

RESCATE CULTURAL DE ARTE RUPESTRE EN BOJACA

CONCEPCION QUINTANA DE AFANADOR.

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

AREA DE ARTES PLÁSTICAS

BOGOTÁ D.C.

2002

RESCATE CULTURAL DE ARTE RUPESTRE EN BOJACA

CONCEPCION QUINTANA DE AFANADOR

Monografía para optar el título de
Licenciada en Artes Plásticas

ASESOR

LEONARDO RIVERA

UNIVERSIDAD DE LA SABANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

AREA DE ARTES PLÁSTICAS

BOGOTÁ D.C.

2002

A mis hijos y a mi madre

Con todo mi amor

AGRADECIMIENTOS

Se agradece al maestro Guillermo Muñoz, de manera especial por su colaboración, orientación y asesoría en este trabajo.

Al abogado Luis Alejandro Padilla Beltrán, por su apoyo y acompañamiento en el trabajo de campo.

A la diseñadora gráfica Leila Katherine Bunch, por su acompañamiento en el trabajo de campo y asesoría en programas de sistemas.

Al concejal de Bojacá, señor Salomón Fique, por su acompañamiento y guía en el trabajo de campo

Al propietario del predio donde están ubicadas la mayoría de las piedras del Alto de la Cruz, por facilitar el acceso y el trabajo de campo

CONTENIDO

	Pagina.
INTRODUCCION	19
PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION	19
ANTECEDENTES	20
JUSTIFICACION	22
OBJETICO GENERAL	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
ALCANCES Y LIMITACIONES	23
1. MARCO GEOGRAFICO	25
1.1 UBICACIÓN Y LIMITES	25
1.2 CARACTERISTICAS GEOLOGICAS	25
1.3 SUELOS	26
1.4 RELIEVE	27
1.5 HIDROGRAFÍA	27
1.6 CLIMA	27
1.7 VEGETACION	27
1.8 DIVISION POLITICA Y ADMINISTRATIVA	28
1.9 ECONOMIA	28

2. RESEÑA HISTORICA	29
2.1 FUNDACION DE NUEVO PUEBLO INDIO	33
2.2 CONSTRUCCION DE LA IGLESIA	34
2.2.1 Santuario de Nuestra Señora de la Salud	37
2.2.2 Orígenes del cuadro de Ntra. Sra. de la Salud	37
2.3. OTROS HECHOS Y PERSONAJES HISTORICOS	39
2.3.1 Censo en 1778	39
2.3.2 Diego Francisco Padilla	40
2.3.3 Fray José Maria Salavarieta	40
2.3.4 Salvador Cadena	40
2.3.5 León Umaña	40
2.3.6 Estadía de Simón >Bolívar en Bojacá	40
2.3.7 Enrique Umaña Barragán	41
3. MARCO LEGAL	43
3.1 Ley 397 de 1997	44
3.1.1 Artículo 5	45
3.1.2 Artículo 6 Patrimonio Arqueológico	45
3.1.3 Artículo 11 Régimen para los bienes de Interés Cultural	45
3.1.4 Artículo 14 Registro Nacional de Patrimonio Cultural	46
3.2 LEY 163 DE 1989	47
3.2.1 Artículo 1	47
3.3 DECRETO 264 DE 1989	47
3.3.1 Artículo 1	48

3.3.2	Artículo 5	48
3.4	CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA	48
3.4.1	Artículo 70	48
3.4.2	Artículo 71	49
3.4.3	Artículo 72	49
3.4.4	Artículo 95	49
3.5	LEY GENERAL 115 DE 1994	50
3.5.1	Artículo 5 Fines de la Educación	50
4.	LOS PUEBLOS PINTORES	51
4.1	ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO	51
4.2	POBLAMIENTO COLOMBIANO	54
4.3	LOS MUISCAS	57
4.3.1	Significado del nombre	57
4.3.2	Habitat	59
4.3.3	Producción Agrícola	61
4.3.4	Caza y pesca	61
4.3.5	Minería y Metalurgia	61
4.3.6	Artesanías	63
4.3.7	Cerámica	63
4.3.8	Textiles	64
4.3.9	Orfebrería	65
4.3.10	Comercio	66
4.3.11	Vivienda	66

4.3.12 El Estado	67
4.3.13 Valores de la cultura Muisca	69
4.3.14 Religión	70
5. ARTE RUPESTRE	73
5.1 MODALIDADES	74
5.1.1 Pictografías	75
5.1.2 Petroglifos	75
5.1.2.1 Pulidores	75
5.1.2.2 Cúpulas	76
5.1.2.3 Metates	76
5.1.3 Geoglifos	76
5.1.4 Arte Mobiliar	77
5.2 EL ARTE RUPESTRE EN EUROPA PREHISTORICA	77
5.3 PALEOLITICO	78
5.4 NEOLITICO	80
5.5 ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA	84
5.5.1 Algunas Pictografías registradas en Cundinamarca	86
5.5.2 Petroglifos en Cundinamarca	89
5.5.3 Pictografías en Boyaca	90
5.5.4 Petroglifos en Boyaca	91
5.5.5 Choachí	97
5.5.6 Une	97
5.5.7 Chipaque	97

5.5.8	Timaná Huila	98
5.5.9	Región Alto Valle de Tenza	99
5.5.10	Nuevo Colón	99
5.5.11	Ventaquemada	99
5.5.12	En el Caribe	100
5.5.13	Tumbas de Tierradentro	100
6.	ARTE RUPESTRE EN BOJACA	102
6.1	PIEDRAS DE CUBIA – ALTO DE LA CRUZ	102
6.1.1	Piedra Cu-Boj-001 Piedra El Castillo	106
6.1.2	Piedra Cu-Boj-002 Piedra Serpiente Emplumada	106
6.1.3	Piedra Cu-Boj-003	106
6.1.4	Piedra Cu-Boj-004 Piedra Laberintos	107
6.1.5	Piedra Cu-Boj-005 Piedra del Sello	107
6.1.6	Piedra Cu-Boj-006 Piedra de los Metates	108
6.1.7	Piedra Cu-Boj-007 Piedra de la Laja	108
6.1.8	Piedra Cu-Boj-008 Piedra de las columnas	109
6.1.9	Piedra Cu-Boj-009 Piedra de la Rana	109
6.1.10	Piedra Cu-Boj-010 Piedra El Guerrero	110
6.2	PIEDRAS DE CHUNUBA	110
6.2.1	Piedra Cu-Boj-011 Piedra El Calendario	111
6.2.2	Piedra Cu-Boj-012 Piedra Chunubá	111
6.3	PIEDRAS DE CHIVONEGRO	111
7.	METODOLOGIA	114

7.1 TIPOLOGIA DE LA INVESTIGACION	114
7.2 POBLACION Y MUESTRA	114
7.3 INSTRUMENTOS, TALLERES Y ENCUESTAS TECNICAS	115
7.4 FICHAS DE TRABAJO DE CAMPO	116
8.CONCLUSIONES	119
BIBLIOGRAFIA	122
ANEXOS	

LISTA DE MAPAS

Mapa 1. Localización Geográfica de la zona referenciada Bojacá Cundinamarca

Mapa 2. Bojacá Localización de la zona referenciada

Mapa 3. Arte Rupestre en Europa

Mapa 4. Arte Rupestre en Colombia

LISTA DE FOTOGRAFIA

Foto 1 Bojacá – Clima frío

Foto 2 Iglesia Santuario Ntra. Sra. De la Salud Bojacá

Foto 3 Arte Rupestre del Paleolítico –Francia, pintura de Lascaux, en la Dordoña

Foto 3 A Arte Rupestre del Paleolítico , Pintura sobre la cueva de Altamira, España

Foto 3 B Arte Rupestre en Colombia –Monumento Guayabero- Orinoquía

Foto 3 C Arte Rupestre en Colombia – Pictografías Ramiriquí

Foto 4 Bojacá, Alto de la Cruz – Vereda Cubia

Foto 5 Panorámica Piedras Alto de la Cruz –vereda Cubia

Foto 6 Panorámica Piedras de Chunubá

Foto 7 Panorámica Piedras de Chivonegro

Foto 8 Cu-Boj-001 Piedra del Castillo

Foto 9 Cu-Boj-001 Piedra El Castillo – Detalle en cara Este

Foto 10 Cu-Boj-002 Piedra Serpiente emplumada

Foto 11 Cu-Boj-002 Piedra Serpiente Emplumada – conjunto pictografía

Foto 12 Cu-Boj-002 Piedra Serpiente Emplumada - Detalle cara este-

Foto 13 Cu-Boj-002 Piedra de la Serpiente Emplumada

Foto 15 Cu-Boj-004 Piedra laberintos

Foto 16 Cu-Boj-004 Piedra Laberintos

Foto 17 Cu-Boj-004 Piedra Laberintos

Foto 18 Cu-Boj-004 Piedra Laberintos

Foto 19 Cu-Boj-004 Piedra Laberintos

Foto 20 Cu-Boj-005 Panorámica Piedra del Sello

Foto 21 Cu-Boj-005 Piedra del Sello

Foto 22 Cu Boj 005 Piedra del Sello

Foto 23 Cu-Boj-005 Piedra del sello –conjunto-

Foto 24 Cu-Boj-005 Piedra del sello – Detalle-

Foto 25 Cu-Boj-005 Piedra del Sello – Detalle-

Foto 26 Cu-Boj-005 Piedra del Sello – Detalle

Foto 27 Cu- Boj-005 Piedra del Sello – Detalle

Foto 28 Cu-Boj-005 Piedra del Sello –Detalle

Foto 29 Cu-Boj-006 Piedra de los Metates

Foto 30 Cu-Boj-006 Piedra de los metates –Detalle Pictografía

Foto 31 Cu-Boj-006 Piedra de los Metates Conjunto Pictografías cara Sur

Foto 32 Cu-Boj-006 Piedra de los Metates -Pictografía – retoque a mano alzada

Foto 33 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja. Cara principal de las Pictografías – norte

Foto 34 Cu.Boj.007 Piedra de la Laja Costado Este

Foto 35 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Cara Sur

Foto 36 Cu-Boj-007 Piedra La Laja Costado oeste

Foto 37 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 2

Foto 37ACu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle Calco 2

Foto 38 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 4

Foto 39 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle

Foto 40 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja .Detalle calco 5

Foto 41 Cu Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 9

Foto 42 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 5

Foto 43 Cu-Boj.007 Piedra de la Laja Detalle calco 7

Foto 44 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 8 y 9

Foto 45 Cu –Boj-007 Piedra de la Laja Conjunto cara norte

Foto 46 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 9

Foto 47 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle noroeste

Foto 48 Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Detalle calco 10

Foto 49 Cu-Boj-008 Piedra de las columnas

Foto 50 Cu-Boj-010 Piedra del Guerrero

Foto 51 Cu-Boj-010 Piedra del Guerrero

Foto 52 Cu-Boj-010 Piedra del Guerrero

Foto 53 Cu-Boj-011 Piedra El Calendario

Foto 54 Cu-Boj-011 Piedra El Calendario

Foto 55 Cu-Boj-012 Piedra Chunubá

Foto 56 Cu-Boj-012 Detalle piedra Chunubá

Foto 57 Detalle pictografía vereda Cubia

Foto 58 Cu-Boj- Chivonegro

Foto 59 Cu-Boj- Chivonegro – detalle

Foto 60 Cu-Boj- Chivonegro

Foto 61 Cu-Boj- Chivonegro

Foto 62 Cu-Boj- Chivonegro

Foto 63 Cu-Boj- Chivonegro

LISTA DE LAMINAS

Lámina N° 1	Registro de Pictografías de Chivonegro. José Pérez Barrada
Lámina N° 2	Cu-Boj-001 Piedra el Castillo –Dibujo a mano alzada
Lámina N° 3	Cu-Boj-003 Dibujo a mano alzada
Lámina N° 4	Cu-Boj-007 Levantamiento de Pictografías cara norte
Lámina N° 5	Cu-Boj-007 Piedra de la Laja Levantamiento Pictografías cara este
Lámina N° 6	Cu-Boj-009 Piedra de la Rana -Dibujo a mano alzada
Lámina N° 7	Registro de Pictografías Chivonegro - Miguel Triana
Lámina N° 8	Cu-boj- Chivonegro - Registro de Alvaro Botiva
Lámina N° 9	Petroglifo Piedra El Fraile San Francisco Cundinamarca
Lámina N° 10	Estratigrafía de la Cultura Muisca

LISTA DE FICHAS DE CAMPO

- Ficha I Localización
- Ficha II Esquemas Generales del Yacimiento
- Ficha III Características
- Ficha IV Descripción General de motivos
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 1
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 2
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 3
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 4
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 5
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 6
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 7
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 8
- Ficha V Esquemas por grupo Calco 9
- Ficha V Esquemas por grupo calco 11
- Ficha VI Material de Apoyo
- Ficha VII Marco Cultural
- Ficha VIII Conservación
- Ficha IX Esquemas de alteración
- Ficha X Comentarios

INTRODUCCION

PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACION

Las pinturas rupestres son para la humanidad un legado de incalculable valor como una de las primeras manifestaciones de la cultura de un pueblo.

En la extensión del territorio nacional, algunas culturas precolombinas dejaron grabados o pinturas sobre piedras.

En el municipio de Bojacá se encuentran en la vereda de Cubia, rocas donde la cultura de los pueblos pintores o quizá los Muisca, plasmaron su simbología mágica. Los habitantes del municipio y el turismo que visita la población, desconocen el valor artístico y cultural que representan.

Día a día está desapareciendo este valioso patrimonio cultural debido a los factores ambientales como son el agua, el sol, el viento, microorganismos y peor aún por la violencia humana; sin que exista un documento escrito específico ni se han hecho levantamientos o registros que estén al alcance o que se hayan divulgado dentro de la población de este importante Patrimonio Cultural, que nos hace además un acercamiento hacia una raíz de identidad.

ANTECEDENTES

Lamentablemente el legado cultural prehispánico, extendido por todo el territorio nacional no ha sido lo suficientemente valorado por el colombiano, a través de las diferentes épocas transcurridas en nuestro país. Personas extranjeras se han preocupado más por el estudio de nuestras culturas y sus diferentes manifestaciones. La mayoría de estas investigaciones no reposan en nuestro territorio y han sido escritas en idioma extranjero o del de quién ha realizado el trabajo; sin embargo vale la pena mencionar algunos nombres entre otros de personajes que inquietos por conocer nuestras raíces y conscientes de la riqueza cultural de nuestros indígenas han dedicado con ahínco parte de su tiempo en labores de investigación. Reichel- Dolmatoff Gerardo, Vicente Restrepo, Miguel Triana, Lázaro María Girón, Wenceslao Cabrera Ortiz, Antonio Nuñez Jiménez, Bichler- Pinto, José Pérez de Barradas, Duque Gómez, L Jorge Isaacs, Gabriel Karpf Muller, José M. Uribe Th, Darío Rozo y Fray Miguel Santamaría Puerto, Ignacio Borda.

Recientemente se valora la participación en la investigación de arte rupestre de Granada, Urbina, de Rendón, Marriner, Agudelo que han venido enriqueciendo el material existente.

En la actualidad se exalta el trabajo de equipo como el GRIPI bajo la dirección del maestro Guillermo Muñoz, que ha venido impulsando la necesidad de estudiar

registrar y rescatar el arte rupestre en nuestro territorio, recopilando un conjunto de por lo menos 600 zonas donde existen petroglifos y pictografías desconocidas; del ICAN con el trabajo de Alvaro Botiva, el apoyo del Ministerio de Cultura y del Convenio Andrés Bello.

En el Editorial de la revista de Arte Rupestre en Colombia. Año 2 número 2 escriben:

" Centros de investigación y universidades del extranjero se han interesado en el trabajo colombiano y han invitado a algunos de sus miembros a participar en reuniones especializadas: Wac II, 45 y 46 Congreso de Americanistas, las reuniones de la Sociedad de investigadores de arte rupestre Boliviano SIARB, las reuniones de IFRAO, son, algunos eventos en los cuales se han podido exponer algunos de los trabajos realizados de investigación. Así mismo la revista TRACCE de Italia esta comprometida a publicar las noticias de Colombia y en su página de web presenta las reseñas de los hallazgos de las investigaciones sistemáticas de 1996 -1997. CIARU de Uruguay ha invitado a GIPRI a participar en la publicación de los trabajos en sus páginas de web. IFRAO, también ha hecho un reconocimiento del trabajo realizado en Colombia y ha pensado en integrar al grupo dentro del equipo internacional. "

La integración de diferentes grupos y personas de fuera y dentro del país, interesadas en estudios de arte rupestre, auguran un trabajo de unidad, del que se careció anteriormente por no tener criterios unificados.

En 1991 en la Universidad Nacional se propuso hacer realidad el Plan nacional de Investigaciones en el Instituto de Investigaciones Estéticas. El objetivo fundamental de este ejercicio investigativo es producir un conjunto de propuestas sintetizadas en fichas, que faciliten expresar las particularidades de los

yacimientos rupestres y se conviertan en base segura para nuevos desarrollos en la interpretación y conservación de las zonas rupestres.

Mencionando las primeras investigaciones son estas de gran importancia porque de alguna manera quedo algún registro o mención en algunos casos de arte rupestre ya desaparecido; aunque algunos datos difieren de la realidad y en algunos casos no le dan la relevancia necesaria y mencionan como grabados o jeroglíficos la simbología de profundo significado mítico, plasmada en las rocas.

Respecto al arte Rupestre en Bojacá, ha sido mencionado por varios estudiosos pero no se ha realizado un estudio concienzudo y concreto de este sector ni se ha hecho un inventario de cada una de las rocas y menos aún un registro serio con pérdida de un gran porcentaje de este legado cultural.

JUSTIFICACION

Este trabajo se fundamenta en la Constitución Política de Colombia de 1991 donde se crea la necesidad de una identidad cultural, de la difusión de los valores culturales y la protección del patrimonio arqueológico y cultural.

OBJETIVO GENERAL

Iniciar el registro en documento escrito que repose en el Municipio de Bojacá, del estudio de Arte Rupestre en este municipio.

OBJETIVOS. ESPECIFICOS

- Realizar un inventario de las piedras con pictografías encontradas en la zona de la vereda Cubia . Sitio Alto de la Cruz.
- Hacer un registro fotográfico general.
- Realizar el estudio y levantamiento de una roca utilizando algunas de las fichas de campo del grupo Gipri
- Divulgar ante las autoridades municipales la importancia de este Patrimonio Cultural.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Con este trabajo se inicia el registro específico de las pictografías de Bojacá, se elabora un inventario y ubicación de las diferentes piedras con manifestaciones rupestres en la vereda Cubia. Se realiza además el levantamiento de las pictografías de una roca CU_BOJ_007 denominada Piedra de la Laja, utilizando algunas de las fichas de campo del grupo Gipri.

Entre los jóvenes de Bojacá y algunas personas oriundas del municipio. se divulga la importancia del patrimonio cultural que representan estas pictografías y se involucran en la realización de esta investigación.

En diálogo con las autoridades municipales se deja la inquietud sobre la importancia de preservar este patrimonio.

Siendo un trabajo para un grupo interdisciplinario y a pesar de contar con personas de buena voluntad que contribuyeron a la orientación y realización del

estudio, hace falta para profundizar aún más, la intervención de personas especializadas como topógrafo, químico y recursos económicos.

1. MARCO GEOGRAFICO

1.1 UBICACIÓN Y LIMITES

Bojacá se encuentra ubicada en la Sabana de Bogotá, sobre la cordillera oriental de los Andes. Limita por el Norte con Facatativá y Zipacón, por el sur con Soacha, por el oriente con Madrid y Mosquera y por el Occidente con Tena y la Mesa.

Dista a 38 Kms de Bogotá y está comunicado a la troncal del occidente por carretera pavimentada (6Kms.)

1.2 CARACTERISTICAS GEOLOGICAS

Basados en antecedentes geomorfológicos regionales y locales, estratigrafía regional de la Sabana, se plantea la hipótesis de que dentro del antiguo lago que dio origen a la sabana de Bogotá, se generó una subcuenca Lacustre que fue modelada estructuralmente y tuvo un régimen de sedimentación especial acumulando limolitas y diatomitas y cenizas volcánicas en espesor considerable como para formar un depósito de puzolanas naturales. Esta secuencia denominada formación Herrera se depositó discordantemente sobre la superficie preexistente de las areniscas y "plaeners" de la formación Guadalupe, relleno la subcuenca y dejando cerros testigos. Aunque su espesor comprobado es

variable basándose en sondeos y afloramientos se considera puede pasar 30 mts. Al este de Bojacá, Riezebas reporta la presencia de una capa de ceniza volcánica a 60 metros de la superficie cuya edad no es más antigua de 20000 años. Las secciones delgadas muestran polen fósil, siendo clasificadas por el autor, Clausia y Apocynaccac según la clasificación del IGAC. El municipio presenta el 0,3% de su superficie plana, el 3,7% inclinado, 7.12% moderadamente inclinado, el 12.25% fuertemente inclinada, el 25.50% ligeramente escarpada. El 50.75% escarpada y el 75% muy escarpada.

1.3 SUELOS

Según estudios del IGAC, el conjunto Bojacá (aridic Haplustalf) es originado a partir de lutitas y esquistos arcillosos, se localiza en las vertientes o laderas de las montañas disecadas, en relieve quebrado o fuertemente quebrado con pendientes de 12-25-50%; son suelos excesivamente drenados, sujetos a erosión moderada o severa, superficiales, litados por horizontes argílicos y sódicos a partir de 45cm. Sus colores más comunes en húmedo son pardos a pardo oscuro y pardo, pardo grisáceo oscuro y gris a gris pardusco claro; las texturas son francas a franco arcilloso, estructura en bloque angular que generalmente tienden a bloques subangulares, medio débiles a moderadamente desarrollados.

1.4 RELIEVE

El municipio se localiza sobre un piso térmico frío, cuya zona oriental es plana y ligeramente ondulada; al occidente se encuentra algunas zonas montañosas llamadas cerros del Arrayán, Balconcitos, Barroblanco, Laguna Blanca, Las Delicias y Santa Bárbara. Tiene una altura de 2598 metros sobre el nivel del mar.

1.5 HIDROGRAFIA

El municipio de Bojacá se encuentra dentro de la cuenca hidrográfica del Río Bogotá, regado por las quebradas de Jericó, Chantillí y Zuñiga, por los ríos. de Bojacá y Apulo.

1.6 CLIMA

Bojacá presenta clima frío, con cambios abruptos de temperatura debido a la gran cantidad de niebla muy densa que baja frecuentemente. Ver foto N° 1.

La temperatura media es de 14 grados centígrados, con temperatura máxima de 23 grados centígrados y mínima de 2 grados centígrados. Presenta épocas de lluvias de marzo a mayo y de septiembre a noviembre y sequía el resto del año.

1.7 VEGETACION

La formación vegetal corresponde a bosque seco montano. Esta vegetación

natural ha ido desapareciendo y en su lugar se encuentra cultivos de cebada, trigo, arveja, maíz, papa y floricultura; existen potreros con pasto kikuyo en la parte plana y quebrada; además árboles de eucaliptos, pinos.

1.8 DIVISION POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA

Bojacá está dividida políticamente en nueve veredas así: Bobacé sector mirador, Cubia, Cortés, Chircal, Roblehueco, Barroblanco, Fute, San Antonio y Santa Bárbara. Ver Mapa N° 2

En el sector urbano se encuentran los barrios Centro, Santa Helena, Gaitán, San Agustín, Santa Rita, Gaviotas, San Fernando, Palermo, El Rincón de las Vegas.

1.9 ECONOMIA

Las principales actividades económicas son la agricultura con cultivos de cebada, arveja, papa, hortalizas y floricultura. La producción pecuaria y el turismo atraído por el Santuario de Nuestra Señora de la Salud que genera un comercio informal.

2. RESEÑA HISTORICA

Bojacá, tierra apacible de encantadores paisajes y mística atmósfera de sol radiante y neblina brumosa, Contiene un patrimonio de incalculable valor, tesoro y raíz de nuestra cultura.

Desde tiempos prehistóricos los asentamientos humanos fueron dejando su huella en estas tierras.

Su nombre en lengua chibcha quiere decir cercado morado, según el diccionario de Joaquín Acosta Ortigón, Miguel Triana dice que Moxacá crea el actual nombre de Bojacá, que se deriva de boxio, morado y Ca, cercado. Es decir cercado morado. Algunos piensan que tal vez se atribuye al color de la flor De la papa que se cultiva allí.

Miguel Aguilera dice que allí se encontraba el ara de los sacrificios Moxa que luego se corrompió por Boxa, la víctima; Ca, el cercado En la actualidad algunos de los habitante de origen ancestral en estas tierras piensan que el nombre se origina no por la flor de la papa sino por la flor morada del cobán, planta que se reproduce con facilidad formando cercados. Roberto Velandia en la Enciclopedia Histórica de Cundinamarca pág. 665 dice:

Por los lados de Bojacá se abre la depresión del flanco occidental de la Cordillera que enmarca la sabana , conocida desde la época de la Conquista con el nombre de Boca de Monte, que unos dicen de Tena y otros de Bojacá, por donde iba el primer camino de Funza a Anapoima, Tocaima y Guataquí que por los lados de

Tena se bifurcaba para Anolaima, Síquima y Villeta Por allí los Panches solían invadir la sabana chibcha, por lo cual el Zipa Mantenía una guardia vigilante de indios Guechas, cuyos atalayas o Miradores para espiarlos eran los cerros de Cabistá y Mirador.

Luis Angulo Cuervo relata como en época remota cuando imperaba el Zaquezacipa; Bojacá era centro de actividad y poderío de la monarquía Chibcha. Allí celebraron con fiestas sus triunfos sobre los Panches.

Se aduce también al sitio como centro de sacrificio o adoratorio; concretamente en lo que es hoy en día Cuvia donde se encuentran numerosas piedras con arte rupestre objeto de este estudio; igualmente sucede en el sitio conocido como Chivonegro en la vereda Cortés.

Castellanos pág. 215 nos dice refiriéndose a la llegada del primer español don Gonzalo Jiménez De Quesada a Bojacá:

"Dejaron, pues, aquel, y de viaje dieron en Bojacá, cacique rico, cerca de Bogotá, porque no quiso irlos a visitar como los otros: y allí tomaron sin haber defensa más de quinientas piezas de carga, y cantidad de ropa de sus telas, ningunas hasta allí de más fineza"

Habían Excusado de visitarlos, habiéndolo hecho todos los demás caciques de la Sabana, salieron de la corte de Bogotá, y torciendo el viaje marcharon a Bojacá, poco distante, y apenas lo supo su cacique cuando puesto en huída dejó la ciudad y vasallos al arbitrio de las armas extranjerias; con que los Españoles libres de oposición y mal contentos de

los moradores, dieron a Saco la ciudad, encontrando en ella grandes cantidades de mantas y túnicas de algodón, y tomando quinientas idas para cargueros, continuaron su jornada volviendo a seguirla directamente por aquellos" Joaquín Acosta pág. 237. Obedecieron los Panches aunque

con repugnancia, el mandato de Quesada de someterse a Sagipa y, terminada así dichosamente la expedición, volvieron a Bojacá, que era el primer pueblo considerable de la provincia que se hallaba en el camino donde hicieron la entrada a él los Panches".

Fernández de Piedrahita Registra en sus memorias históricas cómo los españoles y concretamente Gonzalo Jiménez de Quesada, su hermano Hernán Pérez de Quesada, Gonzalo Suárez Rendón y Gonzalo Martín Zorro entre otros, fueron culpados en el proceso del crimen del sagipa que fue encerrado por ellos al no entregar sus tesoros en Bojacá, en el sitio donde está ubicado hoy día el puesto de salud del municipio. La exigencia de los españoles al privar de la libertad al sagipa en el bohío era que los súbitos para rescatarlo debían de llevar al sitio igual cantidad de oro al tamaño de la estatura del monarca. Los indígenas con el ánimo de rescatarlo entraban durante el día y la noche llevando sonoras cargas de oro al lugar pero de común acuerdo con sigilo igualmente las retiraban. Al entrar Quesada al lugar a los cuarenta días calculando que había ya buena cantidad del preciado metal se dio cuenta que había sido engañado e indignados ahorcaron a dos Uzaques acusados de cómplices y amarraron al Zipa a un cepo torturándolo hasta morir. Cuentan además que fue tenido preso durante más de seis meses y según declaraciones que reposan en el archivo de Simancas " fue torturado con cordeles y le fueron dando fuego a dos herraduras que le tenían puestas en las plantas de los pies hasta que murió" Estos hechos ocurrieron hacia 1539.

Lucas Fernández de Piedrahita pág. 105 dice al respecto:

Determinados ya los españoles a seguir la demanda de las esmeraldas y

no Olvidados de que el Cacique de Bojacá, poderoso en vasallos, se habían Excusado de visitarlos, habiéndolo hecho todos los demás caciques de la Sabana, salieron de la corte de Bogotá y torciendo el viaje marcharon a Bojacá, poco distante, y apenas lo supo su cacique cuando puesto en huida Dejó la ciudad y vasallos al arbitrio de las armas extranjeras; con que los Españoles libres de oposición y mal contentos de los moradores, dieron a Saco la ciudad, encontrando en ella grandes cantidades de mantas y túnicas de algodón, y tomando quinientas idas para cargueros, continuaron su jornada Volviendo a seguirla directamente por aquellos"

Joaquín Acosta pág. 237.

"Obedecieron los Panches aunque con repugnancia, el mandato de Quesada de someterse a Sagipa y, terminada así dichosamente la expedición, volvieron Bojacá, que era el primer pueblo considerable de la provincia que se hallaba en El camino donde hicieron la entrada a él los Panches"

Elena U primny H

en su trabajo Excavaciones Arqueológicas en el Alto de Cubia toma los escritos de Luis Angulo Cuervo así:

"En lejanos tiempos cuando imperaba en la Sabana el rey Zaquezacipa, el pueblo (Bojacá) era centro de actividad y poderío en la monarquía Chibcha. Los súbditos y monarcas le ofrecieron allí suntuosas fiestas para celebrar sus triunfos sobre los Panches, último homenaje que se rendía al sucesor de Tisquesusa, quien poco después había de morir como usurpador, condenado al tormento por Quesada" Angulo p.179 y 180

2.1 FUNDACION DE NUEVO PUEBLO INDIO

El primer curato de Bojacá fue de los dominicos, habiendo sido su doctrinero fray Francisco Antúnez; en 1645 lo permutaron por el de Cáqueza con los agustinos, en la época de la conquista existían allí los poblamientos aborígenes de Bobacé, Cubiasuca y Bojacá, de cuya reunión se formó el nuevo pueblo indio de este nombre.

En la comisión de repartimientos hecha en 1602 correspondiente al oidor Luis Enríquez se incluyeron los Bojacá y Bobacé con el encargo de poblarlos, lo que permite suponer, por cuanto no se encuentra la propia diligencia, que dicho visitador por entonces fundo el nuevo pueblo indio, incluyendo a Cubiasuca, pues ese era el primordial objeto que por aquel auto de la audiencia se daba al Oidor Visitador entonces. Precisamente cuando se contrató e inició la primera iglesia de piedra y teja en 1629 ya había plaza, es decir, poblado definitivo que exigía la construcción de una obra tal "Enciclopedia de Cundinamarca pág. 668 Roberto Velandia

En numerosos escritos de la época de la colonia que reposan en el Archivo Nacional se encuentra el testimonio de la vida activa que se desarrollaba para aquel entonces en Bojacá; reconocimiento de sucesores de caciques por mandato del Presidente Gobernador de la Audiencia, es decir la manera como el gobierno colonial conservaba las leyes sobre sucesión de gobernantes indios, cuyo título libraba la autoridad.

