



## ”Théâtres et pouvoirs. Introduction”

Cyril Triolaire

► **To cite this version:**

Cyril Triolaire. ”Théâtres et pouvoirs. Introduction”. Cyril Triolaire. Théâtre en province pendant le Consulat et l’Empire, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, pp.27-41, 2012, Études sur le Massif central. <halshs-00757619>


**HAL Id: halshs-00757619**

**<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00757619>**

Submitted on 27 Nov 2012

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Informations sur le(s) auteur(s)	
Prénom et NOM du ou des auteurs	Cyril TRIOLAIRE, professeur certifié, docteur en histoire moderne, chercheur associé au CHEC
Laboratoire	 <a href="#">Centre d'Histoire « Espaces et Cultures »</a>
Affiliation CHEC	Clermont Université, Université Blaise Pascal, EA 1001, Centre d'Histoire « Espaces et Cultures », CHEC, BP 10448, F-63000 Clermont-Ferrand
Discipline(s)	Sciences de l'Homme et Société/Histoire Sciences de l'Homme et Société/Musique, musicologie et arts de la scène Sciences de l'Homme et Société/Architecture, aménagement de l'espace Sciences de l'Homme et Société/Héritage culturel et muséologie Sciences de l'Homme et Société/Littérature
ANR (CHEC)	Le théâtre sous la Révolution et l'Empire en province : salles et itinérance, construction des carrières, réception des répertoires, THEREPSICORE, 10-CREA-010-01
Informations sur le dépôt	
Titre	« Théâtres et pouvoirs. Introduction »
Auteur	Cyril Triolaire
Publié dans	<i>Le théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire</i>
Lieu, éditeur, volume, n°, date, pagination	Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Collection 'Études sur le Massif central', 2012, p.27-41. Pour cet article, les PUBP ont donné leur accord pour reproduire la mise en page de l'édition.
Lien éditeur	<a href="http://www.lcdpu.fr/editeurs/pubp/">http://www.lcdpu.fr/editeurs/pubp/</a> <a href="http://www.msh-clermont.fr/spip.php?rubrique3">http://www.msh-clermont.fr/spip.php?rubrique3</a>
Dépôt préparé et fait par	Isabelle Langlois (CHEC) pour la <a href="#">collection du CHEC dans HAL-SHS</a> .
Résumé	En s'écartant des scènes parisiennes trop souvent privilégiées par les chercheurs et en dépassant l'exclusivité thématique cultivée par certains, cette enquête globale sur les théâtres provinciaux du Massif Central, au sein d'un empire culturel en pleine recomposition, permet de renouveler les études sur la vie théâtrale au XVIII <sup>ème</sup> siècle proposées hier par Max Fuchs puis Martine de Rougemont, et de développer ceux engagés sur la Révolution française au sein du Centre d'Histoire Espaces et Cultures de l'Université Blaise Pascal. S'appuyant sur une présentation critique du <i>corpus</i> des sources historiques mobilisées, cette introduction envisage les différentes voies économiques, culturelles, sociales, politiques et esthétiques à emprunter pour saisir au mieux les mutations des pratiques théâtrales au sortir d'une décennie en tous points révolutionnaires et à l'heure d'une restructuration impériale menée au nom du retour à l'ordre culturel. Il s'agit de percer les rapports entre théâtre(s) et pouvoir(s) en observant au plus près les espaces du divertissement, les artistes, les répertoires et les publics.
Résumé du livre	Grand amateur de tragédies et metteur en scène hors pair de son propre pouvoir, Napoléon Bonaparte entend remettre en ordre une vie théâtrale libérée et bouleversée par la Révolution. Puissant média politique et scène des passions, le théâtre s'impose avant tout entre Consulat et Empire comme l'espace privilégié du divertissement. Au cœur des départements, à l'écart de la capitale, l'activité dramatique est riche, les programmations au goût du jour et le quotidien des amateurs et des professionnels de la scène particulièrement

	animé. Cette enquête dessine une véritable géographie de la diffusion de la culture officielle, reconstitue les réseaux des salles de spectacles, interroge les finances des sociétés dramatiques et lyriques, reconstitue une sociologie des acteurs principaux des divertissements, brosse un tableau de leurs répertoires et envisage leur influence sur l'esprit public, au-delà du plus simple mais si plaisant amusement.
Résumé autre(s) langue(s)	<b><i>Theatre in Provence during the Consulate and Empire</i></b> <i>Great lover of tragedy and unrivaled stage manager of his own power, Napoléon Bonaparte sought to restore order to a theatrical life liberated and subverted by the Revolution. Both a powerful political medium and the scene of great passion, between the Consulate and the Empire the theatre became the ultimate center of entertainment. Far from the capital, in the heart of individual departments dramatic activity was rich, the programs reflected current tastes, and the daily life of theatre goers and professionals was especially animated. This study traces a clear geography of the diffusion of official culture, reconstructs the network of show halls, examines the finances of dramatic and lyrical companies, reconstructs a sociology of the principal theatre actors, sketches an outline of their repertoires, and presents their effluence on the public mind, above and beyond their roles in the most simple but most pleasant of amusements.</i> Blaise Pascal University Press, Studies of the Massif Central Series, Traduction / Translation : Marie Bolton
Mots-clés français	Consulat ; Empire ; Napoléon Bonaparte ; histoire culturelle ; pratiques culturelles ; vie théâtrale ; théâtre ; province ; pouvoir ; artiste ; répertoire ; bibliographie ; sources



*Cyril Triolaire*

# LE THÉÂTRE EN PROVINCE

PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE

*Collection Études sur le Massif central*



*Presses Universitaires Blaise-Pascal*





Presses Universitaires Blaise Pascal ©

*Collection "Études sur le Massif central"  
publiée par le Centre d'histoire "Espaces & Cultures" (C.H.E.C.), Clermont-Ferrand.*

*Illustration de couverture : Mourton, Clermont-Ferrand  
vue prise de Loradoux, 1840, BCIU de Clermont-Ferrand, cliché UBP.*

*Vignette : Anonyme, T[alma] donnant une leçon  
de Grâce et de Dignité Impériale [à Buonaparte],  
gravure à l'eau-forte, coloriée ; 19,7 x 11,8 cm,  
© BnF, département Estampes et photographie  
(Réserve QB-370 (59)-FT 4)*

*ISBN (édition papier) 978-2-84516-492-5*

*ISBN (pdf) 978-2-84516-493-3*

*Dépôt légal : second trimestre 2012*

*Cyril Triolaire*

# LE THÉÂTRE EN PROVINCE

PENDANT LE CONSULAT ET L'EMPIRE

*Collection Études sur le Massif central*



2 0 1 2

*Presses Universitaires Blaise-Pascal*

INTRODUCTION

---

# THÉÂTRES ET POUVOIRS



Rapetissé, grimaçant, Monsieur N se contorsionne. Face à lui, Monsieur T, le fameux tragédien du Français reprend la pose du Mars pacificateur figée dans le marbre par Canova pour tenter de lui donner *une leçon de Grâce et de Dignité Impériale*<sup>1</sup>. Au-delà de la complicité réelle nourrie entre l'acteur et le héros depuis leur rencontre en 1792, de ces conseils livrés mutuellement sur le redressement du corps, la simplicité des gestes ou la sensibilité du caractère des rois, la caricaturale leçon de maintien offerte par Talma rappelle combien la soif de représentation de Napoléon est permanente et l'Empire une scène à sa gloire. Napoléon est le prince bien réel que Talma réincarne sous les feux de la rampe et son histoire une légende que le théâtre l'autorise à nourrir au quotidien. Napoléon joue habilement des arts de son temps<sup>2</sup> et reconnaît aux spectacles une force de séduction répondant parfaitement à sa technique du pouvoir<sup>3</sup>. Si les Beaux-Arts sont ces "arts du réel qui relatent la véritable épopée napoléonienne"<sup>4</sup>, le Théâtre est lui cet art de l'éphémère qui la rend vivante au cœur de l'empire. En inscrivant les théâtres au ministère de sa Gloire<sup>5</sup>, Napoléon leur confère un rôle politique<sup>6</sup> majeur, par-delà même le divertissement. La représentation dramatique s'impose alors comme le temps privilégié d'une propagande officielle savamment pensée. Dans une France qui voit s'évanouir la République et naître une monarchie très chrétienne inédite<sup>7</sup>, "la représentation du pouvoir n'est plus [alors] le moyen de faire corps avec le souverain dans une vision organiciste, mais elle est d'abord devenue un outil du pouvoir"<sup>8</sup>. Dramaturges et artistes sont ainsi invités à se muer en chantres gouvernementaux et à engager une politique du répertoire : le théâtre devient un puissant moyen pour modeler les imaginaires collectifs. Une "pièce dont les intentions sont bonnes est censée être pédagogiquement efficace dans

1. ANONYME, *T. donnant une leçon de Grâce et de Dignité Impériale*, gravure à l'eau forte colorisée, 1814, Arenenberg, musée Napoléon.

2. Annie JOURDAN, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, Paris, Aubier, 1998.

3. Sudhir HAZAREESINGH, *La légende de Napoléon*, Paris, Tallandier, 2005, p. 24.

4. Annie JOURDAN, *Napoléon, héros, imperator, mécène*, *op. cit.*, p. 14.

5. Jean-Paul BERTAUD, *Quand les enfants parlaient de gloire. L'armée au cœur de la France Napoléon*, Paris, Aubier-Flammarion, 2006.

6. Martial POIRSON (dir.), *Le théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 11.

7. Jacques-Olivier BOUDON, "Les fondements religieux du pouvoir impérial", dans : Natalie PETITTEAU, *Voies nouvelles pour l'histoire du Premier Empire*. Paris, La Boutique de l'Histoire, 2003, p. 195.

8. Jean-Clément MARTIN, "Introduction : représentation et pouvoir à l'époque révolutionnaire (1789-1830)", dans : Natalie SCHOLZ et Christina SCHRÖER (dir.), *Représentation et pouvoir. La politique symbolique en France (1789-1830)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 17.

la bonne direction, de la façon la plus univoque et la plus linéaire”<sup>1</sup>. Les paroles des acteurs doivent être bues par le public. “C’est la contagion des propos. On adhère sans distance à une célébration : et c’est une célébration verbale”<sup>2</sup>. Thalie et Melpomène sont ainsi invitées à embrasser la mission toute politique définie par le pouvoir. Le théâtre apparaît comme un instrument efficace de pouvoir car il a un retentissement auprès du peuple<sup>3</sup>.

Espaces garants de la bonne morale, les salles de spectacles doivent se faire l’écho de l’épopée napoléonienne et travailler à la gloire du prince. Le nouvel ordre établi ne saurait y être contesté et l’image de son souverain ne soulever rien d’autre que l’adhésion. Le spectacle est pourtant loin d’être seulement art de propagande. Si l’actualité inspire bien les dramaturges et peut profiter aux directeurs et aux propriétaires d’enceintes, les hauts faits napoléoniens ne sont qu’épisodiquement mis à l’affiche finalement. Moins de 3 % des titres programmés sur les théâtres des départements entre Consulat et Empire mettent expressément en scène le héros et nourrissent délibérément la légende impériale<sup>4</sup>. Aussi les amateurs viennent-ils principalement se divertir. Si des airs de circonstance sont bien repris et les *Bulletins de la Grande Armée* lus avant que le rideau ne se lève, les acteurs apparaissent ordinairement avec le seul souhait de jouer pour distraire, et de ravir leur public. L’entreprise théâtrale du divertissement n’en mérite pas moins d’être surveillée, le pouvoir mesurant parfaitement, par-delà l’amusement, quels en sont tous les enjeux.

L’organisation impériale des spectacles est donc immédiatement pensée avec un soin et une minutie bureaucratiques<sup>5</sup>. Elle participe d’un vaste projet de recomposition culturelle voué non seulement à surveiller et orienter

1. Judith E. SCHLANGER, “Théâtre révolutionnaire et représentation du bien”, *Poétique*, Paris, 1975, n° 22, p. 276.

2. *Ibid.*

3. Anne BOËS, *La lanterne magique de l’histoire : essai sur le théâtre historique en France de 1750 à 1790*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1982, p. 58.

4. Cyril TRIOLAIRE, “La ‘programmation théâtrale napoléonienne’ sur les scènes des départements : une propagande pleine et réussie ?”, dans : *ID.* (dir.), *La Révolution française au miroir des recherches actuelles*, Paris, Société des études robespierristes, n° 12, 2011, p. 221-231.

5. Romuald FÉRET, *Théâtre et pouvoir au XIX<sup>e</sup> siècle. L’exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne*, Paris, L’Harmattan, 2009, p. 13.

les esprits mais aussi à créer un espace dramatique neuf, où chaque département peut profiter d'une offre théâtrale de qualité égale et l'amateur fréquenter des salles conformes au prestige impérial. Répondant à ceux qui appelaient de leurs vœux un retour à l'ordre théâtral pour en contenir la supposée décadence au lendemain d'une décennie dramatiquement révolutionnaire<sup>1</sup>, Napoléon réhabilite le système du privilège – celui d'une organisation fondée sur le monopole d'exploitation des théâtres accordé à des directeurs choisis et nommés par le pouvoir – et étend le contrôle à tous les spectacles – y compris ceux auxquels l'appellation de théâtres est refusée, ces divertissements bâtards<sup>2</sup>, hier habitués des Foires et des Boulevards, désignés sous le seul titre de spectacles de curiosités.

Leur surveillance et leur contrôle préoccupent aussi très tôt le Premier consul. La réunion précoce des Théâtres Favart et Feydeau et le retour sur le devant de la scène des trois grands théâtres anciennement privilégiés de la capitale préfigurent la nouvelle organisation dramatique<sup>3</sup>. La profusion des lieux et des structures de spectacles, à Paris comme en province, inquiète alors un gouvernement très sensible aux moindres soubresauts et irrite les censeurs du bon goût gênés par la bâtardise des productions. La rumeur d'une fermeture autoritaire de plusieurs salles en l'an X, démentie par un Reichardt n'osant y croire, se réalise pourtant, une fois Napoléon devenu empereur. Le *Règlement pour les théâtres* du 8 juin 1806 bouleverse la donne théâtrale parisienne et jette les principes de la réorganisation de la vie dramatique provinciale, alors animée par une multitude de petites troupes d'amateurs et de professionnels. À la réduction du nombre de scènes et leur classification en grands théâtres et théâtres secondaires à Paris répond en province l'insertion des départements à l'intérieur de 25 arrondissements et la stricte limitation du nombre de troupes dramatiques et/ou lyriques, résidentes ou plus souvent itinérantes. Le second règlement du 25 avril 1807, confirmé par le décret du 8 août, entérine définitivement le découpage de l'empire en districts dramatiques et détermine le nombre de troupes officiellement habilitées à y jouer. Diverses compagnies divertissent : les troupes

1. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOX (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004.

2. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOX (dir.), *La scène bâtarde, entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2004.

3. Jean-Pierre PERCHELLET, "Les spectacles parisiens et leur public", dans : Jean-Claude BONNET (dir.), *L'Empire des muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004, p. 153-171.



privilegiées, les troupes autorisées – non munies du brevet gouvernemental mais se produisant avec l'autorisation spéciale des ministres de l'Intérieur et de la Police générale et la complaisance des édiles, préfectoraux et municipaux – et les troupes d'amateurs – anciennes compagnies nées hier au sein des sociétés populaires lorsque le théâtre fut élevé au rang d'école primaire pour adultes<sup>1</sup>, théâtres scolaires et de société. Nombreuses sont encore les petites villes, à l'image de celle de Picard, où des Mme Senneville peuvent se vanter de se délecter des représentations des petites comédies talentueuses de société<sup>2</sup>. Les héros de *L'Impromptu de campagne* de Poisson encensent eux aussi à loisir leur passion favorite et le jeune Éraсте, acteur goûté et amateur de tragi-comédies, rappelle combien la comédie est belle, le parfait miroir du ridicule, le goût, la politesse et l'ornement de l'esprit. Nul spectateur ne peut en douter ; car le théâtre, "par d'heureux artifices, / Fait aimer les vertus et détester les vices ; / Dans les âmes excite un noble sentiment, corrige les défauts, instruit en amusant"<sup>3</sup>. En amusant. Le théâtre fait s'épanouir les talents et divertit ; et Frontin et Lisette d'applaudir à l'unisson, renvoyant alors de concert le spectateur et le prince au même et seul divertissement.

Le souverain n'en mesure pas moins très justement la force du théâtre et sait toute l'importance de l'efficiace publique sur la maîtrise des spectacles. Loué sur scène et destiné aux premiers rôles avant même son accession aux fonctions suprêmes, Napoléon ne redéfinit les principes d'évolution des arts du spectacle qu'une fois le pouvoir complètement concentré entre ses mains et ce, jusqu'à l'échec final. "Temps de stabilisation, tentative d'achèvement de la Révolution, entreprise de synthèse entre l'ancien et le nouveau"<sup>4</sup>, la période napoléonienne offre à lire les débuts d'une rationalisation et d'une modernisation de la vie théâtrale à travers l'adoption du système du privilège destiné à la régir jusqu'en 1864. Si, à bien des égards, 1806 apparaît comme une année majeure<sup>5</sup>, marquant l'entrée du monde dramatique dans

1. Serge BIANCHI, *La Révolution culturelle de l'an II*, Paris, Aubier, 1982 ; *ID.*, "Le théâtre de l'an II", *Annales historiques de la Révolution française*, octobre-décembre 1989, n° 278, p. 417-432.

2. PICARD, *La Petite Ville*, Paris, Chez Martinet, 1806.

3. POISSON, *L'Impromptu de campagne*, Paris, Chez Perlet, 1804.

4. Natalie PETITEAU, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, Paris, La Boutique de l'Histoire/Éditions universitaires d'Avignon, 2008, p. 13.

5. Cyril TRIOLAIRE, "Changement d'ère théâtrale : la transformation des structures dramatiques entre Révolution et Empire", dans : Élisabeth LALOU (dir.), Colloque, *Changer d'époque*, Rouen, les 19 et 20 mai 2010.

une ère neuve, canalisant l'explosion créatrice révolutionnaire et régulant les structures plurielles suscitées par la libération de l'activité, la difficile mise en œuvre des réformes impériales dans les départements témoigne qu'il existe bien "différents temps"<sup>1</sup> dramatiques sous l'Empire et que la mutation de la vie théâtrale ne s'est pas imposée de fait, une fois les nouvelles règles gravées dans le marbre de la loi. À l'heure où Bonaparte s'intéresse de près aux scènes de la capitale puis au moment où Napoléon décide de recomposer le paysage de toute l'activité, le décret libérateur du 13 janvier 1791 préside toujours aux destinées des spectacles et autorise encore tout citoyen à élever un théâtre. Si, en l'an VIII, l'artiste et le citoyen se confondent moins fréquemment qu'en l'an II ou en l'an III, les scènes continuent de s'ouvrir à des amateurs et à des professionnels dont les compagnies et les circuits de distribution ont été fortement affectés<sup>2</sup>. Bien que la rumeur annonce la fermeture de théâtres à Paris, que le préfet la réclame à Lyon ou même qu'elle soit réellement suivie des actes à Rouen, jamais rien de tel ne paraît alors agiter le quotidien théâtral des départements du Massif Central ; là, l'activité se décline encore en vertu des nouveaux principes érigés en Révolution mais aussi selon les passions locales, les rapports entre magistrats et propriétaires de salles et la viabilité financière des structures. L'activité y est libre au moins jusqu'en 1806 – malgré la restauration de la censure préventive –, et même encore les années suivantes, tant le système des brevets va rencontrer ses premières limites. Au cœur de l'empire, là où doit prendre corps le vaste projet de recomposition culturelle imaginé par le prince, là où la puissance publique doit montrer toute son efficacité sur les esprits, là où peut être scrutée cette vie théâtrale bouleversée une seconde fois en moins de quinze ans.

