

**LOS CUENTOS Y FÁBULAS COMO MEDIO PARA LA INTERIORIZACIÓN
DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS**

GINA CRISTINA BARRIOS MARTÍNEZ

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CHÍA – CUNDINAMARCA
2003**

**LOS CUENTOS Y FABULAS COMO MEDIO PARA LA INTERIORIZACIÓN
DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS DE EDAD**

GINA CRISTINA BARRIOS MARTÍNEZ

**Trabajo de grado para optar al título de:
Licenciada en Educación Pre-escolar**

**Asesora:
BERTHA CLAUDIA FRANCO
Licenciada en Educación Pre-escolar**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR
CHÍA – CUNDINAMARCA
2003**

*A mi hijo Agustín, a quién más amo
en el mundo ya que es él,
el motivo que me lleva a ser mejor
cada día.*

*A mi esposo por estar siempre a mi lado
apoyándome y acompañándome con su
paciencia y amor en esta etapa de mi vida.*

*A mi papá y a mi mamá a quienes
amo profundamente,
por estar siempre conmigo
y por permitirme
hacer mis sueños realidad.*

*A mis hermanos gracias, por estar
conmigo en todas las etapas de
mi vida.*

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

Bertha Claudia Franco, directora del trabajo de grado por su dedicación, paciencia y orientación puesto que sin todo lo anterior éste no se hubiese podido realizar.

Colegio Cumbres quién con gran amabilidad me abrió sus puertas para ejecutar mi trabajo de grado; y a todos aquellos quienes de una u otra forma me colaboraron durante todo este trabajo.

RESUMEN

Este trabajo de grado se dirige a la interiorización de valores morales en niños de tres a siete años, por medio de la literatura infantil, específicamente de los cuentos y fábulas. Los valores que se desarrollaron a lo largo de este trabajo fueron obediencia, respeto, honestidad, responsabilidad y amistad. Utilizando estrategias pedagógicas para contar los cuentos a los niños como fueron títeres, máscaras, láminas y baúl de los cuentos.

Es importante recalcar el papel de los padres, profesores y todas aquellas personas que hagan parte de la formación y la educación de los niños dentro de ese proceso tan importante de la vida como es la interiorización de valores morales en los niños como base y estructura de su adultez.

ABSTRACT

This final work is basically focused on the process of internalization of moral values in three to seven year old children. This is done through literature for children, specially fables and tales. The values worked through this work were obedience, respect, honesty, responsibility and friendship. Puppets, masks, illustrations and the tail trunk used as pedagogic strategies to tell the stories to the kids. It is vital, as well, to highlight the role parents, teachers and all people involved on the formation and education of children have during such an important process as the basic and structure of their adult life.

PALABRAS CLAVES

- Valores morales
- Obediencia
- Respeto
- Honestidad
- Responsabilidad
- Amistad
- Literatura Infantil
- Cuentos
- Fábulas

KEY WORDS

- Moral Values
- Obedience
- Respect
- Honesty
- Responsibility
- Friendship
- Literature for Children
- Tales
- Fables

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. SITUACIÓN CONTEXTUAL	2
1.1 CONTEXTO LOCAL	2
1.2 CONTEXTO PEDAGÓGICO	3
2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	8
3. JUSTIFICACIÓN	9
4. OBJETIVOS	10
4.1 OBJETIVO GENERAL	10
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
5. MARCO TEÓRICO	11
5.1 EL DESARROLLO MORAL	11
5.2 ÉTICA, LA MORAL Y LA EDUCACIÓN EN LOS NIÑOS	13
5.3 VALORES MORALES	15
5.4 VIRTUD	19
5.5. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL	20
5.6 EL CUENTO	31
5.6.1 Cuento Popular Tradicional	31
5.6.2 Cuento Literario	32
5.6.3 Cuento Didáctico	33
5.6.4 Cuentos Folclóricos	33
5.6.5 Cuentos de Fantasía	33
5.7 LA FÁBULA	38
5.8 FUNDAMENTACIÓN DE LA LITERATURA DENTRO DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA	40
6. METODOLOGÍA	44
7. PROPUESTA	46
7.1 CRONOGRAMA	47
7.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	49
8. APLICACIÓN	52
9. RESULTADOS	54
10. CONCLUSIONES	56
11. BIBLIOGRAFÍA	57

INTRODUCCIÓN

Los valores éticos y morales deben ser parte integral de todo ser humano. A través de la historia se le dio importancia a estos en el adulto y se buscaron estrategias mediante la religión – catequesis etc, para interiorizarlos.

La ley 115 y el decreto 1860 abre espacios para que esta formación sea tomada en cuenta desde el preescolar, pues son estos primeros años los que se deben aprovechar para brindar experiencias significativas para la interiorización de dichos valores.

Este trabajo de grado va dirigido hacia, un reflexionar en los centros educativos, acerca de la importancia de los valores morales dentro del proceso de formación de los niños y niñas del presente y del futuro. Es por esto que surge la idea de interiorizar los valores morales por medio de la literatura infantil.

En esta propuesta se utilizaran estrategias y se harán sugerencias a los maestros sobre como trabajar estos valores en los niños mediante cuentos y fábulas que por sus características especiales permiten al niño viajar con su imaginación a través de los mismos e interiorizar esos valores que le ayuden a formar su ser.

1. SITUACIÓN CONTEXTUAL

Para la realización de este trabajo se realizaron observaciones durante año y medio en dos sitios de práctica donde se observaron situaciones que dieron origen a inquietudes y reflexiones que generaron la propuesta. Estas instituciones fueron: Preescolar Atavanza y Colegio Cumbres.

A continuación se hará referencia a cada una de ellas:

1.2 CONTEXTO LOCAL

➤ PREESCOLAR ATAVANZA

El Preescolar Atavanza, se encuentra ubicado en la Calle 118 No 29 – 43 en el Barrio Santa Bárbara de la localidad de Úsaquen. Es un Jardín Infantil privado, que esta funcionando en Bogotá desde el 26 de julio de 1985.

En este Jardín estudian niños de estrato 4, 5 y 6 de la sociedad Bogotana, por lo que es considerado un Jardín Infantil de clase media alta y alta. En su mayoría los padres y madres de familia son profesionales.

En los alrededores del colegio se encuentran varios jardines infantiles como, el Jardín Infantil Barrilete, Blanco y Negro, Hansel y Gretel y el Colegio Cumbres entre otros; Así mismo se encuentra rodeado por varios parques y cuenta con varias vías de acceso como la autopista, la avenida 116, la avenida 127 y la calle 122 como vías más cercanas.

➤ **COLEGIO CUMBRES BOGOTÁ**

El Colegio Cumbres de Bogotá, se encuentra ubicado en la transversal 29 # 118 – 25 en el Barrio Santa Bárbara de la localidad de Usaquén. Es un colegio internacional, bilingüe, privado y católico de calendario B. Que esta funcionando en Bogota desde Agosto del año 2000.

En este colegio estudian niños de estrato 5 y 6 de la sociedad Bogotana, por lo que es considerado un colegio de clase alta o media alta. Todos los padres son profesionales, la mayoría con postgrados, magíster etc. La mayoría de las madres son profesionales pero se dedican únicamente al cuidado de sus hijos.

En los alrededores del colegio se encuentran varios jardines infantiles como, el Preescolar Atavanza, el Jardín Infantil Barrilete, Blanco y Negro, Hansel y Gretel entre otros; Así mismo se encuentra rodeado por varios parques y cuenta con varias vías de acceso como la autopista, la avenida 116, la avenida 127 y la calle 122 como vías más cercanas.

1.2 CONTEXTO PEDAGÓGICO

➤ **PREESCOLAR ATAVANZA**

El Preescolar Atavanza tiene como misión, impartir una educación personalizada a niños y niñas en su más tierna infancia, a través del desarrollo de sus potencialidades, utilizando las metodologías más adecuadas, la tecnología, el bilingüismo y la lúdica como medio de una educación para la excelencia en sus competencias y habilidades, dentro de un ambiente armónico, cálido y feliz, en el que la familia participa activamente recibiendo una orientación y acompañamiento permanente en el

proceso educativo de sus hijos. Velando de esta forma por el desarrollo de cada una de sus dimensiones: socio afectiva, psicomotriz, intelectual y espiritual, para lograr un comportamiento armónico en cada una de las etapas de su vida, dando así respuesta a la necesidad social del apoyo educativo que requieren tanto los padres de familia como la sociedad.

Atavanza cuenta con aulas especializadas como el aula intelectual, el aula de informática, el circuito motor, talento musical, inglés, ajedrez y literatura. Es en esta última donde se desarrollo el interés por la literatura Infantil tema que se abarca a lo largo de la propuesta; Ya que era en esta aula donde se contaban los cuentos, se encontraban la fantasía y la realidad, donde los títeres cobraban vida y se convertían en lo mejores amigos de los niños, en sus confidentes y guías en el momento de hablar o hacer cantar etc., puesto que la mayoría de títeres tenían un objetivo específico como el señor silencio, que cuando aparecía todo se tornaba en silencio o Gurupeto el mejor amigo de los niños con el que se empezaba y dirigía todo tipo de actividad, esto quiere decir que estos personajes no solo aparecían en clase de literatura infantil sino que también en las actividades y momentos que fuera necesario o por simple intención de alegrar a los niños.

Así mismo cabe resaltar que era en el salón de literatura infantil donde quedaban atrás todos los miedos y angustias de los niños para convertirse en un espacio de alegría, imaginación y diversión.

Por otro lado resulta importante destacar la actitud de la maestra en el manejo de los cuentos; ya que ella se metía por completo en cada personaje, cambiaba la voz, diseñaba y creaba todos los personajes que utilizaba con los niños, se inventaba cuentos etc, es por eso que fue y ha sido todo un éxito su proyecto de literatura, además porque trabajaba y trabaja con una alegría tan grande que contagia a los niños y todo aquel que este en una de sus clases.

Es por todo lo anterior que surge la idea de trabajar la literatura infantil como trabajo de grado, ya que se notó claramente el amor, la alegría y la confianza que despertaban los cuentos en los niños.

Cabe aclarar en este preciso momento que la literatura infantil que se da en el Preescolar Atavanza no tiene ningún objetivo específico en lo concerniente a enseñanza de un tópico en especial diferente a la literatura infantil en sí, como se utiliza y se sugiere en la propuesta del presente trabajo, como medio de interiorización de valores morales en los niños.

➤ **COLEGIO CUMBRES BOGOTÁ**

El Colegio Cumbres fue fundado hace 59 años por un sacerdote mexicano. En 1954, el Padre Marcial Maciel, abrió el primer colegio Cumbres.