Destierro de indios por no pagar tributos, el asentamiento indígena dentro de un núcleo para evitar rebeliones y facilitar la evangelización y sometimiento.

Como encomenderos en Cubiasuca o Chunubá figura como el primero el capitán Hernando de Alcocer, de la tropa de Federmán y marido de doña Inés Galeano. En 1586 Pedro de Martín quien heredó a su hijo y éste a su vez pasó sus tierras a poder del convento de los Agustinos quienes mantuvieron su posesión durante siglo y medio. En 1747 el alférez Ignacio de Rojas Sandoval dueño de estancias como Sarmiento y Galindo compro estas tierras.

2.2 CONSTRUCCION DE LA IGLESIA

En marzo de 1629 el oidor Fernando de Saavedra fue comisionado para contratar la iglesia de piedra y teja en Bojacá para los indios de los poblamientos de Bojacá, Cubiasuca y Bobacé. El 11 de agosto de dicho año la Audiencia mandaba hacer la obra y edificio de la iglesia en la plaza ubicada en el sitio que el cura doctrinero, caciques e indios creyeran más conveniente, con los recursos de las demoras y tributos de esos pueblos. El alarife Cristóbal Serrano fue quien elaboró el plano y estipuló las condiciones en que debía hacerse con base en las cuales se ordenó pregonar la obra el 20 de agosto en Santafé.

El 17 de octubre después de hacer selección, se confió la realización en dos años de la obra al arquitecto, carpintero y ensamblador Antonio Rodríguez por la

suma de 1600 reales de a 8 castellanos; se ordeno en Julio del año siguiente a los caciques y capitanes de los pueblos mencionados anteriormente y de Chisaque dar indios para peones de la obra y traer materiales necesarios en la construcción. Sin embargo la iglesia no se terminó en el tiempo previsto y muriendo Antonio Rodríguez, fue encargado al oidor Diego Carrasquilla Maldonado para llamar el fiador Hernando de Mayorga a concluir la obra.

En 1965 el agustino Alonso de Lara informaba que los contratistas se habían obligado además a hacer una capilla de Nuestra Señora, de Santa Lucía y de San Lorenzo. Por entonces los albañiles Bernabé de Morales y José de Rioja verificaron que faltaba mucho para concluir la obras para cuyo efecto se llamó al maestro Bartolomé de Orozco.

Fue benefactor de la iglesia el portugués D. Simón de Soza Soroa, gobernador de las provincias de La Palma y de Muzo hacia 1642, quién costeó una capilla.

La iglesia que fue reformada en varias ocasiones, aún conserva sus rasgos originales. Consta de tres naves y dos capillas laterales. El terremoto del 16 de noviembre de 1827 deterioró de tal forma la iglesia que el padre Diego Francisco Padilla, párroco, decidió su construcción según su plano antiguo. Las obras se iniciaron el 2 de noviembre de 1829 y concluyeron en 1832, siendo párroco el P. José Chavarría, firmante del acta de Independencia.

El 8 de febrero de 1985 se iniciaron las obras de reparación y remodelación de la fachada de la iglesia, torre y campanario, así como de la techumbre total del templo. Con la prolongación de la nave izquierda y apertura de varios arcos y de un largo corredor de la nave derecha, se dio solución al problema de la dificultad

de la salida de los peregrinos pues cuentan ahora con dos puertas de salida y una de entrada.

La comunidad agustina y las cofradías enriquecieron el templo clásico de estilo colonial menor con retablos y con obras de los mejores artistas santafereños, españoles y quiteños.

El retablo del altar mayor, de marcado sabor barroco cubre todo el fondo de la iglesia. Labrado todo él en madera y apoyado en gráciles columnas salomónicas cubiertas de oro sobre fondo bermellón, dorado hasta agotar los cánones del arte, presenta profusión de figuras que adornan su extenso frente. Data del año 1979 y fue el P. Luis Acuña quien mando a tallar ese admirable joyel. Ostenta en su cúspide las imágenes de San Agustín, San Lorenzo, titular de la iglesia; san Tomás de Villanueva, San Máximo, Mártir y San Nicolás de Tolentino. En la parte de abajo las imágenes de San Antonio de Padua, la Virgen Inmaculada, obsequio de Mons. Ragonesi, Nuncio entonces en Colombia, San José y San Isidro.

En las naves laterales se encuentran retablos menores e igualmente dorados, dedicados al Santo Cristo, a San Nicolás de Tolentino, a la Virgen de Chiquinquirá, a Santa Bárbara, a Santa Lucia, patrona entonces del pueblo y la imagen de los dolores de María Santísima, guardan también el estilo del altar mayor.

2.2.1 Santuario de Nuestra Señora de la Salud en Bojacá Los agustinos en un estudio sobre el santuario de Nuestra señora de la Salud dicen:

Una de las hierofanías principales de un pueblo es el santuario. Creemos que es este uno de los significados primigenios: la manifestación, la significación simbólica de lo sagrado, de lo santo.

Los santuarios comenzaron a proliferar de manera incesante a partir del siglo X como una manera de superar el paganismo reinante. Suelen señalarse como causas: el crecimiento demográfico de los siglos XII y XIII; las urgencias de la pastoral rural en su intento de superar y contrarrestar el paganismo, sustituyendo lugares campestres de culto idolátrico, por medio de santuarios religiosos; el deseo de santificar el campo a través de centros protectores de agricultores, cosechas, ganados y pastos.

La imagen y el santuario, inseparables en el culto católico a Santa María Madre de Dios, se remontan a la antigüedad que tiene este culto. De muy antiguo existen ermitas, templos, basílicas, catedrales dedicadas a la Santísima Virgen, donde Ella, con una advocación especial, da el título o nombre a ese santuario o centro de culto mariano.

2.2.2 Orígenes del cuadro de Nuestra Señora de la Salud Hacia 1739 según refiere el dominico Padre Andrés Mesana, el español José Pérez, esposo de la propietaria de la Hacienda Cortés; fervoroso cristiano y devoto de la Santísima Virgen aparecida en su pueblo natal de la provincia de Granada y a quien desde niño había venerado y amado desde su infancia, pidió a sus familiares de España que le enviaran una copia pintada por el mejor artista que lograra plasmar la imagen para que en estas tierras de la Nueva Granada, también la Virgen

derramara bendiciones y gracias a los que acudiesen con fe y esperanza a ella.

Así fue como don José Pérez recibió la copia de la milagrosa Imagen de su pueblo de España. La entronizó con gran solemnidad en el mejor sitio de su casa-hacienda de Bojacá y comenzó a darle culto. Propagó su devoción entre sus conocidos, vecinos y habitantes de la región.

Las gracias concedidas por la Virgen a las personas necesitadas que con fervor acudían a ella, atrajeron infinidad de gentes de los contornos, iniciándose las famosas peregrinaciones que hoy son conocidas.

Don José Pérez, feliz con la que él llamaba cariñosamente "su Virgencita", la mantuvo junto a sí todos los días de su vida. Viendo próximo su fin, y deseando que ese culto y devoción se extendiese más y más cada día, llamó al señor Cura Párroco de la iglesia de Bojacá, P. Luis Acuña, agustino y le entregó con lágrimas en los ojos el cuadro bendito y milagroso para que a su muerte la Virgen continuase recibiendo culto y repartiendo gracias a sus devotos y hubiese además quien cuidase con esmero y conservase con amor el cuadro de aquella Virgen bendita, a la que él había amado con amor de hijo durante todo el curso de su vida.

Fue así como el segundo domingo de septiembre en procesión solemne y con la asistencia de los fieles de la comarca de Bojacá, se trasladó el Cuadro de la casa-hacienda Cortés a la Iglesia de Bojacá.

El cuadro esta pintado por autor anónimo español, inspirado en el pintor Morales; con óleo sobre tela, de 1.47 x 1.03y es reproducción de la milagrosa Imagen de las Angustias de Granada (España).

Actualmente se halla en un nicho de la nave izquierda de la iglesia, correspondiente a la primera capilla. Es testimonio de sus milagros los peregrinos que continúa visitándola y las numerosas ofrendas y placas en mármol que se encuentran incrustadas en el interior del templo.

2.3 OTROS HECHOS Y PERSONAJES NOTABLES

2.3.1 Censo en 1778 Roberto Velandia en la enciclopedia histórica de Cund. Pág. 673 dice:

Según (Visitas C.,T.VIII fl.838/43

Después de haber ordenado la extinción del pueblo de indios de Zipacón y su agregación al de Bojacá en 1776; llegó la visita del Fiscal D. Francisco Moreno y Escandón en diciembre de 1778, acompañado del Escribano Joseph Camacho a tomar relación de los indios de que se compone y estado en que se encuentran lo mismo que los españoles que habitan en la vecindad. Estuvieron presentes el Corregidor del Partido D. Joaquín Bernal, el cura de los ermitaños de San Agustín, fray Carlos Romero, los capitanes Bartolomé Cuy, Lorenzo Chusaquira y el teniente Pedro Gama. Los españoles o vecinos fueron 491 en 128 familias.

El padrón de indios dio un total de 881, entre ellos 115 tributarios, repartidos en las parcialidades de Boxacá de don Mauricio Rodríguez, Guane de Don Lorenzo

Chusaquita, Chicaguene de don Miguel Maceta, Bobacé de don Pedro Gama, Cubia de Don Joaquín Bambaguy, Chisaque de Don Simón Chiriví y Chico de Don

Agustín Chiriví. Figuraban además los indios Juan Pocidio Cota, Juan Curuvito, Francisco Garrote, Santiago Pacanchinque, Antonio Payome, Romualdo Tipacoque, Juan Manuel Coscura, Agustín Chanchan y Carlos Cucayta .

2.3.2 Diego Francisco Padilla Párroco hasta su muerte durante más de 20 años

2.3.3 Fray José María Salavarieta Hermano de la Pola, cura ecónomo en 1833, ascendido a párroco; cargo que ejerció hasta 1839. Fue acusado de actuar en política.

2.3.4 Salvador Cadena Alcalde, quién al recibir la noticia del grito de independencia, organizó un contingente de 50 hombres de a caballo con quienes marchó a Facatativá, donde se unió a otros de esta plaza y de Zipacón para seguir a Santafé a ponerse a órdenes de la Junta Suprema.

2.3.5 León Umaña Hermano del prócer Enrique Umaña. Le ofreció al libertador Simón Bolívar, la hacienda Cortés para que se refugiara días después de la conspiración de septiembre de 1828.

2.3.6 Estadía del Libertador Simón Bolívar en Bojacá En 1828 después de la conspiración de Septiembre, el libertador acepto el ofrecimiento de León Umaña y permaneció en la hacienda Cortés durante veinte días, durante los cuales expidió quince decretos de gran trascendencia: Recaudación de impuestos y organización

de las aduanas.

Fomento de la agricultura.

Régimen político y económico de la República.

Gobierno Eclesiástico.

Autorizaciones al Consejo de Ministros

Deuda Nacional.

Prefecturas del Zulia, Istmo y Magdalena.

Minas de metales y piedras preciosas

Alguaciles mayores

Hospital de San Juan de Dios

Reunión de un Congreso constituyente en Bogotá el 2 de enero de 1830

Reglas para observarse en elecciones de Diputados.

Además escribió varias e importantes cartas políticas, algunas dirigidas al venezolano Gral. Rafael Urdaneta en las cuales condenaba abiertamente al General Santander y criticaba la situación de la Gran Colombia.

2.3.7 Enrique Umaña Barragán Nació en la hacienda Cortés de Bojacá el 16 de julio de 1771 y murió en Bogotá el 10 de diciembre de 1854.

Prócer de la independencia. Cursó estudios de jurisprudencia en el colegio del Rosario. Mineralogista de la expedición Botánica.

Fue Diputado al Colegio Electoral de Cundinamarca en 1811 y como tal firmante de nuestra primera Constitución. Juez político de Zipaquirá; posición que ocupaba a la llegada del Pacificador Pablo Morillo, quién le siguió juicio por el delito de infidencia, el tribunal del Consejo de Guerra Permanente lo condenó a muerte el 8

de junio. Gracias a las influencias de la familia y la intervención de su esposa doña Vicenta Sánchez Manzaneque se obtuvo la reposición de la sentencia el 14 del mismo mes con la petición de restituirlo al puesto de Corregidor. En agosto de 1819 el gobierno republicano lo nombró Alcalde de primer voto de Santafé y luego Gobernador de la Provincia en 1821. E Intendente de Cundinamarca en abril de 1823.

En 1829 dirigió una carta al Libertador excusándose de seguir sirviendo oficios públicos, pues a causa de sus persecuciones sufridas y de los gravámenes que pesan sobre sus haciendas impuestos por su finado padre y habiendo repartido a sus hermanos las hijuelas correspondientes, se halla en estado de pobreza y necesitado de dedicarse al trabajo en ellas. (Archivo Nal., Peticiones y Solicitudes, T.IX fl 702).

3. MARCO LEGAL

El Arte Rupestre esta protegido por la Ley General de Cultura, Ley 397 de 1997, que en su Titulo II se refiere al Patrimonio Cultural y al Arqueológico. Se incluyen igualmente las leyes y decretos anteriores que hacen referencia a este patrimonio, cuyas disposiciones sólo se derogan en cuanto ellas sean contrarias a la nueva ley.

Los bienes culturales son parte del acervo de la Nación y son un componente básico de la identidad de los pueblos que la constituyen.

Las leyes amparan los bienes que conforman el Patrimonio Arqueológico.

La manera de preservarlos es a través de la aplicación directa de estas leyes. Sin embargo, se deben crear estímulos que eviten las acciones destructivas. Promover las investigaciones arqueológicas, crear museos y espacios adecuados para la exhibición de los bienes arqueológicos, desarrollar los actos culturales que involucren este patrimonio, son algunas de las acciones que han de impulsar las autoridades locales y regionales.

3.1 LEY 397 de 1997

TITULO II – Patrimonio Cultural de la Nación

El patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, documental, literario, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.

Parágrafo 1

Los bienes declarados monumentos nacionales con anterioridad a la presente ley, así como los bienes integrantes del Patrimonio Arqueológico, serán considerados

como bienes de interés cultural.

3.1.1 Artículo 5. Objetivos de la política en relación con el Patrimonio Cultural de la Nación.

La política estatal en lo referente al Patrimonio cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

3.1.2 Artículo 6. Patrimonio Arqueológico

Son bienes integrantes del Patrimonio Arqueológico aquellos muebles o inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas. O que pertenezcan a la época colonial, así como los restos humanos y orgánicos relacionados con esas culturas. Igualmente, forman parte de dicho patrimonio los elementos geológicos y paleontológicos relacionados con la historia del hombre y sus orígenes.

3.1.3 Artículo 11 Régimen para los bienes de interés cultural

Los bienes de Interés Cultural públicos y privados estarán sometidos al siguiente régimen:

1. Demolición, desplazamiento y restauración

Ningún bien que haya sido declarado de interés cultural podrá ser demolido, destruido, parcelado o removido, sin la autorización de la autoridad que lo haya declarado como tal.

2. Intervención

Entiéndese por intervención todo acto que cause cambios al bien de interés cultural o que afecte el estado del mismo.

Sobre el bien de interés cultural no se podrá efectuar intervención alguna sin la correspondiente autorización del Ministerio de Cultura.

El propietario de un predio que se encuentre en el área de influencia o que sea colindante con un bien inmueble de interés cultural, que pretenda realizar obras que puedan afectar las características de éste, deberá obtener autorización para dichos fines de parte de la autoridad que efectuó la respectiva declaratoria.

Plan Especial de Protección Con la declaratoria de un bien como de interés cultural se elaborará un Plan Especial de Protección del mismo por parte de la autoridad competente.

El Plan Especial de Protección indicará el área afectada, la zona de influencia, el nivel permitido de intervención y las condiciones de manejo y el plan de divulgación que asegurará el respaldo comunitario a la conservación de esos bienes, en coordinación con las entidades territoriales correspondientes.

3.1.4 Artículo 14. Registro Nacional de Patrimonio Cultural

La Nación y las Entidades Territoriales estarán en la obligación de realizar el

registro del patrimonio cultural. Las entidades Territoriales remitirán periódicamente al Ministerio de Cultura, sus respectivos registros, con el fin de que sean contemplados en el registro Nacional del Patrimonio cultural.

El Ministerio de Cultura reglamentará lo relativo al registro y definirá las categorías de protección aplicables a los diversos tipos de bienes registrados, en coordinación con las Entidades Territoriales.

3.2 LEY 163 DE 1959

"Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y monumentos públicos de la Nación"

3.2.1 Artículo 1º.- Declárase patrimonio histórico y artístico nacional los monumentos, tumbas prehispánicas y demás objetos, ya sean obra de la naturaleza o de la actividad humana, que tengan interés especial para el estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, de la historia o del arte, o para las investigaciones paleontológicas, y que se hayan conservado sobre la superficie o en el subsuelo nacional. Los Gobernadores de los Departamentos velarán por el estricto cumplimiento de esa ley.

3.3. DECRETO 264 DE 1963

"Por el cual se reglamenta la Ley 163 de 1959 sobre defensa y conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Monumentos Públicos de la Nación"

3.3.1 Artículo 1.- En conformidad con lo dispuesto en la Ley 163 de 1959, Declárese como Patrimonio Histórico, Artístico y Científico de la Nación, los monumentos y objetos arqueológicos, como templos, sepulcros y sus contenidos, estatuas, cerámicas, utensilios, joyas; Piedras labradas o pintadas, ruinas, etc., Lo mismo que todos aquellos que tengan interés especial para del estudio de las civilizaciones y culturas pasadas, para la historia del arte y para el estudio científico y la conservación de las bellezas naturales.

3.3.2 Artículo 5. – Se consideran objetos de valor artístico o histórico los enumerados en el Tratado celebrado entre las Repúblicas Americanas en la Séptima Conferencia Panamericana, al cual adhirió Colombia por medio de la Ley 14 de 1936 así:

- a. De la época precolombina: las armas de guerra o utensilios de labor, las obras de alfarería, los tejidos, las joyas y amuletos, los grabados, diseños y códices, los equipos, los trajes, los adornos de toda índole, y en general todos objeto mueble que por su naturaleza o procedencia muestren que provienen de algún inmueble que auténticamente pertenece a aquella época histórica.

3.4.CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA

3.4.1 Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la

educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

3.4.2 Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general, a la cultura.

3.4.3 Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El Patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica.

3.4.4 Artículo 95. La calidad de Colombiano enaltece a todos los miembros de la comunidad nacional. Todos están en el deber de engrandecerla y dignificarla. El ejercicio de los derechos y libertades reconocidos en esta Constitución implica responsabilidades.

Numeral 8. Proteger los recursos culturales y naturales del país y velar por la conservación de un ambiente sano.

3.5 LEY GENERAL 115 – 1994

3.5.1 Artículo 5 Fines de la Educación

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento en la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

4. LOS PUEBLOS PINTORES

El arte rupestre en el territorio colombiano fue hecho por el hombre prehistórico que habitó en su momento en el territorio nacional. Muchos investigadores hablan de la cultura de los pueblos pintores. Se hace un breve estudio de cómo llegaron al territorio Americano y como parece haber sido el poblamiento colombiano y el asentamiento de la cultura Muisca en la región donde es hoy Bojacá.

4.1 ORIGEN DEL HOMBRE AMERICANO

La generalidad de los investigadores han aceptado la hipótesis de que el hombre americano ha venido de otros continentes. No es autóctono de América.

La existencia de elementos comunes dispersos en toda América pertenecientes a distintas culturas hacen pensar en un núcleo común como origen del hombre americano en donde se dieron ciclos históricos y reencuentros entre los descendientes de los primeros.

La presencia del hombre Lago Santa en fósiles en la supervivencia de grupos lingüísticos afines por toda América hacen pensar en la formación de un núcleo primigenio amazónico de familias étnicas diferentes (polinésicas, australianas, malásicas), que encontraron en ese medio las mejores condiciones de existencia para desarrollarse.

Desde este núcleo amazónico se produjo un centro de dispersión hacia América del Sur y aún a América del Norte.

Este foco amazónico explicaría parentescos mucho más antiguos de los conocidos entre nuestros Chibchas, Caribes, Arawaks, Tunebos y sus rasgos anatómicos distintos.

El arqueólogo Eduardo Noguera se inclina a creer en posibles reagrupamientos multiraciales cuando América era recorrida por grupos primitivos de cazadores nómadas.

El arqueólogo norteamericano H. Spiden expone la hipótesis en 1915 de la existencia de una cultura arcaica común que diera origen a las civilizaciones Mesoamericanas y de los Andes Centrales. Esta cultura estaría ubicada en la zona Andina Colombo-ecuatoriana.

Ciertos rasgos comunes entre las culturas Inca, Maya, Nahuatl, compartidas por las de Colombia Ecuador han permitido que otros investigadores como Kroeber, Jijón y Camaño, Steward afirmen las interrelaciones desde el pasado arcaico.

Algunos de los elementos comunes encontrados en el periodo formativo y que son base de las anteriores afirmaciones son:

La cerámica con pintura negativa empleada simultáneamente por los Quimbayas, Aztecas e Incas.

Impresión de puntas en zigzag mediante un propulsor, usado en Colombia, México, Perú y Honduras entre otros.

La costumbre de envolver los muertos en mantas que ha permitido comprobar contactos entre los pueblos del Sur andino con nuestros Chibchas y Quimbayas.

Distintas formas de enterramiento en un mismo estrato cultural (Silva, Celis, Lothrop, Cubillos)

Vasijas apoyadas con soportes

El enfardelamiento de cadáveres, observado en tumbas Chibchas y pueblos centroamericanos.

Según Paúl Rivet el poblamiento en el continente Americano relacionándolo en el sentido geológico es relativamente reciente. El hombre americano viene del antiguo continente, antes del fin del cuaternario, y en la posible aurora del neolítico, luego del retroceso de los grandes glaciares. Llegó por las vías de acceso existentes hoy, ya que América tenía en ese entonces definidos sus contornos actuales.

La antigüedad del hombre Americano se calcula en 37000 años y se fundamenta en hallazgos de fósiles vegetales, animales y humanos de diferentes yacimientos geológicos y panteológicos. ; su teoría se basa en algunos descubrimientos:

las puntas de piedra pulidas halladas en Lubbock,

Las puntas de Tule Spring confirmado hoy en día por estudios hechos en esta zona por Mark Raymond Harrington y Ruth De Ette Simpson que han revelado una edad hasta de 33000 años respectivamente.

los hallazgos de huesos humanos encontrados en un antiguo glaciar de Minesota que muestra un tipo mongoloide primitivo cuya edad se calcula en 20000 años

el Hombre de Lagoa Santa (Brasil) Se presupone que los restos humanos de esta localidad, pertenecen al paleoindio americano. Sus características (cráneo pequeño alargado, cara corta y ancha), hacen presumir que pertenecen a una

raza pigmea. Es importante observar que se han encontrado otras osamentas con rasgos similares en todo el continente, inclusive en nuestro país.

4.2 POBLAMIENTO COLOMBIANO

La situación estratégica de nuestro territorio favoreció las migraciones, centros ceremoniales y contactos comerciales en los siglos anteriores al descubrimiento.

La presencia del hombre en Colombia se ha venido estudiando mediante las investigaciones que han realizado diferentes eruditos del tema como Gerardo Reichel-Dolmatof quien en diferentes ocasiones ante encuentros arqueológicos y secuencias estratigráficas determinó el asentamiento humano en el territorio con datación aproximada de 20.000 años.

En Ranchería la parte más meridional de la garganta de la península de la Guajira encontró:

El complejo Cesar.- La Costa de Barlovento que se extiende al norte de Cartagena, entre esta ciudad y Punta Canoas y la ensenada de Galera Zamba.

En la Hoya del río Sinú en el departamento de Córdoba con datación de 1000 años antes de la era actual.

En Puerto Hormiga en la costa Atlántica departamento de Bolívar encontró cerámica de más o menos 3000 a.c.; yacimiento que corresponde a la etapa arcaica en los comienzos de la horticultura.

Es desde 1967 a 1972 que científicos hicieron excavaciones en la altiplanicie de Bogotá y por objetos encontrados por Gonzalo Correal y Van der Hammen dieron

una cronología de 12400 años antes de a. de Jc., en el sitio de El Abra de Zipaquirá.

Por los hallazgos se supone que ya hacia 800 a. de C. Existía una industria rudimentaria de piedra, que se cultivaba y aprovechaba el maíz en la alimentación y que el asentamiento del hombre pre-chibcha en la sabana de Bogotá tiene raíces en periodos no cerámicos.

La población de cazadores y recolectores en el centro de Colombia debió de aumentar para la misma época en que aparece la cerámica en la costa del caribe 3000 a. De C. Aproximadamente de acuerdo con los datos de puerto Hormiga. La secuencia continua de artefactos – como anotan los arqueólogos del Abra- con aparente cambio tipológico, desde hace aproximadamente 12400 años, hasta tiempos chibchas, demuestran que las raíces de esta tradición podrían quizá remontarse al propio comienzo del tardío glacial.

El primitivo habitante de Colombia vivió en épocas tan remotas como los más antiguos pobladores de otras regiones del hemisferio con la salvedad de las primeras huellas de inmigrantes asiáticos que llegaron por la vía de Bering. Sorprende que en edades tan antiguas el hombre hubiese llegado a lugares tan escarpados y distante como los Andes Orientales. Lo que de hecho confirma la llegada a América de los primeros hombres a más de 30000.

Historia del arte Colombiano Salvat editores 1977.España- E Barney Cabrera pág.

41.

Las exploraciones arqueológicas de Sigur Linne en la Bahía de Cupica y los ríos Juruvida, Nuqui, Pavasa y Cabo corrientes y la Víctor Oppenheim en los ríos Atrato y San Juan han revelado también la presencia de asentamiento de distintas culturas arcaicas en el istmo y litorales chocoanos. Algunas cerámicas, elementos líticos y culturales similares a la de estos grupos se han encontrado en culturas distintas como en Tumaco, Valle del Cauca, cordillera Occidental y litoral Atlántico.

Las muestras arqueológicas revelan que nuestros antepasados al sobreponerse a las condiciones selváticas, fluviales y climatológicas de nuestras costas. Conformaron una población numerosa que dio base a las culturas halladas por los conquistadores en nuestros litorales e Istmos. .

Las hipótesis formuladas por algunos investigadores nos dicen de la difusión de los primitivos pobladores de los litorales de la costa hacia distintas direcciones; así el bloque de los proto-chibchas formó los habitantes de Cuevas y Guaní con sus parientes hacia el occidente; los habitantes del Cauca hacia el Sur; los Arhuacos, hacia el norte y los Muisca hacia el Este. De este grupo se desprenden los Barbacoa hacia el Sur y los Betoí hacia el Nordeste. Todos estos movimientos tuvieron lugar sobre la base de una población Arhuaca y la cual fue en su mayoría absorbida por los Chibchas. Estos ante la irrupción Caribe en el valle del Magdalena llevo a un nuevo movimiento de difusión hacia Centroamérica.

Los proto-chibchas harían parte de una de las familias que emigraron de la cultura básica prehispánica que dio origen a las civilizaciones de Meso América y los Andes Centrales.

4.3 LOS MUISCAS

Se denominaron a los habitantes precolombinos que habitaron en Colombia en el actual altiplano Cundiboyacence y parte de Santander del Sur.

Por su volumen numérico y su activa presencia en el momento histórico de la conquista entraron como levadura humana principalísima en la formación de nuestra nacionalidad aportando muchos valores culturales.

4.3.1 Significado del nombre Debido a la frecuente denominación CHIBCHA que se hace a esta cultura se aclara su procedencia.

CHIBCHA es la lengua de una gran macrofamilia indígena que habitaron desde el norte del Ecuador hasta Centroamérica y desde las vertientes Orientales de los Andes hasta el litoral Pacífico.

Según Oliverio Zapata "El padre José Cassani, informándose de los manuscritos del padre Juan de Ribero, misionero que vivió de 1720 a 1726 en el Orinoco y Casanare, confirma la difusión Chibcha en estas regiones: Esta nación es extensa y su lengua lo es tanto, que quien la sabe , puede correr casi todo el vasto terreno

del Nuevo Reino."

Se dice que el nombre CHIBCHA, lo tomaron los habitantes de la Sabana de Bogotá del dios CHIBCHACUN.

MUISCA O MOXCA

Significa en Chibcha, persona o gente. Los Muisca tuvieron como lengua la Chibcha por lo que muchos estudiosos del tema le llamaron así a esta cultura.

Según recientes investigaciones la cultura Chibcha que habitó en la región de Boyacá hay que proyectarla en sus primeras manifestaciones, por lo menos a los últimos quinientos o cuatrocientos años que precedieron al comienzo de la era cristiana.

En efecto, si para el año 310 ya contaban los indios de la altiplanicie no solo con una religión formalizada y compleja sino con una cultura bien evolucionada, según las evidencias arqueológicas es indudable que los procesos de desarrollo anteriores necesitaron varios siglos.

Las tradiciones recogidas por los cronistas Simón y Vargas Machuca en el libro Azul "La dimensión temporal, que establecemos por ahora, para los momentos iniciales de la civilización Chibcha de Cundinamarca y Boyacá son, pues de dos milenios. Con esto ampliamos hacia el pasado en 1700 años el corto tiempo que han asignado otros"

4.3.2 Habitat El medio ambiente influye radicalmente en el desarrollo de la persona y en consecuencia de la comunidad que conforman. Ante los aspectos naturales y el ambiente geográfico los seres responden con su manera de ser, de pensar, de sentir y es así como evoluciona su cultura.

Los Muisca crearon su civilización en un óptimo ambiente de tierras fértiles bañadas por lagunas y ríos, buen clima y abundancia de recursos naturales.

A una altura entre 1500 a 3000 metros sobre el nivel del mar, sobre el gran altiplano Andino de la Cordillera Oriental de Colombia.; son las tierras comprendidas en el marco de los actuales departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte de Santander del Sur con sus valles, laderas y planicies el escenario de esta gran cultura.

Tierras de inmensa belleza con tonalidades verdes intensos y gran policromía que alimentan al espíritu en contemplación a la paz.

Las condiciones climatológicas de la región ofrecen garantía de asentamiento humano pues la temperatura varía; zonas frías lindando con páramos, climas de eterna primavera con 16º grados, valles templados y cercanía a climas cálidos con facilidad de desplazamiento.

"En épocas prehistóricas esta región estaba conformada por el lago Bogotá hacia el sur, la Laguna de Guatavita al Oeste y la de Chocontá al Norte. Una sola arteria fluvial, el río Bogotá abría paso a este compartimento, permitiendo que su caudal franqueara la Cordillera a

través del Tequendama, en un impresionante salto de 157 metros de altura.

El ramal montañoso de Tausa que unía las estribaciones oriental y occidental de la cordillera, a manera de una represa natural, separaba las lagunas de Ubaté, Suesca, Fúquene, Chiquinquirá y Tinjacá, ubicadas más al norte. Este almacenamiento tenía un desagüe natural a través del río Saravita o Suárez, nacido en la laguna de Fúquene y que afluyó al Chicamocha o Sogamoso.

Los lagos de Unza e Iraca, representado por otro contrafuerte andino también desaguaban en Chicamocha. Más al oriente en la estribación de la cordillera la pequeña laguna de Tota a 3015 metros de altura, se sumaba a este mosaico de aguas reposadas.

