

DIVISIÓN DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIZACIÓN, MAESTRÍA Y DOCTORADO EN DISEÑO

LA ARQUITECTURA DE JUAN O'GORMAN: UNA INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE MEXICANO

Luz María Pérez García

Tesis para optar por el grado de Maestra en Diseño
Línea de Investigación: Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines.

Miembros del Jurado:

Dr. Saúl Alcántara Onofre

Director de la tesis

Mtro. Efrén Arturo Alavid Pérez

Mtro. Félix Alfonso Martínez Sánchez

Mtra. María Teresa Ocejo Cazares

Mtro. Martín Tovar Hurtado

Mtro. Pedro Ayala Serrato

México D.F.

Diciembre 2011

RESUMEN

La investigación integra tres capítulos, el primero es una semblanza biográfica de Juan O’Gorman; el segundo es referente al análisis iconográfico de las obras más significativas desde el punto de vista del paisaje; y por último el estudio simbólico de la paleta vegetal de O’Gorman, con el fin de determinar sus aportaciones al paisaje mexicano.

Juan O’Gorman fue arquitecto y pintor, su carrera profesional estuvo determinada por las corrientes de pensamiento funcionalista y orgánica de la arquitectura, ambas buscan satisfacer las necesidades del ser humano con la mayor eficacia posible y en concordancia con el territorio.

Para O’Gorman la arquitectura es una técnica donde la utilidad, la higiene y la función son las variables que determinan sus diseños; expresan su sensibilidad y su capacidad de percepción del espacio. Aportó nuevos valores y formas de apreciar la arquitectura y el paisaje cuidando satisfacer las necesidades de las masas.

En la pintura experimentó nuevas formas de expresión, sobre todo en la práctica de pintura mural al usar piedras de colores para formar mosaicos, por ejemplo la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria se ha convertido en un Landmark entre los jardines de Luis Barragán.

Sus propuestas arquitectónicas incluían el diseño del jardín, en el cual incorporó algunas cactáceas usadas desde épocas prehispánicas como elementos de delimitación, los cuales van estructurando un paisaje con rasgos de la cultura mexicana como parte fundamental del nacionalismo.

Por su gran labor O’Gorman es considerado como un artista plástico completo, que logró integrar la sensibilidad de la pintura a la funcionalidad de la arquitectura y al jardín utilitario. Sus obras fueron realizadas con gran maestría y con una correlación importante hacia el entorno y la conformación del jardín, que son una alternativa de expresión del jardín mexicano.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. Juan O’Gorman, Vida y expresión arquitectónica-pictórica.	14
1.1. Juan O’Gorman: vida, obra y personajes significativos.	15
1.2. Etapas importantes.	17
1.2.1. Primera etapa: su formación.	18
1.2.2. Segunda etapa: faceta funcionalista.	21
1.2.3. Tercera etapa: la pintura, expresión artística y su relación con la arquitectura.	48
1.2.4. Cuarta etapa: faceta orgánica.	53
1.3 Contexto económico social y político tecnológico.	64
CAPITULO 2. Análisis paisajístico en las obras de Juan O’Gorman.	66
2.1. La arquitectura del espacio abierto en sitios educativos.	67
2.2. Condiciones de la vegetación en la ciudad.	69
2.3 La pintura mural en escuelas.	79
2.4. Los paisajes construidos.	80
CAPITULO 3. El arte del Jardín y del paisaje. Una propuesta de Juan O’Gorman.	124
3.1 Arte y naturaleza: casa estudio d Diego Rivera y Frida Kahlo.	125
3.1.1 El Diseño de Jardín en el contexto del movimiento moderno.	128
3.2 El mosaico de piedras de colores como elemento fundamental del paisaje: La Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.	141
3.3 Pinturas murales con relación al paisaje.	159

3.4.	Las cactáceas en el México Prehispánico.	176
3.5.	El nopal, el órgano y el maguey como elementos del paisaje y formadores de cultura.	178
	CONCLUSIONES	193
	BIBLIOGRAFÍA	227
	ANEXO	230
	CURRICULUM VITAE	

ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1. Auto retrato de Juan O’Gorman, en www.geocities.com/SoHo/Gallery/1608/juan1.html, 2006. pp.15.
- Fig. 2. Encarnación O’Gorman y Cecil Crawford O’Gorman, en Luna Arroyo, 1973, pp. 70 -71.pp.15.pp.16.
- Fig. 3.Ángela Moreno de O’Gorman, en Luna Arroyo, 1973, p. 75.pp.17.
- Fig. 4. Escuela primaria de Tampico, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001.pp.24
- Fig.5. Fresco en la escuela de la colonia Álamos, pintor Jesús Guerrero Galván, en Arias Montes, Víctor, p100, pp.26.
- Fig. 6. Fotografía de Luis Enrique Erro, en www.queridogalileoblogapotcom20104luis-enrique-erro.html. pp.28
- Fig. 7. Licenciado Narciso Bassols y los ingenieros Luis Enrique Erro y Carlos Vallejo Márquez, en www.esm.ipn.mx/wps/wcm/connect/esm pp.28.
- Fig. 8. Conjunto de casa habitación para el Sr. Sotomayor, Luis E. Erro y Carlos Vallejo, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp.29.
- Fig. 9. Dibujo de la casa habitación con observatorio, en acervo de la Biblioteca de la UAM Azc. pp.29.
- Fig. 10. Casa de Enrique Erro, en www.noticias.arq.com.mx/Detalles/8990.html. pp.31.
- Fig. 11. Fotografía de Julio Castellanos, en www.impreso.milenio.com/node/8996867. pp.31.
- Fig. 12. Casa para Julio Castellanos, en acervo de la Biblioteca de la UAM Azc. pp.32
- Fig.13. Narciso Bassols, en www.google.com.mx/imgres. pp.32.
- Fig. 14. Dibujo a lápiz para Bassols, en acervo de la Biblioteca de la UAM Azc. pp.32.
- Fig. 15. Fotografía de Manuel Toussaint, en www.wikipedia.org/wiki/Manuel_toussaint. pp.33.
- Fig. 16. Casa para Manuen Toussaint, en www.noticias.arq.com.mx/Detalles/8990.html.pp.33
- Fig. 17. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna (plano 5), en acervo de la Biblioteca UAM Azc. pp.35.
- Fig. 18. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna, Perspectiva del grupo de casas con posibilidad de crecimiento, en acervo de la Biblioteca UAM Azc. pp.37.
- Fig. 19. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna, Plano de la casa tipo en la colonia Moctezuma, en acervo de la Biblioteca UAM Azc. pp.39.
- Fig. 20. Plano de cortes para la cas habitación obrera en México DF. Concurso para el tipo de casa habitación obrera, en acervo de la Biblioteca UAM Azc. pp.41.
- Fig. 21. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna, Fraccionamiento ideal , en acervo de la Biblioteca UAM Azc. pp.42.
- Fig.22. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de la construcción moderna., perspectiva de la casa dentro de la manzana ideal. pp.43.

- Fig. 23. Planos de la escuela en Tláhuac. pp.46.
- Fig. 24. Mural en la pulquería Los Fifis, en Rodríguez Prampolini, Sáenz y Fuentes Rojas, 1983. pp.47.
- Fig. 25. Fotografía del mural de la biblioteca de Azcapotzalco, 2007. pp.48.
- Fig. 26. Casa de San Jerónimo, número 162 en Juan O’Gorman: principio y fin del camino. pp 53.
- Fig. 27. Diseño de Gaudi, en www.wikipedia.com, 2005, pp.55.
- Fig. 28. Casa de Frank Lloyd W., en www.wikipedia.com, 2005, pp.55.
- Fig. 29. Casa de Juan O’Gorman; ubicada en san Gerónimo, fachada de la terraza. Fotografía de Juan Guzmán (1960), por cortesía de Louise Noelle, pp.59.
- Fig. 30. Patio del Museo de Frida Kahlo, 2007, pp. 62.
- Fig. 31. Tabla de las Escuelas Primarias, Fuentes (Rodríguez Prampolini, 1982, pp. 31-32; Anda Alanis, 1990, cuadro 13 y Arias Montes, 2005, pp. 61 -63). pp.77
- Fig. 32. Tabla de Escuelas con murales, fuente: Arias Montes, 2005, pp. 69 – 115 pp. 79.
- Fig. 33. Fachada Oriente de la escuela primaria Carlos A Carrillo, en calzada de Tlalpan. 2008. pp.80.
- Fig. 34. Fachada de la calzada de Tlalpan, 2008. pp.82.
- Fig. 35. Fachada principal esquina de Municipio Libre y calzada de Tlalpan, 2008. pp.83.
- Fig. 36. Espacio interior colindante con calzada de Tlalpan, 2008. pp. 84.
- Fig. 37. Acceso y Fachada principal de la escuela primaria Emiliano Zapata, 2008. pp. 85
- Fig. 38. Fachada principal de la escuela Emiliano zapata, 2008. pp. 86.
- Fig. 39. Fachada principal de la escuela primaria Estado de Jalisco y Maestra Juana Palacios, 2008. pp. 87
- Fig. 40. Fachada lateral de la escuela Estado de Jalisco, 2008. pp. 88.
- Fig. 41. Esquina de las calles central sur y calle 21 de la escuela primaria Estado de Jalisco, 2008. pp. 89.
- Fig. 42. Biblioteca publica de la escuela Enrique Rodó, 2008. pp. 89.
- Fig. 43. Fachada principal, 2008. pp. 90.
- Fig. 44. Fachada principal de la escuela primaria Estado de Sonora, 2008 pp. 91.
- Fig. 45. Fachada de la escuela primaria Gabriel Leyva, colindancia de la escuela Estado de Sonora, 2008. pp. 92.
- Fig.46. Fachada lateral, 2008. pp. 93
- Fig. 47. Fachada lateral de las escuelas Estado de Sonora y Gabriel Leyva, 2008. pp.94.
- Fig. 48. Fachada principal de la Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos, 2008. pp. 95.
- Fig.49. Fachada lateral de la Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos, 2008. pp. 96.
- Fig. 50. Fachada lateral de la Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos, 2008. pp. 97.
- Fig. 51. Fachada principal de la escuela Pedro María Anaya, 2008. pp. 98.
- Fig. 52. Fachada lateral de la escuela Pedro María Anaya, 2008. pp. 99.
- Fig. 53. Fachada lateral de la escuela Pedro María Anaya, 2008. pp. 100.
- Fig. 54. Plano el conjunto de la escuela primaria Vidal Alcocer, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 101.

- Fig. 55. Fachada de la escuela primaria Vidal Alcocer en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp.102.
- Fig. 56 Fachada Principal de la escuela primaria Vidal Alcocer en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 103.
- Fig. 57. Escuela primaria Melchor Ocampo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 104.
- Fig. 58. Fachada principal de la escuela primaria Melchor Ocampo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 105.
- Fig. 59. Fachada principal de la escuela Sotero Prieto, 2008. pp. 106.
- Fig. 60 Fachada de la escuela Sotero Prieto, Del lado derecho se ve la fachada principal sur, donde se encuentra actualmente el acceso.2008. pp. 107.
- Fig. 61. Fachada interior poniente, de la escuela Sotero Prieto 2008. pp. 108.
- Fig. 62. Acceso principal a la escuela Sotero Prieto, 2008.pp. 109.
- Fig. 63. Vista del interior de la escuela primaria Sotero Prieto, 2008. pp.110.
- Fig. 64. Planta de conjunto de la escuela primaria de Cuauhtepac, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp.112.
- Fig. 65. Planta de conjunto arquitectónico de la escuela primaria de Cuauhtepac, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 113.
- Fig. 66. Planta de conjunto de la escuela primaria de Cuauhtepac, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 114.
- Fig. 67. Planta de conjunto de la escuela primaria Álvaro Obregón, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 115.
- Fig. 68. Escuela primaria de Tliluaca, en la delegación Azcapotzalco en Juan O’Gorman: arquitectura escolar 1932,2005, p.104. pp. 117.
- Fig. 69. Fachadas y planta de conjunto de Cuauhtepac Barrio Alto, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008.pp. 118.
- Fig. 70. Fachadas, corte y planta de conjunto de Escuela de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008.pp. 119.
- Fig. 71. Plano de la distribución del conjunto de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp.120
- Fig. 72. Planta de conjunto y jardín, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp.121
- Fig. 73. Planta del conjunto escuela primaria Estado de Chiapas, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 122.
- Fig. 74. Primera casa funcionalista en la calzada de las Palmas, San Ángel col Altavista DF. 1929. Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, pp. 126.
- Fig.75. Casa estudio funcional de Diego Rivera, pp. 132.
- Fig. 76. Primera casa funcional y al fondo la Casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, diseñadas por O’Gorman en la colonia Altavista México DF. 1929. en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo 2001. pp. 133.

- Fig. 77. Casa estudio de Diego Rivera terminada en 1932, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo 2001. pp. 134.
- Fig. 78. Casa de Frida Kahlo, 2008. pp.135.
- Fig. 79. Planta libre y terraza cubierta, 2008. pp. 136.
- Fig. 80. Jardín de la Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2008. pp.137.
- Fig. 81. Vista de la Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2008. pp. 138.
- Fig. 82. Mapa de ubicación de la Biblioteca Central, en <http://www.dgbiblio.unam.mx/mapa.htm>, 2007, pp. 142.
- Fig. 83. Vista desde la explanada de las islas, en <http://www.unam.mx/patrimonio.2007>. pp. 143.
- Fig. 84. Ciudad universitaria en construcción, en <http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/mexico/decadas/5060/fotos/xx315.html>, 2007. pp. 144.
- Fig. 85. Imagen por el fotógrafo aéreo: Oscar Ruiz, pp. 145.
- Fig. 86. .Etapa de la construcción de la biblioteca central, cortesía de Nicolás Cruz Cruz, pp.146.
- Fig. 87. Etapa de la construcción de la biblioteca central, cortesía de Nicolás Cruz Cruz, pp.146.
- Fig. 88. Vista del conjunto, en <http://newsimg.bbc.co.uk/media/imagenes/42443000.jpg>, pp.147.
- Fig. 89. Vista del cubo de los elevadores, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, pp. 147.
- Fig. 90. Etapa del trazado del mural, cortesía de Nicolás Cruz Cruz, pp. 149.
- Fig. 91. Fachada del lado norte, cortesía de Nicolás Cruz Cruz, pp. 150.
- Fig. 92. Sección de la fachada norte, cortesía de Nicolás Cruz Cruz, pp. 152.
- Fig. 93. Fachada sur de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, pp.153.
- Fig. 94. Fachada oriente de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007 pp.. 155.
- Fig. 95. Fachada poniente de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, pp. 156.
- Fig. 96. Sección del Mural en el interior de la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, en Azcapotzalco 2007. pp.160.
- Fig. 97. Sección del Mural en el interior de la Biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, en Azcapotzalco 2007. pp. 161
- Fig. 98. Mural la conquista del aire por el hombre, en www.aeropuertomexico.com/aviac.htm, 2008. pp. 162.
- Fig. 99. Pintura “Los Mitos paganos” en Rodríguez Prampolini, Sáenz y Fuentes Rojas, 1983. pp.164.
- Fig. 100. Interior de la Biblioteca Gertrudis González Bocanegra, en Michoacán, en <http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=9196> . pp. 164.
- Fig. 101. Ciudad de México 1949, pintura “el Paisaje Mexicano” ” en <http://google.com>, 2007. pp. 165.
- Fig. 102. Interior de la casa del músico Nancarrow, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>. pp. 166.
- Fig.103. Interior de la casa del músico Nancarrow, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>. pp. 167.
- Fig. 104. Mural de la casa del músico Nancarrow, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>. pp. 168.

- Fig. 105. Mosaico del acceso a la que fuera su vivienda de San Jerónimo, 2009. pp.169.
- Fig. 106. Mosaico en el interior de la vivienda de San Jerónimo, en Jiménez Víctor, 2002, pp. 57. pp. 170.
- Fig. 107. Casa habitación, de San Jerónimo. http://otrootroblog.blogspot.com/2010_09_01_archive.html. 2008. pp. 171.
- Fig. 108. Obra titulada “Retablo de la Independencia” en <http://google.com>, 2007. pp. 172.
- Fig. 109. Obra titulada “El feudalismo porfirista” en <http://google.com>, 2007. pp. 172.
- Fig. 110. Obra titulada “Sufragio efectivo no reelección” en <http://google.com>, 2007. pp. 173.
- Fig. 111. Obra titulada “La humanidad es el cáncer del mundo orgánico” 1979 temple sobre madera. pp. 174.
- Fig. 112. La tuna fruto del nopal, 2009. pp. 179.
- Fig. 113. Planta del nopal, 2009. pp. 182.
- Fig. 114. Representación de las plantas nopal y maguey, en el Códice Zempoala, Tinta en amatl, ca. 1700-43. 2009.pp. 182.
- Fig. 115. Uso del órgano como cerca viva, 2007.pp. 184.
- Fig. 116. Órgano *Stenocerus Mmarginatus*. Pp.186.
- Fig. 117. Representación de la Diosa Mayahuel, en <http://google.com>, 2007. pp.186.
- Fig. 118. Virgen de los Remedios en un Maguey, <http://google.com>, 2007.pp.187.
- Fig. 119. Planta de Agave, 2009. pp.189.
- Fig. 120. Maguey en floración indicando su último periodo de vida 2009. pp.190.
- Fig. 121. Primer casa funcionalista en México, avenida de las Palmas, número 81.1929, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp.194.
- Fig. 122. Vista de la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, desde el espacio libre de la casa de Juan O’Gorman. 2006.pp.195.
- Fig.123. Casa Estudio de Diego Rivera terminada en 1932, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001.pp. 196.
- Fig. 124. Cerca viva de órganos, 2010.pp. 197.
- Fig. 125. Vista Del Jardín interior, 2010.pp. 198.
- Fig. 126. Perspectiva del conjunto de casa con posibilidad de agrupamiento, correspondiente al plano número 5 en colección biblioteca UAM Azc, 2011.pp. 199.
- Fig. 127. Diversos tipos de fraccionamiento en la Manzana Ideal, en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 200.
- Fig. 128. Perspectiva de la casa dentro de la Manzana Ideal, convocatoria: Muestrario de construcción moderna. en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 202.
- Fig. 129. Fraccionamiento ideal para casa aislada, en el Concurso para el tipo de casa habitación obrera, en México Distrito Federal. Convocatoria: Muestrario de construcción moderna. en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 203.
- Fig. 130. Casa en la colonia Moctezuma, Plano Número 5. en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 204.
- Fig. 131. Cortes de la casa en la colonia Moctezuma, en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 205.

- Fig. 132. Fachada de la casa habitación económica, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp. 206.
- Fig. 133. Planta para la vivienda obrera de 1932, en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 207.
- Fig. 134. Planta cortes y fachada de la casa obrera, en colección biblioteca UAM Azc, 2011. pp. 208.
- Fig. 135. Conjunto de casa habitación para el Sr. Sotomayor, Luis Enrique Erro y el licenciado Carlos Vallejo, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp. 209.
- Fig. 136. Casa habitación de Manuel Toussaint, en colección biblioteca UAM Azc, 2011 pp. 210.
- Fig. 137. Escuela primaria San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, en Juan O’Gorman: arquitectura escolar 1932,2005, p.104. pp. 211.
- Fig. 138. Escuela primaria Carlos A Carrillo y Estado de Jalisco, y Mtra. Juana Palacios 2006 pp. 212.
- Fig. 139. Sección plano de conjunto de la escuela primaria Cuauhtepac, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 213.
- Fig. 140. Sección plano de conjunto de la escuela primaria de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008. pp. 214.
- Fig. 141. Escuela primaria Estado de Jalisco y Mtra. Juana Palacios, 2007 pp. 215.
- Fig. 142. Escuela primaria Emiliano Zapata, 2007 pp. 215.
- Fig. 143. Imagen del muro del patio cubierto de la casa de Nancarrow, representa una serpiente.en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG> pp. 216.
- Fig. 144. Muro interior de la Terraza, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>, pp. 217.
- Fig. 145. Escaleras empotradas enfatizadas por el mural, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>. pp.218.
- Fig. 146. Biblioteca Central y Biblioteca de Azcapotzalco, 2008. pp.219.
- Fig. 147. Casa de San Jerónimo regional orgánica, en http://www.otrootroblog.blogspot.com/2010_09_01_archive.html, 2011. pp. 221.
- Fig. 148. Imagen de la Casa Orgánica regional, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp. 222.
- Fig. 149. Sección del Mural de la Biblioteca de Azcapotzalco, 2008. pp. 223.
- Fig. 150. Sección del mural de la Biblioteca de Pátzcuaro, Michoacán, 2007. pp. 224.
- Fig. 151. Paisaje interpretado por Juan O’Gorman, 2008. pp. 225.

• INTRODUCCIÓN

Juan O’Gorman nació en Coyoacán, Distrito Federal el día 6 de julio de 1905 y falleció en enero de 1982. Su padre fue Cecil Crawford O’Gorman de origen irlandés y su madre Encarnación O’Gorman, mexicana. Su abuela materna, Angelita Moreno, guió su formación e impulso su interés por el arte y reafirmó en él la pasión hacia la cultura y tradiciones mexicanas.

Entre 1909 a 1913, años en que da inicio la Revolución Mexicana, la familia O’Gorman vivió en la ciudad de Guanajuato. Habitar en la provincia mexicana y en particular en este lugar y su entorno, le permite a Juan O’Gorman desde sus primeros años apreciar el paisaje de los diversos rincones y callejones guanajuatenses, aunque niño, su sensibilidad lo lleva aquilatar el paisaje y la naturaleza del mismo. En 1913 la familia regresa a la ciudad de México.

En 1922 ingresa a la Escuela Nacional de Arquitectura en la Academia de San Carlos. Durante su preparación académica, se presentaba un intenso debate sobre la arquitectura y su enseñanza; el academicismo y el naciente funcionalismo arquitectónico. En este remolino de ideas, se identifica con los grupos que impulsaron el funcionalismo, corriente que presenta una alternativa para enfrentar las necesidades de vivienda para las clases sociales populares.

Un grupo de arquitectos con actitud progresista, entre ellos O’Gorman, contempla un nuevo lenguaje arquitectónico para dar solución a los amplios sectores sociales populares, acorde a una estética funcionalista, de carácter nacionalista, con bajo costo social y con un acentuado valor funcional-útil. Otro grupo, asume una posición ideológica neutral y conservadora, acercándose al lenguaje del funcionalismo desde la perspectiva mercantil.

El funcionalismo logró ser un movimiento renovador de la arquitectura, que implementó una nueva estética y una nueva visión, que va en contra del academismo y a favor de la técnica, función y el uso.

Con la consolidación de la Revolución Mexicana, resultó la necesidad de conformar las nuevas instituciones para el desarrollo del Estado Mexicano, la arquitectura y el urbanismo fueron un

medio para desarrollar planes y proyectos, en busca de expresar la construcción de la nueva arquitectura y el espacio urbano con valores nacionales.

O’Gorman junto con otros arquitectos, participó en la fundación de la Escuela Superior de Construcción, posteriormente integrada al Instituto Politécnico Nacional, conformando una nueva teoría, práctica y enseñanza de la arquitectura, enfatizando la necesidad de atender las carencias sociales por medio de una mayor eficiencia y el mínimo costo, así la arquitectura técnica fue el medio adecuado para satisfacer las necesidades en ese momento histórico.

Las obras que le permitieron expresar el funcionalismo radical, fueron la construcción en 1929 de su casa funcionalista en avenida de las Palmas y la casa para Diego Rivera realizada en 1932, así como su participación en la convocatoria del “Concurso de la vivienda obrera” de 1930.

Uno de los pensamientos radicales de Juan O’Gorman expresaba que la arquitectura no era una obra de arte, de tal forma que sus proyectos responden a la utilidad, higiene y la función y a una nueva estética formal.

En la obra funcionalista para vivienda, aplica el sistema de “planta libre”, logrando una planta sostenida por pilotes, en la primera planta se desarrolla la vivienda funcional, con una ventilación, iluminación y orientación adecuada.

Es evidente la influencia en la obra de O’Gorman del arquitecto suizo nacionalizado francés Le Corbusier; respecto a la forma y espacialidad, así como, a los aspectos funcionales y técnicos, esto se expresa en las plantas libres, apoyadas las plantas superiores con pilotes, no columnas que era un término burgués, la arquitectura debería estar desprovista de ornamentación, considerada como superflua, en los jardines también se inspiraban en una simplicidad de especies vegetales, sin estridencias en colores y texturas, integrándose al entorno como una nueva arquitectura del espacio abierto, en donde las visuales se fugan hacia el territorio construido.

La casa en diferentes ocasiones O’Gorman la sitúa al centro del terreno, rodeada con área libre, delimitada por un “jardín funcionalista” que circunscriben el espacio, este jardín define una formalidad basada en elementos básicos dispuestos en diferentes planos y niveles, la vegetación

limita el espacio construido con respecto a la calle, los muros de órganos, magueyes y composición rocosa, permiten abrir ventanas paisajísticas como una visual intermitente. Éste, como otros elementos, constituyen al concepto de jardín, intercalado por materiales pétreos, con texturas y color, logrando contrastes con una voluntad y fuerza expresiva.

De 1932 a 1935, participó como director del Departamento de Construcción de la Secretaría de Educación Pública, periodo en el que diseño y supervisó la construcción de diversas escuelas primarias con propuestas teóricas revolucionarias e innovadoras.

En los edificios escolares, propone áreas para el cultivo de hortalizas en busca de un espacio productivo, que sirviera para el aprendizaje sobre la cultura de cultivo de hortalizas, el espacio es delimitado con setos e intercala vegetación del sitio, generando un concepto de “jardín utilitario funcionalista y espontáneo”, integrado al contexto.

Otras de las influencias en las obras de O’Gorman son del arquitecto Antoni Gaudí y Frank Lloyd Wright, quienes basan su trabajo en una arquitectura orgánica y regionalista, O’Gorman incursiona en estas propuestas de la arquitectura en 1949, aplica estos conceptos para la solución de su vivienda ubicada en la avenida San Jerónimo número 162, en el Pedregal de San Ángel.

Esta fue la única propuesta en la que aplico el estilo orgánico regional; es una arquitectura compleja desde el punto de vista del diseño, el terreno era una cueva natural, el paisaje de la zona estaba conformado por piedras volcánicas y vegetación propia del área pedregosa.

El resultado es interesante, emplea con volúmenes coherentes con nuestras raíces prehispánicas, líneas curvas, asimétricas, aprovecha los elementos que tiene el sitio para que la vivienda se integre al terreno y a la piedra volcánica. En la fachada y en el piso del patio, aplica los mosaicos con piedras de colores evocando motivos mesoamericanos. En su totalidad expresa una fusión entre forma, función y paisaje.

Así, O’Gorman inicia un nuevo concepto del jardín orgánico, deja emerger la vegetación propia del lugar pedregoso de San Ángel, valorando las especies vegetales endógenas del sitio, con una

regulación mínima, al integrar y complementar con otras especies vegetales que definen el espacio del jardín.

O’Gorman transforma su manera de pensar la arquitectura, al valorar y estudiar el entorno y el territorio en donde trabajará sus arquitecturas, se ocupa de elementos formales en busca de una recreación y recuperación de elementos prehispánicos que envuelven el espacio interior y exterior, este nuevo concepto integrado a la naturaleza regional del paisaje y visuales del entorno volcánico del Xitle quien dio origen al pedregal de San Ángel y a la distancia el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl.

Durante su vida, desde pequeño, la pintura fue parte fundamental de su interés y desarrollo, incursionó en diferentes técnicas, escalas y dimensiones. Luego experimenta el uso de piedras de colores para formar mosaicos en los muros, una de sus obras más representativas con esta técnica es la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México obra realizada en 1949, el mural fue una de las expresiones culturales de mayor importancia, por tener en su grafica inscrita partes de la historia de México. Dicha edificación es un símbolo plástico del paisaje urbano en el campus de Ciudad Universitaria en completa armonía con el entorno construido por el arquitecto Luis Barragán.

En el 2005, éste conjunto arquitectónico se declaró Monumento Artístico de la Nación y en 2007 es declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad, en la categoría de patrimonio contemporáneo, por el Comité del Patrimonio Mundial de la Humanidad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Diego Rivera considera a Juan O’Gorman como un artista plástico completo, que logró integrar la sensibilidad de la pintura a la construcción espacial arquitectónica. Sin duda alguna, realizadas con gran maestría y con una correlación importante hacia la construcción del paisaje y la conformación del jardín, que de acuerdo a su diseño de jardín utilitario en sus edificios escolares y el jardín orgánico en su casa. Pueden ser considerados como una aportación de expresión singular del jardín mexicano.

- **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Los aportes de O’Gorman, desde la perspectiva del paisaje no han sido suficientemente estudiados en su obra arquitectónica y artística, por lo que resulta importante rescatar para la integrarla arquitectura del paisaje.

La relación entre jardín y la arquitectura funcionalista radical, representa una parte fundamental que no se ha explorado, por lo es necesario valorar.

En las escuelas primarias que realizó en el Distrito Federal, así como las viviendas que diseñó y construyó, forman parte esencial de la expresión de la arquitectura moderna en México; es necesario y de fundamental importancia relevar las características del jardín desarrollado por O’Gorman.

El jardín funcionalista con elementos vegetales que asemejan volúmenes, un concepto único que requiere ser identificado y apreciado. Así como otras variables de sus propuestas de jardín utilitario y espontáneo que responden a la zonificación, a las características del sitio y a la función del edificio.

En el transcurso de los años la mayoría de las obras de O’Gorman han sufrido daños irreparables, tanto en sus diseños como su obra arquitectónica y de jardín, sólo se conservan en la memoria documental, resulta necesaria su interpretación para entender la conceptualización y teorías expresadas en sus proyectos.

- **JUSTIFICACIÓN**

Lo que me motivo para realizar esta investigación, fue que durante el curso de la especialidad y maestría se abordó la importancia del jardín y paisajes mexicanos. La falta de investigación sobre el tema, me hizo reflexionar acerca de la importancia que tiene un arquitecto paisajista en la valoración del jardín en México.

La posibilidad de analizar la obra del arquitecto Juan O’Gorman, en primera instancia guiados por la obra desde la perspectiva del jardín y del paisaje en lo general. Y en particular por la obra de la casa estudio de Diego Rivera, en Coyoacan; por el diseño de la arquitectura y su jardín funcionalista por ser una alternativa para identificar una forma de hacer un jardín mexicano funcionalista y orgánico.

Juan O’Gorman fue un excelente exponente de la arquitectura funcionalista e incorpora su jardín con el mismo concepto racionalista, por lo tanto es necesario el reconocimiento y puesta en valor de su obra.

Esta tesis revalora el jardín mexicano desarrollado por O’Gorman, algunos jardines se han perdido sólo permanecen en dibujos planimétricos y fotografía de la obra.

- **MARCO CONCEPTUAL**

Para abordar el estudio del jardín y del paisaje urbano histórico, es necesario recurrir a las Cartas y Convenciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). En donde se definen estos conceptos necesarios para entender el concepto de jardín que corresponde al el estilo funcionalista y orgánico en México, Particularmente el desarrollado por Juan O’Gorman.

En la Convención de Patrimonio Mundial, Cultural y Natural celebrada, en París 1972, se presentó a La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) un tratado internacional para su aprobación en que se manifiesta la importancia de los espacios naturales y de la cultura de una región.

“promueve la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerado especialmente valioso para la humanidad”.

El patrimonio cultural y natural, refleja la interacción entre hombre y naturaleza, y la necesidad de preservar el equilibrio entre ambos.

En la convención se considerará "*patrimonio cultural*":

- *Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.*
- *Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración **en el paisaje** les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,*
- *Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”.*

El Comité Internacional sobre Jardines Históricos y Paisajes Culturales (ICOMOS-IFLA), reunido en Florencia el 21 de Mayo de 1981, elaboró una carta relativa a la custodia de los jardines históricos que lleva el nombre de esta ciudad. Esta carta fue redactada por el Comité y adoptada el 15 de diciembre de 1982 por el ICOMOS, con miras a completar la Carta de Venecia de 1965.

En la Carta de Florencia se establece el concepto de jardín histórico: *“es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público. Como tal, está considerado monumento.*

El jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable”.

En el 2011 se realizaron propuestas relativas a la conveniencia de disponer de un instrumento normativo sobre los paisajes urbanos históricos. (Resolución 35 C/42).

“Antecedentes: Tras los diversos debates sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos... se decidió que los instrumentos normativos de la UNESCO existentes en materia de

patrimonio urbano deberían ser complementados por una nueva recomendación sobre los paisajes urbanos históricos".

En el documento de recomendación se presenta la siguiente definición:

8. *"Se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico.*
9. *Este contexto general incluye otros rasgos del sitio, principalmente su topografía, geomorfología, hidrología y características naturales; su medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo; sus infraestructuras, tanto superficiales como subterráneas; sus espacios abiertos y jardines, la configuración de los usos del suelo y su organización espacial; las percepciones y relaciones visuales; y todos los demás elementos de la estructura urbana. También incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.*
10. *Esta definición sienta las bases de un planteamiento global e integrado para la determinación, evaluación, conservación y gestión de los paisajes urbanos históricos como parte de un plan general de desarrollo sostenible".*

La Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal, publicada en el 2000, en el capítulo III, de los Espacios Abiertos Monumentales y los Monumentos Urbanísticos, define el espacio abierto monumental como: *un medio físico definido en suelo urbano libre de una cubierta material, delimitado, proyectado y construido por el hombre con algún fin específico, en el que se reconocen uno o varios valores desde el punto de vista histórico, artístico, estético, tecnológico, científico y sociocultural..."*

En el artículo 11, *define al jardín como: espacio abierto generalmente cercado de carácter privado donde se cultivan especies vegetales con fines de ornamentación.*

El jardín de O’Gorman, reúne las variables que podemos reconocer como Monumento Artístico, de acuerdo con la normatividad que gira en torno a éste tema y a considerar las acciones pertinentes para la salvaguarda de las expresiones y aportaciones hacia el jardín como parte importante de la cultura mexicana.

El jardín correspondiente al pensamiento funcionalista, es práctico, utilitario, espontáneo con mínimos elementos compositivos que corresponden a cierta geometría. En sus diseños incorpora la cerca viva como elemento fundamental del paisaje.

En el caso del jardín del pensamiento orgánico regional, la expresión artística plástica es una forma de continuar el paisaje, emplea las especies vegetales del lugar y logra una simbiosis entre arte, arquitectura y naturaleza.

ESTADO DEL ARTE.

AUTOR	TITULO	EDITORES	CONTENIDO
Arias Montes, J. Víctor (Coordinador) y et.al.	Juan O’Gorman, Arquitectura escolar 1932.	Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Raíces 4.	Analiza la arquitectura funcionalista aplicada en las escuelas
Consejo Nacional Para la cultura y las Artes	Juan O’Gorman, principio y fin del camino	Consejo nacional para la cultura y las artes, (serie círculo arte)	Es un libro de su biografía en breve
Falcón Ayala, Alberto	Las escuelas de la ciudad de México a través de sus planos, 1898-1963	Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Archivo Histórico del Distrito Federal	Es un catálogo de las escuelas en Distrito Federal,
Flores Guerrero Raúl	Cinco Pintores Mexicanos	Universidad Nacional Autónoma de México	Relata la historias de pintores importantes para México
López Rangel, Rafael	Diego Rivera y la arquitectura mexicana.	Secretaría de Educación Pública	Reflexión sobre el Pintor Diego Rivera y su papel en México
Luna Arroyo, Antonio	Juan O’Gorman: autobiografía, antología, juicios críticos y documentación exhaustiva sobre su obra	Cuadernos Populares de Pintura Mexicana Moderna.	El texto es una entrevista, muy interesante, en donde se relata la vida y la obra de O’Gorman
Museo cas Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo	Las Casa de Juan O’Gorman para Diego y Frida	Instituto Nacional de Bellas artes, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo	Obra que se dedica al edificio hoy Muse de Diego Rivera

Consejo de Cronistas de Azcapotzalco	Voces Tepanecas: Tepanecahtlahtolli. Cápsulas históricas De Azcapotzalco. D.F.	Consejo de la crónica PACMYC	Pequeña descripción de la historia de Azcapotzalco
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes	Jardinería Mexicana	México Desconocido, S.A. de C.V.	Recopilación de flora mexicana, con datos para fichas técnicas
Curtis, William JR	La arquitectura Moderna desde 1900	Gustavo Gili	Referencia histórica
De Anda Alanís, Enrique X	Historia de la a arquitectura mexicana.	Gustavo Gili	Referencia histórica
De Anda Alanís, Enrique X	La arquitectura de la revolución mexicana, corrientes y estilos de la Década de los veinte.	Universidad Nacional Autónoma de México.	Referencia histórica
Fariello, Francesco	La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX.	Estudios Universitarios de arquitectura 3	Referencia histórica
Lamb, Briab y Edgar	Guía de los cactus y otras suculentas.	Ediciones Omega S.A.	Explica diversos cactus y su ficha técnica
Laurie, Michael	Introducción a la arquitectura del paisaje. Colección Arquitectura/perspectivas	Gustavo Gili	Explica la historia del jardín
Lira Vásquez, Carlos	Para una historia de la arquitectura mexicana	Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco	Referencia histórica
López Rangel, Rafael	Diego Rivera y la arquitectura mexicana	Secretaría de Educación Pública	Referencia histórica
Moral, Enrique del	El hombre y la arquitectura: ensayos y testimonios.	Universidad Autónoma de México,	Referencia histórica
Reyes Santiago, Jerónimo	Cactáceas y otras plantas suculentas de la Cañada Cuicatlán, Oaxaca.	Comisión Federal de Electricidad, Sociedad Mexicana de Cacología, Instituto de Biología de la UNAM.	Explica diversos cactus y su ficha técnica
Ríos Garza, Carlos, Arias Montes, J. Víctor y Sánchez Ruiz, Gerardo G	Pláticas sobre arquitectura México, 1933	Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño.	Reflexión histórica de la época moderna de la arquitectura
Rodríguez Prampolini, Ida	Juan O'Gorman: Arquitecto y pintor.	Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.	Reflexión de la vida de O'Gorman
Rodríguez Prampolini, Ida	La palabra de Juan O'Gorman	Universidad Nacional Autónoma de México	Relación histórica de la vida de O'Gorman
Toca, Antonio y Figueroa, Aníbal	México: nueva arquitectura.	Gustavo Gili	Referencia Histórica de la arquitectura
Torres Escalona, Luis Roberto	Representación histórica de la cultura mural de Juan O'Gorman en la Biblioteca Central.	Universidad Nacional Autónoma de México.	Referencia Histórica de los murales de la Biblioteca
Villagrán García, José	Teoría de la arquitectura	Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional	Desarrolla la teoría funcionalista de la

		de Bellas Artes y Dirección de arquitectura y conservación del Patrimonio artístico Nacional	Arquitectura
Yáñez, Enrique	Arquitectura: teoría, diseño, contexto	Litográfica.	Referencia Histórica
Yáñez, Enrique	Del funcionalismo al post-racionalismo: ensayo sobre la arquitectura contemporánea en México.	Limusa	Referencia histórica de la arquitectura funcionalista
Consejo Nacional para la cultura y las artes	Arqueología Mexicana	Raíces	Reflexión histórica sobre la vegetación prehispánica
México desconocido CONACULTA	Pasajes de la Historia	México Desconocido	Reflexión histórica sobre la vegetación y elementos prehispánicos
Consejo Nacional para la cultura y las artes	El maguey, símbolo de identidad nacional	CONACULTA	Referencia breve del maguey

- **OBJETIVOS**

El objetivo general es establecer los instrumentos teórico metodológicos con los cuales valorar las obras del arquitecto Juan O’Gorman, para valorar su amplia e importante contribución a México como arquitecto y artista, valorando su aportación para el jardín y el paisaje mexicano.

- **OBJETIVOS PARTICULARES**

1. Analizar el diseño del jardín y del paisaje en los proyectos de Juan O’Gorman.
2. Identificar e interpretar las variables que conforman el jardín.
3. Estudiar la relación entre la obra construida y el contexto en el que se ubica, con la intención de encontrar los elementos paisajísticos en el diseño del arquitecto Juan O’Gorman.
4. La puesta en valor del jardín de Juan O’Gorman y su interés por la naturaleza y paisaje mexicano.

- **HIPÓTESIS**

- Juan O’Gorman es uno de los principales exponentes de la arquitectura funcionalista en México, su propuesta en el jardín como parte integral de su arquitectura modificaron la estética y la manera de entender el espacio construido, entre los años treinta y cincuenta.
- El jardín mexicano concebido por Juan O’Gorman, es realizado con especies vegetales nativas, materiales pétreos del Valle de México, integración de elementos vegetales que distinguen el jardín popular mexicano.
- La arquitectura funcionalista de O’Gorman aportó variables relevantes en el concepto diseño y construcción del jardín para definir el paisaje del México rural-urbano de los cuarenta.

- **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Por qué analizar la obra de Juan O’Gorman?

¿Influyó la Revolución Mexicana en el concepto arquitectónico de O’Gorman?

La corriente de pensamiento funcionalista, ¿aportó variables al jardín?

¿Hay relación entre la pintura que realiza O’Gorman y el paisaje?

¿Cómo es el jardín en la arquitectura funcional radical, de O’Gorman?

¿Cómo es el jardín en la arquitectura orgánica de O’Gorman?

¿El concepto de arquitectura orgánica regional, rompe con los ideales de la arquitectura técnica?

¿El uso de especies vegetales endémicas del sitio, es la variable que define un paisaje regional o funcionalista?

- **METODOLOGÍA SELECCIONADA**

La investigación documental en apoyo al marco teórico y a las hipótesis de este documento, se desarrolla en las siguientes fases:

Con la finalidad de obtener un conocimiento de la vida y obra de Juan O’Gorman, es necesario Primero un acercamiento a la información documental histórica y su respectivo análisis. Dichos

antecedentes históricos permitirán en las siguientes fases, interpretar y fundamentar las propuestas del jardín modernista.

La información es trabajada en diferentes fichas de trabajo, tanto bibliográficas, de síntesis y temáticas, lo que permite construir el marco teórico del tema.

En segundo lugar, se hará un acercamiento iconográfico en archivos históricos, a sí como en la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco.

La recopilación de material iconográfico constituye una herramienta fundamental para el análisis, interpretación y desarrollo del trabajo.

La lectura analítica de estos textos teóricos y el análisis compositivo de los proyectos, son las herramientas de trabajo fundamentales de esta tesis. Con los que se logra determinar las características del jardín propuesto por el arquitecto Juan O’Gorman, en un periodo histórico en el que se manifestó un momento innovador en el concepto arquitectónico y urbanístico que determinaron la expresión en el espacio abierto.

En tercer término es fundamental las visitas a los sitios donde existen las obras del arquitecto O’Gorman para entender los conceptos de la arquitectura y sus propuestas de jardín.

Es evidente, que la situación actual de los espacios diseñados y construidos por O’Gorman, han sufrido cambios, que en algunos casos son irreparables, por lo que es importante relacionarlos con la memoria documental y planimetría que hay al respecto en diversos archivos históricos, para conformar la idea de sus proyectos en general.

Las fuentes de información consultadas fueron diversas: el acervo bibliográfico de la Biblioteca Central y la Biblioteca Nacional, de la Universidad Nacional Autónoma de México, el acervo de la Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana de la Unidad Azcapotzalco, el archivo histórico del Distrito Federal, documentos en línea en google academico.com, los cuales están detallados en el estado del arte.

CAPITULO 1.

JUAN O 'GORMAN, VIDA Y EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA - PICTÓRICA

1.1. Juan O'Gorman: vida, obra y personajes significativos

1.2. Etapas importantes

1.2.1. Primera etapa: su formación

1.2.2. Segunda etapa: fase funcionalista

1.2.3. Tercera etapa: la pintura, expresión artística

1.2.4. Cuarta etapa: fase orgánica

1.3. Contexto económico, social y político-tecnológico

1.1 JUAN O'GORMAN: VIDA, OBRA Y PERSONAJES SIGNIFICATIVOS

Juan O'Gorman fue uno de los protagonistas que contribuyeron al desarrollo de la arquitectura mexicana contemporánea, tanto por su gran sentido de innovación y su capacidad de abstracción de las necesidades. Por lo anterior, la historia del arte mexicano le considera precursor de la arquitectura moderna, promotor de la corriente funcionalista y de la integración plástica de la arquitectura.

Todas estas expresiones se basan en su gran sentido humano, considerar el confort del usuario en los espacios construidos, así como la integración de visuales manejando la percepción y sensibilidad en sus obras. Sus diseños dan origen a un paisaje cargado de variables con significados culturales, identificados con las culturas tanto prehispánicas como la actual.

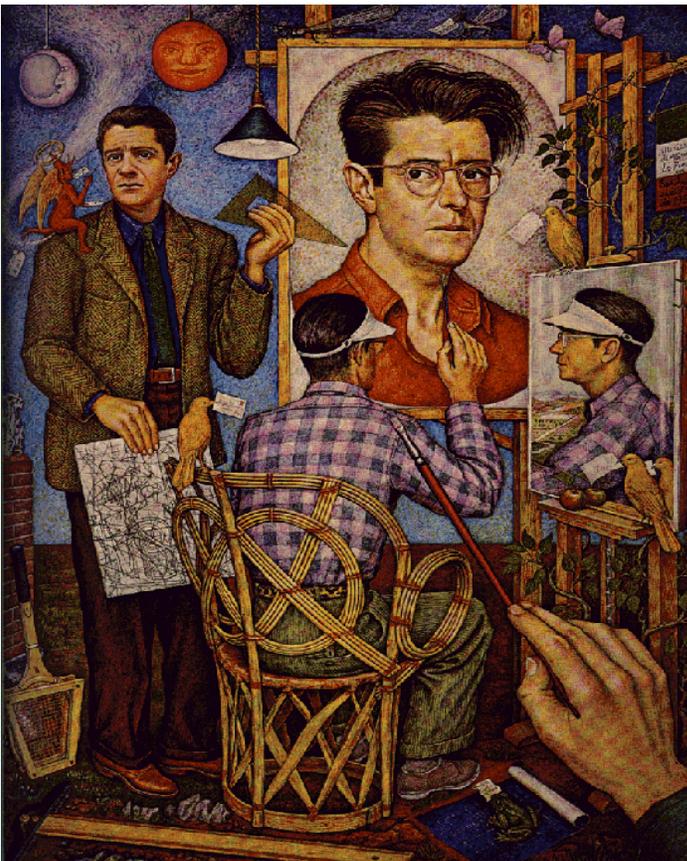


Figura 1. Auto retrato de Juan O'Gorman de 1950, en www.geocities.com,2006

De acuerdo con su autobiografía escrita por Antonio Luna Arroyo (Juan O’Gorman: antología juicios críticos y documentación exhaustiva sobre su obra 1973), Juan O’Gorman nace el 6 de julio de 1905, en Coyoacán, Ciudad de México, México, hijo de Cecil Crawford O’Gorman (ingeniero en minas de origen irlandés, quien llega a México a la edad de 24 años para trabajar en una mina de Pachuca, Estado de Hidalgo) y de Encarnación O’Gorman Moreno, proveniente de una familia que jugó un papel importante en el movimiento de la independencia mexicana. Juan O’Gorman, describe a su padre como una persona enérgica y poco tolerante pero con un gran sentido de responsabilidad, culto, y muy influenciado por la cultura de su país. De su madre dice lo siguiente:



Figura 2. Encarnación O’Gorman y Cecil Crawford O’Gorman, padres de Juan O’Gorman

“Encarnación era una persona recta, bondadosa y excelente; cariñosa con sus hijos y con todas las personas a su alrededor y en muchos aspectos típicamente mexicana” (Luna Arroyo, 1973, p. 72).

En el año de 1909, Cecil Crawford fue contratado en la mina “El profeta” ubicada en la Ciudad de Guanajuato. Como resultado de la Revolución Mexicana, su padre se queda sin empleo y regresan a la ciudad de México en 1913; Juan O’Gorman en ese entonces tenía 8

años de edad, “*habitaron una casa antigua en la calle del Santísimo número 6, en San Ángel*”. (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, las casas de Juan O’Gorman para Diego y Frida 2001, p. 65).

Su madre fue un gran apoyo y fuente de comprensión en esta época de crisis, así como también su abuela materna. Ambas se hallaban integradas a la cultura y tradición nacional, apasionadas por México.



Figura 3. Ángela Moreno de O’Gorman. Abuela de Juan O’Gorman. Pintura de Cecil C. O’Gorman.

1.2 ETAPAS IMPORTANTES

Los trabajos relevantes de su trayectoria se agrupan en cuatro etapas.

La primera de ellas marca su preparación tanto a nivel escolar como a nivel social, es decir, integra elementos que van conformando su vida cotidiana desde niño hasta adolescente. Se encuentra aquí la influencia del paisaje de Guanajuato, las armonías de color, texturas y formas topográficas, entre otras; así como la influencia de la vida cotidiana de la familia de

Juan O’Gorman, la que se desarrolla en el contexto del arte y la cultura tanto inglesa como mexicana.

a) PRIMER ETAPA: SU FORMACIÓN

El ser humano es un ser social por naturaleza, se adapta a las condiciones del sitio intercalando su pensamiento para crear su cultura e ideología, el contexto en el que vive y convive, aunado a su intrínseca personalidad.

Juan O’Gorman, en el relato de su biografía dictada a Antonio Luna Arroyo, hace referencia a la importancia del medio físico para su desarrollo.

Considero decisivos en la vida de cualquier pintor y de quien se dedique al arte, los primeros años del lugar en que vive, la influencia de la geografía en la mente de un pintor es, quizá, más importante que la influencia de la historia en virtud de que la geografía es lo que los ojos ven a su alrededor. La región donde vive de niño, el futuro pintor es, a mi juicio, importante y decisivo en su desenvolvimiento y en su obra. (Luna Arroyo, 1973, p. 79).

La familia O’Gorman, vivió de 1909 a 1912 en la ciudad de Guanajuato, habitaron una casa a la orilla del camino rumbo a la “Presa de la Olla”. Los paisajes de esa región son los primeros recuerdos de su vida y constituyen un marco de referencia a nivel perceptual en relación a las sensaciones, las formas naturales del sitio y de los elementos construidos, así como el uso del color. Todos estos referentes son la base de su expresión paisajística en sus proyectos. En sus diseños se identifican elementos recurrentes tales como el uso de especies de cactáceas en la solución de los jardines, factores que serán analizados en capítulos posteriores.

El paisaje maravilloso de la región en que estaba ubicada la mina de “El Profeta”, jamás lo olvidaré. Los grandes cerros, los riscos picudos, las cañadas y precipicios que caracterizan la topografía de esa zona minera famosa son de una escabrosidad sorprendente. Todos estos paisajes

quedaron grabados en mi mente y siempre que pinto un cuadro trato, en la medida de lo posible, de representar lo que de niño tuve la fortuna de ver. (...). Quizás es esta la razón por la que yo sea más pintor de paisajes que otra cosa. Posiblemente el antecedente de haber vivido 3 años de mi niñez en Guanajuato, haya tenido una influencia definitiva en mi obra. (Luna Arroyo, 1973, p. 79).

El medio físico geográfico de Guanajuato conformado por las construcciones de la ciudad organizada entre callejones y cerros, con diversidad de colores vivos generando altos contrastes entre ellas y el medio físico, son variables que van diseñando el paisaje urbano que se encuentra en relativo contraste con la gran agresividad del paisaje natural del sitio, agudizado por su orografía y que le dan a esta región de la República, un aspecto especialmente interesante desde el punto de vista plástico.

Otro elemento importante en la conformación de su pensamiento, es la influencia de las personas que están a su alrededor. La primera influencia es de su abuela materna, doña *Angelita Moreno de O’Gorman*, vivía en la que hoy es la calle de Francisco Sosa, que en aquella época llevaba el nombre de Camino Real; entre San Ángel y Coyoacán. Era una casa con salones, cuartos, patios amplios y una huerta, las habitaciones se comunicaban con corredores en los que había macetas y jaulas con pájaros (Luna Arroyo, 1973, p. 72).

Ella, su abuela materna, le aconseja que siga el camino artístico, le apoya, y así lo comenta Juan:

Recuerdo que una ocasión en que me encontré pintando la pared de la sala o de la recámara con lápiz, me dijo: -Hijo mío, esto no lo debes hacer aquí, pero te voy a buscar un lugar para que tengas el gusto de pintar lo que quieras-. En el fondo de la huerta había un pequeño cuarto en el que se guardaban leña y triques viejos. Ordenó sacar la leña y los trebejos, que se aplanarán y encalaran las paredes, comprándome colores, acuarelas, crayones, lápices, etc., y me dijo: -mira ahora te puedes subir a este cajón y pintar todo lo que quieras en estas paredes a tú gusto y antojo-. Este, mi

primer taller improvisado, me causó un inmenso gusto y placer. Recuerdo que para ir allí, con gran alegría atravesaba la huerta llena de árboles de aguacate y de gallinas que corrían por todas partes entre las yerbas. Tal parece que mi abuela odiaba el concepto de jardín formal (...). No considero equivocado decir que allí nació o apareció mi vocación (Luna Arroyo, 1973, p. 74).

