

**ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL EN  
DOS INSTITUCIONES: UNA PÚBLICA Y OTRA PRIVADA**

**RAFAEL CUBILLOS NUÑEZ  
SANDRA PATRICIA LOPEZ MUÑOZ  
CAMILA MELO GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CHIA CUNDINAMARCA**

**2008**

**ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL EN  
DOS INSTITUCIONES: UNA PÚBLICA Y OTRA PRIVADA**

**RAFAEL CUBILLOS NUÑEZ  
SANDRA PATRICIA LOPEZ MUÑOZ  
CAMILA MELO GONZÁLEZ**

**TABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADOS EN  
PEDAGOGIA INFANTIL**

**SANDRA YNIRIDA TELLEZ URBINA  
ASESORA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CHIA 2008**

## **TABLA DE CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCION</b>	
<b>1. TEMA</b>	<b>10</b>
<b>2. PROBLEMA</b>	<b>10</b>
<b>3. JUSTIFICACION</b>	<b>10</b>
<b>4. OBJETIVOS</b>	<b>12</b>
<b>5. CONTEXTUALIZACION</b>	<b>13</b>
<b>6. ANTECEDENTES</b>	<b>17</b>
<b>7. MARCO TEÓRICO</b>	
<b>7.1. CONCEPCIÓN DE INFANCIA</b>	<b>22</b>
<b>7.2. CARACTERÍSTICAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS</b>	<b>25</b>
<b>7.3. PENSAMIENTO Y LENGUAJE</b>	<b>34</b>
<b>7.4. LOS NIÑOS EN EDAD ESCOLAR Y LOS SISTEMAS DE ESCRITURA</b>	<b>37</b>
<b>7.5. ALGUNAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS UTILIZADAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</b>	<b>46</b>
<b>METODOLOGIA</b>	
<b>8.1. CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO</b>	<b>52</b>
<b>8.2. INDAGACIÓN Y PREPARACIÓN EN EL CAMPO DE INTERVENCIÓN</b>	<b>52</b>
<b>8.3. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
<b>8.3.1. Primera etapa</b>	<b>53</b>
<b>8.3.2. Segunda etapa</b>	<b>58</b>
<b>8.3.2.1 Aplicación de encuesta a docentes</b>	<b>58</b>
<b>8.3.2.2. Análisis e interpretación de la información</b>	<b>58</b>
<b>8.3.2.3. Aplicación de encuestas a los padres de familia</b>	<b>77</b>
	<b>Pág.</b>

<b>8.3.2.4. Análisis e interpretación de la información</b>	<b>78</b>
<b>8.3.3. Tercera etapa</b>	<b>89</b>
<b>8.3.3.1. Aplicación prueba diagnóstica a los niños</b>	<b>89</b>
<b>8.3.3.2. Análisis e interpretación de la información</b>	<b>90</b>
<b>8.4. Diseño y formulación de la propuesta</b>	<b>92</b>
<b>Estrategia No 1 “Viajando con mi amigo el libro descubriré el mundo de la fantasía”</b>	<b>96</b>
<b>Estrategia No 2 “Leyendo, leyendo vas volando y de paso vas creando”</b>	<b>101</b>
<b>Estrategia No 3 “Mi primer texto literario”</b>	<b>107</b>
<b>Estrategia No 4 “Con recortes de periódico o revistas crea tu propia historia”</b>	<b>111</b>
<b>Estrategia No 5 “Un mundo codificado”</b>	<b>115</b>
<b>Estrategia No 6 “Decorando mi casa”</b>	<b>121</b>
<b>Estrategia No 7 “Pequeños comerciantes”</b>	<b>125</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>130</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>132</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>134</b>
<b>CIBERGRAFIA</b>	<b>135</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>136</b>

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>ANEXO A: INSTRUMENTO DE EXPLORACIÓN DIAGNOSTICA</b>	<b>136</b>
<b>ANEXO B: CUADRO COMPARATIVO PLAN DE ESTUDIOS</b>	<b>140</b>
<b>ANEXO C: ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES</b>	<b>154</b>
<b>ANEXO D: ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA</b>	<b>157</b>
<b>ANEXO E: PRUEBA PARA EVALUAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b>	<b>160</b>
<b>ANEXO F: DESCRIPTORES DE FUNCIONAMIENTOS MENTALES Y COMPETENCIAS BASICAS</b>	<b>179</b>
<b>ANEXO G: REJILLA PARA REGISTRO DE RESULTADOS</b>	<b>181</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por habernos brindado la oportunidad de terminar nuestro trabajo de grado.

Al colegio Celestin Freinet y a la Institución Educativa Departamental Fonquetá quienes nos permitieron entrar en sus instalaciones para la elaborar nuestras observaciones y pruebas.

A las profesoras de cada una de las instituciones quienes estuvieron en un constante acompañamiento y nos ofrecieron los espacios para el análisis y la ejecución de las pruebas.

A Sandra Téllez nuestra asesora quien representa el norte, la guía de nuestro trabajo colaborando con paciencia y desinterés durante todo el proceso de investigación. Por su consejo pertinente que permitió encontrar soluciones prácticas en los momentos difíciles cuando pensamos que íbamos a desistir. Gracias a su buen consejo despertó en nosotros el deseo por realizar trabajos de alta calidad explotando y potencializando cada una de nuestras aptitudes y cualidades profesionales.

## DEDICATORIA

A Flor del Carmen Núñez, mi madre quien representa la ilusión y el deseo de alcanzar mi título profesional. A Anamaría Lacouture Mindiola, mí amada esposa quien me ayudo a convencer que mi trabajo y mi profesión constituye uno de las grandes cualidades que poseo, por su buen consejo y su apoyo incondicional. Por último, a Anasofía Cubillos Lacouture quien representa la fuerza y el amor que solo una hija puede inspirar para hacer grandes proyectos de vida (Rafael Cubillos Núñez).

Agradezco muy especialmente a mi madre Teresa Muñoz García por todas y cada una de las oportunidades que me brindó tras el proceso de mi formación como persona y profesional, doy gracias también por que ella me impulsó y creyó en mí haciéndome entender la importancia de ser una gran profesional. También dedico este logro a la familia Posada de la cruz quienes estuvieron conmigo a lo largo de todo mi proceso, a todos ustedes muy especialmente les dedico mi grado (Sandra Patricia López Muñoz).

A José Antonio Melo, Flor Ángela González mis padres y a Martín Antonio Moncada, quienes con su constante acompañamiento y apoyo permitieron lograr mi sueño de alcanzar mi título de Pedagogía Infantil con gran calidad profesional y humana (Camila Melo González).

## INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y a escribir correctamente ha constituido uno de los mayores retos para miles de personas en el mundo. Y aunque aparentemente a nadie puede afectar, la realidad es que para algunos se ha convertido en una de las habilidades más frustrantes y penosas; sobre todo en el periodo en que se empieza a conocer y a desarrollar el proceso de lectura y escritura. Desafortunadamente, en Colombia son muchos los casos en que se evidencia la falta de competencias comunicativas; y al reflexionar acerca de las posibles causas son muchas las hipótesis que se han planteado. Una de ellas, sino la más cercana a la realidad, es aquella que explica esta carencia como el resultado de la falta de oportunidades para acceder a una educación de alta calidad. “la inequidad en la ciudad se evidencia en las enormes diferencias en cuanto a la calidad de vida de la población según el estrato al que pertenezca”<sup>1</sup>.

Por tanto, se podría pensar que en las condiciones de vulnerabilidad en las que se encuentran miles de familias actualmente, se dificulta encontrar personas que demuestren habilidades y destrezas para escribir y leer adecuadamente. Sin embargo, esta apreciación resultaría un poco acelerada, y en cierta forma irrespetuosa; pues está demostrado a lo largo de la historia que varios de los grandes genios son de cuna humilde y muchos de ellos se han educado en condiciones reales de miseria y dificultad. “Durante su infancia Miguel de Cervantes Saavedra estuvo en varias ciudades de España, debido a la precaria situación económica de su familia que lo obligaba a mudar el lugar de residencia”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> PROYECTO DE INVESTIGACIÓN., Promoción de la lectura inicial y prevención de las dificultades en la comprensión de lectura. PROLECIN, 2004 – 2005. Pág.6

<sup>2</sup> <http://www.geocities.com/Paris/Library/3227/escritores/cervantes.htm>



Como resultado de la anterior posición se centra la responsabilidad de los procesos de aprendizaje en el agente de mayor influencia en la etapa escolar de los niños: en este caso el maestro, solamente las acciones pedagógicas que él genere representarán el éxito o la frustración de sus alumnos.

De este modo, se hace necesaria la intervención de este grupo de investigación, que partiendo del propósito original del proyecto marco PROLECIN (Promoción de la lectura inicial y prevención de las dificultades en la comprensión de lectura); establezca relaciones de orden analítico en la observación de las diferentes estrategias utilizadas por las profesoras en dos contextos socio-económicos opuestos. El producto de dicha investigación iluminará los nuevos planteamientos con relación a los procesos que siguen los niños para la adquisición de la lectura y la escritura; describiendo las condiciones particulares de los contextos en que se desarrollen estos aprendizajes.

## RESUMEN

Este proyecto consiste en la búsqueda, interpretación y definición de las distintas estrategias pedagógicas aplicadas para la enseñanza de la lectura y escritura con los niños del grado transición en dos instituciones educativas; una de carácter oficial y otra de carácter privado. Para ello se realizó observación, descripción y análisis de los métodos y elementos didácticos utilizados en la construcción del proceso de lectura y escritura en cada una de las instituciones. La aplicación de encuestas a docentes y padres de familia y una prueba realizada a los estudiantes, evidenciaron diferencias significativas entre los procesos y prácticas pedagógicas desarrolladas por cada institución, así como en las habilidades comunicativas de los niños de cada una de ellas. Finalmente se proponen diferentes actividades como estrategias pedagógicas adecuadas.

## ABSTRACT

This Project consists of searching, interpreting and defining the different educational strategies applied when teaching, Reading and writing in intermediate grade, in two different schools; a public one and the other private. In order to get the objective, were applied observation, description and analysis of the didactic methods used in the building of writing and reading process in each one of institutions, surveys to teachers and parent and test to the students showed differences between the processes and pedagogical practices developed by each institution, as well as in childrens communicative skills in each one of them. Finally different activities are proposed as appropriate pedagogical strategies.

## PALABRAS CLAVES:

Estrategias, desarrollo, lectura, escritura, aprendizaje, comunicación, pensamiento.

## KEY WORDS:

Strategies, development, reading, handwriting, apprenticeship, communication, thought.

## **TRABAJO DE GRADO**

### **ESTRATEGIAS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL**

#### **1. TEMA.**

Estrategias de lectura y escritura inicial en dos instituciones: una pública y otra privada del municipio de Chía.

#### **2. PROBLEMA.**

¿Qué diferencias existen entre las estrategias implementadas realizadas por las docentes de una institución educativa privada y otra oficial, para la iniciación del proceso de lectura y escritura?

#### **3. JUSTIFICACIÓN.**

El propósito educativo en los últimos tiempos ha centrado sus esfuerzos en desarrollar en niños y niñas procesos de lectura y escritura adecuados; es decir; en lograr que escriban y lean correctamente. Sin embargo un gran porcentaje de estos logros son encaminados con la idea de cumplir un programa académico pre-establecido por la maestra, en concordancia con lo que le exige el plan de estudios correspondiente a cada nivel. Desafortunadamente el alumno no desarrolla todas sus capacidades y habilidades de lectura y escritura por falta de estímulos adecuados que le permitan encontrar un valor significativo y trascendente a esta actividad; y en varias ocasiones la presión por parte del profesor para alcanzar los logros desorienta y frustra a muchos alumnos.

En esta tarea no solo es importante el papel que desarrolla el maestro en el aula de clase, del mismo modo, el contexto familiar como primer ambiente de aprendizaje del niño, está en la obligación de disponer todos los estímulos y motivaciones adecuadas con el fin de generar, desde la primera etapa del desarrollo, interés y agrado por los procesos de lectura y escritura. “Desde etapas muy tempranas del desarrollo, los niños y niñas perciben funciones de la escritura en general, y en particular de las diferentes maneras de presentarla”<sup>3</sup>.

Las actividades que se desarrollen en este nivel inicial se consideran como la base que sostiene y facilita la asimilación adecuada de los procesos de lectura y escritura desarrollados en los primeros grados de Educación Básica, permitiéndoles explorar y descubrir nuevos conceptos del mundo que los rodea. “El lenguaje se convierte en el medio por el cual se piensa y se aprende”<sup>4</sup>.

Como se menciona anteriormente, al no existir la adecuada intervención del profesor para potenciar las habilidades de lectura y escritura en sus estudiantes; se limitan las capacidades de producción textual en los mismos, por lo que se hace necesario encontrar en la práctica pedagógica elementos didácticos que nos ayuden a convertir la escritura y la lectura en actividades productivas y significativas para nuestros estudiantes; y no limitarse básicamente a enseñar como suena la “m con la a” o a decir como se escribe tal o cual palabra.

Ahora bien, si es un aprendizaje significativo el que se pretende lograr la planificación en el aula debe partir de las realidades de los niños, sus características y sus intereses, y los maestros deben reconocer que los niños

---

<sup>3</sup> GUZMAN, R. Julia. Producción de textos expositivos: una experiencia en el aula. Educación y Educadores. Universidad de la Sabana, vol 7 2004

<sup>4</sup> GOODMAN, K. El lenguaje Integral, Argentina. Aique. 1986

saben pensar y utilizan su pensamiento, desde antes de la escolarización formal para resolver diferentes tipos de problemas del mundo físico, natural y social, que contienen los saberes que los niños han construido sobre las acciones; pensamientos e intenciones humanas, así como sobre la manera como funciona el mundo físico y las reglas que lo rigen. Con el reconocimiento de estos saberes, se abren alternativas para que los niños puedan crear, negociar y compartir significados haciendo uso del lenguaje y de los procesos inferenciales que les permiten la comprensión de las diferentes relaciones intersubjetivas, tanto en el ámbito cotidiano como en las tareas diseñadas con propósitos específicos como las escolares.

Por consiguiente se hace necesario indagar acerca de las prácticas pedagógicas que realizan las docentes para la lectura y escritura inicial en dos instituciones diferentes en su carácter (oficial o privado), determinar si hay diferencias y como estas influyen en las competencias comunicativas de los niños.

#### **4. OBJETIVOS.**

##### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Identificar diferencias en las estrategias implementadas por las docentes para la iniciación del proceso de lectura y escritura en los grados de transición de los colegios Fonquetá (oficial) y Celestin Freinet (privado).

##### **4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Revisar en los planes de estudio las estrategias pedagógicas planteadas para el proceso de la lectura y escritura.
2. Conocer las percepciones que tienen los padres de familia frente a la forma como cada institución desarrolla el proceso de lectura y escritura inicial.

3. Determinar la influencia de las estrategias implementadas pedagógicas realizadas por las maestras en el desarrollo de las competencias comunicativas de los niños.
4. Proponer unas estrategias que apoyen el proceso de lectura y escritura inicial en las dos instituciones.

## **5. CONTEXTUALIZACIÓN**

Este trabajo de investigación se desarrolla en dos instituciones educativas diferentes: una de carácter oficial y la otra privada, a continuación se describen las características generales de cada una de ellas.

**La Institución Educativa Departamental Fonquetá** fue fundada en el año 1963, es una entidad de carácter oficial del municipio de Chía, ubicada en la vereda Fonquetá, ofrece una formación académica con énfasis empresarial, en la jornada mañana para la básica secundaria y media, y para un grado de preescolar y la básica primaria en la jornada de la tarde. Atiende aproximadamente a 908 estudiantes; distribuidos en los diferentes niveles de la siguiente manera: preescolar 54, básica primaria 433, bachillerato 314 y media 107.

El tipo de población que atiende corresponde a niños de 5 a 16 años pertenecientes a familias del nivel 1 y 2 del Sisben (sistema único de beneficiarios); en la información recolectada se evidencia (Anexo A) que el máximo nivel educativo logrado por los padres de familia es el de la básica primaria; muy pocos son bachilleres, y sus ingresos dependen de salarios mínimos que devengan del trabajo como empleados de las flores, oficios varios, empleadas domésticas, entre otros. La institución proyecta su intención educativa hacia una formación integral basada en competencias académicas y ciudadanas, resaltando su enfoque empresarial como la misión principal que acompañada de los principios y valores humanos oriente a los estudiantes

hacia su éxito personal y profesional. Visualiza la realización de su labor educativa como un medio favorable que en cinco años permita consolidar la idea de formación integral proyectada en sus estudiantes, jóvenes líderes capaces de hacer empresa y servir a la sociedad participando activamente en proyectos de inversión que garanticen la estabilidad económica de ellos y sus familias.

Con relación a las políticas propuestas respecto a los estudiantes se estima aumentar al 100% el desarrollo de los estándares de calidad en el años 2006 mediante la reestructuración eficaz del plan de estudios y el mejoramiento de las metodologías enfatizando la necesidad de convertir la clase magistral en una clase activa, participativa que oriente con el ejemplo, la disciplina y la actitud positiva.

La participación de los padres de familia en la formación integral de sus hijos es considerada como una política inminente para el objetivo institucional. A través de una comunicación eficaz y recíproca de los procesos desarrollados dentro del sistema educativo se cualificará la calidad en los estándares de educación.

Por otra parte la función docente como política institucional exige la actualización permanente y la utilización de herramientas didácticas innovadoras dentro de los procesos pedagógicos garantizando de igual forma la calidad de los procesos educativos; y además generando un ambiente de bienestar, cálido, armónico y humano.

Se concretan políticas con el estado, con el sector productivo y con las universidades promoviendo estudiantes capaces de enfrentar los retos que la sociedad presenta, bachilleres dotados de competencias básicas en el campo académico y empresarial, talento humano con sentido de pertenencia, comprometidos, responsables y leales.

Uno de los principios fundamentales establecidos en el proyecto educativo institucional de la Institución Educativa Departamental Fonquetá, es el amor a Dios, a los padres, compañeros, profesores y servidores públicos. El respeto constituye el valor primordial mediante el cual se desarrolla el sentido de pertenencia, el orgullo por la nación y la valoración de la dignidad humana. La responsabilidad y el esfuerzo como base para alcanzar la superación personal identifican a cada uno de los miembros activos de la comunidad educativa.

En el año 2005 se realizaron proyectos entre ellos la conectividad de banda ancha con Compartel, programa Intel Educar para el futuro, de igual forma se desarrollaron convenios con la Universidad Católica, Universidad de La Sabana y el País Vasco, a nivel municipal la institución logró importantes reconocimientos en concursos organizados por la Secretaria de Educación y Emserchía como también a nivel departamental con el premio a la “excelencia educativa”, otorgado por Colsubsidio. Corpoeducación y Secretaria de Educación Departamental.

En cuanto a infraestructura la institución se divide en una construcción moderna y otra antigua, en la primera está ubicada la zona administrativa: rectoría, coordinación, sala de profesores, secretaria, una sala de informática y el salón de preescolar, en la antigua están los salones de primaria y secundaria, el laboratorio y la biblioteca, cuenta con un parque infantil el cual no es adecuado para los niños, ya que tiene muchos riesgos pero en la actualidad se está remodelando todo la parte recreativa, también cuenta con una caseta de alimentos en donde los niños pueden adquirir variedad de golosinas entre otros, tiene un restaurante al cual pueden ingresar los niños de primaria, allí se ofrece en forma gratuita muy buen refrigerio y un auditorio amplio para 200 personas.

**El Colegio Celestin Freinet**, es una Institución Educativa del Sector Privado, se encuentra ubicado en el barrio Los Zipas en el municipio de Chía,



Cundinamarca; en la Carrera 8 # 5-24. Teléfono 8633924. La población mixta atendida por esta institución asiste en jornada única completa. Actualmente cuenta con 41 estudiantes en Preescolar, 208 en Básica Primaria y 257 en Bachillerato.

Los padres de familia de la Institución alcanzan estudios de Educación Media y un porcentaje considerable ha terminado estudios de Educación Superior, están ubicados en los estratos 3 y 4, y reciben ingresos como empleados de diferentes empresas, oficios y negocios independientes que sobrepasan dos salarios mínimos.

Las características físicas de la institución son favorables; las zonas recreativas son amplias y acordes al número de estudiantes, el parque infantil se encuentra en buenas condiciones, cuenta con una biblioteca amplia dotada de cuentos y materiales audiovisuales, trece (13) salones en buenas condiciones con adecuada iluminación y ventilación y una zona administrativa con las oficinas para la rectoría, coordinación, psicología y secretaría. El colegio cuenta con todos los servicios públicos: agua, luz, teléfono, gas; y además servicio de transporte y alimentación escolar.

Por otra parte, en lo referente al material didáctico se puede decir que cuentan con un buen número de elementos como sellos, láminas, rompecabezas, entre otros; y herramientas tecnológicas adecuadas, como por ejemplo: televisor, grabadora, DVD, computador, proyector.

En cuestión de convenios el Celestin Freinet cuenta con el respaldo de la Confederación Nacional de la Asociación de Rectores y Colegios Privados – ANDERCOP – lo que contribuye en la calidad de los procesos educativos y establece la coherencia entre el propósito de esta y la misión del Colegio Freinetiano; ya que del mismo modo procura “una educación basada en

valores, responsabilidad y entrega de manera profesional por parte de todas y cada una de las instituciones que conforman la Confederación”<sup>5</sup>.

El colegio Celestín Freinet orienta su propósito educativo en el mejoramiento de la calidad humana, moral e intelectual; formando a los miembros de la Institución con valores y principios humanos como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, el esfuerzo continuo por alcanzar la realización personal y la participación activa para el mejoramiento de la institución. De este modo esta plantea su proyección educativa aspirando ser en el 2010 una organización líder que aporte significativamente al desarrollo social de la comunidad y de la nación, resaltando los verdaderos valores morales y cristianos.

A nivel pedagógico el Colegio Celestin Freinet se basa en fundamentos filosóficos sólidos y coherentes con su proyecto educativo institucional. Entre estos principios se encuentran la concepción del hombre en desarrollo y progreso constante, de la sociedad, de la cultura, de los valores y de la ética y la moral.

