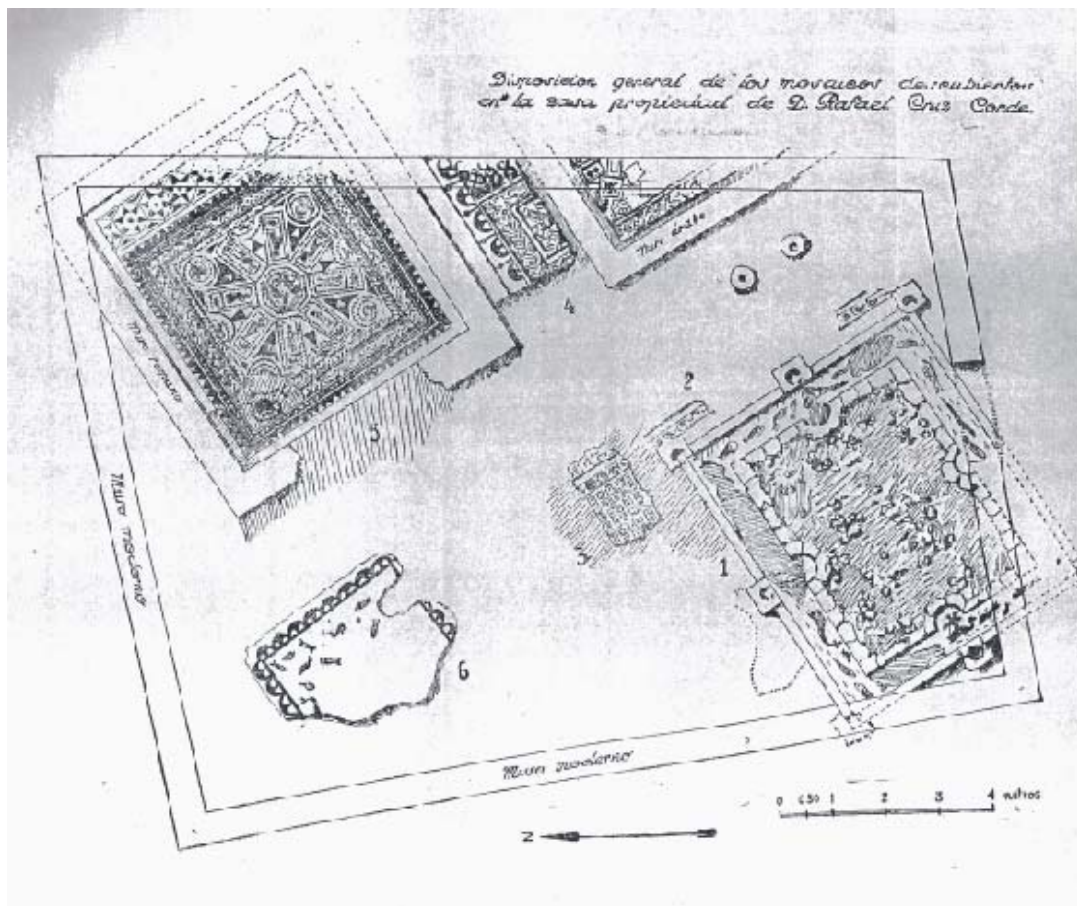
**Descripción**

Amorcillo alado conduciendo un delfín sobre el que navega en pie, le sigue otro delfín. Se acompaña de diversas representaciones de fauna marina.

**Elementos Muebles****Bibliografía****Autor**

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>º</sup>. (1981)  
IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)  
MORENO GONZÁLEZ, M. F. (1997)  
SANTOS GENER, S. de los (1955)  
TARACENA AGUIRRE, B. (1936)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# CORDUBA 35

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza de la Corredera, A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b>		
Desconocido		1958-1959		

## Descripción Valoración

Vivienda a la que pertenece un peristylum decorado en su interior por una estructura revestida de opus tessellatum y un triclinium abierto a él pavimentado con mosaico. En estancias próximas a este núcleo principal también aparecen otros mosaicos que decoran el interior de las unidades habitacionales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Segunda mitad siglo II d.C./inicios III

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color amarillo, negro, negro, blanco y ocre, y tessellae de pasta vítrea en verde y azul. Cabeza de Océano rodeada de delfines y crustáceos, todo ello enmarcado por un cuadro de doble cinta.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Siglo II d.C.

### Descripción

En el medallón aparece el rostro de Medusa enmarcado en un octógono. El resto de la decoración son figuras geométricas, nudos de salomón y lazos vegetales.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Siglo III d.C.

### Descripción

Polícromo. A la izquierda se sitúa Galatea sentada sobre un monstruo marino y junto a ella Polifemo sentado sobre una roca.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bícromo. Representación de fauna marina.

**Elementos Muebles**

**Bibliografía**

**Autor**

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>a</sup>. (1981)

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1965)

GUARDIA, M. (1992)

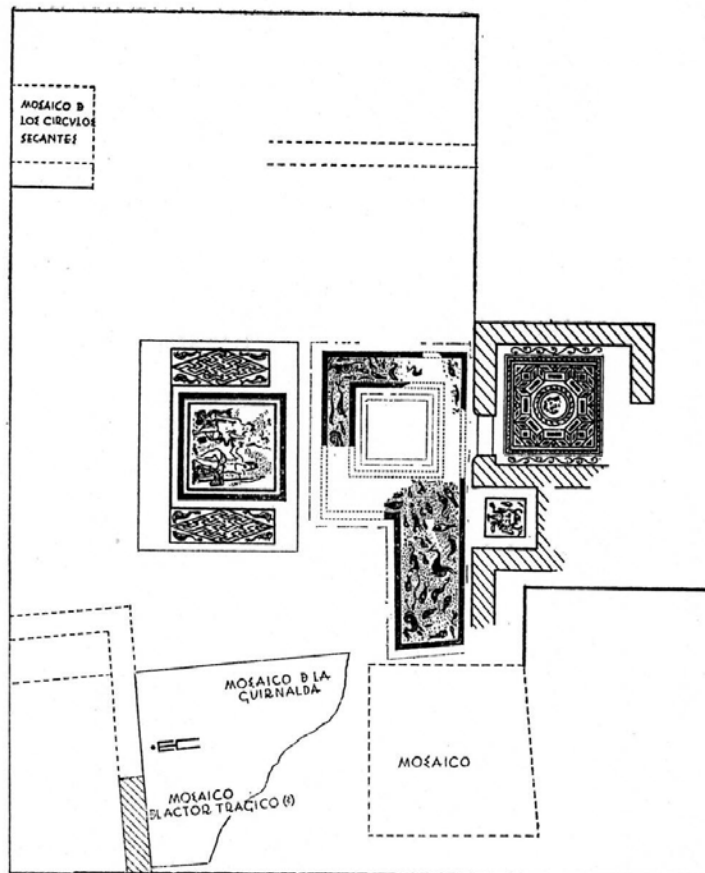
<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()

IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)

MORENO GONZÁLEZ, M. F. (1997)

NICOLINI, M.-N. (1989)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# CORDUBA 36

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de la Corredera, B	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido	1958-1959		

## Descripción Valoración

Se desconoce la planta de la vivienda, tan sólo se sabe que se encontraba situada junto a la casa anterior. Su composición se formaba de dos estancias pavimentadas con mosaicos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	Segunda mitad siglo II/primeras III d.C.

### Descripción

Motivos geométricos con rectángulos alternados por peltas, en la parte central hojas lanceoladas de laurel. Los recuadros se separan por estrellas y borde decorado con peltas, triángulos y recuadros. Todo ello se enmarca por una ancha banda.

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	Fines siglo III d.C./inicios IV

### Descripción

Policromo. Tessellae de color negro, blanco, verde, amarillo y rosa. Medallón figurado por Eros y Psique, y enmarcado en un círculo de cable. En las esquinas se representan los bustos de las cuatro estaciones.

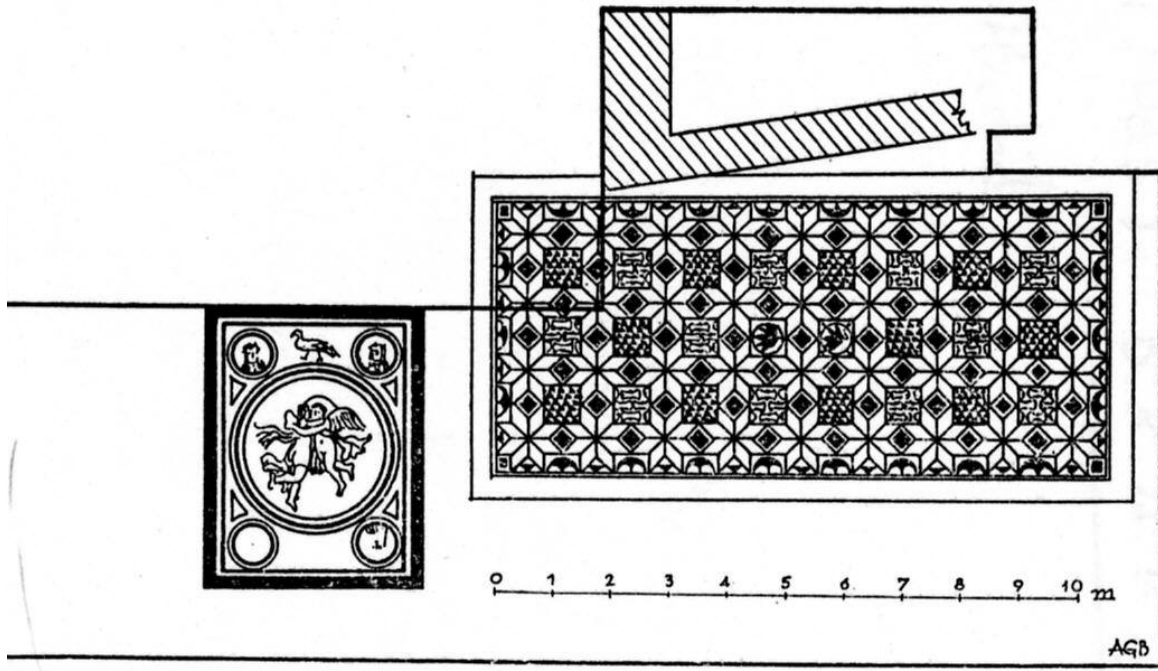
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>º</sup>. (1981)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1965)  
<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq/> ()  
MORENO GONZÁLEZ, M. F. (1997)





# Registro

# CORDUBA 37

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de la Corredera, C	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido	1958-1959		

## Descripción Valoración

Mosaico perteneciente a una vivienda situada en las proximidades de las dos viviendas anteriores.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	Primera mitad siglo III d.C.

### Descripción

Tessellae de color negro, blanco y pardo. Círculos secantes que imitan rosetas de cuatro pétalos y aspas. El conjunto se encuentra enmarcado.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M<sup>º</sup>. (1981)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1965)  
[http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq \(\)](http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 38

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Blanco Belmonte, 22 y 24. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Laura Aparicio Sánchez		1992	Urgencia	Siglo IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Muro que discurre en sentido norte-sur, con una longitud de 2 m. de largo por 0,50 m. ancho, haciendo esquina con otro lienzo murario orientado en sentido este-oeste. Se emplea el sillar sobre cimentación de piedra dispuesto depositado directamente sobre la grava. La habitación que delimita se encuentra pavimentada con mortero.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mortero

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

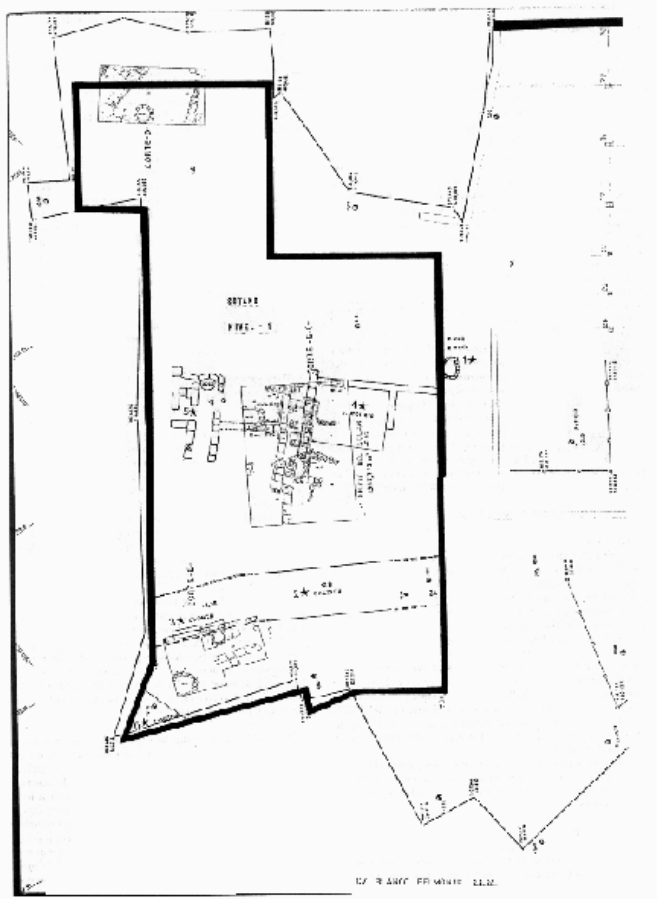
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

APARICIO SÁNCHEZ, L. (1995)  
[http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq \(\)](http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq)

## Documentación Gráfica



U.S. GEOLOGICAL SURVEY

# Registro

# CORDUBA 39

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Blanco Belmonte, 22 y 24. B		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Laura Aparicio Sánchez		1992	Urgencia	Siglo IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Muro que discurre en sentido este-oeste y en paralelo al muro hallado en la vivienda A del mismo solar. Entre ambos lienzos existe un espacio intermedio que pudo funcionar de callejón y bajo el cual aparece una canalización. En sentido norte-sur se traba otro muro con el anterior, delimitándose dos habitaciones en dirección sur. Una de ellas conserva un suelo de mosaico, por el contrario la otra carece de cualquier tipo de pavimentación. Bajo esta segunda estancia se hallan los restos de una estructura hidráulica que funcionó como aljibe para el almacenamiento de las aguas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Motivos geométricos basados en rombos, cuadrados, cruz de malta, roleos, nudos salomónicos y peltas, y elementos vegetales.

## Elementos Muebles

### Objeto

Monedas de bronce

### Cronología

Fines siglo IV-mediados V d.C.

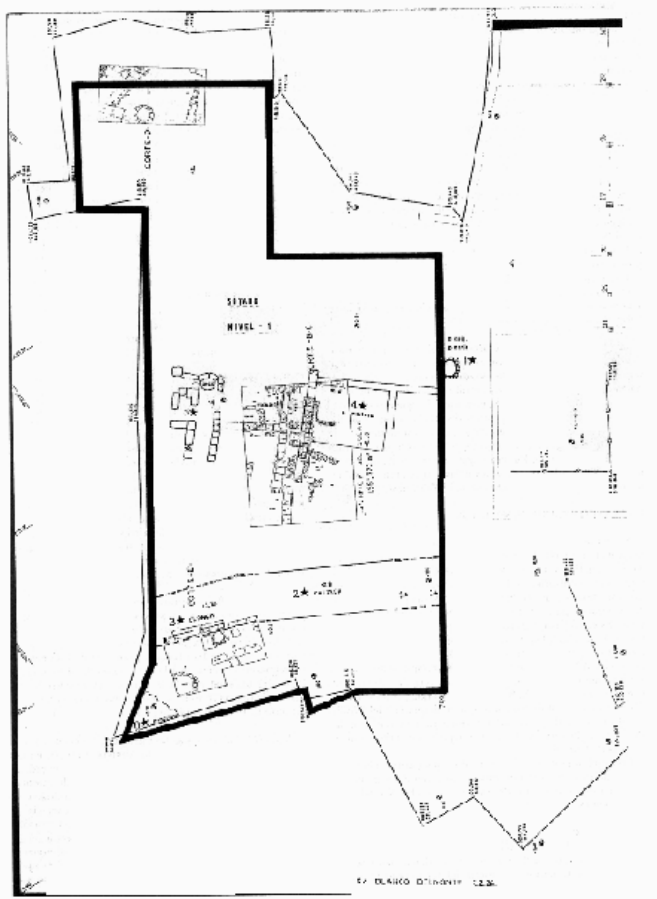
### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

APARICIO SÁNCHEZ, L. (1995)  
<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()

## Documentación Gráfica



P. ELAHO D'Inavit 12.2.

# Registro

# CORDUBA 40

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Alejandro Ibáñez Castro	1985	Urgencia	Indeterminada

## Descripción Valoración

Restos de un pavimento musivario y mármol, y lechada de un segundo suelo que posiblemente también fuese realizado con una técnica semejante.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Tessellae de color blanco, amarillo, negro y morado. Motivos geométricos y vegetales.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

<http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq> ()  
IBÁÑEZ CASTRO, A. (1983)

## Documentación Gráfica





# Registro

# CORDUBA 41

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Alfonso XIII, 14-16. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Nuria López Rey	1992		Urgencia	Siglo I a.C.-I d.C.

## Descripción Valoración

Estructura formada por dos muros esquinados que delimitan en su parte interior un posible lararium y en su parte externa un dormitorio o cubiculum. Al norte de este conjunto se disponen otros dos lienzos murarios, uno de ellos en sentido nortesur y otro trabado hacia el oeste. Los aspectos más interesantes de estas estructuras es la presencia de un entalle para el encaje de columnas y la moldura en la cara externa de uno de los sillares del muro que podría delimitar un espacio abierto. El estudio del paramento demuestra un sucesivo proceso de transformaciones y remodelaciones.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cubiculum  
Espacio abierto

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus quadratum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Gálica, Itálica e Hispánica, Paredes Finas, Campaniense, ánforas y común

### Objeto

Mármol blanco

### Cronología

### Descripcion

**Objeto**

Metal

**Cronología**

**Descripcion**

Objeto quirúrgico

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

Siglo I a.C.-I d.C.

**Descripcion**

Ungüentarios

**Bibliografía**

**Autor**

LÓPEZ REY, N. (1995)

**Documentación Gráfica**

# Registro

# CORDUBA 42

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Alfonso XIII, 14-16. B		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Nuria López Rey	1992	Urgencia	Sgilo II-III d.C.	

## Descripción Valoración

En el área sur del sector excavado aparece un muro en sentido norte-sur (A-B) que junto al muro situado al noroeste, y que discurre en sentido este-oeste (E-F), delimitan una gran estancia pavimentada en un primer momento por mármol, pizarra y opus signinum y posteriormente por grandes placas de mármol. El zócalo está revestido por mármol y las paredes decoradas con una capa de cal muy fina y con pinturas murales. Al muro A-B se le adosa otro en sentido este-oeste, configurando una habitación en sentido sureste. Al norte del conjunto aparece un muro denominado H-G que pudo servir de cierre y al que se le adosa una gran fuente de la que se conserva un canalillo recubierto de plomo que desaguaría en la cloaca y dos entrantes en los sillares. Esta construcción delimita al oeste otra habitación que pudo ser el peristylum de la vivienda y del que aún permanece en pie el pilar de asiento de la columnata y parte de un mosaico que pudo ensolar el ambulacrum. Por la disposición de las habitaciones la gran estancia pavimentada podría ser una sala de recepción comunicada con el peristylum que se ubica ante ella. Al norte de este conjunto aparece otro muro en sentido norte-sur que podría ser la continuación del muro G-H y un suelo de opus signinum ubicado al este que pavimentaría el peristylum de la casa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Grandes placas de mármol  
Mármol, pizarra y opus signinum  
Opus signinum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Decoración en color verde, rojo y negro con lacería.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

T. S. Gálica, Itálica, Hispánica y Africana, ánforas y común

### Objeto

Metal

### Cronología

### Descripción

Fíbula

### Objeto

Pondus

### Cronología

### Descripción

### Objeto

Vidrio

### Cronología

### Descripción

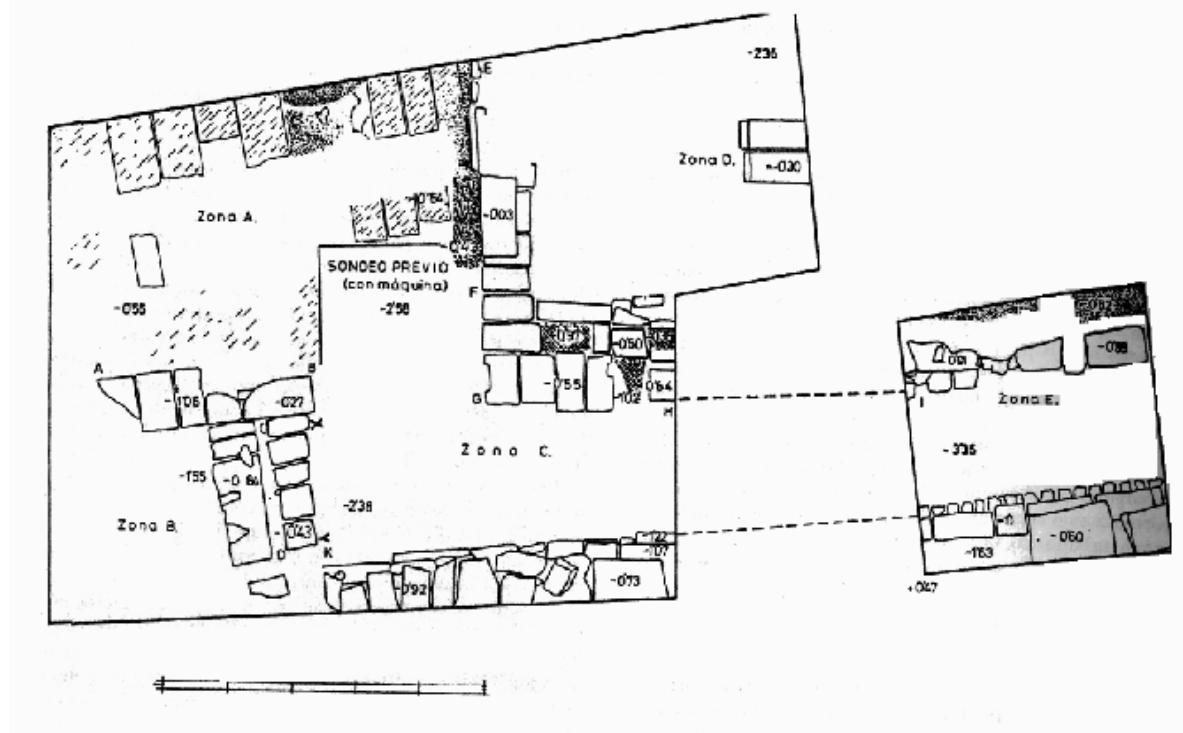
Tapaderas, ungüentarios, botella

## Bibliografía

### Autor

LÓPEZ REY, N. (1995)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 43

<b><u>Nombre</u></b>		<b><u>Ciudad Antigua</u></b>		
Restos domésticos en calle Ambrosio de Morales, 20		Colonia Patricia Corduba		
<b><u>Localidad</u></b>	<b><u>Provincia</u></b>	<b><u>Conventus</u></b>	<b><u>Conservacion</u></b>	<b><u>Plantas</u></b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b><u>Intervenciones</u></b>				
<b><u>Director</u></b>		<b><u>Campaña Tipo de Actividad Cronología</u></b>		
Patricio Soriano Castro				

<b><u>Descripción Valoración</u></b>
Restos domésticos y tabernae.

<b><u>Estancias</u></b>
<b><u>Tipo de Estancia</u></b>
Sin identificar
Tabernae

<b><u>Pavimentos</u></b>
<b><u>Tipo de Pavimento</u></b>
Opus sectile
Opus spicatum

<b><u>Obra Muraria</u></b>
----------------------------

<b><u>Elementos Decorativos</u></b>	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
<hr/>	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>
---------------------------------

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b>
<a href="http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq">http://www.simulacraromae.org/cordoba/plarq</a> ()

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------

# Registro

# CORDUBA 44

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida de la Victoria, 17	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1962	Inspección	

## Descripción Valoración

Restos de vivienda romana, en cuyo interior aparecen tres estancias, dos de ellas pavimentadas con mosaicos y otra con opus sectile.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus sectile	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

GUTIÉRREZ DEZA, M<sup>a</sup>. I. (2002-2003)

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 45

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Avenida del Generalísimo o Ronda de los		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Museo Arqueológico de Córdoba		1962		

<b>Descripción Valoración</b>
Restos de una casa romana decorada con dos mosaicos.

<b>Estancias</b>
<b>Tipo de Estancia</b>
Sin identificar

<b>Pavimentos</b>
<b>Tipo de Pavimento</b>
Opus tessellatum

<b>Obra Muraria</b>
---------------------

<b>Elementos Decorativos</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

<b>Elementos Muebles</b>
--------------------------

<b>Bibliografía</b>
<b>Autor</b>
MARCOS, A. y VICENT, A. M <sup>a</sup> (1985)

<b>Documentación Gráfica</b>
------------------------------

# Registro

# CORDUBA 46

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle de la Bodega, 1	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba			1964

## Descripción Valoración

Restos domésticos y mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 47

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Duque de Hornachuelos	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba			1964

## Descripción Valoración

Restos de una casa romana con mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Elementos arquitectónicos	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 48

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza Chirinos		Colonia Patricia Corduba		

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1964	Inspección	

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda romana.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 49

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos en calle Torres Cabrera, 36 esquina con Plaz	Colonia Patricia Corduba			

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1965	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Vivienda con mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. Mª (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 50

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Avenida del Generalísimo o Ronda de los	Colonia Patricia Corduba		

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1966	Excavación	

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda romana con estancias decoradas por ricos pavimentos, cuatro de ellas por opus tessellatum y otras dos por opus sectile.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus sectile

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus sectile	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 51

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Cardenal Herrero, 28		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba		1970	Inspección y excavació	

<b>Descripción</b>	<b>Valoración</b>
Vivienda romana y pavimento de opus tessellatum.	

<b>Estancias</b>
<b>Tipo de Estancia</b>
Sin identificar

<b>Pavimentos</b>
<b>Tipo de Pavimento</b>
Opus tessellatum

<b>Obra Muraria</b>
---------------------

<b>Elementos Decorativos</b>	
<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

<b>Elementos Muebles</b>
--------------------------

<b>Bibliografía</b>
<b>Autor</b>
MARCOS, A. y VICENT, A. Mª (1985)

<b>Documentación Gráfica</b>
------------------------------

# Registro

# CORDUBA 52

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Gran Capitán, 5	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1974	Excavación	Augustea

## Descripción Valoración

Restos de una casa romana y restos de dos pavimentos de mosaicos y zócalo decorado con pintura mural.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural en zócalo	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 53

<b>Nombre</b>				<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida del Generalísimo o Ronda de los				Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1974	Excavación	

## Descripción Valoración

Restos de vivienda romana decorada con mosaicos y pintura mural.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 54

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán, 1	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1974	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda con varios pavimentos de mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 55

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos en Avenida del Generalísimo o Ronda de los	Colonia Patricia Corduba			

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1978	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda decorada con pintura mural.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 56

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Heredia, 2-4 con calle San Nicolás	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1978	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Presencia de una casa romana y pavimento de opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 57

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calleja del Niño Perdido	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1979	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda a los que se le asocian fragmentos de mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 58

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avda. del Generalísimo o Ronda de los Tej	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1979	Excavación	

## Descripción Valoración

Posibles restos de unidades domésticas a las que se le asocian dos mosaicos. Entre el conjunto se encuentran piezas de doce esculturas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Doce esculturas togadas

### Cronología

### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 59

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Duque de Hornachuelos, 6-8	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1979	Inspección y excavació	

## Descripción Valoración

Evidencias de una casa romana y sistema de canalización que suministraba el saneamiento y el agua al edificio.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 60

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos Avda. del Generalísimo o Ronda de los Tejar	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1980	Excavación	

## Descripción Valoración

Vivienda con pavimento de mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 61

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida Gran Capitán, 21 con calle Fray L	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1982	Excavación	

## Descripción Valoración

Restos de estancias privadas a los que se le asocian tres mosaicos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 62

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle San Eulogio, 4	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Museo Arqueológico de Córdoba	1982	Excavación	

## Descripción Valoración

Casa romana a la que se le asocia parte de un mosaico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARCOS, A. y VICENT, A. M<sup>a</sup> (1985)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 63

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Huerto de San Pablo, 3	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
César Pérez	2002	Urgencia	Siglos IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Hallazgo de varios lienzos murarios que delimitan una estancia pavimentada en opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

PÉREZ, C. (2002)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 64

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza Gonzalo de Ayora. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Martínez Peñarroya		1993	Urgencia	Tardoimperio

## Descripción Valoración

Pasillo pavimentado en opus signinum que comunica con una estancia a la que se accede a través de un vano. El zócalo de dicho espacio se encuentra revestido de mármol y decorado en su parte superior por pintura mural. A través de los restos conservados podría confirmarse que la vivienda ocupa un espacio en torno a los 150 metros cuadrados. La cimentación está fabricada con sillares colocados a tizón sobre una fosa rellena de piedras y fragmentos de mármol entre los que se identifican fragmentos de esculturas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Pasillo

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de sillares

Cimientos de sillares

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color rojo.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Común

## Bibliografía

### Autor

MARTÍNEZ, J. (1997)

MÁRTÍNEZ, J. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 65

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Gonzalo de Ayora. B	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Martínez Peñarroya	1993	Urgencia	Tardoimperio

## Descripción Valoración

Estructuras pertenecientes a un ambiente residencial formando esquina en sentido noroeste. Los muros se encuentran fabricados con cimientos de sillares a soga y revestimiento de opus signinum. Próximo a este lugar aparece un pavimento de opus signinum de cual se desconoce su relación con el edificio descrito.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de sillares

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARTÍNEZ, J. (1997)

MÁRTÍNEZ, J. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 66

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Gonzalo de Ayora. C	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Martínez Peñarroya	1993	Urgencia	Tardoimperio

## Descripción Valoración

En sentido este-oeste se orienta un muro construido con sillares del que tan sólo se conservan dos de sus hiladas, así como dos basas de columna con sus respectivos tambores, formando todo el conjunto parte de una misma unidad constructiva. Paralelo a dicho muro se ubica la cimentación de otro lienzo murario que se encuentra en posición de derrumbe, localizándose además, dos basas de columna, una de ellas en posición secundaria y otra sustentando el arranque de una columna. La cimentación está fabricada con piedras y su alzado con sillares. Ambos muros se trazan en paralelo marcando los lados más largos de una estructura rectangular. Próximo a esta composición y en dirección sur se ubica un muro de ladrillos y cuarto de columna revestido con revoque de pintura.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color rojo y ocre.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

### Descripcion

Común

## Bibliografía

### Autor

MARTÍNEZ, J. (1997)

MÁRTÍNEZ, J. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 67

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Gonzalo de Ayora. D	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Martínez Peñarroya	1993	Urgencia	Época Republicana-imperial

## Descripción Valoración

De la casa tan sólo se conserva la cimentación de varios muros colocados a tizón que podrían corresponder al área perimetral del edificio. La proximidad de una calle porticada en este sector inducen a pensar en la posible vinculación de las estructuras con este espacio abierto al que comunica.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de piedras

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MARTÍNEZ, J. (1997)

MÁRTÍNEZ, J. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 68

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Gonzalo de Ayora. E	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Martínez Peñarroya	1993	Urgencia	Tardoimperio

## Descripción Valoración

En un lugar próximo a las viviendas romanas ubicadas en el mismo solar aparecen dos mosaicos que podrían formar parte de otro conjunto doméstico diferente a los analizados con anterioridad, no obstante, el proceso arqueológico ha impedido conocer la vinculación entre las diferentes estructuras. A modo de precaución se consideran como parte integrante de otra vivienda aunque con las debidas reservas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color rojo, blanco y negro. Motivo central decorado con una cratera rodeado por cuatro motivos enmarcados con semicírculos aislados por cenefas de lazos.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

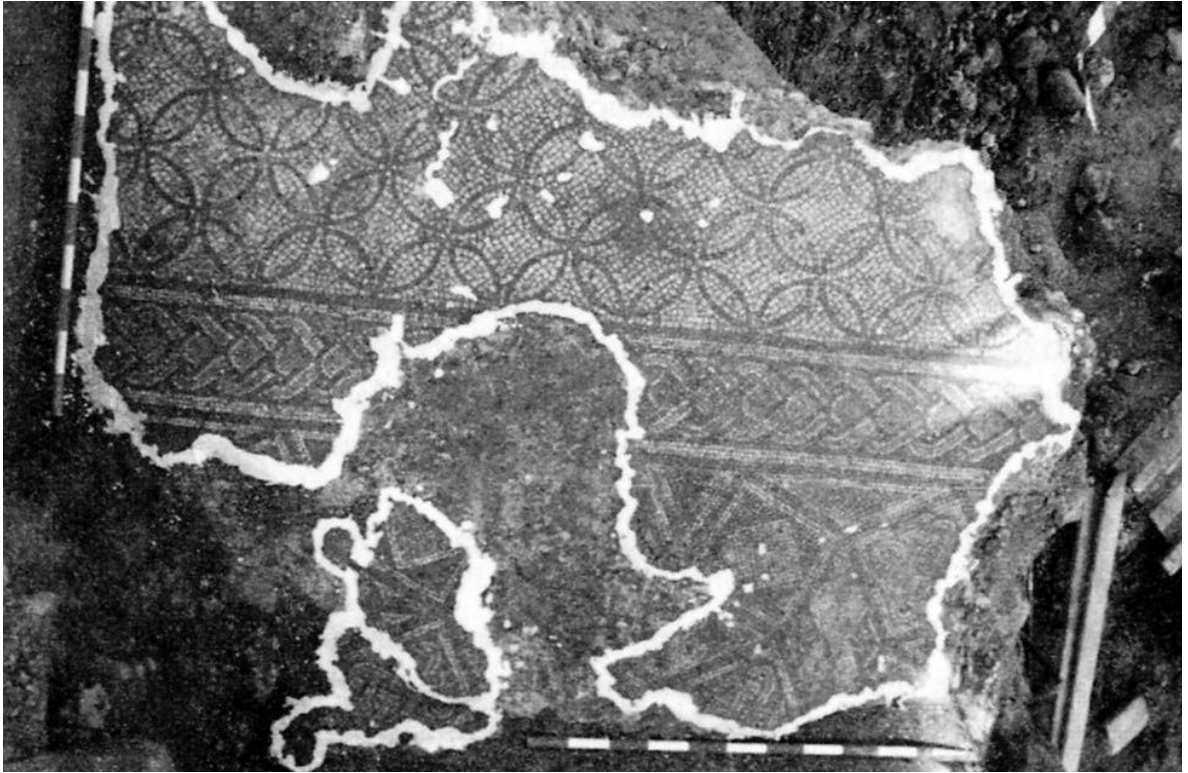
### Autor

MARTÍNEZ, J. (1997)

MÁRTÍNEZ, J. (1999)

*Documentación Gráfica*







# Registro

# CORDUBA 69

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, 6	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Alejandro Ibáñez Castro	1987	Urgencia	Tardoimperio

## Descripción Valoración

Al edificio privado corresponde el mosaico que debió pavimentar un pasillo o corredor, sin poder precisar la funcionalidad exacta del espacio. En las cercanías se conserva una acera fabricada con lozas poligonales que debió encontrarse en origen porticada. A este lugar público cierra un muro transversal que comunica con el edificio colindante y que tras la conexión con otros muros transversales forman una serie de dependencias destinadas a tiendas o áreas comerciales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Pasillo  
Tabernae

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	
<hr/>	

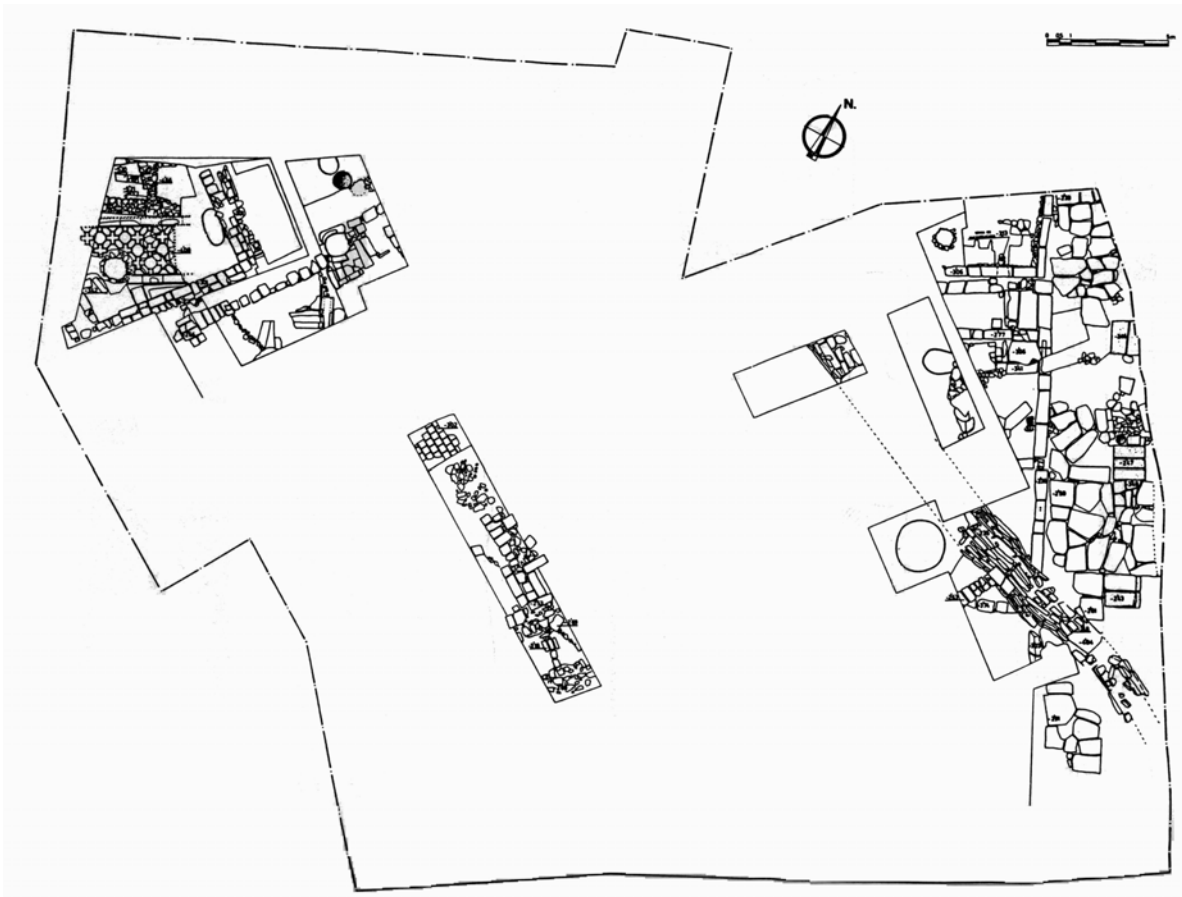
## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	
<b>Descripcion</b>	
Ánfora	
<hr/>	

## Bibliografía

<b>Autor</b>
IBÁÑEZ CASTRO, A. (1987)
IBÁÑEZ CASTRO, A. (1990b)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 70

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Avenida de la Victoria. A		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Francisco Murillo, José Ramón Carrillo		1994	Urgencia	Último cuarto del siglo I-III d.C.