Hace más de mil años, se convirtió el lago de Bogotá y Chocontá en fértiles sabanas y se redujeron los caudales de las otras lagunas desaparecidas. Fue así como los Muisca se asentaron en ellas; donde hoy son las planicies de Bogotá y Hunza (Boyacá)

Luis Duque Gómez

El país Muisca se forjó en un territorio de avasalladora geografía que formó en ellos; de tipo asiático mongoloide, un carácter de amor al trabajo, de superación, soñador, melancólico, introvertido, malicioso, noble, solidario, amante de la paz.

Su constitución física revela una estatura media, fuerte, de extremidades cortas, robusta musculatura de las piernas, espalda ancha, hombros levantados, la piel era cobriza, su frente angosta y aplanada, el cráneo escasamente prominente, lampiños; cabellos lacios y color negro, sus dientes eran blancos y los labios

gruesos, los ojos pequeños

4.3.3 Producción Agrícola Los Muiscas constituyeron una economía agraria adaptada a su ambiente que favoreció gran variedad de cultivos y de árboles frutales propios de los diferentes pisos térmicos como el maíz, la papa, ahuyamas, arracacha, tomate, ají, cubios, frijoles, calabazas, guanábana, piña, aguacate, guama, guayabas, pitayas, granadillas, higos de tuna, habas, yuca, hibias, tabaco, algodón, coca.

4.3.4 Caza y Pesca La fauna para la caza y alimento animal la constituían los venados (reservados para los nobles), curies, conejos, tórtolas, perdices, patos entre otros; sin embargo era el pescado guapucha y el capitán, base de su alimentación por su abundancia, métodos de conservación y facilidad de pesca en lagunas, ríos y cañadas o de comercio con las diferentes tribus asentadas en las márgenes de los grandes ríos.

4.3.5 Minería y metalurgia Lejos de los recursos del mar, los habitantes del altiplano se vieron abocados a explotar el subsuelo buscando su máximo aprovechamiento, llegando a obtener particulares éxitos. La minería exigió la formación de obreros especializados en complicadas técnicas, un amplio comercio, vías de comunicación, una burocracia administrativa y la centralización del poder económico

La carencia de minas auríferas en su territorio los impulsó a desarrollar la

manipulación del cobre, la explotación del carbón mineral, las esmeraldas y la sal. Sobresalen en el trabajo con tumbaga (mezcla de oro y cobre) llegando a su máxima perfección en la elaboración de alhajas y monedas.

Los indígenas desarrollaron las técnicas metalúrgicas de producir cobre a partir de la marmaja o sulfato de cobre que al fundirlo con carbón producía el cobre rojo y el de la malaquita que al fuego era convertida en cobre amarillo.

Según Pérez de Barradas "los chibchas debieron utilizar crisoles de barro para la fundición de los metales; estos tenían una altura de metro de alto por 40 centímetros de diámetro, la parte superior era ligeramente más amplia que la base"

La explotación de las minas de esmeralda de Somomdoco fue importante debido a la técnica alcanzada logrando piedras preciosas de gran valor.

La sal de Zipaquirá y Nemocón, constituyó para los pueblos alejados del mar el principal objeto de trueque y con el que se proveían de oro y otros productos de que carecía la región.

La explotación del carbón mineral de Sogamoso, Tópaga, Gámaza, Corrales y Tascoque utilizaban para el uso industrial de sus orífiles, en los hornos en que concentraban la sal y para el uso en los hogares.

4.3.6 Artesanías Los artesanos Muisca se distinguieron por laborar objetos utilitarios de uso diario, doméstico y de tipo ceremonial

4.3.7 Cerámica La producción era propia del requerimiento interno más que al mercado intertribal. Era elaborada no solo por grupos de familias especializadas sino también por las mujeres del tybyn es decir por el personal femenino del vecindario agrícola que desarrollaba esta labor en el tiempo libre. Así se explica el tipo de cerámica producido con superficies sin pulimento y brillo, en muchos casos toscas y rugosas.

En la alfarería muisca se destaca como símbolo de su cultura y de identidad, la múcura; cántaro que se encuentra repetitivamente y su uso inclusive continua hasta nuestros días El maestro Luis Alberto Acuña en su amor indigenista la compara con vasos griegos así "La más típica creación de la cerámica chibcha la constituye la hidria de panza semiovoidal, de esbelto gollete ornamentado y asa larga, ancha y aplanada y que fue seguramente invención de los ceramistas de Hunza y Ráquira. Casi tan típico como la hidria es el lesito, otra encantadora creación chibcha, muy semejante a la hidria en su estructura, pero mucho mas pequeña; la panza es globular generalmente y el gollete modelado y pintado representa el cuerpo y la cabeza de un cacique" a esto se agrega la decoración con pintura positiva y los adornos de representaciones antropomorfas o ranas y lagartijas ubicados en él.

Las copas Muiscas especialmente las de decoración ofidioforme, con pintura de fondo blanco con varios motivos geométricos y líneas en rojo, utilizadas para fines ceremoniales. Vasijas en formas de mocasines o de zapatos que rematan en punta aguda y vuelta hacia arriba de más o menos veinticinco centímetros de

largo.

Los gazofilacios o alcancías son especies de retratos humanos, generalmente de varones, huecos, con decoraciones incisas y aplicadas o moduladas de motivos zoomorfos, o también serpientes, ranas o lagartijas con un elemento que parece ser un collar de cuentas de concha o huesos que cruza el dorso de la figura a manera de cartuchera. Cuentan que estos recipientes los tenían en los templos para las ofrendas.

Las gachas en las cuales se evaporaba el agua salada, tomada de las minas de sal, los volantes para hilar algodón que no solo hacían en cerámica sino también en piedra decorados con rombos, espirales.

4.3.8 Textiles Las comunidades Muisca utilizaron finos vegetales para el tejido. Las mantas de algodón fueron muy apreciadas por los españoles. Algunas comunidades se especializaron en el tejido y su producción igual que en la alfarería en algunos casos se realizaba domésticamente en los tiempos libres.

El material utilizado fue el algodón que comerciaban con tribus vecinas. También hicieron tejidos con lana de la flor de los ceibos que es muy fina; parece también que mezclaban cabellos humanos para obtener otras texturas y calidades en los tejidos. Las telas eran pintadas, estampadas o decoradas con tejidos intercalados en la trama. Alcanzaban dimensiones considerables para cubrir el cuerpo. Las pinturas parecen ser de tintes vegetales y en algunos casos con tierras. Los temas son de carácter geométrico, meandros grecas, círculos. Hernández Rodríguez dice " los dibujos sobre las mantas reproducen los que se encuentran en las

piedras con jeroglíficos y petroglifos"

Las mantas eran apreciadas por los Muisca. Los nobles vestían con telas finas.

Las mantas eran un regalo muypreciado en todas las celebraciones

4.3.9 La orfebrería.- Los Muisca trabajaron y dominaron las técnicas de fundición por el sistema de cera perdida, el repujado, el martillado el alambrado obtenido también por aquel medio de fundición, el batido en caliente después de fundido el material y en casos de excepción la soldadura autógena y la falsa filigrana.

La clientela de los orfebres Muisca fueron la clase dirigente es decir fue esencialmente aristocrática. Los temas y motivos fueron los tunjos producto típico de esta cultura, generalmente son pequeñas figuras antropomorfas o zoomorfas (ranas, aves, serpientes, lagartos) fundidas en láminas de oro, tumbaga o cobre con extremidades y adornos hechos con hilos o alambres igualmente fundidos.

Los objetos de adornos como narigueras, pectorales con cabezas de águilas, repujados y calados simétricos. Instrumentos de uso vario y distinta finalidad, como los caracoles que son objetos musicales, propulsores, peines pequeños objetos como campanas, motivos rituales y de ofrendas con imágenes de animales fantásticos o reales, cuentas de collares, topos o alfileres, cucharas para tomar cohoba, yopó o cevill que eran semillas que quemadas y trituradas servían para cumplir actos ceremoniales o para efectos alucinógenos o embriagantes

4.3.10 El comercio. -Los Muisca emplearon tejuelos de oro como moneda para sus transacciones interiores y el trueque directo o de especies con sus vecinos.

Los indígenas vaciaban sus tejuelos de oro en moldes de una pulgada de diámetro y otros de mayor tamaño sin que tuvieran señal alguna. Su uso era común para el pago de tributos que hacían los caciques al zipa y al zaque.

Los principales centros de comercio eran las plazas de Bacatá, Zipaquirá, Tunja y Turmequé a donde concurrían cada cuatro días. El intercambio con comunidades que ofrecían otro tipo de productos que ellos no tenían era en Coyaima, Aipe cerca de Neiva, Sorocotá a orillas del río Sarabita donde se reunían los indígenas con oro del Cararé y de Girón. Las transacciones se hacían alrededor de grandes piedras donde se congregaban vendedores y compradores. Los Muisca ofrecían mantas, sal, esmeraldas obteniendo en cambio principalmente oro.

El sistema de numeración usado era el vigesimal, pues contaban los dedos de las manos y de los pies.

4.3.11 Vivienda. -La arquitectura muisca se puede agrupar en casas unifamiliares, casas multifamiliares, casas de jefes o caciques, casas para almacenes o depósitos y templos.

La abundancia de arcillas y madera facilitó la construcción de casas de adobe y bahareque. Joaquín Acosta dice *"Ni los edificios ni los muebles de los chibchas guardaban proporción con las otras comodidades de que disfrutaban. Las casas eran de madera y barro y de techo cónico, adornadas de esteras de esparto y junco, algunas bancas y barbacoas, puertas de cañas tejida con cuerdas, y cerraduras de madera que todavía se usan en algunos pueblos. Los fuertes cercados y vastos patios franqueados de estas casas redondas que tenían la*

apariencia lejana de torres, dieron origen al nombre de valle de los alcázares, que Gonzalo Jiménez de Quesada dio a la explanada de Bogotá"

Debido a los materiales usados de poca durabilidad ninguna de las construcciones perduró. El arqueólogo Eliecer Silva Celis de acuerdo a estudios realizados, hizo la reconstrucción de casas Muisca en el museo de Sogamoso.

4.3.12 El Estado. -Uno de los grandes logros de la cultura muisca en estrecha relación con su cosmovisión fue el de haber llegado a estructurar el Estado.

Esta institución política era la encargada de organizar la convivencia social, dictaminar normas legislativas y jurídicas es decir la encargada de regir los destinos de la comunidad. La función del Estado era buscar el bien común de la colectividad.

La organización del estado se fue dando a través del tiempo, iniciando por las comunidades tribales que se fueron agrupando buscando unidad como respuesta al asedio otras tribus.

La nación Muisca estaba integrada por los principados del Zipa y el Zaque, el Guatavita, el Susa y el Tequendama con sus respectivas provincias y jurisdicciones menores. A la llegada de los españoles Nemequene había logrado unificar el poder en el Zipa y el Zaque y se proyectaba a consolidar la grandeza muisca en un gran estado.

La estructura del estado estaba integrada por la tribu regida por un capitán; el pueblo al frente del cual estaba un cacique; la provincia gobernada por el señor principal o soberano. Esta estructura política y compleja requería de una jerarquía

de funcionarios.

La administración pública estaba en manos de los funcionarios estatales.

A la cabeza estaba el soberano o señor principal. Él tenía un colaborador inmediato llamado pregonero que gozaba de gran prestigio. Los Ubsaques desempeñaban las funciones de caballeros o nobles. Los príncipes o caciques cuyo oficio desempeñaban por delegación hereditaria o por nombramiento del soberano. Finalmente los guerreros o guechas seleccionados para la defensa y seguridad de la comunidad, eran ubicados en las fronteras especialmente las de mayor peligro.

La institución militar estaba bien organizada y tenían reservas de armas y víveres para los tiempos de guerra.

Los impuestos estaban reglamentados dentro de la población y pasaban al fisco estatal lo mismo los bienes de quienes no tenían herederos. El fisco respondía por los gastos de la organización estatal, a los casos de calamidad pública o necesidad de alguna familia o persona. Los tributos debían pagarse en determinada fecha del año. Para los morosos habían procedimientos judiciales originales de gran exigencia.

La formación de los príncipes, jeques se hacía desde temprana edad y era de gran exigencia Los Muisca consideraban a sus gobernantes de origen divino por lo que guardaban respeto y obediencia.

La estratificación social de los Muisca se puede observar en la lámina N°10

4.3.13 Valores de la cultura Muisca Iniciando por el significado de la palabra Muisca que significa "hombre" o "persona" que nos conduce a ver la conciencia adquirida por esta cultura respecto a la visión de lo humano. Los relatos de los cronistas, llevan a un análisis de los diferentes valores cultivados por esta comunidad. En sus mitos relacionan al hombre de origen divino y esta descendencia tiene su máximo valor lo que expresa la sensibilidad, nobleza y trascendencia de esta nación.

La convivencia social es otro aspecto que indica la valoración humana.

El cronista Aguado dice " ámanse y respétanse mucho los parientes unos a otros especialmente los mozos a los viejos" El respeto en la familia se proyecta a nivel social. Los Muisca respetaban tanto a sus jefes políticos que no podían mirarlos a los ojos. No era como respuesta a la represión sino al aprecio y valor que merecían los que estaban al frente de la comunidad.

La obediencia es otro valor significativo. Castellanos dice" *eran los, caciques obedecidos en tan gran manera, que ninguna nación de las del mundo tuvo tal obediencia ni respeto a señor que sobre ella tuvo mando*"

La valoración del tiempo y su distribución fue otro acierto de esta cultura que siendo primordial lo humano tuvo una vida social en torno a sus necesidades como personas no pensando en bien particular o lucrativo. Fue así como el tiempo era repartido para su culto religioso, el trabajo, esparcimiento. Vida familiar.

El trabajo fue valorado como medio de realización humana, desarrollo de su

creatividad, para afrontar el medio físico, cubrir sus necesidades y mejorar su calidad de vida. El trabajo no era medio de explotación sino consecución del bien común, era una actividad festiva. Castellanos dice "Y aún hasta cuando traen arrastrando algunos poderosos materiales para sus edificaciones o los nuestros, con bailes y con cantos van tirando a una con la voz y pies y manos, medidos al vaivén y voz que guía como cuando coloman marineros"

La justicia fue lo que formó una comunidad pacífica, laboriosa y de nobles sentimientos. Era el sentido de lo humano en toda su amplitud, la concepción de los derechos individuales como condición imprescindible para la convivencia social. Esta necesidad hizo establecer normas y las codificaron en leyes muy concisas con un profundo sentido moral.

4.3.14 La Religión En la vida Muisca, la religión ocupó un lugar importantísimo. Su cultura se desarrolló en el pensamiento cosmovisivo, mítico-religioso, lo que favoreció el grado alcanzado de humanización que estimuló el quehacer en todos sus aspectos.

Francisco Beltrán Peña en el libro Los Muiscas Pensamiento y realizaciones Pág. 135 y 136 dice:

"El pensamiento religioso de los Muiscas dio razón de ser al cosmos y orientó toda su vida en los diferentes campos. Los dioses fueron los creadores de los hombres, a quienes además les enseñaron a desenvolverse por sí mismos en la búsqueda del desarrollo integral. La función de los personajes divinos consistió en

despertar la iniciativa y el ingenio de estos habitantes, de tal manera que les abrieran amplios horizontes.

La fé en un Ser Supremo que premiaba o castigaba las acciones de los hombres, encauzó la conducta moral y estimuló la actividad productiva de nuestros aborígenes. Las enseñanzas de los dioses fueron extensivas a todos los campos dentro de los cuales gira la vida humana; lo económico, social, político, cultural y religioso"

Al analizar los mitos de los Muisca se revela algunas diferencias en su concepción mítica religiosa, lo que hace suponer diferentes religiones que convergen todas en un Ser Supremo, en el culto al sol y la luna y Bochica.

"Dioses astrales - Chiminigagua o Rimichinchigagua, fuerza incorpórea y suprema que encerraba la luz y el sol y la luna, corporalizados en Bochica y en Huitaca; y por último el Dios Cuchavita que encarnaba el arco iris.

Divinidades acuáticas Bachue

Dioses diversos Chibchacun responsable de los terremotos.

Nencatacoa o Fo – Dios de la borrachera y protector de los pintores y tejedores de mantas

Chaquen tenía a su cargo los términos y puestos señalados para las carreras que se hacían en las grandes festividades.

Chibrafrume parece ser el dios de la guerra..

5 EL ARTE RUPESTRE

La creación artística comienza en el momento en que el hombre se encuentra frente a frente con el mundo visible como algo terriblemente enigmático. En la creación de una obra de arte el hombre se entrega a una lucha con la naturaleza no por su existencia física sino por su existencia espiritual. Las artes han sido los medios por los cuales el hombre ha podido comprender paso a paso la naturaleza de las cosas.

La actividad artística podría describirse como una cristalización a partir del reino amorfo del sentimiento, de formas significativas o simbólicas.

El hombre desde sus orígenes va dejando huellas de una cultura y perpetuando su existencia mediante el arte. Sus pasos se siguen para comprender las primeras culturas mediante los elementos que ha dejado como sus propios fósiles, huesos, utensilios y simbología plasmada durante tiempos prehistóricos en piedras y otros elementos, que es lo que conforman el arte rupestre.

Cuando los hombres empezaron a pintar y a cincelar la piedra para representar animales y seres humanos, la finalidad principal era mágica: creían que los objetos que creaban contuvieran poderes ocultos capaces de dominar los acontecimientos naturales. Según esta creencia, un cazador que dibujaba un animal obtenía cierto

poder sobre el auténtico animal dibujado.

Alrededor de estos primeros dibujos se desarrollaron probablemente serie de palabras y gestos que se repetían en determinadas ocasiones, dando así inicio al ritual. La magia y los ritos dieron al hombre el primer impulso hacia el perfeccionamiento del uso de la voz, del cuerpo y de la mano, que llamamos arte.

Los hombres prehistóricos probablemente no poseían vocablo alguno equivalente a "arte", pero los dibujos y esculturas eran los elementos principales de su magia, aunque alguno de aquellos hombres hallaron cierto placer artístico en lo que estaba realizando. En estas primeras formas de arte magia quizá hace 99.000 años, se intentaba aprisionar para siempre las sombras dibujando sus perfiles sobre la roca.

5.1 MODALIDADES

En la disciplina del estudio del arte rupestre y según el acuerdo de Vancouver, se desprenden cuatro modalidades de estas manifestaciones. las cuales se clasifican dependiendo del modo como se han realizado, es decir el material utilizado y en relación con el tamaño y la posibilidad o no de transporte como objeto denominado mobiliario. Se requiere sí, que hayan sido efectuados en piedra.

Las modalidades son: los petroglifos, Pictografías, Geoglifos y Arte Mobiliario con tradición rupestre.

5.1.1 Pictografías (Pinturas en la roca) Son los dibujos realizados sobre la

superficie de la roca usando pintura. Generalmente roja, naranja, amarilla, blanca o negra aunque se han reportado también algunos casos de pictografías en policromía.

La pintura es aplicada con los dedos, una especie de brocha o una pieza de madera.

Generalmente se encuentran a la intemperie, expuestas a la luz del sol, al agua, el viento, y otros agentes ambientales; aunque también algunas están en cuevas o abrigos, algo protegidas.

Sus dibujos se pueden clasificar en antropomorfos, zoomorfos o fitomorfos

5.1.2 Petroglifos Son figuras sobre las caras de una roca que pueden estar en diferentes posiciones, horizontales o verticales y que han sido realizadas por medio de percusión, rayado, por abrasión (alisado) amolado, picado, etc., cambiando la superficie de tal manera que se resalta el dibujo grabado.

Los petroglifos pueden tener una profundidad que varía de 0 milímetros (figura plana) a muchos centímetros. Entre los petroglifos hay:

5.1.2.1 Pulidores (Afiladores) Los pulidores son surcos alargados y angostos, o cavidades como cúpulas, generalmente se encuentran en los cauces a lo largo de los ríos, algunas veces están sobre bloques móviles. Estos fueron hechos al afilar y pulir utensilios con bordes cortantes hechos en piedra. Generalmente se

encuentran muchos en un mismo sitio pues con el uso el afiladero se ahondaba y se requería de uno nuevo.

5.1.2.2 Cupulas Son cavidades en formas de tazas que no exceden 5 cm. de diámetro. Parece ser que servía como morteros a los hombres de estas primeras culturas. Algunos estudiosos del tema las mencionan como tazas, marcas de punto, punctates, puntos acoplados o cúpulas.

5.1.2.3. Metates Son cavidades hechas en la piedra en forma circular, rectangular, de elipse o de forma irregular. Se asocia con el cultivo y procesamiento del maíz; pero los hallazgos lejos del sitio de vivienda y asociado con lugares sagrados lo ubican en un contexto de ritual.

5.1.3 Geoglifos Son figuras grandes, a veces gigantes, geométricas, zoomorfas, y en algunos casos antropomorfas, ubicadas generalmente sobre pendientes en montañas. Pueden llegar a tener una longitud superior a 370 metros.

En la revista de Arte Rupestre Año 2 número 2 , pág. 17 citan tres técnicas básicas de los geoglifos así:

"1. Se remueve el suelo con la vegetación; la figura se forma por contraste del subsuelo rojo-café con su contexto más oscuro. 2. Sobre un terreno con piedras oscuras , filas de piedras son removidas; la figura se forma

por contraste del subsuelo mas claro con su ambiente más oscuro. 3. La figura se forma sobre un subsuelo claro poniendo abajo filas de piedras oscuras. Esta técnica pone a los geoglifos en la categoría de alineaciones de piedra."

Son geoglifos las líneas de Nazca en la Pampa Rumacolorada, al sur del Perú. También hay en Chile y en Venezuela la llamada Rueda del Indio en el valle de Chirgua en el estado de Carabobo.

5.1.4..Arte Mobiliar –Con tradición Rupestre Objetos de uso cotidiano , que poseen formas semejantes a las que se encuentran en las rocas, son considerados prolongaciones de esta tradición artística. Cerámica, orfebrería, volantes de uso para hilar, utensilios que guardan alguna relación con la tradición popular de los pueblos pintores, y se prolongan en algunos casos en la estética de los habitantes campesinos actuales. Son las formas de decoración usadas en la fachada o en las rejas de la casa. Los tejidos de ramo de semana santa, los dibujos de las Gualdrapas de Nobsa, parecen recrear estas tradiciones rupestres.

5.2. EL ARTE RUPESTRE EN EUROPA PREHISTORICA

La pintura rupestre floreció durante el Paleolítico, a partir del periodo Magdaleniense. La máxima difusión de este arte cuaternario se halla principalmente en el occidente Europeo.

Con la llegada del Mesolítico aparece también un arte original, también en el occidente de Europa y localizado esencialmente en la zona este de la península Ibérica, arte que se prolongará durante todo el Neolítico hasta entroncar con las más tardías pinturas de carácter esquemático documentadas, además en varios lugares del centro de Europa.

Las pinturas rupestres de carácter franco-cantábrico aparecen también documentadas en los países nórdicos y cabe reseñar también como la influencia del arte peninsular parece evidente en las zonas africanas.

5.3. PALEOLITICO

El estudio de la prehistoria presenta un aspecto bien interesante y es el conjunto de pinturas rupestres que se encuentran en las paredes de las grutas habitadas por los hombres del Paleolítico Superior. Estos son los testimonios artísticos más antiguos de la humanidad. Su hallazgo permite actualmente un mejor conocimiento del hombre prehistórico, de su entorno ecológico y de las relaciones existentes entre ambos.

La mayor parte de las grutas conocidas se localizan en la zona sur de Francia y norte de la península Ibérica. Entre ellas destacan en Francia, las de Lascaux, Font-de-Gaume y Les Combarelles, en Dordoña, y las de Les Trois Frères y

Niaux, en Ariège. En España la más famosa es la de Altamira, descubierta en 1879 por Marcelino de Sautola en la provincia de Santander, el grupo formado por las cuevas de Covalanas, Pendo, La Pasiega, Pindal y las cuevas de La Cala y la Pileta en la provincia de Málaga. Ver mapa N° 3

Las pinturas más primitivas están constituidas por huellas de manos cercadas con trazos rojos, ocre, negros o amarillos; series de puntos, de discos; ejecución de siluetas, seguida de dibujos lineales; realizadas con tintas planas. Este arte fue evolucionando poco a poco hasta llegar al apogeo pictórico de la época Magdaleniense caracterizado por el triunfo de la policromía y el naturalismo, así como por el aumento de temas y obras realizadas.

Los colores empleados en la ejecución de estas pinturas estaban formados por materias colorantes tales como el ocre del hierro (del que podían obtener el rojo, el castaño, el amarillo) y el grafito. Estas materias mezclada con grasas de animales proporcionaban excelentes pigmentos que aplicarían a la superficie de la roca por medio de rudos pinceles de pelo de animal o con los propios dedos.

Las representaciones en todas las cuevas son de la fauna cuaternaria (jabalí, mamut, bisonte, ciervo, toro, caballo) Las figuras de estos animales son de tamaño mas bien grande y aunque aparecen generalmente en posición estática se encuentran también algunas figuras dotadas de intenso dinamismo, en marcha, en plena huida o atacando.

Una última característica de esta pintura es la casi total ausencia de la figura humana, salvo muy contadas excepciones. Lo que sí existe es la representación

de figuras antropomorfas vagamente insinuadas, siendo también frecuentes los dibujos de trampas, líneas y signos tectiformes.

Las manifestaciones artísticas del resto de Europa durante el Paleolítico difieren por completo de las que caracterizan a la Europa occidental. Sólo ciertas cuevas Italianas ofrecen ejemplos de pintura rupestre semejante a la francesa y española (destaca la cueva de Levanzo, en Sicilia). La actividad artística de los países del centro y este de Europa se orienta a la escultura y elaboración de objetos ornamentales en placas de marfil.

El carácter general del arte de estilo animal del paleolítico queda descrito mediante el término vitalista porque el efecto del dibujo o su intención es realzar la fuerza vital de los animales. Ver Foto Nº 3

5.4. NEOLITICO

Este periodo corresponde de 5000 a 2000 a.de.C . Antes del hombre conocer los metales. Tiene gran importancia porque alcanza un nivel ya muy evolucionado.

El hombre de ser cazador nómada pasa a ser social, al de agricultor, sedentario y comerciante, aprendió a domesticar animales salvajes. Se empieza a trabajar la

madera, inventan la cerámica, la cestería, se hacen utensilios domésticos y adornos principalmente las hachas y las lanzas ceremoniales de piedra.

Es la edad de Piedra la cuna de las grandes civilizaciones del mundo antiguo y en lugar de la magia aparecen las primeras luces de una religión espiritual.

En el arte hay una mayor sensibilidad y conciencia plástica estética. La evolución estética acorde a la evolución económica conduce al descubrimiento de la composición formal con procesos mentales que son inventivos y comparativos.

Las imágenes son reunidas, ordenadas, invertidas y colocadas dentro de un marco coherente: la multiplicidad se reduce a la unidad.. La imaginación se asocia con la sensación. La imagen mítica no es conservada en toda su realidad, sino transformada.

La abstracción aparece a partir de las actividades prácticas. La abstracción constituyó la base no solo de las bellas artes, sino de la lógica de la ciencia, de todo un método científico. Si ha de hacerse una distinción entre el homo faber y el homo sapiens, estriba en esta facultad de la abstracción.

El desarrollo de las artesanías en el período neolítico fue de gran importancia. Del tejido con mimbre y carriso y el modelado de vasijas de barro surgió el origen de una conciencia física tanto de diseño como de volumen.

El tejido implicaba la creación de complejos diseños geométricos por acción manipuladora de los dedos. La cerámica al dar volumen a un material plástico. Estas son las experiencias sensoriales básicas en el diseño y la única conexión

que tenía que establecerse, en la mente del hombre prehistórico era entre forma y contenido. Así se formó una percepción inconsciente de la forma física para llegar a una imagen geométrica abstracta; pero que impulsó al hombre del neolítico a dejar el arte vital de imágenes vivas por signos.

Por los tipos geométricos de arte que aún existen entre las comunidades aborígenes actuales, sabemos que es miedo a lo desconocido, a los acontecimientos lo que generó temor y este a su vez engendra el secreto, el deseo de comunicación en un lenguaje ininteligible para el no iniciado, para las fuerzas hostiles.

Establecida la necesidad de un lenguaje secreto los diseños particulares dentro de la gramática del ornamento pueden adquirir un significado simbólico. Un ángulo señalando hacia arriba, puede significar una flecha y por asociación mental, poder del hombre. Un ángulo señalando hacia abajo puede relacionarse con el triángulo púbcico, y por asociación el poder de la mujer de dar vida.

En el período neolítico pudo haber existido toda una ciencia de signos geométricos pero su interpretación no pertenece al campo de la estética.

En su libro *La Imagen e Idea*, Herbert Read dice:

" Son las formas para fijar una conciencia de la realidad, las

que se convierten en símbolos de sentimientos específicos

las que tienen significación estética"

Max Raphael distingue siete características en el estilo geométrico neolítico:

1. *La síntesis – que refleja una voluntad de crear una unidad visual a partir de una multiplicidad de elementos.*
2. *la simplicidad – indica la voluntad de construir estructuras complejas con unos cuantos elementos.*
3. *La necesidad formal – que deriva de la voluntad tanto de representar como de ocultar un contenido en un signo adecuado.*
4. *El aislamiento – que surge de la voluntad del artista de elevarse sobre todo contenido de los mundos interno y externo, tanto de las emociones sensibles como de los objetos físicos.*
5. *La definición – que indica la voluntad de representar los contrastes etern.*
6. *Los en una forma evidente por sí misma.*
7. *La energía – que expresa la voluntad de dominar por la magia lo que trasciende los poderes físicos del hombre, aun la vida misma.*

8. *La conexión del contenido y significado con dos mundos, el de la vida y el de la muerte.*

La vitalidad descubierta como principio distintivo del arte naturalista, es también principio distintivo del arte geométrico. En el primer caso la energía es orgánica o animada. En el neolítico, mecánica o inanimada.

El uso de la simetría aparece por primera vez en el periodo neolítico y toma la forma de colocación de dos animales uno frente al otro. Así mismo se logra el equilibrio.

5.5 ARTE RUPESTRE EN COLOMBIA

La mención del arte rupestre en Colombia aparece desde la llegada de los Conquistadores al territorio. Manuel María Paz, realiza las primeras transcripciones en acuarelas de monumentos rupestres en el país.

En 1850 - 1959, la Comisión Corográfica durante sus viajes hace la reseña De la roca o Piedrapintada de Pandí.

En 1982 Lázaro María Girón, realiza un trabajo organizado de las piedras de la zona Chinauta y Anacutá. Describe la ubicación exacta de las rocas y plasma un cuidadoso levantamiento de los motivos y principales rasgos.

En 1884-1885 el escritor Jorge Isaacs, en su estudio sobre las tribus indígenas del Magdalena, realiza transcripciones aunque al querer reproducir texturas de los trazos, el resultado es confuso ya que no se delimitan bien los contornos y están carentes de contexto pues no registra la distribución espacial de los motivos.

" Jorge Isaac" además de las piedras de la Sierra Nevada de Santa Marta, menciona otros sitios como: Ubaque, cerca de la quebrada Zaname; en la Piedra de Guane, en Saboyá Y Gámeza, en Pandi, en las cercanías de Facatativa, en el sitio las Cuevas; en Une a orillas del río Magdalena, en El Peñón de Caro; a dos leguas al sur de Líbano Tolima, roca la Marcada, en las lomas de Río- Frío. Miguel Triana es el primer investigador en presentar un álbum gráfico. Igualmente presenta dificultades al ignorar la totalidad de la piedra. Sus gráficos acordes a la realidad son desproporcionados y solo presenta parcialidades de los murales. Estos errores se presentan mas adelante e inclusive hasta nuestros días, con investigadores que sustentaron sus trabajos en estos diseños.

