

MACBETH Y LA HISTORIA

VICTOR BESER SASTRE
FELIX CALERO SÁNCHEZ
(Universidad de Alcalá)

INTRODUCCIÓN

Antes de poner en relación la obra de Shakespeare con sus fuentes y con la verdadera historia de Escocia vamos a hacer una pequeña mención de la labor de Shakespeare como historiador.

Dentro de su vastísima producción dramática hay más de veinte obras de tema histórico ¹, de ahí que pueda sacarse la conclusión de que la Historia fue un tema que le atrajo bastante, al menos como fuente de inspiración y como marco de ambientación de sus obras.

Shakespeare fue un historiador de corte clásico. No analizaba las causas y efectos de grandes acontecimientos históricos o desarrollaba cronológicamente una larga etapa histórica, sino que se dedicaba a narrar a modo de cronista aquello que ocurrió en un lugar y tiempo determinados. Se limita a la mera exposición de hechos, al tiempo que trata de extraer moralizantes o modos de comportamiento ejemplares.

Su falta de rigor científico es evidente, dados los muchos anacronismos que se han descubierto en su obra histórica ². Pero esto es totalmente lógico y normal, ya que Shakespeare es un dramaturgo, no un historiador, y la Historia sólo le interesa como marco de ambientación de una obra de teatro. Shakespeare busca la gran época histórica (Grecia, Roma, el mundo medieval...) para situar la acción y se despreocupa de contexto en que se movían los personajes de ese tiempo. Así, el contexto histórico que aparece en sus obras es el de la Inglaterra isabelina, con sus armas, sus conocimientos, sus instrumentos y sus ideas, es decir, el propio mundo de Shakespeare y del público que asistía a sus representaciones.

Siguiendo los criterios de Ballester Escalas³, las obras históricas de Shakespeare pueden clasificarse en varios ciclos:

¹ Veintiuna en concreto, según la clasificación que hace Ballester Escalas, que se verá más abajo.

² Por ejemplo, en Troilo y Crésida el guerrero Héctor habla de Aristóteles; en el Rey Juan se habla de "artilleros" y de "disparar el cañón". Estos anacronismos artilleros desaparecen también en Macbeth (I. 2. 37). Más ejemplos pueden verse en BALLESTER ESCALAS, R., *El historiador W. Shakespeare*, Tarragona, 1945, p. 124.

³ BALLESTER ESCALAS, R., op. cit, pp. 126-126.

1. CICLO GRIEGO: *Troilo y Crésida*, *Timón de Atenas* y *Pericles, príncipe de Tiro*. El concepto de "helenidad" que reflejan estas obras es muy diluido y vago; se podría decir que se desarrolla en una Grecia fantástica.

2. CICLO ROMANO: *Coriolano*, *Julio César*, *Antonio y Cleopatra* y *Tito Andrónico*. Esta tetralogía simboliza toda la historia de Roma: luchas entre patricios y plebeyos; los inicios del imperio y la victoria de César; el auge del imperio; y la decadencia romana.

3. CICLO DE LA AMBICIÓN, situado entre la época antigua y la medieval: *Julio César*, *Macbeth* y *Ricardo III*. Parece ser que Shakespeare considera la ambición como uno de los resortes de la historia.

4. CICLO CELTA, desarrollado en una "tierra de nadie" bárbaro-celta, nórdica o prenordica: *Cimbelino*, *Macbeth*, *Hamlet* y *El Rey Lear*.

5. CICLO NACIONAL INGLÉS: *Vida y muerte del Rey Juan*, *El Rey Ricardo II*, *La primera parte del Rey Enrique IV*, *La segunda parte del Rey Enrique IV*, *La vida del Rey Enrique V*, *La primera parte del Rey Enrique VI*, *La segunda parte del Rey Enrique VI*, *La tercera parte del Rey Enrique VI*, *La tragedia de Ricardo III* y *La famosa historia de la vida del Rey Enrique VIII*.

CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ESCOCIA DEL SIGLO XI.

Hasta el siglo IX Escocia estaba dividida en dos reinos, que se correspondían con los dos pueblos que en ella habitaban: los pictos y los escotos. Entre ambos había continuas luchas y dominaciones de unos sobre otros, pero en el siglo IX los escotos sometieron por completo a los pictos, unificándose ambos reinos bajo la corona del caudillo escoto, Kenneth I Mac Alpin, primer rey de Escocia.