## Descripción Valoración

El conjunto doméstico se compone de cuatro estancias fabricadas con cimientos de cantos rodados y mampuestos, y alzado de sillares colocados a soga. La habitación meridional da paso a otra estancia ubicada al norte a través de un vano. Esta segunda dependencia conserva un pavimento de poca calidad realizado con tierra batida de color albero. Adosado a este segundo espacio y en dirección norte se ubica un habitáculo de forma cuadrangular con vano oriental centralizado por un pilar de sillares que biparte el acceso y una estructura de ladrillos rellena por herramientas de hierro y fragmentos de dolium. En el sector septentrional se ubica una habitación que comunica con la anterior a través de una puerta. Tras un proceso de remodelación se producen varios cambios en las estructuras, entre las modificaciones se documenta el sellado del primero de los vanos y la construcción de un estrecho corredor, así como la realización de otras dos estancias al oeste del conjunto doméstico. Una de estas habitaciones presenta un pavimento de opus signinum, pilar central apoyado sobre el suelo y revestimiento de pintura mural. A través de los restos descubiertos es posible determinar una mejor estructuración de la planta y una mayor calidad constructiva y decorativa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cella

Pasillo

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

Tierra batida

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Motivos geométricos y vegetales.

## Elementos Muebles

### Objeto

Objetos de metal

### Cronología

### Descripción

***Bibliografía***

**Autor**

MURILLO, J. F., CARRILLO, J. R. y RUIZ, D. (1999)

***Documentación Gráfica***

# Registro

# CORDUBA 71

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida de la Victoria. B	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Francisco Murillo, José Ramón Carrillo	1994	Urgencia	Siglo III-primer tercio siglo IV d.C.

## Descripción Valoración

Las estructuras domésticas de siglos precedentes son amortizadas por una nueva vivienda de la cual se exhuma una habitación de forma trapezoidal pavimentada con mosaico. Al norte entra en relación con una dependencia también pavimentada con mosaico y con otra al oeste. Al sur del conjunto doméstico se ubica un espacio abierto identificado con una vía a la que comunican los edificios colindantes.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo Cronología

Opus tessellatum

### Descripción

### Tipo Cronología

Opus tessellatum

### Descripción

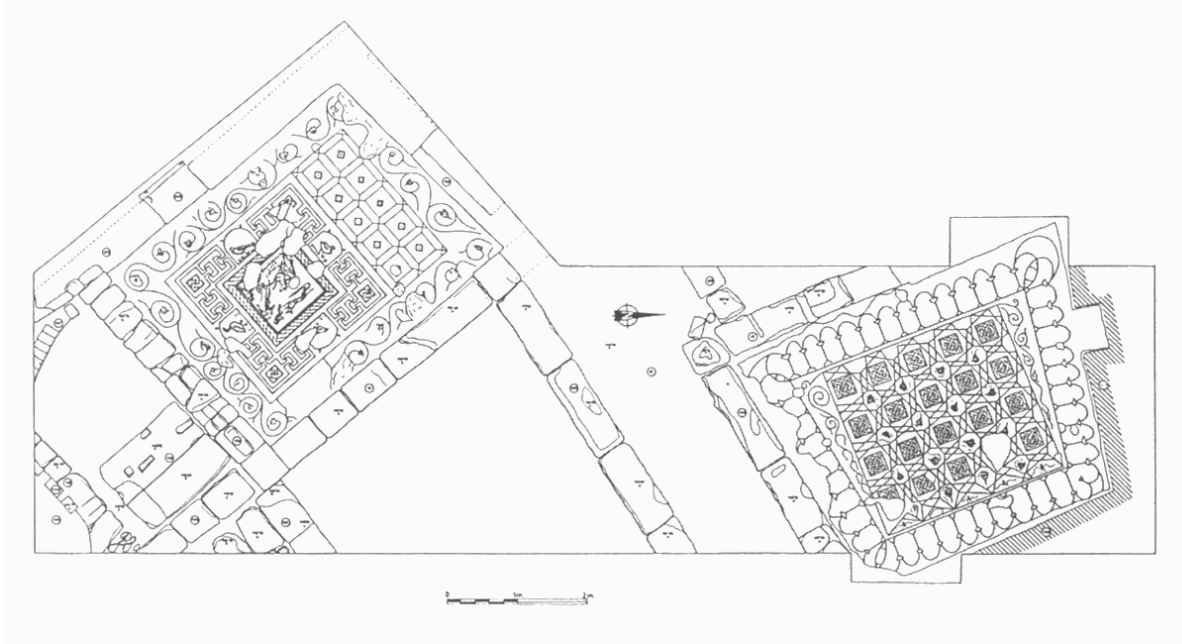
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MURILLO, J. F., CARRILLO, J. R. y RUIZ, D. (1999)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 72

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Avenida de la Victoria. C	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Francisco Murillo, José Ramón Carrillo	1994	Urgencia	Siglo III-primer tercio siglo IV d.C.

## Descripción Valoración

En el lado opuesto a la vía descubierta en este sector, y de la que se hace alusión en el registro descrito anteriormente, se localiza otra vivienda, formando parte del trazado urbano de esta zona extramuros. La domus se conforma de tres estancias, una de ellas pavimentada con opus signinum sustituido posteriormente por opus tessellatum. El mosaico representa una figura humana identificada como el dominus de la casa, convirtiéndose en un ejemplar único en la ciudad. Otra de las estancias pudo funcionar como cocina o almacén según muestra la presencia de grandes contenedores.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cubiculum  
Culina o cella  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Representa un jinete de nombre Thalassius acompañado de sus galgos Nimbus y Lateras persiguiendo una liebre.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

MURILLO, J. F., CARRILLO, J. R. y RUIZ, D. (1999)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 73

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos en Virrey Caballero Góngora esquina con Go	Colonia Patricia Corduba			

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Mercedes Costa Palacios	1997	Urgencia	Fines siglo II-III d.C.

## Descripción Valoración

Estructura de escasa potencia realizada con sillares, formando parte de un conjunto doméstico del que se desconoce la ordenación espacial.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

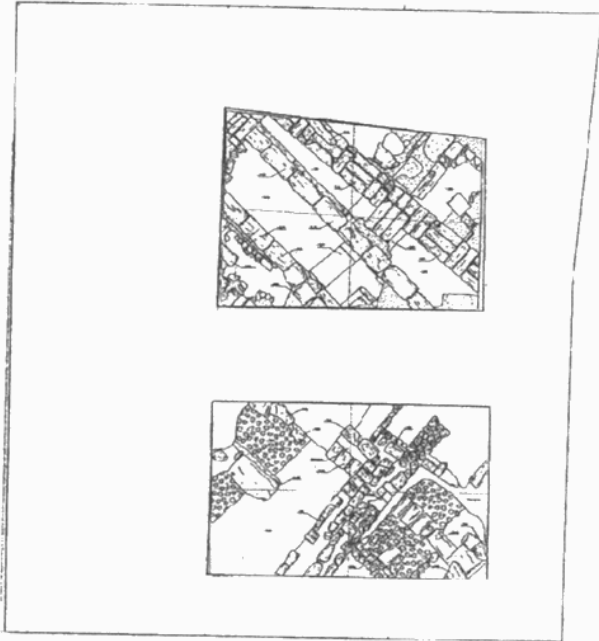
### Autor

COSTA, M. (2001)

## Documentación Gráfica



C/ GONZALO XIMENEZ DE QUESADA



C/ VIRREY CABALLERO GONGORA



# Registro

# CORDUBA 74

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle San Pablo, 17	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Eduardo Ruiz Nieto	1999	Urgencia	Siglo II-IV d.C.

## Descripción Valoración

Estancia fabricada con materiales constructivos reutilizados y en estado muy fragmentario, y pavimento realizado con mortero de cal de poca calidad. La habitación ocupa parte del viario que discurre en dirección sur, invadiendo en este sentido un espacio de carácter público.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mortero de cal

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ NIETO, E. (2002)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 75

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Morería, 5	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ricardo García e Inmaculada Carrasco	2001	Urgencia	Último tercio s. I a.C.-primera mitad s. I

## Descripción Valoración

Vivienda de peristylum que conserva parte de su sector sur. En el patio se localiza una piscina revestida de mortero hidráulico y que funcionó como elemento decorativo. El estanque se ubica directamente bajo el vuelo del tejado, captando de este modo las aguas de lluvia. Posteriormente se incorpora un canalillo en su parte superior encargado de recoger el agua que rebosa del estanque hasta conducirlo por un desagüe que comunica con una posible cisterna inferior. La estructura está fabricada en opus caementicium con revestimiento de mortero hidráulico y media caña en el ángulo inferior y placa de mármol colocada como remate superior que debió acoger un elemento decorativo. La orientación del conjunto se dispone de este a oeste, manteniendo la dirección del urbanismo de época tardorrepublicana. El peristylum se rodea de un murete que debió servir de base a la columnata, delimitando el ambulacrum pavimentado en su lado oeste por opus signinum teselado y en la galería sur por opus tessellatum.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum teselado  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus signinum teselado

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae irregulares fabricadas con ladrillo, piedra caliza blanca y piedra de mina.

### Tipo

Opus tessellaum

### Cronología

### Descripción

Bícromo. Tessellae de caliza blanca y mármol negro. Cuatro de ellas forman un cuadrado.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

Campaniense, común y almacenamiento

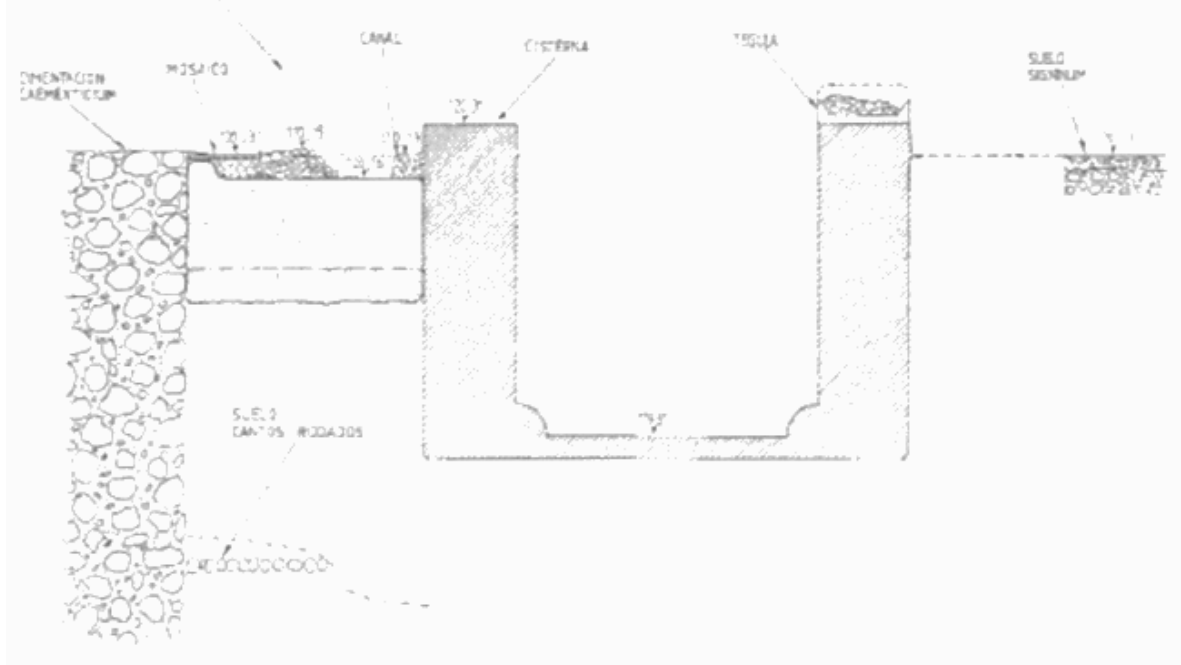
## ***Bibliografía***

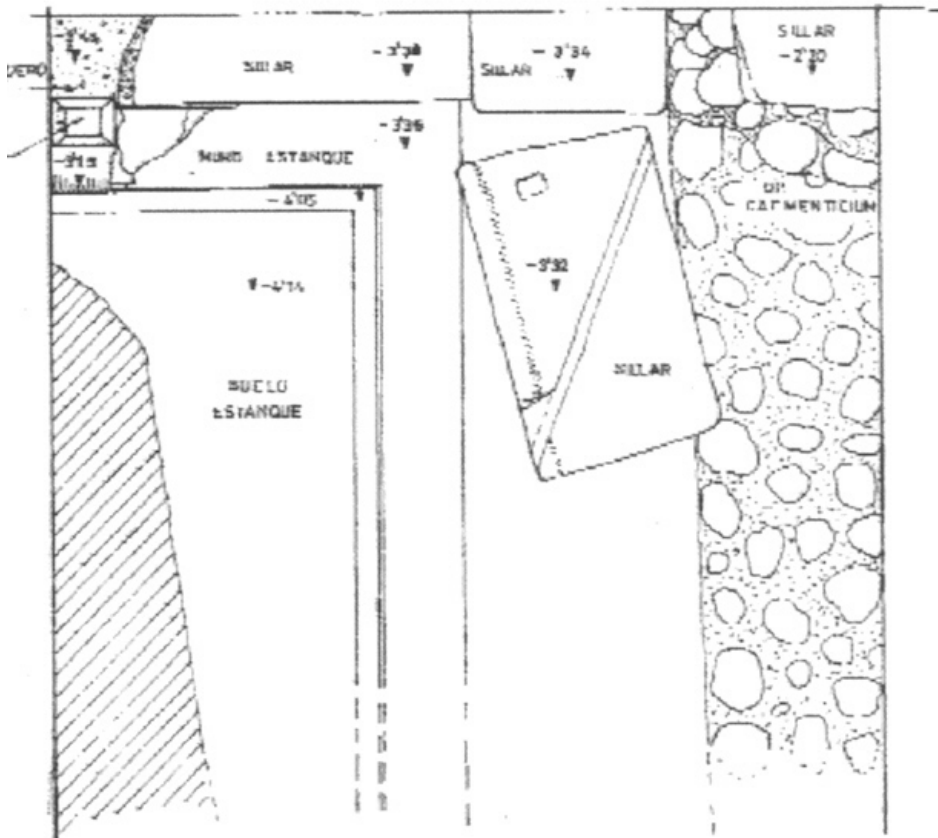
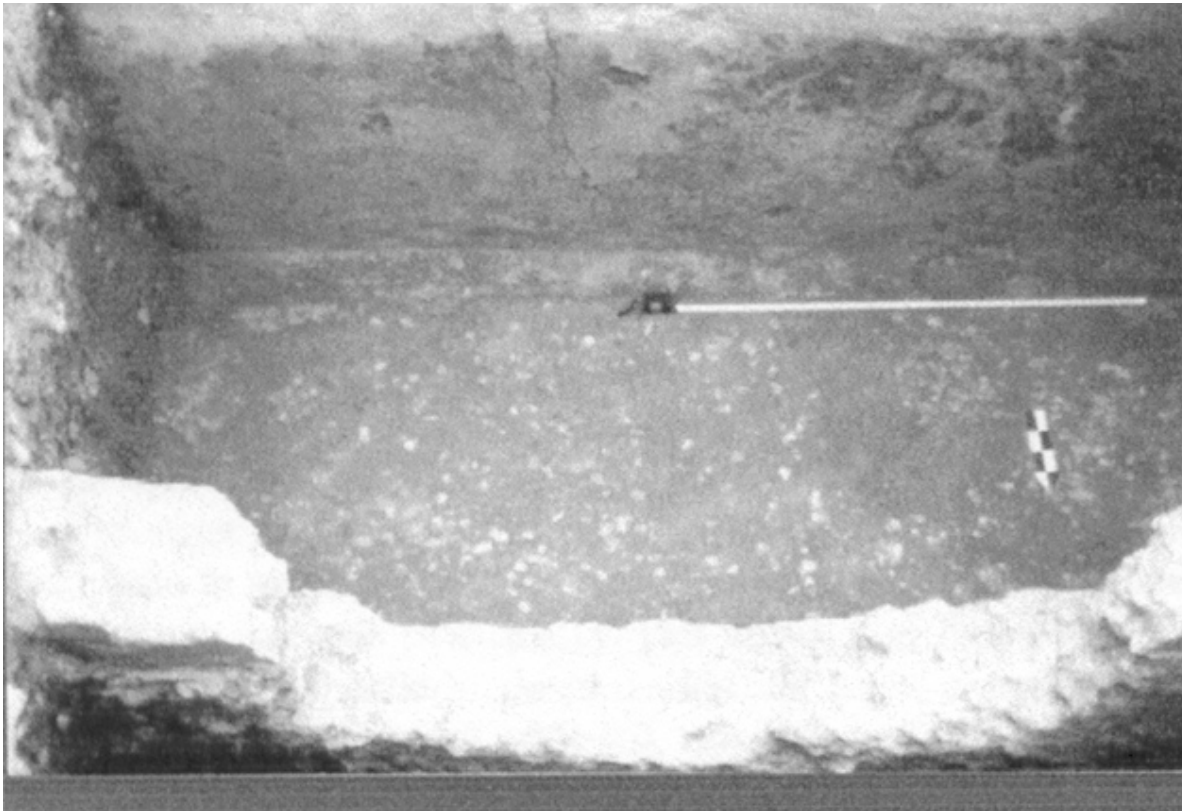
### ***Autor***

GARCÍA, R. y CARRASCO, I. (2004)

GUTIÉRREZ DEZA, M<sup>º</sup>. I. (2002-2003)

## ***Documentación Gráfica***





# Registro

# CORDUBA 76

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Plaza Pineda, 2		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
César Pérez Navarro	2001	Urgencia	Época augustea-siglo V d.C.	

## Descripción Valoración

El conjunto privado está organizado por una sala de estar pavimentada con mosaico y paredes revestidas con zócalos de placas de mármol que pudo funcionar como sala de recepción. Al sur de esta estancia, y separada de la anterior por un vano con umbral de mármol, se sitúa otra habitación también pavimentada con opus tessellatum y revestimiento de pintura mural de gran calidad cromática, por su composición decorativa todo hace suponer que funcionó como sala de representación. Sus investigadores consideraron este lugar como triclinium o biclinium aunque resulta aventurado esta concepción ya que el mosaico no presenta las características decorativas de este tipo de estancias, así a falta de datos estructurales que nos confirmen tal hipótesis consideramos conveniente relacionarlo de modo global con una sala de recepción donde puede ser incluido el tipo exedra. Al este de ambas dependencias se ubica un gran espacio del que se conservan los restos de pintura mural con cierre de media caña en su ángulo inferior, la funcionalidad de dicho lugar se desconoce aunque todo hace suponer su correspondencia con un espacio abierto a modo de atrium o peristylum. La diferencia de cota entre las estructuras se debe al desnivel topográfico del terreno en el que se ubica. En el lado opuesto del conjunto se localiza otra habitación caracterizada por la presencia de grandes contenedores como ánforas destinadas al almacenamiento de aceite. Próximo a estas áreas discurre el sistema de canalización que comunica con la cloaca principal. En época bajoimperial se produce un cambio urbanístico en la zona que afecta a la orientación de las estructuras, sufriendo estas un ligero desplazamiento hacia el noroeste. En esta fase se construyen varias estancias hacia el norte, la más occidental de uso privado -cubiculum- pavimentada con opus tessellatum y las más occidentales con opus signinum. Se desconoce si estos suelos de opus signinum corresponden a dos o cuatro estancias ya que el estado fragmentario en el que se encuentran impide conocer con exactitud las relaciones entre ellos. De igual modo es difícil precisar la funcionalidad a la que estuvieron destinadas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium o Peristylum  
Cella olearia  
Cubiculum  
Sala  
Sala de recepción  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus testaceum y piedras

## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color azul, blanco, amarillo, rosa, naranja, verde y ocre. Cenefa geométrica con rombos azules e interior con octógonos y cruz enmarcada por rombos y emblema central con motivos florales. En dos de sus lados se colocan peltas enmarcadas por rectángulos y triángulos.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	Fines siglo I a.C.-siglo I/III d.C.
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícromo. Cenefa de roleos acabados en hojas de hiedra que enmarca paneles rectangulares con rombos y un lazo en el centro que alterna con recuadros con cruces y cuadrifolios y dentro de estos estrellas de cuatro puntas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Bícromo. Cenefa exterior con representación zoomorfa y vegetal seguida de un marco decorado con trapecios, delimitando al interior una sucesión de cintas estilizadas entrelazadas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Revestimiento de color negro y rojo separado por una franja horizontal blanca.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Gotas rojas sobre fondo neutro o blando. En un panel superior de forma rectangular de color violeta o fucsia se representan motivos geométrico y vegetales.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Revestimiento de mármol	
<b><u>Descripción</u></b>	
Mármol blanco con veteado violáceo originario de Portogrosso.	

### **Elementos Muebles**

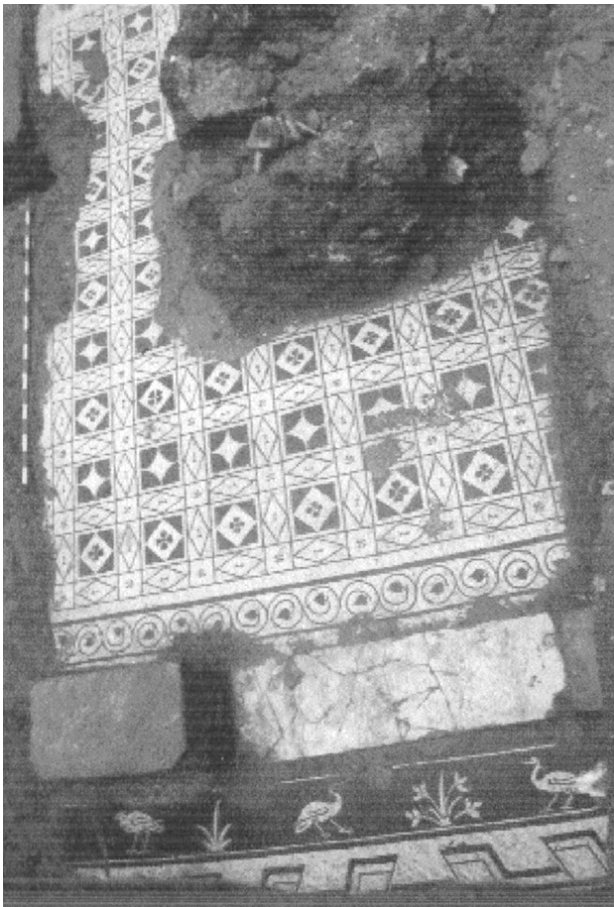
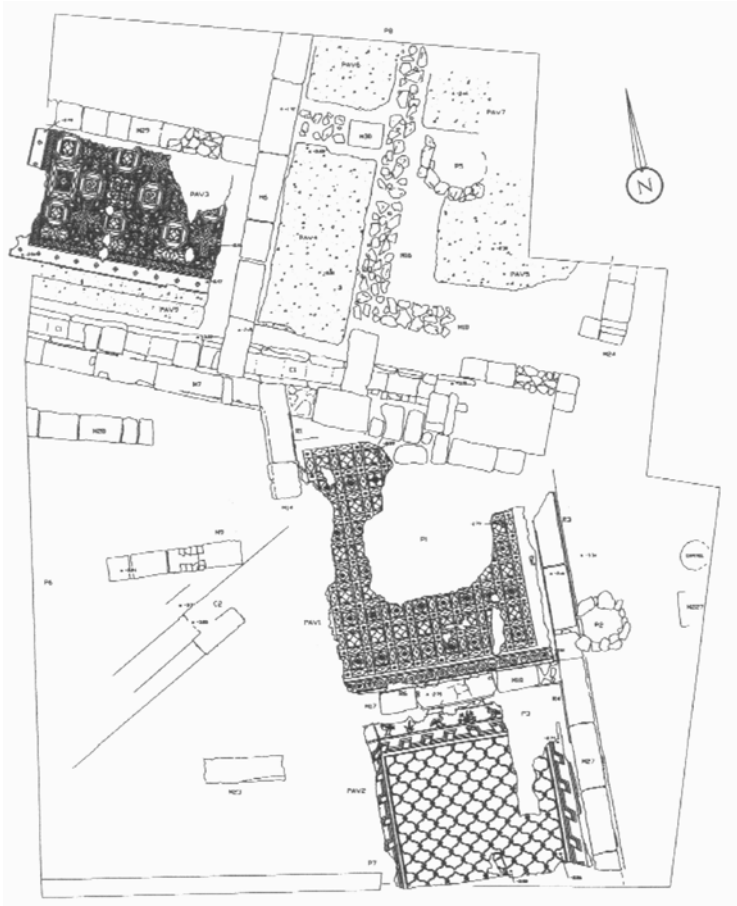
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S. Hispánica y Africana, ánforas y común	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Monedas	Siglo IV-principios siglo V d.C.
<b><u>Descripción</u></b>	
Emitidas por Graciano, Teodosio, Magno Máximo y Arcadio	

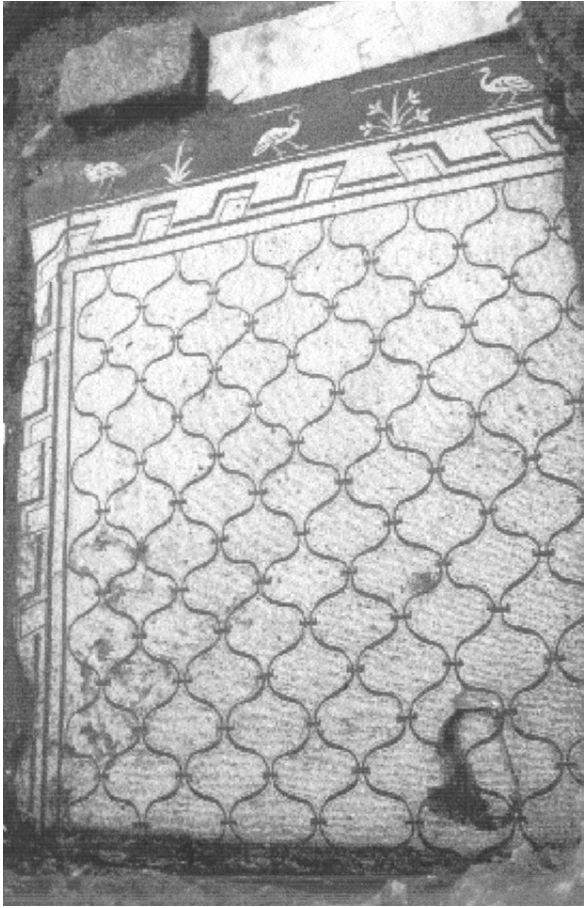
### **Bibliografía**

<b><u>Autor</u></b>
PÉREZ NAVARRO, C. (2004)

### **Documentación Gráfica**







# Registro

# CORDUBA 77

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Muro de la Misericordia, 20		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Juan Carlos Vera Rodríguez	1999	Urgencia	Siglo II-VIII d.C.	

## Descripción Valoración

Construcción fabricada con cimientos de cantos rodados a los que se asocian tres agujeros de poste para el andamiaje o enfoscado de los muros de tapial. En la segunda mitad del siglo II d.C. se levantan nuevos muros de opus africanus con alternancia de sillares con tapial. En un momento posterior se producen algunas remodelaciones que darán el aspecto final a la vivienda, pavimentándose además la zona sur de tierra batida y el área noroeste de cal y fragmentos de sillares prensados. El conjunto doméstico está formado por varias dependencias, una de ellas correspondiente a un posible patio o peristylum, al este una estancia principal identificada como triclinium, el cual no tendría acceso directo al patio pero sí a otras dos habitaciones que lo flanquean al norte y sur, así también comunica por el este con otra estancia a través de un vano. Ambas dependencias debieron funcionar como salas de recepción secundaria o bien como dormitorios, aunque las pequeñas dimensiones excavadas hasta el momento impiden afinar con más precisión. El triclinium y las habitaciones norte y sur se decoran con pintural mural.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum

Sala de recepción o cubiculum

Triclinium

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus africanus

Opus africanus

Opus africanus

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Color blanco.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Zócalo en crustae con gotas de pigmento amarillo y rojo, y banda rojo-ocre que delimita el panel central. En las esquinas de las estancias se imita una molduración que visualmente aporta profundidad.

## Elementos Muebles

### Objeto

Moneda

### Cronología

Siglo II d.C.

### Descripción

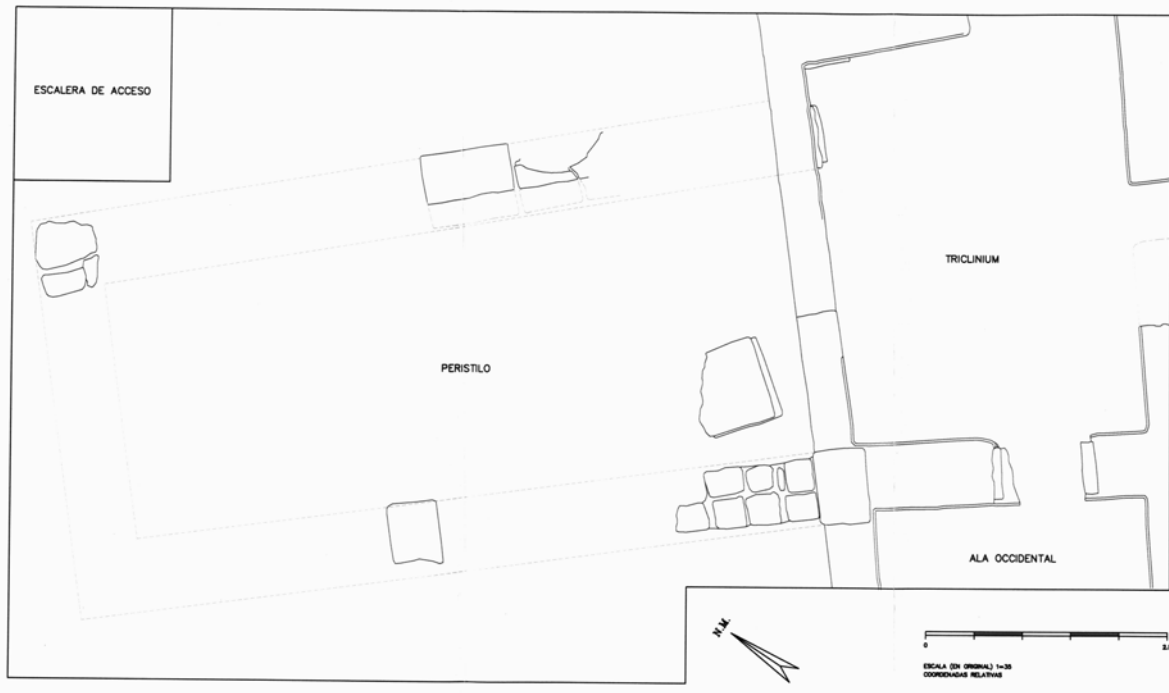
Marco Aurelio

## Bibliografía

### Autor

VERA RODRÍGUEZ, J. C. (Inédito)

## Documentación Gráfica







# Registro

# CORDUBA 78

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, 13	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			

## Descripción Valoración

Restos domésticos decorados con pinturas murales y pavimento de opus tessellatum. La domus se situa adosada a la muralla en el sector norte de la ciudad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

Decoración figurada.

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2001)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 79

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, 15	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			

## Descripción Valoración

Domus decorada con pinturas murales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	
<b>Descripción</b>	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2001)

## Documentación Gráfica



# Registro

# CORDUBA 80

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, 25	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			

## Descripción Valoración

Vivienda decorada con con pavimento de opus tessellatum y opus sectile.

## Estancias

<b>Tipo de Estancia</b>
Sin identificar

## Pavimentos

<b>Tipo de Pavimento</b>
Opus tessellatum pus sectile

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus sectile	

<b>Descripción</b>

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

<b>Descripción</b>

## Elementos Muebles

## Bibliografía

<b>Autor</b>
RUIZ, E. (2001)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 81

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Ronda de los Tejares esquina con calle C6		Colonia Patricia Corduba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

### Director

Desconocido

### Campaña Tipo de Actividad Cronología

## Descripción Valoración

Termas de carácter privado que pudo pertenecer a un edificio residencial.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Termae

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2001)

## Documentación Gráfica

# Registro

# CORDUBA 82

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Ronda de los Tejares, 22	Colonia Patricia Corduba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Córdoba	Córdoba	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			

## Descripción Valoración

Vivienda de la cual se exhuman dos estancias pavimentadas con mosaicos.

## Estancias

<b>Tipo de Estancia</b>
Sin identificar

## Pavimentos

<b>Tipo de Pavimento</b>
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	

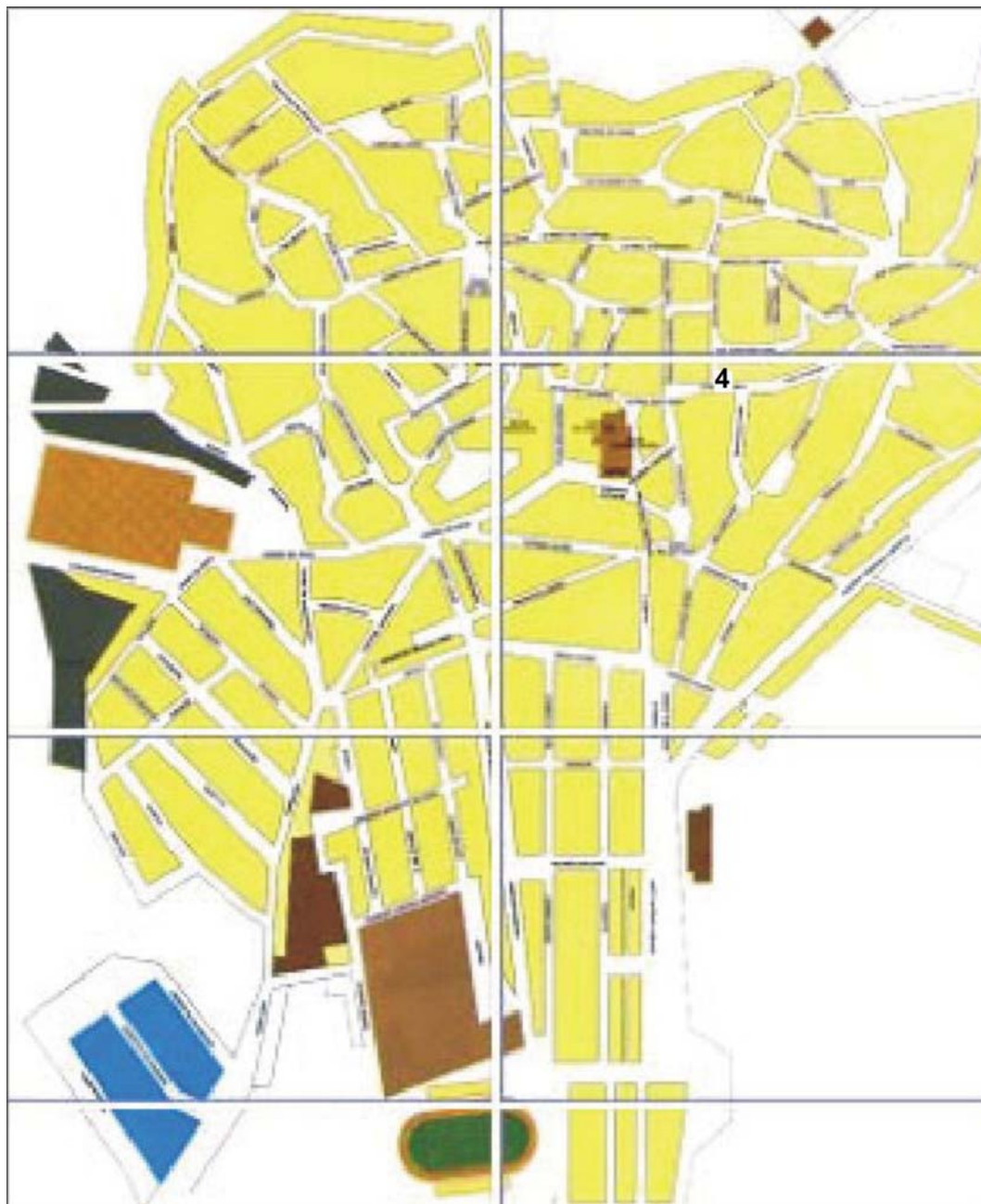
## Elementos Muebles

## Bibliografía

<b>Autor</b>
RUIZ, E. (2001)

## Documentación Gráfica

## *OBULCO* (PORCUNA, JAÉN)



Plano de la ciudad de *Obulco*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# OBULCO 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos de la Casa de las Columnas		Municipium Pontificiensis Obulco			
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>	
Porcuna	Jaén	Cordubensis	Regular	1	
<b>Intervenciones</b>					
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Oswaldo Arteaga et alii.		1987-1990 Sistemática		Siglo I a.C.-fines I d.C.	