Mener cette étude en province<sup>3</sup>, là où les recherches s'accomplissent le moins fréquemment, c'est tenter d'esquisser une histoire partagée par le plus grand nombre, d'apprécier les pratiques théâtrales habituelles d'une majorité d'administrateurs, d'artistes et de spectateurs. Elle seule autorise

1. Natalie PETITEAU, "Les Français face au temps de l'Empire", *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 2002/2, n° 25, p. 29-41.

2. Philippe BOURDIN, "Introduction", dans : *ID.* et Gérard LOUBINOX (dir.), *Les Arts de la scène [...], op. cit.*, p. 17-18.

3. Michel VOVELLE, *De la cave au grenier*, Paris, Serge Fleury Éditeur, 1980, p. 11 : "L'Histoire provinciale, disons la recherche sur le terrain, fruit d'une longue familiarité et d'une complicité mûrie avec un cadre, est aujourd'hui le lieu d'une relecture radicale et d'un renouveau marqué".

également à “mesurer la portée réelle de ‘l’épisode napoléonien’ en ces lieux de vie de la majorité des Français”<sup>1</sup>, d’appréhender l’Empire en ville et au village<sup>2</sup>. S’intéresser aux spectacles dans les départements revient à s’interroger sur les rapports culturels et politiques entre la province et la capitale, à souligner les résistances dans l’application du nouveau système du privilège dramatique, à recomposer et interroger les réseaux de circulation des artistes et des œuvres, à mesurer les difficultés matérielles du quotidien théâtral et à apprécier la réelle portée de la politique d’enrégimentement des consciences engagée par le pouvoir dans les salles. Les 25 arrondissements dramatiques créés à la suite des décrets impériaux des printemps 1806 et 1807 dessinent autant de régions susceptibles de permettre d’appréhender la vie théâtrale à travers le prisme des structures officielles. Au cœur de l’espace dramatique impérial, les départements du Massif Central sont presque parfaitement enchâssés dans le 11<sup>ème</sup> district, à l’exception de ses marges bourbonnaise et limousine. Composée du Puy-de-Dôme, de la Haute-Loire, du Cantal, de l’Ardèche, de la Lozère et de l’Aveyron, cette circonscription évolue au gré des réaménagements de la carte théâtrale nationale. Dénombré et redécoupé, ce district devient le 33<sup>ème</sup> en avril 1813 puis le 19<sup>ème</sup> en août 1814 avec de redevenir le 11<sup>ème</sup> en 1815 ; il perd alors l’Aveyron – trop éloigné du centre dramatique clermontois – et s’élargit à la Loire – jusque-là appendice excentré d’un 12<sup>ème</sup> arrondissement largement calqué sur la région Centre. Jamais administrativement agrégé à ce district, le département de l’Allier, très fortement lié à son voisin puydômois avant le lancement des réformes impériales, l’est *de facto* ici afin de mesurer plus justement les effets de cette politique théâtrale napoléonienne sur les pratiques antérieures.

Cette région “partiellement recomposée”, ce Massif Central théâtral, épouse les contours de la carte des itinéraires traditionnellement empruntés par les troupes en tournée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce maillage s’organise autour de deux longs parcours ; le premier débute en Ardèche et par Le Puy-en-Velay, Clermont-Ferrand et Riom, ou bien par Saint-Étienne, Montbrison et Roanne, atteint Moulins, Nevers ou Bourges et le second relie Saint-Étienne – et Lyon – à Bordeaux en passant par Brioude, Saint-Flour, Murat,

1. Natalie PETITEAU, *Napoléon, de la mythologie à l'histoire*, Paris, Seuil, 2004, p. 321.

2. John DUNNE, “L’Empire au village : les pratiques et le personnel de l’administration communale dans l’Europe napoléonienne”, dans : Jean-Clément MARTIN (dir.), *Napoléon et l’Europe*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002, p. 45.



Aurillac, Rodez puis Montauban<sup>1</sup>. Ce cohérent espace dramatique hérité se surimpressionne à différents “pays”, des plaines bourbonnaises aux coteaux ardéchois, des monts foréziens aux plateaux lozériens. Cette région originale, culturellement *et* politiquement, demeure principalement rurale – 85,4 % de sa population<sup>2</sup> –, ne compte que six villes de plus de 10 000 habitants et aucun centre nerveux urbain sur ses franges méridionales. Sociologiquement unis et majoritairement paysans, n’échappant pas au fatal triangle où l’on ne sait pas lire<sup>3</sup>, animés par une dense sociabilité politique associative en Révolution<sup>4</sup>, ces départements du Massif Central profitent alors moins de la libération de l’activité théâtrale qu’ils n’en secondent la mission patriotique dans certaines cités. Fréquentés par un public avisé et animés par des acteurs et dramaturges-administrateurs parfois fort goûtés, les théâtres locaux vibrent des passions politiques nationales et les projets inédits de construction ou de réhabilitation de salles lancés par les édiles communaux sous le Directoire révèlent un goût et un intérêt régionaux ô combien prononcés pour l’art dramatique.

Le bouleversement théâtral national opéré par la Révolution puis la tentative de retour à l’ordre dramatique engagée sous l’Empire n’ont pas donné lieu à un renouvellement complet de l’histoire de la vie théâtrale provinciale. Bien que les études de Max Fuchs<sup>5</sup> et Martine de Rougemont<sup>6</sup> aient ouvert la voie – mais finalement incapables de parfaitement relever le défi matériel, évident, d’une recherche nationale –, leur terrain d’enquête doit être à nouveau investi, sans doute de manière davantage systématique, afin de prendre pleinement la dimension de cette vie théâtrale régionale. Le regret

1. Max FUCHS, *La Vie théâtrale en province au XVIII<sup>e</sup> siècle*, vol. II, Paris, CNRS Éditions, 1986, p. 88-90.

2. Bernard LEPETIT, Maroula SINARELLIS, Alexandra LACLAU et Anne VARET-VITU, *Atlas de la Révolution française*, t. 8, *La population*, Paris, Éditions de l’EHESS, 1995, p. 74-75 ; Jean-Luc CHAPPEY, Bernard GAINOT, Jean-Paul BERTAUD et Fabrice LE GOFF (dir.), *Atlas de l’Empire napoléonien, 1799-1815 : ambitions et limites d’une nouvelle civilisation européenne*, Paris, Autrement, 2008.

3. Dominique JULIA, Huguette BERTRAND, Serge BONIN et Alexandra LACLAU, *Atlas de la Révolution française*, t. 2, *L’enseignement*, Paris, Éditions de l’EHESS, 1987, p. 13.

4. Jean BOUTIER, Philippe BOUTRY et Serge BONIN, *Atlas de la Révolution française*, t. 6, *Les sociétés politiques*, Paris, Éditions de l’EHESS, 1992, p. 12 ; Philippe BOURDIN, *Des lieux, des mots, les révolutionnaires*, Clermont-Ferrand, Institut d’Études du Massif Central, 1995.

5. Max FUCHS, *La Vie théâtrale en province au XVIII<sup>e</sup> siècle*, *op. cit.*

6. Martine DE ROUGEMONT, *La vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1988.

de voir les pratiques provinciales trop souvent oubliées<sup>1</sup>, à l'heure où harpe et tambour annonçaient pourtant l'ouverture de nouvelles perspectives, s'est vingt ans plus tard atténué<sup>2</sup>. La collaboration fructueuse engagée entre historiens, historiens de l'art, musicologues et littéraires a permis – dans le sillon des études culturelles menées sur la Révolution – de mieux apprécier la bâtardise dramatique, la politique du répertoire, l'engagement civique des artistes, les esthétiques littéraires et scénographiques, les critères du bon goût et les plumes de la critique, les réseaux dramatiques et musicaux, l'économie des spectacles<sup>3</sup>. Au sortir d'un temps proprement révolutionnaire, la vie théâtrale provinciale entre Consulat et Empire n'a guère suscité de vif intérêt ; la faute sans doute à une restructuration théâtrale napoléonienne pensée trop exclusivement dans son seul cadre parisien<sup>4</sup>.

L'historiographie reste ainsi essentiellement attachée aux prestigieuses institutions de la capitale – l'Opéra-Comique grâce à Patrick Taïeb, Raphaëlle Legrand<sup>5</sup> et Nicole Wild<sup>6</sup>, l'Opéra avec David Chaillou<sup>7</sup>, – ou aux plus réputées scènes de province – les théâtres de Bordeaux, Montpellier et Rennes hier étudiés pas Henri Lagrave, Charles Mazouer et Marc

1. Marie-Claire LEMOIGNE-MUSSAT, "L'activité des théâtres lyriques en province (1794-1796)", dans : *Le Tambour et la harpe – Œuvres, pratiques et manifestations musicales sous la Révolution, 1788-1800* (Colloque de Lyon), Paris, Éditions du May, 1991, p. 57-80.
2. Philippe BOURDIN, "Du parterre à la scène : regards nouveaux sur le théâtre de la Révolution", dans : Jean-Clément MARTIN (dir.), *La Révolution à l'œuvre. Perspectives actuelles dans l'histoire de la Révolution française*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 269-292.
3. Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *La scène bâtarde [...], op. cit. ; EID. (dir.), Les Arts de la scène [...], op. cit. ; Martial POIRSON (dir.), Le théâtre sous la Révolution [...], op. cit. ; Philippe BOURDIN et Françoise LE BORGNE (dir.), Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2010.
4. Michel NOIRAY, "Le nouveau visage de la musique française", dans : Jean-Claude BONNET (dir.), *L'Empire des muses [...], op. cit.*, p. 203-207.
5. Raphaëlle LEGRAND et Patrick TAÏEB, "L'Opéra-Comique sous le Consulat et l'Empire", dans : Paul PRÉVOST (dir.), *Le théâtre lyrique en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Metz, Éditions Serpenoise, 1995, p. 1-61 ; Patrick TAÏEB, "La réunion des Théâtres Favart et Feydeau en 1801 et l'opéra-comique révolutionnaire", dans : Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les Arts de la scène [...], op. cit.*, p. 339-366.
6. Raphaëlle LEGRAND et Nicole WILD, *Regards sur l'Opéra-Comique. Trois siècles de vie théâtrale*, Paris, CNRS Éditions, 2002 ; Nicole WILD et David CHARLTON, *Théâtre de l'Opéra-Comique. Répertoires 1762-1972*, Paris, Mardaga, 2005.
7. David CHAILLOU, *Napoléon et l'Opéra. La politique sur la scène (1810-1815)*, Paris, Fayard, 2004 ; Hervé LACOMBRE, *Histoire, Économie et Société. Numéro spécial "L'Opéra à la croisée de l'histoire et de la musicologie"*, Paris, Sedes, 2003, n° 2.

Regalo<sup>1</sup>, Pierre Jourda<sup>2</sup> et Marie-Claire Mussat<sup>3</sup> ou les théâtres de Lyon et de Dijon, aujourd'hui, par Malincha Gersin<sup>4</sup> et Clotilde Tréhorel<sup>5</sup>. Mais l'histoire de la vie théâtrale provinciale proprement dite, à l'échelle du département ou de la région, ne s'engage que timidement, à l'instar des travaux de Romuald Féret sur la Seine-et-Marne et la Seine-et-Oise de 1806 à 1864<sup>6</sup>, de Christine Carrère-Saucède pour le Sud-Ouest – le Gers en particulier –, du Premier Empire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle<sup>7</sup>, ou bien de Florence Naugrette sur la Haute-Normandie entre Monarchie de Juillet et Seconde République. Le privilège restauré en 1806 suscite les plus vives attentions d'historiens et de littéraires cherchant sous l'Empire les premiers germes d'une société du spectacle moderne<sup>8</sup> et à mesurer l'impact de la politique culturelle de l'empereur sur toute l'activité au XIX<sup>e</sup> siècle. Mais Napoléon ayant fait du théâtre un instrument de propagande, une scène à sa gloire, l'étude de cette vie théâtrale doit également s'aventurer sur le terrain politique afin d'être pleinement appréciée, et pas uniquement d'ailleurs sous sa seule acception coercitive avec la censure comme Odile Krakovitch en fit la démonstration<sup>9</sup>.

1. Henri LAGRAVE, Charles MAZOUER et Marc REGALDO, *La vie théâtrale à Bordeaux des origines à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 1985.

2. Pierre JOURDA, *Le théâtre à Montpellier (1755-1851)*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2001.

3. Marie-Claire MUSSAT, *Musique et société à Rennes aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Minkoff, 1988.

4. Malincha GERSIN, *La vie théâtrale lyonnaise d'un Empire à l'autre : Grand Théâtre et Célestins, les temps du privilège (1811-1864)*, Lyon, thèse de doctorat (Olivier ZELLER, dir.), université Lyon 2, 2007.

5. Clotilde TRÉHOREL, "Le théâtre de Dijon : artistes et spectacles entre 1789 et 1810", dans : Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *Les Arts de la scène [...]*, op. cit., p. 163-180.

6. Romuald FÉRET, *Théâtre et pouvoir au XIX<sup>e</sup> siècle [...]*, op. cit. ; *Id.*, "Le privilège théâtral au XIX<sup>e</sup> siècle, l'exemple de la Seine-et-Oise et de la Seine-et-Marne", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2005, n° 4, p. 333-350.

7. Christine CARRÈRE-SAUCÈDE, "Entre misère et exubérance, les spectacles dans les bourgs de la province française au XIX<sup>e</sup> siècle. Législation, salles, troupes, sociétés, amateurs", *Revue d'histoire du Théâtre*, 2006, n° 3, p. 241-260 ; *EAD.*, "La vie théâtrale dans les petites villes du Gers (hors Auch)", dans : *Actes du colloque national des sociétés savantes*, Toulouse, 2001, p. 217-229 ; *EAD.*, "Une saison théâtrale à Auch au XIX<sup>e</sup> siècle (1867-1868)", *Bulletin de la Société archéologique du Gers*, 1996, n° 1, p. 11-25.

8. Jean-Claude YON, "Les théâtres parisiens à l'ère du privilège (1807-1864)", dans : *La production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIX<sup>e</sup> siècle* (actes du colloque), Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2007, p. 61-73.

9. Odile KRAKOVITCH, "La censure théâtrale sous le Premier Empire (1800-1815)", *Revue de l'Institut Napoléon*, Paris, Institut Napoléon, 1992, p. 9-105 ; *EAD.*, "Silence consenti, silence imposé ? L'évolution de la législation et de l'exercice de la censure théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle", *Revue d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle*, 1994/10, p. 37-50 ; *EAD.*, "La mise en pièces des théâtres : la censure au XIX<sup>e</sup> siècle", dans : Philippe VIGIER et Alain FAURE (dir.), *Maintien de l'ordre et police en France et en Europe au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Créaphis, 1987, p. 287-300 ; *EAD.*, *Les pièces de théâtre soumises à la censure : 1800-1830. Inventaire de manuscrits et procès-verbaux de censeurs*, Paris, Archives Nationales, 1982 ; *EAD.*, *Censure des*



L'«histoire politique de la musique» ambitionnée par Mélanie Traversier à travers les scènes lyriques napolitaines<sup>1</sup> et David Chaillou pour l'Opéra nourrissent une réflexion neuve pour cet épisode napoléonien, confortée par le regard d'un Jean-Paul Bertaud attentif à la militarisation des esprits et aux représentations de la guerre sur les théâtres<sup>2</sup> ou à la détermination d'un vrai «napoléonisme dramatique» engagée par Jean-Claude Yon sur les planches au XIX<sup>e</sup> siècle. Car politique et théâtre se conjuguent ensemble entre Consulat et Empire.

En conviant les muses à venir danser autour de lui, Napoléon leur confie une haute mission<sup>3</sup>. Le jeu du pouvoir et la construction d'un pouvoir inédit nécessitent très tôt la mobilisation de moyens adaptés ainsi que l'élaboration et la mise en œuvre d'une symbolique neuve. Les stratégies de l'effet ne se pensent et ne prennent pas seulement corps en haut, mais également en bas, sur les petites scènes, en ville et parfois au village. La politique met en scène, produit des signes et des images, définit des espaces et des temps privilégiés au pouvoir qui se donne ainsi à voir, pour faire croire<sup>4</sup>. Parce qu'il participe à la riche phénoménologie du pouvoir et qu'il peut influencer sur la vie même des Français, le théâtre se trouve au «carrefour de l'histoire culturelle du politique qui se définit autour des représentations du pouvoir dans la société»<sup>5</sup>. Leur juste perception ou leur incompréhension, leur assimilation ou leur rejet révèlent alors immédiatement l'efficacité même des orientations dramatiques impériales et des choix locaux. L'orientation des esprits est primordiale à qui, comme l'empereur, assure que gouvernance et surveillance sont indissociables d'un bon système politique<sup>6</sup>. Parce que rien ne peut échapper dans l'espace public à ce souverain soucieux de préserver son autorité,

---

*répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906)*, Paris, Centre Historique des Archives Nationales [CHAN], 2003.

1. Mélanie TRAVERSIER, *Gouverner l'Opéra. Une Histoire politique de la musique à Naples (1767-1815)*, Rome, École française de Rome, 2009.

2. Jean-Paul BERTAUD, «Le théâtre et la guerre à l'époque de Napoléon», dans : Jacques-Olivier BOUDON (dir.), *Armée, guerre et société à l'époque napoléonienne*, Boulogne-Billancourt, Bibliothèque Marmottan, 2000, p. 87-103 ; Jean-Paul BERTAUD, *Quand les enfants parlaient de gloire [...]*, op. cit.

3. Jean-Claude BONNET, «Introduction», dans : ID. (dir.), *L'Empire des muses [...]*, op. cit., p. 16.

4. Hélène DUCINI, *Faire voir, faire croire. L'opinion publique sous Louis XIII*, Paris, Champ Vallon, 2000.

5. Sudhir HAZAREESINGH, «L'histoire politique face à l'histoire culturelle : état des lieux et perspectives», *Revue historique*, avril 2007, n° 642, p. 358-360.

6. Natalie PETITEAU, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, op. cit., p. 57.

d'écrire sa légende et de conforter le nouvel ordre impérial, parce que les théâtres deviennent les lieux d'un véritable contrôle social, le contrôle et l'orientation des consciences, le *gouvernement des esprits* s'imposent comme l'une des missions des muses, incontournable à qui entend saisir la vie dramatique dans toute sa dimension. L'expérience que la représentation fait traverser au spectateur n'est d'ailleurs complète que si les conditions sont parfaitement réunies, les vers bien sentis, les comédiens au rendez-vous et au niveau, les décors et les accessoires agréables et en place, la salle chauffée et le public calme. Car si Napoléon définit bien une politique théâtrale, le retour à l'ordre implique une transformation du quotidien de l'activité.