## **6. ANTECEDENTES**

Los resultados de las pruebas censales para evaluar la calidad de educación en nuestro país dan cuenta del bajo nivel de los estudiantes de básica y media en lo relacionado a competencias comunicativas, lo que ha aumentado la preocupación en el sector educativo por desarrollar en niños y niñas procesos de lectura y escritura adecuados; es decir; en lograr que escriban y lean correctamente. Sin embargo, se observa que muchos de los logros se formulan con la idea de cumplir un programa académico pre-establecido por los docentes en concordancia con lo que le exige el plan de estudios

---

<sup>5</sup> Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. Colegios. Obtenido el 25 de septiembre de 2006 en [http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/colegios\\_privados/asociaciones/andrecop.html](http://www.redacademica.edu.co/redacad/export/REDACADEMICA/beducadora/colegios_privados/asociaciones/andrecop.html)

correspondiente a cada nivel, lo que genera apatía y desmotivación en los estudiantes.

Por otra parte se han desarrollado trabajos y proyectos que apuntan hacia la prevención de las dificultades de aprendizaje en la adquisición del proceso de lectura y escritura, y otros tantos han demostrado la ausencia de habilidades de lectura y escritura en la escuela; encontrando un bache enorme en cuanto a competencias comunicativas se refiere y las consecuencias negativas que esto tiene para el proceso de aprendizaje en general. “cualquier deficiencia en los fundamentos de la adquisición del lenguaje o cualquier dificultad que presenten los niños en su aprendizaje puede tener consecuencias devastadoras en el desarrollo de los menores”<sup>6</sup>

Uno de estos proyectos que se tiene como marco en el grupo de infancia de la facultad de educación en la Universidad de La Sabana es: ***PROLECIN proyecto promoción de la lectura inicial y prevención en las dificultades en la comprensión de lectura*** el cual establece un análisis comparativo de estrategias para la iniciación de la lectura reconocidas universalmente que han garantizado la eficacia para promover el alfabetismo; con otras prácticas que se implementan desde un marco experimental pero que al igual que las anteriores, constituyen al mismo tiempo resultado exitosos dentro del proceso. Se deben reconocer todas las discusiones que giran en torno a este tema, deliberando intensamente acerca de cual de los métodos sería el más pertinente para fortalecer todas las debilidades que se vienen presentando en el proceso de lectura inicial.

Sin embargo, esta tarea fue asumida por el equipo de investigadores de PROLECIN, quienes finalmente concluyeron a través de pruebas especialmente diseñadas y aplicadas a una población infantil de la ciudad de Bogotá, que un porcentaje considerable de niños alcanzaron resultados

---

<sup>6</sup> ADAMS, M. J. Learning to read: Thinking and learning about print. Cambridge, M.A: MIT Press.

sobresalientes, en el área relacionada con el alfabetismo emergente, cuando se implementaron con mayor frecuencia tanto estrategias universales como de carácter experimental. Posteriormente se realizó un proceso de seguimiento en donde se evidenció con claridad prácticas particulares que representaron dificultades para los educadores iniciales; estas fueron el aprendizaje de vocabulario nuevo, lenguaje abstracto y conciencia fonológica. “las prácticas que promueven estos tres conocimientos contribuyen de manera importante al aprendizaje de la lectura.”<sup>7</sup>

Partiendo de esta interesante formulación, es como el proyecto PROLECIN empieza a desarrollar diferentes propuestas con acciones pedagógicas centradas en procesos cognitivos complejos, que ejecutados de manera organizada y secuencial permiten disminuir los riesgos de las dificultades de aprendizaje de la lectura en la etapa inicial. Por tal razón, el proyecto PROLECIN tiene como “intencionalidad promover una buena comprensión de lectura en los niños y niñas que por falta de oportunidades o por otra circunstancias, están en riesgo de presentar dificultades en este logro.”<sup>8</sup>

“Teniendo en cuenta que la pobreza es uno de los principales factores que afecta la primera infancia colombiana, como lo demuestran estas cifras, el 56.7% del total de la población esta por debajo de la línea de la pobreza, siendo el 65 % menores de 18 años; de estos el 15.82% son niños entre 0 y 5 años. La población indigente se estima en 20.28%, de la cual el 25 % esta constituida por niños. De estos el 17.22% está en la primera infancia los niños y las niñas se ven avocados a situaciones que en muchas ocasiones de manera dramática limitan o entorpecen su óptimo desarrollo. Por ejemplo, aunque el

---

<sup>7</sup> Promoción de la lectura y prevención de las dificultades en la comprensión de la lectura- PROLECIN. Rita Flórez Romero, grupo de investigación cognición y lenguaje en la infancia, Universidad Nacional. Fabio Riveras Muñoz, grupo de salud pública, Universidad Nacional. Rosa Julia Guzmán grupo de investigación Educación y Educadores, Universidad de La Sabana. María Adelaida Restrepo, Universidad Estatal de Arizona E.U.

<sup>8</sup> Ibid.

decreto 1860 de 1994 establece 3 grados en el nivel de educación preescolar, solo postula el tercer grado como obligatorio (transición). Mientras que en el sector privado-estratos socio-económicos más altos- los niños y la niñas tienen la oportunidad de cursar en ocasiones hasta 4 años de educación preescolar. Los de los estratos 1 y 2 solo tienen la posibilidad, si cuentan con suerte de adelantar un sólo grado de preescolar. Esto nos muestra que los menores que provienen de clases socio-económicas bajas se encuentran en desventaja frente a los niños y las niñas de estratos sociales medio y alto cuando ingresan al primer grado de educación básica. “<sup>9</sup>

“Es importante mencionar que las carencias que experimentan los niños pueden conducir en mayor o menor grado, a futuras dificultades en el aprendizaje escolar, específicamente en lo que tiene que ver con la lectura y la escritura. Estos desempeños escolares no están directamente relacionados con la pobreza, ni con las potencialidades de los menores sino más bien con aspectos como los estilos de interacción padres e hijos, determinados en muchas ocasiones por la insatisfacción de necesidades fundamentales del ser humano, los factores ambientales del hogar, el acceso a materiales impresos, a las prácticas de lectura y escritura, la calidad, el enlace de las conversaciones que sostienen en el hogar; las creencias que se tienen acerca de lo que son lo niños. “<sup>10</sup>

Solo es posible desencadenar habilidades de lectura y escritura productiva si construimos una nueva forma de educación inicial que permita a los niños y niñas encontrar un mundo de textos y recursos comunicativos acordes a la realidad y necesidad que exige la sociedad hoy en día. Aprender a argumentar

---

<sup>9</sup> Op. Cit:

<sup>10</sup>Promoción de la lectura y prevención de las dificultades en la comprensión de la lectura- PROLECIN. Rita Flórez Romero, grupo de investigación cognición y lenguaje en la infancia, Universidad Nacional. Fabio Riveras Muñoz, grupo de salud pública, Universidad Nacional. Rosa Julia Guzmán grupo de investigación Educación y Educadores, Universidad de La Sabana. María Adelaida Restrepo, Universidad Estatal de Arizona E.U.

y a exponer sus puntos de vista de manera clara y concisa. “La exposición, en su sentido más amplio hace referencia a la comunicación de ideas propias a otro, para potencializar el desarrollo cognitivo”<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> GUZMAN, R. Julia. Producción de textos expositivos: una experiencia en el aula. Educación y Educadores. Universidad de la Sabana, Vol. 7 2004

## 7. MARCO TEORICO

### 7.1. Concepción de infancia.

“La educación de los niños de edad preescolar es a todas luces una tarea muy exigente, y lo es, porque una de sus condiciones es comprender de qué manera ellos se piensan a sí mismos, piensan a los otros con los que se relacionan, y al mundo en el que están inmersos”<sup>12</sup>. Al tener en cuenta estos factores se esta desarrollando la labor pedagógica de manera consciente, pues se tienen en cuenta las características particulares de los niños en este nivel escolar para así darle forma y sentido al diseño curricular necesario para el fortalecimiento de las distintas competencias básicas.

Los niños son personas razonables, los cuales están en capacidad de formular preguntas y resolver problemas de una manera compleja, para esto emplean diferentes vías o maneras para alcanzar un objetivo específico. Este concepto presenta al niño como un ser con capacidades excepcionales que por medio de sus operaciones mentales se hace una idea del contexto socio-cultural en donde se desenvuelve; con la garantía posterior de adquirir conocimiento general de su entorno. Todas las habilidades del niño están moldeadas por las distintas condiciones que el medio socio-cultural le ofrezca. Por esta razón, es fundamental reconocer al niño como “sujeto de derechos” que le permitan desenvolverse en un ambiente adecuado para su desarrollo integral. “A través de la participación la infancia contribuye a su propio desarrollo y al progreso de su familia, comunidad o país”<sup>13</sup>.

Así mismo, diferentes políticas establecen normas fundamentadas sobre los derechos propios que se le deben reconocer a la infancia. Partiendo de lo anterior se puede afirmar que los diferentes gobiernos garantizarán a la niñez

---

<sup>12</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución Educativa. Instrumento para la descripción de competencias básicas en el grado de transición. Colombia, 2006

<sup>13</sup> UNICEF Bolivia 2003

la condición de formarse un juicio propio, teniendo en cuenta las opiniones del niño frente a situaciones que les afecten es su vida diaria. Esta concepción se rescata y valora significativamente en la primera etapa de la vida: la infancia es reconocida como un periodo fundamental para el desarrollo integral del individuo.

Sin embargo, a lo largo de la historia el concepto de infancia ha sufrido grandes transformaciones; y solo siglos atrás se consideraba el niño como un sujeto pasivo que constituía un elemento adicional para el número familiar, para otros hasta representaba herramientas de trabajo y en muchas ocasiones eran víctimas de rituales o sacrificios a los Dioses. Esta transición en el concepto de infancia elaborado por la UNESCO sitúa hechos históricos fundamentales para el reconocimiento del niño en la sociedad, escalonados de la siguiente manera: antigüedad, Roma, Edad media y modernidad.

En el momento en que se empieza a considerar la infancia como elemento primordial en el vínculo familiar, la protección y el cuidado de los niños se convierte en un objetivo o misión de la sociedad. Cada sociedad construye su propia concepción de infancia partiendo de sus conocimientos y prácticas las cuales hacen referencia al cuidado y crianza de los niños sobre la alimentación, la salud, el abrigo, etc. Partiendo de esta idea la concepción de infancia es abordada como la estructura que sostiene los distintos contenidos pertinentes en la atención de las necesidades y características propias de esta etapa inicial. De esta manera se establecen varias teorías referentes a la concepción de infancia desarrollados por pensadores que se citan a continuación.

“Comenio no delimita el cuerpo infantil ni profundiza en sus cualidades. No menciona las carencias ni la necesidad de amor del niño. La infancia no es objeto de reflexión explícita. El se refiere a la “juventud.”<sup>14</sup> Es decir que

---

<sup>14</sup> Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Área de Desarrollo Profesional Docente. Obtenido el 25 de Septiembre de 2006 [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/calarco\\_represen.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/calarco_represen.pdf)



considera al hombre como sujeto sabio, seguro de si mismo, honesto, piadoso, capaz de formarse para la humanidad en la edad de la juventud.

Por esta razón es importante para él que la educación del hombre comience desde temprano, ya que dice que las impresiones en los infantes pueden modificarse en cualquier momento, esto sucede teniendo en cuenta el medio en el que se desenvuelve el niño para su formación, porque piensa que es mejor el aprendizaje en conjunto que el aprendizaje individual, que no debe ser excluido de los salones de clase, como tampoco se debe permitir la discriminación de los pobres, ricos, mujeres, hombres, ya que para todos las oportunidades deben ser por igual.

Este autor, piensa que si se mezcla lo útil con lo agradable desaparecen las dificultades que se presentan en el aprendizaje y se presenta una mayor adquisición de la información, con esto se piensa que la forma en que el infante debe ser educado debe tener un ambiente de aprendizaje apropiado, con un orden gradual de dificultad ya que el nivel de complejidad aumenta con la edad.

Por otro lado Rousseau a diferencia de Comenio; menciona la carencia del infante en el proceso de aprendizaje ya que afirma “Nacemos débiles, tenemos necesidad de fuerza; nacemos desprovistos de todo, tenemos necesidad de asistencia; nacemos estúpidos, tenemos necesidad de juicio”<sup>15</sup> esto quiere decir que los niños en sus primeros años deben aprender a sobrellevar las cosas, a vivir, a soportar los golpes que le presenta la vida. Entendiendo la vida como necesidad no como una forma de pedir y que todo este en sus manos, esta necesidad debe comprenderse entre pena y placer.

Finalmente, se puede afirmar que el concepto de infancia adquirió significado real a partir del reconocimiento del niño como ser de desarrollo potencial; y a su vez quien da origen a todas los principios de cuidado y formación en la edad temprana; “el surgimiento de la escuela”, como bien se aprecia en los

---

<sup>15</sup> Ibíd.

pensamientos de pedagogos como Comenio y Rosseau, quienes son considerados los fundadores de la pedagogía. Sin embargo dicha concepción es reevaluada constantemente según el contexto socio-cultural y el tiempo histórico donde se desarrolle dicha concepción. Es decir que así como la concepción de infancia ha sido modificado a través del tiempo, los mecanismos que cualifican los procesos de la formación infantil también deben ser modificados progresivamente. “La infancia es a la vez objeto de estudio y de aplicación de normativas. La influencia del contexto histórico y social, hacen de éste un concepto dinámico, que se transforma y se redefine”<sup>16</sup>.

Gracias a ello, la concepción de infancia que actualmente se concibe esta invitando a todos los agentes que influyen en la educación de la niñez a reflexionar acerca de los procesos que infieren favorablemente en la formación integral de niño. “la concepción de infancia moderna, nos obliga a discutir y reflexionar acerca de que si puede hoy la pedagogía, formar el niño del mañana”<sup>17</sup>.

## **7.2. Características de Aprendizaje en los niños de 3 a 6 años.**

En este capítulo se hará mención a algunos autores como Jean Piaget y Lev Vygotsky quienes estudiaron el desarrollo del niño y plantearon diferentes teorías que dan sustento al análisis de las prácticas pedagógicas que se llevan a cabo en el aula.

Piaget, fue un gran teórico que dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro grandes etapas que fueron: etapa sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. En cada etapa se supone que el pensamiento del niño es específicamente distinto al de las restantes estructurándose según la madurez intelectual que estos vayan alcanzando. Para Piaget, el desarrollo cognoscitivo no solo consiste en cambios cualitativos

---

<sup>16</sup> Ibíd.

<sup>17</sup> Ob.cit.

de hechos y de habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento, esto quiere decir que una vez el niño entre en una nueva etapa, no se retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento ya que este desarrollo cognoscitivo sigue una secuencia invariable, en el cual el niño pasa por cada una de ellas en el mismo orden. Esto es posible pues no se puede omitir ninguna de estas etapas teniendo en cuenta las diferentes edades, en las cuales se evidencian cambios tanto individuales como culturales, pero esto no quiere decir que el desarrollo cognoscitivo solo construye nuevos esquemas, sino que también reorganiza y diferencia los ya existentes.

De igual forma considera principios del desarrollo a la organización y la adaptación, a los que llama funciones invariables las cuales rigen el desarrollo intelectual del niño; Según este autor, la organización es una preposición natural en todos los espacios, a medida que el niño va madurando, integra los patrones físicos simples o esquemas mentales a sistemas complejos y mientras que la adaptación es la capacidad de ajustar sus estructuras mentales o conductas a las exigencias del ambiente.

Por otro lado expone que la asimilación y acomodación hacen parte importante en la adaptación del niño al entorno; las asimilaciones son conocidas como el proceso que moldea activamente la nueva información para ajustarla en los esquemas existentes, mientras que la acomodación es el proceso por el cual se modifican los esquemas existentes para encajar la nueva información diferente.

Ya conociendo los principios de desarrollo pasaremos a las etapas de desarrollo, en donde haremos énfasis en la preoperacional ya que es la etapa que nos compete para el desarrollo del aprendizaje en los niños en las edades de 5 a 6 años, correspondiente al nivel de Transición:

- Etapa sensorio-motora (0-2 años) Los niños muestran una vivaz e intensa curiosidad por el mundo que les rodea.
- Etapa preoperacional (2-7 años) El pensamiento del niño es mágico y egocéntrico (Piaget, 1961); En esta etapa los niños tienen la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas ausentes. A esta edad demuestran una mayor habilidad para emplear símbolos, gestos, palabras, números e imágenes los cuales emplean para la representación de cosas reales del entorno. Esta etapa fue designada por Piaget de esta manera ya que encontró falencias en las operaciones lógicas en los niños de estas edades. Para seguir con el tema vamos a minar algunos de los procesos cognoscitivos más importantes de esta etapa.

En esta etapa, el niño puede emplear símbolos como medio para hacer referencia a cosas que estén inmersas en su entorno, la capacidad de usar palabras (gato, pan, galleta) para referirse a un objeto real que no esta presente se denomina funcionamiento semiótico o pensamiento representacional. Piaget propuso que una de las primeras formas de él; era la imitación diferida, la cual aparece por primera vez hacia el final del periodo sensoriomotor, esta consiste en la capacidad de repetir una secuencia simple de acciones o sonidos, horas o días después que se produjeron inicialmente.

También se observa que los niños de preescolar están en la edad donde ponen en práctica el juego simbólico, este juego comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales, a los 4 años de edad, el niño puede inventar su propia utilería, crear un guión y representar varios papeles sociales; este juego se inspira en hechos reales de la vida del niño, pero también hay personajes de fantasía y superhéroes que siguen siendo atractivos para él.

Para Piaget, "El desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje, los primeros años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del mismo: la mayoría de los niños pronuncian sus

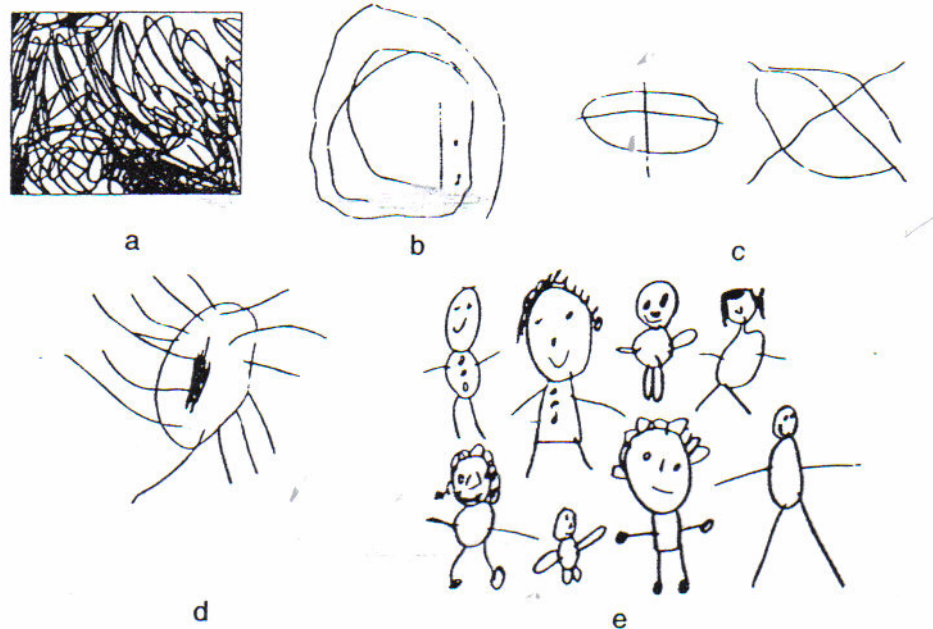
primeras palabras hacia el segundo año y van aumentando su vocabulario hasta alcanzar cerca de 2000 palabras a los cuatro años”<sup>18</sup>. Cuando el niño empieza a hablar utiliza palabras referentes a eventos, actividades como también a sus deseos actuales, las cuales utilizara en forma representacional; esto no quiere decir que solo se centran en las actividades del momento o de sus deseos inmediatos, sino que también empiezan a usarlas para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados.

Durante la etapa preoperacional, el niño empieza a representar el mundo a través de pinturas o imágenes mentales que revelan mucho sobre sus pensamientos y sentimientos. Inician esta etapa representacional del dibujo hacia los 4 o 5 años, dibujan casas, animales, personas, personajes animados y otros objetos. Estas figuras pueden representar objetos reales del entorno como también personajes de fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar. En la figura 1.1 se evidencia el avance que tienen los niños en sus dibujos infantiles; a medida que el niño va creciendo, va perfeccionando los detalles de los dibujos, incluyendo en algunos casos palabras que desarrollen el guión.

Cuando los niños ingresan al jardín, algunos ya saben escribir su nombre, se podría decir que las palabras impresas pueden representar un objeto real del ambiente como los dibujos.

---

<sup>18</sup> MEECE, Judith, Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. Editorial Mac Graw Hill. 2000



**FIGURA 1. Progresión evolutiva de los dibujos infantiles:** a) etapa de colocación: garabatea (32 meses de edad); b) formas básicas: círculo (42 meses); c) etapa de diseño: diseños combinados (de 40 y 47 meses); d) etapa pictórica: sol (45 meses); e) pictográfica; figuras humanas (48 a 60 meses). Tomado de Kellogg (1970)

Al mismo tiempo que el niño desarrolla la habilidad de usar símbolos, palabras e imágenes, también empiezan a usar los números como herramientas del pensamiento durante los años preescolar. “Piaget sostuvo que los niños no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas, cuando empieza a entender las relaciones seriales y jerárquicas”.<sup>19</sup> Pero en la actualidad los niños de 4 años logran adquirir conceptos básicos de conteo como: cada elemento debe contarse una sola vez, los números se asignan en orden, no importa el orden en que se encuentre los elementos y el último nombre pronunciado es el que contiene el

<sup>19</sup> Ibíd. Pág. 108

conjunto de elementos. Con lo anterior se dice que los niños en edad preescolar comprenden un poco más las relaciones numéricas, la mayoría de los niños de 3 a 4 años, saben que 2 es más que 1, los niños de estas edades pueden poseer un conocimiento intuitivo de la adición y la sustracción; no debemos olvidar que en esta edad los niños cometerán muchos errores de conteo como: omitir algunos número, no incluyen elementos mientras cuentan y se les dificultara el contar grande grupos de objetos en desorden.

Hasta hora se han explicado importantes progresos del pensamiento en la etapa preoperacional, ahora veremos tres de las limitaciones más importantes que se encuentran en el desarrollo del aprendizaje en los niños de esta etapa.