## Descripción Valoración

La fachada se orienta en sentido noroeste, disposición que le protege de los rayos solares en verano y le ilumina durante el invierno. Desde el exterior se comunica con la estancia principal de la vivienda, el peristylum, área que se rodea de un espacio porticado, convirtiéndose en el eje distribuidor de las habitaciones que se ubican en torno a él. Bajo el nivel de suelo aparece una red de canalizaciones y un aljibe.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Basas de columna

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Capiteles

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Hermae bifrontes

### Cronología

### Descripción

Dos ejemplares. Frontal con cabeza masculina barbada y trasera figura femenina.

### Tipo

Mascara

### Cronología

### Descripción

Terracota negroide.

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Tambores de columna	
<b><u>Descripción</u></b>	

### **Elementos Muebles**

<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
Altoimperial	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S. Hispánica, anforas, dolias, tinajas y común	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Hermae	
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Objetos de huesos	
<b><u>Descripción</u></b>	
Agujas y alfileres	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Objetos de metal	
<b><u>Descripción</u></b>	
Monedas y otros	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Vidrio	
<b><u>Descripción</u></b>	

### **Bibliografía**

<b><u>Autor</u></b>
ARTEAGA, O. et alii (1990)
ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-M <sup>a</sup> (1992a)
ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-M <sup>a</sup> . (1992b)

### **Documentación Gráfica**







# Registro

# OBULCO 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa A		Municipium Pontificiensis Obulco		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Porcuna	Jaén	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Oswaldo Arteaga et alii.		1987-1990 Sistemática Siglo I a.C.-fines I d.C.		

## **Descripción Valoración**

La orientación y sistema de canalización muestra importantes analogías con respecto a la Casa de las Columnas también de Obulco. Según sus excavadores el área central del conjunto se ubica en la parte anterior de la casa, desplazando el resto de las habitaciones hacia el fondo del edificio.

## **Estancias**

### **Tipo de Estancia**

Peristylum  
Sin identificar

## **Pavimentos**

## **Obra Muraria**

## **Elementos Decorativos**

## **Elementos Muebles**

## **Bibliografía**

### **Autor**

ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-Mª (1992a)  
ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-Mª. (1992b)

## **Documentación Gráfica**

# Registro

# OBULCO 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa B	Municipium Pontificiensis Obulco

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Porcuna	Jaén	Cordubensis	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Oswaldo Arteaga et alii.	1987-1990	Sistemática	Siglo I a.C.-fines I d.C.

## Descripción Valoración

Con una entrada orientada en sentido noroeste se entra hacia el interior de la vivienda donde se encuentra ubicada una de las estancia principales, el peristylum. Ocupa un lugar privilegiado dentro del conjunto al estar situado en las proximidades de la entrada. A su alrededor se coloca el resto de las dependencias, de las que se desconoce su funcionalidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-Mª (1992a)  
ARTEAGA, O., RAMOS., J. y ROOS, A.-Mª. (1992b)

## Documentación Gráfica

# Registro

# OBULCO 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle José de Quero, 20		Municipium Pontificiensis Obulco		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Porcuna	Jaén	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Oswaldo Arteaga y Antonio Burgos Juarez		1990	Urgencia	Siglo II/I a.C.-tercer cuarto siglo I a.C.

## Descripción Valoración

Vivienda de ordenación regular y fabrica con técnica que indica el paso hacia la romanización. Está construida con zócalo de piedras y alzado de adobe. La estancia principal es un patio que articula al resto de las habitaciones. De dicho ambiente se desconoce la techumbre, impidiendo precisar el modelo de ambiente al que corresponde, y si pudo funcionar como atrium o peristylum. Al sur se localizan cuatro habitaciones, la ubicada al suroeste cuenta con un banco corrido y la situada en el extremo sureste deja huellas de un pequeño pasillos que pudo comunicar con otras estancias o bien pudo funcionar como hueco de escalera. Tres de ellas se pavimentan son suelos de piedras o lozas. Al norte, y desplazado del eje, se disponen otras cuatro habitaciones también pavimentadas, algunas de ellas, con piedras o lozas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio central  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Lozas  
Piedras

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de piedras y muro de adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

Siglo I a.C.

### Descripcion

Campaniense, Paredes Finas, lucernas, ánforas y común

### Objeto

Cerámica

### Cronologia

Ibérica

### Descripcion

Pintada y gris

***Bibliografía***

***Autor***

ARTEAGA, O. y BURGOS, A. (1992)

***Documentación Gráfica***



*EPORA* (MONTORO, CÓRDOBA)

No se dispone de la información necesaria para la elaboración del plano de dispersión de los restos domésticos referente a esta ciudad.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# EPORA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos de UA-8. A		Epora		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Cerro del Palomarejo,	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Eduardo Ruiz Nieto		1999	Urgencia	Republicana

## Descripción Valoración

Construcción doméstica que comunica con un vial orientado en sentido este-oeste. Hacia esta fachada se dispone una serie de habitaciones fabricadas con mampuestos irregulares. Tan sólo una de las estancas presenta pavimentación con lajas de molinaza.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Lajas

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2002)

## Documentación Gráfica

# Registro

# EPORA 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos de UA-8. B.		Epora		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Cerro del Palomarejo,	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Eduardo Ruiz Nieto	1999	Urgencia	Altoimperial	

## Descripción Valoración

Vivienda construida a base de mampuestos trabajados y careado que le aporta mayor solidez. Algunos de los tramos de los muros conservan parte de revestimiento en estuco. En el interior de la construcción aparece una canalización destinada a la recogida de las aguas que se encauza hacia la calle. En el exterior de la vivienda se documentan restos de fundición mineral, actividad que se desconoce si mantuvo estrecha relación con la vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos trabajados

## Elementos Decorativos

### Tipo

Estuco

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2002)

## Documentación Gráfica

# Registro

# EPORA 3

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos de UA-8. C		Epora		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Cerro del Palomarejo,	Córdoba	Cordubensis	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Eduardo Ruiz Nieto	1999	Urgencia	Siglo I-mediados II d.C.	

## Descripción Valoración

La estancia principal hallada es un espacio abierto y porticado. Entorno a él se distribuyen varias dependencias de grandes dimensiones, una de ellas de 11,50 m2. que no ha sido excavada en su totalidad, suponiéndose que el acceso de comunicación con esta área abierta se encuentra bajo la zona aún por sondear. Los muros son fabricados con una técnica bien depurada, contando algunos de ellos con pintura mural que embellecen la superficie. Los pavimentos son de mala calidad pues muestran tierra apisonada.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Patio porticado

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Tierra apisonada

Tierra apisonada

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RUIZ, E. (2002)

## Documentación Gráfica



## LA MONARIA (VILCHES, JAÉN)

No se dispone de la información necesaria para la elaboración del plano de dispersión de los restos domésticos referente a esta ciudad.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# LA MONARIA 1

<b>Nombre</b>			<b>Ciudad Antigua</b>	
Restos domésticos de La Monaria 1				
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Vilches	Jaén	Cordubensis	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Ángeles Royo Encarnación et alii.		1993	Prospección superficial	Siglo II a.C.-II d.C.

## Descripción Valoración

La casa denominada nº 1 se caracteriza por la ordenación de las estancias alrededor de un espacio central, posiblemente un atrium, al que abre una serie de dependencias, entre ella un ala que discurre a ambos lados del espacio central. Al fondo del edificio aparecen tres habitaciones dispuestas de manera regular, siendo la central de mayor amplitud que las laterales. Se desconoce la funcionalidad de estos ámbitos aunque por la disposición que presentan posiblemente la habitación que cierra la cabecera pudo funcionar como tablinum y las adosadas a ellas como cubiculos. De confirmarse tal propuesta estaríamos ante un modelo clásico de casa de atrium. La vivienda sufre algunas remodelaciones en su construcción, así se constata una modificación de la estructura con una nueva orientación del ala.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Alae  
Atrium  
Cubicula

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

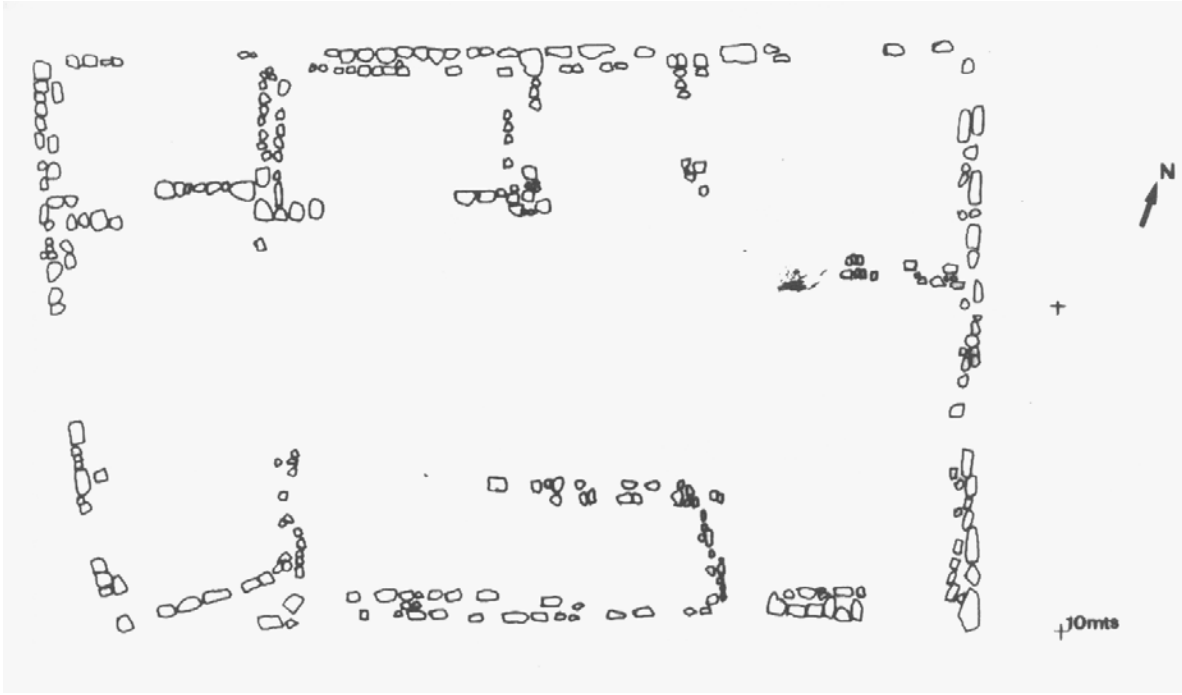
Gris barnizada, ánforas, común y dolia

## Bibliografía

### Autor

ROYO ENCARNACIÓN, M<sup>a</sup>. A. et alii. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# LA MONARIA 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos de la Monaria 2				

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Vilches	Jaén	Cordubensis	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M <sup>a</sup> Ángeles Royo Encarnación et alii.	1993	Prospección superficial	Siglo II a.C.-II d.C.

## Descripción Valoración

El conjunto se compone de varias unidades domésticas que posiblemente se ordenan en torno a un atrium central, formando parte, además, varias estancias encabezada por un tablinum y un ala.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ala

Atrium

Tablinum

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

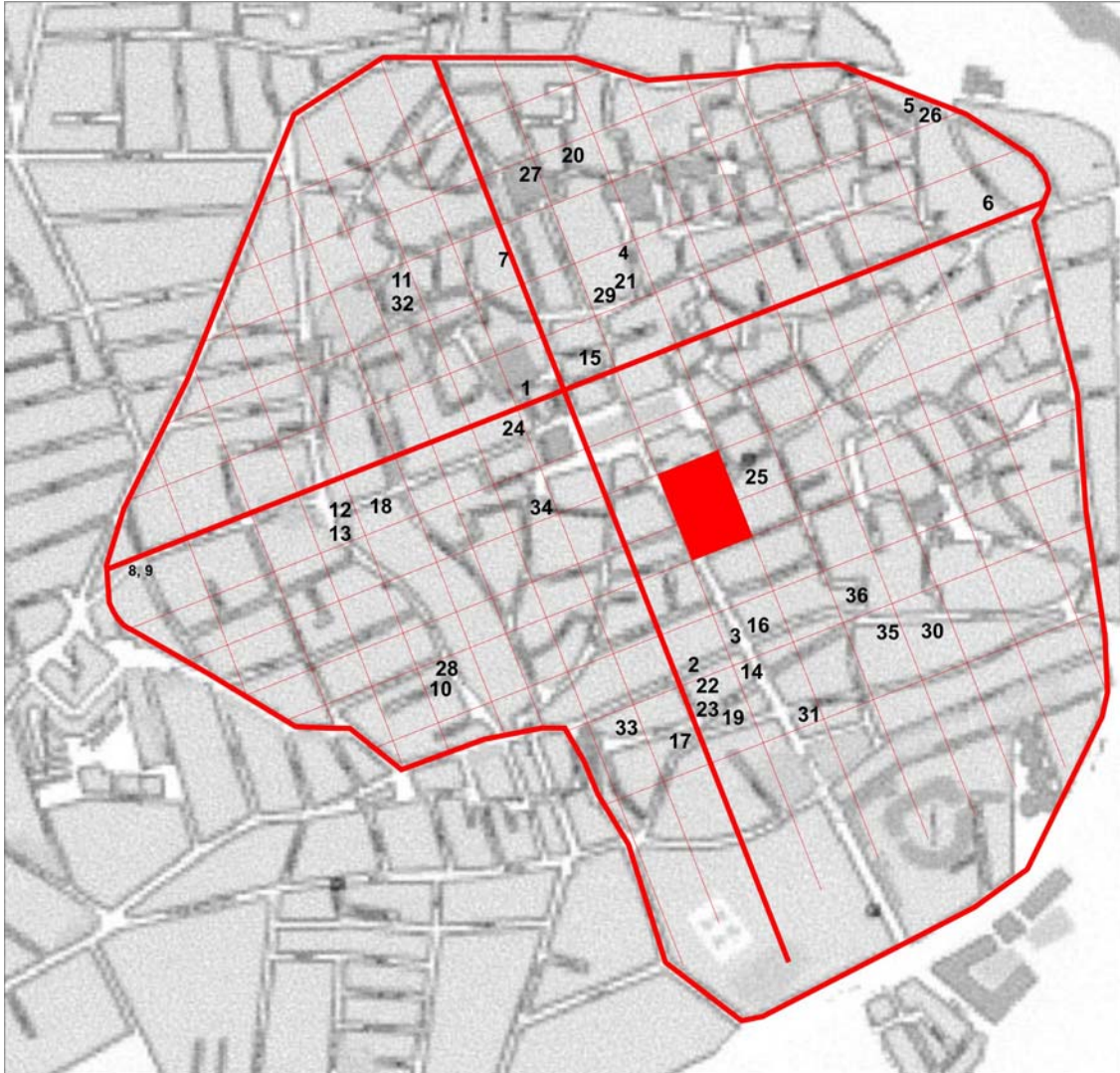
### Autor

ROYO ENCARNACIÓN, M<sup>a</sup>. A. et alii. (1997)

## Documentación Gráfica

***CONVENTUS IURIDICUS ASTIGITANUS.***

## ASTIGI (ÉCIJA, SEVILLA)



Plano de la ciudad de *Astigi*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Rodríguez Temiño, 1991.

# Registro

# ASTIGI 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Almenillas, 5		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ignacio Rodríguez Temiño		1987	Urgencia	Fines siglo II/inicios III-siglo IV d.C.

## Descripción Valoración

En el denominado nivel VI de la intervención se documenta el trazado de la calzada romana junto a aceras laterales ausentes de pavimentación. El sector sur la acera es flanqueada por un lienzo murario que parece corresponder a la fachada de una domus. Estaba construido de ladrillos y de aproximadamente 0,50 m. de grosor, aunque se halla en posición de derrumbe. El interior de la vivienda se encuentra pavimentado por un mosaico que ocupa una superficie total de 4,7 m<sup>2</sup>. Junto al muro de la fachada aparece un fragmento de columna con betas rosáceas que pudo pertenecer a su decoración exterior.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus incertum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Ladrillos  
Opus incertum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Columna

### Cronología

### Descripción

Mármol de beas rosáceas y 0,35 m. de diámetro.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Siglos II-IV d.C.

### Descripción

La cama del mosaico se compone de tres capas, la primera de ellas de cascotes de ladrillos y piedras, sobre ella otra compuesta por mortero de cal y arena, y la superficial por cal. El mosaico dispone de una franja externa con teselas en ocre tostado y rombos de colores blanco y negro, dicha franja delimita el interior del pavimento que se decora con una ancha banda de flores cuatripétalas y en su centro hojas cordiformes, ambas decoradas en negro y ocre sobre fondo blanco; sobre esta banda se dibuja otro marco con cintas de peltas unidas por la base dejando triángulos de base curva entre ellas, los colores empleados son los mismos y otro de tono más encarnado; sobre ella apareció otra cenefa de triángulos embellecidos con color en almagre.

***Elementos Muebles***

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

s. II-IV d.C.

**Descripción**

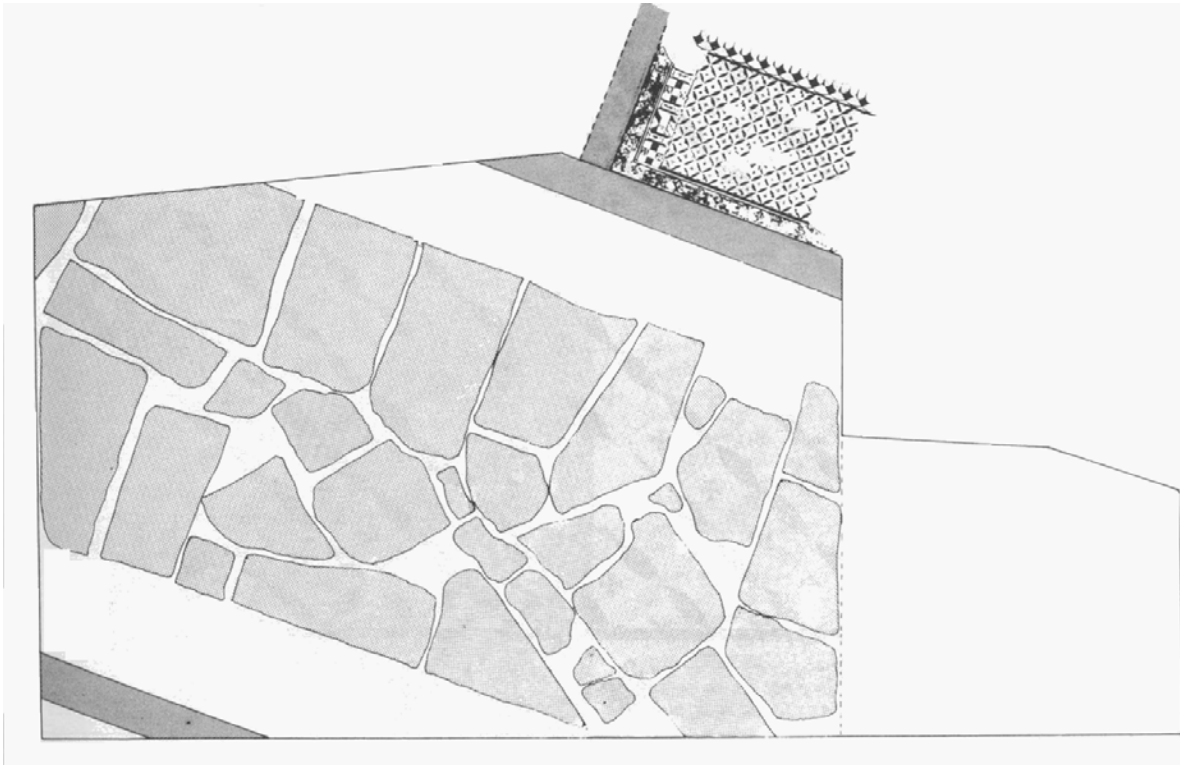
Mesa y almacenamiento

***Bibliografía***

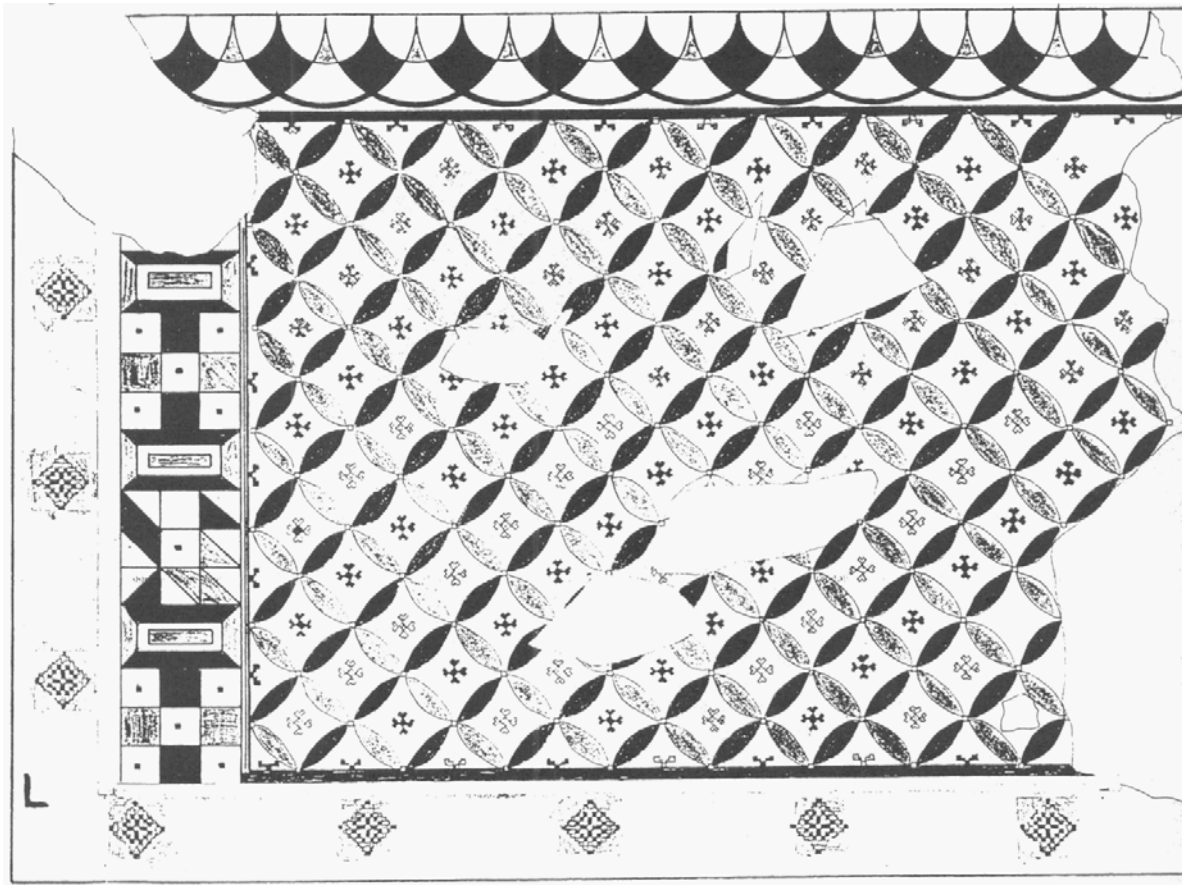
**Autor**

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1990a)

***Documentación Gráfica***







# Registro

# ASTIGI 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Leonor, 1		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Esther Núñez Pariente de León		1991	Urgencia	Anterior al siglo II/III d.C.

## Descripción Valoración

La primera fase de ocupación se datará en un momento anterior al siglo II/III d.C. fecha en la que se constuye una vivienda caracterizada por la presencia de un impluvium con su canal de desagüe y algunos muros aislados que formarían parte de las estancias circundantes. A partir de estas fechas y sobre las estructuras preexistentes se levanta una nueva construcción con estructuras de orientación diferente. Posiblemente estamos ante una misma vivienda que se transforma y modifica con el transcurrir de los años. En esa nueva fase aparecen algunas dependencias bien estructuradas como el atrium centrado por un impluvium realizado en opus caementicium revestido de mortero hidráulico en las aristas. Al sureste de la estancia aparecen dos pilares, uno de ellos como tambor de columna que en origen pudo estar revestido de estuco policromado, elemento que parece indicar más bien la ubicación de un peristylum transformando lo que anteriormente fue el atrium. Junto a ellos se adosa un muro en sentido norte-sur realizado con piedras y un umbral perpendicular a él que conserva las marcas de los goznes. De este modo se delimita el atrium por su lado sur y este. Dicho espacio central se pavimenta con opus figlinum. Tras sobrepasar el umbral se accede a otra estancia también pavimentada en opus figlinum. Bajo este suelo se documentan grandes lozas planas de piedras que en un tiempo anterior funcionarían de vía. Posiblemente este espacio público se encuentre en relación con el primer nivel de habitación y tras las nuevas modificaciones es ocupado por el ámbito privado.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium/peristylum

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus figlinum

Opus figlinum

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus figlinum

### Cronología

### Descripción

De similares características al hallado en la sala anexa.

### Tipo

Opus figlinum

### Cronología

### Descripción

Exterior formado con rectángulos concéntricos y parte central con elementos reticulados.

**Tipo**

Tambor de columna

**Cronología**

**Descripción**

**Elementos Muebles**

**Bibliografía**

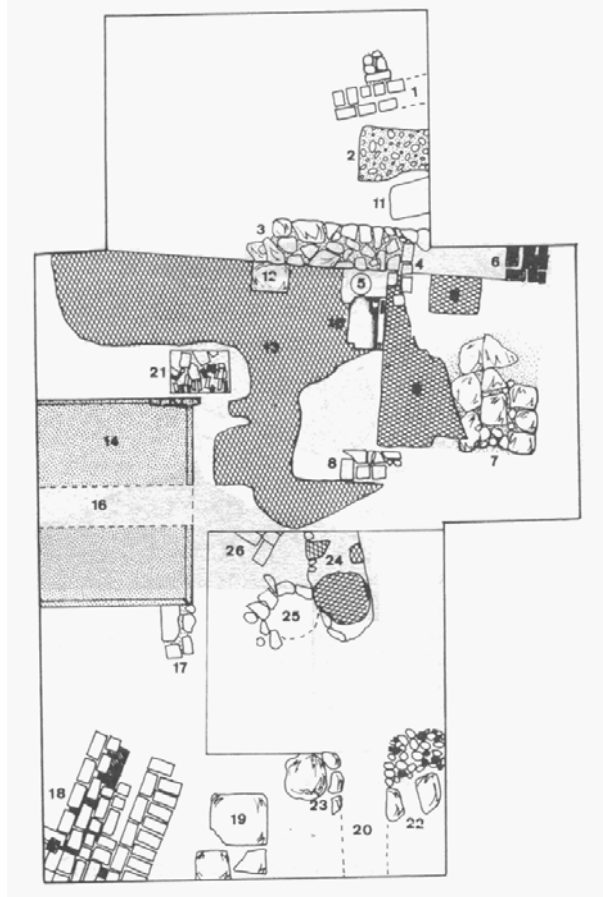
**Autor**

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993b)

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1992)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# ASTIGI 3

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Miguel de Cervantes, 26-28 esquina c		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Esther Núñez Pariente de León	1991	Urgencia	Siglo I d.C.-?	

## Descripción Valoración

En la vivienda se distinguen dos ámbitos claramente marcados por un muro que corre en sentido este-oeste y que debió servir de muro de carga. Hacia el sur aparece una serie de estancias ordenadas del modo que se describe a continuación. En dirección sureste se traza un muro paralelo al anterior que cierra con otro lienzo perpendicular, delimitándose así un gran espacio que a su vez se divide en tres estancias diferentes que debieron estar comunicadas entre sí, aunque las alteraciones de época moderna han impedido ser documentadas. La habitación situada al este presenta un pavimento formado de cal, ladrillos y tégula, en el centro de opus tessellatum con límites en opus figlinum y en el oeste de opus sectile. En esta zona y separado por el muro que discurre en sentido norte-sur aparece otro mosaico de opus figlinum que pudo pavimentar un espacio a modo de pasillo. Hacia el sur aparece otra gran sala delimitada por el muro meridional del gran conjunto anterior, así como otro lienzo murario hallado hacia el sector occidental dispuesto en sentido norte-sur. En dicho ámbito se encuentra un suelo de opus tessellatum policromado. El otro gran sector se ubica al norte del muro crujiá y es aquí donde se identifican varias estructuras de interés. Una de ellas es un lienzo murario que traza la cuadrícula en sentido norte-sur, dejando al oeste un pavimento formado por cal, arena, ladrillos y guijarros de mala calidad. Adosado a este muro pero en sentido este aparece una amplia cisterna cuadrada realizada en opus signinum con baquetón en los laterales, y aún más al este se documentan dos mosaicos muy deteriorados. Hacia el norte aparece otra estructura hidráulica de forma rectangular fabricada en ladrillos y opus caementicium recubierto de opus signinum. En los lados este y sur se presenta una pequeña escalinata y en el interior un desagüe circular para drenar las aguas. Es obvio comentar que estamos ante un espacio abierto de la casa donde se construyen dos estructuras hidráulicas para la recogida del agua, posiblemente nos encontramos ante un peristylum por la ornamentación del conjunto. Al noroeste del segundo depósito se encuentra un suelo de ladrillos dispuestos horizontalmente. Los muros de la casa fueron realizados con cimientos de guijarros y alzados de ladrillos, aunque se constata la presencia de otros lienzos murarios fabricados en piedra correspondientes a una fase anterior.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Pasillo  
Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal, arena, ladrillos y guijarros  
Cal, ladrillos y tégulas  
Opus figlinum  
Opus sectile  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus figlinum

### Cronología

### Descripción

Franjas laterales y marco interior.

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus sectile	
<b><u>Descripción</u></b>	
Placas de mármol blanco dispuestas de modo horizontal en forma de plinto a 3 cm. por encima del resto del pavimento decorado con placas blancas separadas por paneles rectangulares negros.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Octógonos con rombos al interior unidos entre sí por vástagos que parten de los vértices.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Líneas externas que enmarcan el motivo central formado por ondas entrelazadas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo, azul y ocre. Líneas externas curvas que cierran en espiral e interior con rombos apaisados y rellenos de cruces lanceoladas. Marco central con ondas entrelazadas y paneles con circunferencias, rombos y círculos.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color blanco, negro, rojo, ocre, azul y beige. Bandas externas en opus figlinum sucedidas de ondas griegas rematadas por nudos. En el marco central hexágonos y cuadrados.	

## **Elementos Muebles**

<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S. Sudgálica, Hispánica y Africana, Paredes Finas, Marmorata, rojo pompeyano, Campaniense y comunes	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Hueso	
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Metal	
<b><u>Descripción</u></b>	
Monedas, figurilla antropomorfa	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Terracota	
<b><u>Descripción</u></b>	

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

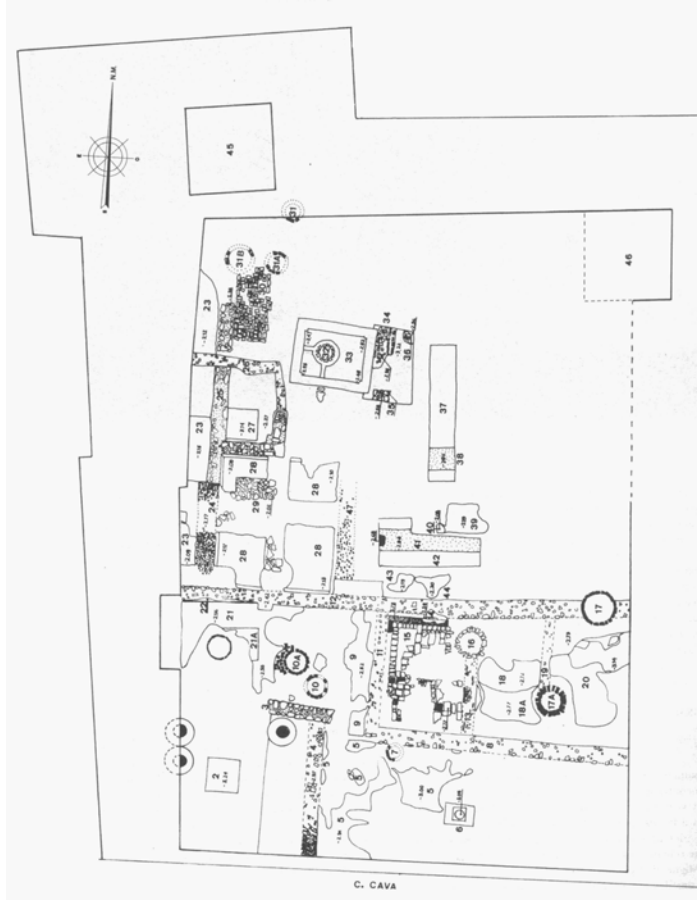
**Descripción**

**Bibliografía**

**Autor**

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1992)  
NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993a)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

**Documentación Gráfica**







# Registro

# ASTIGI 4

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Barrera de Oñate	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Manuel Huecas Atenciano	1992	Urgencia	Siglo II d.C.-segunda mitad siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Lienzo murario localizado en el perfil sur del sondeo, junto a él y adosado al perfil este aparece un muro construido por sillares ocupando toda la sección norte-sur, situado, además, a una altura mayor que el anterior. En el centro del corte estratigráfico y al interior de la estancia que posiblemente se delimita aparece un pavimento de mosaico geométrico en muy mal estado de conservación, así como por un suelo de ladrillos exhumado en el perfil noroeste.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Muro de piedras

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Fragmento de mosaico policromo hallado en posición secundaria.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo con motivos geométricos basados en cuadros que convergen hacia un motivo floral esquemático en la parte central.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

Terra Sigillata

## Bibliografía

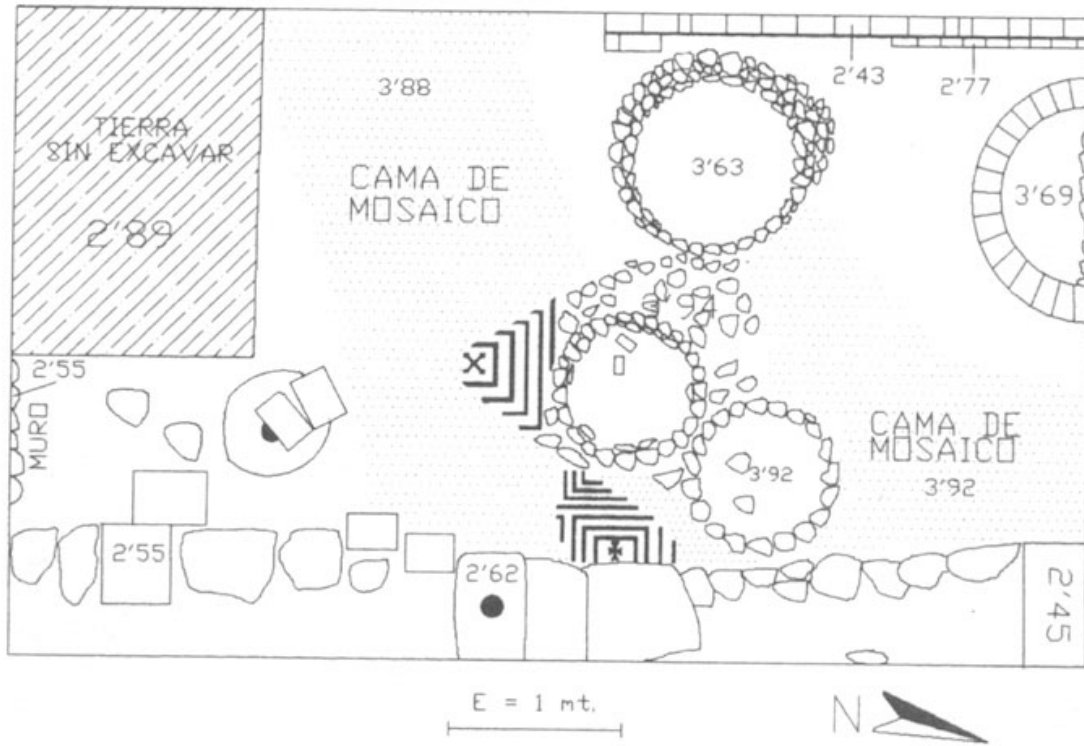
### Autor

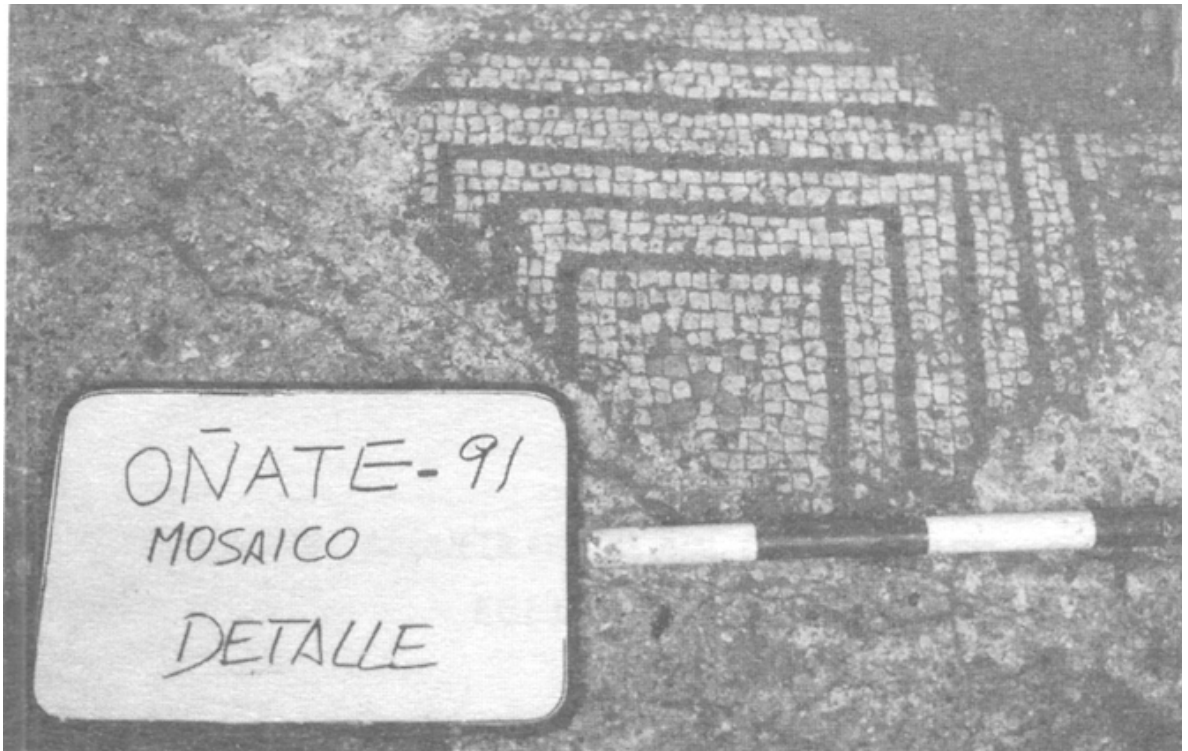
HUECAS ATENCIANO, J. M. (1995a)

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1992)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

Documentación Gráfica





# Registro

# ASTIGI 5

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Bodegas esquina con calle Ostos, s/n		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Carmen Romero e Inmaculada Carrasco		1993	Urgencia	2ª mitad siglo I d.C.-fines siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Tramo de calzada a la que comunica una unidad habitacional compuesta por un muro de ladrillos colocados a sogas y tizón cerrado por un sillar que hace esquina con un nuevo lienzo murario fabricado con material heterogéneo. Al interior de la habitación aparece un pavimento caracterizado por la composición de ladrillos dispuestos en canto y piedras no trabajadas. Por las características que se describen parece corresponder a una dependencia de uso comercial si tuviese acceso desde el exterior de la calle o bien a una dependencia de uso servil según muestra el mal tratamiento de la pavimentación. Además se exhuma otro suelo fabricado con cal aunque no se describe la relación estratigráfica y estructural respecto al resto de los hallazgos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus testaceum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum dispuesto a sogas y tizón

Piedras no trabajadas, cantos rodados y ladrillos

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

Marmorata, Terra Sigillata y piquera de lucerna

### Objeto

Gozne de puerta

### Cronología

### Descripcion

Roca calcárea

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I., ROMERO, C. y HUECAS, J. M. (1997)

ROMERO, C. y CARRASCO, I. (1997a)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

*Documentación Gráfica*





# Registro

# ASTIGI 6

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza Giles y Rubio esquina con calle Bod	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco y Carmen Romero	1997	Urgencia	A partir del siglo II d.C.