Aussi cette restructuration dramatique autorise-t-elle un renouvellement de l'histoire des pratiques culturelles. Déjà bouleversée une décennie durant, l'activité des troupes résidentes et itinérantes, d'amateurs et de professionnels, l'est à nouveau à partir de 1806 ; les réformes napoléoniennes pèsent alors sur la composition des compagnies dramatiques et/ou lyriques, les carrières des artistes, les circuits des tournées provinciales, la circulation des œuvres et les répertoires programmés et le parc même des salles de spectacles. L'apparition de nouvelles structures d'encadrement, très souvent incompatibles avec les habitudes prises en Révolution – par les magistrats locaux soucieux d'assurer un divertissement régulier à leurs administrés et par les propriétaires de salles préoccupés par la rentabilité de leur affaire. Davantage conforme à la pratique personnelle du pouvoir d'un Napoléon soucieux de n'avoir à surveiller qu'un nombre limité de troupes et de transformer les théâtres en temples à sa gloire, la fin de la liberté dramatique bouleverse l'activité théâtrale provinciale et les réformes impériales en jette les nouvelles bases pour le demi-siècle à suivre.

“Le théâtre, après le temps de la représentation, n'existe plus dans sa totalité”<sup>7</sup> et a donc besoin que des organismes gardent sa mémoire. À bien des égards, les articles publiés dans la presse hebdomadaire constituent alors la seule “mémoire vive” du spectacle vivant proposé sur les petites scènes des départements<sup>8</sup>. Ces feuilles offrent à lire la variété des programmations,

7. Colette SCHERER, “Notes sur les archives de théâtre en France en 2007”, *Revue d'histoire du Théâtre*, 2008, n° 1, p. 37-42.

8. Martial POIRSON, “Mémoire vive : archiver, conserver, inventorier, actualiser”, *Revue d'histoire du Théâtre*, 2008, n° 1, p. 5-12.

la diversité des entreprises de spectacles, le talent des artistes et les critères du bon goût ; elles livrent incontestablement une trace précieuse de cette activité. À la différence des grandes institutions et notamment de la Comédie-Française qui développe “très précocement, en fait dès sa fondation, une conscience historique forte de la nécessité de conserver l'ensemble des documents de production, d'exploitation et même, de réception de ses spectacles”<sup>1</sup> ou bien de l'Opéra qui garde soigneusement partitions manuscrites et livrets, dessins des décors et des costumes<sup>2</sup>, les plus grandes salles du Massif Central et les petites troupes privilégiées et autorisées n'ont, elles, jamais cherché à entretenir une quelconque mémoire de leur activité ; seule la perspective du lendemain, suspendue aux recettes de la veille, les préoccupe en réalité bien souvent. À l'exception des cahiers de la Société Dramatique des Auteurs Contemporains, conservés pour la fin de l'Empire, qui dévoilent les scènes régionales au goût du jour, la vie théâtrale du Massif Central apparaît essentiellement au travers des riches correspondances échangées entre directeurs de troupes, magistrats et propriétaires de salles de spectacle, des tableaux des acteurs, des répertoires régulièrement soumis aux ministres de la Police générale et de l'Intérieur, des carnets, tenus par les magistrats locaux chargés de la gestion des comédies – et livrant à Moulins ou au Puy-en-Velay l'intégralité des programmations – ou encore les registres des comptes des entrepreneurs. Mais en ces espaces où l'œil et le bras armé du pouvoir sont partout, au parterre, aux galeries ou dans les couloirs, les rapports dressés par les forces de l'ordre sont indispensables pour saisir l'atmosphère de la représentation, les sentiments des spectateurs et les incidents qu'ils provoquent, l'état d'esprit des directeurs et des acteurs. Parce qu'ils permettent d'outrepasser le regard circonstancié d'autorités parfois volontairement silencieuses, soucieuses de ne pas s'attirer les foudres du pouvoir, et de critiques se concentrant davantage sur les débats esthétiques, ces bulletins de police témoignent des conditions réelles des représentations et dessinent “les traits essentiels de l'univers politique dans lequel évoluent les Français au quotidien”<sup>3</sup>. Dépouillements pluriels des registres municipaux et recoupements multiples président dès lors à la reconstitution de cette vie théâtrale provinciale animée, placée sous le signe de l'Aigle.

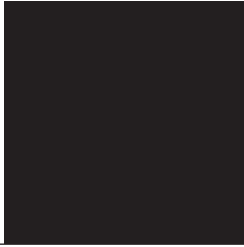
1. *Ibid.*

2. David CHAILLOU, *Napoléon et l'Opéra [...], op. cit.*, p. 10.

3. Natalie PETITEAU, “Les fidélités républicaines sous le Consulat et l'Empire”, *Annales historiques de la Révolution française*, octobre-décembre 2006, n° 346, p. 61.

Afin de voir comment s'opère la direction et la surveillance des esprits, d'apprécier les formes théâtrales de la propagande napoléonienne, de mesurer les effets des réformes impériales sur les vies dramatiques locale et régionale et d'identifier les formes privilégiées du divertissement théâtral en province, une approche résolument thématique a été suivie, sans que jamais l'analyse chronologique ne soit pour autant délaissée, pour souligner "les inflexions de ce temps si court mais si dense"<sup>1</sup>, ni que la dimension géographique ne soit négligée dans un espace culturel aussi original. Cette enquête se propose ainsi d'apprécier les spectacles de leur conception à leur réception. Elle débute par la mise en œuvre sur le terrain de la politique théâtrale impériale, ses enjeux, les difficultés, les contraintes et les résistances sous-estimées rencontrées ainsi que la nomination d'un personnel compétent et supposé aux ordres. L'étude se poursuit dans la peau de ces hommes du pouvoir chargés de surveiller et de réprimer, soit en menant une censure préventive et répressive, soit en agissant les armes à la main pour corriger un public parfois indocile. Par-delà les mots d'ordre gouvernementaux et les décisions de cette nouvelle administration des théâtres, lumière est ensuite faite sur les contraintes économiques auxquelles se confrontent inéluctablement chaque entrepreneur. Une fois ces dispositions scrutées et les moyens financiers réunis, il est alors temps d'investir les lieux des spectacles, d'en saisir le maillage et l'esthétique, de cerner les conditions matérielles de leur production, à résidence ou en tournée. Une fois le décor planté, il faut laisser entrer en scène les artistes, brosser un portrait de groupe et en déterminer les réseaux et les trajectoires. Place est ensuite faite aux répertoires, aux programmations et à la spécialisation générique des salles. Apparait alors toute la dimension politique des titres proposés ; et de voir enfin Napoléon chanté par les muses et ses exploits rejoués en pleine lumière. Un œil attentif doit enfin être jeté sur ces publics et les aristarques autoproclamés du bon goût qui en fixent les normes, au risque de déplaire aux spectateurs en quête du plus simple amusement. Car le théâtre est bien avant tout affaire de *divertissement*.

1. Natalie PETITEAU, *Les Français et l'Empire (1799-1815)*, *op. cit.*, p. 22.



# INDEX

# INDEX GÉOGRAPHIQUE

*Sont indiquées en sous-entrées pour chaque ville  
les principales salles de spectacles citées.*

## A

### Agde

60

### Agen

195, 196, 202

### Aigueperse

22, 115, 178, 194, 201, 371

### Aix-en-Provence

60

### Albi

188, 195, 196, 202

### Alès

65, 68, 97

### Alexandrie

49, 364

### Allier

34, 56, 58, 62, 68, 76, 77, 78,  
79, 80, 81, 83, 89, 90, 94, 98,  
111, 112, 115, 116, 136, 137,  
144, 146, 148, 155, 161, 180,  
186, 190, 192, 193, 195, 196,  
201, 202, 210, 256, 261, 262,  
276, 278, 279, 280, 367, 428,  
448, 452, 455, 471, 472

### Alpes

49, 59, 68

### Alpes-Maritimes

49

### Ambert

22, 194

### Amiens

114, 365

### Angleterre

356, 364, 365, 403

### Angoulême

54

### Anvers

49

### Apennins

49

### Arcole

363, 386

### Ardèche

20, 34, 52, 56, 58, 151, 173,  
180, 195

### Ariège

59

### Arlanc

245

### Arles

60

### Aube

59, 78

### Aubusson

54, 82, 96

### Auch

195, 196, 202

### Auerstedt

368

### Aurillac

22, 24, 35, 54, 66, 85, 86, 99,  
106, 117, 118, 123, 124, 127,  
131, 136, 139, 140, 143, 150,  
155, 157, 167, 168, 178, 180,  
182, 186, 187, 192, 194, 198,  
200, 202, 204, 205, 213, 222,  
226, 233, 234, 242, 247, 272,  
291, 294, 307, 353, 354, 356,  
361, 369, 418, 420, 421, 422,  
423, 426, 428, 429

*Auditoire de l'abbé*

180

*Canteloube (maison)*

180

*Église du chapitre*

228

*Hôtel de ville (grenier de l'-)*

180

*Petit théâtre de l'auberge*

*dite de Mouracou*

247

*"Salle de la Comédie"*

*(église du Couvent Notre-Dame)*

22, 182, 187, 223, 226, 233

*Théâtre de l'église*

*du collège des Jésuites*

127, 136, 182, 186, 213, 222,  
223, 226, 228, 231, 234, 354,  
356, 420

### Austerlitz

92, 108, 131, 361, 362, 382,  
392, 395, 405, 411

### Autun

54

### Auvergne

64, 68, 202, 318, 345, 365, 377,  
459

### Auxerre

64, 188

### Aveyron

20, 22, 34, 54, 56, 58, 77, 151,  
173, 180, 194, 195, 196, 202,  
210, 256, 258, 362, 373

### Avignon

51, 180, 181

## B

### Bas-Rhin

62

### Basses-Pyrénées

59, 60

### Bautzen

370

### Bayonne

60

### Beaune

72, 84

### Bergerac

54

### Berlin

368

### Berry

56, 59, 68, 202



**Besançon**

47, 59, 221, 225, 273, 327

*Théâtre*

327

**Béziers**

60, 65, 68

**Blois**

199, 423, 450

**Bordeaux**

23, 34, 36, 49, 54, 56, 65, 68, 97, 109, 150, 192, 287, 288, 323, 364

**Bouches-du-Rhin**

59

**Bouches-du-Rhône**

49, 60

**Bourbonnais**

158, 254, 279, 280, 298, 319, 325, 344, 368, 372

**Bourganeuf**

54

**Bourges**

34, 54, 56, 64, 82, 87, 94, 96, 98, 192, 195, 201, 214, 279, 352

**Bourgogne**

202

**Brest**

49

**Bretagne**

73

**Brioude**

22, 34, 53, 54, 68, 182, 191, 192, 194, 224, 231, 232, 424

*"Théâtre"*

182

**Brive**

54, 192

**Bruxelles**

49

**C**

**Cahors**

66, 67, 100, 192, 195, 196, 199, 202, 301

**Calais**

273

**Cantal**

20, 22, 34, 56, 58, 66, 99, 124, 127, 136, 155, 168, 178, 186, 192, 194, 197, 198, 201, 231

**Carcassonne**

188

*Chapelle des Jacobins*

188

**Carpentras**

51

**Castillon**

54

**Causses**

65

**Cévennes**

68, 70

**Châlon**

54

**Charente**

54, 59

**Châteauroux**

192

**Châtre (La)**

193

**Cher**

56, 77, 83, 90, 98, 192, 195, 276

**Chiavari**

49

**Chignat**

128

**Ciotat (La)**

60

**Clermont-Ferrand**

22, 24, 25, 34, 47, 54, 72, 82, 86, 87, 88, 89, 90, 93, 95, 112, 115, 117, 118, 121, 123, 124, 125, 126, 129, 130, 131, 138, 139, 140, 141, 142, 148, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 165, 166, 168, 169, 170, 172, 173, 178, 180, 182, 184, 188, 190, 193, 194, 195, 196, 199, 200, 203, 204, 212, 214, 226, 230, 232, 233, 234, 244, 245, 260, 270, 271, 272, 273, 277, 278, 279, 280, 282, 283, 291, 307, 309, 315, 324, 326, 327, 361, 364, 365, 367, 369, 371, 375, 376, 377, 381, 390, 391, 397, 419, 422, 423, 425, 427, 428, 429,

430, 431, 437, 440, 444, 445, 452, 454, 459, 460, 482

*Café militaire*

22, 125, 191

*Collège (cour du)*

141

*Comédie (nouvelle) (dans la cour et le jardin de l'ancien évêché)*

83, 131, 151, 159, 170, 182, 184, 185, 201, 214, 233, 260, 283, 292, 374, 427, 430

*Crégut (auberge)*

22, 191

*Flagel (pensionnat de Mme)*

245

*Froissat (salon)*

22, 141, 191

*Labousse (maison)*

22, 141, 191

*Oratoire (église de l')*

22, 141, 182, 190

*Séminaire (jardins du)*

141

*Théâtre(s) de l'hôtel de ville*

*("ancienne salle" / "salle du Jeu de Paume" et salon)*

141, 149, 159, 170, 182, 188, 190, 201, 213, 214, 221, 224, 226, 228, 233, 234, 267, 278, 419, 445

**Cognac**

54

**Corrèze**

65, 97, 192

**Corse**

49

**Cosne-sur-Loire**

195, 201

**Côte-d'Or**

59, 84, 321

**Côte-du-Nord**

64

**Creuse**

56, 77, 83, 89, 192, 195

**D**

**Deux-Nèthes**

49, 59

**Dijon**

37, 156, 259, 308, 319, 323, 327, 423, 426, 428

**Doire**  
49

**Dordogne**  
54, 192

**Doubs**  
47

**Draguignan**  
52

**Dresde**  
370

**Drôme**  
51, 52, 53, 54, 62, 65, 93

**Dublin**  
249

**Dunkerque**  
49

**Dyle**  
49, 59

## E

**Edimbourg**  
249

**Égypte**  
245, 251, 357, 358, 364, 365, 386

**Escaut**  
49, 59

**Espagne**  
88, 116, 352, 364, 369

**Espalion**  
180, 362, 373

**Essling**  
394

**Étampes**  
427

**Eylau**  
368, 388

## F

**Figeac**  
54

**Finistère**  
64

**Fontainebleau**  
427

**Fontenoy**  
398

**Forêts**  
49

**Forez**  
53, 68, 70, 100, 194, 426

**Friedland**  
368, 388

**Frontignan**  
60

## G

**Gand**  
49

**Ganges**  
60

**Gannat**  
23, 146, 180, 182, 190, 193, 195, 201, 247, 254  
"Petit théâtre"  
*dans l'hospice municipal*  
182, 190

"Théâtre" de l'école centrale  
182

**Gard**  
59

**Gènes**  
49

**Gers**  
37, 195, 261

**Gévaudan**  
289

**Gironde**  
49, 54

**Golo**  
49

**Grasse**  
52

**Grenoble**  
98, 364

**Guéret**  
54, 89, 193

## H

**Hambourg**  
249

**Haute-Garonne**  
49, 59

## Haute-Loire

20, 22, 34, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 65, 77, 80, 84, 93, 99, 100, 106, 109, 110, 112, 114, 125, 180, 181, 186, 188, 204, 205, 271, 356, 360, 361, 419, 451

**Haute-Normandie**  
37

**Hautes-Pyrénées**  
59

**Hérault**  
60

## I

**Iéna**  
368, 388, 391

**Indre**  
56, 77, 83, 90, 192, 195, 276

**Indre-et-Loire**  
115

**Isère**  
62

**Issoire**  
245, 382

## J

**Jemmapes**  
49, 59

## L

**Landes**  
59

**Langogne**  
22, 181, 182, 191, 254, 256, 306, 333  
"Théâtre"  
182

**Languedoc**  
68, 252

**Laon**  
188

**Léman**  
59, 313

**Lescar**  
60

**Liamone**  
49

**Libourne**

54, 56, 63

**Lille**

49, 150

**Limoges**

54

**Limousin**

59, 68

**Livradois**

57

**Lodève**

60

**Lodi**

363, 386

**Loire**

34, 52, 53, 56, 57, 58, 62, 66, 67, 77, 78, 80, 83, 84, 85, 98, 100, 115, 152, 158, 180, 181, 185, 186, 197, 198, 200, 201, 205, 214, 256, 261, 373, 427, 428, 438, 443, 451, 453, 455

**Loire-Inférieure**

49

**Loiret**

63, 276

**Londres**

335

**Lot**

54, 192, 195

**Lot-et-Garonne**

195

**Lozère**

20, 22, 34, 56, 58, 151, 173, 180, 181, 195, 230, 254, 258, 279, 289, 332, 461

**Lunel**

60

**Lunéville**

364

**Lützen**

370

**Lyon**

23, 33, 34, 37, 47, 49, 56, 57, 58, 66, 68, 150, 180, 181, 192, 200, 210, 287, 288, 299, 324, 364, 438, 447, 450, 453, 471

*Célestins (Théâtre des)*

181, 287, 368, 438, 443, 447

*Crèche*

47

*Émulation (théâtre de l')*

287

*Fantasmagorie*

47

*Grand Théâtre*

47, 287, 299, 471

*Hôtel du Nord*

47

*Petit Forez*

47

*Sphère (La)*

47

**Lys**

49, 59

**M**

**Mâcon**

66, 68

**Maine-et-Loire**

63

**Manche**

273

**Marengo**

49, 364

**Marseille**

49, 67, 68, 150, 253, 287, 331

*Français (Théâtre)*

60

*Grand Théâtre*

60, 67, 253

*Oratoire (Théâtre de l')*

60

*Pavillon (Théâtre du)*

60

*Roquette (Théâtre de la)*

60

*Thubaneau (Théâtre du)*

60

**Marvejols**

245

**Massif Central**

*passim*

**Mauriac**

420

**Maus**

420

**Meaux**

427

**Médoc**

97

**Melun**

427

**Mende**

22, 100, 140, 155, 165, 180, 181, 182, 189, 198, 201, 204, 205, 230, 231, 246, 252, 254, 256, 258, 279, 289, 294, 303, 304, 306, 307, 331, 333, 355, 358, 361, 362, 369, 404, 411, 418, 428, 440, 444, 455

*École centrale (Théâtre de l')*

22, 189, 230

*"Salle de spectacle dans le grenier"*

*d'un bâtiment du clergé*

*ou salle de M. Dufraisse*

182, 189, 231, 418

*"Théâtre de la société dramatique des amateurs de la ville"*

*dans la grande galerie*

*de l'hôtel de la préfecture*

22, 182, 189, 230, 279, 362

**Metz**

49, 150

**Meurthe**

364

**Meuse-Inférieure**

49, 59

**Mézenc**

53

**Millau**

22, 23, 54, 65, 75, 83, 182, 191, 249, 250, 252, 254, 256, 258

*"Petite salle de société"*

182, 252

**Monistrol**

53

**Montauban**

35, 196, 202

**Mont-Blanc**

62

**Montbrison**

34, 53, 54, 67, 78, 80, 138, 150, 152, 154, 155, 157, 165, 166, 168, 169, 182, 194, 197, 200, 214, 253, 266, 290, 299, 307, 331, 371, 395, 425, 426, 427, 428, 430, 431, 432, 437, 443, 451, 454, 455, 459, 461, 465

*Préfecture (grande salle de la)*

182

*"Salle de spectacle de La Chevalerie", ancienne chapelle des Pénitents*

182, 187, 423, 470

**Montélimar**

51

**Montenotte**

49

**Montluçon**

54, 65, 67, 68, 82, 94, 96, 97, 99, 137, 138, 146, 147, 154, 155, 158, 180, 182, 190, 193, 195, 197, 198, 199, 200, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 228, 229, 230, 232, 240, 256, 354, 423, 450

*Palais des ducs de Bourbons*

182, 190

*“Salle de spectacle” dans*

*l’ancienne chapelle des Ursulines*

137, 182, 187, 211, 213, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 224, 226, 227, 228, 229, 231, 232