La primera limitación es el egocentrismo, este hace referencia a la tendencia a percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo, este se presenta con frecuencia en los preescolares ya que son incapaces de adoptar la perspectiva de otro y hacen poco esfuerzo por modificar su habla a favor del oyente, mientras en la edad de 4 a 5 el niño ya empieza a mostrar la capacidad para ajustar su comunicación a las perspectivas de los oyentes. Otra limitación es la centralización, en esta los niños pequeños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo, olvidando por completo las demás características; y por último encontramos la rigidez del pensamiento que está ligado con el de centralización ya que los niños se fijan exclusivamente en el antes y después, pero no en el proceso de transformación.

- Etapa de las operaciones concretas (7-11 años), el pensamiento del niño es literal y concreto, pero la formulación abstracta, sobrepasa su captación.
- Etapa de las operaciones formales en el nivel adulto, es capaz de realizar altas abstracciones.

Las ideas de Piaget sobre el desarrollo han influido en la teoría pedagógica, pero hay un aspecto que sigue suscitando controversia, este afirma “El

aprendizaje esta subordinado al desarrollo y no a la inversa”<sup>20</sup> dicha teoría rompe primordialmente con la creencia de que el aprendizaje pueda estimular el desarrollo. A continuación veremos como Vygotsky propuso que el aprendizaje debidamente organizado favorece el desarrollo mental y pone en marcha varios procesos evolutivos que serian imposibles sin él.

Este autor, “afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura en la que se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales.”<sup>21</sup> Es decir, que por medio de las actividades sociales el niño aprende a integrar a su pensamiento elementos culturales como el lenguaje, la escritura, los sistemas de conteo, el arte y otras inversiones sociales, en otras palabras el desarrollo cognoscitivo se lleva acabo a medida que se interiorizan los resultados de sus interacciones sociales.

Para Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales como: la percepción, la atención y la memoria, el afirma que estas habilidades innatas se pueden transformar en funciones mentales superiores, en otras palabras pensaba que el desarrollo cognoscitivo era interiorizar funciones que aparecían antes del plano social. Además creía que el lenguaje era la herramienta psicológica más significativa en el desarrollo cognoscitivo, en donde distinguía tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y del habla interna.

En la etapa social, el niño emplea el lenguaje especialmente para comunicarse con las demás personas de su alrededor. El niño inicia la segunda etapa, habla egocéntricamente cuando empieza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento; Como cuando habla en voz alta consigo mismo. Y por último los niños interiorizan el habla egocéntrica en el habla interna, esta la emplean

---

<sup>20</sup> Op. Cit: Pág. 125

<sup>21</sup> Op. Cit: Pág. 127



para la solución de problemas y la secuencia de las acciones manejando el lenguaje en su cabeza.

Vygotsky decía que la zona de desarrollo próximo potenciaba al niño para el crecimiento intelectual más que un nivel de desarrollo, ya que esta zona le permite al niño realizar actividades que no pueden hacer solos pero que con ayuda de un adulto lo puede lograr.

*“La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que todavía no maduran sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que maduran mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Deben llamárseles “botones” o “flores” del desarrollo y no sus “frutos”. El actual nivel del desarrollo lo caracteriza de forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma retrospectiva.”<sup>22</sup>*

Este autor piensa que las interacciones con adultos y los compañeros dentro de esta zona le ayudan al niño a lograr un nivel superior de funcionamiento.

Otros aspectos a tener en cuenta dentro de las características del desarrollo de los niños de 5 a 6 años son:

“Los niños aprenden a leer y a escribir a través del juego, en especial las representaciones teatrales, la forma más cercana de la lectura y escritura”<sup>23</sup>. El juego imaginario es una herramienta por medio del cual el niño propone situaciones en donde representa su parte, de igual forma el argumento de los relatos se hace más complejo y empieza a usar el escenario con más coordinación en cuanto a personajes y temas creativos, aquí se desarrollan relaciones con mayor estabilidad dentro de los grupos y empiezan a perfilarse líderes (positivos o negativos), al mismo tiempo permiten la integración de más personas y diferentes objetos para volver más ameno el ambiente. Estas actividades o juegos que realizan los niños diariamente pueden empezar un día

---

<sup>22</sup> Op. Cit: Pág. 131

<sup>23</sup> PAPALIA Diane, Wendkos Rally. Psicología del Desarrollo. Editorial Mac graw hill. Edición séptima. 1997.

y terminarlo otro, esto con el fin de perfeccionar su trabajo dentro del grupo demostrando así que se desenvuelve dentro del ayer y el hoy, además se presentan casos donde hacen valer sus derechos, principalmente en su núcleo familiar, como también en otros ámbitos en los que el niño se desenvuelve pero con menos intensidad. Así mismo aparecen las preguntas para saber, no por razones sociales o por hablar simplemente, estas tienen más sentido que antes y son prácticamente razonables, además cuando se hacen sobre cualquier tema sus respuestas tienden a ser concretas, lo cual quiere decir que “sus respuestas se ajustan a lo que se le pregunta”<sup>24</sup>

Asimismo anticipa el significado de una cartelera, envase, aviso publicitario, etc. Sobre el cual formula hipótesis de escritura en donde antepone su conocimiento, pero varía al obtener una nueva información sobre la escritura convencional. “Puede leer y escribir de acuerdo a los principios que a ido construyendo”<sup>25</sup>

De la misma manera se puede ver el avance en el proceso de información que se presenta durante estas edades, ya que muestran progresos significativos de atención, velocidad y eficiencia con que procesan la información, se dice que estos avances son progresos cognitivos y que uno de los más importantes es la memoria.

Por otro lado, los niños aprenden a clasificar desde una edad temprana, en donde a los cuatro años el niño ya ha aprendido a clasificar de dos formas; por color y forma de juguetes, ya en la edad de 5, 6 en adelante empiezan a clasificar aspectos de su vida, categorizan a las personas como buenas o malas, consideran a una persona como su amigo o no, etc.

Finalmente, en el desarrollo motor los niños son capaces de saltar, correr, subir escaleras, lanzar caminando hacia adelante mandando el peso de su cuerpo

---

<sup>24</sup> Educar. Artículos Educativos. Obtenido el 10 de octubre de 2006 <http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObrasnenedecinco.asp>

<sup>25</sup> *Ibíd.*

tras el lanzamiento y recogen con mayor precisión, desarrollando de esta manera la motricidad gruesa. Pero también vemos perfección en las habilidades para apuntarse la camisa, copiar figuras que incluyan los músculos cortos, mayor coordinación ojo-mano, en ensartar, manejar el lápiz, copiar cuadrados, etc. En donde muestra preferencia por una u otra mano, y enriquece su estructura de espacio y tiempo, desarrollando así la motricidad fina.

### **7.3. Pensamiento y lenguaje.**

En primer lugar, se debe pensar en el concepto de pensamiento y definir claramente cual es el significado básico de este. En un diccionario básico esta palabra se define como la facultad de pensar, adicionando el sentido del significado como formar conceptos en la mente. Ahora bien, teniendo en cuenta dicha formulación se podría deducir que el pensamiento viene primero y el lenguaje después. ¿Será cierta esta afirmación?

Al parecer el pensamiento como proceso mental está vinculado a otras capacidades humanas como la percepción y la sensación. “todo proceso de pensamiento tendría su punto de partida en actos perceptivos”<sup>26</sup>. Y sin lugar a duda es de esta manera como el niño o niña en las primeras etapas del desarrollo descubre el mundo que lo rodea generando procesos complejos que puedan garantizar la actividad mental, es decir el pensamiento. Desde esta óptica cada ser humano estaría utilizando primero su pensamiento encontrando más tarde en el lenguaje la manera de cualificar procesos mentales de mayor complejidad. Para Piaget el concepto de pensamiento está presente desde el primer estadio o periodo intuitivo, considerando favorables todas las experiencias previas que se tienen antes de la aparición del lenguaje. “Para

---

<sup>26</sup> BRUNER J, Compilación de José Luís Linaza. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editorial. S.A. Madrid. 1995.

Piaget, el desarrollo del lenguaje constituye un subproducto del desarrollo de otras operaciones”<sup>27</sup>

No obstante, el papel del contexto en el que se desarrollan estas operaciones mentales influye significativamente en la apropiación de conceptos y códigos lingüísticos posteriores. Así el pensamiento sería condicionado por los factores socio-culturales en donde se origina cualquier conocimiento con la representación gráfica y las estructuras verbales que la compongan. “El lenguaje es una representación convencional de la realidad a través de lingüísticas”.<sup>28</sup> “Signos elaborados por la sociedad”<sup>29</sup>. Por lo tanto, se puede afirmar que el desarrollo del lenguaje en una sociedad constituye un instrumento de comunicación indispensable que puede llegar a potencializar las capacidades de los miembros de determinado núcleo social. “Para Bruner, la cultura es un poderoso instrumento que modela y amplía las capacidades cognitivas del hombre”<sup>30</sup>.

Sin embargo, para Piaget dicha comunicación solo es posible en un determinado nivel de desarrollo, el cual implica una condición favorable para la adquisición del lenguaje. “De hecho tal pensamiento maduro se expresa a través del lenguaje, es pensamiento verbalizado”<sup>31</sup>. Entonces es preciso establecer que todos los procesos que anteceden al lenguaje se producen como el cimiento para la adquisición formal de este; especialmente el desarrollo senso-perceptivo y el desarrollo psicomotriz; superados estos niveles se estaría preparado para asumir el proceso lingüístico. Para tal efecto, el lenguaje constituye una habilidad secuencial a la experiencia del estadio sensoriomotriz de Piaget, pero necesariamente deberá adquirir la maduración física y psicológica para hacer uso correcto del lenguaje correspondiente a su

---

<sup>27</sup> *Ibíd.*

<sup>28</sup> *Ibíd.*

<sup>29</sup> KAPPELMAYER, M., MENEGAZZO L. La iniciación en la lectoescritura, Fundamentos y ejercitaciones. Editorial Latina, Buenos Aires. 1975

<sup>30</sup> *Ibíd.*

<sup>31</sup> *Ibíd.*

herramienta cultural. De esta manera es posible anotar que el hecho de producir ciertos sonidos guturales o repetir nominaciones verbales simples no constituye la adquisición real del lenguaje. “conocer no puede ser construir imágenes o lenguajes apropiados a la realidad externa, porque ello nos sigue proporcionando una mera copia de la realidad, nunca la posibilidad de modificarla y transformarla”<sup>32</sup>. Al parecer el lenguaje como tal implica la utilización coherente de todos los signos lingüísticos en función de un pensamiento propio del individuo, es decir, de una interpretación auténtica de la realidad o la capacidad para decir lo que se piensa sobre un tema en especial.

Pero además de haber adquirido habilidades de percepción y desarrollo corporal, el niño antes de iniciar su lenguaje ha estado expuesto a modelos lingüísticos de gran significado afectivo y emocional, quienes repiten a diario miles de palabras asimiladas y reproducidas más adelante por el pequeño receptor. “El lenguaje es no solo la herramienta, sino elemento esencial, ya que aprende del lenguaje y con el lenguaje”<sup>33</sup>. La intervención del adulto en cualquier proceso de aprendizaje es lo que llamaría Vigotsky como “la zona de desarrollo próximo”<sup>34</sup>. Para Vigotsky el aprendizaje tiene por objetivo promover al niño al nivel intelectual de aquellos que le rodean.

El lenguaje entendido como medio de comunicación que permite la interacción entre los miembros de una cultura hace posible la exteriorización de los pensamientos individuales y las acciones propias que representen el medio socio-cultural. Al respecto Halliday afirma que “por medio de la lengua se transmiten los modelos de vida y se permite que el niño aprenda a actuar como miembro de una sociedad”<sup>35</sup>. El desarrollo del lenguaje empieza aparecer de

---

<sup>32</sup> BRUNER J, Compilación de José Luís Linaza. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editorial. S.A. Madrid. 1995

<sup>33</sup> MOSQUERA M. Tesis: El cuento, herramienta para optimizar competencias lecto-escriturales. Universidad de la Sabana. 2000

<sup>34</sup> Op. Cit.

<sup>35</sup> CORPOEDUCACIÓN, Serie Guías, La comunicación, Secretaria de Educación Distrital, Santa fe de Bogotá. 1999.

manera espontánea en el niño a través de la relación directa con su entorno, lo cual significa que antes de que empiece formalmente este proceso en el aula de clase, el niño ya ha tenido la experiencia de apropiarse de algún modo, de las distintas manifestaciones lingüísticas de su entorno. “Nadie le enseña al niño como están formados los grupos sociales, ni que principios los rigen, ni cuales son sus creencias, él niño los aprende porque participa en ellos y es a través de muchas experiencias de vivencia cotidiana que llega a comprenderlos y manejarlos”<sup>36</sup>.

#### **7.4. El niño en edad preescolar y los sistemas de escritura.**

El niño de edad preescolar (5 años) comienza a modificar su conducta para cumplir normas que la sociedad espera de él, es primordial que la actitud que toman los padres hacia sus hijos sea significativa ya que esta puede tener consecuencias que consiguen retrasar o acelerar el desarrollo social, emocional, cognitivo de estos. Es básico reconocer a la familia como el primer agente socializador, y el segundo en importancia es la escuela ya que tiene influencias sociales importantes en el desarrollo de los niños. Las instituciones educativas hoy en día crean los estilos de aprendizajes hacia la formación de competencias, las cuales se generan desde el grado de preescolar, estas expresan el desempeño del niño en su interacción con contextos socioculturales y disciplinares específicos.

Las competencias son construcciones individuales fruto de las interacciones fluctuantes de sus estructuras cognoscitivas, en otras palabras, preparar para el desarrollo de competencias es permitir la construcción de conocimientos, la participación activa y responsable de los alumnos, la creación colectiva de deberes, significados y realidades, y de un ser humano que se desarrolla como tal a través del encuentro con el otro y con la cultura. Algo esencial es el ambiente de aprendizaje para la formación por competencias en los niños del

---

<sup>36</sup> *Ibíd.*

preescolar, pues éste deberá responder a los requerimientos del saber conocer, saber sentir, saber hacer; por lo tanto, estará constituido por vivencias lúdicas, medios activadores de la motricidad y expresiones simbólicas dentro de un ámbito flexible y adecuado a los ritmos de descanso y actividades de los niños.

La formación por competencias en los niños del nivel de Educación Preescolar, hace necesario repensar y enriquecer los propósitos y prácticas educativas de éste nivel de acuerdo con las necesidades de formación infantil entre los tres y los seis años de edad; los procesos de aprendizaje propios de esta etapa, las competencias que es posible formar y los procesos de docencia con los que se activan las capacidades cognitivas, actitudinales y procedimentales. A través de la adquisición de competencias generativas y el desarrollo lingüístico y del pensamiento, se puede lograr un desempeño y función del intelecto en función de las demandas de formación propias de este nivel lo cual demanda abordar contenidos disciplinares de acuerdo con las dimensiones socio-afectivas, social, corporal, etc.

Un aspecto a trabajar para la formación de competencias es la escritura, esta se inventó en Mesopotamia hacia el año 3200 A.c., algo esencial en esta, era que se componía de pictogramas, es decir de dibujos que representaban objetos acciones o ideas. Este sistema de escritura como la cuneiforme nombre dado a la escritura con forma de cuña, y escrita con juncos cortados ideada por los escribas de Sumer hacia el año 2900 A.c., era demasiado complicada y eran muy pocos los que realmente la podían aprender, de otro lado se dice que las diversas formas de escritura pictográfica aparecieron en Egipto, China y América central. Otros pueblos de medio oriente la utilizaron para escribir sus propios lenguajes mucho antes que el alfabeto fuera desarrollado. Es básico hacer énfasis en que el primer alfabeto fue elaborado por los fenicios.

El alfabeto a diferencia de los pictogramas poseía letras que correspondían a sonidos individuales. En el valle del Indo los escribas utilizaban imágenes como

símbolos, este es un sistema que todavía no se ha logrado descifrar totalmente. Los primeros pictogramas se tallaron en tabletas de arcilla húmeda con juncos que crecían al lado del río Mesopotamia, era necesario mantener la tableta al sol para que se secase y así poder conservar el texto escrito con anterioridad. Como se conoce de antes la escritura permite representar las palabras o las ideas con signos. Antes de que esta existiera era primordial que todos los humanos recordaran las cosas para luego así poderlas transmitir a los demás. En la actualidad se puede observar como ha sido toda la evolución de la escritura.

Es fundamental que todo docente se de cuenta de lo que el niño le quiere dar a conocer a través de sus dibujos, ya que mediante estos él logra expresar su agrado y desagrado frente a una situación específica o cotidiana, de igual forma expresa emociones y sentimientos, el desarrollo de su capacidad lingüística, la posibilidad de crear las bases para dominar la sintaxis, la semántica y la pragmática de aquellos sistemas simbólicos que se valoran en la cultura que lo rodea.

La idea de que el niño utiliza el lenguaje como ser social y cultural y como tal adecua su conocimiento del sistema lingüístico, se soporta en una teoría sociolingüística (Dell Hymes) que a través de procesos de enseñanza adecuados, propicien o desarrollen la comunicación eficaz. Esto implica estrategias de enseñanza apoyadas en la pragmática, en situaciones en las cuales el niño haga uso de su competencia lingüística y comunicativa mediante actuaciones críticas y al mismo tiempo creativas, en el sentido de proponer acciones o alternativas frente a la problemática de un discurso determinado. Por otro lado, se plantean como procesos de aprendizaje válidos para las necesidades de formación desde lo cognitivo, actitudinal y procedimental, aquellos que atiendan la diversidad de pensamiento en el aula y el contexto cultural y que al mismo tiempo, favorezcan múltiples experiencias de uso del



contenido o ámbito de la cultura seleccionado en función de los contextos social, afectivo, cultural o cognitivo.

Conociendo el origen de la escritura se procede a hacer mención al desarrollo de los procesos grafomotores: como primera medida se conoce el gesto gráfico; este es un gesto de orden motor, la educación del mismo debe ser psicomotor, por otro lado está la grafomotricidad la cual es aplicada a la tarea de escribir, esta es la encargada de permitir trazar sobre algo un mensaje, aquí se combinan movimientos de las manos y del brazo, estos se trabajan teniendo en cuenta el espacio-temporal, es necesario conocer que el dominio de la grafomotricidad es el proceso mecanizado de la escritura. Esta es reconocida como la penúltima fase de un proceso dinámico que comienza con la macromotricidad (desplazamiento del cuerpo en el espacio) luego continua con la motricidad media (movimientos del cuerpo y de los miembros sin cambiar de lugar) y culmina con la motricidad fina.

Teniendo en cuenta lo anterior se dice que la grafomotricidad es el ejercicio gráfico que comporta una sistematización y una delimitación en el espacio y en el tiempo, de igual forma requiere de un mantenimiento de ritmos y por último constituye el paso a la etapa perceptiva (la escritura), las manifestaciones realizadas por los niños hasta este momento son los garabatos, los dibujos espontáneos, dibujos gráficos, todos estos son integrados en la etapa motriz si se tiene en cuenta que su finalidad no es por ningún motivo representativa sino más bien motriz y placentera.

“La segunda perspectiva considera que un trazo para un niño no es solo un resultado visual, es mucho más, es una vivencia, y como tal, una relación con el mundo, una relación con los demás, con lo cual implica una actividad corporal, intelectual y emocional. A su vez el niño tiene que recorrer un largo camino que arranca mucho antes de iniciarse la actividad educativa con el garabateo, debiendo ser realizado por el niño en toda su amplitud, por que en

esta marcha no está en juego tan solo el hecho grafomotor, sino el desarrollo de las capacidades mentales que lo hacen posible”<sup>37</sup> es de suma importancia tener claridad que el trazo comienza a ser experimentado por el niño con el manejo de su cuerpo.

A continuación se hará mención a la definición de Rius acerca de grafomotricidad: el la define como una disciplina que define el acto gráfico; ésta da cuenta de la configuración evolutiva de los signos gráficos de los aprendices antes y después de la escritura alfabética, Partiendo de lo anterior se debe considerar la grafomotricidad como una expresión grafomotora y nunca como un entrenamiento grafomotor. Rius señala que la representación grafomotora no es un entrenamiento sino por el contrario es un proceso de comunicación. El cual se basa en cuatro aspectos: elementos grafomotores, habilidades grafomotoras, maduraciones neuromotoras y por último está la maduración perceptivo-motriz. A continuación se explicará cada uno de estos componentes.

El primer aspecto hace referencia a los elementos grafomotores, en este caso son el niño, el soporte, la posición, los instrumentos y el trazo, los anteriores posibilitan el proceso madurativo del niño. El niño: “pasa por un constante devenir de estimulaciones madurativas que configuran un proceso alternante de desinhibición-inhibición, que está presente en toda la actividad grafomotriz”<sup>38</sup> en segundo lugar está el soporte y la posición: el soporte es el elemento receptor de la actividad grafomotriz, y la posición es la que asume el cuerpo al momento de realizar la actividad. Los instrumentos se clasifican en: naturales y artificiales, los primeros hacen referencia a los que pertenecen al cuerpo como manos, dedos y pies y los artificiales son los que permiten conseguir el grafismo; los instrumentos y la asimilación que ofrece cada uno de ellos, crea reflejos neuromotores que se transforman en habilidades

---

<sup>37</sup> SANCHEZ, ARNAIZ, Pilar. La lecto-escritura en la educación infantil “unidades didácticas y aprendizaje significativo” ediciones aljibe. Málaga. 2001. Pág. 36

<sup>38</sup> *Ibíd.* Pág. 37

grafomotoras. Por último encontramos los trazos estos son el resultado de la actividad.

Otro aspecto al cual se hará mención es a la habilidad grafomotora esta juega un papel muy importante ya que aquí se evidencia cuales son las destrezas que debe ir adquiriendo el niño para así llegar a una motricidad fina adecuada, los componentes son: el adiestramiento de las yemas de los dedos, la prensión y presión del instrumento, el dominio de la mano, la disociación de ambas manos, la desinhibición de los dedos y por último esta la coordinación general de mano-dedo. También encontramos todo lo relacionado con las maduraciones neuromotoras las cuales configuran la educación de la grafomotricidad, estas se constituyen en: El espacio y la lateralidad: aquí es donde se debe explorar la lateralidad del niño durante un periodo extenso. Maduración del ritmo para la escritura: “en los primeros años del aprendizaje, los grafismos libres conducen al niño a la consecución de una desinhibición motriz, más adelante los grafismos orientados le llevarán a obtener lo que se le ha denominado ritmo motor”<sup>39</sup> La expresión grafomotriz: es el resultado final de una maduración neuromotora alcanzada y sus contenidos son los trazos.