Hoy existen 130 colegios, 7 universidades y 7 academias de lenguas alrededor de todo el mundo. En Colombia las labores se iniciaron en Medellín en el año 1995.

El colegio cuenta con 110 niños en este momento; Una directora, una coordinadora, una administradora, una profesora por cada nivel con su respectiva coeducadora, una profesora de música y una de psicomotricidad.

En el colegio hasta el momento existen los siguientes niveles: jardín, pre – kinder, kinder, transición y primero.

El ideal educativo del Colegio Cumbres se encuentra sintetizado en el lema: INTEGER HOMO es decir, HOMBRE INTEGRO.

El hombre está formado por mente, cuerpo y espíritu, por lo tanto ha de ser formado en cada aspecto, buscando un equilibrio y un desarrollo en todo su potencial.

La persona es un ser que brilla por su concepto de singularidad. El objetivo de la educación es hacer del hombre un sujeto consciente de sus propias posibilidades y conocedor de sus múltiples limitaciones.

Se trabaja con firmeza en la formación de los valores cristianos y valores morales como la caridad, la humildad, el espíritu de lucha, la sinceridad, la generosidad, la alegría, la tenacidad y la solidaridad.

El sistema educativo de Cumbres esta fundado en una filosofía de carácter personalista.

En cuanto a los fundamentos pedagógicos, el Colegio Cumbres no se ciñe a una escuela específica. Reconoce obviamente el valor de los aportes a la educación que diversas corrientes pedagógicas han desarrollado en torno a las múltiples teorías sobre la adquisición del conocimiento y desarrollo integral del hombre.

El sistema pedagógico del colegio se fundamenta en el reconocimiento y el trato que se da a las dimensiones corporal, cognitiva, afectiva, ética, estética, actitudinal, comunicativa, espiritual y valorativa del desarrollo humano.

Es teniendo en cuenta todas las intenciones educativas del cómo y hacia donde va dirigida la educación en el colegio, que se lograron ver ciertos vacíos que traían los niños en su formación (socio – afectiva), como se llama en el colegio la asignatura donde se trabajan los valores morales. Ya que los niños por absurdo que parezca no manejaban ciertos valores como la obediencia, el respeto entre otros en su vida personal, familiar y estudiantil, según lo que dijo la profesora de afectividad del colegio, de una forma clara. Al decir esto no se buscaba que los niños dijeran el significado de cada valor sino que los llevaran inmersos en su actuar diario.

Resulta fundamental hacer referencia a la clase de afectividad, clase dirigida por la psicóloga del colegio, con la que se pretenden manejar todo tipo de conflictos personales y grupales de cada nivel. Es decir, se manejan diferentes tópicos que se presentan en cada una de las edades con las que se cuentan en el colegio (3 a 7 años), puesto que como es sabido a lo largo de la infancia preescolar van surgiendo dudas, acerca de comportamientos, por lo que el objetivo primordial es orientar a los niños de una forma adecuada frente a los problemas, al hecho de compartir con otros niños, que son muy diferentes entre sí, pero que requieren de igual forma una educación clara y acertada basada en los valores morales.

Por eso la metodología de esta asignatura se ha centrado siempre en tener una relación de confianza y estreches mucho más fuerte entre la profesora y los niños para lograr así hablar con ellos de sus intereses personales, sus relaciones con sus compañeros, profesoras y familia.

Fue en este momento que se vio la oportunidad de implementar un programa de afectividad donde se trabajarían los valores morales de una forma atractiva y lúdica con y para los niños. Para lograr que estos asumieran una actitud reflexiva frente a los valores y a sus comportamientos en todo momento.

También resulta importante destacar la actitud de la maestra frente a este tipo opción de trabajo, la cual siempre fue positiva, alegre, creativa, colaboradora e investigativa.

2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Es una necesidad la formación e interiorización de valores morales en los niños de 3 a 7 años, dentro de un contexto institucional en este caso el Colegio Cumbres como apoyo de padres y personal docente.

¿Los cuentos infantiles y las fábulas son un medio efectivo para lograrlo?

3. JUSTIFICACIÓN

La formación e interiorización de valores morales en el ser humano cada día es más importante y mucho más cuando se es consciente que es indispensable empezar a trabajarlos desde una edad temprana, pues es allí donde se crean las bases y los elementos para formar seres espirituales y con valores, capaces de convivir dentro de una sociedad.

Es por esto que es importante diseñar estrategias de apoyo que faciliten a padres y maestros la tarea de formar esos valores en los niños de una manera vivencial, práctica y fácil, de tal manera que se logre una interiorización más efectiva.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar alternativas pedagógicas mediante el uso de los cuentos y las fábulas para facilitar la interiorización de los valores morales en los niños de 3 a 7 años, de una forma lúdica y agradable, en compañía de padres y docentes.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Buscar estrategias de medios apropiados para inculcar los valores en los niños.
- ❖ Trabajar la obediencia, el respeto, la honestidad, la responsabilidad, y la amistad, como valores fundamentales de la temprana edad, que se deben interiorizar para enfrentar las diferentes situaciones que se presentan en la vida.
- ❖ Llevar a los niños por medio de los cuentos y fábulas a sacar conclusiones sobre la importancia de asumir esos valores como parte de la convivencia social.

5. MARCO TEÓRICO

Al ser el tema principal los valores morales, resulta fundamental iniciar el recorrido teórico por el desarrollo moral, para poder así llegar a los valores morales.

5.1 EL DESARROLLO MORAL

Según los autores del libro Preescolar Lineamientos Pedagógicos, el punto de partida de la reflexión sobre el desarrollo moral es la interacción social, como espacio en el cual ocurren los distintos procesos que dan cuenta de la constitución del sujeto humano. Es el estudio de las formas de interacción social lo que permite una mejor comprensión de los sujetos que allí se constituyen y de las problemáticas individuales y sociales que allí se vivencian. Las peculiaridades de estas interacciones y la calidad de las relaciones interpersonales, imprimen su huella en una u otra dirección de los sujetos humanos en su proceso de constitución.

Si bien hoy en día tenemos en cuenta que cuando hablamos de moral no hacemos referencia solamente a los juicios morales, sino que también es necesario tener en cuenta los sentimientos y las acciones morales, también debe ser claro que el componente racional juega un papel fundamental, no sólo en el momento de tomar decisiones morales, sino como elemento fundamental a la hora de reconocer en el niño, el adolescente y el adulto sus posibilidades como constructores de sentido, a partir no sólo de contextos particulares sino alrededor de categorías universales como la de justicia, o incluso a la hora de reformular las reglas de convivencia o de reconstruir su fundamentación.

Tener en cuenta lo anterior significa tener claro que: “El desarrollo moral es un proceso complejo influenciado por múltiples factores que no se puede explicar reduciéndolo a un simple proceso de modelamiento a partir de figuras de identificación sobre un ser relativamente pasivo; como tampoco se puede explicar como el resultado de un condicionamiento a partir de recompensas y castigos.”¹

Según Piaget, los niños imitan los modelos que tienen a su alcance: los padres, otros niños etc; así aprenden nuevos comportamientos y específicamente una variedad de conductas morales; adquieren un repertorio de conocimientos que funcionarían como si el niño tuviera un conjunto de normas sobre lo que es correcto o no. Es por esto que se habla de “adquisición de un patrón de conducta moral y suponen que el comportamiento moral se adquiere de la misma manera como cualquier otro comportamiento”.² A lo anterior se refiere el enfoque cognitivo evolutivo de Piaget, el interés fundamental dentro de este enfoque al abordar el estudio de desarrollo moral, se ubica en los aspectos cognitivos, en la conciencia moral. Desde esta perspectiva, se piensa el desarrollo moral como un proceso ordenado que no se puede explicar totalmente por la experiencia de cada individuo.

Dentro del desarrollo de las diferentes investigaciones que realizó Piaget llega a la conclusión de que se puede hablar de dos tipos de moral y esta distinción es uno de los principales aportes. Una es la moral que se deriva de la autoridad y la costumbre, y la otra la moral racional que el individuo se da autónomamente.

La verdadera moralidad se elabora progresivamente en el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración y cooperación que los niños tienen entre sí, particularmente dentro de los juegos reglados.

¹ Lineamientos Curriculares Indicadores de Logros Curriculares, Ed Magisterio, Pág. 67

² *Ibíd.* Pág. 67

Allí descubre el niño la reciprocidad, el respeto mutuo. La regla deja de ser exterior, para depender ahora de su libre voluntad colectiva.

Teniendo en cuenta todo lo anterior cabe resaltar lo expuesto por Piaget, donde el enfatiza que el niño atiende primero a una disciplina exterior impuesta, a una responsabilidad objetiva, colectiva. Posterior a esto atenderá a una disciplina interior, a una responsabilidad individual.

5.2 ÉTICA, LA MORAL Y LA EDUCACIÓN EN LOS NIÑOS

Según los autores del libro Preescolar Lineamientos Pedagógicos, la formación ética y moral en los niños, es una labor tan importante como compleja, la cual consiste en abordar el reto de orientar su vida, la manera como ellos se relacionaran con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que los rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionaran el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral en los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, han de encargarse de crearle al niño un claro concepto del mundo y su eticidad.

El objetivo de la educación moral sería el desarrollo de la autonomía, es decir el actuar de acuerdo a criterios propios.

Como veíamos anteriormente, Piaget propone, el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto. Construcción que se hace en la interacción social, siendo la pregunta central del maestro cómo formar a los niños, como construir estos criterios. La respuesta se encontraría en los tipos de relaciones que se establecen entre los niños y los adultos. La moral autónoma se desarrolla en unas relaciones de cooperación basadas en la reciprocidad. La moral heterónoma es fruto de unas relaciones de presión sustentadas en el respeto unilateral.

Por otro lado pero abarcando el mismo tema, podemos decir que la dimensión ética se manifiesta en la vida del hombre cuando esté inmerso en una red de relaciones sociales.

La formación moral incluye no sólo el desarrollo de la racionalidad moral, es decir la capacidad de explicar y sustentar con juicios morales nuestras acciones, y las de los demás. Incluye también la adopción de determinados valores morales, que se expresan en sentimientos, juicios y comportamientos morales. “La constitución del hombre como sujeto moral no se define en términos simplemente de responder a unas exigencias que le plantea la sociedad (padres y maestros) de una moralidad externa, se define principalmente en términos de sus posibilidades de una moralidad auto impuesta, de darse el mismo los criterios (valores) que orienten su vida.”³

Todo lo anterior invita a mirar el proceso educativo como un acto interactivo en el cual participa toda la comunidad educativa; esta comunidad se

³ OPCIT, Pág. 66

encuentra en la institución educativa; se encuentra representada por sus estamentos, padres de familia, docentes, directivos docentes y alumnos.

