

LA TÉCNICA DEL MODELADO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN  
EL CURSO QUINTO DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR ALFONSO MONTOYA  
PAVA EN EL MUNICIPIO DE GRANDA, META.

BRICEIDA NARVÁEZ FALLA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Chía, Cundinamarca

2001

LA TÉCNICA DEL MODELADO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN  
EL CURSO QUINTO DE LA CONCENTRACIÓN ESCOLAR ALFONSO MONTOYA  
PAVA EN EL MUNICIPIO DE GRANDA, META.

Trabajo de Grado para optar el Título de Licenciada  
en Artes Plásticas

BRICEIDA NARVÁEZ FALLA

Asesor: Mauricio Lizarralde

UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS  
Chía, Cundinamarca

2001

**DIRECTIVAS**

Rector: Doctor Álvaro Mendoza Ramírez

Vicerrectora Académica: Dra. Liliana Ospina de Guerrero

Secretario General: Doctor Javier Mojica Sánchez

Directora Registro Académico: Doctora Luz Angela Vanegas S.

Decana Facultad de Educación: Doctora Julia Galofre Cano

Directora Departamento de

Artes Plástica: Doctora Olga Lucía Olaya Parra

## **AGRADECIMIENTOS**

Las autoras del trabajo expresan sus agradecimientos a:

La Universidad de la Sabana quien me dio la oportunidad de mejorar el ejercicio de mi profesión docente, a los profesores de la Carrera de Artes Plásticas quienes siempre despertaron en mi la creatividad y la originalidad en el arte.

Al profesor MAURICIO LIZARRALDE, asesor del proyecto, quien con su mística profesional y exigencia hizo posible la realización de este trabajo.

**DEDICATORIA**

A mi familia, quienes siempre han motivado mi superación personal, y mi desarrollo como profesional de la educación.

**BRICEIDA**

**CONTENIDO**

	Pag.
INTRODUCCIÓN	10
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 TITULO	12
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4 JUSTIFICACIÓN	14
1.5 OBJETIVOS	15
1.5.1 Objetivo General	15
1.5.2 Objetivos Específicos	16
1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.2 MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1 El arte	21
2.2.2 Educación	22
2.2.3 Educación Estética	23
2.2.4 El arte de los niños	26
2.2.4.1 Significado del arte para los niños	27
2.2.5 Creatividad	33
2.2.5.1 Importancia de la creatividad	50

2.2.5.2	El comportamiento creativo e intelectual	54
2.2.5.3	La escuela y la capacidad creadora	58
2.2.5.4	Las inhibiciones de la creatividad	60
2.2.5.5	La medición de la capacidad creadora	62
2.2.5.6	El arte y la capacidad creadora	66
2.2.6	El modelado	71
2.2.6.1	Técnicas del modelado	73
2.2.7	Características de los niños de 9 a 12 años	79
2.3	MARCO LEGAL	88
2.4	MARCO CONTEXTUAL	90
2.4.1.	Características del Municipio de Granada-Meta	90
2.4.2.	Concentración Escolar Alfonso Monyoya Pava	92
3.	METODOLOGÍA	96
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	96
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	97
3.3	INSTRUMENTOS	98
3.4.	APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	99
3.5.	RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS	150
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	151
4.1.	CONCLUSIONES	151
4.2.	RECOMENDACIONES	152
	BIBLIOGRAFÍA	153

### LISTA DE FIGURAS

	Pág
FIGURA 1. MAPA DEL META (MUNICIPIO DE GRANADA)	91
FIGURA 2. LOS ALUMNOS PREPARAN LA ARCILLA	105
FIGURA 3. LOS ALUMNOS EMPLEAN LAS DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES PARA MOLDEAR LA ARCILLA	106
FIGURA 4. LOS ALUMNOS PRESENTAN A LA DOCENTE LOS TRABAJOS ELABORADOS EN CERÁMICA	107
FIGURA 5. LOS ALUMNOS EMPLEAN LOS DIFERENTES MATERIALES EN LA TÉCNICA DEL VACIADO	115
FIGURA 6. LOS ALUMNOS INTENTAN HACER DIFERENTES MODELADOS CON LA TÉCNICA DEL VACIADO	116
FIGURA 7. LOS ALUMNOS SE SIENTEN SATISFECHOS DE SUS TRABAJOS REALIZADOS EMPLEANDO LA TÉCNICA DEL VACIADO	117
FIGURA 8. MODELADO EN PAPEL MACHE	121
FIGURA 9. ELABORACIÓN DE FIGURAS CON LA TÉCNICA DEL MODELADO EN PAPEL MACHE	122
FIGURA 10. FIGURAS ELABORADAS POR ESTUDIANTES EN PAPEL MACHE	123
FIGURA 11. MODELADO EN JABON	129
FIGURA 12. LOS ALUMNOS MODELAN DIFERENTES FIGURAS CON EL JABÓN	130



FIGURA 13. DIFERENTES MODELADOS CON JABÓN	131
FIGURA 14. LA MIGA DE PAN COMO MATERIAL EN EL MODELADO	134
FIGURA 15. LOS ALUMNOS EMPLEAN LA PASTA DE PAN EN EL MODELADO	135
FIGURA 16. LOS ALUMNOS PRESENTAN LAS DIFERENTES FIGURAS OBTENIDAS CON EL MODELADO CON MIGA DE PAN	136
FIGURA 17. LA PASTA DE MAÍZ COMO MATERIAL PARA EL MODELADO	140
FIGURA 18. LOS ALUMNOS EMPLEAN LA PASTA DE MAÍZ EN EL MODELADO DE FIGURAS	141
FIGURA 19. FIGURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS CON PASTA DE MAÍZ	142
FIGURA 20. LA PASTA DE SAL COMO MATERIAL PARA EL MODELADO	146
FIGURA 21. ELABORACIÓN DE DIFERENTES FIGURAS MEDIANTE LA PASTA DE SAL	147
FIGURA 22. FIGURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN PASTA DE SAL	148

## INTRODUCCIÓN

La propuesta de talleres que se presenta esta dada en la observación directa de la docente sobre el problema que presentan en algunos casos la asignatura de artes plásticas, cuando los estudiantes no tienen la suficiente motivación hacia ella, o cuando el docente no cuenta con los medios necesarios para orientar a los alumnos en el área de las artes plásticas, por ello, se tuvieron en cuenta los elementos del medio para ser trabajados en modelado y con ello desarrollar y afianzar las diferentes competencias cognitivas, habilidades y destrezas, motivaciones e intereses en los estudiantes.

No obstante para llevar a cabo la investigación se diseñaron objetivos que fueron alcanzados a lo largo del trabajo, luego se hizo necesario ampliar los conocimientos teóricos, conceptuales y legales para respaldar la investigación, retomando los conceptos de arte, educación, modelado, y objetivos y fines de la educación artística en el desarrollo de las capacidades cognitivas y artísticas de los alumnos, para luego abordar el contexto donde el estudiante se

desarrolla y que tipo de investigación sería la más apropiada para dar respuesta al problema planteado, donde la estrategia didáctica se hizo mediante talleres creativos y originales empleando elementos del medio en el modelado, tales como la arcilla, papel maché, jabón, miga de pan, pasta de maíz, y pasta de sal, dando como resultado la creatividad y originalidad en el estudiante. Llegando a la conclusión de que en el medio existen varios elementos para ser utilizados en las artes plásticas que permiten la creatividad y originalidad de los educandos.

## **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 TÍTULO**

LA TÉCNICA DEL MODELADO COMO MEDIO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURSO QUINTO DE LA ESCUELA ALFONSO MONTOYA PAVA EN EL MUNICIPIO DE GRANADA, META

### **1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La experiencia como habitante y docente de la región de Granada, Meta conectora del poco interés por la expresión plástica en los establecimientos educativos y más concretamente en la escuela Alfonso Montoya Pava. Donde muy poco o nada se desarrolla el área de Artes Plásticas y cuando se requiere se tienen en cuenta únicamente los aspectos básicos que se necesitan para el aprendizaje del dibujo, empleando materiales que en ocasiones, no todos los alumnos los pueden adquirir debido a su costo.

Desconociendo aquellos materiales que brinda la naturaleza, privando al niño de un arte que deja inquietudes como es el

uso de materiales moldeables, destacándose la arcilla o barro de fácil manejo y adquisición.

Teniendo en cuenta que los maestros muy poco conocen de arte, no hay un programa completo diseñado en esta modalidad y el escaso material informativo existente no desarrolla esta técnica. Como alternativa se quiere diseñar una guía en modelado, que se adapte al nuevo currículo, que sea de fácil manejo y comprensión tanto para el docente como para el alumno, experimentando en situaciones de trabajo artístico una nueva modalidad.

Con la técnica del modelado el niño está en contacto con la naturaleza, manipulando la arcilla o barro u otros materiales; creando formas tridimensionales, expresándose con espontaneidad, ofreciendo las más amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.

Manifestando la creatividad, desarrollando destrezas y habilidades manuales necesarias en cualquier empresa del hombre que posiblemente su interés y dando bases de conocimientos para escoger en el futuro una carrera artística como profesión.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Si se aplica la técnica del modelado como medio de expresión plástica, se permite el desarrollo integral del niño de la escuela Alfonso Montoya Pava en el curso quinto?

### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

Se pretende desarrollar el tema del modelado como medio de expresión, por ser una técnica que el maestro de arte en nuestro medio ha dejado a un lado por falta de material informativo. Desconociendo los logros de desarrollo tanto motrices como creativos, que ayudan a la formación del niño.

El alumno de quinto ignora el manejo de materiales moldeables como la arcilla, papel maché, migajón y jabón entre otros, que serán la base para lograr un desarrollo integral escolar.

Así el niño incrementará un arma más en la vida de formas y volúmenes, llevándolo a explorar y crear interactuando con el medio. Los alumnos experimentarán la observación, interpretación, clasificación e invención que facilitará el

desarrollo de la capacidad de valorar y analizar las diferentes manifestaciones propias y artísticas de sus compañeros. A fin de lograr la auténtica expresión y valoración manejando los variados materiales, formando un individuo más original y expresivo, enriqueciendo sus experiencias y formando su personalidad.

Creo representar para el grado quinto de la escuela Alfonso Montoya Pava las posibilidades de propiciar formas diferentes de acción en la expresión plástica por medio del empleo de materiales moldeables que sirvan a las nuevas y crecientes necesidades de la comunidad educativa donde se labora actualmente.

## **1.5 OBJETIVOS**

**1.5.1 Objetivo General.** Desarrollar habilidades y destrezas manipulando materiales moldeables que le permitan al educando expresar sus sentimientos y emociones en los trabajos a realizar.

### **1.5.2 Objetivos Específicos**

- Por medio de la manipulación de materiales moldeables desarrollar habilidades en los niños a través de los trabajos creativos.

- Permitir al niño expresar sentimientos de aprecio y disfrute al trabajar con elementos moldeables.

- Lograr el desarrollo de la capacidad motriz en el alumno, mediante el manejo de varios materiales moldeables.

- Adquirir conocimientos sobre la técnica del modelado y los diferentes medios que ésta presenta como material plástico.

### **1.6 ALCANCES Y LIMITACIONES**

- ALCANCE

Suministrar a los docentes del curso quinto una guía en modelado, facilitándoles la obtención de conocimientos para el uso de materiales moldeables.



Que los alumnos aprendan satisfactoriamente el modelado para continuar estas bases en la secundaria.

Cambiar la ideología errónea sobre la existencia de medios de expresión plástica diferentes al dibujo.

- LIMITACIONES

Poco interés por parte de los docentes, para hacer uso de la materia prima existente en el medio.

Carencia de material informativo para apoyo en el desarrollo del modelado.

La falsa concepción en el docente, de dar a la educación artística un valor más comercial que creativo.

La falta de personal capacitado en los establecimientos educativos, para cambiar la ideología existente en los maestros al desarrollar en el niño la expresión artística.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES

Desde la formación de la corteza terrestre han pasado cientos de años y a la vez la aparición del hombre.

La transformación de la corteza creó los materiales necesarios para que el hombre pudiera sobrevivir y luego utilizarlos para solucionar sus necesidades.

Es así como para defenderse creó las armas, utilizando piedras, las pieles de los animales, las empleó como vestido; la madera para sus viviendas, plantas y animales, como alimento, naciendo la preocupación por los recipientes para guardar estos alimentos.

Es así, como empieza a moldear el barro que secado al sol, le proporcionaba los objetos necesarios para dar solución oportuna a este problema.

La pasta la obtenían mezclando el barro o arcilla con agua y algún desgrasante como la arena, la concha o el coral molido.

Iniciándose en la elaboración de vasijas, utilizando en ocasiones una larga tira de arcilla que la enrollaba en espiral, la cual iba moldeando poco a poco; otras veces aplicaba arcilla con las manos presionándola fuertemente sobre un molde, retirándolo una vez terminado el trabajo, eran dados a decorarlos con diseños gráficos, el cual variaba según el grupo cultural, estos diseños se hacían con la punta de un palillo u otro objeto punzante ahondando en el barro, o también presionando objetos pequeños sobre el barro blando; elaboraban en ocasiones objetos pequeños los cuales unían a las piezas o pintaban con los dedos sobre el barro seco.

No obstante a medida que el hombre desarrollaba sus habilidades motoras y se expresaba a través de ellas empleando diferentes materiales, iba marcando una etapa de desarrollo en si y en su comunidad que lo hacía distinguirse de otras, y así progresar tanto a nivel personal como grupal, por ello el arte sea cual haya sido su proceso de desarrollo, ha influido en la identidad cultural de los pueblos, así se tienen diferentes grados de manifestaciones artísticas que han marcado una coyuntura en la historia del arte y de la

cultura de los mismos pueblos, sirviendo como medio comunicación y de progreso económico entre estos.

A medida que se fue desarrollando el arte se hizo necesario introducirlo en el plan de estudio de los educandos, para que sirviera como estrategia de desarrollo humano mediante las diferentes actividades que pueden alcanzar en el área, siendo el modelado una técnica que le permite a los niños expresar sus inquietudes manejando otros materiales que le servirán de desarrollo de trabajos en otras áreas de la educación.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

Para realizar la investigación sobre el modelado es indispensable que se tengan en cuenta algunos conceptos que en una u otra forma inciden en el problema de investigación, los cuales a continuación se presentan.

**2.2.1 El arte.** Bazzola dice: "Como acto o facultad mediante lo cual valiéndose de la materia, de la imagen o el sonido, se imita, expresa lo material o lo inmaterial creando, copiando o fantaseando. Se destacan dentro del

arte: el arte de la danza, literario, pintura, de la música, gráfico y el del modelado entre otros"<sup>1</sup>.

Para hablar de Educación Artística, se tienen en cuenta primero el concepto de educación.

**2.2.2 Educación.** La Ley 115 de 1994 la define como: "Un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes".<sup>2</sup>

Por consiguiente, el arte debe ser parte de la formación integral de los alumnos en cualquiera de sus edades o niveles.

No obstante el arte brinda también a los niños oportunidades de sesgo académico para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio.

---

<sup>1</sup> BAZZOLA, A. Guía de la educación artística. Enseñanza Básica. Barcelona: Everest. 1989. p. 26

<sup>2</sup> CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115. Art. 1. Bogotá. 1994. p. 1.