Lucart afirma: cuando a los niños se les deja expresar gráficamente y oralmente se les está favoreciendo el desarrollo del grafismo. Por último encontramos la maduración perceptivo-motriz, aquí es donde se evidencia que el niño no solo escucha ni ve sino que también esta en la capacidad de discriminar formas, símbolos y letras.

Dado que las categorías anteriores hacen parte de las habilidades propias a desarrollar en el niño para su proceso lecto-escrito; es básico reconocer que el proceso de enseñanza-aprendizaje se inicia con la premisa de que el niño se interesa por la comunicación escrita. Mientras exista dicha necesidad, el constructivismo señala que el infante genera sus propios códigos, y partiendo

---

<sup>39</sup> *Ibíd.* Pág. 37

de ellos se irá aproximando al código del adulto. Smith y Crowder dicen que para leer es necesario poseer una información visual la cual es aportada por el texto, y una información no visual que es aportada por el lector. Las informaciones no visuales son las que le permiten al niño tener la capacidad de interpretar textos. De otro lado Bettelheim y Zelan afirman que cuando se pretende un acceso a la lectura esta se debe hacer en contextos significativos para el niño.

Ferreiro y Teberosky consideran que hay dos tipos de producciones que realiza el niño en su escritura espontánea, una son las líneas ondulantes y que se parecen a la escritura de los adultos y la otra son formas separadas, parecidas a la letra de molde o imprenta. Además afirman que en la evolución de la escritura existen dos tipos de conocimientos en el niño; uno es el conocimiento proveniente del medio y el otro es el conocimiento construido por el mismo, ellas señalan que los niños van construyendo el sistema de escritura partiendo de sus propias hipótesis.

Teberosky plantea el proceso de la escritura de la siguiente manera:

- Escrituras presilábicas: aquí se encuentran las escrituras indiferenciadas: son grafías convencionales, pseudoconvencionales o garabatos. Y también se encuentran las escrituras diferenciadas: estas se realizan por variaciones en la cantidad o posición de las grafías.
- Escrituras silábicas: la representación gráfica se pone en correspondencia con la sonoridad del enunciado, esta correspondencia solo va a estar en la sonoridad de la sílaba.
- Escrituras alfabéticas: la correspondencia que se establece entre el enunciado y la producción gráfica, la correspondencia es de tipo alfabético (sonido-grafía).

De igual forma Ferreiro ubica dicho proceso en cuatro niveles:

- Nivel presilábico: aquí encontramos los grafismos primitivos; estos hacen referencia a escrituras poco evolucionadas, aquí los niños comprenden que escribir no es hacer un dibujo, de igual forma están las escrituras unigraficas: estas consisten cuando el niño solo hace una grafía para simular una palabra. También encontramos la escritura sin control de cantidad: aquí el niño plasma lo que se le antoje hasta terminar con la hoja de papel, al mismo tiempo están las escrituras fijas: estas hacen referencia a que algunos niños hacen la misma escritura para cualquier palabra.
- Nivel silábico: cuando los niños se percatan de que la tira fónica , consta de silabas; dentro de este nivel se evidencian los siguientes subniveles: Escrituras silábicas con marcada exigencia de cantidad y sin predominio de valor sonoro convencional. Los niños resuelven la escritura poniendo un número de letras según ellos creen lleve la palabra. Ej. caballo ellos pondrán 7 letras, escrituras silábicas con marcada exigencia de cantidad y con predominio de valor sonoro convencional: se realiza el mismo procedimiento que en el anterior pero aquí añaden valor sonoro convencional. Y por ultimo están las escrituras silábicas estrictas.
- Nivel silábico-alfabético: aquí los niños comienzan a construir escrituras entre hipótesis silábicas y alfabéticas.
- Nivel alfabético: aquí los niños acceden al análisis fonético de las palabras.

Partiendo de lo anterior Vigotsky señala que toda función que realicen los niños es presentada tanto en lo social como en lo individual, ambas se complementan y se integran a partir de la interacción.

Para finalizar se dice que la lectura es uno de los procesos más complicados, el aprender a leer es una actividad difícil y definitiva que demanda unas destrezas específicas, por lo demás la lectura es la base de posteriores enseñanzas; este proceso consta de dos momentos claves los cuales son el reconocimiento de las palabras y la comprensión del contenido. A modo de conclusión es básico y fundamental permitirle al niño estar en contacto permanente con textos escritos que presenten las diferentes formas de lenguaje, de igual forma es primordial el compromiso de los padres con sus hijos durante el proceso para así poder acelerar el desarrollo de manera integral, siempre es recomendable trabajar de la mano con la escuela y la familia, para que sea un trabajo que refleje resultados positivos.

Otro aspecto a tener en cuenta por parte de los docentes es el nivel en el cual se encuentran sus alumnos para de esta manera evidenciar si sus alumnos son o no competentes y así dar inicio a un proceso tan complejo como lo es la lectura y escritura, si el docente ve que este no está capacitado debe crear estrategias las cuales permitan desarrollar dichas habilidades que más adelante lo conducirán a ser competente frente a una sociedad, algo que el docente debe trabajar con sus alumnos es la fomentación del interés por los textos que aporten y sean significativos para desarrollar con agrado su proceso de lectura y escritura, es básico crear estrategias que motiven y despierten la curiosidad por investigar, sacar hipótesis, nunca se debe coartar la libre expresión del niño por que entonces ese sería un factor influyente hacia el rechazo a la lectura. Hay que tener claridad en que si se dan buenas bases el proceso orientara a la obtención de buenos resultados.

### **7.5. Algunas estrategias metodológicas utilizadas para la enseñanza de la lectura y la escritura**

En el proceso de adquisición del lenguaje se exponen diferentes métodos que contrastan significativamente unos de otros. Varios autores como Piaget y la

explicación evolutiva del niño en etapas claramente definidas, son base para la propuesta metodológica en la iniciación del proceso de lectura y escritura. Otros teóricos basan el desarrollo del lenguaje en la experiencia cercana que el niño tiene con un modelo lingüístico mayor. Para otros el lenguaje constituye un medio de expresión innato en el hombre que descarta la influencia significativa del contexto en que se encuentra.

Uno de los últimos planteamientos conocidos es la sociolingüística; que define el desarrollo del lenguaje como el medio por el cual el individuo se apropia de las características particulares de su cultura. Sin embargo la idea como estrategia pedagógica de esta corriente expuesta por Halliday, la desarrollaremos más adelante. Por ahora nos detendremos en los métodos utilizados a lo largo de la historia en la adquisición del proceso de lectura y escritura. Tradicionalmente se han formulado métodos para el aprendizaje de la estos. Sin embargo existen dos considerados como los más eficaces y por lo tanto, han sido los más utilizados: el método sintético y el método analítico. “sintéticos, que parten de elementos menores a la palabra, y analíticos, que parten de la palabra o de unidades mayores”<sup>40</sup>.

El primer método ha sido trabajado durante mucho tiempo en el proceso inicial de la lecto-escritura. El proceso pedagógico consistía en “partir de la enseñanza de las letras y una a una, se les iba asignando su correspondencia sonora. De ahí se pasaba a la escritura de sílabas en que con una consonante se iban combinando una a una las vocales, primero directas y luego invertidas. Más adelante se enseñaba a los niños la lectura de palabras de dos sílabas; y por último se repetían frases sencillas y su lectura se repetía innumerables veces”<sup>41</sup>.

---

<sup>40</sup> FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo Veintiuno. 3ª edición. México, 1982.

<sup>41</sup> *Ibíd.*

La anterior descripción sintetiza estrategias desarrolladas progresivamente y conocidas con el nombre de método alfabético, fonético, silábico y el método global. Estos procesos permiten conocer las letras para reproducir combinaciones adecuadas entre ellas; sin embargo, no se puede considerar este logro como la única condición que garantice la adquisición verdadera del lenguaje. “El hecho de conocer las letras no garantiza la adquisición del conocimiento”

Por lo tanto, este tipo de metodología se puede considerar como “mecánica”, ya que el estudio repetitivo de cada vocal y consonante se podría convertir en una actividad de poco interés para los niños y carente de significado. “Decroly reacciona contra los postulados del método sintético acusándolo de mecanicista”<sup>42</sup>. Aunque no se pretende generalizar, puesto que depende de la recursividad y creatividad del maestro convertir una actividad de este tipo en experiencia que despierte el interés de los niños y niñas. Sin embargo, según los investigadores esta forma de enseñanza ocasiona ciertas dificultades posteriores. “La consecuencia de este manejo puso en evidencia que si enfrentaban a un niño a una frase distinta de las que ya conocía, no podía leerla o tenía dificultades para hacerlo”<sup>43</sup>.

El segundo modelo pedagógico está fundamentado en la corriente psicolingüística que concibe el proceso de adquisición del lenguaje verbal y escrito, como la relación entre el pensamiento y el lenguaje. Este enfoque “parte de estudios experimentales que vienen a cuestionar el modelo clásico neuro-perceptivo-motor e incide en que para preparar al niño para leer es necesario desarrollar en él habilidades que estén relacionadas estrechamente con la lectura y la competencia lingüística”<sup>44</sup>. Dicha competencia tiene que ver

---

<sup>42</sup> *Ibíd.*

<sup>43</sup> ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Serie Guías, Comprensión de Lectura., Secretaria de Educación Distrital, Corpoeducación. Santa fe de Bogotá. 1999.

<sup>44</sup> CALERO, A., PÉREZ, R., MALDONADO, A., SEBASTIAN, M., Materiales curriculares para favorecer en acceso a la lectura en educación infantil. Ed. Escuela Española S.A. Madrid, 1997.



con la capacidad de anticiparse a los conceptos o códigos comunicativos, pues exige un pensamiento global de la estructura semántica capaz de entender el todo y sus componentes. Es decir que es capaz de reconocer palabras y posteriormente establecer sus segmentaciones. “El método analítico es el reconocimiento global de las palabras u oraciones; el análisis de los componentes es una tarea posterior”<sup>45</sup>.

Otro aspecto fundamental es el hecho de la experiencia del lenguaje verbal se inicia mucho antes de la instrucción en la escuela; pues la realidad muestra un contexto en el cual el niño desde temprana edad comienza a emitir sonidos partiendo del interés por comunicarse con los adultos y de conocer el mundo que lo rodea. “La expresión oral acelera el desarrollo integral del niño, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje”<sup>46</sup>.

Por tal razón, el niño en el momento de iniciar el proceso de lectura y escritura puede tener la capacidad de asociar elementos gráficos con imágenes elaborando el significado concreto de los objetos. Lo cual hace suponer que desde la percepción visual de una palabra pueda más adelante identificar los elementos que la componen. “La lectura es un proceso de interpretación simbólica y en él entran en juego varios aspectos: el conocimiento de la lengua en que está leyendo, el conocimiento que se tenga acerca del tema que se esta leyendo, y por supuesto, el bagaje cultural que se posea”<sup>47</sup>.

Teniendo en cuenta el agregado anterior, es posible determinar que en la lectura es necesaria la información que se posea. En las competencias básicas del documento “comprensión de lectura” de la Secretaria de Educación de Santa Fé de Bogotá, se exponen dos tipos de información que intervienen en la

---

<sup>45</sup> FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo Veintiuno. 3ª edición. México, 1982

<sup>46</sup> KAPPELMAYER, M., MENEGAZZO L. La iniciación en la lectoescritura, Fundamentos y ejercitaciones. Editorial Latina, Buenos Aires. 1975

<sup>47</sup> ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Serie Guías, Comprensión de Lectura., Secretaria de Educación Distrital, Corpoeducación. Santa fe de Bogotá. 1999

lectura: la información visual y la no visual. En la primera estaría inmerso el conocimiento de los códigos lingüísticos, como la motivación para iniciar el proceso lector. Mientras que en el segundo tipo de información se reflejaría en conocimiento que se tiene de lo que va a leer, es decir la temática; y la apropiación del mundo o el contexto donde se desenvuelva la persona.

A partir de este fundamento es posible encontrar diferentes estrategias para el desarrollo y el proceso de lectura y escritura. La implementación de talleres en donde el estudiante descubre los diferentes usos del lenguaje y la creación de ambientes de aprendizaje adecuados para el desarrollo de lectura y escritura significativa en el aula, son algunos de los métodos de mayor impacto actualmente. Esta propuesta planteada por Armando Montealegre incorpora el enfoque heurístico como la herramienta que permita favorecer dichos procesos en el inicio formal de la lectura y escritura. “Este enfoque plantea que el aprendizaje se logra por discernimiento a partir de situaciones experienciales o conjeturales, por descubrimiento de aquello que interesa aprender”<sup>48</sup>. Concretamente, se pueden describir algunas actividades que tienen como soporte el interés propio del niño, por ejemplo, la lectura de imágenes utilizando dibujos que les llame la atención según los gustos particulares y de igual forma lo que puede ser llamativo para el grupo en general.

Por otro lado, en la propuesta de Martha Kappelmayer y Lilia de Menegazzo se expone que la aplicación de “una acción didáctica para estimular el desarrollo de la expresión lingüística debe estar basada en el conocimiento – por parte de la jardinera – de las características que asume la expresión oral en los distintos estadios evolutivos”<sup>49</sup>. Según el criterio de las investigadoras se puede decir que el desarrollo del habla en el niño constituye la preparación y el éxito del proceso posterior de escritura en el niño. De esta manera las actividades

---

<sup>48</sup> MONTEALEGRE, A. Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Aula Alegre. Magisterio. Bogotá 1995.

<sup>49</sup> KAPPELMAYER, Marta; MENEGAZZO, Lilia. La iniciación en la lecto-escritura. Fundamentos y ejercitaciones. Editorial Latina, Buenos Aires. Argentina. 1975.

que se sugieren están encaminadas a desarrollar el siguiente orden temático: actividades para producir sonidos, ejercicios para codificar lo gestual y finalmente procesos en donde se establezcan asociaciones entre el lenguaje oral y escrito. Respetando el orden secuencial de la propuesta es posible encontrar actividades como lectura de cuentos, juegos verbales, adivinanzas, trabalenguas, entre otros, los cuales constituyen estrategias que prevalecen actualmente. Por otro lado, la codificación que juega un papel fundamental en la adquisición del lenguaje verbal y escrito se trabaja utilizando herramientas didácticas como el juego con títeres, dramatizaciones en donde se usen signos para expresar sentimientos o deseos; y la comprensión de diferentes señales convencionales, como las del tránsito.

Por otra parte, se pueden realizar otras actividades que se consideran efectivas en el desarrollo del proceso de iniciación para la lectura y escritura con los niños de transición, que aportan de manera significativa al trabajo estratégico del maestro para el desarrollo de la competencia comunicativa:

- Logotipos publicitarios.
- Lectura de Pictogramas.
- Lectura de palabras significativas.
- Lectura de frases pictográficas
- Trabajo sistémico de los fonemas.

Con relación al proceso del lenguaje escrito se pueden desarrollar actividades precisas en donde el niño empiece representando en sus dibujos grafemas que dan significado escrito a sus producciones. “Escribir es hacer garabatos; y leer es expresar cosas con sentido a partir de sus garabatos”<sup>50</sup>. Posteriormente, se desarrollan ejercicios que permitan el fortalecimiento de tonicidad muscular fina que perfeccione la pinza y el permita el agarre perfecto para producir grafías.

---

<sup>50</sup> ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Educación en lectura y escritura. Investigaciones e innovaciones. Cooperativa Editorial magisterio. 2001.

## 8. METODOLOGIA

**Este estudio es de tipo cualitativo con enfoque descriptivo**, en el que se entiende que:

“La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales a la transformación de practicas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”<sup>51</sup>

Esta investigación surge de la lectura y análisis de las diferentes fuentes bibliográficas, el proyecto investigativo PROLECIN, los planes de estudio de cada una de las instituciones para el grado transición y la descripción puntual de las estrategias pedagógicas implementadas por las maestras titulares de los niveles de Transición, en la iniciación de la lectura y escritura.

Esta investigación se desarrolla en el marco del proyecto PROLECIN (procesos de lectura inicial) que se ha venido trabajando con el grupo de infancia de la Facultad de Educación de la Universidad de La Sabana, en convenio con el departamento de comunicación y lenguaje de la Universidad Nacional.

El trabajo se desarrolla con la colaboración de las docentes correspondientes al nivel de Transición de dos instituciones del municipio de Chía; una de carácter privado: Colegio Celestín Freinet; y la otra pública: I.E.D Fonquetá.

El proceso investigativo se desarrolla a través de los siguientes pasos y etapas:

1. Conformación del equipo de trabajo.
2. Indagación y preparación del campo de intervención.
3. Análisis y comparación de los planes de estudio de cada una de las instituciones.

---

<sup>51</sup> COHEN Louis, MANONI Lawrence. Métodos de Investigación. Editorial la Muralla. 1990. Pág.123.

4. Aplicación de cuestionario a las docentes.
5. Análisis e interpretación de la información.
6. Aplicación de cuestionarios a padres de familia.
7. Análisis e interpretación de la información.
8. Aplicación prueba diagnóstica a los niños.
9. Análisis e interpretación de la información
10. Formulación y diseño de una propuesta de estrategias para fortalecer en los dos contextos el proceso de la construcción de la lectura y escritura .

### **8.1 Conformación del equipo de trabajo**

Para desarrollar esta investigación conformamos el grupo con los tres investigadores: Rafael Cubillos, Sandra Patricia López y Camila Melo González; y las dos docentes del grado Transición de cada una de las instituciones seleccionadas como población objetivo.

### **8.2 Indagación y preparación en el campo de intervención**

Para la realización de esta investigación es importante reconocer la colaboración de las rectoras de las dos instituciones sugeridas por la asesora, ya que proporcionaron el espacio y el tiempo necesario para compartir las diferentes expectativas del proyecto, respondiendo de manera asertiva y amable a todos los planteamientos expuestos.

En primer lugar, se comentó el propósito de la investigación, el cual consistía en identificar y comparar las prácticas pedagógicas entre las docentes de cada una de las instituciones para la construcción del proceso de lectura y escritura con los niños del nivel de transición; hallar sus similitudes y diferencias, para sugerir una propuesta que al integrarse al plan de estudios permitiera fortalecer

el proceso para la construcción de la lectura y la escritura del grado Transición en los dos contextos.

Y en segundo lugar, se facilitó la aplicación de un instrumento diagnóstico para realizar la contextualización en donde se llevaría a cabo dicho proceso investigativo. La apertura para desarrollar este espacio estuvo condicionada a la entrega del informe final y a la solicitud de una propuesta que las docentes pudieran incorporar en sus prácticas pedagógicas. (Anexo A)

### **8.3 Etapas de la Investigación.**

#### **8.3.1 Primera etapa. Análisis y comparación de los planes de estudio de cada una de las instituciones.**

Como equipo de trabajo conformado y realizada la indagación y preparación del campo de intervención se solicitan los planes de estudio para su respectivo análisis. (Anexo B)

En la primera descripción de la planeación de las actividades que se realizan para el desarrollo de competencias en la dimensión comunicativa de los dos centros educativos; es evidente encontrar una precisión más clara en la formulación que plantea el Colegio Celestín Freinet; pues desarrolla un nivel de mayor complejidad en dichas competencias; como la comprensión e interpretación de textos sencillos, fluidez verbal, expresión escrita y manejo de nuevos vocablos. Contrario a esto, el Colegio Fonquetá redacta el desarrollo de competencias con un nivel más básico al formular enunciados como aprende canciones, poesías y adivinanzas, describe y comenta, reconoce algunas consonantes y crea cuentos.

La anterior interpretación evidencia un notorio contraste entre las competencias formuladas en las dos instituciones, siendo el Celestín Freinet quien desarrolla

un proceso de mayor estructuración y calidad de competencias comunicativas. Hace referencia a la fluidez verbal y al proceso escrito, mientras que Fonquetá determina su acción pedagógica en acciones concretas al punto de confundirse con actividades que se desarrollan para alcanzar dicha competencia; es decir semejante a un indicador de logro.

Uno de los puntos donde se encontró alguna semejanza fue en la realización de ejercicios de aprestamiento; aunque con una redacción diferente las instituciones formulaban dicha competencia como el desarrollo necesario en la realización correcta de los trazos.

Por otra parte en lo referente a la **formulación de los estándares** en los planes de estudio fue posible encontrar ciertos puntos de relativa afinidad, entre los cuales se cita: relación entre la realidad y los signos, evidencia práctica de la lengua como instrumento de comunicación y la relación de los textos que narra con la vida cotidiana. La anterior concordancia de los contenidos en el plan de estudios constituye en 50 % de la formulación de estándares para el Colegio Departamental Fonquetá; en contraste con el Colegio Celestín quien plantea una mayor cantidad de elementos de los estándares a desarrollar, entre los cuales se destaca el planteamiento de construcción oral y textual, la expresión de ideas y sentimientos según la situación y la exposición y defensa de las propias ideas.

En el contenido a desarrollar para la dimensión comunicativa se encuentra diferencias altamente marcadas. El Colegio Celestín Freinet maneja el desarrollo de esta dimensión por unidades temáticas con sentido progresivo. De esta manera es posible encontrar numéricamente señalado el eje temático a desarrollar con el correspondiente orden sistemático, evidenciando trabajo secuencial pertinente que permita entender claramente el manejo adecuado de los procesos. Se caracteriza por los grandes contenidos temáticos en cada unidad señalada, el contenido temático está constituido por seis unidades, así;

unidad 1: ¿cómo manejo el espacio?, unidad 2: ¿Cómo recuerdo las vocales y las convino con algunas consonantes?, unidad 3: ¿Con que letras escribimos casa, tomate, dedo, jinete, bota y vaca?, unidad 4. . ¿Con que otras letras podemos escribir otras palabras?, unidad 5: ¿Cómo identifico algunas palabras que se escriben similares a otras?, unidad 6: Hablo y escribo.

Contrario a esto, el Colegio Fonquetá expone la temática a desarrollar sin ningún tipo de secuencialidad que permita vislumbrar el orden progresivo de los contenidos a desarrollar. Los elementos en este punto son palabras sueltas que suponen temáticas variadas: (cuentos, cuaderno, dibujos, canciones, poesías, trabalenguas, colores, fábulas, etc.). Estos contenidos podrían clasificarse más como herramientas didácticas lejos de parecer un contenido temático formulado de manera consciente y adecuada. Sin embargo, cada temática tiene un número entre paréntesis que corresponderá al número de la unidad. Además se encuentran conceptos en ingles (the face – numbers), lo que permite comprender que se esta trabajando simultáneamente la adquisición de 2 idiomas.