Al abarcar un tema como el de los valores morales se hace indispensable, el detenerse a investigar su definición, su clasificación.

5.3 VALORES MORALES

“La palabra Valor viene del latín **valor, valere** (fuerza, salud, estar sano, fuerte)”⁴;

Pero en si los valores son cualidades que se pueden encontrar en el mundo que nos rodea y de los cuales depende que llevemos una vida agradable con nosotros mismos y los demás. Teniendo en cuenta lo anterior se ve la necesidad, de hacer referencia a la clasificación que existe de los valores y recalcar la definición de valores morales a los cuales se refiere este trabajo.

Según David Isaacs en su libro La Educación de las Virtudes Humanas, los valores se pueden clasificar en: valores biológicos, valores sensibles, valores económicos, valores estéticos, valores intelectuales, valores religiosos y los valores morales.

Debemos hacer énfasis en las definiciones de moral “del latín mores, y ética del griego Ethos, morada lugar donde se vive”⁵, donde la primera por su parte, describe los comportamientos que nos dirigen a lo bueno y la segunda es la que nos hace reflexionar sobre tales comportamientos.

⁴ OROZCO VARGAS Julio, El Libro de los Valores, Casa Editorial El Tiempo, Pág. 4

⁵ IBID, Pág57

Ahora se hace fundamental nombrar 5 valores morales que se interiorizaran en primera instancia en los niños a lo largo de este trabajo, pues creemos son la base de todos los demás. Estos Son:

❖ **RESPONSABILIDAD:**

“Es el valor que nos obliga a cumplir con los deberes y compromisos que hemos adquirido, de acuerdo a las reglas y principios morales establecidos.”⁶

La responsabilidad es la conciencia acerca de las consecuencias que tiene todo lo que hacemos o dejamos de hacer sobre nosotros mismos o sobre los demás. En el campo del estudio o del trabajo, el que lleva a cabo sus tareas con diligencia, seriedad y prudencia porque sabe que las cosas deben hacerse bien desde el principio hasta el final y que solo así se saca verdadera enseñanza y provecho de ellas. La responsabilidad garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas.

Otro aspecto fundamental de la responsabilidad tiene que ver con la capacidad de asumir las consecuencias de nuestros actos. Todos estamos en la obligación de responder por lo que hacemos, tanto si está bien hecho como si no. De ahí que las personas responsables piensen concienzudamente antes de actuar para no tomar decisiones apresuradas que causen daño a otras o a la comunidad.

❖ **RESPECTO:**

“Protege los derechos de cada uno y nos obliga a permanecer en los límites que se nos indica, cuidando de hacer siempre el bien y vivir en paz”.⁷

⁶ OPCIT, Pág. 94

⁷ IBID, Pág. 94

El respeto es la base fundamental para una convivencia sana y pacífica entre los miembros de una sociedad. Para practicarlo es preciso tener una clara noción de los derechos fundamentales de cada persona, entre los que se destaca en primer lugar el derecho a la vida, además de otros tan importantes como el derecho a disfrutar de su libertad, disponer de sus pertenencias o proteger su intimidad, por solo citar algunos entre los muchos derechos sin los cuales es imposible vivir con orgullo y dignidad.

El respeto abarca todas las esferas de la vida, empezando por el que nos debemos a nosotros mismos y a todos nuestros semejantes hasta el que debemos al medio ambiente, a los seres vivos y a la naturaleza en general, sin olvidar el respeto a las leyes, a las normas sociales etc.

❖ **OBEDIENCIA:**

“Es el valor que nos lleva a aceptar y a reconocer siempre la autoridad que debe regirnos, cumpliendo con aceptación y voluntad propia todos los principios, convencidos de que al hacerlo se podrá llevar una vida con dignidad”⁸

Es necesario convencernos que sabiendo obedecer, se mantiene la armonía y el orden dentro de la familia, el trabajo y la sociedad.

La obediencia exige conocer las reglas y leyes, valores y principios que debemos llevar tanto en la familia como en el colegio o trabajo.

La verdadera obediencia debe darse con libertad.

⁸ IBID, Pág. 57

❖ HONESTIDAD:

“Es el valor que hace que el hombre actúe con rectitud en todas sus acciones, ser autentico, defendiendo siempre sus valores morales con base a la verdad”⁹

Es decir que, cuando una persona es honesta se comporta de forma transparente con los demás, no los engaña. No toma nada ajeno, ni espiritual ni material: es una persona honrada.

Cuando se está entre personas honestas cualquier proyecto humano se puede realizar y la confianza colectiva se transforma en una fuerza de gran valor. Ser honesto exige coraje para decir siempre la verdad y obrar en forma recta y clara.

❖ AMISTAD:

“Es la relación que nace entre dos personas, que les permite compartir intereses y pensamientos, sentimientos e ideas que los lleven siempre a hacer el bien y procurar su propio desarrollo y superación personal”¹⁰

La amistad es una de las más nobles y desinteresadas formas de afecto que una persona puede sentir por otra. Los que son amigos se aceptan y se quieren sin condiciones, tal como son, sin que esto quiera decir que sean cómplices en todo o que se encubran mutuamente sus faltas. Incapaces de engañarse unos a otros, suelen ser extremadamente sinceros y decirse las cosas tal y como las ven o las sienten. Por lo demás siempre están dispuestos a confiarse secretos, darse buenos consejos, escucharse,

⁹ IBID, Pág. 77

¹⁰ IBID, Pág. 77

comprenderse y apoyarse. Un amigo de verdad siempre tendrá las puertas abiertas para su amigo y no lo abandonara ni se alejara de él en los momentos difíciles ni en los cambios de fortuna.

Al haber hablado sobre los valores morales, resulta también importante detenernos en las virtudes, ya que estas también forman parte importante dentro de este trabajo, ya que como se verá a lo largo de la explicación después de que los niños hayan interiorizado los valores, estos se convertirán en hábitos a los que se les da el nombre de virtudes.

5.4 VIRTUD

Ante todo cabe resaltar la definición de la palabra virtud: “ Disposición constante a obrar el bien atendiendo a las normas morales.” ¹¹

Así mismo resulta importante recalcar lo dicho por Aristóteles en Ética a Nicómaco: “ la virtud humana debe ser un hábito, que aparece no por naturaleza sino como consecuencia del aprendizaje y más exactamente de la práctica o repetición”¹². Los hábitos pueden ser buenos o malos; Son hábitos malos aquellos que no alejan del cumplimiento de nuestra naturaleza y reciben el nombre de vicios y son hábitos buenos aquellos por los que un sujeto cumple bien su función propia y reciben el nombre de virtudes.

En general llamamos virtud a toda perfección de algo por lo que podemos distinguir virtudes del cuerpo y virtudes del alma; pero en este caso se estudiarán las virtudes del alma, y en ellas se distinguen:

- Las virtudes que perfeccionan el intelecto o dianóeticas: “perfección del entendimiento o razón en relación al conocimiento de la verdad, así como

¹¹ SALVAT Juan, Cultural Junior, Salvat, S.a de Ediciones, Pamplona, Pág260

¹² www.virtud.com

facultad para la realización del apetito natural del hombre hacia el saber”.¹³ Se adquieren por el aprendizaje y la instrucción.

- Las virtudes que perfeccionan la voluntad o virtudes éticas o morales: “Hábito selectivo que consiste en un término medio entre el defecto y el exceso relativo a nosotros, determinado por la razón y por aquella por decidiría el hombre prudente.”¹⁴ Se adquieren por la repetición y la costumbre.

Entendiendo todo lo de valores anteriormente explicado, y teniendo en cuenta la dimensión ética dentro de todo este proceso, podemos pasar a hacer un breve recorrido por la Literatura Infantil y posteriormente centrarnos en los cuentos.

5.5. SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA LITERATURA INFANTIL

Quizás la imagen más cercana a un panorama histórico de la literatura infantil en Colombia sea la de un oso hibernando. Allí está, dormido, esperando su momento. El que no lo veamos no quiere decir que no existe o que durante un tiempo no haya existido. Simplemente duerme, como duermen algunos libros en las bibliotecas cuando han dejado de circular y ya nadie los lee.

En Colombia buena parte de la Literatura Infantil duerme hoy el sueño del olvido. La producción literaria de casi un siglo resulta prácticamente desconocida no sólo por las generaciones actuales, sino para la memoria histórica. En Colombia no se ha escrito aún una historia de la Literatura

¹³ www.virtud.com

¹⁴ www.virtud.com

Infantil, y los autores que produjeron sus obras en las primeras décadas del siglo XX nunca más volvieron a editarse, y por supuesto, tampoco a leerse. Esta curiosa amnesia literaria quizás sea uno de los motivos por los cuales la literatura infantil colombiana no logra insertarse definitivamente en la corriente cultural, y oscila entre las condiciones didácticas, pedagógicas y moralistas, un inestable mercado editorial y una incipiente legitimación en los círculos académicos, intelectuales y culturales.

La herencia que el siglo XIX le deja a la literatura infantil colombiana del siglo XX podría recogerse en dos vertientes: el legado de Rafael Pombo, a través de sus Cuentos Pintados, Cuentos morales para los niños informales, Fábulas y verdades y por otra parte, la Literatura Costumbrista.

Paradójicamente, Rafael Pombo es considerado el padre poético de la literatura para niños en Colombia. Paradójico, porque desde la perspectiva de la recepción es indudable su influencia en el imaginario colectivo. ¿Qué colombiano, incluso hoy en día, no tiene como imágenes primordiales de la infancia a Rin Rin Renacuajo, La colección de trajes y vestidos de la Pobre Viejecita o las colas de las ovejas de la Pastorcita? Pero a pesar de su popularidad y su resonancia cultural, la obra de Pombo no logra transformar dinámicamente la producción para los niños como podría esperarse, y lo que más extraño: no genera una valoración de la poesía infantil como expresión cultural digna de ser imitada y superada. El panorama de la poesía infantil en Colombia es desolador. Tenemos que esperar hasta los años 50 de este siglo para que poetas como Carlos Castro Saavedra o Fanny Osorio escriban una poesía de alta calidad lírica para los niños. En la actualidad no existe un autor que esté dedicado a la poesía para niños. Podemos nombrar textos sueltos, hallazgos esporádicos de escritores más centrados en la narrativa, como la Alegría de querer (1986), de Jairo Aníbal Niño; Conjuros y sortilegios (1990), de Irene Vasco, y El árbol que arrulla y otros poemas para niños (1995), de Gloria Cecilia Díaz.