Canales de experiencia que les permite desempeñarse dentro de un grupo, conocer que significa el trabajo en equipo para alcanzar dicho premio o reto, es de esta forma como se engendra el respeto por los demás y la participación libre de ideas y destrezas.

De otra parte, la educación es un componente tan fundamental de la cultura, como pueden serlo la ciencia, el arte o la literatura. Sin la educación no sería posible la adquisición y transmisión de la cultura, ya que por ella vive ésta en el espíritu de los hombres.

**2.2.3 Educación Estética.** Está orientada al desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad, mediante experiencias artísticas de plástica (pintura, escultura, modelado, música y de movimiento, expresión o teatro, títeres, danza), dentro de la formación integral del nuevo orden colombiano.

El resultado de estas múltiples experiencias es la expresión artística que se logra en el niño y que puede ser analizada críticamente a través de la apreciación estética.

La Educación Estética, es parte íntegramente de la estructura curricular. Y como tal cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general que consiste a ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encausando la sensibilidad y enseñándole a pensar críticamente. Al respecto el Ministerio de Educación Nacional se refiere:

La Educación Estética debe contribuir a encausar las tendencias naturales del niño. Es un medio para el desarrollo de la coordinación senso - motriz y para la superación de las tensiones internas de los problemas de inhibición. Propicia el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores y volúmenes.

El área contribuye a la formación integral del niño colombiano, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio<sup>3</sup>.

■ **Objetivos Generales del área de la Educación Estética.** El

Ministerio de Educación Nacional, establece los siguientes:

.Contribuir al desarrollo senso -motriz, socio - afectivo e intelectual del individuo.

.Desarrollar el sentido investigativo y creativo a través de la práctica de cualquiera de las manifestaciones artísticas.

---

<sup>3</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Marcos Generales de Programas de Renovación Curricular. Bogotá. 1984. p. 224

.Estimular mediante actividades creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses aptitudes y necesidades individuales.

.Desarrollar la capacidad de integración social, reconociendo el arte como medio fundamental de comunicación.

.Desarrollar un sentido crítico y analítico ante los medios masivos de comunicación.

.Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente en la vida diaria.

.Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de las disciplinas artísticas.

.Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística.

.Valorar, conservar y enriquecer el legado cultural, regional, nacional y universal, así como las distintas manifestaciones artísticas del mundo contemporáneo.

.Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución histórica de la cultura colombiana y universal.<sup>4</sup>

Como puede verse los objetivos mencionados llevan a una educación integral en el niño, porque a través de las artes plásticas, no solo se desarrollan las aptitudes manuales o motrices, sino también las intelectuales, afectivas y sociales, porque el arte es una expresión del ser humano y a través de él el hombre puede comunicarse.

---

<sup>4</sup> Ibid. Marcos Generales del Currículo. Bogotá, 1988. p.- 225.



Muchas personas se preguntan el ¿por qué? y ¿para qué? se enseña el arte, por lo tanto a continuación se hace referencia al tema.

**2.2.4 El arte de los niños.** El arte es la maravillosa sensación de reconocer las fuerzas y leyes de la naturaleza, cromatizar, detener el movimiento aparente; plasmar en la materia las mil formas que bullen en el interior de cada ser humano. Es así como el arte es solo producto de la intencionalidad y conciencia humana quien eleva los fenómenos naturales a manifestaciones artísticas plasmándolos gráficamente.

Para los niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo les molesta - aún inconscientemente - el amigo al que dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

No obstante, la actitud del adulto, sus relaciones con el niño, subordinadas a las necesidades de éste, deben lograr su crecimiento armónico por medio de la expresión gráfica, respetando su individualidad.

#### **2.2.4.1 Significado del arte para los niños.**

Lowenfeld expresa: "El arte no es lo mismo para un niño que para un adulto".<sup>5</sup>

Porque el arte para el niño es una expresión de su creatividad, es algo placentero que puede significar para él simplemente un juego con diversos materiales, pero sin embargo, esta contribuyendo a su desarrollo intelectual y adquirir habilidades y destrezas motoras y a la vez a socializarse con los elementos del medio. Para Lowenfeld:

El arte es primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos: el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece su expresión cambia.<sup>6</sup>

De lo anterior se dice que el niño es un individuo único, por tanto se le ha de tratar y orientar de acuerdo a su procedencia, su medio ambiente, sus relaciones familiares, comunitarias, en el vecindario y niveles de desarrollo

---

<sup>5</sup> LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

<sup>6</sup> Ibid. P. 7.

físico, psicoafectivo e intelectual. Al respecto Lowenfeld dice:

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre colores, proporciones y formas de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión.<sup>7</sup>

Por medio del dibujo libre del niño se puede verificar su desarrollo en los diferentes aspectos de su vida a través de una metodología sin imposición de modelos, para propiciar situaciones en las cuales el niño desarrolle su autonomía. Lowenfeld considera que:

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión.

Siempre que se escuche decir a un niño 'no puedo dibujar esto', o 'no sé dibujar esto', se puede tener la seguridad de que ha habido algún tipo de interferencia en su vida.

Esta pérdida de confianza en sus propios medios de expresión puede ser una señal que el niño se ha

---

<sup>7</sup> Ibid. P.7.

encerrado en sí mismo. Posiblemente el error residió en una evaluación inadecuada del trabajo creador del niño, acerca del aspecto que presenta, sus colores y formas, las cualidades del diseño.

El desarrollo no puede medirse por los gustos o patrones de belleza que pueden ser importantes para el adulto. En la educación artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio.<sup>8</sup>

Los métodos tradicionales de la pedagogía han dado los patrones a realizar, desconociendo las necesidades, expectativas, pensamientos, sentimientos, intereses, frustrando o limitando la libre y espontánea expresión del niño; simplemente buscando el producto final sin tener en cuenta el proceso.

De tanto en tanto, se sabe de algún niño que se distingue en arte; puede ser un niño que se desempeña en forma prolija y apropiada y que satisface los gustos artísticos de su maestro. A veces es una criatura frustrada en otras asignaturas escolares, tales como lectura, escritura o aritmética y que se vuelve hacia el arte en busca de alivio para sus frustraciones, porque en el arte no hay respuesta acertada o equivocada. Cualquiera de estos niños puede encontrar grandes satisfacciones en el dibujo y si se recompensan sus esfuerzos continuarán tratando de lograr el reconocimiento debido.

Sin embargo, es posible que el niño silencioso y retraído sea el que más necesita la oportunidad de

---

<sup>8</sup> Ibid. P.- 7-8.

poder expresarse por medio del arte. Puede resultar difícil para el maestro que posee ciertos gustos y patrones artísticos comprender que dichos esquemas son inaplicables para lograr la autoexpresión de los niños.

Todo niño, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos, pinturas y modelados que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente por medio de su expresión creadora.<sup>9</sup>

Se ha señalado que la expresión artística otorga a los niños oportunidades para conocer la 'elaboración' y el 'diseño', experiencias prácticas en las que se estimulan tanto la inventiva como la copia directa por observación. Asimismo, proporciona a muchos alumnos de escasa inclinación académica la posibilidad de alcanzar algún éxito.

Los profesores reconocen desde luego que el éxito resulta muy importante para que surja y progrese el aprendizaje y, si es posible estimular a los niños con dificultades de aprendizaje en las llamadas materias clave a través de su capacidad para realizar un trabajo artístico, entonces tal área de los estudios del curriculum puede constituir una palanca inapreciable para bloquear otros intereses y para la

---

<sup>9</sup> Ibid. P. 9.-

promoción de un potencial de aprendizaje que, de otro, modo, podría quedar ahogado o ser inexistente.

Lancaster considera que: "La educación artística brinda también a los niños unas oportunidades de sesgo más académico para ampliar sus conocimientos prácticos, proporcionándoles diferentes canales de experiencia intelectual que constituyan un reto y un premio".<sup>10</sup>

A veces se interpreta erróneamente la expresión artística en el aula como una actividad 'lúdica', pero los profesores saben que, para los niños, 'juego' es sinónimo de 'trabajo', que con él quedan inmersos en una concentración y un esfuerzo intensos y, como el acto mismo de 'jugar' es placentero, disfrutan con semejante empeño. Es un área de actividad que puede constituir un aderezo muy necesario para aspectos más restrictivos del curriculum al tiempo que ofrece un inmenso campo para el trabajo cooperador en grupos tanto grandes como pequeños (el trabajo en equipo en el cual se engendra el respeto por los demás y la participación libre de ideas y destrezas).

---

<sup>10</sup> LANCASTER, John. Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata. 1991. p. 22

Aquí es donde se operan cambios en el potencial de la capacidad de mando, determinando a menudo que destaquen niños menos dotados, porque en la consecución y posterior realización de conceptos intelectuales en términos prácticos y materiales se requiere su pericia de orientación más práctica.

¡En otras palabras, se les ofrece la posibilidad de que tengan éxito! Sería un error deducir que los alumnos de escasa inclinación académica son mañosos y que, por el contrario, no lo son los más dotados para los estudios. Resultaría falso suponerlo porque una y otra vez a lo largo de la historia ha habido artistas y artesanos muy notables dotados de un intelecto desarrollado que complementaba su inventiva y sus destrezas manuales, elevando así su obra artística a los niveles más altos y expresivos.

El Esquema que a continuación se presenta muestra como el trabajo en el área de Educación Artística incrementa la comprensión y las capacidades estéticas de un niño. (Ver página siguiente).

Considerando que a través de la Educación Estética se trata de desarrollar la creatividad en el niño, y más específicamente en el modelado, a continuación se aborda el tema.

### **2.2.5 La Creatividad.** Para Calle Ujueta:

La palabra se deriva del latín creare: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.

El hecho de "hacer algo nuevo" implica el aporte de ideas con capacidad inventiva producidas por el desarrollo de la inteligencia, sin que con esto se afirme que inteligencia sea igual a creatividad, puesto que no todas las personas inteligentes son creativas<sup>11</sup>

Anastasi dice que: "La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis o modificarlas si es necesario y a comunicar los resultados"<sup>12</sup>.

Para Hernández: "La creatividad es entonces una capacidad del ser humano que le sirve para relacionar cosas que en

---

<sup>11</sup> CALLE UJUETA, Lilibiana. Expresión Artística Infantil. Bogotá: USTA. 1993. p. 116

<sup>12</sup> ANASTASI, Anne. Test Psicológico. Madrid: Aguilar. 1976. p. 29



experiencia anterior no están todavía relacionadas, realizar algo nuevo y gratificante para sí mismo, y resolver problemas, en una forma nueva (por lo menos para él), en cualquier campo de su actividad"<sup>13</sup>.

El pensamiento creativo reviste dos características definitivas. En primer lugar es un pensamiento autónomo, es decir, no fortuito, no controlado por determinado esquema fijo o agente exterior, sino totalmente autodirigido. En segundo lugar se trata de un pensamiento orientado hacia la producción de una nueva forma, en el sentido de que el pensador no era consciente de dicha forma, antes de iniciar esta peculiar línea de pensar.

La creatividad es una cualidad humana distribuida normalmente. De aquí la importancia de desarrollar este pensamiento creativo, que será necesariamente un pensamiento divergente, así el niño aprenderá a enfrentar una pluralidad de situaciones, a apartarse de lo establecido, a percibir los problemas que se presentan en sus estudios y en su propia vida aprendiendo a contemplarlos desde una diversidad de

---

<sup>13</sup> HERNANDEZ V, Antonio. El desarrollo de la creatividad a través del garabateo del niño. Santafé de Bogotá. 1980. p. 173

puntos de vista, definiéndolos con propiedad, para crear varias alternativas de solución.

Para Novaes: Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí, y la concepción creativa debe ser siempre original e individual, dado que todo esfuerzo auténtico de creación es interior"<sup>14</sup>.

Se enfrenta aquí ante un grave problema relacionado con las facultades creativas las cuales son las más susceptibles de ser cultivadas o ahogadas.

Se acostumbra al niño a facilitarle las tareas con instrucciones de 'Cómo se hace' para que imite y reproduzca, y no se le da la oportunidad de aprender a ser creativo.

Se trata entonces de dejar en libertad todo el potencial creador ya que éste suele hallarse tan reprimido que ya no se reconoce y menos aún se desarrolla.

El autoritarismo impide el funcionamiento creativo del individuo. En el grado en que el niño se vea sometido a una

---

<sup>14</sup> NOVAES H. María. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz. 1973. p. 11

personalidad autoritaria disminuirá su potencial, ya que se reduce automáticamente el esfuerzo creador.

En grupos experimentales se ha comprobado un nivel mayor de rendimiento en los niños que se les permite utilizar su capacidad creadora, haciendo en cambio menguados progresos si se insiste en hacerles aprender exclusivamente, a base de métodos de autoridad. Los niños gozan aprendiendo cuando pueden pensar de manera creativa.

Estudios realizados encuentran la estrecha correlación que guardan la flexibilidad (creatividad) y la tolerancia (ausencia de autoritarismo), conclusión que lleva a considerar la importancia de ayudarle al niño a conservar su creatividad gracias a una actitud no autoritaria por parte de padres y profesores.

Se desconoce sin embargo, que la naturaleza del hombre y más aún la del niño necesita un anclaje en la realidad, tener un entorno estructurado y personas con autoridad a las cuales poder recurrir. Así pues reposa en el buen juicio del docente el grado de autoridad que deba ejercer con sus alumnos.

El desarrollo de la creatividad no debe conducir en ningún momento y de ninguna manera a faltas de respeto, de indisciplina, al desorden y en general al caos y la desorganización. La orientación que se dé, desde los comienzos determinará la conducta a seguir.

A este propósito Torrance afirma: "Si inicialmente se asfixia la creatividad, caso de que llegue a sobrevivir a estos intentos primeros de supresión y a la oposición en los primeros años; pero si la creatividad se habitúa a actuar sin una dirección que la orienta se torna peligrosa para la sociedad"<sup>15</sup>.

El orden, la disciplina, la organización, la guía, la intencionalidad y la orientación son necesarias para el comportamiento creativo y no son en ningún momento incompatibles con la creatividad misma.

No obstante, el orden y la disciplina han de ser lo suficientemente flexibles como para permitir el cambio y hacer posible que de un elemento se pueda pasar a otro.

---

<sup>15</sup> TORRANCE, E. Implicaciones Educativas de la Creatividad. Ciencias de la Educación. España: Anaya. 1976. p. 74

La búsqueda de la creatividad en el niño depende en gran parte tanto del control del autoritarismo que exista, como de las evaluaciones positivas que se realicen, y en general, de un clima favorable que estimule al niño a asumir los riesgos que implica la búsqueda de la creatividad; y, no se vea por el contrario bloqueado por la inseguridad de enfrentarse a algo en lo que pueda perder antes de ganar.

John F. Arnold citado por Novaes afirma que: "Todos los individuos nacen con un potencial definido y variable para la actividad creadora y que las grandes diferencias que se observan en la vida real se deben más a las frustraciones que impiden un normal desarrollo de dicho potencial, que a la limitación personal"<sup>16</sup>.

Debido a que los estudios de la creatividad no han establecido aún criterios sobre lo que se debe o no considerar creatividad, y como los tests de evaluación de las aptitudes creadoras no han dado los resultados que se esperaba de ellos, la creatividad no podrá ser prevista o medida con exactitud porque cada personalidad es singular

---

<sup>16</sup> NOVAES. Op. Cit. P. 24.

en sus manifestaciones. Braque, famoso pintor, dice que todo acto de creación siempre tendrá un elemento de misterio que escapará al análisis frío y experimental.

