



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)**

**CARRERA: Educación Básica**

**PROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN, EN LA MODALIDAD DE  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**TEMA:**

“LOS TÍTERES DE MANO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA  
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER AÑO, EGB DE LA UNIDAD  
EDUCATIVA “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL  
PROVINCIA DEL CARCHI EN EL PERIODO ACADÉMICO 2022-2023”.

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: Licenciatura en Ciencias de la Educación  
Básica.**

**Línea de investigación:** Gestión, calidad de la educación, proceso pedagógicos e idiomas.

**Autor (a):** Narváez Rueda Jacqueline Bricela

**Director (a):** Msc. Hernández Martínez Edwin Daniel

**Ibarra – 2023**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

## BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

#### IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
<b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b>	0450083522		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b>	Narvárez Rueda Jacqueline Bricela		
<b>DIRECCIÓN:</b>	San Gabriel- Carchi- Montufar		
<b>EMAIL:</b>	jbnarvaezr@utn.edu.ec		
<b>TELÉFONO FIJO:</b>	-----	<b>TELF. MOVIL</b>	0999121153

DATOS DE LA OBRA	
<b>TÍTULO:</b>	Los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo de la ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.
<b>AUTOR (ES):</b>	Narvárez Rueda Jacqueline Bricela
<b>FECHA: DD/MM/AAAA</b>	16/06/2023
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
<b>PROGRAMA:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>PREGRADO</b> <input type="checkbox"/> <b>POSGRADO</b>
<b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b>	Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica
<b>ASESOR /DIRECTOR:</b>	Msc. Hernández Martínez Edwin Daniel

## CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de esta y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 16 días, del mes de junio de 2023

### EL AUTOR:

(1)   
.....

Nombre: Jacqueline Bricela Narváez Rueda

## CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR

Ibarra, 16 de junio de 2023

Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

### CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

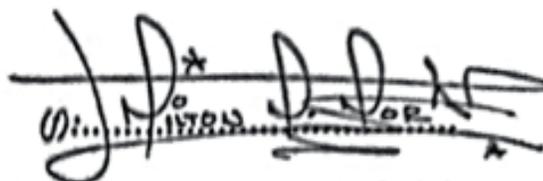


Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez

C.C.: 1003513024

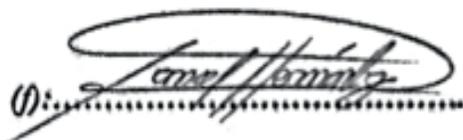
## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Tribunal Examinador del trabajo de titulación "Los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del Tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023." elaborado por Narváez Rueda Jacqueline Bricela, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



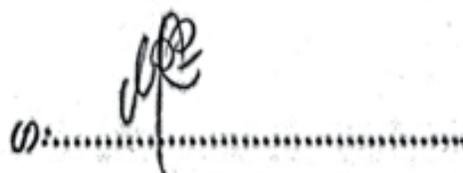
*Msc. Milton Marino Mora Grijalva*

C.C.:...1002587453.....



*Msc. Edwin Daniel Hernández Martínez*

C.C.:...1003513974.....



*PHd. Juan Carlos López Gutiérrez*

C.C.:...0960092074.....

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a los seres que más amo en la vida que son mis padres, y hermanos quienes siempre han estado con migo en las buenas en las malas, apoyándome en todo momento, siendo los pilares fundamentales para que yo pueda llegar hasta este instante de cumplir uno de mis grandes anhelos , que tenía desde que era una niña, de lograr convertirme en una gran profesional que le haga frente a la sociedad con calidad, calidez y sobre todo sabiduría, todo esto se los debo a mi familia, que a pesar de los malos ratos, de las caídas, siempre estuvieron ahí para brindarme sus palabras de aliento y de consuelo , siendo el motor fundamental para avanzar, y no dejarme decaer por nada, realmente son mi gran inspiración, mi gran fortaleza, mis ganas de ser y de vivir, por los cuales día a día he decidido esforzarme y dar lo mejor de mí.

*Narváez Rueda Jacqueline Bricela*

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, porque él ha sido la guía y luz de mi camino, quien siempre me ha acompañado en todo el trajinar de mi vida y aún más durante este arduo camino dentro de mi alma máter , siendo está mi querida Universidad Técnica del Norte que me abrió las puertas y me ha dado la oportunidad de llevar a cabo mi formación tanto personal como profesional, a su vez, a mis docentes de las diferentes asignaturas, y niveles transcurridos a lo largo de mi carrera, que con su gran sapiencia han sabido guiarme por el camino correcto, gracias por sus enseñanzas, por sus consejos, por sus ideales, gracias por ese gran acompañamiento y el apoyo hacia mi crecimiento primero como ser humano con valores y ética y después con un gran intelecto y cordura, mostrándome que primero es ser, es decir la autenticidad, de ahí el conocer siendo esto el entendimiento, pero a la vez, resaltando que los dos deben ir a la par, esto es, que lo que soy y lo que se lo demuestro primero por la calidad de persona que soy y seré, en igual sentido agradezco a mi director de tesis, el Msc. Edwin Hernández por ser la guía durante el proceso de este proyecto de investigación, por estar pendiente de que se cumpla con eficacia este trabajo, por dotarme y enriquecerme con sus saberes, por la asesoría y las sugerencias, y sobre todo por el soporte y la predisposición, para dar cabida a mi trabajo de titulación, y por último y de manera especial a mis padres quienes fueron el apoyo moral y económico en todo momento, y a mis hermanos por ese amor y cariño que siempre me supieron brindar, siendo así que todo esfuerzo es recompensado, y ahora puedo ver uno de mis sueños hechos realidad y con orgullo soy quien soy gracias a mi maravillosa familia, siendo mis padres y hermanos que aprecio, amo y admiro demasiado.

*Narváez Rueda Jacqueline Bricela*

## RESUMEN

Lograr que los niños sepan expresarse de manera oral, propicia el desenvolvimiento y mejora de las competencias comunicativas, posibilitando la comunicación fortuita con otros individuos y en diferentes entornos sociales, de tal manera que el lenguaje oral resulta ser satisfactorio para el alcance del desarrollo integral del individuo, permitiéndole expresar ideas, conocimientos, sentimientos, y demás aspectos y sobre todos socializarlos con otros. Es por esta razón, que el estudio tuvo como objetivo proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”, con la intención de diseñar un guion teatral, en el que se muestren diferentes historias emocionantes que enriquecen en el aspecto, cognitivo, afectivo, psicológico, filosófico, axiológico y demás, en efecto que le sea de apoyo para el docente, siendo este capaz de fortalecer la expresión oral de los niños. En paralelo, la metodología se centró en un enfoque mixto, siendo el tipo de investigación descriptivo cuya técnica empleada fue la observación con su respectivo instrumento, como la ficha de observación utilizada una a manera de pretest siendo el diagnóstico y otra como postest aplicación, asiduo a 25 estudiantes del tercer año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”. Los resultados de la demostración de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en el pretest se evidenció que la mayoría de los niños tenían dificultades para expresarse oralmente mientras que en el postest ya una vez aplicados los títeres se mostró una reacción favorable, siendo así que se exteriorizo el interés por querer participar, por lo cual comenzaron a interactuar con las marionetas. En conclusión, los títeres son una excelente herramienta para ayudar al niño a superar las barreras que no le permiten generar con solvencia la comunicación oral, coadyubando al alumno a que pierda el pánico escénico. Como propuesta fue posible elaborar el guion teatral mismo que permitió llevar a cabo el trabajo colaborativo, para producir un aprendizaje constructivo y significativo, para propiciar un mejor desenvolvimiento en el entorno social.

**Palabras clave:** Expresión Oral, Estrategia Didáctica, Títeres de mano, Niños, Habilidades Lingüísticas, Participación, Guion Teatral, Aprendizaje Significativo.

## ABSTRACT

Getting children to know how to express themselves orally fosters the development and improvement of communication skills, enabling casual communication with other individuals and in different social environments; in this sense, oral language turns out to be satisfactory for the scope of the integral development of the individual, allowing him to express ideas, knowledge, feelings, and other aspects and, above all, to socialize with others. For this reason, this study aimed to propose hand puppets as a strategy to improve third-grade children's oral expression of Basic General Education at "Mario Oña Perdomo" Educational Unit, intending to design a theatrical script, in which different exciting stories in order to enrich the cognitive, affective, psychological, philosophical, axiological aspect, and others. It may support teachers being able to strengthen children's oral expression. The methodology followed a mixed approach, being descriptive-type research, whose technique used was the observation with its respective instrument; an observation sheet was used as a pretest being the diagnosis, and another one as a posttest application administered to 25 third-B-grade students at "Mario Oña Perdomo" Educational Unit. The results of the puppets demonstration as a strategy to improve oral expression, in the pretest, showed that most children had difficulties expressing themselves orally while in the posttest, once the puppets were applied, a favorable reaction was shown; in this sense, their interest to participate increased and began to interact with the puppets. In conclusion, puppets are an excellent tool to help the child overcome the barriers that do not allow him to generate oral communication efficiently, helping the student overcome stage fright. As a proposal, it was possible to elaborate the same theatrical script that carried out the collaborative work, to produce constructive and significant learning and to promote better development in the social environment.

**Keywords:** oral expression, didactic strategy, hand puppets, children, linguistic skills, active participation, theatrical script, meaningful learning.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA.....</b>	<b>2</b>
<b>CONSTANCIAS.....</b>	<b>3</b>
<b>CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR.....</b>	<b>4</b>
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL.....</b>	<b>5</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>6</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>9</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS.....</b>	<b>10</b>
<b>INDICE DE TABLAS.....</b>	<b>15</b>
<b>CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>25</b>
1.1. Expresión Oral.....	25
1.1.1. Definición.....	25
1.1.2. Origen.....	26
1.1.3. Importancia de la Expresión Oral.....	26
1.1.4. Utilidad de Desarrollar la Expresión Oral en los Niños.....	27
1.1.5. Estrategias de Expresión Oral.....	27
1.1.6. Características de Expresión Oral.....	28
1.1.7. Cualidades de Expresión Oral.....	29
1.1.8. Actividades de Expresión Oral.....	31
1.1.9. Tipos de Expresión Oral.....	32
1.1.10. Habilidades de Expresión Oral.....	33
1.1.11. Elementos de Expresión Oral.....	34
1.1.12. Técnicas de Expresión Oral.....	35

1.1.13. Funciones de la Expresión Oral.....	35
1.1. 14.. Niveles de la Expresión Oral .....	36
1.1.15. La Expresión Oral en los Niños.....	37
1.2. Habilidades lingüísticas .....	37
1.2.1. Definición .....	37
1.2.2. Importancia de las Habilidades Lingüísticas .....	38
1.2.3. Tipos de Habilidades Lingüísticas.....	38
1.2.5. Características de las Habilidades Lingüísticas.....	39
1.3. Estrategias Didácticas .....	41
1.3.1. Definición .....	41
1.3.2. Importancia de las Estrategias Didácticas en la Educación.....	41
1.3.3. Tipos de las Estrategias Didácticas .....	41
1.3.4. Características de las de las Estrategias Didácticas.....	43
1.4. Aprendizaje Significativo.....	43
1.4.1. Definición .....	43
1.4.2. Importancia de las Estrategias Didácticas en la Educación.....	43
1.4.3. Beneficios de las Estrategias Didácticas .....	44
1.4.4. Características de las Estrategias Didácticas .....	45
1.5. Títeres de Mano.....	45
1.5.1. Definición .....	45
1.5.2. Importancia de los Títeres de Mano .....	46
1.5.3. Los Títeres en la Educación.....	47
1.5.4. Tipos de Títeres .....	47
1.5.5. Utilidad de los Títeres en la Educación.....	49
1.5.6. Características de los Títeres .....	50

1.5.7. Los Títeres como Estrategia Didáctica.....	51
1.6. Guion Teatral.....	51
1.6.1. Definición .....	51
1.6.2. Importancia de un Guion Teatral.....	52
1.6.3. Características de un Guion Teatral.....	52
1.6.4. Elementos de un Guion Teatral .....	52
<b>CAITULO II: METODOLOGÍA .....</b>	<b>54</b>
2.1. Descripción del Área de Estudio.....	54
2.2. Diseño de la Investigación .....	54
2.3. Enfoque de Investigación.....	56
2.4. Métodos.....	56
2.4.1. Método Analítico.....	56
2.4.2. Método Inductivo .....	57
2.4.3. Método Estadístico .....	57
2.4.4. Método Deductivo .....	57
2.5. Participantes .....	57
2.6. Procedimiento y Plan de Análisis de Datos .....	58
2.7. Sistema de Variables: Definición y Operacionalización.....	58
2.8. Operacionalización de las variables .....	58
2.9. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	60
2.10. Validez .....	62
2.11. Procedimiento de la Investigación .....	62
<b>CAITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>62</b>
<b>CAPITULO IV: PROPUESTA.....</b>	<b>91</b>
4.1. Título de la Propuesta.....	91

4.2. Presentación .....	91
4.3. Introducción .....	93
4.4. Justificación.....	94
4.5. Fundamentación Teórica.....	95
4.5.1. Psicológica (Teoría Constructivista) .....	95
4.5.2. Sociológica (Teoría Sociocultural).....	95
4.5.3. Filosófica (Teoría Humanista).....	95
4.5.4. Pedagógica (Teoría del Aprendizaje Significativo).....	95
4.5.5. Axiológica (Teoría de los valores) .....	95
4.5.6. Marco Legal.....	96
4.6. Objetivos .....	96
4.6.1. Objetivo General.....	96
4.6.2. Objetivos Específicos .....	96
4.7. Contenidos a tratarse .....	96
4.8. Impactos de la Propuesta.....	98
4.8.1. Impacto Educativo .....	98
4.8.2. Impacto Social .....	98
4.8.3. Impacto Pedagógico .....	98
4.9. Difusión de la Propuesta .....	98
4.10. Planificaciones Generales de la Propuesta y de Cada Historia Presentada en el Guion Teatral.....	99
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>177</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>179</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>180</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>192</b>

<b>Anexo 1.</b> Árbol de Problemas .....	192
<b>Anexo 2.</b> Matriz de Coherencia .....	193
<b>Anexo 3.</b> Ficha de Observación a manera de Pretest Y Postest.....	194
<b>Anexo 4:</b> Validación de los Instrumentos.....	195
<b>Anexo 5.</b> Solicitud de Permiso en el Distrito de Educación 4D2M Montufar-Bolívar .....	224
<b>Anexo 6.</b> Carta de Compromiso de Protección y no Vulneración a Niños/as y Adolescentes. .....	225
<b>Anexo 7.</b> Aprobación de Ingreso a la Institución.....	226
<b>Anexo 8:</b> Solicitud Dirigida al Rector de la Institución.....	227
<b>Anexo 9.</b> Entrega de Documentos en la Institución.....	228
<b>Anexo 10.</b> Dia 1- Pretest Jornada Completa de Observación de Clase. ....	229
<b>Anexo 11.</b> Dia 2- Pretest Jornada Completa de Observación de Clase. ....	230
<b>Anexo 12.</b> Elaboración de la Estrategia Didáctica.....	231
<b>Anexo 13.</b> Representación Teatral .....	232
<b>Anexo 14.</b> Dia 1 - Actividades con Títeres – Expresión Oral.....	233
<b>Anexo 15.</b> Dia 2 - Actividades con Títeres – Expresión Oral.....	234
<b>Anexo 16.</b> Certificación Turnitin .....	237
<b>Anexo 17.</b> Certificado Abstract .....	238

## **INDICE DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> Participación de Manera Activa en el Aula.....	64
<b>Figura 2</b> Interacción con la Profesora y los Compañeros .....	65
<b>Figura 3</b> Buena Dicción, Postura, Mirada y Seguridad al momento de Expresarse Oralmente. ....	66
<b>Figura 4</b> Claridad y Fluidez al Hablar .....	68
<b>Figura 5</b> Vocabulario Amplio.....	69

<b>Figura 6</b> Modulación, Motivación y Pronunciación .....	70
<b>Figura 7</b> Interés y Emotividad para la Expresión Oral .....	72
<b>Figura 8</b> Movimientos Corporales y Gestuales al Hablar.....	73
<b>Figura 9</b> Concisión, Coherencia y Volumen para la Expresión Oral.....	75
<b>Figura 10</b> Desarrollo Verbal, Atención y Creatividad.....	76
<b>Figura11</b> Participación de Manera Activa en el Aula.....	78
<b>Figura 12</b> Interacción con la Profesora y Compañeros.....	79
<b>Figura 13</b> Buena Dicción, Postura, Mirada y Seguridad al momento de Expresarse Oralmente. .....	80
<b>Figura 14</b> Claridad y Fluidez al Hablar .....	81
<b>Figura 15</b> Vocabulario Amplio.....	83
<b>Figura 16</b> Motivación, Modulación, Pronunciación .....	84
<b>Figura 17</b> Interés y Emotividad para la Expresión Oral .....	86
<b>Figura 18</b> Movimientos Corporales y Gestuales al Hablar.....	87
<b>Figura 19</b> Concisión, Coherencia y Volumen para la Expresión Oral.....	88
<b>Figura 20</b> Desarrollo Verbal, Atención y Creatividad.....	90
<b>Figura 21</b> Guion Teatral- Cuento de Pinocho.....	136
<b>Figura 22</b> Guion Teatral - Cuento de la Caperucita Roja .....	140
<b>Figura 23</b> Guion Teatral -Historia de Rogelio el Malhumorado .....	145
<b>Figura 24</b> Guion Teatral - Cuento el Ratón Astuto.....	149
<b>Figura 25</b> Guion Teatral - Historia el Valor de la Amistad .....	153
<b>Figura 26</b> Guion Teatral -historia El Misterio de las Calabazas.....	155
<b>Figura 27</b> Guion Teatral - Historia El Cuentista.....	159
<b>Figura 28</b> Guion Teatral - Cuento el Monstruo de los Juguetes .....	162
<b>Figura 29</b> Guion Teatral - Cuento de Hansel y Gretel.....	165
<b>Figura 30</b> Guion Teatral - Cuento de Blancanieves.....	167

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables .....	<b>58</b>
<b>Tabla 2</b> Rubrica de Evaluación .....	<b>172</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, se enfocó en el uso de los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, ya que si bien es cierto el material didáctico y concreto le propicia al niño a mejorar su experiencia de aprendizaje, fortaleciéndose así la resolución de problemas y mejorando las relaciones interpersonales entre los agentes educativos, además de que los conocimientos son asimilados y digeridos de manera oportuna y propicia, generándose en los alumnos un aprendizaje significativo, llevando a cabo una asociación positiva, siendo así que esta mantiene presente algunos de los puntos principales como son la temple y la actitud pragmática y con el ello fomentándose la estimulación de la memoria, concentración, motricidad fina y grueso, el aspecto físico, cognitivo y emocional. Vigotsky (1978) explica que en la contribución del ZDP siendo la Zona del Desarrollo Próximo, para este aporte es crucial emplear materiales manipulables, para generar la interacción y relación entre el conocimiento previo, para llegar a la obtención del nuevo conocimiento.

Es por este motivo, que implementar los títeres apoyados del guion teatral dentro del salón de clases, se vuelve un apoyo, pedagógico para ayudarle al niño a superar las barreras que le impiden, llevar a cabo con soltura la oralidad, siendo así, que se vuelvan entes competentes comunicativamente y sean capaces de actuar con solvencia en los diferentes contextos de la cotidianidad. Es por ello, que los docentes actuales están llamados a generar espacios propicios para que el aprendizaje se optimice y los alumnos puedan expresarse con mayor facilidad perdiendo el temor de dar a conocer todo lo que lleva dentro como sus opiniones, ideas, conocimientos, razonen, desarrollándose así habilidades comunicativas, sociales y lingüísticas a su vez mejorándose así las prácticas discursivas.

Una de las razones, que guiaron para que se lleve a cabo esta investigación, es debido a la escasa significancia e interés que se le da a la oratoria dentro del salón de clases, en donde se ayuda al alumno a forjar las habilidades lingüísticas pero considerándose como habilidades centrales a la lectura y grafía, dejándose de lado las otras habilidades como el habla y escucha, sopesándose como un aspecto que se produce de manera natural, y que con el tiempo se desarrolla por sí misma sin necesidad de establecer una metodología, que aporte a nutrir estas acciones, por lo cual a futuro produce múltiples secuelas en el individuo afectándose su interacción social, presentando escasa fluidez, con gran pobreza de vocabulario, cándida sintaxis y obstáculos para

ejercer injerencias verbales. La efusión del lenguaje oral es un factor crucial en la viveza del individuo, lograr que el alumno se exprese oralmente permite que el docente mejore su desempeño académico, además de la interacción social, genera la ampliación de conocimientos.

### **El Problema de Investigación**

Desde tiempos remotos el hombre constantemente ha buscado formas de comunicarse con sus semejantes. Martínez (2003) afirma: “Un ejemplo claro de esto, surgió en los primeros habitantes que eran seres primitivos, mismos que establecieron una manera de comunicarse mediante sonidos en sus inicios, pero poco a poco fueron estableciendo otras maneras de relacionarse” (p.24). La comunicación con el trájinar de los años, siendo el habla una de las más establecidas a nivel mundial, ha ido evolucionando gracias al desarrollo intelectual y tecnológico, siendo así un aspecto de vital importancia dentro de la humanidad, que a su vez surgió de la necesidad de intercambiar ideas con los demás.

Es decir, la oralidad no es un aspecto descontextualizado de la realidad de las personas, al contrario, es parte de su cotidianidad. Es por eso, que el ser humano al ser un ente social, es tan crucial como la vida misma, que él sepa llevar un visaje adecuado mediante la comunicación oral, puesto que es una de las actividades primordiales para la comunicación en sociedad, ya que, si bien es cierto la comunicación tiene cierta supremacía en la oralidad, que al conjugarse con los demás sentidos como lo visual, táctico, y auditivos produce una conectividad armónica de los órganos, que de cierta manera, la integración de estos produce que el lenguaje oral alcance un máximo nivel de expresión (Bermeo-Santos & Victoria, 2013).

Dicho de otro modo, el saber comunicarse adecuadamente no solo mejora las relaciones personales, sino que también impulsa a lograr la productividad en atípicos aportes de la vida. “La expresión oral es el sentir de la comunicación efectiva, por medio de, se pueden compartir convicciones, cavilaciones, emociones, opiniones, reflexiones, discernimientos e información de manera ineludible y comprensible para el interlocutor” (Nikleva- García & López, 2019, p.9). El expresarse oralmente consiste es un lenguaje autóctono y esencial para la construcción de la conciencia de cada persona.

Por otra parte, el saber expresarse adecuadamente de manera oral no es algo que surge de manera espontánea, al contrario, es un proceso que requiere de una adecuada formación que emplee dentro de ella, técnicas, métodos, estrategias y habilidades que permitan mejorar esta soltura lingüística. Velázquez (2018) expone que llevar a cabo un buen discurso de manera

eficiente y eficaz, es estar siempre estableciendo contacto con los otros, ya que el saber hablar adecuadamente es un saber estratégico, siendo así, la expresión oral no se adquiere, ni se hereda, al contrario, se fortifica y se afianza mediante el aprendizaje, la disciplina, el interés y el trabajo por parte del aprendiz.

Por consiguiente, es trascendental hacer un énfasis en la fisonomía de cómo mejorar el visaje oral del sujeto, de tal manera que este aspecto sea de relevancia a lo largo de las diferentes etapas de la vida. Castillo y León (2017) estiman:

En la actualidad aún hay personas que les cuesta hablar en público, que, aun siendo ya adultas, les es complicado, desenvolverse en diversos entornos del vigor periódico, así pues, se ha visto necesario, que las instituciones educativas tomen cartas en el asunto para ir moldeando este proceso desde la infancia, ya que el futuro de un niño y de la sociedad está en manos de los educadores, de la tal manera que se ayude al niño a superar las barreras que le impiden referirse con los demás. (p.19)

Por tanto, el habla es un plan fijo importante que estima ser vigorizado y consolidado dentro del sistema educativo, ya que de una buena formación escolar depende el futuro del nuevo ser y de cómo este actuara en sociedad.

Luego de conocer estos antecedentes es conveniente entender algunas de las causas y efectos que modelan y hacen parte del problema de investigación.

La ausencia de confianza e interacción dentro del vínculo familiar hace que se genere en él niño un apego inseguro, timidez y sensibilidad, presentando un comportamiento retraído dentro del ambiente social.

Poca interacción social en los primeros años de vida, y a su vez la escasa motivación en diferentes contextos sociales produce en el niño sufrimiento a nivel emocional, además de poseer un grado de introversión e incomodidad en diferentes contextos sociales, inseguridades, miedos, vergüenza, de hablar en público

El uso excesivo de aparatos tecnológicos como celulares, tabletas, computadoras provoca aislamiento en los niños, poca interacción que trae consigo problemas para relacionarse con los demás, dificultando su capacidad del lenguaje y sociabilización de manera natural.

La metodología tradicionalista utilizada en las diferentes entidades educativas y que a su vez es predicada por parte de los docentes que mantienen arraigadas las ideologías del pasado en

el cual el docente es el centro de atención y el estudiante debe remitirse a escuchar, repetir y memorizar contenidos, sin oportunidad de dar a conocer lo que siente o piensa hace que el estudiante no genere confianza y participación dentro del ambiente áulico, lográndose así que, el alumno que sostiene un comportamiento apacible se aislé de los demás prefiriendo la soledad, además le cuesta comunicarse, observar, reflexionar y tomar decisiones de manera inmediata.

En la institución educativa en la cual se efectuó la investigación, se ha denotado que hay varios niños que les cuesta hablar o sienten temor a hacerlo, por lo tanto, al tomar en cuenta algunas de las causas y efectos que se destacan, que han sido el comienzo de que el niño se encuentre apocado, y que a su vez ha producido, que él educando no pueda expresarse oralmente de manera satisfactoria y sobre todo competente en diferentes entornos a nivel social.

Por ello, desarrollar la expresividad a través de la disertación en los niños favorecerá, a que, en un futuro, pueda desenvolverse y actuar con solvencia, argumentos y criticidad, en tal sentido, que la manera de comunicar sea clara y precisa, por ello es importante no solo desarrollarla en la niñez, sino que ir la potenciando a lo largo de los años de escolaridad.

## **Delimitación**

### **Unidad de Observación**

- Docente Tutor de Aula.
- Estudiantes del tercer año paralelo “B” de Educación General Básica.
- Autoridades de la institución.

### **Delimitación Espacial**

Se llevó a cabo en el Bloque N° 3 de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” ubicada en las calles 13 de abril 3-48 y Atahualpa, de la ciudad de San Gabriel Provincia del Carchi.

### **Delimitación Temporal**

La ejecución de este trabajo de investigación se lo realizó durante el periodo académico septiembre 2022- febrero 2023.

### **Formulación del Problema**

¿Cuál es el impacto que producen los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023?

## **Justificación**

La presente investigación se enfocó en el estudio de la expresión oral en los niños, considerando que es un aspecto crucial para el desarrollo integral del ciclo de vida de la persona. Ramírez (2016) suscita que el problema de que un niño no pueda dar a conocer sus ideas no es un contratiempo de la actualidad al contrario, es un aspecto que ha venido dando desde hace mucho tiempo atrás y aun así hasta hoy todavía se sigue observado que muchos niños presentan dificultades para decir algo de manera oral, en este mismo sentido al mantener estas debilidades dentro del lenguaje trae consigo ciertas variantes, en la cual el niño no habla claro y su vocabulario es escasamente limitado, se cohíben todo el tiempo, tartamudean y generan mucha redundancia en respuestas a preguntas concisas, no precisan sus ideas y muchas veces las dicen sin sentido.

Por tanto, esta investigación beneficio de manera directa a la muestra en estudio en este caso a los estudiantes del tercer año paralelo “B” de Educacion General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” y de manera indirecta a las autoridades de tan prestigiosa institución, puesto que mediante el uso del material didáctico en este caso los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños, logro que puedan interpretar sus ideas mediante la interacción, la diversión y el juego que pretendió llevar a cabo esta propuesta, de tal manera que, estas pequeñas criaturas entren en confianza, con los títeres y mediante ello se animen a participar y así se llegue a fomentar el dialogo, e interrelación tanto con las marionetas como con sus compañeritos del salón de clase.

La ejecución de este trabajo investigativo fue de colosal contribución, para los niños del tercer año paralelo “B” de dicha institución, puesto que pudieron perfeccionar y llevar a cabo de mejor manera una de las capacidades comunicativas, siendo esta la expresión oral, y que a partir de ella se pueden ir fortaleciendo las demás como la expresión escrita, la comprensión auditiva y lectora, logrando así que el niño que tiene temor de dar a conocer sus necesidades, sentimientos, pensamientos y emociones lo hagan sin mayor dificultad y pierdan el pánico, en donde se les vaya motivando a ser cada vez mejores sin restricciones ni cohibiciones.

En paralelo esta investigación, sobre el uso de los títeres como estrategia de carácter didáctico para mejorar la expresión oral en los niños tendrá una gran utilidad de carácter práctico, integral y multidisciplinario, puesto que servirá de apoyo para los educadores que ambicionan

hacer de sus clases más joviales, deleitables, agradables y dinámicas, para así interactuar indistintamente con los estudiantes, generándose así en ellos experiencias inolvidables de constante aprendizaje, de tal manera, que el alumno entre en confianza, y a su vez se incentive contribuyendo así con su formación y avance integral.

Por esta razón, se considera que esta producción académica, tiene un aporte de carácter metódico, pues, se aprovechará como base, a fin de llevar a efecto y guiar venideras investigaciones de este campo, tomando en cuenta la esencialidad de potenciar la expresión oral, empezando por los más pequeños que serán el porvenir de las nuevas generaciones, por lo tanto, es necesario conocer el por qué muchas veces a los niños les cuesta expresarse de manera oral, y de esta modo coadyubar a que el infante venza las obstrucciones que le impiden llevar a cabo con solvencia el lenguaje oral, es por ello, que desarrollar la comunicación oral en la niñez, es realmente impórtate, puesto que contribuirá a mejorar la comunicación en un futuro, en donde el discente logre desenvolverse sin problema en diferentes contextos de la sociedad, conservando la simplicidad y dominio de la palabra, ya que si bien es cierto el habla posee gran relevancia en la vida humana.

Es por ello que, al ser la comunicación oral uno de los ademanes más utilizados dentro de los diferentes contextos de la sociedad, no obstante, es necesario establecer las relaciones interpersonales, considerando que estas requieren de un constante desarrollo y potencialización, mismo que es vital que se vaya trabajando desde los primeros años de escolaridad, en donde los maestros sean capaces de hacer que sus alumnos, se vuelvan más activos, en donde puedan expresar sus pensamientos, afectos, e ideas de manera hacedera, pues la expresión oral hace que el párvulo pueda desarrollarse y desenvolverse de manera integral, puesto que, mediante el lenguaje verbal el ser humano adquiere conocimientos y aprendizajes en los diferentes campos de la ciencia (Chacas, 2019).

Esta investigación se fundamentó en la línea de investigación número 3 que se refiere a la gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas, por otra parte, la investigación se sostiene de información verídica, sustentada, evidenciada y sobre todo de carácter científico y con fines académicos como libros, artículos, informes, trabajos de investigación, tesis, entre otros documentos que serán de utilidad para el avance del proyecto.

## **Antecedentes**

La expresión oral en los educandos como objeto de estudio y categoría de análisis se ha percibido, que existen varias investigaciones enfocadas a esta temática en años pasados, cuyo fin es el mismo en todas las investigaciones encontradas, en donde la mayor parte de los investigadores han pretendido lograr que los niños mejoren la habilidad de saber expresarse de manera congruente. Sin embargo, en boga, los requerimientos de la razón social son cada vez más versados, debido a que, conforme pasa el tiempo todo cambia y se transforma, por ende, la educación no es algo que está aislado o fuera del contexto real, al contrario, debe ser parte de la vicisitud e innovación de los cambios fortuitos que se experimentan en la sociedad.

Anudado a esto, siendo los alumnos los que en su mayoría les cuesta expresarse oralmente de manera eficiente y que esto ha venido generando malestar durante la etapa escolar, y sobre todo en la adultez, en cuanto a ello se encontró que existen trabajos previos de carácter nacional e internacional que ayudaron a la comprensión y sustentación del problema de investigación, en tal sentido se prepondera lo siguiente.

### **Nacionales**

Sánchez (2016) en su estudio considera que una de las grandes dificultades que se ha observado en los escolares dentro del salón de clases es que aparte de que no tienen bien cimentada la manera de llevar a cabo la oralidad, así mismo, tienen problemas en la manera de gesticular lo que dicen o hacen, por tanto, es elemental que al momento de llevar a cabo la expresividad en todos los sentidos, también se establezca el uso del lenguaje verbal y a su vez del no verbal, de tal manera que estos vayan a la par, estableciéndose así un mejor desenvolvimiento del sujeto.

Mejía y Fiorella (2018) en su investigación destaca que es vital, potenciar la comunicación mediante el habla, puesto que por el siempre hecho de ser seres sociales, el ser humano se encuentra a su alrededor múltiples aspectos que van inmersos y estrechamente ligados a una comunicación verbal, en donde la palabra, el criterio y las opiniones de los demás son decisivas para destacar dentro del medio comunicativo, cuyo limite consiste en entender, lo que le rodea a la persona, por el cual, la expresión oral permite que se reconozca las intenciones, los deseos y el apotegma de los mensajes no verbales, estableciéndose así el dominio lingüístico requerido.

En este mismo contexto Bohórquez (2018) ostenta que es oportuno que el niño desarrolle una de las habilidades lingüísticas, fundamentales cuya apuesta, sea el de ayudar a mejorar los aspectos que se producen dentro de la cotidianidad, para que vigoricen su desenvolvimiento del habla fácilmente en diferentes campos y en su momento el un porvenir profesional, en este mismo sentido impulsar a que el discente sea capaz de dominar el lenguaje hablado con coherencia y propiedad, de tal manera que se haga participe e interactúe en los diferentes ambientes colectivos.

Es así como el saber expresarse va más allá de solo saber decir algo, sino que dentro de ella ya se encuentran involucrados, aspectos un poco más planificados y estratégicos, en efecto que requieren de mucha rigurosidad al momento de establecerse dentro de la comunicación, al respecto es crucial denotar que los intercambios comunicativos, son constantes y surgen diariamente ya que son parte sustancial en la expresión de cada persona, tomando en cuenta los diferentes entonos en los cuales se desenvuelva.

### **Internacionales**

Para Garavito (2014) manifiesta que un niño pasa más tiempo dentro de una entidad educativa por tanto es importante que se brinde apoyo ya que en su mayoría dentro del salón de clases, es en donde la comunicación debe llevarse a cabo con constancia, pero resulta que no es así ya que por lo general en clase se muestran muy medrosos al momento de establecer una participación en clase, por lo general, esto surge porque dentro de los diferentes contextos en los cuales el educando se está desarrollando, no tiene un suficiente desarrollo, que le ayude a deshacerse de dichos temores, en este sentido la mayoría del alumnado se trunca y suelen sentirse muy mal cuando les toca hablar en público, produciéndose así la inconsistencia y el desagrado de actuar frente a sus compañeros.

Dentro de este marco Barahona (2018) expresa que es necesario que se generen cambios desde el ambiente familiar, y sobre todo la escuela que es el donde el niño se encuentra la mayor parte del día, por tanto es fundamental que se lleven a cabo proceso de dialogo en donde le hagan al niño participe continuamente, de tal manera que, poco a poco vaya generando soltura, para decir las cosas de manera concreta, para que esto se enfatice, es necesario que dentro del proceso de formación , tanto los profesores como los alumnos sean participes de preponderar al lenguaje oral, como un axionar que conlleva, a mejorar como persona, a mejorar como ente social, y sobre todo a saber expresar, recrear e interiorizar el mundo.

Anudado a esto, Infante (2021) revela que la expresión oral es una pericia de la filología, asociada con la productividad de llevar a cabo el discurso oral, en este mismo contexto también es una habilidad comunicativa, de la cual es fundamental lograr la potestad de la dicción, el vocabulario y la lingüística, es decir esta capacidad adquiere sentido cuando el sujeto comprende el lenguaje oral lo interpreta, y logra la interacción con sus semejantes, para algunos les es complicado aprender el lenguaje hablado de manera adecuada, sobre todo para los estudiantes, por ello es trascendental, que esto se vaya fomentando desde que el alumno se encuentra en sus primeros años de vida estudiantil, de tal manera que se pretenda que desde muy temprana edad logre un dominio eminente del lenguaje.

Para Vallejo (2015) exterioriza que el desenvolvimiento de un niño mediante la expresión oral, puede irse mejorando en la etapa de escolaridad, puesto que ahí es donde el infante se relaciona con otros niños semejantes a él, por ello es importante que ahí el maestro sea capaz de potenciar en cada uno de los niños esta habilidad, ya que cada estudiante viene de un contexto diferente, y estos factores son los que marcan, y generan trascendencia para que el niño tenga la oportunidad de interactuar, de escuchar, de comprender, dialogar, conversar y a su vez ser capaces de argumentar información.

Por otra parte es importante que durante la formación infantil se ayude al niño a proyectar sus ideas, mediante el uso de estrategias que le permitan aumentar su vocabulario, y sientan la necesidad de querer hablar sobre temas diversos, ya que mientras los discentes van aprendiendo, van explorando formas de comprender el lenguaje, para que el niño vaya fortaleciendo la manera de expresarse no es necesario que solo este presente dentro del aula de clase sino que también depende del ambiente, condiciones y materiales que serán empleados para lograr el objetivo designado, y sobre todo el personal capacitado que este apto para asistir las necesidades reales de cada niño (Altamirano & Leónidas, 2017).

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

## **Objetivos Específicos**

- Determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del tercer año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”
- Demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.
- Diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

## **CAPITULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Expresión Oral**

#### ***1.1.1. Definición***

La expresión oral es una destreza lingüística, que se encuentra ligada, a la producción del discurso oral. Cuervo (2016) menciona que la expresión oral es una capacidad comunicativa, que a su vez se encuentran inmersa en aspectos relacionados con el lenguaje como el dominio la pronunciación el léxico la gramática y la lengua meta, además de aspectos socio culturales y pragmáticos. Es decir que a través del habla el ser humano es capaz de interpretar de mejor manera el mundo que le rodea además de relacionarse de manera oportuna con sus semejantes.

A si mismo la expresión oral es una capacidad comunicativa, creada y desarrollada por el hombre, mediante el cual ha logrado comunicarse de manera coherente con sus semejantes, además de generar conceptos, ideas, y términos con significancia. Soler-Guerrero et al. (2018) aseguran:

La expresión oral permite la comprensión de la palabra y el desarrollo integral de la persona, facilitándose así la adquisición del conocimiento, ya que el mundo está rodeado de acciones verbales y competitivas en donde la palabra es una acción decisiva que posibilita la comunicación de los demás, por tanto, la comunicación oral está inmersa en la cotidianidad, por ello es importante que el ser humano sepa desenvolverse oportunamente. (p.34)

No obstante, la expresión oral, no consiste solo en decir palabras de manera mecánica, por el contrario, estas requieren decirse con intención y sentido es por ello, que se emplean ciertos procesos y requerimientos lingüísticos y paralingüísticos que fortalezcan la intención comunicativa de la expresividad a través del habla.

### ***1.1.2. Origen***

Desde sus inicios el hombre siempre ha buscado diferentes formas de llevar a cabo un suceso comunicativo. Guevara (2011) alega:

La expresión oral data desde hace millones de años desde la época de la prehistoria, cuando los primeros pobladores buscaban la manera oportuna de llevar a cabo un proceso de comunicación, por ende, hicieron uso de diferentes sonidos, para expresar diferentes aspectos que formaban parte de su cotidianidad, como sus emociones, sentimientos, pensamientos, ideas, gustos, disgustos, entre otras cosas. (p.18)

Por eso, surgen una efusión comunicativa de las personas, cuyo propósito era el de interrelacionarse, mediante una forma de expresión, que les permita comprenderse mutuamente.

Sin embargo, la expresión oral, durante muchos años ha sido considerada como algo que no requiere de fortalecimiento alguno, por el cual durante muchos años lo que más prevalece y ha sido desarrollado a nivel de las distintas sociedades siempre ha sido las habilidades de escritura y lectura dejando de lado la escucha y el habla, ya que se cavila que esta llegara de manera natural, pensándose de manera despectiva solo es cuestión de hablar (Cuervo, 2016).

### ***1.1.3. Importancia de la Expresión Oral***

La importancia de la expresión oral es que permite llevar a cabo un litigio que afiance fortaleza y fortifique la oralidad en el individuo. Cantón (2015) enuncia: “La expresión oral posee un gran valor, dentro de los diferentes contextos, cuyo fin es que permite expresar con claridad, todo tipo de información” (p.12). Por ende, llevar a cabo una buena comunicación oral, ayuda a medrar una serie de habilidades, que le aprueben transmitir conocimientos, emociones y experiencias, en este sentido la expresión oral es la forma de dar a conocer el significado personal.

En este mismo sentido, expresarse de manera oral ayuda al niño a facilitar, la adquisición de aspectos cognitivos, actitudinales y procedimentales, que le permitan desenvolverse en los diferentes campos dentro del aprendizaje y de su entono. “El discurso oral constituye el fundamento del discurso escrito, por lo tanto, si no se desarrolla el vocabulario visual y auditivo y las capacidades de comprensión no podrán llevar a cabo el desenvolvimiento de nuevas capacidades y habilidades” (Sanz,2018, p.28). Saber expresarse oralmente de manera oportuna es crucial durante toda la vida del ser humano.

#### ***1.1.4. Utilidad de Desarrollar la Expresión Oral en los Niños***

Llevar a cabo un proceso de expresión oral en los niños, permite que se establezca, un proceso evolutivo, que ayuda al niño adquirir habilidades del lenguaje que permitan la convivencia de manera agradable con otras personas. Armengol-Badia y Vilá (2017) mencionan que, por lo general la utilidad de llevar a cabo un buen desenvolvimiento de la expresión oral en el infante desde, sus primeras etapas de vida estudiantil le permiten lograr los siguientes aspectos:

- ✓ Desenvolverse de manera espontánea y fluida, en diferentes ambientes en los que se encuentre.
- ✓ Ser un ente crítico, ético, reflexivo y visionario.
- ✓ Mejorar la memoria, el vocabulario y la facilidad de palabra.
- ✓ Tener buenas relaciones con aquellos que le rodean.
- ✓ Buena actitud, desenvolvimiento y carácter para decir lo que piensa o siente sin dificultad alguna.

#### ***1.1.5. Estrategias de Expresión Oral***

Las estrategias de expresión oral son planes o recursos comunicativos que ayudan a mejorar la expresividad de la oralidad, además de contribuir a que se ejecute de manera competente y con éxito la actividad lingüística y la transmisión del mensaje de manera directa con otra persona, es decir, que obtenga una respuesta de manera inmediata por parte del interlocutor, hay que mencionar además que usar el lenguaje de manera adecuada, implica un cierto grado de complejidad. Chao (2014) explana que algunas de las estrategias que favorecen al fortalecimiento y enriquecimiento de la expresión oral son las siguientes:

- **Rimas y Aliteraciones:** Se puede emplear pasatiempos con locuciones, que contienen un regular tañido tomando en cuenta la rima asonante y consonante.
- **Trabalenguas:** Son ejercicios que fortalecen a mejorar la articulación de las letras y los vocablos de manera acertada, esta estrategia consiste en escoger una letra y repetirla en distintas palabras, de tal manera que la pronunciación se complica y esto favorece a mejorar la lectura y la expresión oral.
- **Diálogo y conversación:** Esta estrategia pretende generar espacios de expresión en donde se establezcan diálogos y conversaciones entre los niños de tal manera que estos comuniquen sus vivencias y experiencias, vividas en su día a día esto permitirá que entren

en confianza y hablen sin mayor esfuerzo, a su vez, se puede trabajar con imágenes, con visitas, observaciones, apreciaciones o descripciones de algún objeto o lugar que los niños pueden tener.