## Descripción Valoración

En el sondeo estratigráfico A se documenta un pavimento musivo delimitando en el sector sur por un baquetón fabricado en opus caementicium. En el corte estratigráfico B aparecen varias estructuras pertenecientes a estancias domésticas construidas con alineaciones murarias cuya fábrica se compone de sillares de calcarenita con ladrillos, y fragmentos de ladrillos y tégulas. En el sondeo C se halla un muro construido con fragmentos de ladrillos y tégulas unidos con argamasa, así como un pavimento de ladrillos de distintos tamaños con una rotura circular en el que se incorpora un recipiente cerámico excavado en el subsuelo. Las características de las estructuras halladas en esta cuadrícula quizás nos están indicando un uso servil o comercial.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

Opus testaceum

## Obra Muraria

### Opera

Fragmentos de ladrillos y tégulas

Sillares de calcarenita y ladrillos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bícromo con figuras geométricas en forma de cuatro cuadrados interceptados por otro cuadrado en su cuerpo central.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (2001)

## Documentación Gráfica





# Registro

# ASTIGI 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Santa Cruz, 14		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Carmen Romero e Inmaculada Carrasco		1993	Urgencia	Siglo I a.C.-bajoimperio

## Descripción Valoración

Se documentan dos fases constructivas. La primera de ellas, y de época anterior, viene constituida por un muro situado en el ángulo noroeste con una orientación en sentido norte-sur, y fabricado con hiladas de ladrillos y argamasa. A él se le asocia un pavimento de cal y un umbral con huella de gozne de una puerta. En el extremo noreste aparece un muro de piedras cuyas dimensiones oscilan entre 1,22 m. de largo por 0,32 m. de ancho. La segunda fase se conforma de un muro orientado en dirección norte-sur, y paralelo al citado con anterioridad, con una longitud de 4 m. y un ancho de 0,56 m., construido con fragmentos de ladrillos, piedras y opus signinum unidos con argamasa. De este modo se divide dos estancias a cada uno de sus lados. En el sector sur dicho muro hace esquina con otro que traza su alineación hacia el oeste. El nuevo muro se compone de fragmentos de ladrillos unidos con argamasa y dispuestos en diferentes hiladas. En sentido opuesto, y en dirección este, se traza otro muro construido con ladrillos ordenados a soga y tizón. En relación a estas estructuras se documenta un pavimento de ladrillos fragmentados y tierra apisonada. La localización de un tramo de calzada en la calle Espíritu Santo en otra de las intervenciones arqueológicas permite pensar que la estancia delimitada por el muro, pavimento y puerta identificado en la primera fase corresponda al acceso exterior de la casa, con lo cual estaríamos tratando con una dependencia cuya funcionalidad sea la de vestibulum, sin rechazar la hipótesis de una posible taberna. De ser así se comprueba una posible ampliación de la vivienda en época posterior, ocupando un espacio que posiblemente correspondiese al viario público.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

Vestibulum o taberna

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal compactada

Fragmentos de ladrillos y tierra apisonada

## Obra Muraria

### Opera

Fragmentos de ladrillos y argamasa

Ladrillos, opus signinum, piedras y argamasa

Piedras y tierra

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

---

### ***Bibliografía***

#### ***Autor***

CARRASCO, I., ROMERO, C. y HUECAS, J. M. (1997)

ROMERO, C. y CARRASCO, I. (1997b)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

---

### ***Documentación Gráfica***



# Registro

# ASTIGI 8

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle San Juan Bosco, 8. A		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campana Tipo de Actividad Cronología</b>		
Ilgancio Rodríguez y Esther Núñez		1985-1986 Urgencia Julio claudio-primerá mitad III d.C.		

## Descripción Valoración

Muro exterior que corre en sentido noreste-suroeste fabricado en opus vittatum. A él se le adosa un muro construido con ladrillos y cuya orientación se extiende en sentido noroeste-sureste. Dentro de este sector se delimitan tres habitaciones separadas entre sí por muros de opus incertum y tapial. Una de ellas, de mayor tamaño, se sitúa en dirección oeste con un mosaico cuya escena queda dividida en dos campos, sus características podrían indicar un uso privado o semipúblico aunque de difícil definición por los datos presentados. Se encuentra delimitada por un muro que corre en sentido noroeste-sureste, dejando a su otro margen las restantes dependencias pavimentadas con mosaicos que mantienen un mal estado de conservación. La presencia de abundantes restos de pinturas murales hacen pensar en posibles decoraciones que embellecerían las caras de los muros. En algunas de las catas excavadas en este mismo solar y localizadas en dirección este aparecen otros lienzos murarios de características similares a los anteriores que bien podrían corresponder a esta misma vivienda; sin embargo, esta suposición no es concluyente debido a la escasa información que se presenta. Bajo estas estructuras aparecieron cimientos de guijarros con orientaciones diferentes a estas viviendas que parecen corresponder a otras casas de época altoimperial. Entre esos restos aparecieron revestimientos que cubrirían las paredes, así como objetos de bronce y un horno que hacen pensar en un posible taller. Actividad industrial que pudo estar relacionada con la/s casa/s.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y tapial

Opus testaceum

Opus vittatum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Técnica, materiales y elementos decorativos similares a los utilizados en los anteriores conjuntos.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Escena central de representación figurada con tema báquico enmarcada por un cuadro de motivos geométricos.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, amarillo, rosa, azul, ocre y almagra, y otras de distintas tonalidades en pasta vítrea. Composición dividida en dos escenas, una de ellas con representación mitológica de figuraciones humanas y animales, y otra de menor tamaño con figuras geométricas. Todo ello enmarcado por cenefas.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción**

Blanco, rojo verde y amarillo.

**Elementos Muebles****Objeto**

Cerámica

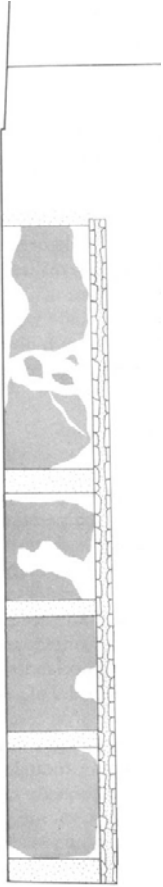
**Cronología****Descripción****Objeto**

Objetos de bronce

**Cronología****Descripción****Bibliografía****Autor**

LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2001)  
RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1988)  
RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1991)  
RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ, E. (1987b)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# ASTIGI 9

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle San Juan Bosco, 8. B		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ignacio Rodríguez y Esther Núñez	1985-1986		Urgencia	?-primera mitad III d.C.

## Descripción Valoración

Muro fabricado en opus vittatum que cierra la vivienda en su sector sur, corriendo en paralelo al documentado en la vivienda anterior, quedando ambas casas separadas por una calle sin pavimentar. De modo transversal y adosado a dicho muro se trazan cuatro lienzos murarios en sentido noroeste-sureste cuya construcción se realiza a través de un zócalo de opus incertum y alzado de tapial. La planta presenta una sucesión de cuatro estancias dispuestas de manera simétrica en sentido este-oeste. Las dos dependencias localizadas en el ángulo oeste son de similares dimensiones. Mientras tanto la estancia ubicada en el ángulo opuesto presenta un tamaño mucho mayor que las restantes. Cada una de las habitaciones estaban pavimentadas con mosaicos y decoradas con pintura mural según evidencian los fragmentos localizados. Por las composiciones de los mosaicos las dos dependencias centrales podrían estar relacionadas con cubículos, por el contrario la estancia de mayores dimensiones parece corresponder a una sala de recepción según se observa en el tema decorativo del pavimento así como en sus dimensiones. No obstante estas interpretaciones no dejan de ser conjeturas ya que son escasos los datos que se disponen.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum y tapial

Opus vittatum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bicromía y policromía. Se combinan motivos figurados, geométricos y vegetales. Se distinguen dos campos enmarcados por una franja de roleos.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Bicromo con algunos motivos policromos. Márgenes decorados con representaciones vegetales que encierran una composición geométrica de figuración ajedrezada. Se deja entrever una greca policroma que da paso a otro motivo decorativo (Mosaico C).

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Dividido en dos escenas, ambas con motivos geométricos y una de ellas caracterizada por el uso de tessellae blancas y negras. Todo ello enmarcado en un cuadro de cenefas (Mosaico B).

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Bícromo con ciertas inserciones de teselas de colores y pasta vítrea. Motivos geométricos con formas poligonales y florales (Mosaico A).

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción**

Blanco, rojo verde y amarillo.

**Elementos Muebles****Objeto**

Cerámica

**Cronología****Descripción****Objeto**

Objetos de bronce

**Cronología****Descripción****Bibliografía****Autor**

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1988)

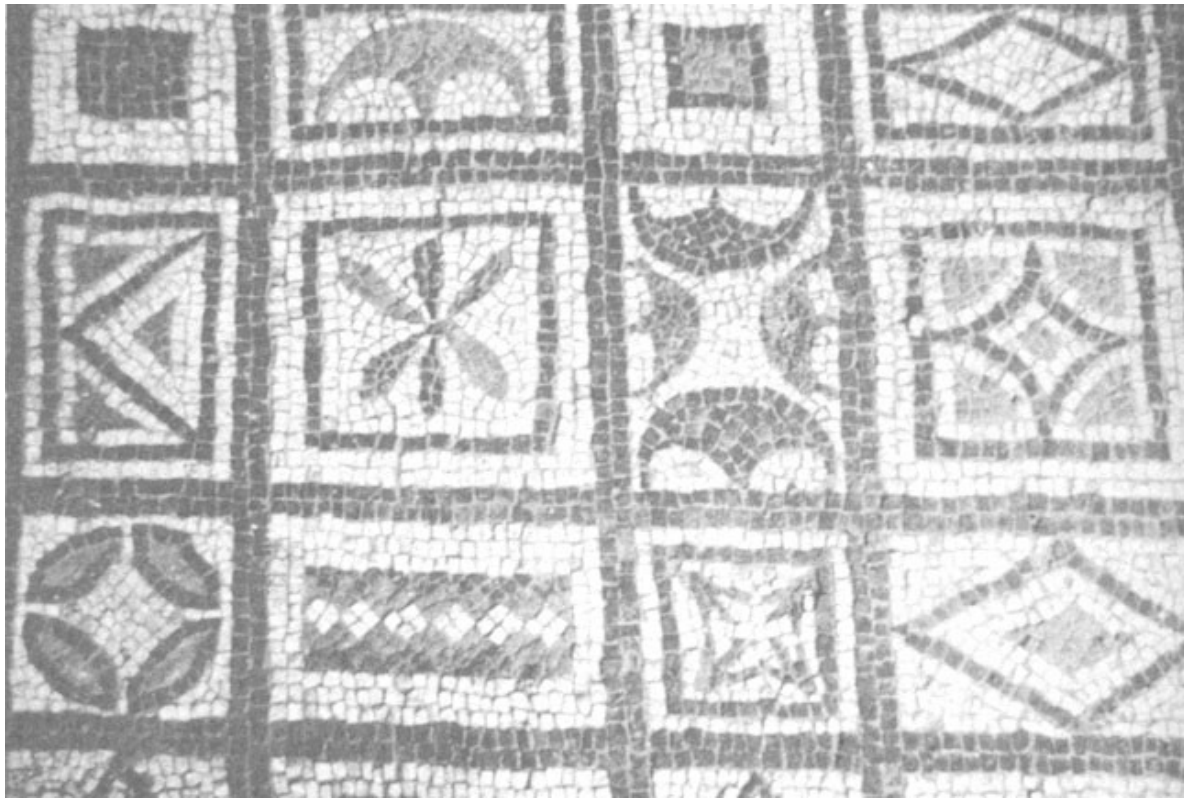
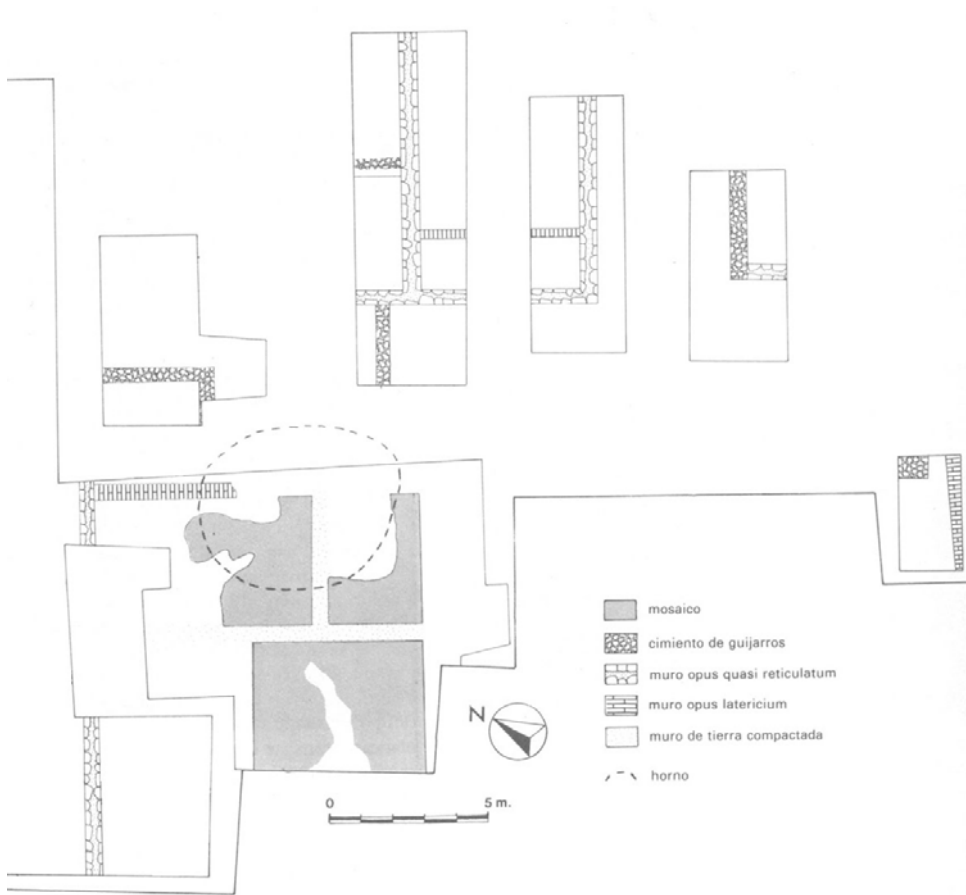
RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1991)

RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ, E. (1987b)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

**Documentación Gráfica**





# Registro

# ASTIGI 10

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Arahales	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ignacio Rodríguez y Esther Núñez	1985	Urgencia	Posterior al siglo I d.C.

## Descripción Valoración

Sólo se documenta un pavimento musivo que parece corresponder a una casa romana. No se le asocia ninguna estructura que complete la planta de la vivienda. Por las características compositivas del mosaico podríamos estar ante una sala de recepción o triclinium, aunque resulta aventurado confirmar tal apreciación debido a los escasos vestigios con los que se cuentan.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sala de recepción

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Zona central decorada con motivos geométricos en teselas blancas y grises flanqueada por dos campos compuestos de teselas gruesas fabricadas con fragmentos cúbicos de ladrillos.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ, E. (1987b)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 11

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Secretario Armesto, s/n		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ilgancio Rodríguez Temiño		1987	Urgencia	..... -Fines siglo III d.C.

## Descripción Valoración

Los restos se obtienen de modo parcial como consecuencia de la práctica de dos cortes estratigráficos. Se documentan diferentes fases de habitación, la primera de ellas compuesta por varios muros que delimitan una habitación, uno de los muros funcionaría de carga y dos de mampara. Se encuentran revestidos de cal y arena, a excepción de uno de ellos que cuenta con revestimiento de crustae. Por encima de esta aparece otro nivel formado por varios elementos. Uno de ellos es un pavimento de opus figlinum al cual se le traba una construcción de opus testaceum de forma rectangular. Hacia el sur aparece otra de análogas características aunque edificada sobre la superficie. En el sector sur se reutiliza el muro de crustae como escalón con umbral de mármol. Dicha composición parece cerrar uno de los laterales de una piscina o estanque que presenta una amplia extensión según se contrasta su presencia en otro de los sondeos donde aparecen distintos elementos arquitectónicos. Entre ellos es de destacar un muro que funciona como base a una escalinata superior de tres peldaños y como pie de amigo de un muro fabricado en opus incertum revestido de opus signinum que delimita el alzado de la piscina. Adosada al exterior de los lados largos se traza la parte ornamental en forma de exedra con mortero hidráulico. Todo el conjunto cierra en un bocel de cuarto de caña continuado por un suelo inclinado y decorado en su final por un baquetón. Cercano a uno de los escalones se delimita un canalillo que vierte sus aguas al norte, y una tubería de plomo. La composición de las estructuras podría corresponder a un peristylum como parece indicar el estanque central rodeado de un pavimento musivum que pudo funcionar de ambulacrum y los pilares que debieron soportar la techumbre de la galería. Se constatan reformas y transformaciones, como hemos mencionado con anterioridad, aunque también se documentan varios niveles estructurales bajo y sobre el pavimento que podrían indicar diferentes fases constructivas en la vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Peristylum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus figlinum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum  
Opus signinum  
Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus figlinum

### Cronología

### Descripción

Teselas de cerámica y mármol cuya procedencia pudo provenir de placas de revestimiento.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Pequeño fragmento documentado en uno de los ángulos.

<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Color rojo.	
<b><u>Tipo</u></b> Placas de mármol	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Tipo</u></b> Umbral	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Mármol.	
<b><u>Tipo</u></b> Zócalo de mármol	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Crustae.	

### **Elementos Muebles**

<b><u>Objeto</u></b> Cerámica	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> T.S. Africana, Hispánica, y común	
<b><u>Objeto</u></b> Estela funeraria	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Inscripción	
<b><u>Objeto</u></b> Fistula plumbea	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Monedas	<b><u>Cronología</u></b> Alejandro Severo e indeterminadas.
<b><u>Descripción</u></b> Conjunto de seis ejemplares	

### **Bibliografía**

<b><u>Autor</u></b> RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1991) RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1990b) SÁEZ, P. et alii. (2004)
--

### **Documentación Gráfica**



# Registro

# ASTIGI 12

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de Puerta Cerrada, s/n	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ignacio Rodríguez Temiño	1984	Urgencia	Siglo I d.C.-primera mitad III d.C.

## Descripción Valoración

Canalización y área de desagüe (siglo I d.C.) correspondiente a un área privada. Muro que corre en sentido este-oeste del que parten tres muros transversales en sentido norte-sur, delimitando varias habitaciones. Los lienzos murarios están contruidos con cimentación a base de zanjas rellenas de guijarros y alzados de materiales reaprovechados. Sobre estas estructuras se levanta posteriormente un último nivel de habitación compuesto por un muro de opus vittatum de caliza blanquecina revestido de pintura mural. A esta unidad doméstica debió pertenecer también el mosaico hallado en la próxima calle Cecilia.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Cimiento de guijarro y muro de diversos elementos

Opus vittatum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. y cerámica común

## Bibliografía

### Autor

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1991)

RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ, E. (1987a)





# Registro

# ASTIGI 13

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de Puerta Cerrada, 9.	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Ignacio Rodríguez Temiño	1986	Urgencia	Segunda mitad siglo II d.C.-primera mit

## Descripción Valoración

Muro orientado en sentido este-oeste. Se construye a través de cimentación de ladrillos, piedras y fragmentos de ánforas del tipo Beltrán II-B, y zócalo de ladrillos. En su ángulo este y sobre el cimiento se extiende una plancha de opus signinum siguiendo la dirección de otro muro de análogas características al anterior. En un momento determinado la estructura sufre una remodelación utilizándose para ello ánforas del mismo tipo. En otra de las áreas de intervención se halla una nueva estancia delimitada por dos muros de opus incertum en estado de arrasamiento. No se documenta pavimento alguno, lo que hace suponer que éste fuese de tierra batida. El escaso tratamiento de las estructuras y la pobreza de los materiales empleados permiten proponer un área de servicio para estas estancias.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Construcción heterogénea

Opus incertum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Fragmento en posición secundaria.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

T.S. Sudgálica, Hispánica y Africana, ánforas y cerámica común

### Objeto

Vidrio

### Cronología

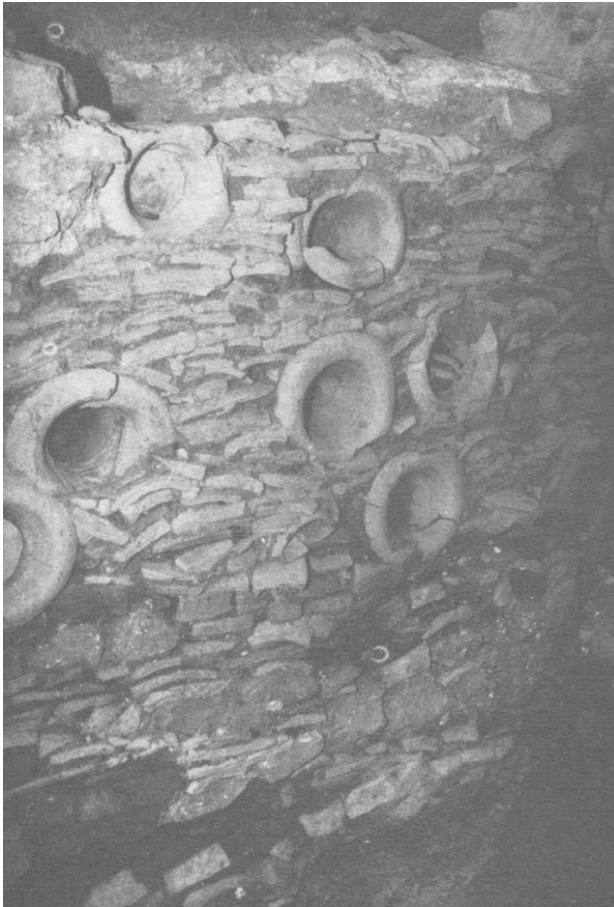
### Descripción

## Bibliografía

### Autor

RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1987)

*Documentación Gráfica*





# Registro

# ASTIGI 14

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Miguel de Cervantes, 35	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Araceli Martín	2000	Urgencia	Siglo II d.C.
Iganacio Rodríguez y Esther Núñez	1987	Urgencia	Indeterminada

## Descripción Valoración

Muro de pequeñas dimensiones orientado en sentido norte-sur y fabricado con ladrillos y tégulas. En dirección este-oeste y al sur del anterior se encuentra otro lienzo de 1,72 m. de longitud, formado por ladrillos en sus caras externas y relleno interior por fragmentos de ladrillos y piedras. Ambos muros delimitan una habitación dentro de la cual se extienden varias capas superpuestas de opus signinum de mala calidad. Entre uno de los niveles aparecen varias teselas de color blanco/beige in situ que debieron formar parte de uno de los pavimentos de la habitación. Al exterior de la estancia y en su sector sur aparece un mosaico que debió pertenecer a otra de las dependencias. Parece quedar constatada una sucesión de reformas en la vivienda, correspondiendo a la fase inicial el muro trazado en sentido este-oeste así como los pavimentos musivarios, siendo de un momento más tardío el muro norte-sur y el suelo de cal que amortiza el área del mosaico anterior.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Teselas de color blanco, beige y rojo. No se identifica su composición

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Teselas de color blanco/beige.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

Siglo II d.C.

### Descripción

Paneles en disposición vertical decorados con elementos arquitectónicos a modo de columnas, candelabro y figuras fantásticas y rostro humano.

## *Elementos Muebles*

### *Bibliografía*

#### Autor

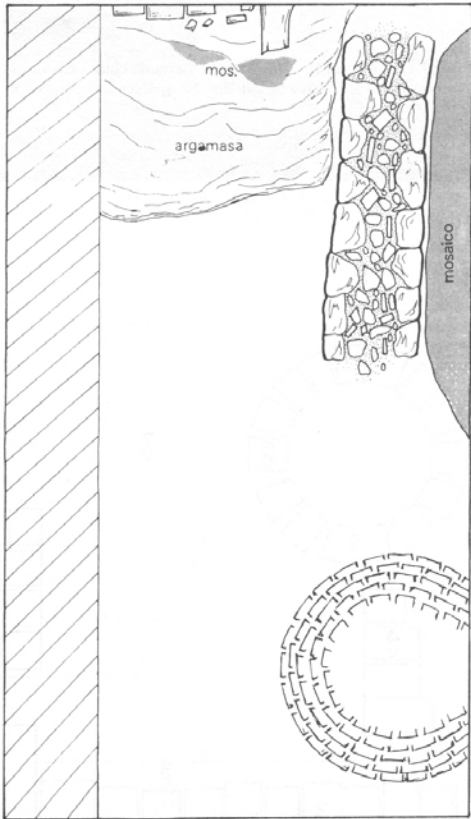
MARTÍN MUÑOZ, A. (2003)

MARTÍN MUÑOZ, A. (2001)

RODRÍGUEZ, I. y NÚÑEZ, E. (1990a)

### *Documentación Gráfica*





# Registro

# ASTIGI 15

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Francisco, 15 y 17 esquina calle Mor		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Esther Núñez Pariente de León		1988	Urgencia	Indeterminada

## Descripción Valoración

Se localiza una de las partes principales de la vivienda, formada ésta por un atrium y varias dependencias laterales. El atrium de morfología tetrástila se compone en su parte central de un impluvium con paredes fabricadas de materiales reaprovechados y recubiertas de opus signinum y solería de ladrillos. Bajo el impluvium se documenta una canalización de ladrillos que funcionaría de desagüe. A su alrededor, y formando ángulo, se ordena una serie de sillares de piedra caliza, de los cuales tan sólo se conservan dos de ellos, que servirían de soporte a una serie de columnas de ladrillos sobre las cuales reposaría la techumbre. Una de estas columnas con capitel corintio y parte del techo, permanecían caídos en uno de los pasillos laterales. En torno a este espacio central se disponen varias habitaciones de uso doméstico. Dos de las dependencias ordenadas en el ala este se encuentran pavimentadas por opus figlinum y una tercera situada en el ángulo opuesto por opus tessellatum. Esta última parece corresponder a un triclinium según se observa en su ubicación y dimensiones. El acceso a esta sala de recepción contó en su momento con un umbral y puerta de doble hojas y travesaño encajado en las jambas que cerraría desde el interior. La construcción del atrium y algunas ampliaciones y reestructuraciones en ciertas estancias permiten suponer varias reformas durante el uso de la vivienda. La técnica edilicia se compone de cimentaciones de piedras o ladrillos dispuestos en spicatum, y alzados de opus quadratum, que en determinados casos se ven trabados con ladrillos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Atrium tetrástilo  
Sin identificar  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus figlinum  
Opus tessellatum  
Opus testaceum

## Obra Muraria

### Opera

Mampuesto heterogéneo  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus quadratum  
Opus signinum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Capitel corintio

### Cronología

### Descripción

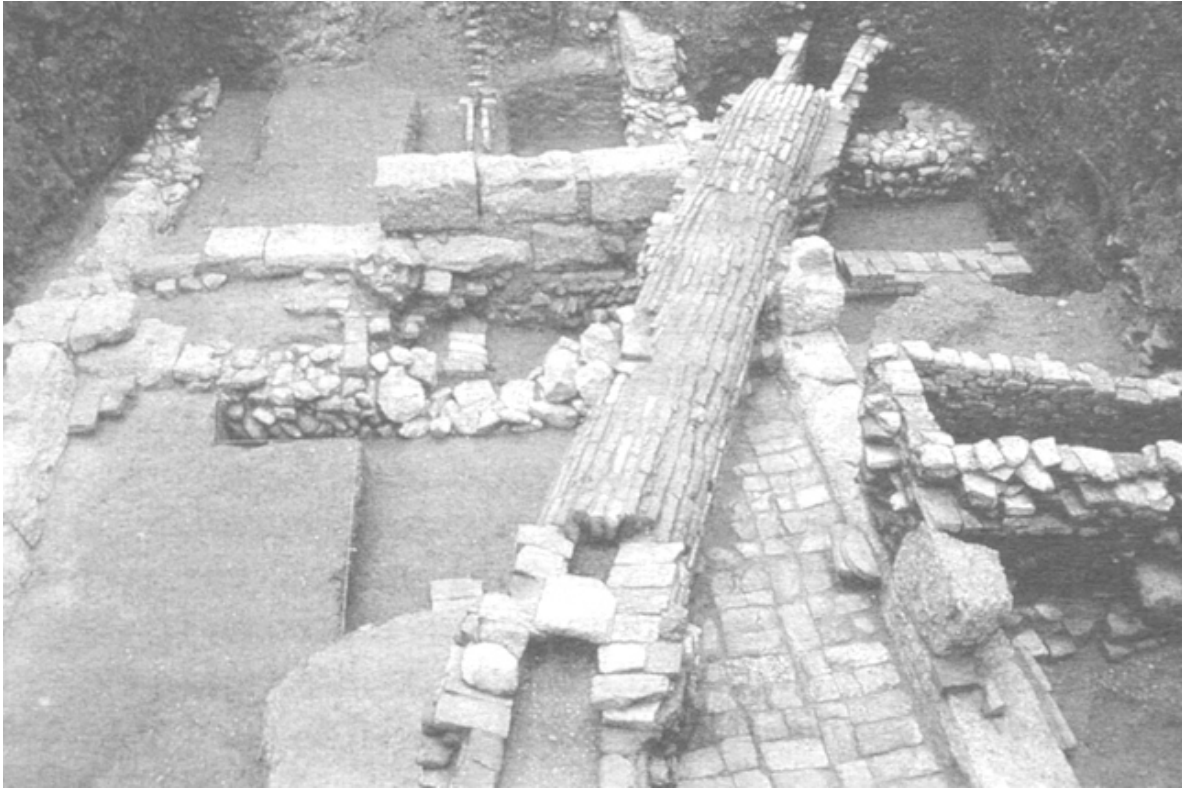
<b><u>Tipo</u></b> Opus figlinum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> No se describe	
<b><u>Tipo</u></b> Opus figlinum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Se conserva un rodal y algunas teselas sueltas.	
<b><u>Tipo</u></b> Opus tessellatum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Teselas de color blanco	

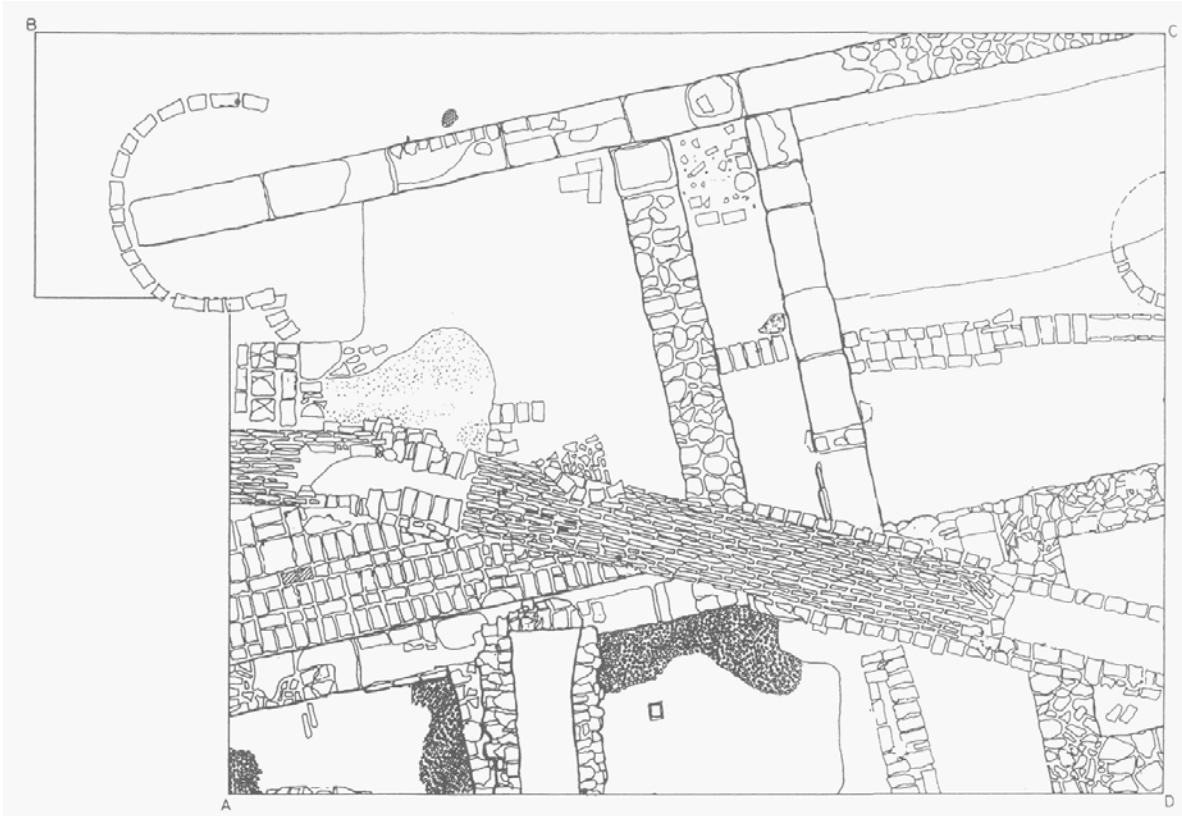
<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Cerámica	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> T.S. Africana y ánforas	
<b><u>Objeto</u></b> Moneda	<b><u>Cronología</u></b> Constantino
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Monedas	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Valentiniano	
<b><u>Objeto</u></b> Vidrio	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b>	

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b> NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1990) RODRÍGUEZ TEMIÑO, I. (1991) RODRÍGUEZ, I. y NUÑEZ, E. (1990b) SÁEZ, P. et alii. (2004)

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------







# Registro

# ASTIGI 16

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Miguel de Cervantes, 33 esquina con		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Esther Núñez Pariente de León y Juan Manu		1989	Urgencia	Siglos II-III d.C.