El desarrollo es un proceso de equilibrio que permite, con un determinado funcionamiento constante, el pasaje de un estado de aprendizaje al siguiente, definido éste como la fase de la aparición de estructuras variables o formas de organización de la actividad intelectual. Considera siempre la interacción del individuo y el ambiente.

No se debe desconocer que en el proceso creativo tanto el adulto como el niño se enfrentan ante una situación de ambigüedad, una situación aún no estructurada, que provoca naturalmente un estado de ansiedad, de tensión; y es la necesidad de reducir esta tensión la que pone en marcha todo el potencial creativo.

Por esto un ambiente propicio a enfrentar este tipo de situaciones es indispensable para que el niño pueda desarrollar actitudes y aptitudes que le ayuden a afrontar problemas con imaginación y creatividad.

Para favorecer el desarrollo creativo del niño el ambiente no debe ser solamente excitante y estimulador, sino también en la misma medida el medio debe ser comprensivo - receptivo entendiéndose por esto un medio alerta y sensible a la orientación y dirección.

Se trata de crear una atmósfera receptiva, suprimiendo los temores propios del 'niño-super aconsejado' y 'super - dirigido', evitando los efectos devastadores del menosprecio y el criticismo, ahondando más allá de lo superficial; asegurando que todo sincero esfuerzo aporte la suficiente satisfacción como para garantizar la continuación del esfuerzo hecho; agudizando la percepción sensorial y manteniendo vivo el gusto por aprender y por pensar.

Numerosos estudios, algunos de ellos recopilados en el 'compendium of Research on creative imagination' de la Fundación de Educación Creativa, han demostrado que buena parte de la conducta creativa se adquiere, o se mejora, a través de métodos educativos precisos.

Se demostró que la productividad creativa puede desarrollarse utilizando intencionalmente determinados procedimientos.

Quizás el maestro se pregunte como podrán sacar tiempo para enseñar a sus alumnos a pensar creativamente ? La respuesta es sencilla, no se necesita de tiempo especial; simplemente sacrifique las tareas rutinarias, para identificar y cultivar las capacidades del pensamiento creativo de los niños.

Ejemplo claro de la ausencia de este tipo de forma de trabajo es la del niño que llega angustiado a su casa porque su dibujo fue rechazado ya que no había coloreado a rayas el esbozo del caballo que le habían entregado y no marrón liso al igual que todos sus compañeros; o el niño que quería añadir o cambiar elementos a los dibujos de la maestra y la prohibición tajante lo dejó sumido en una apatía total; a la maestra partidaria del dibujo terminado bajo 'sus propios' patrones de bonito y feo, sin considerar los del niño.

Es importante considerar lo bueno o lo malo de un trabajo de copia que ejecute el niño. Si se es demasiado estricto en la fidelidad de reproducción se está inhibiendo la auténtica expresión del niño; pero si se da la copia considerando el modelo solo como material de apoyo para motivar la expresión creativa del niño, el resultado no será una copia sino una



recreación. La imitación contrariamente a la copia, permite que el niño cree su propia expresión a partir de la de otros.

El maestro no debe conformarse con que el niño sea capaz de seguir líneas trazadas y avanzar en una misma dirección hacia un objetivo previsto; es importante lograr que la persona sea capaz de cambiar, de evolucionar, de imponer nuevas ideas, de llegar a la solución de algún problema por diferentes caminos, de expresarse sin temores.

El maestro debe darse cuenta que el niño es capaz de pensar solo, sin que le diga qué y cómo debe pensar. Se debe valorar la capacidad del niño respetando su originalidad e iniciativa en sus incipientes trabajos reconociendo en ellos una auténtica forma de expresión, correspondiente a una etapa determinada de su desarrollo.

Así, pues se ve la inmensa responsabilidad que tiene el docente en esta área, en la que existe la fuerte tendencia a desconocer lo que se puede hacer en ella, a convertir el potencial creativo en algo privativo de unos pocos superdotados, que viene determinado por la herencia:

"Se es o no se es creativo". Afirmación falsa ya que no existe nadie que carezca en absoluto de potencial creador, existe cierto grado de creatividad en todo individuo, aunque está oculto en proceso de extinción. Cabe preguntarse más bien 'Cómo puede desarrollarse? ¿Por qué se pierde este potencial?

El maestro debe estar siempre consciente que son sus orientaciones las que puedan llevar al niño a ser o no creativo: la actitud creativa se desarrolla, y por este mismo hecho, también puede ser bloqueada.

La opinión de Guilford confirma lo anterior: "Si bien la herencia puede suponer ciertos límites a determinadas destrezas implicadas en la capacidad creativa, sin embargo, estas destrezas pueden cultivarse, en principio son limitaciones a través de la educación".<sup>17</sup>

Mucha gente parece poseer la semilla de la creatividad, pero el entorno fracasa en proporcionar el desarrollo conceptual que se pretende.

---

<sup>17</sup> GUILFORD, D. Implicaciones Educativas de la Creatividad. España: Anaya. 1976. P. 43

La aplicación de un aspecto de la anterior afirmación se ve claramente en la forma como se imparte la educación en la mayoría de niños, prestando atención sola y exclusivamente a las respuestas correctas y desconociendo completamente el valor de las respuestas originales.

Se orienta así la enseñanza hacia el desarrollo del pensamiento convergente, concediendo gran importancia a los procesos de memorización y desconociendo la importancia de la creatividad en el mismo desarrollo conceptual que se pretende.

Desde los tiempos de Dewey, se viene diciendo que enseñar a pensar constituye un objetivo de la educación, pero en las aulas los alumnos son, todavía, hoy, fundamentalmente recompensados según la cantidad de información que son capaces de retener (algunas de las características más valoradas por los maestros sigue siendo la de 'recordar bien' y la de la quietud).

Las mentes de los niños son todavía tratadas como recipientes a llenar de información, y el profesor controla la correspondencia entre esta afirmación de entrada y la que el

alumno es capaz de mostrar como contrapartida. A esta correspondencia se le denomina calidad de educación.

La teoría de la asimilación - Acomodación de Piaget resulta difícil de imaginar sin la intervención del pensamiento creativo en el proceso de acomodación. El sujeto crea una nueva categoría conceptual, de manera que el elemento nuevo puede ser asimilado.

Es importante anotar que para Piaget los sujetos experimentales operan con autonomía en un medio en el cual pueden realizar operaciones y obtener una retroalimentación inmediata de los datos sobre la situación creada. Gracias a estos pudieron constatar que, bajo tales condiciones, los sujetos, de un amplio espectro de edades, pueden ensanchar sus estructuras conceptuales a través de operaciones autodirigidas.

En conclusión, si se quiere que el niño desarrolle su pensamiento creativo y por ende su marco conceptual, el docente debe ser menos directivo y más receptivo para que el niño tenga la oportunidad de reunir libremente datos

alrededor de un problema y llegue a encontrar el principio general con la ayuda del profesor y no bajo su dirección.

Existen varias teorías encaminadas a crear un aprendizaje más creativo en el niño; se tiene por ejemplo a Guilford con su columna de aptitudes factoriales denominada 'producción divergente'. Ejemplo de tales factores para practicar en las aulas podrían ser:

- . Fluidez ideacional: Escribir nombres de cosas adecuadas para ampliar clases de objetos (escribir una lista de cosas que recuerde que sean al mismo tiempo sólidas, flexibles y de color).
- . Flexibilidad espontánea: Enumerar usos comunes que podrían darse a objetos. (a un ladrillo)
- . Fluidez asociativa: Escribir sinónimos de palabras
- . Fluidez expresiva: Formar diversas frases de cuatro palabras dadas las letras iniciales.
- . Originalidad: Dar títulos ingeniosos a una narración breve<sup>18</sup>.

Torrance propone cinco sugerencias para incrementar la creatividad de los niños:

- Los profesores deben ser respetuosos frente a las preguntas inusitadas. Nada hay para un niño que suponga mayor recompensa que comprobar que sus preguntas son consideradas con respeto.
- En segundo lugar 'los profesores pueden respetar ellos mismos las ideas fantásticas o poco frecuentes.

---

<sup>18</sup> Ibid. p.86

Los alumnos dirán muchas veces ideas que sus profesores no aciertan a ver.

Por otra parte los docentes no pueden estimular la creatividad, si no son respetuosos antes con ella. Esto requiere concentración y mucho cuidado a fin de prestar a cada alumno la atención suficiente para ver el potencial creativo de la idea que puede estar expresando pero solo aparece esbozada.

- En tercer lugar 'los profesores deberían hacer ver a sus alumnos que sus ideas son valiosas', siendo así que muchos niños tienen ideas muy aprovechables, que son abandonadas porque desconocen ellos mismos su calidad. La mayoría de los niños necesitan más bien que se les de confianza y se les estimule para poder seguir adelante. El profesor creativo encuentra siempre en los niños cosas excelentes en las que fijarse.

- En cuarto lugar se debe brindar al niño oportunidades para que se de en él, el aprendizaje espontáneo, por propia iniciativa y confiar en él: un viejo principio del aprendizaje dice: 'provoca y orienta las actividades espontáneas del discente y no le digas tú nada que él puede aprender por si mismo'.

Una de las características de la creatividad es la iniciativa. La gran curiosidad de los niños y sus tendencias exploratorias parecen sugerir que casi todos los niños están dotados de esta capacidad de iniciar cosas por sí mismos.

- En quinto lugar, los profesores deberían introducir períodos de actividad no sometida a evaluación. Todos necesitan tiempo para cometer errores, para verificarlos y descubrir lo que ocurre cuando se hace equivocadamente<sup>19</sup>.

El autor anterior agrega los profesores han de establecer en la evaluación el nexo entre causa y efecto'. En lugar de

---

<sup>19</sup> Ibid. p.229

decir simplemente 'bien' y 'mal'. Debería señalar las consecuencias de ambos rendimientos, dejando que sean los mismos alumnos quienes evalúen la adecuación o inadecuación de los diversos resultados posibles.

Si se quiere que la creatividad de los niños permanezca ligada a la realidad, se ha de enseñarle a desarrollar el razonamiento causal en sus esfuerzos evaluativos.

Entre otros de los procedimientos para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños podrían ser:

- . Propiciar materiales que desarrollen la imaginación; la fantasía, la curiosidad (libros o láminas, en los que participe el niño adivinando acontecimientos, haciendo suposiciones, sugiriendo posibilidades, elaborando juicios, ilustrando narraciones).

- . Animar los niños a expresar sus ideas, los niños hablan gustosa y libremente con los adultos cuando se les da tiempo para responder a sus preguntas, de modo que puedan buscar sin prisas las ideas y palabras para responder.

. Ayudar al niño a canalizar su confianza creativa por cauce constructivo. No hay que desconocer que las travesuras y las ideas disparatadas son fruto de mentes creativas. El maestro deberá entonces orientar esta capacidad de manera constructiva y no tratar de ahogarla con actitudes autoritarias.

. Recompensar las acciones creativas.

. Recordar permanentemente algunos de los aspectos del proceso creativo para evitar que en algún momento o situación determinada, los prejuicios, preferencias personales o personalidad en general nos alejen de la ruta de apoyo a la evolución de la capacidad creativa.

**2.2.5.1 Importancia de la creatividad.** El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término creatividad se ha hecho tal vez demasiado popular, ya que se lo aplica a pintura decorativa a títulos de libros, proyectos para hacer



en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quien la enuncie.

Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de concebir ideas nuevas o de ver nuevas relaciones entre las cosas; en algunos casos, la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. Para Lowenfeld:

La capacidad creadora se considera, generalmente como un comportamiento constructivo, productivo que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser, básicamente, una contribución del individuo.

Se ha considerado la capacidad creadora como el valor opuesto a la conformidad y esto no siempre es verdad. La sociedad se tiene que conforman en gran parte con ciertas reglas y restricciones que significan seguridad para nosotros y para los demás<sup>20</sup>.

Esta clase de conformidad con las reglas del comportamiento práctico es en realidad fundamental para la sociedad, siempre y cuando estas reglas puedan cambiarlas los afectados. Hay otro tipo de conformidad, 'la conformidad mental', que puede

---

<sup>20</sup> LOWENFELD, Viktor. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. 1984. p.65

ser peligrosa para la sociedad. Es necesario comprender la diferencia que hay entre las dos.

Esto puede resultar muy difícil para los niños, pero como adultos, se debe asegurar que las presiones en favor de la conformidad queden limitadas, a aquellos sectores donde son necesarias para el bien de la sociedad.

Probablemente, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria. Aquí se estructuran las actitudes iniciales, y no siempre se comprende que la escuela puede ser un lugar agradable, donde se recibe de buen grado la contribución individual y donde se busca cosas nuevas y se las realiza.

Probablemente, el momento más crítico para el estímulo del pensamiento creador es cuando el niño comienza a asistir a la escuela primaria. Aquí se estructuran las actitudes iniciales, y no siempre se comprende que la escuela puede ser un lugar agradable, donde se recibe de buen grado la contribución individual y donde se busca cosas nuevas y se las realiza.

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja - en su nivel propio- para producir nuevas formas con una organización única, con innumerables problemas menores para adaptar el tema a superficies bi y tridimensionales. Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística.

Hay varios factores implícitos en cualquier proceso de creación, entre ellos, los factores ambientales, sobre los cuales el maestro ejerce un control directo; aquí hay que incluir no solamente la estructura física del salón de clase y los materiales, sino también psicológico, que puede ser mucho más importante. Otro factor es el de los valores sociales.

A cierta edad, los niños dependen más de sus compañeros que del maestro, en lo que a dirección y aprobación se refiere. Otra variable es la personalidad del propio alumno. La actitud que se ha desarrollado hacia sí mismo, y la

consideración que cada uno siente por su propia contribución, influyen sobre el proceso creativo.

Existe, además, el problema de desarrollar cierta idoneidad o los medios apropiados para lograr la liberación de la capacidad creadora. Este aspecto de la cuestión es el que enfatizan la mayoría de los libros y textos, pero la enseñanza de técnicas o la adquisición de idoneidad en el arte tienen muy poca relación con el desenvolvimiento de la capacidad creadora, a menos que todos los factores mencionados anteriormente hayan sido tenidos en cuenta en el proceso de planificación.

Lowenfeld considera que: "En otra época se sugirieron distintas etapas para explicar el desarrollo del pensamiento creador. Ellas eran: una etapa inicial, llamada de preparación, seguida por un período de elaboración mental, denominado de incubación, ésta era la base para una próxima etapa, de iluminación, a la que seguía un período de verificación"<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup> Ibid. p. 67

Estas etapas se consideraron como una secuencia y el papel de la escuela parecía ser de preparación, únicamente. En la actualidad se considera impropio pensar en la capacidad creadora de una manera tan restringida. En cambio, se relaciona más la creatividad con el razonamiento y con el desarrollo de las aptitudes.

Probablemente, sea mejor considerar a la capacidad creadora como un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma. En efecto, hay un goce real en descubrir cuál es la propia recompensa y qué es lo que promueve la necesidad de continuar la exploración y el descubrimiento.