En realidad, esta unidad no existía más que a nivel de monarca y de corte, que eran únicos para ambos reinos, ya que la accidentada y compartimentada topografía escocesa favorecía la dispersión y aislamiento de los grupos humanos. Así, la sociedad estaba organizada en clanes, autónomos entre sí y ajenos por completo a lo que sucedía más allá de su territorio. Es decir, no existía una "conciencia escocesa".

En el siglo XI, momento en que reina Macbeth, la política escocesa tiene tres polos principales que requieren la atención de los monarcas:

1. Asegurar su mantenimiento en el trono frente a los intentos de usurpación de los señores, y gobernar sobre el territorio escocés.

2. Los territorios del Norte, ocupados por los noruegos. Éstos, además, hacían continuas incursiones hacia el sur y enviaban ataques marítimos desde Noruega buscando ampliar sus conquistas¹.

¹ Las luchas contra los noruegos son mencionadas tres veces en *Macbeth*: "viendo en Noruego su ventaja/[...] inició un nuevo asalto" (I.2.31-32); "[...] de Fife/[...] de donde las banderas de Noruega el firmamento insultan" (I.2.50-51); "Sweno, el rey de Noruega,/ quiere capitular" (I.2. 61-62).

3. El Sur, Inglaterra, país con que los monarcas escoceses tuvieron frecuentes disputas por el territorio fronterizo de Northumberland. Su interés no radicaba en cuestiones económicas, ya que era una zona improductiva y desértica, sino estratégicas: ambos reinos deseaban dominar la "tierra de nadie" que se extendía entre ellos.

La situación en el interior de Escocia era la de un reino dividido interiormente entre multitud de pueblos que buscaban la unidad, pero que no estaban dispuestos a renunciar a sus diferentes formas de vida, que no siempre eran compatibles con las de sus vecinos. Esto provocó reiteradas luchas, lo que no favorecía los intentos de unión y pacificación de los soberanos.

El reinado de Macbeth (1040-57) tiene un carácter de bisagra; puede hablarse de "antes de Macbeth" y "después de Macbeth" ¹. Fue el último rey de la antigua Escocia, gaélico-parlante. Representaba al viejo reino Picto y Escoto de Kenneth Mac Alpin, su antepasado.

De alguna forma era un jefe de jefes de un sistema de clanes. Hasta el final de su reinado, el reino de Macbeth no tuvo nada que ver con ejércitos ingleses. A diferencia de muchos de sus sucesores no estuvo inquietado por lores que, de forma secreta o abierta, favorecieran una alianza con Inglaterra, o incluso la subordinación al rey inglés. El triunfo de su sucesor, Malcolm III, con la ayuda inglesa supuso el comienzo de un proceso por el cual los lores escoceses fueron inducidos, mediante dinero y otras recompensas, a promocionar causas inglesas en Escocia. Era el inicio de la influencia inglesa en Escocia, que ha durado ininterrumpidamente hasta nuestros días ².

Todavía en el siglo XI subsistían con vida propia las antiguas provincias que formaban el reino de los Pictos y Escotos: Angus, Atholl, Caithness, Fife, Mar, Moray, Strathearn, Gowrie, Fortriu, Mearns, Buchan, Ross, Lennox y Menteth ³. Cada una estaba gobernada por un *mormaer* en nombre del rey. Este cargo, de origen oscuro, equivalía a un virrey; no era estrictamente hereditario, aunque la descendencia era tenida en cuenta. Los *mormaers* tenían gran poder e influencia, y algunos, como Macbeth, eran de sangre real. Podían situar a sus candidatos en el trono, así como derribarlos fácilmente. Un monarca fuerte que combinase un gobierno firme con un profundo sentido de la justicia podía contar con el apoyo de los *mormaers*. El relativamente pacífico reinado de Macbeth es un buen ejemplo de ello ⁴.

El sistema de sucesión escocés es el llamado *Tanistry* ⁵. Se basa en la sucesión alternativa de los miembros de los dos ramas de sucesores del

¹ Las expresiones son nuestras.

² PLANTAGENET Y SOMERSET FRY, Fiona, *The History of Scotland*, Londres, 1982, p. 54.