Juan O’Gorman explica que pasaba gran parte del tiempo dibujando y pintando en las paredes de ese su primer taller. De tal manera que fue aprendiendo el uso de la proporción, escalas, normas y otros conceptos del diseño.

El hecho de percibir un jardín informal pero funcional, lo aplicó en el futuro a sus propuestas en sus trabajos arquitectónicos.

Por su parte, su padre, persona culta y aficionada a la lectura y a la pintura, forja en Juan el gusto por la lectura, el idioma inglés y la pintura.

Para el año de 1915 México y en aparente calma, en este tiempo Juan y su hermano Edmundo ingresan a una escuela primaria particular dirigida por el señor Abraham Gómez, (padre del que sería notable historiador del arte y de la arquitectura mexicana, Federico Gómez de Orozco. (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2001, p. 65).

En 1916 ingresan al bachillerato en el Colegio Franco Inglés, incorporado a la Escuela Nacional Preparatoria; ahí se conocieron con Frida Kahlo, también alumna de la preparatoria.

En lo que respecta a su formación como profesionista, tuvo la oportunidad de que fueran sus maestros, entre los que destaca el maestro José Antonio Cuevas, *profesor de estabilidad y de matemáticas (...)*, Don José María Velasco, *el gran artista mexicano, uno de los más grandes pintores que ha habido en la época moderna de los siglos XIX y XX.* (Luna Arroyo, 1973, p. 90).

Igualmente en 1923, parte de la planta docente, estaban los arquitectos: *José Villagrán García, Carlos Obregón Santacilia y Pablo Flores, profesionales con nuevas ideas respecto a la arquitectura.* (Luna Arroyo, 1973, p. 89). Todos estos referentes guían la expresión artística y arquitectónica de Juan O’Gorman, quien busca una integración paisajística de sus obras, faceta que no ha sido estudiada y que realmente es interesante.

a) SEGUNDA ETAPA: FASE FUNCIONALISTA

En 1922 ingresa a la Escuela de la Academia Nacional de Artes Plásticas (antigua academia de San Carlos) para recibirse de arquitecto en el año de 1936 en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se destaca como arquitecto funcionalista; este estilo era la solución necesaria para los requerimientos de la producción arquitectónica del momento.

Juan O’Gorman se dio a la tarea de realizar edificaciones funcionales, eficientes y de bajo costo; sin embargo, después de un tiempo de la práctica del funcionalismo, las ventajas que él encontró en su momento, luego las interpreta como desventajas, ya que la construcción a bajo costo se traducían en ganancias para los especuladores.

Esta segunda etapa se caracteriza por su gran producción arquitectónica sustentada en la teoría del funcionalismo, aplicada en los edificios para escuelas y casas habitación. Realiza algunas pinturas bajo la influencia de su amigo Diego Rivera y aplica los criterios del movimiento muralista en sus obras funcionales.

En 1923, él, con un grupo de alumnos de aquella época, se organizaron para realizar algunas peticiones a las autoridades de la Secretaría de Educación en torno a la renovación de la planta académica; como resultado de esto, se integraron a la planta docente los Arquitectos Carlos Obregón Santacilia, Pablo Flores y José Villagrán García, para dar la materia de composición arquitectónica con base en las ideas de Le Corbusier, plasmadas en su libro “Hacia una nueva arquitectura” donde considera a la casa como una máquina para vivir, generando una nueva forma de enseñar arquitectura en México.

En 1923 Juan O’Gorman conoce al maestro José Clemente Orozco, quien pintaba los frescos del patio de la Escuela Nacional Preparatoria, y por su parte Diego Rivera pintaba el mural a la encáustica (tinta roja) del Anfiteatro Bolívar de la misma preparatoria.

El inquieto joven, estudiante de arquitectura, durante su primer año de estudios trabajó en una fábrica de fibrocemento. Luego, de 1924 a 1928 trabaja en el despacho del arquitecto Carlos Obregón Santacilia, quien fue pionero de la arquitectura mexicana moderna. Para 1929, en este mismo despacho de Obregón Santacilia, fueron contratados también, estudiantes de arquitectura, Marcial Gutiérrez Camarena y Enrique del Moral ellos junto con O’Gorman, se hacen cargo de la construcción de un edificio destinado al banco de México ubicado en la esquina de Isabel la Católica y Uruguay.

Este contrato fue relevante en varios aspectos de la vida de Juan O’Gorman, entre ellos el económico, con el pago pudo comprar dos terrenos en la esquina de Altavista y Palmas, del “Club de Tennis Altavista” ubicados en San Ángel, Ciudad de México. Para lo anterior comentó:

La reconstrucción del edificio se verificó de acuerdo con los planos del propio arquitecto Obregón Santacilia (...), con la parte de ganancias que me correspondió en este contrato logré comprar un terreno en San Ángel para construir una casa (...) quería realizar un ejemplo de casa funcional ajustándome al principio del máximo de eficiencia o rendimiento por el mínimo de esfuerzo. (Luna Arroyo, 1973, p p. 98-99).

En uno de los terrenos antes mencionados, de manera independiente, diseña y construye su primera casa funcionalista; con gran entusiasmo e inquietudes de crear una nueva arquitectura, pone en práctica las teorías de la nueva corriente que eran temas que causaban polémica entre los arquitectos, maestros y alumnos de aquel tiempo.

Cuando Diego Rivera conoció la casa, pudo percibir la importancia de la arquitectura técnica, destacando los beneficios económicos para nuestro país y formuló la teoría de que

la arquitectura realizada por el procedimiento estricto del funcionalismo más científico, es también obra de arte. Y puesto que por el máximo de eficiencia y mínimo de costo (...), era de enorme importancia para la reconstrucción rápida de nuestro país y, por lo tanto (según el propio maestro Rivera), le daba belleza al edificio (Luna Arroyo, 1973, p. 102.). A partir de ese momento, Diego le encargó la construcción de su casa, estudio, para Frida y para él. Realizó que llevó a cabo en el otro lote, entre el año 1931 y 1932.

La solución arquitectónica se basa en los mismos fundamentos teóricos del funcionalismo; el diseño responde a las necesidades humanas mediante la función sin descuidar el contexto cultural, incluyendo un jardín con elementos vegetales de la región desértica.

También trabaja con el arquitecto José Villagrán García, cuando éste proyecta y construye el edificio de “La granja Sanitaria de Popotla”. En 1932, regresa al despacho de Obregón Santacilia. En ese momento, Narciso Bassols (Secretario de Educación Pública) conoce la propuesta funcionalista de la casa estudio de Diego Rivera que O’Gorman diseñara, y se da cuenta de los beneficios de la arquitectura funcionalista para la construcción de las escuelas primarias, una de las demandas centrales del gobierno.

O’Gorman trabaja para la Secretaría de Educación Pública de 1932 a 1935, proyectando y construyendo escuelas primarias, en su mayoría para el Distrito Federal. Igualmente proyectó una escuela para Tampico, la cual se muestra en la siguiente imagen.

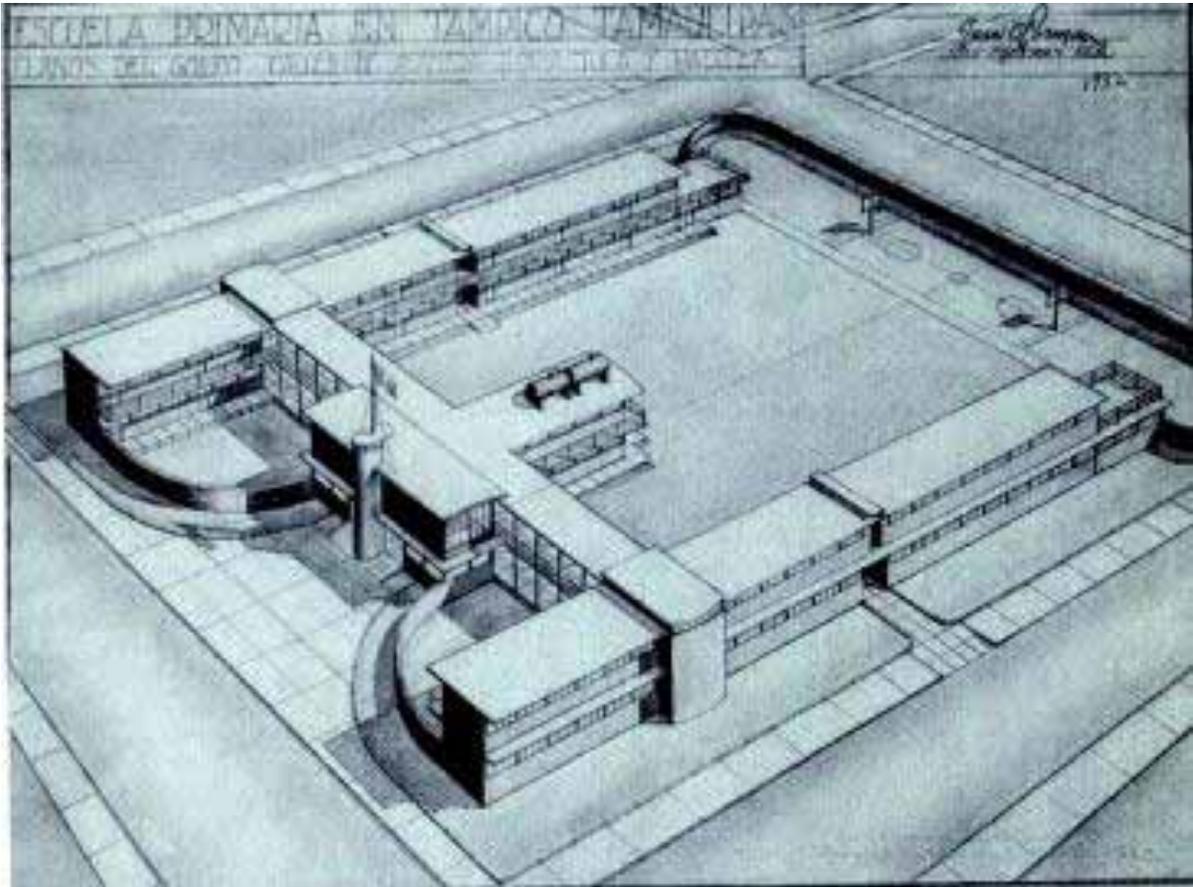


Figura 4. Escuela Primaria en Tampico

El proyecto muestra una estructura simétrica y modulada, con la ubicación de los edificios crea dos patios y al fondo la zona de juegos, la cual no interfiere con las actividades de las aulas y de los patios, se ve un acceso principal amplio, con una pequeña plaza. Así como accesos secundarios que dan hacia los jardines.

Juan O'Gorman, junto con otros importantes profesionistas, en 1937 fundan la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura. Las escuelas satisfacían las necesidades de los alumnos, las dimensiones de los salones eran las adecuadas como resultado del análisis de áreas y la antropometría de los usuarios. Se consideró la mejor orientación para la iluminación, la dirección de los vientos dominantes que aseguran la buena ventilación cruzada, y se incluía un patio de recreo así como sanitarios en ocasiones con servicio de

regadera. Después dichas instalaciones fueron incorporadas al Instituto Politécnico Nacional.

En los proyectos y como respuesta al gran movimiento del muralismo, O’Gorman comenta la importancia de esta expresión artística con el Secretario Narciso Bassols y lo convence para que permita que en algunos muros de las nuevas edificaciones se realicen murales. Se invita a diversos pintores para llevar a cabo esa tarea con la única condición de que estuvieran dispuestos a ganar poco dinero por su diseño o idea, se les pagaría el material y parte de su trabajo. Esta práctica fue interesante ya que la integración del mural con el edificio propiciaba cierta armonía que corresponde a la construcción del paisaje bidimensional con la pintura y tridimensional con el espacio construido.

En cuanto a los movimientos socio-culturales que influyeron en su vida, se puede mencionar el Muralismo en México, que fue una forma de expresión artística con temas enfocados a la sociedad y cuyos exponentes básicos son: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. Dicho movimiento inicia alrededor de 1922, justo cuando Juan O’Gorman ingresa a la Escuela Nacional de Arquitectura, de tal manera que es un determinante en su formación artística.

Como se muestra en la siguiente imagen, del pintor Jesús Guerrero, representa en su mural los juegos populares de México.



Figura 5. Fresco en la Escuela de la colonia Álamos. Pintor Jesús Guerrero Galván.

De acuerdo con la publicación del Museo casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, en el año 2002, y de Antonio Luna Arroyo en 1973, las principales obras proyectadas por O'Gorman fueron:

La casa de la editora Francis Toor, ubicada en la calle de Manchester; la del astrónomo Luis Enrique Erro, que incluía en su proyecto la casa habitación y la instalación de un observatorio astronómico; una casa para el ingeniero Carlos Vallejo, otra más para el señor Sotomayor; también proyectó para Narciso Bassols y su familia. De igual modo les proyecta una vivienda para el escritor e historiador don Manuel Toussaint y otra para el pintor Julio Castellanos, ambas en la colonia Del Valle.

A continuación se muestran algunos ejemplos de los proyectos de vivienda que realizó:

Casa Habitación para el Maestro Luis Enrique Erro Soler

Ubicación: Desconocida

Situación: Destruída

Luis Enrique Erro, nace en la Ciudad de México el 7 de enero de 1897 y muere el 18 de enero de 1955, hijo de los emigrantes españoles Luis Erro y Filomena Soler.

Curso estudios en las facultades de Ingeniería Civil, Contabilidad y en la Escuela de Altos Estudios, actual Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, realizó estudios de posgrado en el Observatorio de la Universidad de Harvard, así como en las de Cambridge y Massachusetts.

En 1933, conoce a Juan O’Gorman y le encarga el proyecto de su casa habitación, la cual debía integrar un observatorio astronómico.

En 1936, participó en la creación del Instituto Politécnico Nacional, en 1942 inaugura con el presidente Manuel Ávila Camacho un Observatorio en Puebla y se dedicó a escribir artículos sobre astronomía, dando valiosas aportaciones a ésta rama.



Figura. 6. Fotografía de Luis Enrique Erro.

Casa Habitación para el Ingeniero Carlos Vallejo Márquez

Ubicación: Desconocida

Situación: Destruída

Carlos Vallejo Márquez nace en 1902 en el Estado de Puebla y muere en la Ciudad de México en 1986.

Sus padres eran originarios de Puebla, su padre fue el abogado Carlos M. Vallejo y Luque, y su madre la señora Felipa Márquez y Téllez. Estudió en la Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos, hoy Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, realizó una especialidad en Zurich, Suiza.

En 1932, siendo Secretario de Educación el Licenciado Bassols y Jefe de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial de la Secretaría de Educación Pública el maestro Enrique Erro, comisionan al Ingeniero Vallejo, entre otros, para la conformación del modelo académico y organizacional del Instituto Politécnico Nacional.

En 1932 a 1934 fue subjefe del Departamento de Enseñanza Técnica Industrial y Comercial de la Secretaría de Educación Pública. En este periodo se hizo el proyecto de “La Escuela Politécnica Nacional”, con un programa que ofrecía oportunidades para obreros, campesinos y jóvenes de clase media. Durante este periodo el tema de la educación técnica era relevante y participaron: Luis Enrique Erro, Juan O’Gorman, Juan A. Cuevas y José Gómez Tagle. Siendo parte del equipo de trabajo O’Gorman diseñó su casa habitación, con los ideales de la arquitectura funcionalista y como se ve en el plano de conjunto sería vecino con Enrique Erro y el señor Sotomayor.



Figura 7. Licenciado Nairoiso Bassols y los ingenieros Luis Enrique Erro y Carlos Vallejo Márquez, imagen obtenida de la página: <http://www.esm-ipn.mx/wps/wcm/connect/esm>. En relación al Señor Sotomayor, no se pudo localizar ninguna información, pero evidentemente perteneció al equipo de trabajo de esa época.

Proyecto

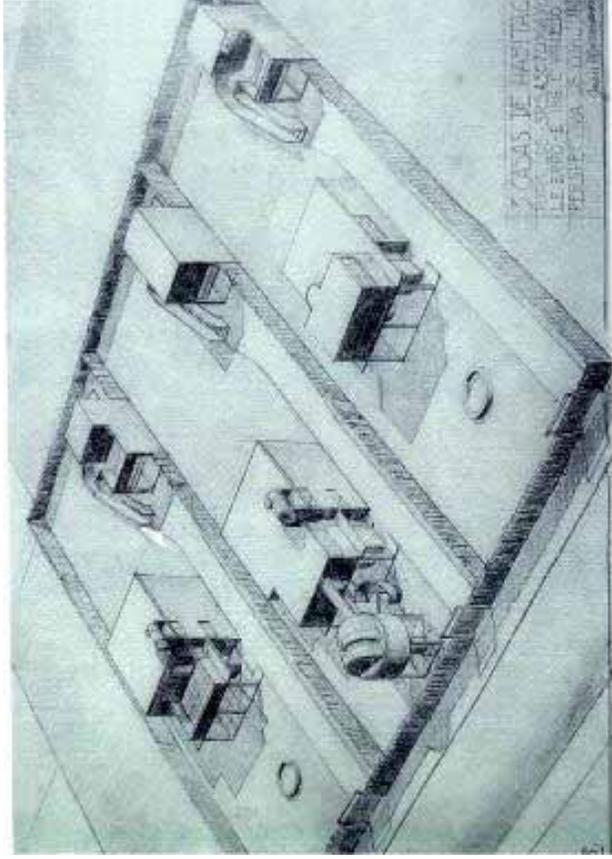


Figura 8. Conjunto de casas habitación para el Sr. Sotomayor, Luis Enrique Erro y el Licenciado Carlos Vallejo , en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001. pp.30.

Descripción del concepto arquitectónico

Juan O’Gorman, en este conjunto de viviendas usa el órgano como elemento divisorio entre los predios, logra en la perspectiva un paisaje vivo, natural y dinámico, cuyo uso se remonta a la época prehispánica y que constituyó una variable importante para el paisaje Mexicano.

Las viviendas siguen el patrón de vivienda aislada, es decir, la vivienda rodeada por espacio libre, con la finalidad de aprovechar la ventilación y asoleamiento necesario para el confort de los usuarios.

Las dos casas de los extremos cuentan con una fuente en el acceso y el espacio libre para el jardín, que de acuerdo a las propuestas de O’Gorman, intuyo que el espacio es libre para poder realizar cualquier tipo de actividad y en cuanto al jardín puede ser una propuesta informal, donde la ubicación de macetas, setos con flores quedaría a gusto de cada propietario.

En el dibujo se ve una línea que delimita el área de acceso, la interpretamos como un cambio de nivel o de piso, en este sentido, O’Gorman propone solo pavimentar pasillos que realmente sean necesarios, y el espacio libre sería de tierra o empedrado, con la finalidad de bajar gastos. Así el acceso es por un corredor amplio y que llega hasta el estudio o taller. La puerta es de lámina, del mismo estilo que de la casa de Diego Rivera, un marco de columnas delgadas y una trabe, integrándose al paisaje creado por la cerca viva.

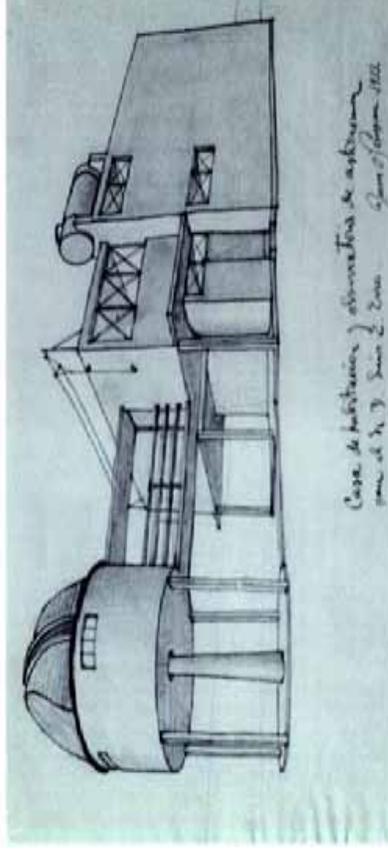


Figura 9. Dibujo de la casa con observatorio Imagen obtenida en la página: <http://noticias.arq.com.mx/Detail/8990.html>

La imagen anterior, es un dibujo a lápiz de la casa habitación con observatorio astronómico para Enrique Erro. En ella se aprecia la planta libre, columnas esbeltas, las instalaciones visibles y sobre todo la sencillez del diseño remarcando la horizontalidad, simetría y la estructura del proyecto.



Figura 10. Dibujo del proyecto de la casa habitación y observatorio de astronomía en www.noticias.art.com.mx/Detail/es/8990.html. m. 31.

La casa habitación, desplantada sobre columnas esbeltas, dejando la planta libre para los servicios, instalaciones visibles y el uso de terrazas. Al fondo del predio una pequeña construcción que sirve de taller u estudio familiar, siguiendo su misma teoría.

La construcción tuvo pocas variantes, como se puede ver en la fotografía a la izquierda, publicada en un artículo de Noticias de Arquitectura: "Una nueva Estética: Las casa de Juan O'Gorman".

En esta fotografía se aprecia la propuesta del Arquitecto Juan O'Gorman sobre el uso de la especie vegetal conocida con el nombre de órgano (*Marginatocereus*), que es una especie de cactáceas y es usado en este diseño como elemento divisorio entre los terrenos, es decir una cerca viva.

Los órganos están dispuestos en línea y deja poco espacio libre entre ellos. Son de diferentes alturas, rompiendo la monotonía logrando una gama de color natural y un juego de luces y sombras en la cerca viva.

La proporción de la cerca no compite con la casa habitación, permite la vista de ella, el órgano más alto quizá llegue al 50% de la altura de la casa habitación

La ligereza aparente de la construcción se integra a la característica del crecimiento columnar de los órganos. Especie vegetal con una carga cultural importante para los mexicanos. Al usar esta cerca viva O'Gorman, ya definiendo una propuesta de jardín que se enmarca en el paisaje típico de México.

En la misma foto en la esquina derecha, se alcanza a ver una columna de la otra vivienda funcionalista, que según el conjunto que se muestra, pertenece al Licenciado Vallejo.

Casa Habitación para el Maestro Julio Castellanos

Ubicación: Colonia del Valle

Situación: Destruída



Figura 11. Fotografía de Castellanos obtenida de la página de <http://impreso.milenio.com/node/8996867>

Julio Castellanos nace en la ciudad de México en 1905 y muere en 1947. En 1918 ingreso a La Academia de San Carlos para estudiar pintura, viajó a Europa, Norte y Sudamérica.

Practicó la pintura mural y el cuadro de caballete. Realizó diseños de escenografías y vestuario para el campo teatral durante 1928 y 1947.

O’Gorman lo invita a pintar un fresco en un muro de la escuela Primaria Melchor Ocampo en Coyoacán. El mural representaba diversas escenas de juegos infantiles; y en este tiempo, Castellanos le encarga el diseño de su casa habitación.

En el campo de la pintura, dos días antes de su muerte, terminó su obra Autorretrato, cerrando así un ciclo de casi veinte años en el que la pintura se integro al teatro.

Descripción del concepto arquitectónico

De acuerdo a la publicación de un artículo, Noticias de Arquitectura: “una nueva estética: las casa de Juan O’Gorman” en la página: <http://noticias.arq.com.mx/Detail/8990.html>, se aprecia que la construcción de la casa se llevó a cabo.

En el dibujo se sigue manejando la planta libre en base a columnas esbeltas, ventanas moduladas y en sentido horizontal con la altura necesaria para que permita el paso de la luz y ventilación adecuadas a las funciones del espacio. En el proyecto, también está un ventanal de piso a techo, que seguramente esa habitación requería de dichas condiciones. Las instalaciones son visibles y en este caso adosadas al muro del volumen circular, donde se desarrolla la escalera.

En la fotografía que muestra la vivienda construida, se ven ligeros cambios y al frente de la casa, al juzgar por la textura del piso, es un área de terracería.

Proyecto

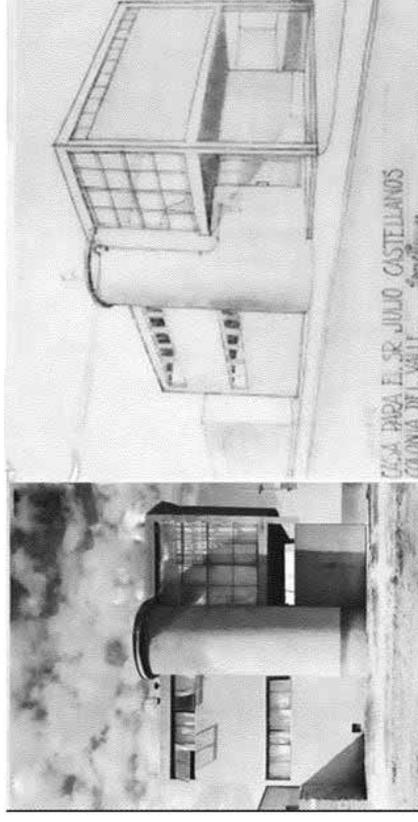


Figura 12. Casa para Julio Castellanos en la colonia del Valle, en acervo de la Biblioteca de la UAM Azc.

Casa Habitación para el licenciado Narciso Bassols García

Ubicación: colonia del valle

Situación: Destruída

Narciso Bassols, nace en Tenango del Valle en el año de 1897 y muere en la Ciudad de México en 1959. Bassols cursó la carrera de leyes en la Escuela Nacional de Jurisprudencia de la Universidad Nacional Autónoma de México; se desempeñó como profesor y después Director de la misma escuela.

Redactó la Ley Agraria del artículo 27, documento que interesó al general Plutarco Elías Calles, y lo invitó a la Secretaría de Educación Pública, puesto que ocupó hasta 1934, en éste periodo dio valiosas aportaciones a la educación, desde el punto de vista político con respecto al artículo tercero constitucional, hasta la

producción física de centros escolares, etapa en la que intervino Juan

O’Gorman, con la máxima producción de escuelas.

Trabajó a favor de la educación técnica y promovió la educación en las zonas rurales.

Después trabajó en la Secretaría de Gobernación, más tarde el presidente Cárdenas lo nombro secretario de Hacienda y Crédito Público y fue designado embajador de México en Gran Bretaña, en Francia y en la Unión Soviética, así como también Delegado de México ante la Liga de las Naciones.



Figura 13. Narciso Bassols, imagen publicada en de La página <http://www.google.com.mx/imgres>

Descripción del concepto arquitectónico

El proyecto está fechado en 1933, el terreno tiene forma rectangular. En el dibujo se representa la barda de órganos, (Marginatocereus), en éste caso la puerta de acceso esta remetida hacia el terreno enmarcada por columnas y trabe, entra a un pasillo pavimentado que comunica hasta el taller o estudio, que como en la mayoría de sus propuestas lo ubica al fondo del terreno.

O’Gorman propone la vivienda de dos pisos, aislada, pero en este caso cercana al acceso, con un espacio volado soportado por columnas. Las ventanas son rectangulares ocupando todo el ancho del muro en la azotea sale un volumen, con techumbre circular, que de acuerdo al sus diseños, éste corresponde a las escaleras, de tal forma que el techo puede utilizarse como terraza al aire libre.

El terreno es grande y deja el espacio libre, sin pavimentar cuidando el costo de la construcción, permitiendo que el propietario pueda disponer de éste de la manera más apropiada.

En el caso de ésta propuesta, no hay evidencias si el proyecto fue construido o sólo se quedó en proyecto, sin embargo podemos notar que el diseño mantiene los mismos conceptos usados para la vivienda.

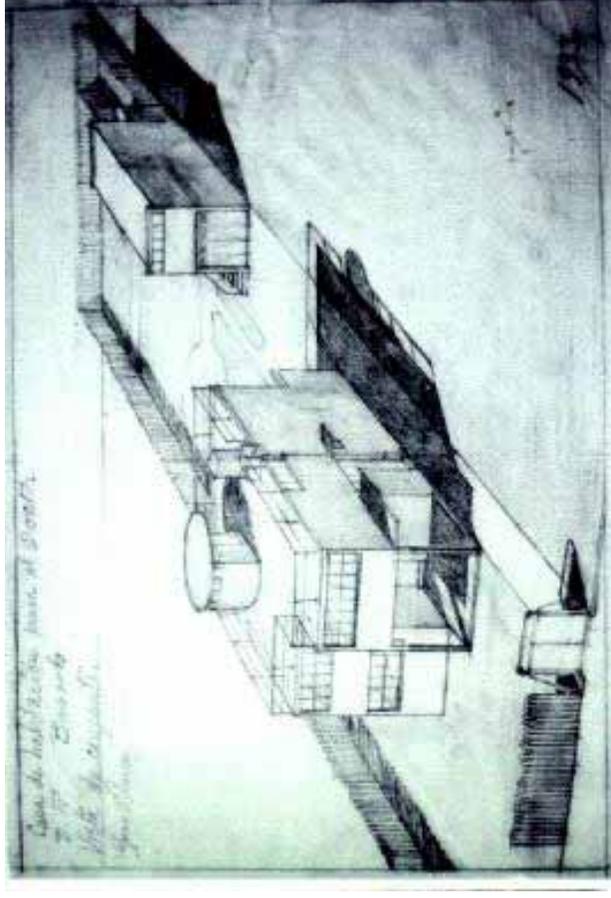


Figura 14. Dibujo a lápiz de la casa para Bassols, colección de la Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.



Figura 15. Fotografía de Manuel Toussaint, publicada en la página http://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Toussaint

Casa para el historiador Manuel Toussaint y Ritter

Ubicación: Colonia del Valle

Situación: destruida

Nace en la ciudad de México en 1890 y muere en 1955 en Estados Unidos. Reconocido historiador del arte, escritor y académico mexicano. En 1934, colaboro en la fundación del Laboratorio de Arte de la Universidad Autónoma de México, actualmente es el Instituto de Investigaciones Estéticas. Durante este tiempo conoció a Juan O’Gorman, y al igual que otras personalidades le encargó en diseño de su casa habitación

De 1944 a 1954, fue Director de Monumentos coloniales y de la República del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Descripción del concepto arquitectónico

En ésta perspectiva a lápiz, al fondo se alcanza a esbozar una secuencia de líneas verticales, que serían la representación de los órganos como elementos constructivos naturales, que sirven para delimitar el predio. En el dibujo se identifica la zona de servicios por las instalaciones, los tinacos de agua y el lavadero. El área del lavadero, queda debajo de un volumen volado que aparenta salir de la vivienda. Se tiene otro volumen elíptico, el cual se origina desde la planta baja y sobresale del techo, es probable que sea la escalera que comunica hasta la azotea.

Este volumen, en la parte superior tiene una repetición modular de cuadrados, que aparentemente lo rodean y funcionarían como la fuente de iluminación para este espacio. O’Gorman, propone un gran ventanal, pero en sentido horizontal, ubicado en la parte superior del muro, en el bloque principal de la construcción, manejando el concepto de “ventana a hueso” y sobre éste ventanal, descansa la ligera loza de la vivienda; y ésta a su vez en dos esbeltas columnas.

Únicamente el área necesaria cuenta con un piso, modulado por cuadrados, lo que corresponde a la estructura de la casa habitación.

Juan O’Gorman, maneja el concepto de vivienda aislada, es decir, la vivienda la desplanta en el centro del terreno y queda rodeada de un espacio libre, sin pavimento, para no incrementar los costos; el espacio libre le permite orientar de manera eficiente la casa habitación.

A diferencia de los otros proyectos, ésta no cuenta con el espacio del taller y el terreno es chico, en relación a los otros proyectos.

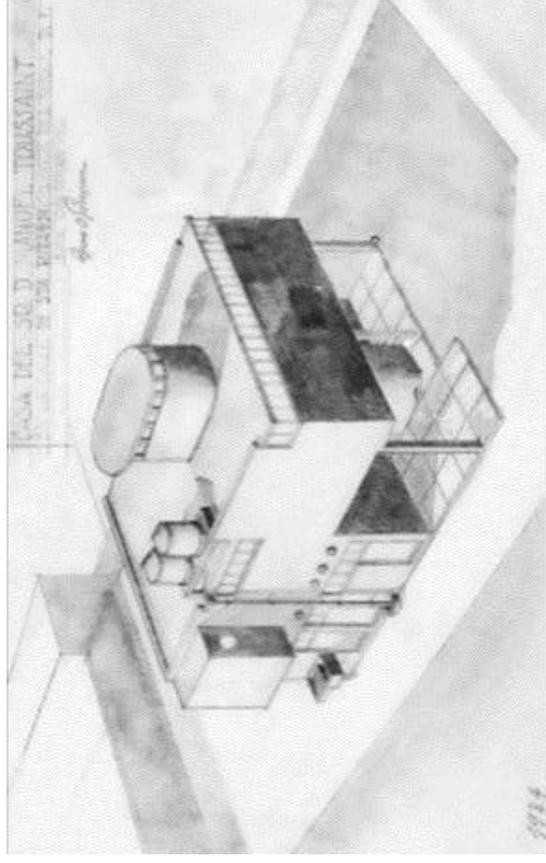


Figura 16. Casa para Manuel Toussaint, obtenida de la página: <http://noticias.arq.com.mx/Detailles/8990.html>

Al analizar estos ejemplos de casa habitación, es notorio que Juan O’Gorman satisface la necesidad de vivienda a través de la teoría del funcionalismo, que define y promueve la solución de las necesidades estudiando la función real y aprovechando al máximo los recursos económicos, socioculturales y tecnológicos del sitio; aplicando los conocimientos de la ingeniería soluciona estructuralmente el proyecto.

En ese tiempo la sociedad aún sufría los estragos de la Revolución Mexicana, el problema era dar solución con el mínimo costo posible a las necesidades de las masas. El déficit de vivienda, infraestructura y equipamiento urbano eran críticos y demandaban soluciones eficientes.

En 1930 Juan O ‘Gorman participa en un concurso de vivienda para obreros, en el cual plantea la zonificación de su partido arquitectónico bajo los lineamientos de la arquitectura racionalista y hace importantes propuestas de jardín, tanto para conjuntos de vivienda como vivienda aislada. que a continuación se expresan:

Resulta relevante decir, que los siguientes planos son propiedad de la Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco, desde 1984, cuando el arquitecto Antonio Toca Fernández, siendo Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, gestionó la compra de 37 planos originales de Juan O’Gorman. En aquel tiempo el Rector de la UAM, era el Dr. González Cuevas y se los compraron a un sobrino de O’Gorman quién los iba a vender a Texas.

En la siguiente zonificación de la figura 17, propone el concepto arquitectónico de la manzana ideal, con espacios adecuados para la habitación, recreación y el trabajo, se prevén los servicios necesarios para un conjunto habitacional e inclusive se hace la propuesta de compartir servicios en una zona específica, por ejemplo la zona de lavado, lo que reduciría el costo de la vivienda, ya que las instalaciones se encontrarían en un lugar específico.

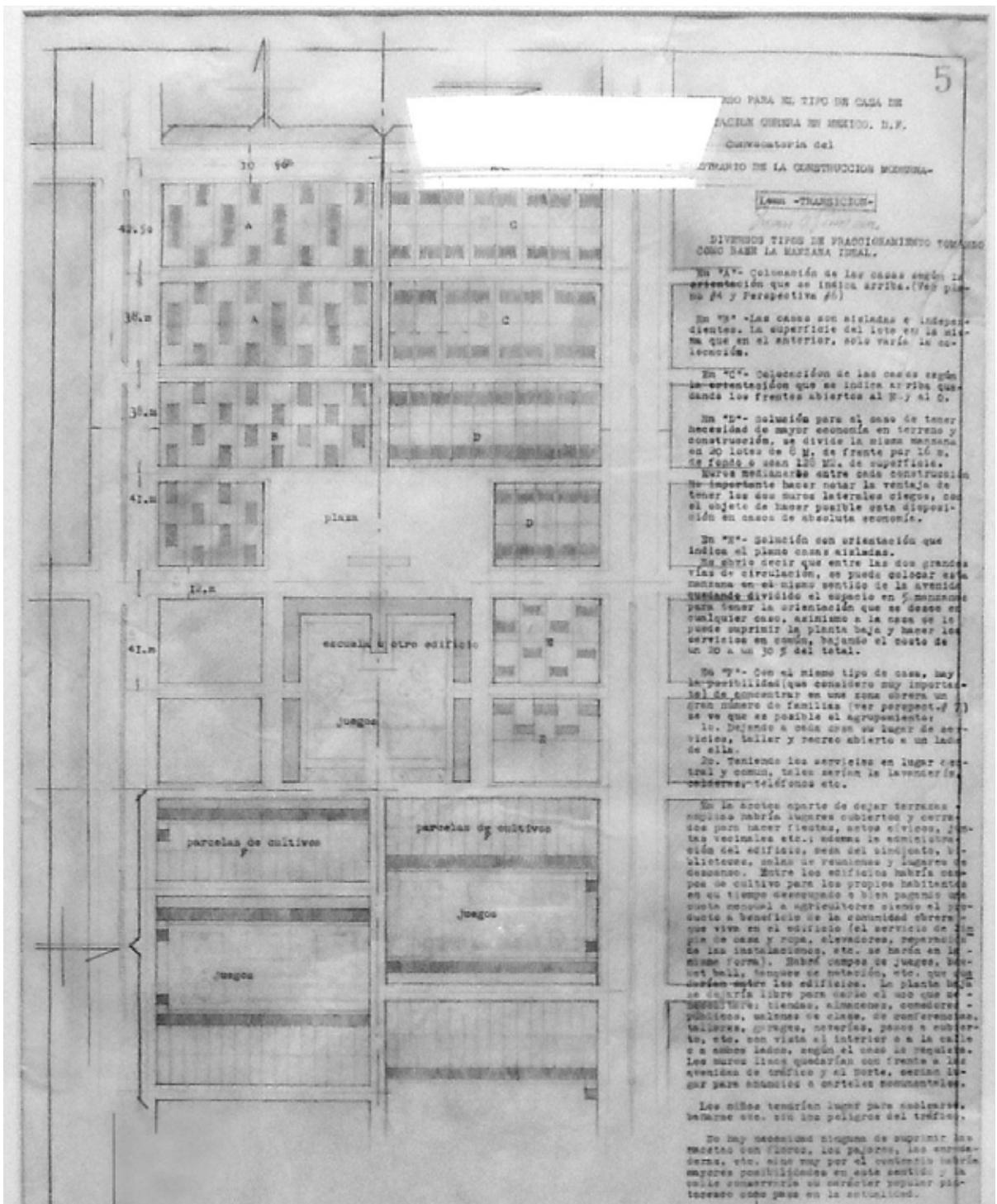


Figura 17. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México D.F, convocatoria del Muestrario de la Construcción moderna (plano 5).En acervo de la Biblioteca UAM Azc.

Juan O’Gorman propone un fraccionamiento para viviendas con el tema de *“La manzana ideal”*.

Aquí se presentan cinco tipos de predios con distintas dimensiones. Y se proponen tanto viviendas unifamiliares como multifamiliares.

Del lado izquierdo del plano se ubica el tipo A y B con un sembrado de viviendas aisladas, desfasadas y unifamiliares en las dos primeras manzanas, el terreno es más amplio que las siguientes. El sembrado de las viviendas se ve interesante ya que se logra un ritmo y que cada vivienda tenga su propia jerarquía.

Del lado derecho se ubica el tipo C, propone casas en línea compartiendo un muro ciego con la finalidad de bajar costos y aprovechar la estructura, pero cada vivienda tiene su jardín. En el centro del conjunto o corazón del barrio, se localiza la plaza principal y un edificio que puede ser una escuela u otro servicio.

A los lados de este centro de barrio se localizan viviendas de tipo E, en terrenos angostos las viviendas ocupan el espacio horizontal y se desfasan así como el tipo D, para vivienda económica con poco terreno y dispuestas en línea para compartir muros ciegos y algunos servicios. Como se indica en el plano: *“a la casa se le puede suprimir la planta baja y hacer los servicios en común, bajando el costo de un 20 a 30 % del total... Los servicios compartidos serían la lavandería, calderas, teléfonos y espacios abiertos”*.

Por último las viviendas tipo F, en crecimiento vertical, creando condominios de casa habitación, economizando al máximo todos los recursos, como se muestra en la siguiente imagen.

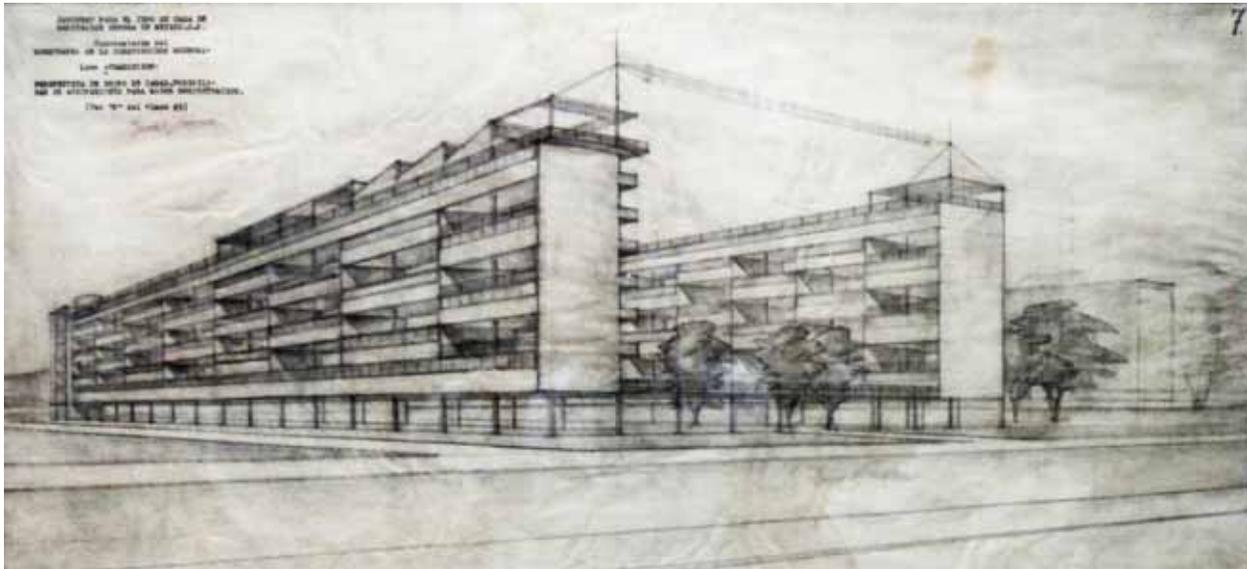


Figura 18. Concurso para el tipo de casa de habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna lema: transición. Perspectiva de grupo de casas posibilidad de agrupamiento para mayor concentración. En acervo de la Biblioteca UAM Azc.

Juan O’Gorman determina en el plano de conjunto algunas indicaciones, en ellas propone que en la azotea se tenga un espacio cubierto para que se puedan realizar eventos sociales como juntas vecinales, convivios, u otro tipo de eventos. Además, en este espacio se encontraría la oficina de la administración del conjunto, en el dibujo se muestra la cubierta de diente de sierra e incluso se ven espacios amplios con grandes ventanales.

Propone terrazas para el disfrute y convivio de los habitantes en el cual se puedan poner macetas con flores.

Entre las indicaciones del plano se hace referencia a que *“Entre los edificios habría campos de cultivo para los propios habitantes...No hay necesidad alguna de suprimir las macetas con flores, los pájaros, las enredaderas, etc. Sino por el contrario, habría mayores posibilidades en este sentido y la calle conservaría su carácter popular y pintoresco como pasa en la actualidad”*.

Es decir, considera la importancia del paisaje que era característico de México. Donde esta propuesta de jardín informal como él lo llegó a especificar, logrando una integración de los

gustos del usuario. De esta forma, al frente de este conjunto habitacional se encuentran las “*parcelas de cultivo*” y los campos de juego y las viviendas tipo multifamiliar que corresponden a las más económicas. En relación a estas áreas el proyecto de O’Gorman especifica que: “*Entre los edificios habría campos de cultivo para los propios habitantes, que en su tiempo desocupado o bien pagando una cuota mensual a agricultores, siendo el producto a beneficio de la comunidad obrera que viva en el edificio*”. En este sentido se buscaba que su proyecto fuera realmente un conjunto habitacional, en el cual se fomentaría las áreas de trabajo, servicio y recreación a través de los jardines y espacios propios para el juego.

Es notoria la jerarquía de vialidades, las calles amplias en el corazón del barrio y para las viviendas, calles secundarias siguiendo un sistema lineal, el cual permite recorrer todo el conjunto a través de jardines informales y pintorescos de manera óptima.

Las viviendas se proponen en planta libre “*para darle el uso que se necesitare: tiendas, almacenes, comedores públicos, salones de clase, conferencias, talleres, neverías con vista al interior, o a la calle, o ambos lados según el caso lo requiera. Los muros lisos quedarían con frente a las avenidas de tráfico y el norte, sería lugar para anuncios o carteles monumentales*”. En esta propuesta de conjunto, se plantea el uso de la comunicación gráfica y la importancia de los lugares recreativos, se consideran los distintos tipos de usuario y sus necesidades, así como otras variables que determinan el uso y disfrute de un conjunto urbano.

El siguiente proyecto es de la casa tipo para la colonia Moctezuma.

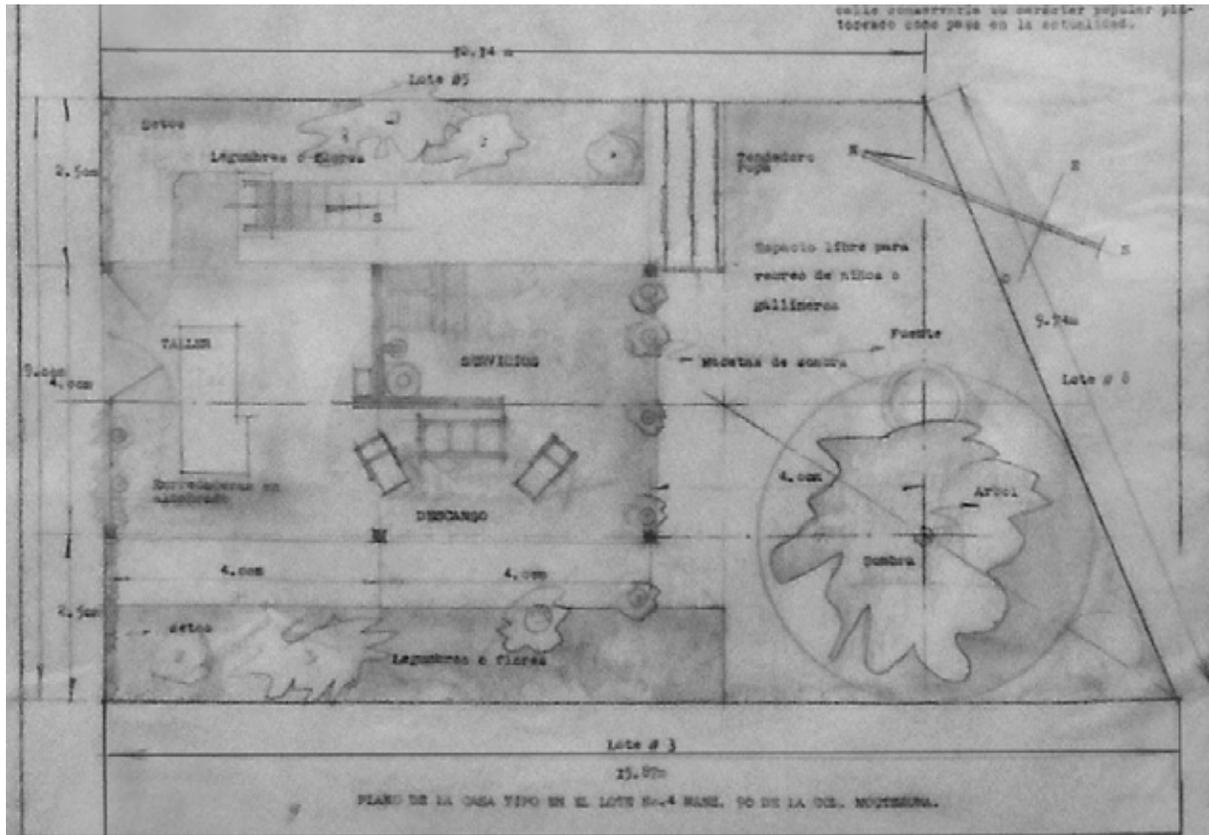


Figura 19. Plano de la casa tipo en el lote N°4, Manzana 90. Colonia Moctezuma, en acervo de la Biblioteca UAM Azc.

En el plano anterior representa una planta de una casa aislada, ubicada en un terreno con características especiales y que corresponde al proyecto de la casa tipo en el lote número cuatro, manzana 90 de la colonia Moctezuma.

El proyecto indica que el acceso da hacia un espacio para el taller, en el lado izquierdo se encuentran las escales par subir a la casa habitación. Al lado de éstas se ubica la zona de servicios de lavandería, el calentador y se nota un muro que divide esta área de una de descanso, la cual da vista hacia un jardín de legumbres y flores que de acuerdo a la orientación del plano, en la tarde estaría soleado. Estas áreas se encuentran cubiertas pero al aire libre, y están enmarcadas de algún modo por setos, zona de legumbres y macetas con flores.

En un área descubierta encontramos los tendederos, con buena orientación para que se seque la ropa con mayor facilidad, de igual forma hay un espacio libre *para recreo de los niños y los gallineros*.

En la zona sur oeste se plantea un gran árbol. Es evidente que éste está ubicado en un lugar estratégico que corresponde a los ejes constructivos de la vivienda, visualmente los ejes ordenan el espacio. Éste, ubicado en este ángulo del terreno y sirve de remate visual, le deja un espacio considerable para el desarrollo de su fronda, también cuenta con una fuente. Los espacios libres son para el goce del jardín, espacio que puede ayudar al gasto de la familia si en este se plantan hortalizas para el consumo familiar.

El terreno tiene nueve metros de frente, y de fondo 15.8 y 12.14 en la parte menos profunda, la construcción se desplanta en 4 metros de frente y 8 de fondo, la propuesta es interesante ya que el principal agente es el usuario, el espacio libre, los jardines informales con macetas y arbustos en un espacio especial, no deja espacio para el automóvil, pero en realidad sí hay espacio para él.

Los ejes constructivos ordenan el espacio en el centro del predio, logra una simetría visual.

La siguiente imagen presenta los cortes de la vivienda, la altura de la construcción es de 2.12 metros de piso a techo; dicha altura la justifica por el hecho de ser una construcción económica y en las indicaciones del plano, propone que las puertas y divisiones se armen dentro de la casa para que no sea complicada su instalación. *“para resolver el problema de la ventilación constante y suave sin provocar chiflones, se dejó una ventilación sobre la estufa de la cocina”* que en base al sistema de un tiro de chimenea ventila la casa, *“puesto que entre las divisiones metálicas y las lozas de los techos quedarán pequeños espacios que permitan el paso del aire”*. De igual forma las ventanas que se proponen para casa, se logrará en su totalidad la ventilación de la vivienda. Como se puede ver en el corte el tendedero está suspendido con un tirante que trabaja a tensión desde el muro.