- **El juego de actuación:** Es un trajín que contribuye a la oralidad, ya que, mediante esta estrategia, se da paso a la dramatización es decir imitar o caracterizar a una persona o un objeto, en donde el habla surja, a través de la motivación, el interés y la confianza.
- **Narración Oral:** Se trabaja con narraciones de cuentos, historietas, fabulas, anécdotas, descripciones entre otros, es decir algo llamativo y agradable para los niños.
- **Cuentos:** Es una de las estrategias más comunes para ayudar al niño a desarrollar la oralidad, ya que cuando el niño es pequeño tiene más interés por lo fantástico, creativo e imaginativo y es necesario aprovechar esas cualidades para su propio beneficio.
- **Anécdotas:** Consiste en llevar a cabo una narración corta e interesante, siendo así un suceso curioso, que se basa en la vida real.
- **Descripciones:** Permite explicar un suceso, acciones, lugares, personas, objetos o cosas de manera detalla y ordenada, lográndose así que se dé la ambientación adecuada que haga que estos hechos sean creíbles.
- **Noticias:** Se puede llevar a cabo, la fluidez del lenguaje oral a través de los hechos reales que suceden en la cotidianidad.

Con respecto a esto, se podría decir que estas estrategias ayudan a fortalecer la expresión oral en los discentes favoreciéndose así la confianza, motivación además de lograr elevar su autoestima y reconocimiento de su propia identidad con el propósito de que no sienta pánico de hablar y expresarse ante los demás.

#### ***1.1.6. Características de Expresión Oral***

La expresión oral al ser una de las estructuras más frecuentes de llevar a cabo el bagaje comunicativo, consiste en generar esta acción de manera clara sin cometer errores de gramática y pronunciación. Para Guevara (2016) plantea las siguientes características de la expresión oral:

- Hablar frente al público no es capacidad, sino una habilidad que llega a convertirse en una destreza, según la constancia y voluntad de la práctica que se emplee.

- La expresión oral al poseer una cohorte de métodos que decretan las normas frecuentes que requieren seguirse, para manifestarse de manera eficiente, elocuente y con efectividad, mediante la oralidad, permitiendo comunicar acciones propias del ser humano sin barreras.
- El dominio de la oralidad no solo se supedita del habla de manera directa, sino también de la escucha, puesto que el proceso de interacción comunicativa no es lineal más bien es de manera cíclica.
- Expresarse oralmente cumple un papel fundamental, que va más allá de decir algo mediante la voz más bien esta requiere de propiedad, seguridad, fluidez es decir hablar con sentido y ser consciente de lo que se especta y se escucha de otros.
- La expresión oral debe desarrollarse desde edades tempranas, en donde se le enseñe al niño a perder el miedo de decir sus emociones, sensaciones, sentimientos, pensamientos e inclusive conocimientos, por ello debe fomentarse desde el hogar e inclusive en los centros de formación estudiantil.

### ***1.1.7. Cualidades de Expresión Oral***

Una cualidad es un componente, peculiar o distintivo que le permite a la expresión oral, generar procesos que vayan más allá, de solo intercambiar ideas, sino que a su vez estas cualidades ayuden a la oralidad atravesar barreras que permitan describir, comprender y sobre todo usar símbolos verbales con sentido para así crear sistemas estructurados para mejorar las relaciones interpersonales. Soler-Guerrero et al. (2018) consideran que las cualidades que hacen un atributo y enriquecen al lenguaje oral son las siguientes:

- **Autodominio:** Consiste en un temple apto para subyugar la holgura y el ímpetu inherente para hacerlos agradables para los demás. En otras palabras, las personas que no logra manejar el autodominio frente al público sufren de nervios, tartamudean, su mirada no es fija, divagan, les sudan las manos entre otros aspectos que le impiden una expresión idónea.
- **Organización de las ideas:** En este punto es importante tener en claro que se pretende transmitir y conforme a esto estructurar la información de manera adecuada, por lo general las personas que no dominan esta cualidad suelen olvidarse de la información y no logran transmitir lo que pretendían.
- **Implicación de las emociones:** Estriba en transmitir por mediación de las palabras la vehemencia y entusiasmo o el estado de ánimo una idea para convencerse para sensibilizar

o persuadir a un determinado público, es decir no es lo mismo transmitir algo de manera entusiasmada que de manera enojada o decaída.

- **Dicción:** Es la manera de ampliar las palabras, para decir frases, ideas u oraciones adecuadas, además de llevar a cabo una correcta pronunciación, cuando no se tiene una buena dicción se cometen errores confundiendo las palabras.
- **Fluidez:** Hablar de manera natural, espontánea, continua y con un volumen adecuado de tal manera que el público entienda. La fluidez dimana de tres áreas como son: el área imaginativa capacidad de crear ideas, el área de la filología que es la capacidad para producir, expresar y relacionar las ideas, y por último el área semántica, que es la capacidad para percatarse de la connotación de las palabras.
- **Ritmo:** Es la armonía y la acentuación grata que se produce al respetar, los signos de puntuación.
- **Coherencia:** Enunciar de manera organizada los postulados y juicios unidos mediante nexos.
- **Sencillez:** consiste en buscar palabras rebuscadas, o ambiguas y hagan que el público no sepa de lo que se está hablando.
- **Claridad:** Expresar de conformación inexcusable, organizada e imparcial las nociones, opiniones o ideas.
- **Concisión:** Es manejar solo las palabras necesarias e imprescindibles para preparar una misiva, en este mismo sentido es la terminación de los pensamientos con la mínima cuantía de palabras y con superior precisión.
- **Volumen:** Fuerza de amplitud con la que se emiten las palabras, regulados por órganos de fonación, considerando al espacio que se tiene, y el público cuidado de la modulación.
- **Tono:** Es la fuerza que se le da a las palabras, y la profundidad con la que uno se expresa, hay dos tonalidades cálidos y tenues.
- **Modulación:** Habilidad para pasar de un tono a otro armónicamente.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Para dar una idea nos podemos apoyar de movimientos corporales y expresiones fáciles, de tal manera que se relacionen con aquello que se pretende expresar. Los movimientos corporales o la gesticulación pueden decir mucho, que no sea con palabras.
- **Vocabulario:** Conjunto de palabras utilizadas, y riqueza de vocabulario.

### ***1.1.8. Actividades de Expresión Oral***

Las actividades de expresión oral aportaran a la erudición de hablar en público así mismo explicar las convicciones de forma moderada coherente y precisa, estimular la expresión oral por medio de la hechura de actividades es elemental para ayudar al niño a saber expresarse. Es así como Castillo y León (2017) plantean que algunas de las actividades que favorecen a que los niños sepan expresarse a futuro de manera oportuna son:

- **Teatro con títeres:** Es una actividad emocionante y a la vez divertida que le ayuda al niño a mantener un contacto directo con la realidad que le rodea ayudándole al niño a desarrollar la creatividad, la imaginación, la atención, y sobre todo la expresión oral, ayudándoles así a perder el miedo de hablar frente a otras personas.
- **Juego de tarjetas:** Es una actividad que le genera en el estudiante la acción de participar, en la cual se les hace hacer sonidos de los animales para que vayan teniendo soltura en la voz.
- **Imitación de imágenes:** Se trabaja con los niños el sonido de los animales con la finalidad de que ellos adivinen de que animalito se trata y al final se les indica la imagen, esta actividad es muy buena para que el estudiante poco a poco pierda el pánico de hablar, frente a sus compañeros.
- **Sopla el globo:** Es una actividad que ayuda mucho a que los niños no se sientan tensionados al momento de expresarse y a su vez cuando hablen lo hagan fuerte y con claridad.
- **Tarjetas de las vocales:** Es importante decir las vocales con mucha emoción realizando las gesticulaciones, para que los niños puedan repetir y a la vez interactuar.
- **Pintar dibujos con temperas mediante soplos:** Es una actividad que le ayuda al niño al relajamiento de los músculos fáciles además de las cuerdas vocales, que favorecen a el habla con claridad.
- **Canciones:** Cantar canciones infantiles le permite al niño sentirse en armonía, confianza y relajado, además de llamarle la atención le enema a mejorar la expresión oral.

### ***1.1.9. Tipos de Expresión Oral***

La expresión oral al ser un conjunto de técnicas, que establecen pautas usuales que deben escoltarse, para llevar a cabo la comunicación oral de manera satisfactoria. Chacas (2019) plantea que algunos tipos de expresión oral son:

- **Conversación:** Coloquio entre dos o más sujetos que participan permutadamente interpretando sus ideologías o aficiones sin seguir una disposición, a la vez se establece una comunicación a través de la comunicación verbal.
- **Exposición oral:** Es llamada también como disertación o conferencia que deriva de hablar en público sobre un asunto predispuesto, dando ciertas explicaciones con la intención de informar, esta a su vez debe ser diáfana, veraz y ordenada para que se comprenda.
- **Discurso:** Los discursos forman parte de la vida diaria, es la forma de comunicación mediante un público, ya que el discurso consiste en un conjunto de palabras expresadas de manera ordenada y de forma oral, es así como este tipo de expresión oral tiene la función de informar, entender y convencer.
- **Dialogo:** Es una conversación informal que se establece entre dos personas, en la cual estos exponen sus ideas, emociones, sentimientos o comentario de manera alternada.
- **Entrevista:** Es una dialogo que se da entre dos personas, en la cual uno realiza unas preguntas y el otro se digna únicamente a responderlas.
- **Debates:** Es un dialogo o discurso entre almenas dos personas, que es llevado a cabo por lo general frente a un auditorio, siendo así que las dos panelitas serán guiados por un moderador para que puedan dar a conocer sus ideas, intereses, y opiniones sobre uno o más temas.
- **Conferencia:** Es la exposición de un tema frente a un auditorio, en este caso el público puede realizar una serie de preguntas al conferencista en caso de que tenga alguna duda sobre el tema.
- **Asamblea:** Es la reunión que se establece entre un colectivo, cuyo fin es tratar temas comunes para así brindar una solución.
- **Simposio:** Es un encuentro entre los expertos o especialistas en alguna área del conocimiento, que exponen de manera sucesiva los contenidos.

- **Reunión:** Es el encuentro entre dos o más personas, para entablar una conversación sobre algún asunto de importancia o suma urgencia.
- **Foro:** Reunión en la que se da la participación e interacción entre varias personas, que dialogan sobre un tema de interés común. Cada participante expone consultas, ideas u opiniones.
- **Panel:** Es parecido a un foro pero este cuenta con participantes y un moderador, que organiza la charla y debaten ideas y argumentos frente a un público.
- **Congreso:** Es una actividad mediante el cual se presentan expositores para discutir sobre diversos temas de interés relacionado con alguna actividad referente al área de estudio o trabajo.

#### *1.1.10. Habilidades de Expresión Oral*

“Una habilidad de expresión oral es la facultad que posee una persona, para comunicarse de modo eficiente y sin mayor dificultad con aquellos que se encuentran a su alrededor” (Vallejo, 2015, p.20). Lo anterior expuesto muestra que el habla es una soltura lingüística, que está estrechamente referida a la productividad de la peroración, a su vez al ser una idoneidad comunicable que no únicamente requiere del dominio en la dicción, terminología y gramática sino también de discernimientos socioculturales y utilitaristas.

Según Vallejo (2015) menciona que las habilidades que se desarrollan a través de la expresión oral son:

- ✓ Pronunciación, desenvoltura y entonación.
- ✓ Mantener buena postura.
- ✓ Dominio Conceptual y claridad en la comunicación.
- ✓ Modulación de la voz, gesticulaciones y movimiento corporal.
- ✓ Vocabulario Fluido, generar emociones.
- ✓ Tener una intención
- ✓ Tomar en cuenta el contexto
- ✓ Ejercitar el lenguaje
- ✓ Saber escuchar a los demás y ser amistosos.
- ✓ Generar confianza y realizar retroalimentación.

### ***1.1.11. Elementos de Expresión Oral***

Los elementos de la expresión oral son pautas para seguir, que al tenerlas en cuenta al momento de expresarse de manera oral lograra que aquello que se está transmitido sea asimilado de manera adecuada por los demás. Para Bohórquez (2018) plantea que para lograr que la expresión oral se emplee de manera operativa es crucial tener en cuenta los siguientes elementos.

- **La voz:** Es uno de los aspectos más importantes al momento de expresar lo que el ser humano considere oportuno, por ello, este factor dependerá del entorno en el cual se desarrolle el proceso de expresión oral por lo cual se deberá modular su voz, haciéndola más fuerte y alta para que los demás puedan escuchar y comprender, dentro de la voz se debe enfatizar la seguridad.
- **Postura corporal:** La posición o postura del cuerpo dice mucho del estado anímico en el que se encuentra la persona, por ello es importante que al momento de estar frente a un público es crucial tener una postura serena, y dinámica, de tal manera que desde la postura corporal se muestre el dominio de la expresión oral.
- **Gestos:** Todo lo que en si es el ser humano realmente comunica y cuando se habla de una expresión oral esta también requiere de movimientos y gestos, en tal caso haya una persona que no escucha muy bien mediante los gestos puede lograr comprender, además estos gestos deben ser naturales para evitar caer en ridículo.
- **La mirada:** La mirada debe lograr generar un contacto directo con los espectadores de tal manera que se les genere confianza para que puedan sentirse a gusto y a la vez puedan intervenir de manera oportuna, ya que así se muestra serenidad, ya que al mirar a otro lado muestra cierta inseguridad, o temor.
- **La dicción:** La persona que está interviniendo debe tener un buen dominio del idioma, en el cual se lleve a cabo la buena pronunciación de las letras, para que argumento explanado sea comprendido, también se debe proyectar tranquilidad, no exagerar la voz ni caer en muletillas.
- **Vocabulario:** El léxico debe ser abundante, y sobre todo variado evitándose así hacer uso de las mismas palabras, de manera constante de tal manera que esto logrará que el mensaje sea transferido de manera esclarecida, precisa y lacónica.

- **Fluidez:** Decir el mensaje de manera natural y continua, de manera que se muestre el dominio del tema.
- **Emotividad:** Consiste en persuadir al oyente a través de las emociones, logrando así sensibilizar al auditorio.

De este modo, es necesario tomar en cuenta estos elementos si se pretende llevar a cabo la expresión de manera oportuna, de tal manera que al emplear ciertos aspectos ayudara a mejorar la interacción y a la vez la comprensión del mensaje transmitido es por ello que es vital lograr que los estudiantes sepan manejar acertadamente el lenguaje oral, y sobre todo que se trabaje cada uno de estos aspectos para que a futuro puedan desenvolverse con solvencia e interactúen sin temor a equivocarse, porque es parte del aprendizaje.

#### ***1.1.12. Técnicas de Expresión Oral***

Las técnicas de expresión oral son pautas que le permiten al orador llevar a cabo el bagaje de la comunicación de manera eficiente y con solvencia, expresándose así las ideas de manera clara y concisa evitándose las barreras que impiden una comunicación efectiva.

Con mucho argumento Quinteros (2009) ostenta que algunas de las técnicas fundamentales que se deben emplear al momento de llevar a cabo la expresión oral son las siguientes:

- ✓ Identificar las principales dificultades que impiden la expresión oral.
- ✓ Aprender la mayor cantidad de sinónimos.
- ✓ Leer bastante para aumentar el vocabulario.
- ✓ Hablar de manera pausada y entendible.
- ✓ Detectar las muletillas y tratar de eliminarlas poco a poco.
- ✓ Tener un cuidado de articulación vocal, mejorando la dicción.
- ✓ Hablar con transparencia y certidumbre.
- ✓ Controlar la cadencia y jadeo.
- ✓ Llevar a cabo la expresión corporal.

#### ***1.1.13. Funciones de la Expresión Oral***

Las funciones del lenguaje son las diferentes formas, modos, o propósitos que se le da a la comunicación del Lenguaje oral entre estas funciones se encuentran la función emotiva, representativa y apelativa (Rojas, 2015).

- **Función emotiva:** Cuando el emisor transmite sus pasiones, además de demostrar cómo se dictamina frente a una situación concreta, por lo general esta función tiene que ver con las emociones (Rojas, 2015).
- **Función representativa:** El lenguaje oral se considera como característico cuando anhela especificar o comunicar sobre un suceso, o algún asunto en peculiar, por lo cual, frecuenta ser imparcial y en algunos casos explícito cuando el contexto hace alusión a las relaciones laborales, pero a su vez este tipo de función puede ser usado en cualquier contexto social (Rojas, 2015).
- **Función Apelativa:** La comunicación oral cumple una función apelativa, cuando el propósito es adjetivar y captar la ponderación del destinatario, por lo regular, este tipo de función se maneja cuando se ambiciona llamar a una persona, o pedir algo (Rojas, 2015).

#### ***1.1. 14.. Niveles de la Expresión Oral***

Los niveles de la expresión oral son estilos o registros utilizados dentro del uso del lenguaje o expresión oral. Calleja (2003) menciona: “Los niveles de expresión oral son seis los mismos que se consideran como nivel coloquial, nivel ordinario, nivel ilustrado, nivel técnico y nivel literario” (p.18).

- **Nivel coloquial:** Es la intención comunicativa que se genera dentro del ambiente de la cotidianidad, que se emplea dentro de las conversaciones, que se lleva a cabo en grupos sociales con los cuales se mantiene una mayor conexión como familiares, amigos, o gente del barrio.
- **Nivel ordinario:** Este tipo de lenguaje hace uso de muchos vulgarismos, siendo un nivel muy utilizado por personas que no manejan adecuadamente las normativas lingüísticas siendo así un descuido del buen manejo de la lengua y llegando incluso a la falta de educación.
- **Nivel ilustrado:** Hace uso de las normativas de la lengua de manera correcta, en donde se emplea el uso de palabras de manera esmerada y cuidadosa en diferentes contextos teniendo en cuenta aspectos como la profusión del léxico, escrupulosidad, propiedad, diafanidad, pronunciación y rectificación en la gramática y sintaxis.
- **Nivel técnico:** Se usa por lo general en los diferentes campos profesionales y en las ciencias basadas en diferentes campos de la investigación científicas, teniendo así un gran

rigor, precisión y objetividad, además de poseer un sistema de símbolos propios que consolidan el quehacer investigable.

- **Nivel literario:** Se busca llevar a cabo la transmisión de las emociones y sentimientos mediante la palabra, siendo así que se utiliza un lenguaje literario basado en la armonía, perfección y recursos literarios, por lo cual se considera, un nivel muy característico de los poetas mostrándose así el arte y originalidad de llevar a cabo la expresión oral.

### ***1.1.15. La Expresión Oral en los Niños***

La expresión oral en los niños demuestra cierto dominio que ellos poseen para interactuar, o comunicarse con otras personas en la cual el niño transmite lo que siente, piensa, o conoce siendo así que a través del habla el sería capaz de interactuar con aquellos que le rodean de tal manera que sea capaz de alcanzar su desarrollo integral. Garrido (2014) severa:

Lograr que el niño sepa expresarse de manera oral desde muy temprana edad, lograra que este sepa desenvolverse y actuar de manera autónoma en las diferentes etapas de su vida cotidiana, siendo así, que se comprenda el mundo de manera creativa, poniendo a paso la imaginación, generando y estimulando la expresión de todo lo que llevan por dentro y que tratan de interpretar. (p.34)

Conseguir que el niño pueda expresarse correctamente implica estimular aspectos referentes a diferentes áreas que integran al ser humano como la cognitiva, reflexiva, motriz, del lenguaje y socioemocional, siendo así que ellos se sientan bien consigo mismos y con los demás. Por tanto, es fundamental que el infante desarrolle la expresión oral ya que mediante ello el niño genera la transmisión y adquisición del conocimiento mediante la interacción social.

## **1.2. Habilidades lingüísticas**

### ***1.2.1. Definición***

Las habilidades lingüísticas son competencias que sostiene el ser para lograr comunicarse correcta y con facilidad, haciendo uso del lenguaje de manera apropiada en los diferentes marcos del ámbito social. Con mucho argumento Guarneros- Reyes y Vega (2014) patentan que las destrezas lingüísticas siendo estas hablar, escuchar, leer y escribir, permiten al individuo generar una competencia lingüística, llevándose así a cabo la comunicación natural entre el emisor y

receptor de manera oportuna, logrando así que las sociedades puedan generar un constante desarrollo entre las civilizaciones, tomando en cuenta sus culturas, tradiciones y estilos de vida.

### ***1.2.2. Importancia de las Habilidades Lingüísticas***

Es importante que el ser humano sepa manejar y hacer uso de las habilidades lingüísticas ya que esto permite el desarrollo social, económico, cultural y profesional, lográndose así que las personas sean competitivas y sepan actuar eficazmente con una adaptación a la actual sociedad, así mismo a partir de estas destrezas comunicativas se establezcan otro tipo de habilidades como sociales, críticas, emocionales, cognitivas entre otras, por lo tanto, estas se deben llevar a cabo de manera efectiva, siendo así que todas sepan dominarse para que el interlocutor sea capaz de expresar lo que piensa, siente o conoce (Mejía & Fiorella, 2018). Por ende, los seres humanos por el simple hecho de vivenciar ademanes con otras personas se consideran como entes sociales que requieren y ven la necesidad de interactuar y comunicarse de alguna manera con sus semejantes es por ello, que las habilidades lingüísticas permiten que el mensaje sea más operativo y posea un valor más cuantioso favoreciéndose así la comunicación y comprensión del lenguaje natural

### ***1.2.3. Tipos de Habilidades Lingüísticas***

Las habilidades lingüísticas, también conocidas como destrezas básicas, estas habilidades del lenguaje no funcionan solas sino de manera equitativa lográndose así el intercambio de roles entre el comunicador y el receptor. Mata- Gallegos et al. (2017) afirman “Las capacidades del lenguaje son cuatro que permiten al individuo comprender y producir el lenguaje hablado para emplear una comunicación interpersonal adecuada” (p.34). Estas habilidades son escuchar (comprensión auditiva), hablar (expresión oral), leer (comprensión lectora), y escribir (expresión escrita), estas destrezas se la adquieren en el orden de escuchar, luego hablar y en segundo plano, pero no menos importante a leer y escribir (Matagallegos et al., 2017).

Por otro lado, Zúñiga (1989) asevera que las habilidades lingüísticas se clasifican en habilidades receptoras como escuchar y leer y las productivas como hablar y escribir.

**Habilidades Receptoras:** Son aquellas en las cuales los alumnos adquieren y procesan la información sin necesidad de llevar a cabo la producción del lenguaje únicamente se remiten a receptoras como en la escucha recibe información al igual que la lectura (Zúñiga 1989).

- **Escuchar:** Es la comprensión auditiva permite adquirir la información a través del sentido del oído en la cual el cerebro trata de comprender lo que la otra persona transmite mediante el habla (Zúñiga 1989).
- **Leer:** Es una de las habilidades lingüísticas que se adquiere con la escucha siendo así que esta destreza se la puede adquirir a través del sentido de la vista en la cual el cerebro trata de entender y procesar la información que se la encuentra de manera escrita (Zúñiga 1989).

**Habilidades Productivas:** Son aquellas capacidades que requieren de que se produzca o elabore algo luego de emplearse un determinado proceso, siendo el hablar y escribir estas destrezas que permiten emitir algo (Zúñiga 1989).

- **Hablar:** Hace referencia a la expresión que se lleva a cabo de manera oral, siendo esta una técnica enérgica, que debe intinar de la voz y del cerebro para provocar el lenguaje de manera fortuita, adquiriéndose así que se lleve a cabo la expresión de las ideas, sentimientos entre otros de manera elocuente y con coherencia (Zúñiga 1989).
- **Escribir:** Es la expresión que se da mediante un escrito para llevar a cabo esta habilidad se hace uso del sentido del tacto y el cerebro ara producir símbolos que representa el lenguaje hablado (Zúñiga 1989).

#### *1.2.5. Características de las Habilidades Lingüísticas*

Al ser el lenguaje oral una de las sucesiones más absolutas de la comunicación, teniendo como factor determinante al habla, por el cual los seres humanos se transmitían información de unos a otros, generándose así las intenciones comunicativas. Wesley (2019) plantea que las características que posee la comunicación oral son:

- **Claridad:** Decir las cosas sin rodeos, siendo así lo que se expresa de manera entendible, además de lograr que se genere una buena dicción, el nerviosismo, la rapidez y la tensión son enemigos de llevar a cabo la claridad de la palabra (Wesley, 2019).
- **Precisión:** Hace referencia a decir las cosas con exactitud, es decir acordes al contexto o tema del cual se esté abordando sin caer en redundancias (Wesley, 2019).
- **Pureza:** Es un proceso que interviene al momento de realizar o llevar a cabo una comunicación oral, mostrándose así una voz limpia clara sin defectos, evitándose así la

mala pronunciación de las palabras, silabas, frases entro otros, evitándose así por completo las fallas teniendo claras las ideas que se pretende transmitir (Wesley, 2019).

- **Intensidad o alcance:** Son aspectos que, si no se emplean de manera oportuna, pueden afectar o producir ciertas alteraciones al momento de escuchar y entender el mensaje transmitido, por ello es importante hablar con fuerza e intensidad para que la voz sea atendida hasta los puntos alejados (Wesley, 2019).
- **Variedad o flexibilidad vocal:** Consiste en lograr establecer, la significancia de lo que se expresa, logrando que la comunicación sea una acción de interés, que muestre variedad con la modulación de la voz, además de generar pausas e interacciones para que el proceso no se vulva tediosa (Wesley, 2019).
- **Volumen:** Es la percepción que se genera de la voz hacia la persona que escucha, siendo así que estos sonidos pueden variar desde unos muy suaves hasta unos muy fuertes (Wesley, 2019).
- **Velocidad:** Tiene que ver con la cuantía de palabras que se pronuncian en un determinado lapso, a la vez es crucial tener en cuenta que la velocidad también depende al estado de ánimo de la persona si esta se encuentra más entusiasmada entonces la voz también se mostrara más rápida al contrario si el estado anímico es triste la voz también se debilita (Wesley, 2019).
- **Tono:** Hace referencia al volumen sonoro, mismo que debe adecuarse dependiendo al entorno en el cual se vaya a efectuar el litigio comunicativo a través de la voz, siendo así que el todo puede variar desde uno muy grave hasta uno muy agudo, la persona que comunica debe mostrar diferentes matices al momento de expresarse (Wesley, 2019).
- **Ritmo:** El ritmo consiste en seguir una línea, pero generando dentro de ella ciertas pausas que permitan generar la interpretación del mensaje oral de manera clara, oportuna y coherente por parte de las personas que escuchan, por ello es importante que el ritmo mantenga un equilibrio de tal forma que no sea tan lento ni tan rápido (Wesley, 2019).
- **Pausas:** Son los espacios que se dotan dentro de la comunicación de manera oral logrando generar el feedback a partir de la retroalimentación, y a la vez el intercambio de conocimientos con los otros (Wesley, 2019).

- **Énfasis:** Es lograr la atención del oyente, teniendo claro lo que se está transmitiendo, mostrando siempre lo esencial en cada componente de los datos que se estén manifestando (Wesley, 2019).

### **1.3. Estrategias Didácticas**

#### ***1.3.1. Definición***

“Las estrategias didácticas son pautas utilizadas a nivel educativo, que pretenden alcanzar el propósito final del aprendizaje” (Gonzaga, 2011). En efecto las estrategias didácticas son medios, recursos, herramientas incluso actividades que permiten llevar a cabo una mejor concentración de los dicentes, siendo así un instrumento mayormente utilizado dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, para así facilitar la cognición que van adquirir los alumnos, siendo así que el aprendizaje se concibe de una manera más armoniosa y dinámica en la cual el docente proporciona al estudiante el procesamiento más profundo de la información para crearse así un aprendizaje mayoritariamente significativo.

#### ***1.3.2. Importancia de las Estrategias Didácticas en la Educación***

La significancia de las estrategias didácticas es que les ayuda a los docentes a facilitar el quehacer educativo, empleando y llevando a cabo una emocionante y divertida experiencia educativa, de tal manera que los maestros y estudiantes lleven a cabo una interacción filiar creando así ambientes de confianza, para al final del proceso lograr alcanzar las metas y objetivos propuestos de manera satisfactoria (Vallejos, 2015). No obstante, las estrategias didácticas son un material de carácter inclusivo ya que son idóneas para acoplarse a las necesidades de cada alumno, motivándole así al alumno a generar la resolución de problemas, por lo cual es fundamental relacionar los contenidos con la realidad de cada estudiante de manera que estas estrategias pueden estar acompañadas de algún material didáctico mismo que puede ser utilizado o manipulado por niños de todas las edades.

#### ***1.3.3. Tipos de las Estrategias Didácticas***

En el aula en donde se imparten una serie de cátedras en el cual los niños disfrutan más y adquieren la mayor parte de sus conocimientos, por lo tanto, este es un espacio fundamental para la adquisición y apropiación del aprendizaje y el incremento del carisma de los educandos. Es por ello, que estos espacios deben ser agradables y fortaleciéndose así una buena comunicación entre los actores educativos. Valera (2007) asevera que los tipos de estrategias didácticas se dividen en

seis como son cognitivas, metacognitivas, y de manejo de recursos, pre- instruccionales, co- instruccionales, post- instruccionales.

- **Estrategias cognitivas:** Son acciones que se utilizan para organizar la información misma que permita aprender de manera eficaz, permitiéndole al profesor identificar los conceptos centrales que desea que el estudiante aprenda mediante una intervención guiada, siendo el sentir de esta acción llevar a cabo la codificación y comprensión que cumplan con la meta de aprendizaje (Valera, 2007).
- **Estrategias metacognitivas:** Son técnicas que le permiten al estudiante desarrollar sus propio pensamiento y reflexión, mediante el control y regulación, siendo así que estas son llevadas a cabo por el proceso de planificación, control y evaluación, que determinan las metas generales del aprendizaje (Valera, 2007).
- **Estrategias del empleo de medios:** Son caudales que emplean una colección de métodos que determinen llevar a cabo la audacia de un problema, además procura concienciar a los discentes sobre lo que va a aprender integrándose así tres ámbitos como son: la motivación, las actitudes y los efectos (Valera, 2007).
- **Estrategias pre- instruccionales:** Establecen un contexto que aproximan al alumno sobre la temática que va a aprender y a su vez conocer el método por el cual lo va a granjear, así pues, preparan y alertan al alumno en enlace a que, y como van a aprender llevándose a cabo la estimulación del intelecto y vivencias preliminares concernientes, permitiéndoles a los alumnos ubicarse en el contexto para establecer un aprendizaje permanente (Valera, 2007).
- **Estrategias co- instruccionales:** Son estrategias que apoyan a los contenidos curriculares siendo el núcleo del proceso de enseñanza, en donde el estudiante accede a la pesquisa de manera enérgica, llevada a cabo mediante la motivación durante el proceso, manteniendo siempre la atención constante de los alumnos, conceptualizándose así los contenidos (Valera, 2007).
- **Estrategias post- instruccionales:** Son técnicas de estudio que le presentan los contenidos al estudiante de una manera más resumida integrando una visión crítica del material, de tal manera que se sintetiza la información y le permite al alumno valorar y crear su propio aprendizaje, adquiriendo de, mejor manera y ordenada los conocimientos y ampliándolos e incorporándose la finalidad de solventar dudas (Valera, 2007).

### ***1.3.4. Características de las de las Estrategias Didácticas***

“Las estrategias didácticas son actividades que son realizadas por el personal docente, siendo así un medio para llevar a cabo la información de manera más llamativa y diligente, que permitan la consecución de los objetivos” (Rivero-Cardenas et al., 2013, p.19). Anudado a esto las estrategias didácticas deben llevarse a cabo de manera pre-planificada ya teniendo en cuenta su utilidad y a la vez la finalidad que se quiere obtener mediante ella.

Según Vallejos (2015) aborda en su estudio que las estrategias didácticas deben presentar por lo general las siguientes características:

- ✓ Deben alcanzar los objetivos concretos de formación de los educandos con la intención de generar un aprendizaje significativo.
- ✓ Generan aprendizajes efectivos en los alumnos, apuntando a mejorar el sistema mediante acciones estimulantes y motivadoras.
- ✓ Mejoran los resultados escolares, repercutiendo el nivel de atención y curiosidad de los discentes.
- ✓ Requieren de planificación y organización previa para su respectiva implementación en el aula.

## **1.4. Aprendizaje Significativo**

### ***1.4.1. Definición***

El aprendizaje elocuente es una metodología que consiste en llevar a cabo los aprendizajes de manera más experimental siendo así que esto se enfoca y se adapta a la realidad y vivencias experimentadas por los estudiantes. Ausubel (2002) afirma “El aprendizaje significativo se caracteriza por identificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos” (p.54). En líneas generales, el aprendizaje significativo pretende relacionar los conocimientos básicos que dominan los estudiantes para a partir de ello integrar el nuevo conocimiento, siendo así que el conocimiento nuevo se basa del conocimiento previo por lo cual los alumnos mediante la participación adquieren el conocimiento asimilándolos de manera más valiosa.

### ***1.4.2. Importancia de las Estrategias Didácticas en la Educación***

Involucrar el aprendizaje significativo dentro del salón de clases posibilita la obtención de los conocimientos siendo estos relacionados con la estructura cognitiva que ya posee el discente. Para Moreira (2017) manifiesta que los aprendizajes significativos despiertan el interés de los alumnos para que este se

vuelva más competente y sea capaz de aplicar lo aprendido dentro de un contexto real, en paralelo, también les permite a los docentes preocuparse más por las cualidades y esencia de los contenidos y no por la cantidad que pueden enseñar lográndose así que los conocimientos se empleen como un traspaso e interacción y no como una coacción. Es decir, que la información requerida muestre la calidad y claridad de lo que los alumnos pueden aprender, siendo así que los conceptos sean llevados a la práctica generándose así un aprendizaje con sentido.

### ***1.4.3. Beneficios de las Estrategias Didácticas***

La experiencia del ser humano no solo implica pensamiento sino también la inteligencia, por lo tanto, implementar un aprendizaje significativo es lograr que los alumnos no se olviden y mantengan los conocimientos a través del tiempo. Durango- Warnes y Revelo (2020) consideran que los beneficios que tienen llevar a cabo los aprendizajes significativos en los ámbitos educativos son:

- La información adquirida por los alumnos es más elocuente, incrementando mejores resultados académicos y aportando a la calidad educativa.
- Permite a los alumnos la capacidad de reflexionar, entender y comprender lo que está aprendiendo.
- La clase se convierte en un ambiente armonioso permitiéndole al alumno pensar, actuar y dar conocer sus ideas.
- Genera climas de confianza y motivación constante, rebajándose así la tensión.
- La información obtenida es recodificada, adaptada al lenguaje de los estudiantes.
- Los educandos son conscientes de construir sus aprendizajes, siendo más participativos, y democráticos.
- Los maestros enseñan a aprender a los alumnos.
- Fija las memorias a largo plazo, mediante la repetición variada.
- Repaso sistemático de lo aprendido, practica continuada en el tiempo.
- Consolidación de los aprendizajes.
- Hace que el aprendizaje sea aplicado.
- Los alumnos mejoran su comportamiento y actitud.
- La relación entre profesor y alumno mejora notoriamente.

#### ***1.4.4. Características de las Estrategias Didácticas***

El aprendizaje significativo no debe ser una opción, al contrario, debe aplicarse en los centros de estudio de manera natural. Vinculado a esto, el maestro tiene la mayor responsabilidad de lograr que los alumnos aprendan, comprendan y se apropien de lo que aprenden, por ende, debe ser este el que llegue al salón de clases con ideas novedosas que involucren la información de manera placentera. Según Moreira (2017) menciona que el aprendizaje significativo posee las siguientes características

- Conecta el conocimiento previo con el nuevo, asimilando los conocimientos desde una perspectiva constructiva.
- Es un proceso menos técnico implicando acciones más afectivas y emocionales para emplearse un sentido personal de lo aprendido.
- Impulsa la colaboración y la controversia, estimando los diferentes contextos sociales.
- Trabaja la memoria comprensiva dejando de lado la literal, siendo así el aprendizaje con valor.
- Promueve el trabajo en equipo, incrementándose así la satisfacción personal.
- El conocimiento es permanente, logrando que la información se mantenga a largo plazo.
- Se adquiere el conocimiento de manera novedosa e innovadora dejando de lado el tradicionalismo.
- Los docentes ya no se preocupan por enseñar gran cantidad de contenidos, sino que identifican la cualidad y el valor de estos.
- Permite integrar las diferentes inteligencias múltiples.
- Se apoya de la retroalimentación generándose así una evaluación de lo aprendido para determinar las mejoras y los aspectos o acciones a mantener.
- Los alumnos juegan un papel activo y participativo.

### **1.5. Títeres de Mano**

#### ***1.5.1. Definición***

Los títeres son objetos inanimados, es decir, son figuras inherentes que al asignarles un rol comienzan a cobrar vida, mediante la energía y entusiasmo que realice la persona que lo manipula. “Las marionetas son un género escénico milenario, que, a partir de este, surgen un sinnúmero de utilidades que se le puede acotar a estas marionetas, de tal manera que siempre tendrán una

intención dependiendo al uso que se le emplee” (Oltran, 2013, p.34). Por ello al hablar de los títeres hace referencia a figuras exánimes que por sí solas no cumplen ninguna función, pero al colocarles una acción de carácter dramático se convierten en un personaje para cumplir una trama.

En tanto que los títeres presentan ciertas clasificaciones o tipos entre ellos se encuentran los títeres de mano que como su designación lo insinúa, normalmente, se los coloca en la mano a manera de guante, siendo así el litigio para darle vida a dicho muñeco, que puede estar elaborado de cualquier tipo de material, además este tipo de títeres son fáciles de manipular además de poseer movimiento y ofrecer emociones a los espectadores, así mismo crea una ilusión de que es un muñeco vivo que interactúa y habla por sí mismo (Marques, 2013).

### ***1.5.2. Importancia de los Títeres de Mano***

Los títeres pueden resultar un material muy valioso, cuando se trata de enseñar a los niños a expresarse oralmente, por tanto, la importancia que tiene los títeres es que ayudan a manifestar opiniones, afectos, e incluso representar sucesos de la vivacidad cotidiana, es decir le permite al discente estar más cerca de su propia realidad. Es por ello por lo que, Calderón (2019) manifiesta que los niños por lo general cuando son pequeños tienen temor de hablar con sus semejantes a causa de muchos factores, sintiéndose avergonzados y con mucho miedo de estar frente a un entorno totalmente desconocido para ellos.

Es así como la idea de que los títeres se empleen como un recurso útil y de gran impacto para los niños de tal manera que al realizar una representación puede generar soltura y fluidez en los niños, además de lograr una interacción entre compañeritos y así lograr vencer la timidez. Los docentes están llamados a forjar y desarrollar en los niños capacidades de seguridad y autoestima, además de la concentración (Velázquez, 2018).

Navarro (2008) afirma que los títeres es uno de los materiales educativos limitados que logran estimular tres canales de percepción al mismo tiempo como son lo auditivo, visual y kinestésico, por ello se considera que al emplearlo como estrategia dentro del aula les permitirá a los maestros al menos trabajar tres maneras de aprendizaje de los niños tomando en cuenta así a las inteligencias múltiples de tal manera que se atienda a la diversidad.

### ***1.5.3. Los Títeres en la Educación***

Llevar los títeres dentro del salón de clases puede resultar una experiencia evidentemente agradable para los más pequeñitos. Garcia- Labandal y Santacruz (2010) señalan que “Los títeres, modifican el salón de clases, creándose así más posibilidades de que el niño se mantenga activo, y avivado durante las sesiones de clases, despertándose así en ello las ganas de querer participar y colaborar” (p.34). De igual manera los títeres son de gran aporte para generar mayor vocabulario y desarrollar la comunicación e interacción entre los niños además de generar el pensamiento crítico y creativo les beneficia en la potencialización de las destrezas lingüísticas entre ellas la escucha y el habla.

En este mismo contexto educar no es llenar la cabeza de los niños con contenidos que generen pleonismo, por el contrario estos conocimientos deben estimular a que el niño tenga el afán de aprender por sí mismo. Por lo cual es necesario que los maestros dentro de la educación pretendan llegar a los estudiantes de una manera diferente, mediante la acción dinámica, el juego, el teatro, las dramatizaciones entre otros aspectos que le llamen la atención a los niños, hacer de cada clase una vivencia y a la vez que esta le sea útil y significativa para la vida (Guernit, 2015).

Dentro de este marco, emplear títeres para ayudar al niño a mejorar sus experiencias de aprendizaje y a la vez lograr que este mejore la expresión oral. Dewey (2008) asegura: “El manejo y manipulación de los títeres en el salón de clases, le ayuda al niño a pensar acerca de su realidad, siendo así que el alumno experimenta nuevas cosas y le comienza a dar sentido a todo lo que le rodea” (p.19). Es decir que para los niños los títeres son considerados como figuras fantásticas mediante el cual puedes desarrollar su imaginación, creatividad, participación, atención, y la observación permitiéndoles ser ellos mismos y a la vez sintiéndose mejor en el entorno que les rodea, perdiéndose así sus temores y apocamientos.

### ***1.5.4. Tipos de Títeres***

Para Marques (2013) alega que los títeres a más de ser un recurso que favorezca a mejorar la comunicación e interacción entre los niños también permiten que este aprenda de una manera más dinámica y divertida, cuyo principal valor es el de despertar la atención de los niños y sobre todo mantenerla, por ello, se ve necesario conocer algunos tipos de títeres como son:

- **Títeres de dedo o dedal:** Son de menor tamaño para aplicarlos con un solo dedo y pueden ser manejados tanto por grandes y chicos, por lo general este tipo de títeres pueden usarse

como un solo personaje o hasta cinco es decir colocar cada muñeco en los dedos, lo que le hace atractivo y llamativo a este tipo de títeres depende del movimiento de los dedos que genere la persona que los manipula (Marques, 2013).

- **Títeres de Marioneta:** Son muñecos que se realiza el movimiento a través de hilos u varillas, los movimientos de estos tipos de títeres no son muy complejos por lo general son movimientos muy sencillos, y su uso por lo general se da para representaciones teatrales, o contar historias y cuentos (Marques, 2013).
- **Títeres de guante o mano:** Estos personajes se caracterizan por lo general por realizar mayores acciones en cuanto a los gestos y movimientos, ya que al ser de mano tienen la capacidad de mover la boca y a su vez fomentar el dialogo con los demás, por ello se destacan por su fácil manejo y vistosidad (Marques, 2013).
- **Títere de manopla o guñol:** Es un tipo de guante puro, que por lo general la parte baja del cuerpo no se encuentra presente, este tipo de títeres es de fácil manipulación, consta de una cabeza, el cuerpo además de un traje con mangas largas (Marques, 2013).
- **Títere bocón:** Son un tipo de títeres por lo general mayormente usados dentro de la televisión o el cine, para generar actuaciones cómicas, el cuerpo de estos títeres por lo general están sujetas al brazo de aquella persona que los manipula, siendo así una de las marionetas que ofrecen mayor expresividad y movimiento (Marques, 2013).
- **Títere plano:** Es un títere, que por lo general no muestra ninguna expresión ni movimiento, ya que consiste en una especie como su nombre mismo lo indica de manera plana que se encuentra sostenido por un eje central, los movimientos se emplean de arriba, abajo y hacia los lados, en algunos casos puede girar si tiene doble carilla (Marques, 2013).
- **Títere de plato:** Los títeres de plato son figuras artísticas que por lo general son elaboradas a través de un material desechable en este caso un plato, este tipo de títeres son utilizados para decoración o realizar alguna representación, pero no recrea la historia de manera dinámica puesto que los personajes no muestran expresiones, en tales casos pueden generar algunos movimientos, pero no más (Marques, 2013).
- **Títere de sombras:** Se lleva a cabo una representación detrás del escenario, por lo general a través de imágenes, que únicamente se muestra la silueta del personaje, recreándose así eventualidades de una historia, estas imágenes se proyectan gracias a un haz de luz que incide del lado opuesto a la figura generándose así la sombra (Marques, 2013).

- **Títere de paño o de funda de papel:** Por lo general este tipo de títeres es muy utilizado para realizar representaciones de animales, son elaborados a base de papel o fundas de manera que permiten dar vida y recrear un personaje (Marques, 2013).
- **Títere con cucharada de palo:** Estos títeres se los manipula a través de la misma cuchara de palo, considerándose que se puede llevar a cabo el movimiento, pero no poseen mayor expresión (Marques, 2013).
- **Títeres de mesa:** Son muñecos que pueden ser manipuladas sobre algún elemento tangible en este caso una mesa, de tal manera que se puede recrear y llevar a cabo una serie de representaciones que pueden ser llamativas y atractivas para el público (Marques, 2013).
- **Marottes:** Son una especie de marionetas, que usualmente se forman a partir de un palo grande y una cabeza tallada, estas a su vez pueden ser manipuladas a través de guante o varilla, o se le puede dar la articulación algún elemento de su cuerpo (Marques, 2013).