La herencia de los escritores costumbristas parece haber sido entregada de una manera inversa a la de Pombo. Es poca la influencia directa en los niños, quizás porque muchos de sus cuadros de costumbres fueron leídos de forma obligatoria por varias generaciones de niños y jóvenes colombianos a través de los textos escolares y sometidos a análisis, disecciones, cuestionarios y demás ejercicios escolares, produciendo un rechazo por esa literatura y, muy probablemente, un olvido liberador. En cambio, su influencia en la producción se deja sentir en la mayoría de los escritores de las primeras décadas del siglo XX. El costumbrismo es considerado en Colombia como la primera manifestación de una literatura nacional. Por primera vez se vuelca la mirada desde el lenguaje literario a las manifestaciones cotidianas más propias de nuestra cultura: se describen personajes populares, se pintan paisajes locales, se narran en detalle las costumbres, anécdotas, viajes, hasta conformar un gran mosaico, telón de fondo, que nutre indirectamente gran parte de la cuentística de las primeras décadas del presente siglo.

La producción literaria infantil de la primera mitad del siglo XX es la que nos genera esa imagen inicial del oso invernado. Es un periodo olvidado, pero no por ello menos importante, en la medida en que empieza a surgir una literatura infantil como tal, se considera al niño como un receptor cultural del ámbito escolar, se revisan las primeras ediciones de libros para niños en Colombia, se escriben los primeros artículos a cerca de la literatura infantil como una manifestación diferente a la literatura para adultos, se configuran las distintas corrientes literarias y, en fin, se gesta un panorama literario infantil inexplicablemente olvidado, y que por desconocido parece inexistente.

Si reunimos las obras para niños de escritores como Santiago Pérez Triana, Eco Nelly, Euclides Jaramillo, José Agustín Pulido, Oswaldo Díaz, Víctor Eduardo Caro, Raimundo Vivas, Carlos Castro Saavedra y Guillermo Hernández Alba, entre otros, tenemos un cuerpo literario suficiente que nos

permitiría hacer una lectura cuidadosa de la transformación de nuestra literatura infantil. Es cierto que 50 años de olvido es mucho olvido, y quizás por eso nos veamos inclinados a realizar una periodización tan amplia y detallada que nos permita ubicar, por ejemplo, los fines de los años 20 y los años 30 como la época en que la literatura para niños empieza, aunque tímidamente, a insertarse en los espacios propios de la cultura literaria. Aparecen cuentos como los de Eco Nelly, destinados al lector infantil, en los que muchos de sus personajes son niños que viven conflictos familiares o sociales, y en los que no se hacen concesiones temáticas, ni frente a la calidad y los recursos estéticos y estilísticos del lenguaje.

De los años 30 data también la revista Chanchito (1933-34), editada y dirigida por Víctor Eduardo Caro, quizás una de las más importantes publicadas hasta ahora en el país, tanto por la calidad del material seleccionado como por el proyecto cultural que la inspiraba. Es también la época en que se escribe y publica la primera biografía para niños de un personaje célebre, en este caso el libertador Simón Bolívar: Vida de Simón Bolívar para los niños, escrita por Simón Latino, seudónimo de Carlos H Pareja. Aunque exalta demasiado la imagen del libertador, tiene el mérito de recrear por primera vez la dimensión humana de un ser que había sido presentado en los libros de historia escolar sólo como un prócer heroico, a través de datos y hechos sueltos.

En los años cuarenta el escritor más destacado, es Oswaldo Díaz Díaz, historiador, dramaturgo y cuentista que ejerce la escritura para niños con gran valoración y acierto. Quizás su mejor libro se Cambam Balí, en el que se nutre de diferentes fuente. Hay allí cuentos fantásticos, tradicionales, con elementos del cuento maravilloso, históricos, animistas. Son relatos en los que logra separarse del tiempo de la infancia y crear situaciones y personajes vivos, desprendidos de la mano de su autor, inscribiéndose en una tradición literaria universal. Oswaldo Díaz Díaz es uno de los primeros

autores que reflexiona públicamente acerca de la literatura infantil como un cambio específico de la literatura en general y publica un lúcido y visionario artículo en el que, además de referirse a las características que debe tener la creación literaria para niños, critica los textos escolares y hace un llamado de intercambio cultural entre los pueblos de América, a través de las literaturas nacionales, otorgándole un papel fundamental a la literatura infantil.

En los años cincuenta y sesenta sobresalen tres escritores: Carlos Castro Saavedra, Fanny Osorio Y Maria Eastman. Los dos primeros, mencionados anteriormente se destacan sobre todo en el ámbito de la poesía para niños. Maria Eastman, maestra por vocación y oficio, escribe un curioso libro de cuentos titulado El Conejo Viajero, con intenciones didácticas pero con un excelente manejo de los recursos narrativos. Hasta aquí ese periodo oscuro y olvidado de nuestra literatura infantil. Hasta aquí el Oso en Hibernación.

Los años setenta y ochenta son como un despertar, el inicio de un nuevo ciclo: el escritor colombiano para niños se empieza a profesionalizar, la instauración del Premio de Literatura Infantil de legitimidad a esa producción, algunas editoriales se interesan por su publicación, se hacen las primeras tesis de grado sobre el tema en algunas facultades universitarias de literatura, los profesores piden a sus alumnos la lectura de algunos autores que ya aparecen con el rótulo de “escritores para niños”... Pero, mirada desde hoy, es una explosión débil y efímera. Fue más un pequeño boom editorial, que nos hizo pensar que por fin se podía hablar en Colombia de una literatura infantil de calidad.

A esa producción de los años setenta y ochenta también sería necesario darle una mirada cuidadosa y analítica, especialmente a esa que denominamos como los libros del Enka. Hay constantes allí que preocupan: el descubrimiento de cierta fórmula exitosa al montar los relatos sobre la estructura del viaje, un manejo un poco delirante y esquizofrénico de la fantasía, un realismo social bastante trasnochado, una idealización

estereotipada del niño o una reelaboración a veces fascilista de la tradición oral... Sin embargo, también es cierto que esta explosión editorial permitió darle una mayor legitimidad a la literatura infantil, al menos dentro de ciertos círculos escolares y académicos; dio carta de navegación a una literatura que se creía (y todavía muchos lo consideran así, por desconocimiento) que no se escribía desde los tiempos de Pombo.

Entre los primeros autores que incursionan en el género en esta etapa, y que perseveraron, están Jairo Aníbal Niño, Celso Román, Triunfo Arciniégas y Luis Darío Bernal, quienes, con una producción irregular en cuanto a su calidad y con concesiones preocupantes frente al mercado editorial, continúan aun hoy escribiendo para los niños.

En los años noventa la producción disminuye en cantidad, pero surgen o se reafirman algunos escritores que finalmente dejan atrás los afanes pedagógicos y los estereotipos, y crean obras insertas en una tradición literaria más moderna, más universal y, sobre todo, más comprometida consigo misma. Lejos estamos de algún movimiento o de una floración que vaya a hacer hito en nuestra historia literaria.

Por otro lado pero abarcando el mismo tema, cabe resaltar que la primera forma en que se dio la literatura infantil fue de forma oral y fue por medio de los cuentos que desde ese entonces llevaban consigo una moraleja o enseñanza. Pero esto no quiere decir que los cuentos siempre estuvieron dirigidos a los niños; todas esas historias que se contaban en la antigüedad se hacían en presencia de toda clase de público puesto que eran historias que llegaban de lejanos países y era una forma de distraerse aunque en muchos casos eran consideradas historias vulgares. Después de un tiempo los adultos se cansaron de oír las mismas historias y fue entonces cuando los niños quedaron como único público y se consolidó para ellos el contador de cuentos, quien empezó a utilizar cuentos con dibujos donde en la mayoría

de los casos no tenía que hablar porque los niños llevaban la secuencia; “esto se dio por el libro revolucionario de Comenius”.¹⁵

Resulta importante destacar que la literatura infantil se da como una rama independiente desde la segunda mitad del siglo XVIII y se da en forma diferente en todos los países en especial en América Latina, donde se dieron tres etapas iniciales:

- Se dan los mitos, leyendas y relatos adaptados para niños con mensajes de enseñanza.
- Surge la poesía infantil y con ella grandes poetas.
- Revistas infantiles que se utilizaron para instruir a los niños como la Edad de Oro de José Martí.

Teniendo en cuenta la importancia de la literatura infantil dentro de la vida de un niño y los adelantos que puede ocasionar en materia de pedagogía, de exploración del mundo, de la fantasía, de la imaginación y la formación de valores en él, se hace inmediato el desarrollo de tácticas para acercarlo a la literatura infantil, es por esto que se debe tener en cuenta que:

Los niños de estos tiempos son niños que van a la par con la tecnología en lo referente a la necesidad de conocer más, de estar atentos ante cualquier cambio y buscan que lo que leen y se les cuenta se asemeje un poco a su realidad.

Así mismo resulta tener en cuenta los intereses de los niños de 3 a 7 años, para poderlos adentrar a su mundo de forma sutil, donde el niño absorba en su totalidad los significados de los valores y los maneje en su vida diaria. Es

¹⁵ KEPPELD Rossana, Comunicación dentro de la literatura, Ed Marsella, Pág. 24

por esto que resulta fundamental detenernos en los intereses de los niños de tres a 7 años en lo que a literatura infantil se refiere.

Al tomar la literatura infantil en la primera infancia como elemento de socialización y de educación, ésta debe formar parte de la vida del niño desde temprana edad.

La mayoría de los niños tienen características similares y comunes, sin importar su condición social o nivel educativo. Estos rasgos pueden resumirse en:

- ❖ Tener gran imaginación en la cual vuelan a regiones de ensueño donde hacen toda clase de amigos, reales, imaginarios, humanos, animales, y seres inanimados, mezclando la realidad y la fantasía.
- ❖ Ser claros y directos en sus afectos, en sus gustos y en sus deseos.
- ❖ Creer en lo que ven y en lo que se les dice.
- ❖ Aprender mejor con actividades gratificantes, lúdicas y de valor afectivo.
- ❖ Salvar difíciles situaciones físicas y / o psicológicas si encuentran estímulos que los llevan al juego o a la risa.
- ❖ Tener el ánimo alegre, no engañar ni tratar de hacerlo.
- ❖ Poseer infinitas posibilidades y una gran capacidad creativa.
- ❖ Ser un realista ingenuo, en quien la objetividad y la operación intelectual examinativa y fría no esta a su alcance.

Es fundamental que el adulto emplee el mismo lenguaje imaginario del niño para comunicarse con él. El adulto (padres y maestros) deben entablar una comunicación de verdadera entrega con el niño, un compromiso ante el proceso de su desarrollo teniendo en cuenta sus habilidades, limitaciones, necesidades y fantasías, a la vez que debe estimular, motivar y desarrollar su expresión creadora, su imaginación y su inteligencia.