**Montpellier**

36, 49, 60, 156, 249, 266, 271

*Grand Théâtre*

144, 261, 271

**Mont-Tonnerre**

49

**Morbihan**

64

**Moscou**

389

**Moulins**

34, 40, 54, 57, 64, 72, 78, 79, 87, 88, 89, 90, 96, 98, 112, 144, 148, 150, 151, 152, 160, 161, 180, 182, 186, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 201, 202, 204, 260, 261, 263, 272, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 283, 292, 293, 295, 296, 297, 299, 300, 302, 303, 306, 307, 324, 326, 327, 331, 344, 360, 361, 364, 365, 367, 368, 370, 371, 373, 374, 386, 390, 391, 407, 421, 423, 438, 448, 452, 453, 455, 471, 482

*“Salle de spectacle” dans la*

*chapelle du couvent des Clarisses*

182, 186, 196, 278, 294, 296, 299, 351, 360, 365, 367, 372

**Murat**

34, 54

**N****Nancy**

150

**Nantes**

49, 73, 86, 150, 162, 259, 287, 322, 323, 363, 368

*Chapeau Rouge (Théâtre du)*

368

*Grand Théâtre (Théâtre Graslin)*

162, 259, 268, 322, 363

**Naples**

439

**Navarreins**

60

**Nérís**

199, 423

**Nevers**

34, 54, 56, 64, 89, 195, 201, 276, 292, 438, 453

**Nice**

49, 52

**Niémen**

370, 389

**Nièvre**

56, 77, 83, 84, 192, 195, 214

**Nîmes**

54, 56, 271, 313

*Grand Théâtre*

313

**Noyon**

406

**O****Orange**

51, 180

**Orléans**

150, 187

*Saint-Michel (église)*

188

**Ourthe**

49, 59

**P****Paris**

19, 23, 24, 25, 31, 33, 46, 47, 52, 68, 73, 77, 78, 79, 82, 84, 90, 110, 118, 153, 159, 166, 262, 287, 288, 296, 298, 299,

300, 301, 306, 308, 313, 322, 324, 341, 342, 344, 345, 347, 351, 352, 353, 382, 388, 389, 475, 479

*Ambigu-Comique*

48, 371, 372, 471

*Cirque Olympique*

371

*Cité (Théâtre de la)*

25, 90, 345

*Feydeau (Théâtre) (Théâtre de Monsieur ou Théâtre National de l’Opéra-Comique)*

24, 31, 46, 298, 336, 369

*Gaité (Théâtre de la)*

48, 198, 287, 369, 371, 471

*Impératrice (Théâtre de l’)*

*(Odéon)*

46, 47, 48, 287, 301, 313

*Opéra (Académie Impériale de Musique)*

19, 26, 36, 38, 40, 47, 48, 135, 159, 262, 263, 287, 296, 308, 342, 351, 353, 355, 356, 361, 368, 369, 383, 388, 389, 414, 460, 471

*Opéra-Comique (Théâtre Favart ou Théâtre des Italiens)*

31, 36, 46, 47, 159, 229, 287, 298, 335, 336, 341, 342, 439, 460

*Palais des Tuileries (salle des Machines)*

225

*Palais-Royal*

48, 479

*Porte Saint-Martin (Théâtre de la)*

25, 48, 90, 229, 287, 471

*Théâtre de Beaujolais (Théâtre de la Montansier)*

331

*Théâtre des Délassements-Comiques*

48

*Théâtre de Séraphin*

48

*Théâtre-Français*

*(Comédie-Française)*

26, 29, 40, 46, 47, 48, 114, 141, 166, 170, 198, 323, 330, 332, 334, 344, 359, 363, 371, 384, 417, 432, 438

*Théâtre Louvois*

384

*Variétés-Étrangères (Théâtre des)*

48, 287

*Variétés (Théâtre des)*

48, 116, 141, 198, 287, 328, 371, 372

*Vaudeville (Théâtre du)*

48, 159, 198, 287, 328, 372, 405

**Pau**

60

**Périgueux**

66, 99, 192, 199

**Pézenas**

60, 231

**Pô**

49

**Pologne**

370

**Pont-d'Autrières**

200

**Pont-du-Château**

22, 128, 178, 182, 190, 254

*Salle de spectacle*

*du grenier du château*

182, 190

**Prusse**

370, 391

**Puy-de-Dôme**

20, 22, 34, 56, 57, 58, 63, 71, 72, 80, 84, 92, 101, 106, 107, 109, 110, 114, 116, 117, 118, 121, 126, 128, 129, 131, 143, 149, 150, 152, 168, 170, 178, 186, 190, 193, 194, 197, 198, 201, 212, 242, 246, 254, 256, 270, 271, 273, 278, 279, 280, 281, 309, 352, 371, 374, 375, 376, 380, 419, 427, 428, 429, 450

*École centrale*

246, 375

**Puy-en-Velay (Le)**

22, 23, 34, 40, 52, 53, 54, 64, 65, 66, 67, 68, 72, 76, 77, 80, 83, 84, 88, 89, 90, 93, 94, 97, 99, 100, 112, 123, 125, 131, 136, 141, 143, 147, 150, 182, 184, 185, 192, 193, 194, 198, 199, 204, 211, 212, 213, 222, 223, 226, 231, 232, 233, 234, 248, 254, 256, 270, 271, 272, 292, 294, 295, 299, 301, 302, 307, 314, 324, 327, 331, 357, 359, 362, 371, 372, 375, 376, 391, 408, 424, 428, 451, 455, 469

*"Salle de la comédie" (rue des Haies)*

99, 112, 124, 125, 155, 182, 213, 233, 294, 303, 327, 356, 358, 360

**Pyrénées**

59

---

**R**

**Reims**

273

**Rennes**

36

**Rhin-et-Moselle**

49

**Rhône**

49, 53, 54, 58, 66, 180, 266, 287, 438

**Riom**

20, 22, 23, 24, 25, 34, 54, 64, 71, 72, 82, 85, 87, 88, 89, 93, 94, 95, 111, 112, 115, 116, 118, 119, 128, 131, 140, 141, 150, 151, 154, 155, 156, 157, 159, 161, 167, 168, 169, 170, 172, 178, 182, 193, 194, 198, 199, 201, 222, 226, 227, 230, 232, 234, 241, 244, 247, 259, 262, 265, 266, 267, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 277, 278, 279, 281, 283, 291, 298, 299, 301, 302, 321, 330, 371, 372, 375, 378, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 455

*Comédie*

95, 147, 154, 155, 161, 167, 182, 184, 193, 201, 222, 226, 230, 241, 259, 267, 272, 278, 292, 371

**Roanne**

34, 53, 54, 84, 85, 94, 115, 150, 182, 185, 194, 197, 242, 253, 264, 438

*Salle de spectacle (rue Ducale)*

182

**Rochelle (La)**

59, 228

**Rodez**

22, 35, 54, 56, 109, 115, 123, 154, 172, 182, 184, 195, 196, 202, 204, 213, 256, 306, 361, 418, 419, 428, 446

*"Théâtre de l'Académie",*

*ancienne salle décadaire*

182, 184

**Roer**

49, 59

**Romans**

51

**Rouen**

33, 47, 49, 150, 364, 447

**Rouergue**

249

**Russie**

24, 116, 389

---

**S**

**Saint-Affrique**

180, 359, 406

**Saint-Amand**

195, 201

**Saint-Cernin**

200

**Saint-Cloud**

48, 370

**Saint-Cyr**

246

**Saintes**

54

**Saint-Étienne**

34, 53, 54, 56, 57, 58, 66, 80, 89, 94, 97, 98, 100, 122, 150, 152, 153, 154, 168, 169, 180, 181, 182, 185, 186, 194, 197, 198, 200, 211, 213, 214, 231, 232, 267, 307, 371, 373, 425, 426, 427, 430, 431, 432, 438, 443, 451, 453, 456, 468, 469, 482

*Salle de spectacle (Réocreux)*

122, 153, 155, 182, 234, 430

*"Théâtre dans l'ancienne*

*église des Minimes"*

85, 97, 182, 185, 186

**Saint-Flour**

22, 34, 54, 100, 147, 150, 182, 188, 189, 192, 194, 198, 199, 248, 254, 256, 361, 418, 419, 424

*"Salle de comédie"*

*dans l'hôtel de ville*

182, 189, 418

**Saint-Geniez-d'Olt**

180, 182, 190, 258, 373

*"Théâtre" aménagé dans la salle  
du tribunal de commerce*

182, 190

**Saint-Germain**

427

**Saint-Léonard**

54

**Saint-Pétersbourg**

341

**Saint-Pourçain**23, 180, 182, 190, 193, 195,  
201, 247, 254*"Petite salle de comédie"  
dans les bâtiments de l'hospice*

182, 190

**Salers**

200, 245

**Sambre-et-Meuse**

49, 59

**Saône**

54

**Saône-et-Loire**

66

**Sarlat**

54

**Sarre**

49

**Savone**

49

**Seine**

276

**Seine-et-Marne**

37

**Seine-et-Oise**

37

**Seine-Inférieure**

47

**Sesia**

49

**Smolensk**

370

**Strasbourg**

49, 150, 273

**Stura**

49

**Suède**

116

**T****Tanargue**

180

**Tarascon**

60

**Tarn**

195

**Tarn-et-Garonne**

195

**Thiers**

22, 68, 191, 197, 245

**Tilsitt**

359

**Toulouse**

49, 150, 252

*Waux-Hall*

252

**Tours**

273

**Troyes**

66

**Tulle**

54, 192

**Turin**

49, 287

**U****Ussel**

54, 65, 68, 97

**V****Valençay**

276

**Valence**

51, 52, 54, 56, 66, 180

**Vaucluse**

51, 52, 53, 57, 59, 65, 93

**Velay**53, 65, 66, 100, 256, 301, 319,  
326, 327, 344**Versailles**

150, 225

**Vicence**

222

*Théâtre olympique*

222

**Vic-sur-Allier**

245

**Vienne**

180

**Villefranche-de-Rouergue**

54, 56, 150, 182, 190, 258, 355

*Salle de spectacles**dans un "local public"*

182

**Vivaraïs**

195

**Vosges**

62, 313

**W****Wagram**

394

**Würschen**

370

**Y****Yonne**

59, 78

**Yssingaux**

22, 114, 182, 188, 256, 419

*Salle de l'église des Sœurs**Saint-Joseph*

22, 114, 182, 188, 254





# INDEX ONOMASTIQUE

*Les noms précédés d'une astérisque sont ceux des auteurs des pièces citées  
(voir Index des œuvres – p. 543-552).*

## A

**Abadie**  
421

**Adrien**  
422

**\*Aignan**  
344

**\*Alain**  
305

**Albitte**  
186

**Alexandre**  
66, 84

**Alexandre (tsar)**  
389

**Alloin (d') (M. et/ou Mme)**  
261

**Amy**  
125, 130, 131

**\*Andrieux**  
318, 330, 333, 483

**Angoulême (duc d')**  
381

**Angoulême (duchesse d')**  
92

**\*Anseaume**  
25, 250, 337, 338, 339

**Antoine (M. et/ou Mme)**  
265, 279

**Appiani**  
386

**\*Arnould**  
325

**Artois (comtesse d')**  
185

**\*Artois (d')**  
325, 370, 372, 395, 399

**\*Aubigny (d')**  
396, 400, 401

**\*Aucourt de Saint-Just (d')**  
299, 337, 338, 339, 397, 399

**\*Aude**  
331

**\*Audin**  
279, 324

**\*Augustin**  
370

**Auzet**  
297

## B

**\*Baculard d'Arnaud**  
345

**Baguet**  
251

**Balincourt**  
147, 155

**Ballainvilliers**  
124, 188, 214, 233

**\*Baour-Lormian**  
344, 484

**\*Barrau**  
244, 245

**\*Barré**  
25, 92, 329, 360, 367, 372, 396,  
404, 432

**Barrès**  
100, 109, 248

**\*Barthe**  
304

**Bastide**  
129

**Batiste (M. et/ou Mme)**  
263, 265

**Beaudoin**  
280

**\*Beaumarchais**  
148, 150, 318, 330, 345

**\*Beaunoir**  
304

**Beaupré**  
202

**Beauregard**  
*Voir Rabany-Beauregard*

**Beaurepaire**  
245

**Beauval**  
63

**Bellé**  
260, 264

**\*Belloy (de)**  
371

**Béral**  
248

**Bergeronneau (M. et/ou Mme)**  
276

**Bergounioux**  
245

**Berinzago**  
228

**Bernadotte**  
116

**Bernard**  
111, 263, 266, 278

**\*Bernhard**  
395, 396, 397

**Bertaud**  
87, 89

**Bertault**  
67, 68, 197

**\*Berton**  
248, 299, 320, 335, 342

**Bertrand**  
189

**Berty**  
261, 455

**Besquet**  
248

**Beuguière**  
251

**\*Bié**  
368

**\*Bièvre (de)**

442

**Billouard Saint-Prax**

71, 72, 160, 259, 262, 267, 272

**Blain**

273

**Blaise**

406

**Blanchard**

368

**Blancher**

245

**Blangini**

297

**Blaquière**

251

**Blondel**

210

**Bobac**

389

**\*Boieldieu**

25, 299, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 347, 370, 397, 399, 483

**Boisset**

356

**Boitin**

262, 282

**Bonaparte**

*Voir* Napoléon

**Bonaparte (Joseph)**

365

**Bonaparte (Louis)**

146

**Bonaparte (Lucien)**

109

**Bonnaud**

129

**Bonnefont**

421

**Borsary**

260, 327

**Bos**

172

**Bosselet (M. et/ou Mme)**

271

**Bouchers**

211

**Boucler, dit Martin de la Seine**

*Voir* Martin de la Seine

**\*Bouilly**

300, 303, 311, 329, 337, 339, 398, 399, 440, 464

**Boule, dit Saint-Phal, Simphal ou Symphal**

*Voir* Saint-Phal

**Boulet**

227

**Bourbons**

23, 92, 116, 117, 190, 372, 373, 374, 376, 379, 380, 383, 414

**Bou(r)cheron**

159, 263, 282

**Bourdin**

137, 422

**Bourgueuil**

360

**Bourlin, dit Dumaniant**

*Voir* Dumaniant

**\*Boursault**

454, 456, 472

**Boutard**

264

**Boutarel**

422

**\*Boutet de Monvel**

*Voir* Monvel

**\*Boutillier**

115, 366, 372

**Boysson**

421, 422

**Bravard-Lavernière**

245

**Brignac**

247

**Brigne**

264

**\*Briois**

382

**Brisse (M. et/ou Mme)**

82, 85, 94, 96, 190, 192, 193, 200, 423

**Brival**

422

**Brochard**

85

**Brossard**

86

**Brulet**

128

**Bruni**

336

**Brunon**

180

**\*Bruyes**

303

**Buffard**

86, 87, 95, 130, 164, 270, 279, 326

**Burand**

164

**C**

**\*Caigniez**

346, 395, 396, 397, 400, 401

**Caillie**

270, 271

**Caldérara**

159, 263

**Cambefort**

180

**Caminas**

85

**Campagnac**

357

**Canova**

29

**Cantuel**

422

**Capelle de Clavières**

420

**\*Carbon Flins des Oliviers**

25, 332

**Carlovitz (M. et/ou Mme)**

265

**Carnot**

81, 305

**Castelly**

80, 83, 85, 87, 88, 154, 155

**Castil-Blaze**

309

**\*Catel**

320, 344, 351

**Cazenove d'Arlens (de)**

447

**Célarier**

421

**\*Cérou**

304

**Chabannes**

65, 97

**Chambaud**

422

**Champagny**

60, 368

**\*Champaulhac**

114, 188

**Champciaux**

125, 143, 291

**\*Champein**

335, 336, 337, 338, 339, 342, 466, 483

**Champflour**

245

**Champmêlé (M. et/ou Mme)**

67, 253, 459

**Chantelot**

262

**Chapron**

260

**Chaptal**

114, 146

**Chapuzet**

245

**Charmes**

137

**Châteauneuf-Randon**

186

**Chaumond**

137, 422

**Chavagnac***Voir* Gentil de Chavagnac**Chazel**

164

**\*Chazet**

312, 329, 332, 359, 360, 367, 390, 396, 484

**\*Chénier**

46, 115, 287, 328, 344

**\*Cherubini**

312, 342, 351, 390

**Chery**

261

**Chevalier**

77, 422

**Cizole (M. et/ou Mme)**

166

**Cizos-Duplessis**

109

**Clairfond (M. et/ou Mme)**

278

**Clairville (Hyacinthe)**

266, 454

**Clairville (Nicoläie)**

77, 82, 87, 88, 89, 90, 94, 111, 147, 155, 157, 162, 163, 164, 167, 189, 193, 194, 198, 199, 204, 230, 233, 265, 266, 271, 277, 278, 279, 281, 294, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 346, 360, 366, 367, 368, 384, 389, 393, 424, 454, 455

**Clairville (Pauline)**

266, 454

**\*Clarapède**

463

**Clément**

375

**Cobentzel (de)**

363

**Cochèze (M. et/ou Mme)**

279, 302, 441, 455

**\*Coffin-Rony**

404

**\*Collé**

115, 339, 366, 373

**Collet**

87, 89, 112, 270, 271, 281

**Collet (Mme)**

162, 164

**\*Collin d'Harleville**

25, 329, 333, 371, 483

**Collot d'Herbois**

186

**Combe**

180

**Combettes**

83, 191, 251, 279, 289, 440

**Conche**

159, 263, 282

**Condillac**

223

**Constant**

80, 98, 198, 451

**Constant d'Ivry**

214

**\*Corneille**

306, 345

**Cornwallis**

365

**\*Coupart**

372

**Courtois**

192, 199

**Couthon**

186

**Crégut**

125, 191

**\*Creuzé de Lesser**

298, 402, 403

**Croizet**

421

**Cruège**

137, 421

**\*Cuvelier de Trie**

346, 351

**D****Dabrin**

65, 97

**Dalainval**

71, 72, 87, 105, 147, 171, 276, 278, 279, 282

**\*Dalayrac**

248, 296, 299, 303, 316, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 347, 373, 400, 407, 409, 465, 483

**Dalbis**

251

**Dalville (M. et/ou Mme)**

164, 458, 460, 461

**Damon**

251

**Dancourt**

334

**Dannery**

165, 279, 441

**Darrot**  
245

**Dascours**  
90

**David**  
356, 386, 392

**Debrive**  
302

**Deconte**  
422

**Degarron**  
76, 80, 85, 100, 147, 191, 198,  
203, 205, 230, 256, 289, 294,  
302, 371, 372, 373, 375, 424

**\*Dejaure**  
342

**Dejean-Leroy (M. et/ou Mme)**  
76, 89, 196, 265, 281, 371, 384

**Dejean-Martial (M. et/ou Mme)**  
76, 80, 83, 85, 86, 87, 88, 89,  
95, 112, 140, 147, 154, 159,  
199, 204, 205, 261, 262, 280,  
298, 302, 313, 371, 372, 384

