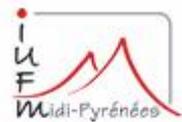


Instructions et programmes d'éducation musicale 1925-1998

O. Tripier-Mondancin
Professeure agrégée
IUFM Midi-Pyrénées



Parler d'histoire ...

- Rébarbatif ? Paradoxal ? / faire de la prospective
- Est-il urgent de prendre le temps de « cet arrêt sur image » ?

Plan

- **A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes**
- B - Corpus des textes, intitulés de la discipline, 1eres analyses
- C - Finalités
- D - Structurations
- E - Outils
- F - Contextes et conclusions

Un repérage de

- **Ce qui n'a pas changé** dans ces textes
- **Ce qui a changé**

À l'aide d'indicateurs

- **Finalités (pourquoi l'éduc. Mus,)**
- **Structuration des textes (comment)**
- **Savoirs à enseigner (quoi)**
- **Moyens, outils (comment / d'un point de vue matériel)**

Quelques éléments explicatifs sans forcément de correspondance mécanique : contextes politiques, institutionnels, culturels et matériels

Pour donner des points d'appuis

- Participer au débat / finalités,
- Questionner nos pratiques, vérifier que « *le comment je mets en œuvre* » correspond au « *pourquoi ?* »,
- Expliciter ce qui se joue avec les élèves, en regard des représentations,
 - des élèves,
 - du corps social parents, collègues, journalistes, etc.,
- Prendre du recul
- S'approprier les nouveaux textes

Méthodes, outils

- Recensement textes officiels de la discipline : instructions et programmes de 1925 à 1995, Journaux Officiel
- Approche longitudinale ou chronologique / régularités, les changements
- Description, comparaison,
- 1^{ère} Analyse selon trois niveaux linguistique (sémantique, syntaxique, pragmatique) + socio-historique,
- 2^{ème} Analyse à l'aide de Application d'Analyse propositionnelle du discours : Tropes, Excel,
- Mise en perspective socio-historique sur les contextes institutionnels, culturels et matériels dans lesquels ils sont produits et dans lesquels ils sont censés être mis en œuvre

Plan

- A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes
- **B - Corpus des textes, intitulés de la discipline, 1ères analyses**
- C - Finalités
- D - Structurations
- E - Outils
- F - Contextes et conclusions

Corpus des textes examinés : 7 séries, intitulés

- 1925 : enseignement des chefs-d'œuvre de l'art
- 1938 : chant choral
- 1943 - 1944 : chant choral et enseignement de la musique
- 1960 - 1964 : éducation musicale
- 1977 - 1978 : musique 6^e 5^e / éducation musicale 4^e 3^e / compléments à la musique
- 1985 - 1987 : éducation musicale
- 1995 - 1998 : éducation musicale
- 2006 - 2008 : éducation musicale (non examinés dans cette intervention)

=> Fréquence de parution à l'égal des autres disciplines à quelques variantes près ; variations / intitulés

Quatre enjeux / variations d'intitulés / occurrences

- Enseigner les chefs-d'œuvre 1925
 - Enseigner la musique 1944
- Chanter collectivement 1938
- Pratiquer la musique 77 (6^e 5^e)
- Éduquer (à, en, par ?) la musique
 - 60
 - 77 (4^e-3^e)
 - 85
 - 95
 - 2008
- => 1^{ère} analyses : primat de l'éducation sur la musique à partir de 1960
- Moment de bascule, hésitation en 1977
- Intitulé, incidences sur les finalités, les contenus ?

Plan

- A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes
- B - Corpus des textes, intitulés de la discipline, 1eres analyses
- **C - Finalités**
- D - Structurations
- E - Outils
- F - Contextes et conclusions

D'une manière globale : enseignement plutôt qu'apprentissage, transmission, formation plutôt qu'appropriation

80 % des verbes factifs + force illocutoire
et perlocutoire : action de l'enseignant
vers l'élève (améliorer, former, donner
du sens, faire découvrir, faire
comprendre, affiner, développer,
familiariser, établir)

- « *faire entendre* » (1925),
- « *faire l'éducation de l'oreille et de la voix* » (1938), « *donner, affiner le goût* » (1944-1960),
- « *ouvrir l'esprit de l'enfant et de l'adolescent* » (1977)
- « *donner le goût de la création artistique* » (1995)
- **+ référence « enseignement » utilisée plus fréquemment qu'élève.**

- Contrebalancé à partir de 1977 par :
- utilisation du verbe « ouvrir »,
- prise en compte des « *besoins* » du « *désir* » de la « *créativité* » de l'élève
- + autres verbes factifs : l'élève devient acteur
- « *Il est souhaitable que les élèves découvrent eux-mêmes et disent ce qui leur plaît, les émeut dans une mélodie* » (1944-1960),
- « *De favoriser son besoin d'expression par le chant ou le jeu d'instruments très simples* » (1977)
- « *Il revient à l'Éducation musicale de leur donner les moyens de s'approprier ce mode d'expression* », « *en confrontant leur pratique aux œuvres [...] les élèves peuvent donner sens à ce qu'ils font et situer ce qu'ils apprennent* » (1995).