En las actividades de aprendizaje el Colegio Fonquetá formula trabajos continuos con observación de láminas. En cada unidad se integran varias actividades en una sola formulación, (recortado, picado y coloreado). Mientras que en el Celestín Freinet se formula por separado cada una de las actividades. En la primera unidad el Colegio fonquetá señala una actividad de recomendación de orden y aseo, sin embargo esta actividad debería pertenecer a desarrollo temático de la dimensión ética.

Se encuentra coherencia entre el contenido temático y las actividades de aprendizaje del colegio Celestín Freinet. Por ejemplo en la primera unidad que trabaja el manejo de espacio las actividades planteadas apuntan a ejercicios con hoja guía, lectura de cuentos, coloreado, picado, rasgado.



En cuanto a Dimensión Corporal y sus competencias, encontramos una serie de apreciaciones a las cuales el Colegio Celestín Freinet y la Institución Educativa Departamental Fonquetá están en mutuo acuerdo, por esta razón se podría mencionar uno de los aspectos más importantes que es el manejo del espacio motriz fino, en el desarrollo de producciones, en otras palabras el buen manejo del agarre de pinza y manejo del espacio.

Por otro lado la Institución Educativa Departamental Fonquetá desarrolla unos estándares notablemente diferentes al Colegio Celestín Freinet, estándares como; control de movimientos voluntarios en actividades, para lo que crean una serie de contenidos divididos en motricidad, hábitos y educación física, en la cual no se evidencia ninguna unidad a seguir, mientras que en Freinet se puede evidenciar una mayor amplitud de está, ya que este plantea unas unidades a desarrollar como se había mencionado anteriormente.

Una de las unidades a desarrollar es, la coordinación de movimientos oculo-manual, manejo de postura para realizar las actividades, por medio del rasgado, rasgado libre, rasgado horizontal, rasgado diagonal, rasgado curvilíneo, coloreado, recortado, picado, plegados, etc.

En cuanto a las actividades de Fonqueta podríamos mencionar algunas que se encuentran en su plan de estudios como: corte, imitación, ejercicios cardiovascular, trote, salto, rondas, caminatas, saltos, giros, mientras que el Colegio Celestín, vemos decorado, modelado con papel, trabajo en hojas guía, recortado, picado de figuras y libre, delineado, modelado, decoración de figuras, trabajos en grupos e individuales, entre otros. Analizando esta información se evidencia que en cada una de las instituciones se maneja de distinta forma, mientras que en Fonquetá es mas libre en el Celestin es más estructurado.

En la observación general de contenidos y actividades del Colegio Fonquetá se puede evidenciar una falta de solidez conceptual en alguna de las formulaciones, es decir que no se señala correctamente el nombre del contenido a desarrollar, tratando de explicar con palabras o frases sueltas los distintos elementos a desarrollar.

Finalmente, en cuanto a formulación de logros se refiere el Colegio Celestín Freinet establece propósitos pedagógicos amplios que apuntan al desarrollo del qué, el cómo y el para qué de cada una de las actividades. Por otra parte, el Colegio Fonquetá percibe la formulación de logros como acciones concretas carentes de metodología y propósito final.

Por lo tanto, se hizo un estudio para identificar diferencias y similitudes de los elementos constitutivos de la planeación propuestos para la dimensión comunicativa. (Anexo B)

### **8.3.2 Segunda etapa.**

#### **8.3.2.1 Aplicación de encuesta a docentes.**

Para el desarrollo de esta etapa fue necesario diseñar una herramienta que permitiera recopilar información precisa de conocimientos, actitudes y prácticas pedagógicas de las docentes titulares de los colegios designados en la investigación. La encuesta estaba constituida por preguntas con selección múltiple (3 respuestas). (Anexo C)

Para la aplicación de encuestas fue necesario pedir la colaboración de las directivas para la autorización de la misma; y a las docentes titulares de los niveles de Transición de los dos colegios, estableciendo una fecha pertinente que les facilitará la resolución de dicha encuesta.

En el momento inicial se nos presentaron algunos inconvenientes con relación a las fechas programadas, pues una de las docentes manifestó dificultades para cumplir el itinerario establecido anteriormente, retrasando el tiempo apremiado para la aplicación de la encuesta. En consecuencia, se opta por entregar la encuesta para que la realicen en los tiempos que se les facilite.

En la etapa final se alcanzaron los logros propuestos a través de la aplicación de la encuesta, evidenciando diferencias significativas entre los procesos, estrategias y métodos desarrollados por cada una de las docentes, datos que contribuyen enormemente en el desarrollo eficaz de la tesis.

#### **8.3.2.2 Análisis e interpretación de la información.**

Con el propósito de ampliar la información acerca de las estrategias pedagógicas implementadas para el proceso de lectura y escritura inicial, en el Colegio Celestín Freinet y La Institución Educativa Departamental Fonquetá, se aplicó una encuesta a las docentes encargadas del único grado de Transición que en estas funciona.

Aquí, se considera pertinente conocer la metodología y las diferentes estrategias que están usando las maestras en los distintos contextos observados. Presentamos, a continuación los resultados de la encuesta.

**TABLA No. 1**

**ANÁLISIS INFORMACIÓN  
ENCUESTA A DOCENTES**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTAS FONQUETA</b>	<b>RESPUESTAS FREINET</b>	<b>ANALISIS</b>
<p>1. La estrategia que emplea con mayor frecuencia en el momento de iniciar el proceso lecto-escrito con los niños es:</p> <p>a) Pictogramas.</p> <p>b) Ayudas audiovisuales.</p> <p>c) Lectura de cuentos.</p>	<p>C</p>	<p>C</p>	<p>En esta pregunta las profesoras de las Instituciones PÚblica y Privada dicen que la estrategia en el proceso lecto-escrito con los niños es la lectura de cuentos; en esta respuesta se evidencia que las docentes tienen en cuenta una de las mejores y más utilizadas estrategias para la enseñanza de la lectura y escritura en el nivel de transición, ya que con esta como lo mencionan varios autores se pueden</p>

			<p>desarrollar emociones, creatividad, inteligencia, lenguaje, crecimiento; adquiriendo de esta manera estimular el buen humor, discriminar fantasías de la realidad, aprender a dar y recibir, entrar en el mundo artístico, jugar, enfrentar conflictos, en pocas palabras para desarrollar una identidad completa.</p> <p>Con la lectura de cuentos las maestras buscan que los estudiantes tengan un buen desempeño en el proceso de aprendizaje y que ellas como docentes obtengan resultados satisfactorios a las metas que se propone y en las que le exigen en la Institución.</p>
--	--	--	--

<p>2. ¿Cuál considera que es el método más adecuado para dar inicio al proceso lectoescrito?</p> <p>a) Analítico.</p> <p>b) Sintético.</p> <p>c) Global.</p>	<p>C</p>	<p>C</p>	<p>Las docentes en esta pregunta consideran que el método más adecuado para dar inicio al proceso lectoescrito es el global. Sin embargo las maestras utilizan los tres métodos combinados el analítico, sintético y global; el sintético uno de los más antiguos en el proceso de lectura y escritura el cual parte de lo sencillo a lo complejo, métodos que son llamados sintéticos o fonéticos, en los cuales se parte de las letras y de los sonidos para formar con ellas sílabas, palabras y después frases. Dentro de los métodos sintéticos se encuentra el método alfabético o deletreo, que consiste en enseñar primero las grafías (consonantes) y luego las letras del</p>
--	----------	----------	---

		<p>alfabeto, y segundo, unir estas grafías con las vocales.</p> <p>También tienen en cuenta el método global y analítico que según Decroly es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa a primer grado ya que este parte de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Dentro del método analítico se halla el método de palabras normales, que consiste en combinar la lectura con la escritura y el dibujo, con el que se logra el análisis de las palabras, después sintetizarlas y finalmente escribir su significado.</p>
--	--	---

<p>3. ¿Por qué considera importante la enseñanza de la lectura y escritura en el pre-escolar?</p> <p>a) Posibilita las bases para un buen desempeño académico.</p> <p>b) El niño descubre que existen otras maneras distintas de comunicación distinta a la oral.</p> <p>c) Potencia las posibilidades para el desarrollo del pensamiento</p>	<p>B</p>	<p>B</p>	<p>En esta pregunta las profesoras consideran primordial que el niño tenga la posibilidad de descubrir que existen otras maneras de comunicación diferente a la oral, ya que con estas formas de comunicación como lo son la escrita, la gestual, por medio de gemidos, entre otras, se le da la posibilidad al niño de expresarse, dar a conocer sus ideas ante los demás, posibilitando así el instrumento básico de sobrevivencia.</p> <p>Sin embargo las profesoras descartan las otras dos opciones que son: posibilitar las bases para un buen desempeño académico y potenciar las posibilidades para el desarrollo del</p>
---	----------	----------	---



		<p> pensamiento, sin embargo en la enseñanza de la lectura y escritura se considera más importante que los niños de transición tengan la posibilidad de potencializar el desarrollo del pensamiento, ya que por medio de este se puede estimular, desarrollar y profundizar las habilidades intelectuales de orden superior relacionadas con la clarificación, evaluación y generalización de ideas, progresar en la habilidad de experimentar y aprender a aprender, desarrollar la capacidad de predecir, estimar y encarar los resultados de las propias acciones en la solución de problemas, </p>
--	--	--

			como también apreciar disposiciones de concentración, perseverancia y rigurosidad.
<p>4. Con la escritura usted desarrolla en los niños:</p> <p>a) Habilidades intelectuales.</p> <p>b) Expresión corporal.</p> <p>c) Madurez en los procesos de análisis y abstracción.</p>	C	C	En cuanto al manejo de actividades para el desarrollo de la escritura las maestras piensan que estas favorecen la madurez de los procesos de análisis y abstracción en los niños. Lo cual supone que el desarrollo de la lectura y escritura en el nivel de transición del los dos colegios buscan potencializar los procesos mentales a través de la codificación pertinente de las ideas o pensamientos, lo cual implicaría el desarrollo del pensamiento.
5. Como maestra ¿cuál ha sido la	A	C	Una de las mayores dificultades que

<p>mayor dificultad para orientar el proceso de lectura y escritura en los niños?</p> <p>a) El número de estudiantes que están en su clase.</p> <p>b) El contexto socio-cultural al que pertenecen.</p> <p>c) Falta de recursos didácticos.</p>			<p>encuentra la maestra del Colegio Freinet en la orientación del proceso de lectura y escritura es la carencia de recursos didácticos, hecho que permite confirmar la necesidad de adquirir o elaborar herramientas didácticas adecuadas para el desarrollo y el aprendizaje significativo en esta dimensión. Por otra parte, la prioridad que tiene la maestra en el proceso de aprendizaje y adquisición de la lectura y escritura esta determinada por la ubicación de las letras en el renglón y el desarrollo motriz. Esta característica conserva la prioridad tradicional de los maestros de lectura y escritura, ya que hace un énfasis especial a la estructura</p>
---	--	--	---

		<p>estética de los grafemas y no a la producción textual de los niños.</p> <p>Sin embargo la profesora del Colegio Fonquetá considera que la dificultad más significativa en el momento de orientar el proceso de lectura y escritura es el número de estudiantes del grupo. En el cual se evidencia la necesidad de encontrar estrategias adecuadas que permitan un trabajo eficiente con grupos numerosos pues aunque se considera una característica recurrente en las instituciones públicas, no significa que se presente como una causa que justifique imposibilidad mayor para el desarrollo adecuado en el</p>
--	--	--

			proceso de lectura y escritura. El trabajo como mesas de trabajo representa una alternativa eficaz para el manejo de grupos grandes en el preescolar.
<p>6. Como maestra ¿Cómo orienta el proceso de lectura y escritura en un niño con problemas de aprendizaje?</p> <p>a) Emplea un método diferente.</p> <p>b) Realiza asesoría personalizada.</p> <p>c) Trabaja de la misma manera que lo hace con el grupo en general.</p>	B	B	En el momento de enfrentar casos particulares con niños que presenten problemas de aprendizaje, las maestras prefiere realizar asesorías personalizadas, adicionalmente la docente del Colegio Freinet manifiesta la necesidad de realizar el trabajo conjuntamente con los padres de familia. De esta manera, cuenta que ha sido posible nivelar a varios niños que presentaban deficiencias en el proceso lecto-escritor.

<p>7. Usted como docente ¿Qué busca desarrollar con la lectura y escritura en los niños?</p> <p>a) Habilidades motrices.</p> <p>b) Desarrollo de pensamiento</p> <p>c) Diversas maneras de comunicación con los demás.</p>	<p>C</p>	<p>C</p>	<p>En esta pregunta las profesoras buscan desarrollar las diversas maneras de comunicarse los niños con los demás, dejando de lado las habilidades motrices y el desarrollo de pensamiento.</p> <p>Como se menciona en la pregunta número tres las docentes buscan desarrollar la capacidad comunicativa como una herramienta adicional que le permita al niño expresarse con los demás y no se contempla esta habilidad como un recurso invaluable para el potencializar el desarrollo del pensamiento, como tal.</p>
--	----------	----------	--

<p>8. La prioridad al momento de iniciar el proceso de lectura y escritura en los niños es:</p> <p>a) Los trazos.</p> <p>b) La ubicación de las letras en el renglón y el desarrollo motriz.</p> <p>c) La producción de texto libre por parte de los niños.</p>	<p>A</p>	<p>A</p>	<p>Las maestras ven como prioridad los trazos que realizan los niños al iniciar el proceso de lectura y escritura, dejando de lado la ubicación de las letras en el renglón, el desarrollo motriz y la producción de texto libre por parte de los niños. Según esta respuesta se puede evidenciar que las maestras logran buenos resultados partiendo de los trazos que realiza con los niños, ósea de lo simple a lo complejo, utilizando con más frecuencia el método silábico, en el que, a los niños se les enseña el trazado de las grafías mediante la utilización de sílabas y que al escribirlas de manera mecánica los niños deben aprender</p>
---	----------	----------	--

			la pronunciación de la misma manera.
<p>9. ¿Cómo manejaría una situación en la que un niño aprende a leer más rápido que el resto del grupo?</p> <p>a) Centra su atención en ese niño para desarrollar al máximo su potencial.</p> <p>b) Continúa el proceso al ritmo de los demás niños.</p> <p>c) Nombra al niño monitor de la clase de lenguaje.</p>	A	B	<p>En esta pregunta la profesora del colegio Fonquetá centra la atención en los niños que aprenden a leer más rápido logrando así desarrollar al máximo sus potencialidades, sobre pasando el ritmo de trabajo que todo el grupo lleva.</p> <p>Al contrario, la maestra del colegio Freinet señala que cuando tiene en clase un niño con un ritmo de aprendizaje mayor que los demás, opta por seguir el ritmo de trabajo que lleva el grupo en general. En estas circunstancias, la maestra considera que debe continuar el plan de estudios, respetando los</p>



			procesos hasta alcanzar cada uno de los logros propuestos para el nivel. De esta manera, no se considera prioritario sobrepasar el ritmo de trabajo que todo el grupo debe llevar.
--	--	--	--

Tabla 1. Elaborada por: Sandra Patricia López, Camila Melo González, Rafael Cubillos.

## ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA APLICADA A LUIA TOVAR PROFESORA DEL NIVEL TRANSICIÓN DEL COLEGIO CELESTIN FREINET

Con el propósito de ampliar la información acerca del proceso de lectura y escritura en el Colegio Celestín Freinet, se aplicó una encuesta a la docente encargada del nivel Transición. En esta fase de la investigación se considera pertinente conocer la metodología y las diferentes estrategias que están usando las maestras en los distintos contextos observados. Por lo tanto, a continuación se describen aspectos importantes del resultado de la encuesta.

Para Luisa Tovar, docente del nivel Transición, su herramienta pedagógica como estrategia en la iniciación del proceso de lecto-escritura se basa con mayor frecuencia en la lectura de cuentos. Argumenta que de esta manera le resulta más fácil centrar la atención y motivar significativamente al grupo para desarrollar la lectura y la escritura posterior. Con relación a esto, varios autores señalan la importancia que tienen las actividades que estimulan la reproducción oral y gestual en los niños, encontrando en la lectura de historias una herramienta potencial para el desarrollo de la competencia comunicativa. Por otro lado, con relación al método utilizado, Luisa expresó ciertas dudas por las

opciones de respuesta preguntando el significado de analítico, sintético y global. Finalmente, dijo que ella trabajaba combinando los métodos y dedujo que correspondía al método global, el cual escogió como respuesta.

La profesora considera importante la enseñanza de la lectura y escritura en el preescolar porque les permite a los niños descubrir otras maneras de comunicación distintas a la oral. Lo cual quiere decir que la intención prioritaria de la maestra esta centrada en la enseñanza de una forma de comunicación alterna a la expresión verbal, es decir, aprender a escribir para poder expresar nuestros pensamientos y así encontrar una alternativa diferente de comunicación.

En cuanto al manejo de actividades para el desarrollo de la escritura la maestra piensa que estas favorecen la madurez de los procesos de análisis y abstracción en los niños. Lo cual supone que el desarrollo de la lectura y escritura en el nivel de transición del Colegio Celestín Freinet busca potencializar procesos mentales a través de la codificación pertinente de las ideas o pensamientos, lo cual implicaría el desarrollo del pensamiento.

Una de las mayores dificultades que encuentra la maestra en la orientación del proceso de lectura y escritura es la carencia de recursos didácticos, hecho que permite confirmar la necesidad de adquirir o elaborar herramientas didácticas adecuadas para el desarrollo y el aprendizaje significativo en esta dimensión. Por otra parte, la prioridad que tiene la maestra en el proceso de aprendizaje y adquisición de la lectura y escritura esta determinada por la ubicación de las letras en el renglón y el desarrollo motriz. Esta característica conserva la prioridad tradicional de los maestros de lectura y escritura, ya que hace un énfasis especial a la estructura estética de los grafemas y no a la producción textual de los niños.

Otro aspecto a observar es la evaluación del proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, para la maestra es de vital importancia verificar la capacidad que tienen los niños para identificar las letras y las palabras que han estudiado a lo largo del año. Por lo tanto, es posible confirmar la importancia que se le da a la memorización de las estructuras gramaticales, en concordancia con el plan de estudios de esta asignatura, en el Colegio Celestín Freinet.

En el momento de enfrentar casos particulares con niños que presenten problemas de aprendizaje, la maestra prefiere realizar asesoría personalizada, ella adicionalmente manifiesta la necesidad de realizar el trabajo conjuntamente con los padres de familia. De esta manera, cuenta que ha sido posible nivelar a varios niños que presentaban deficiencias en el proceso lecto-escritor. En contraste, la maestra señala que cuando tiene en clase un niño con un ritmo de aprendizaje mayor que los demás, opta por seguir el ritmo de trabajo que lleva el grupo en general. En estas circunstancias, la maestra considera que debe continuar el plan de estudios, respetando los procesos hasta alcanzar cada uno de los logros propuestos para el nivel. De esta manera, no se considera prioritario sobrepasar el ritmo de trabajo que todo el grupo debe llevar.

Finalmente, se evidencia cierto tipo de discrepancias representadas básicamente en las respuestas que afirman que el proceso de lectura y escritura permite el desarrollo del pensamiento mediante el análisis y la abstracción de conceptos o ideas iniciales de gramática; con aquellas que rescatan dicho proceso por la incidencia social que representa y la importancia del grafismo como objetivo puntual en esta competencia.

ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA APLICADA A  
MARGARITA PROFESORA DEL NIVEL TRANSICIÓN DE INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA DEPARTAMENTAL FONQUETÁ

Con el propósito de ampliar la información acerca del proceso de lectura y escritura en La Institución Educativa Departamental Fonquetá , se aplicó una encuesta a la docente encargada del nivel Transición. En esta fase de la investigación se considera pertinente conocer la metodología y las diferentes estrategias que están usando las maestras en los distintos contextos observados. Por lo tanto, a continuación se describen aspectos importantes del resultado de la encuesta.

En primer lugar, el análisis de la encuesta puede evidenciar que una de las estrategias más utilizadas por la maestra para el aprendizaje en el proceso de lectura y escritura es la lectura de cuentos. Sin embargo, teniendo en cuenta varios registros de observación espontáneos realizados en la primera fase de la investigación se demuestra el uso limitado de estrategias como la lectura de cuentos para el desarrollo del proceso de lectura y escritura. Lo anterior no quiere decir que dicha herramienta no sea utilizada dentro del aula de clase pero si sugiere seguimiento profundo del proceso que confirme la aplicación real de dicha estrategia.

En el desarrollo de un método específico aplicado en el proceso de lectura y escritura, de varias alternativas como el método sintético, analítico o global, la maestra se inclina por el uso del método global. No obstante, la reflexión acerca de este punto por parte de la maestra trajo consigo demasiada ansiedad al no entender con certeza cada uno de los métodos expuestos. Dado el caso, se abduce el método global y se entiende que dentro de las actividades que la profesora desarrolla están inmersas acciones pedagógicas significativas que le permiten al niño fortalecer y potencializar al máximo las competencias comunicativas acordes a este nivel. Según teóricos como Decroly el método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado.

Más adelante en una de las respuestas se contempla que la profesora de este nivel considera importante la enseñanza de la lectura y escritura porque le permite al niño descubrir que existen otras formas de comunicación distintas a la oral. Al parecer este planteamiento sostiene la idea generalizada en este tipo de educación, el cual pretende lograr el desarrollo de capacidades comunicativas como una herramienta adicional que le permita al niño expresarse con los demás. No se contempla esta habilidad como un recurso invaluable para el potencializar el desarrollo del pensamiento, como tal.

Sin embargo, en una pregunta posterior la profesora resalta la enseñanza de la escritura porque permite la madurez en los procesos de análisis y abstracción; describiendo un contraste significativo en la marcación de dos de las respuestas: la primera en donde la importancia de la lectura y escritura debe posibilitar el desarrollo del pensamiento tendría que coincidir con aquella en que la escritura desarrolla en los niños madurez en los procesos de análisis y abstracción. Más adelante, se reitera que la preocupación primordial de la docente en la enseñanza de la lectura y la escritura radica en buscar otras formas de comunicación dejando en segunda instancia el desarrollo del pensamiento.

Por otro lado, según la indicación de la maestra, la dificultad más significativa en el momento de orientar el proceso de lectura y escritura es el número de estudiantes del grupo. En este hecho evidencia la necesidad de encontrar estrategias adecuadas que permitan un trabajo eficiente con grupos extensos; pues aunque se considera una característica recurrente en este tipo de Instituciones, no significa que se presente como una causa que justifique imposibilidad mayor para el desarrollo adecuado en el proceso de lectura y escritura.