**Delahourde**  
261

**Delanone**  
263

**Delaroy**  
67

**\*Delestre-Poirson**  
373, 399, 400

**Delfour**  
421

**\*Della Maria**  
299, 303, 334, 336, 337, 338,  
339

**Delleville**  
271

**Delort de Saint-Étienne**  
420

**\*Delrieu**  
329, 341, 344, 389, 390, 439

**Delsol**  
422

**Delzons**  
124, 131

**Delzorts de Labarthe**  
420

**Demonchy**  
131, 159, 263

**Demonchy (Mlle)**  
164

**Denniée**  
382

**Depons**  
375

**Derville**  
67, 197

**Desaix**  
354

**Desalle**  
278

**\*Désaugiers**  
300, 301, 311, 325, 329, 331,  
369, 372, 404

**Desauvières**  
421

**Descourt**  
99

**\*Desfontaines**  
25, 92, 329, 338, 360, 367, 372,  
396, 404, 407

**\*Desforges**  
304, 332, 337, 338, 339, 464

**Desfougerais**  
360

**Desplasse (M. et/ou Mme)**  
265, 279, 280

**Desprat**  
136

**Despréaux (M. et/ou Mme)**  
164, 445

**Despres**  
271

**\*Desprez de Walmont**  
115, 366, 372

**Des Roys**  
78, 148

**Dessormes**  
85, 87, 260, 278, 280

**Destauene**  
421

**Destoines**  
189

**\*Destouches**  
25, 329, 332, 432

**Detté**  
72, 172, 271, 302

**Deval**  
212, 214, 215, 224

**Devanches**  
147, 155

**\*Devienne**  
334

**Devienne (Mlle)**  
447

**Devillas**  
422

**\*Dezède**  
303, 335, 336, 337, 338, 407,  
408, 461, 483

**Diderot**  
223, 320

**\*Dieulafoy**  
299, 303, 305, 311, 325, 329,  
365, 370, 386, 392, 393, 394,  
397, 401, 402, 484

**Dijon**  
188, 190, 214

**\*Doche**  
440

**Doin (sœurs)**  
266

**Dominique (de)**  
228

**Dorlhac**  
244

**Dorsan**  
82, 85, 96

**Dorval (M. et/ou Mme)**  
266, 270

**\*Dorvigny**  
329, 331

**Drappeau**  
420

**Duant**  
360

**Duboulay**  
159, 263

**Dubreuil (M. et/ou Mme)**  
266, 272, 273

**Dubuisson**  
296

**Duchaum(m)e (M. et/ou Mme)**  
71, 72, 82, 87, 259, 262, 273

**\*Ducis**  
367

**Ducroq**  
263

**Dufour**  
278

**Dufraisse**  
189, 231

**\*Dugazon**  
15, 116, 332

**Dugravier**  
180

**Duhamel**  
143

**\*Dumaniant (Bourlin)**  
25, 75, 76, 77, 79, 80, 83, 87,  
88, 89, 90, 91, 92, 95, 98, 155,  
169, 195, 204, 280, 331, 406,  
429, 437

**Dumersan**  
300, 331

**Dumonchy**  
265

**\*Duni**  
336, 406

**\*Dupaty**  
298, 299, 303, 311, 329, 337,  
338, 456

**\*Dupin**  
325, 395, 399

**Dupont**  
84, 85, 202

**Dupré**  
423

**Dupréhaut (M. et/ou Mme)**  
147, 279

**Duprényon**  
80, 83, 87, 88, 90, 95, 107, 112,  
139, 140, 143, 147, 154, 155,  
157, 162, 163, 164, 165, 191,  
194, 197, 198, 199, 203, 204,  
223, 231, 232, 251, 263, 264,  
266, 270, 277, 279, 280, 291,  
292, 294, 296, 298, 300, 302,  
303, 304, 327, 344, 346, 351,  
352, 360, 384, 424, 441, 451,  
455, 456, 458, 469

**Durancy (M. et/ou Mme)**  
265

**Durand**  
164, 458, 459

**Duranson**  
109

**Duschenois**  
181, 438, 447

**Dussausoy**  
454

**\*Dutramblay**  
391, 392

**\*Duval (Alexandre)**  
25, 114, 299, 301, 311, 329,  
330, 333, 334, 337, 338, 339,  
340, 392, 402, 404, 442, 465,  
474, 483

**Duval (Amaury)**  
232

**Duvalk de Dampierre**  
397

## E

**Elleviou**  
15

**Éraste**  
32

**\*Esménard**  
351, 368, 388, 389, 391, 392,  
396, 414, 484

**\*Étienne**  
116, 299, 300, 301, 303, 329,  
330, 333, 337, 347, 409, 463,  
464, 483

**Experton**  
136, 184, 185

## F

**\*Fabre d'Églantine**  
25, 332

**\*Fagan**  
332

**\*Fallet**  
338

**Faucon**  
178

**Faure**  
130, 186, 316

**\*Favart**  
25, 305, 311, 329, 342, 365,  
406

**\*Favières**  
299, 339, 342

**Féréol (M. et/ou Mme et fille)**  
87, 192, 203, 263, 266, 278,  
303, 364, 365

**\*Flagel**  
245, 246

**Fleury**  
261, 271, 278, 447

**Florémont (M. et/ou Mme)**  
265, 279

**Floricourt**  
164

**Fontainebleau**  
254

**Fontainemoreau**  
128

**Fontanes**  
333

**Fontanier**  
166

**Forioso**  
439

**Fouché**  
84, 107, 186, 368, 388

**Fouray**  
252

**Fradel (M. et/ou Mme)**  
263, 265, 278

**Framery**  
309

**\*Francis**  
331

**François II**  
364

**\*Franconi**  
389, 484

**Franiatte**  
422

**\*Frédéric**  
399

**Fréron**  
436

**Froissat**  
141, 142, 191

**Fuerroni**  
188



**Futy-Branchu**

51, 52, 53, 54, 57, 65, 93, 99, 100, 232, 233, 270, 271, 314, 451

**G**

**Gabriel**

225

**\*Galbois**

71, 82, 86, 88, 89, 92, 93, 95, 106, 110, 117, 142, 156, 157, 159, 160, 162, 163, 164, 165, 171, 172, 196, 201, 214, 233, 234, 260, 263, 270, 277, 279, 315, 326, 376, 393, 423, 428, 429, 458

**Gamas**

64, 86, 95, 159

**Gamet**

422

**Garat**

297

**Garcin**

77, 78, 83, 86, 152, 154, 157, 165, 168, 169, 170, 171, 194, 197, 231, 266, 290, 292, 301, 302, 375, 384, 425, 427, 431, 455

**\*Gardel**

308, 353, 390

**Garron**

245

**Gaubert**

109, 248

**Gaujal (de)**

249, 251

**Gaujal (Marc-Antoine-**

**Dominique de)**

249

**Gaujal (Marc-Antoine-**

**François de)**

249

**Gaujal (Marguerite Aldebert de)**

249, 250

**Gaultier de Biauzat**

353

**\*Gaveaux**

296, 298, 303, 335, 336, 341, 347, 483

**Gazelin (ou Gagelin)**

262, 282

**Gazet (frères)**

266

**Gendran**

130

**\*Gentil de Chavagnac,**

**Chavagnac**

300, 301, 311, 372

**Geoffroy**

330, 334, 436, 444, 469, 471, 473, 474

**Georges III**

403

**Gerdvey**

248

**Gerhum**

242

**\*Gersin**

299, 303, 311, 325, 370, 393, 394, 397, 401, 402

**Girot**

244

**Glaise**

423

**Glasson**

94

**\*Gluck**

369

**Gobet**

454

**Gontaud**

252

**\*Gossec**

353, 356

**\*Gouffé**

371

**Goyard**

421

**Grand-Fond (M. et/ou Mme)**

265, 280

**Grandval**

85

**Granges (M. et/ou Mme)**

265, 279

**\*Grenier**

337, 338, 339, 466

**\*Grétry**

25, 114, 250, 287, 296, 308, 320, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 347, 371, 374, 448, 465, 483

**\*Grobert**

25, 225, 374, 392

**\*Grogner**

354

**Gueria**

248

**Guérin**

265

**Guidelot**

261

**Guilbert de Pixerécourt**

*Voir* Pixerécourt

**\*Guillet**

296

**Guinguéné**

309

**Guiramand**

262

**Guitard**

421

**\*Guyot de Merville**

332

**H**

**\*Hapdé**

346

**Harmeville (d') (M. et/ou Mme)**

76, 77, 80, 83, 86, 87, 88, 89, 95, 98, 144, 148, 154, 195, 196, 204, 205, 261, 262, 263, 270, 271, 279, 280, 281, 298, 302, 313, 371, 373, 384, 471, 472

**Haudebourg**

159

**Hauteroche (d')**

306

**Henri IV**

115, 366, 373

**\*Henriquez**

371

**Henry**

231

**Hérault**

279

**Héritier-Vachier**

245

**Hoche**

186

**\*Hoffman**

329, 337, 339, 342, 343

**Hormille**

159, 263

**Hus-Desforges (M. et/ou Mme)**

24, 71, 72, 85, 188, 262, 266, 459

**I****Ignon (Amour)**

181, 189, 231

**Ignon (Auguste)**

181

**Ignon (Jean-Joseph-Marie)**

180, 181, 189, 231, 440, 450

**\*Isouard**

300, 303, 335, 341, 347, 402, 403, 483

**J****Jaumme**

270

**Jausserand**

24, 297

**Joanny**

143, 291, 450

**Jolibois**

202, 204

**Jolivet**

158

**\*Jommery**

25, 374, 392

**Joseph (frères)**

266

**Journée, dit Castelly**

88

**\*Jouy (de)**

308, 351, 365, 392, 393, 484

**Jusky**

302

**K****Kloquemann**

186

**\*Kotzebue**

345, 440

**\*Kreutzer**

308, 316, 339, 342, 383

**Kuntz (M. et/ou Mme)**

263, 271

**L****Labarte**

63

**Labaudie**

136

**Labertrandie**

137

**Lablanchère**

71, 72, 82, 85

**Laborde**

261

**Labrosse**

211

**Lacare**

223

**Lacoste**

186

**Lacroix**

261

**Lafont**

422

**\*Lafortelle**

116

**Lago**

212, 214, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 232

**La Harpe**

45, 330, 436

**Lairnet**

164

**Lakairie**

115, 131, 143, 180, 186, 193, 197, 200, 203, 213, 222, 228, 247, 353, 429

**Lallié**

213, 222, 228

**Lallier**

422

**Lalongue**

420

**\*La Mare**

325

**\*Lamartelière**

471

**Lamery**

109

**Lamontagne**

109

**La Montansier**

23

**Lamothe**

106, 109, 429

**Lancival, Luce de Lancival**

344, 391, 397

**Landriot**

437, 439

**Lanoir (M. et/ou Mme)**

265, 279

**\*Lanusse**

370

**Laporte**

137, 186

**Laribe**

422

**Lasmoles**

422

**Lassale**

421

**Lathelize**

421

**La Toulinière**

351

**Latour**

65, 66, 85, 100, 314

**Laussedat**

262

**Laussert**

422

**Laval**

420

**Lavandaise**

162

**Laville**

375

**Leblanc (M. et/ou Mme)**  
161, 162, 164, 165, 265, 270,  
273, 279, 458, 460

**Le Carpentier**  
214

**Leclerc, Le Clerc**  
158, 166, 170, 290

**Ledoux**  
210, 221, 225, 227, 229

**Lefèvre**  
270

**Le Fevre**  
159, 263

**\*Léger**  
391, 392, 462

**Legouvé**  
299, 344, 366, 367, 381, 441

**\*Le Grand**  
305, 313

**\*Le Hoc**  
308

**Lejai**  
278

**Lejeune**  
393

**Lellizzari**  
65

**Lemaire (M. et/ou Mme)**  
265, 279

**Lemercier**  
344, 351

**Le Moncla**  
249

**Lemontey**  
406, 411

**Léon**  
76, 83, 392

**Lépine**  
159, 263

**Leroi**  
248

**\*Lesage**  
332

**\*Lesueur**  
312, 351, 388, 389, 392, 396,  
414

**Le Vacher de Charnois**  
447

**\*Levasseur**  
265, 280

**Leviau**  
162, 164

**\*Leyrit**  
178, 375, 376, 377

**Lint**  
159, 263

**Livron**  
458

**Loire (M. et/ou Mme)**  
164

**Lomet**  
421

**\*Longchamps**  
329, 365, 386, 392, 393, 484

**Longefay**  
85

**\*Longueil**  
313

**Longuet**  
271, 273

**Louis**  
221

**Louise**  
165

**Louis XIV**  
246, 474

**Louis XV**  
398

**Louis XVI**  
332, 369

**Louis XVIII**  
58, 75, 117, 372, 376, 378, 380,  
414

**\*Luce de Lancival**  
*Voir* Lancival

**Lucien (M. et/ou Mme)**  
87, 88, 165, 203, 263, 265, 278,  
279

## M

**Magnant (M. et/ou Mme)**  
278, 279

**Maintenon (Mme de)**  
246

**Malet**  
245

**Mallet**  
267

**Mambala**  
204

**Mandhuit**  
159, 263

**Mantouchet**  
273

**Marat**  
210

**Marchand**  
161, 280

**Marie-Antoinette**  
369

**Marie-Louise**  
229

**Marigny**  
94

**Marivaux**  
318, 328

**\*Marmontel**  
223, 296, 308, 339, 371

**Mars**  
438, 447

**\*Marsollier, Marsollier des  
Vivetières**  
25, 296, 303, 316, 329, 337,  
338, 339, 340, 378, 400

**Marsy**  
87, 194, 261, 370

**\*Martainville**  
248, 311, 312, 346, 359, 381,  
403

**Martelin**  
261

**Martial**  
76, 194, 196, 197, 261, 292  
**Martin (directeur à Auxerre)**  
64

**Martin (M. et/ou Mme)**  
279, 280

**Martin (Pierre)**  
77, 78, 80, 83, 86, 88, 89, 158,  
164, 295, 298, 302, 344, 346,  
429

**Martin de la Seine**  
24, 78, 79, 80, 83, 88, 89, 93,  
95, 100, 112, 113, 143, 144,  
152, 154, 155, 158, 161, 165,  
166, 167, 168, 169, 170, 171,

194, 197, 200, 201, 204, 208, 260, 261, 263, 265, 266, 270, 276, 280, 290, 291, 292, 302, 303, 314, 327, 330, 341, 370, 371, 372, 384, 393, 425, 426, 430, 431, 448, 452.

**\*Martini**  
336

**Matigny**  
66, 84, 85, 455

**Mazade**  
422

**Mazet**  
422

**\*Méhul**  
312, 320, 335, 336, 337, 339, 341, 342, 351, 459

**Meland**  
71, 85

**Menou**  
365

**\*Mercier**  
337, 339, 463

**Mériel**  
84, 93, 112

**Mespoulhes**  
422

**Meuri-Coffre**  
251

**Michau**  
251

**Miquel**  
420

**Mircourt**  
84

**Mirol**  
228

**Moldelti**  
278

**\*Molière**  
25, 305, 306, 328, 329, 330, 333, 339, 347, 441, 473, 474, 475, 483

**\*Monsigny**  
298, 305, 308, 335, 336, 406, 483

**Montalivet**  
77

**Montariol**  
453

**Montboissier-Beaufort-Canillac (de)**  
254

**Monteil**  
245

**Montesquiou-Fezensac (de)**  
95

**Montigny**  
84, 468, 469

**Montouchet**  
273

**Monvel, Boutet de Monvel**  
303, 329, 337, 338, 339, 373, 407, 408, 409, 461, 465

**\*Moreau**  
116, 402

**Moreau-Desproux**  
226

**Morier**  
244, 245

**Mortier**  
280

**Mosdettin**  
297

**Moulinois**  
161, 172, 293, 294, 300, 302, 305, 368, 408

**Mourat (M. et/ou Mme)**  
265

**Mysoli**  
73

## N

**Nadaud (M. et/ou Mme)**  
263, 265, 279

**Napoléon, Bonaparte**  
*passim*

**Neuville**  
77, 83, 189, 198, 252, 266

**Nicetty**  
266

**Nicolas**  
245

**Nicolas (Mlle)**  
245

**Nodier**  
471

**Nourry**  
129, 242

**Noverre**  
227

**Novillier**  
423

## O

**Ollivier (M. et/ou Mme)**  
261, 278

**Otto**  
365

**\*Ourry**  
402, 432

## P

**Pagès**  
422

**Paisiello**  
322

**\*Palaprat**  
303

**Palis**  
226

**Palmier**  
189

**Pascalin**  
262

**\*Patrat**  
329, 410

**Patte**  
213, 226, 227

**Peiguirolles**  
250

**Pel(l)et**  
60, 101

**Pelletier**  
158

**\*Pelletier**  
399

**Pelletier de Morfontaine**  
406

**\*Pelletier-Volméranges**  
300, 345

**Perceval**  
327

**Perlet**  
47

**Peroux**  
85

**Perret**  
421

**Perroud**  
65, 66, 314

**Pertuy (M. et/ou Mme)**  
164, 279

**Petigny (M. et/ou Mme)**  
273

**Petit**  
261, 263, 281

**Peydière**  
244, 245

**Peyre**  
221, 223

**Peyrude**  
245

**\*Philidor**  
298, 335, 406

**Philippe (M. et/ou Mme)**  
234, 248

**\*Picard**  
25, 32, 303, 329, 330, 333, 347,  
410, 413, 483

**Pierre (frères)**  
266

**Pierson (M. et/ou Mme  
et enfants)**  
129, 165, 266, 458, 459, 461

**Piganiol**  
422

**\*Pigault-Lebrun**  
25, 328, 332, 336, 337, 339,  
398, 412, 441, 474

**Piis**  
107

**Pinget**  
261

**\*Pitt**  
368, 401

**\*Pixerécourt, Guilbert de  
Pixerécourt**  
150, 298, 308, 324, 329, 346,  
351, 383, 391, 397, 398, 400,  
470

**\*Planard**  
303, 410

**\*Plantade**  
410

**Plante**  
273

**Platel**  
422

**Plaute**  
263, 264, 266, 277, 278

**Ployart**  
251

**\*Poinsinet**  
250, 298

**\*Poisson**  
32

**Poitevin (M. et/ou Mme)**  
249

**Pons**  
190

**Ponsignon**  
162, 164

**Portal**  
213

**Portalis**  
146

**Pougin**  
85, 189

**\*Poujoux**  
332

**Pracontal**  
204, 294, 300

**Praton**  
423

**Précourt (M. et/ou Mme)**  
263, 265, 278, 279, 303

**Prud'homme**  
280

**Puech**  
137

**Q**

**Quinche (M. et/ou Mme)**  
261

**R**

**\*Rabany-Beauregard,  
Beauregard**  
25, 93, 246, 366, 372, 376, 377,  
378, 380, 381

**\*Racine**  
246, 345, 359

**\*Radet**  
25, 92, 329, 360, 367, 372, 396,  
404

**Rambuteau (de)**  
78

**Ramond**  
119, 271

**Rampon**  
180

**Ravault**  
386

**Raymond**  
87, 263, 264, 266, 277, 326

**\*Raynouard**  
344, 443

**Réal**  
63, 64, 276

**Réaumeux, Réocreux**  
56, 57, 185, 197, 211, 453

**Reboul**  
248

**\*Regnard**  
359

**Reichardt**  
31

**Rémusat (de)**  
384, 430

**René (M. et/ou Mme)**  
261, 455

**Réocreux**  
*Voir Réaumeux*

**Resque**  
422

**Restif de la Bretonne**  
371

**Révalard**  
471

**\*Reymond**  
25, 108, 178, 381, 382, 383,  
392, 395

**Reynaud**  
66, 84, 94, 455, 468, 469

**Reyt**  
 422  
**\*Ribié**  
 346, 447  
**Ribou**  
 180  
**\*Riboutté**  
 300, 444, 465  
**Richin**  
 262, 282  
**Riou**  
 187, 356  
**Rivet**  
 251  
**Robert**  
 160, 267, 273  
**Robespierre**  
 381  
**Roche (M. et/ou Mme et fils)**  
 63, 261, 455  
**Rocher**  
 245  
**\*Rochon de Chabannes**  
 312  
**Rodé**  
 111  
**Rodès**  
 248  
**Roëhn**  
 394  
**\*Roger**  
 158, 403  
**Roland (M. et/ou Mme)**  
 65, 266  
**Rolland**  
 97  
**Ronzi**  
 188  
**Roubo**  
 223  
**\*Rougemont (de)**  
 300, 311, 329, 361, 391, 396,  
 406, 411  
**\*Rousseau**  
 210, 212, 304, 359  
**Rousselet**  
 273  
**Rovigo (de)**  
 77, 276