³ Hay que hacer notar que algunas de ellas (Angus, Caithness, Ross, Lennox y Menteth) coinciden con los nombres de personajes que aparecen en Macbeth como "nobles de Escocia". Seguramente eran los señores o *mormaers* de estos territorios, identificados por Shakespeare con el nombre de sus dominios.

⁴ PLANTAGENET Y SOMERSET FRY, Fiona, op. cit., p. 52; y MITCHINSON, Rosalind, *A History of Scotland*, Londres, 1982, p. 13.

⁵ Es importante conocerlo, ya que desvela el misterio de la ambición de Macbeth y Lady Macbeth hacia el trono.

primer rey de Escocia, Kenneth I Mac Alpin, la primogénita y la segundogénita (los tanists). Al morir un rey de la primera rama debía heredar el trono el sucesor de la segunda, y viceversa, por turno riguroso. Esto significaba que siempre había un rey adulto en el trono y no había problemas con las minorías reales.

También, llevó a la sucesión a hombres cuyo poder y tierras estaban en diferentes regiones, y esto ayudó a mantener unido el país. Pero implicaba, y éste es el inconveniente, no todo tenían que ser ventajas, que siempre había un rival adulto para el trono que no quería esperar para suceder a su pariente de similar edad hasta que éste muriera de forma natural. El resultado más frecuente fue la guerra y el asesinato ¹.

LA HISTORIA DE ESCOCIA SEGÚN SHAKESPEARE Y SUS FUENTES.

Como se verá más adelante, las investigaciones modernas acerca de la historia medieval de Escocia proporcionan unos datos y unos hechos radicalmente distintos a los que aparecen en *Macbeth*. Por supuesto, estas incorrecciones no pueden achacarse en absoluto a Shakespeare. Él fue dramaturgo, no historiador, y no investigó en la historia escocesa para extraer un exacto contexto de la época. Se limitó a reflejar y dramatizar la narración que de la vida de *Macbeth* aparece en varios libros coetáneos a él y que podemos considerar como "sus fuentes" ²:

- Holinshed: *Chronicle of England, Scotland and Ireland* (1577)
- George Buchanan: *Rerum Scotticarum Historia* (1583)
- John Leslie: *De Origine, Moribus, et Rebus Gestis Scotorum* (1578).

Estos tres libros, aparecidos en un margen muy escaso de años, parecen estar basados en una obra anterior, la *Scotorum Historiae*, de Héctor Boethius, París, 1526 ³. En este tratado se mezclan estrechamente la historia, la tradición y la fábula. El autor combinó un romántico y nacionalista entusiasmo por la primitiva historia de la monarquía escocesa, con la mala creencia de que si no se conocía la historia real, las normas literarias exigían que ésta se inventase ⁴.

Al tener como base al legendario y fantástico relato de Héctor Boethius, Holinshed, Buchanan y Leslie cometieron sus mismas imprecisiones y dieron como verdaderas las leyendas que contaba (entre ellas, la de las tres brujas que se aparecen a *Macbeth* y a Banquo y les anuncian su futuro). La conclusión es clara: si sus fuentes están equivocadas, Shakespeare también lo está. Esto en realidad es lo de menos, porque lo que interesa en Shakespeare es la calidad de su teatro, y no si se ha equivocado o no respecto a la realidad al dramatizar unos hechos históricos. Además, él mismo modifica algunos

¹ MITCHINSON, R., op. cit., p. 13.

² CONEJERO, M.A. y otros, Apéndice a la edición de *Macbeth*, Madrid, Alianza Editorial, 1981, pp. 139-140.

³ ASTRANA MARÍN, Luis, *Estudio preliminar a las obras completas de W. Shakespeare*, Madrid, 1951, p. LXXXII.

⁴ MITCHINSON, R., op. cit., p. 14.

aspectos para proporcionar más intensidad dramática o para ajustarse mejor a las condiciones de un escenario.

Hay que dejar claro que aquí no tratamos de juzgar la fidelidad de Shakespeare a sus fuentes, sino de hacer un comentario de la historia de Escocia que refleja *Macbeth* y, por extensión, las obras en que se basó, para compararla con la auténtica y verídica. Para ello, relataremos en primer lugar los sucesos que tuvieron lugar en la Escocia del siglo XI según lo hacen algunas de las obras inspiradoras de Shakespeare, y en el siguiente capítulo, expondremos los conocimientos actuales acerca de esa pequeña parcela de la Historia ¹.