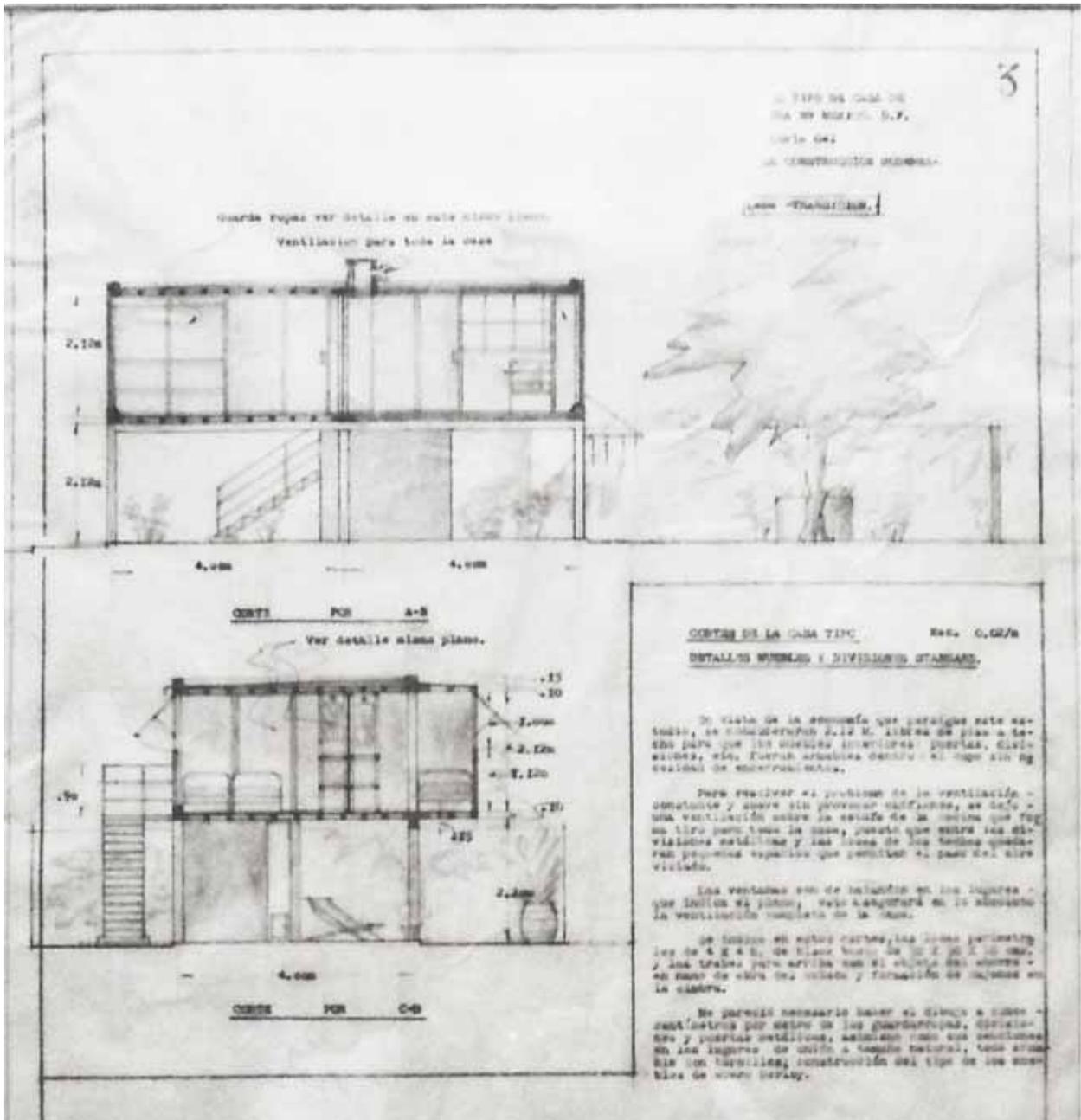


Figura 20. Cortes para habitación Obrera en México Distrito Federal. Convocatoria del muestrario de la construcción moderna. Fraccionamiento idea,, en acervo de la Biblioteca UAM Azc.

En los corte se observa que con un muro divisorio cubre el área de servicios y sólo se ve el gran espacio libre, en donde se ubica un jardín y el uso de macetas como mobiliario importante del éste.

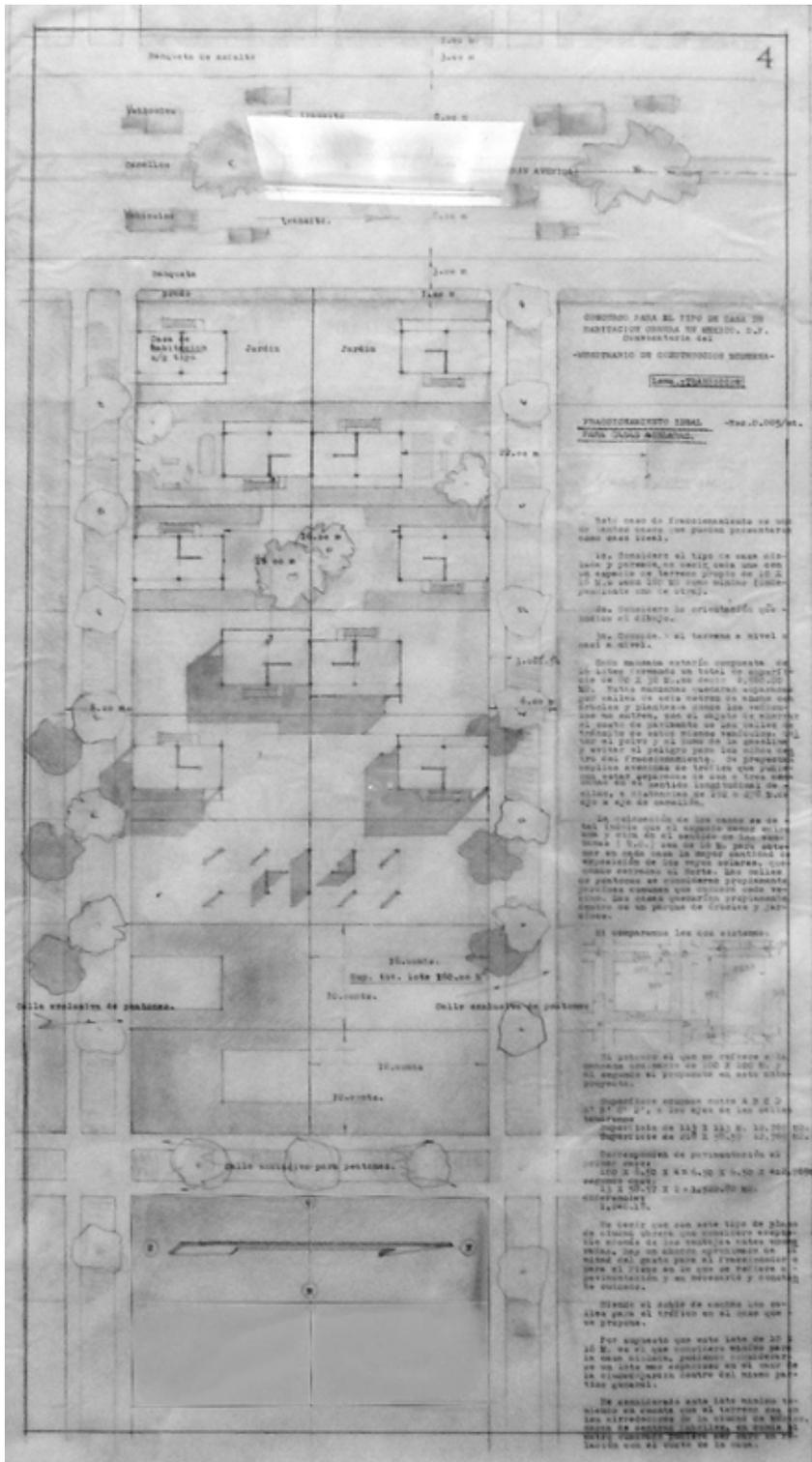


Fig. 21. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de construcción moderna, Fraccionamiento ideal, en acervo de la Biblioteca UAM Azc.

El anterior proyecto es para el “Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México Distrito Federal”, es una propuesta de un “Fraccionamiento lineal para casas aisladas”

El sembrado de la vivienda se hace en forma desfasada generando ritmo y logra privacidad entre las casas. La casa aislada se proyecta para un predio de 10 x 16 metros, es decir 160 metros cuadrados de superficie, en realidad es un terreno muy amplio y cada casa tiene su propio espacio libre.

“Por supuesto que este lote de 10 x 16m.es el que considero mínimo para la casa aislada, pudiendo considerarse un lote más espacioso en el caso de la ciudad jardín dentro del mismo partido general.”

La siguiente perspectiva nos permite ver el concepto de ciudad jardín, con el criterio de la integración y conformación del paisaje.



Figura 22. Concurso para el tipo de casa habitación obrera en México DF. Convocatoria del muestrario de la construcción moderna., perspectiva de la casa dentro de la manzana ideal, en el acervo de la biblioteca de la UAM Azc.

En esta perspectiva O’Gorman muestra el concepto de andadores o calles peatonales amplias, teniendo en cuenta que *“Las calles de peatones se consideran propiamente jardines comunes, que cuidará cada vecino. Las casas quedarán propiamente en un parque de árboles y jardines”*. El caminar por este paisaje urbano constituido por espacios libres, construcciones ligeras, ritmos, simetrías, proporciones, entre otras variables, refleja la importancia que el usuario tiene en los proyectos de O’Gorman.

En el dibujo se puede observar el cambio de piso en el conjunto, y según las indicaciones del plano se propone que los patios sean empedrados y sólo los caminos peatonales pavimentados, con esta medida se reducirían costos en el asfaltado; pero también el uso de la piedra da un carácter interesante al lugar. Las manzanas se conforman con dieciséis lotes, ocupando un área de 80 x 32 metros, es decir 2560 metros cuadrados. Entre las manzanas, las calles de uso peatonal de seis metros de ancho *“con árboles y plantas donde los vehículos no entren, con el objeto de menorar el costo de pavimento de las calles de tránsito”* desde este punto de vista de lo económico, y también el hecho de evitar la contaminación con los motores de auto, así como evitar el peligro de los habitantes, tanto de niños como de adultos dentro del fraccionamiento.

El conjunto tiene acceso por vialidades importantes con tres carriles cada sentido y un camellón con árboles que facilitan la circulación y el cruce de la avenida. En estas propuestas teóricas sobre la vivienda, es notable el interés por el concepto de ciudad jardín, que de acuerdo con la real academia española, es un conjunto urbano formado por casas unifamiliares, provista cada una de jardín.

Esta concepción de ciudad jardín tiene su influencia a principios del siglo XX, surgió en 1898 con las ideas de Ebenezer Howard quien *“imaginaba la ciudad como una sucesión de círculos concéntricos, cuyo núcleo central recibía un centro cívico y un parque público. El anillo exterior se reservaba como un cinturón verde donde localizar actividades de carácter agrícola o simplemente de las organizaciones colectivas y entre este y el primero se repartían las viviendas e instalaciones industriales”*. (Laurie, Michel. P. 324). Esta hipótesis entra en conflicto cuando las condiciones topográficas eran un determinante especial.

La teoría de ciudad jardín refleja la necesidad del uso de vegetación para el desarrollo urbano, la primera ciudad de estas características fue trazada en 1902 en Hertfordshire, Londres; fue diseñada por un equipo de urbanistas de Barry Parker y Raymond se diseñó con base en una red de calles mínimas, flanqueadas por árboles, espacios abiertos donde la población compartía espacios comunes en una ciudad planificada.

En el caso de México no se logra una ciudad jardín, sin embargo si hubo diferentes acciones encaminadas a mejorar la calidad de vida de la población. Desde Miguel Ángel de Quevedo comienza a tener importancia el arbolado en diversos proyectos urbanos. Las instancias de gobierno fueron las principales promotoras de la cultura del árbol, así la Secretaría de Educación Pública, por su gran peso social tuvo mayor presencia en los temas de reforestación.

En lo que respecta a los edificios educativos, la arquitectura se basa en la satisfacción de necesidades de los usuarios mediante un análisis de los requerimientos básicos de confort, condicionantes del sitio, clima, vegetación, asoleamiento y el uso de una paleta vegetal constituida por especies de cactáceas y suculentas como el órgano, nopal y maguey. Lo anterior quedó plasmado en sus planos de las escuelas, como lo muestra en la siguiente imagen.

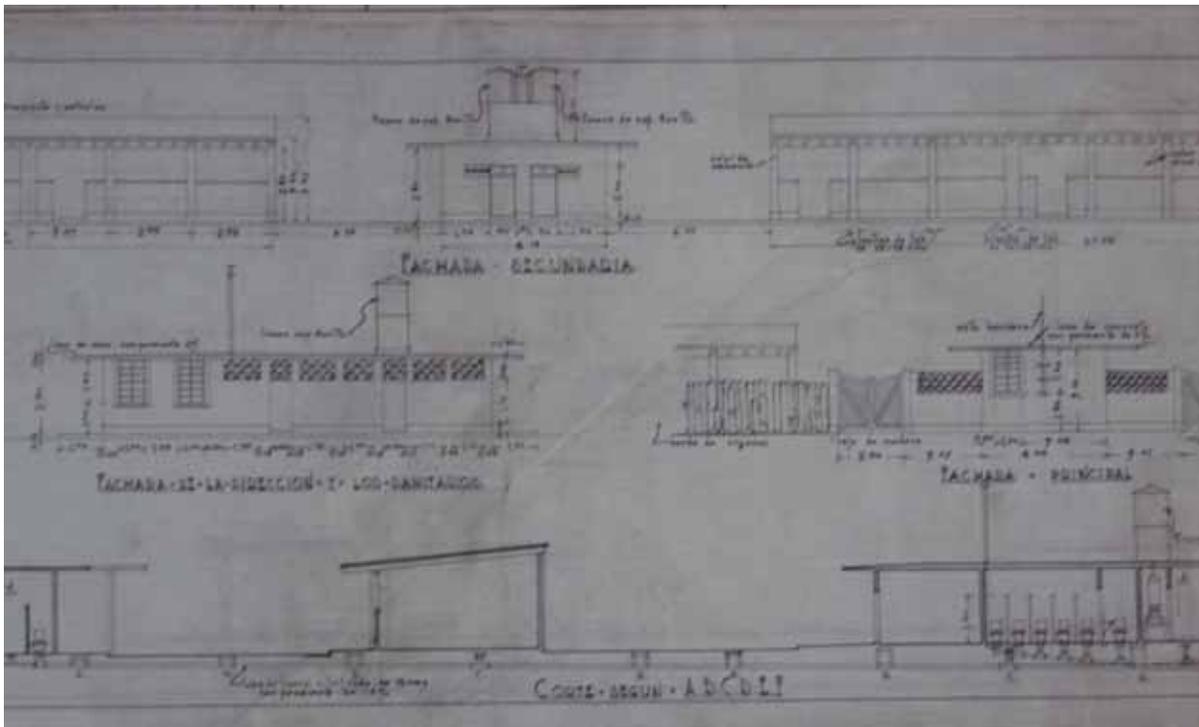


Figura 23. Planos de la escuela Tláhuac, en el archivo histórico del Distrito Federal.

Esta escuela de Tláhuac presenta en su proyecto una integración del espacio, usa materiales como la teja y adobe; en el exterior delimita el espacio con una barda de órganos e integra otras especies vegetales que pudieran corresponder a la paleta vegetal de la Secretaría de Educación Pública.

En relación a sus obras educativas, el jardín cambia radicalmente en la vegetación usada, lo anterior responde como ya se explicó, a las políticas de gobierno de esa época. Sin embargo sigue usando especies cuyo crecimiento es de tipo columnar, por un tronco esbelto y su ramaje alto y frondoso, lo que permite generar sombra en los patios de juego y en los espacios propios para el jardín; que en sus diseños arquitectónicos por lo regular aparecía en el acceso creado un colchón o zona de absorción de ruidos del exterior. Un ejemplo de ello es la escuela Carrillo, de la colonia Portales del Distrito Federal.

Al integrar la pintura mural al edificio, desarrolla el tema de paisaje y genera una integración de este elemento al contexto.

En cierto tiempo trabaja con el arquitecto Carlos Tarditi, encargado del Departamento de Salubridad Pública, donde se atendieron las necesidades de las pulquerías de la Ciudad de México, con motivo del cumplimiento del reglamento en el que se manifestaba la urgencia de mejorar la higiene de sus interiores.

En estos proyectos de mejoramiento de los locales, “*Juan O’Gorman pinta frescos en la cantina Salón Bach (por encargo de Obregón Santacilia), las pulquerías Los Fifis, Entre violetas y Mi oficina, (estos tres por encargo de Tarditi), todos en la ciudad de México.*” (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, p. 6). Todos estos trabajos los realiza entre 1924 y 1925.

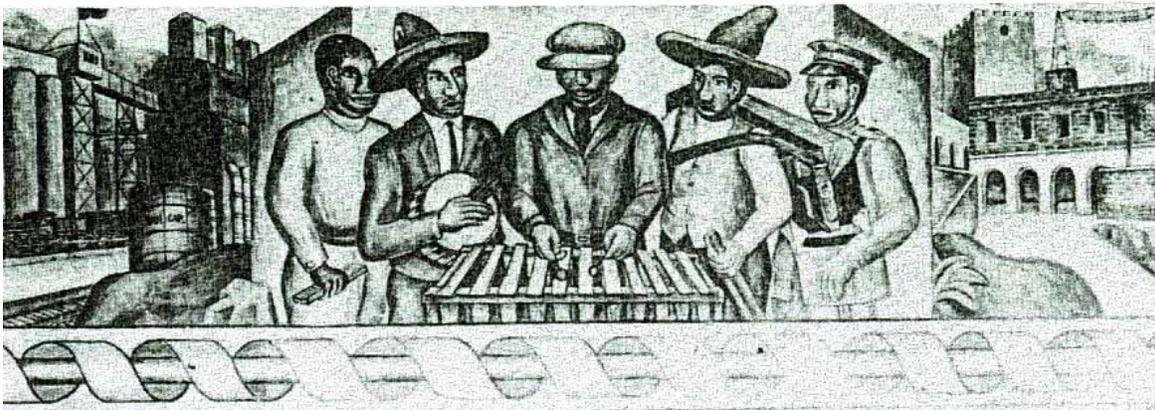


Figura 24. Mural en la pulquería “Los Fifis, México, DF., (destruido). en Rodríguez Prampolini, Sáenz y Fuentes Rojas, 1983.

En 1936 Juan O’Gorman se recibe de arquitecto en la Universidad Nacional Autónoma de México; abre su despacho en la ciudad de México y trabaja con éxito durante algunos años. Sin embargo a pesar de su éxito, él no se sentía satisfecho con su trabajo y cae en cuenta de que estaba dejando de ser arquitecto para convertirse en un hombre de negocios, situación que le incomodaba y decide cerrar el despacho; imparte clases en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura y en su tiempo libre se dedica a la pintura de caballete con la técnica del temple.

a) TERCERA ETAPA: LA PINTURA, EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y RELACIÓN ENTRE PINTURA Y ARQUITECTURA.

Después de un intenso trabajo arquitectónico y con decepción relativa, orienta su talento creativo hacia la pintura.

Su pintura se caracteriza por el trabajo en los detalles de las imágenes que conforman sus obras, su expresión la logra con el temple “*es el alma de su pintura, la clave de su estilo, el factor decisivo de su originalidad auténtica.*” (Flores Guerrero, 1957, p. 79.)

En 1931 la Compañía de Cementos Tolteca, lanza una convocatoria para un concurso de pintura, O’Gorman participa y obtiene el primer lugar; en el mismo año pinta con Máximo Pacheco unos murales en el interior de la Biblioteca de Azcapotzalco, en el cual representa diversos paisajes con temáticas del mundo industrial y rural que se vivían en la Delegación de Azcapotzalco.



Figura 25. Sección del Mural en el interior de la biblioteca de Azcapotzalco 2007.

En 1937 pinta los murales para las salas del aeropuerto de la Ciudad de México, de los cuales subsiste una sección, pues gran parte del mural fue retirado por manejar temas que afectaban las relaciones políticas de nuestro país. En 1941, Pintó el fresco de la actual biblioteca Gertrudis Bocanegra, ubicada en Pátzcuaro, Michoacán. (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, p. 66).

De su producción de murales se pueden mencionar los siguientes: uno en el interior de la escuela de Xochimilco, que él había proyectado y construido años atrás; desafortunadamente éste mural desapareció cuando fue demolido el edificio para ser sustituido por una escuela más grande. Otro lo pinto por el año de 1948 en su primera casa funcional de la calle de las palmas número 81, en San Ángel y cuando la casa se vendió, el mural se rescató y se localiza en Guadalajara, en la casa del Lic. J. Donato Ruiz. Según explica Juan O’Gorman en su autobiografía publicada en 1993.

La realización de estos murales, la influencia del maestro Diego Rivera y el entusiasmo de experimentar nuevas formas de arte, dieron paso al uso de piedras naturales para hacer composiciones en mosaicos de colores, expresión que practicara Juan O’Gorman. Durante 1942 a 1948, tiene una basta producción de pintura de caballete y murales.

En ese tiempo se comienzan a concretar las ideas sobre la necesidad de la construcción de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria. Nuevamente en 1954 se dedica a la pintura de caballete, donde el tema principal es el paisaje; en 1971 intenta el puntillismo con la técnica del temple y continúa con los mosaicos de piedras de colores en Taxco y en San Antonio Texas. En 1972 recibe el Premio Nacional de Pintura, como reconocimiento a su amplia labor en la cultura mexicana.

A partir de 1949, en este lapso de expresión artística inicia la construcción de su casa en el Pedregal de San Ángel, en San Jerónimo 16, ya con las nuevas inquietudes de la muestra orgánica. De acuerdo con Enrique del Moral, la pintura y la arquitectura en México son disciplinas que avanzan en forma paralela y además es significativa la colaboración entre pintores

y arquitectos. Señala que en la edad media la pintura y la escultura eran consideradas como oficio, y en el renacimiento con su individualización se fijó el patrón para que el artista fuera considerado un ser superior. De tal forma que el arquitecto no es más que un intérprete de las necesidades de la población. Las construcciones modernas son la respuesta a los requerimientos que el arquitecto ha interpretado.

La arquitectura no se concebía sin las otras artes plásticas y el estilo se determinaba en función del conjunto inseparable de estas tres artes (...). Dentro del régimen capitalista las artes se ejecutan con carácter independiente y cada artista trabaja por separado en su obra que vende en el mercado como proyecto individual – y más adelante- las escuelas de arte, producto típico de esta época (...) sirven a la burguesía, para imponer reglas, recetas y clichés que restan la iniciativa y coartan la libertad de expresión y la imaginación de los aspirantes a artistas. (Moral del, 1983, p. 161).

La arquitectura de Juan O’Gorman integra a la pintura como un valor de identidad de la población con la cultura, debido en gran parte a la influencia del muralismo que estaba en auge en ese momento y la relación que entabla con el maestro Diego Rivera, de esta forma el paisaje natural se conjuga con el construido.

En la publicación de Luna Arroyo (1973), menciona que Diego Rivera fue quien enseñó a Juan O’Gorman el significado de la composición pictórica, a comprender como integrar con armonía la pintura al edificio, no sólo con el tema sino también en su forma, estilo y carácter. Lo inició en el estudio de la geometría dinámica y de la abstracción, como base para la composición de los murales y manifestaba la importancia del arte popular, el cual tenía una carga trascendente de variables ideológicas expuestas por los pintores de pulquería, de los retablos, de los judas de Semana Santa, de los pintores anónimos del siglo XVIII y XIX, así como de Hermenegildo Bustos, de José María Estrada, José María Velasco y José Guadalupe Posada, quienes reflejan el arte popular mexicano.

Las obras de Rivera expresan la importancia del arte prehispánico al considerarlo como la manifestación elemental en la historia del arte.

Por su parte la pintura que realiza Juan O’Gorman *se caracteriza por las representaciones alegóricas, el retrato y el paisaje; todas reflejan el espíritu común, gustoso del detalle cuidadoso en la ejecución, equilibrado y armonioso en la policromía*”. (Flores Guerrero, 1957, p. 79).

Su pintura se desenvuelve en un escenario paisajista, sus retratos expresan con los detalles un carácter simbólico que busca la integración al paisaje. De acuerdo con Raúl Flores Guerrero, (1957) la pintura de Juan O’Gorman, tiene un carácter imaginativo, sin embargo presenta una alusión directa con la realidad *“en estos mundos creados por él a partir del encuentro de lo geológico y lo vegetal; lo paleontológico y lo arquitectónico; lo humano y lo cósmico (...) O’Gorman emplea la pintura como un medio de fijación plástica de su interpretación de la vida natural y humana. Visión analítica desmenuzadora de la historia pasada y actual, visión crítica”*. (Flores Guerrero, 1957, p. 79).

Juan O’Gorman encuentra en la pintura el medio idóneo para expresar su sensibilidad y es interesante como traslada la pintura a sus proyectos constructivos; hace de las obras arquitectónicas pinturas tridimensionales en donde es perceptible la integración hacia el sitio generando un paisaje particular.

Dentro de sus obras destacan las siguientes:

Año	Lugar
1931	Mural en la biblioteca de Azcapotzalco.
1937	Mural en las salas del Aeropuerto de la Ciudad de México.
1940	Mural en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra, en Pátzcuaro, Michoacán.
1944	Mural en la casa habitación de F. Davis, en San Jerónimo Lídice, Distrito Federal.
1948	Mosaico con piedras naturales, en la casa habitación del músico Colón Nancarow, en la Ciudad de México.

1949 1951	a	Mosaico con piedras de colores naturales en las Fachadas de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.
1951 1953	a	Mosaicos de piedras de colores en su casa habitación de San Jerónimo Lídice.
1953		Mosaico de piedras de colores en la Secretaría de Comunicaciones.
1960 1961	a	Mural en el interior del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.

Fuente Carrillo A, 1981 pp. 107 a 109.

Flores Guerrero publica en 1957 un libro en el cual hace referencia a las últimas fases de la producción arquitectónica de Juan O’Gorman, en la cual demuestra una directa relación con la actividad pictórica.

Las expresiones arquitectónicas de México han estado matizadas por culturas extranjeras durante el siglo XIX, dominó el estilo Neoclásico satisfaciendo las necesidades de las clases sociales dominantes, se pretendía elevar al país al nivel de la cultura europea y mostrar su desarrollo económico, político y social. El mismo autor reflexiona sobre la pintura de murales y los define como la forma de expresión nacional que busca, interpreta y plasma valores propios de la realidad, manifestados en la vida cotidiana, de ahí la importancia de su uso en los inmuebles.

No hay que perder de vista que por lo general algunos arquitectos se someten a los principios teóricos de países extranjeros; en la antigüedad se diseñó bajo la inserción europea y ahora norteamericana y del mundo, aspecto que repercute en la identidad de la arquitectura mexicana incorporada a un paisaje con características propias donde la pintura marca una relación importante con la obra arquitectónica, y más cuando el “alma mexicana” como menciona Flores Guerrero en 1957, está expuesta intensamente con los caracteres regionales de la arquitectura y de la geografía, es decir del paisaje mexicano.

La pintura que desarrolla O’Gorman expresa diversos paisajes, entendiendo este concepto como elemento general de composición, un paisaje es el resultado de la organización o composición de los elementos del tema realizado, este puede estar enfocado hacia la cultura de México o temas políticos. Los edificios, la gente y la vegetación que conforman el paisaje.

d) CUARTA ETAPA: FASE ORGÁNICA.



Figura 26. Juan O’Gorman en la casa de San Jerónimo número 162, en Juan O’Gorman: principio y fin del camino

Esta última forma de expresión arquitectónica que O’Gorman pone en práctica, es el resultado de la influencia plástica de Diego Rivera, de los fundamentos teóricos del arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright y del barcelonés Gaudí, estos últimos precursores de la arquitectura orgánica y exponentes de una nueva forma de expresión de modernidad.

La siguiente imagen es la propuesta de Gaudí en relación a la arquitectura orgánica, donde predominan las líneas ondulantes, los amplios ventanales y el módulo que se repite en la estructura y sobre todo, la importancia de la simetría a pesar de lo orgánico.

Gaudi expresa en su arquitectura una integración de juego de volúmenes, estructura, funcionalidad y la decoración. Fue un arquitecto creativo, experimento una especie de mosaico con cerámica, logrando una nueva forma de expresión arquitectónica.

El proyecto de la Casa de Milá, conocida como la Pedrera realizada de 1906 a 1910, es una arquitectura que interpreta a la naturaleza.



Figura 27. Casa la pedrera de Gaudi. en www.wikipedia.com, 2005

De éste arquitecto, O'Gorman retoma el concepto del mosaico mediante el uso de signos relacionados con la cultura de México, logrando una integración plástica.



Figura 28. Casa diseñada por Frank Lloyd Wright. en www.wikipedia.com,2005

La imagen muestra otra alternativa de diseño, donde se manifiesta la intención de la integración del espacio construido con la naturaleza, y como ésta influye en el resultado formal de la construcción.

Lloyd Wright hace un juego de volúmenes para integrarse a una cascada, haciendo parecer que el agua nace o surge de la casa misma, mostrando la relevancia del usuario que habita en ella.

El proyecto fundamental que da origen a esta nueva faceta de expresión arquitectónica es el museo Anahuacalli, que surge en 1944 cuando Rivera compra un terreno con el propósito de crear un espacio para albergar su colección de piezas prehispánicas y exponerlas al público. Le pide ayuda a O’Gorman y ambos construyen y proyectan un edificio con las ideas de Diego Rivera, “*Este museo lleva el nombre de Anahuacalli, donde según el maestro Rivera tenía como base la arquitectura prehispánica*”. (Luna Arroyo, 1993, p. 142).

La construcción del museo Anahuacali, se inicia en 1944, ya para 1945 se encontraba casi terminado, ubicado en el pueblo de San Pablo Tepetlapa, cerca de la colonia Coapa, en la Zona Norte del Pedregal.

Este proyecto resulta relevante ya que se ambos experimentan el uso de la piedra gris del pedregal para generar mosaicos en los muros de las salas. Esta forma de expresión artística la sigue usando Juan O’Gorman en sus proyectos posteriores, pero incluye piedras de color natural y gracias a que conocía las minas, le fue más fácil la tarea de búsqueda de los colores que él requería para sus obras.

Durante los años 1947 y 1948 acepta proyectar una casa habitación retomando el gusto por la arquitectura, propiedad del músico Conlón Nancarrow en el barrio de las Águilas. *“En este proyecto utiliza por primera vez murales de piedras de colores con temas prehispánicos en los muros de los corredores de la casa, así como en varios sitios del jardín”* (Carrillo A, 1981, pp. 107 – 109).

En dichos proyectos cuida el aspecto funcional del edificio y poco tiempo después desarrolla las formas orgánicas para satisfacer las necesidades de habitación. La arquitectura orgánica implica la relación entre el edificio y el paisaje que lo rodea. De acuerdo con este concepto, la vivienda es el medio que permite la armonía entre el usuario y el sitio, se enfatiza por el uso de recursos tradicionales de la región plasmados en el diseño y construcción de la obra.

La línea recta y las superficies desnudas buscan la integración con la naturaleza y considera necesaria la escultura como elemento de la arquitectura, con ello busca la relación arte-arquitectura sin olvidar el contexto natural del sitio.

El jardín es considerado una extensión del paisaje natural en donde la integración con el arte se logra mediante la relación plástica del edificio con el sitio, tomando en cuenta la funcionalidad de los espacios y la sensibilidad de los espacios.

La esposa de O’Gorman, Helen Fowler Alger, norteamericana, apasionada de las artes plásticas y de la flora mexicana, es una influencia importante en cuanto a la selección de las especies vegetales que aparecen en sus proyectos y que van conformando su paleta vegetal.

El proyecto de su casa, lo inicia en 1949 y la termina en 1955, en ella aplica la relación armónica entre el paisaje determinado por la geografía de la región con el hombre. Considera a la tradición como una variable importante en el diseño de la obra. Con estos nuevos pensamientos la arquitectura es considerada como el medio que permite la continuidad y fortalecimiento de los aspectos socioculturales y al usar materiales de la región, incentiva su crecimiento económico.

De acuerdo con la descripción de O’Gorman, el predio que compró en el pedregal de San Ángel, era un terreno que en la parte de enfrente tenía árboles grandes y en el fondo se encontraban unas cavidades, simulando unas cuevas de rocas cuya formación geológica correspondía a la propia naturaleza de la región del Pedregal.

La obra representativa de esta expresión en su casa orgánica, conjuga con la construcción, especies suculentas, algunos tipos de nopal, así como el uso de la piedra volcánica y mosaicos de piedras de colores que hacen del espacio un lugar cargado de simbolismo y un manejo interesante de luces y sombras tanto el interior como en el exterior. El jardín integra al paisaje de la vivienda uniendo elementos naturales y elementos constructivos donde no es fácil determinar cuando se habla de arquitectura, pintura, escultura y naturaleza.

Para esta época conoce la teoría del arquitecto norteamericano Frank Lloyd Wright y del barcelonés Gaudí. De ellos le interesa la aplicación de los principios de la arquitectura orgánica.

“Esta teoría, considera que la arquitectura orgánica es regionalista y tradicionalista; contraria a la del estilo internacional que es académica, anti nacional y anti tradicional” (Luna Arroyo, 1993, p.154.).

La producción arquitectónica orgánica debe satisfacer las necesidades a partir de los propios condicionantes del sitio, no se puede hablar de una generalización ya que a cada sitio le corresponden variables diferentes.

En el país existen diversas condiciones climáticas, topográficas, edafológicas que van caracterizando el paisaje natural, y aunado a esto, el contexto social es también heterogéneo en cada caso y todos estos elementos van conformando el aspecto histórico de cada región.

Gaudí agrega a la arquitectura su espíritu imaginativo y hace de ella algo fantástico, sin dejar de conocer la realidad geográfica e histórica en la que se proyecta. Por otra parte la arquitectura de Frank Lloyd Wright es considerada por Juan O’Gorman, como manifestación de la esencia del estilo mexicano, por la influencia de la arquitectura prehispánica en sus obras.

“Frank consideraba que la arquitectura de Mesoamérica, era la base para la arquitectura moderna americana, apoyada en los lineamientos de la tradición americana. Para Wright la tradición implica traer, es decir, aportar, continuar, por lo que la tradición responde a la necesidad de continuar lo auténtico en la cultura de cada región.” (Luna Arroyo, 1973, p. 155.).

Me arrepiento de no haber entendido el significado de la arquitectura orgánica en los años de mi juventud. Si hubiera practicado las enseñanzas de Wright en vez del funcionalismo, habría dejado en mi patria una obra más importante en la arquitectura. La única obra que creo de interés propiamente arquitectónico es la casa de la avenida San Jerónimo Número 162, últimamente destruida por la última propietaria. (Luna Arroyo, 1973, p. 156).



Figura 29. Casa de Juan O'Gorman; ubicada en san Jerónimo, fachada de la terraza. Fotografía de Juan Guzmán (ca. 1960), por cortesía de Louise Noelle de Mereles.

Su casa orgánica es de gran relevancia en el mundo de la arquitectura, en ella muestra la importancia del paisaje en la solución de los requerimientos de habitabilidad.

Es hasta 1949 cuando construye su casa del Pedregal de San Ángel, en San Jerónimo número 162, donde aplica la técnica de los mosaicos de piedras de colores y fue la única exponente de la arquitectura orgánica que O'Gorman proyecta, que según el arquitecto, fue un ensayo de arquitectura orgánica en un terreno especialmente interesante, ubicado en el Pedregal de San Ángel. (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, p. 66).

Desafortunadamente Juan O'Gorman tuvo la necesidad de vender la casa orgánica que edificó con grandes esfuerzos; la vendió en 1969 a la señora Helen Escobedo, quién la derriba muy poco tiempo después; así desaparece la obra exponente de la nueva arquitectura mexicana en la que O'Gorman demuestra la importancia de la arquitectura del paisaje ya que mediante el arte integra con armonía el espacio construido y el espacio libre o de la región. Esta pérdida generó diversas críticas en contra de la nueva propietaria.

Ya para 1948 se planteaba el problema de la construcción de edificios de Ciudad Universitaria, en 1949 el arquitecto Carlos Lazo, administrador de las obras invita a Juan O’Gorman a participar con Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco para realizar el proyecto de la Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria (Luna Arroyo, México, 1973, p. 146.).

O’Gorman integra al proyecto los mosaicos de piedras de colores que él diseñó más que una simple decoración, los mosaicos son el vehículo de integración del edificio con las necesidades que éste satisface y por supuesto con la historia de México.

El edificio que se desplanta en un prisma rectangular expone en su muro norte el pasado prehispánico, en el sur el pasado colonial, en el oriente el mundo contemporáneo y en el poniente la universidad y el México actual. Es así como de 1949 a 1951 diseña los mosaicos de piedras naturales y vidrio en losas pre-coladas para ocuparlas en los muros de la Biblioteca Central, en ella se aplican temas como la representación histórica de las culturas; época prehispánica, colonial, la revolución de 1910 y la cultura moderna. Es una obra que cuenta la historia de México y que constituye un paisaje urbano al integrar el edificio con el espacio abierto, está considerando elementos esenciales de la arquitectura del paisaje así como de la parte orgánica de la arquitectura.

Para 1950 realiza su auto retrato múltiple que es muy famoso, ya que se presentan todas las facetas de Juan O’Gorman.

Nuevamente retoma la actividad de la pintura y en 1952, el director Enrique Arreguín y el doctor Díaz Barriga, ponen interés en la ciudad de Morelia y organizan el proyecto de conservación arquitectónica de la ciudad moreliana e invitan a Juan O’Gorman a participar como arquitecto, *en sus propuestas está el uso de la piedras de las canteras del sitio usándolas en los pisos, las fuentes, en los macizos para los faroles y en las bancas que se construyeron, dándole así mayor ambiente colonial a la plaza de Morelia.* (Luna Arroyo, 1973, p. 156).

En 1953 proyecta y construye los mosaicos de piedras de colores en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, ubicado en la colonia Narvarte. Estos murales los ordenó Carlos Lazo. En ese mismo año dicta una conferencia en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos el día 27 de septiembre, expone lo que pensaba en relación a la situación de la arquitectura en México. En esta fecha también fue cesado a consecuencia de algunos problemas con un grupo de alumnos de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, escuela que el había fundado.

De acuerdo con la publicación del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo del 2001, en 1954, nuevamente se dedica la pintura de caballete, realiza diversos proyectos de mosaicos piedras de colores en la republica Mexicana y en otros países como Santiago de Chile en 1964 y San Antonio Texas en 1967.

Después de la muerte de Frida Kahlo en 1956, Juan O’Gorman sufre una crisis depresiva y en este año nace su hija María Elena O’Gorman. Se instaló en su estudio, escribió algunos ensayos sobre su pintura, del arte en general y de la arquitectura en particular, pero no existe ninguno ya que todos los destruyó. Poco tiempo después muere Diego Rivera.

En 1957 dicta otra conferencia en el Instituto Politécnico titulada: “Más allá del funcionalismo” y en 1958 realiza las obras de reconstrucción de la casa de Frida Kahlo en Coyoacán para instalar un museo con las pinturas de la propia artista y con la finalidad de conservar la casa como un ejemplo de la auténtica casa mexicana.



Figura 30. Patio interior, casa de Frida Kahlo, ahora museo adaptado en 1958 por Juan O’Gorman.

También concluye el edificio del Anahuacalli para albergar en el la colección de escultura mesoamericana de Diego Rivera. Pinta el retrato (póstumo) de Diego Rivera para la galería de El Colegio Nacional (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, p. 67).

Tanto la casa de Frida como el edificio del Anahuacali (museo arqueológico de escultura precolombina mexicana), fueron regalados por el maestro Rivera al pueblo de México, el Banco de México estableció un fideicomiso para la conservación de dichas edificaciones. La Escuela de Ingeniería y de Arquitectura, después incorporada al Instituto Politécnico Nacional, reconoce el trabajo de O’Gorman y en 1959 le otorgan una medalla y un diploma por haber sido miembro fundador de la escuela.

En el periodo de 1960 a 1963 realiza diversos murales, abre sus puertas al público el museo de Frida Kahlo y en 1964 se inaugura el Anahuacalli.

O’Gorman arregla su casa construida en 1932 en la calle de Jardín 88 en San Ángel Inn, donde vivió hasta el 18 de enero de 1982 fecha en la que muere. Se han publicado por diferentes historiadores e investigadores algunas cosas importantes sobre su obra, se han realizado algunas exposiciones tanto en México como en el extranjero (Tokio y España), donde se muestra la importancia de su producción arquitectónica en México que modificó el concepto de la arquitectura y con su madurez como artista. Bajo la influencia de grandes pintores, aplica los mosaicos como murales creando una percepción del paisaje donde de forma armónica se integra el espacio construido al espacio abierto o libre, produciendo así una obra de arte funcional.

Logra manejar al máximo los conceptos antagónicos que caracterizan su obra arquitectónica, el funcionalismo primero y después el diseño orgánico utilizando la expresión artística, la pintura, el mural y los mosaicos como medio de vinculación entre ambos criterios. “La arquitectura de Juan O’Gorman refleja la intención de integrar la estructura geológica de las montañas y del paisaje en general con la estructura construida” (Flores Guerrero, 1975).

1.4 CONTEXTO ECONÓMICO, SOCIAL Y POLÍTICO TECNOLÓGICO.

La vida de Juan O’Gorman transcurrió con diversos eventos que influyeron en su expresión tanto en la pintura como en la arquitectura, cada obra que el artista genera muestra el referente sociocultural, tecnológico- económico y político que han influenciado sus proyectos.

Desde temprana edad, cuando vivió en Guanajuato durante los años de 1909 a 1912, en este periodo la influencia del paisaje conformado por los cerros, la armonía de colores complementarios de la misma naturaleza, las rocas, el cielo, los paisajes de las minas, en fin, todo el contexto, son elementos que van determinando el diseño de la obra arquitectónica, donde las primeras propuestas son el resultado de la aplicación de ingeniería para solucionar las necesidades humanas y posteriormente la aplicación del arte; sin perder el uso función de las edificaciones para satisfacer sus requerimientos.

Es necesario decir, que no solo en la arquitectura ejercen su influencia los elementos anteriores, sino también en la producción pictórica en la que siempre está presente la representación del paisaje, el retrato y el sentido alegórico, generalmente haciendo una mezcla entre ellos. Las obras son una expresión de las condiciones culturales del país.

Es evidente que las variables socioculturales en sus obras son un determinante trascendente.

Con respecto a las variables políticas, son desarrolladas en diversos periodos de su vida, él vivió en carne propia los estragos de la Revolución Mexicana, sus recuerdos de la infancia son ásperos por el tiempo conflictivo que se desató a causa del movimiento armado, recuerda la falta de alimentos para la población, los robos, los fusilamientos en las calles de la ciudad, la insalubridad, en fin, eventos que Juan O’Gorman recuerda con tristeza y horror.

Estos recuerdos desagradables le hacen reflexionar sobre la situación de las masas, las necesidades que ellas demandan y su urgente solución, por lo que ya en su vida profesional, con estos antecedentes y con la aplicación de la teoría funcionalista de la arquitectura, demuestra las ventajas de su aplicación para la satisfacción de las necesidades del grueso de la población.

En lo que respecta al factor económico y tecnológico, se puede mencionar que gracias a los adelantos en los materiales y técnicas de construcción hacen posible la construcción rápida de la arquitectura funcionalista y genera grandes expectativas de su aplicación, pero fue el inicio de la especulación.

La evolución de la sociedad mexicana trajo diversos cambios culturales, nuevos estilos de vida, nuevas técnicas de producción que muchas de ellas transformaron el espacio vital, la necesidad de ser una ciudad moderna acorde con los pensamientos de un México revolucionario. Estos ideales fueron importantes para diversos profesionistas que vieron la posibilidad de cambio en nuestro país. O’Gorman tuvo la capacidad de involucrarse en dichos cambios y más aún generar nuevas formas de pensamiento, interpretación y edificación. Construcciones modernas matizadas de funcionalidad y racionalidad de los espacios para llegar a la economía de la construcción.

CAPITULO 2.

ANÁLISIS PAISAJÍSTICO EN LAS OBRAS DE JUAN O’GORMAN

2.1. La arquitectura del espacio abierto en sitios educativos

2.2. Condiciones de la vegetación en la ciudad

2.3. Pintura Mural en las escuelas

2.4. Los paisajes construidos

2.1. LA ARQUITECTURA DEL ESPACIO ABIERTO EN SITIOS EDUCATIVOS

El diseño del espacio abierto cuyo uso es social y comunitario, adquiere relevancia en el partido arquitectónico por contener en él, diferentes tipos de usuarios y obtiene por su uso valores de tipo simbólico e histórico entre otros.

Los edificios de carácter educativo cuya finalidad principal es el uso social, repercuten en la percepción de la cultura y contribuyen a la conformación del paisaje natural y artificial, por lo que resulta interesante el análisis de estos espacios para entender el contenido paisajístico propuesto por Juan O’Gorman.

Las actividades que se desarrollan en un centro educativo se pueden clasificar de dos formas, la enseñanza aprendizaje en aulas y otra de tipo recreativo llevada a cabo en los patios o jardines considerados como zonas de esparcimiento. Los jardines son un área relevante en el conjunto escolar, tanto por su atractivo visual como por su función misma, por lo que es importante tener una perspectiva histórica de la conformación espacial y formal de las escuelas primarias, así como de la cultura del árbol en ellas.

En la época posterior al movimiento armado de México eran muchos los temas que requerían atención urgente; la salud de la sociedad y de la ciudad misma, la falta de vivienda, la necesidad de sitios adecuados para la educación, entre otros graves problemas que aquejaban a la urbe; por ello resultaba necesario actuar de manera inmediata cambiando esquemas constructivos y de diseño justificados siempre por la funcionalidad y ajustándose a los escasos recursos económicos de la población en general, ya que el contexto social y urbano que presentaba el país, no permitía continuar con el mismo esquema de construcción costosa y apegada a estilos arquitectónicos donde la belleza era fundamental en la solución arquitectónica.

La falta de escuelas y el gran porcentaje de analfabetismo de la población más grande de México, preocupaba al secretario de educación.

Ante el problema de la falta de espacios educativos se presentaron algunas alternativas de solución; a mediados de los años veinte se planteó un programa de escuelas modelo, cuyo partido arquitectónico incluía: *“un buen número de salones para clase, cocinas, comedores, talleres y área deportiva con alberca”* (Arias Montes, Alonso R, Cárdenas G, Rodríguez B, González Lobo y Sánchez Ruiz, 2005, p. 46). Otra propuesta fue *“las escuelas al aire libre, localizadas en lotes baldíos, las aulas se delimitaban con cercas de madera y se cubrían con toldos, generalmente contaban con (...) una parte para sembrar, talleres de alfarería y carpintería y departamento para la enseñanza de labores domésticas y de manualidades. Este programa se inicio en 1925”* (Arias Montes y otros, 2005, p. 47), con esta alternativa se pretendía responder a las necesidades de educación y se efectuó mientras se construían edificios apropiados para la enseñanza.

Hubo otras opciones como el arrendamiento de inmuebles que se acondicionaban para la enseñanza, por lo regular éstos no respondían plenamente a los requerimientos de uso-función de la actividad educativa; en algunas ocasiones se expropiaron predios y se implementó la modalidad de turnos completos en las escuelas existentes. Los ideales de la Secretaría de Educación se fundamentaban en el socialismo, donde la funcionalidad del edificio era el resultado de la integración adecuada de una serie de factores como las instalaciones, la estructura, el ambiente y el confort de los usuarios, se tenía plena conciencia de que

En la escuela se debe cuidar la seguridad, amplitud, ventilación, orientación, limpieza y decorado, de manera que se logre atraer a los niños y a sus familiares a un ambiente cómodo y amable(...)aspecto sencillo y agradable en el conjunto que permita situar las principales dependencias en el centro de jardines, patios de recreo, talleres y campos de cultivo(...)se desea construir una verdadera unidad de acción pedagógica, agrícola, industrial y social (Arias Montes y otros, 2005, p. 49).

Es evidente la importancia del jardín dentro de la actividad pedagógica, por lo que es necesario reflexionar sobre las condiciones de la vegetación en la Ciudad de México.

2.2. CONDICIONES DE LA VEGETACIÓN EN LA CIUDAD

Por las condiciones de deforestación presentadas a principios del siglo XX sobretodo en el valle de México, el tema de las áreas verdes fue considerado como una problemática a nivel nacional y se presentaron algunos intentos para crear en la población una cultura del árbol entendiendo la importancia de éste en las ciudades.

En la ciudad de México el avance de la industria y la construcción requería de la madera como materia prima, provocando la explotación de la zona boscosa cercana a la gran ciudad. *“con esta demanda, grandes extensiones de bosque de encinos, pinos y otras maderas se fueron acabando. Primero los bosques mas cercanos a la ciudad y después los de las lomas inmediatas, como los de Santa Fe y Dolores”* (Martínez González, 1991, p. 294), como consecuencia se presentó un cambio climático y la paulatina evaporación del lago con sus mantos freáticos, aunado a esto, el empedrar las calles de la ciudad impactó en la erosión del suelo.

En estas condiciones la ciudad mostraba expectativas poco favorables para vivir, por lo que se empieza a considerar la importancia de las áreas verdes. La historia de la conciencia del paisaje del Valle de México, se remonta hacia el año de 1901 cuando se celebra el Primer Congreso de Meteorología y Climatología en nuestro país; donde el tema principal fue el de organizar una campaña para la protección forestal de las cuencas superiores de los principales cursos de agua, lo que presenta un inicio en los temas de la naturaleza.

Para 1904 esta *“comisión conforma la Junta Central de Bosques y Arboledas, dependiente de la Secretaría de Agricultura y Fomento, donde Miguel Ángel de Quevedo fue su presidente”*. (Martínez González, 1991, p. 304). El año de 1907 fue trascendental para el manejo de las zonas verdes, ya que es en éste tiempo cuando Quevedo viaja a Berlín al II Congreso Internacional de Higiene y Urbanismo donde se establecieron reglas para las áreas verdes de las áreas urbanas.

Cuando viaja a Argelia observa la semejanza climática del lugar con la ciudad de México y piensa en seguir los lineamientos en cuanto a vegetación se refiere de dicha región, así *“ El*

director del servicio forestal de estas zonas le recomienda una serie de técnicas para que las implemente en diferentes lomeríos en el valle de México y le proporcionan una cantidad considerable de semillas de acacias (acacia spp.), eucaliptos (Eucalyptus spp., en México sólo era conocido el E. globulus), casuarinas (Casuarina spp.), pinos (P. cembroides y p. pinea) y tamarix (Tamarix spp.), entre otras". (Martínez González, 1991, p. 306).

Bajo estas condiciones el ingeniero Quevedo llega a México convencido de la necesidad e importancia de las áreas verdes, y más aún, interesado por las nuevas especies vegetales que él vio desarrolladas en otros países y los beneficios que éstas aportaban a dichas regiones, que de manera general eran zonas pantanosas.

Pide la cooperación del gobierno de México, concretamente de la Secretaría de Educación para plantar dichas especies en zonas y avenidas *"como la de Álvaro Obregón, la Balbuena, la de Orizaba y la continuación de Insurgentes, entre otras. También se llevaron a cabo reforestaciones en cerros del norte de la Villa y en las Lomas de Santa Fe"* (Martínez González, 1991, p. 306).

El ingeniero tenía planeado en primera instancia desecar el lago con estas nuevas especies y después de un tiempo considerable, reemplazar estas especies por otras nativas del país, objetivo que no se implementó. Miguel Ángel de Quevedo propone a la Secretaría de Educación Pública que se imparta como materia educativa el estudio de los aspectos forestales y la creación de viveros escolares. *"Como respuesta a ello en numerosas escuelas de la ciudad se establecieron viveros, donde salieron miles de árboles que fueron plantados en las calles aledañas". (Martínez González, 1991, p. 315). La propuesta de los viveros tuvo buen resultado, "las primeras especies arbóreas que se aclimataron fueron alrededor de cincuenta y cuatro variedades de eucaliptos (Eucalyptus camaldulensis, E. rostrata, E. resinifera, etc.), ocho especies de acacias (Acacia cyanophylla, A. longifolia, A. retinoides, etc), álamos blancos y de Canadá (Populus alba y P. deltoides), tamarix (Tamarix articulata), sauces (Salix spp.), casuarinas (Casuarina equisetifolia y C. cunninghamiana), pinos (Pinus halepensis, P. maritima, P. cembroides, etc), y sicomoros (Platanus orientales y P. occidentales) (Quevedo, 1933 a). (Martínez González, 1991, p. 308).*

En 1930 se celebró el primer Congreso Forestal de México, en él se hace propaganda y se muestra la importancia de la enseñanza forestal dependiente de la Secretaría de Educación con la finalidad de valorar los recursos naturales, en donde las *“Escuelas rurales y urbanas, así como talleres y fábricas serían los principales centros de difusión”* (Martínez González, 1991, p. 315).

Con todo este movimiento forestal, a partir de 1900 se celebraba el día del árbol, éste tuvo un receso de 1914 a 1921, de tal manera se fomentó la plantación de árboles en el espacio urbano; incluso en 1925 en el calendario escolar de la Secretaría de Educación Pública figuraba el día del árbol y se festejó hasta 1932. *“En los últimos años de este período, las plantaciones se hicieron de manera simbólica, debido a la falta de árboles de talla adecuada. Las principales especies arbóreas utilizadas fueron casuarinas, eucaliptos, sauces y cedros”* (Anónimo, 1972, 1932) (Martínez González, 1991, p. 315).