En 1934, Beer fotografía el mural del Cerro Pintado (Alto Inírida), La Expedición de la Universidad Nacional (1975) encuentra caída una parte del fresco, donde figura "El tigre persiguiendo un hombre".Exposición Arte Rupestre en Colombia.

En 1938 aparece un escrito en la revista Cromos del trabajo realizado por GABRIEL KARP , quién sin tener un patrocinio, gasto considerable suma de dinero en el estudio y visitas a los apartados sitios . Ha impedido la publicación de gran parte de su trabajo.

En 1941 José Pérez de Barradas presenta una recopilación de la información existente sobre yacimientos rupestres y como novedad aparece registro fotográfico.

En 1948 aparece un registro de Luis V. Ghisletti en la revista trimestral de cultura moderna de la Universidad Nacional de Colombia, tomada del Libro de los Muisca, una civilización olvidada; donde se recoge un Listado de pictografías y petroglifos rupestres. El autor divide el área en el cual hace el censo en tres grupos: el del departamento de Cundinamarca, que corresponde al dominio del Zipa. Boyaca en donde imperaba el Zaque y que comprende en tal área las regiones dominadas por el cacique de Tundama, aliado y hasta cierto punto, vasallo del cacique de Hunza. El departamento de Santander o región Guane en donde en un solo punto se menciona la posibilidad de la existencia de pictografía rupestre.

5.5.1 ALGUNAS DE LAS PICTOGRAFIAS REGISTRADAS EN CUNDINAMARCA:

Piedras de Tunja cerca de Facatativa; en el denominado parque de las piedras del Hunza o piedras del Tunjo o simplemente las piedras de Tunja. En el municipio de Zipaquirá se encuentran concentradas y en sus alrededores más o menos unas 80 piedras con pinturas precolombinas y de la época colonial.

Esta zona arqueológica ha sido conocida desde la época de la conquista y lamentablemente ha tenido diferentes tratamientos que han inferido transformación, destrucción y actualmente en el abandono y vandalismo de

personas visitantes al parque que hacen hogueras , rayan y destruyen sin conciencia del valor cultural que hay atesorado en estos murales.

Antonio Nuñez Jiménez en 1959 realizó un escrito sobre el estudio de este sitio "Facatativá, santuario de la rana" y realza el significado de este animal en los pueblos precolombinos.

Es de anotar que en el conjunto no es predominante el signo de la rana. Aparecen grecas, elementos ornamentales, simbólicos, geométricos y curvilíneos. Las piedras fueron numeradas imprimiendo dicho número en la misma piedra pero este parece que indica, no el número de piedras sino de conjuntos pictográficos Piedras de la Nuñez, cerca de Facatativa Piedra de Chueca, cerca de Facatativa Valle del Corito (Lugar: El Prefecto), cerca de Facatativa Boquerón de La Chaguya, cerca de Facatativa. Barranco de El Mortiño, Zipaquirá, Rocas de Suesca Piedra de Ubaté Cercado del Zipa, Municipio de Bojacá Piedras de Chunuba, Bojacá Piedras de Bojacá, hacienda "Galindito" Piedras de la Poma Bojacá Piedra de Casablanca, Madrid Piedras de la hacienda La Chueca, Madrid Piedras de la Laguna de La Herrera, Mosquera. En la antigua laguna Herrera hoy casi totalmente seca, se encuentran en unos cerros llamados de Usca, un conjunto de dibujos entre los que sobresale los que se hallan en una roca situada a 80 metros de la carretera hacia la parte alta, que presenta una forma ahuecada en forma de nicho abierto por el frente y los lados.

Piedras del Cerro de la Cátedra, Mosquera. Piedra de "La Leona" Tequendama

Piedras de la hacienda Tequendama, Soacha Piedras de la hacienda El Rodeo, Charquito, Municipio de Tequendama con un registro así: Grupo de Tequendama *Pasando cerca de Granada atravesó un lugar que algunos llamaron La Ciudad de las Piedras por la cantidad y aspecto de Grandes monolitos semejantes a casas, varios de los cuales ostentan dibujos. «en realidad este sitio se encuentra a 2 kilómetros. De la bifurcación mencionada y en un gran recodo o vuelta de la carretera y al oriente de la cañada el Rodeo.*

Piedras de la hacienda San Benito, Soacha. Al parecer estas piedras registradas por los primeros investigadores no existen en la actualidad; fueron voladas y queda solo el registro realizado por Triana. Este llamo a una "Los Alambiques" y a otra "La Iglesia".

Piedras de "el Vínculo" Soacha Piedras de la hacienda La "Cincha" Soacha Piedras de la Hacienda "La Poma", Soacha Piedras del lugar Coclí, Canoas, Soacha Piedras de la hacienda "canoas" , Canoas , Soacha Piedra de las Cruces o de los Destierros, Sibate, Municipio de Soacha. Piedra de Subachoque Piedras del Diablo, Sutatausa Situadas a 300 metros al norte de este municipio se encuentran cuatro piedras La del Diablo a la que se hace referencia, mide unos 8 metros de base por 6 metros máximo de alto, presenta dibujos bastante borrosos lo mismo que las otras.

Piedras de las Petacas, Tenjo

Piedras de Miranda, Tenjo

Piedra de Meridor, Tenjo.

Piedras de Bosa.

Piedras de la Calera.

Piedras del Puente del Común, Chía.

Piedras de Une.

Piedra de Fute, La Mesa.

Piedra de Pandi.

5.5.2 PETROGLIFOS EN CUNDINAMARCA

Piedras de Ariari , Sumapaz

Piedras de Chinauta, Fusagasugá

Piedras de Anacuta, Fusagasugá.

Piedra El Sepulcro cerca de Fusagasuga.

Piedra El Poleo, Tibacuy.

Piedras de La Ruidosa, cerca de Viotá

Piedras de los Olivos, El Colegio.

Piedra de " El Ambucal", Tocaima.

Piedra de Las Granjas, El Colegio.

Piedras de El Colegio,.

Piedra de los Funerales , El Colegio.

Piedras de la Hacienda California, El Colegio.

Piedras de la hacienda La Argentina, El Colegio.

Piedras del sitio El Chulo , Tena.

Piedras de la Laguna Pedro Palo, entre Tena y Bojacá.

Piedras de Zipacón.

Piedras de Vergara.

5.5.3 PICTOGRAFIAS EN BOYACA

Entre otras se mencionan:

Piedra de Pataguy, Samacá

Piedra del Infierno, Puente de Boyacá.

Piedras del río Teatinos, Puente de Boyacá.

Piedra de Barreiro, Puente de Boyacá.

Piedras de El Colegio, Tras del Alto, Tunja.

Piedra Gorda, Tras del Alto, Tunja.

Piedra de El Balcón, El Colegio, Tunja.

Piedra- Iglesia, Viracachá.

Piedra del Horno, Viracachá.

Piedra Empajada, Viracachá.

Piedra de la orilla izquierda del río Ramiriquí, Ramiriquí.

Piedra de la Hacienda "Quitapesares, Fraravita, Ramiriquí.

Piedra de Zetáquira.

Piedras de la vereda Chuzque, Cucaita.

Piedras de la vereda Guatareta, Ciénaga.

Piedras de Siachoque.

Piedras de Motativa.

Piedras de Cómbita.

Piedras de Toca.

Piedras de la Cuesta del Pedregal, Firavitoba.

Piedras de El Mortiñal, Sogamoso.

Piedra de Saboyá.

Piedra "Piedra Pintada" vereda de Pedregal, Tasco.

Piedra "Piedra-Iglesia" , vereda de Turman, Soacha Viejo.

Piedra Boyacía, Socha

Piedra Bachanta, Socha.

Piedra de la Sierra Nevada, Cocuy Piedras de Mongua. Se trata de una pared rocosa de aproximadamente 20m x 2,5m de altura en la que aparecen motivos zoomorfos (Cérvidos) y antropomorfos (figura humana) fácilmente identificables es decir pintura naturalista, junto con formas geométricas abstractas (rombos, espirales, triángulos opuestos unidos por uno de sus vértices) comunes en la tipología de las manifestaciones rupestres del altiplano.

5.5.4 PETROGLIFOS EN BOYACA

Piedra de Saboyá.

Piedra de Gunatá, Zetequirá.

Piedra de Gacal, Zetaquirá.

Piedra de Ramiriquí

Piedra de Gámeza.

Piedra de Chiticua, Duitama.

Piedra de la "Nicha del Bujío", Corrales..década de los 50 Ghisletti en los Mwiskas registra fotografías aunque muy deficientes de nuevas rocas.

Al finalizar la década de los 60 hay un resurgimiento de la investigación Rupestre con nuevas reseñas y la aplicación de técnicas arqueológicas para La transcripción.

Eliécer Silva Celis, en El Libro Azul presenta el primer levantamiento fotográfico del petroglifo de El Encanto en el Caquetá, en el que trabaja tizado en los surcos para resaltar los gráficos. Confronta los motivos precolombinos en cerámica, orfebrería, y los motivos rupestres panamericanos, además expresa alguna de la significación simbólica de la expresión registrada.

Wenceslao Cabrera Ortiz , elabora algunas láminas donde describe la situación del yacimiento, la distribución de las rocas en los terrenos y sus perfiles. Además hace levantamiento de los pictogramas a escala apoyándose sobre una cuadrícula.

En la década de los 70 se empieza a percibir que el estudio e investigación del arte Rupestre es necesario hacerlo con la ayuda de otras ciencias como la geología, etnohistoria, topografía, etc. Hay una concientización de aceptar la dificultad de esclarecer el origen, sentido y función. Se hace necesario desarrollar nuevas técnicas de documentación para apoyar no solo los estudios, sino también para elaborar un inventario proyectados a programas de conservación.

En 1975 el ICAN publica el trabajo Elizabeth H. R. Von Hildebrand. En él aparece la técnica del frottage para transcribir la apariencia del trazo del grabado, al

mismo tiempo que se presentan levantamientos generales en planchas y fotografías con los surcos resaltados en blanco.

Desafortunadamente en este trabajo se descarto el registro de algunos motivos por parecer poco significativos.

En 1978 La Universidad Nacional, entre Araracuara y los Monos descubren mas de 2000 grabados y ocho pictografías. Corresponden a tres grandes concentraciones de Arte Rupestre del Río Caquetá. Revisten especial importancia por ser este río y sus afluentes cordilleranos una de las rutas preferenciales por donde subieron y bajaron los influjos culturales andinos y amazonenses. (Exposición ARTE rupestre en Colombia, Banco de la República. Pereira) Alvaro Botiva C. Presenta un trabajo sobre uno de las mas espectaculares conjuntos de pictografías encontrados en Colombia; corresponden al llamado "Monumento Guayabero" en la Serranía "La Lindosa" en la Orinoquía. A 40 kilómetros al S.W. de San José del Guaviare y a unos 15 kilómetros del rio Guayabero; de acuerdo con la plancha 350 III-A escala 1:25.000 del IGAC el sitio se ubica entre las coordenadas planas X-776.000, Y-1.333.000 a una altura de 275 metros sobre el nivel del mar y aproximadamente a 80 metros sobre la terraza aluvial que termina en la finca del indígena Tucano Lucas Barón.

La roca tiene una longitud de 116 metros y una altura que varía de 20 a 30 metros. Se extiende con dirección Norte 30° Este 63 mts., en la parte intermedia presenta pinturas indígenas de color rojo. Hasta el momento es el conjunto pictográfico considerado como el de mayor magnitud. Las pinturas están hechas sobre una

roca, clasificada como Metacuarcita de la formación Areniscas de Araracuara – Alfonso Herrera 1978. Los alrededores de la piedra se hallan cubiertos de espesa vegetación. El conjunto trata de un arte naturalista y abstracto, quizá presentan una visión del mundo compuesto de ideas muy desarrolladas; es una creatividad llena de significado que puede presentar el acto continuo de relaciones sociales a nivel mágico - religioso y del medio en que sus artistas las hicieron.

Se visualiza dos tipos de pinturas: una de color rojizo de tono más fuerte que la otra; las dos se caracterizan por tener gran adherencia a la roca.

Según el reporte de los investigadores la roca donde está el monumento Presenta en su superficie descascaramiento y exfoliación en algunas partes, debido a la meteorización por los cambios bruscos de temperatura que ha soportado durante muchos años. Debido a la humedad que penetra por las exfoliaciones se crea un hábitat propicio para el desarrollo de microorganismos que dejan manchas, lo mismo otras que aparecen por la lixiviación de óxidos de hierro El estado de las pinturas en algunas partes presenta deterioro por la exfoliación que ha ocasionado pérdida de pintura, por las manchas producidas por la lixiviación de los óxidos de hierros y las manchas dejadas por el escurrido de las aguas lluvias, que dificultan la lectura. Otro problema que presenta la roca son los termiteros que han invadido parte formado numerosos caminos o canales de alguna dureza conformados por un material de aspecto térreo, de color ocre oscuro que es aglutinado con la secreción de estos animales.

Los anteriores problemas de aspecto natural no son tan preocupantes para la

conservación del monumento como sí lo es el vandalismo humano al hacer fogatas cerca y al escribir graffiti en su superficie.

En 1990 la expedición a cargo de la Universidad Nacional, descubre en los Tepuyes del Chiribiquete en el Guaviare; arte rupestre. Durante 1996 y 1997 El grupo GRIPI realizó investigación en el Municipio de El Colegio. Tiene gran mérito porque permitió revisar de manera sistemática una región del país. Es de las últimas realizadas teniendo una fundamentación investigativa organizada; por lo que se hacen algunos apuntes de importancia. Se logro registrar 250 rocas que en su superficie presentan huellas de manifestación rupestre.

La investigación se puede dividir en dos fases: la primera dedicada a la limpieza y registro de los yacimientos rupestres del sector hasta organizar un trabajo documental. La segunda dedicada al trabajo teórico de donde se desprenden varios interrogantes que arrojan problemas a resolver en posteriores investigaciones. Las similitudes formales entre los grabados analizados y los de Aipe, Huila, permiten pensar en relaciones estéticas no estudiadas hasta el momento y que crean interrogantes acerca del origen y límites de las culturas arqueológicas. La representación del mundo de las culturas precolombinas son mas profundas y filosóficas que las que hasta ahora se creía dar explicación mediante las teorías de los alucinógenos, la de los fosfenos y las explicaciones a través de la magia. La revisión y documentación realizada en el Municipio cubre hasta el momento un 30%, aproximadamente; pero ha arrojado el hallazgo de yacimientos. La gran muestra de concentración de arte rupestre en este sector

plantea varias hipótesis:

Es posible que un grupo pequeño de habitantes haya estado en el territorio por una etapa de tiempo muy largo.

El territorio pudo estar habitado por un gran número de personas que serían las artífices del arte rupestre de la zona, durante un tiempo relativamente corto. Siguiendo la teoría de Ann Osborn, sobre la microverticalidad, se puede suponer que el territorio trabajado, se utilizó como zona de asentamiento durante algunas épocas del año, en las cuales se cultivaba y se vivía en el sitio. Después de algún tiempo se ascendía hacia las zonas frías, o se descendía a zonas más cálidas. De tal manera que durante la etapa de permanencia en la zona se elaboraban los petroglifos.

Finalmente es posible que las anteriores hipótesis sean ciertas en su momento, es decir que las tres situaciones se hayan presentado en tiempos distintos. Lo que dificulta dar explicación al sentido y la función de los petroglifos, ya que corresponderían a distintas culturas y formas de representar el mundo. Donde las relaciones sociales y de producción material serían diferentes, con lenguajes distintos entre un grupo humano y otro.

GIPRI ha realizado trabajos también en el costado este de la Cordillera Oriental así:

5.5.5 CHOACHI –

Una roca trabajada por dos caras en las cuales se encuentran Petroglifos con un total de 21 ranas, dispuestas en su mayoría en hilera.

Cerca de esta roca se encuentran pictografías, algunas de las cuales presentan

motivos similares. Este hallazgo reevalúa la hipótesis de algunos investigadores según los petroglifos, se encuentran en tierras bajas y las pictografías en tierras altas, lo que implicaría una diferenciación cultural de Muiscas y Panches.

5.5.6 UNE .

Una roca presenta un petroglifo elaborado por medio de abrasión. La figura parece ser una imagen humana con una vara en la mano Derecha. En la pared externa de la roca se encuentran figuras en rojo con avanzado estado de deterioro que no permite identificarlas. En el sitio de El Pedregal se ha detectado una alta concentración de pictografía de 10 rocas en 500 metros cuadrados. El hallazgo es de interés ya que se presenta al mismo tiempo pinturas y petroglifos.

5.5.7 CHIPAQUE

La piedra Bochica es un abrigo en el cerro de su mismo nombre alrededor del cual se desprenden historias contadas por campesinos de la región. Los dibujos son semejantes a los del altiplano, y se asocia a la tradición muisca en torno a Bochica.

5.5.8 TIMANA, HUILA.

Situado al sur del Departamento, su cabecera municipal se encuentra a 1^a 58' 22" latitud norte y a 75^o 53' 13" latitud oeste. Dista de la ciudad de Neiva 161 km. Por su cercanía con la población de San Agustín se deduce que sus pobladores

acudían al epicentro cultural relacionado al culto funerario y a la elaboración de grandes esculturas líticas.

En las inmediaciones del perímetro rural del municipio se han localizado 8 lugares en cuatro veredas, situadas en los cuatro puntos cardinales, 10 piedras principales y otras más, secundarias.

Las piedras son de enormes proporciones con petroglifos en bajorrelieve con figuras serpentiformes, batracofomas, simios y marañas lineales.

Al este geográfico en las inmediaciones de las veredas Camenzo y <Piragua, a 21 Km. De la cabecera municipal se encuentra La llamada piedra del Sol por sus signos que semejan soles presenta en su parte superior grabado un círculo grande y otro dentro sin ser concéntrico, uno más a su derecha de menor dimensión; en la parte inferior una forma simiesca, en su diestra superior tres puntos que originan tres líneas onduladas paralelas entre sí. La parte superior se halla enriquecida con signos en forma de soles de diferentes tamaños y diferentes líneas. En su cara occidental, donde se encuentran la mayoría de los petroglifos, son círculos concéntricos donde al superior le caen líneas perpendiculares geométricamente iguales (soles) y algunos de ellos más pequeños con líneas adicionales dándole formas antropomorfas y zoomorfas. Se encuentra también una máscara similar a otra hallada en la región.

5.5.9 REGION DEL ALTO VALLE DE TENZA TIBANA

Con grabados en bajorrelieve que forma surcos no muy profundos en forma de “U”

y motivos de estilizaciones del rostro y del cuerpo humano tienen semejanzas con muchas representaciones de pictografías de la región.

5.5.10 NUEVO COLON

Se encuentran surcos profundos en forma de “U” de corta trayectoria y organizados en hileras entrecruzados o formando “T” o cruces, las incisiones son mas estrechas en los extremos dando cada una la apariencia de una hoja alargada.

5.5.11 VENTAQUEMADA

1, 2, 3 Y 4 Con pictografía similar a las halladas en el altiplano

TURMEQUE 3 y 6

BOYACA 2

Ramiriqui 2 y 3

Tibana 2. Mas que conjunto de piedras pintadas, grandes grupos de murales sobre paredes rocosas, casi continuas localizadas en vertientes escarpadas Arqueología del alto Valle de Tenza. Roberto Lleras Pérez. Fundación de investigaciones arqueológicas nacionales banco de la República 1989. El arte rupestre en Nariño, región Suroccidental de Colombia, permite percibir las poderosas influencias de las antiquísimas culturas preincaicas y del incario mismo

5.5.12 EN EL CARIBE

En antigua población de los Taironas, Sierra Nevada de Santa Marta. se

encuentran algunas manifestaciones rupestres que permiten Abrir perspectivas avizorando influjos transoceánicos.

En el Pacífico en la Isla de Gorgona se han detectado cinco petroglifos entre los que se destacan un diseño de ave marina y una figura zoomorfa.

Exposición arte Rupestre Banco de la República.

5.5.13 TUMBAS DE TIERRADENTRO

En las tumbas de Tierradentro el Arte Rupestre llega en Colombia a una de sus más altas realizaciones.

La roca fue esculpida y pintada usando ambos métodos en combinación. Los colores utilizados son de origen mineral, rojos, negros y amarillos, solos o combinados. La pintura por lo general se usa sobre un englobe blanco que cubre la superficie de la cámara. El negro se utiliza para las líneas y con el rojo se rellenan algunos espacios entre ellas. En los hipogeos de Segovia y San Andrés se destacan por su exuberante decoración pintada. Los muros y techumbre están recubiertos de líneas triples Y rombos; de manera particular el anillo que rodea la parte superior de las columnas centrales de donde se desprenden las líneas decorativas paralelas del techo. La pintura de motivos romboidales se interrumpe en la parte superior del nicho con la presencia de un rostro humano en relieve que ocupa todo el ancho de la columna y un tercio de la altura. Da la impresión de que el resto de columna complementa lo que es el cuerpo del rostro. En algunas columnas esta esculpido el cuerpo entero.

En el Filo del Aguacate, la decoración esta constituida por representaciones de símbolos de soles y de lunas, aquéllos conformados por una concavidad pintada en su interior y con rayas alrededor y éstas sólo pintadas, o por animales, como en un hipogeo donde nueve figuras dibujadas en los muros con rojo y negro representan diferentes maneras de reptiles.

En el Duende son de especial atención todas las vigas y cabrios ejecutadas en relieves sin aplicación de color y otra que tiene las columnas pintadas de color de tal manera que semejan un sarape, con líneas angulares rojas y negras.

6. ARTE RUPESTRE EN BOJACA

6.1 PIEDRAS DE CUBIA – ALTO DE LA CRUZ

En la vereda Cubia en el sitio Alto de la Cruz, (Ver foto N° 4) se encuentran alrededor de diez piedras(ver foto N° 5) algunas de gran magnitud en las que se encuentran pictografías que lamentablemente igual que en todo el territorio Colombiano, presentan avanzado deterioro por problemas ambientales y por la violenta intervención del hombre.

La única manifestación de petroglifos se halla en la piedra señalada como Cu-Boj-005 Piedra de los Metates, pero no se descarta la posibilidad de que hayan otros ya que no se hizo limpieza de rocas en el trabajo.

Se enumeran tomando como referencia El Castillo, una pequeña casa deshabitada durante muchos años y hasta el momento y muy conocida por los habitantes de Bojacá. (Se comenta que esta construcción la habitaron hace muchos años unos monos(rubios), pareja de extranjeros con una niña, quienes no permitían el ingreso de las personas de la región a la finca ni socializaban con ellos. Entraban sí muchas herramientas para g.uaquear o excavar la tierra. Piensan que ellos saquearon las riquezas arqueológicas y cuentan como desaparecieron de un día para otro dejando todos los muebles y enseres en la casa).

Se incluyen dos piedras más ubicadas en la finca Chunubá y colindando con la

vereda Cortés,(Ver Foto N° 6) las muy conocidas Piedras de Chivonegro..(Ver Foto N° 7)

José Pérez de Barradas en su libro El arte Rupestre en Colombia, 1941pag. 33 escribe refiriendo a las Piedras de Bojacá; aunque las registra como Piedras de Chunubá, Boyaca, Cundinamarca. Ver Lámina N° 1.

“Es una de las localidades más importantes de la sabana de Bogotá. La cubren siete enormes piedras cubiertas de pinturas. Una de ellas tiene una figura humana con las extremidades inferiores arqueadas en forma de ancla, como las figurillas metálicas de la región de Huila y los grabados de la Piedra Pintada de Aipe. Mas abajo hay una H y una mancha de color que Triana con buena voluntad la interpreta como dragón”

Esta descripción corresponde a pictografías en el Sector de Chivonegro.

En dos excavaciones arqueológicas registradas en la zona y muy cerca de las piedras encontraron:

Artefactos líticos – de liditas, tipo plaener, algunos de cuarcita y muy pocos silíceos la mayoría de tipo calcáreo y areniscas, hallaron lascas, raspadores de formas variadas, predominando los triangulares y semi-redondos o cuchillos, hacha, con técnica de elaboración de percusión directa y presión en las piezas mas pequeñas.

Elena Uprimny H. En su Tesis de Grado Excavaciones arqueológicas en el alto de

Cubia dice:

“La mayor concentración de artefactos líticos hasta ahora hallados en Colombia corresponde al sitio de El Abra (Zipaquirá Cund.) (Vander-Hammen-Correal 1968), cuyos resultados no han publicado aún. Por observación personal he constatado que existen similitudes entre las piezas de El Abra y las de Bojacá, especialmente en cuanto a formas, no tanto en cuanto a materiales”

Artefactos de hueso.- Sobresalen dos piezas en forma de cuchillo uno de éstos muy pulido y brillante de 11 cms. de largo por 1.5 cms de ancho en su máximo espesor, con un extremo en punta redondeada y el otro parece haber sido con la misma característica, poco cortante a pesar de ser un artefacto muy elaborado . El otro cuchillo lo hallaron también pulido pero de manera más burda con irregularidades. Igual que el anterior presentaba una punta redondeada y la otra rota. Parece ser que era de mayor tamaño que el primero. La elaboración y pulimento es bifacial. Entre los hallazgos más importantes registran dos agujas hechas de astas de venados, cuyo uso probablemente fue el sujetar prendas o abrir huecos en las pieles o mantas para facilitar la costura.

María Victoria Palacios en su tesis de Grado “Excavación Arqueológica en la Plazuela de Cubia” dice:

“La asociación del material lítico con los restos de fauna muestran que el grupo hallado en esta excavación era muy probablemente cazador y

recolector. Es muy posible que sólo se practicara la caza menor. Al no encontrarse evidencia de que este grupo hubiera sido netamente agrícola, me atrevo afirmar que la caza constituía la base de su alimentación.”

Hallaron también grandes cantidades de restos óseos de animales como el *Odocoileus virginiana* (especie de venado que habitaba la zona). El *cavia porcellus* (curí), el *Didelphis marsupialis* (chucha o zarigüeya), huesos de aves y restos de caracol.

Material óseo humano.- Encontraron esqueletos con una altura promedio de 1.46 mts., Para el sexo femenino adulto y 1,59 para el sexo masculino adulto. El rasgo más sobresaliente entre los cráneos es que son dolicocefalos. Según estudios de varios investigadores el cráneo predominante en el área Chibcha es el braquicefalo. Lo anterior nos lleva a pensar que el grupo hallado no pertenezca al complejo Chibcha.

Que posiblemente sea un grupo de la cultura paleo- indígena.

En cuanto a la cerámica encontraron restos fragmentados y llegan a la conclusión que es técnicamente buena es decir más o menos dura, de paredes delgadas, formas regulares y se la atribuyen a los Chibchas.

6..1.1 PIEDRA CU-BOJ-001 – DEL CASTILLO

Como ya se dijo, tomando como referencia la casa llamada El Castillo, existe una

escalera en piedra que conduce directamente a esta roca. Por la cercanía a esta construcción que ha estado abandonada por sus propietarios pero muy visitada por personas que en su ignorancia han contribuido a violentar este patrimonio haciendo grafitis; Ver Foto N° 8)a esto se agrega los agentes naturales como el agua y el viento(ver foto N° 9)

Las pictografías ubicadas en el costado sur lamentablemente han desaparecido en el momento casi en su totalidad.(Lamina No 2).

6.1.2 PIEDRA CU-BOJ-002 – SERPIENTE EMPLUMADA

Cerca de la piedra El Castillo hacia el occidente, entre el bosque, casi sobre la misma línea se encuentra este abrigo rocoso distingue en su costado sur una línea en zigzag doble terminada en la parte superior en círculo con líneas radiales que se le da el nombre de serpiente emplumada. Ver foto No.1. También hay dos figuras en forma de ojo, rombos, rectángulos, numerosos puntos como huellas de dedos. Ver fotos 10,11,12,13 y 14.

6.1.3 PIEDRA CU-BOJ-003

Hacia el occidente, casi colindando con la otra finca se encuentra esta roca donde casi la totalidad de las pictografías han desaparecido. Presenta un total deterioro. En este trabajo quedo solo un rápido levantamiento a mano alzada. Ver lamina No 4.

6.1.4 PIEDRA CU-BOJ-004 DE LOS LABERINTOS

Es tal vez la roca de mayor belleza por sus pictografías. Se encuentra al suroccidente de la CU-BOJ-003. La cima presenta forma de hexágono. Sus dimensiones son de 29.10 mts X 24 mts y su mayor altura 7.66 mts. Gran parte de las pictografías están en buen estado pero los calcos se dificultan por el terreno y la altura. Presenta una serie de laberintos, líneas serpenteadas, rombos concéntricos, cuadriláteros, línea en forma de carrilera y pespunte. ver Fotos N° 15, 16, 17, 18 y 19

6.1.5 PIEDRA CU-BOJ-005 DEL SELLO

Más hacia la carretera hacia el oriente del Castillo esta una piedra que presenta unos soles en su parte oriental

En la parte superior de la esquina suroeste se encuentra el sello institucionalizado hoy como símbolo de la cultura de Bojacá. Esta roca presenta severo deterioro en su cara oeste debido a las filtraciones de agua desde la cima de la piedra, formando una capa blanca. Al sur y al este presenta la misma problemática. La cima está totalmente cubierta por pasto, líquenes helechos y otra vegetación. ver Fotos No.20,21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

6.1.6 PIEDRA CU-BOJ-006 DE LOS METATES

Al sur de la piedra Cu-Boj-005 se encuentra esta roca de aproximadamente 13.30X 14.10 metros. En la cima y a una altura de 5.10 mts., Se detectan más o menos 22 metates en tres grupos, formando círculo. Tienen un diámetro de 0.55

mts y 0.20mts de profundidad. Una cuarta parte de la superficie donde están estas manifestaciones rupestres se encuentra cubierta por vegetación; musgos, helechos, líquenes y pastos.

En esta piedra quedan pocos vestigios de pictografías. Ver Foto N° 29, 30, 31, 32.

6.1.7 PIEDRA CU-BOJ-007 DE LA LAJA

Se ubica al sur de la anterior piedra finalizando la parte baja de la ladera. Es el centro de estudio de este trabajo, porque a pesar de tener aún bastante material pictográfico, está en proceso de desaparecer debido a los agentes ambientales como es el sol, viento, agua y microorganismos. Sus dimensiones son 16.60 metros de ancho en la cima y 5.7metros de altura por la cara de las pictografías que a diferencia de las anteriores piedras se encuentran en el costado norte.

Se realiza el levantamiento general de las pictografías en 12 calcos, Ver Anexo N° 1 y se trabajan las fichas de campo del Grupo GIPRI, que conducen a realizar un registro sistematizado con unificación de criterios para los investigadores de Arte Rupestre en Colombia. Ver Fichas de Campo N° 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10.

Predomina el diseño geométrico, rombos unidos o concéntricos, línea en zigzag, o serpenteadas, triángulos y ángulos. Algunas figuras al complementarse con fisuras o líneas naturales de la roca dan la apariencia de formas zoomorfas o astrales. También hay una serie al parecer de huellas de dedos formando líneas o llenando espacios. Algunas líneas presentan concordancia con otras pero están separadas posiblemente porque algunas partes se han borrado por efecto de algunos factores ambientales a través del tiempo. En este momento se pueden

registrar nueve grupos de pictografías, agrupando en algunos casos sólo dos elementos que se hallan cercanos.

La piedra por el costado sur y este, esta totalmente cubierta de líquenes, musgo, helechos y vegetación. En la parte noreste presenta deterioro por factores ambientales.