Analyse globale des finalités

- => enseignement plutôt qu'apprentissage, transmission, formation plutôt qu'appropriation
- le sujet élève prend peu à peu sa place (1977),
- la dénivellation maître-élève (l'autorité) reste inscrite jusqu'en 1998

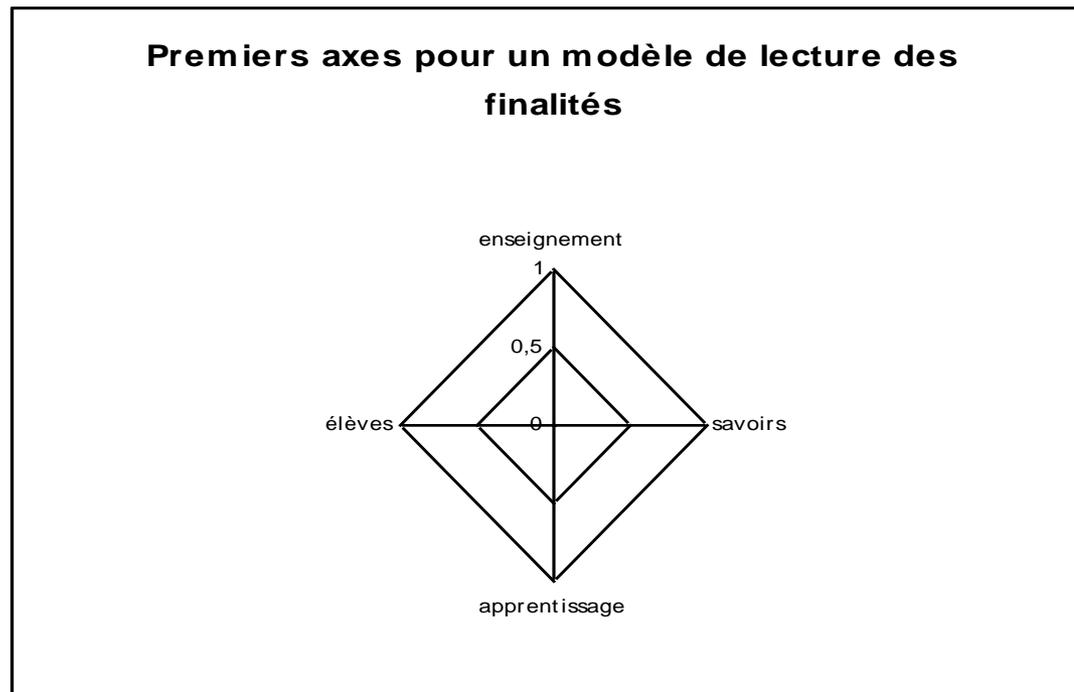
Analyse des corpus intégraux

Elle corrobore celle des finalités :