La Secretaría de Educación seguía fomentando esta actividad cultural, por lo que cuando Juan O’Gorman realiza los proyectos para las escuelas, ya había cierto antecedente del tipo de vegetación que debería plantarse en los sitios construidos, especies recomendadas por Quevedo. Por este motivo es importante considerar para el análisis del jardín y paisaje en los sitios educativos, la intervención y participación del Ingeniero civil Miguel Ángel de Quevedo.

Sin embargo por su gran talento creativo, O’Gorman en sus diseños propuso especies vegetales de tipo cactáceas, específicamente órganos y magueyes tratando de integrar la naturaleza a los espacios construidos; aplicando la teoría racionalista demostró los beneficios de ésta para satisfacer necesidades de la población bajo los ideales de *“máxima eficiencia con el mínimo económico”*, (Arias Montes, 2005, p. 11).

Según los relatos de Jun O’Gorman: *“Trabajé en aquella época 12 y 13 horas diarias y logré hacer los planos de todas las escuelas proyectadas para el año, aproximadamente en 3 meses. El Departamento del Distrito Federal designó a los contratistas y la construcción de escuelas se puso en marcha según mis proyectos”* (Luna Arroyo, 1973, p. 117).

Y así “*se proyectaron y construyeron, en el año de 1932, con sólo un millón de pesos, 25 escuelas nuevas; esto es 238 salones de clase, con capacidad para 12 mil alumnos, basados en un plan socializador de la educación urbana.*” (Arias Montes y otros, 2005, p. 27).

Los principios normativos que se establecieron para la construcción de escuelas populares del periodo Bassols - O’Gorman fueron los siguientes:

Para determinar los sitios dónde hacían falta escuelas, se analizó en un plano la zona urbana donde se localizaron puntualmente las escuelas existentes marcando su radio de acción, con ello se pudo observar gráficamente las zonas en las que hacían falta escuelas, se contemplaron otros factores como la densidad de población y la capacidad de infraestructura de la zona, lo que permitió ubicar en forma general los sitios urgentes, ya fueran rurales o urbanos. Así, el partido arquitectónico se basaba en un programa de necesidades perfectamente analizadas y sistematizadas sin perder de vista el contexto urbano, motivo por el cual se presentaron dos categorías de escuelas, las de centros de mayor población y las de pueblos rurales; a cada una de ellas le correspondió un sistema constructivo que de igual forma expresaba la racionalización del sistema constructivo.

Los acabados de las escuelas eran con aplanados de cal y pintura para la fachada exterior, en colores rojo, azul, naranja, rosa, café o verde; en tonos oscuros para evitar los reflejos de la luz en los ojos y en el acceso principal en dos tonos se escribía la palabra “*Escuela Primaria*”. (Arias Montes, 2005, pp. 28 a 31.)

La economía fue un factor determinante para la construcción, éstas deberían tener el menor costo posible, ser funcionales y de fácil mantenimiento. Lo anterior se logró con el uso del módulo, lo que permitió organizar el espacio y prever su futuro crecimiento. Dicho modelo se basó en los múltiplos de 3.00 metros por lado en X, Y, Z. “*Así las aulas de 6.00 por 9.00 y con una altura de 3.00 metros. La estructura con los múltiplos de 0.15 metros y las columnas de concreto de 0.30 por 0.30 metros. Además: el mobiliario, los pasillos y los paramentos de separación con los corredores exteriores también se modularon en base a múltiplos de 0.15 metros*”. (Arias Montes y otros, 2005, pp. 28 a 31).

La arquitectura escolar funcionalista garantizaba en su partido arquitectónico la estabilidad y seguridad estructural de los edificios, así como los aspectos funcionales y de confort; consideraba los niveles de iluminación, asoleamiento y ventilación más adecuados para las actividades de enseñanza.

Con la orientación del conjunto se aprovecha la dirección de los vientos dominantes que en el valle de México son del noreste, garantizando la ventilación de los espacios por medio de pequeñas aberturas altas, realizadas con tubo de concreto de albañil, permitiendo la ventilación cruzada y mantener frescos los salones. Estas acciones mejoraban las condiciones de salud de los usuarios, también se proporcionaba el servicio de regaderas para el aseo de los niños y el personal de la escuela.

La disposición de los edificios respondía a un eje en “T” perpendicularmente al mismo, al cuerpo de los servicios sanitarios. Esto permite la “construcción” de dos patios separados por el volumen de los baños organizados en *“una espina de instalaciones (...) Se logra un nodo de circulaciones de igual forma se establece el remate visual con murales pictóricos a varios celebres pintores de esa época”* (Arias Montes y otros, 2005, pp.28 a 31).

A continuación se presenta un listado de escuelas primarias construidas a partir de 1932 y hasta 1935 por Juan O’Gorman durante su participación en la Secretaría de Educación Pública; demostrando así la importancia de este período en la vida del arquitecto. Los datos que aquí se presentan se tomaron de fuentes bibliográficas, en algunos casos se pudo corregir la información y en otros no, algunas escuelas no tienen nombre o no se especifica la dirección, pero como el objetivo de la tesis no es hacer un levantamiento de las escuelas, no se investiga sobre el tema.

Escuelas Primarias realizadas por Juan O’Gorman

Escuela primaria	Características	Ubicación	Condiciones
1 Carlos A. Carrillo	Nueva 35 salones y servicios	Municipio Libre No 1302 y Calzada de Tlalpan, colonia Portales. Delegación Benito Juárez.	Modificada.
2 Emiliano Zapata	Nueva 20 salones y servicios	Fundidora de Monterrey 179, colonia Industrial. Delegación Gustavo A. Madero.	Modificada.
3 Estado de Jalisco y Maestra Juana Palacios	Nueva 11 salones y servicios	Avenida Central Sur 560, colonia Prohogar. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
4 Escuela primaria no identificada	4 salones y servicios	Bahías todos los Santos, San Cristóbal y Santa Bárbara, colonia de la Verónica. Delegación no identificada.	Desaparecida.
5 Estado de Sonora	Nueva 24 salones y servicios	Calle Wagner 34, colonia ex – Hipódromo de Peralvillo. Delegación Cuauhtémoc	Modificada.
6 Escuela primaria Estado de Tamaulipas	Nueva 6 salones y servicios	Avenida del Taller 344, colonia el Parque. Delegación Venustiano Carranza.	Modificada.
7 Pedro María Anaya General Anaya	11 salones y servicios	Avenida Centenario 128, colonia San Simón Ticumac. Delegación Benito Juárez.	Modificada.
8 Escuela primaria República de Haití	Nueva 8 salones y servicios	Prolongación Canengun, Lago Colgué y calle Cuatro Caminos, colonia Argentina.	Modificada.
9 Escuela primaria no identificada	Nueva 8 salones y servicios	Calle Independencia, calle 6 y calle 4, colonia Independencia. Delegación no identificada.	Modificada.
10 Escuela primaria Estado de Puebla	Nueva 12 salones y servicios	Plaza de la aviación No 4, Jesús Gaona y Carranza, colonia Moctezuma, primera sección Delegación Venustiano Carranza.	Modificada.
11 Escuela primaria Tetelco	Nueva 10 salones y servicios	Tetelco, colonia Tláhuac. Delegación Xochimilco.	Modificada.

12 Estado de Chiapas	Terminación de escuela y servicios	Calle Gabino O. C. Navarro, colonia Álamos. Delegación General Anaya, en la actualidad probablemente Benito Juárez.	Modificada.
13 Profesor Giner de los Ríos	Nueva 14 salones y servicios	Calle Roa Barcena e Isabel la Católica 370, colonia Obrera. Delegación Cuauhtemoc	Modificada.
14 Escuela primaria no identificada	Nueva 6 salones y servicios	Colonia San Juan Tlihuaca. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
15 Escuela primaria Sotero Prieto	Nueva 2 salones y servicios	Plaza de Santa Catarina. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
16 Escuela primaria Justo Sierra	Escuela nueva 2 salones y servicios	Emiliano Zapata s/n, colonia San Pedro Xalpa. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
17 Escuela primaria General Cesar López de Lara	Nueva 2 salones y servicios	Rosas Moreno y Nextengo, colonia Santiago Ahuizotla. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
18 Escuela primaria no identificada	Terminación 5 salones	Colonia Santa María Acatitla. Delegación Iztapalapa.	Modificada.
19 Escuela primaria no identificada	Nueva 4 salones y servicios	Calle Almeya, colonia Cuauhtepec Barrio alto, Delegación Villa G. A. Madero.	Modificada.
20 Escuela primaria no identificada	Nueva 6 salones y servicios	Colonia Cuauhtepec Barrio Bajo. Delegación Villa G. A. Madero.	Modificada.
21 Santa Bárbara	Ampliación 2 salones baños regaderas y pozo	Avenida Camino Real de San Martín, colonia Santa Bárbara. Delegación Azcapotzalco.	Modificada Actualmente Biblioteca Pública:
22 Escuela primaria no identificada	Nueva 4 salones y servicios	Colonia San Gregorio Atlapulco. Delegación Xochimilco.	Modificada.
23 Escuela primaria no identificada	Nueva 1 salón y servicios	Colonia Aculco. Delegación Iztapalapa.	Modificada.

24 Escuela primaria no identificada	Nueva 10 salones y servicios	Atrio de la iglesia. Delegación Xochimilco.	Desaparecida.
25 Escuela Primaria Melchor Ocampo	Nueva 12 salones y servicios	Fernández Leal 10, colonia Concepción. Delegación Coyoacán.	Modificada.
26 Escuela primaria Vidal Alcocer	Terminación 4 salones y servicios	Magisterio Nacional no. 102, colonia Tlalpan Delegación Tlalpan.	Modificada.
27 Escuela primaria no identificada	Reconstrucción	Pueblo de Ajusco. Delegación Tlalpan.	Modificada.
28 Escuela primaria no identificada	Reparación	San Miguel Xicalco. Delegación Tlalpan.	Modificada.
29 Escuela primaria no identificada	Reconstrucción	San Andrés Totoltepec.	Modificada.
30 Escuela primaria Enrique Laubsher	Reparación	Colonia Enrique Laubsher. Delegación Iztapalapa.	Modificada.
31 Miguel Schultz	Reparaciones	Miguel Schultz Colonia y Delegación no identificadas.	Modificada.
32 Escuela primaria no identificada	Reparaciones	Los Reyes. Delegación Iztapalapa.	Modificada.
33 Escuela primaria no identificada	Reparaciones	San Juan de Aragón. Iztacalco	Modificada.
34 Escuela primaria no identificada	2 salones y reparaciones	Colonia Atzacalco. Delegación Iztacalco.	Modificada.
35 Escuela primaria no identificada	Terminación	Tepepan. Delegación Xochimilco.	Modificada.
36 Escuela primaria no identificada	Reparación	San Pedro Actopan. Delegación Milpa Alta.	Modificada.
37 Escuela primaria no identificada	Reparaciones	Mixquic. Delegación Tláhuac.	Modificada.
38 Escuela primaria no identificada	Terminación	Prolongación calzada de Resurrección, San Bartolo. Delegación Álvaro Obregón.	Modificada.

39 Escuela primaria no identificada	Terminación	La Magdalena Contreras, Colonia y Delegación no identificadas.	Modificada.
40 Escuela primaria no identificada	Reparación	San Jerónimo, La Magdalena, Contreras. Colonia y Delegación no identificadas.	Modificada.
41 Escuela primaria no identificada	Un salón nuevo y reparaciones	San Nicolás, La Magdalena Colonia y Delegación no identificadas.	Modificada.
42 Escuela primaria no identificada	Instalaciones	Santa Fe, Delegación Álvaro Obregón.	Modificada.
43 Escuela primaria no identificada	Arreglos	Álvaro Obregón, La Magdalena. Colonia y Delegación no identificadas.	Modificada.
44 Ex – casa del conquistador Ordaz. Escuela Josefina O. De Ortiz	Techos nuevos	Es –casa del Conquistador. Delegación Coyoacán.	Modificada.
45 Escuela primaria Tierra y Libertad	Reparaciones	Avenida 16 de septiembre No 53, colonia San Martín Xochinahuac. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
46 Escuela primaria no identificada	Baños nuevos	Ticomán. Delegación Azcapotzalco	Modificada.
47 Escuela primaria no identificada	Reparación	San Lucas. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
48 Escuela primaria El niño Agrarista	Reparación	Campos Moluco y Cantemec, antes San Miguel Amantla, hoy Ampliación Petrolera. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.
49 Escuela primaria no identificada	Terminar 2 salones	Santa Cruz Meyehualco. Delegación Iztapalapa.	Modificada.
50 Escuela primaria no identificada	Reconstrucción	San Lucas Xochimanca. Delegación Xochimilco.	Modificada.
51 Escuela primaria no identificada	Terminación	Tlacopan. Delegación Álvaro Obregón.	Modificada.

52 Escuela primaria no identificada	Reparación	San Pablo Oxtotepec. Delegación Milpa Alta.	Modificada.
53 Escuela primaria República de Francia	2 salones y pozo	Xocotitla No 14, colonia el Gas. Delegación Azcapotzalco.	Modificada.

Figura 31. Escuelas Primarias. Fuentes (Rodríguez Prampolini, 1982, pp. 31-32; Anda Alanis, 1990, cuadro 13 y Arias Montes, 2005, pp. 61 -63).

Estas obras fueron un ejemplo de la corriente funcionalista en nuestro país, la solución de los edificios fue resultado de un sistema conceptual que reguló los proyectos para las escuelas de los siguientes años, este programa se llamó *“Una Nueva Escuela: Económica, sencilla e Higiénica”*. (Arias Montes y otros, 2005, p.27).

En ellas se manifiesta la satisfacción de las necesidades mediante un análisis de los requerimientos básicos, y la belleza arquitectónica era el resultado de la disposición del conjunto, se incluye el confort de los usuarios, elemento relacionado con las condiciones del sitio como el clima, ventilación, asoleamiento, así como el uso de una determinada paleta vegetal que determinan las propuestas del jardín – paisaje en los espacios educativos.

2.3 . PINTURA MURAL EN LAS ESCUELAS.

Las escuelas fueron un sitio importante para mostrar la cultura del movimiento muralista, O’Gorman las consideró como un espacio de expresión artística e invitó a diversos pintores de la época a que por medio de la pintura mural, expresaran con toda libertad su pensamiento. El área destinada para ello fue el vestíbulo de las escuelas. El Licenciado Bassols, apoyó la iniciativa pero siempre considerando que los costos no se elevaran, por lo que los pintores tuvieron que cobrar muy poco.

Las escuelas donde los pintores mexicanos participaron fueron las siguientes:

Escuela	Artista – pintor
Carlos A Carrillo	Máximo Pacheco
Emiliano Zapata	Pablo O’Higgins
Estado de Jalisco	Ramón Alva
Pedro María Anaya	Roberto Reyes Pérez
Melchor Ocampo	Julio Castellanos
Estado de Chiapas	Jesús Guerra Galván
Francisco Giner de los Ríos	español Gabriel García Maroto
República de Haití	Máximo Pacheco
Estado de Chiapas	Jesús Romero Galván

Figura 32. Escuelas y pintores. Fuente: Arias Montes, 2005, pp. 69 – 115.

Manuel Ortiz Monasterio, apoyaba las propuestas de O’Gorman y coincidía en que *“los espacios arquitectónicos, deben ser funcionalmente cómodos, resistentes y tener cualidades espirituales, así la arquitectura escolar debe ser alegre, porque la alegría es un elemento pedagógico, es necesario contener un elemento plástico de forma y color que despierte en los espectadores la curiosidad por los temas artísticos.”* (Arias Montes y otros, 2005, p. 66).

Se considera a Juan O’Gorman como uno de los principales promotores de la integración plástica en la arquitectura, y por supuesto, va desarrollando un concepto nuevo de jardín en el espacio construido.

Un jardín que esta conformado por los espacios construidos, la pintura mural y los espacios abiertos considerados como patio de juegos y zonas para patio, donde se ubicaran especies vegetales determinadas por la Secretaría de Educación, y sólo en algunos casos se planta vegetación propuesta por O’Gorman como los magueyes y órganos que limitan el territorio.

2.4. LOS PAISAJES CONSTRUIDOS.

Para abordar el estudio del jardín y paisaje en los sitios educativos, es necesario dividir los espacios construidos en dos secciones, una donde está presente la vegetación propuesta por la Secretaría de Educación con la participación de Miguel Ángel de Quevedo; las cuales serán presentadas primero, y la otra sección donde aparece la vegetación que usa recurrentemente O’Gorman. Es necesario considerar las dos propuestas ya que el diseño del espacio abierto y construido fue propuesto por el arquitecto O’Gorman.

Escuela Primaria de Portales: Calos A. Carrillo.

Ubicada en Municipio Libre No. 1301 esquina con calzada de Tlalpan, colonia Portales, delegación Benito Juárez. México DF.



Figura 33. Fachada oriente de la escuela primaria Carlos A. Carrillo, en calzada de Tlalpan.

La escuela fue proyectada y construida con 35 salones para clase, servicios como baños con regadera, departamento médico y biblioteca entre otros.

Con un amplio patio de recreo y espacios abiertos, donde de acuerdo a las imágenes de la época se aprecian árboles de talla pequeña, hace pensar que O’Gorman coloca estos elementos vegetales y que ahora se pueden identificar como: Casuarinas y Palmera *Phoenix canariensis*; especies vegetales determinadas por la propia Secretaría.

Se observa un espacio de jardín propio de la escuela que se integra al paisaje de la calzada de Tlalpan. Funciona como un espacio que amortigua y aísla el ruido de la avenida, lo que ayuda a realizar óptimamente las funciones de la escuela. En la actualidad el edificio alberga dos escuelas diferentes, del lado oriente se mantiene la escuela primaria Carlos A. Carrillo, turno matutino y nocturno; del lado poniente el edificio en el turno matutino es un Centro Especial de Educación y en el turno vespertino alberga la secundaria para trabajadores No 13.

El diseño de esta escuela es de tipo perimetral a los límites del terreno, deja un espacio de área verde donde se proyecta el jardín de la escuela y encuentran las siguientes especies vegetales.

N° de ejemplares	Nombre común	Nombre científico	Clave	Observaciones
8	Casuarina	<i>Casuarina Equisetifolia</i>	Ce	En buenas condiciones.
2	Palmera	<i>Phoenix canariensis</i>	Pc	En buenas condiciones.
2	Fresno	<i>Fraxinus udhei</i>	Fu	En el patio interior.

Entre otras especies que se fueron plantando posteriormente como: jacarandas, eucaliptos y plantas arbustivas y de ornato.



Figura 34. Fachada de lateral de la escuela Carlos A Carrillo, de la calzada de Tlalpan.

Esta fotografía es la esquina de Municipio Libre y Tlalpan, en esta se aprecia una de las palmeras (*Phoenix canariensis*) y al fondo las casuarinas (*Casuarina Equisetifolia*). Especies vegetales que corresponden a la paleta vegetal que introdujo Miguel Ángel de Quevedo.



Figura 35. Fachada principal de la escuela Carlos A Carrillo, esquina de Municipio Libre y calzada de Tlalpan.

La fotografía es del acceso principal y muestra algunas especies plantadas posteriormente, como la jacaranda, plantas arbustivas y al fondo algunas casuarinas de gran tamaño.

En cuanto a la propuesta de jardín de O’Gorman es visible el espacio libre que se deja alrededor de la construcción al igual que en las propuestas de las casas aisladas; en este sentido aquí sería el edificio aislado.

Este espacio libre ha permitido que se planten diversas especies de árboles, incluso se pueden ver especies frutales.



Figura 36. Espacio que se crea por la escuela aislada, colindante con calzada de Tlalpan de la escuela Carlos A Carrillo.

En esta fotografía se aprecian las dos palmeras, la primera con una planta rastrera (hiedra), sin embargo se ve en buenas condiciones. Es probable que estas especies correspondan a las primeras que se plantaron cuando se construyó el proyecto.

Escuela Primaria: Emiliano zapata.

Ubicada en la calle Fundidora Monterrey No 179, colonia Industrial, delegación Gustavo A. Madero. DF.



Figura 37. Acceso principal de la escuela primaria Emiliano Zapata.

En esta escuela el espacio libre que la rodeaba ahora esta pavimentado y forma parte de una amplia banqueta para los peatones, en algún momento se agregaron los arriates donde las madres esperan a sus hijos. En cuanto a la especie vegetal es fácil de identificar como vulgarmente se conoce al Laurel o Ficus plantado recientemente.



Figura.38. Parte de la Fachada principal de la escuela Emiliano Zapata.

Esta escuela fue una de las más grandes que proyectó y construyó O’Gorman. A lo largo de la banqueta se encuentran casuarinas y ficus en pésimas condiciones. Se puede ver la repetición modular de las columnas así como de los ventanales.

Escuela Primaria: Estado de Jalisco y Juana Palacios.

Ubicada en Avenida Central Sur No 560, colonia Prohogar, delegación Azcapotzalco. México DF.



Figura 39. Acceso principal de las escuelas primarias Maestra Juan Palacios y Estado de Jalisco.

El proyecto corresponde a una escuela grande y en la actualidad da cabida a dos planteles. Solución que fue común por el diseño de la planta en forma de “T”, con este diseño se podían dividir los patios de juego, una para los niños y el otro para las niñas.

En la fachada O’Gorman proponía que existiera la palabra escuela, y al parecer abajo del anuncio de la escuela “Maestra Juna Palacios”, se ven unas letras de fierro indicando la entrada de la primaria. También se aprecia el área verde que aísla al edificio de, con la finalidad de proveer de iluminación y ventilación adecuadas para los alumnos y personal que labora en el lugar.

Esta escuela fue diseñada con 11 salones y sus servicios, cuenta con un espacio de jardín en el exterior que funciona como amortiguador de los ruidos de la calle, esquema que se repite

en la escuela Carlos A. Carrillo, en donde se ubican palma finix, casuarinas, fresnos y diversas especies arbustivas.



Figura 40. Fachada lateral de la escuela primarias Maestra Juan Palacios en el Estado de Jalisco.

En esta se observa el espacio de jardín interior que colinda con la calle Fundidora de Monterrey. En este espacio se han plantado diversos árboles y arbustos, lo que ha propiciado un ambiente de jardín informal, la visual esta compuesta por una masa de área verde. En cuanto al edificio se enfatiza la perspectiva con los módulos de las ventanas y las columnas del edificio.



Figura 41. Esquina de las calles central sur y calle 21 de la escuela primaria primarias Maestra Juan Palacios Estado de Jalisco.



Figura 42. Biblioteca pública de la escuela Enrique Rodó 2008.

En el partido arquitectónico planteaba un espacio para usarlo como biblioteca, servicio fundamental que la escuela debería ofrecer a la comunidad estudiantil; en este caso queda

en la entrada de la escuela para uso de toda la población que lo requiera.



Figura 43. Fachada principal Biblioteca pública de la escuela Enrique Rodó 2008.

En la zona se encuentran las siguientes especies vegetales

Nº	Nombre común	Nombre científico	Clave	Observaciones
8	Casuarina	<i>Casuarina Equisetifolia</i>	Ce	En buenas condiciones.
4	Palmera	<i>Phoenix canariensis</i>	Pc	En buenas condiciones.
5	Fresno	<i>Fraxinus udhei</i>	Fu	En el patio interior.

También encontramos diversas especies arbustivas, trepadores y de ornato que son de talla mediana, en el lugar se observan en buenas condiciones. En el interior de la escuela existen casuarinas y fresnos que por lo que se pudo observar, están en buenas condiciones.

Escuela Primaria: Estado de Sonora.

Ubicada en la calle Wagner No. 43, colonia Ex Hipódromo de Peralvillo, delegación Cuauhtémoc. México DF.



Figura 44. Fachada principal de la Primaria Estado de Sonora.

Esta escuela fue diseñada con 24 salones de clase, también fue una de las más grandes, sin embargo la vegetación que presenta en el exterior se nota que es de reciente plantación y varían entre fresnos y ficus. En la actualidad el espacio alberga dos planteles, ambas escuelas primarias y las autoridades educativas las diferencian por el color de sus fachadas.



Figura 45. Fachada de la escuela primaria Gabriel Leyva, colindancia de la escuela Estado de Sonora. 2008

Este plantel desafortunadamente esta deteriorado, ha sido presa fácil del grafiti e indudablemente ha tenido diversas modificaciones, de hecho el espacio de jardín alrededor del edificio ahora es una banqueta.



Figura 46. Fachada lateral de la escuela primaria Estado de Sonora. 2008

El único rastro que nos indica que ésta fue un proyecto de Juan O’Gorman, son los tubos de albañal para lograr una ventilación cruzada dentro de los salones de clase, el espacio libre característico de sus diseños quizás se perdió por la traza urbana. En las banquetas están plantados ficus, fresnos y algunas plantas arbustivas en regulares condiciones.

La fotografía muestra la fachada en la que se ve cierto ritmo por el sistema de ventilación, desafortunadamente la expresión de grupos sociales con el grafiti hace referencia al descuido y poco mantenimiento de la escuela.



Figura 47. Fachada lateral de las escuelas: Estado de Sonora y de la escuela Gabriel Leyva.

Sin más que decir, la escuela en total abandono y los árboles tratando de sobre vivir en la selva de concreto.

Escuela Primaria: Francisco Giner de los Ríos.

Ubicada en la Calle Isabel La Católica No. 370, colonia Obrera, delegación Cuauhtémoc. México DF.



Figura 48. Fachada principal de la Escuela Primaria Francisco Giner de los Ríos.

En el diseño de O’Gorman maneja dos accesos para la escuela, ya que se pensaba en separar a los niños de las niñas con el fin de tener un mejor control a la hora de entrar y de salir. El proyecto original era relevante ya que se incluían 14 salones aparte los servicios, por lo que se le consideraba como una escuela grande.



Figura 49. Fachada lateral de la escuela Giner de los Ríos.

En ésta fotografía se muestra el sistema de ventilación diseñado por O’Gorman, se ven algunos grafitis, sin embargo se nota que le dan mantenimiento más seguido.

En este caso la banqueta es estrecha, lo que hace pensar que la traza urbana absorbió el espacio libre alrededor de la construcción.



Figura 50. Fachada lateral de la escuela primaria Giner de los Ríos.

Sobre la banqueta hay especies vegetales como el eucalipto y palma de reciente plantación. Se tiene una franja de área verde que en realidad no tiene relación con las ideas del arquitecto O’Gorman. En este caso la iluminación natural se abre hacia el patio interior por razones de la orientación.

Escuela Primaria: Pedro María Anaya.

Ubicada en la Avenida Centenario No. 128, colonia San Simón Ticomán, delegación Benito Juárez. México DF.



Figura 51. Fachada principal de la escuela Pedro María Anaya.

Este plantel fue diseñado con once salones y servicios, son evidentes las modificaciones que ha sufrido con el tiempo. En la fotografía se ve nuevamente el sistema de ventilación, pero de hecho los tubos ya están cancelados, se ve un sardinel en la fachada que indica que alguna vez hubo una ventana u otro elemento constructivo.



Figura 52. Fachada lateral que muestra el sistema de ventilación propuesto por O’Gorman. En la escuela Pedro María Anaya.

Como en los casos anteriores, la fachada de edificio muestra los tubos de albañal creando un ritmo interesante, colocados a una misma distancia, lo que enfatiza el sistema modular de la construcción. Se aprecia también, esta especie de sardinel, el cual de acuerdo a la investigación realizada, dicho elemento corresponde a la propuesta de Juan O’Gorman, lo que indica las diversas transformaciones que ha tenido el edificio a través del tiempo.

La banqueta es angosta con una alineación de diversos árboles combinados con postes de luz.



Figura 53. Fachada lateral de la escuela Pedro María Anaya.

En el muro se alcanza a leer la leyenda: “*Escuela propiedad del departamento del DF*”, elemento que puede evocar a uno de los lineamientos de O’Gorman en el que especificaba que el edificio debería tener la palabra “Escuela” en el muro principal y en grande, con colores brillantes para que fuera visto desde lejos.

Este objetivo evidentemente no se logra por el tamaño de las letras y el color con el que están pintadas que se camuflajea con toda la sección del muro. En el exterior se observan ficus de reciente plantación y un fresno de talla mediana, por lo que no ofrece elementos importantes para el análisis del jardín.

Escuela Primaria: Vidal Alcocer.

Ubicada en la calle Magisterio Nacional No. 102, colonia Tlalpan, delegación Tlalpan. México DF.

Plano de conjunto.

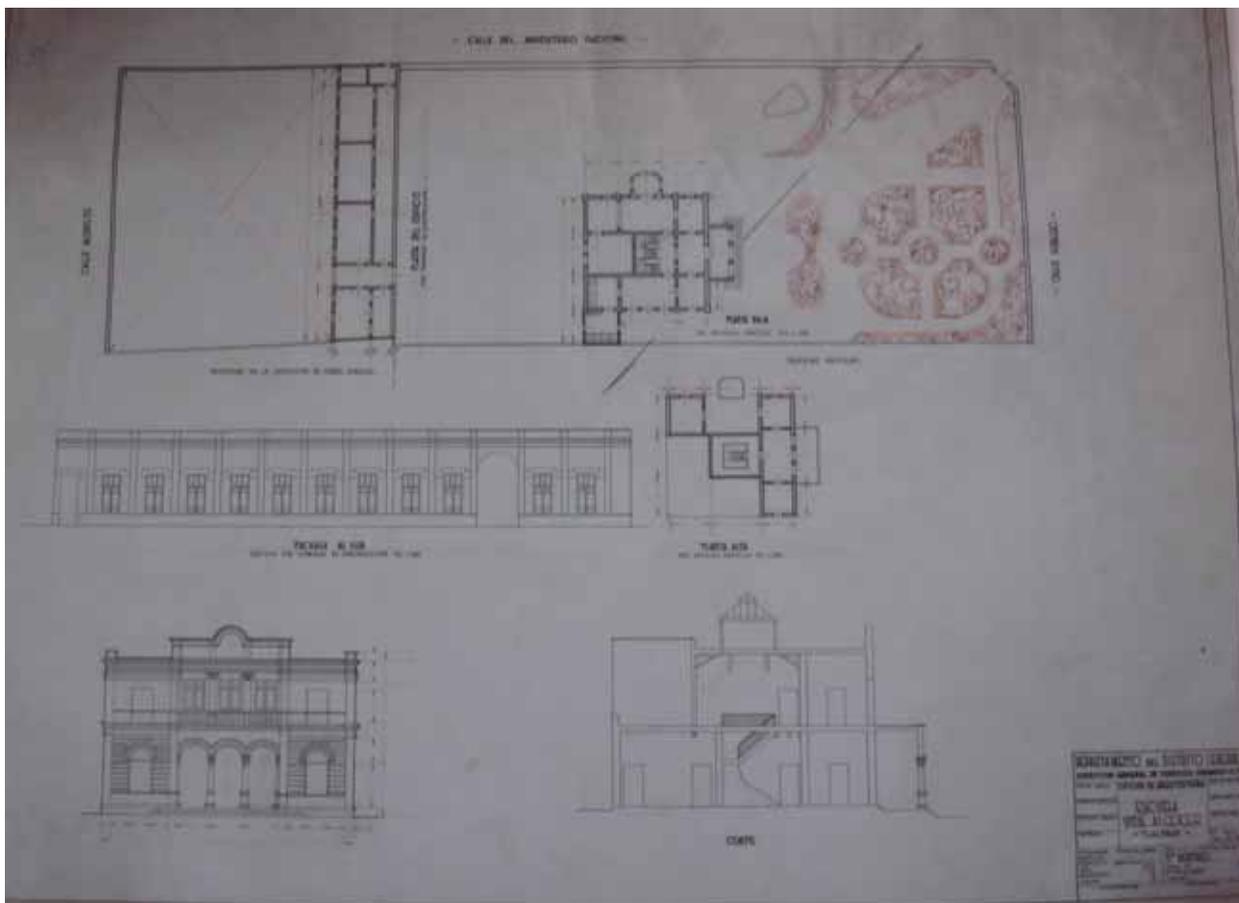


Figura 54. Plano el conjunto. de la escuela primaria Vidal Alcocer, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008.

Este proyecto se ubicaba en un terreno donde existía una vivienda de estilo colonial, O’Gorman al intervenir en este predio, mantiene el estilo arquitectónico para integrarlo al contexto.

El jardín cuya traza se integra al diseño arquitectónico de la vivienda, resulta ser un espacio importante en el proyecto, se ubica en el acceso principal y con una circulación en diagonal que no obstruye la circulación interna del jardín. Lo interesante es que O’Gorman propone rehabilitar la zona, y su diseño continua con el estilo que tenía la casa; los cuatro salones de

clase que O’Gorman propone para la primaria tienen acceso por un corredor, su fachada sur que muestra en el plano se integra a todo el conjunto. Al fondo del terreno deja un espacio libre para el patio de juegos. Es el único proyecto que rompe con las ideas de la arquitectura racionalista. El terreno se localiza entre las calles de Morelos e Hidalgo y su costado principal colinda con la calle Magisterio Nacional.

En la actualidad este espacio no existe, como se puede ver en las siguientes imágenes:



Figura 55. Fachada de la escuela primaria Vidal Alcocer, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008.

Es lamentable en las condiciones en las que se encuentra la escuela, el grafiti como parte de la fachada. En cuanto al proyecto se nota que se cambió el acceso ya que en el plano se manejaba en la esquina y a cuarenta y cinco grados, ahora el acceso es por un costado.

Es probable que este edificio que se ve, corresponda a los cuatro salones que integraban el proyecto, aunque ahora se maneje de dos niveles.



Figura 56. Fachada principal de la escuela primaria Vidal Alcocer, en el Distrito Federal, 2008.

En cuanto a la vegetación en el interior de la escuela se aprecia un Fresno de talla grande, sin embargo, en el plano no se localiza. También se puede ver un Hule de talla mediana y de plantación reciente. Realmente el jardín que formaba parte del proyecto se quedó solamente en una idea.

Escuela Primaria: Melchor Ocampo.

Ubicada en la esquina de la avenida Miguel Hidalgo y la calle Fernández Leal No. 10, colonia Concepción, delegación Coyoacán. México DF.



Figura 57. Fachada principal de la escuela primaria Melchor Ocampo, en el Distrito Federal, 2008.

Este proyecto era una escuela nueva con doce salones y servicios, una escuela mediana; el acceso es en una esquina, la construcción hace un corte en el terreno a cuarenta y cinco grados, generando una perspectiva interesante en el edificio.

Como en los casos anteriores, son visibles los espacios del tubo de albañal, en este caso ya no existe el tubo, solamente se dejó el orificio y lo cubre un vidrio.



Figura 58. Escuela primaria Melchor Ocampo., en el Distrito Federal, 2008.

Al igual que en algunos casos anteriores, se ve el edificio rodeado por un área verde en la cual se plantan diversas especies, evocando a un jardín popular e informal. También la estructura modular de las ventanas determina la amplia perspectiva del diseño.

Dentro del espacio libre se localizan fresnos y casuarinas, correspondiendo al esquema de vegetación de la Secretaría de Educación Pública. Esta escuela fue importante ya que en el interior, específicamente en el vestíbulo de la entrada (según la información recabada), en esta escuela pintó un mural Julio Castellanos.

Escuela Primaria: Sotero Prieto.

Ubicada en la plaza de Santa Catarina sin número, colonia Santa Catarina, delegación Azcapotzalco. México DF.



Figura 59. Fachada principal de la escuela Sotero Prieto, en el Distrito Federal.

Este proyecto contemplaba la construcción de dos salones y servicios, era una escuela nueva. El edificio que se ve en la fotografía corresponde precisamente a esos primeros espacios, en el lugar donde se encuentra el anuncio de la escuela era el acceso principal.



Figura 60. Fachada de la escuela Sotero Prieto del lado derecho se ve la fachada principal sur, donde se encuentra actualmente el acceso.

Al fondo se aprecian de izquierda a derecha las ramas del Ahuehuete, el pino piñonero, la palmera, las ramas del fresno y tres pinos piñoneros que están dentro de la escuela. Ésta fue una de las menores que diseñó O’Gorman, en las fotos de aquel tiempo se ven especies vegetales pequeñas que en la actualidad son la palma phoenix y el ciprés.

Esta edificación en particular representa un elemento de análisis muy importante e interesante, ya que comparte en su ubicación un Ahuehuete, árbol nacional y con una carga impresionante de tradiciones y cultura mexicana. En la actualidad tiene un gran peso en el paisaje del sitio.

A continuación se presentan imágenes de 1932.

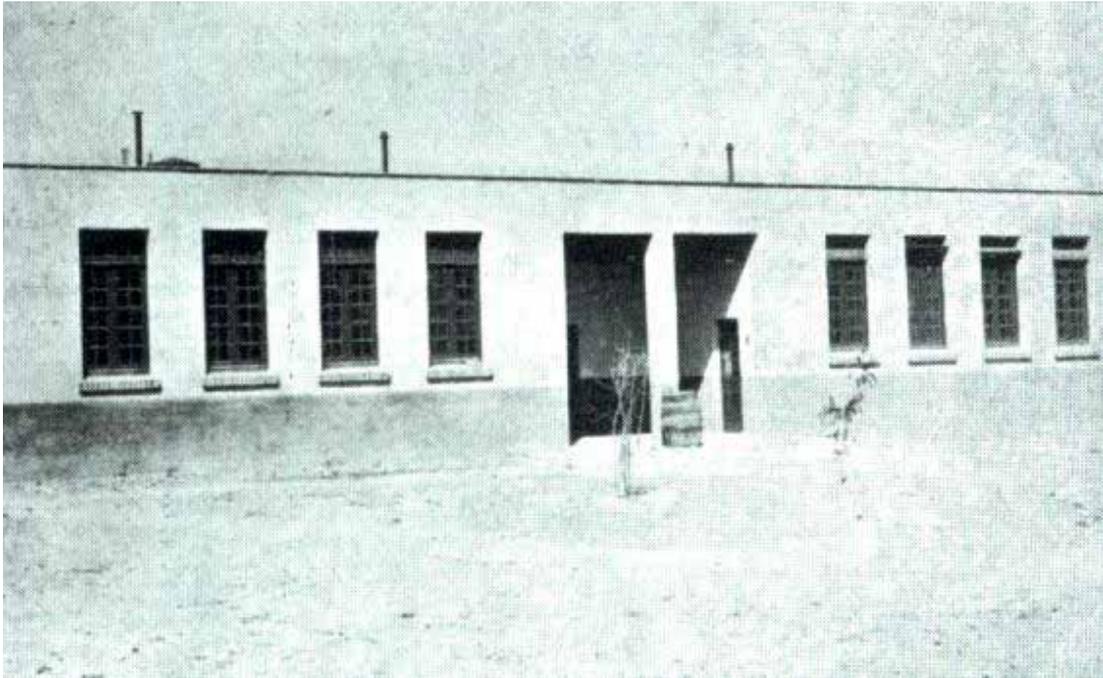


Figura 61. Fachada interior poniente de la escuela Sotero Prieto, en Arias Montes, 2006, pp 105.

Se observan dos especies vegetales pequeñas, y de acuerdo a las fotografías actuales éstas corresponden a un ciprés y a una palmera *Phoenix Canariensis*; al analizar las características de ambas especies, notamos que su crecimiento es de tipo columnar y que pertenecen a la paleta vegetal de la Secretaría de Educación Pública.

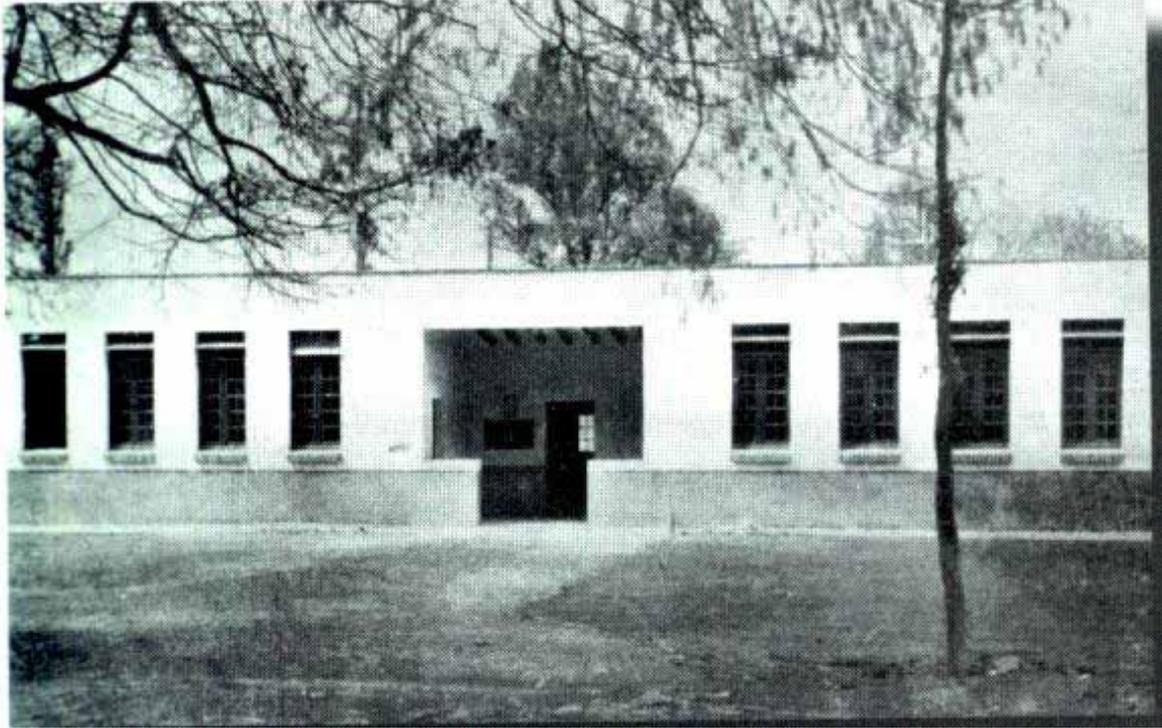


Figura 62. Acceso principal a la escuela Sotero Prieto, en Arias Montes, 2006, pp 105.

En la imagen se ven las ramas de Ahuehuete y un tronco de algún árbol que en la actualidad ya no existe. Al observar las imágenes de ahora, vemos estos ejemplares así como un fresno, todos con gran altura y un tronco grande. Estas características se mostrarán en una tabla de las especies vegetales.

En cuanto al edificio se ve una integración al sitio mediante el tipo de ventanas rectangulares colocadas a una determinada distancia, con un sardinel en la ventana y en la parte del techo se alcanzan a ver unas vigas. Es necesario recordar que Azcapotzalco, en aquel momento estaba a las orillas de la ciudad, una región donde se combinaban las características urbanas de la ciudad con las características de un pueblo.

La siguiente tabla es una muestra donde se tienen los resultados de las especies vegetales de la escuela Sotero Prieto.

N° de ejemplares	Nombre común	Nombre científico	Clave	Observaciones
2	Casuarina	<i>Casuarina Equisetifolia</i>	Ce	En buenas condiciones.
3	Cipres		Cl	En buenas condiciones.
1	Aralia	<i>Aralia spp</i>	Aspp	En buenas condiciones.
1	Palmera	<i>Phoenix canariensis</i>	Pc	Su tronco se desplanta sobre el cemento del patio, no hay espacio de tierra.
1	Ficus	<i>Ficus benjamina</i>	Fb	Es pequeño, buenas condiciones.
1	Fresno	<i>Fraxinus udhei</i>	Fu	Presenta poda severa, en su jardinera infinidad de plantas arbustivas de ornato y medicinales.



Figura 63. Vista del interior de la escuela primaria Sotero Prieto hacia el norte esta la aralia, la palmera, ficus, fresno y pinos piñoneros.

En los siguientes casos de estudio se presentan las escuelas en donde se plantan especies vegetales que Juan O’Gorman propone y que son parte fundamental de su paleta vegetal. Sólo es importante decir que esta vegetación ya no existe pero esta en planos o fotografías de ese año.

Escuela Primaria de Cuauhtepec barrio bajo.

Ubicada en Cuauhtepec Barrio Bajo, delegación Villa G. A. Madero. México DF.

Esta escuela propone como límite del terreno; el acceso es por el sur, al noroeste se ubican los setos de magueyes y al noroeste los setos de órganos. En la esquina sur este se ubica el “jacal”, ubicado en una esquina. La entrada al conjunto educativo da a una plaza, al fondo se encuentran las aulas y entrando del lado izquierdo el edificio de servicios y la administración. Cuenta con un gran espacio, quizá para posibles ampliaciones o para cultivo, ya que era un elemento importante la enseñanza de labores del campo.

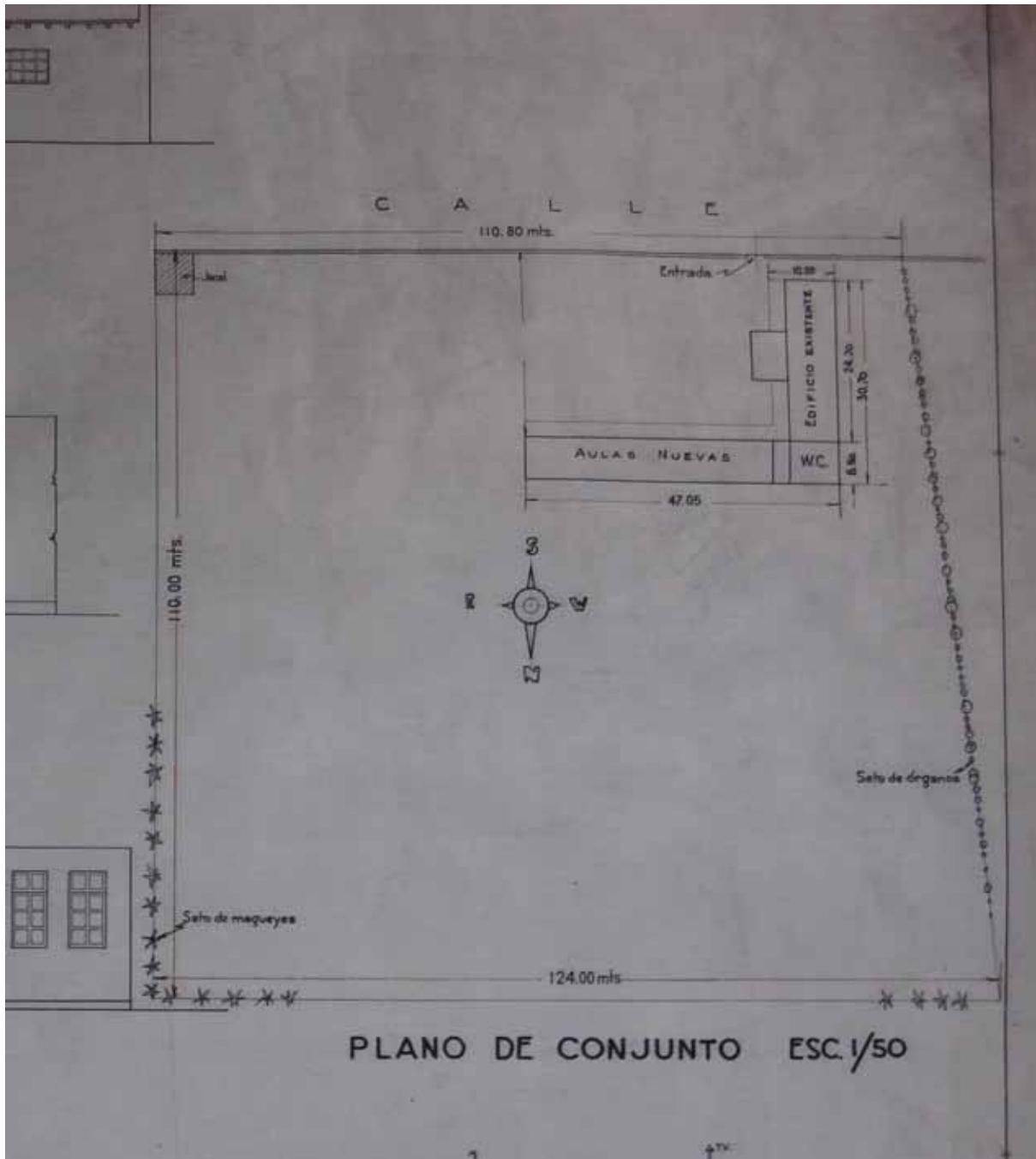


Figura 64. Plano del conjunto, muestra los setos de magueyes. de la escuela primaria de Cuauhtepec, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal

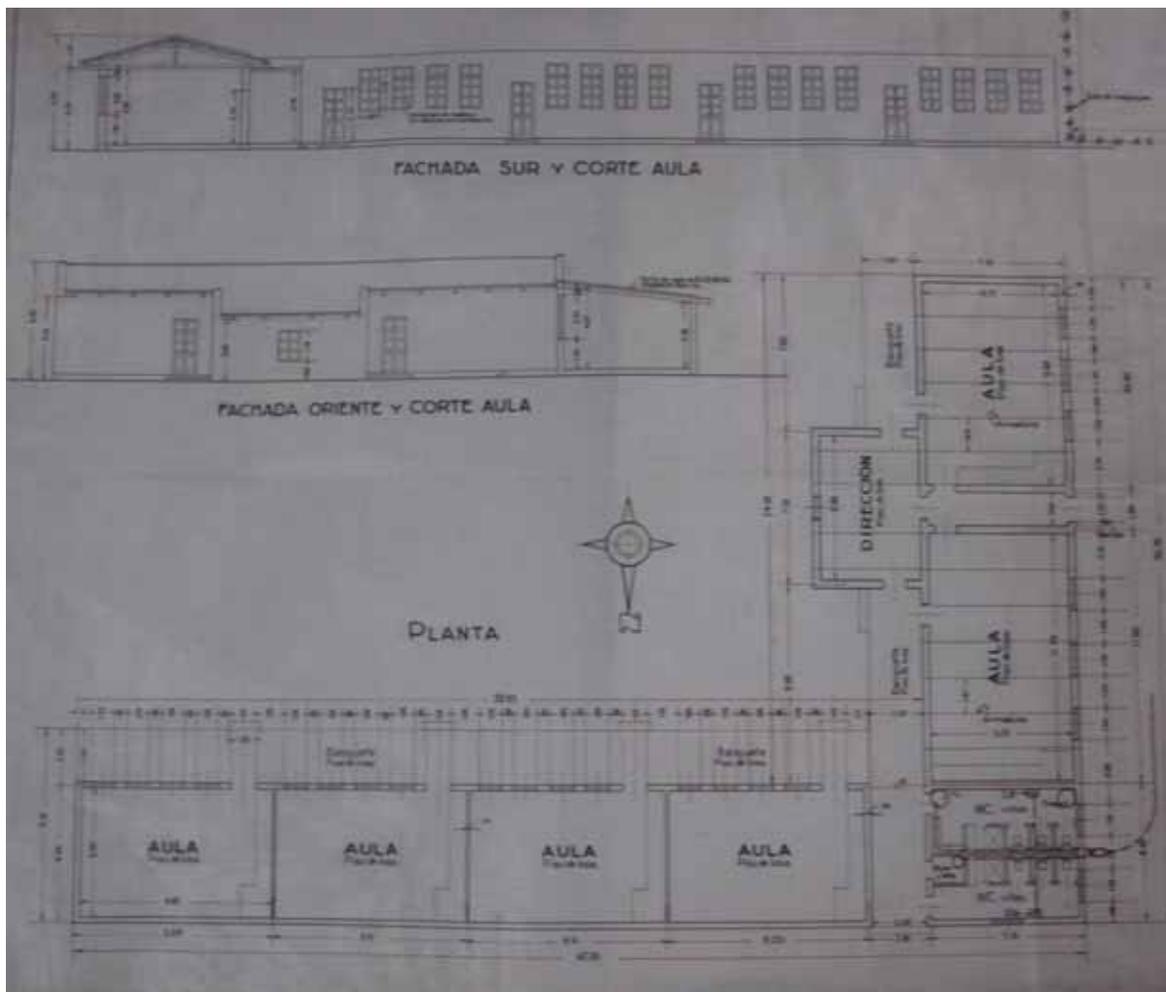


Figura 65. Planta del conjunto arquitectónico. de la escuela primaria de Cuauhtepc, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

Esta sección del plano muestra la planta arquitectónica del conjunto, las aulas con ventanas hacia el sur y muro ciego al norte, el corte que se ve muestra la fachada de la dirección y el acceso a dos aulas, las cuales tienen sus ventanas hacia el poniente. Es evidente que se buscaba la mejor orientación para lograr espacios confortables.

