

展覧会 : バーンズ・コレクション展

著者	高橋 明也
雑誌名	国立西洋美術館年報
巻	27-28
ページ	38-39
発行年	1996-03-30
URL	http://id.nii.ac.jp/1263/00000447/

バーンズ・コレクション展
Great French Paintings from the Barnes Foundation

会期: 1994年1月22日-4月3日
主催: 国立西洋美術館/読売新聞社
入場者数: 1,071,352
Duration: 22 January-3 April 1994
Organizers: The National Museum of Western Art, Tokyo
The Yomiuri Shimbun
Number of Visitors: 1,071,352



ワシントン(1993年5月2日~8月15日、ナショナル・ギャラリー)、パリ(1993年9月8日~94年1月2日、オルセー美術館)に続いて東京で催されたこの展覧会は、故アルバート・C.バーンズ氏(1872-1951)が主として20世紀の前半を通じて収集した、フランス近代絵画のコレクションの中から、代表的な作品計80点を選んで展示したものである。

現在、米国ペンシルヴェニア州フィラデルフィア市近郊のバーンズ邸内に設立されたバーンズ財団に収められているバーンズ・コレクションは、フランスを中心とするヨーロッパ美術と共に、アメリカ、アフリカ、中国、エジプト、ギリシャ、ローマなど、多岐に渡る時代と地域に関する作品を含んでいる。絵画だけでなく、彫刻、金属細工、陶磁器、家具などさまざまなジャンルに及ぶ作品の総数は2,500以上にのぼり、個人によって収集されたコレクションとしては世界的にも最も充実したものの一つとして評価されている。今回、バーンズ財団が、展示ギャラリーを全面改修するための基金を集める決定を下したことから、この国際巡回展が企画されたが、実現に際しては、収集作品の複製、館外公開を禁じたバーンズ氏の遺言の執行を一時的に停止するなどの処置がとられた。

出品作品は、このコレクションの中でも名高いフランス近代絵画の作品群の中から、セザンヌ20点、ルノワール16点、スーラ2点、アンリ・ルソー3点、ピカソ7点、マティス14点、15作家の計80点であり、その中には、セザンヌの《大水浴》、《カード遊びをする人々》、スーラの《ポーズする女たち》、マティスの《生きる喜び》などの美術史上著名な作品が含まれた。プラグマティズムの哲学に基づく特異な芸術観をもつバーンズ氏の収集家としての個性は、セザンヌやルノワール、マティスなどの集中的な収集に現われたが、本展はこのコレクションの特徴をそのままに伝えるものとなった。また、20世紀初頭の米国における近代絵画収集の典型の一つを如実に見ることができたという点においても、本展はよい機会となった。

開催日数62日間に対して総入場者数1,071,352人(一日平均17,280人)という、近年においては記録的ともいえる数字を残して閉幕したこの展覧会は、多数の人々が美術鑑賞の愉しみを享受したという一般的な意味においては成功と評価されるべきものであろう。し

かしながら、過剰とも思われる宣伝によって、結果的には作品の鑑賞条件の限界をはるかに越える入場者が殺到したことをはじめ、企画、運営のさまざまな面において多くの問題が浮かびあがった展覧会であった。そして最大7時間待ちという入場のための混乱は、とりわけマスコミの報道などによって社会的にも喧伝されることとなった。結論的にいえば、財政的、人的、組織的な裏付けをもたないままに民間の共同主催者と大規模な展覧会を行なうという国のこれまでの慣行に、本展をきっかけとしてはっきりと疑問符が付されたのである。

(高橋明也)

[カタログ]

バーンズ氏とフランス近代絵画/高階秀爾
コレクションの誕生/高橋明也
カタログ/高橋明也 他
編集:高橋明也
制作:印象社
*カタログは日本語版のみ
作品輸送:日本通運
会場設営:東京スタデオ

The Tokyo venue of this exhibition followed its Washington (National Gallery, 2 May - 15 August, 1993) and Paris (Musée d'Orsay, 8 September 1993 - 2 January 1994) venues, and consisted of a representative selection of eighty works from the modern French painting collection gathered primarily over the first half of the twentieth century by the late Albert C. Barnes (1872-1951).

At present the Barnes Collection is under the care of the Barnes Foundation and is located on the Barnes estate outside of Philadelphia, Pennsylvania. The collection includes European art, primarily French, along with a diverse array of works from all periods and regions including America, Africa, China, Egypt, Greece, and Rome. In addition to paintings, the close to 2,500 works include examples of sculpture, metalwork, ceramics and furniture. This collection is considered one of the world's most complete examples of a collection gathered by an individual. On this occasion the Barnes Foundation decided to raise funds for a complete renovation of their exhibition galleries, and planned this international traveling exhibition as part of this fund-raising process. In order to realize this plan, the Foundation had to institute proceedings for a temporary lifting of the stipulations of Mr. Barnes' will which forbids the reproduction or display of the collection outside of the Barnes facilities.

The exhibited works were selected from among the collection's

famous group of French modern French paintings, including 20 by Cézanne, 16 by Renoir, 2 by Seurat, 3 by Henri Rousseau, 7 by Picasso, 14 by Matisse, and others for a total of eighty works by fifteen artists. Such major art historical monuments as Cézanne's *Nudes in Landscape*, and *The Card Players*, Seurat's *Models* and Matisse's *Joy of Life* were included in the exhibition. Barnes's individuality as a collector, with his distinctive artistic views based on pragmatism, can be seen in his focus on Cézanne, Renoir and Matisse, and the exhibition provides an exact rendering of the distinctive features of this collection. This exhibition also provided a superb opportunity for a true understanding of one of the typical examples of a collection of modern painting gathered in America at the beginning of the 20th century.

The exhibition was open for a total of 62 days, and a total of 1,071,352 people visited the exhibition. This accounts for an average daily attendance of 17,280 visitors, a record breaking amount for recent years. Thus the exhibition can be considered a success in the general sense that it allowed a great number of people to enjoy the exhibition. But, the, to some excessive, publicity meant that the crowds were so extreme that the works could not be fully appreciated, and a host of problems in the areas of planning and execution arose. And the congestion, which resulted in some visitors waiting as long as seven hours to be admitted to the exhibition, was reported by the media. As a result, this exhibition provided a clear opportunity for the questioning of the usual practices concerning large scale exhibitions which have been co-sponsored by private corporations without financial, personnel and organizational backing.

(Akiya Takahashi)

[Catalogue]

Dr. Barnes and the Modern French Painting: Shuji Takashina
The Birth of Modern Collection — Albert C. Barnes and his collection:
Akiya Takahashi

Catalogue: Akiya Takahashi et al.

Editor: Akiya Takahashi

Production: Insho-sha

* The catalogue was produced in a Japanese edition, with the same contents as the Washington and Paris catalogues

Transportation: Nippon Express

Display: Tokyo Studio