## Descripción Valoración

Se documentan dos momentos de ocupación habitacional en época romana. La fase inicial parece conservar restos domésticos aunque la presencia del nivel freático impidió perfilar con más detalle sus características tipológicas y datación. En esta fase se hallan tres muros sin conexión espacial entre ellos; fabricados unos con piedras y otros con sillarejos. Sobre este nivel se exhuman los restos de una domus perteneciente a los siglos II-III d.C. sin poder precisarse con más detalle su uso temporal. Aparecen cuatro estancias diferentes y bien definidas; la primera de ellas se sitúa en el sector sureste conservando los muros norte, este y oeste, fabricados por sillarejos y piedras con cámara interior rellena de piedras y fragmentos de ladrillos. El suelo se pavimenta de opus tessellatum con figuras curviformes. Al norte, y compartiendo el muro este, se documenta la segunda de las dependencias, de forma cuadrangular y sin solería. Adosado a ambas habitaciones y en sentido oeste se delimita la tercera de las estancias que cierra en su lado norte a través de otro lienzo murario de similares características a los anteriores aunque con ciertos tramos de opus quasi spicatum. Su interior también se pavimenta de opus tessellatum. Todo parece indicar, según sus dimensiones, características y ordenación compositiva del mosaico, que nos encontramos ante una sala de recepción o triclinium. Al norte de ella y en el punto de unión con la segunda de las estancias se retranquea un muro con rebaje en su parte central que posiblemente formase un umbral de acceso a dos habitaciones. En el ángulo noreste y junto a esa segunda habitación aparece una cuarta estructura de mortero hidráulico que podría pertenecer a un estanque o aljibe, en su nivel inferior se encuentra otra fabricada con un mortero de menor calidad. Cercano a ella existe una canalización realizada con ladrillos que funcionaría de desagüe del estanque. Las características de la estancia permiten indicar que nos encontramos ante un espacio abierto muy posiblemente en forma de atrium o peristylum, aunque los escasos restos conservados sólo nos permite proponerlo a modo de hipótesis.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium/peristylum  
Sala de recepción o Triclinium  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Opus signinum  
Opus spicatum  
Sillarejos y piedras

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

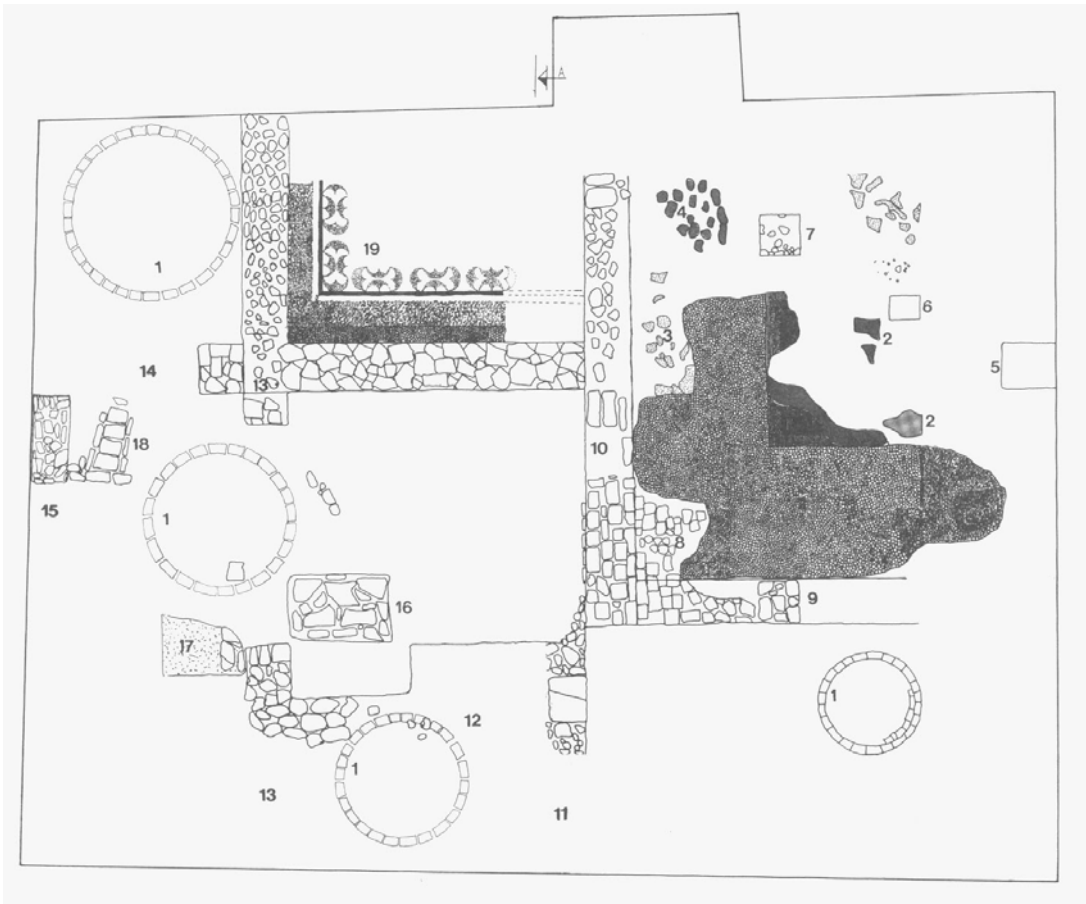
Bícromo. Teselas de cerámica de color negro y beige. Líneas paralelas exteriores e interior decorado con sencillos elementos geométricos.

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Teselas ocre, negras, beige o rojas entre otras. Líneas externas adosadas a una franja de mayor tamaño y línea interior que da paso a una orla de figuras curviformes enfrentadas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Figuras geométricas con trazos paralelos.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Placas de mármol	
<b><u>Descripción</u></b>	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T.S. Itálica, Sudgálica, Africanas, cerámica común	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Huesos	
<b><u>Descripción</u></b>	
Agujas	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Monedas	367-375 d.C.
<b><u>Descripción</u></b>	

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b>
NÚÑEZ, E. y HUECAS, J. M. (1991)
NÚÑEZ, E. y MUÑOZ, J. (1991)
SÁEZ, P. et alii. (2004)

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------



# Registro

# ASTIGI 17

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Santiago, 14	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Manuel Huecas Atenciano	1992	Urgencia	Siglo II d.C.

## Descripción Valoración

Aparecen varios lienzos murarios que determinan la presencia de al menos tres estancias. El muro de mayores dimensiones se orienta en sentido norte-sur, con una longitud documentada de 6 m. En la mitad sur este muro desaparece debido a una ruptura provocada por la construcción de un pozo más reciente. En el extremo norte hace ángulo con otro muro que se traza en sentido oeste, formándose de este modo una de las habitaciones. En el lado opuesto aparece otro muro también en sentido este-oeste, delimitándose dos nuevas dependencias. Las estructuras están fabricadas con cimentación de guijarros y superposición de piedras. Por el tamaño de los muros todo hace suponer que se trata de una vivienda de importantes características.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum

## Elementos Decorativos

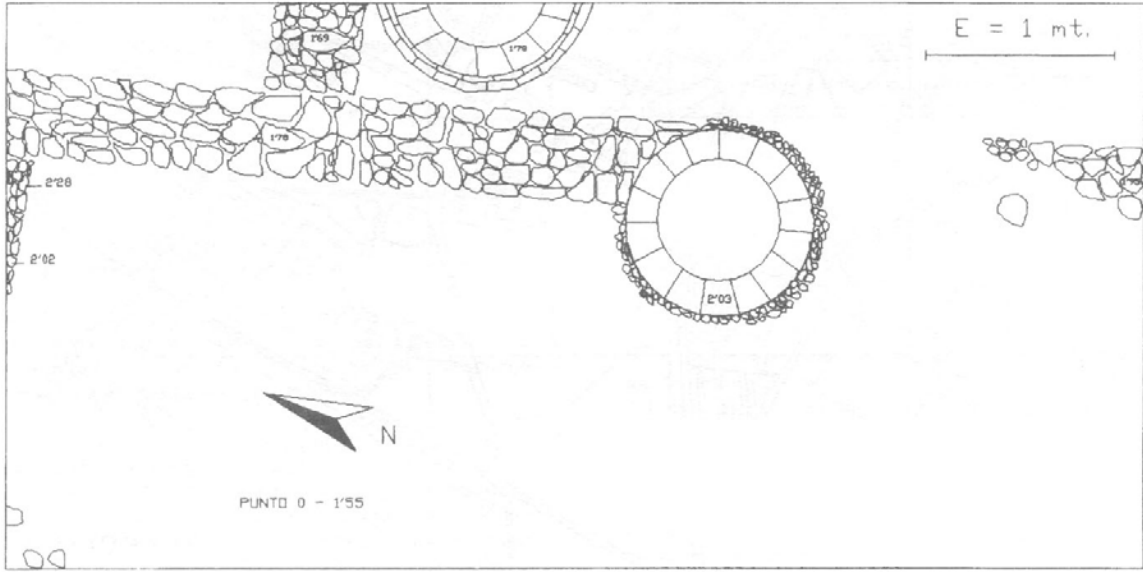
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

HUECAS ATENCIANO, J. M. (1995b)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 18

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle del Conde, 8	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco y Carmen Romero	1993	Urgencia	Mediados siglo II d.C.

## Descripción Valoración

Muro orientado en sentido norte-sur y construido con piedras de diferentes tamaños levantado sobre una cimentación fabricada de cantos rodados. A él se le asocian dos pavimentos diferentes, uno de ellos ubicado en una de las habitaciones y compuesto de mortero de cal. Al otro lado se halla el siguiente de los pavimentos en opus tessellatum de gran riqueza decorativa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mortero de cal  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	mediados siglo II d.C.

### Descripción

Polícromo. Colores blanco, negro, amarillo, ocre, rosado, azul y rojo. En la franja exterior cenefa de peltas seguida de un friso decorado con fauna marina enmarcada por cuadros y triángulos lotiforme. En el centro cordón trenzado y elementos geométricos que enmarcan una figura humana con sombrero.

## Elementos Muebles

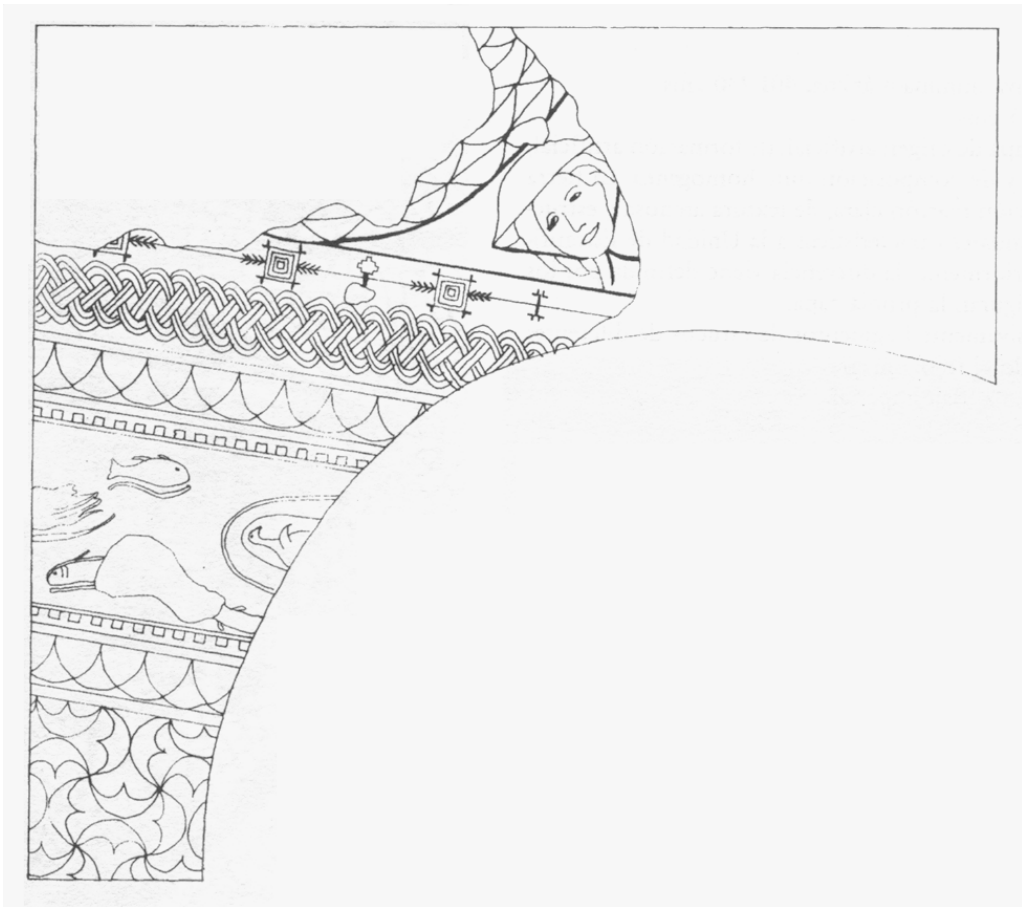
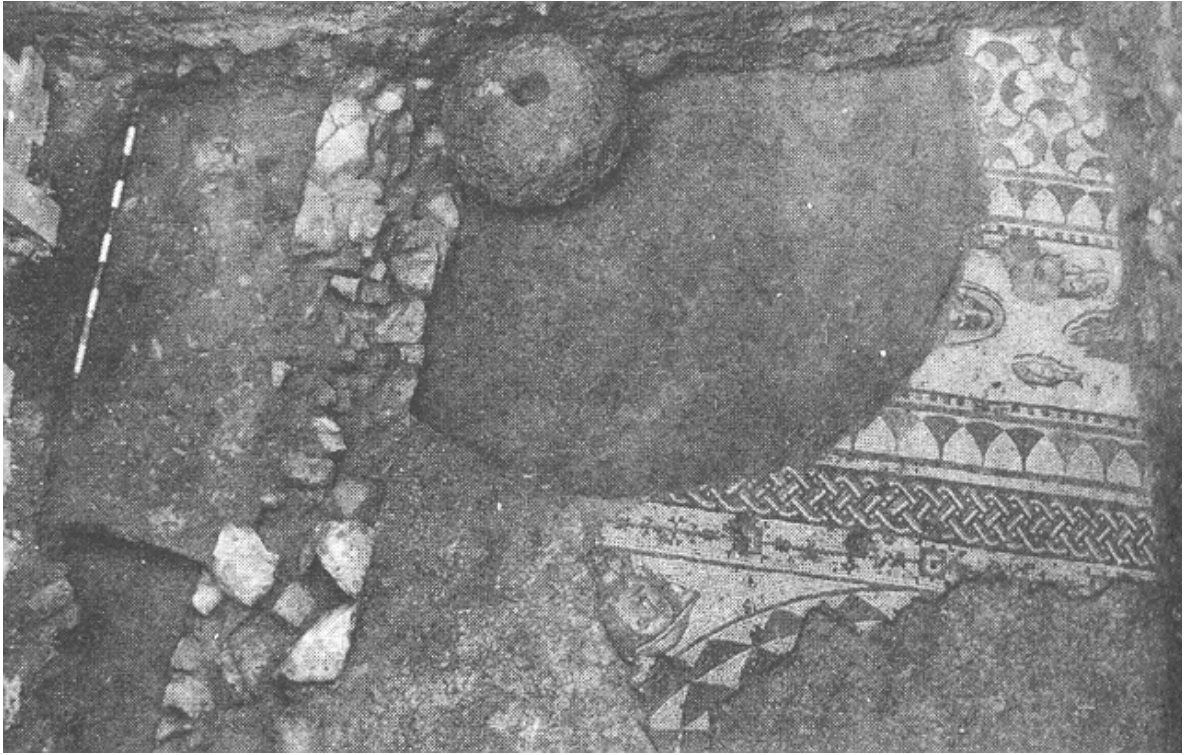
## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1997b)  
CARRASCO, I., ROMERO, C. y HUECAS, J. M. (1997)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica





# Registro

# ASTIGI 19

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Padilla, 6	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco y Carmen Romero	1992	Urgencia	Romana

## Descripción Valoración

Estructura muraria orientada en sentido norte-sur, conservada a nivel de cimentación y construida en piedras de mediano tamaño y fragmentos de ladrillos. En relación con ella aparece una canalización perteneciente a la red secundaria de saneamiento y asociada, por tanto, a un ámbito doméstico. Dicha estructura está realizada con laterales de ladrillos, uno a sogá y otro a tizón, y recubierto en su cara externa por una capa de argamasa. La base y cubierta está fabricada de tegulas dispuestas horizontalmente. Al otro lado del muro aparece un dolium depositado sobre el suelo, lo que podría indicar un uso de almacenamiento para el espacio en el que se encuentra ubicado.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

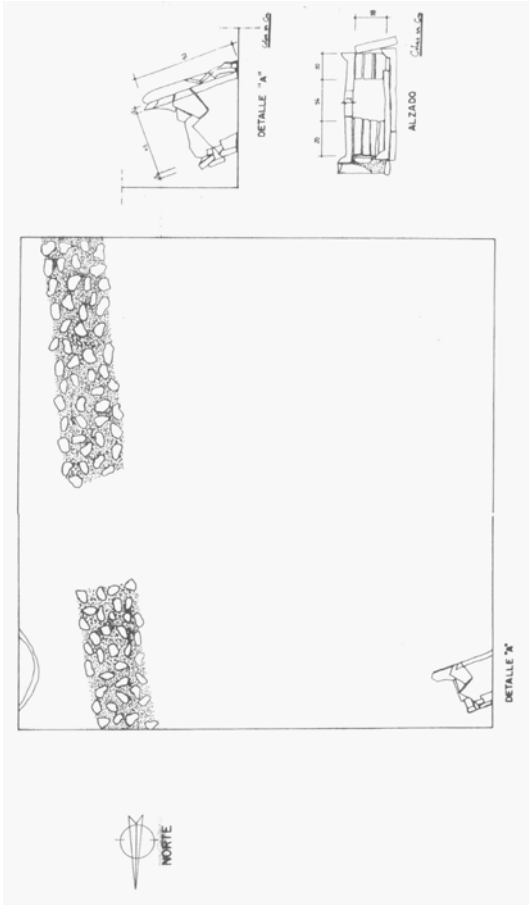
Ánforas, dolium

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1995a)  
CARRASCO, M. y ROMERO, C. (1995b)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 20

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Fernando Labrada s/n.	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## **Intervenciones**

<b><u>Director</u></b>	<b><u>Campaña</u></b>	<b><u>Tipo de Actividad</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Carmen Romero e Inmaculada Carrasco	1993	Urgencia	Imperial-bajoimperio

## **Descripción Valoración**

Se suceden varias fases cronológicas donde se distinguen dos momentos claramente definidos. El primero de ellos sin especificarse con precisión se data en plena época romana y es entonces cuando se fabrica un muro de ladrillos y piedras no trabajadas asociado a un pavimento de tierra apisonada. De esta fecha también es el suelo de opus signinum que en principio no encuentra conexión con el resto de las estructuras. Más tarde, en época bajoimperial, se halla la cimentación de un muro orientado en sentido este-oeste, construido con ladrillos y mortero de argamasa fabricado en cal y arena. En relación con él se documenta otro lienzo murario con la misma orientación pero cuya técnica edilicia se basaría en la utilización de sillares de caliza, ladrillos y argamasa. En época bajoimperial algunas estructuras ocupan el viario público.

## **Estancias**

### **Tipo de Estancia**

Sin identificar

## **Pavimentos**

### **Tipo de Pavimento**

Opus signinum

Tierra apisonada

## **Obra Muraria**

### **Opera**

Ladrillos, piedras y mortero

Sillare, ladrillos y argamasa

## **Elementos Decorativos**

## **Elementos Muebles**

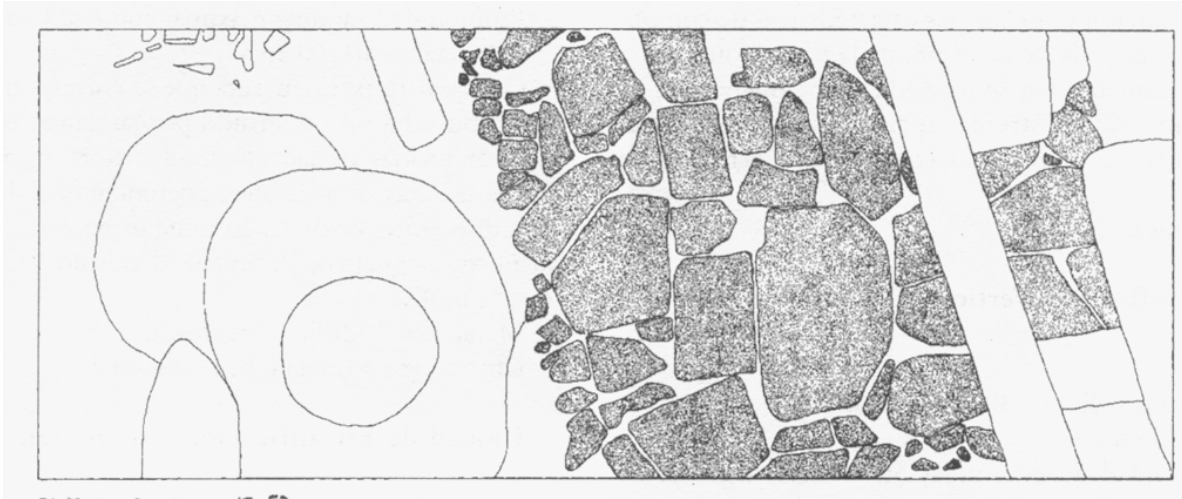
## **Bibliografía**

### **Autor**

ROMERO, C. y CARRASCO, I. (1997c)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

## **Documentación Gráfica**



# Registro

# ASTIGI 21

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Espíritu Santo con Barrera de Oñate		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Esther Núñez Pariente de León		1993	Urgencia	Siglo I-IV d.C.

## Descripción Valoración

La construcción de la domus sufrió tres fases constructivas durante varios siglos de vida, manteniendo la disposición de la estructura original aunque como decimos con diversas transformaciones. Sin entrar en cada una de esas modificaciones nos encontramos con un edificio de grandes dimensiones ricamente decorado con pavimentaciones musivarias. Se desconoce la funcionalidad de las estancias pero sí es posible diferenciar un conjunto de habitaciones ordenadas a través de un eje central en sentido norte-sur que comunica en su parte septentrional con la calzada, aspecto que se relaciona con la presencia de una fachada en este sentido. A través de los muros que materializan dicho eje simétrico se dispone una serie de dependencias a ambos lados aunque no se localizan en su totalidad, por lo que se cuenta con zonas muy parceladas. Entre los elementos conservados aparece un conjunto de pavimentos de mosaico, un suelo de opus signinum, así como otro formado de cal, arena, guijarros y fragmentos de cerámica. Algunos de los habitáculos vienen precedidos de vanos de puertas conservando los goznes en sus laterales. La presencia de un espacio fabricado con ladrillos a modo de escalera, así como la gran anchura de los muros maestros hacen suponer la ubicación de una planta superior. Se tiene constancia de sistemas de canalización de ladrillos con cubierta de tégula y tuberías de plomo. La proximidad de dos de los muros y la pavimentación del suelo en opus tessellatum podrían estar indicando una funcionalidad como pasillo. Parte de los muros conservan varias capas de enlucido en sus caras aunque no permanece la pintura que posiblemente decoró la superficie.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Pasillo

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal, arena, guijarros y cerámica

Opus signinum

Opus tessellatum

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Ladrillos

Ladrillos y sillares o piedras

Mampuestos

Opus spicatum

Piedras y guijarros o cerámica

## Elementos Decorativos

### Tipo

Basa

### Cronología

### Descripción

Piedra arenisca

**Tipo**

Columna

**Cronología**

**Descripción**

Tambor de piedra arenisca.

---

**Tipo**

Mármol

**Cronología**

**Descripción**

Placas

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color negro, ocre, granate, blanco y azul. Motivos geométricos en exterior y representación central con figura sentada y velada acompañada de otra figura masculina con casco en su cabeza.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, granate, ocre y gris. Líneas exteriores y rombos centrales y trenzas

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre y marrón. Franjas externas y figuras geométricas con formas encadenadas, motivos lanceolados y semicírculos, y orla central con rombos y cuadrados en forma de greca.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Bícromo en blanco y ocre. Sucesión de rombos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color negro, blanco, ocre o granate, algunas de ellas en pasta vítrea. Líneas exteriores combinadas con trazos ondulantes seguida de cruces gamadas que enmarcan cuadros en el interior. Se continúa con un trenzado que delimita una figuración central con anciano, sátiro, personaje femenino y varios masculinos, así como animales y otros elementos decorativos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color blanco, granate y ocre. Representación geométrica y centro figurado.

---

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre, naranja, azul, verde y turquesa. Franja exterior con trazos lineales que enmarcan una serie de peltas seguida de varias líneas que enmarcan la composición central figurada insertados en un círculo central representado por el rapto de Europa y tres medios círculos laterales con dos figuras masculinas y una femenina respectivamente.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre, amarillo y naranja. Motivos geométricos formados cruces gamadas y cuadros que a su vez integran otros más pequeños y motivo floral central a modo de peltas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Opus tessellatum	
<b><u>Descripción</u></b>	
Policromo. Tessellae de color blanco, negro, ocre, rojo y amarillo. Cenefa formada por triángulos y trenzado a modo de retícula y en su interior cuadrados con teselas de colores en el centro.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Fragmentos policromos y monocromos -amarillento-	

### **Elementos Muebles**

<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S. Sudgálica, Africana	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Fistula Plumbea	
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Metal	
<b><u>Descripción</u></b>	
Placas, fíbulas, monedas, dedal, tubería	

### **Bibliografía**

<b><u>Autor</u></b>
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2003)
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2001)
NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1997)
NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993c)

### **Documentación Gráfica**



# Registro

# ASTIGI 22

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Padilla, 1 esquina con calle Leonor. A	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco Gómez y Carmen Rom	1991	Urgencia	Siglo I d.C.-fines II d.C.

## Descripción Valoración

El espacio central de la vivienda es un atrium compuesto por una cisterna construida en opus caementicium revestido de opus signinum que funcionaría de impluvium. Sus dimensiones son de 1,90 m. de largo por 1,15 m. de ancho. En torno a esta área principal aparece una serie de cimientos de muros de cantos rodados que trazaría los ambientes que se disponen en los alrededores. El mal estado de conservación no permite conocer la disposición y tamaño real de estas habitaciones.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium  
Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
-------------	-------------------

Pintura mural

### Descripción

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1993)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ASTIGI 23

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Padilla, 1 esquina con calle Leonor. B	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco Gómez y Carmen Rom	1991	Urgencia	A partir del siglo II d.C.

## Descripción Valoración

En relación con un conjunto doméstico y en dirección noroeste aparece un pavimento de opus tessellatum que debió decorar una de las estancias nobles de la vivienda. Se dispone sobre una de las viviendas precedentes, concretamente sobre la casa de atrium hallada en este mismo lugar y que entró en desuso a fines del siglo II d.C.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	
Policromo. Tessellae de color azul, ocre y blanco. Sucesión de líneas externas que enmarcan figuras geométricas en forma de triángulos, hexágonos y rombos, y motivos florales. Se aprecia también la presencia de una cenefa con líneas ondulantes.	
<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	
<b>Descripción</b>	
Policromo con decoración con motivos florales y pájaros.	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1993)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)



# Registro

# ASTIGI 24

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle El Conde, 6 esquina con calle Almeni	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Juan Manuel Huecas Atenciano	1991	Urgencia	Fines siglo II/III d.C.-VI d.C.

## Descripción Valoración

Muro formado por piedras de mediano y gran tamaño decorado en ambas caras con pintura mural. Paralelo a él se traza otro construido con piedras de gran tamaño. De modo trasversal se dispone otra alineación fabricada con cimientos de guijaros y alzado de piedras que se adosa a ambos muros quedando delimitada de esta forma dos estancias diferentes. Junto a los muros paralelos aparece otro con la misma orientación que también ordenaría el interior de una tercera habitación, quedando esta pavimentada por un suelo de mala calidad en cal y fragmentos de ladrillos. En una fecha más tardía se llevan a cabo algunas modificaciones materializadas con la construcción de un muro de ladrillos unidos con argamasa que divide una de las estancias en dos habitáculos de pequeño tamaño.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal y fragmentos de ladrillos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

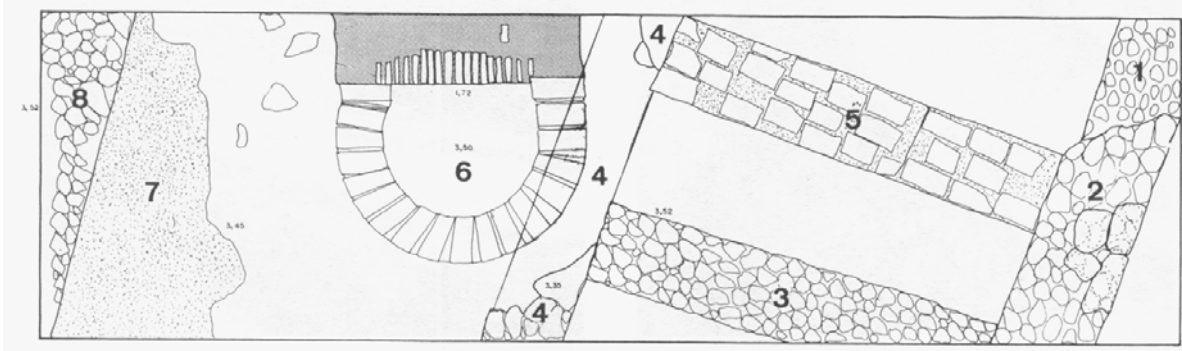
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

HUECAS ATENCIANO, J. M. (1993)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 25

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Emilio Castelar, 32	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Carmen Romero e Inmaculada Carrasco	1994	Urgencia	Altoimperial

## Descripción Valoración

Muro realizado en opus incertum sobre cimentación de cantos rodados. No se encuentra pavimento asociado a él aunque la abundante cantidad de restos de opus signinum hallado en el entorno hacen suponer que correspondiera la pavimentación. En relación con el lienzo murario se encuentra una canalización construida con tégula en la base y ladrillos en el alzado.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus incertum

## Elementos Decorativos

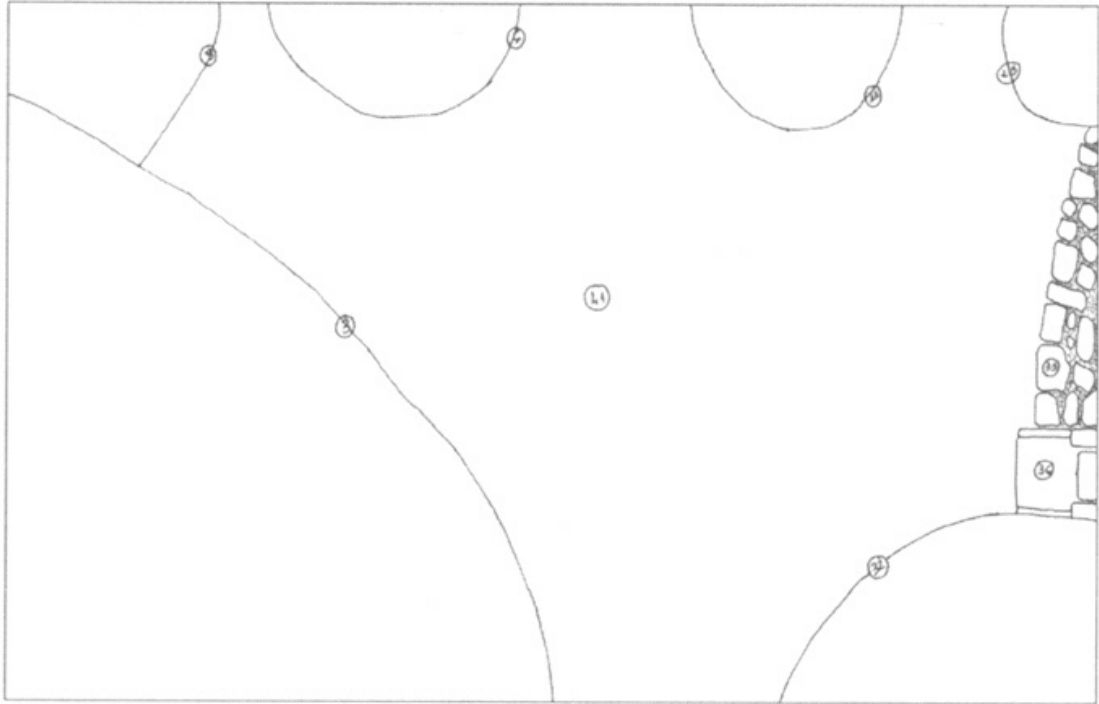
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

ROMERO, C. y CARRASCO, I. (1999)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 26

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos de calle Bodegas, 5 esquina con calle Merino		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco y Elena Vera		2000	Urgencia	Mitad siglo I d.C.-IV/V d.C.

## Descripción Valoración

Se documentan varios lienzos murarios que delimitan tres habitaciones. Los muros están fabricados con ripios de ladrillos, fragmentos de tegulas y restos de sillarejos, manteniendo una anchura de 0,50 m. Las estancias están pavimentadas con ricos suelos. Una de ellas cuenta con una cama de opus signinum sobre la que asienta un opus sectile con baquetón también en opus signinum; y otra enlosada con suelo de arena y fragmentos de contenedores colocados en posición vertical. En el sector sur de dicho habitáculo discurre una canalización fabricada con técnicas diferentes, en el tramo este con ladrillos y en el oeste con placas cerámicas colocadas de modo vertical. La tercera de las dependencias cuenta con un suelo de opus signinum con rotura circular destinada a la colocación de un recipiente cerámico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Fragmentos de grandes recipientes y arena

Opus sectile

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Ladrillos, tegulas y sillarejos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus sectile

### Cronología

### Descripción

Placas de mármol de diferente tamaño y calidad.

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripción

T. S. Africana, ánforas, común



**Objeto**

Malacofauna

**Cronología**

**Descripción**

**Objeto**

Restos óseos

**Cronología**

**Descripción**

Faunístico, trabajados en forma de alfiler

**Bibliografía**

**Autor**

CARRASCO, I. y VERA, E. (2003)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

**Documentación Gráfica**



# Registro

# ASTIGI 27

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Fernando Labrada, s/n		Colonia Augusta Firma Astigi		

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Inmaculada Carrasco y Carmen Romero	1992	Urgencia	Romana

## Descripción Valoración

Se documentan diferentes estructuras privadas situadas a intramuros y junto a la calzada.

## Estancias

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1995c)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 28

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Ancha esquina con calle Arahales y c	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Esther Núñez Pariente de León	1992	Urgencia	Romana

## Descripción Valoración

Estructuras de una casa romana en mal estado de conservación aunque con importantes restos muebles.

## Estancias

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Cerámica	

**Descripcion**  
Común, mesa y lucernas

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Terracotas	

**Descripcion**

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Vidrio	

**Descripcion**

<b><i>Bibliografía</i></b>
----------------------------

<b><u>Autor</u></b>
---------------------

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993c)
------------------------------------

SÁEZ, P. et alii. (2004)
--------------------------

---

<b><i>Documentación Gráfica</i></b>
-------------------------------------

# Registro

# ASTIGI 29

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Espíritu Santo con Barrera de Oñate		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Esther Núñez Pariente de León	1992	Urgencia	Romana	

## Descripción Valoración

Casa romana fabricada con buena factura edilicia y ricamente decorada con ocho pavimentos musivarios, de los que tan sólo se conocen los motivos decorativos de tres de ellos. En las proximidades aparece un tramo de calzada.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Policromo. Empleo de pasta vítrea azul. Compuesto por tres paneles, dos laterales con decoración geométrica y uno central con escena figurada representada por tres personajes. Uno de ellos sentado, otro velado y otro con casco alado.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Cortejo báquico con escena pastoril a la izquierda. Todo ello enmarcado por tres cenefas de tema geométrico.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Representación del rapto de Europa ocupando el medallón central y tres medios círculos que circunscriben figuras báquicas reclinadas.