Anudado a esto, es crucial considerar que los títeres pueden realizarse de cualquier material, e inclusive se puede realizar a través de material reciclado, que su forma, su textura y elaboración puede variar desde muy sencilla hasta una más compleja. “Lo importante al momento de elaborar un títere es que tenga una intención, y sobre todo que atienda a una necesidad además de despertar la curiosidad del público al cual va destinado dicha representación” (Marques, 2013, p.40).

#### ***1.5.5. Utilidad de los Títeres en la Educación***

El emplear el fantoche dentro de la escuela, es muy recurso útil para lograr la expresividad de la palabra en los discentes, permitiéndoles hablar, y mejorar el lenguaje, además, de enriquecer el vocabulario y en especial fomentar en los niños no únicamente la manera de hablar sino también de saber escuchar es decir lograr una comunicación asertiva mediante la escucha activa. Oltran (2013) afirma:

Los títeres poseen una gran utilidad a nivel de aula siendo así una herramienta apropiada para trabajar dentro de la educación infantil, ya que mediante estos se pueden adquirir aprendizajes y valores positivos, que se adquieren la diversión y la motivación, siendo así su mayor aporte a la expresión, imaginación, creación y creatividad, por lo cual a los títeres se los considera como una excelente herramienta pedagógica siendo usada para llevar a cabo representaciones teatrales, generar historias, cuentos, anécdotas, fabulas, e incluso llevar a

cabo una clase en las diferentes áreas del conocimiento de una manera más llamativa e interesante para los alumnos. (p.23)

Es así como, la utilidad de los títeres es muy amplia por tanto puede abarcar todas las áreas del conocimiento a través del cual se puede establecer y generar una interdisciplinariedad, mediante la complementación de las materias, proyectando así al niño hacia nuevos horizontes de llevar a cabo su aprendizaje, que le ayude a mirar el mundo de una manera más amplia reflejando, y expresando todo lo que llevan dentro.

### ***1.5.6. Características de los Títeres***

Las marionetas son consideradas como un instrumento adecuado para trabajar con los escolares, ya que mediante estos se puede ayudar al niño a que logren vincularse con el público. No obstante, con los títeres se pueden crear escenarios cercanos a lo realidad de los alumnos, ayudándoles a ser parte e interactuar con el mundo que les rodea.

Garcia- Labandal y Santa-Cruz (2013) señalan que los títeres poseen las siguientes características:

- ✓ **Nombre:** Por lo general a los títeres independientemente del material que estén elaborados se les asigna un nombre de tal manera que este será acogido dependiendo al guion de alguna historia o por preferencia de la persona que pretenda manipular dicho personaje, en caso de ser por gusto el nombre debe ser fantástico y novedoso de tal manera que llame la atención (Garcia- Labandal & Santa-Cruz, 2013).
- ✓ **Voz invariable:** Es importante y fundamental que cada títere presente una voz de tal manera que esta no sea cambiada, para que así los niños puedan reconocer, a través de escuchar la voz y no por el aspecto físico, por ello es importante saber modular la voz de cada personaje de tal manera que esta siempre se mantenga con el mismo tono y sonido de la voz (Garcia- Labandal & Santa-Cruz, 2013).
- ✓ **Gustos:** Es importante que los títeres presenten ciertas preferencias, por lo generar que sean acordes a las preferencias que tienen los niños, para que así ellos puedan tener cierta afinidad con este personaje, además de incluirle una edad que vaya acorde al público que se va a estimar o a tomar en cuenta como espectadores (Garcia- Labandal & Santa-Cruz, 2013).

- ✓ **Características físicas:** En este caso son la manera en cómo es presentado el personaje ya sea en aspecto físico, textura, color, y a la vez la vestimenta y accesorios que este puede utilizar debe ser interesante para los niños (García- Labandal & Santa-Cruz, 2013).

### ***1.5.7. Los Títeres como Estrategia Didáctica***

De hecho, “Los títeres como un plan educativo le permite al niño a estimular la imaginación y creatividad., es una forma efectiva de facilitar la sociabilidad del niño, al jugar en grupo, tanto en la escuela como en el entorno familiar” (Solé, 2006, p.23). Además, hacer uso de los títeres como una estrategia le genera en el niño el interés y las ganas de participar e interactuar con los títeres, además de facilitarles la comunicación, también les enriquece e incentiva a los niños a manifestar sus ideas, experiencias, así mismo les ayuda a relajarse y estar aprendiendo de manera armónica y divertida.

Así pues, los muñecos apoyan a mejorar y modular la voz de los más pequeños, ya que a través de estos pueden crear sus propias historias, o a través de guiones preestablecidos, es necesario que el niño expanda su vocabulario, que sea capaz de atravesar barreras que le ayuden a superar sus propios miedos (Villa, 2017). En paralelo los títeres son capaces de expresar emociones y lograr que los demás también lo hagan, ya que a través de un títere se puede cantar se puede bailar, hablar, reír, llorar, entre otras acciones que estimulan al niño a reactivar sus emociones y estados de ánimo.

## **1.6. Guion Teatral**

### ***1.6.1. Definición***

Según Guzmán (2021) plantea que un guion teatral es un texto escrito o un libreto elaborado por un guionista el cual expresa todo lo que quiere que se interprete o lleve a cabo dentro de la obra de teatro, siendo así que este contiene una historia que puede ser previamente representada por actores, simultáneamente posee un contenido en el cual se muestra de forma ordenada la secuencia de una historia, que puede ser un cuento, fabula, anécdotas entre otros en el cual se pueden denotar cada uno de los personajes y los diálogos que expresa cada uno, siendo así que además dentro de este tipo de guiones cuenta con un narrador en el cual menciona como los personajes actúan llevando así la historia a un plano más real, así mismo se muestran las escenas y acotaciones, así mismo dentro del guión se encuentran los parlamentos y la escenografía que muestre como debe estar decorado el escenario para que se lleve a cabo la representación.

### ***1.6.2. Importancia de un Guion Teatral***

La importancia de un guion teatral es que al momento de crear el guion para interpretar una obra teatral tiene un valor muy importante ya que le permite al discente llevar la imaginación y creatividad a otro nivel siendo así que a través de las narraciones de las historias los alumnos interpreten la información y creen el guion o incluso ellos sean capaces de crear sus propias historias, ya que estas pueden tener varios significados siendo así que pueden dejar una moraleja, un refrán, un mensaje o un valor, de tal manera que las historias cobren sentido al momento de realizar su interpretación (Wilde, 2008).

### ***1.6.3. Características de un Guion Teatral***

El guion teatral posee un gran valor puesto que dentro de este se encuentra establecido y plasmado el contexto y mensaje de la historia, a partir de esto en el texto escrito aparecen recogidos todos los detalles necesarios para la interpretación de la propia obra. Para Guzmán (2021) manifiesta que las características que presenta un guión se mencionan a continuación:

- Está conformado por un escrito de una historia con diálogos adaptados a la comedia.
- Las narraciones se apoyan de una guía de teatro, que a su vez ofrece una organización interna que tiene por lo general tres partes como son: el inicio nudo y desenlace.
- Un guion de teatro comprende, y trae singularizados y en regla, los diálogos que conciernen a cada uno de los representantes de la obra; a su vez, comunica acerca de los pormenores técnicos referentes a la puesta en escena, iluminación, vestimenta y sonido.
- Conformada por diálogos, entradas, salidas, acotaciones, mismas que se las coloca entre paréntesis, para ser identificadas dentro del texto, estas apostillas pretenden comunicar algunas acciones, o reacciones de los personajes como gestos, tonos de voz, expresión de sentimientos entre otros aspectos que incluye la obra teatral.

### ***1.6.4. Elementos de un Guion Teatral***

Los elementos del guion teatral es la estructura que posee la guía para determinar y llevar a cabo el desarrollo de la historia de manera más organizada y ordenada, siendo esta utilizada y destinada para cualquier tipo de persona que quiera llevar a cabo una representación con dicha narración. Larrea (2019) alude que los elementos de un guión teatral está conformado por nueve partes como se plantean a continuación.

- **Nombre del escrito:** Es la titulación de la obra, que pueden referir a los cuentos, historias, anécdotas, fabulas etc (Larrea, 2019).
- **Argumento:** Muestra los distintos eventos que se van a producir en la representación teatral, la conspiración que se evidencian en cada una de las acciones. Estila una obra con absoluta concordancia y diafanidad. Si se trata del teatro, lo más previsible es que el asunto se exponga en una tonada recreativa y divertida. No obstante, si la efigie es un infortunio se empleará un contenido más sensato para su ostentación. A cada guía se le otorgara una peculiaridad según el contexto real. Asiduamente, se suelen amalgamar y acoplar divergentes matices (Larrea, 2019).
- **Personajes:** Es el fragmento de cada uno de los personajes de la obra teatral. Enteramente están de una manera u otra involucrados dentro del propio argumento. En las representaciones teatrales se encuentra una serie de protagonistas que van desde principales, secundarios o ambientales. Los principales son los actores fundamentales en el transcurso de todos los acontecimientos de la narración, sin ellos no sería posible comprender la obra teatral. Los secundarios acompañan y dan relevancia a los principales. Mientras que los ambientales solo aparecen en momentos determinados y cuando se les necesita. Cada uno de estos personajes cuenta con una identidad muy definida. Desde una edad concreta hasta la forma de hablar, su personalidad y sus creencias socioculturales (Larrea, 2019).
- **Acto:** Se flama acto a cada una de las acciones en las cuales se distribuye la narración. A su vez, cada escena se divide en cuadros y escenas donde se acrecienta una dificultad, suceso e incluso la apoteosis de una disidencia. Podrás reconocerlos fácilmente por el cambio de decorado y el propio desarrollo de la obra. El público tendrá la sensación de que los actores van viajando de un espacio a otro en cada uno de los actos. Entre acto y acto, lo normal es que haya una caída del telón o se apaguen por completo las luces (Larrea, 2019).
- **Escenas:** Las escenas son configuraciones escénicas esenciales. Los intérpretes ilustran sus platicas preparando cada una de las acciones de la narrativa (Larrea, 2019).
- **Cuadro:** Este componente se ha iniciado a manejar en boga dentro de la guía de teatro. A pesar de que es una conformidad enteramente autónoma, cada cuadro está circunspetado por un enunciado, desarrollo y desenlace. Incluso puede tener varias escenas a la vez (Larrea, 2019).

- **Diálogo:** Son asuntos que integran la obra teatral, ya sean dentro de cada espacio o se escuchan acciones y proceso del narrador (Larrea, 2019).
- **Acotaciones:** Las acotaciones son escritos que mencionan ciertos semblantes que allanan en los actos y las escenas. Nos referimos a las entradas de los personajes, ciertas expresiones, cambios en la decoración o las ubicaciones de los actores (Larrea, 2019).
- **Parlamentos:** Son todas las acciones recuerdos, experiencias, orales que engloban a los propios protagonistas. Pueden ser en formato de conversaciones, soliloquios, monólogos entre otros (Larrea, 2019).

## **CAITULO II: METODOLOGÍA**

### **2.1. Descripción del Área de Estudio**

Esta investigación se ejecutó en el Bloque N°3 de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, provincia del Carchi ubicada en las calles 13 de abril 3-48 y Atahualpa. Es una institución de carácter Fiscal de régimen sierra, fue creada en el año de 1978, se encuentra ubicada en la Zona Urbana, está conformada por 1631 estudiantes, y 81 docentes, su oferta académica es en modalidad presencial que va desde el nivel inicial, Educación Básica y Bachillerato.

### **2.2. Diseño de la Investigación**

El presente estudio, de acuerdo con la particularidad y objetivos referidos en la investigación es considerado como un proyecto factible. Moya (2002) aborda que un proyecto factible consta de tres fases como son el diagnóstico, factibilidad, y el diseño, por lo tanto, es una propuesta que se puede formalizar para resolver un contratiempo concreto, su elaboración consiste en una propuesta de un modelo operativo posible. Es decir que no se considera como apócope, ya sea en tiempo o capital, porque son viables.

La elaboración de la propuesta se efectuó con el apoyo de investigación de campo específicamente de carácter descriptiva. La investigación descriptiva se utilizó dentro del estudio al momento de llevar a cabo el análisis y discusión de los datos, para posterior proceder con su respectiva interpretación mediante las fichas de observación además de las características de la población o fenómeno en estudio. Tamayo (2014) afirma: “En su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación

de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos” (p.35). Por tanto, la investigación descriptiva, lo que hace es definir, clasificar, dividir o resumir la información.

A si mismo se hizo uso de la investigación documental, puesto que permitió obtener datos de carácter científico, de manera que apporto significativamente durante la investigación, además dicha información recopilada, codyuvo a la elaboración del marco teórico para sustentar cada una de las variables de estudio, para el adelanto y perspicacia del inquisidor y del lector.

En paralelo, la investigación documental propicio significativamente dentro de la averiguación , aportando así con la recolección de los datos, sobre las distintas variables en estudio, teniendo así el aporte y espesor fortuito para enriquecer, la investigación, haciendo uso de revistas, libros, manuales, otras investigaciones de carácter científico, diccionarios, enciclopedias, entre otros documentos relacionados con las diferentes variables en estudio como la expresión oral, títeres de mano y guion teatral y a su vez sus dimensiones y subdimensiones, siendo así que la información obtenida sea dada, mediante una red digital o de manera física.

La investigación documental es una técnica de investigación cualitativa mediante la cual se puede llegar a obtener una serie de fuentes y referencias, siendo estas libros, revistas, informes, periódicos bibliografía entre otros, es decir recopilar datos para posterior, tamizar, allegar, ordenar, explanar y distinguir, información que vaya direccionada y enfocada en sí a la cuestión de análisis a través de fundamentación teórica de carácter documental y organizar la información de manera coherente identificándose así vacíos, omisiones y tergiversiones en las distintas referencias obtenidas sugiriéndose así perspectivas de análisis, requiriendo de muchas capacidad y solidez por parte del investigador (Tancara, 2014, p.27).

Se plantea entonces que el presente trabajo investigativo, es de carácter propositivo, debido a que, durante su análisis, presenta un aporte de solucionar un determinado problema en este caso la mejora de la expresión oral, mediante la propuesta del uso de marionetas de mano como sistema, para perfeccionar la oratoria en los niños del Tercer Año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi.

En resumen, esta investigación de campo porque la información de carácter primario es alcanzada directamente por la investigadora.

### **2.3. Enfoque de Investigación**

El presente estudio, se enmarco bajo el efecto metodológico de la perspectiva de un enfoque mixto puesto que este es el más conveniente que se ajusta a las peculiaridades y menesteres de la investigación. Trujillo et al. (2018) menciona:

El enfoque mixto es la conjugación de los dos enfoques cualitativo y cuantitativo de manera sistemática, aprovechándose así lo mejor de cada uno y a la vez tomando en cuenta algunas de las similitudes que presentan con la finalidad de adquirir una visión holística del objeto de estudio, siendo así un enfoque que se adapta a atípicos marcos y particularidades en los que se suscitan divergentes manifestaciones y problemas de investigación. (p.19)

Es decir, el enfoque mixto busca en el estudio lograr una visión más completa y global, siendo así que establece a la realidad como objetiva y subjetiva generándose así un punto de vista más recóndito del fenómeno de estudio en la cual el enunciado del problema es presentado con superior precisión y transparencia.

Así pues, la educación al presentar un grado de complejidad se encuentra enmarcada dentro del área de las ciencias sociales, considerándose para su estudio las interacciones y procesos que se analizan dentro del fenómeno en estudio, resultando poco productivo centrarse en un solo enfoque de investigación, ya que si se maneja lo cualitativo se puede obtener el grado de subjetividad imprescindible en la interpretación de los resultados que se obtienen a través de la investigación de tipo cuantitativa. El diseño del método mixto logra integrar métodos, técnicas y estrategias de otro enfoque de investigación para estudiar un mismo fenómeno (Gutiérrez et al., 2018).

### **2.4. Métodos**

Para llevar a cabo el proceso investigativo, acerca de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo “se compareció a los siguientes métodos:

#### ***2.4.1. Método Analítico***

Permitió determinar el dominio que ceñían los alumnos en cuanto a la expresividad del habla, mediante una ficha de observación, de la tal manera que apporto a obtener una visión global

hacerca de como los niños interactúan dentro del salón de clases, para así poder ayudar en el proceso.

#### **2.4.2. Método Inductivo**

Este procesamiento se utilizó dentro de la investigación al momento de identificar las necesidades que requerían los estudiantes y a partir de ello ver una acción general que permita que los alumnos puedan interactuar libremente y sin miedos dentro del salón de clases, además de aportar para la construcción de las conclusiones y recomendaciones, mediante los datos obtenidos de manera particular, para llegar a algo netamente general.

#### **2.4.3. Método Estadístico**

El gran aporte que en sí tuvo el método estadístico dentro de la investigación es que permitió graficar los datos obtenidos mediante la estadística llegando así a generar una descripción más exacta de los datos recogidos, teniendo en claro las acciones, que se suscitan por los niños, de tal manera que estos aportaran a generar resultados de carácter elocuente, siendo así que la tabulación de estos datos se los efectuara mediante un programa de carácter estadístico en este caso el Excel.

#### **2.4.4. Método Deductivo**

El siguiente método propicio dar coherencia y análisis, mismo que se empleó a partir del objetivo general de tal manera que se vaya generando su cumplimiento apoyándose de los objetivos específicos y lograr de manera coherente todo lo establecido dentro del proyecto en estudio, en este mismo sentido apporto a la construcción del Marco Teórico, lográndose así un mayor aporte para el sustento de las variables presentadas de manera general, a algo más detallado o específico.

### **2.5. Participantes**

La investigación acerca de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral se llevó a efecto con los discentes del tercer año EGB paralelo “B” de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” misma que posee una población de 25 estudiantes con los cuales se considera como muestra de estudio.

Para la realización de este estudio, se tomó como población o universo de análisis a todos los educandos del tercer año de Educación General Básica paralelo “B” debido a que la población

es pequeña, por lo tanto, se llevó a cabo un muestreo no probabilístico es decir que no requirió de una fórmula para considerar la muestra ya que la población es menor a 100 por lo tanto se basó más en un juicio de carácter subjetivo.

## 2.6. Procedimiento y Plan de Análisis de Datos

A fin de emplear y llevar a cabo la investigación se solicitó el debido permiso en primera instancia al distrito educativo 04D02, mediante una solicitud al director distrital, siendo así que se llevó a cabo una inducción, con el Psicólogo del DECE distrital, sobre el tema protección y no vulneración a niños, niñas y adolescentes, siendo así que se firmó una carta de compromiso y posterior se recepto el documento con la respectiva autorización, y fue así que dichos documentos fueron presentados a las autoridades de la institución en este caso el señor rector y a la vez la docente tutora de la población de estudio, para así poder acordar los días para poder llevar a cabo la aplicación de los instrumentos en la jornada laboral y así poder concretar y dar paso a la aplicación, para más tarde proceder con el análisis y tabulación para así guiar el proyecto.

## 2.7. Sistema de Variables: Definición y Operacionalización

Para acatar con los objetivos específicos de la investigación, se instituye y se especifican las siguientes variables:

Expresión oral. - Es una habilidad lingüística que pretende de un conjunto de técnicas, estrategias, y métodos, para generar una comunicación efectiva y eficaz.

Títeres de mano. - Medio didáctico, extraordinario que posee un valor educativo excepcional, que captan la atención y ayudan a la descarga emocional de los niños.

Guion de títeres. - Es un parlamento de coloquios, que tienen que ser mentados y obrados por los actores, dentro de este también se pueden presentar acotaciones, que son directrices del escritor, para el director y los protagonistas, sobre cómo debe producirse la representación teatral.

## 2.8. Operacionalización de las variables

*Tabla 1*  
*Operacionalización de Variables*

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje Oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definición</li> </ul>

<p><b>Expresión oral</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen</li> <li>• Importancia</li> <li>• Utilidad</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Características</li> <li>• Cualidades</li> <li>• Actividades</li> <li>• Tipos</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Elementos</li> <li>• Técnicas</li> <li>• Funciones</li> <li>• Niveles</li> <li>• Expresión oral en los niños</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades lingüistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Significativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la Educación</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Características</li> </ul>

<b>Títeres de mano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategia didáctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la educación</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Significancia de los títeres en educación.</li> <li>• Tipos</li> <li>• Utilidad de las marionetas en educación.</li> <li>• Características</li> <li>• Los títeres como estrategia didáctica.</li> </ul>
<b>Guion Teatral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> <li>• Elementos</li> </ul>

## 2.9. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para acatar, con los objetivos específicos de la investigación, se instituye y se especifican las siguientes variables:

Para determinar el dominio de la expresión oral que tienen los infantes del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Mario Oña Perdomo”, se elaboró una ficha de

observación para constatar ciertos aspectos que se revelan en el aula de clase en cuanto a la oralidad de los niños y participación dentro del ambiente áulico, para ello se tomaran en cuenta 10 aspectos claves a denotar, de tal manera que permita identificar las dificultades que poseen y les impide llevar a cabo la expresión oral, de manera oportuna (Anexo 3). La ficha de observación es una técnica de apreciación dentro del ámbito educativo, cuyo objetivo es constatar acciones que ocurren con eventualidad, que recogen datos y características de una determinada acción. (Barbera, 2015).

Por otra parte para demostrar la aplicación de títeres de mano, mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños, de igual manera se llevó a cabo una ficha de observación, cuyo propósito fue el de identificar una reacción positiva en los niños en cuanto a la oralidad mediante la aplicación de esta técnica, es decir se realizara una ficha con 10 ítems para identificar la reacción de los estudiantes para notar las mejorías en cuanto a la participación y el desenvolvimiento del lenguaje hablado. (Anexo 4).

Por tanto, la observación es una técnica de investigación, que por excelencia es el principio y validación de la teoría científica, que consiste en observar de manera atenta, al objeto en estudio, para así recopilar la información y registrarla, con el propósito de llevarla a un posterior análisis, y así obtener el mayor número de datos que sean necesarios y de utilidad para el proceso investigativo (Roldan, 2016, p.14).

De esto se sigue, la ficha de observación es un instrumento o herramienta de investigación que se utiliza para obtener información con fines investigativos o de evaluación. “Es un instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción específica de lugares o personas. Para realizar esta observación el investigador necesita trasladarse a donde surgió el hecho o acontecimiento que es objeto de estudio” (Diaz, 2014, p.24). En si la ficha de observación es un proceso diseñado que pretende dar alcance a los objetivos propuestos del proyecto en estudio, lográndose así la recabación de información para su previo análisis.

En cuanto a la factibilidad de la propuesta, se diseñó un guión de títeres, en el cual pretende mostrar la significancia, el beneficio, el desarrollo, elaboración y utilidad de los títeres, con el deliberamiento, para mejorar la oratoria de los escolares, considerando diferentes tácticas de como los maestros pueden emplear a los títeres dentro de las diferentes asignaturas, cuyo propósito sea el de ayudar al niño apocado a desenvolverse, y que a la vez demostrar sus ideas, sus sentimientos y emociones, sin mayor dificultad, del tal forma que este logre comunicar sus preferencias, lo que le

gusta y lo que no, que aporten información sobre si mismos, y sobre el conocimiento que van adquiriendo.

### **2.10. Validez**

Para precisar la autenticidad, los instrumentos, se sometió a una revisión por expertos y conocedores del tema, para que tomen en cuenta cada uno de los puntos que están puestos a consideración, en este mismo sentido, evalúen los diferentes aspectos que consideren oportunos para su efectividad. “Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos” (Campos, 2018, p.23).

### **2.11. Procedimiento de la Investigación**

La investigación dio iniciación, con la debida autorización del distrito de educación al que pertenece la entidad educativa en este caso la zona 1, con referencia a la provincia del Carchi en donde se encuentra dicha institución en la cual se va a emplear el estudio, a partir de ello se entregó una solicitud al director Distrital el Dr. William Oña para requerir el ingreso, para el cual en primera instancia se recibió una inducción hacerca de la protección y no vulneración a niños, niñas y adolescentes, con el Msc. Fernando Freire, Psicólogo encargado del departamento del DECE Distrital, y a partir de ello nos permitieron el ingreso a la institución mediante un documento de aprobación, una vez recibida la inducción.

Posteriormente, se asistió a la entidad educativa solicitando al señor rector Edgar Benavidez para hacerle la entrega de los documentos otorgados por el Distrito de Educación 04D02, para lo cual se dio las respectivas explicaciones, hacerca del trabajo de investigación que se pretende realizar, siendo así que nos permitieron el ingreso respectivo, dándole a conocer las acciones que se pretende realizar mediante la investigación, y considerándole al rector los días posibles a emplear dicho estudio. Se elaboró los instrumentos, anteriormente mencionados y luego de ello se estatuyó la validez y factibilidad que tenían dichas técnicas antes de ponerlos en marcha, ya que este proceso es necesario en caso de algún cambio o alguna sugerencia, dada por parte de expertos.

## **CAITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este apartado, se darán a conocer los datos obtenidos a través del instrumento utilizado para llevar a cabo la observación de clases y la aplicación de la estrategia didáctica siendo así que se empleó una sola ficha de observación para cumplir con estos dos procesos siendo uno el pretest

y otro el posttest, cuyo propósito es que los datos alcanzados indiquen un impacto favorable para evidenciar la solvencia de la propuesta, por tanto, la ficha considerada como pretest (diagnóstico) da cumplimiento al primer objetivo referente a determinar la expresión oral que mantienen los alumnos del tercer año, y por otra parte el posttest (aplicación) que da ejecución al segundo objetivo de demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños

El propósito de este proceso se lo empleo durante una semana es decir 5 días con sesiones de clases completas, el pretest se lo aplico en tres días evaluando 10 parámetros, que permitieron evidenciar como los niños actúan dentro del aula, siendo así que se pretendía identificar si los alumnos tenían una participación activa, o generaban una interacción entre compañeros y docente de clase, e inclusive si se expresaban con seguridad entre otros parámetros, cabe recalcar que durante esta acción se asistió como observadora, para denotar dichos parámetros se generó una ficha por cada estudiante.

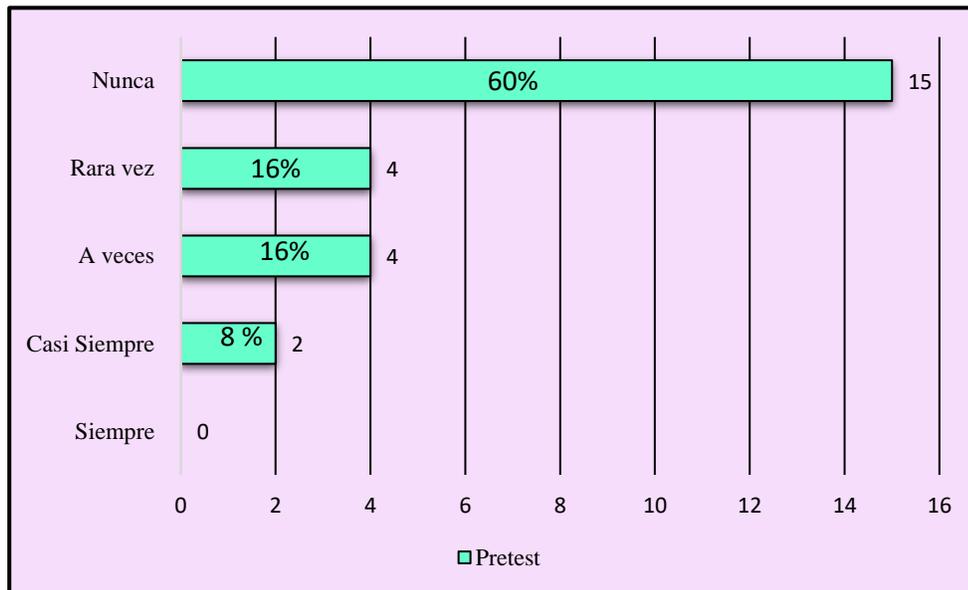
En igual medida la primera ficha, a manera de diagnóstico se denotó que los alumnos tenían el mismo comportamiento en las tres sesiones de clase, en donde por lo general se observaba muy poca aportación por parte de los alumnos es decir se mantenían pasivos la mayor parte del tiempo, siendo así que en las tres jornadas de clase observadas se miraba la misma conducta, por lo cual no se vio necesario realizar un gráfico por cada jornada asistida únicamente se condense la información del pretest en una sola figura.

A continuación, se empleó el análisis del posttest considerándose igualmente los parámetros del pretest cuyo fin es evidenciar la factibilidad y viabilidad que tiene el aplicar la estrategia didáctica de los títeres, denotando si existe una reacción favorable puesto que a partir de los datos obtenidos en las dos aplicaciones será culminante para mejorar la expresión oral siguiendo un hilo que lleve a dar cumplimiento con el segundo objetivo siendo un punto clave para sustentar el objetivo tres referentes a diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

#### **4.1. Análisis y Discusión de resultados de la Ficha de Observación del Pretest (Diagnóstico).**

**Figura 1**

*Participación de Manera Activa en el Aula*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

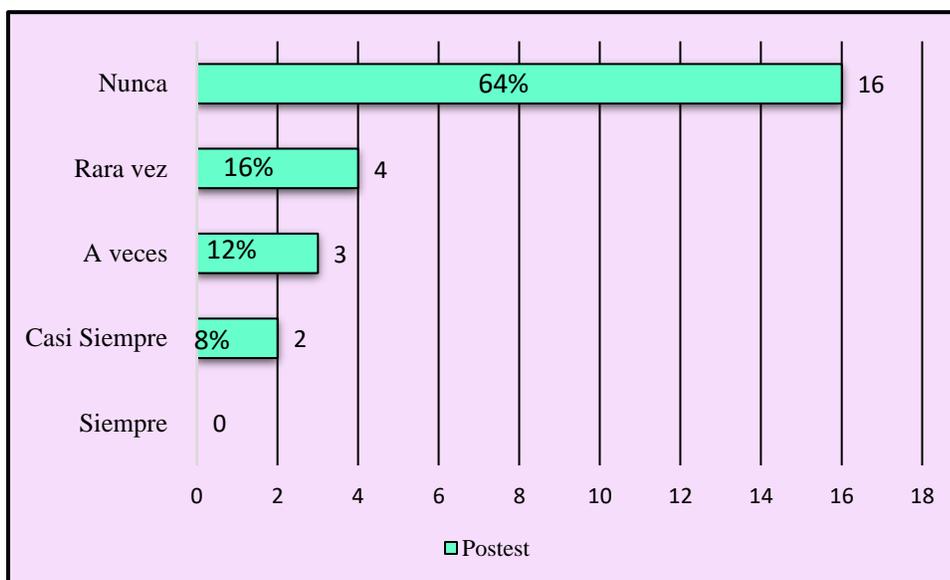
Se puede observar que un 60% es decir un poquito más de la mitad no tienen la incitación para generar una participación en clases, en concreto, se mostraban apocados, cohibidos y sumamente pasivos y las clases no les resultaba interesantes debido a la monotonía que estas presentaban, y a su metodología secular que aún se maneja dentro del ambiente áulico, así mismo no se establece un nivel de confianza considerable entre los alumnos y la docente, por lo tanto, los niños prefieren mantenerse callados no decir nada, por temor a equivocarse.

En tal sentido, lograr que los alumnos participen dentro del aula de clases les da la oportunidad de pensar de manera más dinámica y creativa siendo así que les hace formar parte del proceso de enseñanza aprendizaje haciendo que sean protagonistas dejando de lado la pasividad y anonimato, generando aportes valiosos que vayan enfocados a la contribución de su propia formación (Martínez, 2003). Por otra parte, Durán (2022) plantea que los alumnos por lo general no participan, puesto que los docentes no llevan un estilo de enseñanzas o metodologías más dinámicas, por tanto, ellos se mantienen desanimados, y con pocas ganas de participar remitiéndose únicamente escuchar al docente.

Por consiguiente, estimo que es misión de los maestros lograr que los alumnos tengan la iniciativa de participar, en donde el docente debe hacer de cada clase una experiencia única de aprendizaje, para que este no se vuelva monótono, en suma, es crucial que el maestro haga uso de estrategias didácticas y materiales concretos para que el alumno manipule estos recursos y a la vez

se fomente un aprendizaje con un gran sentido de pertinencia que le ayude al estudiante a desarrollar habilidades lingüísticas, sociales y cognitivas fomentándose así el liderazgo y trabajo cooperativo, en el cual el discente se mantenga enérgico y sea capaz de expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, conocimientos entre otros dentro y fuera del aula.

**Figura 2**  
*Interacción con la Profesora y los Compañeros*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Es insuficiente, que el 64% de los niños no tienen la voluntad de relacionarse con los compañeritos y mucho menos con la maestra, por lo cual, les causa comportamientos antisociales, originándose en los escolares el aislamiento, en tanto que su comportamiento es reclusivo y prefieren la soledad, en este mismo punto, se insta a que dentro del salón de clases no se indiquen actividades que vayan encaminadas a mejorar esta situación, y en su efecto les permita ser más colaborativos, que interactúen y todos aprendan mutuamente, a la vez que sean capaces de desarrollar la autonomía, considerar el valor del trabajo en equipo, elevando su autoestima, procreando responsabilidad y sobre todo la apropiación de los valores.

Según Moreira (2017) sostiene que la interacción en los infantes se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, es decir, cuando el niño comienza a decir sus primeras palabras, es crucial que tenga contacto con otros niños que se encuentren en su misma etapa de desarrollo, por lo cual, es deber de los padres de familia ayudar a que su niño aprenda a establecer contacto

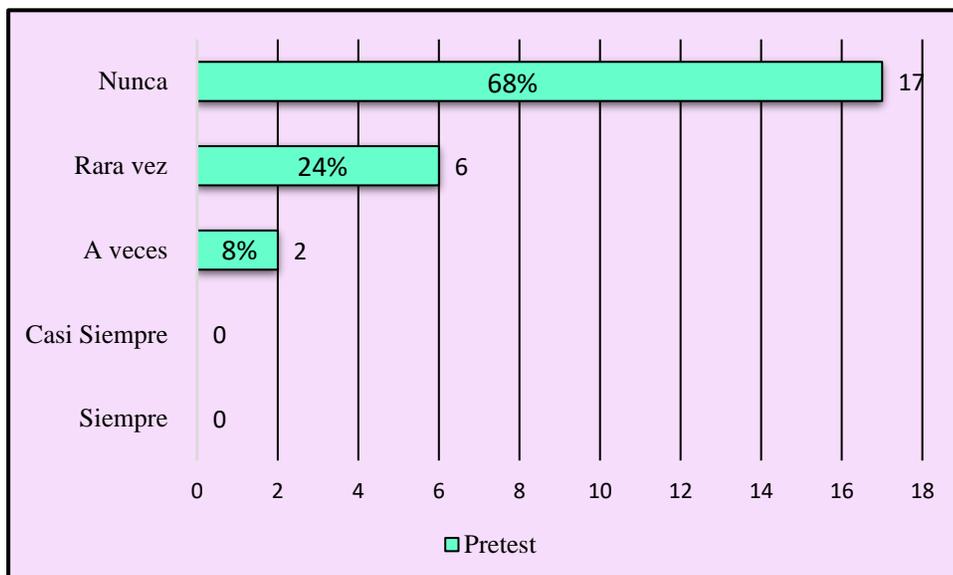
con otros, sin sentir impavidez de hacerlo, por ello, la educación debe ser constante y continua a lo largo de la vida del ser humano, por lo tanto, este nunca terminara de aprender puesto que las demandas y cambios sociales cada día son más versátiles.

Por otro lado, dentro de los salones de clases aun es muy notable el uso de metodologías que no se adaptan a las nuevas generaciones y muchos docentes aún mantienen muy arraigadas las enseñanzas del pasado, en efecto, esto provoca en los alumnos prorrogas en los conocimientos que no les permiten a avanzar y hacerle frente al futuro de manera competente, debido a esto, los alumnos mantienen una escaza y retraída interacción puesto que la docente no les da la oportunidad de perorar dentro del salón de clases y mucho menos se establecen estrategias, técnicas, y métodos que vayan enfocados a que los alumnos superen dichas falencias (Garavito, 2014).

En suma, conseguir que los alumnos interactúen con la docente y los compañeros no es algo que únicamente tienen que lograrse en el aula al contrario debe establecerse un trabajo conjunto entre la familia, la escuela y la comunidad, para que los niños establezcan y generen la practica diariamente, a su vez es vital que los maestros sean capaces de que sus discentes tengan el afán de estar activos durante la jornada de clases, por ende, es trascendental que diariamente se empleen actividades llamativas que le motiven al alumno y sobre todo genere el trabajo colaborativo, para que los alumnos puedan relacionarse unos con otros conociendo e integrado culturas, estilos de vida, costumbres, tradiciones entre otros aspectos que les ayude a crecer y aprender los unos con los otros, asiendo de estas experiencias un accionar dinámico y divertido.

**Figura 3**

*Buena Dicción, Postura, Mirada y Seguridad al momento de Expresarse Oralmente.*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Es temible que el 68% de los niños no sostengan una adecuada dicción, postura, mirada y seguridad al momento de expresarse, de modo que los estudiantes al momento de formular y leer las oraciones escaseaban de nociones, así mismo la postura cuando tenían que pasar al frente era temblorosa y se metían los dedos a la boca, otros se viraban, no querían articular ninguna palabra, la mirada la evitaban todo el tiempo, nunca sus ojos, mantenían la vista al frente, por ello, en concordancia con lo formulado la seguridad de los alumnos no era notable en ningún momento.

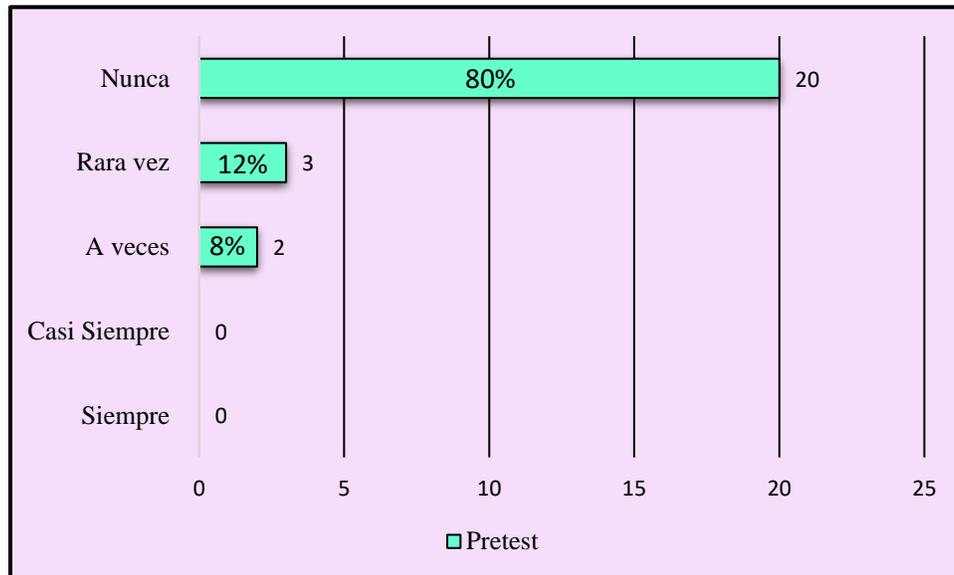
Las buenas relaciones son cruciales en la vida de los niños, para que una criatura durante toda su vida sepa llevar a cabo una buena comunicación con los demás perdiendo así el miedo de decir lo que lleva por dentro sin temor al rechazo, es ofrecerles la seguridad y confianza de lo que ellos están planteando es adecuado y que si se equivocan no pasa nada porque es parte del crecimiento y de la formación cognitiva, es importante entender a los alumnos, de esto se desprende que , cada uno de ellos vive, siente y experimenta formas y estilos de vida totalmente diferentes, es crucial hablarles con palabras positivas que eleven su carga emocional, ayudándole a superar las barreras que no le ayudan a crecer como persona (Panesso-Giraldo & Arango-Holguín, 2017).

De manera similar Perez (2015) declara los adultos modulan la conducta de los niños, siendo así que los niños representan lo que observan de un modelo a seguir, por ello, es crucial que dentro del salón de clases se genere un ambiente armónico, en donde el docente se convierta en un guía y no es un dictador, en este mismo contexto, hablar bonito con los niños consiste en no gritarles y decirles las cosas con respeto, utilizando un lenguaje positivo que le ayude al desarrollo emocional, psicológico, social y cognitivo, influyendo en su autoestima que les ayude a establecer una conducta apacible con los demás.

En definitiva, la oralidad no es algo que surge de manera espontánea, al contrario esta requiere de una serie de procesos para alcanzar su mayor esplendor, no obstante en las instituciones educativas aún no se toma como un aspecto fundamental el desarrollo del lenguaje oral siendo así que se le genera mayor importancia a las habilidades lingüísticas como la lectura y escritura dejando de lado las habilidades de escuchar y hablar considerándolos como procesos naturales, que a la larga trae consigo consecuencias irremediables como inseguridades, frustraciones entre otros aspectos que les impide llevar a cabo una vida habitual oportuna.

**Figura 4**

*Claridad y Fluidez al Hablar*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

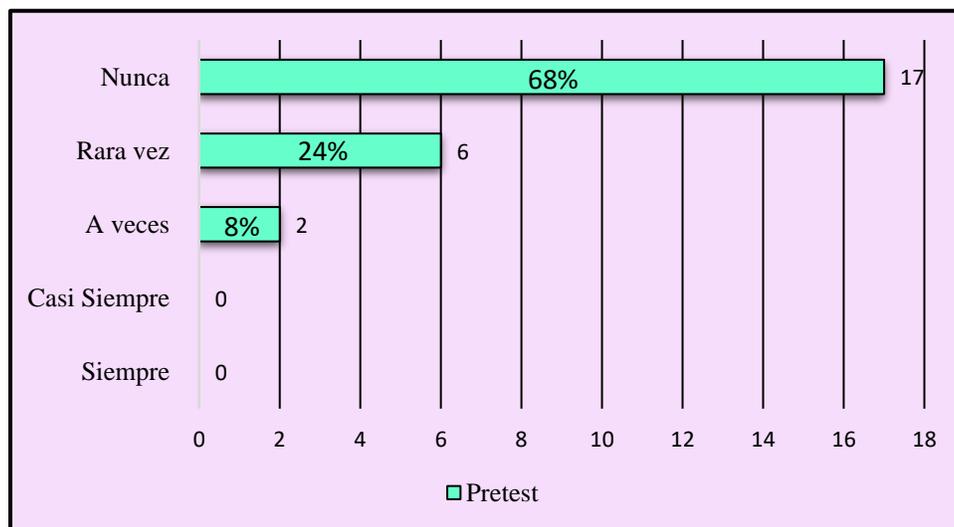
En el gráfico se muestra que el 80% de discentes no muestran claridad y fluidez al momento de hablar siendo este un dato sumamente desmesurado, que requiere de un apoyo pedagógico eficiente que aplique técnicas, estrategias, métodos, recursos que vayan enfocados a dar solución a dicha situación, por lo que se insta que no es un problema grave porque los niños aún son pequeños, por lo tanto aun es moldeable esta categoría, que con el paso de los años dentro del ámbito escolar se puede dominar, pero requiere de esgrimir excelentes acciones pedagógicas encaminada a solventar dicho proceso, ya que muchas de las veces los infantes no pronuncian bien las palabras, y no se comprende lo que pretenden manifestar, y por lo general al decir algo tartamudean y generan muchas travas al expresarse, esto se denoto en algunas presentaciones orales que se les hizo realizar a los infantes a manera de exposición,

Para Fernández (2021) plantea que el relacionarse con los demás es una necesidad mas no una opción, el saber comunicar las ideas, sentimientos, pensamientos, y deseos es crítico y decisivo para alcanzar una interpretación global del mundo, es así como, decir un mensaje de manera clara y oportuna ayuda a generar vínculos sociales, empleándose una proyección futura de un ser social, crítico, reflexivo y argumentativo, los seres humanos viven inmersos dentro de un gran océano verbal en donde se exterioriza una realidad social cada vez más competitiva, que requiere de ciudadanos capaces de hacerle frente al mundo del mañana.

Se hace necesario resaltar, que el lenguaje verbal está inmerso en la cotidianidad, haciendo uso de ello en todos los ámbitos para emplear diferentes acciones, siendo así que a través de la comunicación lingüística se puede dar paso a la solución de problemas evitándose así las limitaciones y marginaciones sociales. Perez (2019) ratifica: “Sin el habla el hombre es un ser socialmente mutilado sin capacidad de proyección sin desarrollo intelectual que aporte al accionar cognoscitivo” (p. 24). Hablar de manera adecuada es un proceso complejo que requiere de un sentir, un ser, actuar y pensar con solvencia teniendo personalidad y siendo hombre en todos los sentidos.