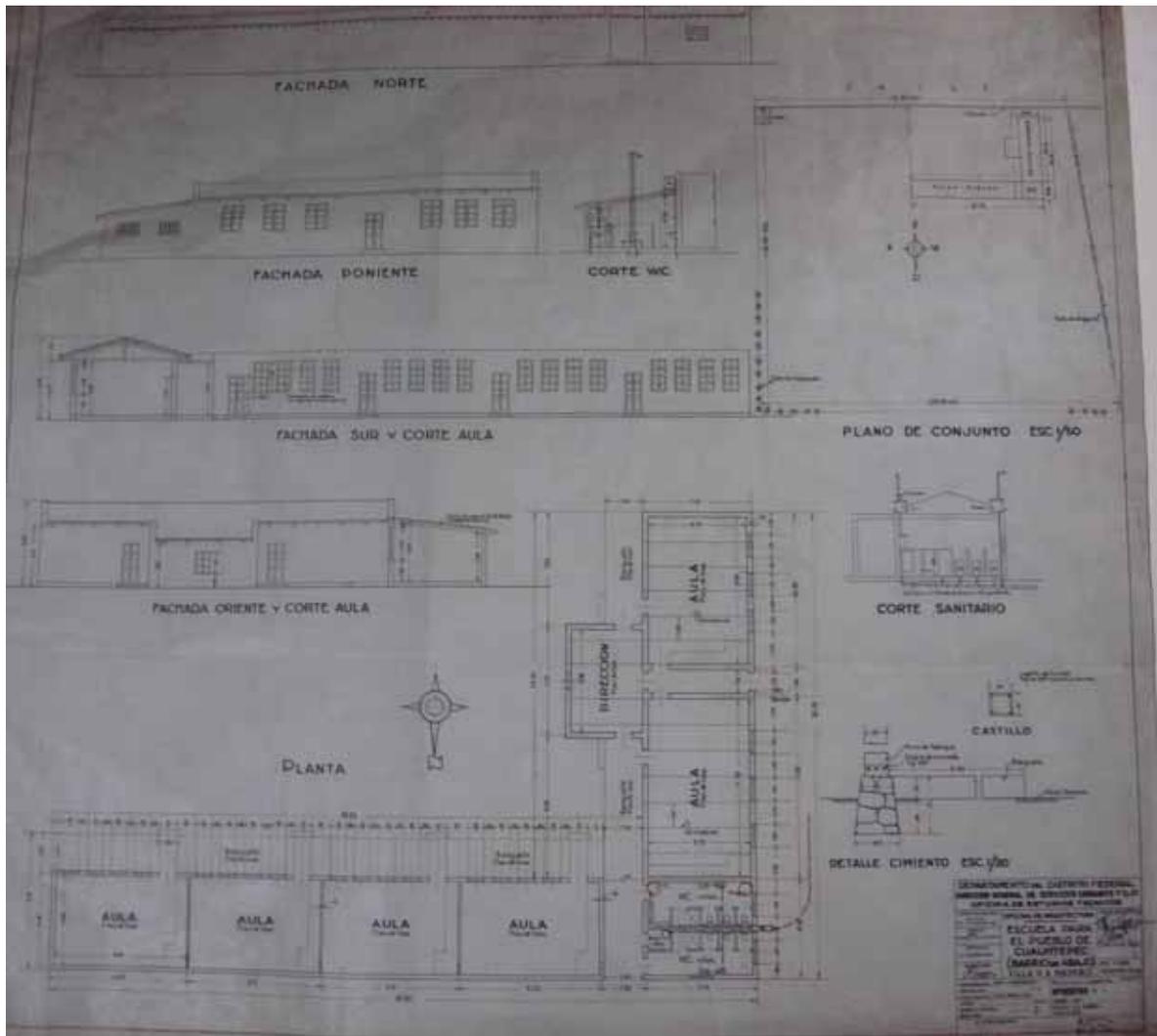


Figura 66. Planta de conjunto de la escuela primaria de Cuauhtepec, Barrio Bajo, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

Este plano muestra todo el proyecto de la escuela, en el que se encuentra la planta del conjunto, cortes, fachadas, detalles constructivos y la planta arquitectónica de la zona escolar. La parte norte es un muro ciego, ya que hacia esa dirección es una orientación fría, no adecuada para el desarrollo educativo de los niños. Se planteaban las regaderas para uso tanto de los niños como de sus familiares, ya que las condiciones de higiene de la población en general eran críticas. Las ventanas rectangulares y todo el diseño perfectamente modulado y estructurado.

Escuela Primaria de Álvaro Obregón.

Ubicada en la calle del Taller No. 1301, esquina con la calle Cucurpe, colonia Obregón.

Delegación Venustiano Carranza, México DF.

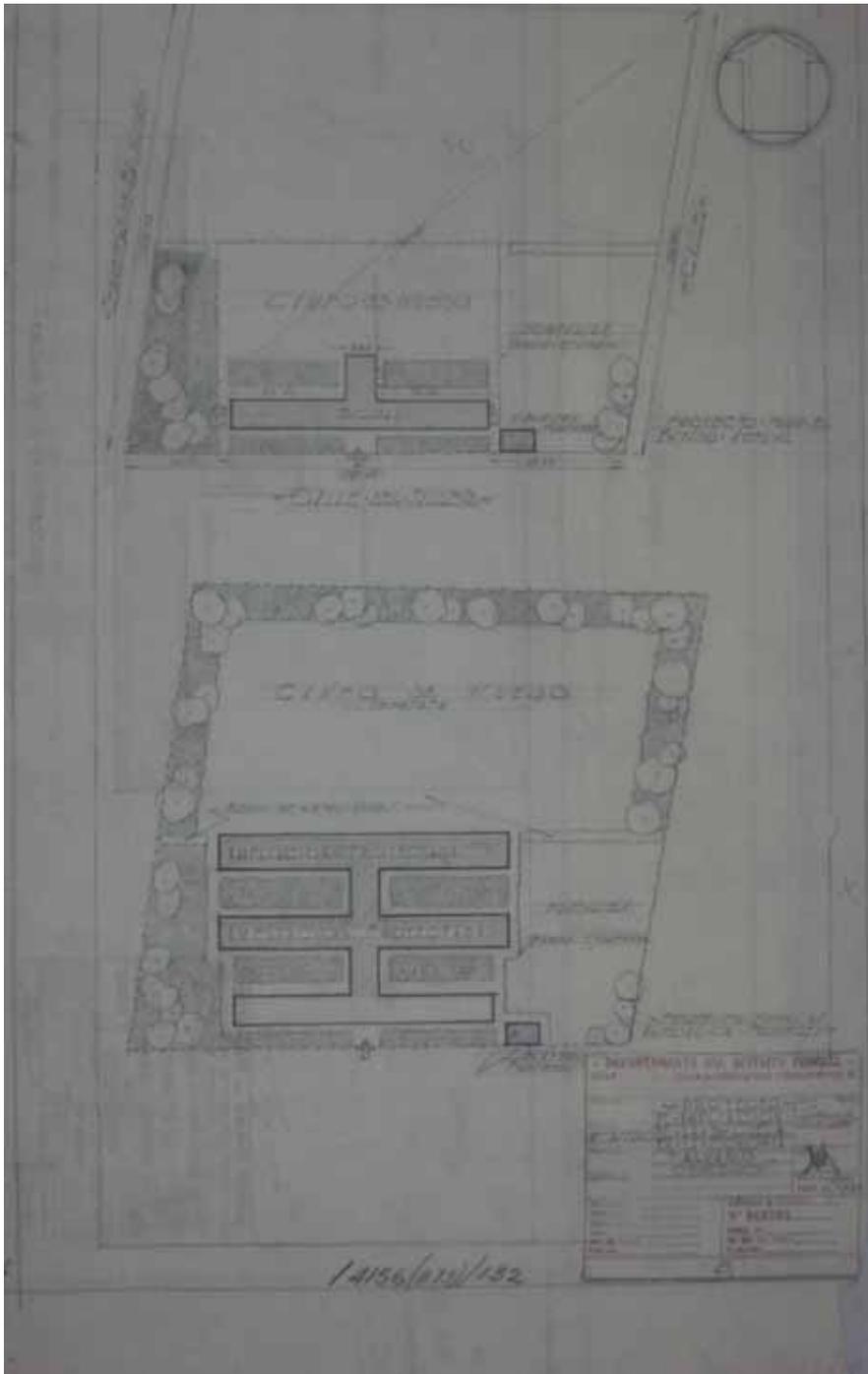


Figura 67. Planta del conjunto, se ve la distribución de los espacios para jardín de la escuela primaria Álvaro Obregón, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008.

Es una escuela de tipo rural, es significativa por que en ella se presenta un área para el cultivo de hortalizas, que fue uno de los requerimientos de las necesidades de la educación.

Se diseña un amplio patio de juegos y cívico

Al interior se diseñan cercas de setos vivos, los que delimitan la zona de juego y las aulas.

El campo de juego no se pavimenta y se establece que sea de tepetate.

El terreno no es cuadrado, presenta ciertos ángulos, sin embargo la ampliación de la escuela se hace con base en una repetición de módulos, en forma de “T”, obteniendo tres alas de aulas y se deja un espacio entre ellos apropiado para su iluminación, asoleamiento y ventilación.

Alrededor se encuentran las áreas verdes con árboles ordenados linealmente y que no interrumpen la zona de juego y la plaza cívica. Forma una gran barrera de árboles frondosos.

Escuela Primaria de San Juan Tlihuaca.

Ubicada en No. 1301, colonia San Juan Tlihuaca, Delegación Azcapotzalco. México DF.

El conjunto escolar consistía en seis salones y sus servicios. En la actualidad la vegetación que se ve en la imagen no existe, sin embargo demuestra el interés por la vegetación propia del lugar; además como lo explica el cronista de Azcapotzalco Antonio Urdapilleta con relación a una de las primeras escuelas que se establecieron en Azcapotzalco “ *La Liberación campesina en San Juan Tlihuaca, esta última tenía un campo para el cultivo de maíz y frijol donde los niños aprendían a barbechar, sembrar y cosechar*” (Consejo de cronistas de Azcapotzalco, 2002, p 41).



Figura 68. Escuela primaria de Tlihuaca en la delegación Azcapotzalco: en Arquitectura escolar 1932,2005, p.104.

En la imagen se muestra un niño pastoreando a sus borregos; corresponde a la práctica económica de la ciudad pero que tiene tintes rurales aún. Las aulas están techadas a un agua y perfectamente moduladas las ventanas con su puerta de acceso. En este caso es relevante el paisaje con flora del lugar.

Escuela Primaria de Cuauhtepec Barrio Alto.

Ubicada en la calle Almeya sin número, colonia Cuauhtepec, Barrio Alto, delegación Villa G. A. Madero. México DF.

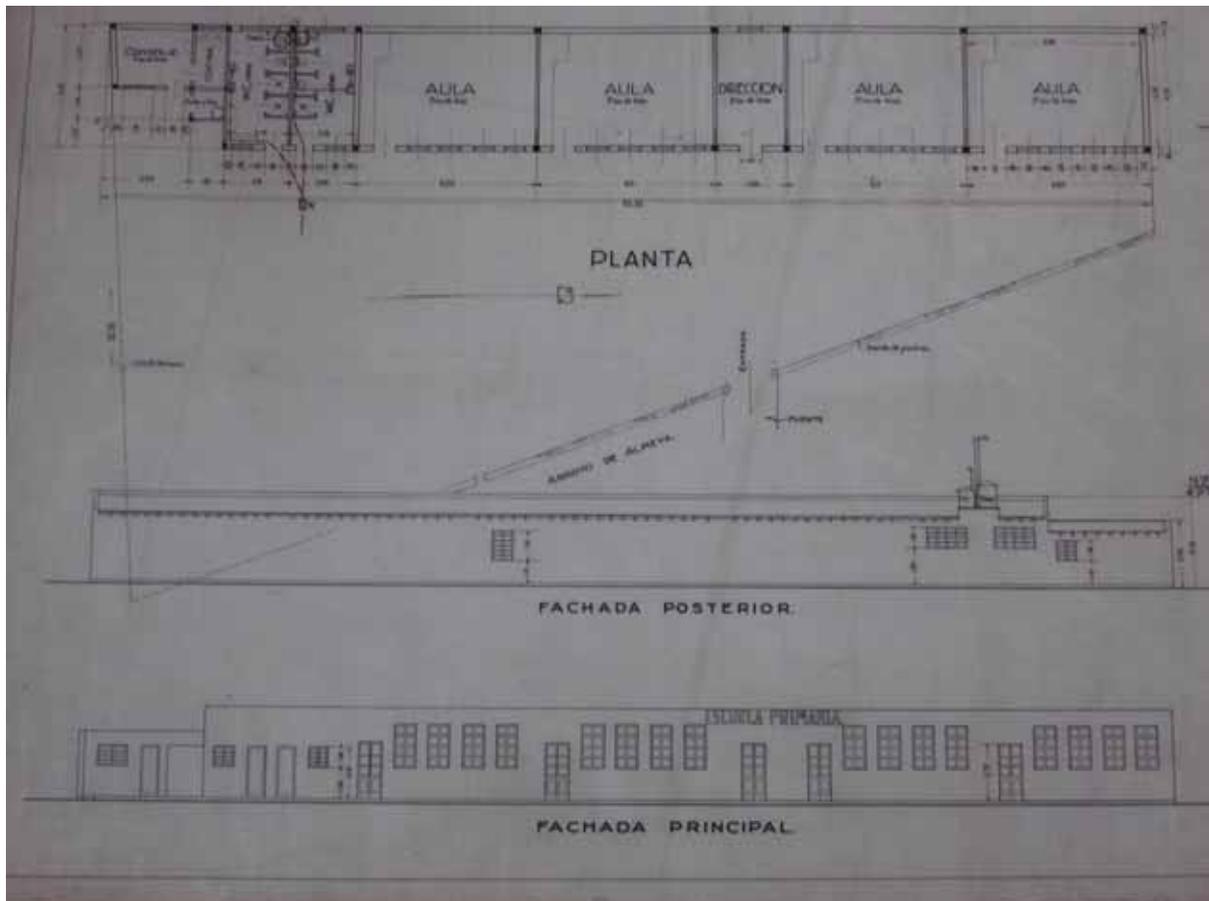


Figura 69. Fachadas y planta de conjunto de Cuauhtepec Barrio Alto, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

Esta escuela presenta una barda de piedra, este elemento es una integración entre el espacio y el contexto urbano. En esta propuesta se ve la intención del uso de materiales propios de la región, logrando la integración con el sitio.

Escuela Primaria de Tláhuac.

Ubicada en Tláhuac, colonia Mixquic, delegación Tláhuac. México DF.

En el proyecto se especifica el uso de órganos orientados al sur como límite del terreno.

Utiliza elementos constructivos como la teja y vigas de madera, veredas empedradas, guarnición de tabique delimitando el espacio del jardín o parterre. El acceso es por el sur y el bosquejo muestra una serie de espacios ajardinados con especies no identificadas.

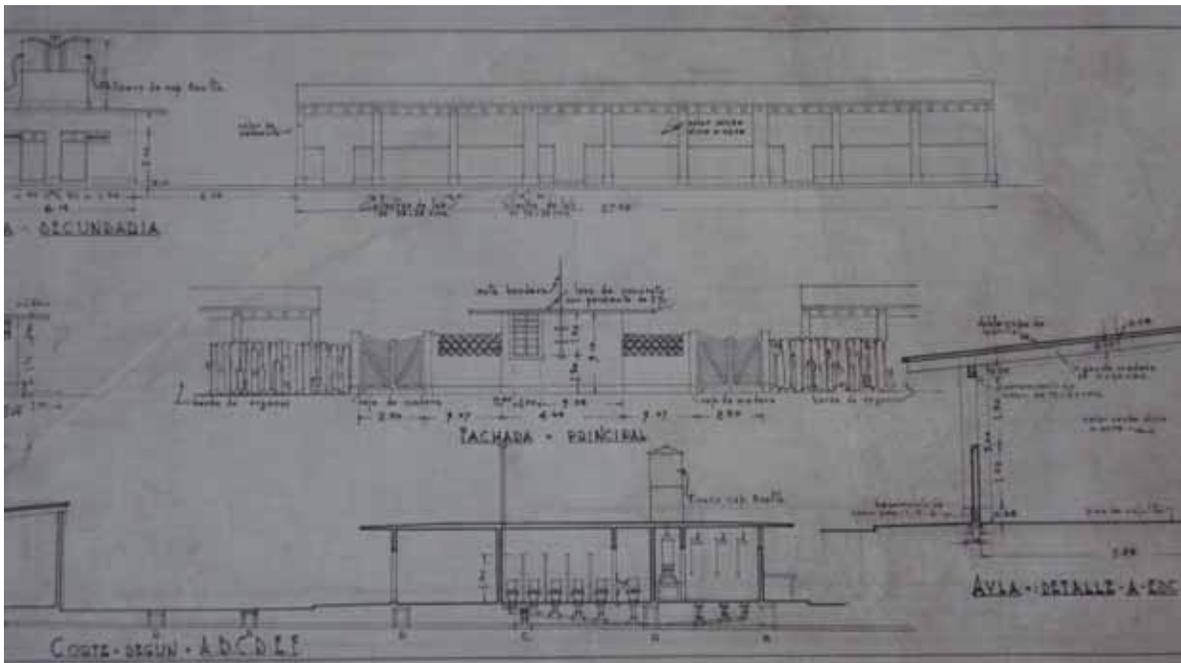


Figura 70. Fachadas y corte y planta de conjunto de la escuela de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

El proyecto de la escuela de Tláhuac fue uno en el cual se diseñó el espacio del jardín y la cerca viva con el uso del órgano como limitante del terreno. En esta sección del plano se ven los cortes de instalaciones sanitarias en donde se muestran las regaderas en los baños. En la fachada principal compuesta por órganos las rejas de acceso son de madera.

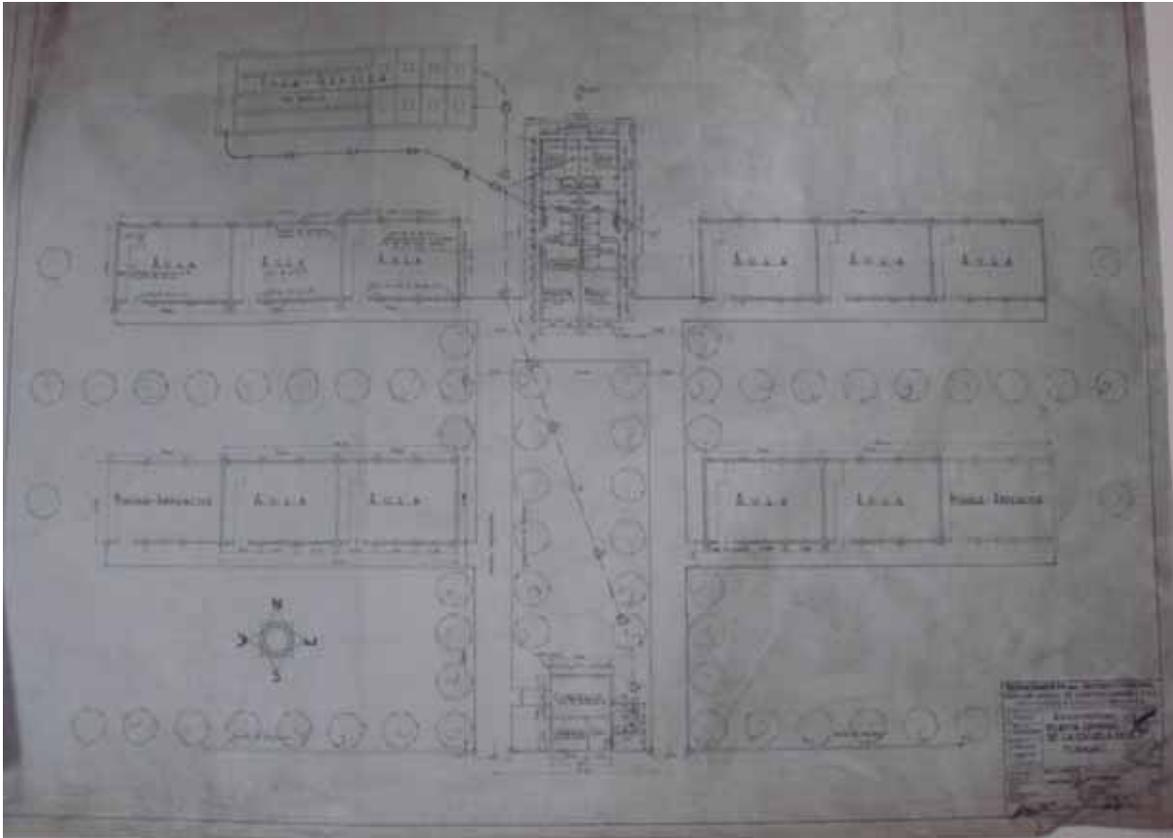


Figura 71. Plano de la distribución del conjunto de la escuela de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

Esta imagen corresponde al plano de instalaciones hidráulicas del conjunto, pero se detallan las aulas de clase que en total son doce además de los servicios, las salas están orientadas de este a oeste para que tengan el máximo aprovechamiento de los rayos solares.

En el diseño del espacio están determinadas las circulaciones y áreas de jardín, la disposición de los salones de clase; genera un espacio ajardinado entre los edificios, en el primer espacio se alinean el centro de éste, y en el espacio que queda en la entrada los árboles sirven de margen y de perspectiva visual.

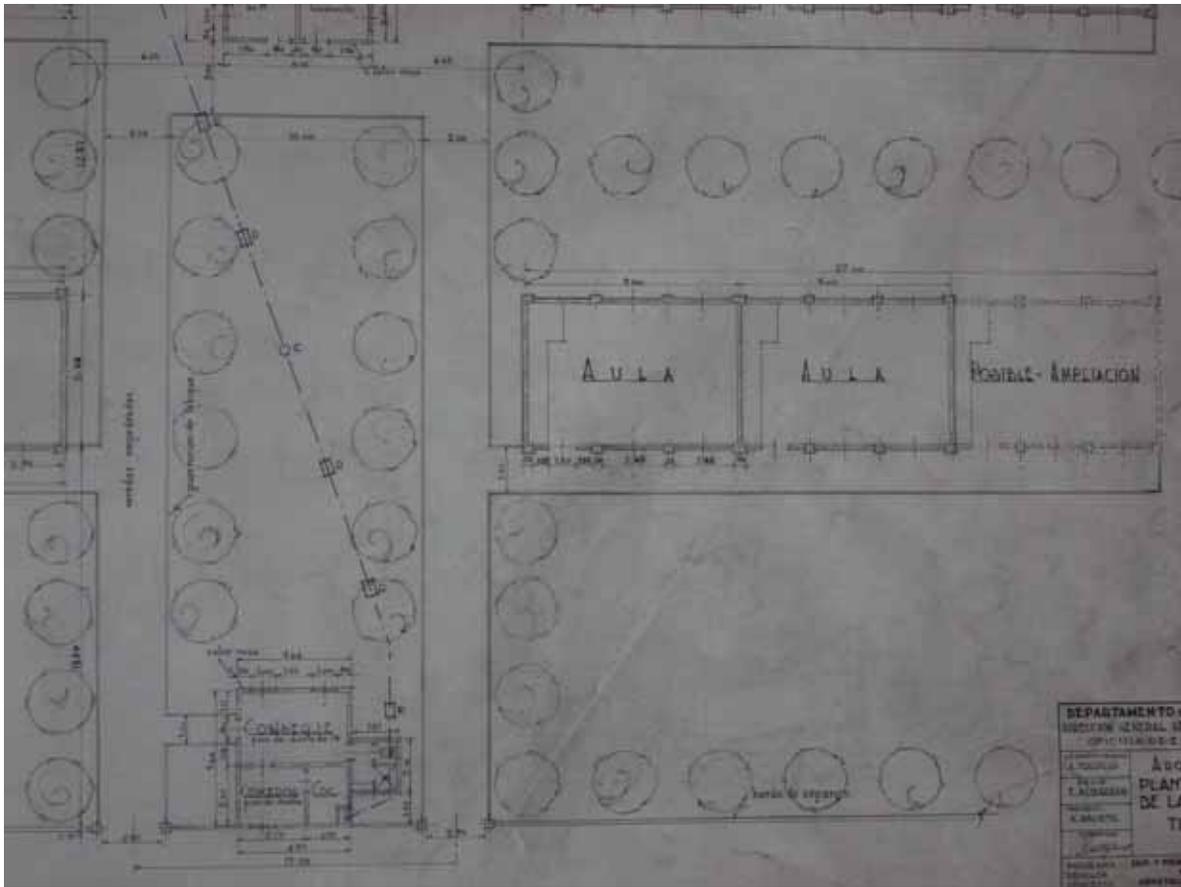


Figura 72. Plano del conjunto y jardín de la escuela de Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

En este acercamiento del plano se ven perfectamente alineados los árboles, enmarcando las circulaciones logra una disposición simétrica de las plantaciones.

Sin duda, este proyecto escolar fue el de mayor expresión del jardín utilitario y funcional de O’Gorman, en las especificaciones indica el uso del órgano como cerca viva.

Escuela Primaria: Estado de Chiapas

Ubicada en la calle Gabino O. C. Navarro, colonia Álamos. En aquel tiempo era la Delegación General Anaya, que probablemente pertenece a la Delegación Benito Juárez, en México DF.

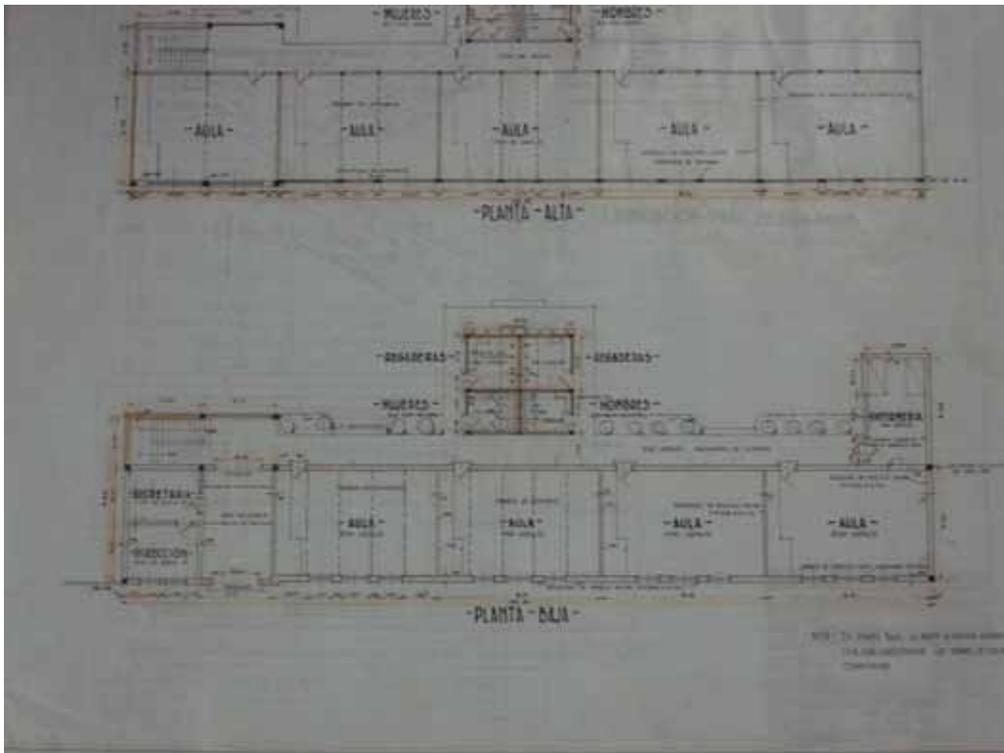


Figura 73. Planta del conjunto escuela primaria Estado de Chiapas en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

Este espacio educativo de nueve salones y servicios; dentro de estos últimos se plantea un espacio para la enfermería, dicho conjunto propuesto en dos niveles.

En la planta baja se puede ver una especie de jardinera con arbustos no identificados en las escaleras; pudieran ser macetas con flores ya que por la proporción del dibujo no puede referir a que fueran árboles.

Es necesario aclarar que en la actualidad no se pudo identificar la escuela, sin embargo es notoria la simetría y el sistema modular en la construcción del edificio.

El análisis anterior se efectuó en escuelas de las que se pudo obtener información, desafortunadamente, en cuanto al jardín no queda material de estudio y las construcciones les falta mantenimiento en la mayoría de ellas, por lo que importante valorar las alternativas de diseño de Juan O'Gorman y su papel importante en la arquitectura funcionalista de nuestro país.

CAPITULO 3.

EL ARTE DEL JARDÍN Y DEL PAISAJE. UNA PROPUESTA DE JUAN O'GORMAN

3.1. Arte y naturaleza: casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo

3.1.1. El diseño del jardín en el contexto del movimiento moderno

3.2. El mosaico de piedras de colores como elemento fundamental del paisaje: La Biblioteca

Central de Ciudad Universitaria.

3.3. Pinturas murales con relación al paisaje.

3.4. Las cactáceas en el México prehispánico.

3.5. El nopal, el órgano y el Maguey, como elementos del paisaje

3.1. ARTE Y NATURALEZA: CASA FUNCIONALISTA Y ESTUDIO DE DIEGO RIVERA Y FRIDA KAHLO.

La arquitectura habitacional que desarrolló Juan O’Gorman es la interpretación de la teoría funcionalista de Le Corbusier y de los maestros Zárraga y José Antonio Cuevas.

El maestro Cuevas consideraba que la construcción de la casa era una obra donde se aplicaba la ingeniería correctamente; por su parte la teoría del maestro Zárraga se fundamentaba en satisfacer la necesidad de albergue del ser humano aplicando los sistemas de construcción modernos y aprovechando las condiciones climáticas del sitio donde se construye, así como la orientación de los diversos locales que integran la vivienda en beneficio y confort del usuario.

Juan O’Gorman menciona que sentía la necesidad de hacer una casa donde aplicara la ingeniería más que la arquitectura, o bien, una arquitectura que como decía Le Corbusier fuera una máquina para habitar; por lo que la verdadera intención de la construcción de su primera casa fue manifestar las nuevas ideas sobre la arquitectura y demostrar la aplicación de la teoría de la arquitectura funcionalista, razonamientos que se analizaban, estudiaban y discutían tanto en el ambiente académico como en el profesional. Estos contenidos teóricos fueron determinantes en su expresión arquitectónica.

Ya para 1929 O’Gorman contaba con los recursos suficientes para adquirir un terreno y en él practicar la arquitectura funcionalista. *“En 1929 O’Gorman compró dos mesas del “club de Tenis Altavista” que fueron fraccionadas y vendidas como terrenos para construir viviendas, se ubicaban en San Ángel, frente al restaurante San Ángel Inn, precisamente en la esquina de Altavista y Palmas número 81”*. (Luna Arroyo, 1973, p.100).

Es así como construye su primera casa, que de acuerdo con la propia descripción del arquitecto, el partido arquitectónico estaba constituido por:

La casa que construí causó sensación porque jamás se había visto en México una construcción en la que la forma fuera completamente derivada de la función utilitaria. Las instalaciones, tanto la eléctrica como la sanitaria, estaban

aparentes, las lozas de concreto sin enyesado. Solamente los muros de barro block y de tabique, estaban aplanados. Los tinacos eran visibles sobre la azotea. No había pretiles en la azotea y toda la construcción se hizo con el mínimo posible de trabajo y gastos de dinero.

Aplicando el sistema de construcción de concreto armado en el edificio, su apariencia era extraña. En México no se había hecho una casa puramente funcional. El mínimo de gasto y de esfuerzo por el máximo de eficiencia había sido la base teórica para realizar esta casa habitación de tres recamaras, dos baños, una estancia, cocina, cuarto de criados con baño, garaje y terraza cubierta en la planta baja, y por último una escalera helicoidal volada que daba acceso a un estudio en la planta alta. (Luna Arroyo, 1973, p. 100).

En el siguiente dibujo se esboza la cerca viva de órganos con los que empezaba a tomar forma el jardín.

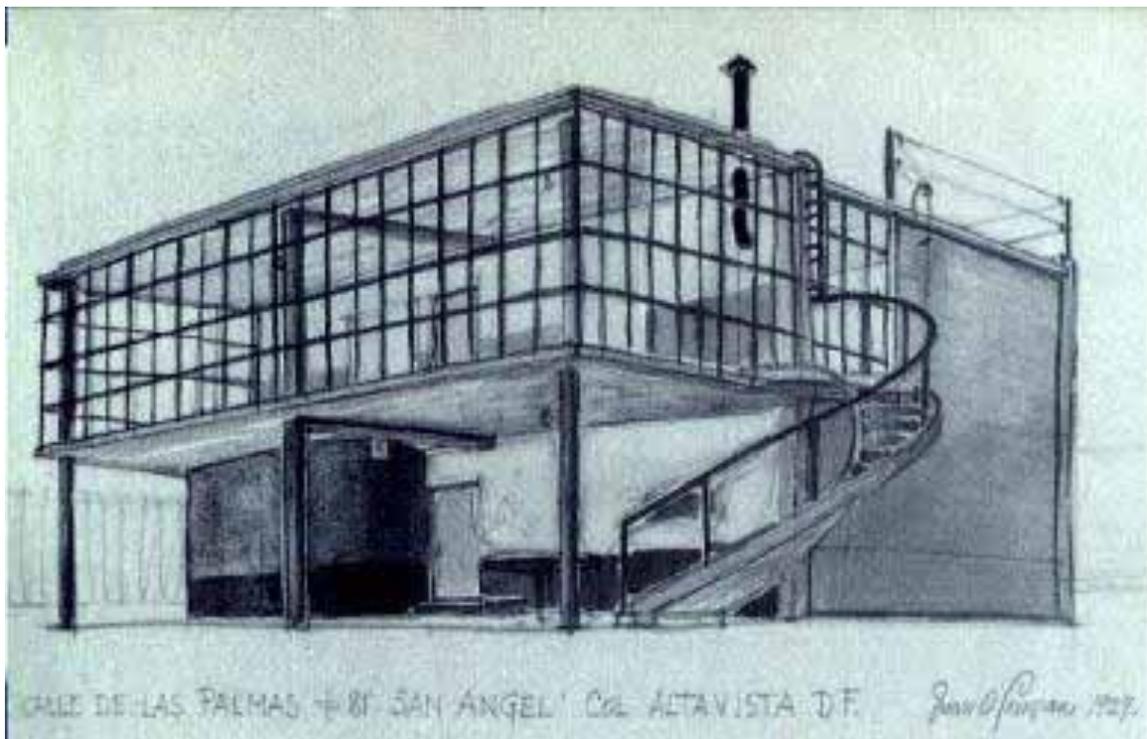


Figura 74. Primera casa funcionalista en la calzada de las Palmas, San Ángel col Altavista DF. 1929, en Jiménez, Víctor, 2002 pp 33.

El proyecto se sustentó en que la solución de la forma fuera el resultado de la función y la mínima inversión, trabajo y costos.

Por las características de la arquitectura funcionalista, la casa parecía que no estaba concluida y más aún por las edificaciones que se encontraban a su alrededor; ya que ubicada frente a un edificio colonial, la hacienda de Goicoechea que ahora es el restaurante de San Ángel Inn, se generaba un gran contraste entre ambas construcciones.

En México nunca se había realizado algo así, por lo que las críticas no se dejaron esperar, a algunos les agradaba y a otros no; el mismo O’Gorman decía que lo que se ve feo ahora, con la costumbre después se verá bonito.

Su concepto de la arquitectura más enfocado a la ingeniería que al arte, buscaba la respuesta al uso-función de los proyectos, dejaba a un lado la expresión del arte y estando convencido que la arquitectura no era un arte, sino más bien la solución funcional a partir de la aplicación de la ingeniería. Comienza a desarrollar este nuevo concepto arquitectónico sin omitir los factores socioculturales expresados en las necesidades del usuario y reflejados en el contexto. Por lo tanto es notoria la intención de la integración de la arquitectura con el sitio, provocando un primer enlace entre la arquitectura y el paisaje.

Es importante destacar que el paisaje diseñado con la arquitectura funcionalista de O’Gorman, se logra mediante el uso de vegetación de nuestro país así como con colores vivos y brillantes, tal y como se presentan en Guanajuato.

En el caso de jardín logra representar una imagen del paisaje natural y de las características socioculturales de la sociedad, es *“producto de símbolos o significados que el hombre a través de sus diversos sentidos: visual, olfativo, gustativo, auditivo y táctil, ha impuesto a los diversos elementos que lo constituyen. De ahí que algunos jardines en diferentes épocas y culturas han intentado renombrar el cosmos y responden simbólicamente ese paisaje natural externo”* (Lira, 1996, p. 23).

El del jardín es un paisaje controlado y organizado *“en la cultura mexicana, el concepto del jardín y sus soluciones formales han variado de acuerdo a los cambios radicales que la sociedad ha sufrido a lo largo de su evolución”* (Lira, 1996, p. 23).

Es un espacio que alberga diversas especies vegetales u otros elementos compositivos, se pueden obtener diferentes colores, olores y texturas generando un diseño interesante y atractivo para los sentidos. Se puede considerar como un espacio construido o no, puede ser abierto o cerrado, natural o artificial pero siempre será un componente de todo el conjunto arquitectónico.

3.1.1. EL DISEÑO DEL JARDÍN EN EL CONTEXTO DEL MOVIMIENTO MODERNO

En el mundo a principios del siglo XX se presentó una reacción muy importante en cuanto a las condiciones de vida de la humanidad. Se contemplaba la necesidad de ofrecer soluciones a los problemas urbanos que aquejaban a las grandes ciudades; desde la producción de vivienda, hasta los servicios urbanos que ésta demanda, así como fortalecer la calidad de vida a través de las áreas verdes de las ciudades.

Los resultados de la Revolución Industrial eran más evidentes, se desarrollaron nuevas formas de producción que ofrecían la posibilidad de creación masiva mediante nuevos materiales y técnicas de construcción, aplicando el hormigón, acero y vidrio.

Durante los años veinte en Europa, Rusia y algunas regiones de América, surgía un nuevo período de la arquitectura llamado “estilo Internacional”, que según Curtis (1960) se convirtió en un lenguaje común; representaba una revolución en la técnica constructiva consiguiendo efectos de volúmenes flotantes sobre esbeltas columnas, fachadas planas y a veces transparentes por la implementación de grandes vanos, lo que permitía una integración entre el espacio exterior y el interior.

En el estilo internacional hubo diversos exponentes; el que tuvo mayor influencia en O’Gorman fue el arquitecto Le Corbusier, quien determinó en sus postulados teóricos que la belleza es una necesidad del hombre, por lo tanto, una construcción es bella cuando satisface las necesidades de

los usuarios. Además se deben considerar las circunstancias políticas, económicas y sociales del sitio, así la tarea de la arquitectura es reivindicar los valores del ser humano dentro de un contexto urbano.

En 1926 Le Corbusier determinó que la arquitectura es el resultado de cinco puntos importantes:

1. Elevar la construcción sobre pilotes para lograr continuidad espacial y libre circulación.
2. Techo, terraza-jardín.
3. Planta libre para el uso significativo y económico del espacio.
4. Ventana continua que permite abrir el espacio y estar en contacto con el exterior.
5. Fachada libre.

De estas premisas se obtiene la forma que responde a su función, base primordial de su teoría, en cuanto a que el *“jardín era más fluctuante y reproductiva. Podía ser la presentación de la naturaleza en sus formas más simples, la pradera y el árbol, sobre la que se posa el edificio”* (Laurie, 1983, p. 342). De tal forma que su función era la contemplación y el disfrute visual con su propuesta de la terraza jardín, en *“el movimiento moderno esta posibilidad adquirió un nuevo sentido: como aislante térmico de la cubierta plana, estancia al aire libre y recuperación del suelo natural ocupado por el edificio, y en función además de la visión aérea”* (Laurie, 1983, p. 342).

Es notable la relevancia del jardín en el movimiento moderno, básicamente se aplicaron las premisas conceptuales y formales de las artes plásticas, y en algunos casos los fundamentos de la arquitectura moderna *“por una parte, el jardín se entendía en analogía con la pintura, como construcción en relieve del cuadro sobre el terreno; por otra, se consideraba una continuación de la arquitectura, integrado en la composición del edificio”* (Laurie, 1983, p. 340).

El arquitecto francés *André Lurcat* en 1929 *“publicó Terrasses et jardins,”* en donde se mostraban ejemplos del movimiento moderno entre los que se encontraban Forestier, Garnier, Wright, de Vera, Mallet, Guévrekian, Le Corbusier, Mies y Guíznburg. *“Para Lurcat los*

jardines –escasos debido a la relativa modestia de las villas modernas no sólo debían responder al espíritu geométrico de la época, sino concebirse en continuidad con la arquitectura: << El jardín rodea la casa, la encuadra, la completa, la sirve; para esto es necesario que esté en armonía con ella, que obedezca a las mismas leyes que han guiado su composición>>” (Laurie, 1983, p.341).

Esta propuesta tuvo gran influencia con la nueva generación de arquitectos, y por supuesto Juan O’Gorman explora esta nueva teoría integrando el diseño arquitectónico con el jardín, el cual rodea la obra y se vuelve parte de ella.

El arquitecto paisajista Christopher Tunnard publicó en 1938 un texto sobre el jardín contemporáneo, titulado “Gardens in the Modern Landscape”, en él identifica las posibles tendencias de un jardín moderno. El cual, de acuerdo a la época debía ser diferente debido al avance científico, técnico y a las necesidades económicas de la sociedad. *“Tunnard distingue tres orientaciones: la concepción social, la organización asimétrica y la reconsideración del ornamento, a las que corresponden los enfoques “funcional”, “empático” y “artístico”. (Laurie, 1983. p. 346).*

La concepción social del jardín se basa en el principio de la economía, considerando las necesidades sociales como determinante del diseño en el cual se debe lograr una continuidad entre la casa moderna y el jardín: *“El jardín funcional [...] evita los extremos del expresionismo sentimental del jardín selvático y del clasicismo intelectual del jardín “formal”; antes bien, incorpora el espíritu del racionalismo y [...] proporciona un ambiente amigable y acogedor para el descanso y el recreo.” (Fariello, 2004. p.347).* Sin considerarlo como un paisaje intacto para contemplación y que responda a las necesidades del hombre.

La asimetría no debe entenderse como irregularidad, como en el jardín paisajista. *“Se puede aplicar –argumenta Tunnard- el equilibrio asimétrico en una composición regular (así se hacía en la arquitectura); pero esta geometría más suelta necesita complementarse con un cuidado de las texturas que dote el “relieve” a la forma del jardín. Además, el jardín debería de satisfacer*

el sentimiento de empatía con la naturaleza mediante una aproximación de los materiales”
(Laurie, 1983. p. 348).

En cuanto a la reconsideración del ornamento, el movimiento artístico más influyente fue el cubismo y todo el proceso de abstracción. El resultado de *“Las influencias del campo artístico contribuyeron a la renovación formal del jardín; las arquitectónicas, al manejo del espacio y el cambio de los tipos; las paisajistas, a la reconsideración de los materiales naturales; y las demandas de fondo de la ciudad contemporánea, a la revisión de sus contenidos sociales”*
(Fariello, 2004. p. 334).

El marco de referencia paisajístico en el que vivió O’Gorman y la teoría que aprendió, serán su línea conductora para el diseño de sus jardines, en los cuales por medio de la arquitectura va realizando una integración plástica interesante con el uso de la armonía de colores y diferentes texturas naturales.

Indudablemente la influencia del medio geográfico de la región, su arquitectura, colores, formas, texturas, el paisaje que se constituye por las casas entre los cerros y la orografía del medio natural, dan a Guanajuato características interesantes que son factores preceptuales y que determinan el carácter de las personas, y en este caso la sensibilidad de Juan O’Gorman.

Después de construir su vivienda, le vendió a Diego Rivera el terreno que hacía esquina para diseñar y construir su casa estudio.



Figura 75. Casa estudio funcional de Diego Rivera, , en Jiménez, Víctor, 2002 .

La fecha que aparece en la parte inferior izquierda, corresponde a julio de 1932, es decir recién terminada la construcción.

La cerca viva con el órgano, cuyo nombre científico es *Marginatocereu*, todos tienen diferentes alturas, lo que hace interesante la perspectiva; están sembrados a poca distancia, pero permiten la vista hacia el interior de la casa. Creando persianas paisajísticas.

La puerta de acceso enmarcada por columnas y trabe de concreto con apariencia ligera, así como la sencillez de la puerta con hojas de lámina; la cual determina la proporción de la cerca viva. Al exterior tiene una amplia banqueta con un espacio de jardín, que por la textura de la imagen y las características de sus proyectos, puede ser que se trate de piedra o tierra. En la esquina hay un fresno, el cual en la actualidad ya no existe.

El proyecto y construcción de la casa estudio se realizó durante los años de 1931 a 1932, la solución arquitectónica se basa en los mismos fundamentos teóricos del funcionalismo. En sí, su diseño era muy similar con el de su primera casa funcionalista, pero con esta última O'Gorman prácticamente se dio a conocer en la ciudad como un joven arquitecto que experimentaba con los nuevos fundamentos de la arquitectura; algunas personas le llamaban arquitecto rebelde, ya que no seguía con los lineamientos del academicismo que se acostumbraba en aquel momento; los lineamientos se basaban en un estilo arquitectónico afrancesado, sin raíces propias de la arquitectura mexicana y con algunos intentos fallidos de integración sociocultural debido a la escasa integración con la ideología y cultura de los mexicanos.

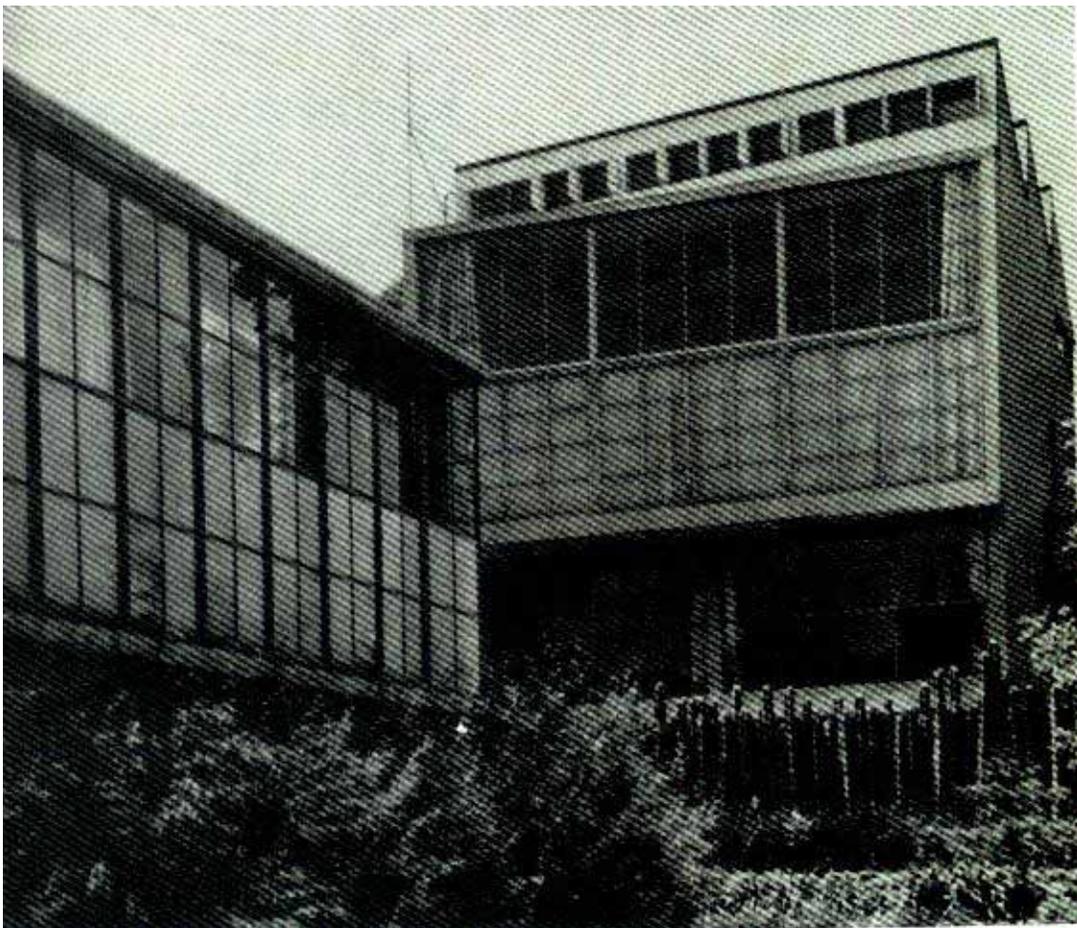


Figura 76. Primera casa funcional, y al fondo la Casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, diseñadas por O'Gorman en la colonia Altavista México DF. 1929.

En las imágenes se muestra el uso del órgano sobre una base de piedra bola como elemento divisorio entre los dos predios. La construcción que aparece en primer plano es su primer hogar funcionalista, donde se aprecia el diseño del jardín informal. Al fondo se aprecia la casa estudio de Diego Rivera. De acuerdo a las fechas, es muy probable que la fotografía sea también alrededor de 1932. En ambas es evidente la estructura modular de los ventanales, las dos son de tipo aislado, continuando así su concepto arquitectónico para la solución de viviendas con un espacio para taller familiar.

Su actitud rebelde fue el pilar de la solución a las necesidades de las masas y el fundamento de la teoría funcionalista de la arquitectura en México, la medida arquitectónica muestra una carga cultural, lo que permite su integración con el contexto socioeconómico, cultural, político, y paisajístico.

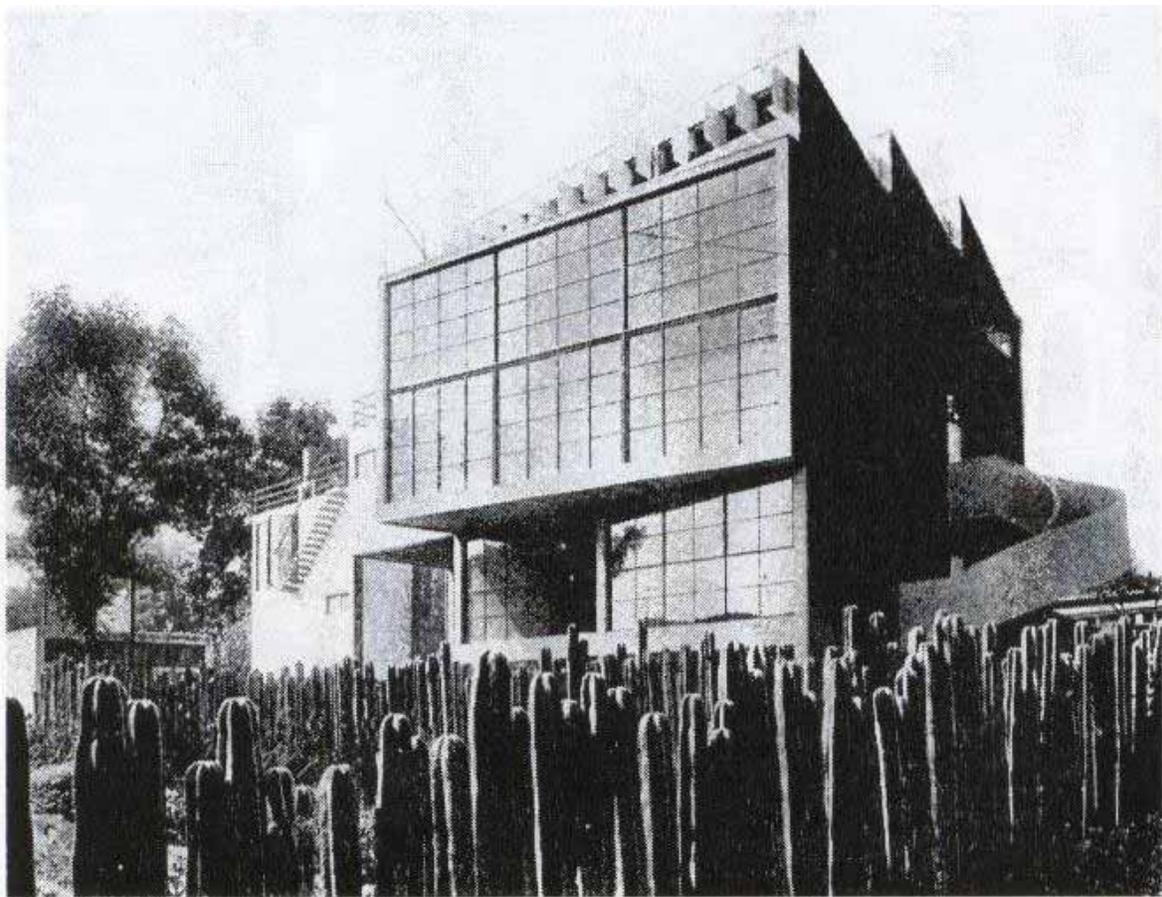


Figura 77. Casa estudio de Diego Rivera terminada en 1932, tomada de Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo 2001

O’Gorman logra un paisaje interesante con el uso de los órganos, el paisaje que es creado, se percibe natural ya que se ven diversas alturas, algunos angostos, otros anchos, es decir, usaba los órganos respetando su crecimiento natural. Unos colocados muy cerca de otros jugando con la posibilidad de ver hacia el interior de la vivienda.