Ver fotos de la 33 a la 47

6.1.8 PIEDRA CU-BOJ-008 DE LAS COLUMNAS

De la piedra Serpiente emplumada hacia el sur, en la parte media de la ladera se encuentra esta piedra cuyo diseño predominante en la cara oriental son 2 columnas y dos grupos de rombos unidos concéntricos. Ver Foto N° 49

6.1.9 PIEDRA CU-BOJ-009 DE LA RANA

Casi de frente de la anterior piedra, un poco diagonal hacia el occidente se encuentra una roca cuyo único diseño en la actualidad es una figura en forma de rana. Esta roca fue violentada posiblemente con un cincel.

Se hace el levantamiento a mano alzada. Ver lámina N°6.

6.1.10 PIEDRA CU-BOJ-010-EL GUERRERO

El informante de esta piedra es Francisco Chiriví, habitante en las cercanías del

sitio.

La piedra del Guerrero está ubicada dentro del bosque en la parte sur, finalizando la ladera, en línea oblicua desde el Castillo, hacia el este.

Tiene 17.40 por 10 metros de ancho y una altura de 5.8 metros en la cara oriental donde están las pictografías.

Sobresale la figura de un hombre con apariencia de guerrero tal vez por su posición y el objeto en forma de arco que sostiene en sus manos. Lo acompañan otros símbolos que dan la idea de un ave. Ver foto N°50

Aparecen también líneas en pespunte, cruces y zigzag Foto N° 51

Aunque de alguna manera la parte de las pictografías ha sido conservada por el bosque al cubrirla de los rayos del sol; no se ha librado de su deterioro por filtraciones de agua que van produciendo un aspecto calcáreo y formando manchas negras y pardas. Ver Foto N° 52.

6.2 PIEDRAS DE CHUNUBA

6.2.1 PIEDRA CU-BOJ-011 EL CALENDARIO

El informante de estas pictografías es el señor Salomón Fique, oriundo de Bojacá. Hacia el sur del Castillo en la finca Chunubá se encuentran dos rocas con pictografías. En una de ellas está la que se denomina El Calendario nombre dado por el informante. Sobresale el sol, una línea serpenteante que por su posición cerca al sol nos da la idea de montañas, pájaros u objetos celestes. Encerrado

dentro de cuadriláteros con varias subdivisiones se hallan cruces y figuras que insinúan esquemas del ser humano.. Ver Foto 53,54 y 55.

6.2.2 PIEDRA CU-BOJ-012 CHUNUBA

Es la otra piedra ubicada en la finca de su nombre. Contiene pictografías de figuras geométricas y se observa superpuestas con tendencia al anaranjado, más que al rojizo de las otras pictografías.

Foto 56

Además de las piedras registradas se encontraron en el trayecto estudiado otras 3 rocas con esporádicos símbolos plasmados ver Foto No.57 y 58.

6.3 PIEDRAS DE CHIVONEGRO

A 3 kilómetros del centro de Bojacá por la antigua carretera Bojacá Madrid a mano derecha, colindando con la vereda Cortés, se encuentra en una planada En forma de semicírculo un conjunto de piedras, algunas de ellas con pictografías. Estas piedras son muy conocidas por los habitantes del municipio y alrededor de ellas se tejen leyendas como la creencia que en semana Santa alumbran algunas luces en este sector debido a las guacas que allí existen.

Las llaman de Chivonegro porque dicen que los indios ofrendaban chivos negros a sus dioses en aquel lugar.

Lamentablemente estas pictografías de más fácil acceso para las personas están muy deterioradas y en algunas han hecho grandes graffiti con pintura en aerosol. El municipio compró ya estos terrenos y piensa darlos en concesión para su explotación.

Alvaro Botiva, En el libro de Arte Rupestre en Cundinamarca, las ubica:

“Dentro de las coordenadas geográficas 4° 43'0.35" latitud norte, 74° 19'3.77" longitud oeste.

Coordenadas planas: 1013021.857 este 973727.42 norte

Las registra así:

Piedra no. 1 sudeste

Piedra no. 2 sur

Piedra no. 3 sudeste

Piedra no 4 sudoeste

Piedra no.5 nordeste

Piedra no 6 sudeste

Area de los dibujos:

Piedra no. 1 : 1.47 metros cuadrados (2.10 x 0.70)

No. 2 4.40 metros cuadrados (1.10 x 4.00)

No. 3 0.044 metros cuadrados (0.20 x 0.22)

No. 4 : 1.08 metros cuadrados (0.90 x 1.20)

No. 5: 15.48 metros cuadrados (8.60 x 1.80)

No 6: 2.70 metros cuadrados (1.80 x 1.50)”

Miguel Triana en su libro el Jeroglífico Chibcha en 1924 hizo un registro de estas pictografías ver lamina No 7

Barradas en su libro el arte Rupestre en Colombia 1941, registra la misma gráfica lámina LX pero como Piedras Chucubá (Boyaca Cundinamarca) Ver lamina No. 1

Ver panorámicas de las rocas y algunos detalles de pictografías en Foto N°.60, 60, 61, 62 y 63

7. METODOLOGIA

7.1. TIPOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Este trabajo es un estudio de investigación descriptiva porque hace un rápido recuento del arte rupestre a nivel general mundial y en Colombia como preámbulo al entendimiento de estas manifestaciones en el Municipio de Bojacá. Analiza, describe y realiza un inventario de las pictografías en este municipio. Se hace el levantamiento y calco de las pictografías de una roca en la vereda de Cubia. Referenciada como Cu-Boj-007 Piedra de la Laja.

7.2. POBLACION Y MUESTRA

La investigación se realiza mediante la colaboración de habitantes del municipio y jóvenes en el nivel de Educación media técnica del Colegio Departamental Nuestra Señora de la Gracia, quienes ayudaron hacer la introspección de la zona y a ubicar las diferentes rocas.

Es importante resaltar la orientación recibida por Guillermo Muñoz, director del grupo GIPRI, con una trayectoria de trabajo y amor en esta disciplina de más de 25 años.

7.3. INSTRUMENTOS, TALLERES, ENCUESTAS TÉCNICAS.

Inicialmente se realiza una exhaustiva consulta bibliográfica relacionada con el arte rupestre a nivel general, el aspecto geográfico, histórico y cultural de Bojacá; acerca de los pobladores de la zona y sus orígenes, especialmente de la cultura Muisca ; con el fin de aumentar la información sobre el contexto cultural de la región y estudios relacionados con Arte Rupestre.

Se hace contacto con personas especializadas en el tema como Alvaro Botiva del ICAN, y Guillermo Muñoz como ya se menciona del grupo GIPRI.

Se realiza un registro fotográfico de las diferentes pictografías en las rocas de la vereda Cubia.

Por las condiciones precarias de las pictografías aún abundantes de una de las piedras se determina realizar el levantamiento y calco de esta roca que se señala como Cu-Boj-007 Piedra La Laja. El calco se realiza sobre papel celofán y con marcadores indelebles tratando de seguir el mismo grueso y trazo original de la pictografía. El trabajo es difícil en algunos puntos por estar muy borroso, pero se complementa con la fotografía, dibujo a mano alzada y video.

7.4. FICHAS DE TRABAJO DE CAMPO

Se diligencian algunas de las fichas de campo que utiliza el grupo GIPRI, creadas por Diego Martinez.

Como propuesta a la comunidad de investigadores colombianos, ante la necesidad de realizar un trabajo con criterio unificado de descripción de pinturas y grabados, que acerca a un contexto cultural, que sintetiza el conjunto de fichas tradicionales y conducen en una aproximación general al registro sistemático de estas manifestaciones.

La propuesta contiene diez fichas de campo así:

I. Localización – Una vez localizado el lugar donde se encuentra la roca, se describe , usando nombres del sitio y algunas características del sector y las zonas cercanas reconocidas. Se realiza un registro gráfico mostrando los caminos por los que se llegan al lugar. Ver ficha de campo I

II. Esquemas Generales del Yacimiento.- Se dibuja la roca en sus vistas principales, planta y alzado y se localizan el lugar donde se hallan los motivos rupestres. Ver ficha II

III. Características - En esta ficha se describen las características del motivo rupestre, el tipo de yacimiento, tipo de manifestación, técnica, calibre, ancho del trazo de la pintura y el color. Ver ficha III

IV. Descripción General de motivos- Esta ficha es con el fin de dibujar la totalidad de los dibujos por caras. Por el espacio pequeño de la hoja esta ficha presenta dificultad en la cuadrícula para el registro por eso se utiliza un espacio más grande para mejor apreciación del conjunto. Ver ficha IV

V. Esquemas por grupo – Se seleccionan sectores que funcionen como grupo. Se debe localizar la cara trabajada y marcar el cuadrante según la orientación en la que miren los motivos referenciados. Ver Ficha V

VI. Material de Apoyo. Esta ficha se utiliza para registrar la bibliografía que se encuentre donde se haga referencia a la roca. Se elabora una descripción del material fotográfico y de la reproducción gráfica como frottage o calco. Ver Ficha

VII. Marco cultural. Como su nombre lo indica se refiere al marco cultural de la zona como manifestaciones asociadas, mitos asociados, historia de la zona, utilización actual de la zona, historia de la roca, mitos y leyendas de la zona. Ver Ficha VII

VIII. Conservación. En esta ficha se registra características del entorno, las alteraciones de la roca, material agregado y tratamiento de limpieza. Ver ficha VIII

IX. Esquemas de alteración. Se dibuja en este espacio la roca con los agentes de alteración según las convenciones de la ficha VIII. ver Ficha IX

X. Comentarios. Esta ficha es para registrar los comentarios del trabajo realizado. Ver ficha X

CONCLUSIONES

El arte Rupestre es un innegable legado cultural que es urgente registrar con unificación de criterio de los investigadores en miras a una sistematización de la información para en un futuro poder comprender nuestras raíces culturales.

Bojacá es un municipio con importante aporte cultural e histórico. Asentamiento indígena prehispánico de la cultura Muisca a la llegada de los españoles. Reposan en sus tierras grandes rocas que atesoran un importante patrimonio cultural como Es el arte Rupestre plasmado en ellas.

El desconocimiento de la importancia de las pictografías y la falta de amor por lo nuestro genera indiferencia de las autoridades Municipales y de la población para proteger este tesoro prehistórico.

Las Rocas conocidas como Las Piedras de Chivonegro aunque ya pertenecen los terrenos al Municipio, se encuentran en lamentable estado de deterioro, abandono y están siendo violentadas por personas que en su ignorancia realizan grafitis con aerosoles sobre las pictografías. Algunas personas hablan de ritos satánicos en el sitio.

Las Piedras ubicadas en el Alto de la Cruz, vereda Cubia, que se encuentran dentro de propiedad privada habitada, están más protegidas de la violencia

humana, pero se deterioran por agentes ambientales como el sol, agua, viento, microorganismos. Y vegetación. Las rocas más cercanas al sitio deshabitado y conocido como El Castillo, registradas en este estudio como Cu-Boj-001, 002 y 003 han presentado en un término de cinco años un avanzado deterioro de tal manera que algunas de sus pictografías ya han desaparecido. La Cu-Boj-001 también ha sido violentada con grafitis.

Se registran doce piedras con pictografías y en una de ellas la Cu.Boj-004 Piedra de los metates. Se registran petroglifos por los metates que se encuentran en la cima.

Las pictografías al igual que en la mayoría del altiplano Cundiboyacence son de color rojizo. Sólo las dos rocas ubicadas en Chunubá presentan color naranja en sus dibujos.

El arte rupestre registrado presenta en su mayoría figuras geométricas como el rombo, cuadrilátero, triángulos algunas veces concéntricos y radiados, líneas en zigzag o serpenteadas, soles, líneas que en su conjunto con las fisuras o líneas de las piedras forman figuras zoomorfas. También se encuentran figuras antropomorfas con siluetas naturales como la de la Piedra El Guerrero o esquematizadas como en el calendario y muchas más.

Se destacan por su belleza en pictografías las Piedras Cu-Boj-005 Piedra del sello, la Cu-Boj-004 Piedra de los Laberintos, La Cu-Boj-012 Piedra del Calendario

y la importancia también de cada una de las pictografías dibujadas en cada una de las restantes.

La Fotografía, los videos, los calcos, los dibujos a mano alzada son importantes al hacer el levantamiento y registro de una roca., lo mismo que el diligenciamiento de las fichas de campo que utiliza el Grupo GIPRI (Grupo de Investigación de arte rupestre indígena)

La fe religiosa, El sitio las pictografías y el ambiente nos ubican en un posible santuario indígena, digno de conservar.

BIBLIOGRAFIA

BELTRAN PEÑA, Francisco. Los Muisca, Pensamiento y realizaciones. Bogotá: Nueva América, 1980. 133 p.

BOTIVA C., Alvaro , Arte Rupestre en Cundinamarca

Arte Rupestre del río Guayabero, Informes Antropológicos N° 2, ICAN, Bogotá 1986

CABRERA, Wenceslao. Monumentos Rupestres de Colombia, Revista Colombiana de Antropología, Vol. XIV, ICAN , Bogotá: 1968

CORREAL, Gonzalo , Investigaciones Arqueológicas en los Abrigos Rocosos de Tequendama. Bogotá: 1946

DUQUE GOMEZ, Luis. Arte Prehistórico de Colombia , Bogotá: 1916

GHISLETTI, Luis . Los Muisca Una civilización Precolombina . Bogotá: Biblioteca de autores colombianos, 1954

GOMEZ MEJIA,, Hernán, Revista CIAF V6- 1-3 Bogotá:1981 Pág. 214

GOSTAUTAS, Estanislao Arte Colombiano. Bogotá: Iqueima 1960. 102

p.

GRASS, Antonio, Animales Mitológicos, Bogotá: Arco, 1979

ISAACS , Jorge, Las tribus indígenas del Magdalena, Bogotá: Sol y Luna
, 1967

MARTINEZ, Diego, Transcripción de Petroglifos: Nuevas propuestas /
Fichas de campo, Universidad Distrital, Año 1 N° 1 Bogotá: 1995

MUÑOZ C., Guillermo, Reflexiones : El lenguaje de las rocas, Revista
Arte Rupestre en Colombia, Año 1 Número 1 año 1995

PEREZ DE BARRADAS, José. Arte Rupestre en Colombia, Madrid: 1941.
33 p.

PALACIOS, Maria Victoria. Excavación Arqueológica en la Plazuela de
Cubia, Tesis de Grado 1972

PARRA A., Alvaro, Agrología. Estudio General del suelo de
Cundinamarca. Agustín Codazzi

RESTREPO, Vicente, LOS chibchas antes de la colonia. Bogotá:
Biblioteca Banco Popular V.26, 1972

SILVA, Eliecer, Libro Azul, Universidad Pedagógica de Colombia, Tunja:

1968

TRIANA, Miguel. La civilización Chibcha. Biblioteca Popular de cultura Colombiana, 1951. 229p.

El Jeroglífico Chibcha, Banco Popular 1924

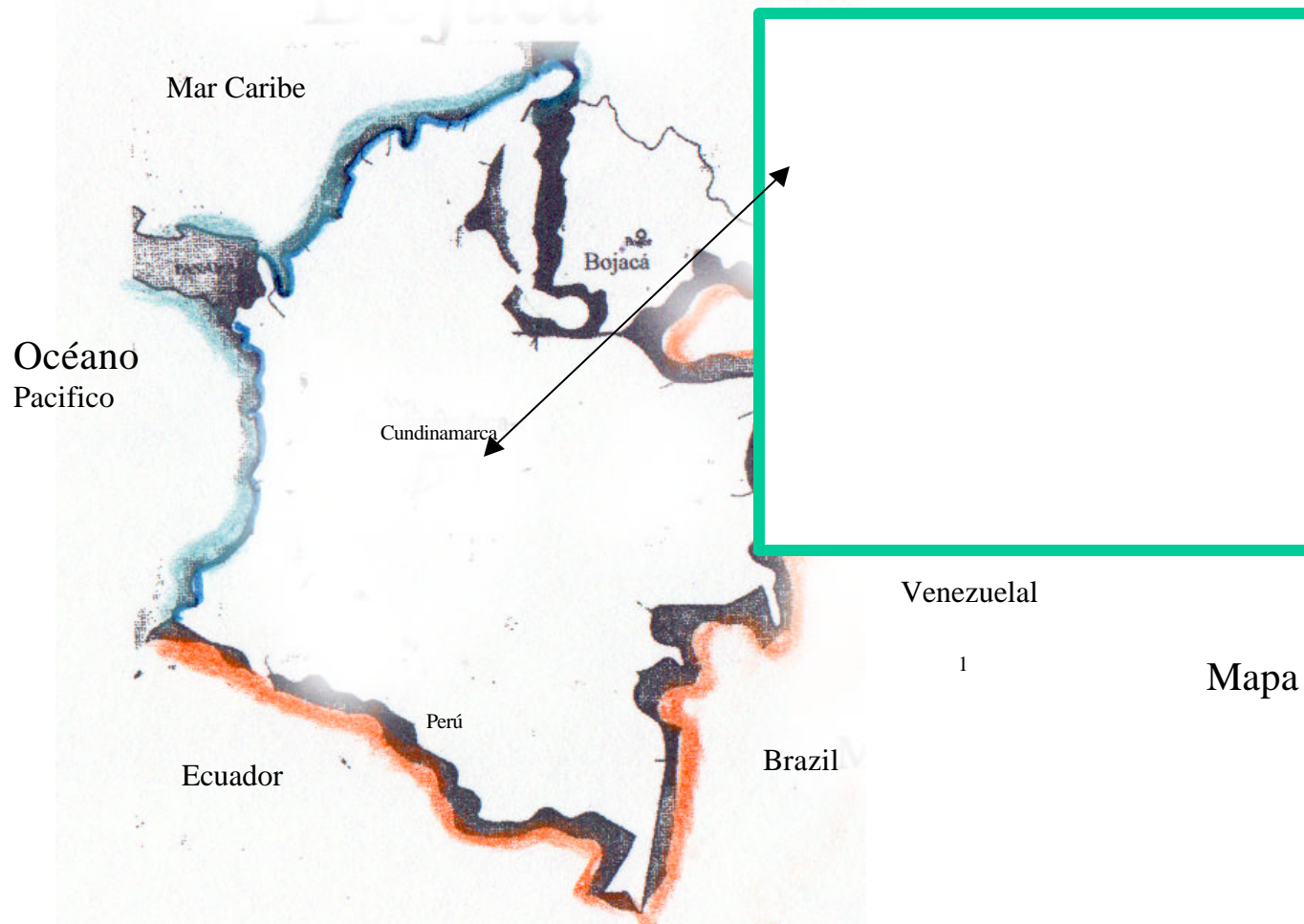
UPRIMNY H, Elena, Excavaciones arqueológicas en el alto del Cobia, Tesis de Grado , Universidad de los Andes. 1969

VELANDIA, Roberto, Enciclopedia Histórica, Tomo II, pag.668

ZAPATA OLIVELLA, Manuel, El hombre colombiano, Bogotá: 1974

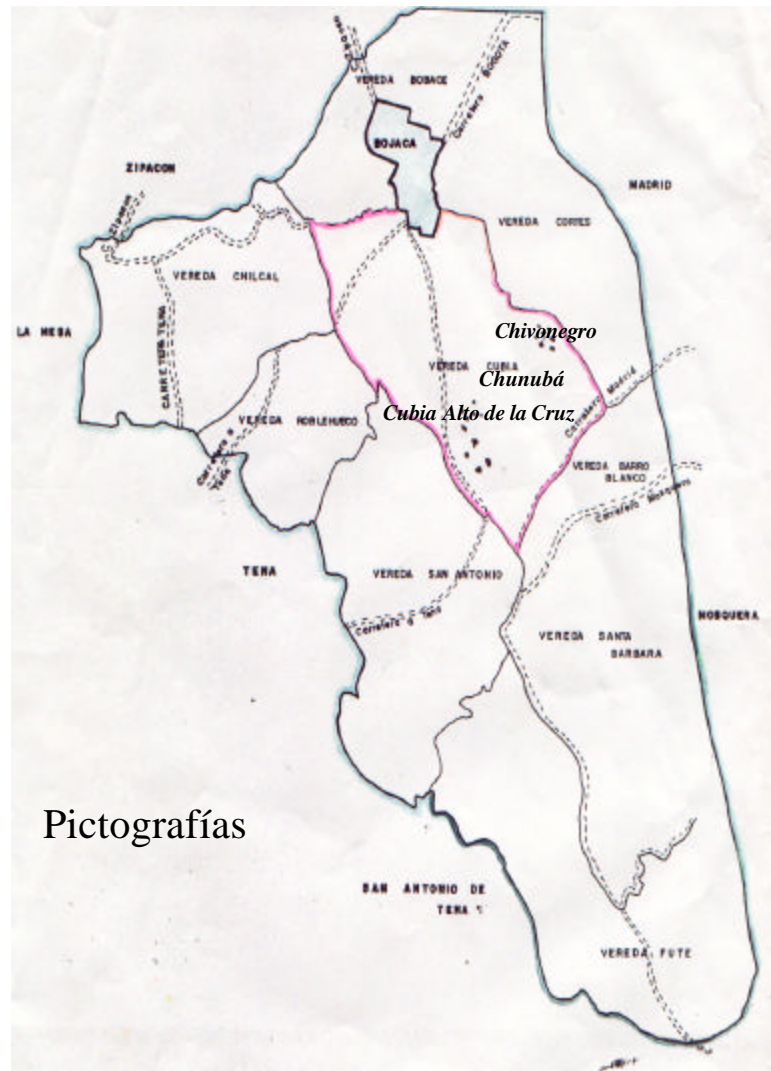
Localización Geográfica de la zona referenciada

Bojacá - Cundinamarca



Bojacá

Localización de la zona referenciada



Pictografías

Mapa N° 2

Arte Rupestre en Europa

Mapa tomado de
Historia de la
Pintura

Plaza & Janes
1974

Pág.16



Mapa N° 3

Arte Rupestre en Colombia

Mapa tomado de
catálogo de
Exposición de Arte
Rupestre en
Colombia

Banco de la
República



Mapa N° 4

Bojacá

Clima frío

Cambios abruptos de temperatura debido a la gran cantidad de niebla



Foto No.1

Iglesia
Santuario Ntra. Sra. de la Salud
Bojacá



Foto No.2

Arte Rupestre del Paleolítico

Francia , pintura de Lascaux, en la Dordoña



Tomada de
Historia de la
Pintura V 1

Plaza & Janes,
S.A. Editores

Pag 17

Foto N° 3

Arte Rupestre del Paleolítico

Pintura sobre la cueva de Altamira, España



Tomada de
Historia de la
Pintura V 1

Plaza & Janes,
S.A. Editores

Pag 17

Foto 3A

Arte Rupestre en Colombia

Monumento Guayabero

Orinoquía

Fotografía,
tomada de
Catálogo
Exposición
Arte
Rupestre en
Colombia
Banco de la
República



Fotografía N° 3B

Arte Rupestre en Colombia

Pictografías Ramiriquí

Fotografía
tomada del
Catálogo de
Exposición de
Arte Rupestre
en Colombia

Banco de la
República



Fotografía N° 3C

Bojacá

Alto de la Cruz - Vereda Cubia



Foto N° 4

Panorámica Piedras Alto de la Cruz

Bojacá - Vereda de Cubia

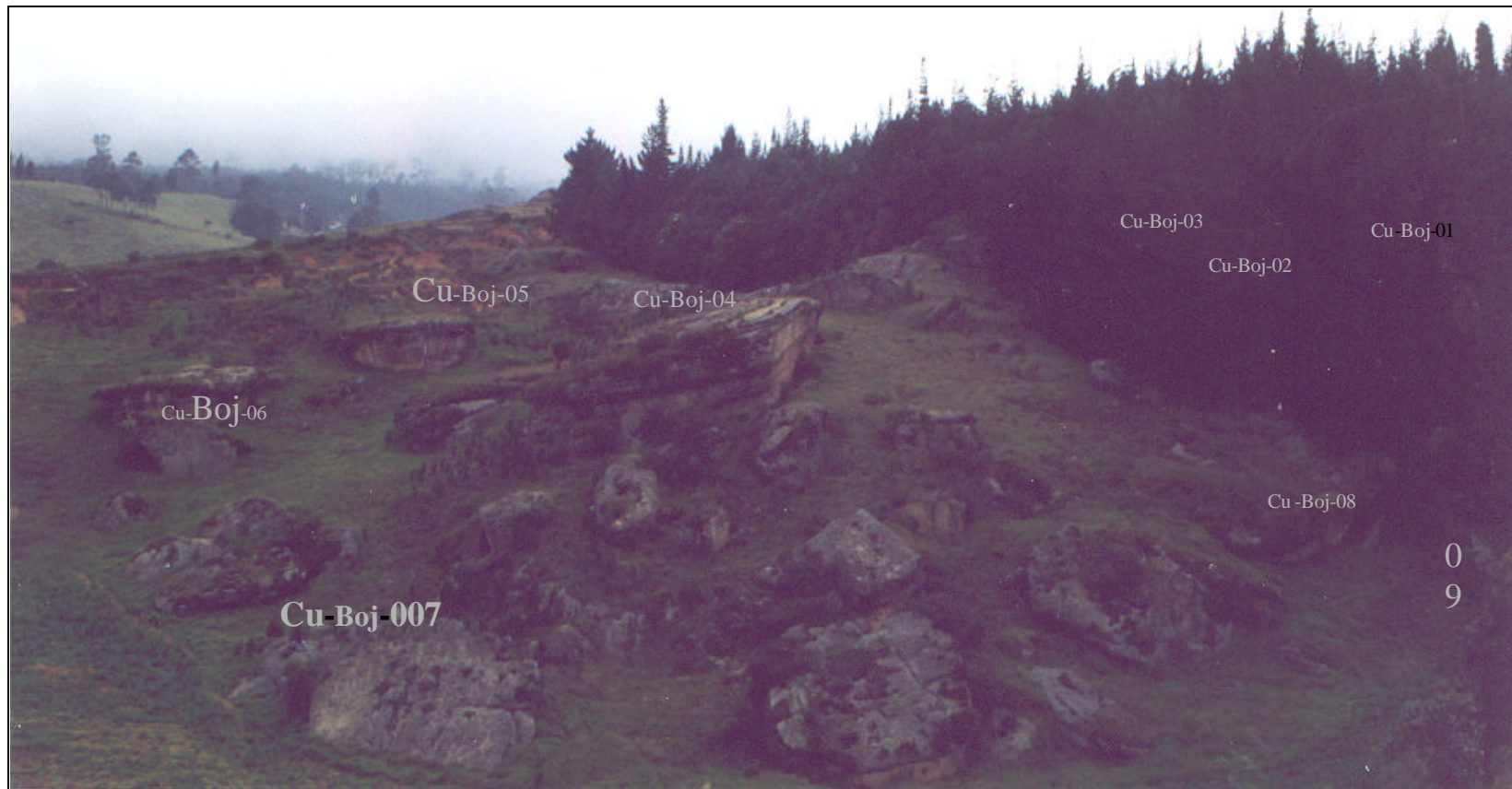


Foto N° 5

Panorámica Piedras de Chunubá



Foto N° 6

Panorámica Piedras de Chivonegro



Foto No. 7

Cu-Boj-001

Piedra del Castillo



Foto N° 8

Cu-Boj-001
Piedra El Castillo
Detalle en Cara Este



Foto N° 9

Cu-Boj-002

Piedra Serpiente Emplumada



Foto No. 10

Cu-Boj-02
Piedra Serpiente Emplumada
Conjunto Pictografía Cara Sur



Foto N° 11

Cu-Boj-002
Piedra Serpiente Emplumada
Detalle Cara Este

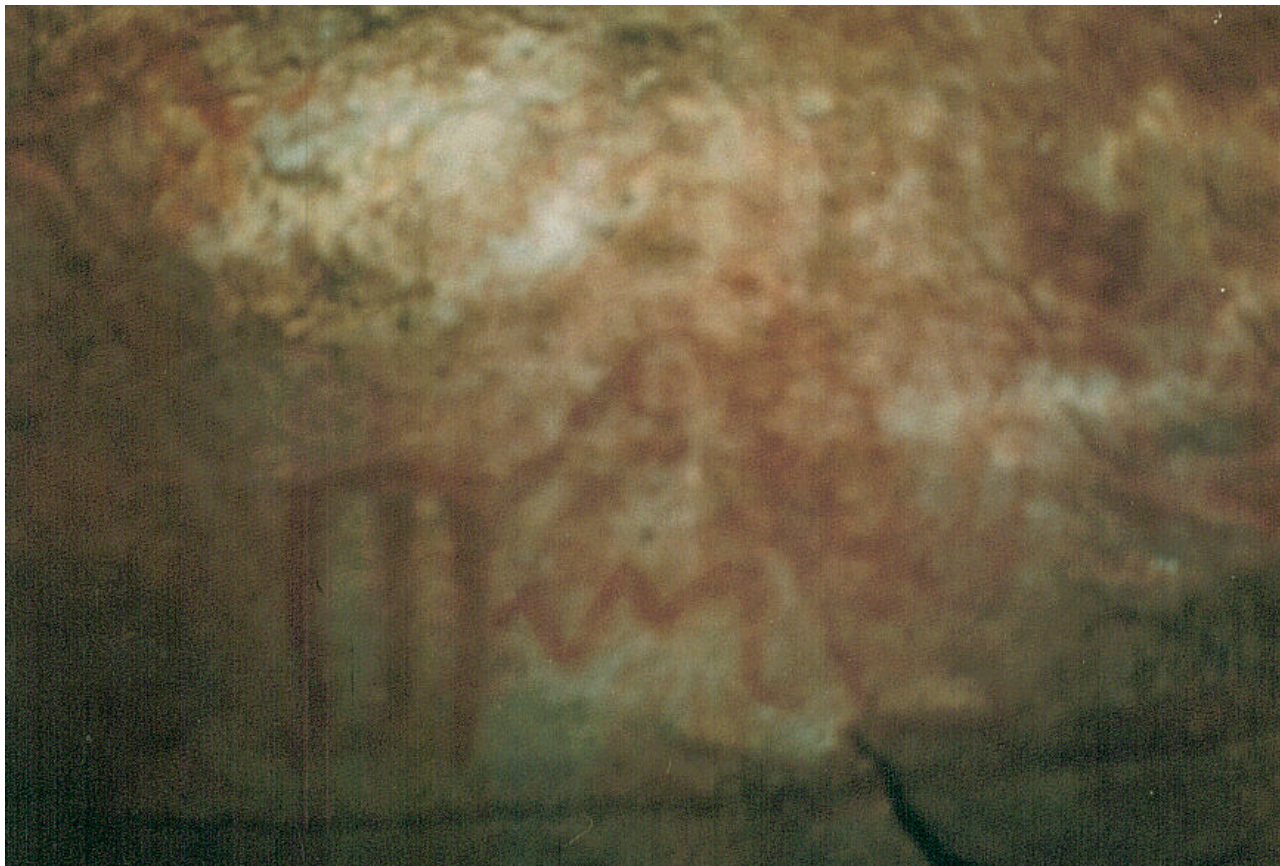


Foto N° 12

Cu-Boj-002
Piedra de la Serpiente Emplumada



Foto No. 13

Cu-Boj-002
Piedra de la Serpiente Emplumada
Conjunto cara Este



Foto N° 14

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle Calco N° 10



Foto N° 14 A

Cu-Boj-004

Piedra Laberintos



Foto No. 17

Cu-Boj-004

Piedra Laberintos



Foto N° 16

Cu-Boj-004

Piedra Laberintos



Foto 17

Cu-Boj-004

Piedra Laberintos

Foto con retoque a mano alzada



Foto 18

Cu-Boj-004

Piedra Laberintos



Foto N° 19

Cu-Boj 005 Panorámica Piedra del sello



Cu-Boj-005

Piedra del Sello



Foto N° 21

Cu-Boj-005

Piedra del Sello



Foto N° 22

Cu-Boj-005

Piedra del Sello



Foto N° 23

Cu-Boj-005
Piedra del sello
Detalle



FOTO N^o 24

Cu-Boj-005
Piedra del sello
Detalle



Foto N° 25

Cu-Boj-005
Piedra del Sello
Detalle



Foto N° 26

Cu-Boj-005
Piedra del Sello
Detalle



Foto No. 27

Cu-Boj-005
Piedra del Sello
Detalle



Foto No. 28

Cu-Boj-006

Piedra de los Metates



Foto N° 29

Cu-Boj-006
Piedra de los Metates
Detalle de Pictografía



Foto N° 30

Cu-Boj-006
Piedra de los Metates
Conjunto Pictografías cara Sur



Foto N° 31

Cu-Boj-006

Piedra de los Metates

Pictografía-Retoque de foto a mano alzada-



Foto N° 32

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Cara Principal de las Pictografías
Norte