#### ***2.2.5.2 El comportamiento creativo e intelectual.***

Todos los niños nacen creativos. La necesidad de explorar, de investigar, de descubrir lo que hay del otro lado de la pantalla no está limitada a la conducta humana, sino que la experimenta todo el reino animal.

No se debería de preocuparse por motivar a los niños para que se comporten en forma creativa; lo que si debe preocupar son las restricciones psicológicas y físicas que el medio

pone en el camino del pequeño que crece inhibiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio.

No hay que sorprenderse, pues, si es necesario estimular a los niños para que investiguen, pues ésa es una habilidad que, por lo común, no ha sido desarrollada. Y sin embargo, el individuo investigador, curioso y creativo, debe ser una de las metas del sistema educativo.

Algunas veces se confunde entre 'inteligencia' y 'capacidad creadora'. El problema se complica porque generalmente se considera que la inteligencia se valora altamente, resulta que muy a menudo se colocan juntas ambas propiedades.

Sin embargo, hablando en términos generales, la capacidad creadora tiene poca relación con el campo intelectual. Los test de inteligencia sólo son un enfoque de una pequeña parte del funcionamiento total de la mente. En algunos casos, el individuo que obtiene un alto Cociente Intelectual en los test puede también sobresalir en tareas creadoras, y en otros casos, en cambio, no hay relación alguna entre ambas.

Wallch y Kogan (1965) citados por Lowenfeld han demostrado que: "Las medidas tradicionales usadas para la inteligencia no miden lo que ellos llaman la creatividad la creatividad asociativa, la cual se mide en forma de juego y no en forma evaluativa"<sup>22</sup>.

Una teoría (Guilford, 1964) sobre la estructura del funcionamiento intelectual supone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente; ésta es la función opuesta a la producción convergente, siendo esta última a la que más importancia se le asigna en la escuela elemental, donde el éxito del razonamiento es una respuesta correcta o la solución más apropiada.

Por lo cual es de gran importancia considerar que las artes creadoras se convierten en algo extraordinariamente importante en nuestro sistema educacional, aunque sólo sea por el hecho de que las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta cualquier número de soluciones posibles para

---

<sup>22</sup> LOWENFELD. Op.cit. p. 69

los problemas planteados, o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura, dibujo y modelado.

La importancia de orientar enseñanza hacia el pensamiento divergente: El valor de la pregunta divergente es que requiere que el alumno observe el problema desde muchos puntos de vista y participe, en forma imaginativa.

No obstante, Gardner cree que la estructura mental está basada en diferentes tipos de inteligencia, considerando a esta como la capacidad para resolver problemas o inventar productos valiosos en uno o más ambientes culturales<sup>23</sup>, es así que es posible desarrollar según el medio en el cual el niño se desenvuelva y los estímulos a los cuales sea expuesto una o varias inteligencias, tales como:

- I. Lingüística
- I. Logicomatemática
- I. Musical
- I. Espacial
- I. Cinestesicorporal
- I. Personales (Interpersonales e Intrapersonal).

---

<sup>23</sup> GARDNER, H. Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 199, 4 reimpresión, p. 10.



Teniendo en cuenta lo anterior, se da gran importancia a la capacidad creadora del ser humano, a crear para resolver y a crear para sobrevivir o para vivir mejor.

En los niños los dibujos infantiles y los modelados se han usado para medir la capacidad creadora con jueces que, al parecer, sabían distinguir entre la creatividad y la idoneidad artística. Es mucho más importante desarrollar, en los niños, la capacidad creadora que la idoneidad, porque la capacidad creadora no puede adquirirse a edades más avanzadas, mientras que es dudoso que a los niños de la escuela primaria se les pueda enseñar mucho en materia de técnicas e idoneidad artística perdurables.

**2.2.5.3 La escuela y la capacidad creadora.** El desarrollo de la capacidad creadora parece actuar con un conjunto de pautas muy diferente del que utilizan otros sectores del comportamiento. Es muy conocida la actitud del niño sano, de cuatro años, que posee una imaginación vivida y una enorme curiosidad por las cosas que lo rodean.

Sin embargo, cuando el niño llega a los ocho años o nueve parece mucho menos creador y, nuevamente en los primeros años de la escuela secundaria, aparecen con una disminución de la capacidad creadora.

Se debe tener mucho cuidado y evitar suponer que los niños son creadores en la misma forma que los adultos, pero aun así, estos períodos de bajo nivel al parecer existen. Es evidente que las exigencias de padres, maestros y compañeros pueden ensalzar un comportamiento conformista en esa época. Sin duda, los adultos tratan de sofocar cualquier actitud que pueda considerarse como un comportamiento infantil, e insisten en que sus hijos adolescentes dejen de hacer niñerías.

A menudo se afirma que la escuela coarta el pensamiento creador, pero, puesto que la escuela tiene muchas tareas a su cargo, se puede tener mayor razón si se dice que el pensamiento creador no está ubicado muy arriba en la lista de los objetivos de la mayoría de los maestros.

Hay razones para creer que el niño dócil y conformista recibe en la escuela su recompensa, en detrimento del desarrollo de

la imaginación y del pensamiento creador. Esto también puede suceder en las clases de actividades artísticas. El hogar constituye un factor significativo por su influencia sobre el estímulo para desarrollar el pensamiento creador, sin embargo, la sociedad a través de los padres, los maestros y los compañeros recompensa ciertos tipos de comportamiento a ciertas edades, y puede ser ésta la razón por la cual la actividad creadora se desarrolla en forma tan irregular. La capacidad creadora necesita alimentarse de una atmósfera muy particular.

El ambiente de 'vive como quieras' parece ejercer una influencia tan negativa como un medio autoritario, donde el individuo esté completamente dominado. La capacidad creadora debe ser protegida, pero al mismo tiempo hay que guiarla por caminos socialmente aceptables.

#### **2.2.5.4 Las inhibiciones de la creatividad.** Según

Torrance y Hallmann los obstáculos de la creatividad en la escuela pueden englozarse dentro de nueve puntos.

- Una excesiva búsqueda del éxito puede determinar que la atención del alumno se dirija primordialmente a imponer sus intereses egoístas: quiere el éxito a toda costa, y la vivencia del éxito le es dada por el reconocimiento del maestro

y de sus compañeros, buenas calificaciones y la continua atención de los demás.

- La orientación por el comportamiento de los coetáneos hace que uno no sólo corrija su propia conducta, sino que vigile ansiosamente que su comportamiento sea idéntico al de todos, que 'no haga el ridículo' y no desarrolle rasgos de personalidad que podrían considerarse extravagantes.

La búsqueda de la propia imagen, la identidad, exige el valor de aceptarse y crear una imagen que se aproxime al ideal del yo represente una convicción y una actitud axiológica personales. Se entiende que la autocrítica también tiene que intervenir; las medidas individuales tienen que establecerse de tal suerte que haya puntos de referencia para la autodeterminación.

- La prohibición de hacer preguntas bloquea la actividad creativa del alumno. Debería estimulársele a hacer preguntas, incluso de índole crítica, y a aprender a preguntar correctamente. De modo que ya en la primera infancia, la actitud interrogativa puede bloquearse, suprimirse o fomentarse.

- La intolerancia para el comportamiento lúdico de parte del maestro o educador se funda a menudo en la opinión de que el trabajo intelectual requeriría siempre el más concentrado esfuerzo y sólo podría realizarse como una actitud de profunda seriedad.

La misión de la escuela consistiría en educar al alumno para que abandone la actitud de juego y adopte la de trabajo.

- No pocas veces existen prejuicios frente al comportamiento creativo, al que se equipara con anormalidad y a menudo de rechaza con observaciones irónicas y burlonas.

- Una fuerte presión al conformismo no admite el despliegue de actividades creativas. Muchas veces, el alumno tiene que someterse a la coerción de las

exigencias establecidas por el maestro o el currículo si no quiere llegar a ser un extraño.

- El trabajo a reloj y bajo la continua presión del tiempo puede hacer que la actividad intelectual se desarrolle únicamente en períodos previstos, y entonces se atribuye más valor al 'machacar' que a un aprendizaje inteligente.

- El miedo puede impedir el pensamiento creativo cuando supera una medida normal, que existe en todo ser humano y ha de cumplir la función de advertencia. Más una cierta medida de miedo parece favorecer el comportamiento creador a modo de un motor para activar estrategias de solución ante problemas difíciles. De ahí el dicho popular, acertado por cierto, de que la necesidad aguza el ingenio.

Con el estímulo y vivencias de éxito puede eliminar el miedo al fracaso y aprovechar su gran influencia para crear una atmósfera libre de temor.

- La educación autoritaria destruye las posibilidades creativas por insistir en la obediencia frente a preceptos, instrucciones y órdenes<sup>24</sup>.

No sólo los anteriores obstáculos establecidos por el autor anterior pueden truncar el desarrollo creativo del niño, también se pueden añadir cualquier expresión, gesto o palabra del docente donde el niño se sienta presionado o desmotivado que de momento su reacción es el bloqueo con respecto a nuevas actitudes innovadoras.

---

<sup>24</sup> TORRANCE, E. y HALLMANN, T. La Creatividad. México: Trillas. 1970. p. 31

#### **2.2.5.5 La medición de la capacidad creadora.** Es

probable que, en un momento o en otro, toda persona se haya formado un juicio acerca de quién es un individuo imaginativo. Casi todos los maestros pueden decir quien es el alumno innovador en su clase, pero, a veces, puede resultar difícil determinar si el niño que se señaló como creativo en una clase se identifica también como original en otra.

Puede que se confundan algunos términos, especialmente porque la capacidad creadora se considera por lo general como algo positivo y, por consiguiente, se le asocia a veces con la inteligencia, con el hecho de que el alumno responda o preste simplemente atención.

El niño que se aburre, mira por la ventana, se muestra díscolo o simplemente habla demasiado, puede considerarse original, si el docente ve la capacidad creadora como algo negativo. De todos modos, casi todos los maestros miden la creatividad, pero generalmente de acuerdo con sus propias pautas.

Basándose en la opinión de unos ochenta y siete maestros y consejeros, Torrance hizo una lista de comportamientos específicos que él considera como indicadores de talante creador. He aquí algunos de ellos:

El alumno es capaz de ocupar su tiempo sin que se lo estimule, va más allá de las tareas asignadas, hace preguntas que sobrepasan el simple 'por qué' o el 'cómo' sugiere formas distintas de hacer cosas, no tiene miedo de ensayar algo nuevo y goza dibujando o pintando imágenes, hasta cuando el maestro está exponiendo algo o dando instrucciones. Es asimismo observador, no le preocupa las consecuencias si parece diferente de los demás y goza haciendo experimentos con los objetos familiares, en lugar de dejarlos cómo y dónde están<sup>25</sup>.

Si es posible considerar algunas acciones de los niños como creativas, y si se puede describirlas de modo que todos comprendan qué acciones son éstas, entonces sería lógico que esos atributos pudieran medirse.

Algo que por lo común, todos concuerdan en considerar como parte integrante del pensamiento creador es la aptitud para concebir gran número de ideas y, por lo general, se hace referencia a la misma con un factor de fluidez.

---

<sup>25</sup> Ibid. P. 35

Otro factor generalmente considerado como parte de la capacidad creadora es la aptitud para pasar de un tipo de pensamiento a otro, o la flexibilidad en los esquemas de pensamiento.

Otro factor que se considera con frecuencia como parte del pensamiento creador es la aptitud para concebir ideas no usuales o remotas, a lo cual se hace a menudo alusión como a un factor de originalidad.

Los tests de creatividad no deben ser forzosamente verbales. En realidad, hay una ventaja en aplicar test tanto verbales como no verbales. Un test no verbal de fluidez puede consistir en pedir a alguien que vea cuántos objetos puede dibujar usando un círculo.

El test consiste en una hoja de papel con una cantidad de círculos; sería muy fácil apreciar la fluidez, por el número de círculos utilizados; la flexibilidad, viendo en cuántas formas distintas han utilizado, y la originalidad, considerando quién los usó en forma más original.



Se han hecho algunas críticas al empleo de tests de creatividad en el aula. Algunas de ellas parten de la duda de que el niño pueda mostrarse creativo en un ambiente escolar, usando instrumentos que, por lo general, se consideran útiles escolares.

Otro aspecto que es difícil medir es la salud psicológica, le ha dado el nombre de autorealización. Un individuo realizado se siente seguro de sí mismo, le importan poco las cosas mundanas, está básicamente motivado y no tiene ilusiones acerca de sus capacidades.

Al mismo tiempo, esta falta de facilidad para la medición puede ser una de las razones por las que la creatividad no se ha considerado como una parte esencial del currículo. Pero las cosas están cambiando y es reconfortable saber que la capacidad creadora se considera, en algunas áreas como una parte necesaria en el desarrollo del pensamiento.

#### **2.2.5.6 El arte y la capacidad creadora.** Para

Lowenfeld:

El objetivo primordial del arte es que puede desarrollar su poder creador al máximo. El niño, al

ser creativo, es original, flexible, tiene confianza en sí mismo; o sea, lograr crecer con una personalidad fuerte y segura "La mayoría de la gente cree que la creatividad es innata en los niños pequeños. Sin embargo, ésta es una habilidad frágil que puede fácilmente ser destruida de manera irreversible. La estimulación y la creatividad infantil deben ser estimuladas y conservadas si se quiere tener un mundo mejor mañana<sup>26</sup>.

La forma en que se realice la clase de arte es muy importante pues ésta puede estimular o anular el deseo creador de los niños. No se trata de querer formar artistas sino personas que logren crecer originales y autónomos en sus determinaciones y pueden desenvolverse en cualquier profesión escogida.

Debe respetarse la libre expresión, dar curso a la inventiva, estimular al niño para que sienta curiosidad y con base en ella que enriquezca sus experiencias. Cuanta más libertad se le dé a niño, mayor será su capacidad de crear, pues al sentirse tranquilo, apoyado al saber que lo que realice y crea es bueno y aprobado por el maestro, el niño siente la necesidad de expresarse, pues le gusta sentirse valorado, encontrar una recompensa al esfuerzo que realiza. Con esto el niño está formando y afianzando cada vez más su personalidad, su confianza en sí mismo.

---

<sup>26</sup> LOWENFELD. Op.cit. p. 82

La finalidad de la clase de arte no es lograr que los niños se conviertan en grandes artistas, pues no siempre un artista es la persona más creativa; existen trabajos artísticos que sólo requieren saber utilizar la técnica para obtener excelentes resultados.

Entre los programas de arte existentes se observan dos formas diferentes de trabajar con el niño. El primero le da un enfoque amplio, pues a través del uso de muchos materiales los intereses del niño se mantienen y lograr realizarse.

El segundo es un enfoque profundo que lleva al niño a utilizar solamente unos pocos materiales, pero aprovechándolos en todas sus formas realizando un aprendizaje progresivo. Sea cual fuere el programa o trabajo que se desarrolle en una clase de arte, debe tener siempre como objetivo primordial el fomentar el desarrollo de la creatividad del niño buscando favorecer el autodescubrimiento y la constante estimulación de una libre y profunda expresión.

Como puede verse la creatividad forma parte del desarrollo humano del individuo, es decir, lo lleva a construir conocimientos y hacer de su medio una estrategia de aprendizaje, considerándose por consiguiente, como aprendizaje humano, según Porlán:

Durante casi tres cuartos de siglo de vista dominante sobre el aprendizaje fue que un estímulo (E) del medio ambiente producía una respuesta  $\mathcal{R}$  del organismo y que, mediante su repetición, se formaba un vínculo E - R tal que un E determinado estaba asociado casi ineludiblemente con una determinada R.