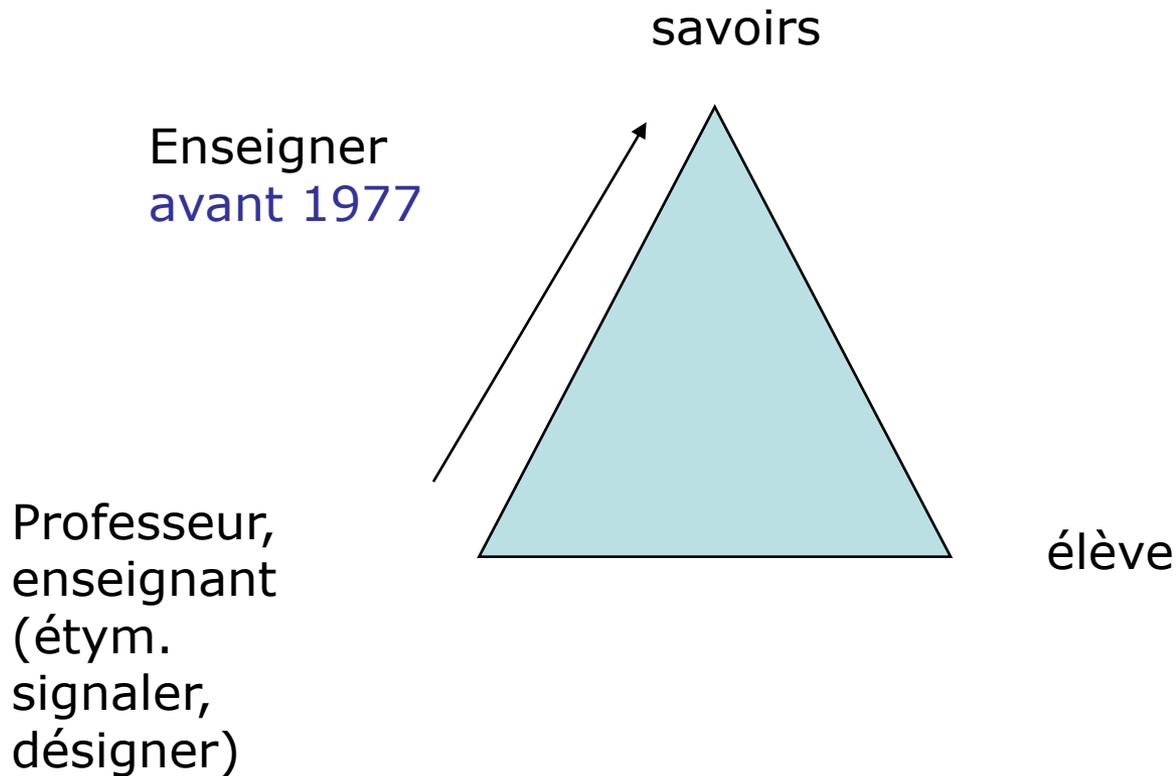
1 - références à l'œuvre, à la musique, aux savoirs musicaux à enseigner plus nombreuses que références aux élèves de 1925 à 1978

2 – cette tendance s'inverse dans les textes de 1985 et 1995 : il y est davantage question de l'élève que des savoirs musicaux.

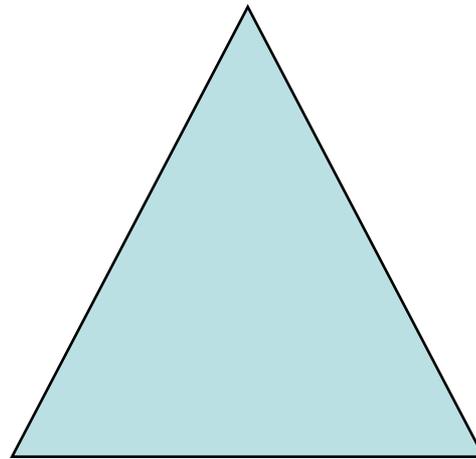
Deux axes de tensions, antinomies / verbes et références dans les finalités confrontés à l'ensemble des occurrences



Si l'on reprend le triangle didactique... (Houssaye, 1996)



savoirs



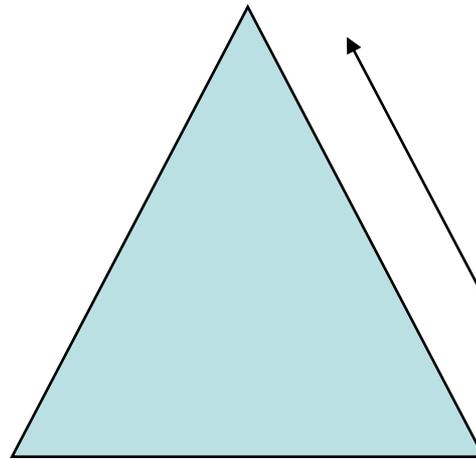
Professeur,
enseignant
(étym.
signaler,
désigner)

élève



Former à et par
l'art en 1977

savoirs



Apprendre après
77

élève

Professeur,
enseignant
(étym.
signaler,
désigner)

Plus en détail de 1925 à 1964

- 1925 : « *faire entendre* », expliquer les chefs-d'œuvre, « *connaissance des œuvres* » :
 - les critères de ce qui fait œuvre de Lulli à Debussy sont affirmés : « *le charme pénétrant des mélodies de Bellini* », « Méhul, vigueur et sensibilité de ce grand musicien »
- 1938 circulaire : enseignement du chant = éducation de l'oreille et de la voix, dépourvue de notions abstraites de théorie.
 - Contradictions avec contenu de l'arrêté de 1938 : solfège, histoire de la musique (« *de Lulli à nos jours* »)
- 1944 – 1960-64 : « *chanter en chœur* », « *donner le goût de la musique* », « *affiner le goût* », « *rattacher l'histoire succincte de la musique aux études historiques et littéraires* », « *préférer la beauté à la banalité* » /
 - liste de notions solfégiques, entrée du « folklore étranger », du « jazz band », technicisation du discours sur la musique
- => **Continuité de 1938 à 1964 : on poursuit les innovations déjà en place en 1938, concept de goût (sous entendu de l'élève), changement dans ce que l'on peut entendre par « savoir » : de l'œuvre à la pratique**
- => **Alignement sur le modèle de l'enseignement spécialisé (1795 conservatoire et succursales), associatif (orphéons, éducation populaire) et les débuts de la musicologie (1904-1951)**