### **8.3.2.3 Aplicación de encuestas a los padres de familia**

Una parte fundamental en la aplicación de encuestas es la formulación y el diseño de las preguntas. Este trabajo lo realizamos analizando que tipos de preguntas nos ayudarían a extraer la información necesaria para alcanzar los propósitos de la investigación. Se elaboraron 10 preguntas de selección múltiple. (Anexo D)

El siguiente paso fue solicitar la autorización para el envío de una circular a los padres de familia en donde se invitaba formalmente a participar en el desarrollo de la encuesta, con el fin de contribuir en el progreso académico de sus hijos y en el éxito de la investigación. Sin embargo, en este paso nos encontramos con algunas dificultades; ya que una de las docentes se demoró en enviar dichas circulares y encuestas, retrasando el proceso y la tabulación de dicha información.

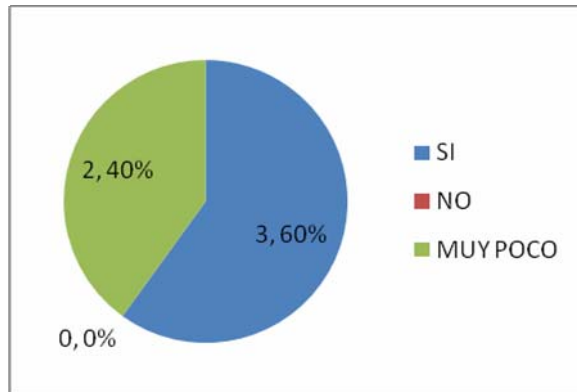
Al concluir el proceso encontramos baja participación de los padres de familia de una de las instituciones obteniendo tan solo el 50 % de encuestas; mientras que en el otro colegio el 100% de los padres de familia participaron activamente en la aplicación de la encuesta; manifestando adicionalmente, interés y preocupación por el proceso de construcción de lectura y escritura de sus hijos.

Finalmente al realizar la tabulación de la información encontramos datos relevantes que aportaron significativamente a la investigación. Después de realizada la encuesta se evidencia el grado de influencia que tienen los padres de familia sobre el proceso de lectura y escritura en sus hijos.

#### **8.3.2.4 Análisis e interpretación de la información.**

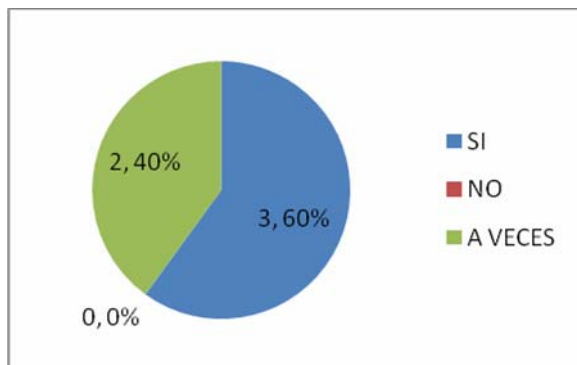
### **ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL FONQUETA**

1. ¿Observa en su niño (a) motivación por el aprendizaje de lectura y escritura?



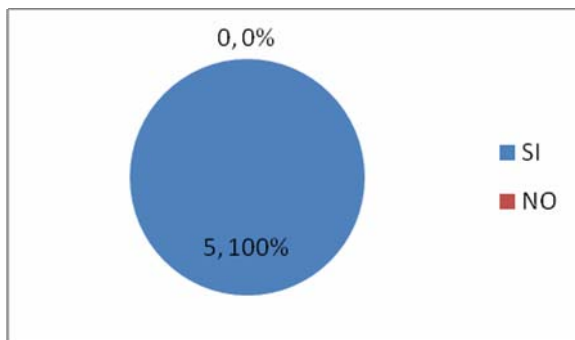
De las 5 encuestas aplicadas se evidencia que tan solo 3 padres que equivalen al 60 % observa que su hijo (a) esta motivado por el aprendizaje de la lectura y escritura. Mientras que 3 padres que equivalen al 40 % lo evidencia muy poco.

2. Su niño(a) realiza tareas relacionadas con la enseñanza de lectura y escritura?



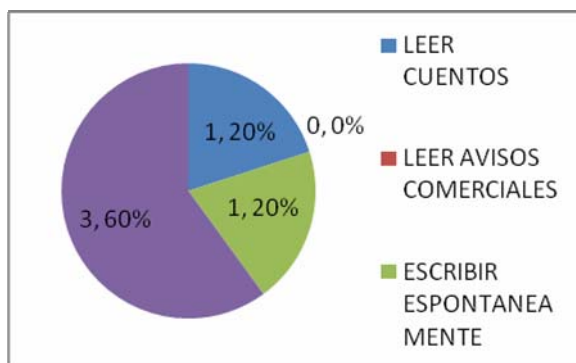
Tan solo 3 padres de familia que equivalen al 60 % de los padres observa que sus hijos realizan tareas relacionadas con la lectura y escritura, mientras que 2 padres que son el 40 % lo califica como muy poco.

3. ¿Considera que la enseñanza de la lectura y escritura es adecuada para la edad que tiene su niño?



Los 5 padres asistentes que son el 100 % de las encuestas realizadas consideran que la enseñanza de la lectura y escritura es adecuada para la edad de los niños.

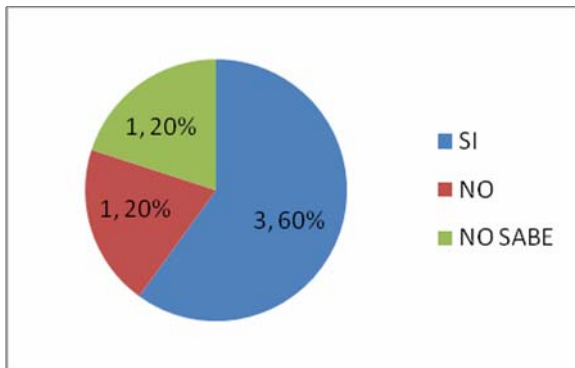
4. ¿Cuáles de estas actividades suele realizar su niño cuando está en la casa?



Tan solo un padre de familia que equivale al 20 % del total de encuestas, señala que una de las actividades que realiza su hijo cuando esta en casa es la lectura de cuentos, otro padre que corresponde al 20 % dice que escribe espontáneamente. En esta pregunta se presenta una variable, y es que, el resto de los presentes marcaron varias preguntas por lo cual fueron anuladas, teniendo como resultado que el 60 % de los padres que corresponden a 3, fueron anuladas.

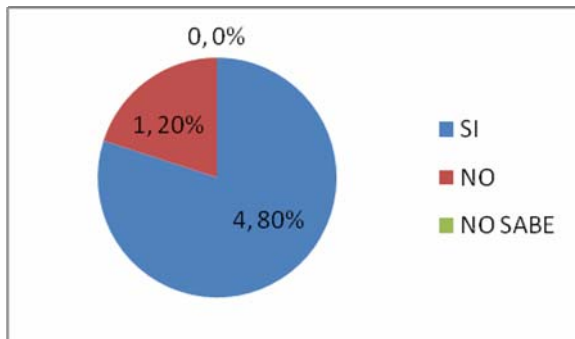
5. ¿Considera que existen diferencias en la calidad de la educación de un colegio privado y uno público?





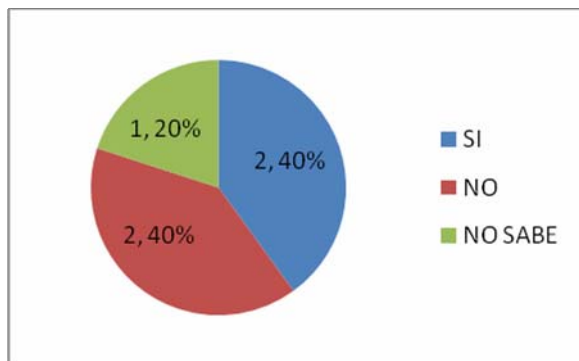
En esta se evidencia que el 60 % de los padres ven la diferencia que existe entre la educación pública y la privada, mientras que el otro 40 % esta dividida en: no saben la diferencia que existe y no están recuerdo.

6. ¿Considera pertinente la manera en que el colegio le está enseñando a su hijo a leer y a escribir?



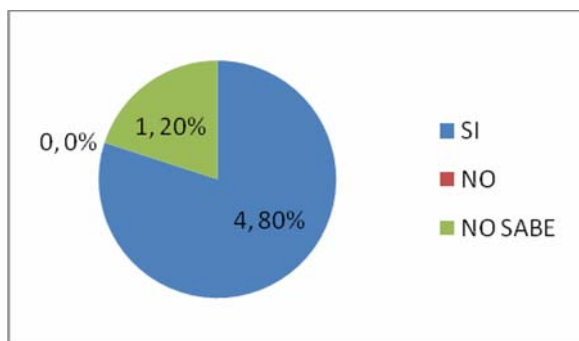
El 80 % de los padres dieron como respuesta que la forma en que se enseñan a leer y a escribir en este colegio es la más adecuada, mientras que el 20 % marco que no es la manera más adecuada en enseñar la lectura y escritura en este colegio.

7. ¿Cree usted que la enseñanza de la lectura y la escritura es igual en una institución privada que en una pública?



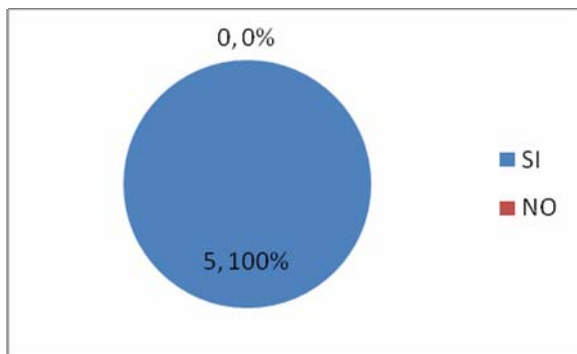
El 40 % de los padres marcaron que la enseñanza de la lectura y la escritura es igual en los dos tipos de instituciones. El 40 % de los padres estaban en desacuerdo ya que ellos señalan que no es la misma enseñanza de la lectura y escritura el colegio privado que en el pública, mientras que el 20 % de los padres señala que no sabe.

8. ¿Cree usted que el nivel alcanzado por su hijo en términos de lectura es el adecuado para su edad?



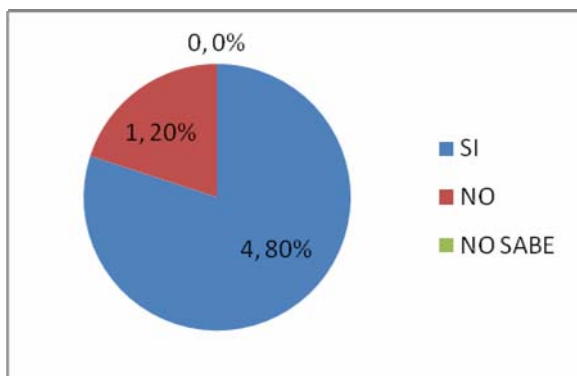
El 80 % de los padres contestaron que el nivel de lectura alcanzado por sus hijos fue adecuado, mientras que el otro 20 % dicen que no saben.

9. ¿Conoce usted la metodología de enseñanza que utiliza el (la) profesor (a) de lectura y escritura de su hijo?



El 100 % de los padres que contestaron la encuesta dicen conocer la metodología utilizada por la maestra.

10. ¿Considera usted que la Institución Educativa de su hijo (a) cuenta con los materiales necesarios para iniciar el proceso de lectura y escritura de una forma adecuada?



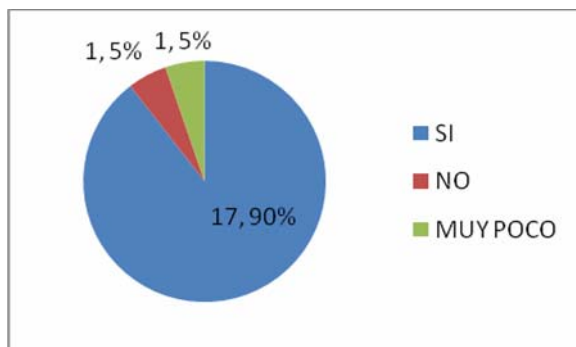
El 80 % de los padres contestaron que la institución educativa cuenta con los materiales necesarios para la iniciación de la lectura y escritura de sus hijos, mientras que el 20 % de los asistentes dijeron que la institución no cuenta con los materiales necesarios para el aprendizaje de dichos temas.

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA DEL COLEGIO CELESTIN FREINET

Las siguientes preguntas fueron hechas a padres de familia de estudiantes de transición en el colegio Celestin Freinet. Para cada una de las preguntas, se analizará el porcentaje arrojado en cada una de las respuestas, descrito a través de gráficos circulares que presentan el aporte de cada valor al total.

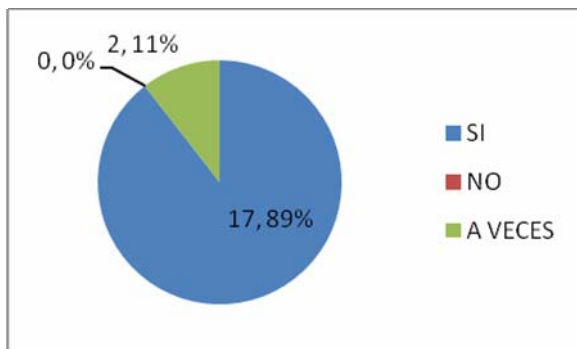
Para cada respuesta se muestran dos valores: el primero, hace referencia al número de encuestas; mientras que el segundo corresponde al porcentaje que representa cada una de las respuestas con relación al total.

1. ¿Observa en su niño (a) motivación por el aprendizaje de lectura y escritura?



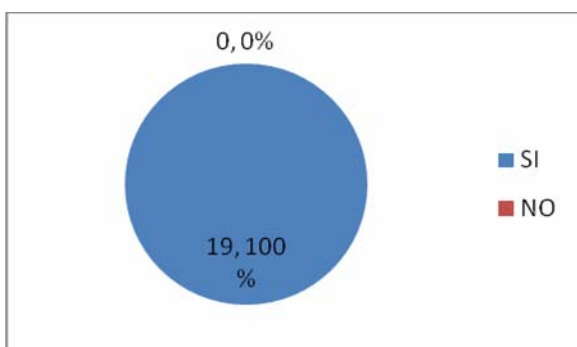
Para los padres de familia encuestados, la motivación por el aprendizaje de la lectura y escritura está presente en el proceso académico de sus hijos. El 90% de ellos aseveran que las actitudes de sus hijos demuestran un interés significativo en cuanto al proceso de lectura y escritura. Por otra parte, un 5 % de los padres creen que sus hijos no tienen la suficiente motivación respecto a este tema. El 5% restante piensa que definitivamente la motivación no esta presente en sus hijos.

2. ¿Su niño(a) realiza tareas relacionadas con la enseñanza de lectura y escritura?



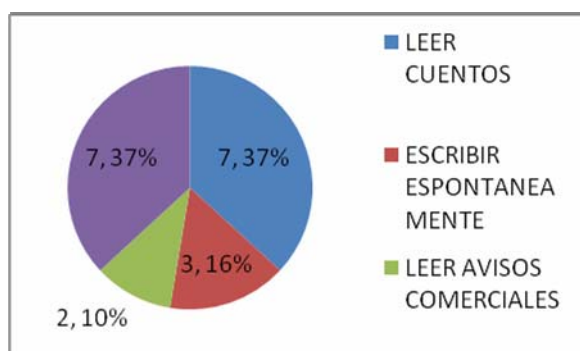
La gran mayoría de encuestados afirman que sus hijos si realizan tareas relacionadas con la enseñanza de la lectura y escritura, esto se evidencia en las 17 personas que contestaron afirmativamente a esta pregunta, representando un 89% de los encuestados totales. El 11% de los mismos considera que la frecuencia con que sus hijos realizan estas tareas es mínima, mientras que ningún padre de familia respondió negativamente a esta pregunta, lo cual sugiere que las actividades realizadas por los niños y niñas implementan procesos adecuados al procedimiento gradual del aprendizaje de la lectura y la escritura. Además se evidencia cierto seguimiento y control por parte de los padres en el proceso de formación académica de sus hijos, notando igualmente un compromiso mayor por parte de cada uno de los padres encuestados.

3. ¿Considera que la enseñanza de la lectura y escritura es adecuada para la edad que tiene su niño?



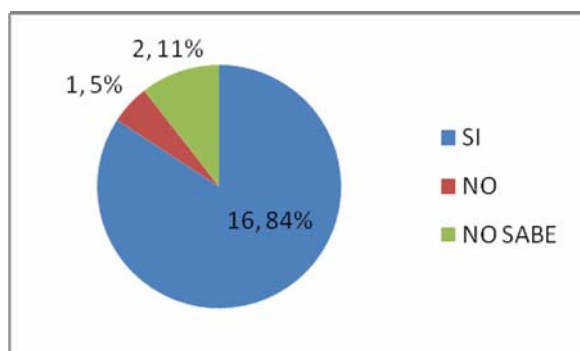
La totalidad de la población encuestada coincidió en afirmar que la edad de sus hijos es pertinente para desarrollar la enseñanza de procesos de lectura y escritura en sus hijos.

4. ¿Cuáles de estas actividades suele realizar su niño cuando está en la casa?



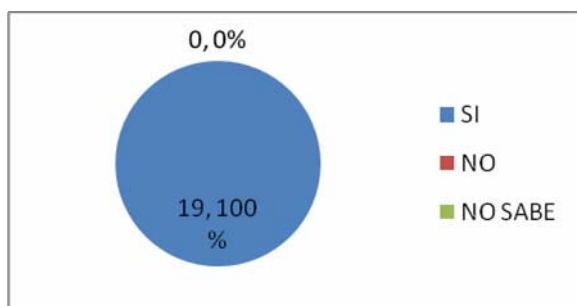
La lectura de cuentos determinó uno de las actividades con mayor porcentaje de respuesta en la encuesta, determinando un 37 % de padres que vislumbran dicha actividad en sus hijos. Para el 16 % de los encuestados, escribir espontáneamente constituye la actividad regular que su hijo realiza en casa. Finalmente, solo un 10 % consideró que la lectura de avisos comerciales era la actividad desarrollada por sus hijos en el contexto familiar. El 37 % restante escogió varias respuestas y de esta manera, automáticamente, ha anulado sus respuestas.

5. ¿Considera que existen diferencias en la calidad de la educación de un colegio privado y uno público?



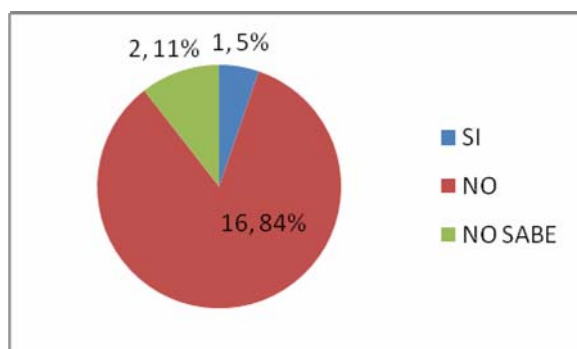
Una cantidad considerable de padres, representados con el 84 % de los encuestados piensa existen grandes diferencias en la calidad de educación de un colegio público y un privado. Mientras tanto, solo el 5 % considera que no existen diferencias entre estos dos contextos educativos. Finalmente el 11 % de la población encuestada se muestra insegura ante la pregunta optando por la elección de “no sabe”.

6. ¿Considera pertinente la manera en que el colegio le está enseñando a su hijo a leer y a escribir?



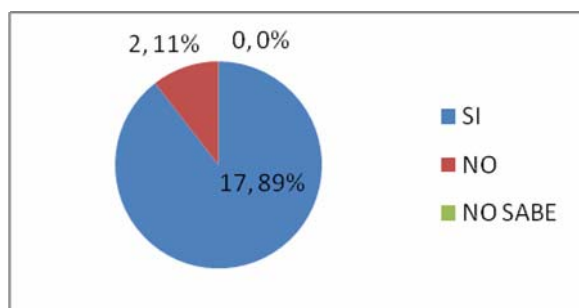
Al indagar sobre la metodología utilizada en el colegio para la enseñanza del proceso de lectura y escritura, la totalidad de los padres coinciden en calificar acertadamente la manera como el colegio realiza dicha instrucción pedagógica. Es decir que un 100 % esta a favor del método utilizado por el colegio.

7. ¿Cree usted que la enseñanza de la lectura y la escritura es igual en una institución privada que en una pública?



El 84 % de los padres de familia encuestados considera que los procesos de enseñanza en cuanto a lectura y escritura se refiere no varían en consideración según el tipo de colegio; de privado a público. Contrario a ello, un número menor de padres, solo el 5 % cree que dicho proceso se desarrolla de manera totalmente distinta para un colegio público y uno privado. Otro porcentaje solo se refiere al tema desconociendo con certeza la justificación de su respuesta; de esta manera el 11 % restante de población encuestada se inclina a favor de la opción “no sabe”.

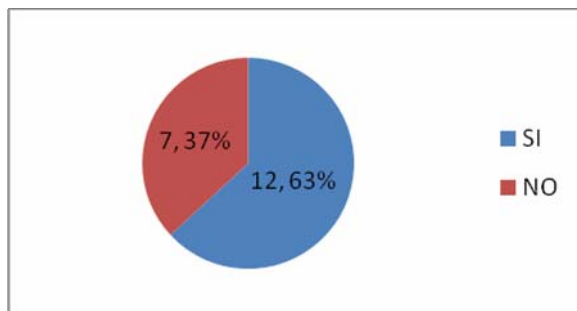
8. ¿Cree usted que el nivel alcanzado por su hijo en términos de lectura es el adecuado para su edad?



Un porcentaje alto de padres de familia encuestados, el 89 % parece estar satisfecho con el nivel de lectura de sus hijos, ellos encuentran pertinencia con el nivel y la edad cronológica de sus hijos. En contraparte, solo el 11 % de padres considera que el nivel de lectura de sus hijos no es el adecuado para la edad en que se encuentran sus hijos.