## Elementos Muebles

## ***Bibliografía***

### ***Autor***

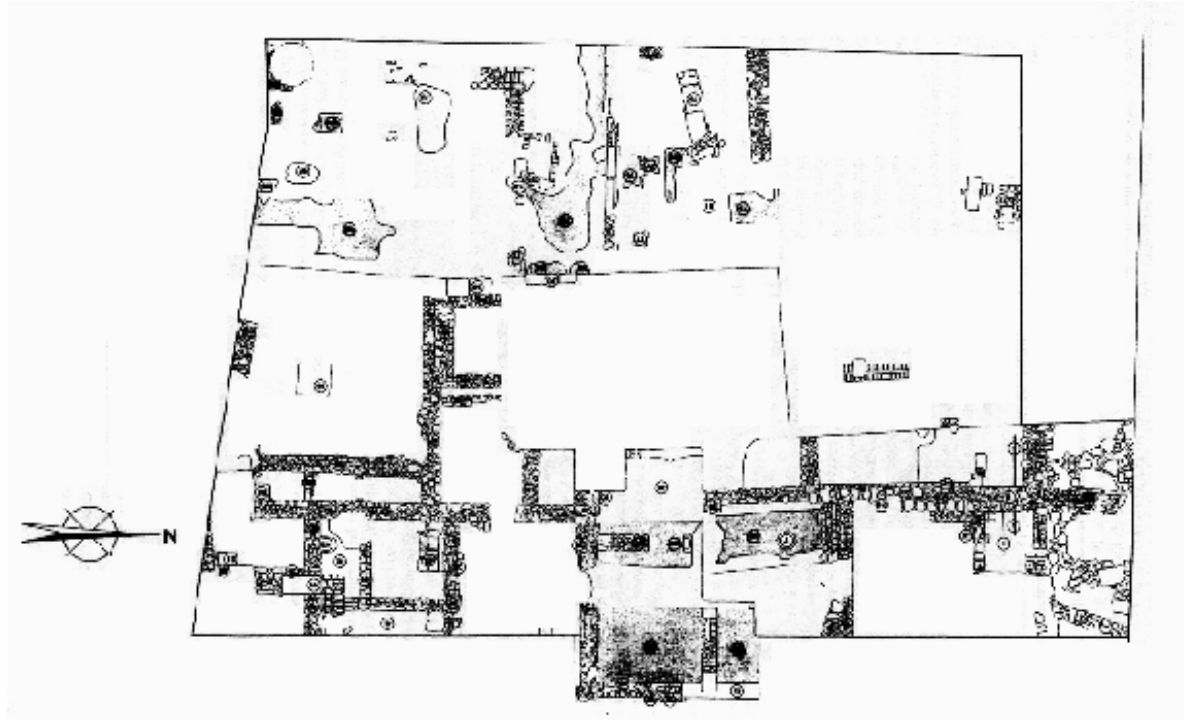
CARRASCO, I., ROMERO, C. y HUECAS, J. M. (1997)

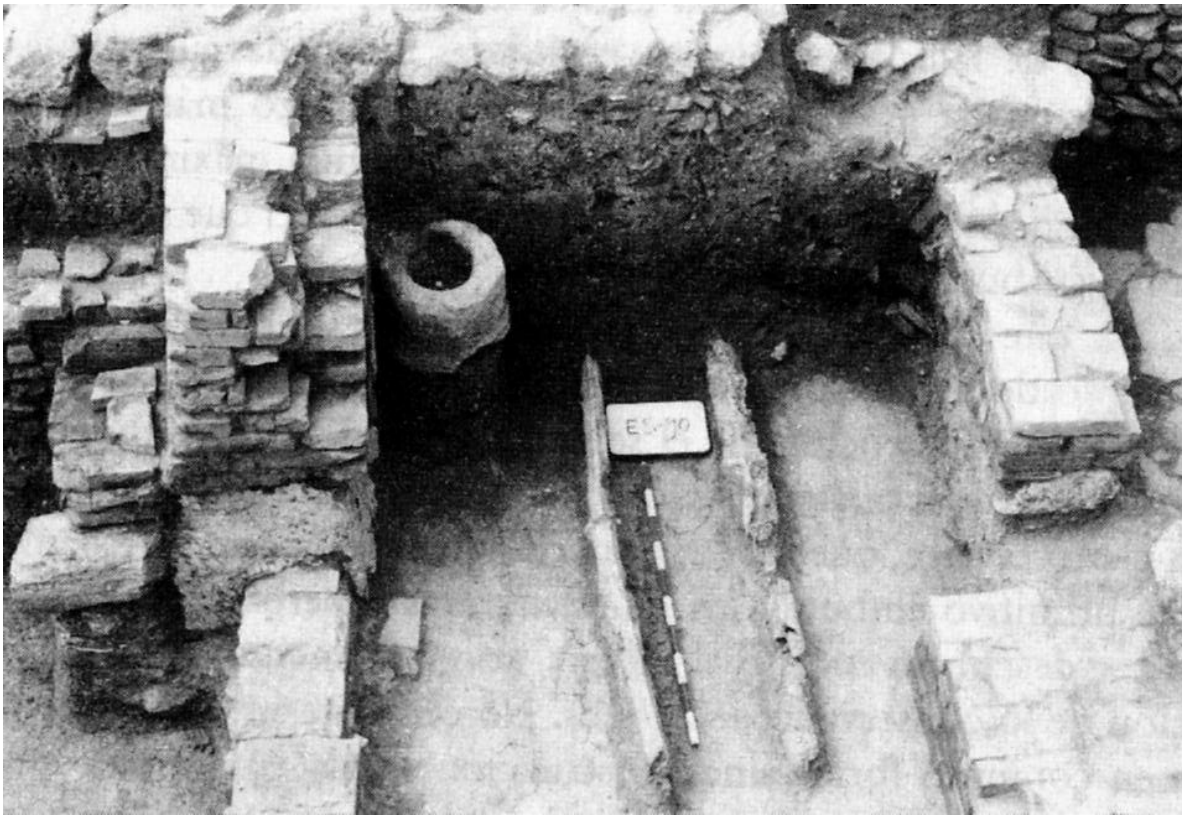
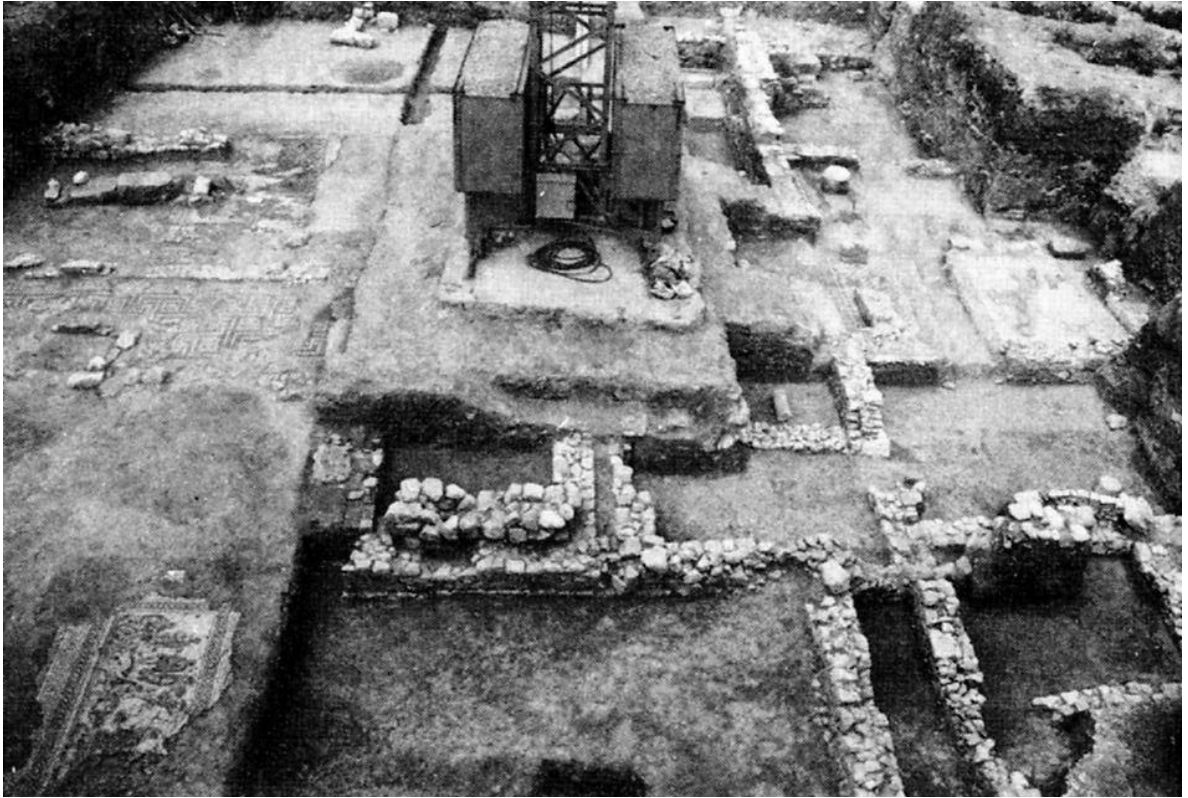
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2001)

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, E. (1993c)

SÁEZ, P. et alii. (2004)

## ***Documentación Gráfica***







# Registro

# ASTIGI 30

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el solar del Convento de la Merced	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido		Desconocid	

## Descripción Valoración

Se documenta la presencia de un mosaico que actualmente se encuentra depositado en la Sala Capitular del Ayuntamiento de la ciudad. Por las características parece ser correspondió a una vivienda romana.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	
Policromo. Figuración representada por la reina Dirce atada a un toro por los hijos de Antiope.	

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998a)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1952)  
HERNÁNDEZ, J., SANCHO, A.y COLLANTES DE TERÁN, F. (1951)  
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2001)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ASTIGI 31

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Miguel de Cervantes esquina con Ma		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Desconocido		Desconocid		
Fernando Fernández		1983		

## Descripción Valoración

La estancia principal es el triclinium con triple puerta orientada hacia el norte, siendo este acceso de mayores dimensiones que los laterales, conservando el umbral en mármol gris. La estancia se encuentra delimitada por los muros norte, este y oeste, pavimentada por un mosaico al que se le añade con posterioridad un bocel en el ángulo de unión con los muros. Hacia el lado oriental comunica con una habitación pavimentada de mosaico, presentado en uno de los lados un rehundimiento en forma de arco semicircular de haber soportado muy probablemente el peso de un gran objeto. En el lado opuesto aparecen varios departamentos y corredores también enlosados de opus tessellatum. La dependencia principal de esta área es un peristylum rodeado de varias columnas con estanque central cerrado por un murete de 0,50 m. de ancho y 0,60 m. de alto y por cuatro columnas. Las caras interiores y superiores del estanque están revestidas de opus signinum con media caña en el ángulo interno. Al noreste del peristylum se sitúa un pozo con huellas del brocal que sirvió para extraer el agua.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Pasillos  
Peristylum  
Sin identificar  
Triclinium

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Fragmento con la representación de un amorcillo.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color verde, amarillo, azul, sepia, burdeo, naranja, negro, gris y blanco. Cuadrado de lados cóncavos con motivo vegetal abstracto. Cuadrados como resultado de la intersección de figuras geométricas.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Fragmento de cenefa en blanco y negro con esvásticas enlazadas.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Motivos geométricos con esvásticas enlazadas y nudos de salomón, y vegetales en los ángulos.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Tessellae de color siena, burdeo, blanco y negro. Motivos geométricos en forma de círculos, triángulos y cuadrados.

---

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología**

**Descripción**

Polícromo. Empleo de teselas en pasta vítrea. Emblema central representado por Baco y orla exterior de trenzado y faja de triángulos curvilíneos.

---

**Elementos Muebles**

---

**Bibliografía**

**Autor**

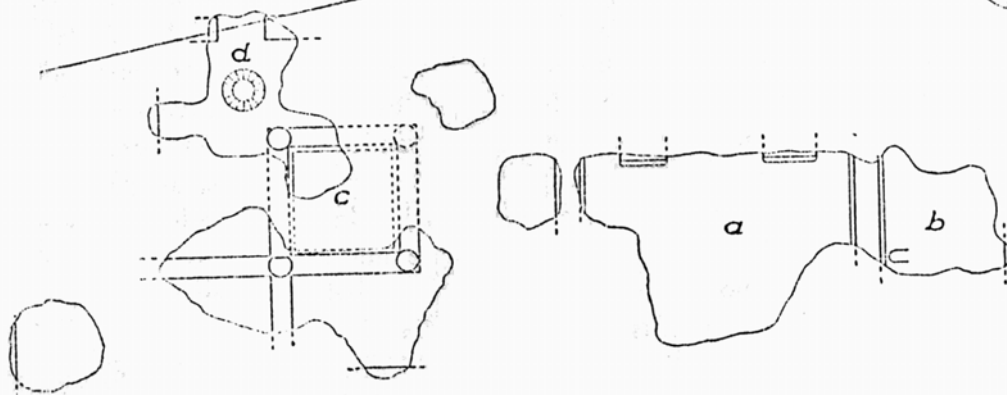
FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998a)  
GARCÍA Y BELLIDO, A. (1952)  
HERNÁNDEZ, J., SANCHO, A.y COLLANTES DE TERÁN, F. (1951)  
LÓPEZ MONTEAGUDO, G. (2001)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

---

**Documentación Gráfica**

---

Construcción actual.



Construcción actual

Escala 1:50

Aparejador: José Esteva

# Registro

# ASTIGI 32

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Secretario Armesto	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			1946

## Descripción Valoración

Estancia orientada hacia los puntos cardinales. De ella no se conservan los muros perimetrales, tan sólo el pavimento musivario que le decoraba. Junto a esta habitación aparece otra a 0,18 m. más alta que la anterior también pavimentada con mosaico dibujado por círculos y cuadrados.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

Cuadrados y segmentos de círculos afrontados.

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	

### Descripción

Bícromo. Orla decorada con exágonos dispuestos en forma de cruz y cuadrados intermedios.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

HERNÁNDEZ, J., SANCHO, A.y COLLANTES DE TERÁN, F. (1951)

## Documentación Gráfica

# Registro

# ASTIGI 33

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Plaza de Santiago, 1	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Buena	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Fernando Fernández	1997	Hallazgo fortuito	Segunda mitad siglo II d.C.

## Descripción Valoración

Mosaico que ocupa una extensión de 4,20 m. de largo por 7,80 m de ancho que pertenecería a una estancia doméstica.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Opus tessellatum	
<b>Descripción</b>	
Polícromo. Orla central representada por Baco, sucesión de ocho círculos con motivos figurados y doce semicírculos, todo ello enmarcado por un trenzado.	

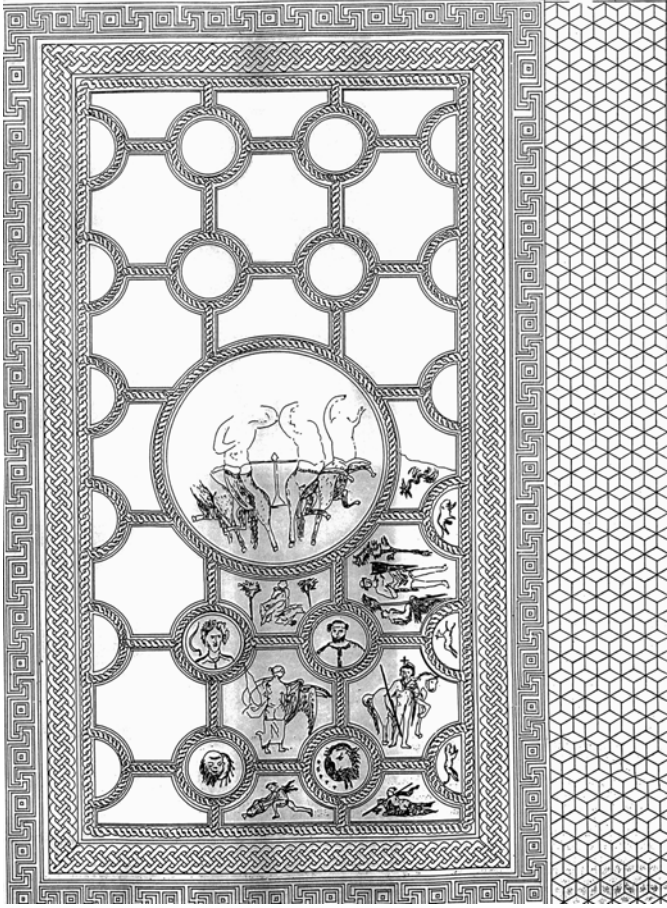
## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Moneda	Primera mitad siglo II d.C.
<b>Descripción</b>	

## Bibliografía

<b>Autor</b>
FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1998a)
FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 34

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos de calle Fernández Pintado 4, 6 y 8	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Sin determinar			Siglos I-III d.C.

## Descripción Valoración

Se descubren dos muros de sillares trabados con ladrillos, estructura a la cual se le asocia un suelo de ladrillos. Junto a estos elementos aparece un pavimento de guijarros, aunque no se vincula estratigráficamente con ellos. La vivienda debió corresponder a una lujosa domus según se deriva del rico material decorativo hallado durante el proceso de excavación.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Guijarros  
Ladrillos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Cornisa de mármol	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Estuco rojo	

### Descripción

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Fuste de columna	

### Descripción

Mármol rosa.

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Placas de mármol	

### Descripción



***Elementos Muebles***

**Objeto**

Cerámica

**Cronología**

**Descripcion**

***Bibliografía***

**Autor**

SÁEZ, P. et alii. (2004)

***Documentación Gráfica***

# Registro

# ASTIGI 35

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en calle Merced, 12	Colonia Augusta Firma Astigi

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Desconocido			Siglo I a.C.-III d.C.

## Descripción Valoración

Muros fabricados con una técnica de origen turdetano que continúa en uso durante largo período de tiempo. El alzado de los lienzos murarios están fabricados con una factura de mala calidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	

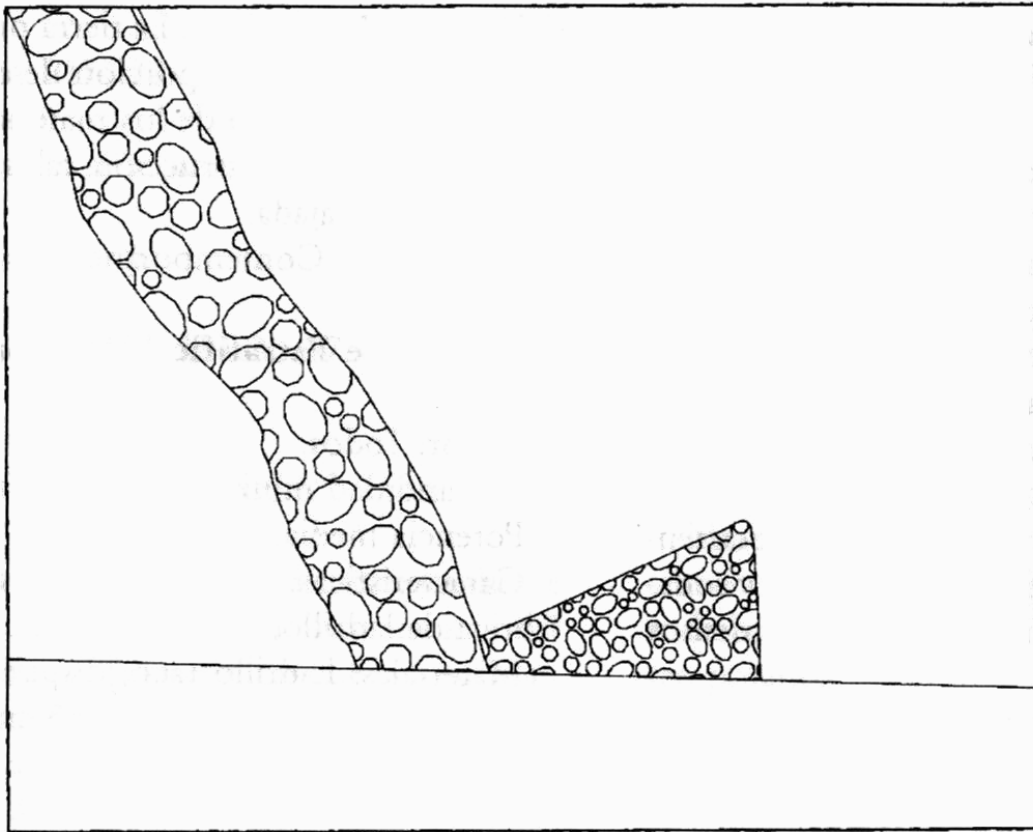
### Descripcion

## Bibliografía

### Autor

CARRASCO, I. y ROMERO, C. (1997a)  
CARRASCO, I., ROMERO, C. y HUECAS, J. M. (1997)  
SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ASTIGI 36

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Cava, 31		Colonia Augusta Firma Astigi		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Écija	Sevilla	Astigitanus	Mala	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña Tipo de Actividad Cronología</b>		
Desconocido		Siglo I d.C.-fines del II d.C.		

## Descripción Valoración

Vivienda romana de la que se conservan escasos restos debido a la construcción de la muralla almohade que destruye las estructuras precedentes. A pesar del mal estado de conservación de los restos es posible identificar dos fases constructivas diferentes, una de ellas del siglo I d.C. y la siguiente de fines del siglo II d.C., fecha esta última en la que se construye un pavimento musivario.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

Fines del siglo II d.C.

### Descripción

Bícromo. Figuración geométrica.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

SÁEZ, P. et alii. (2004)

## Documentación Gráfica

*SINGILIA BARBA* (ANTEQUERA, MÁLAGA)



Plano de la ciudad de *Singilia Barba*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# SINGILIA BARBA 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el Convento de Santa Catalina de Siena	Singilia Barba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Antequera	Málaga	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
M. Romero Pérez y F. J. Medianero Soto	1990	Urgencia	Segunda mitad siglo I d.C.-inicios IV d.

## Descripción Valoración

Los escasos restos hallados impiden afirmar con total seguridad la funcionalidad de las estructuras que forman la construcción. Sin embargo, las características técnicas y tipológicas y la buena manufactura de los elementos edilicios llevan a proponer un uso privado para dicho conjunto. Entre los restos cabe primar la presencia de una habitación de la que se excavan tres de sus muros perimetrales, contruidos con sillares. En su interior el pavimento se compone de un conglomerado de piedras regulares de gran tamaño. A ella se le asocia una canalización realizada con ladrillos, tégulas e ímbrices, cubierta en uno de sus tramos por ladrillos, cal y arena. Al norte, y en sentido este-oeste, discurre otro lienzo murario de peor calidad constuido de piedras, al igual que el muro dispuesto en sentido norte-sur que junto con la estructura y muro precedente cierran un espacio de forma trapezoidal, ámbito enlosado con materiales constructivos, ladrillos de gran tamaño y tégulas. Al norte de esta nueva estancia aparece otra canalización fabricada con ímbrices invertidos.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Ladrillos y tégulas  
Piedras de gran tamaño

## Obra Muraria

### Opera

Opus caementicium  
Opus quadratum

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

ROMERO, M. y MEDIANERO, F. J. (1992)

## Documentación Gráfica

# Registro

# SINGILIA BARBA 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en Singilia Barba 1		Singilia Barba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Antequera	Málaga	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Encarnación Serrano y Antonio de Luque		1986	Sistemática	Siglo I d.C.

## Descripción Valoración

Muro de gran tamaño orientado en sentido noroeste-sureste con unas dimensiones que alcanzan los 18 m. de largo por 0,70 m. de ancho, delimitando en toda su longitud una serie de estancias. Hacia el suroeste aparecen dos habitaciones con entrada por el oeste, la más meridional se encuentra decorada con estucos pintados. Al sureste de estas dependencias se disponen otras tres habitaciones con puertas ubicadas hacia el oeste. En resumen las dos primeras habitaciones mencionadas se ubican al este del gran muro y las tres restantes al oeste. Ante las entradas de estos habitáculos se distingue lo que parece delimitar un gran espacio.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Estuco pintado

### Cronología

### Descripción

Color rojo, amarillo y verde.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Siglo I d.C.

### Descripción

T. S. Itálica y Gálica, Marmorata, Paredes Finas y común

### Objeto

Metal

### Cronología

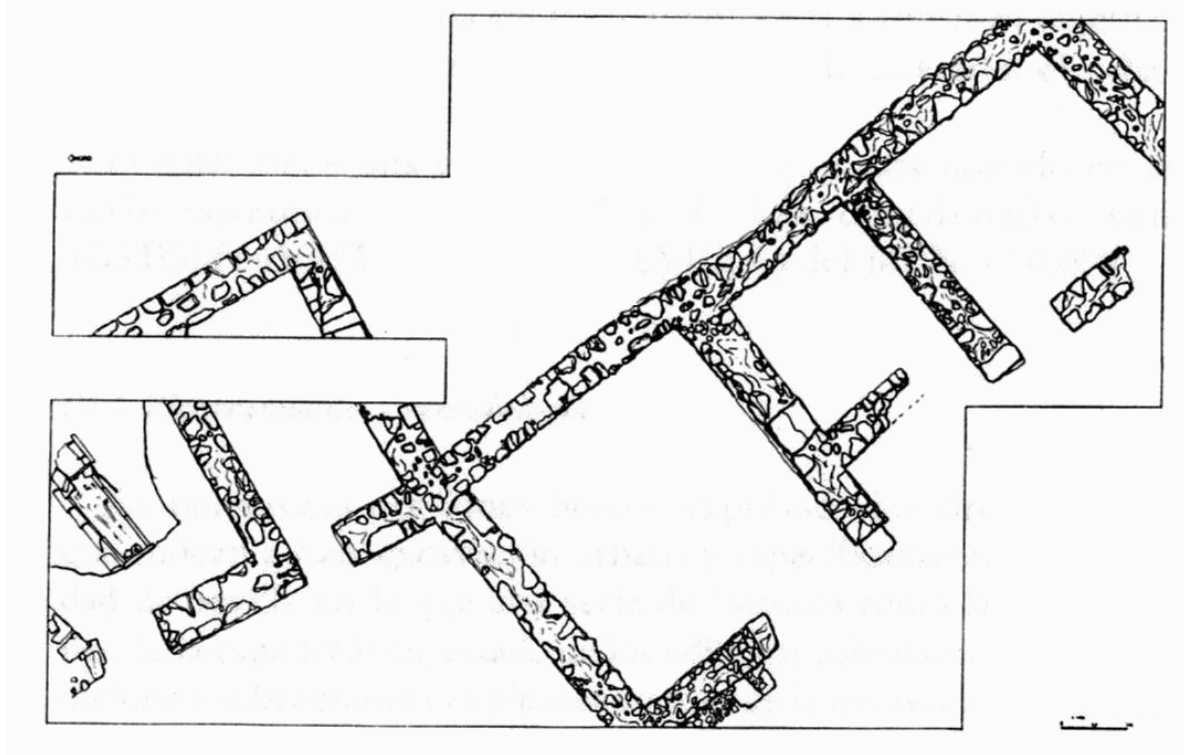
### Descripción

Moneda, clavos y pinzas

## Bibliografía

### Autor

SEERANO, E. y DE LUQUE, A. (1987)





# Registro

# SINGILIA BARBA 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Domus 1	Singilia Barba

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Antequera	Málaga	Astigitanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Encarnación Serrano et alii.	1989	Sistemática	Siglo I d.C.-inicios II d.C.

## Descripción Valoración

Se sitúa en un área de ladera siguiendo la ordenación ortogonal de la urbe y a unos 100 m. al oeste del centro de la ciudad romana. Se construye en opus africanum y se decora con ricos elementos ornamentales. De la estructura se identifica lo que pudo ser el peristylum según evidencian los restos decorativos, el brocal del pozo situado en su parte meridional y los basamentos de columnatas en dos de sus lados.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Peristylum  
Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus africanus

## Elementos Decorativos

### Tipo

Fustes de columnas

### Cronología

### Descripción

Uno de ellos está fabricado en mármol rojo del Torcal y otro en piedra arenisca enlucido con estuco pintado en rojo.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

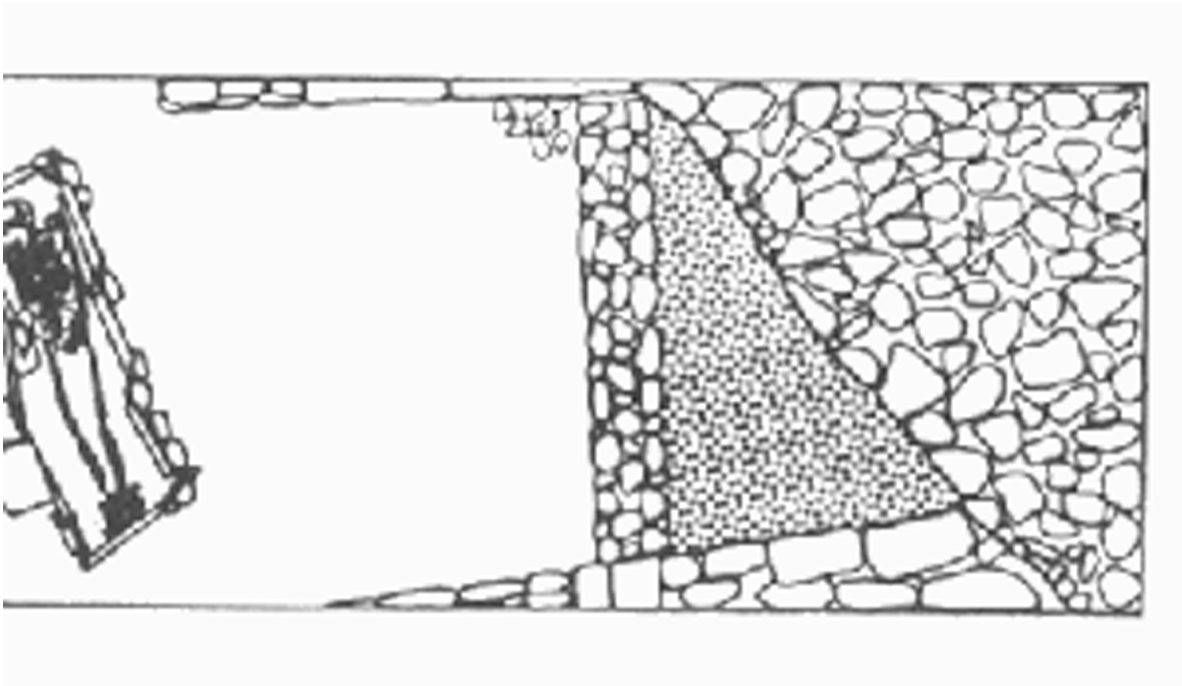
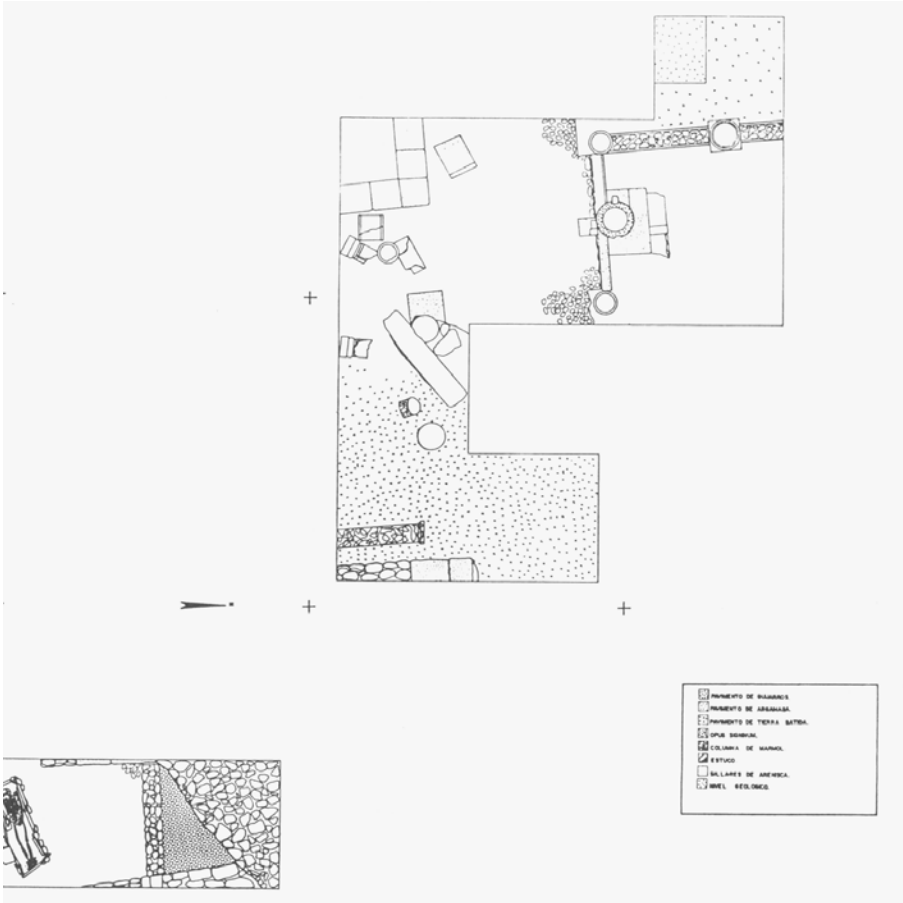
T. S. Hispánica y común

## Bibliografía

### Autor

SERRANO PEÑA, E. et alii. (1991)

## Documentación Gráfica



# Registro

# SINGILIA BARBA 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Domus 2		Singilia Barba		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Antequera	Málaga	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Encarnación Serrano et alii.		1989	Sistemática	Siglo I d.C.-inicios II

## **Descripción Valoración**

La casa se ubica en eje simétrico con el trazado urbano de la ciudad. Al interior se excavan dos canalizaciones que conducen los residuos hacia el exterior del edificio.

## **Estancias**

### **Tipo de Estancia**

Sin identificar

## **Pavimentos**

## **Obra Muraria**

### **Opera**

Opus africanus

## **Elementos Decorativos**

### **Tipo**

Pintura mural

### **Cronología**

### **Descripción**

Estuco pintado al fresco. Flores rojas centrando círculos concéntricos formados por hojas y guirnaldas.

## **Elementos Muebles**

### **Objeto**

Cerámica

### **Cronología**

### **Descripción**

T. S. Itálica, Sudgálica y Africana, rojo pompeyano y común

### **Objeto**

Metal

### **Cronología**

### **Descripción**

Fíbulas y amuleto fálico

## **Bibliografía**

### **Autor**

SERRANO PEÑA, E. et alii. (1991)

## **Documentación Gráfica**



# Registro

# ILIBERRIS 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en Callejón del Gallo	Municipium Florentinum Iliberritanum

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Granada	Granada	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Andrés M <sup>a</sup> Adroher et alii.	1999	Urgencia	Segunda mitad siglo I a.C.-primer cuart

## Descripción Valoración

Tras el rebaje del aterrazamiento se construye un muro orientado desde el este hacia el área central. En este punto hace ángulo con otro muro fabricado con argamasa aportando mayor consistencia en su ensamblaje, posiblemente para soportar la pendiente. Este tramo murario hace la función de rampa, comunicando la parte más alta con la terraza inferior. Tras sobrepasar la citada rampa aparece un grupo de muros que delimita varia estancias, una de ellas pavimentada con arena y grava. En el lado opuesto se encuentra otra estructura fabricada en opus caementicium y revestimiento de estuco.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Arena y grava

## Obra Muraria

### Opera

Argamasa

Opus caementicium

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Ocre.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

Ibérica e itálica

### Descripción

Común y ánforas

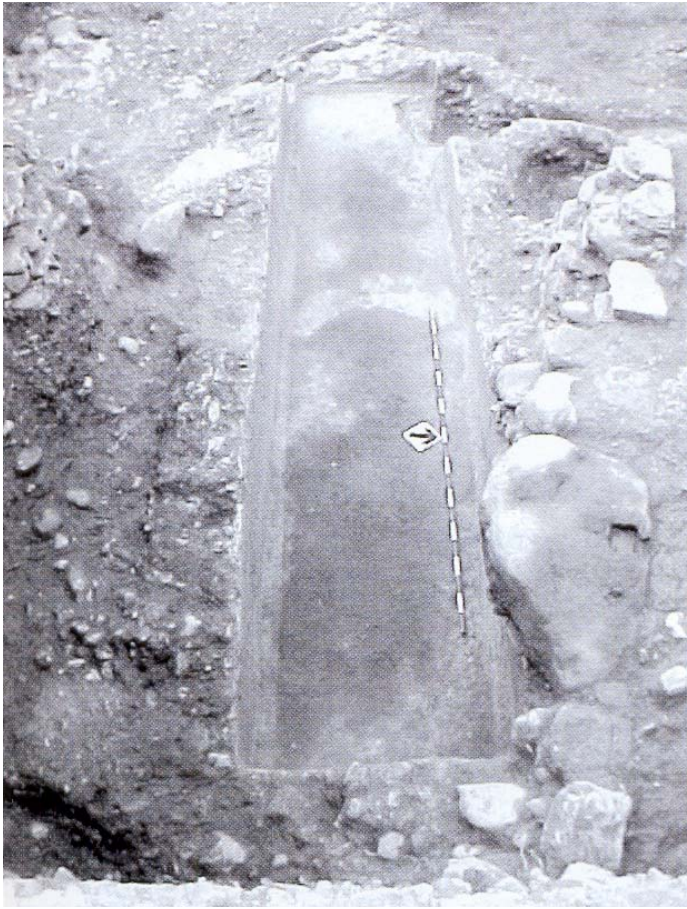
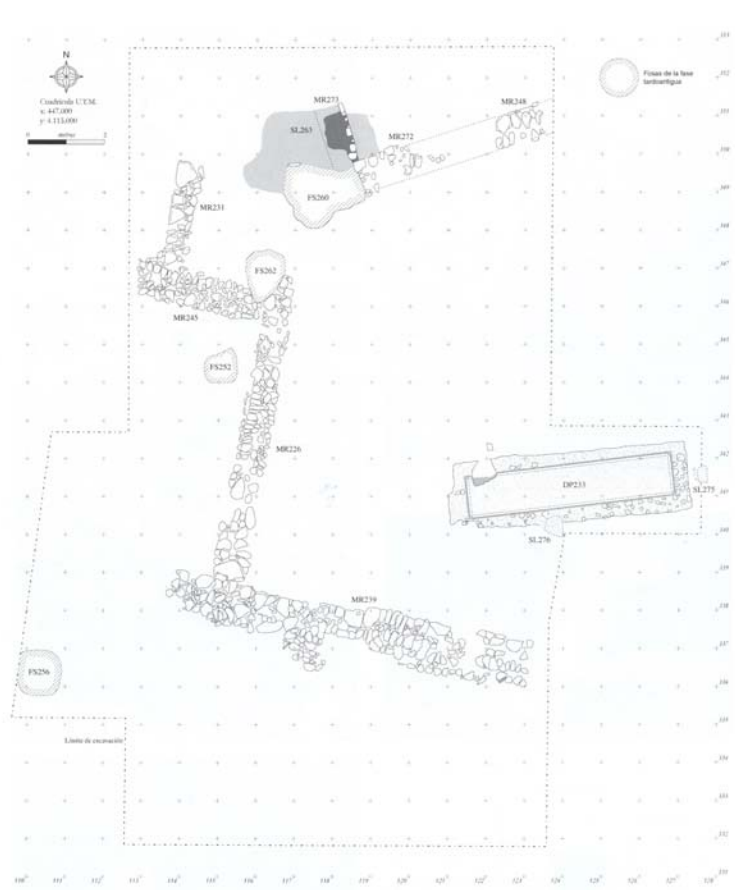
## Bibliografía

### Autor

ADROHER AUROUX, A. M<sup>a</sup> et alii (2002)

ADROHER, A. M. y LÓPEZ, A. (2001)

## Documentación Gráfica



# Registro

# ILIBERRIS 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en el Callejón de los Negros, 8. A		Municipium Florentinum Iliberritanum		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Albaicín, Granada	Granada	Astigitanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
Fátima Pérez de Baldomero y Manuel Ángel	1996	Emergencia	Siglo I d.C.-II d.C.	