**Roze-Bauvais**  
 187, 211, 214

## S

**Saint-Amand (M. et/ou Mme)**  
 261, 279, 455  
**\*Saint-Amans**  
 363  
**Saint-Amant**  
 279, 441  
**Saint-Charles (de)**  
 460  
**Saint(e)-Foi**  
 66, 99  
**Saint-Félix de Bourguil**  
 250  
**Saint-Julien**  
 270, 280  
**Saint-Léger (M. et/ou Mme)**  
 87, 263, 265, 277, 278, 279,  
 281  
**Saint-Léon**  
 164  
**Saint Louis**  
 246  
**Saint-Martin (M. et/ou Mme)**  
 265  
**Saint-Phal, Simphal, Symphal (Boule)**  
 87, 89, 159, 193, 203, 260, 263,  
 265, 278, 279, 280, 281, 296,  
 366, 368  
**Sainty**  
 164  
**Salency**  
 359  
**Salneuve-Desliens**  
 244  
**Sardon**  
 83, 279, 289, 304  
**Saret de Saint-Sernin**  
 420  
**Saulnier**  
 63  
**Savier (M. et/ou Mme)**  
 164  
**Savy**  
 278

**Schleyermann**  
 368

**\*Scribe**  
 373, 399, 400  
**\*Sedaine**  
 25, 114, 298, 304, 308, 325,  
 329, 345, 374  
**\*Ségur**  
 299, 303, 337, 338, 456  
**Sénilhac**  
 357, 358  
**Senneville**  
 32  
**Seveste**  
 158, 159  
**\*Sewrin**  
 312, 329, 331, 359, 360, 367,  
 390, 396, 484  
**Siaud**  
 128, 190, 254  
**Simersbach**  
 301, 302  
**\*Simon**  
 164, 273, 299, 311  
**\*Simonet**  
 360  
**Simphal**  
*Voir* Saint-Phal  
**\*Solié**  
 298, 342, 343, 439  
**Soufflot**  
 210, 221, 224, 225, 226  
**Sourouge**  
 422  
**Soustre**  
 421  
**\*Spontini**  
 351, 390  
**Surville**  
 188, 459  
**Simphal**  
*Voir* Saint-Phal

---

**T**

**Tailhand (dite "Miette")**  
 178  
**Taillandier**  
 211



**Talleyrand**

390, 401

**Talma**

29, 181, 438, 447

**Tantillon**

245

**Teinturier**

423

**Ternat Labastide**

420

**Teruat**

422

**Texier**

422

**\*Théaulon de Lambert**

370, 372, 402

**Thibaudeau**

60

**Thiernet**

87, 89

**Thomire**

64, 94, 172, 253, 451, 455, 456

**Thuillier**

261

**Thuraud-Mainville**

166

**Thurot**

107

**\*Tissot**

403

**Toby**

159, 263, 270

**Tony**

261

**Touchard**

83, 84

**Tourret**

421

**Trauaves**

422

**Trincar**

422

**Tuillier**

270, 280

---

**U**

**Usse**

421

---

**V**

**Vaillausy**

250

**Valcourt**

165

**Valentine**

273, 279

**Vallet**

422

**Valny (M. et/ou Mme)**

66, 68, 77, 89, 278, 279

**Van Blaerenberghe**

396

**Vanel**

139

**\*Varez**

372

**Vaulnier**

111

**Veldémas**

164

**Vernet**

386

**Verneuil**

422

**Verny**

375

**Verny (Mlle)**

245

**\*Vial**

299, 351

**Victor (M. et/ou Mme)**

265

**Vidal**

263, 422

**\*Vigée**

308

**Villeneuve**

65, 87, 88, 97

**Virgile**

366

**Visseque**

245

**Volange(s)**

86, 202

**Voldémar**

279

**\*Voltaire**

25, 210, 329, 345, 371, 413, 446

---

**W**

**Wailly (de)**

214, 223

**Wées**

87

**Wetter**

240

**Weudersenne**

240

# INDEX DES ŒUVRES

## A

*Abbé de l'épée, ou L'Instituteur des sourds et muets (L')*

[Bouilly]  
303, 337, 339

*Abencérages, ou L'Étendard de Grenade (Les)*

[Jouy et Cherubini]  
351, 390

*Achille à Scyros*

[Gardel]  
390

*Adélaïde Du Guesclin*

[Voltaire]  
25, 115, 345, 371

*Adolphe et Clara, ou Les Deux Prisonniers*

[Marsollier et Dalayrac]  
303, 337, 338, 339, 340, 372

*Agnès Borel,*

*ou Charles VII roi de France*

[anonyme]  
373

*Alceste*

[Le Blanc du Roulet et Gluck]  
369

*Alexandre chez Apelles*

[Gardel]  
390

*Alexis et Justine*

[Boutet de Monvel et Dezède]  
335, 408

*Alexis, ou L'Erreur*

*d'un bon père*  
[Marsollier et Dalayrac]  
295, 337, 338, 339, 340, 461

*Aline reine de Golconde*

[Berton, Vial et Favières]  
299

*Aline reine de Golconde*

[Sedaine et Monsigny]  
308, 325

*Amant auteur et valet (L')*

[Cérou]  
304, 440

*Amant bourru (L')*

[Boutet de Monvel]  
25, 106

*Amant jaloux,*

*ou Les Fausses Apparences (L')*

[Hèle, Levasseur et Grétry]  
340

*Amazones, ou La Fondation de Thèbes (Les)*

[Jouy et Méhul]  
308, 351

*Ambroise, ou Voilà ma journée*

[Boutet de Monvel et Dalayrac]  
337, 339, 340

*Ami de la maison (L')*

[Marmontel et Grétry]  
340

*Amours d'Antoine*

*et Cléopâtre (Les)*

[Aumer]  
390

*Amours de Bayard,*

*ou Le Chevalier sans peur*

*et sans reproche (Les)*

[Boutet de Monvel]  
296

*Amours et aventures*

*d'un émigré (Les)*

[Dumaniant], roman  
90

*Ange tutélaire (L')*

[Pixerécourt et Piccini]  
346

*Anglais à Bagdad (L')*

[Moreau, Ourry  
et Théaulon de Lambert]  
402

*Anglais à Bordeaux (L')*

[Favart]  
365

*Ariodant*

[Hoffman et Méhul]  
342

*Arlequin payé de ses gages par ses mains*

[Rabany-Beauregard]  
376

*Artaxerce*

[Delrieu]  
344, 389, 390, 432, 439

*Assemblée de famille (L')*

[Riboutté]  
300, 428, 444, 465

*Atalante*

[Le Hoc]  
308

*Athalie*

[Racine]  
113, 114, 246

*Auberge de Bagnères (L')*

[Jalabert et Catel]  
344

*Auberge, ou Les Brigands*

*sans le savoir (L')*

[Scribe et Delestre-Poirson]  
399, 400

*Auvergnats,*

*ou Le Vin et l'Eau (Les)*

[Désaugiers  
et Gentil de Chavagnac]  
311, 347

*Avocat patelin (L')*

[Bruyes et Palaprat]  
143, 303

## B

*Baiser, ou La Bonne Fée (Le)*

[Claris de Florian et Champein]  
342

*Banqueroute du savetier*

*à propos de bottes (La)*

[Martainville]  
248

*Barbier de Séville (Le)*

[Beaumarchais]  
170, 330

*Bataille d'Austerlitz (La)*

[Reymond]  
25, 108, 382, 383, 392, 395

*Bataille de Friedland (La)*

[Giagoli, traduit par Champri-  
gaud-Dumontel]  
368

*Bataille des pyramides, ou  
Zanoubé et Floricourt (La)*

[Grobert et Jommery]  
25, 131, 374, 392

*Bataille des trois empereurs (La)*

[Léon]  
392

*Bataille d'Ivry, ou Henri IV (La)*

[Durosoy et Martini]  
373

*Bayadères (Les)*

[Jouy et Catel]  
351

*Belle Allemande,  
ou Le Grenadier  
de Frédéric Guillaume (La)*

[Dupin et d'Artois]  
325, 370, 395, 399

*Belle Arsène (La)*

[Favart et Monsigny]  
297, 305, 335

*Belle au bois dormant,  
ou L'Ogresse (La)*

[Désaugiers  
et Gentil de Chavagnac]  
231, 300, 325

*Belle Espagnole, ou L'Entrée  
triomphale des Français  
à Madrid (La)*

[Cuvelier de Trie]  
351

*Berceau (Le)*

[Pixerécourt]  
369

*Bienfaisance de Madame*

*Adélaïde (La)*  
[Reymond]  
381

*Billet de logement (Le)*

[Léger]  
462

*Billet de loterie (Le)*

[Roger, Creuzé de Lesser  
et Isouard]  
402, 403

*Blaise et Babet*

[Boutet de Monvel et Dezède]  
296, 303, 335, 337, 338, 407

*Bouffe et le tailleur (Le)*

[Gouffé, Villiers et Gaveaux]  
341

*Bouquet de Napoléon (Le)*

[Aude neveu]  
365

*Bourgeois campagnards (Les)*

[Sewrin et Chazet]  
332

*Bourgeois Gentilhomme (Le)*

[Molière]  
473

*Brouillerie d'Arlequin  
et de Polichinelle (La)*

[anonyme]  
359, 362

*Brunehaut, ou Les Successeurs  
de Clovis*

[Aignan]  
344

*Brutus*

[Voltaire]  
345

*Bûcheron,  
ou Les Trois Souhais (Le)*

[Guichard, Castet et Philidor]  
336

**C**

*Café de la paix (Le)*

[anonyme]  
364

*Calife de Badgad (Le)*

[d'Aucourt de S<sup>t</sup>-Just et Boieldieu]  
25, 299, 304, 337, 338, 339,  
341, 464, 465

*Camille, ou Le Souterrain*

[Marsollier et Dalayrac]  
340

*Capitulation honorable (La)*

[anonyme]  
373

*Catherine, ou La Belle Fermière*

[Candeille]  
332

*Célestine*

[Magnito et Bruni, ou Galbois]  
110

*Cendrillon*

[Étienne et Isouard]  
300, 341

*Charbonniers*

*de la forêt noire (Les)*  
[Sewrin]  
332

*Charlatan (Le)*

[anonyme]  
304, 440

*Charles IX, ou L'École des rois*

[Chénier]  
46

*Charles Martel,  
ou La France sauvée*

[anonyme]  
371

*Château de Monténéro,  
ou Léon (Le)*

[Hoffman et Dalayrac]  
169, 337, 339, 340

*Châteaux en Espagne (Les)*

[Collin d'Harleville]  
333

*Chaudronnier de Saint-Flour*

[Henriquez et Gouffé]  
371

*Chaumière moscovite (La)*

[Pain et Dumersan]  
116, 443

*Chemin de Berlin,  
ou La Halte militaire (Le)*

[Sewrin et Chazet]  
312, 359, 360, 367, 390, 396

*Chien de Montargis,  
ou La Forêt de Bondy (Le)*

[Pixerécourt]  
346

*Ci-devant Jeune Homme (Le)*

[Merle et Brazier]  
430

*Cinna*

[Corneille]  
345

**Claudine de Florian**[Pigault-Lebrun]  
412**Clefs de Paris, ou Le Dessert d'Henri IV (Les)**[Théaulon de Lambert et d'Artois]  
372**Clémence et Waldemar, ou Le Peintre par amour**[Pelletier-Volméranges]  
345**Cœlina, ou L'Enfant du mystère**[Pixerécourt]  
346, 470**Collatéral, ou La Diligence à Joigny (Le)**[Picard]  
334, 410**Colonne de Rosback, ou Le Rêve (La)**[Barré, Radet et Desfontaines]  
25, 92, 351, 367, 368, 396**Comédie de Mende, ou La Comédie sans femme (La)**[anonyme]  
304**Comète, ou La Fin du monde (La)**[Barré, Radet et Desfontaines]  
360, 367**Comte de Comminges (Le)**[Baculard d'Arnaud]  
345**Concert interrompu (Le)**[Marsollier, Favières et Berton]  
342**Congrès de Lunéville (Le)**[anonyme]  
364**Conscrit (Le)**[anonyme]  
230, 362, 406, 411, 419, 462**Conseil de guerre, ou Le Devoir et la nature (Le)**[Pelletier-Volméranges]  
362**Consentement forcé (Le)**[Guyot de Merville]  
332**Courrier de Bonaparte (Le)**[anonyme]  
364**Courrier de la paix (Le)**[anonyme]  
360**Cricri, ou Le Mitron de la rue de l'Oursine**[Gouffé et Duval]  
311**Crispin rival de son maître**[Lesage]  
332**D****Danse interrompue (La)** [Barré et Ourry]

432

**Dédits rendus (Les)**[anonyme]  
242, 243**Défiance et malice**[Dieulafoy]  
305**Délire, ou Les Suites d'une erreur (Le)**[Reveroni Saint-Cyr et Berton]  
342**Départ pour Saint-Malo, ou La Suite des trois étages (Le)**[Désaugiers]  
300, 325**Dépôt amoureux (Le)**[Molière]  
330**Déserteur (Le)**[Sedaine et Monsigny]  
335**Désespoir de Jocrisse (Le)**[Dorvigny]  
253**Dettes (Les)**[Forgeot et Champein]  
342**Deux boxeurs, ou Les Anglais de Falise et de Nanterre (Les)**[Désaugiers, Francis et Simonnin]  
325**Deux Chasseurs et la laitière (Les)**[Anseume et Duni]  
336**Deux Edmond (Les)**[Barré, Radet et Desfontaines]  
303**Deux Figaro (Les)**[Richaud-Martelly]  
332**Deux Frères, ou Le Médecin conciliateur (Les)**[Weiss et Patrat, imitée de Kotzebue]  
440**Deux Gendres (Les)**[Étienne]  
301, 333**Deux Grenadiers, ou Les Quiproquos (Les)**[Patrat]  
410, 411**Deux Jaloux (Les)**[Vial et Mme Gail]  
169**Deux Journées, ou Le Porteur d'eau (Les)**[Bouilly et Cherubini]  
342**Deux Petits Savoyards (Les)**[Marsollier et Dalayrac]  
130, 316, 337, 338, 339, 340**Deux Tuteurs (Les)**[Fallet, attribué à La Chabeausière et Dalayrac]  
338**Devin de village (Le)**[Rousseau]  
304, 359, 406**Devoir et la nature (Le)**[Pelletier-Volméranges]  
345**Diabole à quatre (Le)**[Sedaine, remanié par Creuzé de Lesser et remis en musique par Solié]  
298**Dîner par victoire (Un)**[Désaugiers]  
404**Dot (La)**[Desfontaines et Dalayrac]  
338, 407**Double Intrigue (La)**[Dumaniant]  
90**Dragon de Thionville (Le)**[Dumaniant]  
253

*Duguay-Trouin à Plymouth*

[Barré et Radet]  
404

**E**

*Écharpe blanche,  
ou Le Retour à Paris (L')*

[Dupin]  
325, 373

*Échelle de soie (L')*

[Planard et Gaveaux]  
303

*Édouard en Écosse,  
ou La Nuit d'un proscrit*

[Duval]  
114

*Énée et Turnus, ou L'Établissement  
des Troyens en Italie*

[Leyrit]  
375

*Enfant de mon père (L')*

[Dumaniant], roman  
90

*Enfant du malheur (L')*

[Cuvelier de Trie]  
346, 470

*Enrôlement supposé (L')*

[Guillemain]  
461

*Épreuve réciproque (L')*

[Alain et Le Grand]  
305

*Épreuve villageoise (L')*

[Desforges et Grétry]  
264, 337, 338, 339, 340, 443,  
460, 464, 466

*Ermite du Mont Pausilippe (L')*

[Caigniez]  
346

*Esope à la cour*

[Boursault]  
454

*Esther*

[Racine]  
246

*Étourdis (Les)*

[Andrieux]  
333

*Étrennes à la France,  
ou Le Bouquet royal (Les)*

[anonyme]  
373

*Eugénie*

[Beaumarchais]  
169

*Euphrosine et Coradin*

[Hoffman et Méhul]  
342

*Euphrosine, ou Le Tyran Corrigé*

[Hoffman et Méhul]  
342, 459

*Événements imprévus (Les)*

[Hèle et Grétry]  
340

**F**

*Famille des Michaud,  
ou Les députés de Lieursain  
auprès de Louis XVIII (La)*

[Galbois]  
117

*Fausse Agnès, ou Le Poète  
campagnard (La)*

[Destouches]  
332, 432

*Fausse Magie (La)*

[Marmontel et Grétry]  
264, 296, 339, 340, 371, 459

*Fausse Infidélités (Les)*

[Barthe]  
168, 304

*Fée Urgèle, ou Ce qui plaît  
aux dames (La)*

[Favart et Duni]  
336

*Félix, ou L'Enfant trouvé*

[Sedaine et Monsigny]  
335

*Femme à deux maris (La)*

[Pixérécourt]  
346

*Femme de vingt ans (La)*

[Dumaniant]  
406

*Femme jalouse (La)*

[Desforges]  
337

*Femme juge et partie (La)*

[Montfleury]  
169

*Femmes soldats, ou La  
Forteresse mal défendue (Les)*

[Théaulon de Lambert et d'Artois]  
370

*Femmes vengées (Les)*

[Sedaine et Philidor]  
336

*Fermier d'Issoire,  
ou Le Bon Laboureur (Le)*

[Briois]  
382

*Fernand Cortez,  
ou La Conquête du Mexique*

[Jouy, Esménard et Spontini]  
308, 351, 390

*Fête de la paix (La)*

[Saint-Amans]  
363, 364

*Fête de Mars (La)*

[Gardel]  
361

*Fête du château (La)*

[Favart]  
311

*Filles à marier (Les)*

[Picard]  
413

*Folies amoureuses (Les)*

[Regnard]  
304, 359

*Folie (Une)*

[Bouilly et Méhul]  
337, 339, 342, 459

*Fondation de la République,  
ou Le Triomphe*

*de la philosophie (La)*  
[Grogner]  
354

*Forêt noire (La)*

[Arnould]  
325

*Forteresse du Danube (La)*

[Pixérécourt]  
397, 400

*Fourberies de Scapin (Les)*

[Molière]  
25, 432, 473

*Français à Friedland, ou L'Amour et la paix (Les)*  
[Pitt et Bié]  
368

*Français en Huronie (Les)*  
[Dumaniant]  
90

*Français en Pologne (Les)*  
[Cuvelier de Trie et Navoigille]  
351

*Francs juges (Les)*  
[Lamartelière]  
471

*Frère Lourdis (dit l'observateur) et son supérieur religieux et moral*  
[Rabany-Beaugard]  
380

*Frères à l'épreuve (Les)*  
[Pelletier-Volméranges]  
345

## G

*Gabrielle de Vergy*  
[de Belloy]  
430

*Gageure imprévue (La)*  
[Sedaine]  
230, 252, 290, 304, 369

*George Dandin*  
[Molière]  
330

*Georges le taquin, ou Le Brasseur de l'île des Cygnes*  
[Tissot et Martainville]  
312, 359, 403