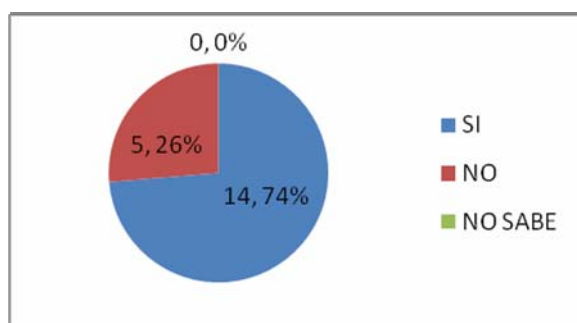
9. ¿Conoce usted la metodología de enseñanza que utiliza el (la) profesor (a) de lectura y escritura de su hijo?





En la aplicación de la encuesta es posible constatar que no todo el grupo de padres de familia del nivel de transición conoce la metodología empleada por la profesora. De esta manera solo el 63 % de los padres afirman conocer el método utilizado en el proceso de lectura y escritura. El 37 % restante parece desconocer las herramientas pedagógicas y didácticas utilizadas por la profesora en la enseñanza de la lectura y escritura.

10. ¿Considera usted que la Institución Educativa de su hijo (a) cuenta con los materiales necesarios para iniciar su proceso de lectura y escritura de una manera adecuada?



Los padres de familia del nivel transición muestran un concepto positivo frente al material con el cual cuenta la institución; ya que el 74 % de ellos respondieron afirmativamente a esta pregunta. El 26 % restante considera que el material necesario para la enseñanza de la lectura y escritura en la institución es deficiente; otorgando un calificativo negativo al cuestionamiento planteado.

### **8.3.3. Tercera etapa**

#### **8.3.3.1. Aplicación prueba diagnostica a los niños.**

Para el desarrollo de esta etapa fue necesario seleccionar diferentes actividades que permitieran observar distintos desempeños, con relación a la dimensión comunicativa, de los niños y niñas del nivel de Transición de las dos instituciones. La fuente principal en la selección de dichas actividades fue extraída de un documento del Ministerio de Educación Nacional.

Después de tener el diseño de la prueba listo se concretan los espacios y tiempos destinados para la aplicación de esta. Por lo tanto, las docentes titulares organizan su planeación destinando una fecha específica para el desarrollo de esta actividad. Aunque se presentan varios inconvenientes que postergan la implementación de la prueba, finalmente se logra realizar con éxito en las dos instituciones. Es preciso aclarar que en una de las instituciones fue difícil encontrar todos los niños seleccionados inicialmente para la prueba pues algunos cambiaron de jornada y otros abandonaron este colegio.

En el momento de la prueba algunos niños y niñas se veían ansiosos y angustiados, pues se llegó a generar un ambiente de tensión al interpretar la prueba como una evaluación formal. Sin embargo, cuando se les explicó el objetivo de la prueba participaron de manera activa y organizada. Es menester señalar que una de las dificultades en el momento preciso de la prueba fue el manejo de los grupos; pues aunque la colaboración de las docentes fue fundamental, en ocasiones pesaba más el cansancio de los niños y niñas, generando dispersión en algunos tiempos de la ejecución.

En conclusión, se realizó un trabajo satisfactorio permitiendo evidenciar las diferencias significativas de las prácticas pedagógicas que se realizan en estos dos colegios. Los descriptores de desempeño señalados en una rejilla (ANEXO

G) dan cuenta de las diferencias significativas en las competencias comunicativas de los niños y niñas en este periodo escolar.

### **8.3.3.2. Análisis e interpretación de la información**

En el análisis descriptivo de las pruebas de desempeño de competencias comunicativas aplicada a niños y niñas de los colegios Fonquetá y Celestín Freinet se evidenciaron características marcadas con relación al funcionamiento mental desarrollado por cada uno los estudiantes. Entre estas se destacan la **anticipación** y la **inferencia** como procesos de mayor dominio y que se posicionan por encima de otros funcionamientos mentales como el **análisis de textos narrativos** y la **textualización – constitución de reglas del sistema notacional**.

Sin embargo, es preciso señalar que los descriptores establecidos para el **análisis de textos narrativos** se formulan teniendo en cuenta acciones puntuales desarrolladas por los niños y niñas, es decir que están determinadas por uno o dos descriptores únicamente, lo cual arroja un número menor en la tabla o rejilla de registro.

Al analizar la segunda competencia evaluada, **anticipación**, se observa un comportamiento similar en las tablas de ambas instituciones educativas: se puede decir que el desempeño de los niños en los descriptores que se evaluaron dentro de esta competencia es bastante bueno. De 15 niños, 12 *plantean hipótesis sobre las posibles acciones que realizarán los personajes* en el colegio Fonquetá, mientras que en el Celestín Freinet todos lo hacen. En el colegio Fonquetá 11 niños *prevén los efectos que las acciones de un personaje tendrán sobre otro*, mientras que en el Celestín Freinet 10 niños realizan el proceso referente a este descriptor.

Con respecto al tercer descriptor de esta competencia, el cual indica si el niño *prevé cómo se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia*, se observa que 7 niños en el colegio Fonquetá y 12 niños en el Celestin Freinet lo desarrollan. El análisis del último descriptor de esta competencia muestra que 8 niños en cada una de las instituciones *identifican las intenciones que motivarán a un personaje a emprender una serie de acciones*.

Respecto a la tercera competencia comunicativa, **textualización y constitución de reglas del sistema notacional**, se vuelven a evidenciar desempeños similares en las instituciones educativas analizadas. El primer descriptor de esta competencia indica si el niño *escribe de izquierda a derecha y si escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías*; todos los niños del colegio Fonquetá y del colegio Celestin Freinet desarrollan este proceso. Nuevamente se observa un comportamiento exactamente igual entre los niños de ambas instituciones en el segundo descriptor, pues ninguno de ellos *escribe uno o más renglones usando letras que combinan de diferentes maneras, sin agruparlas*.

En el tercer descriptor de esta competencia sí se diferencia el desempeño de los niños del colegio Fonquetá y del Celestin Freinet, pues mientras que en el primero 13 niños *escriben uno o más renglones con letras que se combinan y se agrupan sin tener un significado convencional*, en el segundo 3 niños muestran el desempeño señalado. De acuerdo con los resultados obtenidos al evaluar el último descriptor de esta competencia, 3 niños del colegio Fonquetá *escriben varios renglones de manera convencional, aunque omiten o agregan letras en algunas palabras*, y 13 niños en el colegio Celestin Freinet lo hacen.

La última competencia comunicativa que se tuvo en cuenta en esta investigación fue **Inferencia**. De los niños que participaron en esta investigación en el colegio Fonquetá, 8 *reconocen los estados mentales de los personajes* y en el colegio Celestin Freinet todos los niños lo hacen. También 8

niños del colegio Fonquetá reconocen las relaciones entre los estados mentales de los personajes y las acciones que realizan, mientras que 14 de 15 niños en el colegio Celestin Freinet realizan el proceso referente a este descriptor. Respecto al descriptor 3, que indica si el niño *establece regularidades sobre la forma en que los personajes actúan y piensan*, se observa que 8 niños del colegio Fonquetá y 12 del Celestin Freinet lo hacen.

Finalmente se evaluó si los niños reconocen las intenciones presentes en los personajes cuando hablan y actúan, y los resultados son los mismos que en el anterior descriptor: 8 niños del colegio Fonquetá y 12 del Celestin Freinet desarrollan este proceso.

#### **8.4 Diseño y formulación de la propuesta.**

### **PROPUESTA CURRICULAR PARA LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL FONQUETA Y EL COLEGIO CELESTIN FREINET**

En el proceso de investigación realizado se analizaron contenidos curriculares, metodologías y materiales didácticos propuestos para la iniciación de la lectura y la escritura en los niveles de Transición en una institución de carácter privado: Colegio Celestin Freinet; y la otra pública: IED Fonquetá; aquí fue posible determinar que en cada uno de estos; los planes de estudio desarrollan acciones acertadas que favorecen notablemente el proceso de iniciación de lectura y escritura en los niños y niñas. De igual forma, se observan aspectos que requieren revisión, análisis y reformulación, que aunque no indiquen un uso inadecuado, sí necesitan ser complementadas o reforzadas en algún sentido.

Por lo tanto, a continuación se describirán los contenidos curriculares que desde el criterio unificado del equipo de investigación, garantizaron el éxito de los procesos en los niños y niñas de este nivel.

En primer lugar, con relación al desarrollo de competencias comunicativas es preciso hacer énfasis en la formulación del contenido curricular en donde se plantea la necesidad de alcanzar la comprensión e interpretación de textos sencillos, fluidez verbal, expresión verbal y manejo de nuevos vocablos. Dicha argumentación plasmada en los contenidos programáticos de las instituciones se relaciona siendo coherente directamente con la metodología observada en las instituciones. Por lo tanto, las actividades didácticas que se proponen deben estar constituidas por procesos mentales complejos que permitan alcanzar un nivel superior en la comprensión y el análisis de los textos narrativos planteados para este nivel. Así como también la necesidad de construir estrategias que permitan ampliar de manera didáctica y divertida el vocabulario de los niños y niñas en esta etapa inicial.

Siguiendo con el rastreo analítico del contenido curricular de las instituciones se evidencia claramente la necesidad de reforzar los ejercicios de aprestamiento con el objetivo de lograr una realización correcta de los trazos. Para este fin se proponen actividades corporales que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la institución. En este punto se hace necesario insistir en la planeación adecuada de actividades que incorporen ejercicios de corta duración pero de intervalos frecuentes durante la jornada escolar. La enseñanza de canciones que acompañen ejercicios motrices como pre-calentamiento a la producción posterior en hojas de trabajo; y la motivación que encuentren los niños y niñas en un trabajo acorde a su ritmo de trabajo, que no se convierta extenuante y traumático para el menor.

En la formulación de estándares realizada por las dos instituciones, el trabajo del equipo investigador resalta el valor que se le otorga a la construcción oral y textual. Por lo tanto, se recomienda trabajar con empeño en actividades que desarrollen la producción legítima de los niños y niñas en este nivel, haciendo un gran énfasis en la expresión de sus ideas, pensamientos o deseos a través del lenguaje oral y escrito; como por ejemplo: puestas en común, sustentación

de dibujos y representaciones gráficas. Crear un ambiente de participación abierta y espontánea donde el niño se sienta respetado por el grupo en la aceptación de sus ideas y el valor de sus comentarios; permite desarrollar en ellos la confianza y la seguridad para convertirse en oradores y escritores potenciales.

Otro aporte significativo que debe tenerse en cuenta en la formulación curricular del plan de estudios de las instituciones es el orden secuencial en el que deben plantear los contenidos programáticos o las unidades temáticas. De esta manera será posible que el maestro organice las actividades comprendiendo las etapas progresivas del proceso de la lectura y escritura y proponiendo el tiempo necesario para el desarrollo de las diferentes competencias comunicativas.

Apoyados en la premisa anterior se podría sugerir la formulación de unidades temáticas que abarquen cierta complejidad pero que sea constituida de manera progresiva y secuencial. De esta manera las actividades que pueden favorecer el proceso inicial de lectura y escritura para este nivel comprenderían en primer lugar el manejo del espacio, en donde se llevarán a cabo especialmente actividades de desarrollo de motricidad fina puntualmente en el manejo del agarre de pinza. En este primer peldaño se favorecen o potencializan las capacidades gráficas del trazo en el niño y el manejo del espacio en el renglón.

Teniendo en cuenta factores concretos en la adecuación del ambiente de aprendizaje podemos describir como positivo los siguientes elementos: Organización de sillas, iluminación, decoración del salón.

Por otro lado, se debería recalcar en la relación alumno-profesor un vínculo afectivo sólido que brinde seguridad y confianza para expresar con libertad su propio pensamiento, sin temor a represalias o a regaños injustos. La maestra que le permite a su alumno opinar con espontaneidad sus deseos e intereses

logra obtener ventaja en el proceso de aprendizaje de su grupo; ya que despierta una actitud receptiva ante cualquier actividad que se proponga para alcanzar el objetivo final de la propuesta curricular.

Procesos mentales como la inferencia, la anticipación y el análisis de textos narrativos se desarrollan de manera regular dentro del grupo observado. La lectura de cuentos constituye uno de los factores de mayor impacto en la potencialización de estas capacidades cognitivas. Cabe anotar que es evidente que las debilidades presentadas en casos particulares reflejan una carencia significativa en la adquisición de los procesos mentales señalados anteriormente debido a la escasa intervención didáctica a través de la lectura de cuentos, lectura de imágenes y análisis de textos narrativos en general.

Finalmente, se considera indispensable la participación activa de los padres de familia en todas las actividades académicas programadas para la construcción significativa de los procesos de lectura y escritura en los niños.

A continuación se proponen una serie de actividades que favorecen la construcción de lectura y escritura en los niños y niñas de este nivel, teniendo en cuenta las observaciones realizadas con el equipo de investigación y los resultados obtenidos por las pruebas (lectura y escritura) aplicadas en las dos instituciones educativas.

### **ESTRATEGIA**

#### **No 1**

#### **“VIAJANDO CON MI AMIGO EL LIBRO DESCUBRIRÉ EL MUNDO DE LA FANTASIA”**

**Palabras claves:** Motivación, participación, análisis y reflexión.



**Objetivo:** Fomentar la lectura como actividad lúdica y dinámica en el niño/a la cual pueda trabajarse de otras formas y se incluya de manera significativa a los padres de familia.

**Metodología:** cada niño llevará un texto literario el cual se leerá en un ambiente especialmente adecuado para que de esta forma el niño pueda disfrutar más de su lectura, luego de terminado lo devolverá a la institución. Es fundamental que en la ambientación de este espacio participen activamente los padres de familia. Es primordial permitirle al niño después de leer el texto expresar lo que más le gusto del mismo mediante un escrito. Aquí el niño/a trabajará imaginación, creatividad.

**Materiales:** Habrán libros clasificados por temas pero el niño tomará el que más le llame la atención y despierte su interés.

**Lugares:** Diferentes espacios adecuados por los padres y alumnos de manera creativa.

**Duración:** mes y medio.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se les permitirá a los niños tomar un texto de libre elección para que ellos descubran la magia de la lectura.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Cada niño/a tendrá la posibilidad de</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar en el niño el interés por la lectura.</li> <li>2. Incentivar a los padres de familia para que lean con sus hijos en horarios establecidos y ambientes</li> </ol>	

	<p>expresar de manera oral y escrita lo que le gusto del texto que escogió, durante la sesión, ellos luego deberán exponerlo a sus compañeros y padres de familia.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Los niños explicaran por que tomaron el texto y que lección les dejo.</p>	adecuados.	
<b>PARTICIPACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Los padres de familia deberán establecer un horario en el cual puedan compartir con su hijo/a la elaboración de textos nuevos.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Los niños trabajaran de la mano con sus</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer horarios en los cuales los padres compartan con sus hijos en la creación de textos.</li> <li>2. Incentivar a los niños por mejorar cada vez en sus</li> </ol>	

	<p>padres y profesores, estos serán los encargados de incentivarlos a la creación de mejores textos en los cuales cada vez van mejorando en vocabulario y construcción de frases.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> para finalizar los niños expondrán ante los demás sus escritos, estos los deberán leer frente a sus oyentes, ya sea en el colegio o en la casa, es importante buscar espacios que le permitan al niño darse a conocer.</p>	<p>escritos.</p> <p>3. Permitirles que den a conocer sus creaciones a otras personas, tanto en su casa como en su institución.</p>	
<b>ANALISIS</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Entregarle un texto cualquiera</p>	<p>1. Capacidad de análisis de diferentes</p>	

	<p>al niño para que lo analice y luego exponga su punto de vista.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Se les explicará a los padres la importancia de analizar los textos, además es importante recalcar que cada quien tiene su propio punto de vista, y que los textos tienen diversas interpretaciones, con esto se quiere concientizar que cuando los niños escriben van a tener otros concepto de las cosas muy diferentes al que podría tener un adulto.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Cada padre</p>	<p>textos.</p> <p>2. Concientizar a padres y alumnos en la importancia que tiene saber hacer un análisis.</p>	
--	--	---	--

	<p>expondrá su experiencia de cuando tiene que analizar textos, y que es lo que mas se le dificulta para poder hacer a cabalidad esta tarea. Esto le servirá al niño en su aprendizaje.</p>		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se entregaran frases a padres e hijos para que las plasmen en un dibujo.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Las frases deberán ser leídas en voz alta por padres e hijos en un lugar condicionado para que puedan reflexionar.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Cada uno de los padres y los hijos expresaran su</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de reflexión frente a un texto o frase.</li> <li>2. Permitir a adultos y niños/as expresarse empleando diversas maneras, ya sea corporal, oral o escrita. Mediante estas formas el niño/a va adquiriendo más seguridad en</li> </ol>	

	<p>punto de vista de manera oral sobre lo que entendió de la frase. Aquí ambas partes deberán respetar las diferentes apreciaciones que se tienen de las frases.</p>	<p>si mismo.</p>	
--	--	------------------	--

## **ESTRATEGIA**

### **No 2**

#### ***“LEYENDO, LEYENDO VAS VOLANDO Y DE PASO VAS CREANDO”***

**Palabras claves:** Motivación, participación, reflexión, comprensión y Abstracción.

**Objetivo:** Implementar la investigación en los estudiantes y profesores de las diferentes dimensiones del desarrollo del niño preescolar por medio de la lectura.

**Metodología:** Teniendo en cuenta las inquietudes que se expresaron durante la actividad “viajando con mi amigo el libro descubriré el mundo de la fantasía” tanto padres como profesores deberán indagar con el estudiante un nuevo vocabulario para que los niños lo puedan emplear a diario.

**Materiales:** - Bits: material elaborado en octavos de cartón cartulina con diferentes técnicas especialmente ilustrado con imágenes afectivas, acciones, profesiones, alimentos, medios de transporte, animales, entre otros.

**Lugares:** Salón de clase, ludoteca y casa.

**Tiempo de Duración:** mes y medio.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Para dar paso a la investigación de nuevo vocabulario, se citara a los padres de familia para una reunión donde se coordinara el trabajo en equipo.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Seguidamente se les hará un taller a los padres donde se les enseñara hacer el material (Bits)</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se pedirá la colaboración de los padres para el desarrollo de la estrategia planteada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar el interés en los padres de familia para que sean un apoyo a los procesos de aprendizaje de sus hijos</li> <li>2. Incentivar a los padres de familia en la elaboración de material didáctico para una mayor adquisición de nuevo vocabulario para sus hijos.</li> </ol>	
	<b><u>Inicio:</u></b>	1. Incentivar a	

<p><b>PARTICIPACIÓN</b></p>	<p>Se les pedirá a los padres de familia que les ayuden a sus hijos en la investigación de nuevo vocabulario, en que los niños puedan adquirir más conocimientos.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Los padres de familia ayudaran en la búsqueda de nuevo vocabulario: frutas, animales, alimentos, medios de transporte, etc.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se les pedirá tanto a padres como estudiantes que presenten su investigación en el aula de clase, frente a padres de familia,</p>	<p>los padres en la búsqueda conjunta de nuevo vocabulario entre padres y estudiantes.</p> <p>2. Incentivar a los niños en la búsqueda de nuevo vocabulario con la ayuda de sus padres.</p> <p>3. Adquirir nuevos conocimientos, mediante la investigación con ayuda de los padres de familia.</p>	
-----------------------------	--	--	--



	estudiantes y profesor.		
<b>REFLEXIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se realizará un taller de padres en donde se pondrá en práctica cada una de las técnicas dadas por la profesora, así dar paso a la elaboración de materiales.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> En un octavo de cartón cartulina, con colores, pintura, tinta china, tijeras, etc. se hará la elaboración de las frutas, esta se realizara con ayuda de los padres de familia, estudiantes y profesores.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se explicará cómo se usa el</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar material de lectura con ayuda de los padres de familia para fortalecer en casa los conceptos vistos en clase.</li> <li>2. Manejar de manera más adecuada los materiales elaborados previamente por los padres de familia.</li> <li>3. Los niños reconocerán por medio de imágenes las palabras antes investigadas por los</li> </ol>	

	material en casa, para que de esta manera sea un proceso en conjunto. (padres, niños y profesores)	padres y estudiantes.	
<b>COMPRENSIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Los niños deberán llevar al aula de clase las láminas elaboradas hasta el momento.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> La profesora mostrara las láminas frente al grupo de niños.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se terminara con la exposición de cada uno de los niños frente al grupo de estudiantes y profesores sobre los que han visto en las láminas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprender nuevos conceptos por medio de imágenes elaboradas por padres de familia.</li> <li>2. Exponer frente al grupo los conceptos aprendidos mediante la actividad.</li> </ol>	
	<b><u>Inicio:</u></b>	1. Conocer	

<p><b>ABSTRACCIÓN</b></p>	<p>Se dará paso a la presentación de todo el material realizado por padres de familia y profesores.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Se les permitirá a los niños ver en grupos el material que cada una de las familias realizo.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se culminara con una exposición por parte de los estudiantes frente a todo el grupo de padres de familia, estudiantes y profesores, de lo que vieron cada una de las láminas.</p>	<p>todo el material elaborado por padres de familia y estudiantes.</p> <p>2. Adquirir nuevo vocabulario con las imágenes realizadas.</p> <p>3. Los niños deberán expresar los nuevos conceptos adquiridos frente al grupo.</p>	
---------------------------	---	--	--

**ESTRATEGIA**

**No 3**

***“MI PRIMER TEXTO LITERARIO”***

**Palabras Claves:** Motivación, comprensión, creación de textos, manejo de vocabulario.

**Objetivo:** Crear textos infantiles los cuales, faciliten la construcción del proceso de la lectura y la escritura.

**Metodología:** Los niños y niñas realizarán textos escritos los cuales se crearan partiendo de gustos intereses y necesidades que se presenten en el contexto que le rodean.