## Descripción Valoración

La casa se somete a un proceso de transformación que se verá reflejado en la disposición y ordenación interior. En un primer momento se levanta adaptándose al terreno a través de un aterrazamiento subsanado por la nivelación de los espacios. La terraza central está ocupada por una de las áreas más importantes de la vivienda, el atrium. Se trata de un espacio porticado compuesto por un muro perimetral fabricado con sillares de arenisca que soportaría una serie de columnatas sobre las cuales se apoyaría la techumbre o compluvium. Aunque tan sólo se conservan dos de las columnas muy posiblemente estamos ante un atrium corintio formado por ocho columnas. Estas estuvieron realizadas por una basa sobre la que se levanta una serie de ladrillos en forma de cuartos o semicírculos. En el nivel superior y anexo al espacio porticado discurre un pasillo o ambulacrum de dos metros de anchura al que se accede directamente a través de una escalinata formada por dos peldaños. El ambulacrum se cierra en uno de sus lados por un muro de sillares decorado con pintura mural formando dos nichos de diferente tamaño. La estructura de menores dimensiones pudo servir de altar dedicado a los lares protectores de la casa y el de mayor tamaño, caracterizado por la presencia de un poyete, vano y dos pilastras que flanquean el exterior, pudo funcionar como banco corrido. En la terraza inferior posiblemente pudieron ubicarse las habitaciones privadas aunque están sin excavar. En un momento posterior se llevan a cabo algunas obras que incluyen una piscina de opus signinum en el interior del impluvium y se cierran los intercolumnios. La nueva reforma se realizará a base de opus testaceum. Se reparan algunas de las pinturas murales y se diseñan nuevas composiciones. La presencia de un muro medianero en el centro del atrium sobre el cual se levanta la columnata nos conduce a pensar que dicho espacio pasa de ser un atrium para convertirse en un peristylum. Así también, la presencia de una serie de nichos podrían estar en relación con este tipo de área ajardinada.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum

Atrium/Peristylum

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus quadratum

Opus quadratum

Opus testaceum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

Fines siglo I d.C.-inicios II d.C.

### Descripción

Zócalo en crustae y paneles decorados con motivos geométricos a través de cuadros de color amarillo enmarcados con filos blancos y rojos y motivos vegetales en forma de flor de loto.

## *Elementos Muebles*

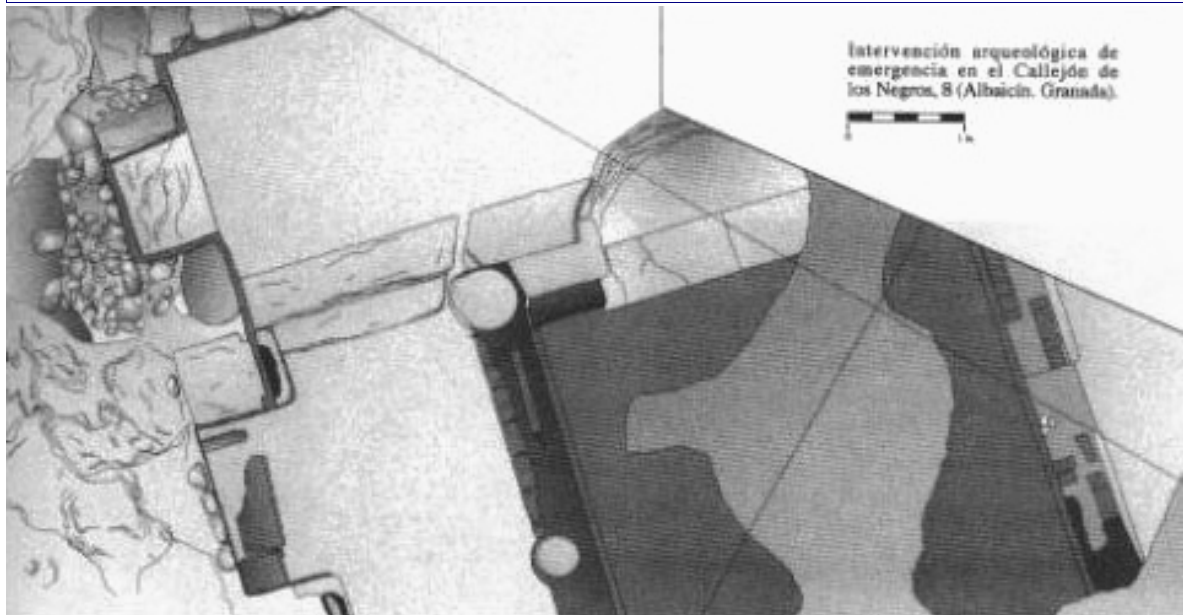
### *Bibliografía*

#### *Autor*

PÉREZ, F. y CASTILLO, M. A. (2001)

RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2001)

### *Documentación Gráfica*









# Registro

# ILIBERRIS 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos en el Callejón de los Negros, 8. B	Municipium Florentinum Iliberritanum

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Albaicín, Granada	Granada	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Fátima Pérez de Baldomero y Manuel Ángel	1996	Emergencia	Siglos III-V d.C.

## Descripción Valoración

Muro de mampostería situado sobre la nivelación del derrumbe de la casa altoimperial ubicada en el mismo lugar de Callejón del Negro, 8.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuesto

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronologia</b>
Cerámica	
<b>Descripcion</b>	
T.S. Africana y africana de cocina	

## Bibliografía

### Autor

PÉREZ, F. y CASTILLO, M. A. (2001)  
RODRÍGUEZ AGUILERA, A. (2001)

## Documentación Gráfica

## *AURGI* (JAÉN)



Plano de la ciudad de *Aurgi*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Serrano Peña, 2004.

# Registro

# AURGI 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>			
Restos domésticos en calle Llana, 1 y 3 esquina con Santísima T	Municipium Flavium Aurgi			

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Jaén	Jaén	Astigitanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Luis Serrano Peña y Ángela Esteban M	1993	Urgencia	Fines siglo I d.C.- mediados II d.C.

## Descripción Valoración

Muro de piedras y tapial orientado en sentido sureste-noroeste que junto a otro lienzo murario perpendicular a él forman una habitación pavimentada en opus signinum de muy mala calidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum

## Obra Muraria

### Opera

Piedras y tapial

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	Ibérico y romano

### Descripción

Común, ánforas

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	

### Descripción

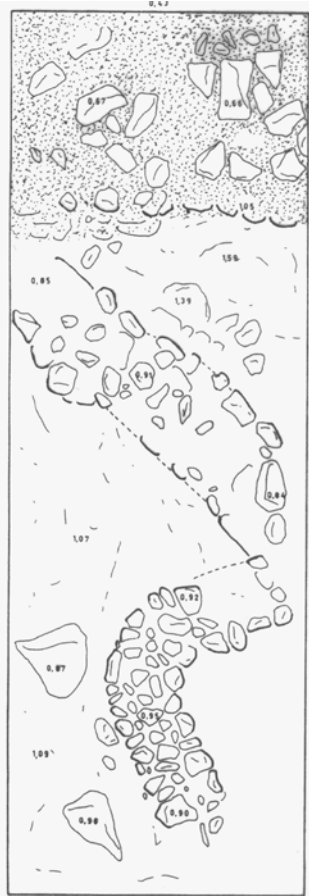
T. S. Hispánica

## Bibliografía

### Autor

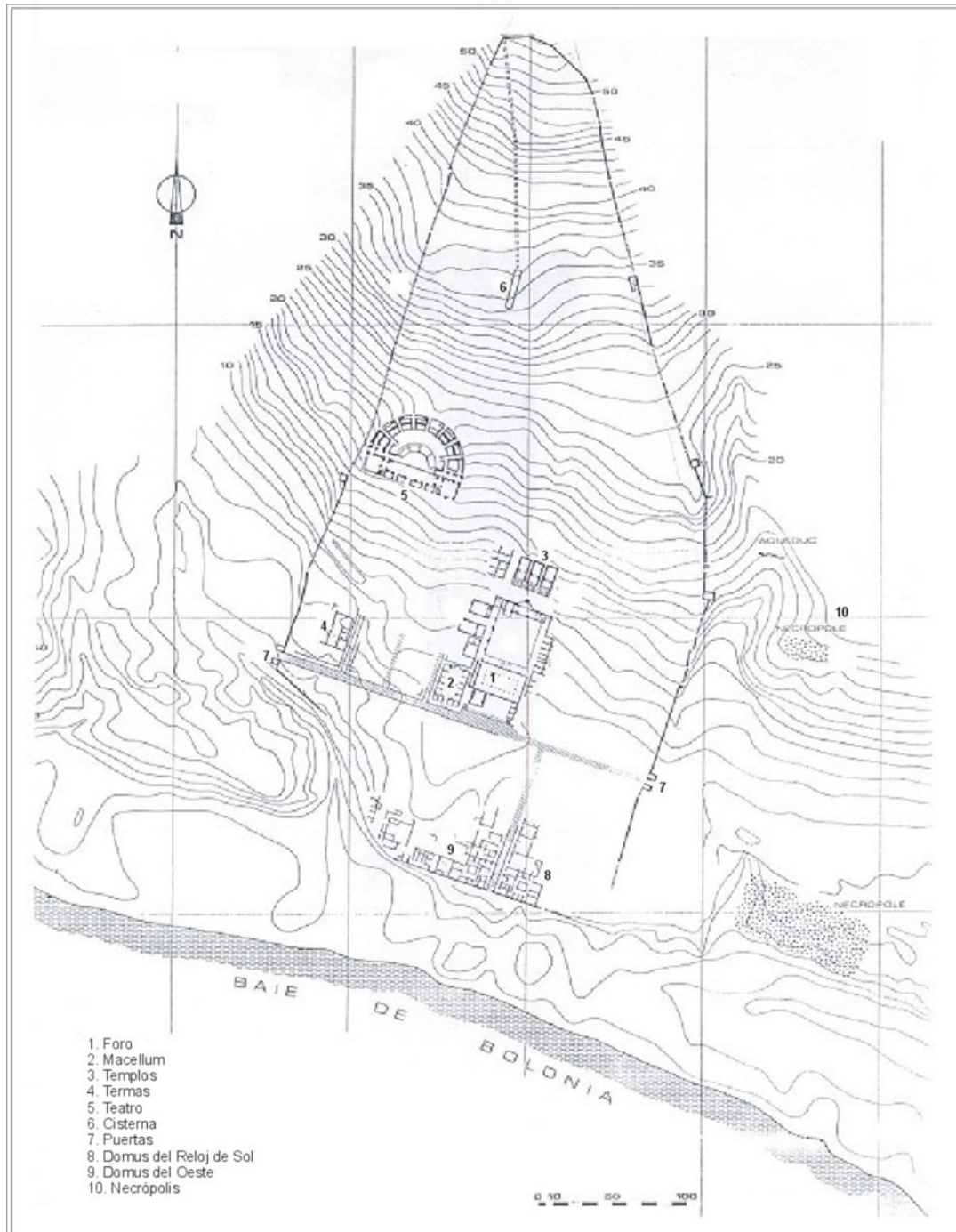
SERRANO, J. L. y ESTEBAN, A. (1997)

## Documentación Gráfica



***CONVENTUS IURIDICUS GADITANUS.***

## BAELO (TARIFA, CÁDIZ)



Plano de la ciudad de *Baelo*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Paris *et alii*, 1923; García y Bellido *et alii*, 1968; Sillières, 1997.



# Registro

# BAELO 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa del Reloj de Sol		Municipium Claudium Baelo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Buena	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Piere Paris et alii.	1917-1918			Fines siglo I/II d.C.-III d.C.

## Descripción Valoración

Hacia la acera porticada abren dos tabernae situadas a ambos lados de la entrada, aunque no está completamente documentada, muy posiblemente no tuviesen comunicación con el interior de la vivienda. También al pórtico exterior comunica hacia una alta escalinata que debe ser sobrepasada para acceder a la casa. La primera de las estancias es una pequeña habitación a modo de vestibulum seguida de una fauce a la que abren dos cuartos, tal vez con función, y una escalera para subir a la segunda planta. Tras el vestibulum se llega al peristylum a través de un triple vano, siendo el central de mayor tamaño que los laterales. Este espacio cuenta en su parte central con un murete rectangular recubierto en su interior de opus signinum sobre el que se sustentan varios sillares que soportan un total de 10 columnas, 4 en su lado norte y sur y 3 en el este y oeste. También en este área abierto se encuentra una canalización para la conducción de las aguas y un pozo para la recogida de estas. En eje con la entrada y el peristylum se sitúan dos estancias de grandes dimensiones, identificándose la más septentrional como posible triclinium. Tanto al norte como al sur del peristylum se ubica una serie de pequeños habitáculos que pudieron funcionar de cubículos u otras dependencias domésticas como la localizada en el noroeste del patio que según sus excavadores pudo ser la cocina ya que apareció un hogar, hoy desaparecido. En el lado opuesto existe una pequeña unidad que sirve de paso a la fábrica de salazones construida al norte de la vivienda. Las estancias se pavimentaban con suelos de mortero y paredes decoradas con pintura mural.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cellae  
Cubicula  
Culina  
Fauces  
Peristylum  
Tabernae  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Mortero

## Obra Muraria

### Opera

Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus

## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Zócalo imitación mármol y paneles amarillos con bandas blancas y castañas o verdes. Fondo rojo y gotas azules, amarillas, blancas y negras. Ramo verde y línea blanca. Espirales amarillas con puntos y rosetas. Óvalos y puntos blancos y amarillos. Panel amarillo con florón y trazos. Estuco rojo y líneas verdes. Grafitos con representaciones figuradas e inscripciones.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Zócalo blanco y moteado rojo y verde, y bandas verdes y rojas. Motivos florales rojos y verdes, y amarillas. Trenzas verdes y rojas. Enrejados amarillos o verdes. Líneas castañas y negras que ramifican en hojas.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Muro de cierre blanco y columnas imitando mármol blanco.	
<b><u>Tipo</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Pintura mural	
<b><u>Descripción</u></b>	
Zócalo blanco y moteado en rojo, bandas verdes, rojas y blancas con dibujos amarillos. Bandas blancas, castañas, verdes y azuladas, esquinas con florón y volutas, y friso castaño con hojas y guirnaldas.	

### **Elementos Muebles**

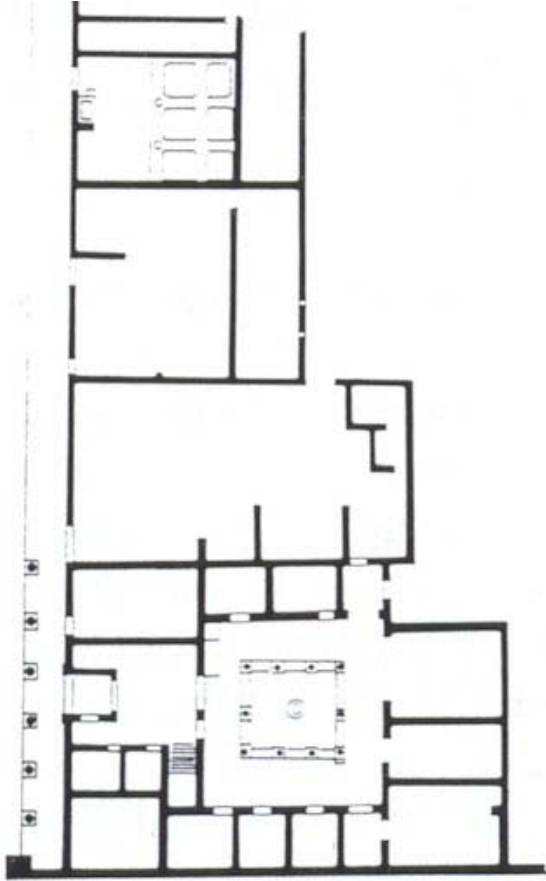
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Cerámica	
<b><u>Descripción</u></b>	
T. S., dolium, cerámica común	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Monedas	Antonino, Adriano y Constantino
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Objeto de bronce	
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b>	<b><u>Cronología</u></b>
Reloj de sol	
<b><u>Descripción</u></b>	

### **Bibliografía**

<b><u>Autor</u></b>
ABAD CASAL, L. (1982)
ARÉVALO, A. y BERNAL, D. (1999)
BALIL ILIANA, A. (1974)
BALIL ILIANA, A. (1959b)
BONNEVILLE, J. N., DARDAINE, S. y LE ROUX, P. (1988)

MARÍN MARTÍNEZ, T. (1959)  
PARIS, P. et alii (1923)  
SILLIÈRES, P. (1991)  
SILLIÈRES, P. (1997)

*Documentación Gráfica*







# Registro

# BAELO 2

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa del Oeste		Municipium Claudium Baelo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Buena	2
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Piere Paris et alii.	1917-1918			Fines siglo I/II d.C.-III d.C.

## Descripción Valoración

A la acera porticada abren dos vanos, uno de ellos a modo de taberna y trastienda al fondo con piletas de salazón dedicada a la producción y venta de productos sazonados, y otro como entrada de la vivienda. Tras la escalinata de entrada se pasa al vestibulum al que comunica una pequeña cella y una escalera de acceso a la planta superior. De manera simétrica a la puerta de entrada se sitúa el peristylum en cuyo ámbito central se dispone un espacio rectangular construido con un muro corrido sobre el que se levanta una serie de columnas, y a su interior el brocal de un pozo para la recogida de las aguas. Este espacio central sirve de distribuidor al resto de las estancias documentándose las más importantes en el extremo oeste, en simetría con la entrada, y las restantes en los lados norte y sur. Se desconoce con certeza la funcionalidad de las habitaciones, excepto la ubicada en el sector noroeste que sirvió de cocina. Con probabilidad las centrales fuesen salas de recepción y las más pequeñas dormitorios o áreas domésticas. Junto a la cocina aparece otra caja de escalera que pudo dar acceso a la factoría que se encuentra junto a ella. Los restos de pintura mural hallados en los procesos de excavación permiten conocer la decoración que adornaban paredes y columnas.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cubicula  
Culina  
Peristylum  
Salas de recepción  
Taberna  
Vestibulum

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus  
Opus africanus

## Elementos Decorativos

### Tipo

Basas de columnas

### Cronología

### Descripción

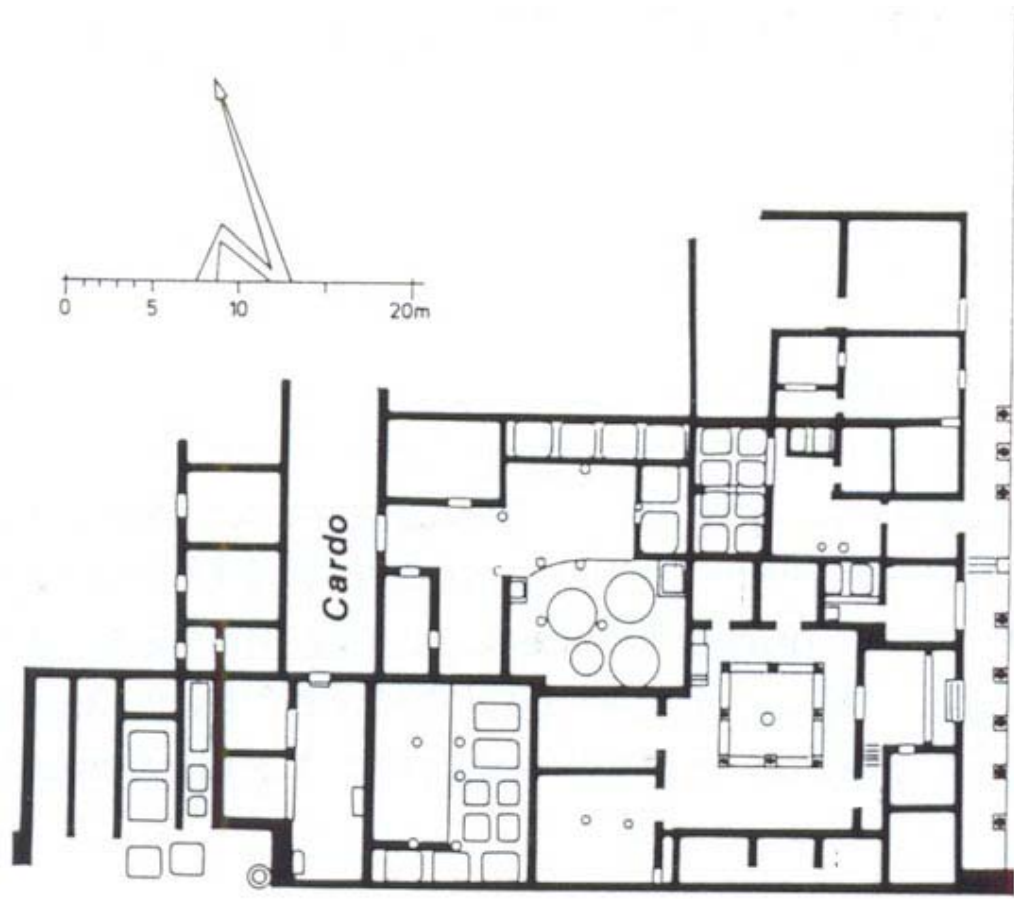
Doble toro.

<b><u>Tipo</u></b> Capiteles	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Orden dórico.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Bandas rojas.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Bandas verticales de colores y trazos blancos. Rojo sobre amarillo con hojas.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Pintura rosada en muro perimetral y estuco pintado en rojo en columnas.	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Cerámica	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripcion</u></b>	

<b><u>Bibliografía</u></b>
<b><u>Autor</u></b> ABAD CASAL, L. (1982) ARÉVALO, A. y BERNAL, D. (1999) BALIL ILIANA, A. (1974) BALIL ILIANA, A. (1959b) PARIS, P. et alii (1923) SILLIÈRES, P. (1991) SILLIÈRES, P. (1997)

<b><u>Documentación Gráfica</u></b>
-------------------------------------







# Registro

# BAELO 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa de época Claudia	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Jean-Noel Bonneville et alii	1980	Sistemática	Siglo I d.C.
Michel Ponsich	1979	Sistemática	Primera mitad siglo I d.C.-época tardía

## Descripción Valoración

De la planta se conoce parte de su conjunto, hallándose tan sólo cinco de las estancias distribuidas es un espacio de forma rectangular. Se trata de habitaciones irregulares de las que se conocen algunos de sus pavimentos, aquellas piezas situadas en el sector sur y este se enlosan con piedras heterogéneas, por el contrario en el noroeste los suelos se forman de tierra apisonada. La habitación situada en el lado noreste presenta una pila circular excavada en el enlosado así como una canalización construida con tejas. Se desconoce la funcionalidad de esta estructura aunque bien pudo tener un uso artesanal o doméstico.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Piedras

Tierra apisonada

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

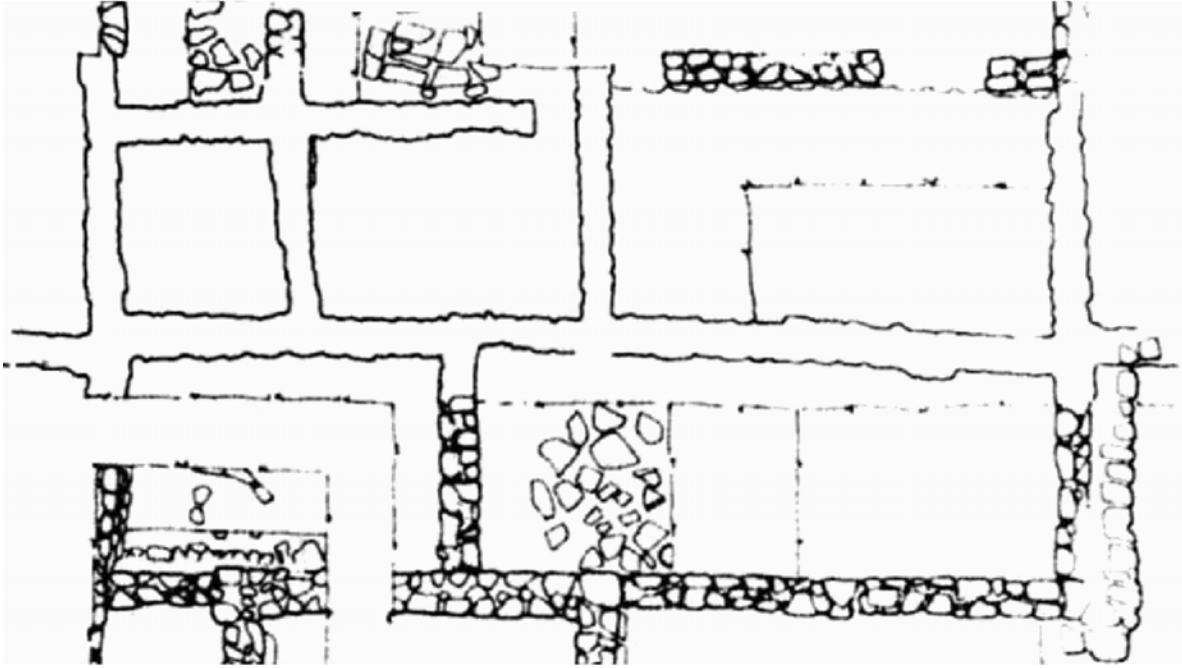
## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BONNEVILLE, J.-N. et alii (1983)  
DARDAINE, S. y BONNEVILLE, J.-N. (1980)  
PONSICH, M. (1990)

## Documentación Gráfica



# Registro

# BAELO 4

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa al noroeste del Macellum		Municipium Claudium Baelo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Jean-Noël Bonneville et alii		1980	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI

## Descripción Valoración

Se ubica sobre el macellum de la ciudad imperial ocupando parte del pórtico y tiendas del gran mercado. La casa presenta una forma rectangular dividida en tres piezas de pequeñas dimensiones. La situada más al norte funcionó de vestibulum, dando acceso a la estancia central identificada como comedor a través de la presencia de un hogar aparecido en su interior y al pavimento de tejas que enlosa el suelo. La estancia más meridional funcionó como dormitorio y contaba además con una pequeña cámara en su lado sureste, pavimentado también con piedras.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cubiculum  
Triclinium  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Piedras  
Tejas

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe  
Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe  
Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana

## Bibliografía

### Autor

BONNEVILLE, J.-N. et alii (1983)  
DARDAINE, S. y BONNEVILLE, J.-N. (1980)  
DIDIERJEAN, F., NEY, C. y PAILLET, J.-L. (1986)

SILLIÈRES, P. (1997)

*Documentación Gráfica*

# Registro

# BAELO 5

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa al sur del Macellum. A	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
P. Sillières, P. Rouillard and J. Remesal	1976	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI

## Descripción Valoración

Consta de una sola habitación ocupando parte del macellum. Se ubica en el sector suroeste del mercado y cuenta con una entrada de acceso hacia el sur. El suelo se pavimenta con piedras de cantera.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Piedras

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana

## Bibliografía

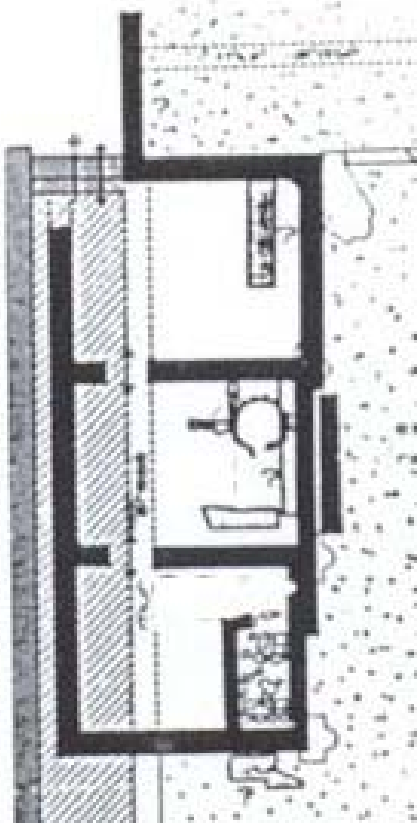
### Autor

DIDIERJEAN, F., NEY, C. y PAILLET, J.-L. (1986)

SILLIÈRES, P. (1997)

SILLIÈRES, P. ROUILLARD, P. y REMESAL, J. (1979)

## Documentación Gráfica



# Registro

# BAELO 6

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa al sur del Macellum. B		Municipium Claudium Baelo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
P. Sillières, P. Rouillard and J. Remesal		1976	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI

## Descripción Valoración

Ocupa parte de las tiendas del mercado así como el muro exterior del pórtico. Se compone de tres estancias, dos de ellas de forma cuadrada que abren a una especie de vestibulum el cual encuentra su acceso hacia el este. La estancia más oriental se pavimenta de piedras de cantera, y le superpone una especie de bloque de mampostería que debió funcionar como mesa o estante.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Piedras

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana

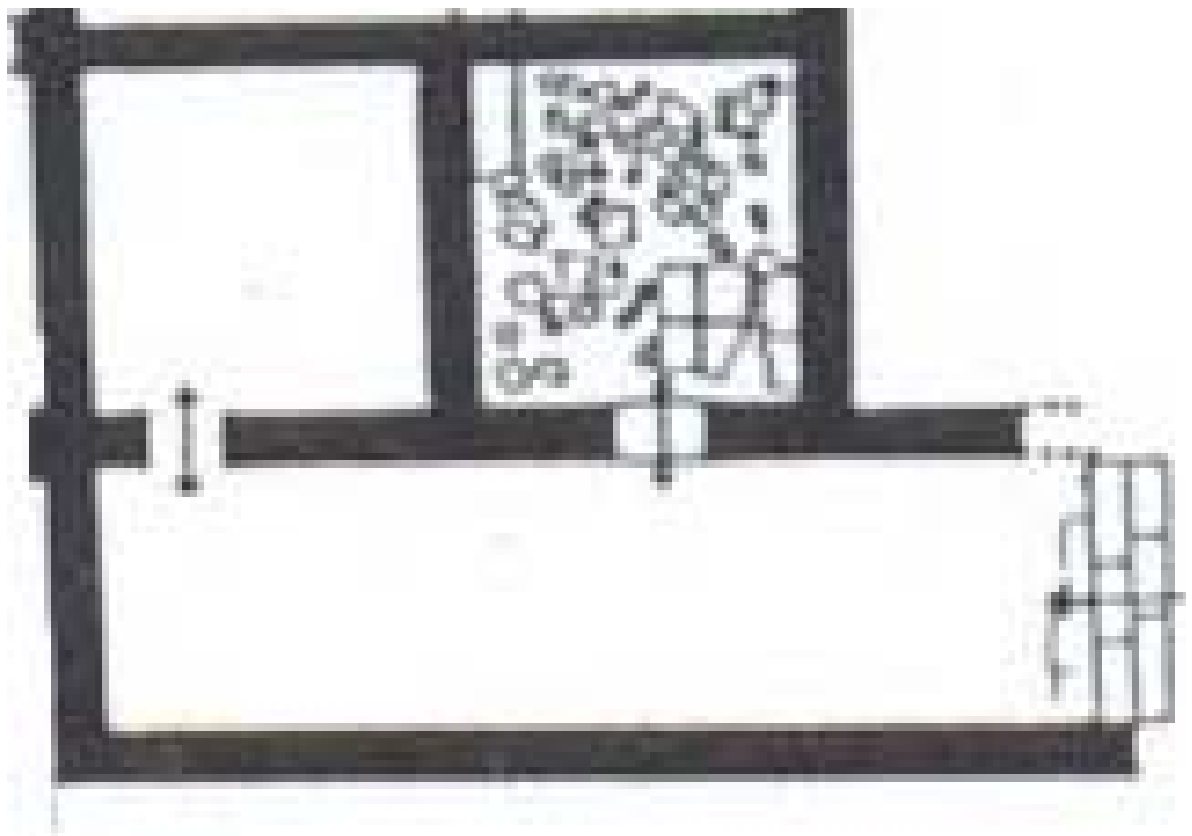
## Bibliografía

### Autor

DIDIERJEAN, F., NEY, C. y PAILLET, J.-L. (1986)  
SILLIÈRES, P. (1997)  
SILLIÈRES, P. ROUILLARD, P. y REMESAL, J. (1979)

## Documentación Gráfica





# Registro

# BAELO 7

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Casa al sur del Macellum. C		Municipium Claudium Baelo		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>	
P. Sillières, P. Rouillard and J. Remesal	1976	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI	

## Descripción Valoración

Se ubica al norte de las Casas A y B. Se compone de cinco estancias de forma más o menos cuadradas. Entre las anteriormente mencionadas Casas A y B se encuentra una dependencia que daba acceso al resto de las habitaciones. Por la disposición y ubicación se determina que pudo funcionar de vestibulum. Al fondo de esta entrada se sitúa otra que da paso a las restantes piezas. La más oriental se pavimenta con un suelo de tierra apisonada.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Tierra apisonada

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana

### Objeto

Monedas

### Cronología

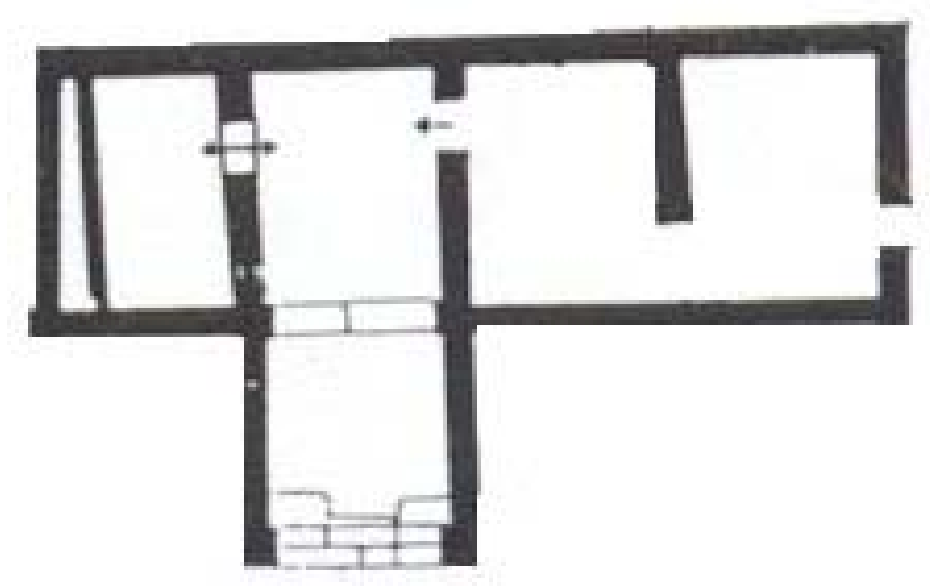
### Descripcion

Valentiniano

## Bibliografía

### Autor

DIDIERJEAN, F., NEY, C. y PAILLET, J.-L. (1986)  
SILLIÈRES, P. (1997)  
SILLIÈRES, P. ROUILLARD, P. y REMESAL, J. (1979)



# Registro

# BAELO 8

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa en el templo de Isis. A	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Jean-Noël Bonneville et alii.	1983	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI
Sylvie Dardaine et alii.	1986	Sistemática	

## Descripción Valoración

Se trata de una pequeña estancia rectangular que se localiza al noroeste del templo de Isis así como también al oeste de una estrecha callejuela que la separa de la siguiente vivienda.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

BONNEVILLE, J.-N. et alii. (1985)

DARDAINE, S. et alii (1987)

SILLIÈRES, P. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# BAELO 9

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa en el templo de Isis. B	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Jean-Noël Bonneville et alii.	1983	Sistemática	Segunda mitad siglo IV d.C.-V/VI
Sylvie Dardaine et alii.	1986	Sistemática	

## Descripción Valoración

Al este de la callejuela que separa esta vivienda de la anterior y al noreste del templo de Isis se ubica una serie de dependencias que sitúa su entrada de acceso en la parte central del conjunto, a partir del cual se disponen tres habitaciones de difícil interpretación funcional.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Fauces

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

Zócalo de sillares y alzado de tapial o adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

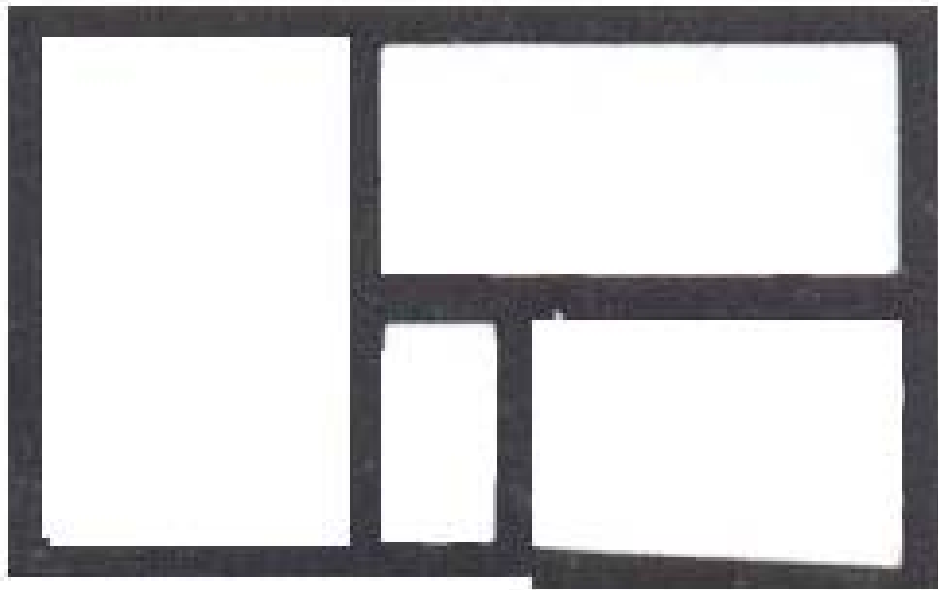
### Autor

BONNEVILLE, J.-N. et alii. (1985)

DARDAINE, S. et alii (1987)

SILLIÈRES, P. (1997)

## Documentación Gráfica



# Registro

# BAELO 10

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa al este de la Basílica	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
J. Remesal, P. Rouillard and P. Sillières	1975	Sistemática	Siglo IV-V d.C.
P. Rouillard, J. Remesal y P. Sillières	1974	Sistemática	Segunda mitad siglo IV-V d.C.