*Glorieux (Le)*  
[Destouches]  
469

*Guerre ouverte, ou Ruse contre ruse*  
[Dumaniant]  
90, 331

*Guerrières des sept montagnes, ou La Laitière des bords du Rhin (La)*  
[Hapdé et Foignet fils]  
346

*Guillaume le conquérant*  
[Coffin-Rony]  
404

*Guillaume le conquérant*  
[Duval]  
359, 404

*Guillaume Tell*  
[Sedaine et Grétry]  
340

## H

*Habitant de la Guadeloupe (L')*  
[Mercier]  
337, 339, 433, 462

*Habitants des Landes (Les)*  
[Sewrin]  
332

*Haine aux femmes, ou La Vallée de Montmorency*  
[Bouilly et Doche]  
300, 339, 398, 399, 440

*Hector*  
[Luce de Lancival]  
344, 391, 397

*Hélène*  
[Bouilly, Reveroni Saint-Cyr et Méhul]  
169, 342

*Henri de Bavière*  
[Léger et Dutramblay]  
392

*Henriette et Adhémar, ou La Bataille de Fontenoy*  
[Caigniez et Bernhard]  
346, 395, 396, 397

*Henri IV, ou La Paix de Paris*  
[Dubois]  
373

*Henri VIII*  
[Chénier]  
115

*Héritiers, ou Le Naufrage (Les)*  
[Duval]  
430

*Héroïne américaine (L')*  
[Arnould]  
325

*Heure de mariage (Une)*  
[Étienne et Dalayrac]  
169, 299, 333, 337, 409, 428, 464, 470

*Heureuse Gageure (L')*  
[Désaugiers]  
369

*Hippomène et Atalante*  
[Le Hoc et Piccini]  
308, 369

*Hommage à un grand homme*  
[Simonet]  
360

*Homme aux trois visages, ou Le Proscrit (L')*  
[Pixérécourt]  
346

*Hôpital militaire, ou La Garnison malade (L')*  
[de Rougemont]  
361, 391, 396, 406, 411

*Hôtel de la paix, rue de la Victoire*  
[Desfontaines et Radet]  
404

## I

*Impromptu de campagne (L')*  
[Poisson]  
32

*Intrigante (L')*  
[Étienne]  
116

*Intrigue épistolaire (L')*  
[Fabre d'Églantine]  
332

*Iphigénie en Aulide*  
[Le Blanc du Roulet et Gluck]  
369

*Irato, ou L'Emporté (L')*  
[Marsollier et Méhul]  
342

## J

*Jaloux malade (Le)*  
[Dupaty]  
303

*Jean de Paris*  
[d'Aucourt de S'-Just et Boieldieu]  
341, 370, 397, 399

*Jeanne d'Arc, ou Le Siège d'Orléans*  
[Dieulafoy et Gersin]  
325, 370, 393, 394, 397, 401, 402

*Jeanne Hachette, ou Le Siège de Beauvais*  
[Mayer de Saint-Paul]  
371

*Jeune Femme colère (La)*  
[Étienne, Clarapède et Boieldieu]  
341, 463, 464

*Jeune Hôtesse (La)*  
[Carbon Flins des Oliviers]  
332

*Jeunesse de Henri IV, ou La fête d'un bon roi (La)*  
[Brazier, Merle et Ourry]  
373

*Jeunesse de Henri V (La)*  
[Duval]  
299, 334, 402, 442

*Joconde, ou Les Coureurs d'aventure*  
[Étienne et Isouard]  
341

*Jocrisse aux enfers, ou L'Insurrection diabolique*  
[Désaugiers et Francis]  
331

*Jocrisse changé de conditions*  
[Dorvigny]  
331

*Jocrisse maître et Jocrisse valet*  
[Sewrin]  
331

*Joseph*  
[Pineu-Duval et Méhul]  
342

*Joseph vendu par ses frères*  
[Geneste]  
165

*Jour à Paris, ou La Leçon singulière (Un)*  
[Étienne et Isouard]  
303

## L

*Laitière de Bercy (La)*  
[Sewrin et Chazet]  
332

*Lanterne magique lyonnaise, ou Les Petits Ridicules d'une grande ville de province*  
[Audin]  
324

*L'Écolière maîtresse*  
[Mme Flagel]  
245, 246

*Leçon de botanique (La)*  
[Dupaty]  
449

*Légataire universel (Le)*  
[Regnard]  
168

*Lébéman, ou La Tour de Neustadt*  
[Marsollier et Dalayrac]  
400

*Léonore, ou L'Amour conjugal*  
[Bouilly et Gaveaux]  
341

*L'intrigue aux fenêtres*  
[Bouilly, Dupaty et Isouard]  
341

*Lodoïška*  
[Fillette-Loraux et Cherubini, repris par Dejaure et Kreutzer]  
312, 342

*L'Opéra-Comique*  
[Dupaty, Ségur et della Maria]  
337

*Lucette et Colas, ou Le Retour des lys*  
[Rabany-Beauregard]  
25, 93, 372, 373, 378

## M

*Madame Delrac dans son petit castel*  
[Collin d'Harleville]  
371

*Madame de Sévigné*  
[Bouilly]  
430, 464

*Mademoiselle de Guise*  
[Solié et Dupaty]  
298

*Mabomet, ou Le Fanatisme*  
[Voltaire]  
345, 446

*Maison à vendre*  
[Duval et Dalayrac]  
299, 334, 337, 340, 372, 448, 465

*Major Palmer (Le)*  
[Pigault-Lebrun et Bruni]  
336

*Malade imaginaire (Le)*  
[Molière]  
473

*Manie de briller (La)*  
[Picard]  
303, 333

*Marchand de Smyrne (Le)*  
[Chamfort]  
332

*Marchand provençal (Le)*  
[Pigault-Lebrun]  
332

*Maréchal de Villars, ou La Bataille de Denain (Le)*  
[Franconi jeune et Piccini]  
371

*Maréchal ferrant (Le)*  
[Quetant et Philidor]  
336

*Marguerite de Waldemar*  
[Dugazon]  
116

*Mariage de Figaro (Le)*  
[Beaumarchais]  
170, 330, 483

*Mariage de Mars et d'Astrée (Le)*  
[Rabany-Beauregard]  
25, 246, 366, 377

*Marianne, ou L'Amour maternel*  
[Marsollier et Dalayrac]  
340

*Mari de circonstance (Le)*  
[Planard et Plantade]  
410

*Marionnettes, ou Un Jeu de la fortune (Les)*  
[Picard]  
334

*Maris garçons (Les)*  
[Gaugiran-Nanteuil et Berton]  
342

*Mars au Parnasse, ou La Paix partout*  
[Amar Duvivier]  
364

***Matinée de Catinat (Une)***[Marsollier et Dalayrac]  
340***Médecin malgré lui (Le)***[Molière]  
25, 169, 330, 473***Médecin turc (Le)***[Gouffé, Villiers et Isouard]  
341***Médée***[Hoffman et Cherubini]  
169***Médiocre et rampant,  
ou Le Moyen de parvenir***[Picard]  
333***Mélomanie (La)***[Grenier et Champein]  
337, 338, 339, 342, 465, 466***Menuisier de Livonie, ou  
Les Illustres Voyageurs (Le)***[Duval]  
334, 392***Menzikoff et Fædor,  
ou Le Fou de Bérézoff***[Champein]  
342 ***Mercure galant (Le)***[Boursault]  
250, 451, 456, 472, 473***Mère coupable (La)***[Beaumarchais]  
345***Mère rivale (La)***[Beauchamps]  
449***Mérope***[Voltaire]  
181***Michel Ange***[Delrieu et Isouard]  
341***Misanthrope (Le)***[Molière]  
25, 330, 441, 473***Misanthropie et repentir***[Kotzebue, traduction de Bursey  
et adaptation de Mme Molé]  
345***Modéré (Le)***[Dugazon]  
332***Modernes enrichis (Les)***[Poujoulx]  
332***Mœurs du jour, ou L'École******des jeunes femmes (Les)*** [Collin  
d'Harleville]  
333***Molière avec ses amis,  
ou La Soirée d'Auteuil***[Andrieux]  
330***Monsieur de Crac dans son  
petit castel, ou Les Gascons***[anonyme]  
304***Monsieur Deschalumeaux***[Creuzé de Lesser et Gaveaux]  
341***Monsieur et Madame Denis,  
ou La Veille de la Saint-Jean***[de Rougemont et Désaugiers]  
311***Monsieur Pistache***[Désaugiers et Francis]  
325***Montano et Stéphanie*** [Dejaure  
et Berton]

342

***Mort d'Abel (La)***[Legouvé]  
344***Mort de César (La)***[Champaulhac]  
114***Mort de Henri IV (La)***[Legouvé]  
299, 344, 366, 367***Mouche du coche,  
ou Monsieur Fait tout (La)***[Duval et Dossion]  
303**N*****Naissance d'Arlequin, ou  
Arlequin dans un œuf (La)***[Hapdé et Foignet fils]  
346***Nanine, ou Le Préjugé vaincu***[Voltaire]  
181, 345, 413***Néron et Épicharis, ou La  
Conspiration pour la liberté***[Legouvé]  
344***Nina, ou La Folle par amour***[Marsollier et Dalayrac]  
340***Ninon chez Madame de Sévigné***[Dupaty et Berton]  
342***Nouveau Don Quichotte (Le)***[Boissel de Monville et Champein]  
342***Nuit de la garde nationale (Une)***[Scribe et Delestre-Poirson]  
373**O*****Obsèques de Hoche (Les)***[anonyme]  
353***Œdipe à Colone***[Ducis]  
367***Offrande à la liberté***[Gossec]  
358***Omanis, ou Joseph en Égypte***[Baour-Lormian]  
304, 344***Oncle valet (L')***[Duval et della Maria]  
297***Opéra-Comique (L')***[Dupaty, Ségur et della Maria]  
264, 299, 303, 338, 456, 469***Oratio***[Rabany-Beauregard]  
378***Originaux (Les)***[Fagan, arrangée par Dugazon]  
332***Orphelin anglais (L')***[Longueil]  
313



**P**

*Pages du duc de Vendôme (Les)*  
[Dieulafoy et Gersin]  
303

*Paix, ou Le Mariage de Rosine (La)*  
[Bardel]  
364

*Paix, ou Le Triomphe de Mars (La)*  
[Maurin]  
364

*Partie de chasse d'Henri IV (La)*  
[Collé]  
23, 115, 339, 366, 373, 375

*Patriote Français (Le)*  
[anonyme]  
353

*Paul et Virginie*  
[Favières et Kreutzer]  
339, 342

*Paul et Virginie*  
[Lesueur]  
312

*Pauvre Diable, ou Un Bienfait n'est jamais perdu*  
[de Rougemont et Dumersan]  
300

*Persée et Andromède*  
[Gardel]  
308, 369

*Pessimiste (Le)*  
[Pigault-Lebrun]  
441, 443, 456

*Petite Cendrillon, ou La Chatte merveilleuse (La)*  
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]  
231, 301

*Petites Marionnettes, ou La Loterie (La)*  
[Sewrin et Chazet]  
332

*Petite Ville (La)*  
[Picard]  
32, 334

*Petit Matelot, ou Le Mariage impromptu (Le)*  
[Pigault-Lebrun et Gaveaux]  
328, 341

*Petit Voyage (Un)*  
[Barré, Radet et Desfontaines]  
372

*Phèdre*  
[Racine]  
438

*Philippe Auguste à Bowines, ou La Valeur française*  
[anonyme]  
371

*Philippe et Georgette*  
[Boutet de Monvel et Dalayrac]  
409, 465

*Philosophe bienfaisant (Le)*  
[Bonel, Chateaufieux et Chaussier]  
409, 465

*Pièce de circonstance, ou Les Pommes cuites (La)*  
[anonyme]  
116

*Pied de mouton (Le)*  
[Ribié et Martainville]  
346

*Pierre le Grand Empereur*  
[Bouilly et Grétry]  
116, 340

*Pie voleuse, ou La Servante de Palaiseau (La)*  
[Caigniez et d'Aubigny]  
396, 400, 401

*Pinto, ou La Journée d'une conspiration*  
[Lemercier]  
344

*Pizarre, ou La Conquête du Pérou*  
[Pixerécourt]  
308

*Plaideurs (Les)*  
[Racine]  
359

*Premier vendémiaire (Le)*  
[anonyme]  
356

*Prétendants (Les)*  
[anonyme]  
430

*Prêteur sur gages (Le)*  
[anonyme]  
461

*Prince invisible, ou Arlequin Prothée (Le)*  
[Hapdé et Foignet fils]  
346

*Prince ramoneur, ou Le Ramoneur prince (Le)*  
[Beau noir]  
304

*Princesse de Babylone (La)*  
[Vigée et Kreutzer]  
308

*Prisonnier, ou La Ressemblance (Le)*  
[Duval et della Maria]  
330, 334, 337, 338, 339, 413

*Provençal, ou Monsieur Trévis (Le)*  
[anonyme]  
230, 290, 304, 310, 369, 443, 461, 464

**Q**

*Quart d'Heure de silence (Un)*  
[Gaveaux et Guillet]  
296

*Quatre Henri, ou Le Jugement du meunier de Lieursain (Les)*  
[Dieulafoy, Gersin et Simon]  
299, 311

*Querelle des deux frères (La)*  
[Collin d'Harleville]  
333

**R**

*Raoul Barbe bleue*  
[Sedaine et Grétry]  
340

*Raoul sire de Créqui*  
[Boutet de Monvel et Dalayrac]  
338

*Rendez-vous de village (Le)*  
[anonyme]  
464

*Retour des lys, ou La Fin de Mars (Le)*  
[Désaugiers et Gentil de Chavagnac]  
372

*Ricco*  
[Dumaniant]  
331

*Richard Cœur de Lion*  
[Sedaine et Grétry]  
114, 341, 374

**Ricochets (Les)**[Picard]  
334**Rivaux d'eux-mêmes (Les)**[Pigault-Lebrun]  
168, 328, 337, 339, 398**Robert chef des brigands**[Lamartelière]  
471**Roche céleste,****ou Le Succès de l'hymen (La)**[anonyme]  
369**Rodéric et Cunégonde,****ou L'Ermitte de Montmartre,****ou La Forteresse de Molinos,****ou Le Revenant de la galerie de l'Ouest**[Martainville]  
311**Roi de cogue (Le)**[Le Grand]  
313**Roi et le fermier (Le)**[Sedaine et Monsigny]  
298, 335**Rose blanche et la rose rouge (La)**[Pixerécourt et Gaveaux]  
298**Rosière de Salency (La)**[Masson de Pezay et Grétry]  
373, 406**S****Sabots et le cerisier (Les) ,**[Sedaine, Cazotte et Gossec]  
303**Sargines, ou L'Élève de l'amour**[Boutet de Monvel et Dalayrac]  
338, 340, 373**Scène des deux Gilles**[Rabany-Beauregard]  
377**Scène des deux ivrognes**[Rabany-Beauregard]  
376**Scipion l'Africain**[Billardon de Sauvigny]  
363**Secret (Le)**[Hoffman et Solié]  
342, 343**Séducteur (Le)**[Bièvre]  
442**Seigneur bienfaisant (Le)**[Rochon de Chabannes]  
312**Sémiramis**[Voltaire]  
345**Sépbèbe**[Barrau]  
244, 245**Servante de qualité (La)**[Pelletier-Volméranges]  
300, 345**Shakespeare amoureux (Duval)**

334

**Siège de Calais (Le)**[de Belloy]  
371**Sirènes, ou Les Sauvages****de la Montagne d'Or (Les)**[Hapdé et Bianchi]  
346**Sorcier (Le)**[Poinsinet et Philidor]  
298, 336**Souper d'Henri IV,****ou Le Laboureur devenu****gentilhomme (Le)**[Boutillier et Desprez de Walmont]  
115, 366, 372, 373**Sourd, ou L'Auberge pleine (Le)**[Desforges]  
169, 181, 304, 332**Spartacus**[Saurin]  
433**Stratonice**[Méhul et Hoffman]  
312**Suite d'un bal masqué (La)**[Bawr]  
430**Sylvain**[Marmontel et Grétry]  
458**T****Tableau de Raphaël, ou À trompeur, trompeur et demi (Le)**[Jacquelin]  
253, 448**Tableau des Sabines (Le)**[Jouy, Longchamps et Dieulafoy]  
365, 386, 392, 393**Tableau parlant (Le)**[Anseaume et Grétry]  
250, 337, 338, 339, 340, 464, 465**Tancrède**[Voltaire]  
345, 371**Tante Aurore (Ma)**[Longchamps et Boieldieu]  
337, 341**Tapisserie de la reine****Mathilde (La)**[Barré, Radet et Desfontaines]  
404**Tartuffe (Le)**[Molière]  
25, 168, 330, 339, 469**Tékéli, ou Le Siège de Montgatz**[Pixerécourt]  
346, 391, 398**Templiers (Les)**[Raynouard]  
296, 344, 443, 449**Tête de bronze, ou****Le Déserteur hongrois (La)**[Augustin et Lanusse]  
370**Thérèse et Faldoni**[Rabany-Beauregard]  
376**Tibère**[Chénier]  
344**Tirza et les deux sœurs**[Mme Flagel]  
245**Tom-Jones**[Poinsinet et Philidor]  
249, 298, 336**Traité nul (Le)**[Marsollier et Gaveaux]  
341

- Tribunal invisible, ou Le Fils criminel (Le)*  
[Cuvelier de Trie et Qaisan]  
346
- Triomphe de Trajan (Le)*  
[Esménard et Lesueur]  
351, 368, 388, 389, 391, 392, 396, 414
- Triomphe du mois de Mars, ou Le Berceau d'Achille (Le)*  
[Dupaty et Kreutzer]  
352, 369, 383
- Trois Maris (Les)*  
[Picard]  
334
- Trois mois de ma vie, ou L'Histoire de ma famille*  
[Dumaniant]  
90
- Trois Moulins (Les)*  
[Pixerécourt]  
383
- Trois n'en font qu'un*  
[Servières]  
243
- Tyran domestique, ou L'Intérieur d'une famille (Le)*  
[Duval]  
301

---

**U**

*Ulysse*  
[Barrau]  
245

---

**V**

*Vainqueur d'Austerlitz, ou Le Retour du héros (Le)*  
[Pelletier et Frédéric]  
399