En virtud de los resultados, coadyubar a que los discentes sepan manejar un adecuado dominio de la oralidad depende en primera instancia mucho de como los padres le formaron a ese niño y de la estimulación del lenguaje que le generaron en sus primeras etapas de vida, para así en la etapa escolar ir acrecentando y modelando a través del uso de recursos, medios, métodos, instrumentos y estrategias que le despierte el interés de los estudiantes y estos vean la necesidad de establecer una mejor manera de expresarse, de tal forma, que se eviten los trastornos del habla, en donde el niño pasa por tensiones y frustraciones que afectan negativamente el desarrollo de su personalidad y ajuste social.

**Figura 5**  
*Vocabulario Amplio*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

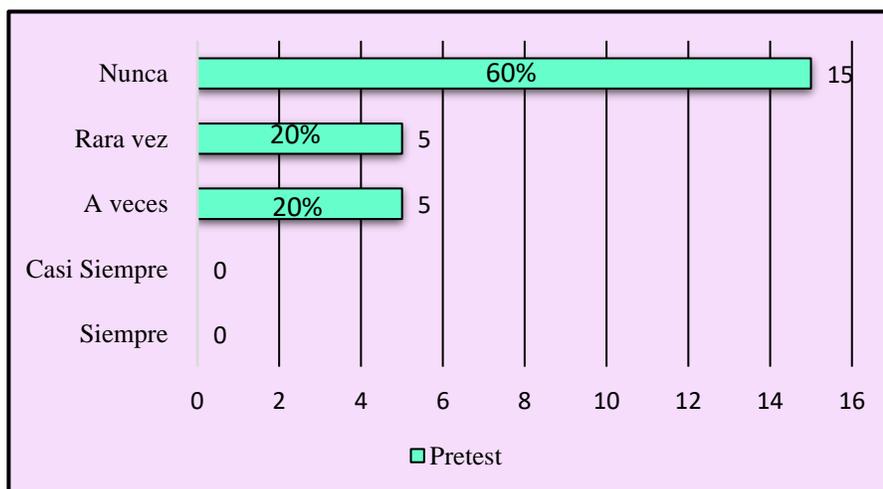
De la observación generada dentro del salón de clases el valor más alto siendo este del 68% recae sobre la escala de nunca, por lo cual se patentiza que existe una enorme falla de parte de los

padres de familia y a su vez de la institución educativa, en donde los niños conservan un vocabulario sumamente limitado, por tanto, los términos utilizados para representar o decir alguna frase suelen caer en pleonasmos e ironía, de esto se concluye de que los niños no manejan un vocabulario amplio siendo este sumamente menesteroso ya que dentro de la observación de clases la docente pidió realizar oraciones y solo utilizaban palabras como parque, jugar y solo abarcaban dichas palabras, la mayoría de los alumnos.

Manejar un vocabulario amplio al momento de establecer el lenguaje oral es crucial para establecer una formalidad y respeto en lo que se exhibe, mostrando convencimiento de lo que se está pronunciando, adquiriéndose así una competencia lingüística organizada y regulada manteniendo una simetría entre los pensamientos, emociones y la conducta (Olive, 2018). En contraste con Lambert (2018) menciona que las familias juegan un papel fundamental en la adquisición y ampliación del vocabulario ya que cuando un niño es pequeño repiten palabras y expresiones de los padres para comenzar el bagaje comunicativo, es necesario que se les hable claro y con palabras complicadas para que el infante aumente su vocabulario generando la explicación de su significado.

Sin duda, el manejo de palabras nuevas al vocabulario cotidiano hace que este se expanda y se mejore la comprensión y transmisión de las ideas de manera congruente, por esta razón cuando los niños aún son pequeños, presentan un óptimo grado de curiosidad mismo que debe aprovecharse al máximo para ampliar su vocabulario, de tal manera que los ambientes educativos deben convertirse en centros de estimulación del lenguaje que le ayude al estudiante a construir relaciones, ayudándoles a acercarse e interactuar de manera eficiente con el mundo que los rodea, además de fortalecer los aprendizajes haciendo de ellos más sólidos y significativos.

**Figura 6**  
*Modulación, Motivación y Pronunciación*



Fuente: Elaboración Propia (2023)

Es contraproducente que el 60% de los niños al momento de hablar no muestren una modulación oportuna, y la pronunciación sea inapropiada, esto se mostró durante las exposiciones que hay niños que aún no hablan claro y aun confunden las palabras, en igual sentido la motivación y estímulos que se muestran dentro del aula son realmente carentes, por ello, se infiere que los alumnos no manejan un adecuado timbre de voz, usan muchas muletillas y redundancias en lo que expresan de tal manera que el mensaje se desvirtúa haciéndolo poco entendible.

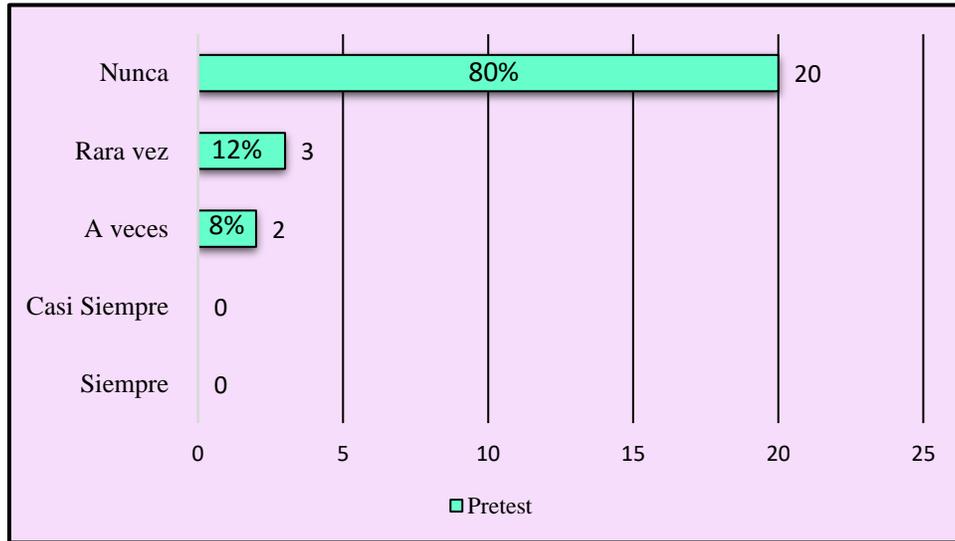
Hacer un adecuado uso del lenguaje oral no es una tarea fácil requiere de ciertos procesos y una preparación constante, de tal manera que a través del habla se puede persuadir en las personas de maneras distintas, por ejemplo, entusiasmar, tranquilizar, convencer para así, crear confianza y dar seguridad (Muñoz, 2014). Hablar en público de manera eficaz y sencilla consiste en establecer un dialogo interesante en donde se tomen en cuenta ciertas normas de la lingüística siendo así que cuando se emplee partes dramáticas la voz debe elevarse, inversamente, cuando las partes del discurso son reflexivas y emotivas la voz baja y cambia la velocidad de lo que se está emitiendo.

Así mismo, Ramírez (2012) enuncia que la modulación, pronunciación y motivación son aspectos sustanciales al momento de realizar una conversación o presentación oral, haciendo que la comunicación presente un alto rendimiento, siendo así que de ello depende la atención que la audiencia tenga frente a lo expuesto, para que se vuelva más agradable y atractivo, expresarse de manera clara, coherente y precisa requiere de manejar las competencias comunicativas, el hombre debe estar en constante comunicación de manera oral, para que el mundo en el que vive no lo reprima.

Sintetizando, el mundo actual requiere de un nivel más alto expresión oral, por ello, un factor principal en donde se debe fomentar este aspecto son los centros de estudio, siendo la escuela el principal motor e impulsor que enseñe a los alumnos a hablar correctamente desde cero tomando en cuenta aspectos como la modulación y la pronunciación que son cruciales al momento de emplear el lenguaje hablado, en tal sentido lograr que los alumnos manejen la oralidad no solo debe tener un beneficio educativo, al contrario debe ser de gran aporte para generar una mejor conexión con el entorno que les rodea.

**Figura 7**

*Interés y Emotividad para la Expresión Oral*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Se muestra un dato impropio en cuanto al interés y emotividad siendo este del 80% esto se debe a que el contenido dotado por la docente no es adecuado y oportuno, de contraste con lo anterior, se podría decir que no se evidencia un aprendizaje significativo en el cual se ayude a que el alumno aprenda algo que lo aplique y lo relacione con la realidad en la que se desenvuelve, al mismo tiempo, los niños no muestran emotividad e interés al momento de expresarse oralmente, esto se debe a que muchas veces a los niños se les impone una temática la cual deben presentar siendo así que por lo general no les llama la atención y por ello no generan ese dominio de la información y a su vez les produce mucha tensión y nerviosismo, impidiéndoles presentar de manera oportuna un contenido.

Es importante reconocer y aceptar, que activar el interés y avivar las emociones de los niños es preponderante para generar y entablar una exitosa y vigorosa comunicación, ciertamente, la importancia de la comunicación radica en saber compartir nuestros pensamientos, ideas conocimientos, sentimientos entre otros aspectos con otras personas, probablemente para lograr una sociedad más completa e interconectada, es conveniente formar niños/as y jóvenes que le hagan frente al mañana con capacidad, responsabilidad y profesionalismo (Farinango, 2022).

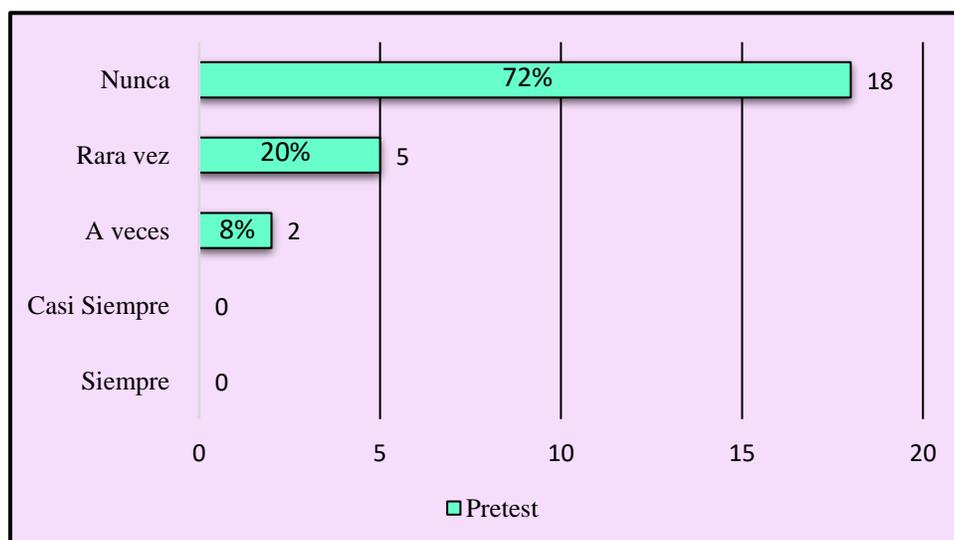
Al respecto, cuando una persona se enfrenta a otras suele sentir miedo, el cual a veces cuesta mucho dominar, siendo así que se produce el pánico escénico, lo más interesante al momento de entablar una conversación, o presentación oral es fundamental que aquello que uno

está mostrando le apasione. Con mucha razón, Steve Jobs (2005) exhibe durante la ceremonia de graduación en la Universidad de Stanford “Sin dudar, la pasión es lo que mueve el mundo y el elemento de la emoción puede llevar al público a sentirse identificado desde el primer momento” (p.45).

Para concluir, la educación al ser un proceso dinámico y de interacción social, por lo tanto, deben ser espacios de interacción verbal, de tal forma que en estos contextos es en donde más resulta necesario tener un buen dominio del habla, haciendo uso de prácticas pedagógicas y metodológicas encaminadas a mejorar la expresión oral en los niños, mediante el trabajo en grupo mejorándose así las destrezas sociales y cognitivas. “Las interacciones grupales pueden ayudar en la formación de un perfil del estudiante activo, crítico, competente, hábil, recurrente y seguro para confrontar la sociedad” (Cisneros, 2011, p.13).

**Figura 8**

*Movimientos Corporales y Gestuales al Hablar*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Se observa que un 72% de la población de estudio no cumple satisfactoriamente con el empleo de movimientos corporales y gestuales al mostrar sus puntos de vista, o realizar alguna exposición, por lo general para hablar se agachan y no gesticulan bien las palabras, en consecuencia, el mensaje no se comprende en su totalidad así mismo dentro del área de Lengua y Literatura se les hacía repasar algunos poemas y coplas que por lo general requieren de establecer mímicas, ellos se minoraban únicamente a leer de corrido, sin establecer los tonos de voz, los

movimientos del cuerpo y las gesticulaciones correspondientes para provocar un impresión de buen orador ante los otros alumnos.

En el siguiente diagrama de barras se presentan los datos obtenidos a través de la ficha de observación, en cuanto a los movimientos corporales y gestuales que realizan los niños al momento de expresarse de manera oral siendo así que la información arroja que 18 niños de 25 nunca emplean algún movimiento del cuerpo además que por lo general para hablar se agachan y no gesticulan bien las palabras, en consecuencia, el mensaje no se comprende en su totalidad, en esta misma línea un 20% es decir 5 niños rara vez lo hacen, habiendo así otro 8% es decir 2 niños que a veces, mientras tanto que en las categorías de siempre y casi siempre no encontramos ningún dato siendo el valor del 0%, por lo que se denota que existe una escasez de el adecuado manejo de la oratoria.

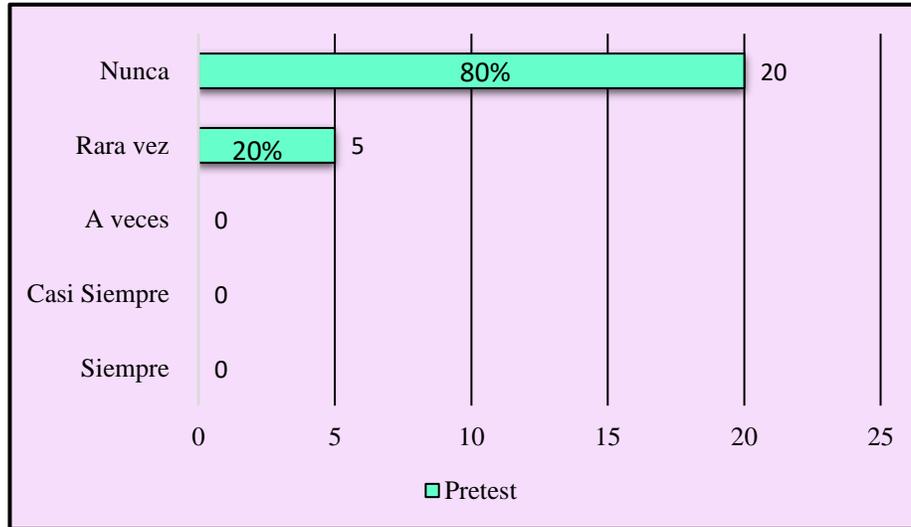
A partir de esto Méndez (2022) considera que el lenguaje verbal debe ir acompañado del lenguaje no verbal para agenciar una mejor comprensión enfatizando y reforzando el mensaje para que sea más productivo y solido para el receptor, en tal sentido, la comunicación oral involucra una serie de procesos mismos que deben tomarse en cuenta para imperar la expresividad al momento de hablar, agregado a lo anterior la gesticulación y postura corporal son puntos claves que dan un enfoque de lo que se está tratando, mostrándose así el dominio y la certidumbre de lo que se expone.

En cambio, el no saber comunicar algo no solo perjudica a nivel individual, sino también colectivo, psicológico, emocional y cognitivo afectándose así el llevar una vida normal induciéndose así a la frustración, intranquilidad, preocupación, tensión y el aislamiento social. “El hablar bien y con buena voz, es la mejor cualidad que una persona pueda tener en un mundo como el que vivimos, ya que, esto le permite comunicarse, sentirse activo y útil a sus semejantes; es decir, ser mucho más humano, ya que puede pensar, decir lo que siente, comprende, así mismo, ayudar a los demás valiéndose del lenguaje” (Ortiz & Rubí, 2022, p.34).

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, el lenguaje no verbal influye mucho en la impresión que se les da a las demás personas, mostrándose la dinámica de lo que se expresa mostrándose la credibilidad de lo disertado, ante todo, el lenguaje verbal y no verbal deben ir a la par e interconectados, dicho de otro modo, lo que se dice debe ir en concordancia con lo que se hace y es ahí en donde los movimientos corporales y la gesticulación, siendo así que la

comunicación es muy amplia y tanto lo verbal y no verbal siempre comunican siendo así que se intercepta la actitud que se maneja en una determinada situación.

**Figura 9**  
*Concisión, Coherencia y Volumen para la Expresión Oral*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

En la siguiente gráfica se muestra un gran inconveniente, en donde se denota que un 80% de la población se encuentra con un rango de nunca los niños muestran concisión, coherencia o volumen al momento de interactuar mediante el habla, esto se pudo revelar durante las clases de Lengua y Literatura puesto que, se les hacía leer un texto y se evidencio que estos aspectos escaseaban, igualmente los niños se demoraban demasiado tiempo en leer, a la vez se saltaban las ideas, y no se comprendía el sentido del escrito, por lo tanto, el volumen que manejan los niños era muy bajo, casi no se les escucha, esto se debía al grado de apocamiento que sostienen los niños, dando como resultado que en las categorías más altas como siempre, casi siempre, y a veces se ostenta un registro del 0%.

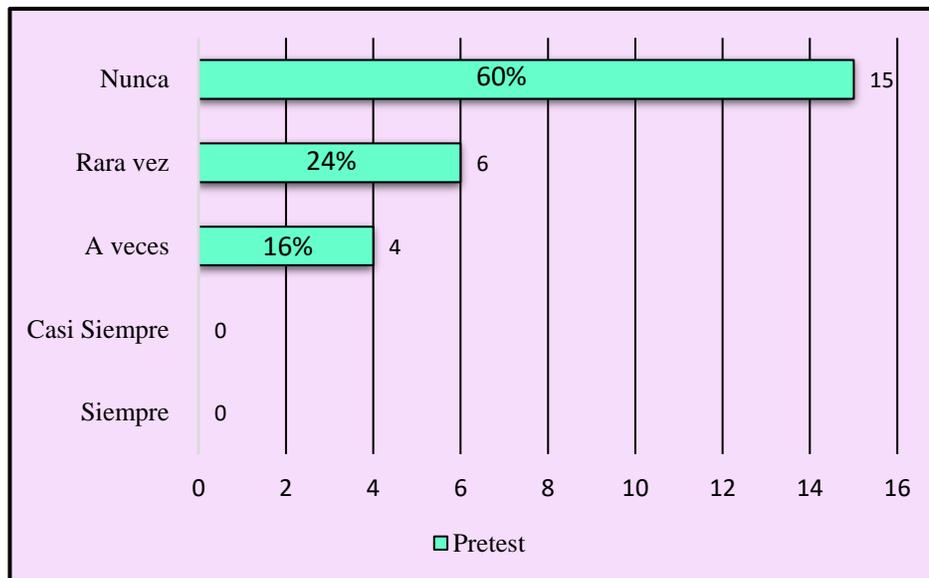
Para Pilataxi (2022) menciona que comunicar no solo implica hacer llegar un mensaje sin razón, al contrario, su esencia radica en que su contenido sea sentido, descifrado asimilado, comprendido y digerido de manera oportuna por la otra persona, la comunicación es constante y forma parte de la vida ya que se encuentra inmersa en todos los ámbitos de la vida cotidiana, de eso se desprende que hablar con coherencia y concisión es mostrar propiedad en la palabra, manteniéndose siempre presente la visión global de lo denotado.

Si no se emplea un adecuado uso del lenguaje oral, podemos llegar a confundir a los oyentes, a la vez el contenido de lo que se dice se pierde cayendo en disonancias y barbaridades, siendo así que la esquela se muestra confusa y distorsionada, a su vez la comunicación requiere de que el volumen se muestre armónico y simétrico a lo que se está expresando siendo así que este debe llegar a un timbre medio en donde no se exagere la voz es decir gritar ni tampoco sea un volumen sumamente bajo que nadie nos pueda escuchar, lo más importante es mantener un equilibrio y jugar entre los timbres de voz altos y bajos (Quintana & Gutiérrez, 2019).

En otras palabras, es decisivo que para entablar una conversación ya sea con una o más personas se tenga discernimiento de lo que se articula, llevando a colación una correcta forma de expresión oral manejando ciertas reglas que ofrece y requiere que se utilice al momento de manejar la lengua, tomando en cuenta puntos claves como la sintaxis, vocabulario accesible, entre otros que harán convencional la oratoria evitándose errores y desordenes gramaticales volviéndose la comunicación más coherente y concisa, a la vez manejándose un volumen de la voz oportuno que se adapte al contexto.

**Figura 10**

*Desarrollo Verbal, Atención y Creatividad*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

A partir de la observación generada los datos arrojan que un 60% de los niños no tienen un adecuado desarrollo verbal, a muchos les cuesta prestar atención, y la creatividad es muy limitada,

considerando que cuando los niños aún son pequeños debe potenciarse la creatividad que la mantiene oculta, hay que explotar su imaginación, por todo esto, se revela que no tienen bien cimentados estos aspectos, ya que durante las sesiones de clases no generan participaciones de manera oral, siendo a su vez, la atención muy escasa y la creatividad reducida esto se evidencio cuando la maestra les hacía realizar la escritura había niños que no habían comprendido que debían realizar y preferían no cumplir con la tarea antes de solicitar nuevamente una explicación, otros se paraban todo el tiempo no prestaban atención y la creatividad al momento de desarrollar una presentación oral era insuficiente, tal y como se indica en la Figura 10 un mínimo porcentaje se encuentra en la categoría de rara vez y a veces mientras que en casi siempre y siempre no se indica ningún índice.

Fortalecer el desarrollo verbal en los infantes, es primordial porque les impulsa a entender y comprender de mejor manera el entorno en el cual se desenvuelven, igualmente, les facilita la resolución de problemas, creando un vínculo fundamental para establecer la interacción social. “El lenguaje es una de las capacidades más extraordinarias de las que está dotado el ser humano, mediante el cual se adquiere a través de diversos factores como individuales, familiares y sociales” (Solano & Gutiérrez, p.30).

Según Saras (2020) manifiesta que los niños están expuestos a una serie de sonidos desde su nacimiento, por ende, se trata de enseñar a que el niño diga únicamente las palabras que oyen si no que sepan de lo que están hablando siendo más conscientes de aquello que empiezan a plantear a través del habla, siendo así que empiecen a comprender el significado de aquello que les rodea, entonces, hablar no solo consiste en exponer al niño al lenguaje, es importante que se ponga énfasis en que él debe mostrar cierto grado de creatividad y atención para ya desde una temprana edad sepa manejar la oralidad, para ello es necesario una adecuada estimulación, del lenguaje que le refuerce el aumento de destrezas, visuales, auditivas, táctiles, motrices, cognitivas y sociales.

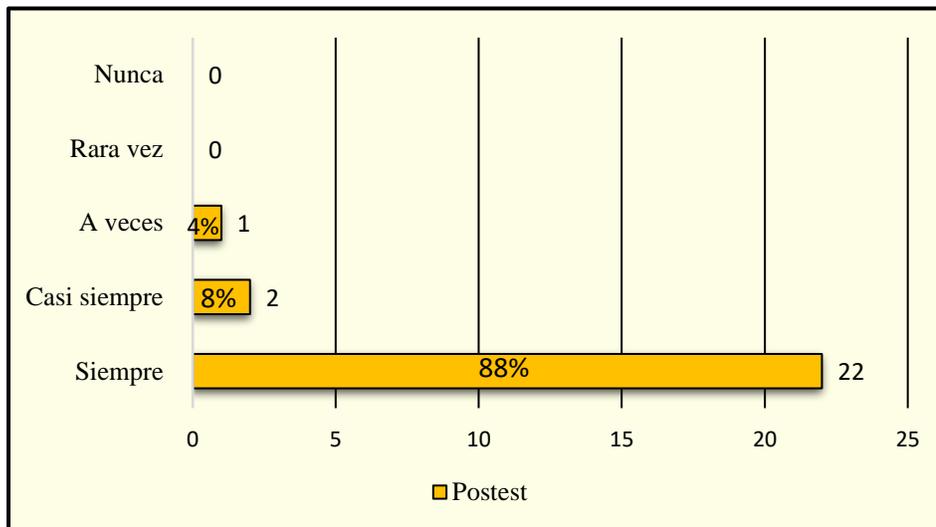
En última instancia, es importante conocer las características propias de cada etapa evolutiva de los niños siendo así que se dé la estimulación temprana del lenguaje de manera coherente tomando en cuenta que los niños requieren de la comunicación oral para una serie de acciones como por necesidad, atención, interacción, cuestionarse, y a la vez se emplea e lenguaje no verbal siendo así que en este aspecto entra la atención y la creatividad para procrear el lenguaje

hablado consolidándose la producción del habla, ya para ser capaces de crear un discurso oral, narraciones, argumentos, descripciones complejas, diálogos, completándose el proceso con el reconocimiento de los tiempo verbales para alcanzarse así una competencia comunicativa.

#### 4.2. Análisis y Discusión de resultados de la Ficha de Observación del Postest (Aplicación).

Figura11

Participación de Manera Activa en el Aula



Fuente: Elaboración Propia (2023)

En el siguiente gráfico estadístico Figura 11 se muestra la información obtenida mediante la ficha de observación a manera de postest en donde los datos arrojan en cuanto al parámetro de la participación en el aula ya una vez aplicada la estrategia didáctica en este caso la función de títeres tomando como base el guion teatral se percibe que el valor máximo recae sobre la categoría ordinal de siempre con un 88% es decir 22 niños, siendo un valor altamente satisfactorio en donde a los niños les llamó mucho la atención cada una de las actividades que se fueron estableciendo a través de la metodología ERCA para emplear a partir de ello la función de títeres, en igual sentido, mediante las diferentes actividades planteadas ellos se mostraban muy activos.

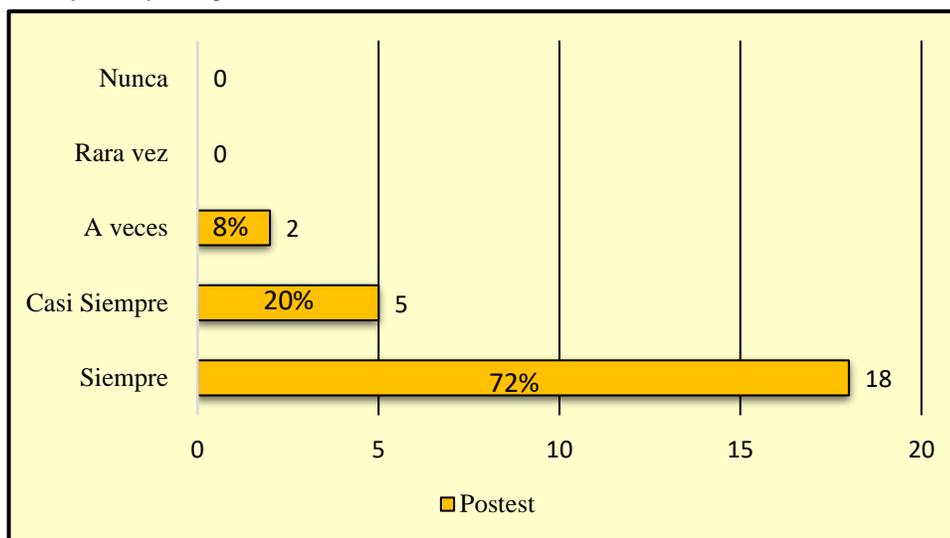
Para Sanchez (2016) manifiesta que la participación en clase es como recuperar la vida e identidad propia, por ello es fundamental que el alumno hable durante las clases ya que así se logra que el niño desarrolle su autonomía, mejorándose en cada estudiante el razonamiento, el aprendizaje en valores, el respeto y autoestima, mientras tanto que Castedo (1997) plantea que la participación en clase de los alumnos no es necesaria, los alumnos deben siempre estar atentos a

lo que su docente les considera, sin tener la visión de opinar ya que lo que el maestro dice lo es todo.

En resumen, los docentes en la actualidad deben ser capaces de lograr crear luz en la vida de cada niño siendo así que se fomente y fortalezca su participación en el aula ya que eso no solo les servirá para ese momento si no a lo largo de toda su vida y el desenvolvimiento teniendo la facilidad de palabra en diferentes contextos del ámbito social, siendo así que solventen argumentos con juicios de valor y criticidad.

**Figura 12**

*Interacción con la Profesora y Compañeros*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Con los resultados alcanzados, se puede atisbar que en los datos el porcentaje más sobresaliente, se encuentra en la escala de siempre con un porcentaje del 72% es decir 18 niños seguido del casi siempre y a veces sumando un valor del 28% respectivamente y en nunca y rara vez dando una proporción del 0%. Lo cual indica que los alumnos del tercer año EGB manifiestan una reacción positiva en cuanto a la implementación de los títeres dentro del salón de clases, dando como resultado que se vuelvan más activos y vivaces, teniendo el deseo de interactuar con la docente de aula y a la vez llevándolos a nuevas maneras de aprender, de una manera más enérgica y cooperativa.

A raíz de lo expresado Grajales (2017) menta que las marionetas son un material educativo valioso a nivel de aula, puesto que llama la atención a todo tipo de público y aún más a los

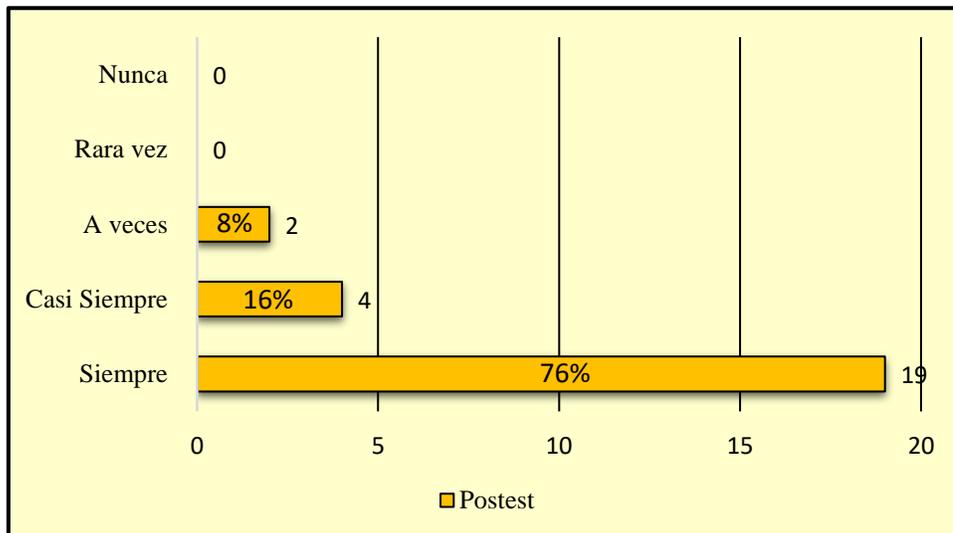
pequeños, de tal forma, que llevar estos muñecos al salón de clase lograra que el niño se convierta en un experto para emplear la comunicación oral de manera elocuente, a su vez podrán expresar sus sentimientos, y emociones sin mayor dificultad, por lo que resulta evidente, que los alumnos lograran interactuar entre compañeros mediante el uso de las marionetas.

De modo distinto, Vázquez y Camacho (2017) considera que para desarrollar la interacción en el aula no es necesario hacer uso de material didáctico, al contrario, la manera de como los niños pueden llevar a cabo una mejor relación entre docente y alumno y alumno con alumno es necesario generar preguntas en la que ellos puedan reflexionar y dar a conocer sus ideas y a la vez los demás compañeros puedan debatirlas.

Es así que, pienso que el material didáctico generaría un mayor impacto, en los niños pequeños e incluso grandes, además de ser muy útil puede ser multiuso, ya que es conveniente acotar, que un solo material se lo puede utilizar para generar varias actividades, así pues, si veo necesario emplear estos recursos, y aun mas los títeres que mediante el estudio generado se demostró que son un excelente medio por el cual los alumnos juegan un rol muy importante siendo así protagonistas del aprendizaje, en donde el niño a través de estos implementos logra cumplir un papel fundamental para la aportación de su formación, en definitiva los títeres son una excelente estrategia para llevar a cabo la interacción entre los agentes educativos, además que les permite llevar a cabo la imaginación a otro nivel creándose así ambientes integradores de aprendizaje.

**Figura 13**

*Buena Dicción, Postura, Mirada y Seguridad al momento de Expresarse Oralmente.*



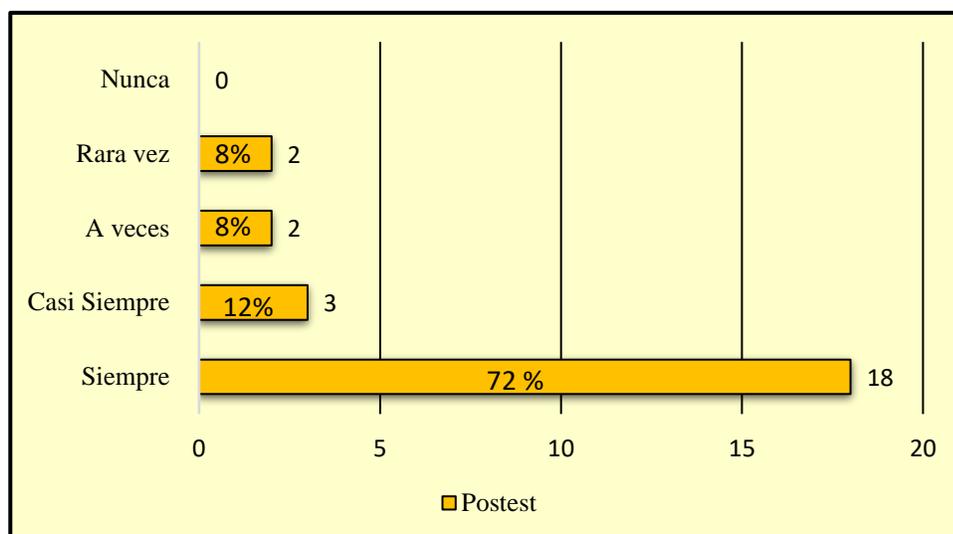
**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

En el presente gráfico refleja que el 76% de los estudiantes es decir 19 niños de una población de 25 comienzan a mostrar una buena dicción, teniendo una adecuada articulación de los sonidos esto se vio reflejado al momento en el que los niños lograron presentar sus obras teatrales o al momento de presentar sus dibujos de su personaje preferido y explicar el por qué, siendo así que se notaban muy animados al manipular las marionetas, así mismo se sentían más determinación al momento de expresar sus nociones en cuanto a la película observada, eran más firmes en lo que decían y mostraban ante los demás a pesar de ello aun encontramos un porcentaje mínimo en las categorías de casi siempre y a veces con un valor total del 24% siendo así que con este grupo se requiere un poquito más de empuje pero la satisfacción es de verificar que en rara vez y nunca el índice marco 0%.

Por lo cual, hablar en público no es una tarea fácil, muchos de los maestros e inclusive los padres de familia piensan que hablar es algo natural y espontaneo que debe surgir por sí solo, y por lo tanto no es necesario fomentar ninguno de estos aspectos que vienen incluidos dentro de este vínculo (Viteri-Toro & Villacis, 2016). Tudesco (2020) por su parte, mentan que saber llevar a cabo una buena expresividad mejora las relaciones interpersonales, estableciéndose así un pensamiento más crítico y argumentativo, además de desarrollar la habilidad lingüística de hablar también logra que se lleve a cabo una competencia comunicativa teniendo bien cimentada la habilidad de comunicar de manera oportuna y entendible y sobre todo de entender lo que los demás dicen manteniéndose así la coherencia de lo expresado.

Como resultado, es fundamental trabajar la oralidad de los discentes desde muy temprana edad, para que a futuro no tengan problemas y sepan desenvolverse en diferentes contextos de su cotidianidad, siendo así que a partir de ello puedan adquirir una serie de habilidades y destrezas, esto supone al desarrollo integral, tomando en cuenta el, ser, hacer, conocer y convivir, , por lo tanto tener una buena dicción, pronunciación, seguridad, y una mirada consiste en emplear una serie de estrategias, mismas que se deben fortalecer a diario, debido a que para evidenciar resultados óptimos, requiere de acciones eficientes que aporten a la mejoría de la expresión oral en los niños, por ende se denoto en el estudio realizado que los títeres si son un buen recurso para mejorar la expresión oral en los niños.

**Figura 14**  
*Claridad y Fluidez al Hablar*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

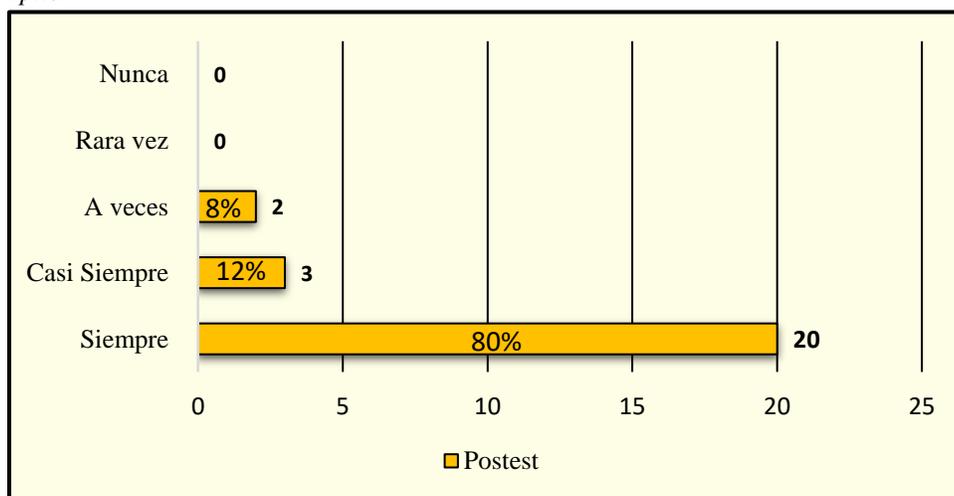
Más de la mitad de los niños, en la aplicación de las diferentes actividades que contribuyeron a mejorar la expresión oral de los alumnos, y al manipular los títeres se reflejó que el 72% de los niños comenzaron a hablar claro perdiendo el miedo de hablar además de mostrar fluidez en lo que manifestaban, teniendo ideas más completas de lo que pretendían emitir, pero a pesar de ello aún se identifica que alrededor de un 28% de niños aún están disgregados entre las escalas de casi siempre, a veces y rara vez, esto se debe a que no todos los niños aprenden de la misma manera hay niños que requieren un poquito más de ahincó que se lo puede producir a través de la práctica, para lograr su mayor eficacia.

En un estudio realizado por Sole (2006) asegura que hablar de manera clara y fluida es tener propiedad y sentido en lo manifestado, mostrando elegancia y relajación, siendo así que se influye en el interlocutor, así como de cada palabra, frase o idea dicha por medio del habla tenga congruencia y capte la atención de los demás, en la cual el interlocutor se enfoque en la idea global de lo expresado, por ello es crucial tomar en cuenta algunos elementos, técnicas y funciones propias del lenguaje oral.

Vigotsky (1978) sostiene que la fluidez y claridad para hablar es una táctica que se la puede alcanzar mediante la interacción social conociendo a los demás y enriqueciéndose de sus creencias, y actitudes empleándose así un aprendizaje recíproco, compartiendo ideas, conocimientos, experiencias, a la vez, puede influir mucho en el lenguaje de que el niño utilice y domine el habla con susceptibilidad.

En definitiva, las instituciones educativas al ser centros de interacción e integración social deben ser capaces de fortalecer y lograr que el niño se desenvuelva sea capaz de decir lo que piensa o siente sin temor sobre todo de manera clara y fluida sin trabas y que se entienda todo lo declarado, de manera análoga, es crucial que los alumnos a lo largo de su etapa escolar, sepan llevar a cabo una comunicación efectiva, siendo esta que muestre la transmisión de los pensamientos con claridad y soltura de la palabra en cuanto a que exista ilación entre lo que se dice y aduce, y a la vez es oportuno y necesario que a esta interacción se le inmiscuyan los títeres de mano siendo así que los estudiantes se sientan considerados y reconocidos con los personajes y entre la interacción e intercambio de roles ellos se enriquezcan de una comunicación más veraz.

**Figura 15**  
*Vocabulario Amplio*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

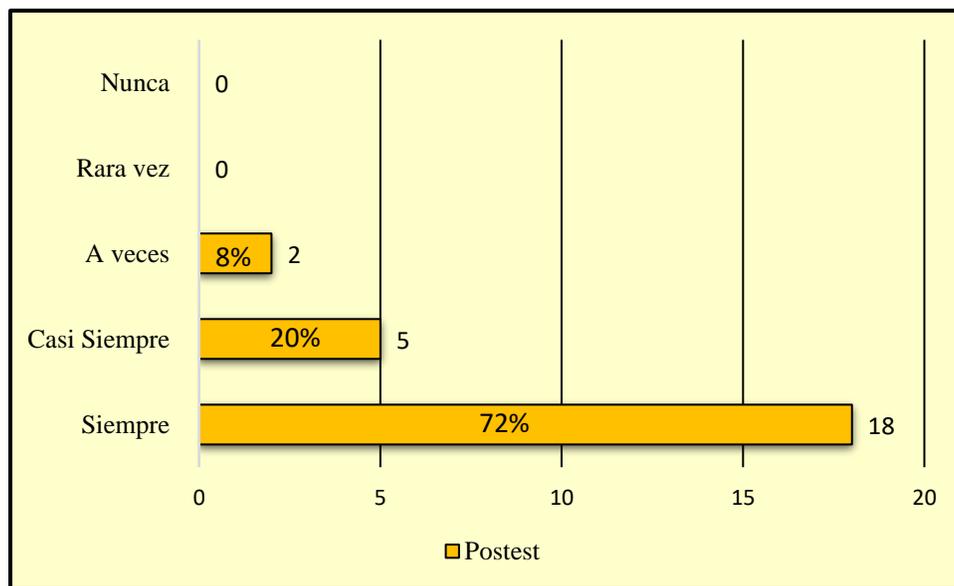
La categoría ordinal que se muestra más sobresaliente en la gráfica es siempre con un 80% de la población en donde se exhibe que la mayoría de los escolares logró generar un vocabulario amplio al momento en el que los alumnos se les hacía realizar las diferentes acciones, se fomentaban las diferentes habilidades lingüísticas, tomando en cuenta que la mayoría de las actividades se mostraban para fomentar la expresión oral de los niños, a pesar de ello aún se muestra un margen del 20% que haría falta, agenciar para que pueda ser parte de la escala más alta, considerando que con la praxis y el incentivo se puede llegar a un 100% de efectividad siendo lo ideal en cada situación mentada.

Según Chao (2014) opina que manejar un vocabulario amplio es uno de los factores más importantes que el ser humano debe dominar, puesto que a partir de ello es capaz de interpretar y

comprender de mejor manera el entorno que le rodea, siendo así consiente de su realidad, construyendo y organizando sus conocimientos, ideas, pensamiento incluso sus propias emociones. Para Velásquez (2018) enuncia que, para que una persona sea capaz de llevar a cabo un amplio vocabulario dentro de su lengua, es vital que dentro de los ambientes educativos que son espacios de interacción e intervención cultural, se forme entes capaces de expresarse correctamente, teniendo una postura y criterio propio. Sin duda es tarea del docente ayudar a sus alumnos que sean capaces de emplear palabras nuevas a su vocabulario común de tal manera que esto les produzca una gran satisfacción durante toda su formación escolar y sobre todo evitándose frustraciones a futuro, para lo cual se generaría estudiantes competentes capaces de solucionar cualquier problema que se les presente.

En consecuencia, la magnitud que tiene el vocabulario, dentro del lenguaje de los niños, es trascendental a lo largo de su vida, ayudándoles a ser más razonables con lo que emergen, mas no se trata de que los niños solo aprendan a decir palabras porque si, al contrario es crucial que entiendan su significado siendo así que empiecen hablar con propiedad y soltura, teniendo la facilidad de palabras para manejar el lenguaje de manera oportuna, sin embargo el vocabulario no solo se lo adquiere en los centros educativos, por el contrario es en la trama familiar en donde se lo obtiene en mayor proporción desde la primera infancia, teniendo una conversación eficaz con los niños hablándoles claro y sin rodeos.

