

Frank M. BISCHOFF, *El todo es más que la suma de sus partes. Necrología de Peter Rück, Catedrático de Ciencias Auxiliares de la Historia*, «Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita» 15 (2005) I.S.S.N. 1134-1165, Universidad de Alcalá, pp. 43-46.

EL TODO ES MÁS QUE LA SUMA DE SUS PARTES. NECROLÓGICA DE PETER RÜCK, CATEDRÁTICO DE CIENCIAS AUXILIARES DE LA HISTORIA¹

FRANK M. BISCHOFF
ARCHIVSCHULE MARBURG
INSTITUT FÜR ARCHIVWISSENSCHAFT.
FACHHOCHSCHULE FÜR ARCHIVWESEN

Peter Rück nació el 6 de septiembre de 1934 en Trimbach (Suiza). Se formó académicamente en Historia y Filosofía en las universidades de Basilea y de Friburgo. Con su tesis doctoral sobre los Diplomas de los Obispos de Basilea abrió una importante brecha investigadora en el terreno de las Ciencias Auxiliares. A este trabajo le siguieron otros relacionados con la historia de la Archivística Medieval y con la Historia Eclesiástica del norte de Italia y de Suiza. Tras su Habilitación en 1971, trabajó en el Archivo Nacional Suizo y en el Archivo Nacional de Friburgo e impartió docencia en las universidades de Berna, Friburgo y Zúrich, ocupando en 1976 la Cátedra de Historia General y de Suiza de la Universidad de Lausanne.

Durante el primer cuatrimestre del curso académico 1980-81, Peter Rück accedió a la Cátedra de Ciencias Auxiliares de la Historia y Archivística de la Universidad Philipp de Marburg, creada por Paul Fridolin. En esta misma ciudad, Rück formó a los estudiantes no sólo en las asignaturas tradicionales de las Ciencias Auxiliares, sino también en Archivística e, influenciado por la Escuela de los Annales francesa, incluso en Estadística histórica y Tratamiento Electrónico de Datos. Estos dos últimos aspectos supo emparentarlos con el

¹ Traducido del alemán por Paloma Ortiz de Urbina (Universidad de Alcalá).

método comparativo de la Diplomática, atribuyéndoles un nuevo papel como eficaces herramientas para el análisis de las Ciencias Auxiliares y de la documentación diplomática. Trabajó con éxito en la ampliación de la infraestructura técnico-informativa en el terreno de las Ciencias Auxiliares de la Historia, así como en el terreno de la Historia en general.

Al mismo tiempo que accedía a la Cátedra de Marburgo, Peter Rück tomó la dirección del *Archivo Fotográfico de Diplomas Originales hasta 1250*, creado por Edmund E. Stengel y que constituye cualitativamente la colección más importante en el mundo de fotografías de diplomas de la Edad Media Temprana y de la Alta Edad Media. Junto a sus alumnos, Peter Rück persiguió siempre tenazmente el objetivo de custodiar y dar a conocer esta colección única. La popularización de Internet le llegó algo tarde como para que Rück hubiera podido él mismo colgar en la red los 16.000 diplomas del archivo fotográfico.

Toda investigación debe buscar el debate internacional, además de materializarse productivamente. Rück trató siempre de cumplir ambas condiciones. Junto a su permanente colaboración con asociaciones internacionales, organizó en 1986 el primer *Congreso de Marburgo sobre Ciencias Auxiliares de la Historia*. A éste le siguieron otros tres. Las intervenciones se publicaron en la revista que él mismo creó: *Historische Hilfswissenschaften*. Entre 1989 y 2000 editó aproximadamente 20 volúmenes, redactó más de 30 artículos y colaboró como co-editor en varias revistas. Acaba de aparecer publicada la tesis de su alumno más joven, dentro del volumen 10 de la publicación creada también por Rück: *elementa diplomatica*.

Rück no comulgó nunca con el tradicional papel de *ancilla historiae* que se le asignaba a las Ciencias Auxiliares de la Historia. Quiso elevarlas a una rama de la ciencia independiente con proyección histórico-cultural, sin por ello descuidar el carácter de almacén sustancial ni olvidar la anterior huella trazada por Jean Mabillon. Las líneas de investigación de Rück se centraban en la Codicología y Cronología por un lado, y por otro en la Diplomática y Paleografía. Siempre defendió su propia opinión según la cual, los pergaminos de la Temprana y de la Alta Edad Media no transfieren sólo textos jurídicos sino que representan, además, a través de su diseño, sus variados signos y sus subrayados paleográficos, la reivindicación del poder, la estética y la armonía. Para Peter Rück, el diploma medieval era un comunicado que se percibe de manera sensorial e intuitiva, un objeto para ser mirado a la vez que un mensaje acústico, sin que nada de esto reduzca el significado de su contenido jurídico.