La casa de Diego Rivera sirve de fondo a este paisaje, donde los materiales y el diseño funcionalista logran integrarse en la sencillez del jardín.

La escalera volada la casa de Frida es un acento en la construcción que enfatiza la experimentación de O’Gorman, con el uso de las formas y estructuras que ayudarían a la arquitectura funcionalista.



Figura78. Casa de Frida. Kahlo, 2008.

En la imagen se aprecia la planta libre, las ventanas horizontales, las instalaciones y el cilindro donde se desarrollan las escaleras, el barandal en la azotea con un diseño simple.



Figura 79. Planta libre, funciona como terraza cubierta, 2008

La construcción ocupaba una sección del terreno, la parte no construida estaba dedicada al jardín de tipo espontáneo, libre, donde se observan órganos conformando una barda viva, especies arbustivas y magueyes. Propone no pavimentar el espacio libre de la vivienda para no aumentar

costos, en la actualidad en todo este espacio hay gravilla gris que acertadamente se integra al conjunto de los museos.

Otro material constructivo en el jardín es el uso de piedra bola y en disposición de terrazas, evocando a los paisajes del México antiguo.



Figura 80. Jardín de la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2008.

Se aprecian las especies vegetales de tipo cactáceas y áloes, característicos del paisaje desértico pero que realmente son funcionales para la ciudad porque no requieren de un mantenimiento constante.



Figura 81. Vista de la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2008

La imagen muestra el acceso a la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, nuevamente con el órgano como elemento divisorio que actúa como una celosía o persiana vertical que va abriendo pequeñas ventanas paisajísticas, cuyo recorrido es un continuo de exploración y asombro para el espectador.

Los proyectos de solución de vivienda funcionalista se desplanta en el sistema de planta libre, la transparencia en la construcción se logra gracias al manejo de especies vegetales cuya

característica principal es su crecimiento vertical y columnar, muy semejante al estilo constructivo funcionalista donde las plantas arquitectónicas se descansan sobre columnas, dejando libre la planta baja permitiendo que la perspectiva se abra como paisaje en el interior de sus diseños, aunado a esto el tipo de vegetación usada.

Si duda alguna el arquitecto O’Gorman experimentó y puso en práctica los fundamentos funcionalistas en la expresión formal del diseño, pero también juega y propone un nuevo concepto de jardín.

La propuesta cuenta con especies vegetales de tipo desérticas, el uso de piedra como cubre suelo enfatizando el diseño informal del jardín en un espacio de uso libre y espontáneo.

Con base en lo anterior, es notable la relación con la propuesta de O’Gorman. En la corriente funcionalista, una de las propuestas principales era que en la construcción se aplicaran materiales de la región, con la finalidad lograr una economía importante y una integración con la cultura y de alguna manera ir forjando una arquitectura, en nuestro caso, mexicana. En los diseños usa vegetación y materiales constructivos de a República Mexicana, lo cual se puede ver resuelto en la casa de estudio de Diego Rivera que en la actualidad es un museo.

El diseño es formalmente sencillo y aplica la teoría de Le Corbusier, en el partido arquitectónico el jardín ocupa un lugar importante y se integra a la construcción, al igual que la arquitectura éste es libre, espontáneo y transparente.

Esta propuesta de arquitectura maneja un jardín funcionalista, en el cual se pueden aplicar los conceptos anteriores ya que rodea la construcción, no es selvático y es hasta cierto punto informal; el uso de la gravilla en el suelo logra texturas combinadas con la vegetación de nuestro país.

El jardín de esta casa se extiende en todo el predio. Esta conformado por gravilla de color gris y en el sur poniente está destinado un espacio para la vegetación que va desde magueyes, nopales y otras especies suculentas que se desplantan sobre terrazas de gravilla de tezontle de color rojo.

Lo anterior refleja las vivencias de los primeros años de su vida, simula un paisaje jardín donde plasma de forma abstracta la geografía de la región mexicana, usa terrazas para ubicar las especies vegetales como una analogía de los cerros y peñascos del paisaje de Guanajuato. La sensación de libertad y espontaneidad se logra por el uso de gravilla de diferentes colores como cubre suelo y piedras de diversos tamaños que enfatizan el diseño. La transparencia se logra por el uso de órganos como elementos limitantes del terreno y cuyo crecimiento es columnar, provocando persianas paisajísticas y logrando una vista parcial al interior de edificio.

Otro arquitecto importante de la arquitectura funcionalista fue José Villagrán García, en sus postulados teóricos considera que el espacio es la materia prima de la arquitectura y adquiriría un valor de utilidad por su *“función útil mecánico-constructivo”* donde la estructura de la construcción debe responder a la resistencia, soportar cargas y empujes; en su aspecto *“útil económico, los aspectos que puedan ser delimitados o delimitantes, tienen que responder a funciones de habilidad. Con esta estipulación Villagrán nos permitió comprender que construcciones y simplemente delimitadas con elementos naturales (árboles, agua, pavimentos), eran arquitectura”* (Villagrán García, 1986, p. 17).

El párrafo anterior expone su influencia en las características de la arquitectura de Villagrán, así como la influencia hacia O’Gorman al utilizar elementos vegetales como limitantes del sitio logrando una limpieza paisajística interesante.

3.2. EL MOSAICO DE PIEDRAS DE COLORES COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL DEL PAISAJE: LA BIBLIOTECA CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

La Biblioteca Central forma parte de un complejo arquitectónico que tiene sus orígenes en el año de 1943, fecha en la que se eligen los terrenos de la zona del Pedregal de San Ángel para edificar ahí el centro de docencia, investigación y difusión de la cultura para los alumnos, profesores y demás empleados que ocupaban edificios del centro de la Ciudad, los cuales ya no eran suficientes para sus necesidades.

Por este motivo el Rector Rodolfo Brito Foucher, publicó la Ley de la Fundación de la Ciudad Universitaria y mediante un Decreto de Expropiación en 1946, los terrenos se dieron en propiedad a la Universidad. En 1947 la escuela de arquitectura lanzó una convocatoria para que los interesados concursaran por el proyecto. El concurso lo ganaron los arquitectos Enrique del Moral y Mario Pani, ellos proyectaron y coordinaron los diversos grupos encargados del diseño.

El proyecto de Ciudad Universitaria es el resultado de la zonificación del partido arquitectónico que tomó en cuenta la relación de las actividades y el espacio adecuado para su desarrollo. Se contemplaron los futuros crecimientos de las diversas áreas; un factor importante fue la topografía y la fisiografía del terreno (que se constituye con piedra volcánica en grandes extensiones) y que en tiempos prehistóricos fue lava arrojada por el volcán del Xitle. Por lo que el paisaje de la zona del Pedregal otorgaba una fisonomía especial al terreno.

Por ultimo se consideraron las vías de comunicación de la Ciudad de México para organizar las distintas áreas del proyecto, de manera general la distribución es de oriente-poniente, perpendicular a la avenida de los Insurgentes.

Por lo regular, la distribución de las áreas del conjunto quedó de la siguiente manera: el eje principal es la avenida Insurgentes, al oriente de ésta se ubica la zona escolar y al poniente la zona deportiva y recreativa.

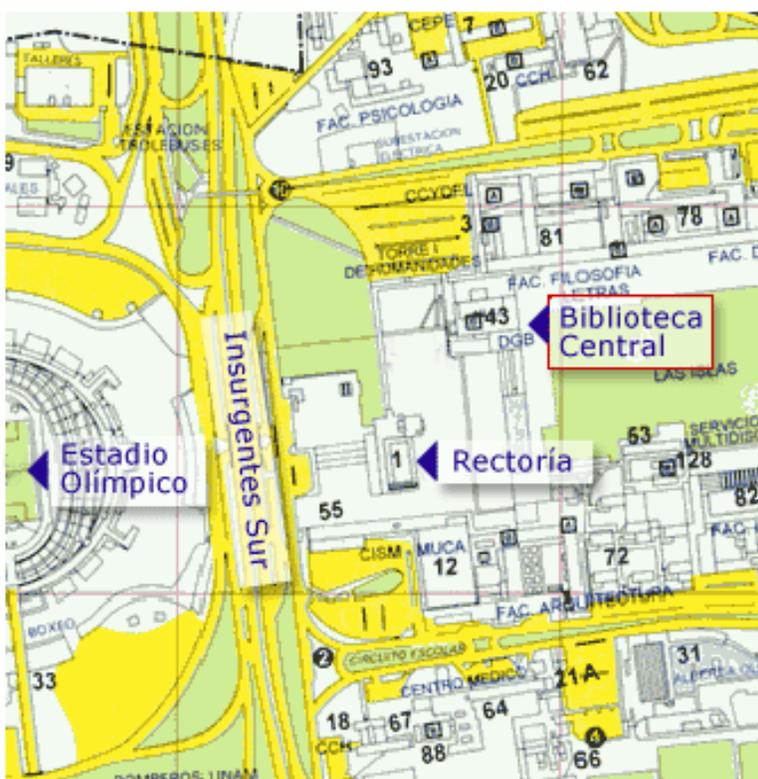


Figura 82. Mapa de ubicación de la biblioteca Central, en <http://www.dgbiblio.unam.mx/mapa.htm>, 2007

La zona escolar está organizada de tal forma que tiene una explanada llamada “las islas”, el corazón del conjunto; distribuye a su alrededor los edificios de las facultades de Humanidades, Ciencias Biológicas, Ciencias, Artes, Museo, Gobierno y Servicios.

Esta zona es rodeada por un circuito vial y peatonal que permite la intercomunicación entre los distintos espacios.



Figura 83. Vista desde La explanada de “Las islas”, en <http://www.unam.mx/patrimonio.2007>.

La integración del conjunto de los edificios se logró según Mario Pani, gracias al uso de materiales autóctonos que dieron una imagen colectiva a pesar de que cada edificio fue proyectado por diferente arquitecto. (Yáñez, E. 1990, p 116). Sin embargo, no sólo por los materiales, sino también por el manejo plástico en las fachadas y sin lugar a duda por el paisaje y el espacio abierto de la zona del pedregal.



Figura 84. Ciudad Universitaria en construcción, en

<http://www.biblioweb.dgsca.unam.mx/libros/mexico/decadas/5060/fotos/xx315.html>, 2007

AGN, Colección Fotográfica de la Presidencia de la República, Miguel Alemán Valdés, expediente 134.2/358,foto96/6.

Ciudad Universitaria es una obra arquitectónica que manifiesta el estilo de la arquitectura contemporánea de México. El diseño está planeado con la influencia de la teoría racionalista, el objetivo principal era que “*la Ciudad Universitaria fuera fielmente expresión del pensamiento mexicano en arquitectura*” (Yáñez, 1990, p. 115), así como la aplicación del concepto de integración plástica en los espacios construidos.



Figura 85. Imagen por el fotógrafo aéreo: Oscar Ruíz.

En 1949 el arquitecto Carlos Lazo estaba encargado de la administración de las obras e invitó a Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco para que diseñaran el edificio de la biblioteca que era parte importante de la zona de gobierno y servicios.

O’Gorman realizó un diseño orgánico, con estructuras escalonadas, superpuestas, cubiertas con mosaicos de piedras naturales, sin embargo, la propuesta rompía con el estilo del conjunto que pretendía mostrar la arquitectura de tipo:

“internacional” de la más grandiosa manifestación del esteticismo arquitectónico actual. Fue así que tuvo que adoptar las formas LeCorbusianas de moda – el rectángulo, soberano absoluto de la composición- (...) con la lógica arquitectónica, evitó las ventanas inútiles en los pisos en que se guardan los libros y cubrió los amplios muros con ese impresionante macizo policromo de mosaico hecho todo con piedras de colores naturales” (Flores Guerrero, 1957, p. 77.).

El diseño arquitectónico que resultó de esta arquitectura moderna es la superposición de dos prismas rectangulares, uno en sentido horizontal que sirve de base, el segundo en sentido vertical y un tercer cubo pequeño que corresponde a la estructura de los elevadores.

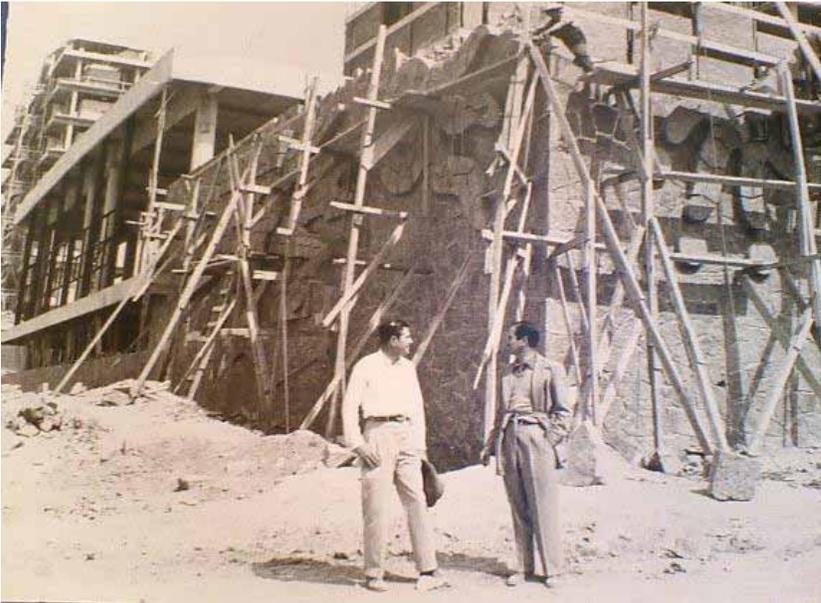


Figura 86. Etapa de la construcción de la biblioteca central, cortesía de Nicolás Cruz Cruz O'Gorman revisando la obra arquitectónica.



Figura 87. Etapa de la construcción de la biblioteca central, cortesía de Nicolás Cruz Cruz

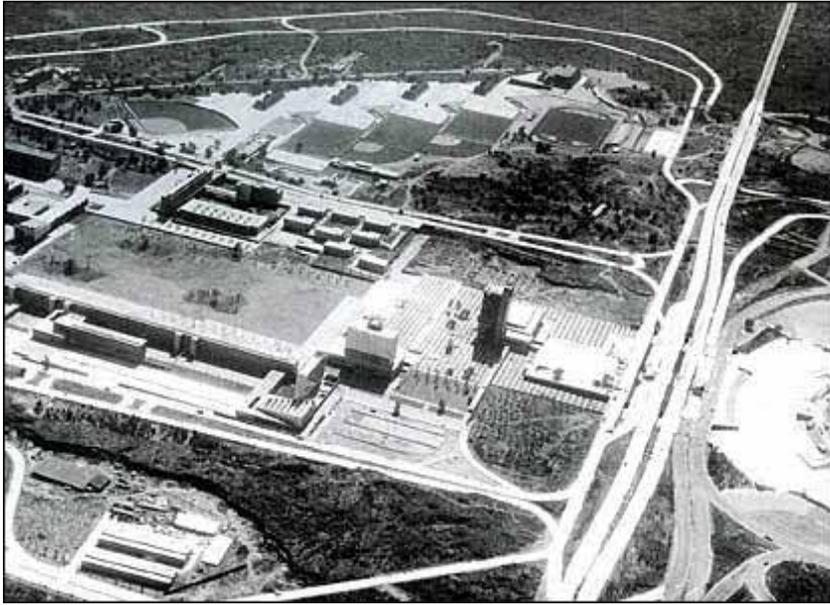


Figura 88. Vista de conjunto, en [http://newsimg.bbc.co.uk/media/imagenes 42443000jpg](http://newsimg.bbc.co.uk/media/imagenes/42443000.jpg)

La aplicación de mosaicos de piedras de colores en las fachadas del prisma rectangular, enfatizó la integración plástica entre la arquitectura y la pintura mural que en aquel momento era la forma de expresión para las masas e integración social.

Los murales se desarrollan en todo el prisma vertical, hasta el pequeño cubo de los elevadores.



Figura 89. Vista del cubo de los elevadores, en [http:// bc.unam.mx/murales.htm](http://bc.unam.mx/murales.htm),

En la fachada norte de este pequeño cubo está la imagen de Tlaloc, Dios de la lluvia; enmarcado por unas manos. En el lado sur presenta una enorme mano que sostiene un libro abierto, y a los lados cabezas de un guerrero mexica. En cada uno de los costados oriente y poniente hay representaciones de cabezas de guerreros prehispánicos.

Las fachadas del volumen horizontal “*alternan las fajas visibles de la estructura de piedra volcánica, extraída de mismo suelo del Pedregal; a continuación espacios ocupados por vidrierías, para terminar con grandes superficies de onix traslúcido*” (<http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, p.2).

El volumen vertical presenta en su base una franja de vidrierías que soporta visualmente el desarrollo de los grandes murales que cubren los diez niveles del edificio, símbolo de modernidad y de integración plástica. Los murales hoy en día conforman el paisaje del conjunto educativo que sobresale de una manera especial, está ubicada estratégicamente para funcionar como remate visual y foco de atención, logra la integración plástica entre la arquitectura, la escultura, la pintura y la cultura mexicana.

La idea original de emplear la piedra como recubrimiento de muros surge cuando Diego Rivera y O’Gorman experimentan en el museo llamado Anahualcalli este tipo de expresión artística, los murales de piedras naturales se plasman sobre un precolado que permitía detener las piedras, el soporte era una estructura de alambón y se manejaron lozas de un metro cuadrado con la finalidad de optimizar el trabajo.

Las piedras de colores que utilizó en el mural de la biblioteca de Ciudad Universitaria, las seleccionó de diversas regiones de la República mexicana, los tonos elegidos fueron: rojo venecia, amarillo siena, dos rosas de diferente intensidad, salmón, violeta, gris violáceo, gris oscuro, obsidiana negra, calcedonia blanca, mármol blanco y verde; solo para el tono azul se ocupó vidrio pintado. Con esta paleta de colores O’Gorman realizó el gran mural.

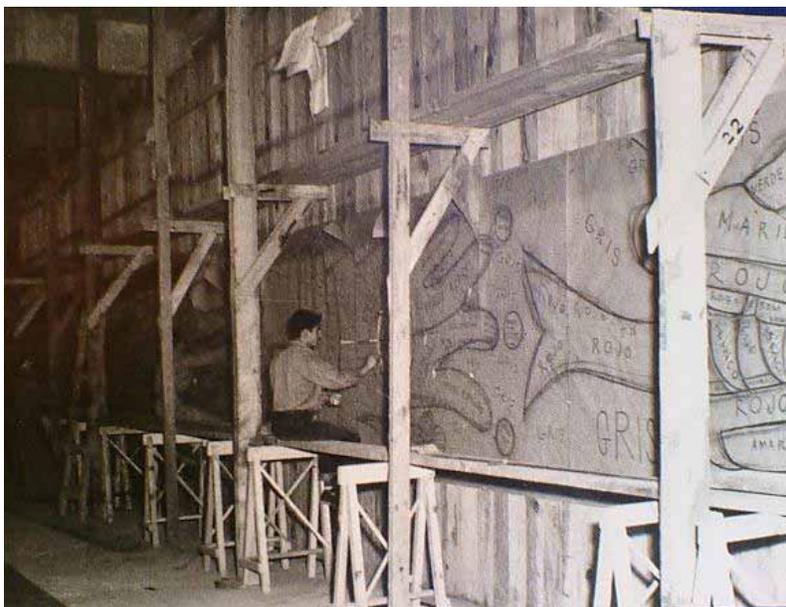


Figura 90. Etapa del trazado del mural cortesía de Nicolás Cruz Cruz

Los mosaicos son la expresión gráfica de la cultura mexicana, puede interpretarse como un códice sobre los muros de la Biblioteca Central; las cuatro fachadas muestran la historia de nuestro país y por su expresión artística constituye un elemento representativo del paisaje de la Ciudad Universitaria. Para abordar el análisis paisajístico es importante realizar la descripción de los murales.

El diseño de la fachada norte expresa el pasado prehispánico, el acceso se enmarca por una gran fuente de piedra volcánica con la imagen de Tláloc, dios del agua; en los primeros niveles del edificio se manejan tres franjas de murales que alternan con ventanales, en estas secciones se ven figuras de *“caracoles marinos y círculos, que en la iconografía prehispánica se denominan “chalchihuites” o piedras preciosas”* (<http://bc.unam.mx/murales.htm>,2007,p.5); la segunda franja tiene figuras de peces y signos del calendario que se repiten de forma modular; la tercera presenta dos serpientes a los lados de un signo de fuego y agua. En esta sección de murales se observa la intención de manejo paisajístico de la época prehispánica.

Propiamente la composición de esta fachada se estructura por un eje vertical al centro y dos ejes transversales.



Figura 91. Fachada del lado norte cortesía de Nicolás Cruz Cruz

Estos están definidos por corrientes acuáticas, en ellas hay figuras de canoas, peces, caracoles y culebras, elementos que hacen referencia al paisaje lacustre del asentamiento mexicana; sin olvidar los símbolos de las principales ciudades que rodeaban el lago: Coyoacán, Churubusco, Iztapalapa, Xochimilco, Azcapotzalco y Tacuba.

El centro de la composición presenta la fundación de la gran Tenochtitlán, representa el paisaje del islote con el nopal y el águila devorando una serpiente. Aparecen los tlatoanis (reyes) de México-Tenochtitlán, se ubican simétricamente acompañados de sus respectivos jeroglíficos. En todo el mural hay diversas figuras inspiradas en los códices nahuas, están ordenadas en dos campos, *“uno a la izquierda y otro a la derecha del eje central. El del lado izquierdo está dominado por el sol, Tonatiuh”* (<http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, p.5).

En el lado derecho se tiene a la luna “*las deidades y escenas que lo decoran representan al ámbito de lo negativo y tenebroso, la oscuridad y la muerte*”. (<http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007,p.5).

En la zona del sol está “*Quetzalcóatl, la serpiente emplumada, que lleva en su cuerpo ondulante las mazorcas de maíz y las vírgulas enlazadas que simbolizan el fuego, factores fundamentales en las culturas de Mesoamérica.*” (<http://bc.unam.mx/murales.htm>,2007,p.5). También esta Tláloc, el dios de la lluvia que aparece en una planta de maíz.

Entre los ejes de composición horizontales del lado izquierdo se muestra “*a Tlazoltéotl, la “diosa del parto”, diosa también de la agricultura, quien es escoltada por el águila solar y el jaguar de la noche*” (<http://bc.unam.mx/murales.htm>,2007,p.5.). A la derecha esta “*Ehécatl, dios del viento, sentado en el interior de un templo sopla vigorosamente a través de un caracol*” (<http://bc.unam.mx/murales.htm>,2007,p.5.).

La parte inferior del mural muestra músicos y danzantes. Hace referencia a la distribución urbana y estratificación social de los asentamientos prehispánicos. En la sección derecha destinada a la oscuridad, se observa una calavera que acompaña al dios Tezcatlipoca, el dios del mal.

Entre los ejes compositivos longitudinales se ve la figura de “*Tlahuizalpantecuhтли, el lucero de la mañana; Venus, una de las muchas advocaciones de Quetzalcóatl*” (<http://bc.unam.mx/murales.htm>,2007,p.6.). Se muestran fragmentos de cuerpos humanos, alude a diversos rituales y sacrificios de la cultura mesoamericana. La parte inferior está destinada a los guerreros con sus vestimentas y armas.



Figura 92. Sección de la fachada norte cortesía de Nicolás Cruz Cruz

La composición central, la lectura de arriba hacia abajo, está dominada por el sol y el rostro abstracto de Tláloc, es decir el calor y la lluvia, elementos esenciales para la vida. Ante la ambigüedad entre la vida y sacrificio aparece un cuchillo de sacrificio con los signos de los meses del calendario náhuatl. De los extremos del eje surgen dos manos: la de la izquierda lleva en la palma una mazorca de maíz, de la derecha el chorro de sangre del sacrificio, el alimento del sol.

“En este lado norte del gran mural aparece, en el extremo inferior derecho, la firma del artista y la fecha de terminación de los trabajos: Juan O’Gorman 1952”. (<http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, p.6).

En la fachada sur muestra el pasado colonial, esta composición esta marcada por un eje central definida por una columna que integra ventanas pequeñas, el diseño hace referencia a la

integración entre la cultura europea y la indígena. Marca la contradicción entre dios y el demonio.



Figura 93. Fachada sur. de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>

En la sección superior se encuentra el escudo de la casa Habsburgo que gobernaba España en la época de la conquista, con las fechas de inicio y terminación del virreinato en México (1521-1820); del escudo sale un brazo con una espada del lado derecho y otro con la cruz del lado izquierdo.

Continuando la lectura hacia abajo se encuentran las columnas de Hércules, parte del lema de la misma casa reinante (*Non plus ultra*), estas sirven de marco a un templo griego. En la parte inferior, un santuario cristiano colonial del que parecen salir las manos de Cristo con un chorro de sangre.

La distribución de los motivos del mural, corresponden al lado derecho las armas y los resultados de la guerra; del izquierdo la cultura ambigua. Así mismo en la parte superior derecha esta el sol, y en su opuesto la luna con imágenes del mundo prehispánico y colonial. Son muy llamativos los dos grandes discos que están dispuestos simétricamente, ellos expresan las teorías “*heliocéntrica de Copérnico y geocéntrica de Ptolomeo*”, (<http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007, p.6). En su centro hay figuras que sustentan las teorías, también hay signos del zodiaco y de las constelaciones.

En la sección derecha abajo del círculo se encuentra el plano de la antigua Tenochtitlán, según la interpretación de Nuremberg de 1525, así como la imagen del *águila que cae*, recuerdo de Cuauhtémoc, el último gobernante mexicana. En el lado izquierdo se observa un escudo de *León y Castilla*, las dos casas reinantes de la España medieval que se unen precisamente en los años del descubrimiento del Nuevo Mundo. En la parte inferior aparece también la escena de la quema de códices maya realizada por órdenes del obispo de Yucatán, Fray Diego de Landa.

En la parte inferior derecha está la imagen del español entregando las Leyes de Indias y un estandarte de la imagen de la Virgen de Guadalupe. El mural contiene diversas figuras que hacen referencia a la conquista española expresada en todos los campos, tanto el civil como el religioso; se ven figuras alusivas al conquistador Hernán Cortés y del primer arzobispo de México, Fray Juan de Zumárraga; así como formas de ángeles, del diablo, iglesias, fortalezas, escudos y cañones.

Manifiesta el paisaje ambiguo entre dos culturas diferentes, la lucha por la pertenencia a una y la curiosidad de otra. El paisaje modificado por la conquista española, nuevos materiales constructivos y formas de entender la naturaleza.

El mural del lado oriente expresa figuras del mundo contemporáneo, la distribución de los elementos se presentan en tres franjas: del lado derecho destinado a las zonas rurales, el sol, el campesino y su vestimenta típica; del lado izquierdo están las fábricas, la industrialización, el lema de Viva la Revolución que expresa las dos formas de vida la rural y la urbana, mostrando ambos paisajes.

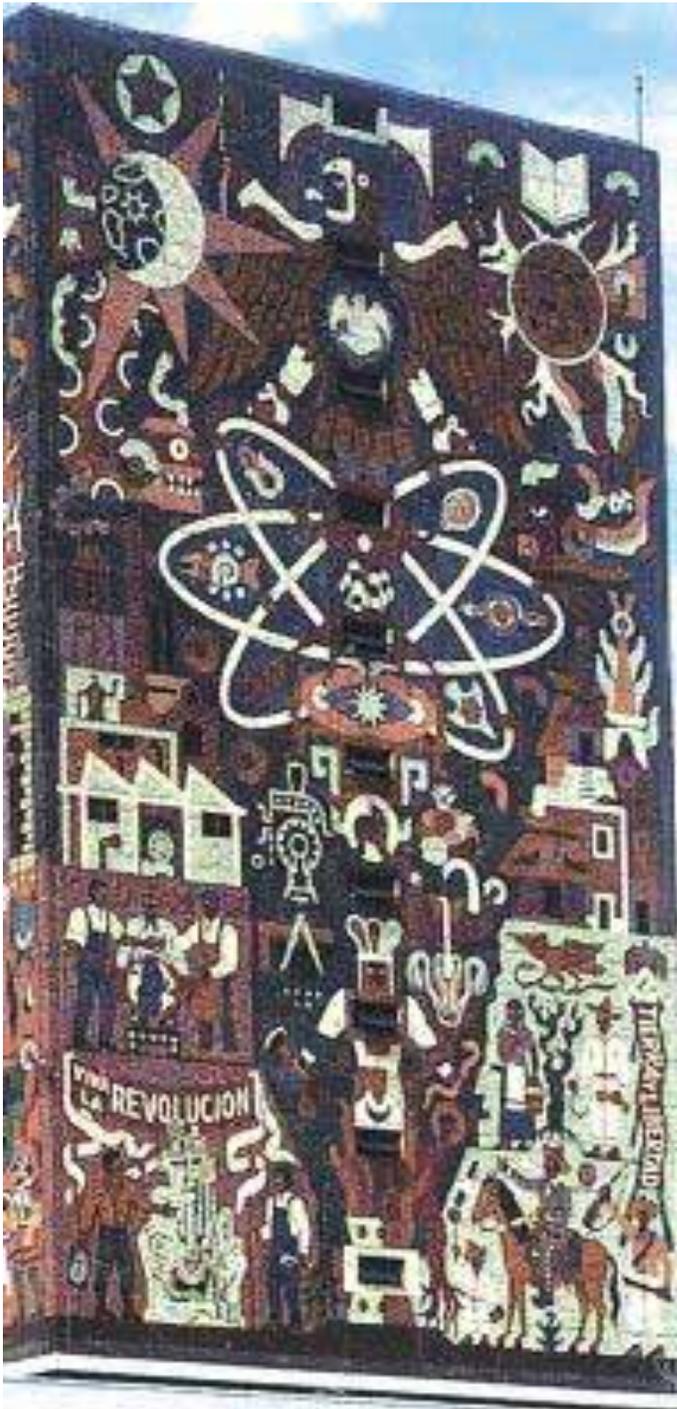


Figura 94. Fachada oriente de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007

Al centro está la imagen del átomo como génesis de todos los seres vivos y la energía potencial de los minerales. La fachada poniente está destinada al México de la actualidad y sobresale el escudo de la Universidad Nacional Autónoma de México creado en 1921.



Figura 95. Fachada poniente de la Biblioteca Central, en <http://bc.unam.mx/murales.htm>, 2007

En la parte superior izquierda están las iniciales de la Biblioteca Nacional en un libro abierto, en el lado derecho a la misma altura en un pergamino, las de la Hemeroteca Nacional que en algún momento se pensaba que aquí albergaría las colecciones de la hemeroteca.

En esta sección se distribuyen en dos ejes simétricos, aparecen las actividades creativas y recreativas de esta casa de estudios. El lado izquierdo designado a las tradiciones mexicanas, las características del grueso de la población popular y proletaria; hay una pequeña pirámide recordando nuestro origen prehispánico. La sección derecha representa la ciencia, la técnica y el deporte, áreas en las que participa la universidad. En general se muestran elementos de la vida cotidiana en relación a la actividad escolar y la recreación.

Las fachadas de la biblioteca representan diversos paisajes con una carga importante de distintos factores, socio-culturales y económico-políticos que reflejan la historia de México expresando las cosas positivas y negativas de estos, pero siempre presentes la imagen del sol y la luna como fuentes de vida y símbolo de movimiento cíclico.

Sobresalen las representaciones prehispánicas tanto en los murales como en la arquitectura misma, intenta una identidad nacional por medio de los materiales usados y se convierte en un foco de atención dentro del conjunto de Ciudad Universitaria. Es trascendental recordar que dicho recinto está en la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la **UNESCO**, desde el 27 de julio del 2007 por contener elementos relevantes sobre la cultura de nuestro país.

De acuerdo con la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO), esta diversidad confiere un valor estético universal. Si bien es cierto, en el partido arquitectónico del conjunto se destina el diseño de los espacios exteriores al arquitecto Luis Barragán, quien con gran acierto integra el uso función de los espacios de acuerdo a las actividades que en ellos se desarrollan; por mencionar algunos: el estudio de la adecuada circulación peatonal, la actividad escolar al aire libre y la contemplación del paisaje, propiciando la recreación activa y pasiva. Aplica terrazas, patios, plazas y jardines a diferente escala, material, color y forma.

Considerando que el paisaje es el resultado de la cultura, el medio natural, la política, el manejo de los espacios no construidos, entre otros factores importantes, entonces la Biblioteca Central conforma el paisaje construido de Ciudad Universitaria. El arquitecto Juan O’Gorman demostró su capacidad creativa y sensitiva al integrar la construcción en conjunto con los espacios abiertos.

3.3. PINTURAS MURALES CON RELACIÓN AL PAISAJE.

La capacidad creativa de Juan O’Gorman no deja de manifestarse durante su desarrollo profesional. Desde su infancia convivió en un ambiente artístico influenciado por su padre y amistades como Antonio Ruiz “el corsito” y Diego Rivera entre otros, quienes le enseñaron aspectos prácticos y teóricos en relación a las expresiones artísticas.

O’Gorman empieza a experimentar con las formas, colores, texturas y técnicas de pintura en diversos formatos, desde retratos hasta murales. Las pinturas las ejecuta en distintas etapas de su vida, las considera como un refugio y una forma de expresión de conceptos que tienen que ver con la vida cotidiana, con los paisajes que van cambiando de acuerdo a los tiempos, con la política y otros temas relacionados con México.

Algunas de sus obras representativas fueron los siguientes:

En 1932 concursó en un evento de pintura organizado por la compañía de “Cemento Tolteca”, en este concurso obtiene el primer lugar. En el mismo año, pinta un mural longitudinal en la parte superior de las paredes, tanto de la sala de consulta como en la del acervo; en el interior de la biblioteca Pública Bartolomé de las Casas, localizado en el centro de Azcapotzalco. En ésta obra colaboró el pintor Julio Castellanos.

En la actualidad se encuentra en buen estado gracias a las reparaciones y mantenimiento que se le ha dado en los últimos años. En ellos muestra diversos paisajes del sitio y de los alrededores.

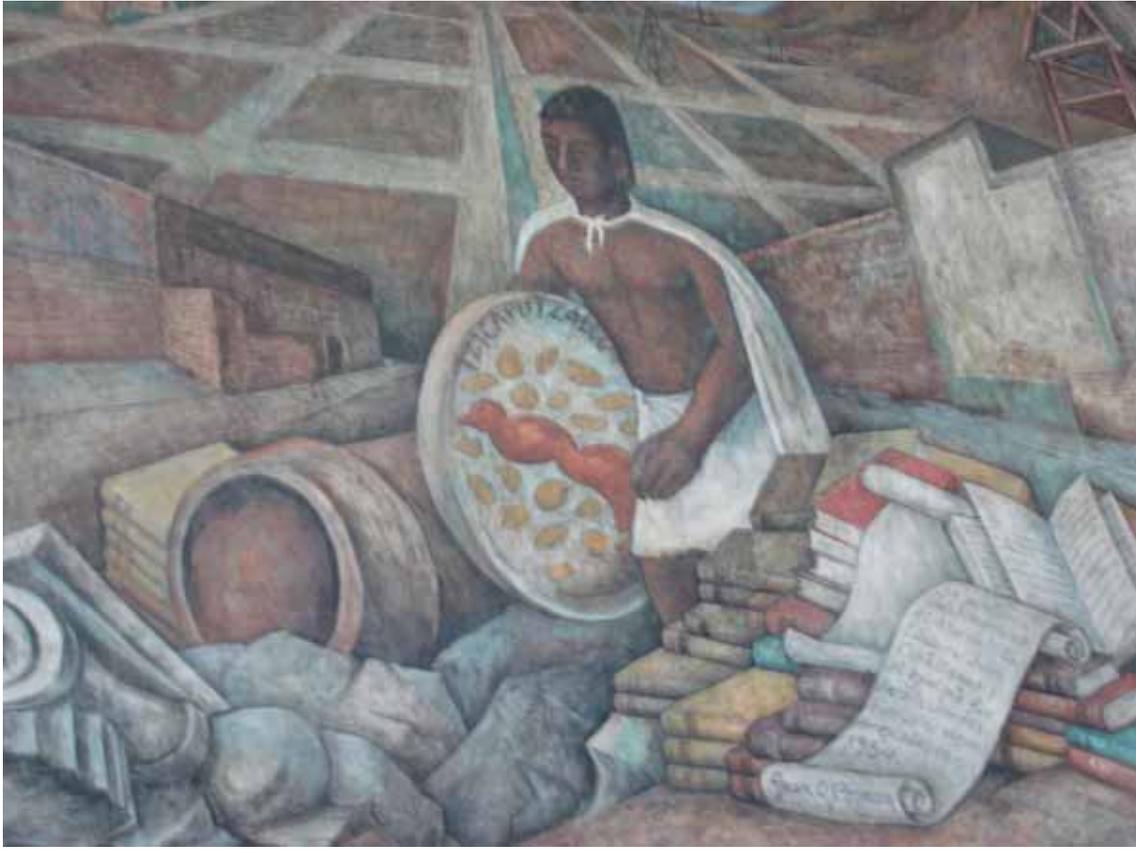


Figura 96. Sección del Mural en el interior de la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas de Azcapotzalco 2007.

En una sección del mural de la Biblioteca de Azcapotzalco representa un paisaje rural típico de cultivo, se observa el terreno modulado en cuadriláteros, posiblemente para la siembra conformando las parcelas y un Tapaneca cuidando diversos libros que representan la fuente del conocimiento.

En esta parte del mural muestra la arquitectura característica de la zona urbana, el paisaje con los cerros áridos y rojizos como los de Guanajuato; según sus propias descripciones en cuanto al sitio. El árbol, único elemento vegetal, se integra al espacio arquitectónico y tiene una posición en primer plano.



Figura 97. Sección del Mural en el interior de la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas de Azcapotzalco 2007.

En esta área se observa un paisaje simple, árido, enmarcando una gran construcción, un puente para el acueducto y como elemento central un maguey que representa la flora común de nuestro país. Es relevante recordar que en esta época es cuando diseña y construye sus primeras propuestas funcionalistas de la arquitectura, elemento que se observa en sus pinturas. En general muestra lo que es necesario que se vea, quizá pueda llamarse una pintura racionalista.

En 1937 realizó los murales destinados para las salas y oficinas del Aeropuerto de la Ciudad de México, con la técnica del temple que en la actualidad solo sobrevive una parte.

Según la descripción de O’Gorman:

“El mural grande representa la historia de la aviación y lo denominé la conquista del aire por el hombre. Tiene doce por tres metros y medio. No los pinté al fresco porque el muro era de concreto armado y temí que se dañara

por humedales. Por lo tanto hice un bastidor de madera sobre el cual coloqué masonite americano perfectamente preparado y sobre estas tablas pinté al temple. Los dos murales restantes de la sala, colocados frente a éste, eran más pequeños en cuanto a su dimensión longitudinal, pero más grandes de altura, tenían aproximadamente cuatro por cuatro metros (...), representé dos aspectos de la mitología del aire(...) y en el otro los mitos religiosos de vuelos al aire(...) eran críticas sociales, en las que tomé como pretexto los vuelos paganos y religiosos”.



Figura 98. Mural La Conquista del Aire por el Hombre, en www.aeropuertomexico.com/aviac.htm, 2008

Diego Rivera, influyó de manera importante en la pintura de Juan O’Gorman en algunos casos, la atribución es en cuanto a la forma, la distribución y estructura; en otros, en cuanto a los motivos que aparecen en ella. En el mural del aeropuerto la influencia es en cuanto al estilo anecdótico. En este mural maneja figuras como “*los globos (tal vez aquí se iniciaron en su pintura), las ciudades, los límpidos paisajes, la cuidadosa preocupación por los detalles, los letreros constantes*” (Flores Guerrero, 1957, p. 82). Dichos elementos son aspectos que caracterizan la expresión artística de O’Gorman.

Las enseñanzas que el maestro Diego Rivera le deja a O’Gorman son: El significado de la composición pictórica, el proceso y método para lograr la integración del mural con el edificio, logrando una composición armónica entre tema, forma, estilo y su carácter. La composición se estructura con la geometría dinámica que bajo la perspectiva de Rivera, era lograr la abstracción sin perder el realismo del tema.

Algunas de sus pinturas han sido destruidas, tal es el caso de la titulada “los mitos paganos”.



Figura 99. Pintura los mitos paganos, en Rodríguez Prampolini, Sáenz y Fuentes Rojas, 1983

Esta pintura es una replica del mural destruido en 1938, se encontraba en la sala del aeropuerto de la Ciudad de México. En éste manifiesta su interés por la integración de lo orgánico y lo mecánico. Con el surrealismo como expresión artística, representa el universo donde los edificios son una extensión del suelo, las figuras humanas, divinas y animales conviven en el cielo, la realidad y el otro mundo. Hace referencia a la integración de la cultura con la tecnología.

En los murales enfatiza el aspecto realista, la crítica social y lo entiende como un medio eficaz que promueve la conciencia humana en relación al papel del pueblo en sus conquistas sociales.

En 1940-1941 pintó con la técnica al fresco el gran mural de la actual biblioteca “*Gertrudis Bocanegra, ubicada en Pátzcuaro, Michoacán*” (Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, p. 66). Este trabajo representa un paisaje volcánico integrado a los cuerpos de agua del Estado “*paisaje de fuego y de agua, es la escenografía grandiosa en ese drama secular de los indios tarascos*”. (Flores Guerrero, 1957, p. 83).



Figura 100. Interior de la Biblioteca Gertrudis González Bocanegra en Michoacán, obtenida en página:

<http://www.foroxerbar.com/viewtopic.php?t=9196>

Elementos distintivos de sus pinturas murales son el sol y la luna, en torno a los cuales se organiza la vida y el paisaje. En la parte superior se ubican los lagos y volcanes representando un paisaje lacustre volcánico. En el centro del mural se desarrolla la historia de Michoacán desde la época prehispánica, la conquista española y hasta la Revolución Mexicana. Es un paisaje de lucha de poderes, de vida y muerte; de la vida cotidiana del pueblo.

Entre 1942 y 1948 tiene una amplia producción de pintura, tanto de caballete como de murales en los cuales siempre están presentes los elementos paisajísticos relacionados con la cultura mexicana. Algunos de ellos han desaparecido, o bien fueron trasladados a otro lugar.

Una obra representativa de este periodo es con la que concursó para el periódico Excelsior con el tema “la Ciudad de México”, con la cual O’Gorman obtiene el primer lugar con un paisaje de la ciudad visto desde la parte mas alta de la cúpula del Monumento a la Revolución.

De acuerdo con Flores Guerrero la pintura:

“reúne el pasado y el presente al pintar, en primer termino, sostenido por sus manos, el plano más famoso que se hizo de la capital en el siglo XVI –atribuido falsamente al cosmógrafo real Alonso de Santa Cruz- y como fondo perspectivo la moderna ciudad con sus elevados rascacielos, cuadro que es un verdaderos alarde a su técnica al temple, matizados por finos esgrafiados”. (Flores Guerrero, 1957, p. 82).

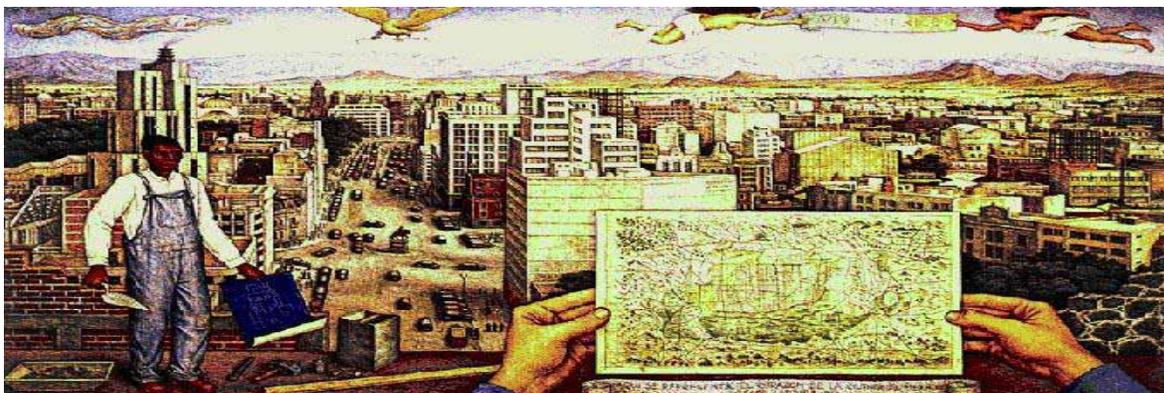


Figura 101. Ciudad de México 1949 pintura “el Paisaje Mexicano” en <http://google.com>, 2007

En segundo plano aparece el obrero mestizo, soporte de la producción técnica de la arquitectura, tiene de fondo una variedad de elementos alusivos a la cultura precolombina y colonial. Están presentes macizos de áreas verdes y lo que parece ser piedra volcánica; en último plano muestra los cerros y volcanes que rodean el gran valle de México.

Estas facetas de la pintura representan el soporte para el desarrollo de otra manera de expresión artística, mediante el uso de piedras naturales dar color y forma a los grandes murales. O’Gorman se caracterizó por buscar nuevas alternativas de expresión, con ayuda de Diego Rivera experimentaron formar los murales con piedras de colores naturales para el actual museo Anahualcalli.

En 1948 elaboró algunos mosaicos en la casa del músico Conlon Nancarrow, en la ciudad de México. Los temas que manejó fueron elementos prehispánicos.



Figura 102. Interior de la casa del Músico Nancarrow, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>



Figura 103. Interior de la casa del músico Nancarrow, en <http://www.alistairiddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>



Figura 104. Mural de la casa del músico Nancarrow, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>

Perfeccionando paulatinamente la técnica, la aplicó en el proyecto de la biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para 1949 inicia la construcción de su casa en el Pedregal de San Ángel, en San Jerónimo 16; ya con las nuevas inquietudes de la muestra orgánica y también aplica la técnica de mosaico de piedras de colores en las fachadas de su vivienda, ésta la concluye aproximadamente en 1953.



Figura 105. Mosaicos del acceso a la que fuera su vivienda en San Jerónimo 2009

Se muestra el acceso de la que fuera su vivienda en San Jerónimo, con motivos prehispánicos a los costados y en la parte superior unas manos abiertas con figuras simétricas; usa colores muy vivos y contrastantes.



Figura 106. Mosaicos en el interior de su vivienda de San Jerónimo, en Jiménez Víctor, 2002

En el interior de la vivienda maneja temas también prehispánicos, y con la vegetación de cactáceas logra un paisaje singular, haciendo referencia a las raíces de México.



Figura 107. Casa habitación de San Jerónimo. http://otrootroblog.blogspot.com/2010_09_01_archive.html.

Esta forma de expresión artística la empleó en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas en el año de 1953 y en el Hotel Posada de la Misión en Taxco 1971.

Nuevamente en 1954 se dedica a la pintura de caballete, donde el tema principal es el paisaje. Su obra representativa son los frescos que pintó en el interior del “*Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.*” (Carrillo A., 1981, p. 107-109.).

En estos aborda el tema de la independencia y la Revolución Mexicana.



Figura 108. Obra titulada: “Retablo de la Independencia”.

Esta obra la realizó de 1960-1961, aplicó la técnica al fresco sobre aparejo, mide 4.40 metros de alto por 15.69 metros de largo y se localiza en la sala 6 del museo.



Figura 109. Obra titulada: “El feudalismo Porfirista” ” en <http://google.com>

La obra fue elaborada de 1970 a 1973 con la técnica al fresco, mide 6.50 metros de alto por 4.50 metros de ancho, se encuentra en la sala 11 del museo. En ésta interpreta y hace notar las diferencias entre el paisaje urbano y el rural que se van dando en la ciudad, desde las construcciones hasta el aspecto socio-cultural, económico y político.



Figura 110. Obra titulada: " Sufragio efectivo no reelección", en <http://google.com>

Fue realizada 1968 con la técnica al fresco y mide 4.50 metros de alto por 6.50 metros de ancho, se localiza en la sala 11. El tema principal es el movimiento de la Revolución, expone a algunos personajes trascendentes en un paisaje de campo.

En 1971 intenta el puntillismo con la técnica del temple y continúa con los mosaicos en San Antonio Texas.

En 1972 recibe el Premio Nacional de Pintura como reconocimiento a su amplia labor en la cultura mexicana.

La pintura fue el medio idóneo para expresar su sensibilidad y estas expresiones gráficas bidimensionales plasmadas en los muros de las obras arquitectónicas y obtiene como resultado la integración hacia el contexto.

Los temas de paisajes suelen acercarse al arte fantástico o surrealista, en ellas incorpora elementos que se interpretan como signos y por lo tanto tienen un significado; en estas obras continuamente manifiesta sus conocimientos sobre la arquitectura.

El paisaje es un componente de la composición, resulta por la organización de los elementos del tema realizado y éste puede estar enfocado hacia temas socio-políticos. Los edificios, la gente y la vegetación conforman el paisaje.

En general, en su pintura se cuida al máximo el detalle, su composición es equilibrada y armoniosa, usa el color generando policromías.



Figura 111. Obra titulada “LA humanidad es el cáncer del mundo orgánico” 1979. Temple sobre madera.

De acuerdo con Raúl Flores Guerrero (1957), las pinturas de Juan O’Gorman tienen carácter imaginativo, sin embargo presentan una alusión directa con la realidad, “*en estos mundos creados por él a partir del encuentro de lo geológico y lo vegetal, lo paleontológico y lo arquitectónico, lo humano y lo cósmico (...) O’Gorman emplea la pintura como un medio de fijación plástica de su interpretación de la vida natural y humana. Visión analítica, desmenuzadora de la historia pasada y actual, visión crítica*”. (Flores Guerrero, 1957, p. 79).

En 1965 realiza un mural con el tema el paisaje mexicano antes y después de la introducción de la industria que lo transforma por la llegada de fábricas, empresas, industrias, vías de comunicación, entre otros. En éste colabora José Antonio Martínez y Manuel Sánchez Cano. En la actualidad se ubica en el banco HSBC, sucursal de Reforma.

La trayectoria de O’Gorman demuestra su interés por satisfacer las necesidades del ser humano incluyendo el aspecto sensitivo, utiliza para ello especies vegetales, colores y formas que enfatizan un jardín informal. Todos estos aspectos van conformando paulatinamente un paisaje.

Considerando la carga cultural, como el uso de terrazas, macetas y especies vegetales nativas, dan un carácter mexicano y por ello se puede considerar como una propuesta para el jardín y paisaje mexicano.

3.4. LAS CACTÁCEAS EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO.

La población prehispánica basó su conocimiento en la observación de la naturaleza y llegó a comprender a detalle las propiedades y características de todo lo que les rodeaba, nombraban a las cosas de acuerdo a las formas, usos y características; eran expertos en la utilización, conservación y ciclos de vida de los recursos naturales. Esto se puede constatar gracias a las pinturas, murales y códices que indican los logros alcanzados en la agricultura, medicina e incluso en la tecnología.

En particular los códices representan de forma detallada diversas especies vegetales usadas en la vida cotidiana.

En la época prehispánica los jardines eran significativos para toda la población.

“... Nezahualcoyotl tenía gran afición por las plantas, tanta que había hecho pintar en su palacio las flores más raras y hermosas que se producían en sus dominios, y que, de igual manera, Moctezuma Xocoyotzin gustaba grandemente de ellas haciendo las traer de lugares lejanos. (Bravo-Hollis, Helia, Las Cactáceas de México, 1978, p. 6). Así fueron creando verdaderos jardines botánicos; tal y como lo dicen los historiadores.

Además de los jardines reales de Tenochtitlan *“llamados jardines de Anáhuac entre 1440 y 1520”*, (<http://www.izt.uam.mx/cosmosecm/BOTANICA.html> el 2 mayo 2011), habían más, también huertos y parques en otras ciudades, por ejemplo: el gran bosque de ahuehuetes en Chapultepec; el del Peñón, Tetzcutzingo, Oaxtepec; Atlixco e Iztapalapa que sorprendieron a los españoles por su belleza y orden. *“Algunos autores han opinado, según dice Prescott (1843), que tales jardines sirvieron de modelo para los que, con posterioridad se instalaron en diversos lugares de Europa”*. (Bravo-Hollis, Helia, 1978, p. 6).