Foto N° 33

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Costado Este



Foto 34

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Cara Sur



Foto 35

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Costado Oeste



Foto 36

Cu- Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No.2



Foto No. 37

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No. 2



Foto 37 A

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No.4



Foto No. 38

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle



Foto N° 39

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No. 5



Foto No 40

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle Calco N° 9



Foto N° 41

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle Calco N° 5



Foto N° 42

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No. 7



Foto No.43

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No.8 y 9



Foto No.44

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Conjunto cara norte



Foto N° 45

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle calco No. 9



Foto No.46

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle noroeste



Foto N° 47

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Detalle Calco N° 10



Foto N° 48

Cu-Boj-007

Piedra de la Laja



Foto 48A

Cu-Boj-008

Piedra de las columnas



Foto N° 49

Cu-Boj-010

Piedra del Guerrero



Foto N° 50

Cu-Boj-010

Piedra del Guerrero



Foto N° 51

Cu-Boj-010

Piedra del Guerrero

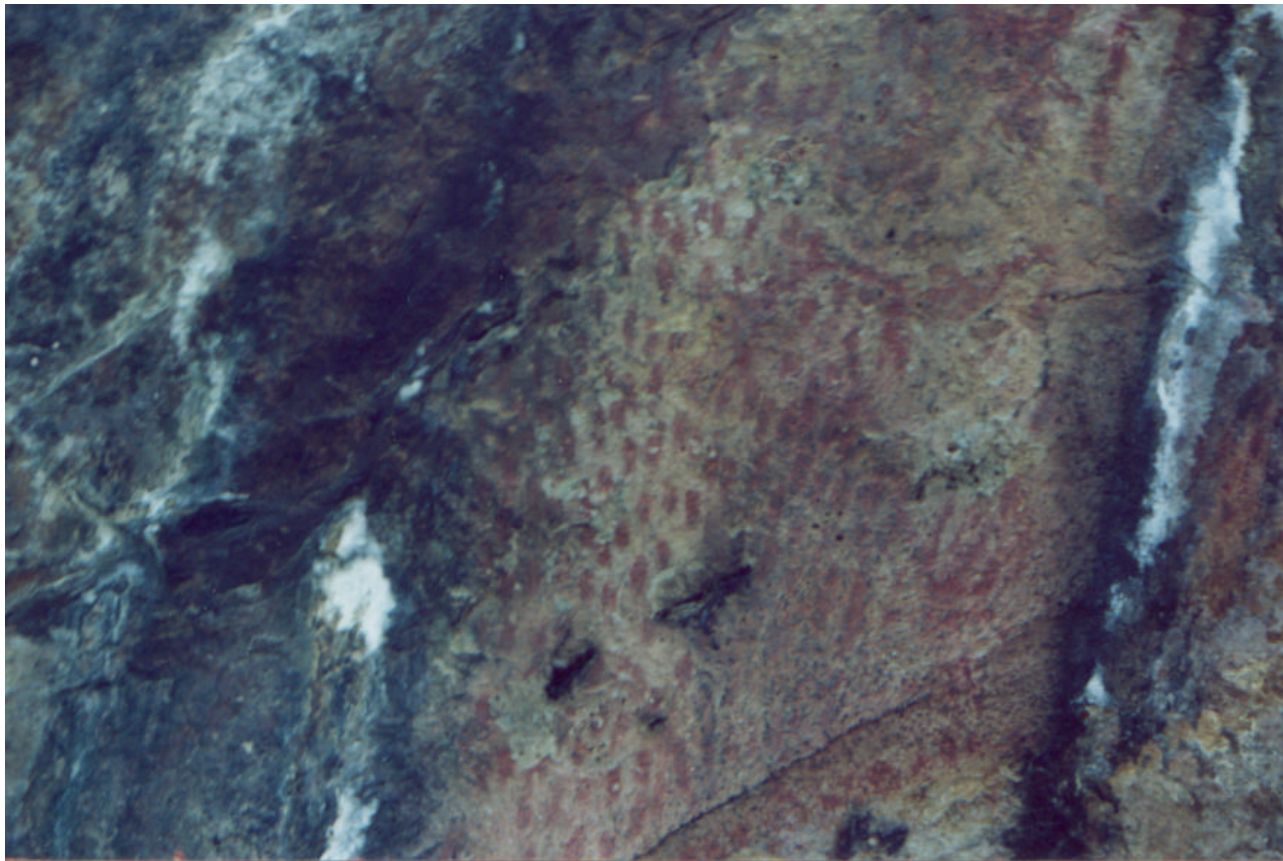


Foto
N°52

Cu-Boj-011

Piedra El Calendario



Foto N° 53

Cu-Boj-011

Piedra El Calendario



Foto N° 54

Cu-Boj-012
Piedra Chunubá



Foto N° 55

Cu-Boj-012

Detalle Piedra Chunubá



Foto N° 56

Detalle Pictografía Vereda de Cubia



Foto N° 57

Cu-Boj Chivonegro



Foto No. 58

Cu-Boj
Chivonegro
Detalle



Foto N° 59

Cu-Boj Chivonegro



Foto No .60

Cu-Boj Chivonegro



Foto No.61

Cu-Boj Chivonegro



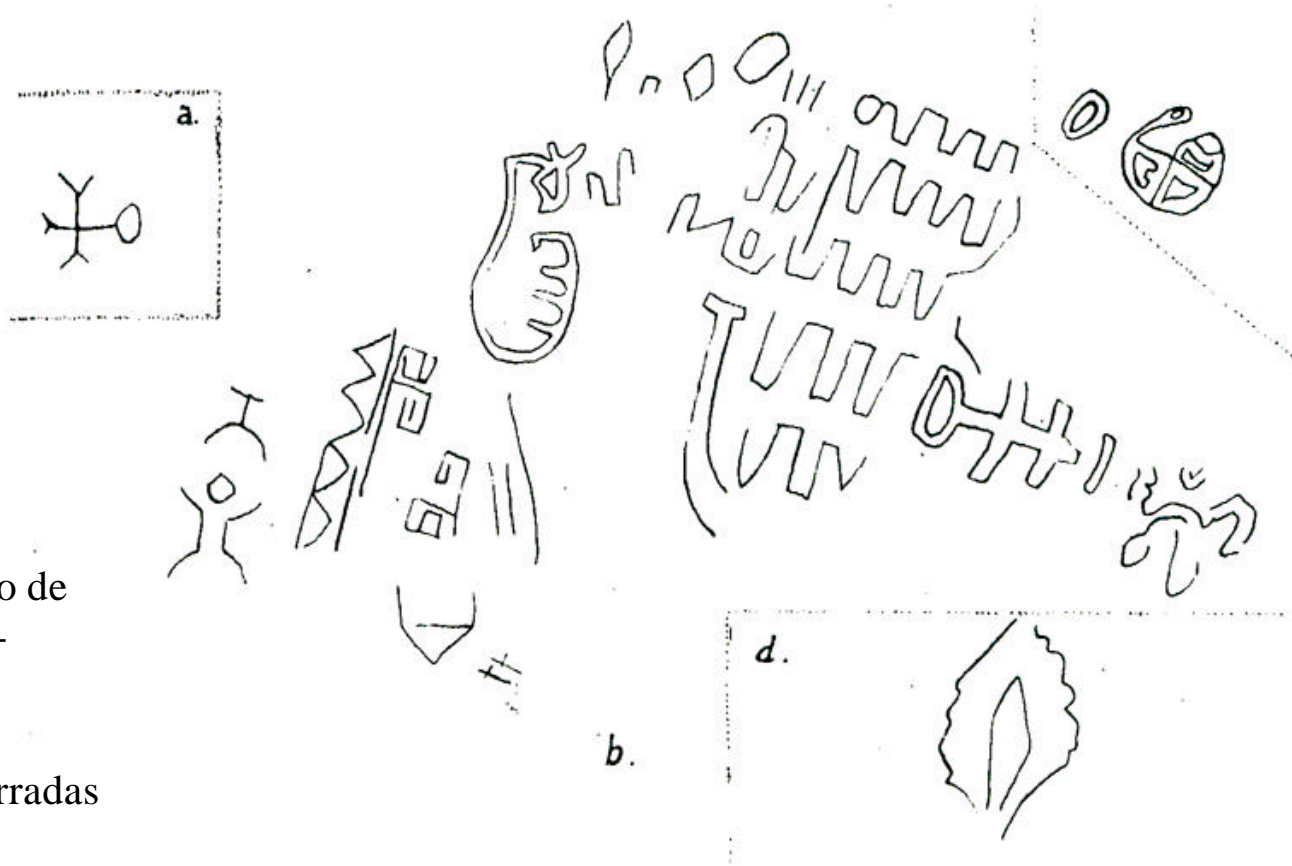
Foto No. 62

Cu-Boj Chivonegro



Foto No. 63

Registro de pictografías Chivonegro



Diseño tomado de
Arte Rupestre-
Colombia
Madrid 1941
José Pérez Barradas

Lamina No. 1

Cu-Boj-001

Piedra El Castillo

Dibujo a Mano Alzada



Cu-Boj-003

Dibujo a Mano Alzada

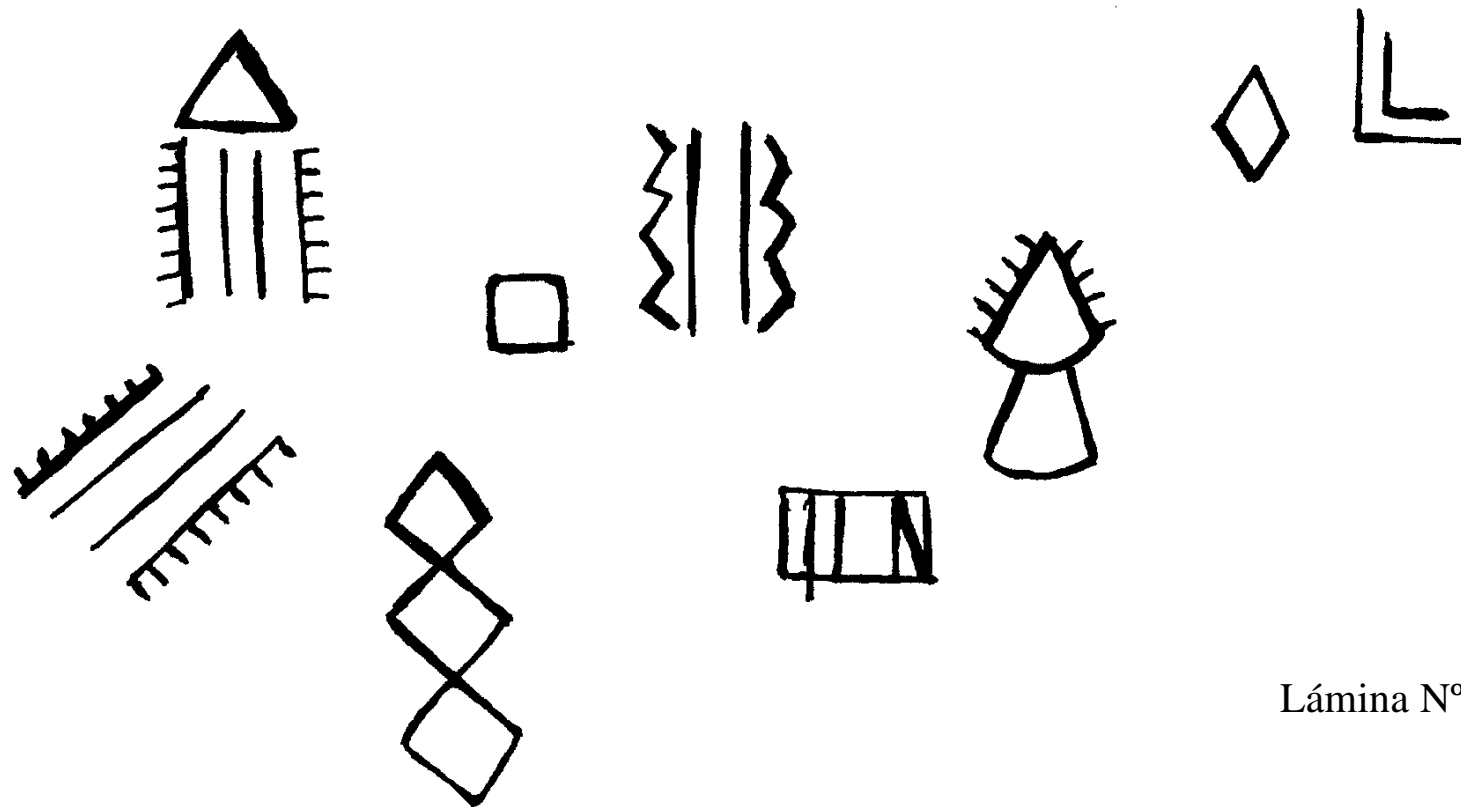


Lámina N° 3

Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Levantamiento Pictografías
Cara Norte



Cu-Boj-007
Piedra de la Laja
Levantamiento Pictografías
cara Este

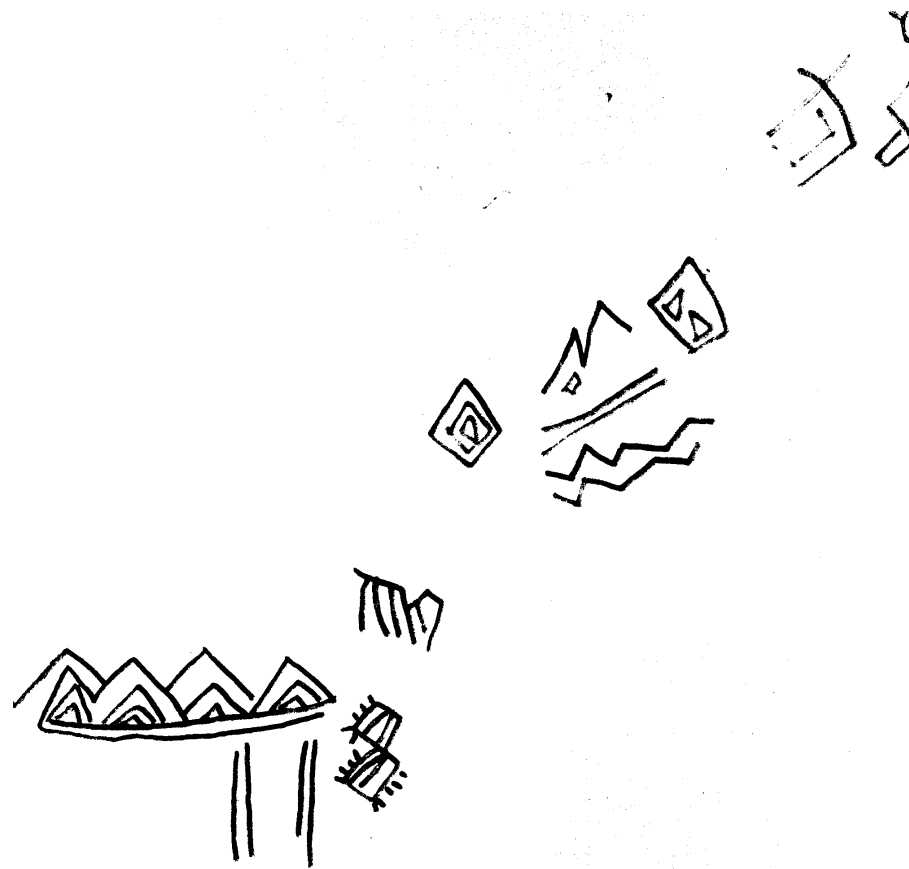


Lámina N° 5

Cu-Boj-009

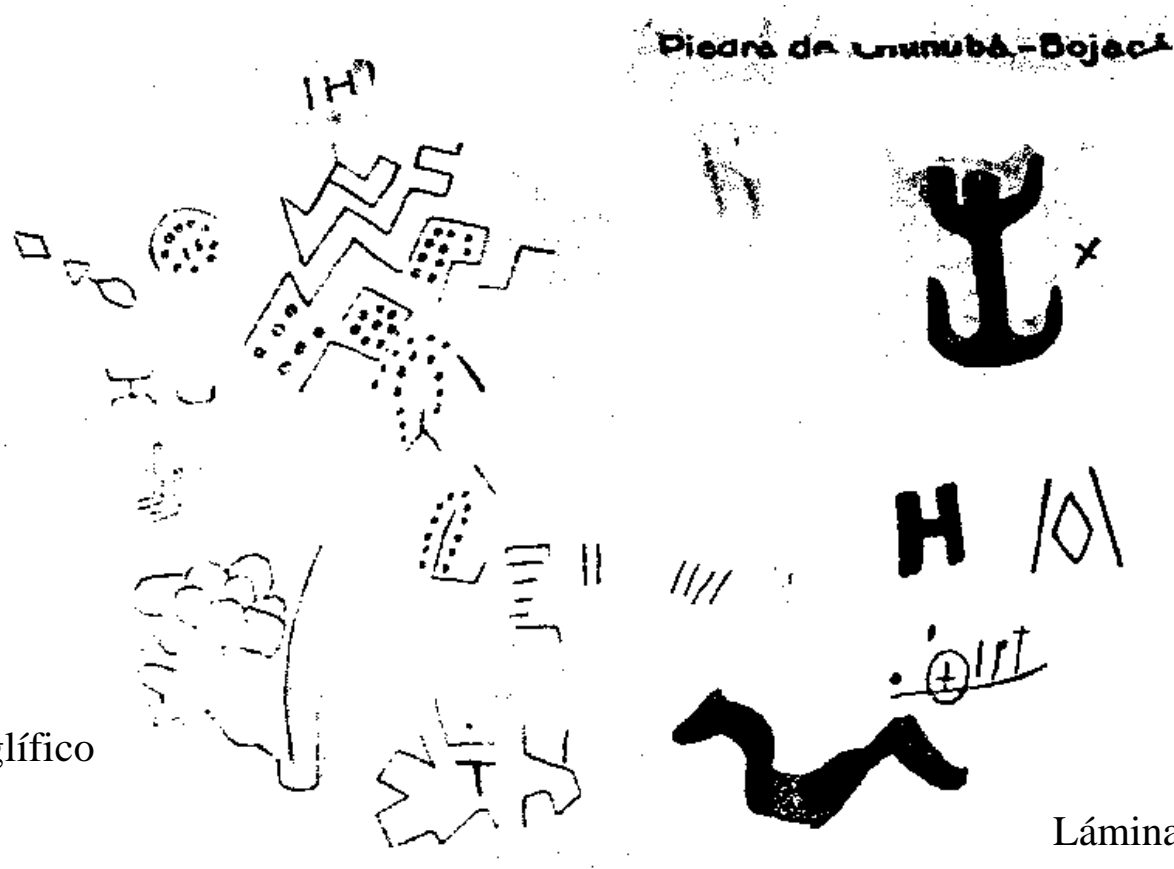
Piedra de la Rana

Dibujo a mano alzada



Lámina N° 6

Registro de Pictografías Chivonegro



Tomado de Jeroglífico
Chibchas 1924

Plancha XXX

Miguel Triana

Lámina N° 7

Cu-Boj Chivonegro



Diseño tomado de
Arte Rupestre-Cundinamarca
Provincia Sabana Occidente
45 Bojaca Alvaro Botiva

Lamina No.8

Petroglifo

Piedra El Fraile

San Francisco, Cundinamarca

Tomado de la
Revista de Arte
Rupestre, Año 2 N° 2
1998
pag. 27



Lámina N° 9

Estratificación social Muisca

Historia del Arte Colombiano, Tomo 3. Salvat Editores 1977 pág532





GRUPO DE INVESTIGACION DEL ARTE RUPESTRE INDIGENA

SISTEMA DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO DE DATOS

FICHA DE REGISTRO

I. LOCALIZACIÓN

CÓDIGO Cubioy Publico 007

Depto. Boyacá Municipio Bojaca Zona Bojaca Modalidad Bojaca Número Bojaca

1. Nombre de la roca La Gaja
 2. Departamento Boyacá
 3. Municipio Bojaca
 4. Vereda Cubioy
 5. Finca _____
 6. Sitio Alto de la Cruz

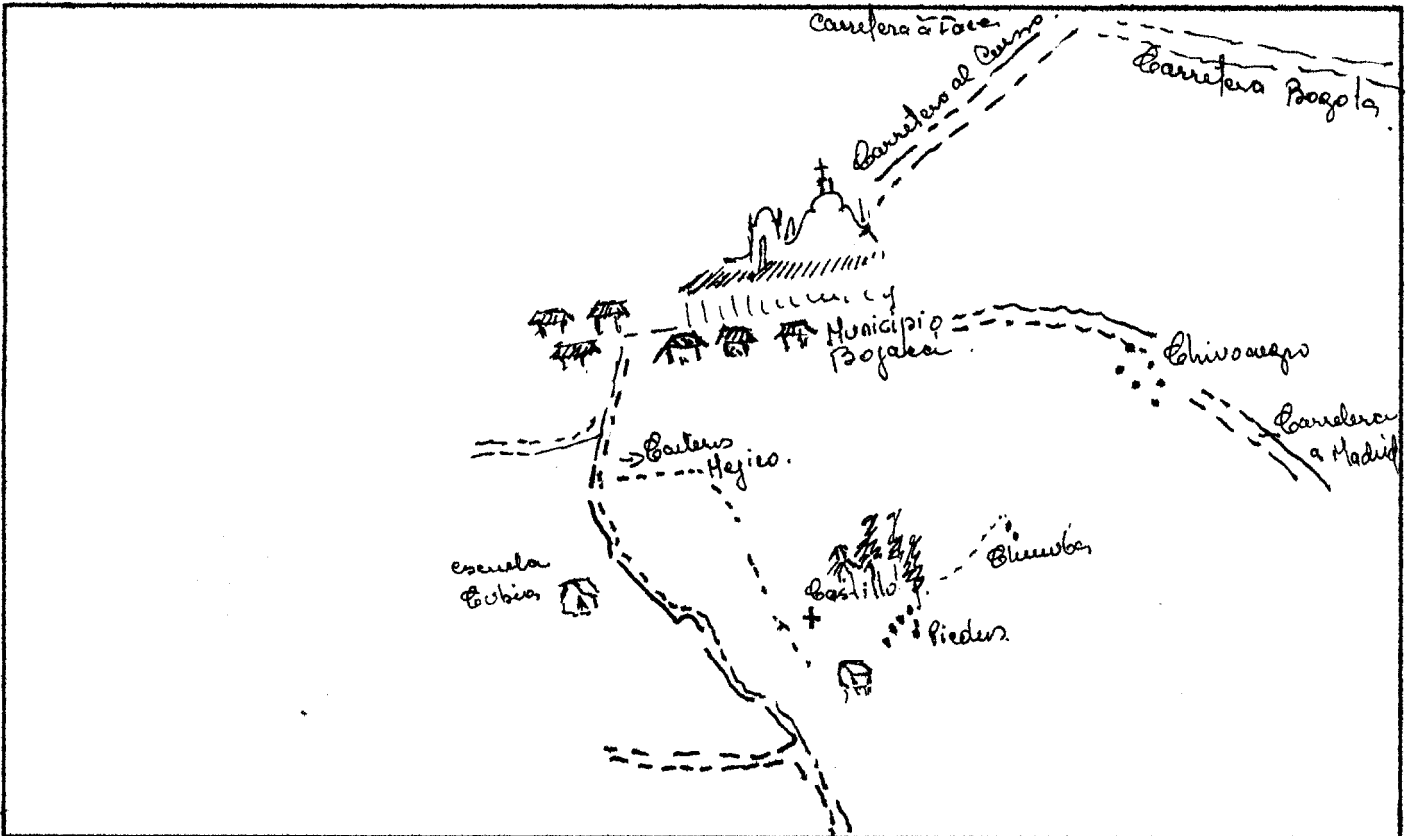
11. Descubierto por _____
 Fecha _____
 12. Estudiado por Concepción Quintana
 Fecha _____
 13. Limpieza por _____
 Fecha _____

7. Plano IGAC No. 229-IV-A-3
 8. Coordenadas _____
 9. Altitud m.s.n.m. _____
 10. Informante
 Nombre _____
 Dirección _____
 Teléfono _____

14. Ubicación

Cima	<input type="checkbox"/>	Río	<input type="checkbox"/>
Ladera	<input type="checkbox"/>	Laguna	<input type="checkbox"/>
Falda	<input checked="" type="checkbox"/>	Costa	<input type="checkbox"/>
Planicie	<input type="checkbox"/>	Otro	_____
Valle	<input type="checkbox"/>		_____

INDICACIONES DE LLEGADA





II. ESQUEMAS GENERALES

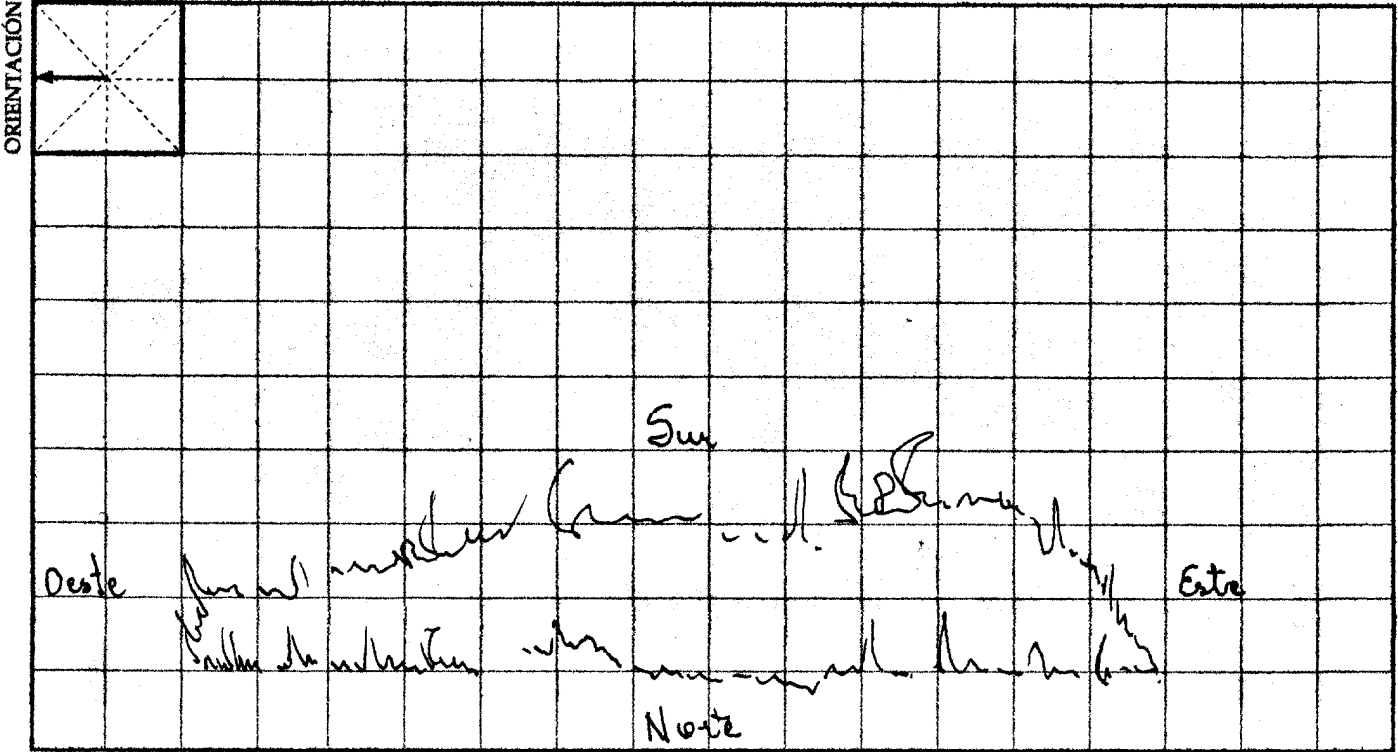
CÓDIGO Bulpey 191007
Depart. Bolívar Municipio Piedra la Laja Zona Medellín Número 191007

INDICACIONES: Dibuje los esquemas generales de la roca o yacimiento en sus dos vistas principales, planta y alzado.
Localizar los motivos rupestres.