Cuenta Holinshed que al morir Malcolm II, rey de Escocia, le sucedió en el trono su nieto Duncan. Malcolm tenía dos hijas, una de ellas fue la madre de Duncan, y la otra, casada con Sinell, señor de Glamis, lo fue de Macbeth. Éste era, pues, primo de Duncan, y por tanto, de sangre real.

Duncan estuvo tres veces amenazado por sus enemigos. Una, por la rebelión de un vasallo suyo, Makdonwald ², a quien Macbeth sometió y venció. Otras dos, por las incursiones de los noruegos, que amenazaban las costas de Escocia y que fueron siempre vencidos gracias a la valerosa ayuda de Macbeth ³. Junto a éste se distinguió en las batallas el señor de Lochquhaber, Banquo.

Regresaban Macbeth y Banquo de librar la última batalla contra los enemigos del rey cuando se les aparecieron tres brujas o hadas, que profetizaron a Macbeth, señor de Glamis, que llegaría también a ser señor de Cawdor y que, además, sería rey. Al momento no hicieron caso, pero pronto la profecía comenzó a hacerse realidad al saber Macbeth que el señor de Cawdor, reo de alta traición, había sido ajusticiado, y que, como pago a sus sevicios, sus propiedades y títulos pasaban a su persona⁴.

Macbeth se vió cada vez más atormentado por la ambición, y especialmente, por la de su mujer, de quien dice Holinshed que "ardía en deseos de llevar el nombre de reina" ⁵. Por fin, asesinó a Duncan⁶ y se hizo coronar rey en Scone ⁷, lugar tradicional de la coronación de los reyes escoceses. Mientras tanto, el cuerpo de Duncan era enterrado en Colmekill (isla de Iona, lugar tradicional de las sepulturas reales)⁸ y sus hijos huían a Inglaterra e Irlanda ⁹.

¹ Hemos tenido en cuenta a dos de los libros-fuente de Shakespeare: BUCKANAN, George, *Rerum Scoticarum Historia*, Edimburgo, 1583, y LESLIE, John, *De Origine, Moribus et Rebus Gestis Scotorum*, Roma, 1578

² *Macbeth*: I.2.9.

³ Ya se ha citado (nota 4 de este capítulo) las referencias a las incursiones noruegas en *Macbeth*.

⁴ *Macbeth*: I.3.

⁵ *Macbeth*: I.5. y I.7.

⁶ *Macbeth*: II.2.

⁷ *Macbeth*: II.4.31.

⁸ *Macbeth*: II.4.33.

⁹ *Macbeth*: II.3. 136 y 137.

En los primeros años de su reinado, Macbeth gobernó muy bien, favoreciendo a los bienhechores y castigando a los delincuentes sin distinción de categorías. Tuvo que castigar a muchos señores poderosos, con lo cual se atrajo el odio de la nobleza.

En los últimos años de su reinado se dejó llevar por su temperamento cruel ¹. Abandonado por todos, se hizo construir un castillo en un lugar casi inaccesible, Dunsinania, para lo que tuvo que gravar al país con continuas cargas.

Macduff, señor de Fife, puso especial cuidado en ayudar al rey en su empresa para no ser víctima de su odio. Pero Macbeth había sabido por las brujas que debía recelar de Macduff, aunque también le habían dicho que no debía temer nada de ningún hombre que hubiese nacido de madre. Al mismo tiempo le dijeron que no le sucedería nada hasta que la selva de Birnam, cercana al castillo, se pusiera en marcha hacia él. Confiado, Macbeth se entregó a todos los excesos, y habiendo huído Macduff a Inglaterra para ponerse al lado del hijo de Duncan, puso sitio a su castillo y mandó matar a su familia ².

Entretanto, Macduff y Malcolm, el hijo de Duncan, reclutaban alianzas inglesas para invadir Escocia y destronar al usurpador. Se aseguraron la ayuda del conde Siward, de Northumberland ³, y también de Eduardo el Confesor, rey de Inglaterra. Habiendo llegado a la selva de Birnam, frente al castillo de Macbeth, los soldados ingleses se camuflaron llevando ramas de árboles ante los escudos para no ser vistos ⁴. La primera profecía se había cumplido, faltaba la segunda: Macbeth supo que Macduff había sido arrancado antes de tiempo de las entrañas de su madre muerta, y que por tanto, "no había nacido de madre". Macduff le cortó la cabeza en pleno combate y, clavándola en una pica, la presentó a Malcolm, que fue coronado rey en Scone ⁵. Termina el cronista su relato diciendo que este hecho ocurrió en el año 1057 de la Encarnación, que fue a la vez el decimosexto del reinado de Eduardo de Inglaterra.