Es por esto que resulta importante tener en cuenta las etapas por las que pasan los niños de 3 a 7 años, con las que se puede entrar a analizar el desarrollo comunicativo, en cada una de las edades y qué se puede aprovechar de eso en el momento de contar los cuentos. Por esto debemos hacer referencia a lo escrito por María Tereza de Narváez, Eloisa Infante de Ospina y María Helena López de Bernal en sus libros Juguemos con los niños, de Ediciones Gamma, para centrarnos en cada una de las edades como se hará a continuación:

❖ **DE LOS 3 A LOS 5 AÑOS**

El niño en esta etapa aumenta su vocabulario a gran velocidad, distinguiendo el ritmo y el sonido de las palabras. Así que los cuentos cortos con palabras sencillas, tiernos con diminutivos, alegres, vibrantes, susceptibles de ser contados, serán del agrado del niño tanto como las rondas y las fábulas con lenguaje rítmico y repetitivo que introduzcan conceptos simples de forma, color, tamaño y número.

El niño de tres años no necesita verdaderas historias sino secuencias en las que un personaje familiar cumpla ciertas acciones.

La narración es simultánea a la observación de la lámina. La maestra ayudará a que el pequeño vea realmente lo que le muestran guiando la observación en forma lenta. A los tres años el niño anima objetos y animales y acepta que hablen y desarrollen como personas. Los cuentos leves le permiten identificación con el héroe.

Los argumentos de los cuentos para niños girarán en torno a las desobediencias comunes a esta edad. No deben faltar las repeticiones, el niño gusta de ellas y el reencontrarlas a lo largo del relato le confiere el gusto por lo ya conocido.

En el transcurso del relato talvez el pequeño de tres años no capta todo pero influye a través de la inflexión de la voz y los gestos de la narradora y sus ademanes, y se entrega tanto y escucha con tal participación de todos sus miembros que imita sus gestos, remeda el movimiento de sus manos. El niño es imitador por excelencia.

A los cuatro años el alimento literario de ese periodo es el cuento folclórico o parafolclórico. Los temas preferidos serán las historias tradicionales de aldeanos y princesas de encantamiento y magia, de alfombras voladoras enanos y gigantes. Esta es la edad de la fantasía confabulatoria a través de la que se satisfacen deseos fabulación que no se debe confundir con la mentira.

Gustan con los cuentos con transformaciones y aumentos y disminuciones. Es interés de esta edad el relato con escenas que se resuelven con magia, con animales que entrañan peligro, con niños que pierden el apoyo del hogar paterno pero que finalmente, llegan a un desenlace feliz. Este se ha liberado de la imagen, sobre todo en momento de la narración el niño no la necesita como en etapas anteriores ya que su presencia no podrá suplir la riqueza de su imaginación.

La palabra de la maestra será el pincel que coloree sus propias imágenes. El libro de cuentos podría ser incorporado luego al rincón de la biblioteca para que cada vez que el niño quisiera verlo lo encontrara allí.

A los cinco años, los cuentos serán relatos de aventuras reales con protagonistas niños, además su ansia de información lleva al pequeño de cinco años a tratar con gusto todo tipo de relato verosímil con personajes del mundo animal, perro, tortugas etc. Existen cuentos de animales con referencias a su modo de vida, ilustrados ya no con dibujos muy fieles, detallados, técnicamente perfectos.

La ciencia, el fondo del mar, las invenciones, los vuelos espaciales, constituyen grandes atractivos, en esta etapa, los sentimientos valorativos se han acrecentado, comprende el castigo y la reprobación al personaje que encarna el mal, comprende el premio y aprecia la justicia, su juicio crítico se ha afinado. Existen libros de imágenes mudos para ser leídos por el niño de cinco años.

Las imágenes diagramadas a manera de historieta tienen un pequeño argumento a través de las figuras, se utilizan para estimular el lenguaje y comprobar su madurez en el ordenamiento lógico de una serie de reacciones.

A los seis y siete años el niño sabe hablar ya perfectamente, está aprendiendo a leer, quiere combinar palabras. El mar no tiene que ser azul puede ser naranja o rojo. En esta etapa ir contra toda lógica no tiene importancia; el todo es combinar situaciones variadas y desarrollar la imaginación.

La literatura para la primera infancia no debe tener ningún tipo de problema y sin intención de racionamiento busca solamente el deleite lingüístico y auditivo, pero a la vez debe plantear los problemas a los que está enfrentado el niño y que por eso mismo le interesa, algunos de estos problemas son:

- La dependencia materna, el temor a qué pasará si mi mamá se muere o me abandona.
- Temor frente a los cambios de situación, este es el problema que viven los héroes, niños o jóvenes perdidos en un bosque.
- El problema latente de los niños y de la humanidad entera: La Soledad, entre otros.

Para lograr esto, los cuentos han de ser narrados de una forma alegre, deben usarse en ellos diminutivos, deben representar temas de la realidad de ellos tales como la desobediencia, de una forma fantástica puesto que en estas edades encanta la fantasía, y es aquí entonces donde la voz de la maestra, su entusiasmo y credibilidad hacen que el niño produzca sus propias imágenes.

Por eso cabe hacer referencia al cuento y sus clases, para así poder elegir el que más se acomode a nuestras necesidades:

5.6 EL CUENTO

5.6.1 Cuento Popular Tradicional. “Relato de origen anónimo, transmitido en forma oral a nivel popular, que se va alterando de acuerdo con los valores y la cultura de cada grupo humano.”¹⁶

En la antigüedad y para ser más precisos en los Siglos XII y XIII, los cuentos no estaban dirigidos a la población infantil sino que por el contrario se dirigían a difundir la sensualidad y el erotismo.

Así mismo resulta importante tener presente que lo que buscamos con el cuento es divertir e incrementar el vocabulario, desarrollar la imaginación, enseñar algún tema específico, como en este caso el de inculcar valores morales.

En muchos casos suele creerse que los cuentos son lo mismo que los mitos y leyendas; pero esta es una concepción errónea puesto que los mitos y

¹⁶ RODARI Giani, Gramática de la Fantasía, Ed Panamericana, Pág. 69

leyendas son algo demasiado idealista y no se asemejan tanto como los cuentos a la realidad del niño.

Muchas veces se ha manifestado la inconformidad por parte de los padres en lo concerniente a los cuentos, ya que estos tratan temas demasiado fuertes, como la agresividad; lo que ellos no entienden es que esta es la realidad actual, y que el cuento lo que intenta es enfrentarlo a eso pero con tácticas de aprendizaje y enseñanza donde el niño sea capaz de adquirir respuestas y soluciones.

5.6.2 Cuento Literario. Es creación de cualquier autor surge de su imaginación, no tiene ideas fijas, consta de variedad de formas y contenidos, busca que el niño capte el mundo tal y como es, pero a la vez que lo haga soñar es decir que este dentro de un mundo fantástico.

5.6.3 Cuento Didáctico. Es el más usado por educadores ya que su objetivo primordial es el de trasladar al oyente o lector a conocimientos dirigidos únicamente a enriquecer intelectualmente.

5.6.4 Cuentos Folclóricos. Se refieren simplemente a la utilización de seres fantásticos.

5.6.5 Cuentos de Fantasía. No sale de la fantasía por lo que resulta irreal. Ya que juega continuamente con el tiempo y el espacio.

Se ha de tener en cuenta que el cuento ha de cumplir con dos condiciones fundamentales para ser contado a los niños:

a. Adecuación a la edad. El cuento que deleita a los niños de 2 a 4 años puede no interesar a los que tienen 7 u 8. En consecuencia, todo el que

escriba para niños o selecciones sus lecturas, deberá recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.

- b. Manejo de la lengua.** Se consideran dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas considerándolas como recurso estilístico, es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

Con respecto al significado y siempre que se trate de cuentos para niños de 3 a 7 años, debe ser conocido por ellos. Se emplearán palabras que correspondan a su mundo; objetos que manejen, juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten su vida cotidiana, o en el caso de los animales, los que conozcan por láminas o por visitas al zoológico.

- a. Comparación:** Las comparaciones con objetos de la naturaleza, cielo, nubes, pájaros, flores, insectos etc., enriquecen el alma infantil envolviéndola desde temprano en un mundo de fantasía al que siempre habrán de volver sus ojos. Así mismo el empleo de palabras conocidas por el niño le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comparación establecida y gozar su acierto.
- b. Empleo del diminutivo:** Conviene evitar el exceso de diminutivo en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que se quiere provocar una acción efectiva. La significación efectiva del diminutivo no se refiere sólo al sentimiento de ternura y que en ocasiones transmite burla.
- c. Repetición:** La repetición en muchos casos ayuda a la comprensión del cuento en los niveles de niños más pequeños.

A parte de lo ya anteriormente nombrado se deben tener en cuenta a la hora de contar los cuentos una serie de estrategias como son:

- Vocabulario adecuado en el momento de contar un cuento, ya que como es entendible las palabras son la clave de expresión, por lo cual al ir relatando un cuento, se deben hacer las separaciones pertinentes entre las palabras para que el niño entienda lo que se le quiere decir, al igual que se debe dar una correcta pronunciación, puntuación y construcción de la historia de una forma simple. También debemos recordar que el sujeto de toda historia debe ir al comienzo.

- Al referirnos a la trama del cuento hemos de tener claridad y ser convincentes en nuestro discurso, es mejor acercarnos un poco más a la realidad del niño que a la fantasía puesto que de esta forma el se siente identificado.

- El relato debe tener unidad de tiempo, lugar y acción.

Teniendo en cuenta lo anterior, debemos resaltar que al tomar la literatura infantil o para ser más precisos los cuentos, como medio de educación dirigido a inculcar valores morales en los niños, es fundamental que el adulto emplee el mismo lenguaje imaginario del niño para comunicarse con él pero asemejándolo a la realidad, como ya se había sugerido anteriormente.

Es por eso que resulta necesario, hacer énfasis en el proceso que se debe seguir para contar un cuento:

➤ **NATURALEZA ESENCIAL DEL RELATO**

Un relato debe ser ante todo, una obra de arte un cuadro. El cuadro puede ser humorístico o simplemente divertido. Sea cual sea la calidad del cuadro el narrador será su intérprete y figura principal.

➤ **CUALIDADES NECESARIAS AL NARRADOR**

Nadie puede describir un cuadro que no ha visto o interpretar algo que no ha comprendido. El narrador debe haber asimilado el relato para poder contarlo. El narrador debe haber vibrado con la historia, haberla sentido íntimamente antes de difundirla.

➤ **NECESIDAD DE ASIMILAR UNA NARRACIÓN**

Lo que debe transmitirse en una relación es su esencia, su sabor característico, su fisonomía propia, y su punto de vista particular, humorístico patético o instructivo.