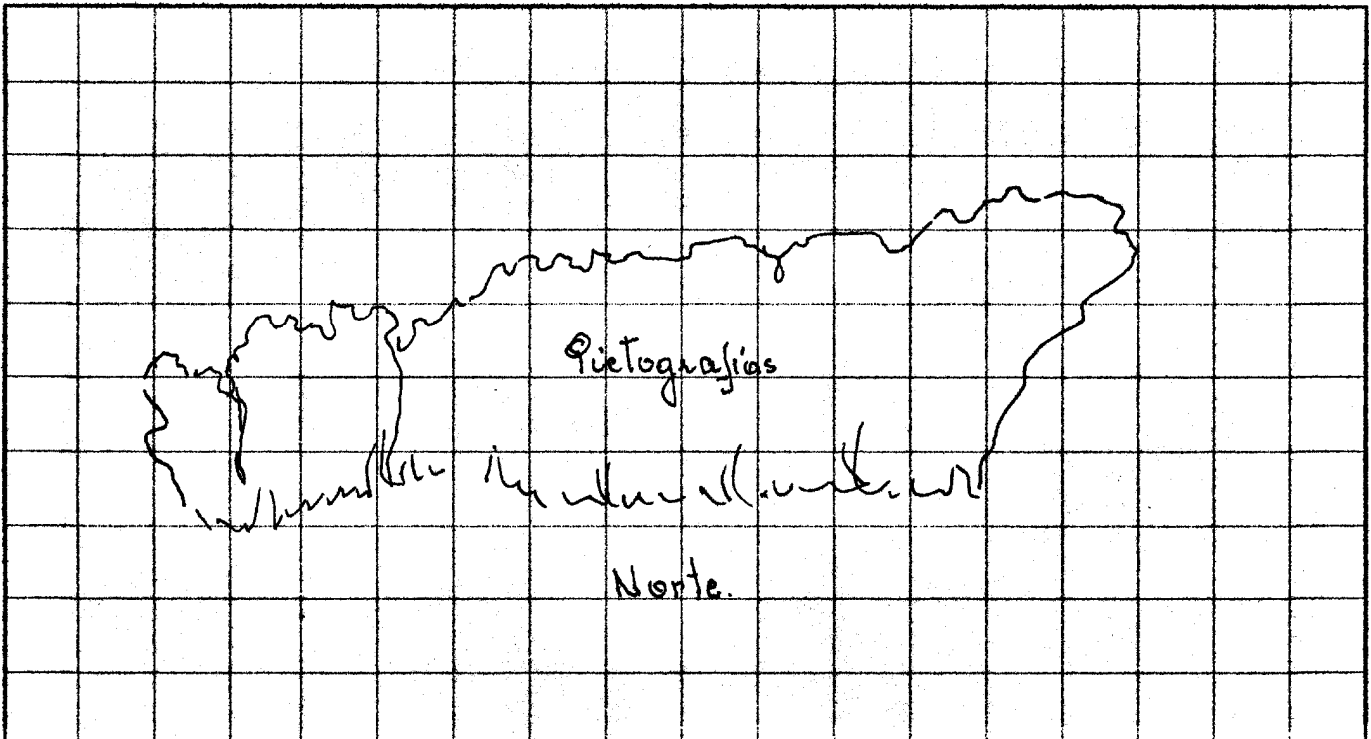
PLANTA

ESCALA

1:60



ALZADO



1. Tipo de yacimiento

a. Roca

b. Abrigo

c. Cueva

d. Superficial

2. Tipo de manifestación

a. Pictografía

b. Petroglifo

c. Petroglifo pintado

d. Petroglifo punteado

e. Geoglifo

3. Técnica

Petroglifo

a. Percusión

b. Abrasión

c. Rayado

4. Pictografía

d. Dactilar

e. Otro _____

4. Calibre

a. Surco Grabado

1. Ancho
 Máximo 150 mm. Mínimo 15 mm.

2. Profundo
 Máximo 5 mm. Mínimo 1 mm.

b. Cuencos

1. Diámetro promedio _____ mm.

c. Puntos

1. Diámetro promedio 5 mm.

d. Planos

1. Area _____ cm²

















5. Trazo Pintura

a. Ancho
 Máximo 15 mm. Mínimo 5 mm.

b. Color Rojo

6. Posibles Instrumentos Utilizados _____

7. Características del Surco Grabado

a. Textura	b. superficie	c. Punto	d. Densidad punto
 Abrasión <input type="checkbox"/>	 Bajorrelieve <input type="checkbox"/>	 Circular <input type="checkbox"/>	 1-3 x cm <input type="checkbox"/>
 Punteado <input type="checkbox"/>	 Altorrelieve <input type="checkbox"/>	 Cuña <input type="checkbox"/>	 3-5 x cm <input type="checkbox"/>
 Agudo <input type="checkbox"/>	 Bajo-Alto <input type="checkbox"/>	 Cuadrado <input type="checkbox"/>	 5-10 x cm <input type="checkbox"/>
 Plano <input type="checkbox"/>	 Superficial <input type="checkbox"/>	 Irregular <input type="checkbox"/>	 10...x cm <input type="checkbox"/>



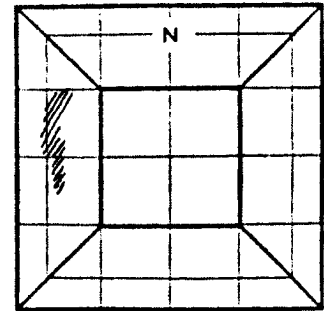
IV. DESCRIPCIÓN GENERAL DE MOTIVOS

CODIGO Bu 1304 P.110.0.4
Dpto. Municipio Modalidad Número

INDICACIONES: Dibuje la totalidad de motivos presentes en la roca o en cada una de sus caras. Asocie los por grupos según su criterio para una mejor descripción (ficha V). Marque en el esquema 3 la localización de las caras trabajadas.

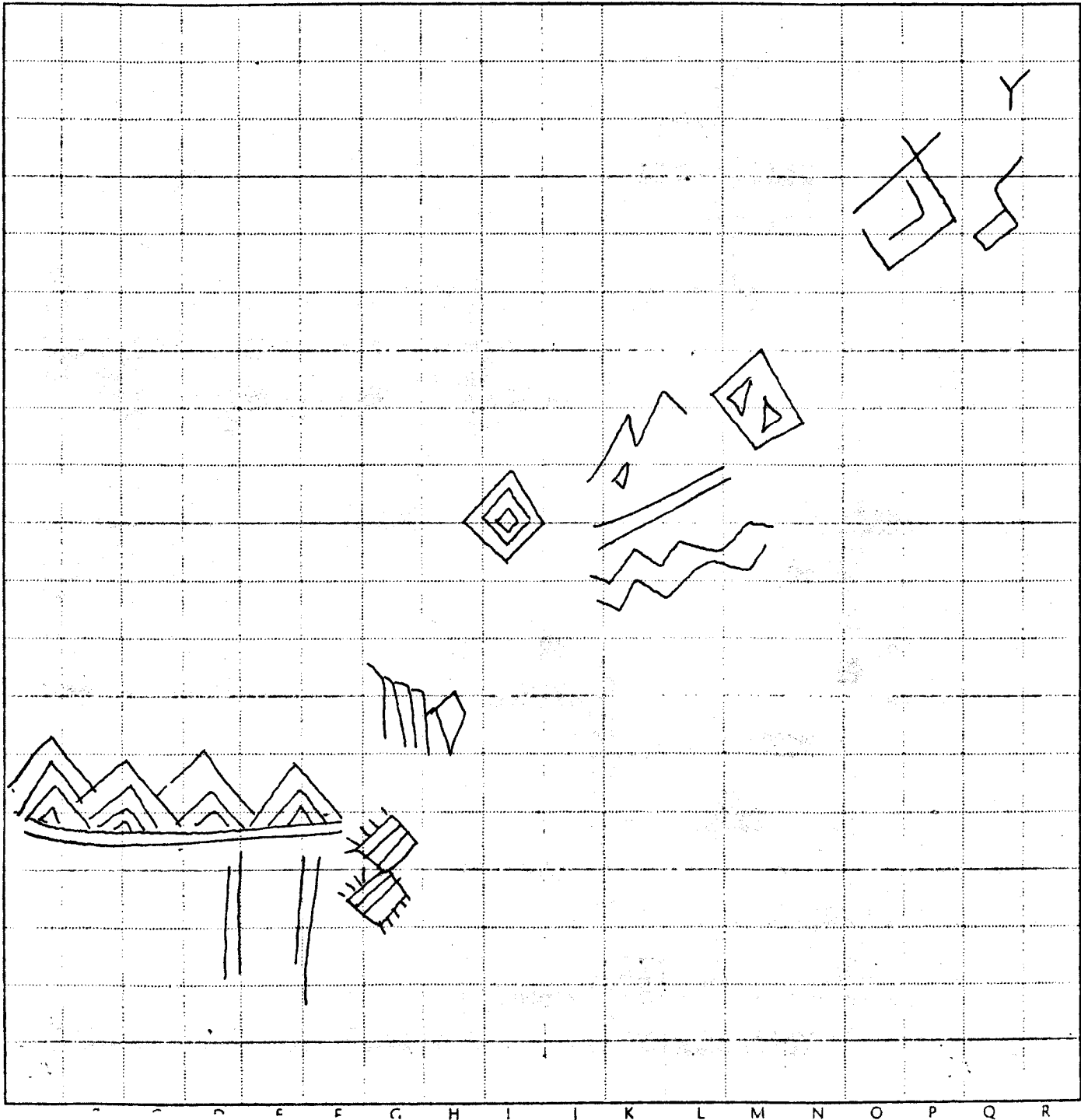
- 1. Número total de formas 14
- 2. Cantidad de grupos 3

3. Caras trabajadas



ESQUEMA GENERAL DE MOTIVOS

ESCALA _____



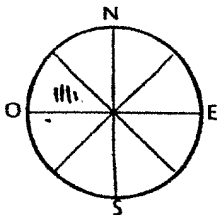
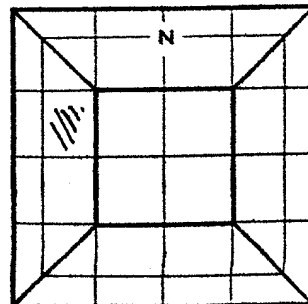


V. ESQUEMAS POR GRUPO

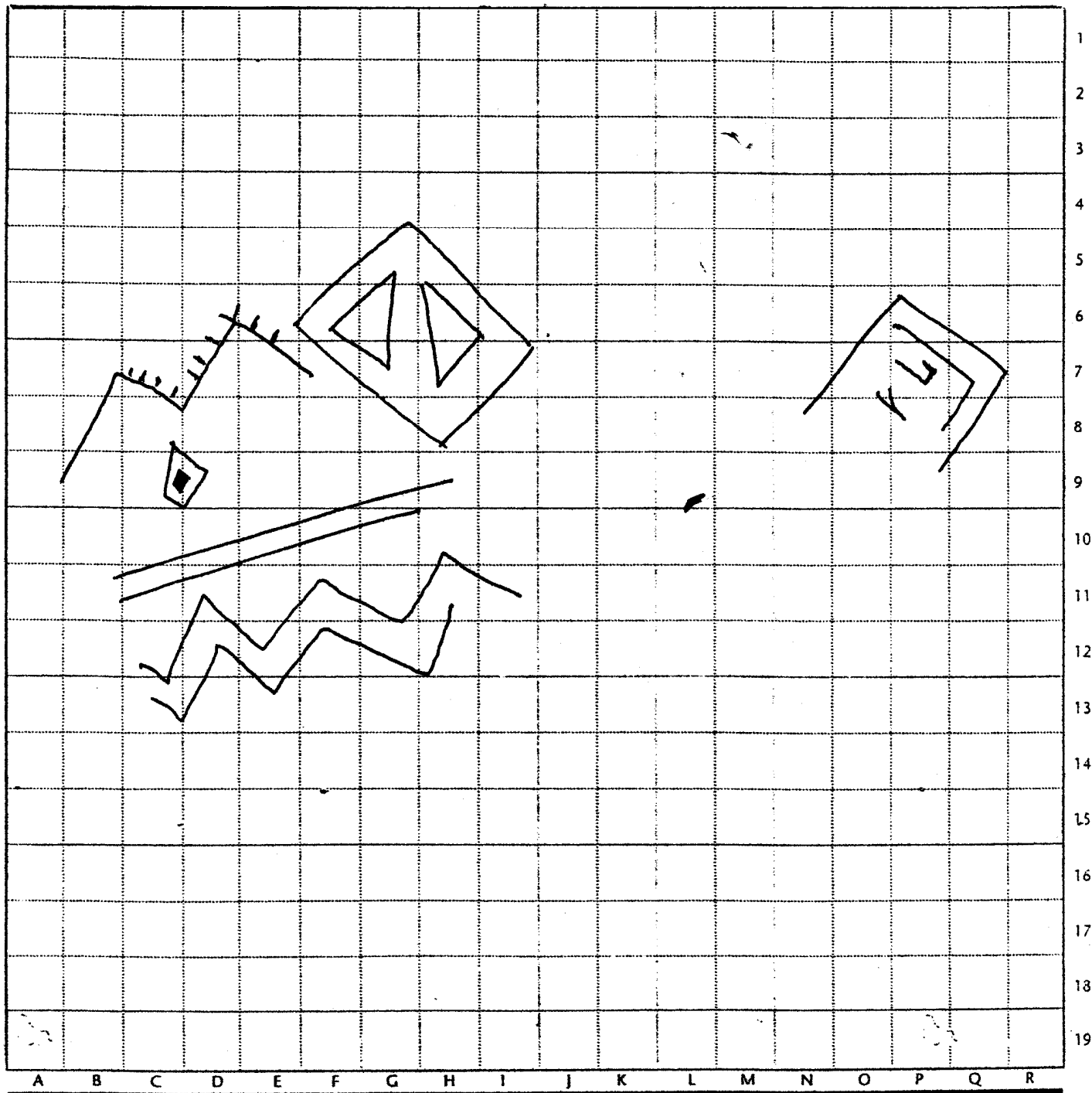
CODIGO Cou Boy P. 110.0.1
Depto. Municipio Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Balco N° 1
2. Cantidad de formas 6
3. Figura principal geométrica
4. Orientación

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



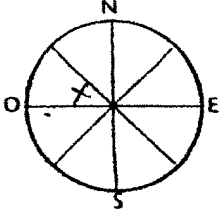
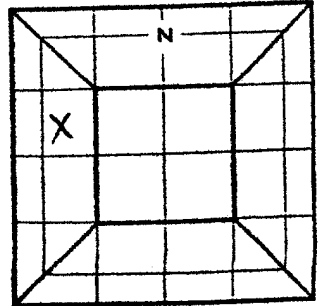


V. ESQUEMAS POR GRUPO

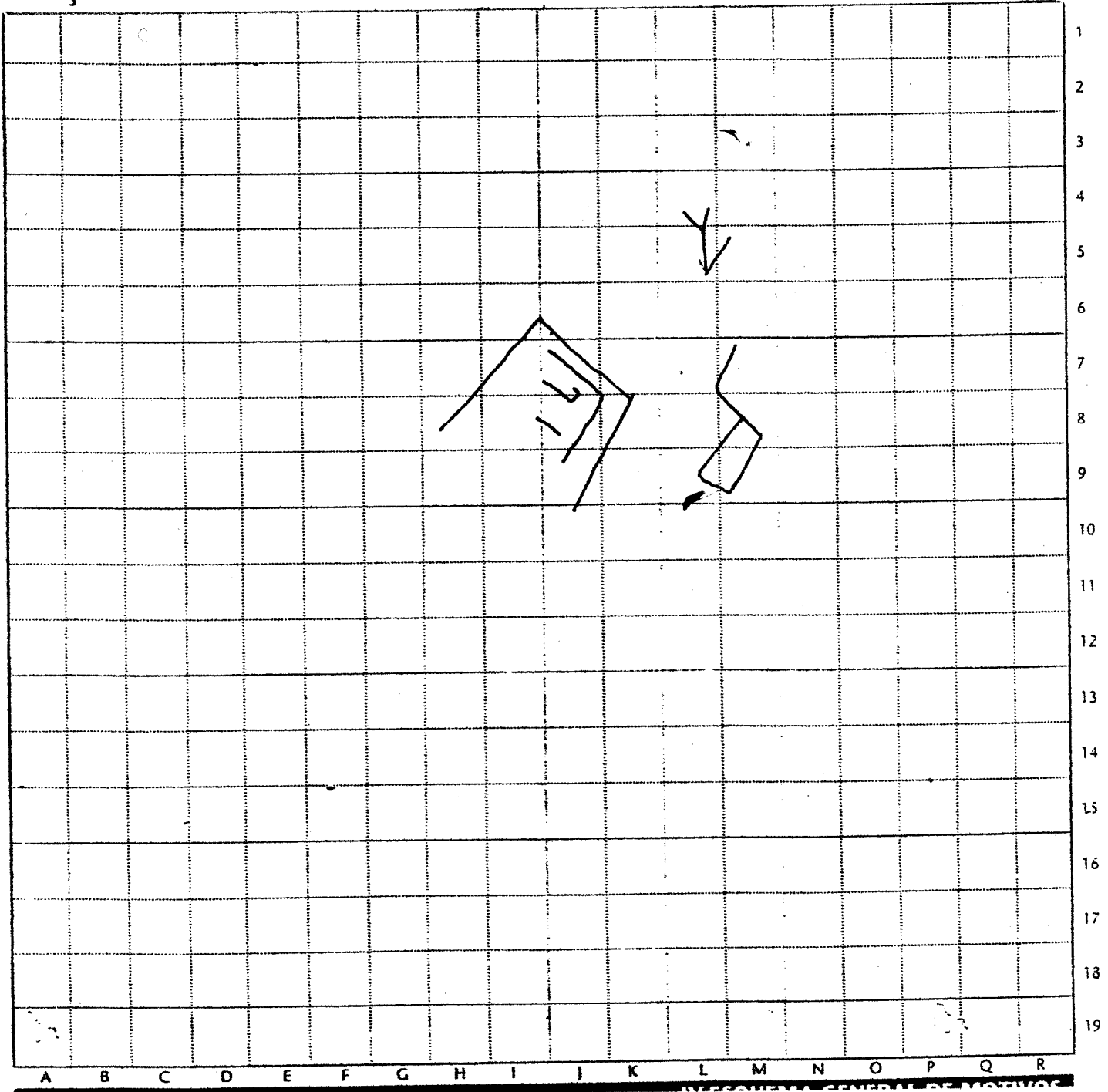
CODIGO Bu 1 Bay P. II. 0. 0. 7
Depo. Municipio Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Parte Balco No 1
2. Cantidad de formas 6
3. Figura principal geométrica
4. Orientación

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



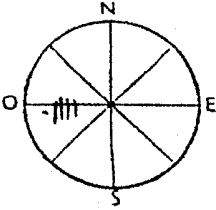
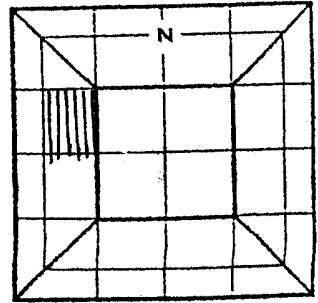


V. ESQUEMAS POR GRUPO

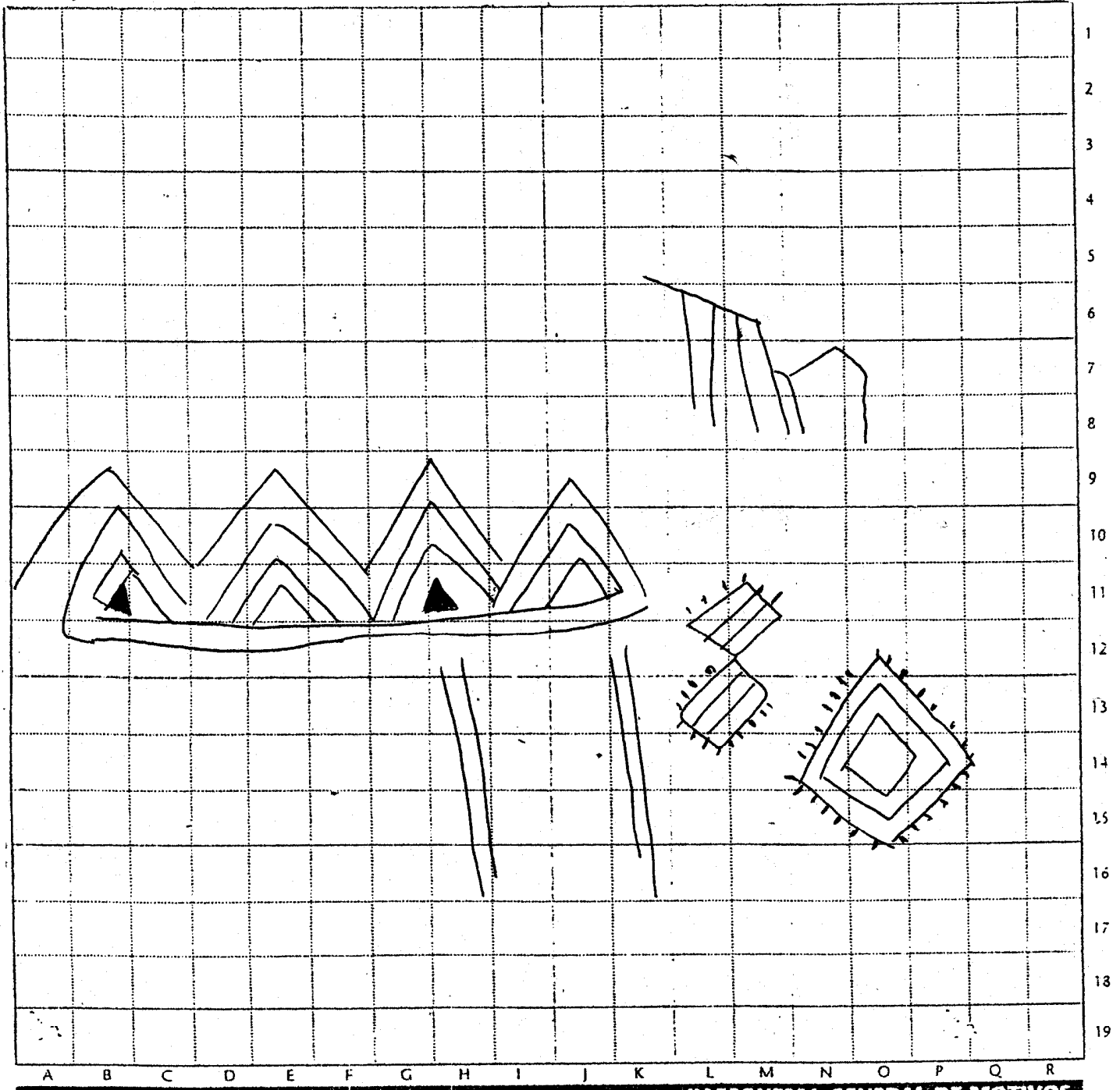
CODIGO Bu 124 P.110.01
Depto. Municipal Modificado Firmado

1. Grupo No. (nombre) Calco n° 2
2. Cantidad de formas 6
3. Figura principal Geométrica
4. Orientación _____

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



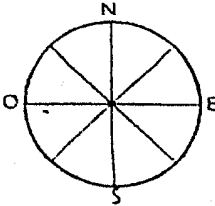
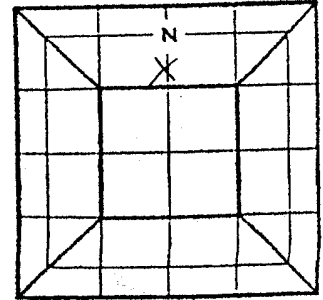


V. ESQUEMAS POR GRUPO

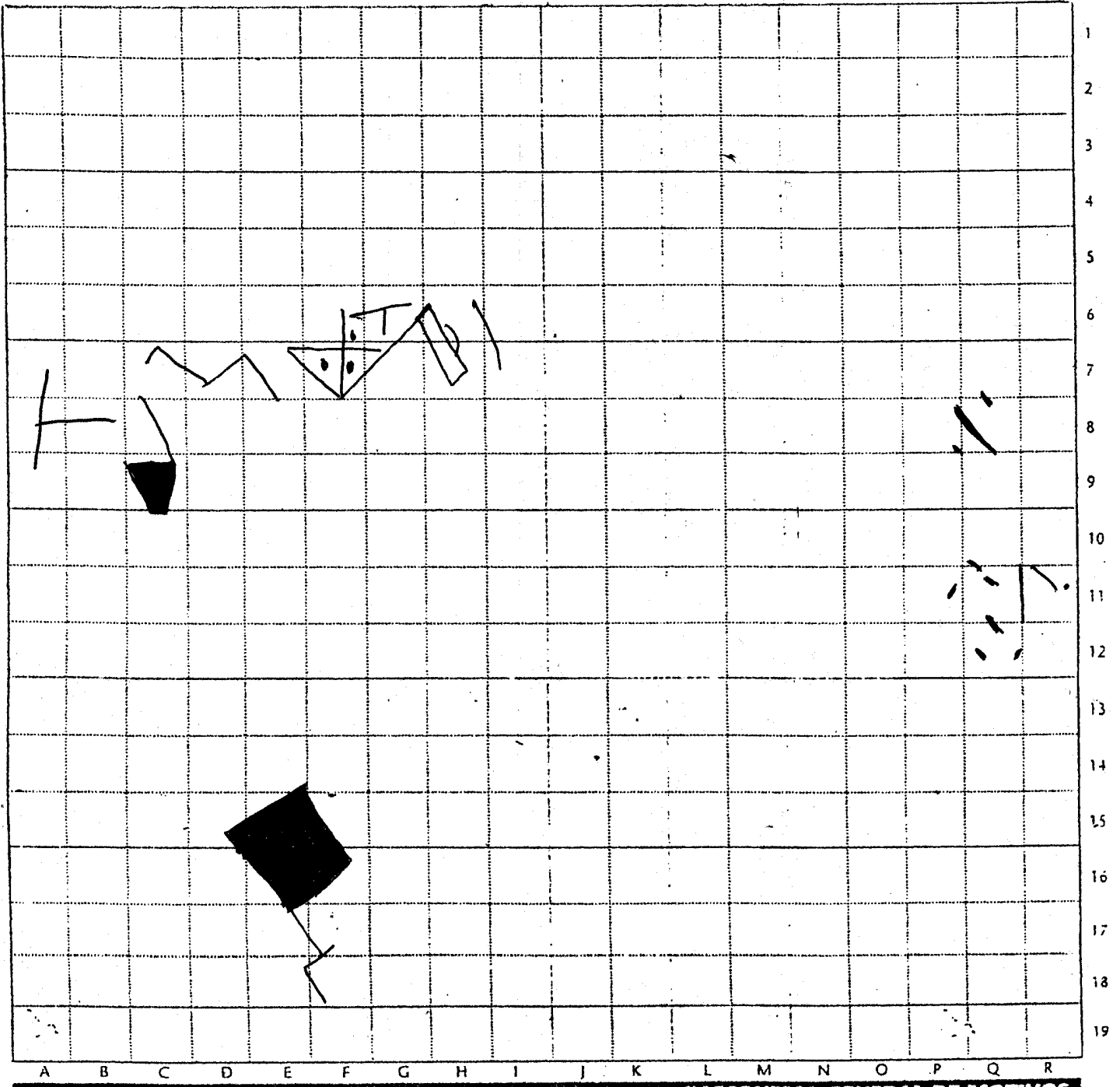
CODIGO Bu | Bog | PJ | 1009
Depto. Municipal Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Calco n° 3
2. Cantidad de formas 4
3. Figura principal Geometrica
4. Orientación

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



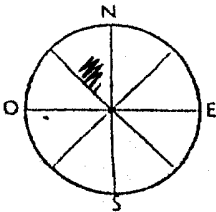
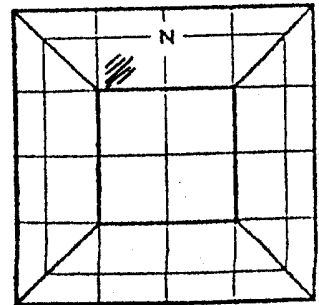


V. ESQUEMAS POR GRUPO

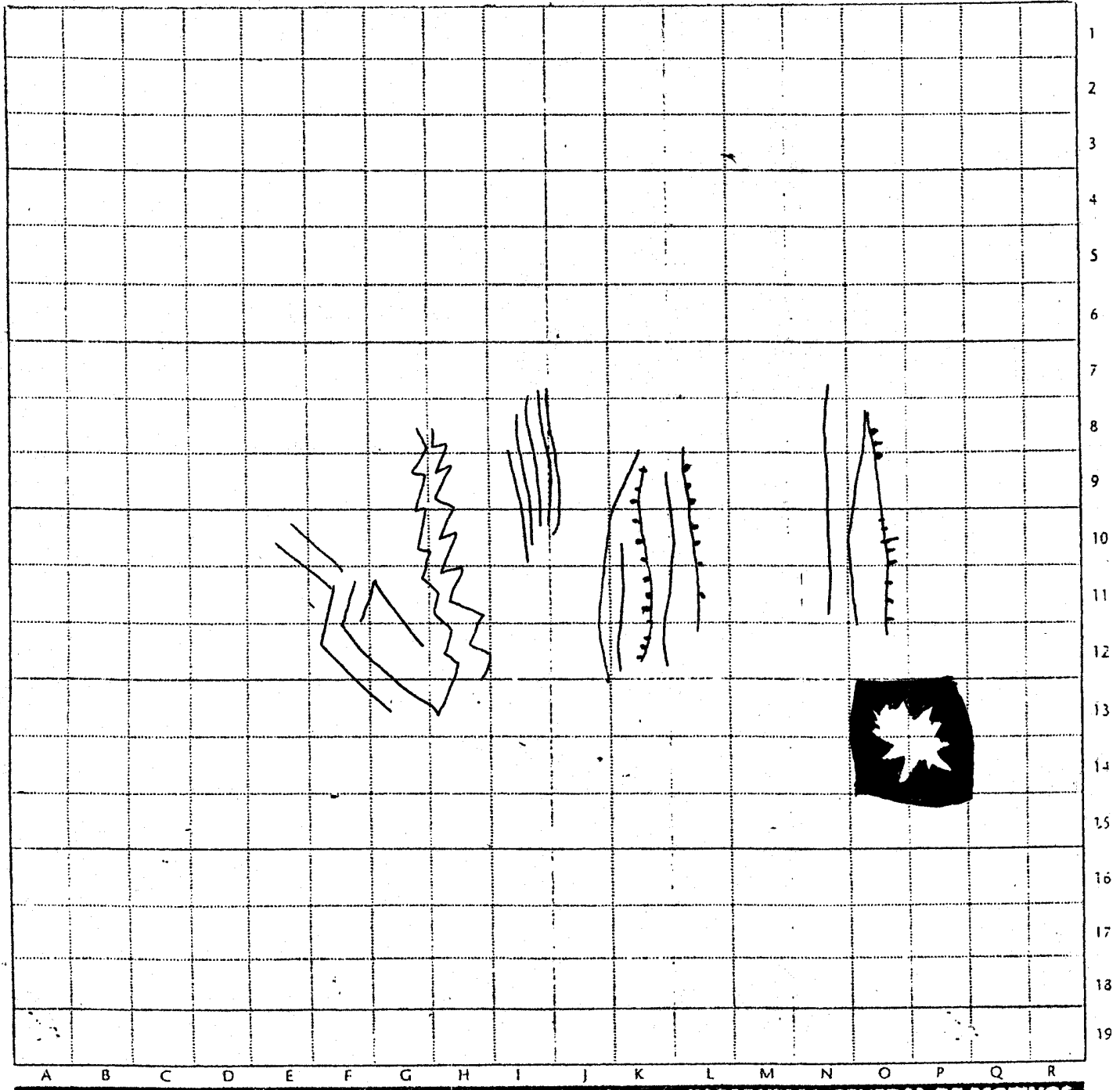
CODIGO Bo | Bo | P. J. O. O. P.
Depto. Municipal Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Calco No 4
2. Cantidad de formas 5
3. Figura principal geométrica
4. Orientación _____

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



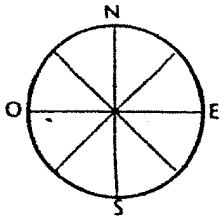
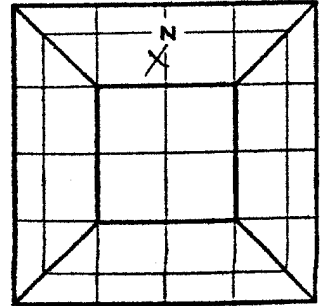