Después de leer este relato, se tiene la sensación de que Shakespeare plagió a Holinshed, ya que ambas historias son prácticamente iguales. Sin embargo, Shakespeare lo que hizo fue tomar un marco narrativo para introducir en él una obra de teatro. Lo importante no es qué ocurre, sino cómo ocurre. Y lo verdaderamente significativo en la obra no es la acción en sí, sino lo que ocurre antes y después de esa acción. Por ejemplo, en el asesinato de Duncan, el dramatismo no se encierra en el acto el regicidio, sino en el momento en que Lady Macbeth rezuma ambición por todos sus poros y en los posteriores remordimientos de Macbeth.

¹ *Macbeth*: III.6.35 y III.6.47-49.

² *Macbeth*: IV.1 y IV.2.

³ *Macbeth*: III. 6.31.

⁴ *Macbeth*: V.4.

⁵ *Macbeth*: V.7.

Como se verá en el siguiente capítulo, la narración de Holinshed no es más que un conjunto de fábulas y leyendas que tienen como protagonistas a personajes históricos.

La Historia es diferente.

HISTORIA DE ESCOCIA¹.

La Escocia del s. XI, sobre todo en su segunda mitad, es una continua sucesión de deposiciones y asesinatos de reyes que están en el trono un corto período de tiempo. La causa de todo este derramamiento de sangre está, como veremos, en la ruptura del *Tanistry*, el tradicional sistema de sucesión escocés, por Malcolm II en 1034. Este rey, en lugar de nombrar sucesor suyo al *Tanist* correspondiente ², dejó como heredero a su nieto Duncan, quien fue coronado rey contra toda regla.

Duncan (1034-1040) no era el anciano y venerable monarca retratado por Shakespeare ³, sino un impetuoso y poco juicioso joven, cuyos siete años de reinado no trajeron ninguna gloria a Escocia ni a su familia. Luchó contra los noruegos que habían invadido los territorios del norte, pero fue vencido, lo que contradice la versión de Holinshed. Asimismo, para resarcirse, y desoyendo la advertencia de sus consejeros, invadió Northumbria. Nuevamente la campaña fue un desastre para los ejércitos escoceses, y Duncan fue obligado a retirarse. Las noticias de su derrota precedieron su regreso, y tuvo que hacer frente a varias rebeliones entre sus caballeros.

Al fracaso militar de Duncan hay que añadir su delicada situación política: su llegada al trono de forma ilícita dejó en la cuneta al otro candidato, a quien le correspondería legítimamente. No está muy claro si el candidato legítimo era el propio Macbeth o su segunda esposa, Gruoch; pero de una forma o de otra, Macbeth tenía poderosas razones para desbancar a Duncan: sería el rey de Escocia.

Macbeth fue hijo de Finnlay o Finnlaec, y no de Sinell, como dicen Holinshed y Shakerspeare ⁴. Ostentaba el cargo de *mormaer* de Moray, una extensa región en el norte de Escocia. En este territorio estaba Inverness, nombre de una ciudad y de una extensa comarca, donde Macbeth tenía su residencia ⁵.

Macbeth supo aprovechar muy bien la delicada situación de Duncan y también se rebeló contra él, siendo ésta la principal de las rebeliones que tuvo que afrontar. En 1040, en una escaramuza en Bothgounan entre las tropas reales y las del rebelde, Duncan fue asesinado. Macbeth fue, enseguida, proclamado rey de Escocia. Desterró a los dos hijos mayores de Duncan, Malcolm y Donald Bain. Posteriormente luchó contra los noruegos

¹ Para comprender mejor este capítulo y poder seguir la sucesión de reyes y su genealogía, véase los dos apéndices.

² Macbeth o su esposa. Esto se verá más abajo.

³ *Macbeth*: I.7.17: "ha sido tan humilde en el poder y tan ecuaníme al gobernar ..."