**Figura 16**  
Motivación, Modulación, Pronunciación



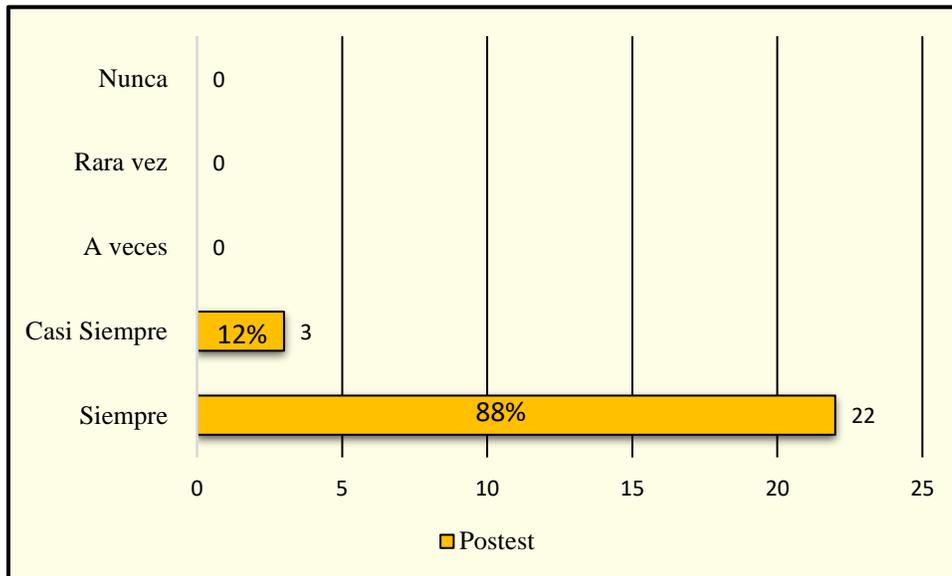
**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Es muy reconfortable saber que el 72% de los estudiantes se mostraron motivados con cada actividad realizada en beneficio de que se fortalezca la expresión oral aún más sintieron curiosidad de la puesta en escena de la obra de teatro, misma que fue direccionada a través de un guion teatral, se notó que los alumnos mantenían una mejor pronunciación y modulación de la voz, teniendo aun un 28% de los niños que no alcanzaron totalmente este parámetro, pero que se encuentran en proceso de adquirirlo y siendo constantes con la rutina se puede alcanzar.

La eficacia de una buena pronunciación y modulación dependerá siempre de la motivación es decir los estímulos y acciones que se lleven a cabo para que se dé una adecuada utilización del lenguaje oral, por el contrario, esta se puede ver afectada al momento de expresarse creando confusión y distorsión del mensaje que pretenden consignar ante la audiencia (Nikleva- García & López, 2019). En tanto que, Rivero-Cardenas et al. (2013) significa todos los seres humanos necesitamos siempre estar en constante comunicación, por ello requieren de entablar una conversación con alguien, empleándose así de un lenguaje verbal, de tal forma que al hablar con otras personas no solo requiere de decir algo porque si, al contrario, su mayor valor y riqueza se encuentra en omitir juicios, en generar nuevas propuestas e ideas innovadoras para llevar a cabo la resolución de cuestiones suscitadas en el quehacer diario.

Razones por las cuales, hablar con sentido y propiedad requiere de una reacción positiva que nazca del ser interior, por lo cual se establece una motivación y a raíz de ello la modulación siendo esto el saber, manejar el volumen, el tono, el ritmo adecuadamente, así mismo que sea adaptado a la situación, en este mismo contexto, la pronunciación es fundamental, para hacernos entender mejor mediante la transmisión de un mensaje, a raíz de esto, se resume que los títeres son un excelente y sugerente recurso que le permite al niño, estar motivado, esto se demuestra en el estudio debido a que los niños al manipulaban los títeres, perciben mayor confianza, sintiendo el rol del personaje como propio, igualmente se fortalece la pronunciación y modulación, mediante el cual los discentes logran perder la timidez, para pasar a un accionar más activo, demostrándose siempre la audacia, talentos, que les ayuden a sacar a flote todo su potencial.

**Figura 17**  
*Interés y Emotividad para la Expresión Oral*



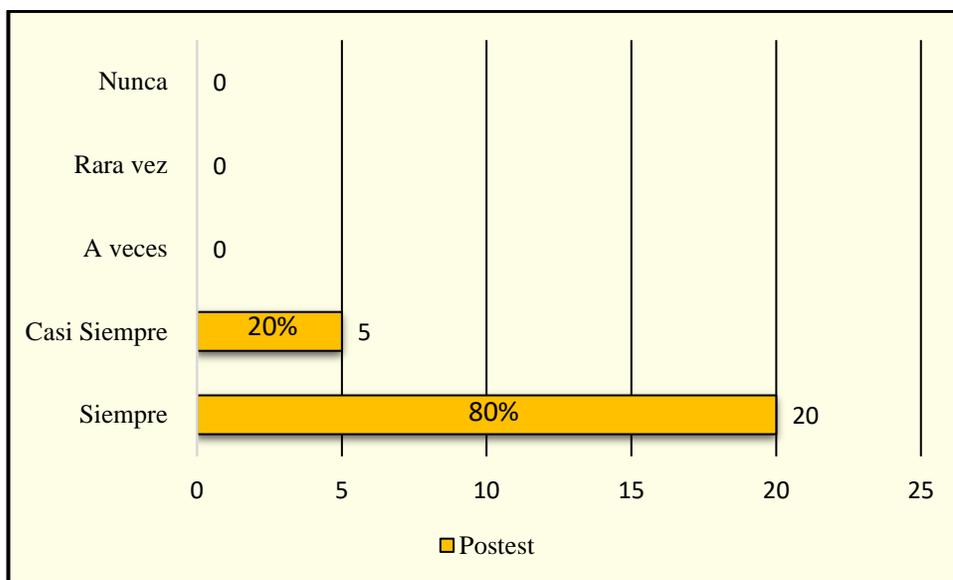
**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Es muy grato conocer que solo un 12% de la población se encuentra en una categoría menor a siempre siendo esta, casi siempre que no es un valor inferior pero es posible que se logre cumplir con el objetivo de mejorar a todo el grupo, dicho lo anterior, se muestra como dato esencial que indica que existe una influencia de la representación teatral y el trabajo con títeres en los niños, consiguiéndose un porcentaje del 88%, que se encuentra en la escala ordinal de siempre por lo que nos da entender que los títeres son una estrategia óptima y esencial para el ámbito educativo, siendo así que despiertan el interés y emotividad de los niños en donde ellos pueden mostrarse mejor y dejar notar sus actitudes y aptitudes, siendo evidentes sus emociones la mayor parte del tiempo

En un estudio realizado por Chacas (2019) revela que un aspecto fundamental para llevar a cabo el bagaje oral es el de integrar las emociones ya que como se sabe el sujeto al considerarse como un ser integral, requiere que se activen sus emociones, mostrándose así el entusiasmo dentro de la oralidad. Por su parte, Garcia- Labandal y Santa-Cruz (2013) plantean los estados anímicos de la persona influyen mucho en la seguridad o inseguridades que muchas veces los alumnos llegan a atesorar, de manera que despertar el interés en los niños, es lograr que ellos sean capaces de renovar, de establecer, de suponer e idear cosas totalmente nuevas que le ayuden a sentirse más seguro y confiado.

Por lo tanto, es óptimo que se le ayude al niño a creer en sí mismo, a confiar y a partir de ello despertar y avivar para que puedan interesarse por aquello que se encuentra en su alrededor, siendo conscientes de que las personas no somos solo cabezas, sino también alma, cuerpo, mente y corazón siendo así que todos estos componentes sean capaces de integrarse para llevar a cabo la experimentación de las sensaciones y aflicciones que permitan mejorar la locución de los más pequeños, para que así, a lo largo de la etapa escolar se vigorice y fortifique el habla, para tener una sociedad más justa, crítica, visionaria y competente, apta para hacerle frente al mañana.

**Figura 18**  
*Movimientos Corporales y Gestuales al Hablar*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

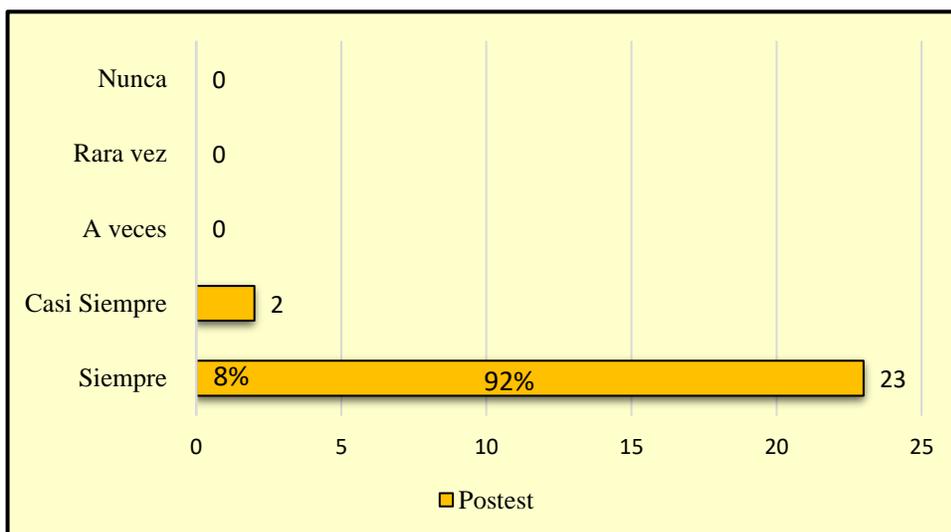
Es productivo saber que con la implementación y manipulación de los títeres los niños en cómo se encontraban inicialmente pudo mejorarse mostrándose un índice del 80% de los escolares que lograron establecerse en la categoría de siempre y 20% en casi siempre que son valores netamente provechosos, ya que mediante las actividades de dinámicas a los niños se les hace mover el cuerpo y a la vez a gesticular bien las palabras, en paralelo cuando comenzaban a dar a conocer y explicar las características de su personaje favorito del cuento lo hacían de manera más vertiginosa y a la vez durante la representación teatral al hablar con los títeres a través de las preguntas normadas y de metacognición se los notaba sumamente animados.

Esto está relacionado con lo que Sánchez (2016) en su estudio expresa que manejar la expresión corporal favorece a la espontaneidad del lenguaje oral, siendo así que tienen la facilidad de dar a conocer sus emociones, a la vez de obtener y transmitir conocimientos sobre el mundo con razonamientos, y deducciones, los movimientos corporales son acción no verbales, y dentro del lenguaje hablado el verbal, de hecho, involucrar el movimiento de la boca que resulta ser un factor crucial que permite que la comunicación a través de la oralidad sea más interesante y llamativa para los espectadores, de tal manera que el lenguaje se vuelva apreciable, artístico y atractivo, además el niño comienza a fluirle la imaginación y creatividad también se consolida una interacción con el exterior.

En paralelo, desde otro punto de vista Gonzaga (2011) ostenta que la expresión corporal es una conducta que existe y ha existido todo el tiempo, siendo esto, una primera forma de comunicarse cuando se es un infante es a través del movimiento corporal comunicarnos mediante el lenguaje no verbal y generar una buena gesticulación, se vuelve un proceso inclusivo, mediante el cual un persona que por alguna razón posea alguna deficiencia en cuanto al sentido del oído, a través del cuerpo el podrá tener más insigne el mensaje, facilitándose así una mejor sociabilización con los demás.

Como resultado, es evidente que todo lo que esta y gira alrededor del ser humano comunica, siendo así que hacer que el niño pueda comunicarse mediante el habla y a la vez mediante el uso de su cuerpo, permite mantenerlos más activos y dinámicos, de tal manera que mejora su expresividad de manera oral, y su autoestima, entonces, hay que dejar que el cuerpo hable y se exprese también siendo este que muestre bienestar y estabilidad emocional.

**Figura 19**  
*Concisión, Coherencia y Volumen para la Expresión Oral.*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

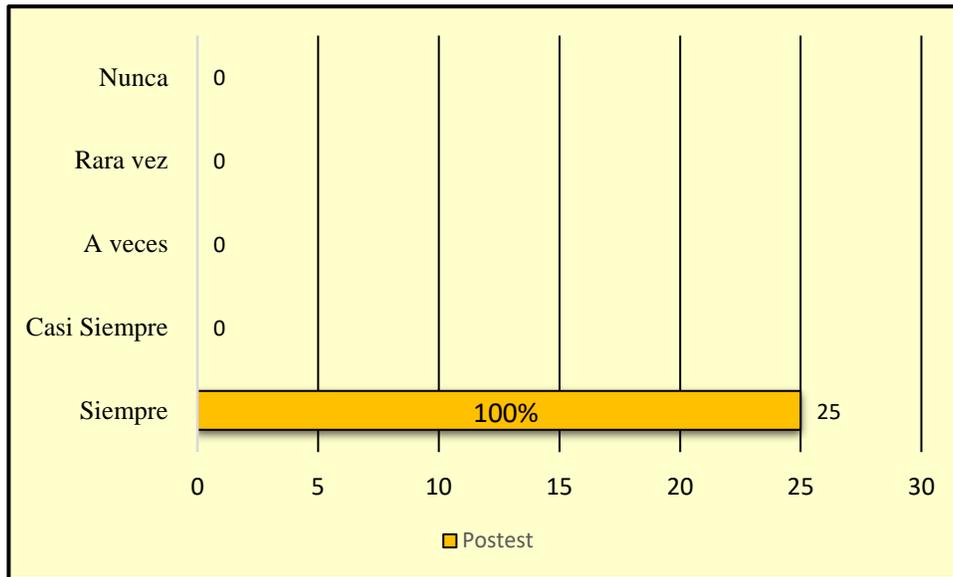
Es muy beneficioso saber de qué a los niños les causa un gran impacto el trabajar de manera dinámica, puesto que les ayuda a desestresarse y sentirse mejor con ellos mismos y con aquellos que le rodean, dado así que la concisión, la coherencia y el volumen que deben reflejar los niños al momento de hablar es decisivo porque de estos factores depende de que lo que se encuentren transmitiendo sea asimilado con ahincó y solvencia, ante ello en la observación generada se muestra que un 92% de la población obtuvo un rigor bastante notorio por lo que ya comenzaban a dar sentido a lo que planteaban, el volumen se pudo modular, dado así que ya no se mostraban tan introvertidos gracias al ambiente de confianza que se les otorgo.

Sin embargo, Ramírez (2016) alega, hacer el uso adecuado del volumen para producir un lenguaje hablado es realmente importante, por lo cual se lo debe adecuar al ambiente y la cantidad de oyentes, para establecer una adecuada modulación, así mismo es preciso que el alumno sea capaz de establecer una coherencia entre las opiniones, habiéndose así la conexión del discurso planteado, visto de esta forma, el lenguaje oral se lleva a cabo de manera más natural evitándose esfuerzos, y reduciéndose el estrés y fatiga.

Por su parte, (Mejía y Fiorella 2018) estiman que una persona cuando habla debe ser consciente de lo que dice, de este modo, al momento de llevar a cabo la expresión oral de manera eficaz es convencer a los interlocutores persuadir, y sobre todo que el mensaje les sea factible de digerir, entrando en este contexto el sentido de la palabra siendo concisos , ya que a través de llevar a cabo la coherencia, concisión no solo se llega con un buen mensaje sino que también, se brinda credulidad en lo mentado.

De esto se deduce que saber modular la voz, es lograr que el alumno pierda el miedo y el nerviosísimo, sabiendo manejar el volumen de manera oportuna, sin trastabillar, perdiéndose así la vergüenza y sabiendo llevar a cabo el control de las emociones, por ello, hacer uso de las marionetas como recurso pedagógico para mejorar la expresividad de manera oral , es realmente necesario ya que le ayuda al alumno dejar de lado la fobia de sentir sensaciones de frustración o caer en alguna circunstancia embarazosa, llevando a cabo un pensamiento más positivo de creer en sí mismos para evitar el mutismo selectivo.

**Figura 20**  
*Desarrollo Verbal, Atención y Creatividad*



**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Es complaciente saber que uno de los parámetros se fiasco en su totalidad siendo este el 100% de los estudiantes alcanzo el parámetro del desarrollo verbal, la atención y la creatividad, siendo así que desde el primer momento los estudiantes les cautivo las marionetas, capto su atención obteniendo el mayor desenvolvimiento verbal al momento de dar a conocer las características del personaje con el cual más se sintieron identificados, y la creatividad se evidencio cuando los niños realizaban las marionetas y a la vez al elaborar el personaje que les llamó la atención.

Lograr que un niño sea creativo es lograr que se vuelva más independiente, siendo capaces de pensar y reflexionar para así lograr establecer soluciones a situaciones cotidianas de manera original, a la vez mediante ello se enfatiza y logra que los alumnos mantengan un pensamiento más crítico y argumentativo, siendo visionarios, y seguros de sí mismos (Bohórquez (2018). Infante (2021) plantea que lograr que el alumno sea vuelva creativo depende de la magnitud de cómo se plantea una clase, por tanto esta debe ser cautivadora y atrayente de tal manera que el niño preste atención en clases, siendo concebida la realidad de que no es una tarea fácil, pero es rol del maestro lograr esta acción, a través de actividades que realmente sean de utilidad para los alumnos que les haga crecer como un ser integral, teniendo un comportamiento más participativo dentro del salón de clase.

En resumidas cuentas, es fundamental que los escolares se apoderen de lo que aprenden día a día, visto de esta forma, es fomentar la exploración y experimentación del entorno, utilizando, palpando, haciendo que el alumno sea el que se apropie de la clase y del intelecto a obtenerse, para que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo útil para los diferentes contextos de su vida social, resulta claro, que un niño que aprende a controlar sus emociones, hace que su vida sea menos complicada, es por eso que los maestros están llamados a generar el cambio de lograr que los discentes sean competentes en diferentes acciones entre ellos las competencias comunicacionales que son la base para emplear de manera idónea el lenguaje, siendo así que dentro de este proceso se encuentra la habilidad de hablar, y que de ella se desprenden las demás habilidades del lenguaje siendo esta la escucha, lectura y escritura, para forjar un proceso holístico.

## **CAPITULO IV: PROPUESTA**

### **4.1. Título de la Propuesta**

GUION TEATRAL “CON TÍTERES ME DIVIERTO, ME EXPRESO MEJOR Y DEMUESTRO QUIEN SOY” PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

### **4.2. Presentación**

La presente propuesta educativa incube al área del Lengua y Literatura, siendo una herramienta para la docente de los niños del tercer año paralelo “B” de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel.

A través de esta propuesta se busca apremiar en los niños la importancia de tener un adecuado dominio de la expresión oral con el afán de abordar a la mejoría del habla y de saber comunicarse con solvencia ante los demás. Según Dolz (2015) menciona que la expresión oral acelera el desarrollo integral de los niños facilitando el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento, por esta razón los docentes están llamados a ser agentes que le ayuden al niño a superar ciertas barreras que les impide generar la comunicación con solvencia, brindándoles así una amplia gama de acciones y directrices que se empleen frecuentemente dentro del aula aportando así sucesivamente al fortalecimiento de la expresión oral.

Simultáneamente es necesario que se apliquen estrategias que vayan enfocadas a mejorar la comunicación oral, es por ello que los títeres son una excelente herramienta para ayudarle al

niño a expresarse mejor. Los títeres son un recurso interesante y llamativo que despierta el interés en los niños, ayudándoles a mejorar la locución de sus emociones, sentimientos, pensamientos, estimulándose así el interés y creatividad, y la formación en valores contribuyendo a mejorarse el proceso de enseñanza aprendizaje en los diferentes ámbitos del mundo social (Núñez, 2001).

La manipulación del material didáctico como los títeres le ayuda al niño interpretar de mejor manera la realidad en la que se desenvuelve, haciéndoles crear a los niños sus propios títeres contempla a reconocer y propiciar experiencias que aporten al dar solución a problemas cotidianos además de reconocer la importancia del cuidado de la naturaleza a través del uso de materiales del medio, en igual medida los títeres propician a establecer una mejor relación entre los agentes educativos.

Es por esto que los títeres se convierten en un recurso esencial y beneficioso para llevar a cabo múltiples acciones que vayan encaminadas a solventar el limitado proceso de la expresión oral que manejan los niños del tercer año paralelo “B”, en donde adquieran acciones necesarias que aporten al alcance de generar las competencias comunicativas, que les sea de utilidad a lo largo de su vida en diferentes situaciones y acciones de carácter social a través del desempeño criticidad, compromiso y reflexión.

El presente guion teatral va dirigido a los estudiantes del año paralelo “B” de la unidad educativa “Mario Oña Perdomo”, las planificaciones que se muestran en este guion son un conductor para direccionar el adecuado uso y manipulación del guion teatral, mismas que fueron elaboradas para ayudar a los niños a superar el seto que les impide expresarse oportunamente a través de la palabra, las diferentes actividades que se encuentran plasmadas en la planificación didáctica, fueron caviladas en base a mis practicas preprofesionales generadas durante los diferentes niveles de mi formación como profesional, viéndose así que dentro del ámbito escolar no se toma muy enserio las habilidades linguisticas de hablar y escuchar, denotándose un déficit en su expresión oral, por ello se vino a la mente la idea de coadyubar a los niños a perder el pánico escénico de una manera, divertida dinámica y sobre todo atractiva ante los educandos.

De igual modo, estas actividades planteadas se encuentran estrechamente relacionadas con el currículo nacional concerniente a la asignatura de Lengua y Literatura, poniendo mayor énfasis en el bloque tres referentes a la comunicación. Por tanto, cabe recalcar que la propuesta está

diseñada como base que adquiere gran flexibilidad para su uso siendo así que la aplicación de esta dependerá de la institución educativa y docente de aula.

### **4.3. Introducción**

Los títeres son muñecos que pueden estar elaborados de una diversidad de materiales y a la vez ser manipulados y dirigidos para diferentes tipos de público, en este mismo sentido empleando diferentes temáticas, la finalidad de los títeres es de divertir, causar impresión despertar el interés, curiosidad e imaginación, de los espectadores siendo así que su mayor importancia recae en los valores y aprendizajes que se pueden adquirir a través de estas marionetas (Guzmán, 2021)

En otras palabras, los títeres por si solos abarcan ya de por si múltiples beneficios, siendo así que en la antigüedad se los utilizaba para atraer al público y divertirlo luego de unas largas jornadas de trabajo siendo estas funciones presentadas en grandes plazas, de este modo hacer uso y aprovechar de los títeres como un recurso educativo y llevarlo al aula trae consigo múltiples beneficios y aún más para mejorar la expresión oral, siendo así que los niños pueden identificarse con los personajes y demostrar de manera más dinámica y jovial sus percepciones, sentimientos, emociones, conocimientos entre otros aspectos, y por ende estimular en el niño su ingenio y creatividad.

Es por ello, que al implementar los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños apoyada de un guion teatral podrá ser utilizada específicamente para el área de Lengua y Literatura con diferentes temas expuestos dentro del currículo. Según el Ministerio de Educación (2016), refiere que el área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se encuentra sistematizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Agregado a lo anterior, el guion se encuentra diseñado para trabajar el bloque curricular número dos referentes a la comunicación oral, siendo así que se establecen como puntos claves la lengua en la interacción social y la expresión oral, y los contenidos para el tercer año de Educación General Básica sobre el bloque curricular de la comunicación oral abordados que emplea el guion teatral son 5: escucho con atención, pautas básicas de la comunicación oral, formular preguntas, aprendo a pedir información, aprendo a dar información siendo así que mediante las representaciones teatrales se va a dar cumplimiento a dichas temáticas.

#### **4.4. Justificación**

En el estudio realizado para determinar la expresión oral que mantenían los niños del tercer año se evidencio que la mayoría de los alumnos en los 10 parámetros como: Participación en el aula, Interacción con la profesora y compañeros, Buena dicción, postura, mirada y seguridad al momento de expresarse oralmente, Claridad y fluidez al hablar, Vocabulario amplio, Motivación, modulación, pronunciación, Interés y emotividad para la expresión oral, Movimientos corporales y gestuales al hablar, Concisión, coherencia y volumen para la expresión oral, Desarrollo verbal, atención y creatividad, que se emplearon en la ficha de observación a manera de pretest (diagnostico) los porcentajes en todas las dimensiones se encontraban en las categorías de nunca, rara vez y a veces siendo nunca con el índice más alto teniendo un porcentaje del 60% a 80% en cada punto.

Por lo tanto, se constató de que los alumnos no presentan un dominio adecuado de la expresión oral, siendo así que por lo general dentro de las clases suelen sentirse temerosos al momento de participar o expresar algo a través del habla, e incluso les cuesta interactuar con sus compañeros de aula, por lo cual, se determinó que las falencias de los niños ya vienen dadas desde casa en donde no se generó la estimulación del lenguaje en edades tempranas, anudado a esto la docente de aula tampoco realiza actividades, métodos, o estrategias que vayan enmarcadas a solucionar dichas falencias, siendo así que la metodología utilizada es de carácter tradicional.

Del mismo modo, se aplicó la estrategia didáctica, en el cual se llevó a cabo una función de títeres de mano con el tema el valor de la amistad, mediante la planificación en base a la metodología ERCA, para así verificar el impacto que esto podría producir en la variable en estudio en este caso la expresión oral y demostrar si es factible y viable esta estrategia para aplicarse dentro del salón de clases, en relación a lo establecido, se patentizo la reacción de los alumnos en cuanto al uso de los títeres a través de una ficha de observación a manera de pretest siendo así que se tomaron en cuenta las mismas dimensiones de postest, percibiéndose efectos contrarios siendo estos afirmativos y reales.

Por ende, en las distintas dimensiones analizadas en el diagnostico una vez utilizada la estrategia didáctica los índices denotados inicialmente cambiaron por completo en el postest siendo así que los datos comenzaron a reflejar porcentajes desde el 72% hasta el 100% en cada una de las dimensiones presentadas, y a la vez encontrándose en la escala nominal de siempre, y

en mínimas proporciones en las categorías de casi siempre y a veces, or tanto se denota una gran variación entre el pretest y postest.

#### **4.5. Fundamentación Teórica**

Esta propuesta se encuentra sustentada por cinco corrientes psicologías y sus respectivas teorías, a la vez se muestra la relevancia dentro del marco legal que es la esencia de la propuesta planteada siendo así que cumple y atiende a una necesidad social, y se muestran a continuación:

##### ***4.5.1. Psicológica (Teoría Constructivista)***

Los alumnos construyen el conocimiento de manera activa, siendo así que interactúa con el objeto de estudio, estableciendo una conexión con la experiencia previa siendo estos aspectos la interacción social, cultural e individual para lograr un aprendizaje racional y significativo para el mundo (Jean Piaget, 1952).

##### ***4.5.2. Sociológica (Teoría Sociocultural)***

El conocimiento adquirido es producto de la cultura y la interacción social, aprendiéndose así cosas nuevas mediante aportaciones de todos (Lev Vigotsky, 1978).

##### ***4.5.3. Filosófica (Teoría Humanista)***

Se centra en el alumno, siendo así que el aprendizaje se genera mediante la motivación, el intelecto, y las emociones, educando de manera libre y pragmática, facilitándose así la adquisición de los procesos cognitivos, por tanto, el conocimiento debe ir acorde a la edad y etapa de los discentes (Carls Rogers, 1951).

##### ***4.5.4. Pedagógica (Teoría del Aprendizaje Significativo)***

El aprendizaje se establece mediante una red de conceptos, relacionando la información previa generando una conexión y obtiene la nueva, además, lo que el alumno va a aprender es totalmente digerible y se asimila de una manera más fácil y rápida (David Ausubel, 1976).

##### ***4.5.5. Axiológica (Teoría de los valores)***

Se enfoca en el estudio de los valores y su utilidad para el hombre a partir de su elección como ser humano, su educación y su determinación personal, como producto de la cultura de la persona (Franz Bretano, 1838).

#### **4.5.6. Marco Legal**

La Constitución de la república del Ecuador CRE (2008) en el Art, 16 concerniente a la Comunicación e Información establece que " la comunicación debe ser libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa en todos los ámbitos de interacción social" (p.14). De manera similar, la Ley Orgánica de Educacion Intercultural LOEI (2011) en el artículo 3. Fines de la educación se expresa en los literales d y l, la participación basada en el análisis y conciencia crítica, formando sujetos activos con vocación transformadora, para la construcción de una sociedad más justa, equitativa y libre (pp. 13-14).

#### **4.6. Objetivos**

##### **4.6.1. Objetivo General**

Adjudicar los títeres como estrategia didáctica para mejorar y fortalecer la expresión en el tercer año de Educacion General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo", en la ciudad de San Gabriel.

##### **4.6.2. Objetivos Específicos**

Fundamentar teóricamente la utilización de los títeres de mano como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

Secundar a los alumnos a que puedan mejorar el habla, perdiendo así el pánico escénico y puedan relacionarse acertadamente con los demás.

Diseñar actividades dinámicas en concordancia con lo que establece el currículo nacional ecuatoriano, considerando el área del Lengua y literatura específicamente el bloque dos referentes a la comunicación que favorece al uso de los títeres basados en el guion teatral.

#### **4.7. Contenidos a tratarse**

Ahora se amplifica el guion teatral con el afán de mejorar y fortalecer la oralidad de los niños, mediante la aplicación de actividades relacionadas con la estrategia didáctica en este caso los títeres de mano reforzadas con el guion teatral, a su vez estas actividades se encuentran inmersas dentro de una planificación basada en la metodología ERCA la cual cuenta con aspectos como la experiencia la reflexión la conceptualización y finalmente la aplicación.

En cada uno de los pasos mencionados se aplican actividades que acaten a dichos parámetros de la metodología mencionada, siendo así que en cada una de ellas consta de 4 a 6

actividades, cuyo fin es llegar a la aplicación siendo esta la representación teatral por parte de los niños, cabe recalcar que las marionetas son elaboradas por los alumnos a base de material del medio e incluso reciclable, estas actividades van destinadas a superar la falta de expresividad oral en los niños del tercer año para que puedan hablar de manera coherente y precisa en diferentes ámbitos de la cotidianidad.

Ahora veamos, es crucial indicar que para comenzar a hacer uso del guion teatral se requiere seguir de una serie de pasos, de tal manera que se facilite su manipulación y se alcance el objetivo propuesto de medrar la expresión oral. Así pues, cada planificación de clase muestra claramente los pasos a secundar únicamente hay que leer y seguir cada acción en orden tan y como se establecen dentro del plan, considerándose así de manera oportuna una secuencia didáctica que le haga notar a los niños la coherencia de todo lo establecido, siendo así que se trabajen los cuatro momentos de la metodología ERCA que son claves al momento en la que la docente va a implementar la clase.

En lo que concierne, al nombre de la actividad esta dependerá de la historia que se escoja del guion teatral, puesto que este cuenta con diez historias divertidas y motivadoras para los niños, que además de fortalecer la expresión oral, también les ayuda a desarrollar procesos cognitivos, emocionales, sociales y de reflexión, a su vez les permita explicar la creatividad e imaginación, ya que al hacer uso de este guión apoyado de los títeres de mano, les da la oportunidad de ser parte de la clase de manera protagónica, adquiriéndose así, el aprendizaje óptimo y sobre todo significativo, los objetivos, destrezas y criterios a evaluarse son tomados del currículo elemental propuesto por el ministerio de educación alusiva al área de lengua y literatura para el tercer año EGB.

Por último, se genera la representación de títeres, direccionada a través del guion teatral, siendo este proceso de aplicación evaluado a través de una ficha de evaluación de carácter cualitativo y a la vez cuantitativo considerando doce aspectos a determinar en cada una de las obras representadas por grupos de trabajo.

## **4.8. Impactos de la Propuesta**

### ***4.8.1. Impacto Educativo***

Este es el mejor impacto generado mediante el uso de la estrategia didáctica siendo esta una representación teatral mediante títeres de mano, apoyada del guion teatral, permitiéndole al niño superar las barreras que le impiden llevar a cabo de manera eficiente la expresión oral, aprendiendo mejor mediante todos los sentidos siendo un proceso inclusivo e integral, atendiéndose así a la diversidad de los alumnos.

### ***4.8.2. Impacto Social***

Lograr que los niños sepan expresarse de manera oral, no es algo que se debe fortalecer en un solo año escolar, sino a lo largo de toda la vida estudiantil, por lo cual es misión de los maestros, formar estudiantes competentes en diferentes áreas del conocimiento, que le hagan frente a las nuevas tendencias de la sociedad, siendo entes activos, críticos con visión analítica y argumentativa de las acciones suscitadas en el medio social, con el fin de lograr una sociedad ideal, más justa, seria, equitativa, libre, autónoma y participativa.

### ***4.8.3. Impacto Pedagógico***

Los docentes podrán beneficiarse, de la facilidad de palabra que pueden llegar a tener los alumnos dejando de lado la pasividad y monotonía de las clases, siendo así que cada aprendizaje generado se produzca mediante la interacción social, logrando establecer un aprendizaje significativo, constructivo, humanista y axiológico, produciéndose un aprendizaje compartido y colaborativo, que aporte a lograr el proyecto de vida integral de cada alumno.

## **4.9. Difusión de la Propuesta**

Se realizó la representación teatral con los títeres de mano, y el uso del guion teatral para, demostrar la factibilidad de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños, empleando las actividades y recursos, de las evidencias anteriores se denotó, que los títeres son una excelente herramienta, llamativa, divertida e interesante para los niños, por lo cual, es necesario resaltar que los títeres generar un impacto positivo logrando que el alumno pierda el miedo de dar a conocer lo que siente, piensa, cree o conoce, dentro y fuera del salón de clases, estableciendo mejores conexiones con el mundo que les rodea.

#### 4.10. Planificaciones Generales de la Propuesta y de Cada Historia Presentada en el Guion Teatral

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento de Pinocho (G.T.1)	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.	
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento de Pinocho de manera resumida <a href="https://acortar.link/RIZiU4">https://acortar.link/RIZiU4</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> </ul>	Reconoce el uso de textos escritos en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa. (Ref. I.LL.2.1.1.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 12 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento de Pinocho.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento de Pinocho, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejó la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento de la Caperucita Roja (G.T.2)	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.	
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	
LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento de la Caperucita Roja de manera resumida <a href="https://acortar.link/t4ZnwO">https://acortar.link/t4ZnwO</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (Ref. I.LL.2.3.1.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 5 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento de la Caperucita Roja.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento de la Caperucita Roja, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li> <li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li> <li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li> <li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejo la obra de teatro.</li> <li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Historia de Rogelio el Malhumorado (G.T.3)	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b> <b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre la historia de Rogelio el Malhumorado de manera resumida <a href="https://acortar.link/zfX4Lv">https://acortar.link/zfX4Lv</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. (Ref. I.LL.2.3.2.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Cuestionario Observación <b>Instrumento:</b> Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 8 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje de la historia de Rogelio el Malhumorado.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con la historia de Rogelio el Malhumorado, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejo la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento El Ratón Astuto (G.T.4)	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento del Ratón Astuto de manera resumida <a href="https://acortar.link/ENSYHC">https://acortar.link/ENSYHC</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. (Ref. I.LL.2.3.1.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>
			<b>Técnica / Instrumentos</b>
			<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 4 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento del Ratón Astuto.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento del Ratón Astuto, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejó la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Historia el Valor de la Amistad (G.T.5)	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.	
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre la Historia del Valor de la amistad de manera resumida <a href="https://acortar.link/H5qg27">https://acortar.link/H5qg27</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.) C	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 3 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje de la Historia el Valor de la Amistad.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con la historia el Valor de la Amistad, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejo la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Historia El Misterio de las Calabazas (G.T.6)	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>
LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos)	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre la historia el Misterio de las Calabazas de manera resumida <a href="https://acortar.link/IKf4eY">https://acortar.link/IKf4eY</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	<p>Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos y lee de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (Ref. I.LL.2.6.1.)</p>	<p><b>Recursos manuales:</b>  Guion teatral  Títeres de Mano  Teatrín  Cartulina  Tijeras  Goma  Colores  Marcadores  Lápiz  Esferos  Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b>  Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>
			<b>Técnica / Instrumentos</b>
			<p><b>Técnica:</b>  Cuestionario  Observación</p> <p><b>Instrumento:</b>  Preguntas  Normadas y de Metacognición (Guion teatral)  Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 25 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje la historia el Misterio de las Calabazas.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con la historia el Misterio de las Calabazas, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejo la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Historia EL Cuentista (G.T.7)	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.	
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre la historia El Cuentista de manera resumida <a href="https://acortar.link/KuN1I2">https://acortar.link/KuN1I2</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 4 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje de la historia El Cuentista.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representar la obra de teatro con la historia El Cuentista, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejo la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento El Monstruo come Juguetes (G.T.8)	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>
LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento del Monstruo come Juguetes de manera resumida <a href="https://acortar.link/utpNdV">https://acortar.link/utpNdV</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>
			<b>Técnica / Instrumentos</b>
			<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 2 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento El Monstruo come Juguetes.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libreta pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento el Monstruo come Juguetes, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejó la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	--	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento de Hansel y Gretel (G.T.9)	<b>Docente:</b>		
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>		
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.	
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.			
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b>	<b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de expresión oral de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (semántica, sintáctica,	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento de Hansel y Gretel de manera resumida <a href="https://acortar.link/r6xotV">https://acortar.link/r6xotV</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidiano su otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref. I.LL.2.8.1.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Cuestionario Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

<p>léxica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 10 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento de Hansel y Gretel.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libre pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
---	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento de Hansel y Gretel, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejó la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	---	--	--	--

<b>Tema:</b>	Función de Títeres: Cuento de Blancanieves (G.T.10)	<b>Docente:</b>	
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Periodos:</b>	
<b>Año de EGB:</b>	Tercer	<b>Eje Transversal:</b>	Democracia Participativa, Paz, Tolerancia y Respeto, Creatividad, Conciencia Ecológica.
<b>Objetivos:</b>	O.LL.2.11. Appreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.		
<b>Destreza con criterio de desempeño.</b>	<b>Metodología</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Recursos</b> <b>Técnica / Instrumentos</b>
LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	<p><b>EXPERIENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentar una dinámica al inicio de cada clase a continuación se adjunta un depósito de dinámicas <a href="https://acortar.link/IJ534E">https://acortar.link/IJ534E</a></li> <li>➤ Recordar alguna anécdota, historia, cuentos y contarla en clase.</li> <li>➤ Visualizar un video sobre el cuento de Blancanieves de manera resumida <a href="https://acortar.link/UBIqcT">https://acortar.link/UBIqcT</a></li> <li>➤ Dibujar uno de los personajes con el que se sintió más identificado y responder a la siguiente pregunta: ¿Por qué dibujaste a ese personaje? ¿Qué te llamo más la atención de ese personaje? ¿Te sientes identificado con él o ella?</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interactuar con los estudiantes y preguntarles si les gustaría realizar una función de títeres recreando al personaje que escogieron con material reciclado.</li> </ul>	I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)	<p><b>Recursos manuales:</b></p> <p>Guion teatral Títeres de Mano Teatrín Cartulina Tijeras Goma Colores Marcadores Lápiz Esferos Libretas</p> <p><b>Recursos web:</b></p> <p>Enlaces de cuentos, juegos, dinámicas.</p> <p><b>Técnica:</b> Cuestionario Observación <b>Instrumento:</b> Preguntas Normadas y de Metacognición (Guion teatral) Lista de cotejo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pensar: con que materiales podríamos elaborar a nuestro personaje.</li> <li>➤ Una vez determinados los materiales se procede a elaborar a las marionetas de mano.</li> <li>➤ Para ello se formará grupos de trabajo de 12 estudiantes y cada estudiante escogerá un personaje del cuento de Pinocho.</li> <li>➤ La docente inicia con la lectura del cuento que se encuentra en el guion teatral realizándola a través de gestos, articulación, ritmo y entonación de la voz.</li> <li>➤ Se identifican palabras nuevas y se anotan en una libre pequeña a manera de vocabulario nuevo con su respectivo significado.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cada guion teatral cuenta con su respectivo título, personajes, autor, e ilustración a la vez sus respectivos diálogos, acotaciones, entradas y salidas y su narrador.</li> <li>➤ No es necesario cumplir al pie de la letra el guion teatral, pero si mantener la base y esencia de los diálogos, así mismo se le puede realizar adaptaciones.</li> <li>➤ Identificar los diálogos que tiene cada personaje.</li> <li>➤ Asignar los diálogos a los estudiantes según el personaje que ellos hayan escogido.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Representar la obra de teatro con el cuento de Blancanieves, a través de un teatrín y el apoyo del guion teatral.</li><li>➤ Se evaluará la representación teatral a través de una rubrica que se encuentra al final del guion teatral.</li><li>➤ Contestar a las preguntas normadas y de metacognición que se encuentran debajo de cada guion.</li><li>➤ Decir el mensaje o moraleja que dejó la obra de teatro.</li><li>➤ Crear una constelación de ideas con los valores identificados en el cuento y a la vez poner en práctica ese valor en la semana dentro y fuera del aula.</li></ul>			
--	--	--	--	--

# GUIÓN TEATRAL

"CON TITERES ME DIVIERTO, ME EXPRESO MEJOR Y DEMUESTRO QUIEN SOY"

LA COMUNICACIÓN HUMANA ES LA CLAVE DEL ÉXITO PERSONAL Y PROFESIONAL. (PAUL J. MEYER).

**AUTORA:**

Jacqueline Narváez



# CONTENIDOS

**1**

PRESENTACIÓN

**2**

¿QUE ES UN GUION  
TEATRAL?

**3**

FUNCIONES DEL  
GUION TEATRAL

**4**

CARACTERÍSTICAS

**5**

CONTENIDOS DEL  
GUION TEATRAL

**6**

PLANIFICACIONES  
GUIONES

**7**

AUTORA

**8**

COLABORADORES  
Y  
BENEFICIARIOS

# PRESENTACIÓN

El siguiente folleto hace referencia al guion teatral, que se lo ha elaborado con el propósito de dar apoyo y soporte al uso de los títeres de mano, como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños en el área de Lengua y Literatura mediante la interpretación de los guiones y la creación de títeres.

La propuesta del guion teatral busca apremiar en los niños la importancia de tener un adecuado dominio de la expresión oral con el afán de abordar a la mejoría del habla produciéndose así que a futuro se establezca una competencia comunicativa activa en los diferentes medios del a ámbito social.



**¿QUE ES UN GUION  
TEATRAL?**



**Los guiones teatrales por lo general han sido utilizados para realizar representaciones con personas disfrazadas en teatros, a través de dramatizaciones.**



Por otro lado, mediante esta propuesta se trata de dar un plus diferente, a la manera de poner en escena las historias empleadas en un guion teatral, dando un valor agregado al uso de los títeres de mano como estrategia didáctica siendo la puesta en escena dentro del salón de clases. La manipulación del material didáctico como los títeres le ayuda al niño interpretar de mejor manera la realidad en la que se desenvuelve, haciéndoles crear a los niños sus propios títeres contempla a reconocer y propiciar experiencias que aporten a dar solución a problemas cotidianos.

Es un guion flexible que brinda la posibilidad de recrear

El guion cuenta con las fundamentaciones

Es una guía estratégica para

trabajar el lenguaje hablado de los niños a través de títeres de mano.

las historias.

teóricas y a la vez los impactos que genera.



FUNCIONES DEL  
GUION TEATRAL

El guion cuenta con diez historias divertidas basadas en cuentos, fábulas, historias y narraciones.

Cada guion cuenta con su respectiva planificación en base al ciclo de aprendizaje ERCA.

# CARACTERÍSTICAS

## DINÁMICO

Es un guion que genera diversión al momento de aprender a expresarse mejor, posee una serie de actividades interactivas.

## ENTRETENIDO

Ofrece un contenido llamativo para trabajar con los niños, desde dinámicas, con contenido visual, auditivo y Kinestésico.

## PEDAGÓGICO

El niño aprende a perder el pánico escénico siendo así que sus emociones sentimientos, pensamientos conocimientos logra denotar oportuna y significativamente.

## INTEGRAL

Demuestra ser integral, ya que, a más de medrar la expresión oral siendo el habla, también las actividades propuestas son complementarias a potenciar las 4 habilidades lingüísticas.

## PRODUCTIVO

Es beneficioso, porque es un medio educativo, que se lo puede utilizar a nivel de aula manteniendo una estrecha relación con los temas del Currículo Nacional referente al área de Lengua y Literatura del tercer año EGB.