Aunque tal teoría asociacionista o behaviorista del aprendizaje, basada en experimentos con animales en laboratorio, nunca consiguió gran popularidad en el resto del mundo, los puntos de vista asociacionistas no sólo fueron populares en los EE.UU., sino que muchas 'teorías' del aprendizaje alternativas fueron desechadas o incluso ridiculizadas<sup>27</sup>.

Lo anterior lleva a que el niño adquiere conocimientos cuando tiene un estímulo, es decir, el propio medio tiene elementos que llevarán al alumno a crear y a construir los propios, de ahí, la importancia de la interacción del niño en el medio y el estímulo de la creatividad.

---

<sup>27</sup> PORLAN, Rafael. Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Sevilla España: Díada. 1995. p. 24

Como puede observarse el cuadro siguiente demuestra los diferentes tipos de aprendizaje que el alumno adquiere, siendo el más importante aquel que es una consecuencia de su producción creadora.

Cuadro 1. Diferentes Tipos de Aprendizaje Adquiridos por el alumno.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	No arbitrario, no verbalista, incorporación sustantiva del nuevo conocimiento todo dentro de la estructura cognitiva.
Producción creadora	Esfuerzo deliberado por relacionar el nuevo conocimiento con conceptos de orden superior, más amplios, dentro de la estructura cognitiva.
	Aprendizaje relacionado con hechos u otros objetos de la experiencia.
	Compromiso afectivo por relacionar el nuevo conocimiento con el aprendizaje previo.
La mayor parte del aprendizaje escolar	Arbitrario, verbalista, incorporación no sustantiva del nuevo conocimiento dentro de la estructura cognitiva.
APRENDIZAJE MECANICO	No hay esfuerzos por integrar el nuevo conocimiento con los conceptos existentes en la estructura cognitiva.
	Aprendizaje no relacionado con hechos u objetos.
	No existe un compromiso afectivo por relacionar el nuevo conocimiento con el aprendizaje previo.

Fuente. Rafael Porlán. Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Sevilla España: Díada. 1995. p. 30

Mientras que a pesar de todas las innovaciones educativas que se vienen realizando se observa que aún en la escuela es arbitrario, mecánico y sin ninguna incidencia en su desarrollo humano.

Una de las estrategias para desarrollar la creatividad en el niño es el modelado, por consiguiente, a continuación se aborda el tema.

#### **2.2.6 El modelado.** Para Davies es:

La expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como greda o arcilla, plastilina, papel maché, masas en todos sus tipos, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador del que tanto depende el desarrollo pleno de la personalidad del educando y de todas las actividades educativas. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial, a través de las formas, el volumen y las texturas<sup>28</sup>.

El modelado es considerado en la educación artística como la actividad plástica que más agrada al niño, retornándolo a sus juegos infantiles de crear con tierra y otros elementos del medio.

---

<sup>28</sup> DAVIES, Rita y otros. 'Modelado'. Barcelona: CEAC, 1980. p.95

Es la técnica más sencilla y económica que se puede realizar en la escuela, ya que su práctica sólo requiere de las manos, la imaginación, el barro y otros materiales. El modelado es la base para la cerámica y la escultura.

Por esta razón y por ser su técnica más sencilla que la del dibujo, se puede sacar del modelado un gran partido en la escuela, tanto si se considera como medio de expresión o como medio para la creación de hábitos en el curso quinto.

Al modelar se esboza primero al forma y luego se va delineando la estructura quitando o añadiendo pegotes de arcilla. Se requiere mantener siempre húmedo el modelo rociando pequeñas cantidades de agua, sin llegar a excesos de empapararlo, lo cual ocasionaría deformación en el detalle.

Si el modelo no se alcanza a terminar se debe cubrir con un plástico envolviéndolo completamente evitando que entren corrientes de aire que harían perder humedad.

Existe gran variedad de materiales moldeables que se pueden utilizar en modelado.

Dejando a un lado algunas pastas que no pueden ser utilizadas en la escuela porque sus materiales no son fáciles de adquirir, debido a su costo y la dificultad en la región para conseguirlos.

#### **2.2.6.1 Técnicas de modelado.** Entre ellas se tienen:

- El modelado en arcilla sin soportes ni armazones.
- El modelado sobre soportes (esqueletos de alambre o bases de alambre) realizado con distintos tipos de pasta de papel (maché), pasta de modelar o con yeso.
- El modelado con jabón, velas.
- El modelado con miga de pan.
- El modelado con pasta de maíz.
- El modelado en pasta de sal.

#### **• Modelado en Arcilla**

Seguramente en más de una oportunidad se habrá modelado figuras, animales, recipientes, con barro o arcilla.

Los elementos necesarios son mínimos y accesibles. La arcilla es un material abundante y económico. No es



indispensable que el trabajo en arcilla sea cocido, por lo cual, sólo en casos especiales (escuelas que posean horno), implicará alguna complicación técnica.

Las arcillas son materias inorgánicas que proporciona la naturaleza abundantemente en forma de minerales. Es importante conocer su origen, formación, características, propiedades entre otros.

El origen de la arcilla es procedente de rocas descompuestas y se forman por la presión volcánica, la acción del calor y su larga exposición a la intemperie.

Su formación se basa en la descomposición de rocas feldes páticas. El sol, la lluvia, el aire, el viento rompen esa rocas en partículas cada vez más pequeñas y las transportan depositándolas naturalmente en lagos, lagunas y pantanos. Se encuentran en las orillas de los ríos y en las laderas de las montañas.

- **Modelado sobre soportes**

El modelado sobre soportes (esqueleto de alambre, bases de esqueleto tejido). A diferencia de la arcilla, se encuentran aquí con materiales plásticos (pasta de papel, pasta de modelar, yeso), que son utilizados para cubrir una armazón o soporte, que es la que brinda solidez.

- **Modelado en yeso:**

El yeso es barato y fácil de trabajar, de forma que si los primeros intentos no salen demasiado bien ¡hay que intentarlo de nuevo! Existen dos clases de yeso básicos:

. Yeso mate. Se puede comprar en droguerías y tiendas de bricolaje. Una vez mezclada con agua se endurece en dos o tres minutos.

. Emplastecedor de grano fino. Se compra también en las droguerías y tiendas de bricolaje; se vende bajo distintas marcas, por lo tanto se debe pedir exactamente la que se quiere. Está hecha con yeso y otros aditivos que hacen que

tarde más en fraguar y que permanezca blanda y maleable durante casi una hora.

- **Modelado en papel maché:**

El papel maché es un material muy sencillo, barato y fácil de producir uno mismo. Se puede elaborar muy bien y no presenta problemas de ninguna clase como sucede, por ejemplo, con la arcilla. Ofrece, sin embargo, una abundancia, y abre un amplio espacio para la creación personal. La 'idea' básica del papel maché es la de poder elaborar, como masa moldeable, la pasta de fibra empleada para la producción de papel.

- **Modelado en jabón.**

Consiste en tomar el jabón y trabajar con él como si fuese arcilla, y elaborar diferentes figuras, de igual forma se puede introducir en barras de jabón introducir diversos moldes y así obtener figuras.

- **Modelado en miga de pan.**

Una faceta muy interesante, y de gran importancia, es la constituida por la miga de pan, pasta modelable doméstica, con la que es posible la obtención de auténticas obras de arte.

Se conocerán los secretos de la miga de pan, y otras pastas similares y se adiestrarán en su manipulación, creando a la vez arte y disfrutando con todo ello. Tras este aprendizaje, se cuenta con un amplísimo bagaje de conocimientos y con la experiencia suficiente para poder enfrentar a todo tipo de obras de modelado, desde la más pequeñas de las flores, hasta el paisaje extenso y abigarrado de múltiples formas de un conjunto de casas en una calle rústica. También se aprenderá a aplicar en cada caso el tipo de color más adecuado, y un sin fin de pequeños secretos que faciliten el trabajo y aumenten la calidad artística de los resultados.

- **Modelado en pasta de maíz:**

La pasta de maíz se trabaja en manualidades según los mismos procesos que la miga de pan, con algunas variaciones en lo referente a su preparación.

Su textura similar a la porcelana y su transparencia son dos de sus cualidades que llevarán a lograr los más bellos efectos.

Con el fin de conseguir el resultado deseado, se tendrá que cuidar al máximo la elaboración de la Pasta, que se obtiene con la proporción adecuada de sus ingredientes y la correcta conservación de la misma, hasta el momento en que se dedique a modelarla.

Otro punto a tener en cuenta para conseguir la transparencia que proporciona este material, es la aplicación adecuada de los colores, donde se aconseja probar los distintos colores elegidos antes de aplicarlos al objeto modelado.

- **Modelado en pasta de sal:**

Consiste en usar sal de cocina y mezclarla con harina, agua hasta conseguir una masa que no este demasiado húmeda ni seca, una vez obtenida la masa se procede a darle diversas figuras de acuerdo a la creatividad de quien la maneja.

Considerando que la construcción de aprendizajes innovadores en Artes Plásticas y más específicamente en el modelado se realizan con niños, donde sus edades oscilan entre los 9 y 12 años, a continuación se presentan sus características.

### ***2.2.7. Características de los niños de 9 a 12 años.***

Realismo. En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto a la denominación de los adultos, un aprendizaje de las estructuras sociales en forma muy personal. Esta es una parte fundamental del proceso de desarrollo y un paso importante en la interacción social.

A causa de los distintos intereses de los varones y de las niñas en la sociedad, y de las diferencias físicas en el desarrollo, los grupos o pandillas son generalmente del mismo

sexo. Los niños ignoran a las niñas y éstas los desprecian. Hay una época en la que los varones organizan excursiones, pertenecen a grupos que tienen sus reglas propias, se interesan mucho por los deportes en grupo, construyen escondrijos con cajones o maderas viejas y frecuentemente, le hacen la guerra a las niñas.

Las niñas, por su parte empiezan a apreciar los vestidos y las fantasías, asisten a fiestitas, arman sus propios grupos, presencian exhibiciones de películas con temas amorosos, inventan sus códigos secretos o lenguaje convenido y, muchas veces, hostilizan a los varones de su edad, aunque a menudo admiren secretamente a un jovencito de la escuela secundaria. Estos importantes sentimientos de un despertar de la independencia social suelen estar en conflicto directo con los deseos de los padres u otros adultos, que no quieren abandonar la supervisión y la guía de los niños. Principalmente por esta razón los adultos consideran esta etapa del desarrollo como verdaderamente indeseable y que a menudo interfiere con sus vidas.

Demás esta decir que aquellos maestros que no conocen bien las importantes consecuencias que se pueden derivar de las

actividades del grupo, se suelen sentir el objetivo del ataque de los grupos secretos. En lugar de prestar apoyo a este naciente sentimiento para lograr una cooperación del grupo y el descubrimiento de la independencia social, los padres y los maestros se oponen frecuentemente a él y prologan una estrecha dependencia por medios autoritarios.

En vez de demostrar simpatía e interés por los deseos de los niños respecto de la vida en grupo, tratan de impedir la realización de ese propósito, sin darse cuenta de que esa actitud solo sirve para impulsar al niño a las actividades secretas. Esta puede ser una de las razones por la cual la cooperación con los adultos parece disminuir y es interesante notar que la delincuencia comienza generalmente a esta edad.

Las actitudes de los adultos pueden ser responsables de algunos de los factores que conducen a la delincuencia.

Brittain considera que:

El niño de esta edad comienza ahora a pensar en términos sociales, a considerar las ideas y opiniones de los demás, pero el cambio que lo aleja del pensamiento egocéntrico se opera lentamente.

Un niño en esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones, pero emociones que los adultos ignoran, un



mundo real con amigos, planes y recuerdos, pero emociones que los adultos ignoran; un mundo real que le pertenece solamente a él<sup>29</sup>.

A veces hay cierta confusión en el uso del término se explican solos si se recuerda que naturalismo se refiere directamente a la naturaleza, y realismo a lo que es real.

La naturaleza puede ser observada por todo el mundo.

La situación, las reacciones o emociones del observador no afectan lo que ya está. A la naturaleza pertenecen, por ejemplo, la nieve del suelo, un caluroso día de verano o una parte del ambiente: es así, los miremos o no. Lo que es real, sin embargo, está firmemente arraigado en nosotros; se puede sentir inspirado por la belleza de la naturaleza, disgustados por el egoísmo de un hombre o llenos de esperanza en el futuro, y todo esto es muy real.

Un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí; es más bien la representación de la experiencia que se ha tenido con un objeto en particular. La mera imitación fotográfica de su ambiente no expresa la relación individual del niño con lo que percibe. La cuestión no está en decidir

---

<sup>29</sup> BRITTAIN, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz. 1984. p. 213

si el niño debe dibujar en forma fotográfica o, por el contrario, si hay que obligarlo a que confíe en su imaginación.

El problema consiste en discernir si la experiencia artística le proporciona al niño la oportunidad para que se identifique con su propia experiencia y si lo anima a seguir la senda de su propia creación artística personal y sensible.

Para el niño en esta edad puede ser el más emocionante y saludable período de descubrimientos como se aprecia en sus trabajos de creación. El esquema ya no es adecuado para representar la figura humana durante este período. El concepto de la figura humana como se expresaba durante la primera parte de la etapa esquemática, era una expresión generalizada del hombre.

Ahora el niño está interesado en expresar características vinculadas al sexo, como, por ejemplo, los chicos con pantalones y las niñas con polleras, la generalización esquemática ya no le es suficiente. A esta edad se desarrolla una mayor conciencia; los modos de expresión de la etapa precedente ya no sirven para expresar esta conciencia,

los modos de expresión de la etapa precedente ya no sirven para expresar esta conciencia en progresivo aumento.

Ahora que el niño desarrolla una mayor conciencia visual, ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. Aunque la edad de nueve años la mayoría de los niños todavía exagera el tamaño de la figura humana, los estudios han demostrado que el empleo de dicho recurso tiende a desaparecer durante esta etapa del desarrollo.

- Significado del color.

Existe una coherencia en la forma en que los niños cambian su expresión. El niño va desde una rígida relación color - objeto hasta una caracterización del color. En esta etapa distingue entre un pulóver rojo violáceo y otro rojo anaranjado.

- Significado del espacio:

En esta etapa, de los nueve a los doce años, el niño se aleja gradualmente de su dependencia con respecto a lo concreto y

comienza ahora a manejar conceptos abstractos. En sus dibujos, puede hacer algo más que colocar las cosas en fila, como se ha visto en la etapa de desarrollo precedente.

Se debe comprender que el arte no es meramente la representación de imágenes externas, sino más bien el resultado de acciones internas, los conceptos de esos objetos externos. La habilidad para distribuir varias imágenes sobre una hoja de papel, de modo que tengan relación entre sí, significa que el niño está en condiciones de manejar esos objetos simultáneamente y no de ordenarlos solamente sobre una línea.

#### - Significado del diseño

A medida que los niños descubren el significado de su medio y comienzan a relacionarlo con ellos mismos, se hace más importante para la educación proporcionarles el sentido de lo que es genuino en nuestro ambiente y de lo que no lo es. Una de las principales funciones del diseño puede ser establecer relaciones armoniosas. A esta edad es importante que estimulemos el pensamiento de los niños y se les ofrezcan oportunidades que den lugar a descubrimientos que se

relacionen con la belleza natural que ellos encuentran intactos en el ambiente.