En ellos se cultivaban hortalizas y árboles frutales, hierbas medicinales, flores de ornato, semillas para su consumo como la del maíz, el cacao, la chía y el pimiento; además especies cactáceas, como el maguey y el nopal entre otras que fueron trascendentes para la cultura prehispánica.

El grupo de vegetales nombrados ahora cactáceas por su estructura y sus flores peculiares, jugaron un papel importante en la vida cotidiana de los habitantes prehispánicos. *“La historia y el Folklore registran la importancia que adquirieron entre las tribus prehispánicas según se deduce de sus tradiciones, teogonías, códices, monumentos descritos antes de su destrucción”* (Bravo-Hollis, Helia, Las Cactáceas de México, 1978, p. 6).

El paisaje de las zonas áridas de México se integra por *“magueyes, los mezquites y las yucas, un fascinante grupo vegetal, la familia cactácea.”*(Bravo-Hollis, Helia, 1978, p. 1).

Las cactáceas son nativas del Continente Americano, distribuidas especialmente en las regiones áridas y semiáridas; integran la flora de los Xerófilos, aplicada en la botánica a las plantas adaptadas a la vida en un medio seco y con escasez de agua.

Las especies de los cactus se caracterizan por su variedad, hay pequeños ejemplares de 10 centímetros y hasta de 5 metros. Sus hojas son espinas con un tallo grande para almacenar agua. Sus flores son grandes y coloridas, en algunos casos el fruto es comestible.

El cultivo es muy fácil y requiere poco riego, mucho sol, suelo con buen drenaje para que sus raíces no se pudran. *“Tienen una gran cantidad de usos aparte del ornamental, se utilizan como alimento (nopales y tunas) como plantas medicinales y alucinógenos o como cercas vivas”*. (Bali, Jaime, 2001, p.96).

“algunas fueron elevadas a la categoría de dioses; se usaron con frecuencia en la magia, pues varias de ellas eran conocidas como talismanes capaces de alejar los espíritus del mal; fueron empleadas como remedios en la curación de enfermedades, influyeron determinando la fundación de poblados en regiones lactíferas y se las tuvo en gran estima como plantas de ornato. . (Bravo-Hollis, Helia, Las Cactáceas de México, 1978, p. 7)

3.5. EL NOPAL, EL ÓRGANO Y EL MAGUEY COMO ELEMENTOS DEL PAISAJE Y FORMADORES DE CULTURA.

El nopal es una planta prehispánica que forma parte de la triada águila, serpiente nopal, con valor simbólico, “*cósmico águila-serpiente, de profundo sentido religioso para las culturas mesoamericanas*”. (Bravo-Hollis, Helia, 1978, p. 90), estos elementos se han considerado como identidad de México.

Según cuenta la historia, el pueblo mexica guiado por el Dios Huitzilopochtli (Dios del sol y la guerra), llegó después de una larga peregrinación al sitio prometido, era una isla en un lago en donde un águila devoraba una serpiente sobre un nopal; en este lugar poco propicio para la vida, fundaron la ciudad de Tenochtitlan, la cual tuvo bajo su dominio diversos pueblos. Los fundadores de ésta eran guerreros con un importante aprendizaje obtenido precisamente de su gran peregrinar, conocían las costumbres, modos de vida, estructura económica y política de diversos pueblos a los que ellos después dominaron.

La ciudad estaba organizada por dos ejes, en dirección norte, sur, oriente y poniente; en la intersección se ubica la capital.

El paisaje de esos tiempos debió haber sido impresionante, calles de agua, chinampas, el centro con las grandes plataformas o pirámides; tenían zoológico y la vegetación como todo elemento de la naturaleza, tenía un lugar importante en los usos y costumbres de los mexicas.

En el caso del nopal por ser un elemento descrito por un Dios, es cuidado y manejado con respeto, además por los diversos beneficios que de él se obtenían. Es una cactácea *Opuntia* con una gran diversidad de especies, sus raíces son gris amarillentas, se vuelven leñosas con la edad, “*el tallo de este nopal se eleva recto como el de la mayor parte de las opuntia*”. (Bravo-Hollis, Helia 1978, p. 308-309).

El Fray Bernardino de Sahagún, se dedicó a investigar la cultura Nahua y escribió diversos aspectos de la vida cotidiana. Con respecto al nopal, lo describe como un árbol de hojas grandes, gruesas, ovaladas, llamadas pencas y espinosas color verde; las flores surgen en las hojas “*unas son blancas, otras vermejas, otras amarillas y otras encarnadas; hácese en este árbol una fruta que se llama tuna, son las tunas muy buenas de comer, nacen en las mismas hojas*” (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 18). El fruto llamado tuna tiene una corteza verde con espinas.



Figura 112. La tuna, fruto del nopal. 2009

El nopal, Nopalli según lo llamaban los naturales y “*que los españoles llaman árbol de tuna o tunal*” (Trabulse, Elías, 1985, p.41), es el nombre genérico de las cactáceas que producen tuna, básicamente la *opuntia cactus u o. hermandezii*. Es una planta que llega a tener tres metros de altura, “*son de mayor altura que un hombre de a caballo*” (Trabulse, Elías, 1985, p.42).

Los indígenas clasificaron dos grupos con su propia nomenclatura: “*el de los Tochtli, integrado por las especies de tallos articulados, discordes y aplanados, y el de los comitl, que incluía, los cactus provistos de tallos esferoidales*” (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 7).

Los Tochtli o nopalli, agrupaban diversas especies a las que se agregaba el radical *Tochtli*. Las plantas de este grupo actualmente se incluyen en los géneros *Opuntia Nopalea* y *Epiphyllum*.

El doctor Francisco Hernández describe siete especies de tunas:

“Iztacnochtli (blanca)

Coznochtli (amarilla)

Tlatonochtñi (blanca tirando a rubia)

Tlapalnochtli (roja)

Tzaponochtli (semejante al zapote)

Zacanochtli (silvestre)

Xoconochtli (ácida)

Todas son refrescantes y de sabor agradable”. (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 92).

Entre los tipos de nopal más conocidos en nuestro país y que se cultivan con frecuencia, son:

“Opuntia leucotricha o nopal duraznillo, Opuntia robusta o tuna tapón, Opuntia ficus indica o tuna de castilla, con la que se elabora queso, mermelada y la miel de tuna...Opuntia guerraza o tuna blanca muy dulce y grande, Xoconoztlez, agrios y agridulces o cuaresmeños, todas alcanzan sólo el tamaño de un arbusto” (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 18).

El nopal se cultiva en cualquier época del año.



Figura 113. Planta del nopal, 2009

La planta del nopal tuvo otros usos como el alimenticio, se consume en su totalidad, las pencas u hojas se comen en diversos guisos y su fruto es dulce y refrescante. *“Hasta los más humildes pobladores de esta tierra disfrutaron de los derivados del nopal”* (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 90). Es algo que en la actualidad sigue pasando. Las tunas y el xoconoxtliz se comen frescos en guisos, mermeladas y dulces cubiertos, en forma de miel, melcocha, queso de tuna, *“curado de tuna pulque al cual se le agrega miel de tuna fresca par servirlo en días de fiesta en la provincia”*. (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 92).

El uso medicinal *“dan las a beber con agua a l la mujer que no puede parir”* (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 90); el jugo de la tuna lo usaban para bajar la fiebre y controlar la sed *“humedece las entrañas secas”* (Cruces Carvajal, Ramón, 1987. p. 91-92).



Figura 114. Representación de las plantas del nopal y el maguay en el *Códice Zempoala*, Tinta en amatl, ca. 1700-43.

La imagen representa la organización de tierras, es “Un mapa techialoyan en el *Códice Zempoala* describe...cosechas principales cultivadas en el área: la planta del maguay y nopal” *Newberry Library: Vault Ayer MS 1472* .http://publications.newberry.org/aztecs/s4i18_es.html.

Sin duda el nopal fue un elemento relevante para la población mexicana por sus usos, su valor simbólico, y en la actualidad es una planta que ha sido admirada por el mundo y forma parte del paisaje clásico mexicano.

EL ÓRGANO

El órgano como vulgarmente se le conoce es un cactus, originario de América, México es uno de los países con más diversidad de especies de cactáceas; es una planta columnar, erecta simple, poco ramificada, llega a medir de 3 a 5 metros de altura, por 8 a 15 (20) centímetros de diámetro, su color es verde oscuro.

Su nombre científico es *Marginatocereus marginatus*(DC) Backeber var. *gemmatus* (Zucc.) Bakerberg. (Reyes Santiago, Jerónimo, 2004, p. 106). Por su etimología, proviene del latín, *margo*: margen; *gemmatus*: provisto de yemas.

“Presenta 4 a 7 costillas, elevadas, anchas, con arista delgada. Aréolas grandes, alargadas, muy próximas entre sí, frecuentemente confluentes, con fieltro grisáceo claro. Espinas radiales como 7, muy cortas, de 2 a 4 (20) mm de largo, gruesas, al principio rojizas luego morenas y después blanco grisáceas. Espinas centrales 1 o 2, semejantes a las radiales pero un poco más largas, de 1 a 1.5 cm y mas gruesas; a veces todas las espinas suelen faltar, en las aréolas floríferas son setosas y más numerosas. Flores frecuentemente germinadas, tubuladas, cilíndricas, de 3 a 5 cm. de largo; tubo receptácular relativamente corto y pericárpelo con escamas ovaladas y ciliadas en cuyas axilas hay lana y a veces espinas pequeñas, segmentos exteriores del perianto blanco cerdosos o rojizos. Fruto globoso, como de 4 cm de diámetro, carnoso, rojo amarillento, provisto de aréolas caducas con lana y espinas. Semillas de 3.5 a 4 mm de largo; testa morena casi negra, brillante, hilo basal”. (Bravo-Hollis, Helia, 1978, p. 571).

Esta especie de cactácea fue usada en la antigüedad para fines de construcción como cerca viva, delimitaban sus áreas de cultivo, propiedades e incluso en la actualidad encontramos regiones del país en donde es usado como barda, la cual por su tamaño produce una sombra agradable y una integración armónica con el contexto.



Figura 115. Uso del órgano como cerca viva, usada en el museo Casa Estudio de Diego Rivera.

El *Órgano stenocereus marginatus* (DeCandolle) Berger et Buxbaum se usa como elemento constructivo, usado también por Juan O’Gorman en sus proyectos.



Figura 116. Órgano *Stenocereus marginatus*.

Al igual que otras plantas “la flor y el fruto son comestibles y con los tallos se prepara una tintura usada para teñir el pelo dando una intensa coloración negra”. (Bravo-Hollis, Helia, 1978, p. 571).

Las cactáceas columnares o candelabrifformes se caracterizan por ser termófilas, es decir soportan altas temperaturas.

EL MAGUEY

“El árbol de las maravillas” como fue nombrado por el antropólogo y jesuita español, José de Acosta; es una planta que ha jugado un papel importante en la vida de los mexicanos, desde épocas prehispánicas hasta nuestros días. El Maguey o Metl en lengua náhuatl, es una planta básica en el desarrollo cultural de los habitantes de Mesoamérica, ellos encontraron en ésta diversas cualidades y múltiples usos.

En tiempos prehispánicos la cosmovisión era determinante para la cultura, en este entendido, es de esperarse que los elementos más importantes tengan un origen mitológico.

Cuenta la leyenda, que Quetzalcóatl pensó que era necesario que los hombres tuvieran un elemento que les proporcionará placer y gozo, y “decidió *que una bebida intoxicante brindaría placer a sus vidas*” y *solicito la ayuda de Mayahuel, ... quien decidió auxiliarlo en su tarea. Tras su decisión de bajar a la tierra en compañía del Dios, despertó la cólera de su abuela, una Tzitzimitl...* (Deidad femenina, asociada con las estrellas y los demonios); *quien al darse cuenta que su nieta había desaparecido, mandó buscarla, cuando la encontró, la castigó descuartizándola. Quetzalcóatl recogió los restos de Mayahuel y los enterró. Pasado algún tiempo, de ellos nació la primera planta de maguey, que se convirtió en una generosa fuente alimenticia ya que, según el mito, la diosa tenía múltiples senos* (El maguey símbolo de identidad nacional., 2010, p1).

La imagen de Mayahuel o también Meyahual es representada por una deidad femenina, contaba con infinidad de pechos simbolizando el poder nutritivo y la capacidad para continuar con la vida, tanto humana como de la naturaleza. Se representa como una diosa dentro de la planta o al lado de ella; en el Códice Laudianus aparece la siguiente imagen.



Figura 117. Representación de la Diosa Mayahuel en <http://google.com>, 2007

En la cultura prehispánica, los productos de la planta Metl se toman con el debido respeto hacia una diosa. Ejemplo de ello es el pulque que en lengua náhuatl se dice *octli*, los cronistas españoles tradujeron como “vino de la tierra”.

Era usado para ceremonias y sólo por los ancianos y sabios en pocas cantidades “*sólo estaba permitido beber cuatro jícaras*”. (CONACULTA, 2010). La bebida tenía un gran valor religioso, se ofrecía como ofenda al fuego y a los cuatro puntos del universo.

En la ceremonia a Mayahuel “*se ofrecía el sacrificio humano de una mujer que representaba a la diosa, los que elaboraban pulque también ofrecían a dos esclavos que se sacrificaban en el mes tepeilhuitl*”. (Tríptico). De la piña o corazón no solo se obtenía la bebida embriagante, sino que también mieles, azúcares y se elaboraban algunos dulces.

Cuando llegaron los españoles se maravillaron por el producto y el control se acabó, aumentado el consumo y tomando otra connotación, ahora era una bebida más, su uso y abuso se asoció a problemas de la población.

En tiempos de la conquista, la planta de maguey toma fuerza, según cuenta la historia. Los españoles trajeron consigo la imagen de la Virgen de los Remedios, la cuál se perdió durante la huida de la “Noche Triste” en el cerro de Otomcapulco; hoy cerro de Los Remedios, en Naucalpan. Tiempo después la imagen fue encontrada por un indígena llamado Juan Águila entre las pencas de un maguey. Para efectos de la evangelización fue un acontecimiento importante por la carga de significados que la planta de Maguey tenía para los pobladores. Por lo que la Diosa Mayahuel albergo en su lugar sagrado a la imagen de la Virgen de los Remedios.



Figura 118. Virgen de los Remedios sobre un maguey en <http://google.com>, 2007

Es así como las dos culturas mezclan sus creencias

En cuanto al uso Fray Toribio de Benavente, mejor conocido como Motolinía, hizo algunas descripciones sobre los productos que se obtenían:

“hilo para coser, también hacen cordeles, sogas, maromas, cinchas e jáquimas e todo lo que se hace del cáñamo de hace del metl... sacan de él vestido y calzado, los indios su calzado es apostólico (propiamente sandalias) las llaman los indios: cactli. También hacen alpargates como los de Andalucía. Hacen mantas y capas de este metl... las pías de este metl sirven de punzón, son agudas y recias; suplen por clavos que entran por una pared y por un madero razonablemente, aunque sirven de tachuelas... pueden hacer que

salga aquella púa con su hebra... Sirve de hilo y aguaja” (Cruces Carbajal, Ramón, 1987, p. 94-95).

También obtuvieron unas hojas como papiro para sus manuscritos; otra cualidad más del maguey es su uso medicinal, los sabios prehispánicos encontraron que era bueno *“el jugo de la penca del maguey hervido con miel contra la tuberculosis”* (Cruces Carbajal, Ramón, 1987, p. 96). La savia la usaban para curar golpes, heridas leves, dolores musculares y se asaban las pencas para hinchazones.

Algunas especies de agaves son saporíferas, es decir, producen jabón; así que cuando quemaban las pencas, las cenizas las utilizaron para lavar o limpiar.

Los agaves, planta de la familia de las amarilidáceas, y casi todas las cuales producen fibra o jugo para bebidas espirituosas”. (Cruces Carbajal, Ramón, 1987, p. 94).

Agave deriva del griego “agavos” que significa “maravilloso”, nombre que le va perfecto gracias a sus múltiples usos. Las agaváceas son originarias del Continente Americano, especialmente de las regiones áridas. Se cuenta con 8 géneros y aproximadamente 288 especies. *“En México existe el 75% de las especies de esta familia. El género más representativo es el Agave que incluye a los comúnmente conocidos como Magueyes y se distinguen por que florecen una vez en su vida y después mueren, viven en climas cálidos y en suelos con buen drenaje”* (Reyes Santiago, Jerónimo, Brachet I, Christian, Pérez Crisanto, Joel, Gutiérrez de la Rosa Araceli, 2004, p.28).



Figura 119. Planta de Agave. 2009

A manera de descripción: son grandes arbustos en forma de roseta, sus hojas suculentas o pencas planas son alargadas, se van engrosando y terminan en una púa muy aguda, “*con tonalidades verdes, azules o blancas y pueden presentar márgenes con dientes de diferentes tamaños o lisas*” (Reyes Santiago, Jerónimo, Brachet I, Christian, Pérez Crisanto, Joel, Gutiérrez de la Rosa Araceli, 2004, p.28). Nacen del centro en un tallo aéreo, o bien en un tallo enterrado en el suelo y se abren formando un círculo. Su raíz es fibrosa. Se encuentran en diversos tamaños, algunos pequeños, de 30 a 40 centímetros de diámetro, otros pueden alcanzar más de dos metros de diámetro por dos metros de altura.

Sus flores son bisexuales y crecen en un largo tallo escamoso que surge del centro de la roseta llamado quiote, de tres a cuatro metros de altura e indica la muerte de la planta.



Figura 120. Maguey en floración indicando su último periodo de vida.

“Se multiplican separando los hijuelos que se desarrollan en la base de las plantas madre, o por medio de semillas”. (Bali, Jaime, 2001, p. 97).

Los frutos *“son cápsulas de tres cavidades (lóbulos) que cuando maduran se abren y liberan semillas planas de color negro”*. (Reyes Santiago, Jerónimo, Brachet I, Christian, Pérez Crisanto, Joel, Gutiérrez de la Rosa Araceli, 2004, p.28).

Cuando los españoles y otros exploradores llegaron a México, se dio a conocer al mundo occidental la singularidad del paisaje mexicano compuesto por elementos de la naturaleza, la convivencia con el agua, extensiones de tierra enmarcadas por volcanes, valles, barrancas en donde destaca la figura del maguey, el nopal, el órgano y otras cactáceas que fueron determinando el paisaje mexicano.

Esta maravilla de planta no ha escapado de la mirada de de múltiples artistas a través de la historia, a finales del siglo XIX, numerosos artistas mexicanos entusiasmados por el reconocimiento de la riqueza natural del país, integraron al maguey en sus obras; un ejemplo de ello es la obra del pintor José María Velasco, quien destaca los paisajes locales mostrando la

diversidad de la riqueza mexicana. El maguey como parte fundamental de nuestra cultura prehispánica ha dado forma y rostro en la actualidad a la identidad nacional.

Hoy por hoy se continúan produciendo bebidas embriagantes de diversas calidades y han generado una gran industria; de hecho el paisaje del agave azul se ha considerado como Patrimonio Mundial de la UNESCO por su gran valor simbólico y productivo.

CONCLUSIONES GENERALES

CONCLUSIONES

Juan O’Gorman, personaje significativo en la historia de nuestro país, promotor de cambios, generador de nuevos conceptos, relacionados a la arquitectura y al jardín, que en la actualidad siguen vigentes e incluso de moda.

Expresó el jardín de dos formas diferentes, sin olvidar la esencia del contexto socio-cultural y funcional.

1. Jardín funcional moderno: es informal, popular y pintoresco.
2. Jardín orgánico regional: informal y con capacidad de extenderse sobre la edificación.

El primero, pertenece al periodo de la arquitectura funcionalista, sus diseños manifiestan lo que él vivió en su infancia y lo que sus maestros le enseñaban.

Alrededor de los cuatro años de edad y hasta los siete, vivió en el Estado de Guanajuato, lugar con un paisaje con topografía irregular, rodeado de cerros, cañadas y precipicios; los colores del paisaje natural combinados con las casas multicolores, son elementos que quedaron grabados en su pensamiento y que los encontramos expuestos en sus obras, tanto de pintura, como en el espacio arquitectónico mediante los jardines que proyecta.

El tenía cinco años, cuando inicia la Revolución mexicana y por las difíciles condiciones de trabajo, en 1912 sus padres deciden regresar a la Ciudad de México, aquí vivió la parte más difícil del movimiento armado, escenario que forjó su conciencia social y que la manifiesta en sus diseños.

Su abuela materna la señora Ángela Moreno de O’Gorman, tenía su casa ubicada en la calle Camino real entre San Ángel y Coyoacán, hoy Francisco Sosa; una vivienda amplia, con huerta de árboles de aguacate y cuartos comunicados por corredores con macetas y jaulas con aves; lugar colorido, con gratos olores y cantos de las aves, el caminar por el lugar y vivirlo, determinó las características de su concepto arquitectónico funcionalista.

Los corredores, el espacio o patios amplios, las macetas y jaulas para aves, son variables maneja en los proyectos de vivienda, tanto particular como de conjunto, son los elementos que integrados al diseño, conforman el paisaje del su jardín modernista funcionalista.

Ella tuvo un rol importante en la vida de O’Gorman, fue quién lo apoyo para que se dedicara al arte, al concederle un espacio para que experimentara la pintura, O’Gorman lo define como su primer taller de pintura.

Para llegar a él pasaba por una huerta de aguacate, entre gallinas que andaban libres en ella. Este lugar fue trascendente en su vida pues ahí nació su interés por la pintura, la arquitectura y el jardín informal funcionalista.

La ciudad de México alrededor de 1920 y 1930, se encontraba en el momento de transición de las características rurales a las urbanas, había ciudades pueblo, donde la arquitectura de Juan O’Gorman tuvo un impacto significativo.

Juan O’Gorman exponente de la arquitectura funcionalista, que marcaba la época moderna de la arquitectura, aportó valores nuevos para hacer y vivir la arquitectura. Determinó lineamientos normativos de construcción, en cuanto iluminación, ventilación y dimensiones de los espacios, considerando la antropometría, uso y necesidades a satisfacer, dio a la arquitectura la capacidad de integrarse al paisaje, mediante el jardín; el edificio se convirtió en un elemento más del jardín.

Los maestros, que con sus enseñanzas fueron conformando el concepto que O’Gorman puso en práctica en la arquitectura fueron:

El Maestro José Antonio Cuevas, quien consideraba que la vivienda se solucionaba aplicando ingeniería; el Maestro Zarraga determina que la casa habitación debe satisfacer las necesidades de albergue y tomar en cuenta las condiciones climáticas para el bienestar el usuario; el arquitecto Le Corbusier, consideraba que la casa era una máquina para vivir y José Villagrán, implementa que los elementos naturales como árboles, agua, pavimentos eran arquitectura y funcionaban como delimitantes del espacio construido.

Estas teorías de arquitectura funcionalista, combinadas con las influencias de su vida cotidiana, las hace realidad en 1929, al diseñar y construir su casa ubicada en Altavista y Palmas número 81. Primer casa funcionalista racional en México y en la actualidad esta modificada.

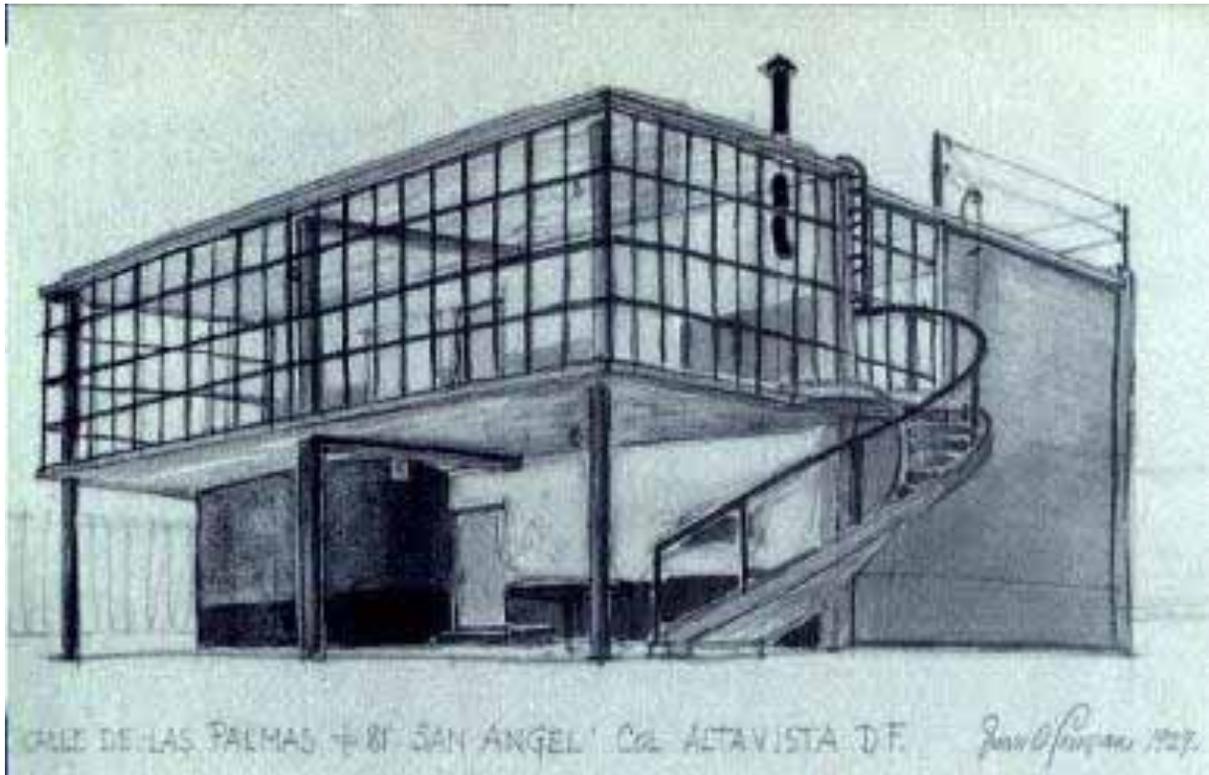


Figura 121. Primer casa funcionalista en México, en avenida de las palmas número 81, Distrito Federal, 1929. en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo

La imagen es una perspectiva de su casa habitación en la que sintetiza el valor de la arquitectura funcional y económica, al fondo se ve el trazo de los elementos vegetales como delimitantes del terreno.

Aplica la ingeniería para la solución estructural de plantas voladas, grandes vanos, columnas esbeltas y la escalera helicoidal volada, elementos que interactúan con el espacio abierto y el jardín.

Su programa de necesidades, incluía un estudio, tres recamaras, dos baños, una estancia, cocina, cuarto de criados con baño y garaje, terraza cubierta en la planta baja, una escalera helicoidal

volada que da acceso al estudio en planta alta. Las instalaciones aparentes, lozas sin enyesado, azotea sin pretilas y tinacos visibles.

Las fachadas resultaban de la solución funcional y la mínima inversión, tanto económica y de trabajo. Con base a estos conceptos de arquitectura, diseñó y construyó una casa estudio para Diego Rivera y Frida Kahlo, que hoy es un museo en el cual están vigentes sus conceptos.

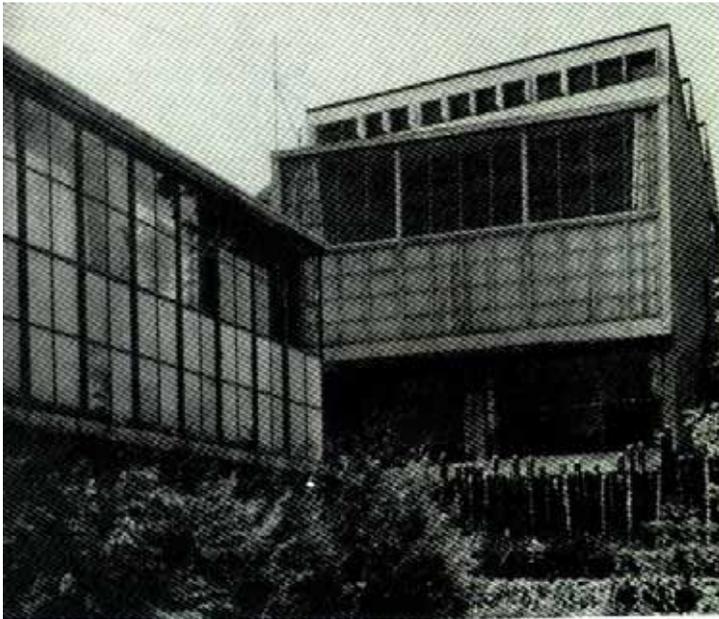


Figura 122. Vista de la casa estudio de Diego Rivera, y Frida Kahlo desde el espacio libre de la casa de Juan O’Gorman.

Con base a la orientación del sitio, ubicó las ventanas y accesos que responden a las necesidades de iluminación, ventilación y asoleamiento que cada espacio requiere para la comodidad del usuario. Así los ventanales de piso a techo, corresponden a la función, diseñó ventanas rectangulares en la parte superior de las habitaciones para controlar el ambiente del espacio.

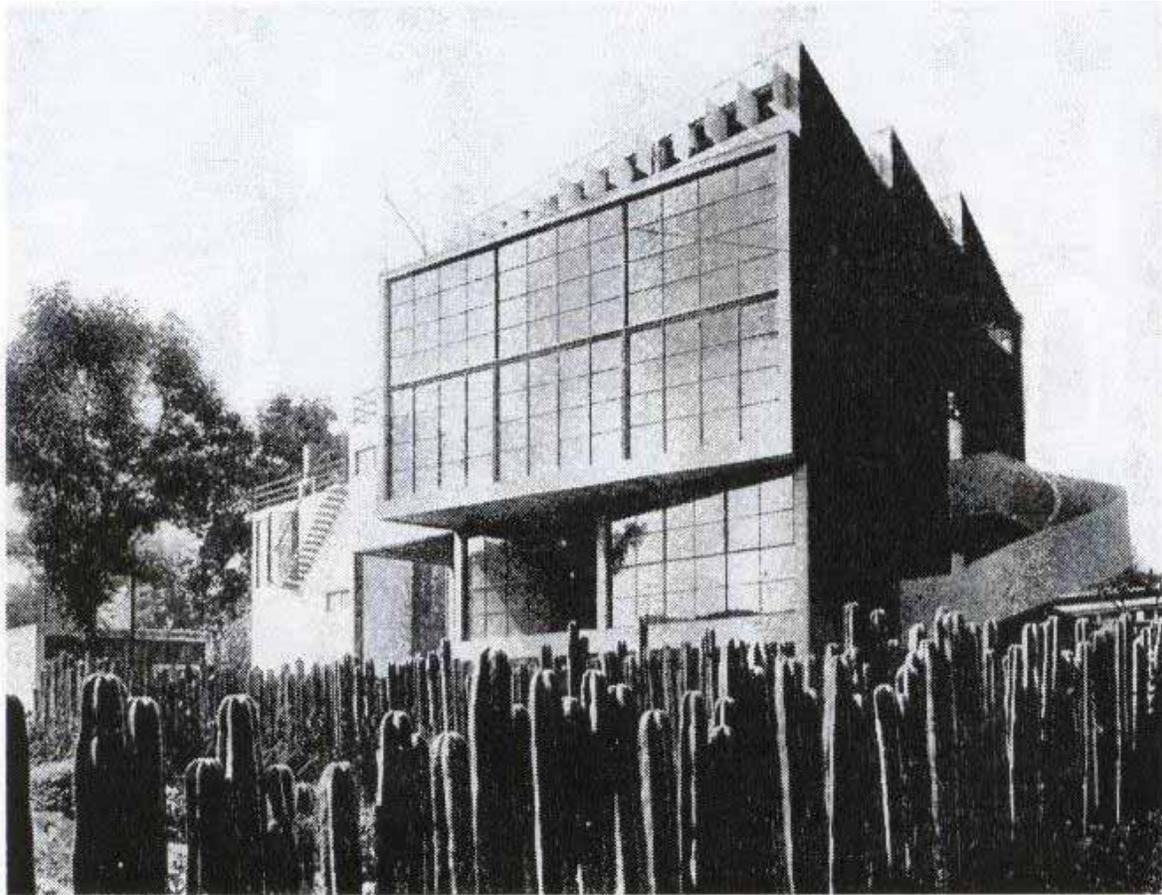


Figura 123. Casa estudio de Diego Rivera terminada en 1932 en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo

En el aspecto constructivo, desarrolla la idea de cercas vivas, usa el órgano *marginatocereus*, como material de limitación. Con éste elemento, en el paisaje crea persianas paisajísticas, una suerte de celosía natural, que impacta de manera importante en el espectador, ya que la arquitectura no se cierra al interior del terreno, sino, se abre al exterior y se evitan los muros ciegos, fríos y pesados, perceptualmente hablando.

Los órganos con su crecimiento natural, a diferentes alturas y grosores, generan un ritmo interesante, con luces y sombras naturales donde el edificio es un componente del paisaje.



Figura 124. Cerca viva con órganos 2010

Introduce el concepto de vivienda aislada, mediante el trazo de la geometría del espacio y lo modula para determinar su ubicación, deja un espacio libre que rodea a la casa, primordialmente para aprovechar al máximo la orientación y generar espacios agradables en la edificación. Esta característica la usa tanto para vivienda, como para los edificios escolares, siempre y cuando las condiciones del sitio lo permitan.

La planta baja es una terraza cubierta, el espacio libre no se pavimenta, solo el acceso vehicular y la terraza cubierta. Con la finalidad de reducir costos.



Figura 125. Vvista del jardín interior, 2010

En la fotografía la sección del jardín funcionalista, ocupa la esquina principal del terreno y es una sección que surge por la vivienda aislada, el espacio libre no esta pavimentado, en este caso se usa la gravilla para delimitar los espacios interiores, evoca los muros de piedra para determinar el sitio del jardín mexicano.

En el jardín al fondo se tiene la persiana paisajística de órganos *Marginatocereus DC*, magueyes *agave*, sobre tezontle color rojo.

En 1930, O’Gorman, participa en un concurso para solucionar el problema de vivienda obrera, realiza diseños con base a los lineamientos de la arquitectura funcional y los conceptos que aplicó en su vivienda.

En sus proyectos para conjunto habitacional incluía diversos tipos de vivienda, desde unifamiliares, hasta vivienda en departamentos y con calles peatonales, alejadas de las vialidades propias para los automóviles, las que son amplias y con un camellón en el centro.

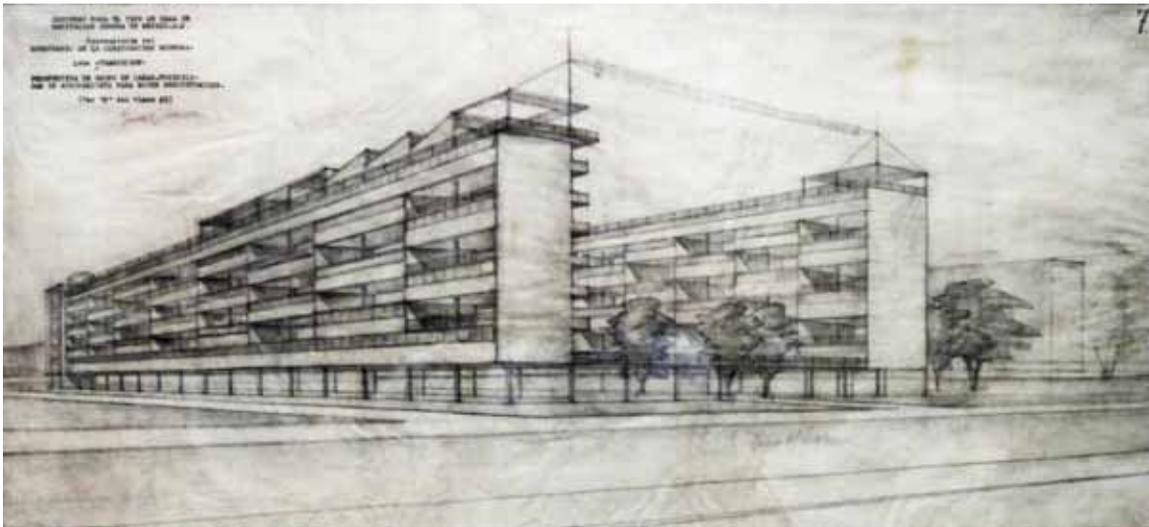


Figura126. Perspectiva del conjunto de casas con posibilidad de agrupamiento, correspondiente al plano número 5. en colección biblioteca UAM Azc, 2011

La imagen demuestra la posibilidad de crecimiento vertical de las viviendas, lo que hace más económica la edificación, sigue usando la planta libre y en el ultimo nivel sugiere espacios comunes para los habitantes de la unidad.

Las calles peatonales, presentaban ventajas: reduce el costo de pavimentación, no hay contaminación, ni peligro para los vecinos. El diseño integra las especies vegetales con materiales pétreos con, gravillas, piedras de canto rodado y la tierra natural del sitio, elementos que en su conjunto, ordenados y diseñados constituyen una ciudad – paisaje.

La siguiente imagen es el plano del fraccionamiento habitacional, tomando como base la manzana ideal, la perspectiva anterior corresponde a la sección inferior del plano.

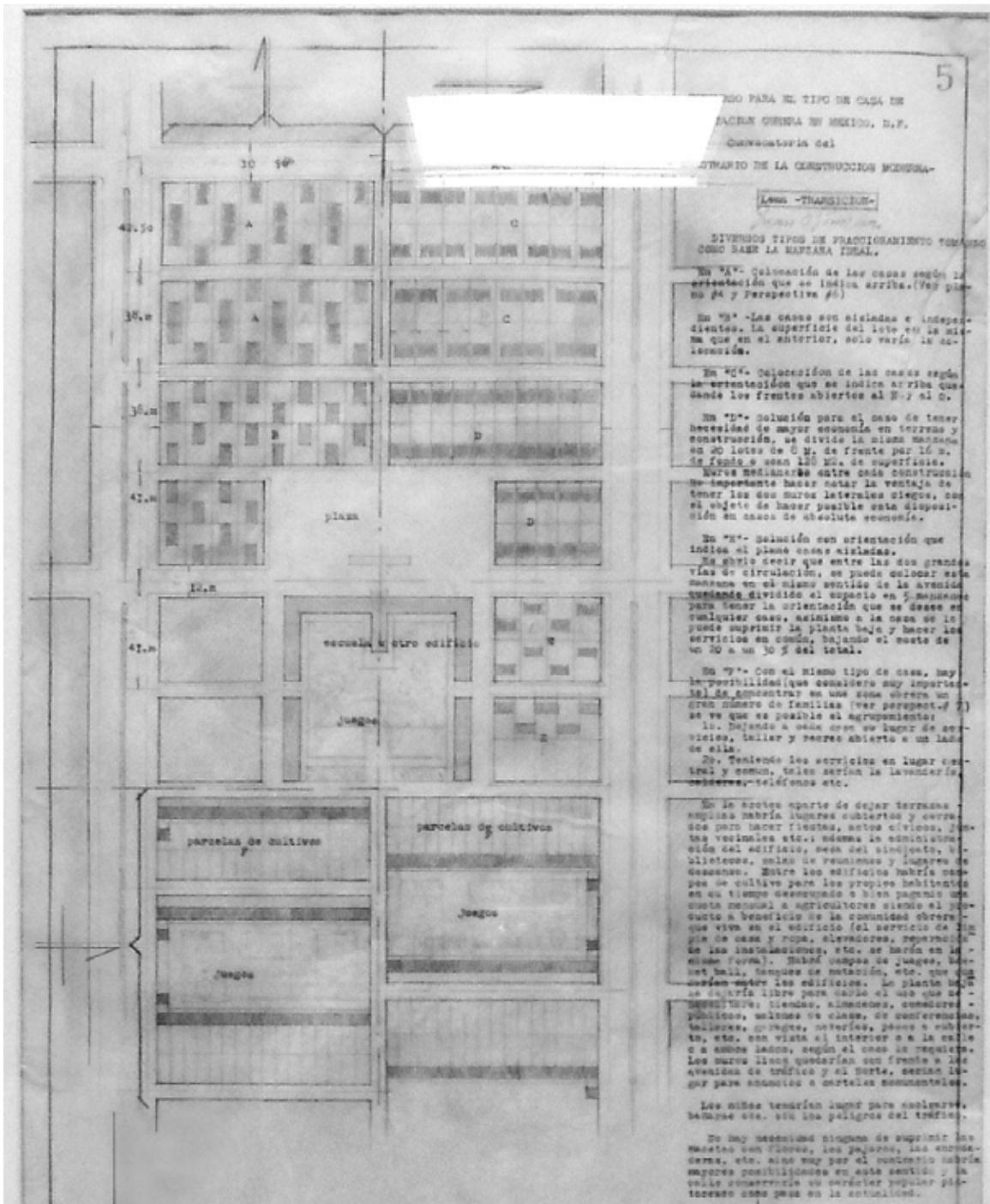


Figura 127. Diversos tipos de fraccionamiento, tomando como base la manzana ideal en colección biblioteca UAM Azc, 2011

La imagen muestra a nivel zonificación diferentes tipos de vivienda desde tipo unifamiliar hasta multifamiliar, todas las realiza considerando los lineamientos del funcionalismo y estableciendo áreas comunes con la finalidad de reducir costos en la edificación

El conjunto cuenta con zonas de cultivo entre el tipo de vivienda multifamiliar, estos tendrían visuales hacia estas áreas, considero importantes, ya que esta viviendas no cuentan con un jardín propio, como es el caso de otras viviendas.

Es perceptible el trazo geométrico, para ubicar las manzanas y los lotes, en poco abajo del centro diseña el corazón del conjunto, en el que se encontraría algún edificio de servicios para los habitantes del fraccionamiento.

En cuanto a la recreación, considera espacios amplios, en los que se puedan establecer canchas de juegos.

El proyecto de conjuntos habitacionales refleja la influencia de la teoría de la ciudad jardín y arquitectura sustentable, ya que sus propuestas preveían en el mismo sitio, lugares para realizar actividades de cultivo, trabajo para los habitantes de los mismos y zonas comunes con lo que se buscaba, reducir costos para la clase obrera popular.

El conjunto resulta ser un paisaje que involucra especies vegetales tanto de ornato, arbustivas, árboles frutales y vegetales para la alimentación; incluye la arquitectura, los espacios abiertos y cerrados y las condicionantes del sitio.

La arquitectura es la correcta aplicación de la ingeniería, el aprovechamiento de la orientación y condiciones del clima, la función define la forma y la vegetación un medio de expresión cultural, todas estas variables importantes en la construcción del paisaje general.



Figura 128. Perspectiva de la casa dentro de la manzana ideal, concurso para el tipo de casa habitación obrera en México Distrito Federal, muestrario de Construcción moderna, en colección biblioteca UAM Azc, 2011.

El diseño transparente, ligero y sencillo, logrado por el uso de la planta libre, las viviendas desfasadas, que juegan con la perspectiva visual, provocando sorpresas. El lugar se torna dinámico y presenta en este diseño, el cambio de piso como delimitante del espacio de cada vivienda.

Las calles son un jardín común, cada una, arreglada como mejor les pareciera a los vecinos, involucrando macetas con flores multicolores, enredaderas, jaulas con aves, entre otros elementos propios de un espacio de jardín informal, con una imagen pintoresca y popular.

El tipo de jardín funcionalista, esta expuesto en el siguiente proyecto de vivienda obrera.

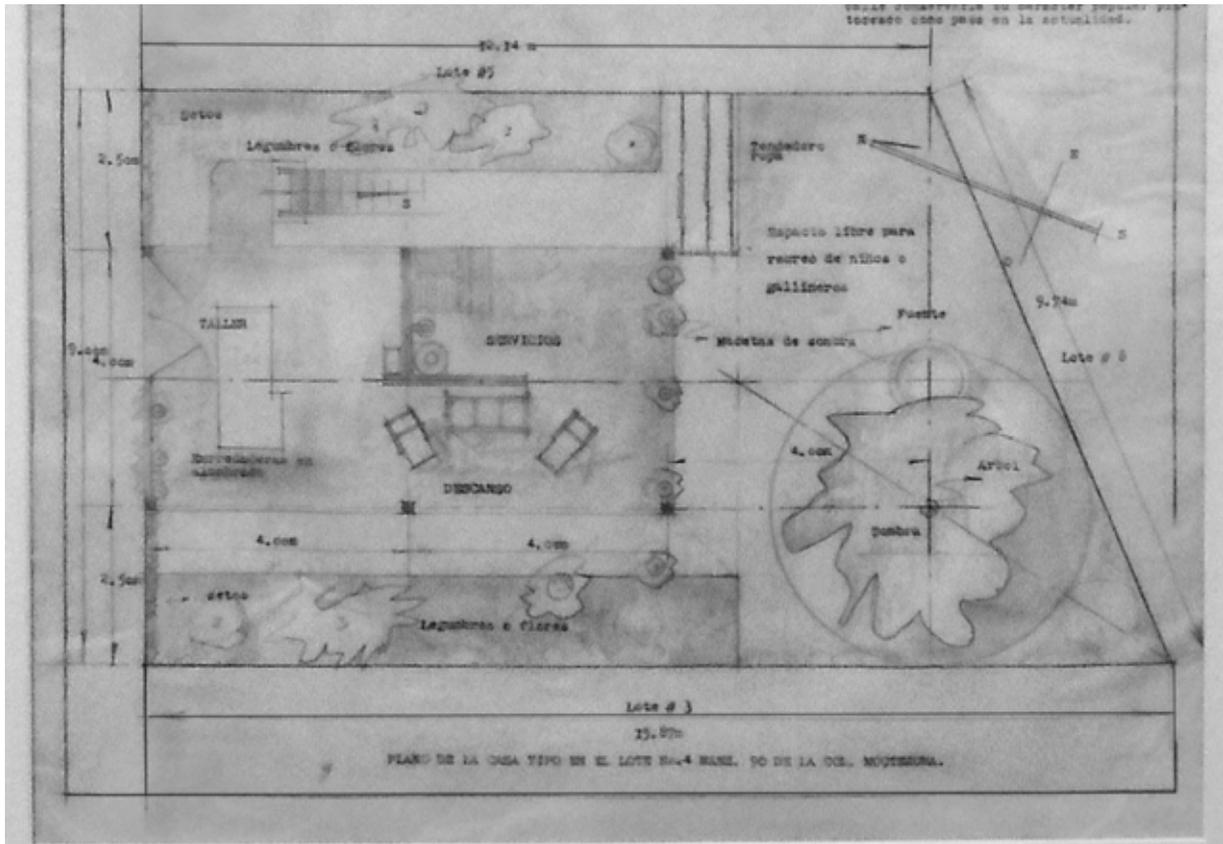


Figura 130. Casa en la colonia Moctezuma, Plano Número 5. en colección biblioteca UAM Azc, 2011

En el diseño de la vivienda obrera para la colonia Moctezuma, concretó el jardín funcional modernista, con carácter popular, minimalista y pintoresco, la planta libre, funciona como terraza cubierta en la cual se designa una zona de descanso y de servicios; en el área libre, el jardín lo diseña con el uso de macetas enmarcando la zona de descanso, cuya visual es hacia el jardín de hortaliza, al suroeste, y otra al noreste con la finalidad del consumo familiar.

El gran árbol puede ser frutal, sugiero pensar que es un árbol de aguacate, el cual es muy frondoso y es parte de sus recuerdos de la casa de su abuela; que al igual que las legumbres, puede apoyar a la economía del hogar en tiempos difíciles.

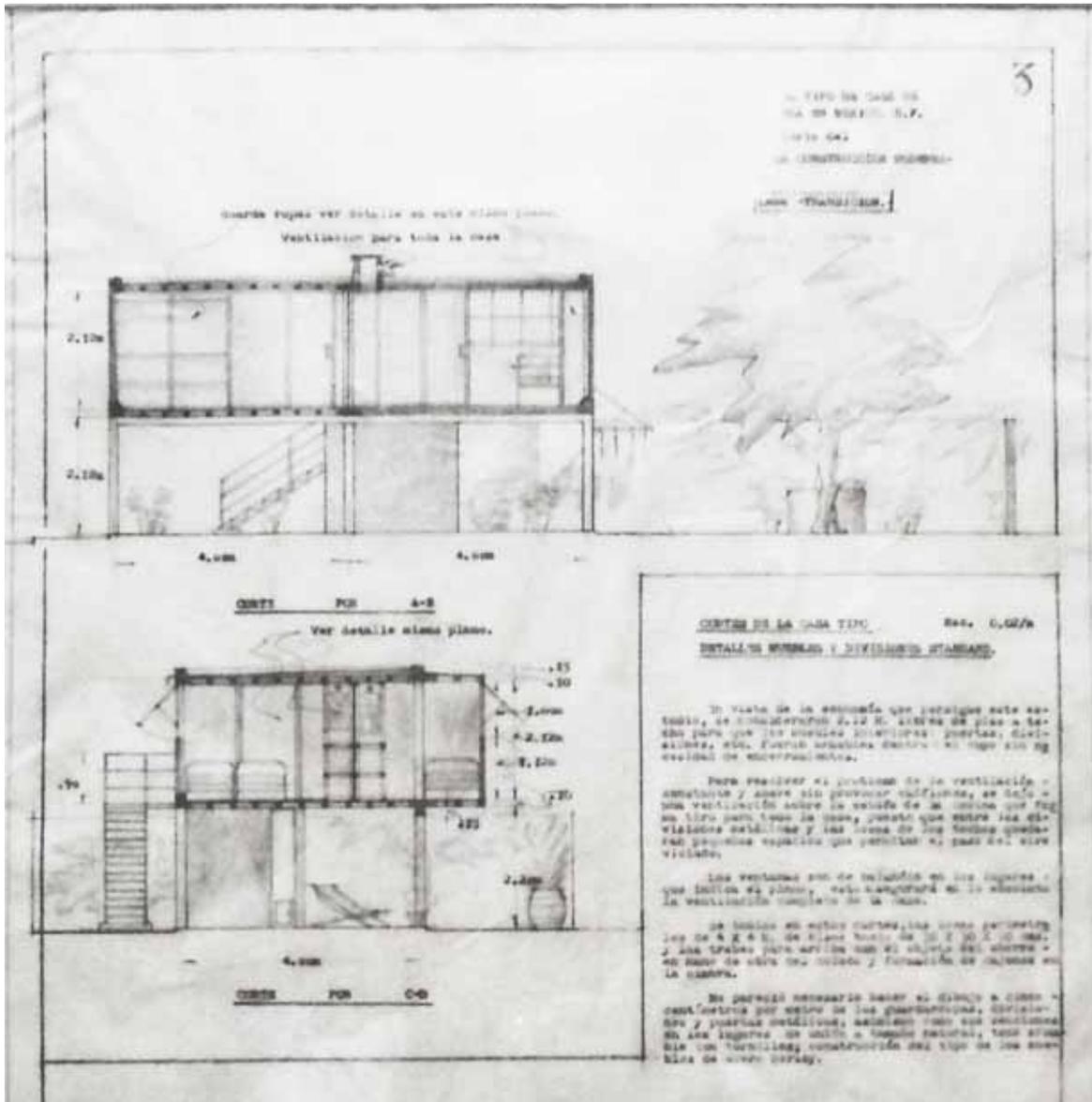


Figura 131. Cortes de la casa en la colonia Moctezuma en colección biblioteca UAM Azc, 2011

La imagen muestra en corte de la vivienda, se aprecia el área de estar, una silla de descanso y una maceta con plantas de sombra y con flores. El gran árbol junto a la fuente alta, tipo pileta y el espacio de tendido de ropa, una simple estructura tensada, para los lazos.

El diseño manifiesta la funcionalidad de la casa habitación conjugada con el jardín funcionalista y popular por los elementos que contiene.

Con la vivienda obrera, muestra la conciencia social, soluciona las necesidades de la clase trabajadora y el espacio libre lo usa como área de cultivo cuyo producto sea un beneficio para los habitantes o bien para taller familiar, creando una fuente de trabajo que favorezca la economía de la familia.