⁴ *Macbeth*: I.3.70.

⁵ *Macbeth*: I.4.43.

asentados en Caithness y Orkney, los viejos enemigos de Moray. Pero era la seguridad de su frontera meridional lo que le traería más problemas: el condado de Northumbria había sido entregado por Knut el Grande, caudillo vikingo, rey de Dinamarca e Inglaterra, al valeroso guerrero Siward, posible cuñado del rey Duncan y que vivió hasta 1055. Macbeth solucionó los problemas en sus fronteras y pacificó el interior del país, que todavía vivía luchas entre los distintos pueblos, mediante tropas de hombres que patrullaban los campos salvajes para hacer cumplir alguna clase de ley y orden.

Se puede juzgar lo efectiva que fue esta medida por el hecho de que, alrededor de 1050, consideró que su reino estaba bastante bien ordenado y su posición entre sus partidarios suficientemente alta como para hacer una peregrinación a Roma, costumbre bastante frecuente entre los reyes de la época. Tales viajes suponían muchos meses fuera del país, por lo que el riesgo de que las cosas fuesen mal durante la ausencia del rey era muy alto. Cuando volvió, encontró su reino en paz, y pudo disfrutar de siete años más de reinado, aunque los últimos fuesen un poco tumultuosos.

Cuando Malcolm, hijo de Duncan, fue desterrado por Macbeth, marchó a Northumbria, el condado de su tío Siward, y de allí a Inglaterra, a la corte de Eduardo el Confesor. Malcolm cayó bajo la influencia inglesa; viviendo lejos de la tierra de su lengua nativa, el gaélico, aprendió a hablar inglés y creció siguiendo las costumbres inglesas. También pasó algún tiempo en Normadía, donde conoció el sistema feudal de posesión de la tierra. Así, en el momento en que alcanzó la mayoría de edad, en la década de 1050, Malcolm había tenido un completo aprendizaje, en dos formas de vida extranjera.

Muchos de los lores ingleses le veían como un favorable contendiente al trono escocés, pero no buscando el interés de Malcolm o el de Escocia, sino para extender la influencia de Inglaterra a Escocia, obligando a los escoceses a reconocer a los ingleses como sus señores. Malcolm se convirtió en un instrumento de los ingleses: le ofrecieron apoyo militar para arrebatar el trono de Escocia de las manos de Macbeth para así tener el rey escocés en su manos.

Así, en 1054 Eduardo de Inglaterra ordenó al conde de Siward de Northumbria que invadiese Escocia, expulsase a Macbeth y situase a su protegido Malcolm en el trono. En la batalla de Dunsinnan Hill ¹, al NE de Scone, Malcolm y Siward dirigían un ejército mixto escocés y anglo-escandinavo a una decisiva victoria sobre Macbeth. Éste fue derrotado y Malcolm gobernó sobre gran parte del sur de Escocia.

Tres años después, el 15 de agosto de 1057, Macbeth encontró la muerte en Lumphanan, tras una nueva ofensiva de Malcolm. Los partidarios de Macbeth, presumiblemente fuertes en el Norte, eligieron al hijastro del rey, Lulach Macgillecomgan, como nuevo monarca de Escocia. Pero en marzo de

¹ Obsérvese la semejanza de este nombre con Dunsiane, la colina en que estaba el castillo de Macbeth, véase *Macbeth*: V.4.9. Además, la palabra inglesa *hill* significa colina.

1058 Lulach fue emboscado y muerto en Strathbogie por Malcolm. En este momento se inicia verdaderamente su reinado sobre Escocia.

Malcolm III, conocido siempre como *Ceanmor* (=Cabeza Grande) por una particularidad anatómica suya, fue el fundador de una nueva dinastía de reyes escoceses, conocidos como la Casa de Canmore. Su reinado fue muy largo (1058-1093) y en él tuvieron lugar muchos cambios.

El primero de ellos fue olvidarse de sus obligaciones hacia Inglaterra. Cuando se vio con la corona escocesa firmemente asentada sobre su cabeza, buscó la ayuda de los vikingos del norte de Escocia e hizo una alianza con ellos. En 1059 se casó con Ingibjorg, hija de Thorfinn el Fuerte, guerrero noruego que conquistó gran parte de Orkney y Caithness. Esto le convirtió en un formidable adversario de Inglaterra, país contra el que dirigió diversos ataques, sin éxito, hasta 1066.