➤ **UNA EXPERIENCIA CARACTERÍSTICA**

El elemento cómico en un relato emana de su exageración misma, de su absurda e ilógica uniformidad. Cada narrador tendrá sus límites de apreciación en los relatos; determinado tipo de cuentos se le darán mejor que otros.

➤ **MANERA DE ADQUIRIR EL DOMINIO DE LOS HECHOS**

Es imprescindible que el narrador conozca sus propios límites y no intente jamás el relato de un cuento por el que no sienta ninguna clase de interés. Es necesario una justa apreciación de lo que se va a relatar. El secreto del éxito reside en grado de intensidad con el que el narrador quiere transmitir su impresión. Lo ideal, sería que, tanto en el orador como en sus oyentes, se estableciera una relación basada en el olvido de si mismos. El arte de narrar está igualmente sometido a las leyes determinadas.

➤ **NECESIDAD DE CONOCER EL RELATO**

Es esta la primera regla, sin la cual serian inútiles todas las demás: Hay que saber el cuento. La frase vacilante, la omisión de un nombre o de un incidente, el volver sobre las propias palabras en busca de un acontecimiento olvidado.

➤ **ASIMILACIÓN MÁS QUE MEMORIZACIÓN**

Los ejercicios de memoria destruyen absolutamente la libertad de la reminiscencia, quitan toda espontaneidad y sustituyen la forma por la idea. La asimilación consiste en una perfecta intuición del sentido del relato, acompañada de un verdadero dominio de su forma literaria. El narrador realizará un simple trabajo de unión entre los diversos elementos del mismo.

➤ **EL MÉTODO PERSONAL**

El método de unas veces hablar en voz baja, otras en tono elevado y penetrante, contando una y otra vez a un auditorio imaginario, el relato que se está estudiando. Una vez corregidos los fallos posibles, éste método ayuda a adquirir un sentimiento de seguridad y confianza en sí mismo, así como el grado de espontaneidad en el momento en que el narrador se encuentre frente a un auditorio real. La seguridad, la soltura, la libertad, son el resultado de un completo dominio de la narración.

➤ **ES NECESARIO TOMARSE EL RELATO EN SERIO**

El cuento debe ser tomado en cuenta por el narrador. Debe tenerse fe en el auténtico valor del cuento así como en el placer que proporciona a los niños, si el orador cree que todo aquello que dice es ridículo o indiferente, se delatará por su expresión y el auditorio, siguiendo el camino trazado, encontrará que no vale la pena escuchar tal relato.

➤ **CONSEJOS DE ORDEN PRACTICO**

Es preferible que los niños estén sentados en una sola fila, frente al narrador y no excesivamente alejados; el semicírculo es la mejor forma de colocación para un grupo de numerosos niños. Es importante obtener el silencio antes de comenzar la narración y a demás nunca se debe interrumpir el relato.

➤ **VENTAJAS DEL NARRADOR SOBRE EL AUTOR**

El narrador cuenta con la ayuda de su voz, su rostro y todos sus movimientos.

➤ **EXPRESIÓN DRAMÁTICA**

Entre las mejores cualidades de un buen narrador está la expresión dramática, identificarse con el carácter o la situación del momento, poniéndose en la piel de los personajes.

5.7 LA FÁBULA

La fábula por su característica especial de envolver a los niños con sus fascinantes historias, se convierte en un medio perfecto con el cual se podrá interiorizar en los niños los valores en compañía de los cuentos, ya que como se vera posteriormente es la fábula con su moraleja la que deja una enseñanza, un valor que asociamos directamente con los valores morales.

“La palabra Fábula describe desde antiguo una narración breve, en verso o en prosa y con una moraleja, que trata un determinado tema por medio de sucesos míticos o extraordinarios, lo que crea la diferencia entre otros géneros narrativos afines como el cuento, la leyenda etc.”¹⁷

Según Juan Salvat en sus enciclopedias, Cultural Junior, aseguraba que Herodoto afirmaba que las primeras fábulas procedían de Egipto; Sin embargo, aunque se conocen numerosas narraciones egipcias primitivas, no existe entre ellas ninguna que pueda considerarse entre ellas una verdadera fábula; Durante mucho tiempo se pretendió hallar en la India la cuna de la fábula, pero la publicación del Panchatranta en 1859, demostró que las más

¹⁷ OGG Luis, Enciclopedia Temática Guinness, Ed Circulo de Lectores, Pág. 605

viejas fábulas de esta colección no son anteriores al siglo menos 2. Este dato cronológico hizo que apareciera Grecia como la patria de las fábulas más antiguas que conocemos; Así por ejemplo, el ruiseñor y el gavilán de Hesiodo, se remonta al siglo menos 8.

Esopo (siglo menos 6) fue el primer gran maestro del género; Muchas de sus composiciones han sido insistentemente adaptadas por los fabulistas modernos. En Roma, hasta el siglo 1 no surgió un verdadero fabulista, Fedro, para quién la fábula perseguía una doble finalidad: “provocar la risa y enseñar la vida con prudentes consejos”.¹⁸ Unas 137 fábulas de este autor han llegado hasta nosotros; De ellas, 47 proceden claramente de Esopo, mientras el resto parecen de su invención.

El gusto moralizador y didáctico que impulsó buena parte de la literatura medieval dio a la fábula un nuevo esplendor. Mientras Francia e Inglaterra dan continuidad a la tradición grecorromana, España recibe la rica fabulística hindú a través de los árabes, y don Juan Manuel y el arcipreste de Hita recrean muchas fábulas, y a modos de ejemplos, las engarzan en sus obras. Con el renacimiento, la fábula fue en general postergada. Pero con el neoclasicismo cobro nuevos bríos: el afán didáctico y reformador de los ilustrados encontró en ella un medio idóneo para la crítica social, convirtiéndola incluso en un Género apto para la polémica literaria. El francés La Fontaine fue el máximo fabulista de ese momento, y junto cabe mencionar al alemán Lessing y a los españoles Iriarte y Samaniego. A partir del siglo XIX la fábula entro en franca decadencia y actualmente es un género sin grandes cultivadores.

Muchas son las fábulas que se conocen que dejan una enseñanza a través de la moraleja, cómo “EN LA PRADERA “ de Oliver A Wadsworth, “LOS TRES GATITOS” de Eliza Lee Follen, “ ANA LA HUERFANITA” de James

¹⁸ IBID, Pág. 259

Whitcomb Riley, “SAN JORGE Y EL DRAGÓN” de J. Berg Esenwin y Marieta Stockard, “EL REY ALFREDO Y LAS TORTAS” de James Baldwin entre otros nos permiten trabajar la responsabilidad; Para trabajar la obediencia están los siguientes cuentos “ÉRASE UNA VEZ UNA NIÑA“, “NIÑOS BUENOS NIÑOS MALOS” de Robert Louis Stevenson, “JIM” de Hilaire Belloc, “EL REY Y SU HALCÓN” de James Baldwin, “REGLAS DE MESA PARA LOS PEQUEÑOS” entre muchos otros ;Para el trabajar la honestidad: “EL DISCÍPULO HONESTO”, “EL PRÍNCIPE RANA” de los Hermanos Grimm, “ EL FLAUTISTA DE HAMELIN” de Joseph Jacobs, “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR” de Hans Christian Andersen, “ EL NIÑO QUE FUE AL CIELO” de Carolyn Sherwin Bailey, entre muchos más. Para trabajar el respeto tenemos:” EL LEÓN Y EL RATÓN” de Esopo, “RAYITO DE SOL” de Etta Austin Blaisdell, “PLEGARIA DE UN NIÑO” de M. Bentham – Edwards y “ LA BELLA Y LA BESTIA” de Clifton Jonson. Y en lo referente a la amistad: “LA SOCIEDAD DEL GATO Y EL RATÓN” de Hermanos Grima, “EL GIGANTE EGOISTA” de Oscar Wilde, “ JONATÁN Y DAVID” de Jesse Lyman Hurlbut., “LA ROCA ENCANTADA” de Willa Cather.

5.8 FUNDAMENTACIÓN DE LA LITERATURA DENTRO DE LA DIMENSIÓN COMUNICATIVA

La dimensión comunicativa en el niño esta dirigida a expresar sentimientos, conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, y a expresar emociones.

Para el niño en edad preescolar, el lenguaje se constituye en la forma de expresión de su pensamiento. Por lo tanto las oportunidades facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma expresiva y comprensiva potencializando el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta de todas las anteriores, el niño utiliza todos los medios que estén a su alcance para transmitir y poder expresar conocimientos, ideas y emociones, entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad, e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación que le proporciona el contexto.

Es por esto que esta dimensión no puede ser abordada por la escuela solo como una construcción de conocimientos que se elaboran a través del lenguaje. El lenguaje es mucho más que normatividad, forma y utilidad en el se hayan guardados todos lo deseos, miedos, alegrías, frustraciones, esperanzas, sueños, ilusiones, expectativas de los hombres y si a la escuela solo se limita a tomar el lenguaje como una vía para la transmisión del conocimiento y anula todo lo demás no se estaría perdiendo la esencia de la escuela?. Puesto que esta tiene como fin formar al hombre para la vida y si se le coarta su libertad de expresión o no se le brindan los espacios o medios para que este lo haga como podría el construir su mundo?.

La escuela con respecto a la educación debe ser una gran oreja que escuche al alumno sin enjuiciar sus pensamientos; si el maestro es capaz de crear un vínculo de confianza con sus alumnos por medio del lenguaje y logra conocerlos a través de él, el resto de su tarea como educador le será más fácil de cumplir. Pero a veces en el afán de enseñar conocimientos y de que los pequeños los aprendan o por querer cumplir con un programa educativo se nos olvida que lo que tenemos enfrente son personitas que esperan ser escuchadas, comprendidas o sorprendidas por nuevas palabras dichas por nosotros; Palabras que nos acerquen a las realidades de nuestros niños.

La literatura le permite al maestro acercarse a las realidades de sus alumnos a través de las palabras dichas, o leídas por él o por sus propios niños.

Partiendo de la idea de formar seres integrales dispuestos a relacionarse con la vida de múltiples formas, no se debe tomar la literatura como una actividad aislada que tiene como único fin el acercamiento del niño hacia la realidad a través de las palabras; aunque esta es su esencia, la literatura que es el arte que emplea la palabra hablada o escrita como forma de expresión, puede ser utilizada por el maestro de múltiples formas, siempre y cuando este no pierda de vista su principal objetivo: la expresión.