## Descripción Valoración

Los datos de excavación son ciertamente confusos aunque pueden identificarse dos áreas. Una de ellas situada en el ángulo este, donde aparecen cuatro habitaciones, de las cuales una se encuentra pavimentada con dos tipos de enlosado, piedras en la mitad oeste y tégulas en el este. La primera de las estancias junto a otra funcionaron como almacén. En el sector oriental aparecen otras tres habitaciones, la más meridional pudo utilizarse como patio abierto a modo de atrium o peristylum. Adjunto a ella se sitúan otras dos piezas también pavimentadas en opus signinum. En una de estas se localizaron dos basas de columnas y un capitel. Las habitaciones más nobles se decoran con pinturas murales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Cellae penariae  
Patio abierto  
Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus signinum  
Opus signinum  
Tégulas y piedras

## Obra Muraria

### Opera

Piedras  
Piedras  
Piedras

## Elementos Decorativos

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Basas de columna	
<b>Descripción</b>	

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Capitel	
<b>Descripción</b>	

<b>Tipo</b>	<b>Cronología</b>
Pintura mural	
<b>Descripción</b>	



## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

T. S. Africana

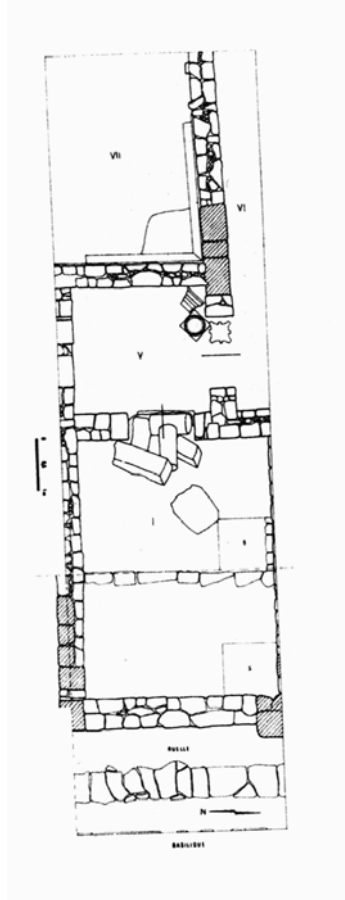
## Bibliografía

### Autor

REMESAL, J., ROUILLARD, P. y SILLIÈRES, P (1979)

ROUILLARD, P., REMESAL, J.y SILLIÈRES, P. (1975)

## Documentación Gráfica



# Registro

# BAELO 11

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos bajo el Templo de Isis	Municipium Claudium Baelo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Bolonia	Cádiz	Gaditanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Michel Ponsich	1987	Sistemática	Mediados siglo I d.C.

## Descripción Valoración

Restos de una vivienda de la que tan sólo se conoce su técnica edilicia. Se construye mediante cimientos de piedras y alzado de adobe. Se desconoce la estructuración interna del edificio.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Cimientos de piedras y alzado de adobe

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

<b>Objeto</b>	<b>Cronología</b>
Cerámica	Mediados siglo I d.C.

### Descripcion

T. S. Sudgálica

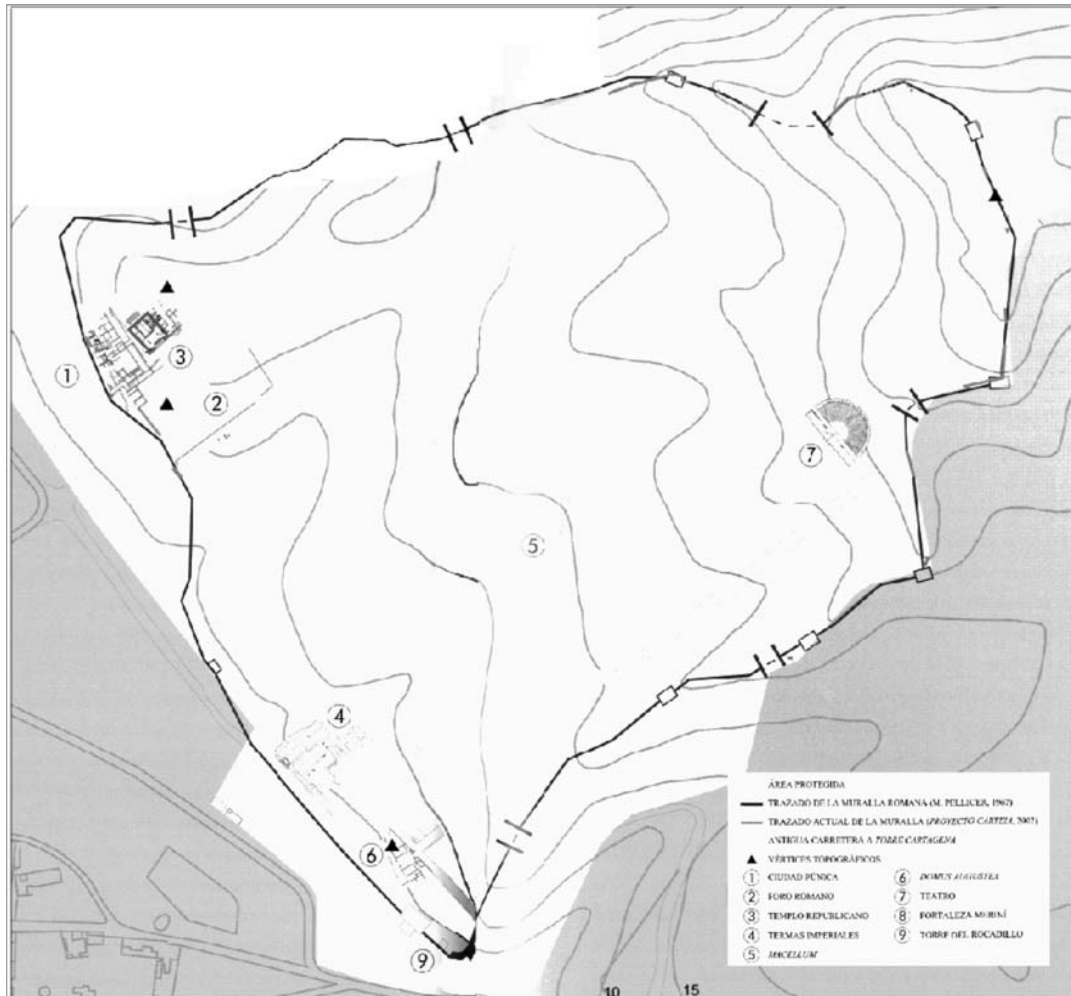
## Bibliografía

### Autor

PONSICH, M. (1990)

## Documentación Gráfica

## CARTEIA (SAN ROQUE, CÁDIZ)



Plano de la ciudad de *Carteia*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
Bendala Galán *et alii*, 1994; Roldán Gómez *et alii*, 1998, 2003; Bendala Galán y Roldán Gómez, 1999.

# Registro

# CARTEIA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos de la Casa 1.		Colonia Libertinorum Carteia		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
San Roque	Cádiz	Gaditanus	Buena	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>	<b>Campaña</b>		<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Francisco J. Presedo et alii.	1974-1975		Emergencia	Época augustea-siglo I/II d.C.

## Descripción Valoración

En la parte meridional de los restos hallados en la vivienda aparece un gran estanque rectangular revestido de mortero hidráulico y con decoración interior en forma de espiral. En las esquinas del fondo se traza una moldura que embellecen el estanque. Bajo el suelo corre un canal que desemboca en un aljibe también ubicado en el mismo lugar. Esta construcción se enmarca dentro de un ambulacrum pavimentado con opus tessellatum que se conserva en relativamente buen estado. Todo este conjunto es identificado como peristylum y denominado como A. A él abren varias estancias de las que se documentan los umbrales con los anclajes para las puertas. De este a oeste se encuentra una serie de estancias de diferente carácter y morfología. La más oriental -F- es de grandes dimensiones y con acceso hacia el patio abierto, aunque no se encuentra excavada en su totalidad por lo que se desconocen sus dimensiones reales. En ella aparecen fragmentos de pintura mural roja. Hacia el oeste está la habitación B de forma alargada con umbral hacia el peristylum y pequeña cámara -E- al fondo, pavimentada con piedras. Desde esta estancia se accede a la contigua -C- que a su vez abre al patio -A- y a su anexa -D-. Estuvo decorada con pintura mural rojo. La habitación D es una de las más interesantes pues el subsuelo funciona como aljibe y estuvo construida con un pavimento formado de tres naves techadas por un sistema abovedado, paredes revocadas y suelo de tierra. Además, debió tener otra funcionalidad como área de paso entre la entrada y el peristylum determinándose como vestibulum. En el lado opuesto a D se encuentra el habitáculo I, de forma trapezoidal, el cual cuenta con un pavimento ligeramente inclinado hacia uno de sus lados. Contigua está la habitación G con un pavimento de opus tessellatum con una rica decoración. Por la tipología musivaria parece funcionar como cubiculum. Posiblemente en origen la casa tuviese varias puertas de entrada aunque la última conservada tiene acceso directo hacia D. La fauce -M- comunica directamente con D y con N. Junto a estas estancias y también adosadas a la fachada se disponen otras habitaciones de las cuales se desconoce su funcionalidad.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Ambulacrum  
Cubiculum  
Fauces  
Peristylum  
Sin identificar  
Vestibulum

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Opus tessellatum  
Opus tessellatum  
Piedras  
Tierra

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos  
Mampuestos  
Mampuestos  
Mampuestos  
Mampuestos

## Elementos Decorativos

<b><u>Tipo</u></b> Basa y fuste	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Habitación F.	
<b><u>Tipo</u></b> Opus tessellatum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Polícromo. Tessellae de color rojo, marrón, azul y blanco. Líneas externas que enmarcan el conjunto, dentro de él se distinguen tres partes, dos de ellas conservadas. Una en forma rectangular organizada por cuadrados y hexágonos rodeado de círculos con cuadrados, y otra decorada por orla central con trenzado y motivos concéntricos.	
<b><u>Tipo</u></b> Opus tessellatum	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Polícromo. Tessellae de color blanco, negro y azul. Líneas externas que enmarcan la composición central, una de ellas en forma dentada. El motivo principal es de forma geométrica con círculos de punto en el centro y rombos esféricos.	
<b><u>Tipo</u></b> Pintura mural	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Rojo en habitación F.	
<b><u>Tipo</u></b> Restos de mármol	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Beteado azul verdoso.	

<b><u>Elementos Muebles</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Cerámica	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> T. S. Hispánica y Africana, y común	
<b><u>Objeto</u></b> Inscripción	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b>	
<b><u>Objeto</u></b> Metal	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Plomo	
<b><u>Objeto</u></b> Monedas	<b><u>Cronología</u></b>
<b><u>Descripción</u></b> Cesar, Augusto y Vespasiano	

**Objeto**

Vidrio

**Cronología**

**Descripción**

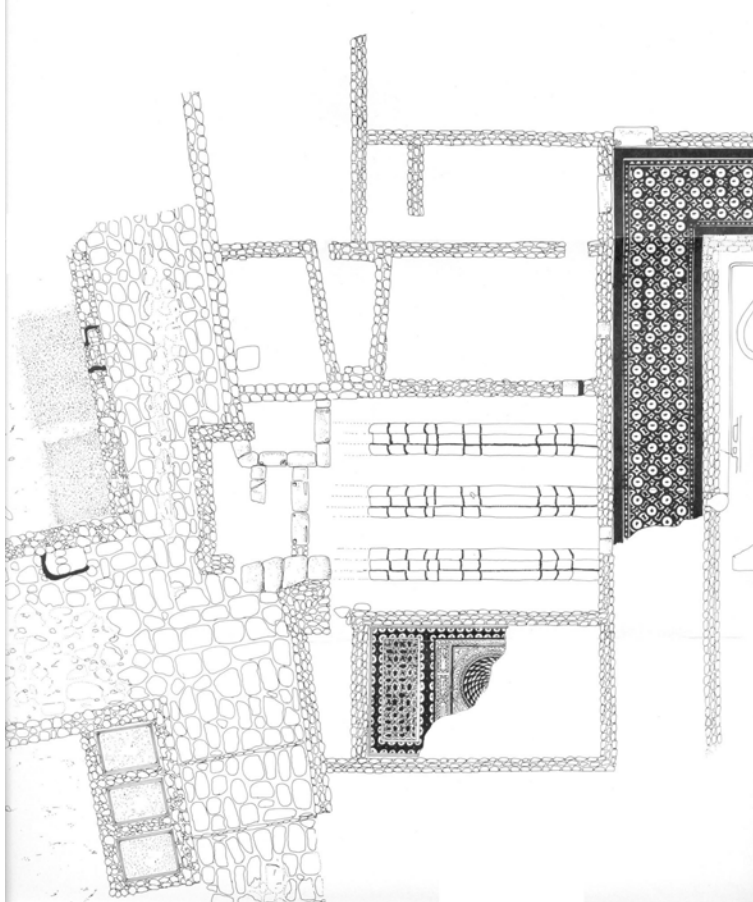
**Bibliografía**

**Autor**

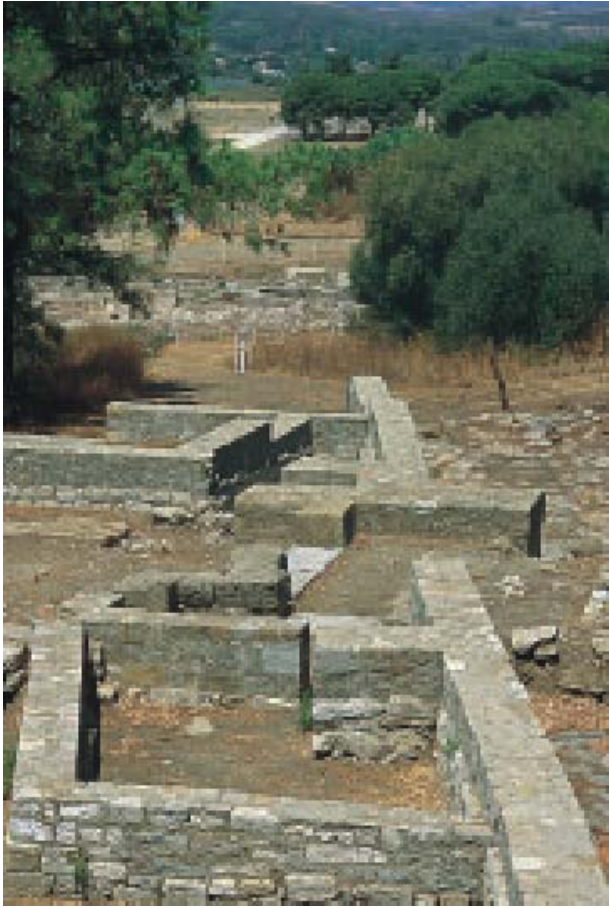
PRESEDO VELO, F. J. et alii (1982)

ROLDÁN GÓMEZ, L et alii (2003)

**Documentación Gráfica**









# Registro

# CARTEIA 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos de Casa 2.	Colonia Libertinorum Carteia

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
San Roque	Cádiz	Gaditanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Francisco J. Presedo et alii.	1974	Emergencia	

## Descripción Valoración

En las proximidades de la Casa 1 se hallan los restos de una serie de muros de aparejos regulares con puerta de acceso orientada hacia dicha Casa 1, y a partir de la cual se distinguen dos áreas asimétricas. Cercano al conjunto aparecen varios sillares en forma de mesa y sillas, así como tambores de columnas. Al sur de estos elementos se orienta un muro de piedra relacionado con ellos y hacia el este una pequeña piscina de aproximadamente 1 m. de anchura revestida de mortero hidráulico. Este espacio parece corresponder al atrium de la casa.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Basas y tambores de columnas

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Capiteles

### Cronología

### Descripción

### Tipo

Sillares

### Cronología

### Descripción

Formando sillas y mesas.

## Elementos Muebles

***Bibliografía***

**Autor**

PRESEDO VELO, F. J. et alii (1982)

***Documentación Gráfica***

# Registro

# CARTEIA 3

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Casa del Foro	Colonia Libertinorum Carteia

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
San Roque	Cádiz	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Francisco Presedo Velo et alii.	1982	Excavación	Época augustea

## Descripción Valoración

Desde el exterior se comunica con la fauces, a partir de aquí se penetra hacia el interior de la vivienda que es ordenada en torno a un amplio atrium tetrástilo o toscano (dato que no puede ser precisado debido a la ausencia de datos). Dicho espacio está centralizado por un impluuium encabezado por el brocal de un pozo que comunica en su interior con una cisterna inferior (no excavada ya que se encuentra en los niveles inferiores) y un sistema de canalizaciones que se dirige hacia la parte trasera del conjunto doméstico. En torno a este lugar se disponen seis estancias, todas ellas con vanos de acceso directo. Se desconoce la funcionalidad de dichas habitaciones pues no contamos con los ajuares domésticos hallados en su interior. El fondo de la vivienda se encuentra perdido debido a la erosión del terreno, aunque debió de estar ocupado por otras dependencias domésticas, entre la que pudo encontrarse un tablinum o bien un triclinium.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium tetrástilo o toscano

Fauces

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

## Obra Muraria

### Opera

Opus vittatum

Opus vittatum

Opus vittatum

## Elementos Decorativos

### Tipo

### Cronología

### Descripción

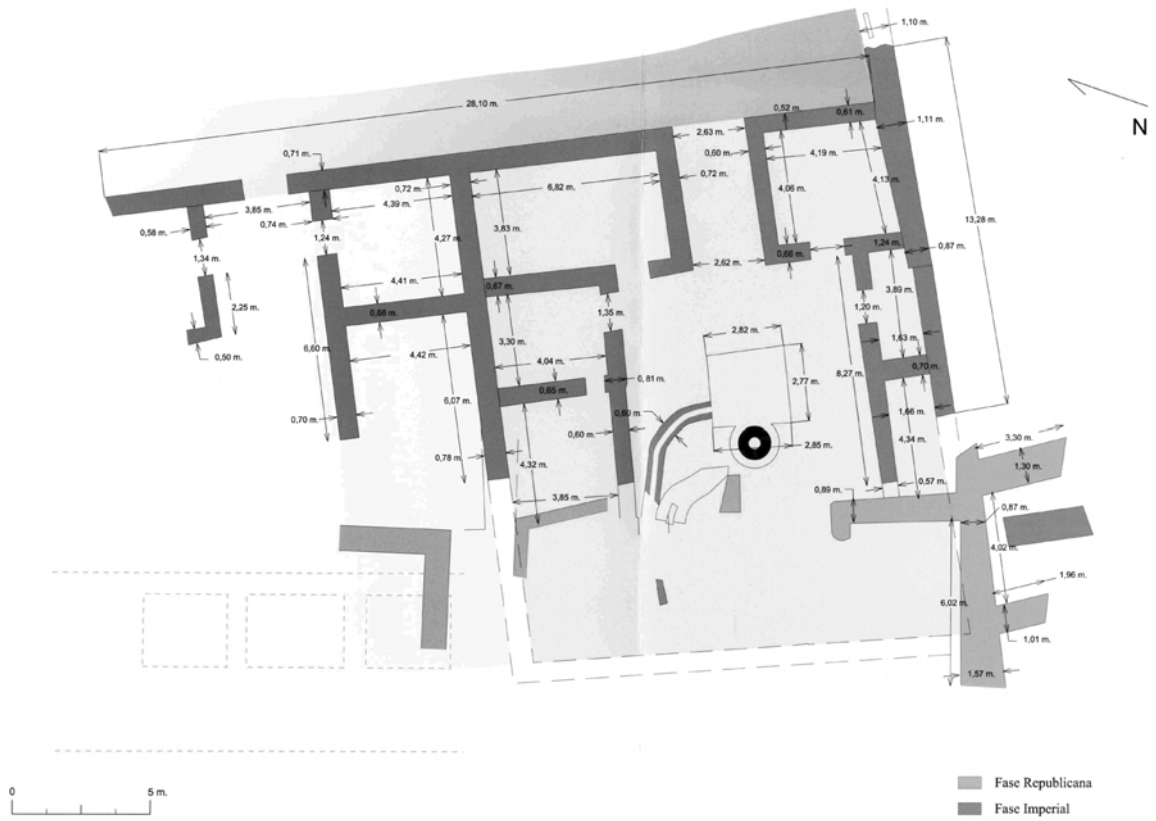
## Elementos Muebles

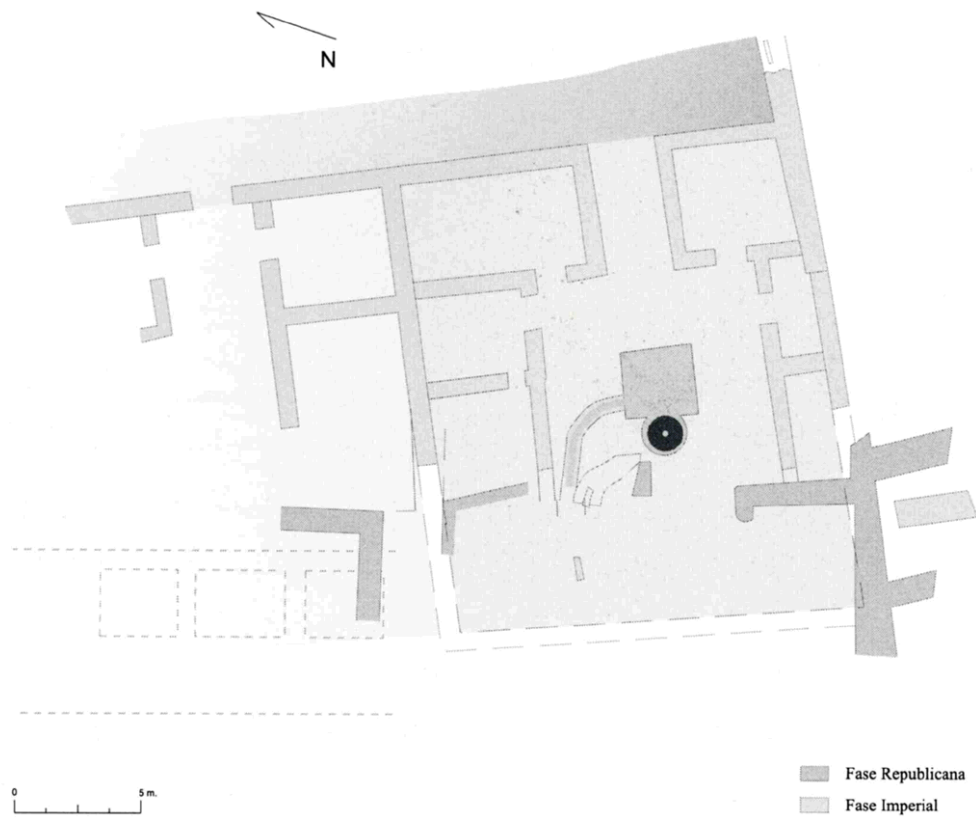
## Bibliografía

### Autor

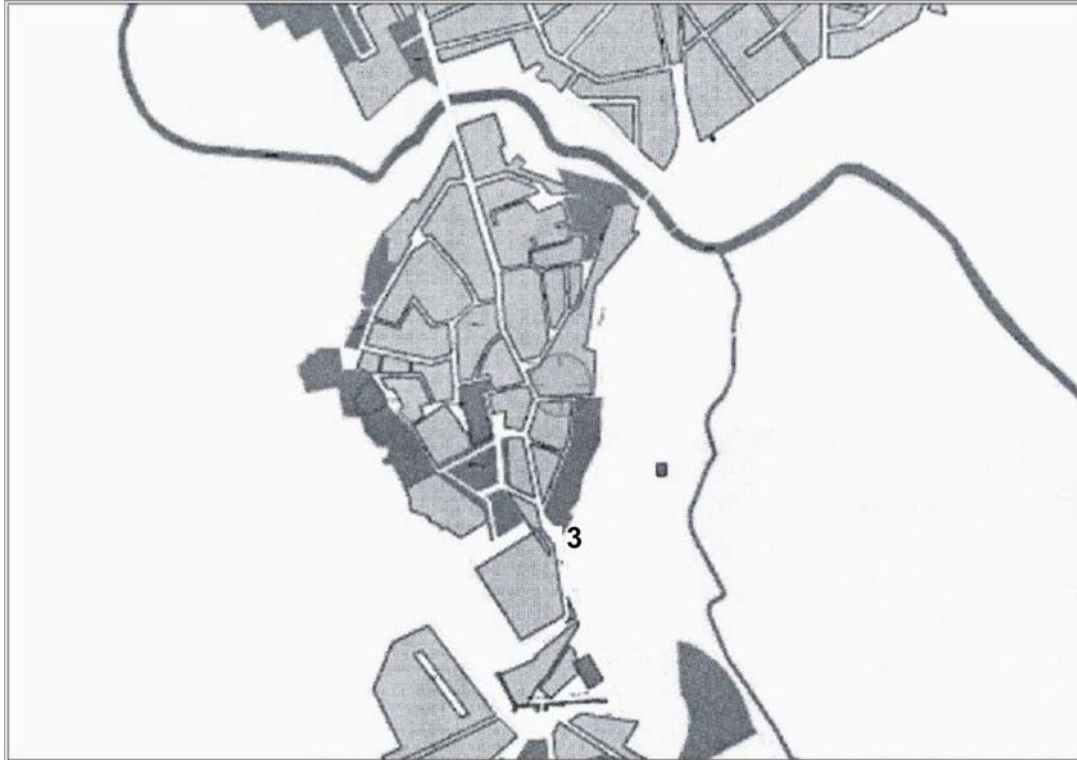
PRESEDO VELO, F. J. et alii (1982)

Documentación Gráfica





*ACINIPPO* (RONDA, MÁLAGA)



Plano de la ciudad de *Acinippo*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# ACINIPPO 1

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos de Acinippo 1	Acinippo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Ronda	Málaga	Gaditanus	Regular	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campana</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pedro Aguayo, Manuel Carrilero y Gabriel Ma 1986		Sistemática	Fines siglo I-II d.C.

## Descripción Valoración

Espacio abierto en forma de atrium con murete central realizado de ladrillos a modo de impluvium. Tras un proceso de transformación esta área se convierte en un peristylum, indicando pues que estamos ante el espacio central de la casa hacia el que comunican algunas de las habitaciones privadas. En torno a esta habitación abre una estancia que conserva en buen estado las pinturas murales que decoraban sus paredes, indicando la importancia que esta pudo tener en el conjunto doméstico. Además de estos habitáculos se documentan otros tres, uno de ellos conforma una dependencia bien delimitada pavimentada con ladrillos. Desde aquí se accede a un espacio alargado enlosado con piedras y escalón de entrada, bajo el suelo aparece una canalización que desagua fuera de la habitación. Hacia el sur aparece otro cuarto conservado en mal estado y del que se tienen pocos datos al respecto. Con el transcurso del tiempo se llevan a cabo algunas transformaciones que afectan a la fisonomía de la casa. Entre estos cambios aparecen nuevas dependencias y espacios porticados de los cuales se desconoce la relación con las estructuras precedentes, aunque se nos indica las diferentes modificaciones producidas adaptándose a las nuevas necesidades y tendencias.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Atrium/peristylum

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Ladrillos

Sin identificar

## Obra Muraria

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Policromado.

## Elementos Muebles

### Objeto

Cerámica

### Cronología

### Descripcion

### Objeto

Monedas

### Cronologia

### Descripcion

---

***Bibliografía***

***Autor***

AGUAYO, P. et alii (1991)

AGUAYO, P., CARRILERO, M. y MARTÍNEZ, G. (1987)

---

***Documentación Gráfica***





# Registro

# ACINIPPO 2

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad Antigua</b>
Restos domésticos de Acinippo 2	Acinippo

<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Ronda	Málaga	Gaditanus	Mala	1

## Intervenciones

<b>Director</b>	<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Pedro Aguayo de Hoyos et alii.	1985	Sistemática	Fines siglo I-II d.C.

## Descripción Valoración

Son varias las casas que aparecen en Acinipo pero los únicos datos que se aportan indican el sistema edilicio basado en muros de grandes piedras que delimitaban las habitaciones, algunas de ellas pavimentadas con ladrillos. Bajo el suelo se encuentran varias canalizaciones. Sus estructuras sufrieron diversa remodelaciones a lo largo de los años aunque no variaron drásticamente las formas originarias. Las construcciones siguen los trazados de las edificaciones preexistentes y de épocas anteriores, por lo que mantienen una forma predefinida e influenciada por otros restos habitacionales.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Ladrillos

## Obra Muraria

### Opera

Mampuestos

## Elementos Decorativos

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

AGUAYO, P et alii (1987)  
AGUAYO, P. et alii (1991)

## Documentación Gráfica

## *GADES (CÁDIZ)*



Plano de la ciudad de *Gades*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
León Alonso y Rodríguez Oliva, 1993.

# Registro

# GADES 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle San Roque		Gades		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Cádiz	Cádiz	Gaditanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
Lorenzo Perdigones Moreno y Francisco J. Bl 1986		Urgencia		Fines siglo I a.C./inicios siglo I d.C.

## Descripción Valoración

En los sondeos practicados para la localización de los hallazgos se documentan varias estancias que posiblemente se encuentran relacionadas con un ámbito doméstico. Las estructuras centrales vienen caracterizadas por la presencia de un pavimento de opus signinum ubicado en el extremo este del área excavada y delimitado en su lado oeste por un muro de sillarejos y cal decorado en ambas caras por pintura mural roja en su parte superior y azul en el zócalo. Más al oeste se traza otro muro también de sillares que junto al anterior delimita una estancia sin pavimentar. Al otro lado de este muro aparece por tanto una nueva habitación no excavada en su totalidad. Al norte de este conjunto aparece otro lienzo murario junto a un pavimento de cal asociado a su vez a una estructura en forma de vano localizado hacia el oeste. A partir de estas estructuras se delimitan dos sondeos, uno de ellos ubicado hacia el sur donde se ubican dos estancias claramente definidas, una de ellas marcada por tres muros con pavimento interior de opus signinum teselado y marco central de opus tessellatum con representaciones mitológicas. En dirección este se abre un vano con ranura para el anclaje de la puerta, dando acceso a otra estancia con suelo de opus tessellatum formado por motivos florales. Hacia los lados externos de los restantes muros no aparece pavimentación, indicando así la posible ubicación de la fachada de la vivienda. El segundo de los sondeos se plantea en el sector noroeste del conjunto, formándose varias estancias, una de ellas cerrada por dos muros paralelos que discurren en sentido noreste-suroeste, el ubicado en el extremo oeste hace ángulo con otro que se dirige en sentido este quedando abierto en dicha dirección. De este modo se diferencian dos habitaciones, una de ellas pavimentada en opus tessellatum. Además, aparece otra serie de muros que se data en un momento posterior a la fase inicial de la casa dando forma a un pequeño habitáculo.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

### Tipo de Pavimento

Cal

Opus signinum

Opus tessellatum

## Obra Muraria

### Opera

Sillarejos

## Elementos Decorativos

### Tipo

Opus signinum y tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color rojo, azul y blanco, y tessellae de pasta vítrea en verde y millefiori en azul y amarillo. Escena mitológica representada por Marsias y Apolo, rodeada de guirnaldas, rosetones y flores.

### Tipo

Opus tessellatum

### Cronología

### Descripción

Polícromo. Tessellae de color blanco, azul y rojo, y pasta vítrea en verde y millefiori en azul y amarillo. Figuras geométricas formadas por círculos insertados en cuadrados que a su vez se integran en otro círculo mayor y pequeñas flores.

**Tipo**

Opus tessellatum

**Cronología****Descripción**

Policromo. Tessellae de color blanco, azul y rojo, y pasta vítrea en verde y millefiori en azul y amarillo. Guiraldas de flores formadas por cuatro tessellae que formaban pétalos.

**Tipo**

Pintura mural

**Cronología****Descripción**

Azul, rojo, blanco, amarillo. Trazos de colores como el violáceo.

**Elementos Muebles****Objeto**

Cerámica

**Cronología****Descripción**

T. S. , Paredes Finas, ánfora y comun

**Objeto**

Moneda

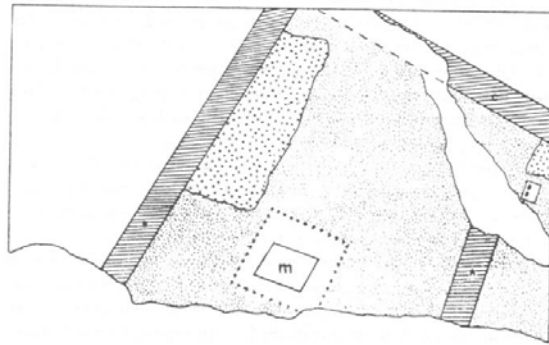
**Cronología****Descripción**




Bronce y cobre

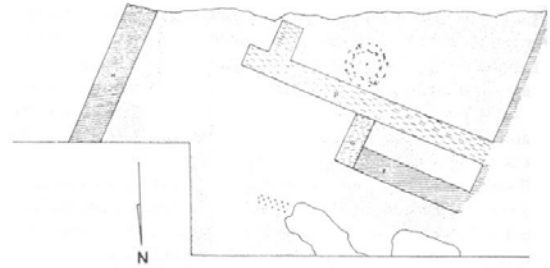
**Bibliografía****Autor**

PERDIGONES, L y BLANCO, F. J. (1987)





**Documentación Gráfica**



-  MUROS DE LA PRIMITIVA CONSTRUCCION
-  PAVIMENTO, PR.
-  PAVIMENTO POSTERIOR



N

-  MUROS DE LA PRIMITIVA CONSTRUCCION
-  MUROS ADICIONAL A LA PRIMERA CONSTRUCCION
-  MUROS POSTERIORES
-  PAVIMENTO, PR.



## ARUNDA (RONDA)



Plano de la ciudad de *Arunda*. Indicación de los restos privados.

SELECCIÓN BIBLIOGRÁFICA MÁS SIGNIFICATIVA SOBRE EL URBANISMO DE LA CIUDAD:  
No se conocen referencias generales.

# Registro

# ARUNDA 1

<b>Nombre</b>		<b>Ciudad Antigua</b>		
Restos domésticos en calle Armiñán, 50		Arunda		
<b>Localidad</b>	<b>Provincia</b>	<b>Conventus</b>	<b>Conservacion</b>	<b>Plantas</b>
Ronda	Málaga	Gaditanus	Regular	1
<b>Intervenciones</b>				
<b>Director</b>		<b>Campaña</b>	<b>Tipo de Actividad</b>	<b>Cronología</b>
José Manuel Castaño Aguilar		2000	Urgencia	Siglo I d.C.-IV/V d.C.

## Descripción Valoración

La estructura se compone de diversos lienzos murarios dispuestos de modo ortogonal. El principal de los muros se orienta en sentido este-oeste con un ligero quiebro en su extremo este. A partir de este muro crujía se trazan otros en sentido norte-sur. De este modo se delimitan tres estancias en la parte sur y dos en el lado norte. Al suroeste se orienta otro muro en sentido este-oeste que delimita dos nuevas habitaciones, delimitándose así siete dependencias. Se desconoce el cierre de las habitaciones, aunque por los restos conservados se plantea que cada una de ellas pudo ocupar un espacio de unos 30 m<sup>2</sup>. La técnica constructiva empleada es el opus vittatum fabricado con cimientos de piedras a canto y alzado de sillarejos y mampostería, y enlucido de estuco policromado. En los dos cuartos más orientales aparece una serie de pequeños poyetes contruidos con piedras que pudieron funcionar como pie de amigo o pilares de soporte, o bien como escalera. En época tadía una de las estancias se pavimenta con tierra batida.

## Estancias

### Tipo de Estancia

Sin identificar

## Pavimentos

## Obra Muraria

### Opera

Opus vittatum

## Elementos Decorativos

### Tipo

Pintura mural

### Cronología

### Descripción

Colores rojos, amarillentos y oscuros.

## Elementos Muebles

## Bibliografía

### Autor

CASTAÑO, J. M. (2003)

## Documentación Gráfica