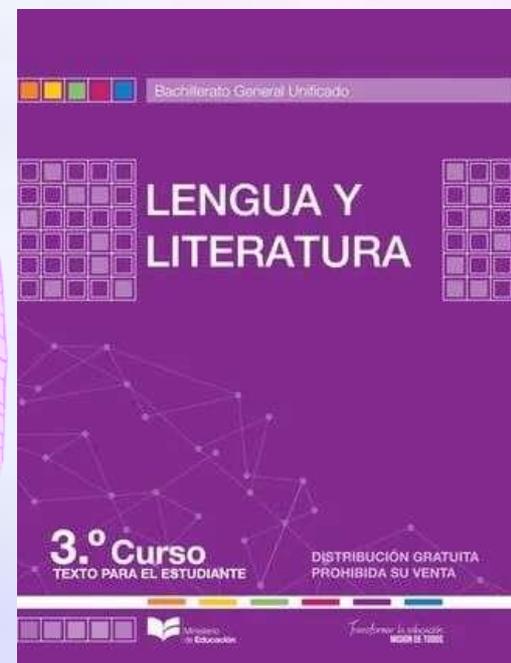
# CURRÍCULO NACIONAL: LENGUA Y LITERATURA

## Bloque Curricular 2: Comunicación Oral

1. Escucho con atención.
2. Pautas básicas de la comunicación oral.
3. Formular preguntas.
4. Aprendo a dar y pedir información. .



## CONTENIDOS



## CONTENIDO DE LOS GUIONES

- Cuento de Pinocho. (GT1)
- Cuento de Caperucita Roja. (GT2)
- Historia de Rogelio el Malhumorado. (GT3) Cuento el ratón astuto. (GT4)
- Historia el valor de la amistad. (GT5) Historia el cuento de las calabazas. (GT6) Historia el Cuentista. (GT7)
- Cuento el Monstruo Come Juguetes. (GT8) Cuento Hansel y Gretel. (GT9)
- Cuento Blancanieves. (GT10)

**Figura 21**

Guion Teatral- Cuento de Pinocho

<b>CUENTO DE PINOCHO</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pinocho, Geppetto, Pepe Grillo, Fígaro, Cleo, el hada azul, Gedeón y el Honrado Juan, Stromboly, el cochero, Polilla y la ballena azul.</li></ul>
	<b>AUTOR DEL CUENTO</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Carlo Collodi</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b>Narrador:</b> Érase una vez, un carpintero llamado Geppetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.</p> <p><b>Geppetto:</b> - ¡Qué bien me ha quedado! – (exclamó una vez acabado de construir y de pintar). ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!</p> <p><b>Narrador:</b> Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho. Al día siguiente, cuando Geppetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:</p> <p><b>Pinocho:</b> ¡Hola, papá!</p> <p><b>Geppetto:</b> ¿Quién habla?</p> <p><b>Pinocho:</b> Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces?</p> <p><b>Narrador:</b> Geppetto se dirigió al muñeco.</p> <p><b>Geppetto:</b> ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando!, ¡por fin tengo un hijo!</p> <p><b>Narrador:</b> Geppetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.</p>	

A partir de aquel día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo. Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él.

**Stromboly:** ¡Oh, Un títere que camina por sí mismo, ¡y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico.

**Narrador:** A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para comprar un abrigo nuevo a Geppetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan desconsolado diciendo que quería volver a casa que el malvado titiritero lo encerró en una jaula para que no pudiera escapar.

Por suerte, su hada madrina que todo lo sabe, apareció durante la noche y lo liberó de su cautiverio abriendo la puerta de la jaula con su varita mágica. Antes de irse, Pinocho tomó de encima de la mesa las monedas que había ganado actuando.

De vuelta a casa Pinocho volvió a tener la nariz normal, cuando de repente, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que, si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el "campo de los milagros", el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confiando en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Geppetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarlos.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños.

**Pinocho:** ¿Dónde vais?

**Polilla:** Al País de los Juguetes - ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?

**Pepito Grillo:** ¡Oh, no, no, no! - Recuerda que tenemos que encontrar a Geppetto, que está triste y preocupado por ti.

**Pinocho:** ¡Sólo un rato! - Después seguimos buscándole.

**Narrador:** Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Geppetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes, Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:

**Ada Azul:** A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto.

**Narrador:** Geppetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido tragado por una enorme ballena.

Entonces Pinocho y el grillito, desesperados, se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito-papa de Pinocho.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Geppetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

**Pepito Grillo:** ¡Ya sé, dijo hagamos una fogata!

**Narrador:** El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía.

Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Por qué el personaje principal del cuento se llamaba Pinocho?
- ¿Cómo se llamaba el carpintero protagonista de la historia?
- ¿Cuál era el deseo más grande de Geppetto?
- ¿Quién dio vida a la marioneta?
- ¿Quién era Pepito Grillo?
- ¿A dónde envió Geppetto a su hijo Pinocho?
- ¿Obedeció Pinocho a su padre?
- ¿Qué pasaba cada vez que Pinocho mentía?
- ¿A dónde iba el carro lleno de niños?
- ¿Qué encantamiento hizo el hada con él?
- ¿Cómo lograron salir de la panza del tiburón Pinocho y Geppetto?
- ¿Cómo recompensó el hada madrina Pinocho?

### *Preguntas de Metacognición*

- ¿Qué es la mentira?
- ¿Será correcto mentir?
- ¿De dónde creen que aprendemos los valores, que tenemos?
- ¿Qué consecuencias tiene decir muchas mentiras?
- ¿Qué has aprendido con este cuento?
- ¿Qué mensaje te dejó el cuento?
- ¿Ustedes se irían con algún extraño si les ofreciera golosinas?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 22**

Guion Teatral - Cuento de la Caperucita Roja

<b>CAPERUCITA ROJA</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Caperucita Roja, Mamá de Caperucita, Lobo Feroz, Abuelita, Leñador.</li></ul>
	<b>AUTOR DEL CUENTO</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Charles Perrault</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b><u>Primera parte.</u></b></p> <p>(Entra en escena el Narrador, posteriormente la mamá de Caperucita que se encuentra preparando la canasta que le enviará a su mamá; después entra Caperucita a escena que se encuentra jugando con una mariposa).</p> <p><b>Narrador:</b> Había una vez, en una pequeña cabaña en medio del bosque, una pequeña familia, conformada por su madre y su hija. La pequeña niña había recibido una caperuza roja de regalo, por parte de su abuela, y le gustó tanto, que casi nunca se la quitaba. Es por eso por lo que todo mundo la llamaba Caperucita Roja. Un día, su mamá le pidió a Caperucita que visitara a su abuela, y con ello le llevara una canasta con muchas maravillas culinarias.</p> <p><b>Mamá de Caperucita:</b> ¡Caperucita! ¡Caperucita! (gritando) Ven acá.... ¿Dónde estás? Necesito que vengas, para ayudarme con un asunto.</p> <p><b>Caperucita Roja:</b> (Deja de jugar con la mariposa y se dirige a su casa). Nos vemos después pequeña amiga, sigue volando libre, hermosa mariposa... Ahí voy mamá.</p> <p><b>Mamá de Caperucita:</b> Hija, necesito que vayas a casa de tu abuela a dejarle, estos pastelillos y mermeladas que acabo de hacer.</p> <p><b>Caperucita Roja:</b> Claro que sí mamá, no hay ningún problema.</p> <p><b>Mamá de Caperucita:</b> ¡Por favor Caperucita! ve con mucho cuidado. Recuerda que no debes hablar con ningún extraño, ya que no son de confiar.</p>	

**Mamá de Caperucita:** Está bien hija mía. Le das muchos abrazos y besos de mi parte a tu abuelita, que se ha sentido muy sola últimamente. De igual manera, le ayudas en todo aquello que te solicite.

**Caperucita Roja:** Claro que sí mamá. Cuidaré muy bien a mi abuelita, y regresaré a casa antes de que oscurezca.

**Narrador:** Caperucita emprendió su camino a casa de su abuela, cantando y saltando como de costumbre lo hacía. Así como, disfrutando del bello paisaje que la rodeaba. Cuando de pronto, un lobo se le apareció de frente.

(Entra el Lobo Feroz a escena).

**Lobo Feroz:** Hola pequeña niña. ¿Cómo te llamas? ¿Y qué haces caminando sola por el bosque? ¿Acaso te has perdido?

**Caperucita Roja:** Hola señor. Todo mundo me conoce como Caperucita Roja, así que puede llamarme así, y no, no me he perdido.

**Lobo Feroz:** ¿Entonces hacia dónde te diriges? ¿Y qué es eso que llevas en esa pequeña canasta? (se dirige a la canasta que llevaba Caperucita)

Caperucita Roja: Voy en camino a casa de mi abuela, a dejarle estos pastelillos y mermeladas que mi mamá cocinó para ella.

**Lobo Feroz:** Interesante.... ¿Tú abuelita se encuentra sola?

Caperucita Roja: Si señor Lobo. Vive completamente sola, por eso iré a visitarla.

**Narrador:** El Lobo Feroz pensó para sus adentros, que tanto la niña y su abuela serían una rica cena; y muy fácil de conseguir, ya que Caperucita era apenas una pequeña y su abuela se encontraba viviendo sola en casa. Así que, decidió idear un plan, para poder comerse a ambas.

**Lobo Feroz:** Mi gran y recién amiga Caperucita, te parece si jugamos un rato. ¿Qué tal si hacemos una competencia a casa de tu abuelita? ¿Por dónde vive?

**Caperucita Roja:** Me parece una excelente idea, y muy divertida. Acepto, mi abuelita vive casi a las orillas del bosque, después del arroyo.

**Lobo Feroz:** Muy bien entonces yo iré por este camino y tú por aquel. Entonces nos vemos en la meta, pequeña niña.

**Narrador:** El Lobo Feroz había escogido el camino más corto, así que llegó primero a casa de la pobre anciana, la cual se encontraba descansando, en pijama y en su silla mecedora. El Lobo Feroz, tocó la puerta.

**Abuelita:** ¿Quién es? ¿Caperucita Roja eres tú? Vienes a ver a tu vieja y querida abuela. (Nadie contestó)

**Abuelita:** Caperucita... Es de mala educación no contestar cuando se te está hablando.

(El silencio permaneció)

**Abuelita:** Muy bien Caperucita, iré a abrir la puerta. Pero te recuerdo que el día de hoy, tienes una actitud muy rara.

(La abuelita se dirigió a abrir la puerta).

**Abuelita:** ¡Oh dios mío! Tú no eres Caperucita... (espantada) ¡Por favor, alguien ayude...!

(El Lobo se come a la abuela de Caperucita)

**Narrador:** El Lobo Feroz devoró de un bocado a la pobre abuelita de Caperucita. De inmediato, se puso un pijama del ropero de la pobre anciana, y se recostó en la cama, a esperar a que llegara Caperucita, para poder comérsela.

(Llega Caperucita a casa de la abuela y toca la puerta y se abre sola).

**Caperucita Roja:** ¡Abuelita! Ya llegué... ¿Dónde estás abuela? ¿Por qué todo está tan oscuro?

**Lobo Feroz:** (Imita la voz de una anciana) Oh Caperucita... Estoy recostada en la cama, ven hija mía, acércate un poco.

**Caperucita Roja:** ¿Abuelita te sientes bien? Tú voz se oye algo ronca, te traje unos pastelillos y mermeladas que mi mamá hizo.

**Lobo Feroz:** Me siento un poco enferma, hija mía. Por favor acércate un poco más.

**Caperucita Roja:** Lo sé mamá. Ya me lo has repetido muchas veces. Te prometo cuidarme mucho y no hablar con ningún extraño.

**Caperucita Roja:** Abuelita, te veo algo rara... ¿Por qué tienes esas enormes manos?

**Lobo Feroz:** Es que son para agarrar las cosas mejor...

**Caperucita Roja:** Y veo que te han crecido las orejas...

**Lobo Feroz:** Son para oírte mejor pequeña niña.

**Caperucita Roja:** Y tu boca se ve enorme....

**Lobo Feroz:** (Se levanta el Lobo de la cama) Oh niña... Es para comerte mejor...

(Se come a Caperucita, pero antes Caperucita da un enorme grito de pánico, y entra el leñador a escena).

**Narrador:** El Lobo Feroz había logrado su cometido, y se encontraba satisfecho. Lo único malo es que no se esperó que un viejo leñador pasara por la casa de la abuela y escuchara el grito de la pobre niña.

**Leñador:** Pero ¿qué fue eso? Ese grito provino de esa casa... Creo que iré a inspeccionar (Se dirige hacia la casa de la abuela, entra en ella, ya que la puerta se encontraba abierta).

**Leñador:** ¿Hay alguien aquí? (Ve al Lobo Feroz con una enorme barriga) Horrible criatura, pero ¿qué has hecho?

(Antes de que el Lobo contestara, el leñador le dio un hachazo y le abrió el estómago, donde se encontraban la abuelita de Caperucita y Caperucita).

**Leñador:** ¿Estás bien? ¿Se encuentran bien? No teman, que he matado a la horrible bestia que las había devorado.

**Abuelita:** Oh señor, pero que suerte que usted se encontrara cerca de mi casa, le agradezco mucho que nos haya salvado.

**Leñador:** No me agradezca señora, me alegro haberlas podido ayudar. Lo que no comprendo, es como el Lobo logró saber de usted y su vulnerabilidad.

**Caperucita Roja:** Creo que eso fue mi culpa, me encontré con él en el camino, y le dije donde vivía mi abuela y cómo llegar.

**Leñador:** ¡Pero niña! ¿Acaso tu madre no te ha dicho que no hables con extraños en el bosque?  
Caperucita Roja: Muchas veces. Oh abuelita lo siento mucho (se pone a llorar).

**Abuelita:** Tranquila hija, ya pasó... Pero recuerda siempre seguir las instrucciones de los adultos que te quieren y protegen.

**Caperucita Roja:** Lo haré, abuelita. Juro que lo haré.

**Narrador:** Entonces Caperucita prometió ser más cuidadosa, y para agradecer al viejo leñador por haberlas salvado. Su abuelita y ella le ofrecieron comer unos cuantos pastelillos. Caperucita aprendió a seguir las instrucciones de su mamá, y nunca volvió a hablar con desconocidos.

FIN.

## ACTIVIDAD

### ***Preguntas Normadas***

- ¿Cuáles son los personajes de la historia?
- ¿Quién era Caperucita Roja?
- ¿A quién iba a visitar Caperucita?
- ¿Dónde vivía la abuelita de Caperucita?
- ¿Con que animal se encontró Caperucita?
- ¿De qué se disfrazó el lobo feroz?
- ¿En dónde escondió el lobo a la abuelita de caperucita?
- ¿Qué quería el lobo?
- ¿Quién salvo a Caperucita y su Abuelita?

### ***Preguntas de Metacognición***

- ¿Qué es lo que más les llamó la atención de la historia?
- ¿Ustedes harían caso a personas extrañas?
- ¿Estuvo bien lo que hizo caperucita de irse por otro camino?
- ¿Que hubiesen hecho ustedes si hubiesen sido caperucita?
- ¿Qué mensaje nos deja la historia?
- ¿Por qué es importante obedecer a nuestros padres?
- ¿Qué pasa si desobedecemos a nuestros padres?
- ¿Qué creen que hubiese pasado si caperucita no se desviaba del camino?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 23**

Guion Teatral -Historia de Rogelio el Malhumorado

<b>ROGELIO EL MALHUMORADO</b>	
<b>ILUSTRACION</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rogelio, sus padres, su hermano Pepe, Lucas el pato, Sara la ardilla y Paco el búho.</li></ul>
	<b>AUTOR DE LA HISTORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beatriz Martínez</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<b><u>Primer Acto</u></b>	
<b>Narrador:</b> Se abre el telón, Rogelio está en casa jugando.	
<b>Mamá:</b> Cariño, creo que es hora de que dejes de jugar y te pongas a hacer la redacción que te han mandado en el colegio.	
(Rogelio mira a su mamá, pero no dice nada y sigue jugando)	
<b>Mamá:</b> ¿Me has escuchado? Si necesitas ayuda con los deberes solo tienes que decírmelo.	
(Rogelio sigue sin decir palabra)	
<b>Mamá:</b> Cielo, no me haces caso. Si no haces la redacción ahora la tendrás que hacer luego y no sé si te dará tiempo de ir a jugar al valle con tus amigos.	
<b>Rogelio:</b> (se levanta malhumorado, coge uno de sus juguetes y lo tira al suelo) ¡Yo quiero ir a jugar al valle!	
<b>Mamá:</b> Lo sé, por eso te digo que hagas ahora los deberes, para que luego te dé tiempo de ir a jugar afuera.	
(En ese momento entra en escena el papá y el hermano Pepe)	
<b>Pepe:</b> ¡Qué divertido es este juego, papá!	
<b>Papá:</b> Lo sé a mí también me gusta mucho.	
<b>Rogelio:</b> Qué morro, Pepe no tiene que hacer tareas.	
<b>Papá:</b> Lo sé, eso es porque todavía es pequeño, pero ya las hará cuando crezca.	
<b>Rogelio:</b> Yo no quiero hacer los deberes. (Se va a su habitación dando un portazo)	
(Al rato llega la hora de ir a jugar al valle)	

**Rogelio:** (sale de la habitación y pregunta) ¿Puedo ir al valle?

**Papá:** Está bien, pero solo un rato, luego tendrás que hacer la redacción.

**Rogelio:** Está bien. (Sale de casa para ir al valle)

Se cierra el telón

### Segundo Acto

**Narrador:** Se abre el telón. Rogelio, su hermano Pepe, Lucas el pato, Sara la ardilla y Paco el búho están en valle.

**Pepe:** ¡Mirad! Ahí hay una mariposa.

**Sara:** ¡Qué bonita!

**Paco:** Eso me recuerda que mi redacción de la semana la he hecho de las mariposas y otros animales que pueden volar. Ya solo me queda el dibujo, creo que voy a dibujar a la que ha encontrado Pepe.

**Sara:** Yo mi redacción la he hecho de los tigres, son mis animales favoritos.

**Lucas:** Pues yo de las aves, ya solo me queda colorear el dibujo.

**Sara:** (se dirige a Rogelio) ¿Tú de qué la has hecho?

**Rogelio:** Aún no he empezado. No tenía ganas.

**Lucas:** Pero luego cuando llegues a casa vas a estar más cansado.

(Rogelio empieza a enfadarse, pero no dice nada)

**Lucas:** ¿Jugamos al pillapilla?

**Todos:** ¡vale!

(Se ponen a correr unos de detrás de otros, Rogelio es el primero en ligarla)

**Rogelio:** Corréis mucho, ya no quiero jugar a esto.

**Pepe:** ¡Es muy divertido!

**Lucas:** Es verdad, esto de correr está genial.

**Rogelio:** ¡Qué no! (Da un empujón a Paco y sale corriendo)

**Sara:** Ya se ha enfadado otra vez.

**Lucas:** Siempre está igual. Creo que deberíamos hacer algo para ayudarle.

**Paco:** (habla en voz baja) Se me ocurre una idea...

(Los amigos se ponen en círculo para planear algo)

Se cierra el telón

### Tercero y Último acto

**Narrador:** Se abre el telón. Los amigos vuelven a estar en el bosque.

**Sara:** (en voz baja) Por ahí viene Rogelio, recordad cuál es nuestro plan.

**Todos:** De acuerdo.

**Rogelio:** Hola.

**Todos:** Hola, Rogelio.

**Lucas:** ¿Os apetece jugar al escondite?

**Todos:** Vale.

(Los amigos se esconden, Sara es la que busca y encuentra primero a Rogelio)

**Rogelio:** Eso es trampa, has mirado. (Se sienta en un banco y tira una piedra)

**Sara:** Rojo.

**Rogelio:** ¿Qué has dicho?

**Lucas:** Azul.

**Paco:** Verde.

**Rogelio:** (pone cara extrañado) ¿Qué os pasa a todos?

**Pepe:** (no entiende muy bien qué ocurre, pero como le gustan los colores también dice uno) Amarillo.

**Rogelio:** (Se ha olvidado de su mal humor por un momento y decide reírse). ¿Jugamos otra partida?

**Todos:** Pues claro.

(Al rato viene el papá de Rogelio a buscarlos pues aún tiene que hacer la redacción)

**Rogelio:** (al ver a su papá se esconde tras una piedra grande) ¡No me quiero ir!

**Papá:** Es tarde y tienes que hacer cosas.

**Rogelio:** ¡Qué no!

**Todos los amigos:** Rojo, azul, verde.

**Rogelio:** Ya estáis como los colores. (De nuevo se olvida de su enfado, le da la mano a su papá, se despide de sus amigos y se va a casa)

**Rogelio:** Papá, ¿por qué dicen mis amigos esos colores?

**Papá:** Pues no estoy seguro, pero yo creo que es para decirte que no te enfades tanto.

**Rogelio:** ¿De verdad me enfado tanto?

**Pepe:** Pues sí, te enfadas mucho y cuando lo haces tiras cosas y empujas.

**Rogelio:** Vaya, es verdad, no me había parado a pensarlo. Está bien, a partir de ahora cuando vea que tengo mal humor diré un color para intentar que se me pase.

**Papá:** Me parece una idea genial. ¿Sabes qué más puedes hacer?

**Rogelio:** ¿El qué?

**Papá:** Pues hablar y decir por qué estás enojado, si expresamos lo que sentimos la ira se va como por arte de magia.

**Rogelio:** Vale, voy a intentarlo.

(Llegan a casa y Rogelio le da un fuerte abrazo a su mamá)

Se cierra el telón.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Qué le dijo a Rogelio que hiciera los deberes?
- ¿A dónde quería ir Rogelio?
- ¿Qué actitud tuvo Rogelio con su madre?
- ¿Quién da permiso a Rogelio de ir al valle?
- ¿Sobre qué hizo la redacción Paco?
- ¿Sobre qué hizo la redacción Sara?
- ¿Sobre qué hizo la redacción Lucas?
- ¿A que jugaron los niños?
- ¿A quién empujó Rogelio?
- ¿Qué plan hicieron los niños?
- ¿Quién fue a buscar a Rogelio?
- ¿Cómo se eonia Rogelio, con sus amigos?

### *Preguntas de Metacognición*

- ¿Esta correcta enojarnos por todo?
- ¿Debemos responder, de mala gana a nuestros padres?
- ¿Qué hubiesen hecho ustedes para ayudar a Rogelio?
- ¿Cuál es el mensaje que le deja la historia?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 24**

Guion Teatral - Cuento el Ratón Astuto

<b>EL RATÓN ASTUTO</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• El ratón (astuto y quizás un poco egoísta), el leopardo, el gorila y el avestruz.</li></ul>
	<b>AUTOR DEL CUENTO</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Teresa Sabaté i Rodié</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b><u>Primer Acto</u></b></p> <p><b>Narrador:</b> Se abre el telón. El ratón está paseando tranquilamente por la selva un día soleado.</p> <p><b>Ratón:</b> (camina despreocupado) ¡Qué día tan bonito hace hoy! Seguro que encuentro algo con lo que divertirme mientras estoy de paseo.</p> <p>(Justo en ese momento se encuentra toda una ristra de bananas que alguien ha olvidado en el camino).</p> <p><b>Ratón:</b> ¿Pero ¿qué ven mis ojos? ¡Un montón de riquísimos plátanos que parecen no tener dueño! Me los guardaré todos para mi solito. ¡Seguro que me duran un montón de tiempo! (Mientras, los mete en su mochila).</p> <p>(Aparece el gorila caminando por el otro lado del escenario).</p> <p><b>Ratón:</b> Amigo gorila, ¿dónde vas tan cabizbajo? ¿Quieres venir de paseo conmigo? He decidido que voy a ir a la charca a tomar un poco de agua fresca.</p> <p><b>Gorila:</b> Ya me gustaría, pero he de buscar algo de comida para mi familia y para mí antes de que caiga el sol. Luego ya no se verá nada y será mucho más complicado encontrar algo.</p> <p><b>Ratón:</b> (Mira hacia la mochila, donde lleva los plátanos, pero decide no decir nada) ¡Vaya! Pues suerte en tu tarea. Yo seguiré con mis pasos. Ya nos veremos otro día.</p> <p><b>Narrador:</b> Los dos amigos se despiden y cada uno sigue su camino. El gorila se toca el estómago y pone cara de dolor porque tiene mucha hambre. Se va deprisa. El ratón abre la mochila y se come un plátano mientras se va a casa.</p> <p>Se cierra el telón.</p>	

## Segundo Acto

**Narrador:** Se abre el telón y se ve al avestruz corriendo de un lado para el otro.

**Avestruz:** ¡Qué vergüenza he pasado! He visto hace un rato a unos humanos y he salido corriendo, dejando toda la entrada de la casa sin barrer. Y ahora ya no me da tiempo porque tengo que ir a por piedras para terminar de arreglar el tejado. (Corre apresurada de un lado para otro).

Entra el ratón.

**Ratón:** (Se acerca al ver al avestruz tan preocupada) ¿Qué te ocurre? ¿Por qué tanto revuelo?

**Avestruz:** Mira lo que me ha pasado... Estaba yo tan tranquila barriendo la entrada de mi casa cuando de pronto he visto asomar a unos humanos, me he puesto tan nerviosa que lo he dejado todo tal cual y he salido corriendo a meter la cabeza en un hoyo grande para no ser descubierta. Y ahora tengo tanta prisa que ya no puedo buscar piedras para arreglar el tejado de mi hogar.

**Ratón:** (Sin que el avestruz le oiga). No tengo nada que hacer podría ayudarte, pero...

**Ratón:** (Dirigiéndose al avestruz) ¡Vaya, ¡cuánto lo siento! Yo es que me dirigía a la charca a buscar agua para llevar en la vasija a casa, así que no puedo parar a ayudarte.

Sigue su camino con una sonrisa pícara y sale de escena.

**Avestruz:** (Corre de un lado para otro en busca de una solución) Tendré que darme prisa si las piedras adecuadas quiero encontrar antes de que se haga de noche. Quizás si miro por ahí...

Se cruza con el gorila que seguía buscando sus preciados plátanos.

**Gorila:** Hola amiga avestruz, ¿en qué aventura andas metida ahora?

**Avestruz:** Hola gorila, ¿cómo estás? Hacía ya mucho que no te veía. Pues mira, estoy buscando la mejor forma de arreglar el tejado, y además he de hacerlo rápido si quiero volver a tiempo para terminar de barrer la entrada de la casa. ¿Tú que haces? Te noto algo apresurado.

**Gorila:** Sí, tengo mucha prisa, necesito encontrar plátanos para toda la familia. Pero aún tengo un rato para ayudarte a dar con la solución para tu tejado. ¿Quieres que busquemos las piedras y los plátanos juntos?

**Avestruz:** ¡Qué buena idea! ¡Manos a la obra!

Entra el leopardo en la escena mientras el avestruz y el gorila parecen estar buscando piedras.

**Leopardo:** Esperad un momento, he de deciros una cosa. Hace un rato vi pasar al ratón sin nada mejor que hacer, con un montón de plátanos bajo el brazo. Y no ha querido ni compartirlos y dedicar un rato a ayudar a buscar piedras.

**Avestruz y gorila:** (ambos sorprendidos) ¡No puede ser!

**Avestruz:** A mí me dijo que tenía prisa por recoger agua en su vasija.

**Gorila:** Y a mí me contó que no tenía nada para comer... ¿Cómo es posible?

**Leopardo:** Yo creo que este travieso ratón no sabe lo que es la generosidad. Vamos a darle una lección.

**Todos a una:** ¡Sí! Démosle una valiosa lección sobre la generosidad.

Se cierra el telón.

### **Tercer y último acto**

**Narrador:** Se abre el telón. Entran en escena el leopardo comiéndose un plátano, el leopardo con una bolsa llena de plátanos y el avestruz cargando unas rocas. Están muy felices. El ratón entra por el otro lado de la escena.

**Leopardo:** ¡Qué rico está este bocado!

**Gorila:** ¡Y qué bien se disfruta al lado de los amigos!

**Avestruz:** ¡Y estas rocas son justo lo que necesitaba para arreglar el tejado de mi casa! Además, estamos todos muy tranquilos porque hemos acabado todas las cosas a tiempo.

**Ratón:** (Parece cansado) Hola amigos, ¡qué alegría veros! ¿Qué estáis comiendo? ¡Tengo tanta hambre! Si queda sitio para uno más me gustaría unirme (dice con cara de travieso).

**Leopardo:** ¡Claro! Siéntate con nosotros, aquí todos somos amigos y compartimos lo que tenemos con los demás.

**Narrador:** (El ratón dio buena cuenta de su ración y, al ver lo buenos amigos que eran ellos tres, le entra remordimiento y decide contar la verdad).

**Ratón:** Tengo que contaros una cosa.

**Avestruz, gorila y leopardo:** ¿El qué? (Preguntan a la vez mirándose de reojo pues ya saben la confesión que a hacer el astuto ratón).

**Ratón:** Lo cierto es que yo tengo plátanos en casa y también tenía tiempo de sobra para ayudar al avestruz a buscar las piedras. Pero me pareció más divertido pensar solo en mí y no hacer nada por los demás. ¿Podréis perdonarme? Con mucho gusto compartiré los ricos plátanos.

**Leopardo:** Yo también tengo que confesarte que ya lo sabía todo, de hecho, nos habíamos sentado justo aquí para que vieras lo importante que es saber compartir y aprender el gran valor de la generosidad.

**Ratón:** ¡Cuánta razón tienes! A partir de ahora lo haré de otra forma. Es mejor ayudar, compartir y disfrutar de la amistad que caminar solo por el bosque.

Los personajes quedan felices. Se cierra el telón.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Cómo se llamaba la obra?
- ¿Cuáles son los personajes de la obra?
- ¿Qué había encontrado el Ratón?
- ¿Qué le dijo el ratón al gorila?
- ¿Qué quería llevar el gorila a su familia?
- ¿Qué quería hacer el avestruz?
- ¿Qué le dijo el gorila a él avestruz?
- ¿Qué les dijo el ratón a los animales para no ayudarles?
- ¿Qué propone el leopardo a los animales?
- ¿Qué plan hicieron los animales, para dar la lección al ratón?

### *Preguntas de Metacognición*

- ¿Si un amigo necesita ayuda ustedes que harían?
- ¿Estará correcto no dar nada a quien lo necesita?
- ¿Estuvo correcto lo que hizo el ratón?
- ¿Por qué será necesario compartir con los demás?
- ¿Qué antivalores podemos encontrar en la historia?
- ¿Qué es la generosidad para ustedes?
- ¿Cuál es el mensaje del cuento?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 25**

*Guion Teatral - Historia el Valor de la Amistad*

<b>EL VALOR DE LA AMISTAD</b>	
<b>ILUSTRACION</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rosita, Manuelito, Dinosaurio Rex.</li></ul>
	<b>AUTOR DE LA HISTORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jacqueline Narváez</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b>Narrador:</b> Cierta día en el parque se encontraba una niña llamada Rosita y ella se encontraba muy triste porque no tenía amiguitos por ello solía ir siempre al parque ya que ahí asistían muchos niños a jugar y esperaba que por lo menos uno se hiciera amigo suyo, y así solía ir todos los días, de repente cierto día observo a lo lejos que un niño venia cantando y saltando muy feliz.</p>	
<p><b>Manuelito:</b> La la La ra La da estoy muy feliz hoy es un día grandioso y soleando y más encima mi día me está yendo de maravilla.</p>	
<p>La niña al mirar la actitud del niño que transmitía mucha energía positiva, de repente se acercó a él, muy gustosa a decirle su nombre y así entablar una conversación con él.</p>	
<p><b>Rosita:</b> Hola amiguito, como te llamas mi nombre es Rosita y sabes te estuve observando desde hace ratito y miro que andas muy entusiasmado.</p>	
<p><b>Manuelito:</b> Hola Rosita mucho gusto mi nombre es Manuelito, y si ando así muy entusiasmado de echo siempre soy así me levanto con energía positiva y ganas de vivir.</p>	
<p><b>Rosita:</b> ¿Enserio (Sorprendida) y siempre sueles venir a este lugar?</p>	
<p><b>Manuelito:</b> Pues la verdad no, pero me gusta pasear e ir a muchos lugares y conocer nuevas cosas nuevas personas y hacer amigos.</p>	
<p><b>Narrador:</b> Cierta día en el parque se encontraba una niña llamada Rosita y ella se encontraba muy triste porque no tenía amiguitos por ello solía ir siempre al parque ya que ahí asistían muchos niños a jugar y esperaba que por lo menos uno se hiciera amigo suyo, y así solía ir todos</p>	

los días, de repente cierto día observo a lo lejos que un niño venía cantando y saltando muy feliz.

**Manuelito:** La la La ra La la estoy muy feliz hoy es un día grandioso y soleando y más encima mi día me está yendo de maravilla.

La niña al mirar la actitud del niño que transmitía mucha energía positiva, de repente se acerca a él, muy gustosa a decirle su nombre y así entablar una conversación con él.

**Rosita:** Hola amiguito, como te llamas mi nombre es Rosita y sabes te estuve observando desde hace ratito y miro que andas muy entusiasmado.

**Manuelito:** Hola Rosita mucho gusto mi nombre es Manuelito, y si ando así muy entusiasmado de echo siempre soy así me levanto con energía positiva y ganas de vivir.

Rosita: ¿Enserio (Sorprendida) y siempre sueles venir a este lugar?

**Manuelito:** Pues la verdad no, pero me gusta pasear e ir a muchos lugares y conocer nuevas cosas nuevas personas y hacer amigos.

Rosita: ¿Amigos? A mí me encanta hacer amigos, pero hasta ahora no he sido capaz de acercarme a nadie lo hice con tigo porque desde que te vi me transmitiste algo realmente positivo

**Manuelito:** Claro que si podemos ser amigos.

**Narrador:** Y fue así como Manuelito y Rosita siempre solían ir juntos a pasear por diferentes lugares del mundo, ya a Manuelito le gustaba mucho visitar diferentes lugares turísticos que se encontraban alrededor del mundo.

Mientras Manuelito y Rosita en uno de sus viajes a un bosque se pusieron a jugar a las escondidas.

**Manuelito:** Rosita qué tal si jugamos a las escondidas

**Rosita:** Si si si por supuesto que si me encantaría mucho.

**Manuelito:** Ya entonces hagamos pinochito y el que sale ocho va a ser la persona que va a buscar de acuerdo Rosita.

**Rosita:** Muy de acuerdo

Empezaron a contar y quien contaba primero era Rosita. Y Manuelito se Iva esconder.

Rosita virada empieza a contar hasta 10.

**Rosita:** 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10- Manuelito ahí voy donde estas.

**Narrador:** Y comienza a buscarlo, Manuelito y pregunta a los niños, Niños hermosos de pronto alguien miro a Manuelito no lo encuentro. Manuelito y Rosita seguían sin encontrarlo, de

repente comenzó a escuchar unos ruidos (Sonido de Rugidos) la niña se encontraba muy atemorizada ya era muy tarde y no lograba encontrar a Manuelito.

De repente apareció un enorme Dinosaurio

**Dinosaurio:** Hola niña te veo que estas muy rica y sabrosa para la cena de esta noche te voy a comer.

**Narrador:** Rosita muy asustada sin saber que hacer corría en busca de ayuda, pero el bosque se encontraba muy solitario que nadie la podía escuchar y gritaba Manuelito Manuelito donde estas y de repente Manuelito salvo a la niña de las garras del enorme Dinosaurio.

**Rosita:** Manuelito gracias tu a pesar de ser un niño pequeño me has salvado la vida eres mi mejor amigo.

Se abarzan

**Manuelito:** Y tú eres mi mejor amiga

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Cómo se llamaban los personajes de la Historia?
- ¿A que jugaban Manuelito y Rosita?
- ¿En dónde Jugaban los niños?
- ¿Qué se le apareció a la niña?
- ¿Quién salvo a Rosita de las garras del Dinosaurio?
- ¿Quién era Rosita para Manulito?
- ¿Manuelito demostró ser un gran amigo?

### *Preguntas de Metacognición*

- ¿Les gusto la historia niños?
- ¿Cómo debemos ser nosotros como amiguitos?
- ¿Qué enseñanza nos dejó la historia?
- ¿Ustedes ayudarían a sus amigos en las dificultades?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

### **Figura 26**

*Guion Teatral -historia El Misterio de las Calabazas*

## EL MISTERIO DE LAS CALABAZAS

ILUSTRACIÓN	PERSONAJES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlota, Alejandro, Carlos, Gael, Mayte, Diego, Maribel, Saula, Adrián, Sandra, Cristina, Violeta, Daniela, Patricia, Lorena, José, Marcos, Belén, Sofía, Tomás, Ismael, María, Tamara y Lucas. Sergio, en el papel de profesor.</li> </ul>
	<p style="text-align: center;"><b>AUTOR DE LA HISTORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fran González Amorós</li> </ul>

### GUION TEATRAL

#### Primer Acto

**Narrador:** Se abre el telón. Los niños están en la clase escuchando lo que les dice el profesor Sergio.

**Sergio:** Chicos, como ya sabéis, la semana que viene vamos a celebrar el concurso de las calabazas por lo que tenemos que organizarnos bien. Como el año pasado, se trata de decorar por equipos dos calabazas. Las que mejor queden de todo el colegio se llevarán un premio.

**Carlota:** (con cara alegre) ¡Qué divertido! Seguro que ganamos nosotros.

**Sergio:** Seguro que sí, pero para ello tenemos que hacerlo bien. He pensado que podemos hacer dos equipos, cada uno decorará una calabaza y si uno de los dos termina antes que el otro pues le ayudará a acabar su calabaza.

**Carlos:** ¿Y cómo dividimos los equipos?

**Mayte:** Lo podemos hacer según estamos sentados por mesas.

**Sergio:** Me parece buena idea. (Señala las mesas) Vosotros seréis el equipo rojo y vosotros el azul, ¿os parece bien?

**Todos:** ¡Sí! ¡Estupendo!

**Lorena:** Pues mañana traemos las calabazas a la clase y empezamos a decorarlas.

**Sofía:** De acuerdo, ¡lo vamos a pasar genial!

**Narrador:** Suena la campana. Los niños salen de la clase. Se cierra el telón

#### Segundo Acto

**Narrador:** Se abre el telón. Los niños están de nuevo en la clase.

**Alejandro:** ¡Qué ganas tengo de empezar a decorar las calabazas!

**Gael:** Yo también, pero si te digo la verdad no creo que ganemos, los de la clase de al lado son muy buenos...

**Sergio:** (se dirige a los alumnos) Chicos, vamos al gimnasio. Allí están dos calabazas bien grandes esperando a que las decoréis.

**Daniela:** (levanta la mano para hablar) ¿Hay también pegatinas y purpurina?

**Sergio:** Sí, hay de todo para que dejéis volar vuestra imaginación.

(Los alumnos salen del aula y entran en el gimnasio, donde están las calabazas)

**Diego:** ¡Son muy grandes!

**Maribel:** Yo creo que podemos empezar por limpiarlas. Nosotros somos el equipo rojo, ¿os parece si nos dividimos de nuevo? Unos limpiamos las calabazas y otros van preparando las cosas para decorar.

**Saula:** Me parece bien, yo me pido ir preparando las pegatinas que me gustan mucho.

(Los niños se ponen manos a la obra con las calabazas. Al tiempo, suena la campana)

**Sergio:** Es hora de ir al recreo y después a comer, dejarlo todo tal y como está y a la vuelta seguís.

**Adrián:** Menos mal, tengo un hambre... (se lleva la mano a la tripa)

Los niños salen de escena. Se cierra el telón.

### **Tercer Acto**

**Narrador:** Para esta escena se han de cambiar las calabazas por unas hojas escritas a bolígrafo.

Se abre el telón. Los niños están en el gimnasio.

**Sandra:** (con cara de sorpresa) ¡Mirad! Las calabazas no están.

**Cristina:** ¿Qué ha pasado? ¡No me lo puedo creer!

**Violeta:** Chicos, aquí hay una nota. (Coge la nota y lee en voz alta) Si las calabazas queréis recuperar un acertijo deberéis resolver.

**Patricia:** Vamos a decírselo al profesor.

**José:** No hay tiempo que perder, ¿cuál es el acertijo?

**Violeta:** (sigue leyendo la nota) Son tres y siempre duermen del revés.

**Tomás:** ¡Qué extraño!

Se ponen a dar vueltas por el gimnasio para buscar pistas.

**Ismael:** (con rostro feliz) Creo que he dado con la respuesta. (Señala un póster en el que hay dibujados tres murciélagos durmiendo)

**María:** Eso es, tienes razón. (Coge el póster con la mano) Aquí dice que hay que volver a clase para recuperar las calabazas.

Salen del gimnasio. Se cierra el telón.

### ***Cuarto y Último Acto***

Para esta escena hay que poner las calabazas detrás de la mesa del profesor. Se abre el telón. Los niños están en la clase buscando las calabazas.

**Tamara:** Yo no veo nada...

**Lucas:** Yo tampoco, creo que nos han engañado.

**Carlota:** Sigamos buscando deben estar por aquí. ¡Moved la estantería donde están los libros!

**Alejandro:** (con rostro contento) ¡Las he encontrado! Están detrás de la mesa del profesor.

**Carlos:** Hay otra nota. (La coge y lee) Lo sentimos, hemos escondido vuestras calabazas para tener más tiempo de hacer las nuestras y así ganar el concurso. Firmado: la clase de tercero.

**Gael:** (pone cara enfadado) ¡Hay que decírselo al profesor!

**Daniela:** Sí, pero después, antes vamos a terminar nuestro trabajo. ¡El concurso ya casi va a empezar!

Se ponen todos juntos muy contentos a terminar de decorar las calabazas.

Se cierra el telón.

FIN.

## **ACTIVIDAD**

### ***Preguntas Normadas***

- ¿Cuáles eran los personajes de la historia?
- ¿Qué les comunicaba el Profesor Sergio a los alumnos?
- ¿Cuántos equipos se formaron en la clase?
- ¿Cuáles fueron los nombres de los equipos?
- ¿Qué paso cuando los niños regresaron del recreo?
- ¿Qué tuvieron que hacer los niños para encontrar las calabazas?
- ¿Quién había escondido las calabazas?

### ***Preguntas de Metacognición***

- ¿Qué significara trabajar en equipo?
- ¿Qué hubiera echo ustedes si se les perdían las calabazas?
- ¿Estuvo bien lo que los alumnos de tercero hicieron con los niños de esconderles las calabazas?
- ¿Qué mensaje nos deja, la obra?
- ¿Les gusto la obra?
- ¿Si pudieran agregar, cambiar o modificar algo que les gustaría que fuera?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 27**

*Guion Teatral - Historia El Cuentista*

<b>CUENTISTA</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alma, Roco, Rima y Teo</li> </ul>
	<b>AUTOR DE LA HISTORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sergio Ramírez</li> </ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<b><u>Primer Acto</u></b>	
<b>Narrador:</b> Se abre el telón. Se ve a los 4 niños en el salón jugando tranquilamente.	
<b>Alma:</b> ¡Qué divertido! ¿Y si hacemos un cohete?	
<b>Roco:</b> ¡Vale! Podemos usar el cartón que trajo mamá ayer.	
<b>Rima:</b> Sí, y también el pegamento y los lápices de colores para decorarlo.	
<b>Teo:</b> Se me ocurre que podemos escribir un cuento que hable del cohete.	
<b>Todos:</b> ¡Sí! ¡Qué idea tan chula!	
<b>Teo:</b> ¿A quién contaremos la historia?	
<b>Roco:</b> Pues a todo el que quiera oírla. Si les gusta podemos preparar más.	
<b>Alma:</b> (coge un cuento) Mirad, aquí hablan de cohetes, podemos coger alguna idea.	

**Roco:** De acuerdo, vosotros ir escribiendo la introducción y nosotros empezaremos a recortar el cartón.

Los niños se ponen manos a la obra. Se cierra el telón.

### Segundo Acto

**Narrador:** Se abre el telón. Los niños están preparados para contar la historia al público, podemos colocar los peluches y mamá y papá también pueden ser parte de los oyentes.

**Alma:** (empieza a contar la historia que han escrito entre todos) Había una vez un niño al que le gustaba mucho dibujar y colorear. Un buen día decidió hacer su propio cohete.

**Roco:** (continúa con el cuento) No iba a ser fácil, necesitaba muchos materiales. Cuál fue sorpresa cuando a la mañana siguiente descubrió que casi todo el cohete estaba listo.