¿Quién podría negar que una historia se puede sentir con todo el cuerpo?, al dar un ejemplo como el de un gigante y luego cuestionar a los niños sobre como comería este gigante y atender a sus respuestas, se empezaría a comer como un gigante para que ellos siguieran el modelo y lo hicieran de una forma diferente como se les ocurriera; porque no se puede olvidar que desde pequeños tenemos una percepción de la vida completamente diferente. Pues ante todo somos seres individuales con unos componentes culturales completamente diferentes.

Desde luego que el maestro con la ayuda de la literatura puede desarrollar en los niños muchas habilidades en esta dimensión como lo son la coordinación, la armonía de su cuerpo, el sentido del espacio siempre y cuando se posea una gran imaginación.

En páginas anteriores al decir que la literatura debería ser esa gran oreja que escucha y le permite expresar toda clase de sentimientos, emociones, y conocimientos ahora interesa decir que esto debe proporcionar tanta confianza y que contribuyan a la formación de seres dispuestos a convivir sintiéndose a gusto con ellos mismos y reconociéndose en los demás.

El cuento nos permite socializar con nuestros niños, entablar vínculos y lazos de afecto y conocer sus ideas sobre el mundo que lo rodea e involucrarnos en él.

Resulta imprescindible decir que en las edades de 3 a 7 años el niño es más deseo y magia que normatividad para él no existen sino el juego y la imaginación.

La animación como la llamó Piaget en la teoría del conocimiento es una de las características propias de esta edad y el maestro en vez de ignorarlas las debe tener en cuenta para llegar al conocimiento.

Lo que sucede es que la mayoría de maestros piensan que si existe fantasía en el conocimiento, estarían formando seres soñadores no aptos para nuestra sociedad.

La literatura debe lograr dar tranquilidad y confianza al niño, debe contribuir a la formación de seres que se amen profundamente para poder amar a los demás.

Pero esto sólo se logra si el maestro está abierto a escuchar y toma la literatura como un canal de diálogo donde todos los sentimientos son válidos, en donde los aportes del niño son indispensables y útiles para el aula. El cuento nos permite socializar con nuestros niños, entablar vínculos y lazos de afecto y conocer sus ideas sobre el mundo que los rodea e involucrarnos en él.

6. METODOLOGÍA

Este proyecto se fundamenta de la investigación acción ya que a través de esta hay una reflexión sobre la acción pedagógica, cosa que ayuda a aclarar y a definir hacia donde se va. También da unos elementos indispensables que contribuyen a mejorar el desempeño docente.

“Este tipo de investigación busca implicar activamente a los docentes, convertirlos en protagonistas de sus propias investigaciones, puesto que ellos conocen mejor que nadie el punto de arranque de la investigación, que surge de los problemas cotidianos del colegio o del aula.”¹ Por otro lado la investigación acción para Orlando Fals Borda “tiene un enfoque cualitativo para poder describir y comprender un problema social, según los términos y particularidades de una práctica profesional.”²⁰ Por ello son objeto de investigación los problemas y las preocupaciones que interesan a los trabajadores sociales, a los profesores o a cualquier otro profesional que se interese por estudiar las situaciones concretas y las condiciones en que tales problemas aparecen.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se da comienzo al trabajo realizado el cual se inicia a través de una observación participante.

Tal observación por la cual surgió este proyecto se centro en analizar en compañía con la psicóloga del colegio Cumbres, las clases de “afectividad” donde los niños hablaban tranquilamente de sus familias, de lo que les gustaba hacer, etc. Pero se notó una carencia grande en valores morales al no conocer que eran o al decir simplemente “es que el no me respeta”,

¹ INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. RETOS E INTERROGANTES, INVESTIGACIÓN Acción, Págs 160 - 164

²⁰ PÉREZ DE SERRANO Gloria, Modelos de Investigación Cualitativa, En Educación Social de Animación Sociocultural Aplicaciones Prácticas, Ed Narcea, Págs 57-58

como se registró en el diario de campo, instrumento utilizando para registrar situaciones significativas sobre estas “clases”, actitud de los niños, opiniones, actitudes de la maestra etc.

El 23 de Enero del año 2002 en una reunión que se realizó con la psicóloga, la directora, las profesoras y las coeducadoras del colegio, se sugirió que se hicieran preguntas alusivas a los valores morales en la clase de socioafectividad y a los niños, y que se estuviera pendiente de los comportamientos de los niños durante los días escolares, con las que se contestara un gran interrogante que existía entre nosotras el cual consistía en saber que tanto conocían los niños de ellos, de que forma los aplicaban a sus vidas y si en su casa los trabajaban en compañía de sus padres.

Fue así como el viernes 25 de enero, se realizó una entrevista no dirigida a los padre de familia, con la que se quería conocer que pensaban ellos, sobre los valores morales, de que forma los trabajaban y que opinaban ellos sobre la idea de trabajarlos en el colegio de una forma lúdica y definitivamente agradable para los niños.

De esta forma fue como adquirió el colegio un compromiso con los padres, que consistía en enviarles unos pasos a desarrollar en casa, conjuntamente con el colegio por medio de circulares.

A partir de lo mencionado anteriormente, surge la pregunta de cual sería la forma indicada para conseguir interiorizar los valores morales en los niños de una forma lúdica, agradable y en la que pudiera intervenir todo el equipo docente de la institución. Fue así, como se optó por utilizar la literatura infantil por ser muy motivante para los niños especialmente con los cuentos y fábulas infantiles, lo cual había sido confirmado en el Preescolar Atavanza donde se trabaja la literatura Infantil. A partir de este momento se realizó una breve descripción de lo que eran y como se realizaban las clases de literatura

infantil en el Preescolar Atavanza, donde una de las maestras del Colegio Cumbres realizó una práctica educativa y que contaba con el diario de campo donde fue anotando todo aquello que llamó su atención y le sirvió posteriormente para realizar todo un proyecto de afectividad con la Psicóloga del colegio.

Es así como surge la propuesta pedagógica que hace referencia a inculcar valores morales por medio de los cuentos infantiles y fábulas. Es aquí donde resulta fundamental, decir el porque no se implemento esta propuesta en el Preescolar Atavanza; Ya que la practicante por motivos laborales, cambio de institución educativa por lo que implemento su propuesta del trabajo de grado de literatura infantil en Cumbres, viendo ya las características anteriormente nombradas de este colegio que se convirtió en el nuevo sitio de practica.

El martes 29 de Enero los padres de familia mandaron escrito en las agendas, que les encantaba la idea de trabajar en dúo con el colegio la parte de los valores morales. Como se registró en el diario de campo fue algo impactante el ver como la gran mayoría de padres de familia se interesaron por inculcar los valores morales a sus hijos en compañía de las profesoras del colegio.

Fue así como se inició un exhaustivo trabajo en la búsqueda de estrategias para lograr nuestro objetivo y fue en ese momento en el que surgió la propuesta de inculcar valores morales por medio de la literatura infantil, para ser más precisos por medio de los cuentos y fábulas.

7. PROPUESTA

Después de analizar la forma correcta de interiorizar en los niños los valores morales y darnos cuenta de la importancia de la literatura infantil enfocada o dirigida directamente en los cuentos y fábulas en este proceso, resulta indispensable recordar que es responsabilidad de todas las personas que ejercen cierta influencia en los niños, o para ser más claros en su educación, colaborar con el buen ejemplo, la claridad en los conceptos y estar abiertos al cambio, utilizando ciertas técnicas o pasos que se deben cumplir en el trabajo de los valores morales con niños.

Por lo que resultó importante tener un cronograma mensual de cómo se iban a trabajar los valores, al igual que se debía tener en cuenta el horario en el que se contarían los cuentos, el cual sería en clase de afectividad todos los lunes desde las 8:30 a.m. comenzando en Jardín y terminando en primero de primaria con una duración de cuarenta y cinco minutos.

7.1 CRONOGRAMA

MESES	VALOR	CUENTOS Y/O FÁBULAS	RECURSOS
SEPTIEMBRE OCTUBRE 2002	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - EN LA PRADERA - LOS TRES GATITOS - ANA LA HUERFANITA - SAN JORGE Y EL DRAGÓN - EL REY ALFREDO Y LAS TORTAS 	CUENTOS CON LÁMINAS
NOVIEMBRE DICIEMBRE 2002	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> - EL LEÓN Y EL RATÓN - RAYITO DE SOL - PLEGARIA DE UN NIÑO - LA BELLA Y LA BESTIA 	TÍTERES
ENERO Y FEBRERO 2003	HONESTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - EL DISCÍPULO HONESTO - EL PRÍNCIPE RANA - EL FLAUTISTA DE HAMELIN - EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR - EL NIÑO QUE FUE AL CIELO 	LA BOLSA MÁGICA
MARZO ABRIL 2003	OBEDIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - ÉRASE UNA NIÑA - NIÑOS BUENOS NIÑOS MALOS - EL REY Y SU HALCÓN - REGLAS DE MESA PARA LOS PEQUEÑOS 	EL BAÚL DE LOS CUENTOS
MAYO JUNIO 2003	AMISTAD (alegría)	<ul style="list-style-type: none"> - LA SOCIEDAD DEL GATO Y EL RATÓN - EL GIGANTE EGOÍSTA - JONATÁN Y DAVID - LA ROCA ENCANTADA 	DE TODOS LOS ANTERIORES

Ahora resulta importante detenernos a analizar a que nos referimos con:

- ◆ El baúl de los cuentos: preparar un baúl con todos los cuentos que hablen del valor que se está presentando para que sean ellos los que escojan el cuento que se les va a contar.
- ◆ Historias con títeres: A los niños les llama mucho más la atención que les cuenten los cuentos por medio de títeres, así que será un medio que se utilizara en varias ocasiones.
- ◆ La bolsa mágica: En esta se encuentran un sinnúmero de máscaras que los niños irán sacando en algunos días donde se busque variar la metodología del cuento.
- ◆ Cuentos con láminas: En muchas ocasiones por medio de las láminas serán los niños los que cuenten los cuentos, por medio de descripción de láminas.

Estas actividades son solo un ejemplo de todo lo que se puede desarrollar y realizar con la ayuda de la literatura.

Resulta fundamental trabajar cada valor de una forma clara con los niños buscando que sea su vocabulario el que les permita esclarecer sus dudas y contestar todos sus interrogantes.

Es por esto que se sugieren ciertas estrategias tomando cada uno de los cinco valores ha desarrollar y trabajar en este trabajo aparte de los cuentos y fábulas.

7.2 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Como el objetivo primordial es interiorizar valores morales en los niños, debemos profundizar en ellos lo más que se pueda, por ello es que en el colegio se está trabajando con campañas por valor donde se premian a los

niños individual y grupalmente al demostrar que están cumpliendo con los objetivos trazados por las profesoras; Y es entonces cuando se crean pautas que los niños deben cumplir por ejemplo:

- Lunes: Ponerse el delantal apenas se llega al salón
- Martes: Dejar la agenda en el pupitre de la profesora
- Miércoles: Dejar la maleta dentro del cubículo
- Jueves: Meter la silla dentro de la mesa
- Viernes: Recoger todos nuestros útiles después de cada actividad.