Fueron fundamentalmente los resultados de su investigación acerca de los diplomas reales los que le llevaron a la convicción de que los diplomas muestran también una cualidad litúrgico-religiosa. Su objeto de investigación fue siempre definido, pormenorizado y especificado hasta el último detalle, salpicado además, por definición, de aspectos nuevos que completaban lo investigado y, sin embargo, Peter Rück nunca se desvió de su clara convicción de que el todo siempre era más que la suma de sus partes.

Con la revista *Gazette du livre medieval*, publicada en París, Rück mostraba no sólo su interés por la Paleografía y Codicología, sino también su empeño en encontrar enfoques diferentes e innovadores dentro de la investigación de las Ciencias Auxiliares. Uno de estos enfoques creyó percibirlo en la Codicología antes que en la Diplomática (GLM 17, 1990, pp. 1-7). En el año 1989 se unió al grupo editor de la *Gazette*. Impulsó de manera clara la Codicología, gracias al volumen “Pergament” (= *Historische Hilfswissenschaften*, vol.2), que salió a la luz en 1991 y al volumen publicado en 1994 sobre la “Racionalización en la fabricación de libros en la Edad Media y en los comienzos de la Edad Moderna” (*elementa diplomatica*, vol. 2). En 1994, debido a su creciente dedicación investigadora en torno a la Paleografía y la ciencia Diplomática, Rück se vio obligado a abandonar su papel como editor de la *Gazette*, siguiendo no obstante de cerca la posterior trayectoria y el avance de la revista y de la Codicología con mucho cariño y con un gran e ininterrumpido interés.

El año 1994 fue un año de nuevos compromisos para Peter Rück. Se unió al consejo editor de la revista *Signo – Revista de Historia de la Cultura Escrita*. El gran interés de Rück por la cultura escrita de todos los tiempos se materializó en su artículo publicado en el primer volumen de dicha revista, en el que analizaba el debate que se mantuvo entre 1871 y 1945 acerca de la *letra gótica* alemana. La entrada en el consejo editor de *Signo* tuvo lugar en un momento en el que Rück trabajaba de manera intensiva en el campo del signo y de la escritura. Cinco años antes había centrado el III Congreso de Marburgo en el tema *Símbolos gráficos en los diplomas medievales*, publicándose en 1996 las actas de dicho encuentro en el extenso volumen del mismo nombre (*Historische Hilfswissenschaften*, vol. 3). El Congreso de Marburgo organizado en 1990 sobre *Métodos de la descripción de la escritura* pretendía abrir nuevas vías de investigación en el terreno de la Paleografía. Una vez más Rück fue, en dicho encuentro, más allá de las fronteras en las que se habían estado moviendo hasta entonces las Ciencias Auxiliares. En el libro de actas, publicado en 1999 (= *Historische Hilfswissenschaften*, vol. 4) incluyó aspectos psicológicos,

forenses, grafológicos, tipográficos, didácticos, pedagógicos, grafemáticos y lingüísticos. Rück buscaba lo nuevo mirando más allá de los límites establecidos y buscando ayuda en otras ramas científicas que pudieran ser útiles a las Ciencias Auxiliares de la Historia.

Para sus alumnos, Rück fue un profesor comunicativo y motivador, siempre abierto y accesible. Los dos Homenajes publicados en el año 2000, a raíz de su jubilación, nacieron del respeto y de la valoración de las que era objeto Rück. Las investigaciones que habían dado comienzo a final de su actividad profesional, no pudieron darse por terminadas a causa de su enfermedad. Rück pudo ver cómo la ya consagrada Cátedra de Marburgo en Ciencias Auxiliares quedaba vacía tras su jubilación y cómo el *Archivo Fotográfico de Diplomas Originales hasta 1250*, tras 75 años de actividad productiva, se paralizaba a partir de 2003 y quedaba sin custodia personal de ningún tipo.

Tres días tras su 70º cumpleaños, el día 9 de septiembre de 2004, falleció Peter Rück en Olten, Suiza cerca de la localidad que le vio nacer.

RESUMEN

Se expone aquí la necrología de Peter Rück, Catedrático de la Universidad de Marburg, recientemente fallecido.

ABSTRACT

The obituary of Peter Rück, professor in the University of Marburg, and recently deceased, is stated here.

ZUSAMMENFASSUNG

Hier wird der Nachruf von Peter Rück, des vor kurzem verstorbenen Professors der Universität Marburg, dargestellt.

RIASSUNTO

Viene qui tracciata la traiettoria biografica e scientifica di Peter Rück, catedrático dell'Università di Marburg, scomparso recentemente.

RÉSUMÉ

Est donnée ici la nécrologie de Peter Rück, titulaire de chaire à l'université de Marbourg, récemment décédé.