**Rima:** ¿Quién habrá sido? ¿Tal vez el duende mágico que siempre me ayuda?

**Teo:** Será mejor que le busque para darle las gracias.

**Todos:** Fin del cuento, ¿os ha gustado?

(Los niños regresan a su habitación)

**Todos:** ¡Qué bien nos ha salido!

**Rima:** ¿Escribimos otra historia?

**Todos:** ¡Vale!

Los niños cogen los lápices y se ponen a escribir una nueva historia. Se cierra el telón.

### Tercer Actos

**Narrador:** Se abre el telón. Los niños vuelven a estar juntos.

**Alma:** Qué raro, no encuentro mi parte del texto, lo dejé por aquí...

**Roco:** ¿Te ayudo a buscar?

**Alma:** Roco, ¿lo has cogido tú? Siempre me estás quitando mis cosas.

**Roco:** ¿Yo? ¡Qué va! Encima que te digo si te ayudo a buscar me acusas...

**Alma:** Es que el otro día no encontraba mi peluche y estaba en tu cuarto.

**Roco:** ¡Que yo no he sido!

**Alma:** Seguro que sí y no lo quieres decir.

**Roco:** ¡Eres una mandona!

**Narrador:** Roco y Alma salen de la habitación enfadados.

**Rima:** Pues vaya, ya se han peleado otra vez.

**Teo:** Hoy no vamos a poder contar la historia.

**Rima:** Tenemos que hacer algo, siempre se pelean, quieren hacer las paces, pero les da vergüenza pedir perdón.

**Teo:** ¡Ya lo tengo!

**Narrador:** Teo le cuenta a Rima su plan en voz baja. Se cierra el telón.

### **Cuarto y Último Acto**

**Narrador:** Se abre el telón. Alma está sola en la habitación. Alguien le pasa una nota por debajo de la puerta.

**Alma:** ¿Qué es esto?

**Narrador:** Abre el papel.

**Alma:** (lee en voz alta) 'Lo siento, Alma, no debí llamarte mandona. Roco.'

**Narrador:** Por otro lado, se ve a Roco sentado en el sofá de casa. Rima y Teo le mandan un avión de papel y se van corriendo.

**Roco:** ¡Un avión! Tiene algo escrito. (Lee su nota) 'Lo siento, Roco, no debí decir que tú me habías quitado mi parte del texto, ¿me perdonas? Alma'.

**Narrador:** Roco y Alma salen de la habitación y del salón y se encuentran en el pasillo.

**Roco:** ¿Hacemos las paces?

**Alma:** ¡Por supuesto! A la próxima te prometo que hoy a pensar las cosas antes de acusar a nadie.

**Narrador:** Roco y Alma se dan un abrazo. Rima y Teo salen a su encuentro sin decir que han sido ellos los que en verdad han escrito las notas para pedir perdón.

**Rima:** ¿Ya lo habéis arreglado?

**Teo:** Tal vez a la próxima no os cueste tanto pedir perdón.

**Alma y Roco:** ¡Tienes razón!

**Rima:** Veamos, ¿qué cuentos vamos a contar hoy?

Se cierra el telón. Fin de la obra. ¡Esperamos que os haya gustado mucho!

FIN.

## **ACTIVIDAD**

### **Preguntas Normadas**

- ¿Qué propone realizar alma?
- ¿Qué idea crearon a partir del cohete?

- ¿Quién leía el cuento a los demás compañeros?
- ¿De qué se trataba el cuento, que escribieron los niños?
- ¿Quién había perdido su parte del texto?
- ¿A quién culpó Alma que le habían robado su texto?
- ¿Qué idea se les ocurrió a Rima y a Teo para hacer que Alma y Roco dejen su enemistad?

### **Preguntas de Metacognición**

- ¿Por qué es importante pedir perdón?
- ¿Cuándo ustedes cometen alguna falta contra sus compañeros se disculpan?
- ¿Será correcto enojarnos, por cualquier cosa?
- ¿Qué importancia tiene llevarnos bien con nuestros compañeros?
- ¿Cuál es el mensaje que nos deja la historia?
- ¿Ustedes harían algo como Rima Y Teo para ayudar a que sus compañeros no se peleen?
- ¿Será correcto tener enemistades con nuestros compañeritos de clase?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

### **Figura 28**

*Guion Teatral - Cuento el Monstruo de los Juguetes*

<b>EL MONSTRUO COME JUGUETES</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monstruo</li> <li>• Niño Lucas</li> </ul>
	<b>AUTOR DE LA HISTORIA</b>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b>Narrador:</b> Este era un gran monstruo de gestos horribles, que gustaba de comer sólo juguetes deliciosos. Engullía bicicletas y carritos a control remoto, y cuando masticaba parecía que había</p>	

un terremoto. Un día el monstruo se sintió muy devorador, y buscó ricos juguetes en el refrigerador. Pero triste descubrió que todo se había terminado. Ni un trompo ni una canica. ¡Todo se había merendado!

**Monstruo:** “¡Tengo tanta hambre que un carrusel me comería! ¡Tengo más hambre que un niño en la dulcería!

**Narrador:** El monstruo, desesperado, hambriento salió de su cueva.

**Monstruo:** “¡Encontraré juguetes para comer, aunque truene, nieve o llueva!”

**Narrador:** Después de un buen rato, hasta la ciudad logró caminar, y a un lugar de comida rápida es donde fue a llegar.

**Monstruo:** “En verdad que estas personas comen cosas muy curiosas. Platillos llenos de grasas y comidas asquerosas”. “No me cabe en la cabeza que no quieran un juguete. Un yo-yo o una muñeca, ¡eso sí que es un banquete!”

**Narrador:** Decepcionado y hambriento, el monstruo siguió buscando.

**Monstruo:** “Tengo que comer algo, ¡siento que me estoy desmayando!”

**Narrador:** De pronto, pasó por la casa de un niño desordenado, que tenía juguetes tirados ¡y hasta encima del excusado!

**Monstruo:** “En esta casa han dejado muchos juguetes regados. Si alguien en verdad los quisiera ya estarían bien guardados”. “Para mí estos juguetes son todo un gran festín. ¡Me los voy a comer todos con mucho chile piquín!”

**Narrador:** Alegre, se metió a la casa y vio juguetes en la sala. Agarró un avioncito y de un bocado le comió un ala. Como si fueran fideos, se chupó una pista de carreras. Y se tragó una mochila, con crayones y hasta tijeras. Después fue a la cocina y encontró un juego de video, y con cuchillo y tenedor, lo devoró cual manjar europeo. Y así siguió toda la noche dando vueltas por la casa. Incluso hasta bebió un té de matraca en una taza.

En su habitación y sin preocupación, el niño desordenado soñaba. Mientras el monstruo, muy feliz, ¡todos sus juguetes se embuchaban!

**Monstruo:** “¡Por fin estoy satisfecho! He comido más de lo que debería. ¡Devoré tantos juguetes que hasta me tragué una batería!”

“Es tiempo de que me vaya, antes que la familia despierte. Buscaré juguetes en otra casa, ¡quizá tenga la misma suerte!”

**Narrador:** A la mañana siguiente, despertó el niño desordenado y triste descubrió que los juguetes se habían esfumado.

**Niño Lucas:** “¿Dónde están mis soldaditos y mis amados carritos?” “No los veo por ningún lado, ¡yo voy a llorar a gritos!”

**Narrador:** El niño, desconsolado, muy fuerte se puso a chillar, pues por no guardar sus juguetes, un monstruo los fue a cenar. Desde entonces el mastodonte no volvió a pasar más hambre, pues de todos los juguetes se comía hasta el último alambre.

Con el monstruo come juguetes hay que tener mucho cuidado y hasta el último juguete deben tener bien guardado. Si todos sus muñequitos siempre quieren conservar, recuerden guardarlos bien cuando terminen de jugar. Acomódenlos en las repisas, en unas cajas o cajones, pues si el monstruo se los come, van a andar de niños llorones.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas de Normadas*

- ¿Cuáles son los nombres de los personajes?
- ¿Cómo se llamaba el niño de la historia?
- ¿Qué le gustaba comer al monstruo?
- ¿Al principio del cuento porque estaba triste el monstruo?
- ¿A que lugares fue el monstruo en busca de comida?
- ¿Cómo era el niño de la casa a donde llegó?
- Cuando el niño se despertó de su siesta ¿Por qué lloro?
- ¿Cómo se debe guardar los juguetes?

### *Preguntas de Metacognición*

- ¿Por qué creen que el monstruo decidió comer juguetes?
- ¿Será correcto tener nuestra habitación en desorden?
- ¿Qué pasa si mantenemos nuestra casa sucia?
- ¿Qué hubiera echo ustedes al enterarse que un monstruo se comió sus juguetes?
- ¿Qué mensaje nos deja esta bonita representación teatral?
- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué recomendación le darían al niño que era desordenado?

**Figura 29**

*Guion Teatral - Cuento de Hansel y Gretel*

<b>HANSEL Y GRETEL</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• (5 niños), Hansel (hijo); Gretel (hija); Padre; Madre; Bruja.</li></ul>
	<b>AUTOR DE LA HISTORIA</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jacob Grimm</li><li>• Wilhelm Grimm</li></ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b><u>Escena 1:</u></b></p> <p><b>Narrador:</b> Cada personaje se sitúa en el lugar que le corresponde: el padre hace la cena; la madre corta leña; Hansel y su hermana Gretel hacen deberes del colegio.</p> <p><b>Madre:</b> (dirigiéndose a los hijos) Hansel y Gretel, tendréis que ir al bosque a buscar fresas. No tenemos comida ni tampoco dinero para ir al mercado.</p> <p><b>Padre:</b> Mamá y yo iremos a buscar más leña para podernos calentar. Tenemos dos horas de luz para trabajar.</p> <p><b>Hansel:</b> Tendremos que darnos prisa para poder llegar a casa antes de que se haga de noche.</p> <p>Gretel: Para poner las fresas cogeré el cesto más grande.</p> <p><b><u>Escena 2:</u></b></p> <p><b>Narrador:</b> Entran Hansel y Gretel como si cogieran fresas.</p> <p><b>Hansel:</b> Una fresa al cesto y una a la tripa de Hansel.</p> <p><b>Gretel:</b> Una fresa a la tripa de Gretel y otra al cesto.</p> <p><b>Hansel:</b> ¡Ya ha salido la luna! ¡Se ha hecho de noche!...</p> <p><b>Gretel:</b> Tendremos que pasar la noche en esta casa. Ven una casita hecha de pan, con el tejado de bizcocho y las ventanas de azúcar... Hansel y Gretel se disponen a comérsela.</p> <p><b>Gretel:</b> ¡Estoy sacando la tripa de pobre!</p> <p><b>Hansel:</b> ¡Nunca había visto una casa semejante!</p> <p><b>Bruja:</b> Ratita, ratita, ¿quién se me come la casita?</p> <p><b>Hansel y Gretel:</b> El viento, el viento que pasa rápido.</p>	

**Narrador:** La bruja sale de detrás de la casa y atrapa a los niños con un hechizo:

**Bruja:** Hukus pukus num kun jokus. Ni hacia atrás ni hacia delante. Quietos los dos aquí al instante, porque mi poder es grande.

**Narrador:** Hansel y Gretel quedan hechizados por la bruja. El niño hace acciones de perro. La niña con el hechizo se pone a hacer la comida y a limpiar... Poner la música del tema de la bruja de la ópera, mientras cada personaje realiza su acción: Hansel ladra y actúa como un perro; Gretel hace las faenas de la casa; la Bruja vuela con la escoba. Al aflojar la música, la bruja se pone a descansar y deja la escoba cerca de Gretel. Ella la coge y quita el hechizo de su hermano. Con el mismo hechizo llevan a la bruja al interior del horno.

**Gretel:** Hukus pukus num kun jokus. Un perrito no serás más.

**Hansel y Gretel:** Hukus pukus num kun jokus. Bruja Golosa no nos comerás, Bruja Golosa al horno irás.

**Narrador:** Entran el padre y la madre que les estaban buscando por el bosque. Al verse, todo el mundo se abraza.

**Padre:** Al ver que se hacía de noche y no volvíais a casa, hemos decidido buscaros por el bosque.

**Madre:** Os hemos encontrado sanos y salvos. Lo podemos celebrar cantando y bailando una canción.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Con quién vivían Hansel Y Gretel?
- ¿Hansel Y Gretel se alimentaban bien?
- ¿Qué pasó con las migas de pan que fue tirando Hansel?
- ¿Cómo era la casa de la bruja?
- ¿Qué hacía la bruja con los niños que llegaban a su casa?
- ¿Cómo escaparon Hansel y Gretel de la bruja?
- ¿Qué decisión tuvieron que tomar sus padres para mejorar esa situación económica?
- ¿Hansel Y Gretel sabían lo que sus padres tramaban?
- ¿Dónde dejaron los padres abandonados a los niños?

- ¿Qué hicieron Hansel Y Gretel cuando se dieron cuenta que ya habían sido abandonados?
- ¿Qué les pasó en el bosque?
- ¿Los padres encontraron a los niños?

### **Preguntas de Metacognición**

- ¿Creen que estuvo correcto que los Padres de Hansel y Gretel los abandonaran?
- ¿Cómo creen que la familia podría haber mejorado la situación económica?
- ¿Qué hubiesen hecho ustedes en el lugar de los niños
- ¿Hay que confiar en cualquier persona desconocida?
- ¿Ustedes se hubiesen ido con la bruja?
- ¿Creen que estuvo correcto que los niños se vayan con la bruja?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

**Figura 30**

*Guion Teatral - Cuento de Blancanieves*

<b>BLANCANIEVES</b>	
<b>ILUSTRACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blancanieves, Personajes, Blancanieves, Madrastra, Espejo, Leñador, Enanitos, Anciana, Príncipe</li> </ul>
	<b>AUTOR DEL CUENTO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacob Grimm</li> <li>• Wilhelm Grimm</li> </ul>
<b>GUION TEATRAL</b>	
<p><b>Narrador:</b> un poderoso señor tenía una hija muy bella que se llamaba Blancanieves, porque su piel era blanca como la nieve. La madre de Blancanieves había muerto al nacer ella y, cuando cumplió quince años, su padre se casó de nuevo. Su madrastra era una mujer soberbia, que se creía la más bella del mundo. Todos los días se miraba al espejo encantado que le había regalado un mago y le hacía la misma pregunta.</p> <p><b>Madrastra:</b> Dime, espejito, ¿quién es la mujer más bella del reino?</p>	

**Espejito:** Tú eres la más bella.

**Madrastra:** Y hoy espejito, ¿quién es la más bella del reino?

**Espejito:** Hasta hace poco eras tú mi señora, la más bella, pero tengo que decir que ahora es Blancanieves.

**Madrastra:** ¿Blancanieves? ¡Noooooo! Esto no puede ser. Sé lo que tengo que hacer, ¡qué venga el leñador, tengo un encargo para él!

(Aparece el leñador)

**Madrastra:** Tienes que hacer algo para mí, soy tu señora y me debes obediencia. Has de llevar a Blancanieves hasta el bosque más lejano y tendrás que acabar con su vida.

**Leñador:** Sí mi señora.

(El leñador y Blancanieves caminan durante un largo trecho)

Leñador: Blancanieves, tu madrastra me ha encomendado acabar con tu vida, pero me veo incapaz de hacerlo.

**Blancanieves:** ¿Mi madrastra? Oh.

Leñador: Te dejaré aquí en el bosque, pero nunca regreses. Vete ya.

**Blancanieves:** Qué voy a hacer aquí sola en el bosque, tengo que encontrar un refugio donde pasar la noche y ya pensaré cómo resolver esta situación. Oh, qué veo allí, es una casita muy pequeña. Llamaré a la puerta... No parece haber nadie, entraré y descansaré un rato.

(Los siete enanitos aparecen camino de la casa cantando)

Enanitos: Ay ho, ay ho, ay ho ya es hora de cerrar, ay ho, ay ho, hay ho, nos vamos a cenar, ay ho, ay ho. Ay ho, ay ho, marchemos al hogar, ay ho, ay ho, ay ho, ay ho.

**Enanito bonachón:** Oh, qué veo, hay una linda muchacha durmiendo en nuestra casa.

**Enanito tímido:** ¡Es muy guapa!

**Enanito gruñón:** ¿Qué hace aquí?, es nuestra casa, ¡tendrá que irse!

**Enanito dormilón:** se quedará con nosotros y nos hará compañía, yo también tengo tanto sueño.

**Blancanieves:** (bosteza) Oh, qué veo, ¿estoy soñando?, ¿esta es vuestra casa?

**Enanito bonachón:** sí, ¿por qué te has quedado a dormir aquí?

**Blancanieves:** mi madrastra quería matarme, pero me han dejado escapar.

**Enanito tontín:** Oh, qué historia más triste. ¡Quédate con nosotros, te cuidaremos!

**Blancanieves:** gracias amiguitos, estaré muy honrada de vivir con vosotros, os ayudaré en todo lo que pueda.

**Narrador:** pasaron los días y la madrastra era feliz, pues se creía de nuevo la mujer más bella del reino. Pero, una mañana volvió a preguntar al espejo.

**Madrastra:** dime, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

**Espejito:** Blancanieves, que vive con los enanitos del bosque, es más hermosa que tú.

**Madrastra:** ¡Cómo puede ser! Ese leñador desobediente las pagará. Pero antes, iré yo misma a ocuparme de Blancanieves. Me disfrazaré de anciana y le llevaré una cesta de manzanas envenenadas. Ese será el fin de Blancanieves.

**Anciana:** hola muchacha, traigo manzanas deliciosas, ¿te gustaría llevar algunas?

**Blancanieves:** claro, les llevaré algunas a mis pequeños amigos.

**Anciana:** ¿quieres probar una primero?

**Blancanieves:** sí, parecen deliciosas.

(Blancanieves muerde la manzana y cae desmayada al suelo)

(Se oye cantar a los enanitos que vuelven de trabajar)

**Enanitos:** Ay ho, ay ho, ay ho ya es hora de cerrar, ay ho, ay ho, hay ho, nos vamos a cenar, ay ho, ay ho. Ay ho, ay ho, marchemos al hogar, ay ho, ay ho, ay ho, ay ho.

**Enanito tímido:** ¿qué veo? Blancanieves está caída en el suelo.

**Enanito bonachón:** Oh, no puede ser, está muerta.

**Enanitos:** ¿Muerta? Ohhhhh, nooooo.

**Enanito gruñón:** Ahora que me empezaba a gustar Blancanieves.

**Enanito dormilón:** ¿qué os parece si la depositamos en un lecho de flores dentro de un ataúd de cristal para que podamos contemplarla para siempre? Es tan bella que no podemos enterrarla, todos deberían admirar a Blancanieves por siempre.

**Narrador:** pasaron los años, los enanitos seguían visitando a Blancanieves en su lecho de cristal y flores, hasta que un buen día, llegó hasta aquel bosque un apuesto príncipe.

**Príncipe:** qué muchacha más hermosa, siento un gran amor por ella, como si la conociera de siempre. ¿Quién es y por qué está en este ataúd de cristal?

**Enanito dormilón:** es Blancanieves, la malvada madrastra del reino le dio una manzana envenenada y, desde entonces, venimos a visitarla. Es nuestra amiga.

Príncipe: por favor, dejadme llevarla al castillo. Os prometo que la cuidaré siempre.

**Enanito gruñón:** no me hace mucha gracia, es nuestra amiga, pero... te dejaremos si nos dejas visitarla.

**Príncipe:** claro, sois bienvenidos en mi castillo.

(En el castillo del príncipe)

**Príncipe:** abridme la urna de cristal, debo besar a mi amada Blancanieves.

(El príncipe la besa y Blancanieves despierta)

**Blancanieves:** ¿dónde estoy? Oh, mi príncipe adorado, me has salvado del hechizo de la malvada madrastra.

**Príncipe:** cástate conmigo y vivamos felices para siempre. Organizaré la boda más espectacular que se haya celebrado jamás.

(El día de la boda, acuden muchos invitados, entre ellos la madrastra)

**Madrastra:** ¡pero ¡qué estoy viendo, si es Blancanieves!

**Príncipe:** hiciste daño a mi amada y por ello sufrieron mucho quienes la han querido, tendrás un castigo ejemplar. ¡Lacayos! Poned unos zapatos de hierro al rojo vivo a esta malvada mujer. Bailarás con ellos hasta que no puedas más.

**Madrastra:** oh, qué horror, creo que voy a desmayarme.

**Narrador:** la madrastra fue llevada a las mazmorras, de donde logró escapar. Huyó por las montañas entre una tormenta de nieve y nunca más se supo de ella. En cuanto a Blancanieves, vivió feliz para siempre junto a su príncipe y sus pequeños amigos.

FIN.

## ACTIVIDAD

### *Preguntas Normadas*

- ¿Cuáles son los personajes de cuento?
- ¿A quién la Madrastra preguntaba siempre quién era la más hermosa?
- ¿Quién le aviso a la Madrastra que Blancanieves era la más hermosa?
- ¿Qué quería hacer la Madrastra con Blancanieves?
- ¿Por qué sentía envidia la Madrastra?
- ¿A quién le ordenó que matara a Blancanieves?
- ¿El cazador a donde le dijo que huyera Blancanieves?
- ¿En qué lugar se resguardo Blancanieves?
- ¿Cómo se enteró la madrastra que Blancanieves estaba viva?
- ¿Qué plan planeo la madrastra para deshacerse de Blancanieves?

- ¿De qué se disfrazó la madrastra?
- ¿Qué fruta le dio la anciana a Blancanieves?
- ¿Qué hicieron los enanitos al enterarse que Blancanieves había muerto?
- ¿Cómo logro despertar Blancanieves?

### ***Preguntas de Metacognición***

- ¿Creen que estuvo correcto lo que hizo la madrastra?
- ¿En qué lugares podemos encontrar estos tipos de comportamientos?
- ¿Creen que el cazador hizo bien en dejar escapar a Blancanieves?
- ¿Qué hubiesen hecho ustedes en el lugar del cazador?
- ¿Cuál es el mensaje del cuento?
- ¿Les gusto la obra de teatro?
- ¿Se le podrá hacer nuevas adaptaciones?
- ¿Qué villana colocarían ustedes en la historia?

**Fuente:** Elaboración Propia (2023)

Nombre del Estudiante:

Grado:

Fecha:

Docente:

**Tabla 2***Rubrica de Evaluación*

<b>PUNTUACIÓN ITEMS</b>	<b>EXELENTE (1 pto)</b>	<b>MUY BUENO (0,75 pto)</b>	<b>BUENO (0.50 pto)</b>	<b>REGULAR (0.25 pto)</b>
<b>Atención a otras representaciones</b>	Presta atención y genera énfasis sin generar distracciones a inquietudes o rumores.	Presta atención y genera énfasis en algunas ocasiones, mostrándose por ratos inquieto y distraído.	Algunas veces se muestra desatento o no interrumpe a los demás.	Or lo general se observa que no presta atención, se muestra bastante inquieto y es molesto ara los demás.
<b>Posición corporal y contacto ocular</b>	Tiene una excelente posición corporal que es visible y establece seguridad, mantiene el contacto visual hacia la audiencia.	Tiene una postura oportuna y genera el contacto ocular con los compañeros de aula.	La mayor parte del tiempo no presenta una postura adecuada y la mirada es esquiva.	La postura es inadecuada, y la mirada no está centrada para nada al público.
<b>Oraciones completas con sentido y coherencia.</b>	Habla con oraciones completas con sentido y coherencia en un (99% a 100%) la mayor parte del tiempo.	Mayormente (80% a 98%) se manifiesta utilizando frases completas con sentido y coherencia.	Algunas veces (70% a 80%) se expresa empleando oraciones totales con sentido y coherencia.	Raramente habla usando oraciones completas con sentido y coherencia.
<b>Seguimiento del Guion Teatral.</b>	La obra se entiende todo el tiempo, se comprende la trama de la historia, el mensaje está claro, adaptan nuevo vocabulario y manejan con sus propias palabras, pero manteniendo la esencia del guion.	La obra se entiende la mayor parte del tiempo, se comprende la trama, pero en algunas partes se pierde el hilo de la historia, adapta a su vocabulario en la mayor parte de la historia, mantiene la esencia del guion.	La obra se entiende en algunas partes resulta un poco confuso, el mensaje está un poco distorsionado, se pierde la esencia de la historia base, casi no siguen el guion y no adaptan a su propio vocabulario.	La obra casi no tiene sentido, utilizan palabras totalmente diferentes, casi no se comprende nada de la obra, no siguen el guión el vocabulario nuevo se emplea mucho, pero colocando términos fuera del contexto.

<b>Habla con propiedad y Claridad</b>	Habla claramente y con propiedad, se comprende lo que alude en (100% a 95%), teniendo una pronunciación adecuada, mostrando las ideas sin redundancia.	Habla claramente y con propiedad, se comprende lo que alude en un (100%- 95%), todo el tiempo, pero la pronunciación no es oportuna, y las ideas osee muchas incoherencias.	Habla claramente y con propiedad, se comprende lo que alude con un (94 %- 85%) del tiempo, no tiene una buena pronunciación y las ideas poseen una gran redundancia.	La mayor parte del tiempo habla con un tono de voz muy bajo, y poco entendible, dando lugar a una mala pronunciación y genera en las ideas demasiadas redundancias.
<b>Limite y tiempo</b>	La duración de la presentación varia depende de la extensión de la obra siendo esta hasta 15 min máximo.	La representación teatral está comprendida entre 10 a 15 min.	La extensión de la exhibición es de 10 min.	La permanencia de la ostentación es de 5 min o menos.
<b>Léxico</b>	Hace uso de palabras totalmente nuevas dando a conocer su respectivo significado, y a la vez acrecienta el vocabulario de los espectadores.	El vocabulario es oportuno, pero utiliza muy pocas palabras nuevas, de tal manera que la audiencia no adquiere un nuevo vocablo a su lenguaje.	El vocabulario es apropiado pero las palabras que se frecuentan son muy comunes en ocasiones utiliza nuevas palabras sin definir las.	Se utiliza pocas frases o palabras que son asimiladas por el público, siendo así que las frases en su mayoría no muestran tener sentido.
<b>Participaciones e interacción.</b>	Se genera la participación en clases, responden de manera activa a las preguntas propuestas de manera oral, interactúa entre compañeros generándose el trabajo en equipo, se evidencia	Se genera la participación en la contestación de algunas preguntas, participa, pero algunas veces, dentro del grupo de trabajo, interactúa únicamente cuando le piden que lo haga.	Se genera la participación, pero no aporta con ideas nuevas, responde a las preguntas, muy rara vez y dentro del grupo de trabajo casi no aporta sintiéndose incomodo.	La participación casi no se evidencia, siendo muy escasa, y responde a 1 o 2 preguntas manteniéndose callado, y la interacción no es muy evidente siendo así que dentro del grupo casi no se incluye prefiriere aislarse.

	el aporte en todo momento.			
<b>Argumento</b>	Se evidencia un dominio total del tema a tratarse.	Subyuga algunas partes del tema, pero es entendible.	Supedita frases que las demuestra con sentido, pero en otros puntos suele callarse y no dice nada.	Olvida la mayor parte de los diálogos, y casi no muestra participación vivaz.
<b>Comprensión</b>	El educando es capaz con comprensión, y dar respuesta a la mayor parte de las interrogantes manifestadas sobre la representación teatral, así mismo las interrogantes de metacognición las muestran con gran aceptación.	El alumno logra con esmero responder gran parte de las preguntas generadas sobre la representación teatral y realizan reflexiones, pero no muy completas las ideas.	El estudiante contesta las preguntas con respuestas muy básicas y casi repetitivas, las reflexiones mantienen incoherencias, no son muy claras las posturas planteadas.	El estudiante se remite a contestar las preguntas normadas, prefiere contestar únicamente las preguntas de reflexión siendo así que esas le permiten tener un mejor conocimiento.
<b>Entusiasmo</b>	Expresiones fáciles, lenguaje corporal movimiento de los títeres, despertando el interés y entusiasmo en la obra y las diferentes actividades para la expresión oral.	Expresiones faciales, lenguaje corporal, movimiento de los títeres, casi no despierta el interés de la audiencia, por ratos muestra entusiasmo.	Realiza expresiones fáciles muy raras veces, los títeres casi no los mueven, no genera el interés en la audiencia, y el entusiasmo se nota muy desanimado.	No realiza expresiones faciales, el movimiento de los títeres casi no va acorde al guion, no despierta el interés, or ratos muestra algo de entusiasmo.
<b>Pausas y Emociones</b>	Los niños muestran entusiasmo al desarrollar la obra teatral y realizan las pausas necesarias para el ingreso y salida de las personas.	Se utilizan las pausas en algunas partes de la representación y las emociones si son transmitidas en su totalidad.	Rara vez se distinguen las pausas, y los efectos pueden ser asimilados en algunas partes de la obra.	No se usó en ninguna parte las pausas y las emociones transmitidas se podían adquirir, pero en su minoría.

# AUTORA

JACQUELINE NARVÁEZ



Estudiante de la Carrera de  
Educación Básica

Colaborador



Universidad Técnica del Norte

(06) 2997-800

[www. utn.edu.ec](http://www.utn.edu.ec)

Beneficiarios



Av. 17 de julio. 5-21 y Gral. José Mara  
Córdoba, Sector el Olivo.

Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"

Dirección: San Gabriel- Carchi-  
Ecuador

Facebook: <https://acortar.link/65Th5N>

# GUIÓN TEATRAL

## Manipulación de Títeres de Mano



## CONCLUSIONES

El dictamen realizado mediante la ficha de observación a manera de pretest, cuyo fin era determinar la influencia de la expresión oral que sostenían los alumnos del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” se patentizó que existe un reducido dominio de la comunicación oral dentro del salón de clases, anudado a esto, se determinó que los principales factores que predominan para que no se explane de forma conveniente el uso de la comunicación oral tiene mucho que ver con la ausencia de comunicación, atención, confianza e interacción dentro del vínculo familiar, así pues, dentro del núcleo parental no se lleva a cabo acciones que vayan enfocadas a fortalecer la oralidad de los niños, a la vez, la poca interacción social en los primeros años de vida, la escasa motivación, dentro del nexo escolar, familiar y social, no le permite al niño relacionarse e interactuar con sus semejantes de manera oportuna en este mismo contexto, el uso excesivo de los aparatos tecnológicos, hace que las personas cada día se alejen más y más, provocando en los niños el aislamiento bajando los índices de llevar a cabo una correcta expresividad. Por ende, para lograr la facilidad de palabra es necesario moldear esta acción desde edades muy tempranas en donde se establezca diferentes procesos que vayan enfocados a superar y dominar la oralidad, finalmente se mostró que la metodología utilizada por la docente, presenta un carácter muy tradicional, siendo este, basado en la monotonía y transmisión de los conocimientos, en la cual los alumnos se mantienen la mayor parte del tiempo pasivos, todos estos aspectos traen como resultado en los infantes el apocamiento, y recelo de mostrar sus sentimientos, pensamientos, conocimientos, intereses entre otros aspectos evidenciándose introvertidos, temerosos todo el tiempo, afectando todo esto, al estilo de vida futuro.

Mientras tanto que, en la demostración de los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” se denotó en la ficha de observación que se la empleó a manera de postest en el cual se evidenció que de los 10 parámetros establecidos la gran parte de los escolares exhibieron una respuesta certera, en el cual desde el primer instante se mostraron interesados, y activos con ansias de participar, siendo así que durante la representación teatral, los niños comenzaron a interactuar con las marionetas, sintiéndose más confiados y motivados, de manera que, ayudó a los alumnos a mejorar su expresión oral, aumentando su vocabulario, permitiéndoles tener la soltura del habla, socializándose de manera eficiente con sus semejantes, de igual forma, se establecen las habilidades sociales, comunicativas y lingüísticas, en donde, los alumnos

mantienen la atención y concentración, además de fortificar la memoria, consiguiéndose la superación de la vergüenza y enriqueciendo el autoestima promoviendo la empatía, y estimulación de la creatividad e imaginación, a través de las diferentes interrogantes se mostró, que los alumnos comprendieron la mayor parte de la obra teatral, además de fomentar la reflexión y la escucha activa, y asertiva, por consiguiente, los títeres son una excelente herramienta para ayudar al niño a superar sus temores, en donde este se vuelva más sociable y audaz.

En última instancia, se elaboró un guion teatral, con el fin de que sea un recurso que aporte al avance del lenguaje oral, y a la vez acompañe en el desempeño docente, siendo así, que esta guía permitió generar hermosas y divertidas obras de teatro mediante cuentos, fábulas e historias que se encuentran plasmadas dentro de esta guía a manera de narraciones y diálogos, mostrándose así las escenas, acotaciones, pausas, entre otros procesos necesarios dentro del documento, a su vez se muestran el problema, la importancia, las fundamentaciones tanto psicológica, sociológica, filosófica, pedagógica, axiológica, y el marco legal, de este modo, se muestran los materiales con los cuales se pueden diseñar los títeres, en suma, este material puede ser reciclado, en este mismo sentido se muestra el objetivo, las estrategias, beneficiarios, y las actividades a desempeñar después de cada representación teatral, de manera similar, la implementación, los impactos, siendo estos, educativos, sociales, pedagógicos y su difusión, de este modo, cabe recalcar que cada una de las obras teatrales están exclusivamente diseñadas, para marcar un valor y mensaje positivo en cada uno de los niños, podemos condensar, lo dicho hasta aquí, el guion teatral pretende llevar a cabo el trabajo en equipo, de tal manera que se muestran aspectos a fortalecer siendo este la expresión oral, la acción socio afectiva, cognitiva y motriz, en el guion se plasman diez historias, en la cual en cada una se muestra el título, los personajes, el nombre del autor, en si el guion teatral y una serie de preguntas normadas es decir que enfocan a preguntas estandarizadas que deben ser respondidas, tal y como sucedieron los hechos, y otras de metacognición que en si ya viene a valorarse el criterio que presentan los alumnos, siendo este un proceso deliberado, resumiendo, cada guion ofrece un contenido flexible mismo que puede ser modificado, o adaptado al vocabulario de los alumnos y representado con sus propias palabras, e incluso añadir partes o quitarlas, de tal manera que el alumno se sienta libre de escoger e identificarse con el personaje que dese, sin limitación alguna.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a la profesora tutora del tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” que nunca es tarde para volver a empezar por ello es importante que se siga una metodología, técnicas y estrategias más activas que aporten al alumno a crecer de manera integral y lograr consolidar la expresión oral deseada, alcanzándose así que los alumnos se sientan mayormente confiados, en este mismo sentido que les dé la oportunidad de opinar y demostrarles que si se equivocan no es malo ni hay necesidad de juzgar simplemente hay que corregir estas acciones, y valorar todos los aportes que los alumnos realicen por más simples que parezcan, eso les dará la oportunidad de estar cándidos y prestos a interactuar dentro del aula de clases, así mismo es importante que la docente, sea capaz de llegar a cada clase con una idea novedosa, para así no caer y dejar de lado la monotonía de las clases, hacer de cada día una experiencia grata de constante aprendizaje, así mismo es fundamental que la maestra incentive y genere un trabajo conjunto con los padres de familia que son el pilar fundamental dentro del acompañamiento y trajinar de la vida escolar de sus hijos.

Así mismo, se aconseja a la docente hacer uso de los marionetas de mano como estrategia para mejorar la oratoria en los alumnos, ya que dentro del estudio realizado se logró evidenciar que posee una serie de beneficios y sobre todo les resulta atractivo a los discentes, siendo así que ese recurso no solo puede ser usado dentro de la cátedra de Lengua y Literatura sino que es posible extender e ir más allá, empleándose así en las diferentes áreas del conocimiento siendo estas Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Matemáticas e incluso en otras asignaturas especiales, ya que si bien es cierto la oralidad está presente en todo lo que nos rodea, por lo cual, es fundamental saber hacer un buen uso de ello, por lo tanto, apoyar y guiar al niño a mejorar la manera de hablar y de ayudarlo a perder el pánico es algo que el alumno agradecerá toda su vida por que la oralidad es parte de la cotidianidad es parte de la vida misma por ende es trascendental, que el discente sepa desde pequeño desenvolverse con esmero, argumento y criticidad, llevándose así a cabo la facilidad de palabra, para que a futuro sepan desenvolverse y hablar con propiedad y rigurosidad.

Para concluir, se sugiere a la docente del tercer año paralelo “B” de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” aplique la estrategia de los títeres apoyada del uso del guion teatral que puede resultar una herramienta, fundamental e interesante para coadyubar a los alumnos a mejorar la comunicación de manera oral, puesto que los títeres son un recurso necesario y sobre todo

llamativo que introduce al infante a un mundo de fantasía, iniciativa e ingenio, de este modo, los títeres se pueden emplear dentro de diferentes contextos ya sea familiar, social o escolar, ya que las obras pueden mantener una estrecha relación con estos ámbitos así mismo se podría hacer uso del currículo por competencias que se encuentra vigente en la actualidad, para mantener una estrecha relación de tal manera que se puede integrar el uso de los títeres dentro de una planificación de clase y hacerla parte de cada una de estas sesiones que son claves para que el discente se adapte a un entorno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Altamirano, K., & Leónidas, D. (2017). *Los juegos verbales para desarrollar la expresión oral* [tesis de Grado, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1383>
- Armengol- Badia, D., Vilá-Santa Susanna, M. (2017). *Juegos de Expresión Oral y Escrita*. GRAO. <https://n9.cl/u7cfe>
- Ausubel, D. (2002). Teoría del aprendizaje significativo. *Dialnet*, 3 (1). 54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Barbera, M. (2015). Matriz Conceptual- Uso y propósitos. *Science-Direc*, 5 (7), 43, [https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281503997X?ref=cra\\_js\\_challenge&fr=RR-1](https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S187704281503997X?ref=cra_js_challenge&fr=RR-1)
- Bermeo, S., & Victoria, L. (2013). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral* [tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- Barahona, D. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica, para fortalecer la expresión oral en niños de cuarto grado* [tesis de Grado, Universidad Pucet]. Repositorio Institucional IBERO <https://repositorio.iberro.edu.co/handle/001/831>
- Bohórquez, G. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento* [tesis de Grado, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional Uptc. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/2345>

- Calderón, V. (2019). *La importancia de los títeres en los diferentes niveles educación* [tesis de Grado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional Renaty. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3298435>
- Calleja, R. (2003). *Evaluación de la expresión oral en la educación primaria*. Instituto de evaluación. <https://acortar.link/vIdba9>
- Campos, M. (2018). Metodología de la Investigación- Instrumentos. *Redalyc*, 14 (27), 23. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892008.pdf>
- Cantero, J. (2015). Conceptos claves del lenguaje oral [tesis de Maestría, Universidad de Moscú]. Repositorio Institucional UMS. <https://n9.cl/67h8z6>
- Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo*, 25 (13), 19. <http://190.96.76.12/index.php/ForoEducativo/article/view/811>
- Castedo, M. (1997). La Educación tradicional. *Lectura y Vida*, 16 (3), 20. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/89156>
- Castillo, J., y León, K. (2017). La comunicación oral-Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, 5(21), 19. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Cuervo M. (2016). *Como mejorar la expresión oral*. Narcea. <https://n9.cl/arp7g>
- Chacas, K. (2019). *Canciones infantiles como estrategia didáctica ara mejorar la expresión oral en los niños de 5 años* [tesis de Grado, Universidad Católica]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>
- Chao, W. (2014). Estrategias didácticas mediadas por las TIC en un curso de expresión oral. *Scielo*, 12 (2), 16. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n2/a07v14n2.pdf>
- Cisneros, Estupiñán Mireya (2013) Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Editorial Magisterio.