*Vertumne et Pomone*  
[Gardel et Lefebvre]  
369

*Vestale (La)*  
[Jouy et Spontini]  
351

*Victimes cloîtrées (Les)*  
[Boutet de Monvel]  
345

*Victor, ou L'Enfant de la forêt*  
[Pixerécourt]  
346

*Vie du soldat français (La)*  
[Lemontey]  
406, 411, 412

*Vieille Tante, ou Les Collatéraux (La)*  
[Picard]  
334

*Vieux célibataire (Le)*  
[Collin d'Harleville]  
333

*Visitandines (Les)*  
[Picard et Devienne]  
334

*Visite à Saint-Cyr (Une)*  
[Moreau et Lafortelle]  
116

*Vive la paix, ou Le Retour au village*  
[Coupart et Varez]  
372

---

**W**

*Wallace*  
[de Saint-Georges et Catel]  
344

---

**Z**

*Zaïde*  
[La Mare]  
325

*Zaïre*  
[Voltaire]  
345, 371, 432

*Zémire et Azor*  
[Marmontel et Grétry]  
296, 308, 340, 341

# TABLE DES DOCUMENTS

Doc. 1	Grandes routes dramatiques provinciales du XVIII <sup>e</sup> siècle	55
Doc. 2	Les arrondissements théâtraux impériaux en 1807	61
Doc. 3	Aire d'attraction des principales villes de théâtre du Massif Central	69
Doc. 4	Antoine-Jean Bourlin <i>dit</i> Dumaniant (1752-1828)	91
Doc. 5	Tarifs pratiqués à l'entrée des lieux de spectacles	141
Doc. 6	Part des grandes salles de spectacles dans les droits d'auteurs versés pour le 11 <sup>ème</sup> arrondissement (juin 1812-juin 1815)	151
Doc. 7	Part des droits d'auteurs perçue dans le 11 <sup>ème</sup> arrondissement par rapport au reste de l'Empire (octobre 1813-février 1816)	153
Doc. 8	Salaires des artistes de Galbois, Duprényon et Clairville (1806-1809)	163
Doc. 9	Recettes et bilans financiers de l'activité de la Société dramatique et lyrique de Clermont-Ferrand (an VII-an XIII)	171
Doc. 10	Les lieux de spectacles dans le Massif Central (an VIII-1815)	179
Doc. 11	Hiérarchie des lieux de spectacles dans le Massif Central	182-183
Doc. 12	Itinéraires des tournées théâtrales avant la création des arrondissements	206
Doc. 13	Itinéraires des tournées des troupes brevetées et autorisées (1807-1812)	207
Doc. 14	Itinéraires des troupes brevetées et autorisées dans les 19 <sup>ème</sup> , 21 <sup>ème</sup> et 28 <sup>ème</sup> arrondissements (1813-1815)	208
Doc. 15	Les étapes des tournées théâtrales (an VIII-1815)	209
Doc. 16	Plan d'un théâtre à construire, place de l'Évêché à Clermont-Ferrand	215
Doc. 17	Coupe du théâtre de la chapelle des Ursulines à Montluçon	216
Doc. 18	Plan d'un théâtre à construire dans la chapelle des Ursulines à Montluçon	217
Doc. 19	Plan projeté du deuxième étage du théâtre, chapelle des Ursulines à Montluçon	218
Doc. 20	Façade de l'intérieur du théâtre et rideau de l'avant-scène, chapelle des Ursulines à Montluçon	219
Doc. 21	Devanture et fond des loges du théâtre, chapelle des Ursulines à Montluçon	220
Doc. 22	Affiche des <i>Dédits rendus</i> (anonyme), de <i>Trois n'en font qu'un</i> (Servières) et du <i>Philosophe bienfaisant</i> (Bonel, Chateauxvieux et Chaussier)	243

Doc. 23	Sociétés dramatiques d'amateurs et théâtres de société avant 1806	255
Doc. 24	Sociétés dramatiques d'amateurs et théâtres de société après 1806	257
Doc. 25	Origines géographiques des artistes dramatiques de Riom en l'an XII	274
Doc. 26	Artistes dramatiques de Riom en fuite en l'an XIII	275
Doc. 27	Activité du théâtre de Moulins (an VIII-1815)	293
Doc. 28	Activité du théâtre du Puy-en-Velay (1808-1815)	295
Doc. 29	Périodes de création du répertoire joué par les troupes professionnelles sur les scènes du Massif Central	307
Doc. 30	Périodes de création des répertoires des troupes professionnelles brevetées et autorisées après 1806 sur les scènes du 11 <sup>ème</sup> arrondissement	307
Doc. 31	Les genres du répertoire sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	319
Doc. 32	Comédies et opéras dans le répertoire théâtral des scènes du Massif Central	321
Doc. 33	Les genres des pièces représentées sur les scènes du Puy-en-Velay et de Moulins	327
Doc. 34	Les auteurs dramatiques à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	329
Doc. 35	Les pièces à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	337
Doc. 36	Mise au répertoire des pièces à succès sur les scènes du Massif Central (an VIII-1815)	339
Doc. 37	Affiche des <i>Deux Orphelins</i> (G***) et du <i>Secret</i> (Solié et Hoffman)	343
Doc. 38	Souscripteurs pour la nouvelle salle de la ville d'Aurillac (ventôse an VII)	421
Doc. 39	Fréquentation moyennes estimées des salles de spectacles de Clermont-Ferrand, Riom, Saint-Étienne et Montbrison (mai 1813-janvier 1814)	425
Doc. 40	Jours de la semaine les plus fréquentés dans les salles de spectacles de Clermont-Ferrand, Riom, Saint-Étienne et Montbrison (mai 1813-janvier 1814)	431
Doc. 41	Défauts et qualités des artistes d'après le <i>Journal hebdomadaire du Puy-de-Dôme</i> , le <i>Journal du département de la Loire</i> et le <i>Journal de l'arrondissement de Saint-Étienne</i> (1806-1813)	457
Doc. 42	Défauts et qualités littéraires des œuvres dramatiques jouées d'après le <i>Journal de La Lozère</i> , le <i>Journal du département de la Loire</i> et le <i>Journal de l'arrondissement de Saint-Étienne</i> (1806-1813)	463

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS		9
LIEUX		11
EMPLOIS AU THÉÂTRE		13
<hr/>		
<b>PRÉFACE</b>	<i>par Philippe BOURDIN (directeur du CHEC)</i>	17
<hr/>		
<b>INTRODUCTION</b>	<b>Théâtres et Pouvoirs</b>	27
<hr/>		
<b>CHAPITRE 1</b>	<b>Le projet théâtral napoléonien</b>	43
	<b>Le nouvel empire théâtral napoléonien</b>	45
	Le retour à l'ordre théâtral	45
	<i>De la liberté à la restauration de l'ordre ancien</i>	45
	<i>La recomposition dramatique impériale</i>	48
	Une géographie théâtrale en perpétuelle gestation	51
	<i>L'expérience au bénéfice des tractations</i>	51
	<i>La nouvelle géographie théâtrale impériale</i>	54
	L'Empire théâtral napoléonien	59
	Un système entre rigidité et assouplissement	62
	<i>La complexe appropriation d'un système</i>	62
	<i>Un système contraint à s'adapter</i>	65
	<b>Diriger l'activité théâtrale en province</b>	70
	La gestion poussive des privilèges théâtraux	71
	<i>Les privilèges locaux antérieurs aux réformes impériales</i>	71
	<i>Le nouveau privilège théâtral</i>	73
	<i>Les premiers privilégiés</i>	75
	<i>Une sous-traitance abusive</i>	79

Les gestionnaires du quotidien théâtral	81
<i>La multiplication des directeurs officiels et autorisés</i>	81
<i>Des carrières chaotiques</i>	85
<i>Incontournables réseaux</i>	88
Les affaires théâtrales au jour le jour	93
<i>De bonnes mœurs et de confiance</i>	93
<i>Mettre fin à la gestion délicate des saisons</i>	96
<i>Un jeu de pouvoir à plusieurs</i>	99

---

## **CHAPITRE 2   Contrôle et police des spectacles** 103

<b>Orienter et censurer</b>	105
Les arts du spectacle en mission	105
Les rouages provinciaux de la censure	108
<i>Une censure normée</i>	109
<i>Les affres provinciales d'un système</i>	111
Une censure éminemment politique	113
<i>Bannir les souverains de la scène</i>	113
<i>Les déboires internationaux réduits au silence</i>	116

<b>Contrôler et surveiller</b>	118
<i>L'ordre public</i> , un maître mot	119
La police dans la loge et sous le chapiteau	121
<i>Des règlements pointus</i>	122
<i>La police des spectacles</i>	123
Vivats, invectives et échauffourées	126
<i>Une ferveur chaleureuse</i>	126
<i>De l'agitation dans la salle</i>	128

---

## **CHAPITRE 3   L'économie des spectacles** 133

<b>Les deniers de la réussite théâtrale</b>	135
Investissement public et petit mécénat	136
Faire entrer de l'argent dans les caisses	140

<b>Les dépenses théâtrales</b>	145
Des droits systématiques	145
<i>Alimenter la caisse des pauvres</i>	145
<i>De la propriété intellectuelle des auteurs</i>	148
<i>Des droits incontournables</i>	153
L'argent du spectacle	156
<i>Les petites mains du théâtre</i>	156
<i>Les musiciens à la caisse</i>	158
<i>Des artistes aux émoluments variables</i>	160
Le difficile équilibre des comptes	166
<i>Irrégularité des bénéfices, attractivité des salles et des troupes</i>	167
<i>Boucler les budgets saisonniers</i>	171

---

## **CHAPITRE 4 Les espaces du divertissement** 175

<b>Réseau de salles et tournées</b>	177
Un réseau de salles original	177
<i>Un maillage régional inégal</i>	178
<i>Les principaux théâtres régionaux</i>	181
<i>Les théâtres : des bâtiments publics polyvalents</i>	188
<i>Les petites scènes de spectacles</i>	190
Le théâtre officiel en tournée	192
<i>L'itinérance libre</i>	192
<i>Surveillance et concurrence</i>	194
<i>Spécialisation générique des salles</i>	196
Partir en tournée	199
<i>Se montrer clairvoyant</i>	199
<i>Des étapes de durées variables</i>	200
<i>Exploiter les failles du système impérial</i>	203
<b>L'esthétique théâtrale</b>	210
De la rue au paradis. Les variantes de l'esthétique théâtrale	210
<i>Le théâtre, un complexe public dans la ville</i>	210
<i>Soigner l'esthétique intérieure</i>	213
<i>Un public au cœur des préoccupations architecturales</i>	223
L'illusion théâtrale, de la salle à la scène	227
<i>De la décoration des théâtres</i>	228
<i>Les conditions matérielles de la représentation</i>	230



---

<b>CHAPITRE 5</b>	<b>Les artistes en scène</b>	237
	<b>Amateurs et professionnels de la scène</b>	239
	L'amateur et le professionnel	239
	Être comédien amateur entre Consulat et Empire	244
	<i>Une tradition scolaire cultivée</i>	244
	<i>Les théâtres de société à l'heure napoléonienne</i>	247
	<i>Des petites troupes d'amateurs</i>	252
	Les professionnels de la scène dramatique	258
	<i>Des troupes à effectifs variables</i>	258
	<i>De rares instrumentistes attirés</i>	262
	<i>Un vase clos matrimonial</i>	264
	<i>Des talents contractualisés</i>	267
	<b>Les réseaux dramatiques et musicaux</b>	268
	Des parcours artistiques animés	269
	Les réseaux de la carrière	277
	<i>La multiplicité des relations théâtrales</i>	277
	<i>Des musiciens, entre chœurs et fosses</i>	281
<b>CHAPITRE 6</b>	<b>Programmes et répertoires</b>	285
	<b>Au théâtre ce soir</b>	287
	Une programmation provinciale au rythme des réformes	288
	<i>Des rythmes de représentation bouleversés</i>	290
	<i>Les scènes moulinoise et ponote à l'heure impériale</i>	292
	<i>À l'affiche chaque soir</i>	295
	Le renouvellement des répertoires dramatiques provinciaux	297
	<i>Rythme de création et de diffusion des répertoires</i>	298
	<i>Des répertoires neufs pour un succès garanti</i>	301
	<i>Œuvres anciennes et nouveautés</i>	305
	<b>Genres et spectacles à succès</b>	309
	L'explosion créatrice générique	310
	<i>Terminologies et mélange des genres</i>	310
	<i>Un recadrage générique impérial en demi-teinte</i>	313
	<i>Spécialisations, innovations et genres nouveaux</i>	314

Les genres privilégiés sur les scènes du 11 <sup>ème</sup> arrondissement	317
<i>L'éventail comique</i>	318
<i>La veine lyrique</i>	321
<i>Genres secondaires et genres mineurs</i>	323
<i>La spécialisation générique des salles des départements</i>	325
Des programmations dans l'air du temps	328
<i>Variations comiques pour auteurs à succès</i>	328
<i>Les vedettes de la composition</i>	335
<i>Genres et textes délaissés et sacrifiés</i>	344

---

## **CHAPITRE 7    Discourir et mettre en scène** 349

<b>L'épopée napoléonienne en scène</b>	<b>351</b>
Lorsque Thalie et Melpomène fêtent les anniversaires nationaux	353
<i>Ultimes mises en scène républicaines</i>	354
<i>Bonaparte : la nouvelle vedette</i>	359
<i>Les affres de la propagande</i>	362
Accompagner l'épopée militaire et politique napoléonienne	363
<i>Le pacificateur encensé sous les quinquets</i>	364
<i>Entretenir le messianisme dynastique</i>	365
<i>Promouvoir l'aventure napoléonienne</i>	367
<i>Entretenir l'orgueil national</i>	370
<i>Quand les muses s'accrochent aux Bourbons</i>	372
<i>Fidélités théâtrales impériales</i>	374
Des poètes auvergnats à l'écoute de toutes les muses	375
<i>Le temps des professeurs</i>	375
<i>La bienveillance des magistrats</i>	381
<b>À la gloire du prince et des Braves</b>	<b>385</b>
Napoléon Bonaparte <i>le grand</i> , entre les lignes	386
<i>L'empereur aux multiples visages</i>	386
<i>Le glorieux conquérant de l'Europe</i>	389
<i>Un héros dramatique vertueux</i>	391
Dans la peau du bon soldat français	395
<i>Braves et scènes de guerre</i>	395
<i>La célébration des vertueux militaires</i>	396
<i>Le perfide et ridicule Anglais</i>	401
Promouvoir le nouvel ordre napoléonien	404
<i>Le nouveau Saint-Médard théâtral</i>	405
<i>Inconvénients et prestige de l'uniforme</i>	409

---

<b>CHAPITRE 8</b>	<b>Les Français au théâtre</b>	415
	<b>Les publics</b>	417
	Les publics des spectacles	417
	<i>Gratis pour tout le monde</i>	417
	<i>L'éventail social du public</i>	418
	Fréquenter les spectacles	424
	<i>Habitude et poids des réformes dramatiques</i>	424
	<i>Des chiffres de fréquentation honorables</i>	427
	<i>Les sorties hebdomadaires privilégiées</i>	430
	<i>Les faveurs du public</i>	432
	<b>La critique des spectacles</b>	434
	Une critique théâtrale variable au cœur des départements	436
	<i>De rares gazettes dramatiques</i>	437
	<i>Format et esprit de la critique</i>	440
	<i>Les aristarques autoproclamés du bon goût</i>	444
	Des comédiens provinciaux "lourds, monotones, empâtés" ?	447
	<i>Barbares et autres rebuts des théâtres</i>	447
	<i>Effets pervers des réformes et absence de formation</i>	453
	Au crible de la critique	455
	<i>Les artistes à talents</i>	456
	<i>Une interprétation préromantique</i>	460
	Un répertoire entre bon et mauvais goût	461
	<i>L'aseptisation politique de la critique</i>	461
	<i>La puissance du verbe</i>	462
	<i>Les charmes de la musique</i>	465
	<i>Le succès des spectacles visuels</i>	467
	<i>La décadence mélodramatique</i>	470
	<i>Le rire et la bonne comédie</i>	472
	<b>CONCLUSION</b>	
	<b>Système napoléonien des spectacles et nouvelle ère théâtrale</b>	477
	<b>SOURCES</b>	485

---

---

<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	495
----------------------	-----

---

<b>INDEX</b>	521
Index géographique	523
Index onomastique	531
Index des œuvres	543
TABLE DES DOCUMENTS	553
TABLE DES MATIÈRES	555

# DÉJÀ PARUS AUX PUBP

## SUR LES ARTS DE LA SCÈNE

- Philippe BOURDIN et Françoise LE BORGNE (dir.), *Décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, 2010.
- Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOX (dir.), *La scène bâtarde, entre Lumières et romantisme*, 2005.
- Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOX (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, 2004.

## SUR L'HISTOIRE RÉVOLUTIONNAIRE ET IMPÉRIALE

- Philippe BOURDIN (dir.), *Les noblesses françaises dans l'Europe de la Révolution*, 2010 (en co-édition avec les Presses universitaires de Rennes).
- Anne-Marie BOURDIN, Jean EHRARD et Hélène ROL-TANGUY (éds.), *Gilbert Romme. Notes scientifiques et anecdotes. 1782-1788*, 2009 et *Gilbert Romme, Correspondance – volume 1 : 1774-1779*, 2006.
- Philippe BOURDIN (dir.), *La Fayette, entre deux mondes*, 2009.
- Philippe BOURDIN (dir.), *La Révolution, 1789-1871. Écriture d'une histoire immédiate*, 2008.
- Philippe BOURDIN et Jean-Luc CHAPPEY (dir.), *Réseaux et sociabilité littéraire en Révolution*, 2007.
- Philippe BOURDIN, Jean-Claude CARON et Mathias BERNARD (dir.), *La Voix et le Geste. Une approche culturelle de la violence socio-politique*, 2005.
- *L'Empire avant l'Empire. État d'une notion au XVIII<sup>e</sup> siècles*, *Cahiers Siècles*, n° 17, 2004.
- Bernard GAINOT et Pierre SERNA (dir.), *Secret et République, 1795-1840*, 2004.
- Bruno CIOTTI, *Du volontaire au conscrit. Les levées d'hommes dans le département du Puy-de-Dôme pendant la Révolution française*, 2001.
- Claude COQUARD et Christine DURAND-COQUARD, *Société rurale et justice de paix. Deux cantons de l'Allier en Révolution*, 2001.
- Philippe BOURDIN, *Le Noir et le Rouge. Itinéraire social, culturel et politique d'un prêtre patriote (1736-1799)*, 2000.
- Frédéric JAROUSSE, *Auvergnats malgré eux. Prisonniers de guerre et déserteurs étrangers dans le Puy-de-Dôme pendant la Révolution française (1794-1796)*, 1998.
- *Révolution et acculturation*, *Cahiers Siècles*, n° 4, 1996.
- Philippe BOURDIN, *Des lieux, des mots, les révolutionnaires. Le Puy-de-Dôme entre 1789 et 1799*, 1995.
- Jonathan R. DALBY, *Les Paysans canataliens et la Révolution française (1789-1794)*, 1989.
- Abel POITRINEAU, *Le Puy-de-Dôme au soir de la Révolution d'après le manuscrit de N. Ordinaire*, 1989.



# G

*rand amateur de tragédies et metteur en scène hors pair de son propre pouvoir, Napoléon Bonaparte entend remettre en ordre une vie théâtrale libérée et bouleversée par la Révolution. Puissant média politique et scène des passions, le théâtre s'impose avant tout entre Consulat et Empire comme l'espace privilégié du divertissement. Au cœur des départements, à l'écart de la capitale, l'activité dramatique est riche, les programmations au goût du jour et le quotidien des amateurs et des professionnels de la scène particulièrement animé. Cette enquête dessine une véritable géographie de la diffusion de la culture officielle, reconstitue les réseaux des salles de spectacles, interroge les finances des sociétés dramatiques et lyriques, reconstitue une sociologie des acteurs principaux des divertissements, brosse un tableau de leurs répertoires et envisage leur influence sur l'esprit public, au-delà du plus simple mais si plaisant amusement.*



Presses Universitaires Blaise-Pascal

*Collection Études sur le Massif central*

Professeur certifié, docteur en histoire de l'université Blaise-Pascal et chercheur associé au Centre d'histoire "Espaces et Cultures", Cyril Triolaire est spécialiste de l'histoire culturelle de la Révolution française et de l'Empire. Grand prix du jeune chercheur de la ville de Clermont-Ferrand (2009) et lauréat d'une bourse de recherche de la Direction de la Musique, de la Danse et des Spectacles, du ministère de la Culture et de la Communication (2004), il a enseigné dans les universités de Clermont 2, Nantes et Rouen.



ISBN 9-782845-164925/PRIX 33 €