No obstante, el dibujo del natural puede consistir simplemente en la realización de diseños, a mano alzada o mecánicamente, para ayudar a los niños a desarrollar su habilidad y confianza en su capacidad como grafistas. Como idea, puede resultar útil hacer que se concentren en un solo elemento como por ejemplo la línea. Otros dise

a) en el año de 1954, se distinguió por servir a la comunidad en el momento requerido sin tener horario, ni lugar. Cuentan las gentes de este tiempo que atendía en estado de embriaguez y en varias ocasiones lo sacaban de los sitios nocturnos o atendía en ellos si lo consideraba necesario.

- Los diseños de los niños de 9 a 12 años, como reflejo de su desarrollo.

Uno de los rasgos sobresalientes de esta edad es que el niño descubre su independencia social. Se da cuenta de que pueda accionar y pensar de un modo completamente independiente del de los adultos. Ha desarrollado un sentimiento de sí mismo como miembro de un grupo. También ha tomado mayor conciencia

de los detalles de su ambiente. Sus dibujos ya no reproducen un esquema de las personas, pues su concepto de éstas ha cambiado, de modo que el esquema ya no le sirve.

La medida en que se ha apartado de la representación esquemática y la necesidad que experimenta de caracterizar objetos o figuras determinadas o el mismo ambiente, son indicios de su desarrollo intelectual. Es fácil comprender que un niño de mentalidad inferior ni toma conciencia de su ambiente variable ni descubre aquellas características que le permiten individualizar objetos o figuras.

La capacidad de romper con el esquema y de reconocer detalles particulares relacionados con el yo y con el ambiente es una de las características de esta edad.

Este es también un período en el que los niños comienzan a desarrollar un concepto, una comprensión de sí mismos como individuos que pueden comenzar a actuar en cierto modo independientemente. El desarrollo de un concepto positivo de sí mismo es importante, no sólo para servir de apoyo al individuo, sino porque está estrechamente relacionado con la capacidad de aprender.

- Los temas

Los temas elegibles a través de los distintos grados se determinan en base a la relación subjetiva del ser humano con su ambiente. A medida que el niño cambia, también varía su expresión.

- Materiales artísticos

Para trabajos de ingenio se pueden usar muchos otros materiales, como por ejemplo, madera papier - maché, alambre, tela, jabón, cerafina, pasta de maíz, de pan y de sal y un conjunto de elementos variados (paja, botones, cajitas, papel de celofán de colores y cualquier cosa que parezca interesante). Los mismos niños coleccionarán piedras, maderitas, cortezas, plumas y cualquier cosa que los atraiga.

La investigación esta respaldada por los siguientes aspectos legales.

### **2.3 MARCO LEGAL**

La Constitución Política de 1991 hace referencia en su artículo 44 a la educación, a la cultura, y a la libre expresión, considerándose el arte como el derecho que tiene el niño a expresarse libremente a través del arte.

Los artículos del 67 al 70 se menciona el derecho que tiene la persona a la educación y el deber que tiene el Estado de fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades.

La Ley 115 de 1994, hace referencia a los fines de la educación en el artículo 5, y a los objetivos de la educación básica primaria artículo 21.

En cuanto corresponde al currículo el artículo 76 lo define, el artículo 77 consagra la autonomía escolar, el 78 a la regulación del currículo, el 79 al plan de estudios y el 80 a la evaluación.



La Resolución 2343 de 1996, hace referencia a la evaluación por procesos y logros.

Esta Resolución se aplica en cuanto se debe tener en cuenta el desarrollo de aptitudes intelectuales, habilidades y destrezas y formación de valores artísticos, estéticos y sociales en el estudiante a través del arte para el alcance de los logros dentro del área.

No obstante, El Código del Menor, hace referencia al derecho que tiene el niño a la educación necesaria para su educación integral, para que pueda vivir en cualquiera de los contextos donde tenga que interactuar.

Lo anterior se reitera en el Decreto 2732 de 1989, en Capítulo 2, artículo 7.

De acuerdo a lo anterior, La educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las facultades del menor, con el fin de prepararlo a una vida adulta activa, incentivándole el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del medio ambiente natural, con espíritu

de paz, tolerancia y solidaridad, sin perjuicio, libertad, enseñanza, establecido en la Constitución Política.

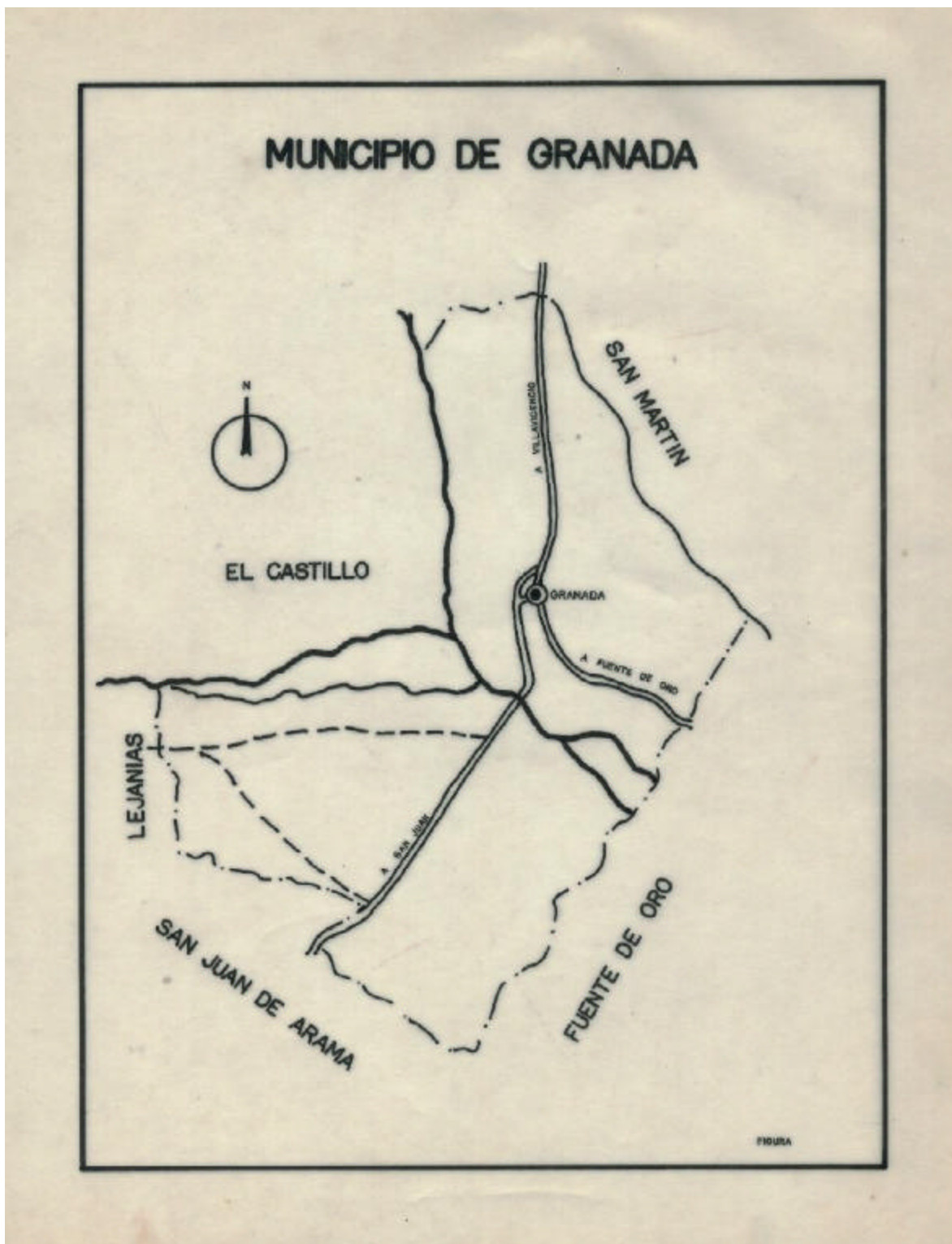
## **2.4 MARCO CONTEXTUAL**

La investigación se desarrolló en el municipio de Granada, Meta, (Figura 1).

### **2.4.1 Características del municipio de Granada,**

**Meta.** Se encuentra ubicado en el pie de monte llanero hacia la parte sur occidental del Departamento del Meta, tiene una temperatura promedio de 20°, con una población actual de 50.000 habitantes, según el Censo realizado por el DANE de 1993, donde la mayoría de su población son desplazados por la violencia imperante en Boyacá, Tolima y Huila, todos agricultores de la zona andina, quienes aprovecharon la fertilidad de sus suelos para cultivos como sorgo, maíz, arroz, soya, plátano, yuca y algunos frutales.

El municipio cuenta con establecimientos públicos y privados de secundaria y básica primaria, siendo uno de ellos la Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava, que se encuentra ubicada en el casco urbano.



### **2.4.2 Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava.**

- **HISTORIA:**

Según información concentrada en el historial de la Escuela se tienen los siguientes datos:

El nombre de la escuela y del barrio donde se halla ubicada proviene en honor al médico Alfonso Montoya Pava, quien llegó a la inspección de 'Boca de Monte' (actualmente Granada) en el año de 1954, se distinguió por servir a la comunidad en el momento requerido sin tener horario, ni lugar. Cuentan las gentes de este tiempo que atendía en estado de embriaguez y en varias ocasiones lo sacaban de los sitios nocturnos o atendía en ellos si lo consideraba necesario.

Debido a su vida placentera y desordenada, en cierta ocasión realizó otra de tantas operaciones en avanzado estado de embriaguez y el paciente murió, lo cual le costó la vida. Los habitantes de estos años dan testimonio y divulgan sus acciones, haciéndolo sobresalir como un personaje mitológico.

- ASPECTO SOCIO - ECONÓMICO

La población docente que abarca la escuela en un noventa por ciento, son de escasos recursos económicos, una alta proporción de la población viven en condiciones de pobreza, con problemas de inestabilidad familiar, en su mayoría carecen de hogar constituido, por lo cual sus madres se dedican a trabajos domésticos u otros oficios, quedando los niños solos o al cuidado de los hermanos mayores. Surge entonces la necesidad de buscar alternativas que propicien el trabajo de artes plásticas con materiales que estén al alcance de la condición de vida, de una gran parte de la población carente de recursos económicos, analizando como tal la técnica del modelado.

- PLANTA FÍSICA

La Escuela Alfonso Montoya Pava, cuenta con cinco salones que son utilizados en dos jornadas, la mañana y la tarde. Anexa a ésta se encuentra la Montoyita con dos salones usados de igual manera. En total se cuenta con siete salones repartidos en grados: Cero (2), Primeros (3), Segundos (2), Terceros (2), Cuartos (3), Quintos (2) para un total de

catorce (14) profesores con curso, uno de cada aula de apoyo y el director.

Se encuentran dos unidades sanitarias distribuidas en cada concentración que se hallan en regular estado, la Escuela Montoya posee vivienda para el celador la cual en la actualidad esta incompleta. La dirección es pequeña y no llena los requisitos necesarios como tal.

- COBERTURA

Se encuentran matriculados alumnos de ambos sexos, distribuidos en dos jornadas equivalentes a 14 cursos, para un total de 420 estudiantes.

- SITUACIÓN ACTUAL

Las aulas de clase son bastante amplias y ventiladas, iluminadas, buen mobiliario, posee amplios campos deportivos como el de fútbol y un polideportivo (baloncesto, volibol, micro - fútbol), que son utilizados para realizar actividades deportivas y culturales, pero carecen de la importancia que requieren las artes plásticas.

De ahí la inquietud por desarrollar un provechoso y práctico trabajo de divulgación del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto A (5A), para que mediante su desarrollo secuencial, logre el alumno una aproximación amplia a las técnicas y posibilidades que ofrece el modelado.

Dando lugar así a la expresión de su creatividad, abriéndole horizontes, despertando inquietudes y desarrollando habilidades, encausadas hacia la expresión plástica y el cultivo en los valores.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación a desarrollar es de tipo descriptiva, la cual para Tamayo y Tamayo se basa en:

El registro, análisis, descripción e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta, en cuanto busca en el plano descriptivo los resultados obtenidos por un determinado programa o curso de acción<sup>30</sup>.

Debe encararse como un medio y no como un fin. En el docente debe haber disposición creativa, que le permita conducir al educando a utilizar materiales moldeables en las clases de artes, observando logros y dificultades, motivándolos para que mejore sus realizaciones, mediante un esfuerzo de auto superación. Así, reconocer los méritos del trabajo realizado

---

<sup>30</sup> TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. Bogotá: Grupo Noriega Editores. 1992. p. 35



y mostrar cuando sea el caso que se podrían alcanzar mejores resultados; luego proporcionar oportunidades para que eso ocurra marchando cada uno al paso de sus posibilidades.

### **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

- Población:

La población tenida en cuenta fueron los alumnos del grado quinto, para un total de 30, donde sus edades oscilan de los 9 a los 12 años entre hombres y mujeres, los cuales proceden de familias de bajos recursos y un bajo nivel educativo, donde sus actividades están dadas en trabajos poco calificados como zorreros, celadores, constructores, mecánicos y sus madres son empleadas domésticas.

- Muestra:

La muestra fue intencional, porque se tomó al curso quinto, por considerarse que el modelado es más apropiado para despertar la creatividad y originalidad de los niños, teniendo en cuenta la edad que tienen y el medio donde se desarrollan, el cual es apropiado para retomar los elementos

del contexto llevándolos a una creatividad y originalidad en el área de artes plásticas, mediante el uso de los diferentes materiales que les ofrece su entorno inmediato.

### **3.3 INSTRUMENTOS**

Como instrumentos fueron empleados las actividades (tipo taller), por medio de los cuales se trata de emplear diversos materiales y técnicas para motivar a los alumnos y despertar en ellos la creatividad y originalidad y hacer del área de Educación Estética un elemento de educación integral en los estudiantes, donde se desarrollen habilidades intelectuales, motrices y afectivas. Las cuales se pueden resumir de la siguiente forma:

- Actividad 1: La arcilla como material en el modelado.
- Actividad 2: Técnica del vaciado.
- Actividad 3: Modelado con el papel maché.
- Actividad 4: El jabón como material para la expresión artística del niño a través del modelado.
- Actividad 5: La miga de pan como material en el modelado.
- Actividad 6: La pasta de maíz como material para el modelado.

- Actividad 7: La pasta de sal empleada en el modelado.

### **3.4 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS**

Las actividades o talleres se desarrollan de acuerdo al procedimiento dado en cada uno de ellas, siendo al final evaluados teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades en los mismos.

#### **ACTIVIDAD 1. LA ARCILLA COMO MATERIAL EN EL MODELADO**

##### **OBJETIVOS:**

.Identificar materia prima utilizada en la elaboración de la cerámica.

.Precisar instrumentos que puedan servir para la elaboración de la cerámica.

.Familiarizar al estudiante con los materiales y elementos técnicos para elaborar la cerámica

- BASES TEÓRICAS:

La principal materia prima utilizada en la elaboración de un cuerpo cerámico es la arcilla.