- Díaz, R. (2014). Desarrollo de una ficha de observación para el análisis y evaluación de experiencias educativas. *Ijeri*, 2 (1), 24. <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1088>
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia a través de los títeres [Archivo PDF]. <http://archivos.liccom.edu>.
- Dolz, M. (2014). El género textual como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños. [Tesis Doctoral, Université de Genève]. Repositorio Institucional UNIGE. <https://archive-ouverte.unige.ch/unige:37208>
- Durán, A. (2022). Participación en clase. Factores que intervienen en la interacción de los estudiantes. *Redalyc*, 7 (3), 18. <https://www.redalyc.org/journal/2630/263070795007/html/>
- Durango-Warnes, C., y Revelo-Méndez, R. (2020). Beneficios de potenciar el aprendizaje significativo dentro de los entornos escolares. *Trilogía, Ciencia, Tecnología, Sociedad*, 12 (23), 20-34. [https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract\\_id=3948132](https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3948132)
- Eileen, M. (2014). *Comunicación Oral*. Mc Graw Hill Interamericana editores. [http://biblioteca.unach.edu.ec/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=7313#.Y5K1wofMLIU](http://biblioteca.unach.edu.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=7313#.Y5K1wofMLIU)
- Farinango Caranqui, K. I. (2022). *Incidencia de la identidad cultural en la planificación micro curricular para la adaptación escolar de los niños de séptimo años de básica de la “Unidad Educativa Rafael Suárez Meneses” en el año lectivo 2021-2022* (Bachelor's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13324>
- Fernández, D. (2021). *Importancia de la expresión oral en los niños* [Tesis de Grado, Universidad de Tumbes]. Repositorio Digital Untumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63491>
- Fonseca, I. (2015). *Comunicación oral, fundamentos, prácticas y estrategias*. Pearson. S.A. <https://n9.cl/zlx8a>

- Garavito, B. (2014). *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral* [tesis de Grado, Universidad Libre]. Repositorio Institucional Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/7570>
- García, D. (2019). *Comunicación oral y escrita*. Red tercer milenio. [http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/650/1/Comunicacion\\_oral\\_y\\_escrita.pdf](http://190.57.147.202:90/jspui/bitstream/123456789/650/1/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf)
- García-Labandal, L., Santa-Cruz, E. (2010). *Los títeres y la resiliencia dentro de la educación*. Homo Sapiens Ediciones Rosario. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/76438>
- Garrido, S. (2014). *Estimulación del lenguaje y expresión oral* [Tesis de Grado, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio Institucional Unir. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2487/salas.garrido.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzaga, M. (2011). Las estrategias didácticas en la formación docente de educación primaria. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. 5 (1), 40. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9115>
- Grajales, T. (2017). La importancia de los títeres en la educación básica. *Redalyc*, 17 (50), 18. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70505006.pdf>
- Guarneros-Reyes, E., Vega-Pérez, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Scielo*, 32 (1), 24. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-47242014000100003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003)
- Guernit, H. (2015). *El poder de los títeres*. Livija Kroflin. [https://www.unima.org/uploads/media/El\\_poder\\_de\\_la\\_Marioneta\\_02.pdf](https://www.unima.org/uploads/media/El_poder_de_la_Marioneta_02.pdf)
- Guevara, A. (2016). *Locución el entrenador personal, la expresión oral para una comunicación exitosa*. Galerna. <https://n9.cl/swiyi>
- Gutiérrez, C. J. C. L. (2016). Didáctica de la educación superior, sustento teórico y reflexión práctica. <https://n9.cl/vueiq>

- Gutiérrez, C. J. C. L., & Alfonso, C. O. V. (2012). La formación contextual de los directivos y su basamento andragógico y constructivista. Una polémica superada. <https://n9.cl/41nqo>
- Gutiérrez, J. C. L. (2001). La gestión por competencias, un proyecto para la formación de los cuadros directivos. *Folletos Gerenciales*, 5(6), 15-27. <https://n9.cl/79rmei>
- Gutiérrez, J. C. L. (2002). Por una investigación gerencial abierta y colaborativa. *Folletos Gerenciales*, 6(1). <https://n9.cl/m9z2a>
- Gutiérrez, J. C. L. (2011). Modelo de gestión del proceso de formación de directivos en el contexto de sus organizaciones. *Revista Raites*, 4(8), 89-110. <http://itcelaya.edu.mx/ojs/index.php/raites/article/view/23>
- Gutiérrez, J. C. L. (2013). Evaluando el impacto de la capacitación y la contribución del retorno de la inversión (ROI). <https://n9.cl/5ayr7>
- Gutiérrez, J. C. L. (2014). Modelo contextual de formación para el diseño de una especialidad de posgrado en el sector empresarial. <https://n9.cl/0tkdd>
- Gutiérrez, J. C. L. (2015). Análisis exploratorio de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de Salinas de Guaranda. <https://n9.cl/2r0mb>
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Ambiente, sociedad y economía. Evaluando la sustentabilidad de los agroecosistemas. <https://n9.cl/lq1fk>
- Gutiérrez, J. C. L. (2016). Cuasiexperimento científico y validación empírica de un modelo de gestión. *Res Non Verba*, 6(2), 41-56. <https://n9.cl/daus31>
- Gutiérrez, J. C. L. (2017). La gestión de la formación y desarrollo de directivos. <https://n9.cl/ihxm7>
- Gutiérrez, J. C. L. (2018) apuntes sobre una didáctica específica para la educación superior. A propósito de los estudios sobre la universidad. <https://n9.cl/ua2g2>
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Acercamiento a la evaluación de la sustentabilidad de los agroecosistemas: el caso de salinas de Guaranda. *Revista científica ecociencia*, 2(4). <https://n9.cl/jfvcd>
- Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista Científica*

*ECOCIENCIA*, 2(3), 1-21.  
<https://revistas.ecotec.edu.ec/index.php/ecociencia/article/view/581>

Gutiérrez, J. C. L., & Ones, I. P. (2018). ¿ Por qué es necesaria una didáctica específica para la educación Superior?. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 5(1), 1-17.  
<https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/13>

Gutiérrez, J. C. L., & Vinueza, J. T. (2020). Sociología de la infancia, la emergencia de un campo científico. Una revisión sistemática. *ECOS DE LA ACADEMIA*, 6(11), 9-20.  
<http://revistasojs.utn.edu.ec/index.php/ecosacademia/article/view/347>

Gutiérrez, J. C. L., Onofre, P. S. Q., & Solano, J. D. R. (2019). Dinámica socio-productiva y comercialización en las ferias solidarias de la ciudad de Ibarra. *Revista Científica ECOCIENCIA*, 6(2), 1-19. <https://3.14.189.95/index.php/ecociencia/article/view/151>

Gutiérrez, J. C. L., Pérez, I., & Aguirre, J. M. L. (2017). Didáctica universitaria: una didáctica específica comprometida con el aprendizaje en el aula universitaria. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1290-1308. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244030>

Gutiérrez, M. C. J. C. L. (2007). Los modelos didácticos en las formas de preparación y superación de cuadros y los retos de la sociedad del conocimiento. <https://n9.cl/il3v8>

Guzmán, P. (2021). Adaptar una narración a un guión de teatro. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 12 (2), 17.  
<https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1650>

Infante, M. (2021). Actividades para desarrollar la expresión oral en niños de primaria. *Latindex*, 6 (1), 25. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>

Lambert, W. (2018). Desarrollo de las competencias lingüísticas. *Redined*, 34 (12), 27.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/69983>

Larrea, K. (2019). Protección jurídica de las artes escénicas y sus elementos creativos. *Foro: Revista De Derecho*, 54 (31), 35–40. <https://doi.org/10.32719/26312484.2019.31.7>

López Gutiérrez, J. C. (2004) El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. <https://n9.cl/iqhtb>

- López Gutiérrez, J. C., & Pérez Ones, I. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista científica ecociencia*, 2(3), 1-21. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-cientifica-ecociencia/articulo/gestion-de-la-formacion-de-directivos-y-su-vinculo-con-la-practica-organizacional-propuesta-de-modelo-contextual>
- López Gutiérrez, J. C., & Pérez Ones, I. (2015). Gestión de la formación de directivos y su vínculo con la práctica organizacional. Propuesta de modelo contextual. *Revista científica ecociencia*, 2(3), 1-21. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-cientifica-ecociencia/articulo/gestion-de-la-formacion-de-directivos-y-su-vinculo-con-la-practica-organizacional-propuesta-de-modelo-contextual>
- López, J. C. (2003). Cuatro enfoques para un proceso de aprendizaje de los individuos en el marco de sus contextos laborales. *Folletos Gerenciales*, 7(7). <https://n9.cl/upfb4>
- López, J. C. (2003). El impacto de la capacitación desde la perspectiva de los modelos didácticos. *Folletos Gerenciales*, 7(7). <https://n9.cl/9o1zj>
- López, J. C. (2008). La formación en la empresa y la capacitación en el puesto de trabajo: dos referentes para un estudio en el contexto de la preparación y superación de los directivos. <https://n9.cl/dnfbk>
- López-Gutiérrez, J. C., & Ones, I. P. (2021). Docencia universitaria y transposición didáctica. Estudio de percepción. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. <https://doi.org/10.37135/chk.002.16.01>
- Lucio, A., & López, J. (2015). Dominios científicos, tecnológicos y humanísticos. Instrumento de organización de la ciencia en la fecha de recepción: abril 2016 fecha de aceptación: mayo 2016 Universidad Estatal de Bolívar. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 14(1), 5-10. <https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/32>
- Machado, M (2022, 28 de junio). Guiones de obras de teatro con valores para representar con los niños. Guía Infantil. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/guia-de-teatro-infantil-y-juvenil/>

- Mata- Gallegos, S., Mieres, F., Sanchez, H. (2017). Habilidades lingüísticas y comprensión lectora: una investigación empírica. *Redined*, 59 (1), 34. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/36331>
- Martínez, L. (2003). La expresión oral. *Redined*, 5 (1), 24. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/47562>
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso para desarrollar las relaciones interpersonales. *Redined*, 4 (3). 40. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/110206>
- Mejía, Z., y Fiorella, F. (2018). *Estrategias que utilizan los docentes para desarrollar la expresión oral en niños* [tesis de Grado, Universidad Católica]. Repositorio Institucional PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>
- Méndez Bolaños, F. A. (2022). *Aprendizaje basado en proyectos en ciencias sociales para octavo año de educación general básica de la unidad educativa "Salinas", año lectivo 2021-2022* (Bachelor's thesis). <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12533>
- Ministerio, d. E. (2016). Currículo Integrador. Educación General Básica Preparatoria. Quito: Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Memoria Académica FaHCE UNLP*, 11 (12), 34-40. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=arti&d=Jpr8290>
- Moreno, J. (2014). Procesos para llevar a cabo una investigación. *Academia*, 15 (4), 39. <https://n9.cl/0jla2>
- Moya, F. (2002). El proyecto factible una modalidad de investigación. *Redalyc*, 3 (2), 24. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41030203.pdf>
- Muñoz, L. (2014). La motivación en el aula. *Dialnet*, 27 (3). 16. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1104735>
- Navarro, K. (2008). Los títeres como recurso didáctico y apoyo para los maestros dentro del aula. *Redalyc*, 14 (7), 23. <https://www.redalyc.org/pdf/155/15511127006.pdf>

- Núñez, L. (2001). El desarrollo de la expresión oral a través de talleres como practica globalizadora [tesis de Maestría, Universidad Pedagógica experimental libertador Repositorio Institucional Blibat. <https://acortar.link/YrsX8S>
- Olive, K. (2018). *Fonética para aprender a hablar adecuadamente*. Edi-numen. <https://acortar.link/da5PEO>
- Oltran, A. (2013). Cuando los muñecos curan-títeres terapia educación infantil. *Ruei*, 6 (3), 23. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/159>
- Ortiz, Y., & Rubí, S. (2022). *Aula invertida: Alternativa metodológica para el aprendizaje significativo de estudiantes de bachillerato* (Master's thesis). <http://201.159.223.64/handle/123456789/12446>
- Panesso Giraldo, K., & Arango Holguín, M. J. (2017). La autoestima, proceso humano. *Revista Electrónica Psyconex*, 9(14), 1–9. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/328507>
- Perez, L. (2015). La competencia comunicativa una labor pedagógica. *Scielo* 7 (3), 56. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus22215.pdf>
- Perez, K. (2019). *Importancia de la expresión oral a través del cuento* [tesis de Postgrado, Universidad de México]. Repositorio Institucional Acervo. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/53645>
- Pilataxi Acero, N. E. (2022). Cine para el aprendizaje de estudios sociales en los estudiantes de segundo grado de educación general básica de la unidad educativa “17 de Julio” de la parroquia el Sagrario en la ciudad de Ibarra, provincia Imbabura febrero–julio 2021 (Bachelor's thesis). <http://201.159.223.64/handle/123456789/12336>
- Quintana, A. B. L., & Gutiérrez, J. C. L. (2019). Modelo educativo pedagógico, humano–cultural universidad. <https://n9.cl/ldpnn>
- Quintetos, M. (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil [Archivo PDF]. <https://n9.cl/mcgfy>
- Ramírez, V. (2016). La importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Káñiña*, 36 (1), 18. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/1231>

- Rivero-Cardenas, I., Gómez-Sermeño, M., Abrego-Tijerina, F. (2013). Criterios de selección estrategias didácticas. *Umce*, 3 (6), 19. <http://revistas.umce.cl/index.php/edytec/article/view/134>
- Roldan, J. (2016). *La Observación como un método útil, interesante y significativo dentro de los procesos investigativos* [tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Barcelona]. Repositorio Institucional AB. <https://ddd.uab.cat/record/163567>
- Rojas, M. (2015). Funciones del Lenguaje en el aula [tesis de Maestría, Universidad de Costa Rica]. Repositorio Institucional Brenes. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/15460>
- Sánchez, S. (2016). El uso de imágenes en clase para el desarrollo de la expresión oral y escrita. *MarcoEle*, 8 (3). 27. [https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez\\_imagenes.pdf](https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf)
- Sanz, K. (2018). Comunicación efectiva en el aula: técnicas de expresión oral para docentes. *Redined*, 5 (13). <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/61268>
- Solano, J. D. R., Gutiérrez, J. C. L., Solano, M. V. R., & Hidalgo, S. J. L. (2021). Participación docente en la transmisión de saberes ancestrales en la educación general básica. *ConcienciaDigital*, 4(2), 227-246. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i2.1663>
- Sole, I. (2006). *Estrategias para mejorar la expresión oral y la lectura en los niños*. Graó. <https://acortar.link/68Dj7>
- Saras Zapata, Édgar. (2020). Estrategias pedagógicas para desarrollar la capacidad de expresión oral. *Revista Educación*, 18(18), 145–157. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2020.18.179>
- Steve Jobs. [Emrendefuturo] (2005). Steve Jobs discurso en la Universidad de Stanford [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=iWEcHZnuxZo>
- Tancara, J. (2014). Tipos de Investigación/ Investigación Documental. *Scielo*, 9 (12), 54. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s0040-29151993000100008&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s0040-29151993000100008&script=sci_arttext)
- Tamayo, L. (2014). La investigación descriptiva como proceso para mejorar la calidad de los procesos investigativos. *Academia*, 12 (4),8. <https://n9.cl/fsb06>

- Trujillo et al. (2018). Metodología de la Investigación. *Redalyc*, 8 (2), 34.  
<https://www.redalyc.org/journal/4096/409658132010/movil/>
- Tedesco, A. (2020). Desafíos del siglo XXI. educación del hoy. *Redined*, 23 (10).  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/24593>
- Vásquez- Gallardo, S., Camacho- Rincón, Y. (2017). La expresión oral estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. UOC. <https://acortar.link/INJNcO>
- Vallejo, Y. (2015). La expresión oral en los niños y el cuento. *UCV-Hacer*, 4 (2), 16.  
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/UCV-HACER/article/view/735>
- Valera, M. (2007). Estrategias didácticas para educar en valores. *Revista de Educación en valores*, 8 (2), 37. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/educacion-en-valores/v2n8/art9.pdf>
- Velásquez, D. (2018). *La expresión oral en los niños* [tesis de Grado, Universidad UAEH]. Repositorio Institucional UAEH.  
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/download/2240/4415?inli>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher mental processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Villa, P. (2017). *Taller de Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral* [tesis de Grado, Universidad ULADECH Católica]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/2387>
- Viteri-Toro, M., Villacis-Ortiz, M. (2016). *La expresión oral y estrategias para mejorarla*. [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/19239>
- Wesley, N. (2019). *Manual de la comunicación oral*. Printed. <https://n9.cl/6by7c>
- Zúñiga, H. (2019). Análisis de las cuatro habilidades lingüísticas. *Revista Internacional de Educación y Aprendizaje*, 7(1), 47-58. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter59.PDF>

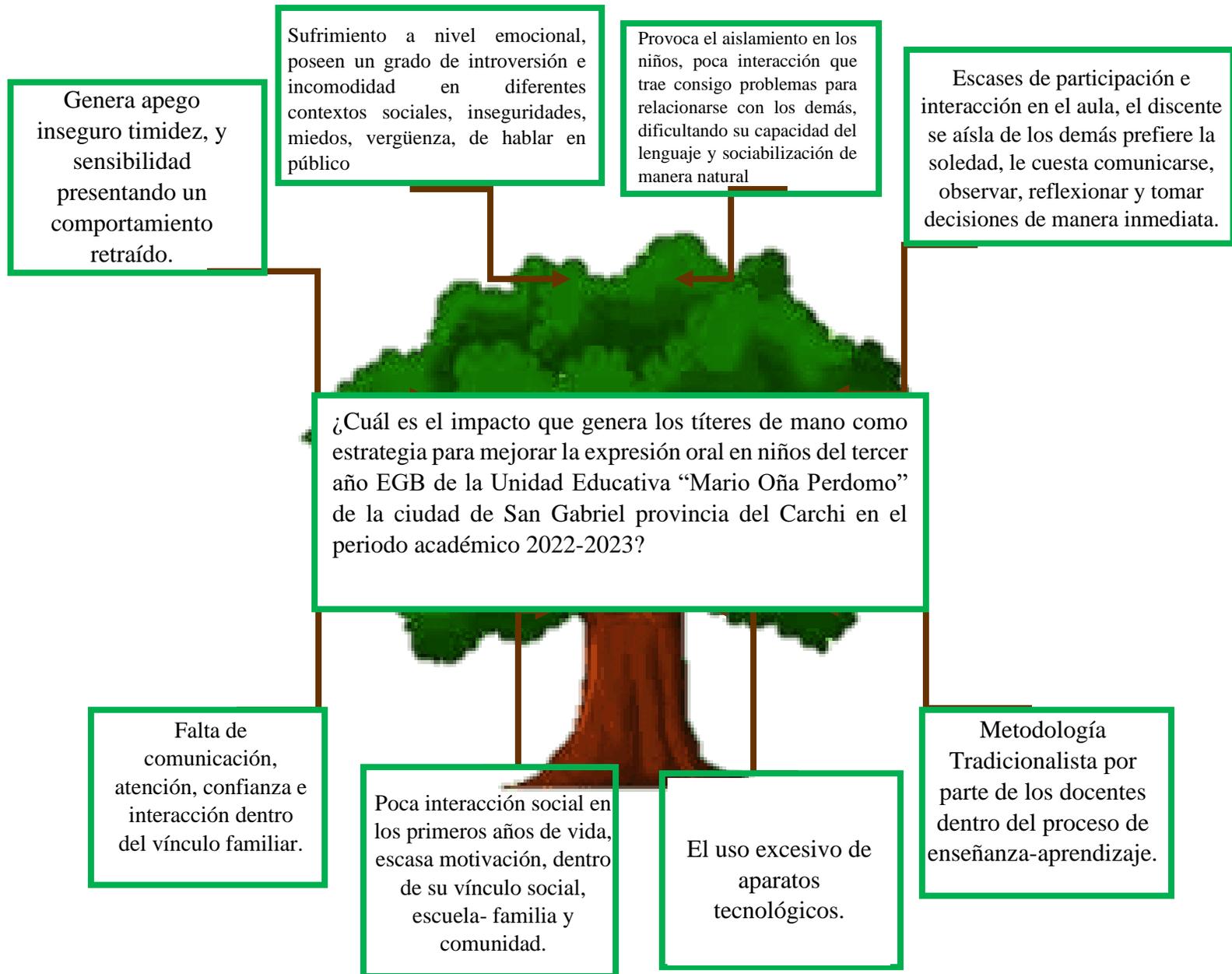
Wilde, O. (2008). Los guiones teatrales una estrategia para el aprendizaje escolar. *Redined*, 5 (7), 70. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/4>

Zúñiga, H. (2019). Análisis de las cuatro habilidades lingüísticas. *Revista Internacional de Educacion y Aprendizaje*, 7(1), 47-58. <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter59.PDF>

## ANEXOS

### Anexo 1. Árbol de Problemas

#### EFECTOS



Nota. El gráfico representa las causas y efectos del tema de investigación sobre el uso de títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del tercer año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”.

## Anexo 2. Matriz de Coherencia

Objetivo General	Tema
<p>Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.</p>	<p>Los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3° año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.</p>
Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué es necesario conocer el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del 3 año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”?</li> <li>• ¿A quiénes va dirigida la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral?</li> <li>• ¿Por qué es importante crear un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del 3 año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”</li> <li>• Demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.</li> <li>• Diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.</li> </ul>

Anexo 3. Ficha de Observación a manera de Pretest Y Postest

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA PRETEST (DIAGNÓSTICO) Y POSTEST (APLICACIÓN) – EXPRESIÓN ORAL

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del Estudiante:	
Grado:	
Nombre de la docente Tutora:	
Nombre de la Observadora:	

N°	Indicadores	Escala				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	Participación de Manera Activa en el Aula					
2	Interacción con la Profesora y Compañeros					
3	Buena Dicción, Postura, Mirada y Seguridad al momento de Expresarse Oralmente.					
4	Claridad y Fluidez al Hablar					
5	Posee y domina un vocabulario amplio.					
6	Motivación, Modulación, Pronunciación					
7	Interés y Emotividad para la Expresión Oral					
8	Movimientos Corporales y Gestuales al Hablar.					
9	Concisión, Coherencia y Volumen para la Expresión Oral.					
10	Desarrollo Verbal, Atención y Creatividad					

Anexo 4: Validación de los Instrumentos

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE: LOS TÍTERES DE MANO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRECIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER AÑO EGB DE LA UNIDAD EUCATIVA "MARIO OÑA PERDOMO" DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL PROVINCIA DEL CARCHI.**

Señor DR.

Presente:

De mis consideraciones

En primer lugar, quiero dirigirme a usted y extenderle un atento y cordial saludo y solicitarle a la vez su valiosa colaboración para la validación de los instrumentos que serán aplicados para recabar información diagnóstica de la tesis de grado, como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

El material para validarse trata sobre dos **fichas de observación para los estudiantes y a la vez una matriz de valoración de la propuesta.**

A continuación, se encuentran las instrucciones para la validación de los instrumentos. Además, se adjuntan los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los siguientes instrumentos:

- **Una ficha de observación a manera de pretest para determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del tercer año EGB de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"**
- **Una ficha de observación a manera de postest para demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.**
- **Una matriz de valoración para considerar la pertinencia de la propuesta.**

Por la atención que sirva dar a la presente, desde ya me anticipo en darle mis debidos agradecimientos no sin antes extenderle mis sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

**Atentamente:**

**Estudiante Jacqueline Bricela Narvárez Rueda**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## Instrucciones para la validación de contenido del instrumento sobre la expresión oral que mantienen los niños.

1. Lea detenidamente los objetivos, las variables de la matriz de operacionalización y el cuestionario de cada instrumento.
2. Analice la pertinencia entre los objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento y exprese su juicio de valor en la hoja de registro correspondiente
3. Determine la calidad técnica de cada ítem y su adaptación a los niveles educativos, a la que está dirigido el instrumento.

Para realizar la evaluación de cada ítem, analice los siguientes aspectos:

### Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores.

#### (A) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

#### (B) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad					
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular	<b>D</b>	Deficiente

#### (C) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO "A"

### OBJETIVO GENERAL

- Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

### OBJETIVO 1:

- Determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del 3 año EGB de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE SOBRE EL DOMINIO DE LA EXPRESIÓN ORAL QUE MANTIENEN LOS NIÑOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión Oral	Lenguaje Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Origen</li> <li>• Importancia</li> <li>• Utilidad</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Características</li> <li>• Cualidades</li> <li>• Actividades</li> <li>• Tipos</li> <li>• Habilidades</li> <li>• Elementos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas</li> <li>• Funciones</li> <li>• Niveles</li> <li>• Expresión oral en los niños</li> </ul>
	<p>Habilidades Lingüísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Significativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la Educación</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Características</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR LA EXPRESIÓN ORAL QUE MANTIENEN LOS NIÑOS.**

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del Estudiante:	
Grado:	
Nombre de la docente Tutora:	
Nombre de la Observadora:	

N°	Indicadores	Escala				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	Participación dentro del salón de clases.					
2	Interactúa con la profesora y compañeros.					
3	Tienen una buena dicción y la mirada muestra seguridad al momento de expresarse.					
4	Tiene fluidez y claridad al hablar.					
5	Posee y domina un vocabulario amplio.					
6	Modula la voz, pronunciado adecuadamente las palabras.					
7	Muestra emotividad y provoca el interés de los demás.					
8	Realiza movimientos corporales y gestuales al hablar.					
9	Expresan sus pensamientos, ideas, conocimientos y emociones sin temor.					
10	Muestra claridad, precisión y propiedad en lo que hablan.					

## Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X		X			X	
2°	X		X			X	
3°	X		X			X	
4°	X		X			X	
5°	X		X			X	
6°	X		X			X	
7°	X		X			X	
8°	X		X			X	
9°	X		X			X	
10°	X		X			X	

### Identificación del experto

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Rómulo Paúl Andrade Ubidia
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Docente Investigador, PhD en Ciencias Pedagógicas, Universidad Técnica del Norte.
<b>e-mail institucional:</b>	rpandrade@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0983736005
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la ficha de observación donde nos ayudará a demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (A) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (B) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad					
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular	<b>D</b>	Deficiente

### (C) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO "B"

## OBJETIVO GENERAL

- Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

## OBJETIVO 2:

- Demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE PARA DEMOSTRAR LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES DE MANO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Títeres de Mano	Estrategia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la educación</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>

SCIENTIA ET THECNICUS IN SERVITIUM POPULI

	Títeres	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición</li><li>• Importancia de los títeres en educación.</li><li>• Tipos</li><li>• Utilidad de los títeres en la educación.</li><li>• Características</li><li>• Los títeres como estrategia didáctica.</li></ul>
--	---------	---



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DEMOSTRAR LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES DE MANO MEDIANTE UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del Estudiante:	
Grado:	
Nombre de la docente Tutora:	
Nombre de la Observadora:	

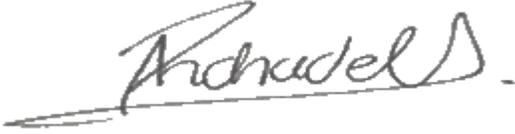
N°	Indicadores	Escala				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	Los títeres les despiertan el interés a los niños.					
2	Los títeres les permiten interactuar a los estudiantes mejorando su expresividad.					
3	Los títeres les ayudan a los niños a mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario y sentirse bien consigo mismos y con los que les rodea.					
4	Los títeres les permite estar más activos y participativos.					
5	Los títeres crean un ambiente de aula más dinámico y divertido.					
6	Los niños tienen el afán de querer formar parte de la obra teatral.					
7	Los títeres le ayudan al niño a sentirse motivado para expresarse de manera oral.					
8	Los títeres les coadyuban a los niños a interactuar con los compañeros.					
9	Los títeres les secunda a que el niño pronuncie con solvencia las palabras.					
10	Los títeres les permiten a los niños decir las cosas con soltura, seguridad y fluidez.					

### Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN		
	Numeral	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X		X				X	
2°	X		X				X	
3°	X		X				X	
4°	X		X				X	
5°	X		X				X	
6°	X		X				X	
7°	X		X				X	
8°	X		X				X	
9°	X		X				X	
10°	X		X				X	

### Identificación del experto

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Rómulo Paúl Andrade Ubidia
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Docente Investigador, PhD en Ciencias Pedagógicas, Universidad Técnica del Norte.
<b>e-mail institucional:</b>	rpandrade@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0983736005
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la matriz de evaluación donde nos ayudará a considerar la pertinencia de la propuesta, que consiste en diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (B) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (D) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad			
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular
<b>D</b>	Deficiente		

### (E) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO "C"

## OBJETVO GENERAL

Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

## OBJETIVO 3:

- Diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE PARA EVALUAR LA PROPUESTA DE DISEÑAR UN GUIÓN TEATRAL PARA EL USO DE LOS TÍTERES DE MANO COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Guion Teatral	Guion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> <li>• Elementos</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

## FACULTAD DE EDUCACIÓN CENCIA Y TECNOLOGÍA

El presente instrumento tiene como propósito de valorar la propuesta y considerar la pertinencia de diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral

### MATRIZ DE VALORACIÓN

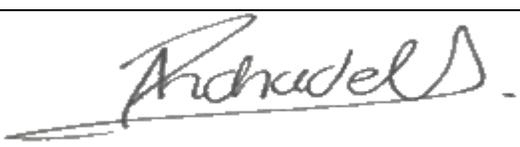
CRITERIOS	Muy de acuerdo	Desacuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo	Observaciones
La Propuesta va acorde y tiene coherencia con el tema establecido.						
La Propuesta es llamativa y posee trascendencia.						
La Propuesta denota a generar soluciones de la problemática.						
La Propuesta es de gran aporte para el ámbito educativo.						
La Propuesta está centrada en los niños.						
La Propuesta posee un contenido atractivo.						
La Propuesta es útil y valiosa como guía para los maestros.						

### Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN		
	Numeral	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X		X				X	
2°	X		X				X	
3°	X		X				X	
4°	X		X				X	
5°	X		X				X	
6°	X		X				X	
7°	X		X				X	
8°	X		X				X	
9°	X		X				X	
10°	X		X				X	

### Identificación del experto

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Rómulo Paúl Andrade Ubidia
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	Docente Investigador, PhD en Ciencias Pedagógicas, Universidad Técnica del Norte.
<b>e-mail institucional:</b>	rpandrade@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0983736005
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**INSTRUMENTOS PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE: LOS TÍTERES DE MANO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRECIÓN ORAL EN NIÑOS DEL TERCER AÑO EGB DE LA UNIDAD EUCATIVA “MARIO OÑA PERDOMO” DE LA CIUDAD DE SAN GABRIEL PROVINCIA DEL CARCHI.**

Señor DR.

Presente:

De mis consideraciones:

En primer lugar, quiero dirigirme a usted y extenderle un atento y cordial saludo y solicitarle a la vez su valiosa colaboración para la validación de los instrumentos que serán aplicados para recabar información diagnóstica de la tesis de grado, como requisito previo a la obtención del título de Licenciatura en Educación Básica.

El material para validarse trata sobre dos **fichas de observación para los estudiantes y a la vez una matriz de valoración de la propuesta.**

A continuación, se encuentran las instrucciones para la validación de los instrumentos. Además, se adjuntan los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y los siguientes instrumentos:

- **Una ficha de observación a manera de pretest para determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del tercer año EGB de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo”**
- **Una ficha de observación a manera de postest para demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.**
- **Una matriz de valoración para considerar la pertinencia de la propuesta.**

Por la atención que sirva dar a la presente, desde ya me anticipo en darle mis debidos agradecimientos no sin antes extenderle mis sentimientos de consideración y estima más distinguidos.

**Atentamente:**

**Estudiante Jacqueline Bricela Narváez Rueda**

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## Instrucciones para la validación de contenido del instrumento sobre la expresión oral que mantienen los niños.

4. Lea detenidamente los objetivos, las variables de la matriz de operacionalización y el cuestionario de cada instrumento.
5. Analice la pertinencia entre los objetivos, variables e indicadores con los ítems del instrumento y exprese su juicio de valor en la hoja de registro correspondiente
6. Determine la calidad técnica de cada ítem y su adaptación a los niveles educativos, a la que está dirigido el instrumento.

Para realizar la evaluación de cada ítem, analice los siguientes aspectos:

### Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables e indicadores.

#### (C) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

#### (D) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad					
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular	<b>D</b>	Deficiente

#### (C) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones. Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO "A"

### OBJETIVO GENERAL

- Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

### OBJETIVO 1:

- Determinar el dominio de la expresión oral que mantienen los niños del 3 año EGB de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE SOBRE EL DOMINIO DE LA EXPRESIÓN ORAL QUE MANTIENEN LOS NIÑOS

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Expresión Oral	Lenguaje Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Origen</li> <li>• Importancia</li> <li>• Utilidad</li> <li>• Estrategias</li> <li>• Características</li> <li>• Cualidades</li> <li>• Actividades</li> <li>• Tipos</li> <li>• Habilidades</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos</li> <li>• Técnicas</li> <li>• Funciones</li> <li>• Niveles</li> <li>• Expresión oral en los niños</li> </ul>
	Habilidades Lingüísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizaje Significativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la Educación</li> <li>• Beneficios</li> <li>• Características</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR LA EXPRESIÓN ORAL QUE MANTIENEN LOS NIÑOS.**

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del Estudiante:	
Grado:	
Nombre de la docente Tutora:	
Nombre de la Observadora:	

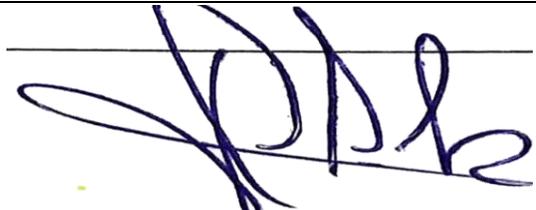
N°	Indicadores	Escala				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	Participación dentro del salón de clases.					
2	Interactúa con la profesora y compañeros.					
3	Tienen una buena dicción y la mirada muestra seguridad al momento de expresarse.					
4	Tiene fluidez y claridad al hablar.					
5	Posee y domina un vocabulario amplio.					
6	Modula la voz, pronunciado adecuadamente las palabras.					
7	Muestra emotividad y provoca el interés de los demás.					
8	Realiza movimientos corporales y gestuales al hablar.					
9	Expresan sus pensamientos, ideas, conocimientos y emociones sin temor.					
10	Muestra claridad, precisión y propiedad en lo que hablan.					

### Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	Numeral	P	NP	O	R	D	A
1°	X		X			X	
2°	X		X			X	
3°	X		X			X	
4°	X		X			X	
5°	X		X			X	
6°	X		X			X	
7°	X		X			X	
8°	X		X			X	
9°	X		X			X	
10°	X		X			X	

### Identificación del experto

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Marcelo Mina
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	UTN- Doctor en Educacion
<b>e-mail institucional:</b>	mmina@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0980673504
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la ficha de observación donde nos ayudará a demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (C) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (F) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad					
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular	<b>D</b>	Deficiente

### (G) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO "B"

## OBJETIVO GENERAL

- Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo" de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

## OBJETIVO 2:

- Demostrar la aplicación de los títeres de mano mediante una representación teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños.

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE PARA DEMOSTRAR LA APLICACIÓN DE LOS TITERES DE MANO COMO ESTRATEGÍA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Títeres de Mano	Estrategia Didáctica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia dentro de la educación</li> <li>• Tipos</li> <li>• Características</li> </ul>
	Títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia de los títeres en educación.</li> <li>• Tipos</li> <li>• Utilidad de los títeres en la educación.</li> <li>• Características</li> <li>• Los títeres como estrategia didáctica.</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DEMOSTRAR LA APLICACIÓN DE LOS TÍTERES DE MANO MEDIANTE  
UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

Nombre de la Institución:	Fecha:
Nombre del Estudiante:	
Grado:	
Nombre de la docente Tutora:	
Nombre de la Observadora:	

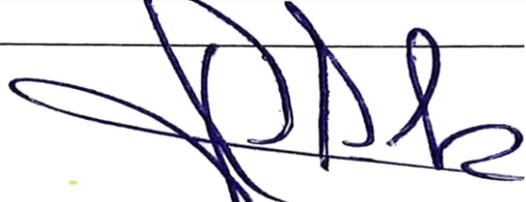
N°	Indicadores	Escala				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Rara vez	Nunca
1	Los títeres les despiertan el interés a los niños.					
2	Los títeres les permiten interactuar a los estudiantes mejorando su expresividad.					
3	Los títeres les ayudan a los niños a mejorar el lenguaje, enriquecer el vocabulario y sentirse bien consigo mismos y con los que les rodea.					
4	Los títeres les permite estar más activos y participativos.					
5	Los títeres crean un ambiente de aula más dinámico y divertido.					
6	Los niños tienen el afán de querer formar parte de la obra teatral.					
7	Los títeres le ayudan al niño a sentirse motivado para expresarse de manera oral.					
8	Los títeres les coadyuban a los niños a interactuar con los compañeros.					
9	Los títeres les secunda a que el niño pronuncie con solvencia las palabras.					
10	Los títeres les permiten a los niños decir las cosas con soltura, seguridad y fluidez.					

### Matriz de Validación

Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN		
	Numeral	P	NP	O	R	D	A	I
1°	X		X				X	
2°	X		X				X	
3°	X		X				X	
4°	X		X				X	
5°	X		X				X	
6°	X		X				X	
7°	X		X				X	
8°	X		X				X	
9°	X		X				X	
10°	X		X				X	

### Identificación del experto

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Marcelo Mina
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	UTN- Doctor en Educacion
<b>e-mail institucional:</b>	mmina@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0980673504
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## PRESENTACIÓN

Este documento servirá para validar la matriz de evaluación donde nos ayudará a considerar la pertinencia de la propuesta, que consiste en diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

Por favor marque con una X el casillero correspondiente, de acuerdo con la escala que a continuación se presenta:

### (D) PERTINENCIA

Marque en la casilla correspondiente:

<b>P</b>	Pertinente
<b>NP</b>	No Pertinente

### (H) REPRESENTATIVIDAD

Marque en la casilla correspondiente:

Representatividad					
<b>O</b>	Optima	<b>R</b>	Regular	<b>D</b>	Deficiente

### (I) REDACCIÓN

Marque en la casilla correspondiente:

Redacción			
<b>A</b>	Adecuado	<b>I</b>	Inadecuado

**NOTA:** Al final de cada instrumento encontrará la matriz de validación para que realice las respectivas observaciones.

Gracias por su colaboración

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO “C”

## OBJETVO GENERAL

Proponer los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en niños del 3 año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi en el periodo académico 2022-2023.

## OBJETIVO 3:

- Diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral.

MATRIZ DE ACCIÓN DE LA VARIABLE PARA EVALUAR LA PROPUESTA DE DISEÑAR UN GUIÓN TEATRAL PARA EL USO DE LOS TÍTERES DE MANO COMO MEDIO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL.

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES
Guion Teatral	Guion	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición</li> <li>• Importancia</li> <li>• Características</li> <li>• Elementos</li> </ul>

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Resolución No.422 de 29-06-2016

FACULTAD DE EDUCACIÓN CENCIA Y TECNOLOGÍA

El presente instrumento tiene como propósito de valorar la propuesta y considerar la pertinencia de diseñar un guion teatral para el uso de los títeres de mano como medio para mejorar la expresión oral

## MATRIZ DE VALORACIÓN

CRITERIOS	Muy de acuerdo	Desacuerdo	Poco de acuerdo	En desacuerdo	En total desacuerdo	Observaciones
La Propuesta va acorde y tiene coherencia con el tema establecido.						
La Propuesta es llamativa y posee trascendencia.						
La Propuesta denota a generar soluciones de la problemática.						
La Propuesta es de gran aporte para el ámbito educativo.						
La Propuesta está centrada en los niños.						
La Propuesta posee un contenido atractivo.						
La Propuesta es útil y valiosa como guía para los maestros.						

**Matriz de Validación** : Marque en la casilla correspondiente según su criterio.

ITEM	PERTINENTE		REPRESENTATIVIDAD			REDACCIÓN	
	P	NP	O	R	D	A	I
Numeral							
1°	X		X			X	
2°	X		X			X	
3°	X		X			X	
4°	X		X			X	
5°	X		X			X	
6°	X		X			X	
7°	X		X			X	
8°	X		X			X	
9°	X		X			X	
10°	X		X			X	

**Identificación del experto**

<b>Nombres y Apellidos:</b>	Marcelo Mina
<b>Filiación</b> (ocupación, grado académico y lugar de trabajo):	UTN- Doctor en Educacion
<b>e-mail institucional:</b>	mmina@utn.edu.ec
<b>N° Telefónico o celular:</b>	0980673504
<b>Fecha de validación:</b> (día, mes, año)	19/12/2022
<b>Firma:</b>	

Gracias por su valiosa contribución a la validación de este instrumento.

Anexo 5. Solicitud de Permiso en el Distrito de Educación 4D2M Montufar-



Educación  
Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA  
(FECYT)

Dr.

William Oña

Director Distrital de Educación 04D02M Montufar- Bolívar

De mis consideraciones:

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de Jacqueline Narváez Rueda portadora del C.I. 0450083522, estudiante del octavo nivel de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte mediante el presente documento, quiero dirigirme a usted y a la vez solicitarle muy respetuosamente, me permita realizar un estudio referente al tema: "Los Titeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del tercer año de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo", a la vez manifestarle que dicho tema está considerado dentro del trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, poniendo a su consideración que los datos obtenidos mediante esta investigación serán estrictamente confidenciales y de carácter académico.

Sabiendo que mi solicitud será acogida de la manera oportuna, desde ya establezco mis más sinceros agradecimientos:

Sin más que añadir, me despido atentamente:

Jacqueline Narváez

Estudiante de la Carrera de Educación Básica

FECYT-UTN



MSc. José Revelo  
de la Universidad Técnica  
del Norte - FECYT



Msc. Milton Mora  
Coordinador de la Carrera de  
Educación Básica

3ro "B"

Lic. Narciso Pospuel.

días 13-20 y 27 Ene 20.

Se procede  
a asignar el  
tercer grado  
de la  
compañera.

Anexo 6. Carta de Compromiso de Protección y no Vulneración a Niños/as y Adolescentes.

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



**CARTA DE COMPROMISO DE PROTECCIÓN Y NO VULNERACIÓN A NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**

A la comunidad educativa,

Yo, Jacqueline Rivas la Norvaez Rueda..... con cédula de ciudadanía No. 045008352-2..... domiciliado/a en Ibarrá..... visitaré la Institución Educativa Unidad Educativa "Don. Oñá. Rueda"..... el día 13-20-21 del mes de Enero..... de 2021

Para el efecto, he recibido con anticipación una capacitación en los *Protocolos de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo* y me comprometo a garantizar y proteger la integridad física, psicológica y sexual de todas y todos las y los niñas, niños y adolescentes durante mi visita a la Institución Educativa. Adicionalmente, me comprometo a denunciar cualquier situación de violencia que observe contra este grupo de atención prioritaria a las autoridades educativas.

Aceptando estar conforme con este instrumento legal y teniendo capacidad legal para adoptarlo, firmo el presente documento en dos ejemplares de igual valor y contenido a los 29..... del mes de diciembre., de 2022

Firma

Nombre: Jacqueline Norvaez

C.C.: 045008352-2



## Anexo 7. Aprobación de Ingreso a la Institución



GUILLERMO LASSO  
PRESIDENTE

Oficio No. 241- DD- 04D02 M-B-2022  
San Gabriel, 27 de diciembre de 2022.

Señorita  
Jacqueline Narváez  
**Estudiante de la Carrera de Educación Básica  
FECYT-UTN**

De mi consideración:

En respuesta a la solicitud de realizar un estudio referente al tema: Los títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del tercer año de la Unidad Educativa Mario Oña Perdomo, como parte del trabajo previo a la obtención de título de tercer nivel en Ciencias de la Educación Básica; me permito indicar que se autoriza el ingreso a la Institución para realizar el trabajo de investigación; datos que será utilizados solo para la actividad señalada.

Anterior a estas actividades se deberá coordinar con Apoyo DECE Distrital los requisitos previos para el ingreso a las Instituciones Educativa con la finalidad de evitar vulneración de derechos y garantizar la seguridad de los estudiantes. (Contacto DECE Distrital: 0985146113, Msc. Fernando Feire)

Atentamente,

  
Dr. William Fernando Oña Molina  
**DIRECTOR DISTRITAL 04D02  
MONTÚFAR-BOLÍVAR-EDUCACIÓN**



Revisado por:	Dr. William Oña	Director
Elaborado por:	Lcda. Marta Pabón	Analista de Regulación

### Ministerio de Educación

Dirección Distrital 04D02 Montúfar - Bolívar – Educación  
Dirección: Manuel J. Bastidas y Panamericana Norte Km 1  
Teléfono: 06- 2290 174 Ext. 102



República  
del Ecuador

## Anexo 8: Solicitud Dirigida al Rector de la Institución



Educación  
Básica

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**(FECYT)**

**Sr.**

Edgar Macelo Benavidez

**Rector de la Unidad Educativa "Mario Oña Perdomo"**

**De mis consideraciones:**

Reciba un cordial y afectuoso saludo de parte de Jacqueline Bricela Narváez Rueda portadora del C.I. 0450083522, estudiante del octavo nivel de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica del Norte mediante el presente documento, quiero dirigirme a usted y a la vez solicitarle encarecidamente, me permita realizar un estudio referente al tema Los Títeres de mano como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños del tercer año, de tan prestigiosa institución, a la vez manifestarle que dicho tema está considerado dentro del trabajo de titulación previo a la obtención del título en Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, poniendo a su consideración que los datos obtenidos mediante esta investigación serán estrictamente confidenciales y de carácter académico.

Sabiendo que mi solicitud será acogida de la manera oportuna, desde ya establezco mis más sinceros agradecimientos.

Sin más que añadir, me despido atentamente:

Jacqueline Narváez

**Estudiante de la Carrera de Educación Básica**

**FECYT-UTN**

MSc. Milton Mora  
de la Universidad Técnica  
del Norte - FECYT

Msc. Milton Mora  
Coordinador de la Carrera de  
Educación Básica



Anexo 10. Día 1- Pretest Jornada Completa de Observación de Clase.



Anexo 11. Día 2- Pretest Jornada Completa de Observación de Clase.



## Anexo 12. Elaboración de la Estrategia Didáctica



# Anexo 13. Representación Teatral



Anexo 14. Día 1 - Actividades con Títeres – Expresión Oral



# Anexo 15. Día 2 - Actividades con Títeres – Expresión Oral





1



*El libro y la hormiguita*

Había una vez una hormiguita  
 Esta, como toda buena hormiga,  
 era trabajadora y serriaal

*trabajando y trabajado.*

Un dia fue a buscar comida a un  
 estanque que estaba un poco lejos y  
 para sorpresa al llegar al estanque  
 vio un pajarillo de libro se abria  
 delicada flor

Ee Ff Gg  
 Mm Nn  
 Rr Ss Tt  
 Xx Yy Zz

ARCECEDA  
 A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



NOMBRE DEL TRABAJO

AUTOR

**Narváz \_ Jacqueline\_ Trabajo de Titulación Completo (1).pdf**

**Jacqueline Narváz**

RECUENTO DE PALABRAS

RECUENTO DE CARACTERES

**58268 Words**

**312820 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**226 Pages**

**6.0MB**

FECHA DE ENTREGA

FECHA DEL INFORME

**May 4, 2023 5:32 PM GMT-5**

**May 4, 2023 5:35 PM GMT-5**

● **4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 4% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)
- Bloques de texto excluidos manualmente

Activar W  
Ve a Configu

## ABSTRACT

Getting children to know how to express themselves orally fosters the development and improvement of communication skills, enabling casual communication with other individuals and in different social environments; in this sense, oral language turns out to be satisfactory for the scope of the integral development of the individual, allowing him to express ideas, knowledge, feelings, and other aspects and, above all, to socialize with others. For this reason, this study aimed to propose hand puppets as a strategy to improve third-grade children's oral expression of Basic General Education at "Mario Oña Perdomo" Educational Unit, intending to design a theatrical script, in which different exciting stories in order to enrich the cognitive, affective, psychological, philosophical, axiological aspect, and others. It may support teachers being able to strengthen children's oral expression. The methodology followed a mixed approach, being descriptive-type research, whose technique used was the observation with its respective instrument; an observation sheet was used as a pretest being the diagnosis, and another one as a posttest application administered to 25 third-B-grade students at "Mario Oña Perdomo" Educational Unit. The results of the puppets demonstration as a strategy to improve oral expression, in the pretest, showed that most children had difficulties expressing themselves orally while in the posttest, once the puppets were applied, a favorable reaction was shown; in this sense, their interest to participate increased and began to interact with the puppets. In conclusion, puppets are an excellent tool to help the child overcome the barriers that do not allow him to generate oral communication efficiently, helping the student overcome stage fright. As a proposal, it was possible to elaborate the same theatrical script that carried out the collaborative work, to produce constructive and significant learning and to promote better development in the social environment.

**Keywords:** oral expression, didactic strategy, hand puppets, children, linguistic skills, active participation, theatrical script, meaningful learning.

LUIS  
ALFONSO  
PASPUEZAN  
SOTO



Firmado digitalmente  
por LUIS ALFONSO  
PASPUEZAN SOTO  
Fecha: 2023.04.25  
12:48:25 -05'00'

Reviewed by:

Activar Wi  
Ve a Configur