En este año cambió por completo el panorama político de Inglaterra, y posteriormente de Escocia: Guillermo el Conquistador, duque de Normandía, invadió el país tras asesinar a su rey, Haroldo II, y derrotar al ejército inglés en la batalla de Hastings. La población normanda sustituye a la anglo-sajona en los puestos privilegiados de la sociedad. Ante el estado de semi-esclavitud en que estaban cayendo los anglo-sajones, muchos huyeron hacia Escocia. Entre éstos se encuentran algunos miembros de la familia real inglesa: Edgar Atheling y su hermana Margarita. Los enemigos se habían convertido en aliados.

Tras la muerte de Ingibjorg, la mujer de Malcolm, a mitad de la década de 1060, éste se casa con Margarita en 1069. Esta será la principal causa del cambio operado en Escocia en el s. XI. La educación inglesa de Malcolm y la influencia de su segunda esposa traerán consigo la pérdida de la tradicional forma de vida escocesa, simbolizada en la pérdida del gaélico como lengua nacional y su sustitución por el *Lothian-English* (dialecto del inglés hablado en Northumbria y el Norte de Inglaterra). Al mismo tiempo, se "anglican" el sistema legal, el gobierno local y la iglesia tradicional escocesa. Posteriormente, en el s. XII, el sistema feudal es introducido en Escocia, lo que tuvo efectos de la mayor transcendencia en su condición posterior.

EL HIJO DE MACBETH Y EL DE BANQUO.

Como epílogo vamos a tratar de dos temas que se dejan a medias en la anterior narración y en *Macbeth*.

Cuando se descubre la figura de Lulach, el hijo de Macbeth que le sucedió en el trono durante unos meses, la pregunta surge sin querer: ¿De dónde ha salido? Holinshed no nos dice nada de él, y Shakespeare va más allá diciendo que "Macbeth no ha tenido hijos" ¹. Pero la Historia da otra versión distinta de la leyenda. Gruoch, Lady Macbeth, fue la segunda esposa del rey

¹ *Macbeth*: IV.3. 215.

escocés. Anteriormente estuvo casado con Gillacomgan, y de este matrimonio nació Lulach, de ahí su segundo nombre, Macgillacomgan (=hijo de G.). Se cree que la primera esposa de Macbeth fue la hija de un mormaer de Moray, y que posteriormente ese cargo pasó a ocuparlo él por los derechos adquiridos con este matrimonio.

El segundo cabo suelto es el de los descendiente de Banquo. Éste es advertido por las brujas de que, si bien no será rey, sus sucesores sí lo serán ¹. La dinastía que se supone que crea Banquo es la de los Stuart o Estuardo, que tras reinar en Escocia durante siglos accede al trono inglés en 1603 con Jacobo I. Uno de los orígenes legendarios de esta familia lo cuenta Holinshed en su obra ya citada sobre crónicas y leyendas de todo el Reino Unido ². Relata Holinshed que Banquo fue asesinado por Macbeth ante el temor de éste de no ser más que un rey aislado, sin crear dinstía, y que Banquo fuese el origen de una larga familia real. Pero no consiguió matar a Fleancio, el hijo de Banquo, que huyó al país de Gales, donde tuvo amores ilícitos con la hija del rey de aquella región. De estas relaciones nació un hijo, Walter, nieto de Banquo por línea bastarda. El niño crecía en estatura, fuerza y valor; pero cierto día, habiéndole echado en cara un compañero suyo su origen bastardo, Walter se enfureció y la quitó la vida, viéndose obligado a huir de Gales y marchar a Escocia, de donde huyera su padre. En estos tiempos Macbeth ya había muerto, y Escocia se hallaba dividida en facciones y banderías. Apoyado por la reina Margarita (la segunda esposa de Malcolm) Walter emprendió la tarea de pacificar el país. Y lo realizó tan perfectamente que al terminar su labor fue condecorado con el título de Lord Steward (Mayordono del reino). Este es, según el relato de Holinshed, el origen del apellido Stuart.