Las arcillas son materias inorgánicas que proporciona la naturaleza abundantemente en forma de minerales. Es importante saber identificar cada una, conocer su origen, formación, plasticidad, fusibilidad y funciones.

Proceden de rocas descompuestas y se forman por la presión volcánica, la acción y su larga exposición a la intemperie. Se originan en rocas feldespáticas. El sol, la lluvia, el aire, el viento, rompen esas rocas en partículas cada vez más pequeñas y las transportan y depositan naturalmente en lagos, lagunas y pantanos. Con frecuencia se encuentran en las orillas de los ríos y en las laderas de las montañas.

Las arcillas se clasifican en dos grupos: Residuales o primarias: son las que se encuentran cerca de su roca madre y por ello contienen menos impurezas.

Sedimentarias o secundarias: son las que han sido arrastradas por las lluvias y por consiguiente, se han mezclado con impurezas como materia orgánica y otros minerales, especialmente hierro, que les comunica un color rojo o rosado de acuerdo al porcentaje contenido; carbonato de calcio y álcalis, principalmente por su contenido de feldespato. Estas arcillas sedimentarias son más plásticas por tener sus granos más finos.

Hay diferentes clases de arcilla y cada una tiene sus características de plasticidad, porosidad y vitrificación.

Generalmente la arcilla no se usa pura sino que se le combina con otros materiales para darle las cualidades que se requieran según el producto que se desea fabricar.

- PROCEDIMIENTO:

La docente les entrega material impreso con los aspectos teóricos anteriormente enunciados. Una vez que los alumnos han leído y están en capacidad de sintetizar, construir sus conocimientos y a la vez aplicarlos, se procede de la siguiente forma:

Pónganse a jugar pero no olviden que, como en todo juego, hay que respetar unas reglas. Presten atención en primer lugar a que la superficie de la mesa que por el momento va a servir de soporte sea bien plano y mate. En caso contrario la tierra corre el riesgo de pegarse a ella. Lo mejor será colocar sobre la mesa una hoja de papel de embalaje.

Comprueben ahora la plasticidad del material. Con las manos bien planas y los dedos separados hagan rodar sobre la mesa recubierta de papel de embalaje, un cilindro de tierra del grosor de un dedo y después dóblenlo en ángulo recto.

Si se producen grietas en el material o si el cilindro se parte en dos, es que la tierra utilizada es de mala calidad. Su naturaleza es demasiado magra y no es demasiado adecuada para nuestro uso. Líbrense, sin embargo, de tirarla, siempre podrá servir, sobre todo si se coloca después de haberla, envuelto en trapos húmedos, en un pequeño recipiente que deben tener siempre al alcance de la mano.

A continuación la docente les dice han recibido las instrucciones necesarias para que ustedes continúen con el juego del modelado, por consiguiente, sigan dándole libertad

a su imaginación y creatividad. Espero que hagan numerosas figuras con la arcilla y se sientan orgullosos de sus trabajos.

- RECURSOS:

.Arcilla

.Mesa

.Papel de embalaje

.Palillo redondo y puntiagudo

.Palillo plano

.Cortador

.Alambre de hierro semejante a un hilo de cortar

.Compás de puntas de patas curvas, de metal o madera para medir los gruesos

.Trapos húmedos

.Un trozo de plástico

.Cestillas de mimbre

.Recipientes adecuados para mantener la arcilla

.Lo que es más importante las manos listas para trabajar y su imaginación para crear objetos

Testimonio de la actividad realizada son las figuras 2, 3 y 4.

- RESPONSABLES:

- Docentes
- Alumnos del grado quinto

- TIEMPO

- 3 horas de clase.

- INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Sintetiza el alumno con facilidad y se expresa correctamente con respecto al marco teórico dado.



FIGURA 2. LOS ALUMNOS PREPARAN LA ARCILLA



SE OBSERVAN LOS MATERIALES INDISPENSABLES PARA LA TÉCNICA DEL  
MODELADO .

FIGURA 3. LOS ALUMNOS EMPLEAN LAS DIFERENTES TÉCNICAS Y MATERIALES PARA MODELAR LA ARCILLA.



LOS ALUMNOS CON MANOS Y DEDOS MODELAN LA CERÁMICA, REALIZANDO DIFERENTES FIGURAS.

FIGURA 4. LOS ALUMNOS PRESENTAN A LA DOCENTE LOS TRABAJOS  
ELABORADOS EN CERÁMICA.



SE OBSERVA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL ALUMNO, EN EL MODELADO  
EMPLEANDO LA CERÁMICA.

- Construye y aplica conocimientos a través de la actividad
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de la arcilla y elementos utilizados.
- Es creativo en la elaboración del modelado

- LOGROS ESPERADOS:

- Hace de la arcilla una verdadera estrategia de creatividad en los modelados que realiza.

## **ACTIVIDAD 2. TÉCNICA DEL VACIADO**

- OBJETIVOS:

- Introducir nuevas técnicas de modelado utilizando la arcilla.
- Desarrollar la creatividad del niño a través de la arcilla
- Afianzar habilidades y destrezas manuales en el manejo de la arcilla y demás elementos que se empleen.

- BASES TEÓRICAS:

La arcilla está compuesta por diversos minerales, tales como el silíceos y aluminio, con agua químicamente combinada. De ahí que se tengan varios tipos de arcilla, unas blandas y otras duras, dependiendo de la cantidad de agua que contenga, facilitando así su manipulación.

Las dos moléculas de agua mencionadas no corresponden al agua que se agrega a la arcilla para hacerla modelable, a que la arcilla completamente seca pierde esa agua agregada pero su agua química permanece y sólo son eliminadas las dos moléculas cuando el cuerpo cerámico es sometido a una temperatura de aproximadamente 700°C.

Las características de la arcilla son:

.Plasticidad: consiste en que cuando se humedece con la cantidad de agua apropiada, se le puede dar cualquier forma y conserva esa forma.

.Dureza: es decir, que cuando la arcilla seca, permanece la forma modelada e igualmente sucede la cocción.

.Contracción: consiste en que cuando seca o es sometida a la cocción produce contracciones.

.Colores: en las arcillas hay una gran riqueza cromática.

.Refractariedad: es decir, resistencia a ablandarse durante la cocción.

.Aislamiento: tiene poder de aislamiento eléctrico, acústico y térmico.

.Porosidad: otra propiedad importante de la arcilla es la porosidad. Debe ser lo suficientemente porosa para que seque con uniformidad y sin agrietarse o torcerse.

La arcilla que se usa en la formación de tabiques para uso industrial debe poseer esta propiedad que se reconoce fácilmente cuando la arcilla es burda. Si no tiene esta cualidad en cantidad suficiente para hacer secar uniformemente la pieza, la parte exterior seca primero llamándose esto: Contracción Diferencial.

Como el interior de la pieza o figura aún está húmedo resiste la contracción exterior y de esta tensión resulta el agrietado. Al añadir materiales antiplásticos o desgrasantes a una arcilla plástica, se aumenta su porosidad.

Un alto contenido de partículas finas hace que una arcilla sea muy plástica y tiene relación directa con sus propiedades de trabajo a la vez que afecta otras propiedades tales como comportamiento en el secado, deformación, contracción y resistencia.

Se puede decir, que a mayor proporción de material fino, menor velocidad de secado, mayor contracción y mayor tendencia a deformarse y agrietarse. Es usual mezclar estas arcillas con materiales más gruesos y no plásticos que solucionan estas dificultades como el chamote (arcilla quemada y molida), el cuarzo, la arena de río.

La arcilla más plástica necesita mayor cantidad de agua para hacerla trabajable y el proceso de secamiento es más lento y por tanto necesita más tiempo. Esto se debe a que su sistema celular es muy cerrado, lo cual impide una rápida eliminación del agua agregada para hacerla trabajable.

Las diferentes clases de arcillas pueden clasificarse así:

Arcillas Ante: Pertenecen al grupo de las sedimentarias o secundarias y son muy refractarias; son las adecuadas para

fabricar objetos que tengan que resistir a las altas temperaturas.

Arcillas Superficiales: son las que aparecen en la superficie o muy cerca de ella. Generalmente se encuentran rojas, azules, amarillas, verdes, rosas, pero después de la cocción dan colores café o café rojizo. Cuando se queman a elevadas temperaturas su color se oscurece mucho. Son tan plásticas que se hace necesario el uso de desgrasantes para hacerlas trabajadas.

Estas arcillas fueron las que se usaron hace siglos durante el comienzo de la alfarería.

Arcillas de Aluvión: son arcillas sedimentarias y por ello bastante plásticas; después de su cocción o durante ella desarrollan diferente colorido. Es necesario buscarlas en las desembocaduras de los ríos o en las orillas de las lagunas inmediatamente después de que bajan las aguas.

Arcillas Apizarradas: son tan duras como la roca porque han sido expuestas a altas temperaturas, pero se desintegran fácilmente en el agua.



Arcilla de Bola: es la más plástica de todas; fue hallada en Inglaterra, país con grandes yacimientos; en los demás países europeos se encuentra en menor cantidad. Se dio ese nombre por la forma como la sacaban (en bolas). En Colombia no es frecuente encontrar esta arcilla.

◆ PROCEDIMIENTO:

Han aprendido aspectos sobresalientes sobre la arcilla, ahora también se pueden aprender otras técnicas para modelar la arcilla como es la denominada del vaciado, la cual consiste en:

La herramienta básica será una cuchara o, aún mejor, un cortador que adquieren en el comercio o construirán ustedes mismos con un pequeño alambre de acero muy resistente y preferentemente angular y un mango de madera. Fijen sólidamente el alambre de acero en el mango por sus dos extremos, dándole una curvatura acentuada. Comprobaran que hay dos posibilidades muy sencillas de montaje del cortador.

El vaciado remedia muy felizmente el gran inconveniente de la contracción que presenta la arcilla durante el secado,

después de modelada. Asegura la mismo tiempo una mejor cocción e impide notablemente el estallido del objeto modelado cuando éste se coloca en el horno.

Por consiguiente, manos a la obra niños, denle libertad a su imaginación y espero que sean muy originales en los trabajos que realicen.

La actividad realizada se puede observar en las figuras 4 y 5.

◆ RECURSOS:

- Cuchara
- Cortador
- Alambre de acero
- Mango de madera
- Horno

◆ RESPONSABLES:

- Docente
- Alumnos del grado quinto

◆ INDICADORES DE EVALUACION:

- Aplica conocimientos en la actividad realizada
- Es original en la realización de sus trabajos
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de la arcilla y demás elementos
- Es organizado, limpio y ordenado en la actividad.

◆ LOGROS ESPERADOS:

- Aplica conocimientos y es original en los trabajos de modelado que realiza.

FIGURA 5. LOS ALUMNOS EMPLEAN LOS DIFERENTES MATERIALES EN LA  
TÉCNICA DEL VACIADO.



SE OBSERVA A LOS ALUMNOS, CONOCIENDO LOS DIFERENTES ELEMENTOS  
PARA ELABORAR SUS TRABAJOS

FIGURA 6. LOS ALUMNOS INTENTAN HACER DIFERENTES MODELADOS CON LA TÉCNICA DEL VACIADO.



SE OBSERVA A LOS ALUMNOS TRABAJANDO ACTIVAMENTE EN SU TRABAJO CON LA TÉCNICA DEL VACIADO.

FIGURA 7. LOS ALUMNOS SE SIENTEN SATISFECHOS DE SUS TRABAJOS REALIZADOS EMPLEANDO LA TÉCNICA DEL VACIADO.



SE OBSERVA EL PRODUCTO DEL TRABAJO EFECTUADO A LO LARGO DE LA JORNADA.

### ACTIVIDAD 3. EL MODELADO CON EL PAPEL MACHE

#### ◆ OBJETIVOS:

- Introducir nuevas técnicas de modelado
- Despertar en el niño la creatividad en el empleo de nuevos elementos del medio
- Desarrollar habilidades y destrezas manuales con diferentes materiales.

#### ◆ BASES TEORICAS:

El papel maché es un material muy sencillo, barato y fácil de producir uno mismo. La idea básica del papel maché es la de poder elaborar, como masa moldeable, la pasa de fibra empleada para la producción de papel.

#### ◆ PROCEDIMIENTO:

Romper en pequeños pedazos el papel impreso de periódico (lo mejor es hacer antes un envoltorio de tiras largas), remojarlo en agua caliente, estrujarlo bien y amasarlo un

poco con engrudo espeso (engrudo para papeles pintados), de modo que se forme bien una pasta moldeable.

Si la pasta está demasiado húmeda, se amasa algo más con un poco de aserrín o mejor de polvo de madera (ambos se pueden adquirir en una carpintería). En vez de papel periódico se puede utilizar también cartones de los que se emplean para proteger los huevos; también se puede emplear papel crespón y de seda.

Después de secarlo a la calefacción o al sol, la superficie puede trabajarse con papel de lija. Pero muy ligeramente y en muy pocos casos, pues lo normal es que, una vez seca, se mantenga algo tosca la estructura superficial, como características propias del material.

Todos los trabajos se pueden pintar a voluntad, lo mejor es hacerlo con pinturas opacas, y recubrirlos más tarde con barniz incoloro. Para aumentar la intensidad de color se recomienda dar una primera capa de blanco; en superficies mayores, lo más sencillo es hacerlo con pintura dispersante (pintura de paredes). Las figuras 8, 9 y 10, demuestran la creatividad del niño en la actividad.



**FIGURA 8. MODELADO EN PAPEL MACHE**



LOS ALUMNOS CONOCEN LOS ELEMENTOS Y MATERIALES NECESARIOS  
PARA EL MODELADO EN PAPEL MACHE.

FIGURA 9. ELABORACIÓN DE FIGURAS CON LA TÉCNICA DEL MODELADO  
EN PAPEL MACHE.



LOS ALUMNOS EMPLEAN TÉCNICAS PARA LA ELABORACIÓN DE MODELADO  
EN PAPEL MACHE.

**FIGURA 10. FIGURAS ELABORADAS POR ESTUDIANTES EN PAPEL MACHE.**



LOS ALUMNOS PRESENTAN LAS DIFERENTES FIGURAS EN PAPEL MACHE.

◆ RECURSOS:

- Papel periódico
- Agua
- Recipiente

- Engrudo
- Papel de lija

◆ RESPONSABLES:

- Docente
- Alumnos del grado quinto

◆ TIEMPO:

- 3 horas de clase

◆ INDICADORES DE EVALUACION:

- Se interesa el alumno por aprender nuevas técnicas de modelado
- Construye y aplica conocimientos en las actividades realizadas
- Adquiere habilidades y destrezas en el manejo de nuevos materiales.
- Es creativo y original en los trabajos que realiza.

◆ LOGROS ESPERADOS:

- Es creativo y original en la realización de sus trabajos.

**ACTIVIDAD 4. EL JABON COMO MATERIAL PARA LA EXPRESION  
ARTISTICA DEL NIÑO A TRAVÉS DEL MODELADO**

◆ OBJETIVOS:

- Introducir nuevas técnicas de modelado
- Despertar la creatividad y originalidad en los trabajos de los alumnos.

◆ BASES TEORICAS:

Es la mezcla de una materia grasa y un álcali que sirve para blanquear la ropa, limpiarla y desengrasarla. El jabón proviene de la combinación de los ácidos que contienen los cuerpos grasos (sebos, aceites, grasa) con un álcali, potasa para los jabones blandos y sosa para los duros, dicha combinación se hace en caliente y suministra una masa que se solidifica al enfriarse en moldes.