En 1977

- *« ouvrir l'esprit de l'enfant et de l'adolescent à la perception consciente du monde des sons, des timbres et des rythmes [...] favoriser son besoin d'expression par le chant ou le jeu d'instruments très simples [...] préparer sa créativité [...] lui faire ressentir le désir d'une communication directe avec le monde sonore »*
 - Or dans l'arrêté la **1^{ère} référence est « culture » au lieu de « chef-d'œuvre »** (1925), « chant » (1944), « musique » (1964) : la culture remplace le culte de l'œuvre.
 - Dans la circulaire la 1^{ère} réf. reste « enseignement » puis « œuvre »
 - Le terme « solfège » et « histoire de la musique » disparaissent des titres.
 - La notion de chronologie disparaît en 6^e et 5^e (« on apprend à écouter des œuvres de toutes époques et origines ») et réapparaît en 4^e 3^e
 - La pratique instrumentale,
 - On parle de « créativité » mais cela reste flou
- **=> rupture dans l'énoncé des finalités : ouverture au pluralisme culturel + développement de l'enf et de l'ado / alors que chgt progressif dans le texte, variations plutôt que ruptures, disparitions de certains termes, primat de la sensibilité et de la pratique (expression) sur la connaissance : « il importe de sentir d'abord, de comprendre ensuite, d'apprendre enfin » (1977 et 1985).**

En 1985

- 1985 : « *Les enseignements artistiques [...], développent chez l'élève, [...] la sensibilité et l'intelligence. Ils leur permettent d'accéder au monde des arts et à la création personnelle. Ils le conduisent [...] à l'expression et à la communication par les images, les sons, les gestes...* »
- 6^e 5^e « *L'objectif de l'Éducation musicale est d'aider les élèves à se situer dans un univers sonore de plus en plus diversifié [...], de satisfaire et de développer leur besoin d'expression et de communication, de stimuler l'imagination et l'esprit d'invention ».*
- **=> L'avènement du sujet « élève » situé se poursuit (auparavant on parle de « l'enfant » « l'adolescent »), primat de la sensibilité et de la pratique (expression) sur la connaissance : « sentir d'abord.... »**

En 1995-1998

Extrait du préambule commun aux arts :

« *Les Arts plastiques et l'Éducation musicale en collège [...] assurent un **rôle spécifique** dans la formation générale, tant pour le **développement de la sensibilité et de l'intelligence** que pour la **formation culturelle et sociale** de l'élève. En **donnant le goût de la création** artistique et en **faisant découvrir les œuvres** dans leur **diversité**, ils permettent aux élèves **d'acquérir un esprit d'ouverture**. Ils contribuent à **construire le lien social** en le fondant sur des **références communes**.*

***La pratique**, sur laquelle se fondent ces enseignements, fait **interférer en permanence les acquisitions de repères culturels et de moyens techniques**, dans une **dimension** constamment **créative**. En **confrontant leur pratique aux œuvres** de la création artistique, les élèves peuvent **donner sens** à ce qu'ils font et **situer** ce qu'ils apprennent ».*

... suite 1995

Extrait des programmes de 6^e (introduction) valable pour les 5^e 4^e et 3^e :

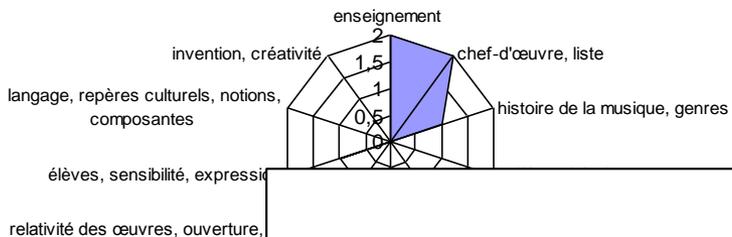
- « Il revient à l'Éducation musicale de leur **donner les moyens de s'approprier ce mode d'expression**, et de les **aider à acquérir des capacités de discernement** et un **esprit d'ouverture**. La formation musicale dispensée au collège s'appuie sur des activités pratiques d'interprétation, d'écoute et de création, constamment irriguées par la recherche de l'expressivité musicale. [...] L'enseignement de la musique au collège est essentiellement fondé sur le plaisir musical partagé. Il se fixe une **triple ambition** :
- **développer la sensibilité esthétique** des élèves ;
 - **affiner leur capacité d'expression artistique et d'invention** en les familiarisant avec différents outils techniques ;
 - **établir progressivement des repères culturels**, à partir des pratiques et auditions musicales ».

