



Allgemeines Künstlerlexikon - Internationale Künstlerdatenbank – Online

Lorrain, Jenny

Sterckx, Marjan

Künstler ID:

_00147904

Geschlecht:

weiblich

Beruf:

Bildhauer; Medailleur

GEO-Nachweis:

Brüssel

Staat:

Belgien

Geburtsdatum:

1867.12.30

Geburtsort:

Virton (Prov. Luxemburg)

Todesdatum:

1943.12.29

Todesort:

Ixelles (Brüssel); Elsene; Ixelles

Fundstelle:

AKL LXXXV, 2015, 335

[Artikel](#)

[Vita](#)

[Biogramm](#)

[Werke](#)

[Selbstzeugnisse](#)

[Ausstellungen](#)

[Bibliographie](#)

Vita

Lorrain, Jenny (*Charlotte Louise Jenny*), belg. Bildhauerin, Medailleurin, Geigerin, Dichterin, *30.12.1867 Virton, †29.12.1943 Ixelles/Brüssel.

Biogramm

Als zweite von fünf Töchtern wächst L. in Virton und Verviers (1871-90) in einem kunstsinnigen Milieu auf. Der Vater Michel Materne (bek. unter seinem Pseud. Thil-Lorrain) ist Schriftsteller, Lehrer und seit 1871 Dir. der *Éc. industrielle et litt.* in Verviers. L. wird anfänglich v.a. von ihrer Mutter, Marie Hins, unterrichtet. Geigenstunden nimmt sie bei Henri Vieuxtemps und César Thompson (von beiden fertigt sie später *Porträtmedaillons*); als 12-Jährige tritt sie bereits auf und erhält einen 1. Preis. Ihre künstlerische Laufbahn startet sie als Autodidaktin mit schriftstellerischen Versuchen, Zeichnen und Modellieren. 1885 debütiert sie auf dem Salon in Verviers mit einer Kinderbüste, die dem Bildhauer Hippolyte Le Roy ins Auge fällt; nachfolgend erhält sie bei ihm in Gent Unterricht (1892 geben sie zus. ein Buch heraus). 1889 präsentiert sie im Salon ebd. eine *Ecolière* (Verbleib unbek.), die vom Jury-Mitgl. Constantin Meunier gelobt wird. 1889-92 publiziert sie Gedichte. Die Immatrikulation an der ABK Lüttich wird ihr aufgrund ihres Geschlechtes verweigert. Ab 1891 Aufenthalt in Paris; Zeichenunterricht bei Gabriel Ferrier und Georges Girardot; Bildhauerei bei Jean-Antoine Injalbert und Jean Damp; Anatomievorlesungen an der *Éc. de médecine*. Die Stadt Verviers, die Prov. Lüttich und der belg. Staat gewähren ihr über drei Jahre eine jährliche Unterstützung von 900 Franken; den Lebensunterhalt bestreitet sie in Paris u.a. als Haushaltshilfe, Geigerin, technische Zeichnerin und Kunsthandwerkerin. Lässt sich 1894 oder 1895 endgültig in Brüssel nieder. Verkehrt hier z.T. in den Kreisen der Avantgarde (*La Libre Esthétique*). Kursbesuche an der Koninkl. ASK: 1895-96 Zeichnen nach der Natur; 1902-03 Modellieren nach Ornament. 1908 realisiert sie als eine der ersten Künstlerinnen in Belgien *Porträtbüsten* im öff. Raum (Warsage). Mitgl.: *Cercle Art. et Litt.*, Brüssel (mindestens 1913-26); *Soc. r. pour l'Encouragement des BA* ebd.; *L'Œuvre des Artistes*, Lüttich; *Soc. r. Numismatique de Belgique*; *Soc. r. des Amis de la Méd. d'Art.* - V.a. *Medaillenkunst* als bes. Form der Reliefplastik. L. realisiert über 30 gegossene und getriebene Med., *Medaillons* und *Plaketten* sowohl mit *Porträts* (u.a. *Camille Lemonnier*, *Marguerite Van de Wiele*) als auch *szenischen Darst.*, z.B. den tragischen *Kriegstod* eines 10-jährigen Mädchens (*Yvonne Vieslet 1908-1918*, 1918). Des Weiteren (*Porträt-*)*Büsten* und (*Akt-*)*Figuren* (Bronze, Marmor, Stein, Gips), z.B. *Fleur des Bruyères* und *Le Grisou* (beide in Virton). Besondere *Werkgruppen* bilden *Skulpturen* mit *kolonialer Thematik* (Elfenbein, Ebenholz) sowie *kunstgewerbliche Objekte*, u.a. *Vasen*, *Kerzenleuchter* (Zinn, Silber, Keramik, Holz). L.s Werk bleibt sowohl zu Lebzeiten als auch danach relativ unbeachtet. In der 1. H. des 20. Jh. gilt sie neben Godefroid Devreese und Charles Samuel als bed. *Repräsentantin* der belg. *Medaillenkunst*.

Werke

BRÜSSEL, Koninkl. Bibl., Penning-Kab. - Mus. Camille Lemonnier. - Mus. d'Ixelles. DALHEM-Warsage: Mon. der Bürgermeister von Warsage, vier Büsten, Bronze, 1908. SCHAERBEEK, Gemeentehuis: Emile Verhaeren, Bronze, um 1927. LÜTTICH, Univ.: Godefroid Kurth, Marmor, um 1907. TERVUREN, Koninkl. Mus. voor Midden-Afrika: 3 Skulpt.VERVIERS, Athénée Royal: Thil-Lorrain, Büste. VIRTON, Mus. gaumais: u.a. 30 Med., Plaketten, Skulpt.; Archivalien.

Selbstzeugnisse

Caveau Verviétois. Soc. Litt. 11:1889/90; 13:1890/91; 14:1891/92; Scènes détachées de la vie de bébé, Gent 1892 (21 Ill. von H. Le Roy).

Ausstellungen

E: 1924 Brüssel, Cercle Art. et Litt., Waux-Hall, Parc. - G: Verviers: 1885 Salon; 1926 Expos. Amis de la Méd. d'Art und La Gravure Orig. Belge / Gent: 1889 Salon; 1913 WA (Bronze-Med.) / 1895 Paris: Salon de la Soc. nat. des BA / Brüssel: 1901 Salon de La Libre Esthétique; 1910, '35 WA / 1902 Turin: WA (Ehren-Dipl.) / 1921 Paris, Mus. Galliéra: Expos. d'Art Belge / 1933 Luxembourg: L'art colonial et exotique / 1935 Nizza: L'art colonial.

Bibliographie

ThB23, 1929; Vo3, 1956. BNB XXXVIII, 1973/74 (Suppl. X); *C.Petteys*, Dict. of women artists, Boston 1985; *C.Engelen/M.Marx*, Beeldhouwkunst in België, II, Br. 2002; *Pas*, 2002; *Piron I*, 2003. *G.Heux*, Savoir et Beauté 7:1927(2)51-58; *H.G. van Hove*, Scarabée 1937(5)3 s.; *L.Hissette*, Le Pays Gaumais 7:1945/46, 80-88; *J.Guisset*(Ed.), Le Congo et l'art belge, 1880-1960, Tournai 2003; *A.Creusen*, Femmes artistes en Belgique, Diss. Liège 2003, P. 2007. Brüssel: Koninkl. Bibl.; Algemeen Rijks-Arch.; Arch. voor Hedendaagse Kunst van België; Arch. Africaines Office Colonial.

Fundstelle AKL LXXXV, 2015, 335