Los jabones de tocador, más finos y generalmente perfumados, necesitan una saponificación más perfecta.

◆ PROCEDIMIENTO.

La docente con anterioridad les dice a sus alumnos para la próxima clase deben traer un jabón, una cuchara, papeles, temperas o acuarelas de diferentes colores.

Teniendo los materiales indispensables para el modelado en jabón, la docente les dice: dibujen lo que quieran sobre el jabón, tallen con la cuchara el dibujo realizado y formen diferentes composiciones, denle libertad a su pensamiento creativo, pinten con las acuarelas o temperas, o adhieran papeles de diferentes colores. El éxito del modelado depende de su originalidad y creatividad. La actividad realizada se puede observar a través de las figuras 8 y 9.

◆ RECURSOS:

- Jabón de barra
- Cuchara de metal

- Tempera y pinceles.
- Acuarelas
- Papeles de diferentes colores

◆ RESPONSABLES:

- Docente
- Alumnos del grado quinto

◆ TIEMPO:

- Dos horas de clase

◆ INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Demuestra interés por aprender nuevas técnicas del modelado.
- Aplica conocimientos en la actividad realizada.
- Adquiere habilidades y destrezas manuales.
- Es creativo en la realización de sus trabajos

◆ LOGROS ESPERADOS:

- Creatividad y originalidad del alumno a través del modelado.

Lo anterior se puede verificar en las figuras 11, 12, y 13.

**FIGURA 11. MODELADO EN JABON**



LOS ALUMNOS CONOCEN LA TÉCNICA DEL MODELADO EN JABÓN,  
MANIPULANDO LOS DIFERENTES MATERIALES.



FIGURA 12. LOS ALUMNOS MODELAN DIFERENTES FIGURAS CON EL  
JABÓN.



SE OBSERVA LA CREATIVIDAD DEL ESTUDIANTE, EN EL MODELADO CON  
JABÓN.

FIGURA 13. DIFERENTES MODELADOS CON JABÓN.



LOS ALUMNOS HAN TERMINADO SU TRABAJO DE MODELADO EN JABÓN,  
CON CREATIVIDAD, ORIGINALIDAD Y COLORIDO.

**ACTIVIDAD 5. LA MIGA DE PAN COMO MATERIAL EN EL MODELADO**

- OBJETIVOS:

- Dar a conocer nuevos materiales para ser empleados en el modelado.
- Despertar la creatividad del alumno a través de nuevos elementos modelables.
- Afianzar habilidades y destrezas manuales

- BASES TEÓRICAS:

Las pastas modelables en general, y en especial la miga de pan, que es el origen de todas ellas, no sólo se prestan para convertirse ellas mismas en objetos artísticos tras ser modeladas y coloreadas; sirven también, y de manera extraordinaria para desempeñar el papel de complemento ornamental de otros objetos de materiales diversos.

- PROCEDIMIENTO:

Van a aprender hoy una nueva técnica de modelado, la cual consiste en: eliminen las cortezas que rodean las rebanadas,

desmenucen con las manos las rebanadas en un recipiente, añadan a la miga del pan un vaso grande de cola blanca. Amasando bien con las manos la miga de pan con la cola, añadan las dos cucharadas grandes de porcelanizador y finalmente añadan a la masa una cucharada de glicerina. Amasen después hasta que todo se integre perfectamente. La masa ha quedado lista para ser utilizada en el modelado. Empleen su imaginación creando diversas figuras.

La creatividad de los niños en esta actividad se puede observar en las figuras 14, 15 y 16.

- RECURSOS:

- Pan de molde en rebanadas
- Cola blanca
- Porcelanizador
- Glicerina

- RESPONSABLES:

- Docentes
- Alumnos del grado quinto

FIGURA 14. LA MIGA DE PAN COMO MATERIAL EN EL MODELADO



SE OBSERVA AL PAN COMO ELEMENTO BÁSICO PARA EL MODELADO

FIGURA 15. LOS ALUMNOS EMPLEAN LA PASTA DE PAN EN EL  
MODELADO.



UNA VEZ APRENDIDA LA TÉCNICA DEL MODELADO, EMPLEANDO LA PASTA  
DEL PAN, LOS ALUMNOS SON CREATIVOS EN SUS DIFERENTES  
EXPRESIONES.

FIGURA 16. LOS ALUMNOS PRESENTAN LAS DIFERENTES FIGURAS  
OBTENIDAS CON EL MODELADO CON MIGA DE PAN.



COMO PUEDE OBSERVARSE LOS ALUMNOS SON ORIGINALES EN SUS  
EXPRESIONES MEDIANTE EL USO DE LA MIGA DE PAN.

- TIEMPO:

- 3 horas de clase

- INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Demuestra interés el niño por conocer nuevos materiales y técnicas para expresarse a través del modelado.
- Afianza habilidades y destrezas en el manejo de nuevos elementos.
- Aplica conocimientos a través de la actividad.
- Es ordenado y pulcro en la elaboración de sus trabajos.

- LOGROS ESPERADOS:

- Es creativo y original en sus expresiones a través del modelado.



**ACTIVIDAD 6. LA PASTA DE MAÍZ COMO MATERIAL PARA EL MODELADO**

- OBJETIVOS:

- Introducir nuevos materiales en el modelado.
- Despertar la creatividad y originalidad en los estudiantes con nuevos materiales modelables.

- BASES TEÓRICAS:

En los últimos tiempos las técnicas del modelado se han ido enriqueciendo con nuevos materiales. A partir de elementos de uso doméstico el afán creador ha llevado a convertirlo en materia prima, que producirá auténticas obras de arte, dentro de estos nuevos materiales se tiene la pasta de maíz.

- PROCEDIMIENTO:

Hoy van a aprender una nueva técnica de modelado a través de la pasta de maíz de la siguiente forma:

Depositen en un recipiente el vaso de agua y la harina de maíz (2 tazas), añadan ahora la cola blanca (2 tazas) y

mézclenla con la ayuda de una espátula o cuchara. Seguidamente a la mezcla ya hecha añadan el porcelanizador (dos cucharas grandes), finalmente añadan a los ingredientes anteriores las tres cucharaditas de vaselina líquida.

Luego en la estufa, remuevan sin cesar la mezcla con la ayuda de una cuchara, cuando observen que la masa se desprende del recipiente, ya está la pasta preparada para ser modelada.

Una vez fría la masa, ya puede trabajarse, la cual habrá quedado elástica y perfectamente maleable.

Moldeen las figuras que ustedes deseen, espero que sean creativos y originales en lo que realicen, porque esta pasta puede servir para hacer diversos objetos para adornar la casa como flores, adornos de navidad o muñecos.

La actividad realizada anteriormente se pueden observar en las figuras 17, 18 y 19.

- RECURSOS:

- Harina de maíz
- Cola blanca
- Porcenalizador

FIGURA 17. LA PASTA DE MAIZ COMO MATERIAL PARA EL MODELADO



LOS ALUMNOS OBSERVAN LA HARINA DE MAÍZ Y DEMÁS ELEMENTOS QUE  
EMPLEARÁN EN EL MODELADO.

FIGURA 18. LOS ALUMNOS EMPLEAN LA PASTA DE MAÍZ EN EL  
MODELADO DE FIGURAS.



SE OBSERVA LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES EN EL MODELADO  
CON LA PASTA DE MAÍZ.

FIGURA 19. FIGURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS CON PASTA DE  
MAÍZ.



LA ORIGINALIDAD Y EL COLORIDO ES EL PRODUCTO DE EMPLEAR  
DIFERENTES TÉCNICAS Y ELEMENTOS EN EL MODELADO.

- Vaselina

- Agua

- RESPONSABLES:

- La docente

- Los alumnos del grado quinto

- TIEMPO:

- 3 horas de clase

- INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Se motiva el alumno con la introducción de nuevos materiales para ser empleados en el modelado.

- Es creativo y original en las figuras que realiza.

- Demuestra habilidades y destrezas en el empleo de nuevos materiales.

- LOGROS ESPERADOS:

- Creatividad y originalidad del alumno en el empleo de nuevos materiales para el modelado.

**ACTIVIDAD 7. LA PASTA DE SAL EMPLEADA EN EL MODELADO****\* OBJETIVOS:**

- Dar a conocer nuevos materiales y elementos a los niños para el modelado.
- Despertar la creatividad y originalidad de los niños en el modelado con el empleo de nuevos elementos.

**\* BASES TEÓRICAS:**

La sal es una sustancia dura, seca, soluble y de gusto acre, que se emplea como condimento, pero hoy se esta utilizando en combinación con la harina para moldear y hacer diferentes objetos.

**\* PROCEDIMIENTO:**

Se extrañarán niños que con sal se puede modelar, pero una vez obtenida la masa podrán darle imaginación a todo aquello que deseen hacer, por consiguiente, a continuación les doy los pasos para prepararla, lo que ustedes pueden realizar con ella depende de su creatividad.



Es aconsejable que midan con precisión la cantidad necesaria, ya que la masa se seca rápidamente, es mejor no hacer mucha masa de una vez; se puede mezclar siempre una nueva porción en un momento. La harina vieja, inservible para cocinar, todavía se puede aprovechar para hacer la masa.

Mezclen bien dos partes de sal con dos partes de harina, añadan una parte de agua y trabajen bien la mezcla hasta conseguir una masa que no debe estar ni demasiado húmeda ni muy seca. Si la masa está demasiado húmeda se pega en las manos, si está demasiado seca pierde maleabilidad y se vuelve quebradiza. Es importante que no queden grumos de harina en la masa cuando se empiece a modelar. ¡Manos a la obra jovencitos!

A continuación en las figuras 20, 21 y 22, se pueden observar los trabajos realizados por los niños.

\* RECURSOS:

- Sal
- Harina
- Agua

FIGURA 20. LA PASTA DE SAL COMO MATERIAL PARA EL MODELADO



SE OBSERVA EL ASOMBRO Y A LA VEZ SATISFACCIÓN POR CONOCER OTRO ELEMENTO Y TÉCNICA EN EL MODELADO.

FIGURA 21. ELABORACIÓN DE DIFERENTES FIGURAS MEDIANTE LA PASTA DE SAL.



LOS ALUMNOS REALIZAN DIFERENTES FIGURAS EMPLEANDO LA PASTA DE SAL COMO MATERIAL EN SU MODELADO.

FIGURA 22. FIGURAS REALIZADAS POR LOS ALUMNOS EN PASTA DE SAL



SE OBSERVA LA CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD DE LOS ALUMNOS EN EL  
MODELADO CON PASTA DE SAL.

\* RESPONSABLES:

- Docentes
- Alumnos del grado quinto

\* TIEMPO:

- 3 horas de clase

\* INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Se motiva el niño por emplear nuevos materiales y técnicas en el modelado.
- Es creativo en el empleo de los nuevos materiales y técnicas.
- Demuestra habilidades y destrezas motoras en el uso de los materiales y elementos.
- Es pulcro en la realización del trabajo.

\* LOGROS ESPERADOS:

- Es creativo y original en las figuras que realiza con la pasta de sal.

### **3.5. RESULTADOS DE LOS TALLERES APLICADOS**

En el primer taller se observó que el alumno desarrollo la competencia de comunicación mediante el arte, a la vez, afianzó competencias dadas en habilidades y destrezas en el manejo de la arcilla y los elementos utilizados, lo que es más importante fue incrementar la capacidad creativa en la elaboración del modelado.

En el segundo taller el estudiante adquirió la competencia de la originalidad en los trabajos de modelado que realiza, a la vez, hizo de los conocimientos que tiene del modelado una verdadera competencia cognitiva.

En los talleres tres, cuatro, cinco, seis y siete, se afianzaron competencias de motivación en el alumno mediante el aprendizaje de nuevas técnicas de modelado, afirmando una vez más las competencias de creatividad y originalidad mediante el arte.

Por consiguiente, la investigación hizo crecer tanto a la docente como a los alumnos en la enseñanza y en el aprendizaje de nuevas técnicas en el modelado, conducente a

desarrollar competencias profesionales y valorativas en los estudiantes.

## 4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. CONCLUSIONES

La investigación permitió crecer a la autora del proyecto tanto en su parte cognitiva y valorativa en el ejercicio de la profesión. A la vez se demostró que las artes plásticas es una área que también lleva al desarrollo de competencias cognitivas y valorativas en los estudiantes en cuanto corresponde a su creatividad y originalidad, haciendo de esta asignatura una estrategia para que el estudiante utilice los elementos del medio, motivandolo e interesandolo empleando su propia creatividad.

Los talleres que se desarrollaron se consideran innovadores en el centro educativo, porque nunca se habían tenido en cuenta los elementos del medio para desarrollar nuevas habilidades y destrezas cognitivas, motrices y valorativas en los educandos.



#### 4.2. RECOMENDACIONES

Es necesario que el profesor de artes plásticas innove sus procesos de orientación hacia la asignatura para que el estudiante se motive y haga de ella una estrategia de crecimiento humano, y más, cuando se reconoce que en el medio hay elementos valiosos que pueden ser empleados en el arte de los niños, llevando a que sean originales en sus expresiones. No obstante la propuesta que se presenta es un ejemplo de talleres los cuales pueden ser adaptados a las características y al medio de los estudiantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ANASTASI, Anne. Test Psicológico. Madrid: Aguilar. 1976.
- BAZZOLA, A. Guía de la educación artística. Enseñanza Básica. Barcelona: Everest. 1989.
- BRITTAIN, Lambert. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: kapelusz. 1984.
- CALLE UJUETA, Liliana. Expresión Artística Infantil. Bogotá: USTA. 1993.
- CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115. Bogotá. 1994.
- DAVIES, Rita y otros. Modelado. Barcelona: CEAC. 1980.
- ENCICLOPEDIA AUDIOVISUAL DE LAS MANUALIDADES. Pasta de Maíz. Buenos Aires: Granada. 1993.
- \_\_\_\_\_. Miga de Pan. Buenos Aires: Granada. 1993.
- GUILFORD, D. Implicaciones Educativas de la Creatividad. España: Anaya. 1976.
- HERNANDEZ V, Antonio. El desarrollo de la creatividad a través del garabateo del niño. Santafé de Bogotá. 1980.
- ISENSTEIN, Harald. ABC del modelado. Barcelona: CEAC. 1978.
- LANCASTER, John. Las artes en la educación primaria. Madrid: Morata. 1991.
- LANDIS SAGER, Julie. Cómo hacer figuras con pasta de sal. Barcelona: CEAC. 1995.
- LOWENFELD, Víktor. Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires: Kapelusz. 1975.
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Marcos Generales de Programas de Renovación Curricular. Bogotá. 1984.

NOVAES, María. Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: kapelusz. 1973.

PORLAN, Rafael. Constructivismo y enseñanza de las ciencias. Sevilla España: Díada. 1995.

STORKENMAIER, Helga. Figuras con papel maché. Barcelona: CEAC. 1978.

TAMAYO Y TAMAYO, Mario. El proceso de la investigación científica. Bogotá: Grupo Noriega Editores. 1994.

TORRANCE, E. Implicaciones Educativas de la Creatividad. Ciencias de la Educación. España: Anaya. 1976.

TORRANCE, E y HALLMANN, T. La Creatividad. México: Trillas. 1970.