=> nouveauté dans ces finalités : capacité de discernement soit esprit critique, équilibrage expression sensibilité (pratique dont invention) / repères culturels (connaissances)

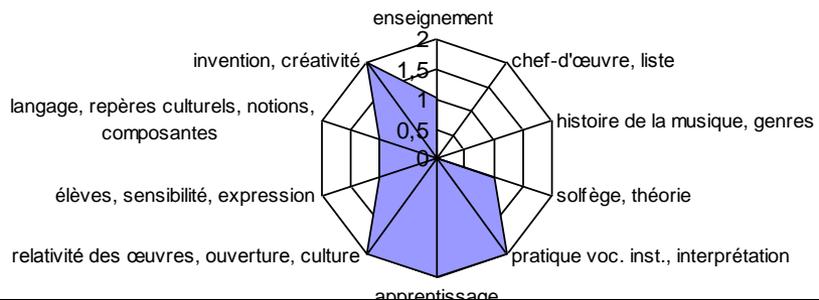
Conclusion en mars 2009

- On passe peu à peu de finalités (ou de contenus plutôt) hétéro-structurante (par les œuvres) à davantage auto-structurante (activités pratiques musicales, expression, invention) (Not 1977, Bru, 2006)
- Autrement dit d'un courant « magistro-centré » à un courant davantage « puéro-centré » (l'élève s'exprime, invente) (Altet, 1997)
- Ou encore de la volonté de transmission (forme impositive), à la formation voire à l'apprentissage (autonomisation) (Houssaye, 1993, 1996)

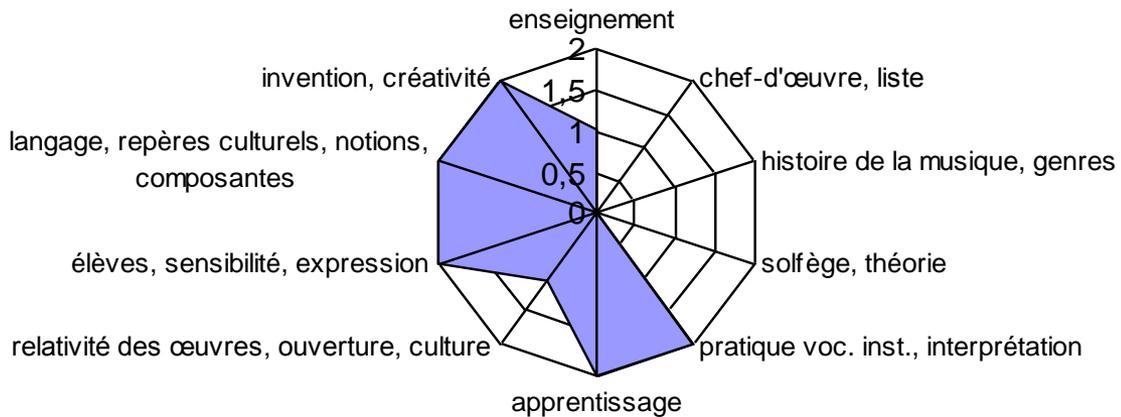
1925



1977-1978



1995-1998



Plan

- A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes
- B - Corpus des textes, intitulés de la discipline, 1eres analyses
- C - Finalités, 2eme analyses
- **D – Structurations**
- E - Outils
- F - Contextes et conclusions

Récapitulatif de l'ensemble des structures

Grandes tendances dégagées

Permanence du chant, de l'écoute d'œuvres, d'un discours sur la musique (histoire de la musique, solfège, étude du langage musical, notions).