V. ESQUEMAS POR GRUPO

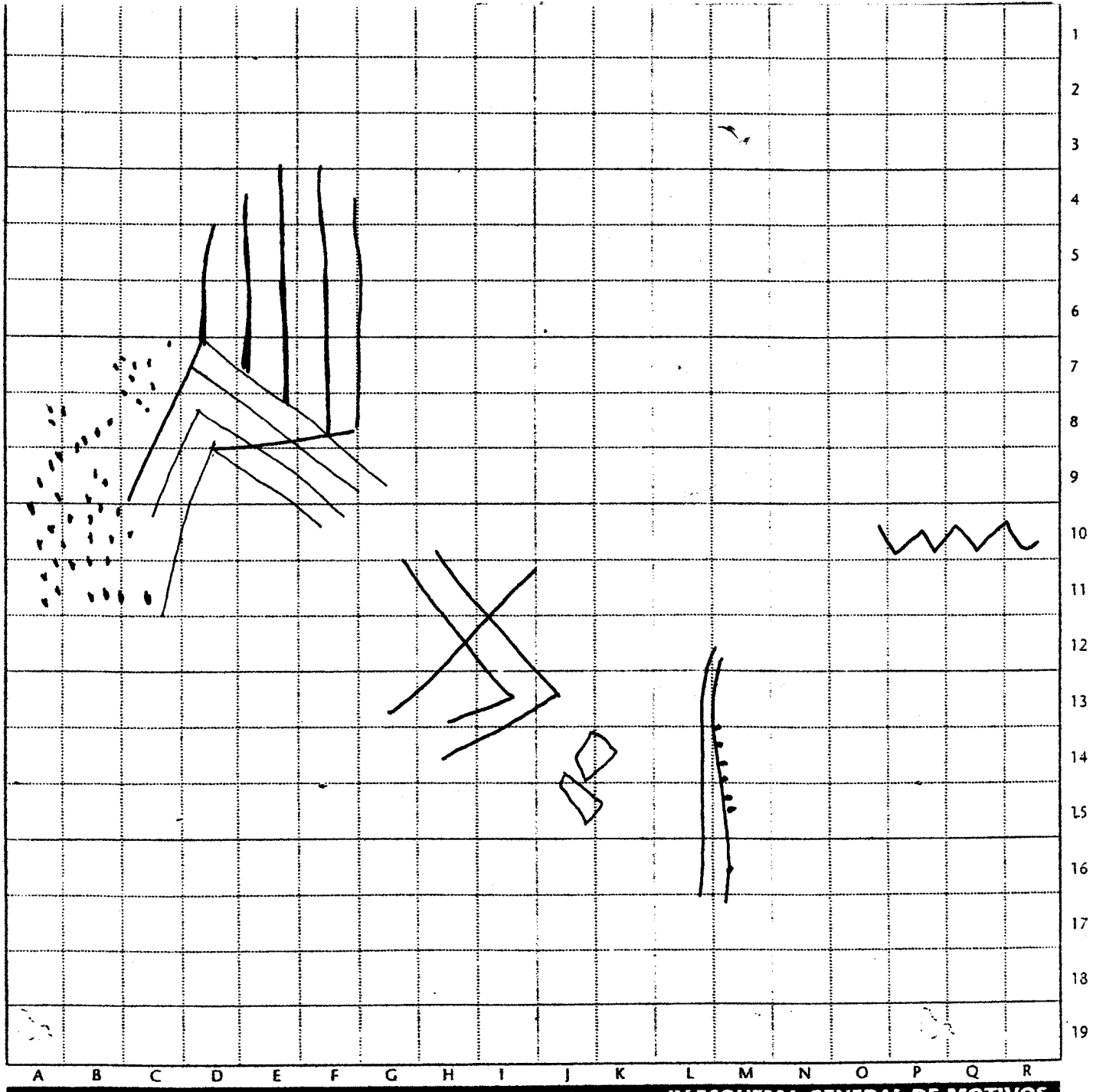
CODIGO Bu | Baj | IP, I, O, J |
Depto. Municipal Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Balco 5
2. Cantidad de formas 5
3. Figura principal Zoomorfa
4. Orientación

5. Caras trabajadas



ESCALA _____



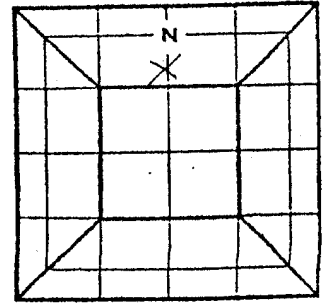
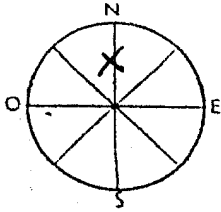


V. ESQUEMAS POR GRUPO

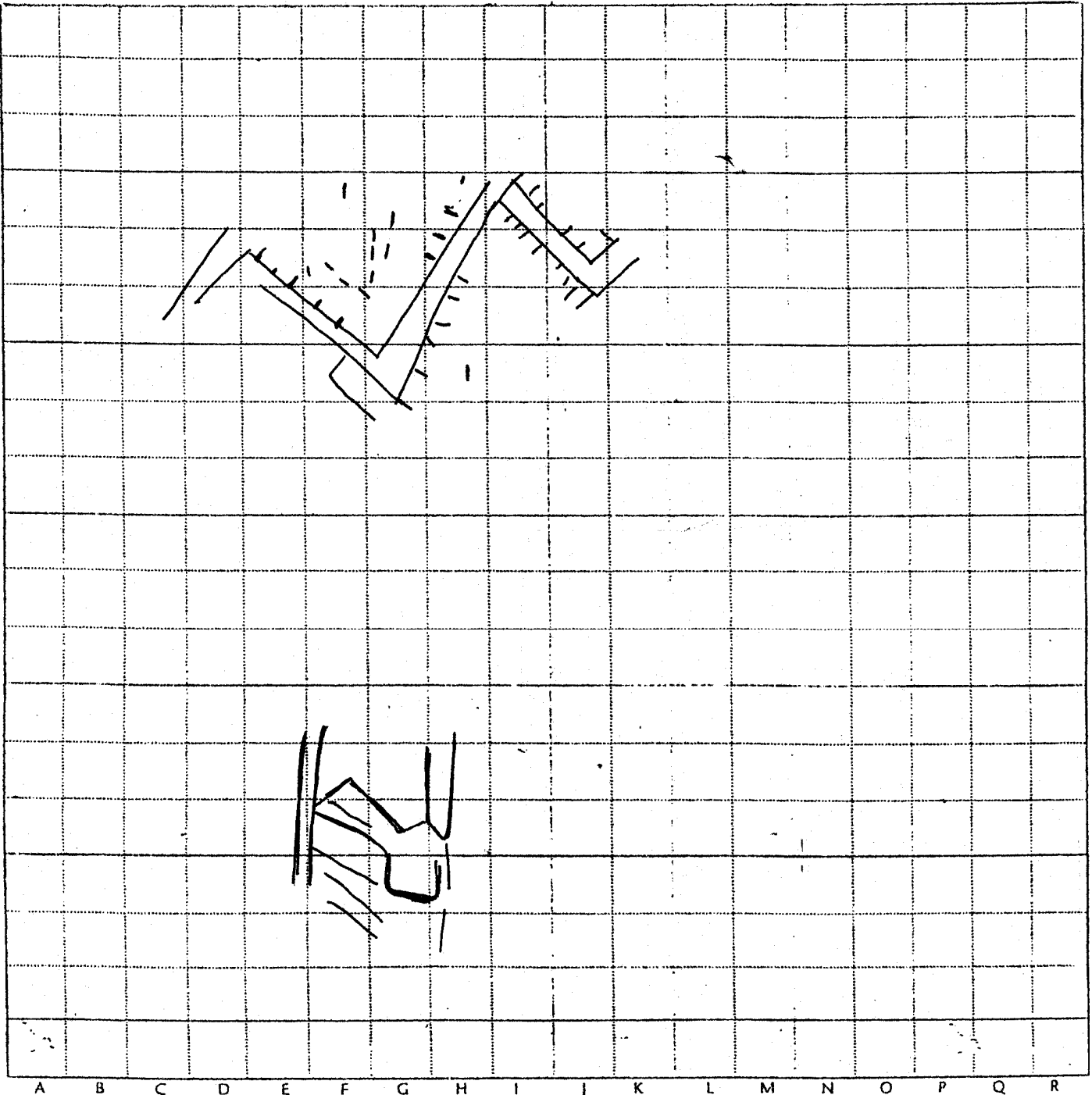
CODIGO Bu 139 PI 10.0.1
Deplo. Municipal Modificado Planteo

1. Grupo No. (nombre) Balco N° 6
2. Cantidad de formas 3
3. Figura principal geométricas
4. Orientación

5. Caras trabajadas



ESCALA _____

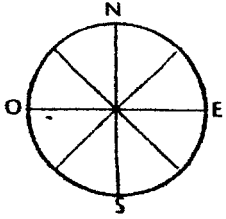




V. ESQUEMAS POR GRUPO

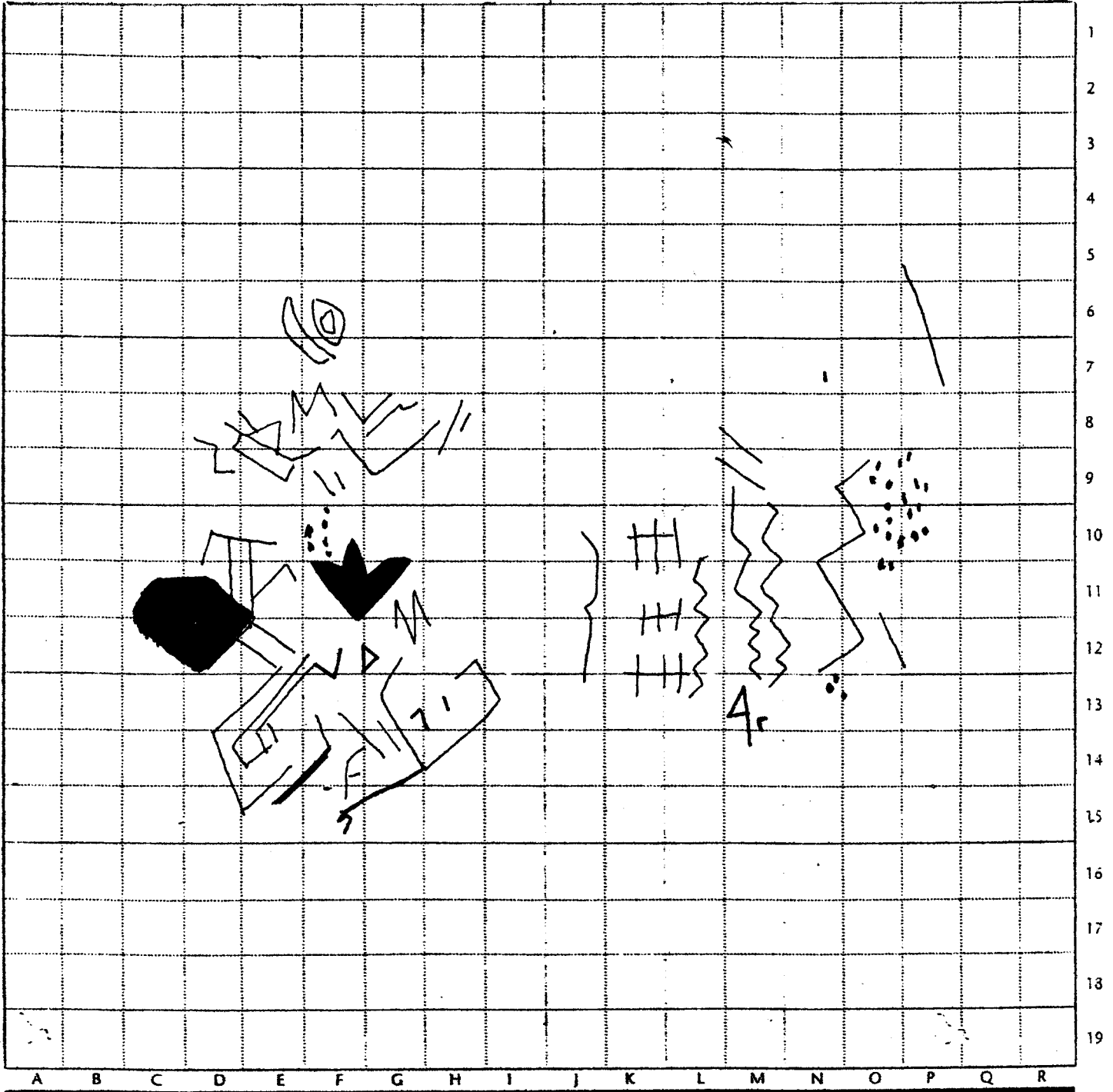
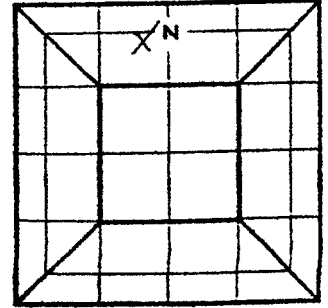
CODIGO Bu | Baj | P.I. 0.07
Depo. Municipio Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Balco 7
2. Cantidad de formas _____
3. Figura principal geométrica
4. Orientación _____



ESCALA _____

5. Caras trabajadas



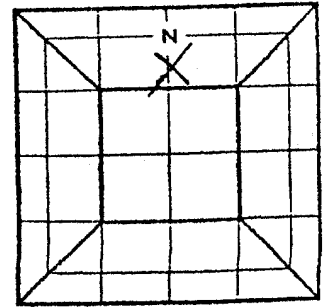
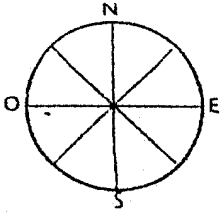


V. ESQUEMAS POR GRUPO

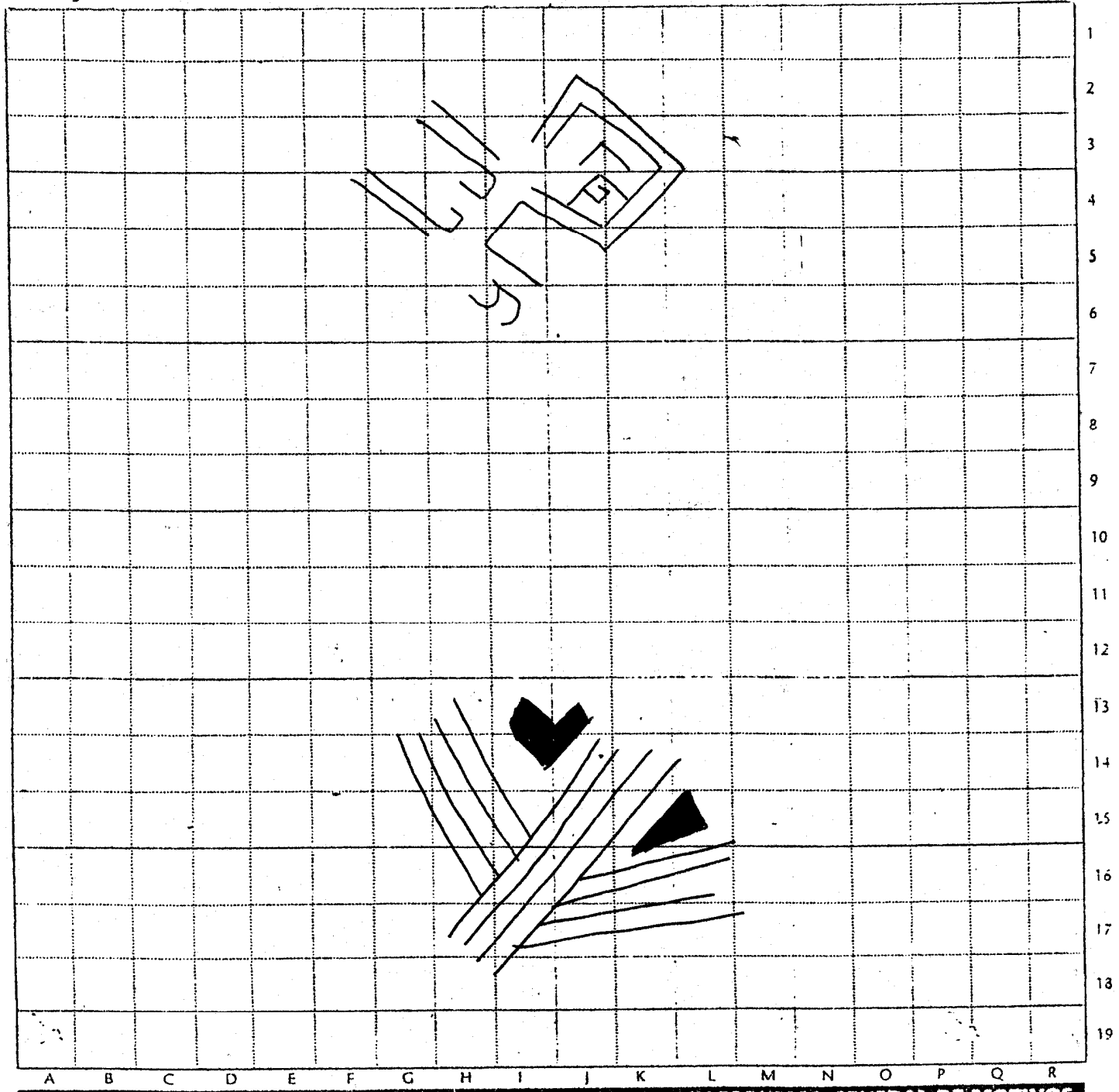
CODIGO Cul Bay IP. 11009
Depto. Municipal. Mochilada. Muro.

Piedra la Laja
5. Caras trabajadas

1. Grupo No. (nombre) Calco n° 8.
2. Cantidad de formas 2
3. Figura principal geométrica
4. Orientación _____



ESCALA _____

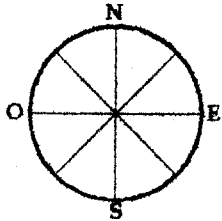




V. ESQUEMAS POR GRUPO

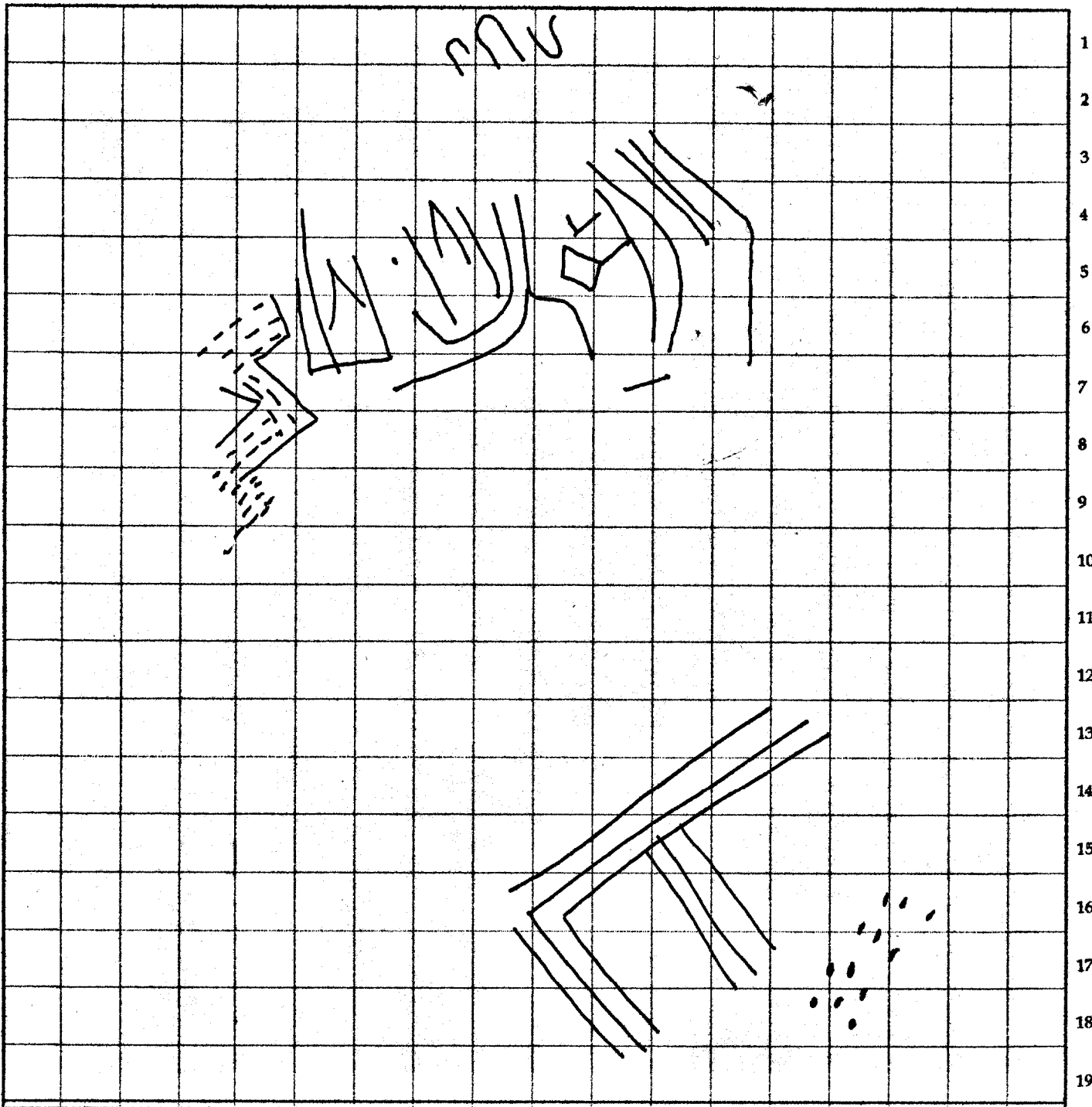
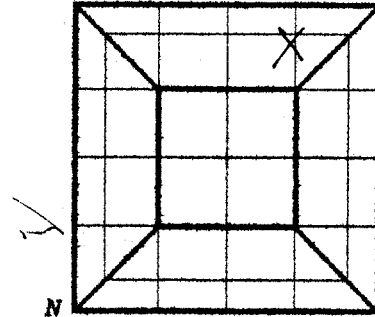
CÓDIGO Caliza | PILOOY
Depto. Municipio Zona Modelado Número

1. Grupo No. (nombre) Caliza 9
2. Cantidad de formas 6
3. Figura principal geométrica
4. Orientación



ESCALA _____

5. Caras trabajadas



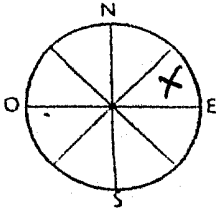
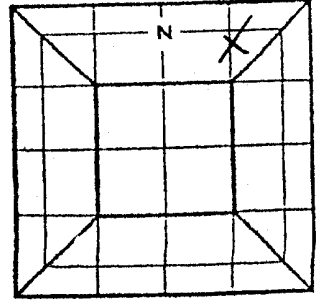


V. ESQUEMAS POR GRUPO

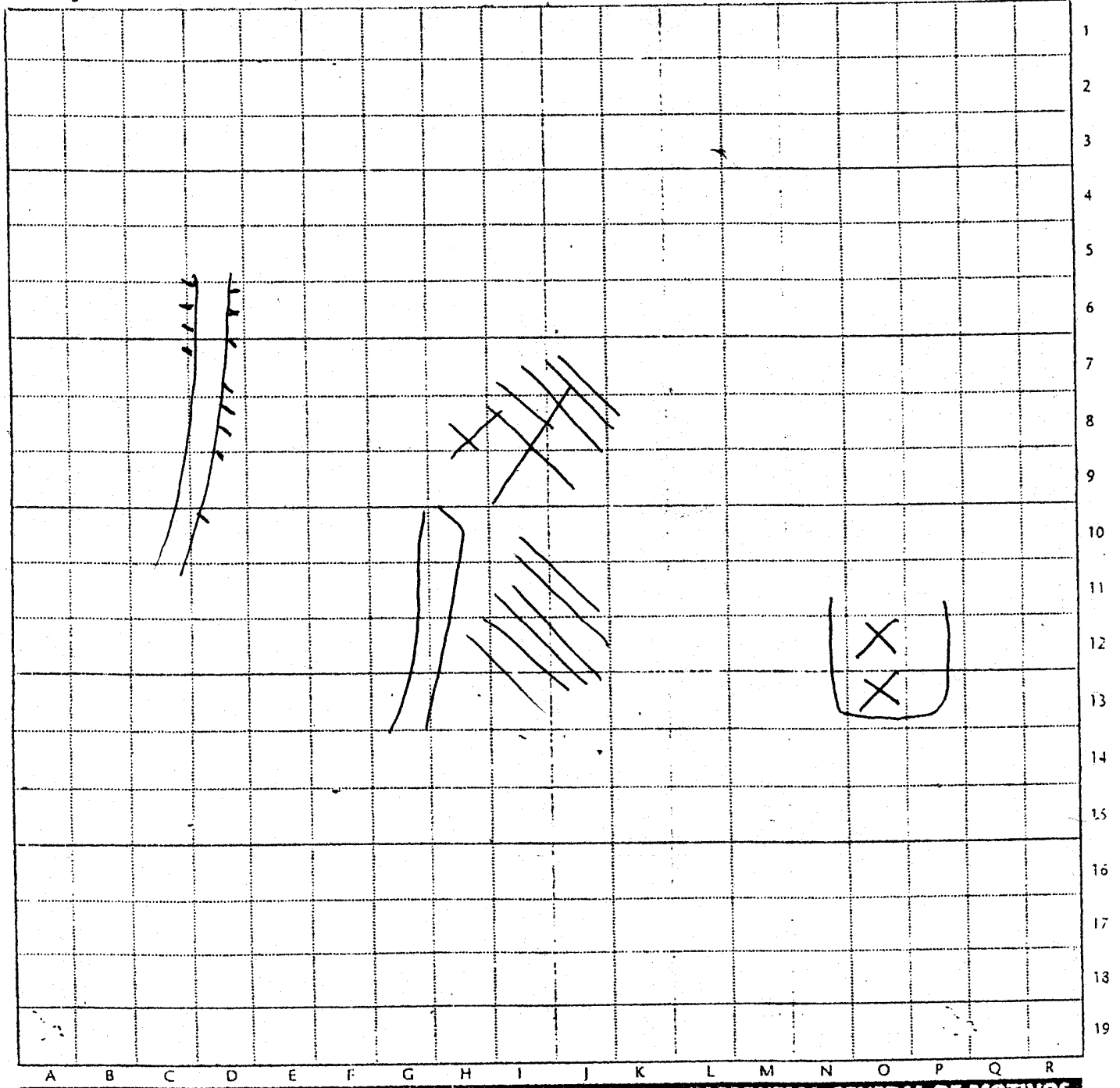
CODIGO Car. Proj. P.I. O.D. Y
Depto. Municipal Modalidad Número

1. Grupo No. (nombre) Calco nº 11
2. Cantidad de formas 5
3. Figura principal _____
4. Orientación _____

5. Caras trabajadas



ESCALA _____





VII. MARCO CULTURAL

CODIGO Quilboá 1 1000
Depto. Municipio Zona Modalidad Numero
Piedra la Laja

1. Manifestaciones asociadas

- a. Lítico
- b. Oseo
- c. Concha
- d. Cerámica
- e. Otro

2. Mitos asociados

En Semana Santa
algunas personas
visitan el sitio
porque las guacas
alumbra para
esa fecha.

3. Historia de la zona

Muchas personas
han pasado por el sitio
y han tomado fotografías
incluyendo extranjeras.

4. Utilización actual de la zona

Sembrados de pasto y cerca, en
algunas ocasiones cultivo de arveja.

5. Historia de la roca

6. Mitos y leyendas de la zona

las guacas no se deben
destapar porque las
personas que lo hacen
mueren enseguida.

7. Narrador

8. Referencias bibliográficas

Título _____

Autor _____

Comentario _____



VIII. CONSERVACIÓN

CODIGO Colombia PT 1004
Depto. Municipio Zona Modalidad Número
Piedra de Laja

1. Entorno

- a. Formación geológica Loerrea
- b. Tipo de suelo Aridic Fluvisol
- c. Vegetación Paso Kikuya, cultivo de
aveja
- d. Relieve ligeramente ondulado
- e. Temperatura media 14 grados centigrados
- f. Pluviosidad media _____

2. Alteraciones

	Natural	Artificial
a. Traslado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Sumergido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Enterrado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Fracturado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Erosionado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Oxidado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Manchado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Material agregado

- a. Pátina
- b. Liqueen
- c. Hongo
- d. Algas
- e. Suelo
- f. Otro _____







4. Tratamiento de limpieza

hecho por hacer




5. Convenciones

La siguiente es una serie de convenciones correspondientes al material agregado y los posibles agentes de alteración y deterioro. Marcar el porcentaje aproximado que de estos presenta la roca

a. Material agregado

	Suelo	_____
	Macroflora	<u>15%</u>
	Liqueen	<u>60%</u>
	Hongo	<u>20%</u>
	Raíces	<u>5%</u>
	otro	_____

b. Agentes de alteración

	Pasiva	Intensa
	Agua <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Viento <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Radiación solar <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

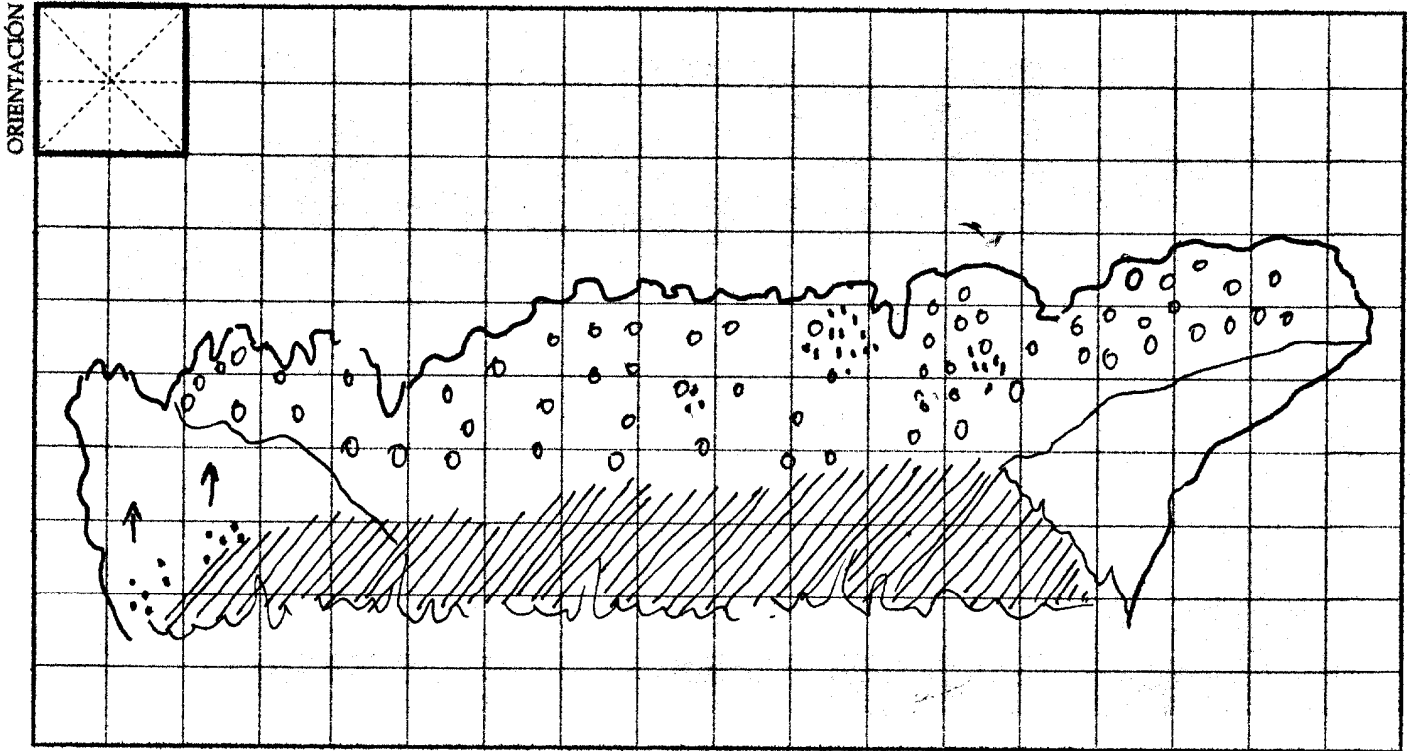


IX. ESQUEMAS DE ALTERACION

Bu | Boj | PI 0.04
Depto. Municipio Modalidad Número
Piedra la Laja

INDICACIONES: Transcriba los esquemas de la ficha II y marque, de acuerdo con las convenciones de la ficha VIII, los sectores que presentan deterioro y materiales agregados en la roca. Para los agentes de alteración, dibuje las convenciones correspondientes, junto con flechas que indiquen la dirección en la que actúan sobre la roca.

PLANTA



ALZADO