Entonces semanalmente se premia al niño que cumplió con todas las reglas y al curso que más estrellas ganó es decir el que cumplió con todo.

Como ya se hizo mención anteriormente, se envía una circular a padres ya a maestras dando unas pautas con las que se pueden trabajar los valores tanto en el colegio como en la casa para lograr así un trabajo más fructífero. Una de esas estrategias son:

En lo referente a la responsabilidad que se recomienda tener en cuenta para transmitir en los niños este valor por medio de los cuentos:

- Cumplir con los compromisos que se han ido adquiriendo con las personas.
- Cumplir con las tareas que te ponen en tu casa y colegio.
- Cuidar tus cosas materiales puesto que la única persona a cargo de ellas eres tú.

Que se recomienda tener en cuenta para inculcar el valor del respeto?

- Hacerles entender la importancia de respetar a los padres y hermanos.
- Respetar a los compañeros y profesores.
- Respetar las normas y castigos.
- Respetar y hacer respetar su cuerpo de los demás.

- Respetar las cosas de los demás para que ellos respeten sus cosas.

En el momento de trabajar el valor de la obediencia se sugiere tener en cuenta:

- La obediencia exige conocer las reglas que debemos llevar tanto en la familia como en el trabajo.
- Respetar la Autoridad.
- Darles a conocer a los hijos los límites y reglas que existen en la casa, o lo que se desea que se cumpla en la casa.

En lo referente a la honestidad resulta indispensable manejar ciertas pautas e la interiorización de los niños:

- Actuar siempre bajo la verdad.
- No coger nada que no sea nuestro.

Al inculcar el valor de la amistad se hace necesario:

- Compartir con los demás nuestras cosas tanto en la casa como en el colegio.
- Estar pendientes de los demás niños, que no estén solos ni tristes.
- Aceptar a los demás tales y como son.
- No debemos tratar de hacer con el otro lo que queramos, debemos dejarlo ser como el quiera.

Es teniendo en cuenta lo anterior que se recomienda seguir trabajando los valores morales en los niños puesto que es realmente emocionante ver como las historias de los cuentos envuelven a los niños y los trasladan de manera mágica a otros contextos completamente diferentes, donde ellos se muestran tal y como son sin miedo a una realidad existente o por el contrario muestran sus miedos de una manera tímida y marcada. Así mismo hablan de lo que conocen y dan sus puntos de vista o sencillamente con sus comentarios y acciones muestran que no saben lo que es responsable, amistoso, honrado

etc. De esta forma nos damos cuenta si nuestro objetivo ha sido alcanzado o si no.

8. APLICACIÓN

Esta propuesta se está aplicando en el Colegio Cumbres desde Septiembre y Octubre del 2002 tal como se mencionó en el cronograma.

Los pasos seguidos para esa aplicación fueron los siguientes:

1. Todos los lunes durante estos meses se contaron los cuentos programados en el cronograma por medio de ayudas educativas.
2. Durante las semanas se realizaban las estrategias ya mencionadas tanto para los niños, los profesores y para los padres de familia.
3. Al inicio de cada mes se enviaba una circular tanto a las profesoras como a los padres de familia, donde se les informaba que valor se iba a trabajar y se les daban las pautas correspondientes para trabajar el valor con los niños, para así irnos dando cuenta tanto en casa como en el colegio si las campañas estaban funcionando o no. En algunos casos cuando la circular llevaba algún tipo de encuesta o cuestionario, sobre el cumplimiento de los ítems en casa, este debía devolverse al colegio .
4. Al final de la semana el niño que cumplía con todas las reglas y al curso que más estrellas ganaba por ser el que más trabajaba en el valor se premiaba, ya fuera con dulces, medallas, salidas a un parque etc. La forma en que se podían registrar los resultados fuera del diario vivir, para darnos las pautas para evaluar en el colegio y en la casa era:

MESES	VALOR	ESTRATEGIAS	EVALUACIÓN Y COMENTARIOS
SEPTIEMBRE OCTUBRE 2002	RESPONSABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - CUMPLIR CON SUS COMPROMISOS - CUMPLIR CON LOS HORARIOS Y REGLAS QUE DEBEN CUMPLIR - EMPEZAR BIEN Y TERMINAR BIEN CADA ACTIVIDAD - SER ORDENADO Y LIMPIO TANTO EN EL COLEGIO COMO EN LA CASA - CUIDAR DE SUS COSAS MATERIALES PUESTO QUE EL ÚNICO A CARGO ES ÉL 	EXCELENTE BUENO REGULAR MALO
NOVIEMBRE DICIEMBRE 2002	RESPECTO	<ul style="list-style-type: none"> - RESPETAR A PADRES Y HERMANOS - RESPETAR A PADRES Y COMPAÑEROS - RESPETAR LAS NORMAS Y CASTIGOS - RESPETAR Y HACER RESPETAR SU CUERPO DE LOS DEMÁS - RESPETAR LAS COSAS DE LO DEMÁS PARA QUE ELLOS RESPETEN SUS COSAS. 	EXCELENTE BUENO REGULAR MALO
ENERO FEBRERO 2003	HONESTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> - ACTUAR SIEMPRE BAJO LA VERDAD - NO COGER NADA QUE NO SEA NUESTRO 	EXCELENTE BUENO REGULAR MALO
MARZO ABRIL 2003	OBEDIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - SALUDAR - DEJAR LA MALETA EN EL CASILLERO - SACAR LA AGENDA Y DÁRSELA A LA MISS - CUMPLIR CON LAS INSTRUCCIONES DADAS POR LA MISS 	EXCELENTE BUENO REGULAR MALO
MAYO JUNIO 2003	AMISTAD (ALEGRÍA)	<ul style="list-style-type: none"> - COMPARTIR CON LOS DEMÁS NUESTRAS COSAS TANTO EN LA CASA COMO EN EL COLEGIO - ESTAR PENDIENTES DE LOS DEMÁS NIÑOS, QUE NO ESTÉN SOLOS NI TRISTES - ACEPTARLOS TAL Y COMO SON - NO DEBEMOS TRATAR DE HACER CON EL OTRO LO QUE QUERAMOS, DEBEMOS DEJARLO SER COMO EL QUIERA 	EXCELENTE BUENO REGULAR MALO

9. RESULTADOS

Está ha sido una experiencia realmente maravillosa, ya que se han visto los adelantos de los niños, tanto en la casa como en el colegio; Aunque no se puede decir que los niños han interiorizado los valores totalmente, si los conocen y se preocupan por hacer que todos los conozcan y los respeten, ha sido un proceso largo y lo seguirá siendo ya que esta es una tarea de nunca terminar pero si de engrandecer.

Por otro lado pero abarcando el mismo tema resulta importante resaltar la importancia de la literatura dentro de este trabajo, ya que los cuentos y las fábulas hicieron soñar y deleitarse a los niños, permitiéndoles convertirse en los protagonistas de los cuentos en muchas ocasiones, lo que dejo hacer más rico el desarrollo del trabajo y permitió lograr muy buenos resultados.

Resulta también importante mencionar la actitud de los padres y maestras frente a este trabajo tan arduo y diario ya que sin la presencia, el compromiso y la dedicación de ellos no hubiera sido igual, ya que colaboraron en todo se hicieron protagonistas y se comprometieron de lleno con esta importante labor.

En lo referente a los valores también se hace necesario analizar cual fue el valor más fácil de trabajar y cual el más difícil ya que es una experiencia para contar que a cualquiera de los lectores les ha puede interesar. Se considero un poco más difícil el valor de la honestidad, ya que en algunos casos los niños no le dan la importancia que le merece decir la verdad y el hecho de no coger lo ajeno, etc. Pero finalmente se logro en la mayoría de los casos.

El más sencillo y rico de trabajar fue la obediencia porque en la mayoría de los casos sentían que ya eran grandes y cumplían con muchas obligaciones dadas “por un jefe” como decían en casi todos los niveles del colegio.

10. CONCLUSIONES

- Podemos concluir que de los valores depende el llevar una vida grata, alegre, en armonía con nosotros mismos y con los demás, una vida que valga la pena de ser vivida y en la que podamos desarrollarnos plenamente como personas.
- El trabajo de los valores morales en los niños es un trabajo que da resultados a corto y largo plazo por lo que de nosotros dependen los buenos resultados.
- La Literatura Infantil es tan importante en la vida de un niño, que debemos aprovecharla para acercarnos a él, a su mundo de fantasía para así acercarlo a la realidad.
- Los cuentos y fábulas han sido uno de los protagonistas dentro de este trabajo, ya que sin esas historias mágicas pero con mucho de la realidad hubiera sido imposible lograr nuestro objetivo de interiorizar los valores morales por medio de ellos.
- Las estrategias que se diseñaron a lo largo del trabajo nos permiten esclarecer más aún las variadas formas de fortalecer los valores dentro de la vida de cada ser.
- El trabajo en equipo entre profesores, maestros, niños, pedagogía, literatura, cuentos, fábulas y lúdica son una excelente combinación para lograr todos nuestros objetivos.

11. BIBLIOGRAFÍA

BENNETT, William. El Libro de las Virtudes para Niños.

EL TIEMPO. El Libro de los Valores, Ed El Tiempo

FÁBULAS para Niños, Ed. Latinopal.

FÁBULAS y sus Buenas Moralejas, Ed. Susaeta.

GARCÍA, Garza. Valores de Siempre, Ed Herza Impresos S.A.

ISAAC David. La Educación de las Virtudes Humanas, Ed. Eunsa Pamplona, Octava Edición.

KEPPLELD, Rossanna. Comunicación dentro de la Literatura, Ed. Marsella.

LINEAMIENTOS CURRICULARES, Indicadores de Logros Curriculares, Ed. Magisterio.

OGG, Luis. Enciclopedia Temática Guinness, Ed. Círculo de Lectores.

ORTEGA, Faisan. Valores Humanos.

PÉREZ SERRANO, Gloria. Modelos de Investigación Cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural, Ed Narcea.

RODARI, Giani. Gramática de la Fantasía, Ed. Panamericana.

RUIZ, José Amat. Vamos Creciendo, Educación de los Valores Humanos, Ed. Social y Cultural, S.L. Colombia 2000

SALVAT, Juan. Cultural Junior, Salvat S.A., Ed. Pamplona.

TALLERES DE VALORES, Ed. Cemex de Colombia, México 1999.

TIERNO, Bernabé. El Libro de los Valores Humanos.

www.literaturainfantil.com

www.virtud.com