Pratique instrumentale et activités d'invention : permanence depuis 1977

L'évaluation apparaît en 85 dans les compléments

1998 3ème	Interpréter de mémoire un répertoire vocal diversifié incluant éventuellement des éléments polyphoniques		Réinvestir dans une pratique instrumentale les notions et les éléments du langage musical étudiés	Être sensible au discours musical, en sachant identifier ses principales composantes et leur organisation		Évaluation composantes et notions musicales de référence	Improviser, inventer, créer
1997 5ème 4ème	Chant		Pratiques instrumentales	Écoute		Évaluation composantes et notions musicales de référence	Création de chanson
1995 6ème	Chant		Approche d'une pratique instrumentale Flûte à bec, Percussions, Technologies actuelles	Écoute		Évaluation	
1985	Éducation de l'oreille (perception).	La pratique vocale et étude du langage musical	La pratique instrumentale et étude du langage musical	Accès à la culture par l'écoute des œuvres (relativité, situation actuelle).			Activités d'invention et création
1977	Culture vocale et chant		Culture auditive, pratique vocale et instrumentale du langage musical	Culture musicale par l'audition d'œuvres			
1960	Culture vocale	Répertoire vocal	Solfège	Culture auditive	Histoire de la musique (chronologique).		Audition
1944	Voix	Chant	Solfège	Audition	Histoire de la musique (chronologique).		Auditions
1938	Voix	Chant	Lecture (intonation et rythme).	Solfège	Dictée (intonation et rythme).	Histoire de la musique de Lully à nos jours	Auditions (commentaires critiques d'œuvres).
1925	Explication des chefs - d'œuvre de Lully à Debussy						Faire entendre (du piano, violon, chanteurs).

Indices détaillés avant 1977

- Réf. Communes : approche chronologique de l'histoire, autorité des chefs-d'œuvre
 - Hiérarchie des répertoires, valeurs esthétiques fortement affirmées, pluralisme mais pas éclectisme
 - Attachement à l'explicitation du phénomène musical sur des fondements scientifiques technicistes et historiques : théorie, discours sur la musique, solfège (raison)
- => Les acquis s'accumulent, se superposent (idéologie positiviste), fort déterminisme historique, logique cumulative (id. en histoire, en math.), conception téléologique ou linéaire de l'éducation en Hist. de la musique et en solfège**

CLASSE DE SIXIEME.

(Arrêté du 21 septembre 1944)

(Horaire hebdomadaire : une heure)

Voix

Mécanisme de la respiration. Position des lèvres.

Etude des voyelles A, E, I : sons posés, registre médium de **fa** à **do** : sons liés.

L'accord parfait de trois sons descendant : **do, la, fa** : tessiture de **fa** à **mi bémol**.

Gamme descendante. Gamme montante en deux souffles. Pentacorde.

Articulation des syllables : **ba, bé, bi** ; **la, lé, li** ; **ma, mé, mi** ; **ta, té, ti**. Sons répétés.

Reprendre les vocalises en les commençant par une syllabe.

Solfège

Audition, chant, lecture.

Solfège à une et deux voix.

1°. L'accord parfait de **do**, de **fa**, de **sol**.

Exercices polyphoniques.

Audition (exercices oraux).

Lecture des notes des accords parfaits, durées et silences correspondants.

Mesures $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

2°. La gamme de **do**. Tons et demi-tons, les tierces.

Audition (exercices oraux).

Chant et lecture.

Nouvelles figures de durées.

La liaison.

3°. Le bémol, la gamme de **fa**.

Le dièse, la gamme de **sol**.

Audition, chant et lecture.

Premiers signes de nuances et d'accentuation.

Chant

Se tenir le plus près possible du programme d'histoire.

Chants appris par audition.

Chants lus à une voix.

Chants lus à 2 voix : canons ou deux parties dont l'une consistera principalement en sons tenus.

Répertoire : folklore français, étranger, grands musiciens.

Histoire de la musique

L'antiquité. Sources d'information : les fouilles, les peintures, les écrits, les instruments, Egypte, Grèce.

La Grèce : La musique dans la mythologie. Les fêtes religieuses. La musique dans la vie sociale en Grèce. Le théâtre grec.

Rome.

Moyen âge : Chant grégorien. Drames liturgiques, mystères. Chants et danses populaires : jongleurs. Les instruments au moyen âge.

Auditions

Disques ou morceaux joués au piano. Répertoire : Musique pittoresque. Présentation de quelques instruments. Chants grégoriens. Chants de trouvères et troubadours. Jeu de Robin et Marion. Chants et danses populaires. Quelques pièces polyphoniques.

CLASSE DE CINQUIEME

(Arrêté du 21 septembre 1944)

(Horaire hebdomadaire : une heure)

Voix

Mêmes exercices qu'en Sixième. Ajouter quelques exercices en sons détachés.

Solfège

Solfège à une et deux voix.

Mêmes mesures qu'en première année. Ajouter la mesure à $\frac{6}{8}$.

Etude du triolet.

La croche pointée.

Les rythmes.

Les gammes de **do, sol, fa, ré si b**.

Les gammes mineures relatives.

Autres signes de nuances et de mouvement.

Audition

Exercices oraux et écrits.

Exercices d'intonation.