Figura 132. Fachada de la casa habitación económica en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001

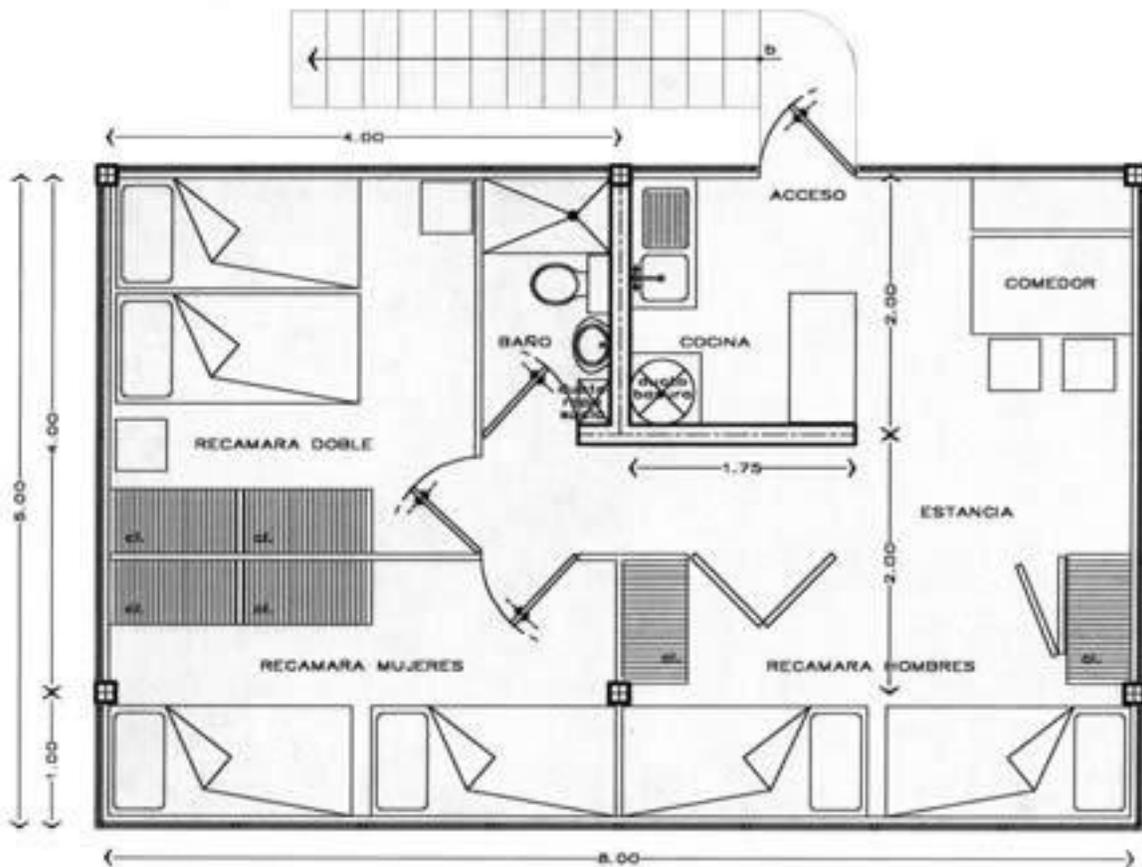


Figura 133. Planta para la vivienda obrera de 1932 en colección biblioteca UAM Azc, 2011

Este diseño corresponde la casa obrera de dos plantas, en la planta baja se ubica el taller o industria familiar y los servicios de lavado, y tendido., este espacio libre y cubierto funciona como corredor donde se encuentran las macetas de flores multicolores y las de sombra, las jaulas y otras variables del espacio popular.

La industria familiar, es una herramienta de trabajo para apoyo de la economía de la familia

La siguiente propuesta, considera los mismos lineamientos, identificando alturas y el lugar apropiado para el anuncio del negocio o taller al que se dedica la familia.

En este periodo de gran producción arquitectónica, diseñó y construyó diversas casas unifamiliares, para personalidades que conocieron sus propuestas de casa funcionalistas, como Luis Enrique Erro, Narciso Bassols, Manuel Toussaint, entre otros, en las cuales manifestó su concepto de arquitectura funcionalista racional y mostrando el jardín minimalista que se relacionaba con el paisaje del sitio.

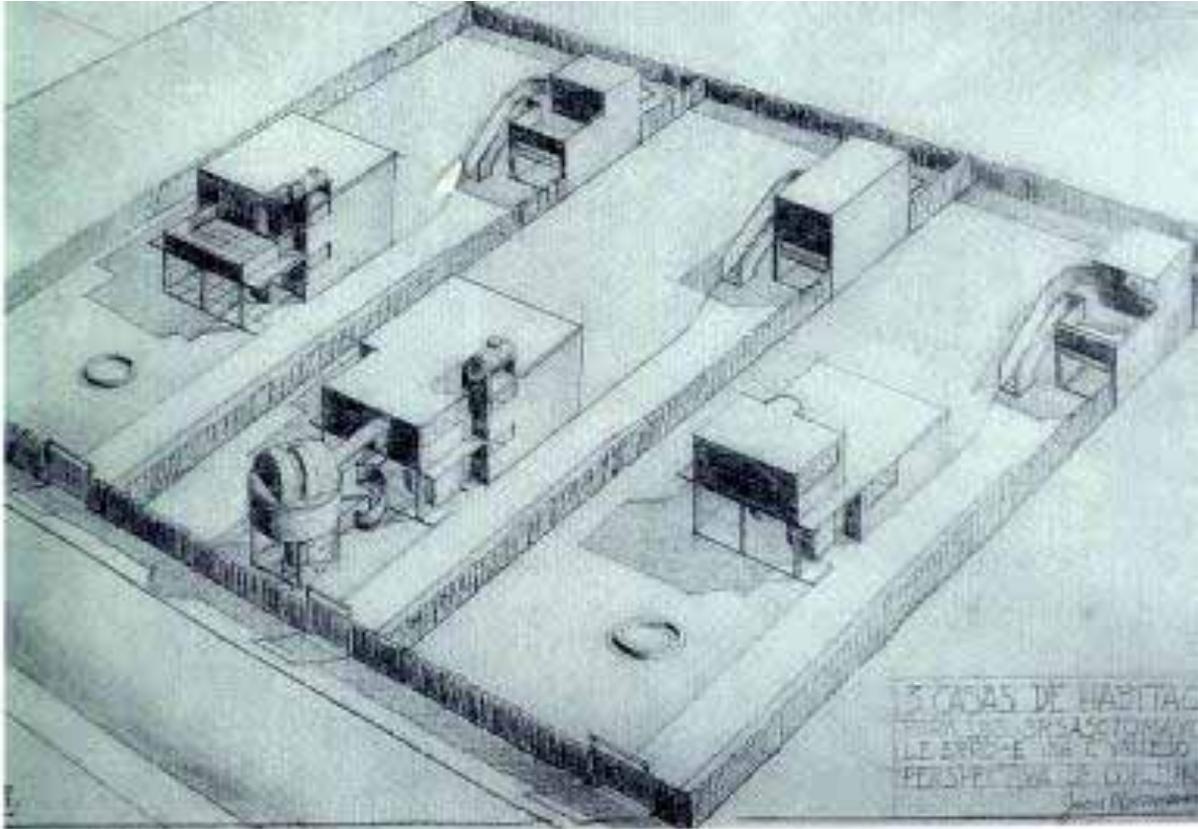


Figura 135. Conjunto de casas para el señor Sotomayor, Luis Enrique Erro y el licenciado Vallejo, en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001

Las viviendas aisladas, al fondo un espacio para servicios y taller o estudio, según las necesidades del usuario, las viviendas en planta libre, con terrazas cubiertas y descubiertas, instalaciones visibles, solo pavimenta el área de circulación para el vehículo. En el espacio libre ubica una fuente, determina el límite de los predios con el órgano como en las viviendas anteriores.

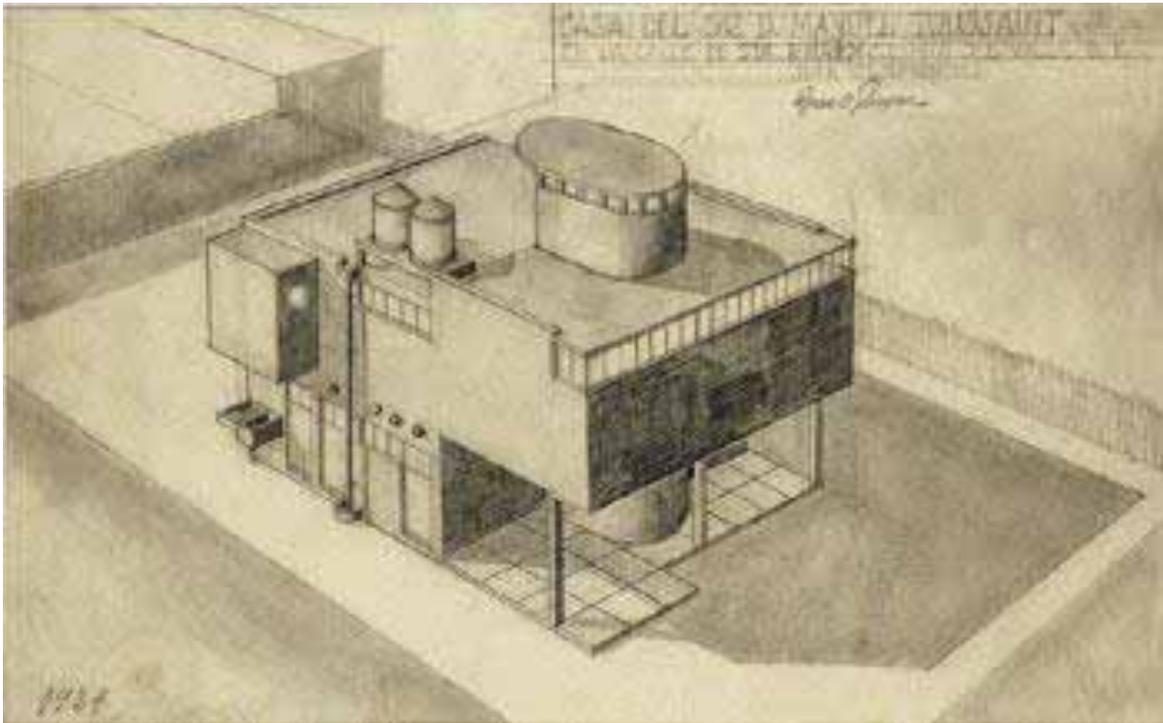


Figura 136. Casa habitación para el Historiador Manuel Toussain, en colección biblioteca UAM Azc, 2011

Todos sus diseños corresponden a su concepto de solución de vivienda, la variable de este diseño es el ventanal rectangular corrido en la fachada y unido a tope con otra sección de ventana.

En 1932, inicia una etapa Bassols-O'Gorman significativa en la construcción de escuelas. Se hizo un estudio en el Distrito Federal y considerando la densidad de población, la infraestructura y equipamiento del sitio, se obtuvo como resultado las zonas que requerían escuelas primarias.

La solución de las escuelas es de dos tipos: escuela rural y escuela urbana.

La escuela es considerada como una unidad pedagógica agrícola industrial y social, debe ser sencilla, económica e higiénica. Estos fueron los determinantes del diseño arquitectónico, su solución se integro al paisaje ya sea rural o urbano de manera amable y natural.

En ambas soluciones, el diseño surge del análisis de áreas, la antropometría y ergonomía de los usuarios; el análisis del sitio, la orientación, dirección de los vientos; Su estructura debe ofrecer seguridad, estabilidad, amplitud y un ambiente cómodo y cordial; el conjunto constituido por jardines, patios de recreo, talleres, campos de cultivo y salones, servicios administrativos,

biblioteca y baños completos, que podían ser usados por la población en general. Introdujo el concepto de ventilación cruzada, realizada con tubos de albañal, para mantener frescos los salones.



Figura 137. Escuela primaria de San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco en Juan O ‘Gorman: arquitectura escolar

La escuela de San Juan Tlihuaca, tipo rural, ubicada en Azcapotzalco, en ella había un campo para el cultivo, donde los niños aprenden a trabajar la tierra y otras labores del campo.

Involucra el paisaje, constituido por ese gran maguey y el árbol, las diversas actividades de las habitantes de la zona y la construcción característica de las zonas rurales.

O’Gorman organiza el espacio en base a el módulo en múltiplos de tres metros, en altura, largo y ancho, de esta forma los salones eran de seis, por nueve y tres metros de altura, los elementos de la estructura, múltiplos de quince centímetros.

La planta arquitectónica de las escuelas primarias urbanas, es una “T”, lo que le permitía ubicar en el centro los servicios e instalaciones hidrosanitarias y ubicar mas salones, para crear una escuela grande.

Al igual que en la solución de las casas habitación, se diseña la escuela aislada, rodeada por un espacio libre que sirve para aislar el edificio de los ruidos de la calle, En la actualidad los centros educativos que mantienen este espacio, son los que están en mejores condiciones de mantenimiento, ya que esta zona de área verde, no permite que la gente se acerqué a los muros de la escuela y los dañe pintarrajeándolos, como es el caso de otras tantas escuelas y edificios en general, donde los muros son víctimas del grafiti.

Las escuelas aisladas son: la de portales Escuela Carlos A Carrillo y la escuela Mtra. Juana Palacios y Estado de Jalisco, en la colonia Pro-Hogar,



Figuras 138. Escuela Carlos A Carrillo, Estado de Jalisco y Mtra. Juana Palacios 2006

En algunas escuelas se uso como remate visual, la pintura mural en los vestíbulos para estimular en los niños el gusto por la escuela y la expresión artística.

Las escuelas rurales, de mínimo dos salones y servicios, cuidando todos los aspectos antes mencionados y buscando la integración con el paisaje rural del sitio. Incluso en algunas diseña la cerca viva con órgano *Marginatocereus* y magueyes *agave*.

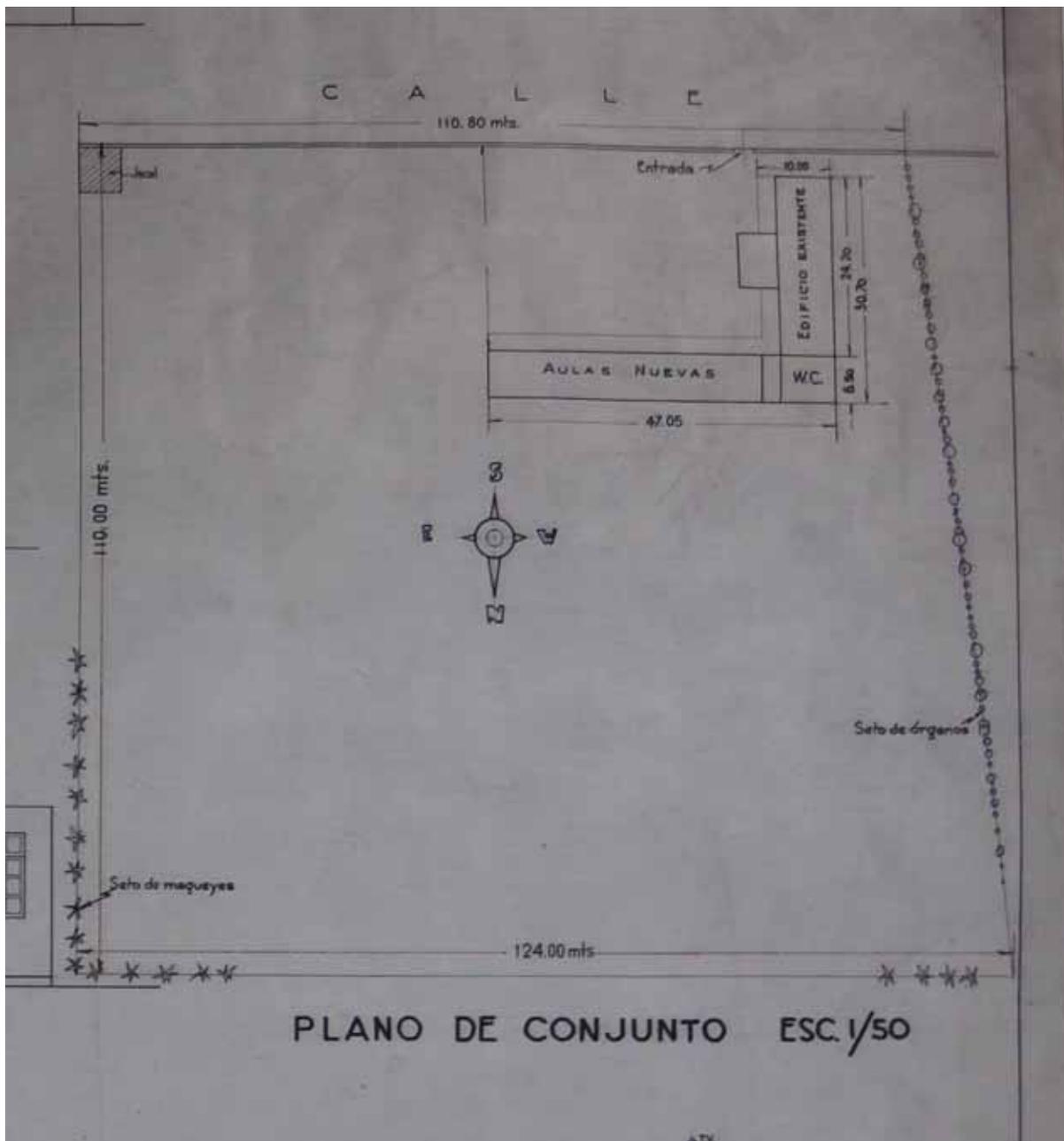


Figura 139. Sección de la Planta de conjunto para la escuela primaria en Cuauhtepc barrio bajo en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

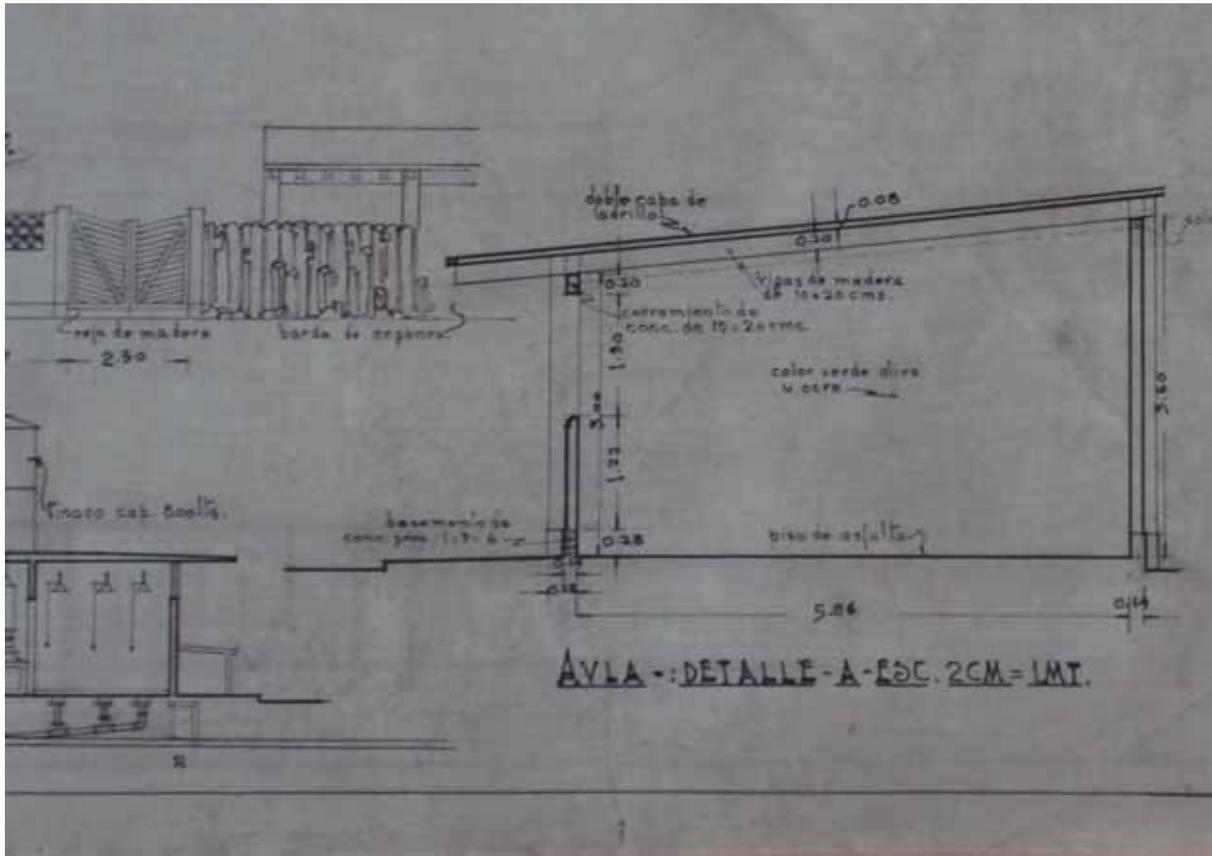


Figura 140. Sección del plano para la Escuela primaria en Tláhuac, en Archivo Histórico del Distrito Federal, 2008

La escuela de Tláhuac, es de tipo rural y es construida con materiales del sitio, en el plano se especifica el uso del órgano como cerca, la puerta de acceso a la escuela es de madera, para la cubierta usa vigas de madera y ladrillo, el interior del salón es verde olivo u ocre.

O’Gorman proyectaba que las fachadas fueran pintadas en tonos oscuros para evitar los reflejos del sol, usaba colores como el rojo, azul, naranja, café, verde o rosa y en el acceso principal, en dos tonos se escribía la palabra escuela primaria. Variable que se puede ver disimulada en las siguientes escuelas primarias.



Figura 141. Escuela primaria Estado de Jalisco y Mtra. Juana Palacios 2007



Figura 142. Escuela primaria Emiliano Zapata 2007

La Secretaría de Educación Pública fue un medio trascendental en la enseñanza la cultura del árbol, el tema de la reforestación del Distrito Federal era primordial, en 1907, Migue Angel de Quevedo sugiere a la Secretaría la construcción de viveros escolares, en los que se tuvo una importante producción de árboles, como eucaliptos *eucaliptus*, acacias *acacias*, Casuarinas *casusrina equisetifolia*, entre otras especies las cuales se plantaron en diferentes partes de la

Ciudad de México y formaron parte de la paleta vegetal que se destinaba para los edificios escolares.

Juan O’Gorman buscador de alternativas, desarrolló el sistema de mosaicos de piedras de colores naturales, como una opción de la pintura mural. Es en la casa del Músico Samuel Conlon Nancarrow, en el barrio de las Águilas, donde realiza murales con esta técnica,

Los diseños los ubica en la terraza, el jardín y en los corredores, representa motivos prehispánicos, como águilas, serpientes, soles entre otros, hace que el mural participe en el jardín y se incorpore a la vegetación del lugar. Fue el inicio de otra impactante manera de expresar la arquitectura y el jardín en la ciudad.



Figura 143. Imagen de un muro del patio cubierto, de la casa de Nancarrow representa una serpiente, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>



Figura 144. Muro interior en la terraza. en <http://www.alistairiddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural>,

La representación del sol, simulando un amanecer o atardecer, mediante el uso de piedras incorporando textura al muro y lo hace participar del jardín, concluyendo en un interesante paisaje.



Figura 145. Escaleras empotradas enfatizadas por el mural, en <http://www.alistairriddell.com/images/Nancarrow/OgormanMural-1987.JPG>

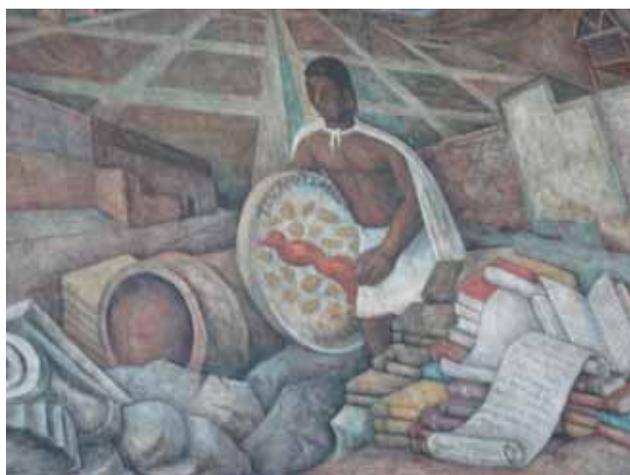
Las escaleras que alguna vez uso para la casa de Frida Kahlo, ahora teniendo como fondo un mural con un águila simulando que esta subiendo la escalera, en la parte inferior, debajo de los peldaños una interpretación de especies vegetales.

Las enredaderas participan del mural de piedras lo que se puede interpretar como un mural vivo y dinámico.

La máxima obra realizada con esta técnica fue la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, el proyecto lo inicia en 1948, ocupando un terreno con una topografía determinada por piedra volcánica, el conjunto de edificios siguen la teoría racionalista, considerada como la expresión del pensamiento mexicano en la arquitectura moderna.

Los murales del edificio relatan la historia de México y muestran los paisajes de cada época, la biblioteca es un edificio importante en el conjunto y en los jardines que proyectó Luis Barragan se conjuga con ellos, logrando una unidad e integración plástica.

Es curioso que en un fragmento del mural de la Biblioteca de Azcapotzalco el cual pintó en 1931, hay un Indígena sentado cuidando el conocimiento acumulado en libros y al fondo un paisaje de parcelas modulado y regular, curiosamente el paisaje de la biblioteca es similar a esta interpretación, aunque los jardines los diseño Barragan no deja de ser interesante este concepto, de orden, modulo, significado, entre ortos.



Figuras 146. Biblioteca Central y sección del Mural de la Biblioteca de Azcapotzalco 2008

La UNESCO declara en 2005 Monumento Artístico de la Nación la zona central de la Universidad y es en el 2007 cuando lo declaran Patrimonio Cultural de la Humanidad, por su importancia que esta representa para los mexicanos y su valor estético universal.

El siguiente tipo de jardín que diseño fue el jardín orgánico regional, de carácter informal y se extiende por los muros de la edificación.

Su solución arquitectónica integra la estructura geológica del paisaje con la estructura del edificio, implica la relación entre el edificio y el paisaje que lo rodea. De acuerdo con este concepto, la obra arquitectónica es la composición armónica entre la naturaleza y el espacio construido.

La teoría de la arquitectura orgánica, expuesta por Frank Lloyd Wright, O'Gorman toma la idea de realizar arquitectura local, en el sentido de aprovechar las condiciones del medio natural, el paisaje, la vegetación nativa del lugar donde se proyecta.

Esta interpretación del jardín y del espacio abierto, lo conjuga con otra forma de ver y hacer arquitectura, la nueva tendencia de la arquitectura orgánica regional, en la que encuentra un motivo para seguir su producción arquitectónica, implica la relación entre el edificio y la naturaleza, enfatizado por el uso de materiales de la región, lo que involucra a las especies vegetales para el jardín, añade el término de escultura con arquitectura, sin dejar a un lado la funcionalidad del edificio, en respuesta a la solución de los requerimientos de los usuarios

El edificio es una variable más del jardín, se integra por el uso de la plástica, por la expresión mediante las piedras de colores, dando movimiento, textura, policromía y asimetría, lo que vuelve al edificio dinámico, que en perspectiva es una extensión del paisaje.

Lo anterior se demuestra con su vivienda que diseñó en 1949 en un terreno del Pedregal de San Ángel, él lo describe y dice que el terreno al frente tenía unos árboles grandes y en el fondo se encontraban unas cavidades, simulando cuevas, formadas por la propia geología del lugar, aprovechó esas cavidades para desarrollar su casa, y colocó mosaicos de piedra natural tanto en las fachadas como en el piso, es una casa única en su estilo, es orgánica y regional, la línea curva es parte fundamental del diseño y el paisaje.

Las líneas curvas, los volúmenes, la asimetría y la solución formal de los espacios que conforman la casa, tienen una relación armónica con las especies vegetales propias del pedregal de San Ángel. El diseño y la naturaleza nace y crece de una fusión con la forma arquitectónica.

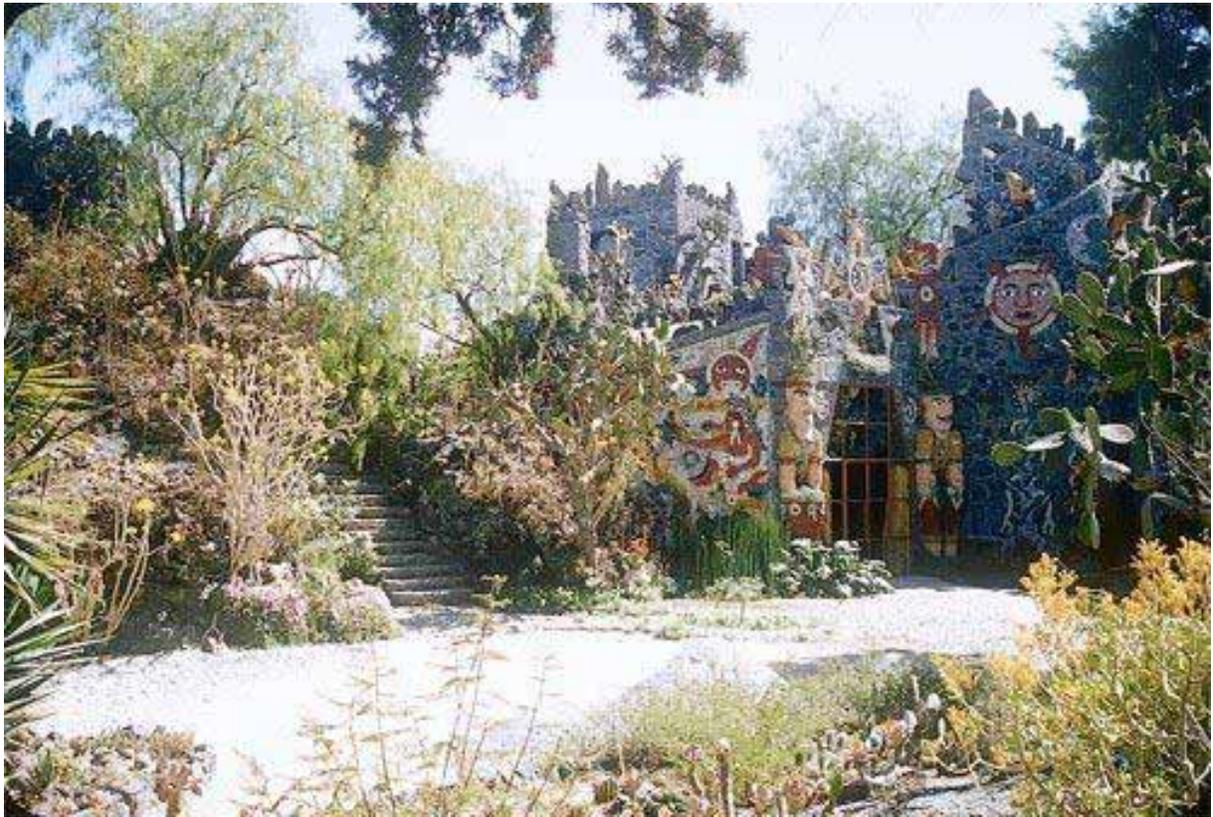


Figura 147. Casa de San Jerónimo orgánica regional, en http://www.otrootroblog.blogspot.com/2010_09_01_archive.html, 2011

El jardín, en dicha teoría, se considera como una extensión del paisaje natural, conseguido por la composición plástica del edificio en relación al sitio, considerando también la funcionalidad de los espacios, pero ahora con una carga importante de sensibilidad, textura y colorido proporcionado por los mosaicos de piedras de colores naturales.

El diseño de su casa relaciona e integra elementos orgánicos e inorgánicos, que produce en el usuario la sensación de estar en un lugar fantástico, con diseños que valoran la tradición del mundo prehispánico, en un paisaje natural, donde el ambiente cambia por un juego de luz y sombras y texturas logrado un jardín dinámico y complejo en conexión con la construcción, y reforzó el uso de especies vegetales endémicas del lugar, logrando un sitio impresionante y es arte digno de admirar.



Figura148. Imagen de la casa orgánica regional en Museo Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001

Hay un evolución importan en el usos de las piedras, los motivos son más definidos incorpora las luces y sombras para dar volumen a los dibujos.

La totalidad del edificio es diseñado como una escultura, el mosaico se extiende desde el piso hasta los muros y en perspectiva mantiene una continuidad del jardín de especies vegetales de la región del pedregal.

En la arquitectura, la pintura se volvió un componente más de la composición, fue detallada y representa la cultura desde lo prehispánico hasta lo moderno e integra paisajes urbanos y rurales, la composición plástica muestra el valor de la identidad.



Figura 149. Sección del mural en la Biblioteca de Azcapotzalco.

Sus cuadros de caballete y murales, representan paisajes distintos, como el paisaje volcánico de Michoacán, el paisaje de la ciudad de México, paisajes surrealistas, mezclando el arte fantástico, lleno de signos y significados y sus clásicos carteles con los que enfatiza el contenido de su pintura.



Figura 150. Sección del mural en la Biblioteca de Pátzcuaro, Michoacán.

Diego Rivera, fue su maestro y amigo, le enseñó el manejo de la proporción, simetría, abstracción, armonía, policromía y equilibrio entre los componentes de su pintura en relación con forma, estilo y carácter del edificio. Logró una congruencia en esa simbiosis, entendiendo que la arquitectura y la pintura es un paisaje en sí mismo, que representa la cultura popular.

La paleta vegetal usada por Juan O’Gorman, consiste en cactáceas, especies vegetales que son usadas desde la época prehispánica con una carga de valores simbólicos y son versátiles en su uso, desde material de construcción hasta alimento.

El nopal *Opuntia hernandezzi* DC, *opuntia tomentosa*, usado desde la época prehispánica como alimento y para la producción de la cochinilla, materia prima para la producción de tinta roja, y en su momento determinaba la formación de asentamientos humanos O’Gorman lo revalora y lo integra al jardín, como un elemento cultural.

El órgano *Marginatocereus, marginatus DC Backeber*, usado en la antigüedad para fines de construcción como cerca viva, para delimitar las áreas de cultivo e integración armónica con el contexto.

El Maguey *Agave*, árbol del las maravillas, usado como material de construcción, delimitante de terreno, alimento, medicinal entre otros usos, O’Gorman lo usa como limitante del terreno y por su valor cultural.

El jardín que propone O’Gorman, se relaciona con el disfrute, relajación del hombre e involucra variables preceptuales, que incluyen los cinco sentidos: gustativas, visuales, olfativas, táctiles y auditivas combinadas con la construcción, en donde la influencia sociocultural se hace palpable en cuanto a la distribución y diseño del jardín.

Conjuga valores de la cultura prehispánica con valores de la cultura colonial, usa especies vegetales endémicas del sitio, los murales con representaciones de deidades, entre águilas, serpientes y símbolos propios de nuestras raíces culturales; integradas al espacio moderno implementa las macetas como mobiliario del jardín.

Definió la arquitectura como la integración funcional del espacio con el usuario cuidando la relación entre el edificio y el paisaje que lo rodeaba. De acuerdo con este concepto, la obra arquitectónica es la integración armónica entre la naturaleza y el espacio construido, en ellas incluye el confort de los usuarios, considera las variables del sitio como el clima, ventilación, a soleamiento, soluciones que se reflejan en el diseño de las fachadas.

El arquitecto Juan O’Gorman, por sus obras debe ser reconocido como paisajista, deja clara la importancia de las áreas verdes en relación a los espacios construidos, manejando en su propuestas elementos típicos mexicanos, los cuales son de bajo mantenimiento y propios o integrados a nuestra cultura.



Figura 151. Paisaje interpretado por O 'Gorman 2008 .

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Montes, J. Víctor (Coordinador) y et.al. (2006) *Juan O'Gorman, Arquitectura escolar 1932*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Raíces 4.
- Carrillo A., Rafael (1981). *Pintura mural de México*. México: Panorama.
- Consejo de Cronistas de Azcapotzalco (2002). *Voces Tepanecas: Tepanecahtlahtolli. Cápsulas históricas De Azcapotzalco. D.F.* México: Consejo de la crónica PACMYC 1999.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2001). *Jardinería Mexicana*. México: México Desconocido, S.A. de C.V.
- Curtis, William JR. (1986). *La arquitectura Moderna desde 1900*. España: Graficinco
- De Anda Alanís, Enrique X (2007). *Historia de la a arquitectura mexicana*. Barcelona: Gustavo Gili.
- De Anda Alanís, Enrique X (1990). *La arquitectura de la revolución mexicana, corrientes y estilos de la Década de los veinte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fariello, Francesco (2004). *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. España: Reveté, Estudios Universitarios de arquitectura 3.
- Falcón Ayala, Alberto (2003). *Las escuelas de la ciudad de México a través de sus planos, 1898-1963*. México: Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Archivo Histórico del Distrito Federal.
- Flores Guerrero, Raúl (1957). *Cinco pintores mexicanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Publicaciones.
- Jiménez, Víctor (1997). *Juan O'Gorman: principio y fin del camino*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.
- Lamb, Briab y Edgar (2003). *Guía de los cactus y otras suculentas*. Barcelona: Ediciones Omega S.A.
- Laurie, Michael (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Colección Arquitectura/perspectivas España: Gustavo Gili
- Lira Vásquez, Carlos (1990). *Para una historia de la arquitectura mexicana*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Tilde.
- López Rangel, Rafael (1986). *Diego Rivera y la arquitectura mexicana*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Luna Arroyo, Antonio (1973). *Juan O'Gorman: autobiografía, antología, juicios críticos y documentación exhaustiva sobre su obra*. México: Cuadernos Populares de Pintura Mexicana Moderna.
- Moral, Enrique del (1983). *El hombre y la arquitectura: ensayos y testimonios*. México: Universidad Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, (Maestros de Arquitectura, 4).

- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (2001). *Las casas de Juan O’Gorman para Diego y Frida*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Casa-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
- Raya García, Raúl (2002). *El jardín histórico como monumento*. Tesis de Maestría no publicada, línea de Investigación en Conservación del Patrimonio Construido, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco.
- Reyes Santiago, Jerónimo, Brachet I. Christian, Pérez Crisanto, Joel y Gutiérrez de la Rosa, Araceli (2004). *Cactáceas y otras plantas suculentas de la Cañada Cuicatlán, Oaxaca*. México: Comisión Federal de Electricidad, Sociedad Mexicana de Cactología, Instituto de Biología de la UNAM.
- Ríos Garza, Carlos, Arias Montes, J. Víctor y Sánchez Ruiz, Gerardo G. (2001). *Pláticas sobre arquitectura México, 1933* (1° reimpresión). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura; Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño.
- Rodríguez Prampolini, Ida (1982). *Juan O’Gorman: Arquitecto y pintor*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Rodríguez Prampolini, Ida, Sáenz, Olga y Fuentes Rojas, Elizabeth (1983). *La palabra de Juan O’Gorman (selección de textos)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Extensión Universitaria, Dirección General de Difusión Cultural, Unidad Editorial; Instituto de Investigaciones Estéticas, (Textos de humanidades, 37).
- Toca, Antonio y Figueroa, Aníbal (1991). *México: nueva arquitectura*. México: Gustavo Gili.
- Torres Escalona, Luis Roberto (2003). *Representación histórica de la cultura mural de Juan O’Gorman en la Biblioteca Central*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Villagrán García, José (1986). *Teoría de la arquitectura* (4° Ed.). México: Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes y Dirección de arquitectura y conservación del Patrimonio artístico Nacional.
- Yáñez, Enrique (1984). *Arquitectura: teoría, diseño, contexto* (2° Ed.). México: Litográfica.
- Yáñez, Enrique (1990). *Del funcionalismo al post-racionalismo: ensayo sobre la arquitectura contemporánea en México*. México: Limusa.
- FUENTES HEMEROGRAFICAS
- Arias Montes, J. Víctor., 15. (2006, Junio). *Juan O’Gorman: de la arquitectura funcionalista a la arquitectura como arte*. Bitácora: arquitectura, 15, 24-32
- Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (2000, Noviembre). *El reino de Moctezuma*. México Desconocido.
- Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes (N° 38,100, 57,39). *Arqueología Mexicana*. México: Raíces S.A.
- Jiménez, Víctor (1999). *Un arquitecto de nuestro tiempo: O’Gorman*. México: Grupo Financiero Bital; Américo Arte editores.
- Lozoya Saldaña, María Lorena y otros (2007, Febrero) *Cita con Juan O’Gorman. Arquitecto y constructor de identidad*. México: Instituto Politécnico Nacional
- O’Gorman, Juan (1948). *El contenido estético de la arquitectura*. México: Espacios, vol. 1.

DOCUMENTOS EN LÍNEA

Los murales del edificio de la Biblioteca Central, extraído el 15 de enero 2007, desde <http://bc.unam.mx/murales>

Rodríguez Mortellaro, Itzel., Vistas de la ciudad, extraído el 15 de enero 2007, desde <http://sepiensa.org.mx/contenidos>.

Enciclopedia en línea, extraído el 16 de enero 2007, desde. [www.wikipedia](http://www.wikipedia.org)

www.unesco.org/en/list/1250.

Haupt, Cecilia (1997). Los murales del edificio de la Biblioteca Central, extraído el 30 de septiembre del 2007, desde la página <http://bc.unam.mx/murales.htm>.

ANEXO

El siguiente cuadro presenta de manera cronológica la vida del Arq. Juan O’Gorman.

CUADRO 1. SINÓPSIS DE LA VIDA DE JUAN O’GORMAN ¹

AÑO	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES
1904	Se casan Cecil Crawford O’Gorman y Encarnación O’Gorman	Viven en Coyoacán, ciudad de México.
1905	Nace Juan O’Gorman.	El primer hijo de cuatro hermanos.
1909 a 1912	Se van a vivir a Guanajuato durante 3 años.	Cecil Crawford O’Gorman es técnico de minas en El profeta. Recuerda el paisaje del lugar y lo considera como una gran influencia en sus obras.
1913	Regresan a la Ciudad de México.	Viven en la calle del Santísimo N° 6, San Ángel, ahí pasan la etapa más difícil de la revolución.
1922	Ingresa a la Escuela de Arquitectura.	Academia Nacional de Artes Plásticas (antigua academia de San Carlos). Se inició el gran movimiento muralista.
1923	Se reforma la enseñanza de la arquitectura.	Dan clases de composición arquitectónica los arquitectos José Villagrán García, Carlos Obregón Santacilia y Pablo Flores. Inicia su relación amistosa con Diego Rivera.
1924 a 1928	Trabaja en la oficina de Carlos Obregón Santacilia.	Conoce la publicación de “ <i>Vers une architecture</i> , (Hacia una nueva arquitectura), de Le Corbusier.
1924 a 1932	Trabaja con los arquitectos Carlos Tarditi, José Villagrán García y regresa con Carlos Obregón Santacilia.	Salón Bach (por encargo de Obregón Santacilia) y las pulquerías Los Fífis, Entre violetas y Mi oficina (estos tres por encargo de Tardeti), todos en la ciudad de México.
1929	Compra dos terrenos en la esquina de Altavista y Palmas número 81. El que forma la esquina se lo vende a Diego Rivera para su casa estudio.	Proyecta y construye la primera casa funcional de México, la cual se la dejó a su padre para que vivieran del producto de su renta.
1930	Compra otro terreno al señor Alazraki en la calle Jardín número 88, ubicado atrás de restaurante San Ángel Inn.	Terreno en Av. Jardín 88.
1931 a 1932	Proyecta y construye la casa estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo.	Con esta obra O’Gorman se dio a conocer en México.

1931	Construye dos casas para su hermano Edmundo.	Una en la calle de reforma, en San Ángel y la otra en Jardín 108, San Ángel Inn. Esta última para renta.
1931	Participa en el concurso de pintura convocado por la “Compañía de Cemento la Tolteca”. Realiza murales en la biblioteca de la Delegación Azcapotzalco.	Obtiene el primer lugar, motivo por el cual Tamayo le tomo coraje.
1932	Se convierte en profesor fundador de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura.	Imparte clases hasta 1948.
1932 a 1935	Fue jefe del Departamento de Edificios de la Secretaria de Educación Pública.	El secretario Narciso Bassols, lo invita a este cargo y proyecta 23 escuelas primarias y una Técnica en el Distrito Federal, así como una escuela primaria para Tampico, Tamaulipas.
En el Mismo Periodo	Construye casas habitación con el concepto funcional de la arquitectura.	Las principales obras fueron: La casa de la editora Francis Toor, en la calle de Manchester. Casa y un observatorio astronómico para el astrónomo Luis Enrique Erro. Casa para el Ing. Vallejo, subdirector del departamento de enseñanza técnica. Casa para el señor Sotomayor. Casa para el Dr. Francisco Bassols. Casa para el escritor Don Manuel Toussaint. Casa para el pintor Julio Castellanos.
1932 a 1934	Murales en las escuelas primarias realizadas.	En las escuelas primarias proyectadas y por la influencia del movimiento mural en México, Juan O’Gorman propone al Lic. Bassols que se pinten murales en los edificios.
1933	Escuela técnica y conferencia en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.	Proyecta y construye la Escuela Técnica y Vocacional en Tolsá y Tres Guerras. Pronuncia la conferencia de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, en la que expone de manera polémica la necesidad de implantar la arquitectura funcionalista en México.
1933	Se casó con Nina Wright	Vivió en un departamento en la Calzada de la Piedad, que ahora es avenida Cuahutémoc. Construye su casa en la calle Jardín

		88 y es en ésta paso los últimos años de su vida.
1936	Se recibe de arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México.	Abrió una oficina en la Ciudad de México y trabajó con éxito durante algunos años, se convertía en un hombre de negocios... y una mañana decide cerrar el despacho para dedicarse a actividades que le den mayor satisfacción.
1937 a 1938	Pinta los tres murales transportables del aeropuerto de Balbuena.	Sobrevive el panel central con la historia de la conquista del aire por el hombre, dedicado a Frida Kahlo. Después de diversos contratiempos, en 1963 el mural se traslada al castillo de Chapultepec.
1938	Se casa con Helen Fowler Alger.	Helen Fowler Alger, norteamericana en la Universidad de Washington se especializa en arte y en arquitectura.
1941	Pinta el fresco de la Biblioteca Gertrudis Bocanegra, en Pátzcuaro, Michoacán.	Mural en Michoacán.
1942 a 1948	Se dedica principalmente a la pintura de caballete.	Decoraciones murales, la primera en una Escuela de Xochimilco, éste mural desapareció cuando fue demolido el edificio para una ampliación. El segundo mural lo pintó en su casa del número 81 en la calle de las Palmas en San Ángel, y en 1948 vendió la casa pero el mural se rescató y se localiza en Guadalajara, en la casa del licenciado J. Donato Ruiz.
1944 a 1945	El maestro Rivera compró un terreno extenso en el pueblo de San Pablo Tepetlapa, cerca de la colonia Coapa, en la Zona Norte del Pedregal.	Construyó y proyectó el edificio Anahuacalli para conservar y mostrar su gran colección de piezas prehispánicas. El diseño se basó en la arquitectura prehispánica.
1943 y 1944	Muere su padre. Realizó un mural en la casa de F. Davis en San Jerónimo Lídice D. F. Muere su madre.	
1947	Su esposa Helen pinta acuarelas, las publica en un libro en inglés.	La UNAM edita su libro en español.
1947 a 1948	Construye la casa del músico Colón Nancarrow, en el Barrio de las Águilas.	En los muros de los corredores de dicha casa y en varios sitios del jardín, realizó por primera vez murales de piedras de colores con temas prehispánicos.

1948	El periódico “Excélsior” organiza el “Concurso de la Ciudad de México” con el tema el paisaje o la ciudad de México. También se planteaba la construcción de la Biblioteca Central de C.U.	Las obras se expusieron en el pabellón a la entrada del Bosque de Chapultepec. Juan O’Gorman ganó el primer lugar con un paisaje de la ciudad de México.
1949	El arquitecto Carlos Lazo, administrador de las obras, encargó a Juan O’Gorman, y con la colaboración de Gustavo Saavedra y Juan Martínez de Velasco, el proyecto de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria.	Inicia la Biblioteca Central.
1949 a 1955	Construye a partir de este año su casa en el Pedregal de San Ángel, en San Jerónimo 162.	Aplica la técnica de los mosaicos de piedras de colores. Esta construcción fue un ensayo de arquitectura orgánica en un terreno especialmente interesante, ubicado en el Pedregal de San Ángel. El terreno tenía al frente grandes árboles y al fondo las rocas del Pedregal.
1952	Se dedica a la pintura de caballete y continuó la construcción de la casa de San Jerónimo. El Dr. Enrique Arreguín y el Dr. Díaz Barriga, organizaron la defensa arquitectónica de la ciudad de Morelia e invitan a Juan O’Gorman a participar como arquitecto y usa las piedras de las canteras del sitio, tanto en los pisos, las fuentes, los macizos para los faroles y en las bancas que se construyeron.	Participa en el proyecto de la ciudad de Morelia. Realiza pintura de caballete.
1951 a 1953	Aplica en su casa habitación de San Jerónimo Lídice D. F., mosaicos de piedras de colores, con representaciones de Dioses y símbolos de México antiguo.	Mosaicos de colores en su casa de San Jerónimo.
1953	Proyecta y construye mosaicos de piedras de colores para la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, ubicado en la colonia Narvarte. Estos murales los ordenó Carlos Lazo. Dicta la conferencia en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos el 27 de septiembre, en la conferencia expresó lo que pensaba en relación a la situación de crisis de la arquitectura en México.	Mosaicos de piedras de colores en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Dicta la conferencia en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

1954	Se dedica a la pintura de caballete, realizó croquis de paisajes en los Estados de Durango, Zacatecas y Guanajuato pinta principalmente paisajes.	Viaja por la República Mexicana.
1955 a 1971	Hace pintura de caballete y ensaya el puntillismo con temple. Realiza diversos mosaicos de piedras de colores (SCOP, 1951, Taxco, 1955, Santiago de Chile, 1964, San Antonio Texas, 1967), el mural el Banco Internacional (1963) y el ciclo de murales en el Castillo de Chapultepec (1960, 1968, 1971) que no se concluye.	Mosaicos de piedras de colores, pintura de caballete y su casa de san Jerónimo.
1955	Muere Frida Kahlo. Juan O’Gorman entra en una profunda depresión. Proyecta y construye el mosaico para el “Hotel Posada de la Misión” en Taxco, Guerrero.	Depresión de Juan O’Gorman.
1956	El 31 de agosto de 1956 nació su hija María Elena O’Gorman.	En ese año realizó muchos dibujos a tinta y a lápiz, pintó cuadros de caballete.
1957	Muere Diego Rivera	
1958	Lleva a cabo las obras de adaptación de la casa de Frida Kahlo en Coyoacán para convertirla en museo. Concluye el edificio del Anahuacali para albergar en el la colección de escultura mesoamericana de Diego Rivera. Pinta el retrato (póstumo) de Diego Rivera para la galería de El Colegio Nacional. Se dedica a pintar cuadros de caballete en su estudio.	Museo de Frida Kahlo y el museo del Anahuacali, pinta el retrato de Diego Rivera y pinta cuadros de caballete.
1959	Recibe una medalla y un diploma como miembro fundador de la Escuela de Ingeniería y de Arquitectura, después incorporada al Instituto Politécnico Nacional.	
1960 a 1961	Pinta un fresco en el interior del Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec.	
1963	Se inauguró el Museo de Frida Kahlo.	
1964	Se inaugura el Anahuacali.	
1967	Dicta la conferencia: Más allá del funcionalismo.	

1969	Vende la casa de arquitectura orgánica a la señora Helen Escobedo. Él arregla la casa de la calle de Jardín 88, en San Ángel Inn, donde viviría el resto de su vida.	Helen Escobedo derriba la casa de San Jerónimo.
1972	Recibe el Premio Nacional de Pintura.	
1982	Juan O’Gorman muere en su casa de Jardín 88, el 18 de enero.	Marisol Aja: Publica el texto monográfico Juan O’Gorman.

El cuadro presenta cronológicamente los sucesos relevantes en la vida del arquitecto Juan O’Gorman, integra tanto su obra arquitectónica como artística, expresada por la pintura de caballete y los murales.

Fuente:

Carrillo A., 1981, 155 p; Flores Guerrero, 1957, 147 p; Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 2001, 94 p; Luna Arroyo, 1973, 404 p.

Luz María Pérez García

Fecha de nacimiento: 20 de marzo de 1968
Lugar de nacimiento: México, Distrito Federal
e-mail: luzma_uam@hotmail.com

ESTUDIOS

Superior
1986-1990

Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco. México, Distrito Federal
División Cyad.
Lic. En Arquitectura.
Proyecto Terminal, Conjunto de vivienda para empleados de 4 a 6
salarios mínimos en Córdoba, Veracruz.

Especialización
2006-2007

Especialidad de Diseño, Planificación y Conservación en Paisajes de
paisajes y Jardines.
Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Azcapotzalco

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1991-2011

Profesor investigador por tiempo determinado. En el departamento de investigación y conocimiento para el diseño. UAM.-A.

Periodo en el que asistido a diversas conferencias, seminarios y cursos de formación docente y he coordinado diversos eventos académicos.

2003- 2004

Realice proyectos en la empresa "Arquitectura en Grupo". Tlalnepantla, Estado de México.

2011

Asistente de la Coordinación de Tutorías y Movilidad Estudiantil, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño UAM Azcapotzalco