Pero a pesar de lo bonito de la leyenda, la Historia pone nuevamente las cosas en su sitio. El hijo de Margarita de Escocia (la segunda esposade Malcolm), David I, en lucha contra los revoltosos del Norte, confiscó las tierras de sus enemigos celtas e implantó en ellos una nobleza de origen anglo-normando; estos fueron los Somerville, Moraville, Bruce, Balliol, Lindsay y Fitz-Alan. Al mismo tiempo creó nuevos cargos palatinos, para aumentar su autoridad, y uno de estos cargos fue el famoso *steward* o mayordono, que se hizo hereditario de la familia Fitz-Alan, más tarde conocida ya por Steward, o sea, Stuart.

Una vez más, la realidad de la historia se mezcla en *Macbeth* con las bellas leyendas célticas.

¹ *Macbeth*: I.3.66.

² Igual que en el capítulo "La Historia de Escocia según Shakespeare y sus fuentes", nos remitimos a la traducción de que Holinshed hace Ballester Escalas, op. cit., p. 260.

BIBLIOGRAFÍA

- SHAKESPEARE, W., *Macbeth*, Madrid, Alianza, 1985.
- MACKIE, R.L., *A short History of Scotland*, Edimburgo, Oliver & Boyd, 1982.
- MITCHINSON, R., *A History of Scotland*, Londres, Methuen & Co., 1982.
- SOMERSET FRY, P. y F., *The History of Scotland*, Londres Routledge & Kegan Paul, 1982.
- BARROW, G.W.S., *Kingship and Unity. Scotland 1000-1306*, Londres, Edward Arnold, 1981.
- ATKINSONS, E. L., *The new History of Scotland*, Londres, Blake & Milton, 1977.
- BUCHANAN, George, *Rerum Scotticarum Historia*, Edimburgo, 1583.
- LESLIE, John, *The Origine, Moribus, et Rebus Gestis Scotorum*, Roma, 1578.
- BALLESTER ESCALAS, R., *El historiador W. Shakespeare*, Tarragona, R. Ballester, 1945.
- TRAVERSI, D., *Shakespeare*, Barcelona, Labor, 1981.
- ASTRANA MARÍN, L., *Estudio preliminar a las obras completas de W. Shakespeare*, Madrid, Edición propia, 1951.

APÉNDICES.

REYES DE ESCOCIA EN EL SIGLO XI.

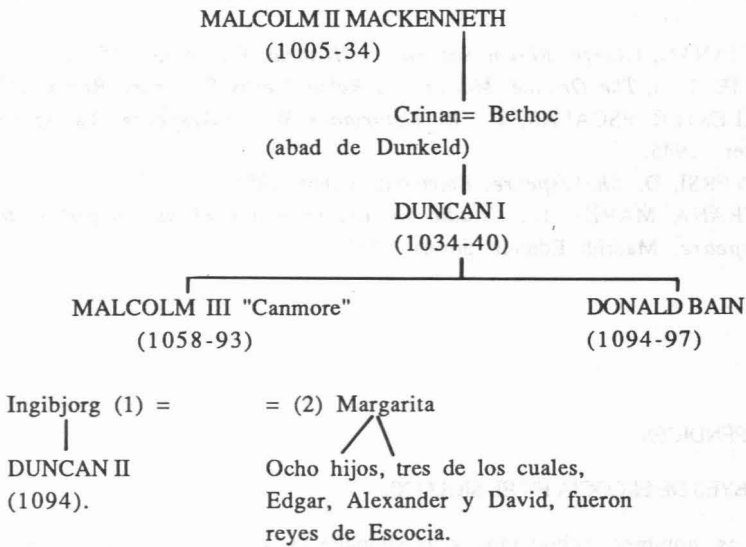
(Los nombres subrayados corresponden a personajes que aparecen en *Macbeth*)

- Malcolm II (1005-1034).
- Duncan I (1034-1040).
- Macbeth (1040-1057).
- Lulach (1057-1058).
- Malcolm III (1058-1093).
- Donald Bain (1093-1094), hermano de Malcolm III.
- Duncan II (1094), hijo de Malcolm III e Ingibjerg.
- Donald Bain (1094-1097), otra vez.
- Edgar (1097-1107), hijo de Malcolm III y Margarita.

CUADRO GENEALÓGICO.

Tomado de G. W. S. BARROW, *Kingship and Unity. Scotland 1000-1306*, Londres, 1981, p. 180.

Línea de Dunkeld



Línea de Moray