Exercices de rythme.

Indices détaillés après 1977

- Disparition de l'**expression histoire de la musique puis de la chronologie** sans la refuser pour autant correspond à « fin de l'histoire dans le sens d'un axe orienté succession de nouveautés : conception « non linéaire »
- **Ouverture aux cultures non occidentales, pluralisme**
- **Abandon** de la **hiérarchie** dans les **répertoires**, relativité, incrédulité / grands récits / « maîtres » : «horizontalité / verticalité »
- **Abandon** du terme **sofège au profit de langage musical**, approche notionnelle plus transversale et non plus stylistique
- **Primat** donné à la **sensibilité** sur la **raison**, avènement de l'élève du sujet, invention création « *sentir, comprendre, apprendre* »
- **Substitution** des pratiques **instrumentales au sofège**
- **Déclinaison en compétences**, fragmentation de l'individu et précision des attentes (?), **évaluation**
- **Dilution de l'autorité des œuvres** au profit de la **culture, de la pratique, l'expression, l'activité, du libre choix du professeur** à qui est remise la **responsabilité de ce choix** des œuvres, des chants

=> **Sortie d'un déterminisme historique, comme en histoire (Ricoeur)**

=> **Représentation du savoir prédominante davantage constructiviste**

Symptômes du «basculement»

- 1944 : « donner le goût de la musique »
 - L'œuvre n'est plus fin en soi mais moyen au service du dével. du goût : les « grands récits » s'effacent peu à peu
 - Élargissement au folklore français et étranger, réf au jazz band : pluralisme mais pas éclectisme
 - Ouverture à « l'inconnu » conseillée (pluralisme)
- 1960 –1964 - 1977
 - Utilisation du terme culture qui remplace le culte de l'œuvre

Plan

- A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes
- B - Corpus des textes, intitulés de la discipline, 1eres analyses
- C - Finalités
- D - Structurations
- **E - Outils**
- F - Contextes et conclusions

Série	Pratique instrumentale et vocale					Frontière	Diffusion, écoute de musiques								Salle	
						Technologies nouvelles :										
19 95	Claviers Claviers midi, clavier numérique		Flûtes à bec, soprano alto ténor	Percussions d'origines diverses, (peaux métaux bois lames) batterie	Autres instruments pratiqués par élèves	poste de travail, un 2ème pour élèves. Générateurs de sons, séquenceur, éditeur de partitions, traitement et organisation du son, table de mixage Sources	Disques cdrom, CDI			"projets culturels" "lieux de formation et de diffusion et des manifestations artistiques"		Chaîne hifi modulaire, lecteur CD et cassette, amplificateur, télécommande	Poste vidéo : magnétoscope, interface télé avec poste informatique	Lecteur cassette audio	Salle spécialisée	
19 85	?	?	Flûte à bec	Instruments à percussion	Instruments pratiqués à l'extérieur du collège	sonores nouvelles, outils modernes : ordinateur, synthétiseur	Disques	Radio		Concerts, festivals	magnétophone			Cassette	Salle insonorisée	
19 77	?	?	instruments au choix de l'enseignant			audiovisuel	Disques			Récitals	Band e magnétique	Électrophone	Matériel audio- visuel			
19 60	?	?					Disques	TSF, radio diffusion	Musique directe	Concerts						
19 44	?	?					Disques	TSF, radio diffusion	Musique directe	Concerts						
19 38	Piano	Guidéchant					phonographe, pick up,	TSF								
19 25							Piano	Violon								

- Pour approfondir la question de l'évolution des outils cf. articles suivants :
- IDRAY, J.-L. (2002). L'éducation musicale et l'utilisation d'outils technologiques. Brève histoire de l'utilisation de nouvelles technologies dans les programmes. from <http://www.educnet.education.fr/musique/ressources>
- TRIPIER-MONDANCIN, O. (2008 a). Outils, espace - classe, valeurs, dans les programmes d'éducation musicale, au collège, de 1925 à 1998. *L'éducation musicale*, n°553-554, 42-47.

Plan

- A - Objectifs de l'intervention, finalités, méthodes
- B - Corpus des textes, intitulés de la discipline
- C – Finalités
- D - Structurations
- E - Outils
- **F - Contextes et conclusions**

Trois séries d'éléments explicatifs très imbriqués

Les valeurs véhiculées d'une manière générale par :

- L'histoire de l'éducation musicale, de la formation de ses enseignants, des concours de recrutement
- L'histoire du système éducatif
- L'histoire de la recherche en matière de pédagogie, psychopédagogie

Un exemple : le contexte autour de 1960 – 1964 - 1977

- 1959-1970 Croissance démographique, explosion des effectifs du second degré, forte croissance des « Trente glorieuses »,
- 1960, ministre Michel Debré mutation culturelle de 1968
- 1969, introduction de la formation des profs du secondaire à l'Université
- 1972 CAPES éduc. musicale et chant choral
- J. Chailley de 1973 à 1979 "Chargé de mission d'Inspection Générale au Ministère de l'Éducation
- 1974, Agrégation musique
- 1975, nouvel IGEN nomination de Marcel Landowski (4^e)

Landowski, 3 mai 1968

- Dès 1968, alors qu'il était chef du Service de la Musique au Ministère de la Culture, il écrivait dans une note (Landowski, 1968) à propos des programmes de seconde, première, terminale, section A ainsi que des épreuves musique de l'examen :
- *"M'inspirant de cette idée qui me paraît essentielle, "les disciplines de la sensibilité sont aussi importantes pour la formation d'un homme que les disciplines de la connaissance", j'ai proposé un programme faisant appel surtout à la participation des élèves à diverses actions musicales, c'est à dire à la créativité, à l'improvisation, à la connaissance pratique des éléments sonores mis à notre disposition par les sciences, à la réflexion enfin sur les divers aspects psychiques, sociaux et historiques du phénomène musical, j'ai donc été amené à ne pas accepter le projet présenté par l'Inspecteur Général Favre, projet basé sur le solfège, l'analyse harmonique et l'histoire de la musique"*

suite

- Dans le même texte, il ajoute :
- *" La mutation profonde, la révolution presque qu'implique le programme de baccalauréat option musique tel qu'il a été décidé, demande que l'homme qui sera chargé de le faire appliquer soit un homme profondément convaincu de la nécessité de sortir des habitudes actuelles que nous considérons comme néfastes et qu'il soit l'apôtre de la pédagogie nouvelle. [...] La nouvelle orientation pédagogique ne doit pas être seulement appliquée aux classes terminales, option musique, mais bien à l'ensemble de l'enseignement musical dans l'enseignement général depuis les cours préparatoires du cycle primaire."*

- 1975, Réforme Haby, colloque d'Amiens
- 1978, IGEN Josette Aubry (5) sera consultée / programmes de 85
- 1977, Innovation en Hist.Géo. : thématiques sur la longue durée au lieu de la chronologie, primat compétence sur connaissances
- 1980, Réaffirmation de la chronologie en Hist. Et Géo. **loi d'orientation sur l'enseignement de l'histoire** (Debré)
- Jacquotte Ribière- Raverlat chargée de mission en primaire (environ 1984-1985)

Pour prolonger la réflexion

- ALTET, M. (1997). *Les pédagogies de l'apprentissage*. Paris: PUF.
- BILLIET, F. (1999). *Lecture de la politique de l'État français dans les programmes d'éducation musicale. De l'acculturation du politique au multiculturalisme*. Paris: Champion.
- BILLIET, F. (2001, Mai 2001). L'évolution des programmes. *Cahiers pédagogiques*, 23-25.
- BRU, M. (2006). *Les méthodes en pédagogie*. Paris: P.U.F.
- GARCIA, P., & LEDUC, J. (2003). *L'enseignement de l'histoire en FRANCE. De l'Ancien Régime à nos jours*. Paris: Armand Colin.
- HOUSSAYE, J. (1992). *Les valeurs à l'école. L'éducation aux temps de la sécularisation*. Paris: Presses Universitaires de FRANCE.
- HOUSSAYE, J. (Ed.). (1996). *La pédagogie : Une encyclopédie pour aujourd'hui*. Paris : ESF.
- IDRAY, J.-L. (2002). L'éducation musicale et l'utilisation d'outils technologiques. Brève histoire de l'utilisation de nouvelles technologies dans les programmes. from <http://www.educnet.education.fr/musique/ressources>
- NOT, L. (1977). *Les pédagogies de la connaissance*. Toulouse: Privat.
- **TRUPIER-MONDANCIN, O. (2008 a). Outils, espace -classe, valeurs, dans les programmes d'éducation musicale, au collège, de 1925 à 1998. *L'éducation musicale*, 553-554, 42-47.**
- - (2008 b). Structuration des programmes d'enseignement musical, en FRANCE, de 1925 à 1997. *Journal*, (<http://www.leducation-musicale.com/>), 27. http://www.leducation-musicale.com/index.php?option=com_content&task=view&id=8&Itemid=9
- - (2008 c). Textes officiels pour la chorale dans l'enseignement secondaire. Contradictions et valeurs par inférence, 1938-2002. *L'Education musicale*, 553-554, 18-22.

Je vous remercie