**Materiales:** Papeles de colores, pegante y láminas.

**Lugar:** Biblioteca

**Duración:** mes y medio.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>MOTIVACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se invitará a los niños y niñas a iniciar la lectura de imágenes de diferentes textos literarios: fábulas, cuentos de hadas – clásicos, cuentos de historia, ciencia ficción, etc.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Posteriormente, se les preguntará de qué se trataba</p>	<p>1. Identificará diferentes tipos de textos mediante la lectura de imágenes para despertar el interés por la lectura de estos.</p>	

	<p>la historia y cada uno tendrá que dibujar o escribir lo que vio en el libro.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se explicarán los tipos de textos y se motivará a cada niño para que identifique a cual pertenece el libro que ha observado.</p>		
<b>COMPRENSIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> El primer paso será que los padres y el niño decidan la clasificación que desean lograr.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Después de esto la tarea consistirá en conseguir los textos para cada clasificación. Se puede hacer un rastreo indagando con otros familiares,</p>	<p>1. Clasificará en casa los textos dependiendo o el tipo de texto que correspond a con la ayuda de sus padres para empezar a crear el ambiente de lectura adecuado y significativo.</p>	

	<p>planear una salida a alguna biblioteca, buscar por Internet, etc.</p> <p><b><u>Finalización.</u></b></p> <p>Se explorará todo el potencial creativo de los padres y los niños, trabajando con un solo equipo.</p>		
<p><b>CREANDO TEXTOS</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b></p> <p>Con la ayuda de los padres de familia cada uno de los niños escogerá un texto según su preferencia.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Se debe planear la manera en que piensan presentar el texto a los demás compañeros del salón.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se realizar ensayos reales</p>	<p>1. Escogerá un texto teniendo en cuenta el interés personal para realizar la presentación ante el grupo completo.</p>	

	del contenido y la metodología que implementarán.		
<b>MANEJO DE VOCABULARIO</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se debe organizar el salón de una manera distinta y decorarlo con imágenes alusivas a los textos.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Se organizan los tiempos de la presentación y se inicia con la presentación de los textos leídos.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se materializan las presentaciones en hojas de trabajo para posterior exposición.</p>	1. Socializará el texto escogido con el resto de la clase mediante la presentación creativa y original del texto para promover la lectura de los distintos tipos de textos.	

**ESTRATEGIA**

**No 4**

**“CON RECORTES DE PERIÓDICO O REVISTAS CREA TU PROPIA HISTORIA”**

**Palabras claves:** Creación de texto, creatividad, vocabulario, comprensión.

**Objetivo:** Fomentar en el niño la creación y elaboración de textos, partiendo de palabras sueltas.

**Metodología:** Los niños recortaran palabras que le llamen la atención y cuando las tengan todas recortadas ellos mismos comenzaran a crear su propia historia, aquí emplearan creatividad e imaginación y de esta manera ellos aprenderán a utilizar nuevo vocabulario.

**Materiales:** Revistas, periódicos, otros libros.

**Lugares:** Salón de clase y casa.

**Tiempo de duración:** Esta actividad se realizará una vez a la semana durante, mes y medio

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>CREANDO TEXO</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se explicara lo que cada niño y padre de familia hará con unas palabras.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Se formaran dos grupos combinados los cuales en un tiempo determinado deberán crear</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de Creación de textos partiendo de palabras sueltas.</li> <li>2. Fomentar el trabajo con padres y alumnos.</li> <li>3. Incentivar a los niños</li> </ol>	



	<p>una historia empleando las palabras que con anterioridad se entregaron.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Cada grupo debe exponer su historia y comentar lo más difícil de la creación del texto.</p>	<p>a que usen su creatividad e imaginación.</p>	
<p><b>CREATIVIDAD</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Para iniciar la actividad se explicará que los niños y los padres deberán representar mediante un dibujo una adivinanza.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> A cada persona se le entregara en una ficha una adivinanza esta la deberán plasmar mediante un dibujo el cual</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo de creatividad.</li> <li>2. Permitirle al niño y al adulto expresar sus sensaciones frente a algo conocido y desconocido.</li> </ol>	

	<p>expondrán a los demás y ellos trataran de adivinar a que hace referencia.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Cada uno contará su experiencia frente a las diversas formas de comunicación con las otras personas.</p>		
<b>VOCABULARIO</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se hará entrega de unas palabras a las cuales entre padres y alumnos/as deben buscar sinónimos.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> La actividad esta diseñada para que en un tiempo determinado y con ayuda de un diccionario hagan una lista de los sinónimos encontrados,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empleo de vocabulario nuevo.</li> <li>2. Capacidad de emplear sinónimo al momento de crear textos.</li> </ol>	

	<p>luego por grupos harán varias oraciones, teniendo en cuenta los sinónimos. Esto permite que el niño aprenda nuevas palabras y se exprese de una mejor forma.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> La actividad se cerrara escuchando oraciones creadas por padres y alumnos.</p>		
<p><b>COMPRENSIÓN</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b> La actividad se iniciara con la lectura de un texto, esta será leída por el padre de familia.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> El padre de familia escogerá un texto, este lo leerá, y a medida</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Detectar cuales son los intereses de los niños frente a los textos.</li> <li>2. Motivar al niño para que comprenda</li> </ol>	

	<p>que va leyendo va haciendo preguntas sobre aspectos llamativos de la lectura, aquí se evidenciara si el niño realmente esta comprendiendo o sencillamente si la lectura es de su interés.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Los niños y los padres de familia comentarán lo que entendieron de la lectura y luego llegarán a una conclusión sobre la misma.</p>	<p>todos los textos.</p> <p>3. Aprender mediante textos llamativos la comprensión de lectura.</p>	
--	---	---	--

### **ESTRATEGIA**

#### **No 5**

#### ***“UN MUNDO CODIFICADO”***

**Palabras claves:** Trabajo en equipo, participación, aprendizaje significativo.

**Objetivo:** Desarrollar actividades lúdicas que fortalezcan las habilidades de lectura y escritura en casa con la participación activa de los padres, hermanos, abuelos y demás miembros de la familia.

**Metodología:** La dinámica de la actividad requiere de mucha imaginación y creatividad por parte de los mayores del grupo familiar. La primera parte de la actividad consiste en etiquetar elementos y lugares específicos de la casa. Por lo tanto, los padres de familia junto con los hermanos mayores realizarán la codificación utilizando el vocabulario convencional acompañado de interesantes imágenes. Por otra parte, cada uno de los miembros de la familia se comprometerá a salir con el niño a cualquier lugar fuera de la casa. Utilizando las imágenes comerciales, avisos y demás elementos gráficos motivará al niño a identificar el nombre de cada uno de ellos recordando las letras o vocales que la componen. Posteriormente, en casa ilustraran lo visto.

**Materiales:** Colores, papel de colores, imágenes.

**Lugar:** Casa y ciudad

**Duración:** mes y medio

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se realiza una breve explicación de la dinámica de la actividad. Se puede empezar con una canción alusiva al tema de los espacios y elementos de la casa.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Posteriormente se reparten</p>	<p>1. Reconocerán las distintas maneras de etiquetar los espacios utilizando simbología códigos lingüísticos.</p>	

	<p>octavos de cartón cartulina y se hace la demostración de cómo irían hechos los letreros. La maestra hablará de los espacios del salón y del colegio, y los invitará a crear etiquetas para cada uno de esos espacios.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se designan tareas para realizar el trabajo en casa, haciendo especial énfasis en el trabajo en equipo necesario para lograr el objetivo final.</p>		
<p><b>PARTICIPACIÓN</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b></p> <p>El trabajo requiere de una serie de indicaciones por</p>	<p>1. Se involucrará a padres de familia y demás</p>	

	<p>parte del profesor, en las cuales se hace necesaria la participación de los padres y demás miembros de la familia.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Dentro de las actividades propuestas está en primer lugar la observación y reconocimiento de los elementos y espacios de la casa que se pretenden etiquetar.</p> <p>Segundo esta el diseño de las etiquetas y por último el momento de designar codificación a los espacios y elementos.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> El producto final</p>	<p>miembros de esta en el desarrollo de la actividad.</p> <p>2. Reconocerá gráfica y textualmente los distintos lugares y elementos de su casa.</p>	
--	---	---	--

	<p>se recomienda materializarlo para la socialización posterior en el salón de clase. Se pueden fotografiar los espacios con las etiquetas realizadas, así como también las diferentes etapas del proceso.</p>		
<p><b>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b> La motivación principal de este trabajo esta determinada por la participación activa de los padres, entonces se debe empezar por resaltar ese hecho demostrando el gran beneficio que esto trae para el desarrollo integral de sus hijos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Socializar el trabajo final desarrollado junto con padres e hijos.</li> <li>2. Sistematizar el proceso de la actividad desarrollada evidenciand o fortalezas y debilidades.</li> </ol>	



	<p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>En la materialización del proyecto deben estar presentes los padres de familia, allí cada familia contará su experiencia y dejarán por escrito tanto padres como hijos su opinión acerca de la actividad desarrollada.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se agradecerá y se pondrán en exposición los escritos y demás códigos lingüísticos desarrollados en la experiencia.</p>		
--	---	--	--

**ESTRATEGIA**

**No 6**

**“DECORANDO MI CASA”**

**Palabras claves:** Motivación, participación, abstracción y escritura.

**Objetivo:** Incentivar la lectura y escritura de los estudiantes para el fortalecimiento de las dos más importantes dimensiones del desarrollo de los niños en edad preescolar las cuales son: la dimensión comunicativa y la dimensión motora.

**Metodología:** Con ayuda de los padres de familia y profesores se elaborará rótulos con los nombres de las partes de la casa, para el perfeccionamiento de las dimensiones antes mencionadas.

**Materiales:** Elaborados en octavos de cartulina o cartón cartulina, con diferentes técnicas utilizadas por padres de familia y profesores, como también de los estudiantes. Estos rótulos serán ilustrados con imágenes pequeñas y el nombre de cada una de las partes de la casa en un tamaño mucho más grande que el dibujo.

**Lugares:** Salón de clase, ludoteca, casa y espacios abiertos previamente acondicionados para la elaboración del material.

**Tiempo de Duración:** mes y medio.

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>MOTIVACIÓN</b>	<b><u>Inicio:</u></b> Se iniciara mostrando todo el material realizado por cada una de las familias. <b><u>Ejecución:</u></b> Se dará la explicación de lo que se va hacer en esta actividad,	1. Incentivar a los padres de familia en la elaboración de rótulos para las partes de la casa. 2. Motivar a los padres	

	<p>y se mostrara modelos de rótulos para que los padres de familia escojan el modelo y la técnica que más les guste.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se le dará a cada uno de los padres material con el cual se elaborará el primer rótulo.</p>	<p>de familia en la elaboración de rótulos.</p>	
<p><b>PATICIPACIÓN</b></p>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se les pedirá a los padres de familia utilizar el modelo de rótulos acogidos por ellos para la elaboración de los demás.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> En casa los padres les mostraran a sus hijos cada una de las partes de la casa, y les recordarán los</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estimular a los niños en la realización de actividades en conjunto con los padres de familia.</li> <li>2. Incentivar a los padres a la elaboración de tareas en distintas partes de la</li> </ol>	

	<p>nombres de cada uno de ellas.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Realizarán cualquier actividad en la sala de la casa, ya que será el primer rotulo a elaborar con los niños y padres de familia</p>	<p>casa.</p>	
<b>ABSTRACCIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b></p> <p>Los padres mostraran a sus hijos el rótulo elaborado por ellos en el taller realizado en la parte de motivación.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Cada uno de los niños tratará de identificar las letras que se muestran en la rótulo y de investigar que es lo que dice para colocarlo en el</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivar a los niños en la identificación de las letras dentro de rótulo escogido por los padres.</li> <li>2. Incentivar a los padres para la realización de actividades en familia.</li> </ol>	

	<p>lugar de la casa que corresponde.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>El padre de familia le ayudará a identificar las demás letras que aparecen en el rótulo.</p>		
<b>ESCRITURA</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b></p> <p>El padre de familia le mostrará a los niños y docentes la forma en que se elaboran los rótulos.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Tanto padres como niños deberán elaborar el rótulo de la sala, en donde los niños pondrán a prueba sus conocimientos en cuanto escritura.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se les dará a los padres de familia</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar habilidades en los niños para la elaboración de materiales para su mismo aprendizaje.</li> <li>2. Demuestran habilidades en cuanto a conocimientos de escritura.</li> </ol>	

	el cronograma que se seguirá con los nombres de las otras partes de la casa. (teniendo en cuenta las letras vistas en clase)		
--	--	--	--

### **ESTRATEGIA**

#### **No 7**

#### **“PEQUEÑOS COMERCIANTES”**

**Palabras claves:** Integración, cooperación, representación.

**Objetivo:** Identificar diferentes códigos lingüísticos en productos comerciales por medio de un juego de roles para fortalecer la construcción oral y escrita.

**Metodología:** Se diseñará un plan de trabajo que comprenda todos los pasos necesarios para la implementación de la tienda escolar. Como será un juego de rol dentro del salón de clase será necesario establecer un horario especial 2 días a la semana destinado para este propósito. Por lo tanto, se motivará al grupo en general a crear su propio negocio haciendo especial énfasis en el logotipo de los productos que vayan a comercializar. De esta manera entenderán el uso prioritario del vocabulario y de los distintos códigos lingüísticos.

**Materiales:** Cajas de cartón, imágenes comerciales, cartulina, colores.

**Duración:** 2 meses

	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>FECHA</b>
<b>INTEGRACIÓN</b>	<b><u>Inicio:</u></b> Se hablará de la dinámica del	1. Conocer aspectos importantes	

	<p>juego, en que consiste y que queremos lograr. Se explicarán las fases y se distribuirán funciones.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b></p> <p>Dentro de las funciones o tareas a desarrollar se encuentra en primer lugar la indagación acerca del proyecto; conocimiento previo; ¿Qué es una tienda? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos encontrar en una tienda?</p> <p><b><u>Finalización:</u></b></p> <p>Se designará una tarea específica que consista en traer ideas de los productos que cada grupo</p>	<p>de la dinámica.</p> <p>2. Identificar conocimientos previos acerca de la actividad.</p>	
--	---	--	--

	<p>quiere vender. Deben consultar en casa con sus padres y traer una propuesta.</p>		
<b>COOPERACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Se invita a todo el grupo a cantar mientras observan imágenes comerciales.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Se les pregunta que imágenes pueden identificar. Cada imagen tendrá su correspondiente nombre frente a ella. Posteriormente, se les da la oportunidad de compartir su propuesta.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Deben entregar en una hoja de trabajo los logotipos o</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar visualmente imágenes.</li> <li>2. Socializar el trabajo realizado en casa.</li> <li>3. Establecer debilidades y fortalezas de los niños y niñas.</li> </ol>	



	<p>marcas comerciales que propusieron.</p>		
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p><b><u>Inicio:</u></b> Empezarán realizando una dinámica de movimiento, concentración y coordinación.</p> <p><b><u>Ejecución:</u></b> Empiezan observando diferentes símbolos dibujados en el tablero: signos de (\$, + y -), =. Después de esto se mostrará monedas y billetes de diferente denominación, siempre escribiendo el nombre del valor correspondiente a cada uno de ellos. Se explicará que es</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Relacionar el nombre de diferentes productos comerciales.</li> <li>2. Identificar algunos elementos gráficos.</li> <li>3. Aumentar el vocabulario</li> </ol>	

	<p>necesario conocerlos para poder empezar a jugar.</p> <p><b><u>Finalización:</u></b> Se motivará al grupo estableciendo un primer día de apertura de la tienda escolar. De igual forma se ultimarán detalles para el juego.</p>		
--	---	--	--

## **CONCLUSIONES**

Estrategias:

- Es fundamental generar espacios de lectura espontánea propiciando actividades que generen actividades mentales complejas sin necesidad de poseer un material didáctico costoso.
- Es necesario que se desarrollen actividades concretas que permitan presentar un orden lógico entre el planteamiento formulado en el plan de estudios para el desarrollo de la competencia comunicativa y la acción pedagógica real implementada en la clase.
- Es importante resaltar el trabajo de integración en las áreas teniendo en cuenta que el desarrollo de la motricidad juega un papel preponderante para el afianzamiento gráfico del proceso de lectura y escritura. Por lo tanto, se sugiere compartir propósitos con áreas que correspondan precisamente a la clase de lectura y escritura y que puedan beneficiar significativamente el proceso. Por ejemplo, la clase de educación física.

- Se considera prudente establecer propósitos pedagógicos amplios que apuntan al desarrollo del qué, el cómo y el para qué de cada una de las actividades planteadas en la formulación de objetivos.
- El papel de la maestra es determinante para lograr el interés y la motivación necesaria para la construcción de lectura y escritura en el grupo.
- A través de las actividades implementadas por las docentes se pudo evidenciar un acompañamiento permanente por parte de las titulares de los Colegios Freinet y La Institución Educativa Departamental Fonquetá, sin dejar de lado la esencia de cada uno, el aporte pedagógico, metodológico y didáctico que se llevo a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada una de las instituciones. Sin embargo, hubo mejor desempeño por parte de los alumnos en uno de estos planteles educativos, debido a que las estrategias pedagógicas aplicadas favorecieron el proceso inicial de lectura y escritura.

#### Padres de familia:

- Aquellos niños y niñas que realizan refuerzos del proceso de lectura y escritura con sus padres o acudientes muestran un mejor desempeño en las competencias comunicativas.
- Es fundamental dar a conocer a los padres de familia las estrategias empleadas por las docentes dentro del aula para el inicio de la lectura y escritura ya que de esta manera puede existir un trabajo colaborativo por parte de la familia y así el desarrollo de este proceso es mucho mas significativo para el alumno.

#### Plan de estudios:

- Aunque el plan de estudios para la dimensión comunicativa sea similar en un colegio privado y en uno público en la práctica los procesos en

cada uno de estos, se desarrollan significativamente de manera diferente.

- En la formulación del plan de estudios para la dimensión comunicativa es indispensable plantear un orden secuencial que permita desarrollar procesos mentales sólidos que favorezcan el aprendizaje en la construcción de lectura y escritura de los niños del nivel de Transición.

## **RECOMENDACIONES**

Partiendo del conocimiento de las prácticas pedagógicas realizadas en las instituciones educativas para la lectura y escritura inicial, se sugieren unas estrategias que apoyen dicho proceso en los niños. La idea es proporcionar estrategias didácticas que favorezcan el proceso lector y la adquisición del hábito lector en la Institución y el hogar, para ello se seleccionaron 7 estrategias que dan pautas de cómo incitar al niño a la creación de textos e incentivarlo al mundo de la lectura. A continuación se dan algunas recomendaciones que se deben tener en cuenta:

- Se sugiere permitirle al niño un acercamiento con la lectura para que esta se convierta en una actividad placentera y de esta manera ir creando un hábito de lectura, es significativo que aquí se involucren los padres de familia y la escuela.
- Es básico que al momento de realizar una lectura con los niños se haga en voz alta ya que de esta manera hay una mejor comprensión y la atención será mucho más centrada.
- Se recomienda inculcarles a los niños toda clase de textos ya que de esta forma ellos conocen otra clase de contenidos los cuales pueden llegar a despertar su interés.
- Es importante y aconsejable no encasillar a los niños solo en cuentos hay que permitirles que exploren ya que mediante esta exploración será mucho mas placentera la actividad de leer y de hay partir para crear sus propios escritos.
- Es fundamental recalcar en los niños la importancia que tienen los libros ya que son instrumentos que están al alcance de la mano ya sea en la casa o en la institución, además con este material los niños pueden encontrar respuestas a inquietudes presentadas, no hay que olvidar que el libro es un amigo lleno de consejos.

- Lo básico en una estrategia es que esta sea flexible y abierta para que el niño se sienta participe y de esta forma interactúe de manera activa y responsable.
- Las estrategias planteadas deben conducir a los niños/as a un dominio de lectura y escritura en las diferentes edades.
- Es importante resaltar que la lectura no solo se ve en los libros, esta se evidencia en el diario vivir de los niños teniendo en cuenta su contexto, esta se ve presente en carteles, propagandas, parques, publicidad y otros. Aquí es donde el niño relaciona lo nuevo con lo conocido.

## BIBLIOGRAFIA

ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ. Serie Guías, Comprensión de Lectura., Secretaria de Educación Distrital, Corpoeducación. Santa Fé de Bogotá. 1999.

BRUNER J, Compilación de José Luis Linaza. Acción, pensamiento y lenguaje. Alianza Editorial. S.A. Madrid. 1995.

CALERO, A., PÉREZ, R., MALDONADO, A., SEBASTIAN, M., Materiales curriculares para favorecer en acceso a la lectura en educación infantil. Ed. Escuela Española S.A. Madrid, 1997.

CORPOEDUCACIÓN, Serie Guías, La comunicación, Secretaria de Educación Distrital, Santa Fé de Bogotá. 1999.

FERREIRO, Emilia; TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo Veintiuno. 3ª edición. México, 1982.

MEECE, Judith, Desarrollo del niño y del adolescente para educadores. Editorial Mac Graw Hill. 2000

KAPPELMAYER, M., MENEGAZZO L. La iniciación en la lectoescritura, Fundamentos y ejercitaciones. Editorial Latina, Buenos Aires. 1975

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución Educativa. Instrumento para la descripción de competencias básicas en el grado de transición. Colombia, 2006

MONTEALEGRE, A. Juegos comunicativos. Estrategias para desarrollar la lectoescritura. Aula Alegre. Magisterio. Bogotá 1995.

MOSQUERA M. Tesis: El cuento, herramienta para optimizar competencias lecto-escriturales. Universidad de la Sabana. 2000

PAPALIA Diane, Wendkos Rally. Psicología del Desarrollo. Editorial Mac Graw Hill. Edición séptima. 1997.

SANCHEZ, ARNAIZ, Pilar. La lecto-escritura en la educación infantil "unidades didácticas, UNICEF Bolivia 2003



## CIBERGRAFIA

Educar. Artículos Educativos. Obtenido el 10 de Octubre de 2006  
<http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObrasnenedecinco.asp>

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Área de Desarrollo Profesional Docente. Obtenido el 25 de Septiembre de 2006  
[http://www.me.gov.ar/curriform/publica/calarco\\_represen.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/calarco_represen.pdf)

FUNDALECTURA. Obtenido el 1 de Noviembre de 2006,  
<http://www.leerenfamilia.com>

Colegio San Antonio La Salle Nuestra forma de motivar a leer en los diferentes niveles. Obtenido el 23 de Agosto de 2006.  
<http://www.lasalle.es/ciano/lectura/lectura2.htm>

Universidad de Córdoba - España. Mamá, papá, señor: ¿Quién me cuenta un cuento? Luisa Ortiz Cabello, M<sup>a</sup> del Pilar Martínez Lares, Ana González Borrego. Alumnas de 5<sup>o</sup> de Psicopedagogía. Obtenido el 15 de Octubre de 2006  
<http://www.uco.es/~ed1ladip/revista/genios/N2/ART/Art77.htm>

Actilingua. Comprensión lectora: La motivación. Obtenido el 9 de Septiembre de 2006  
[http://www.actilingua.net/portal/index.php?option=com\\_content&task=view&id=94&Itemid=142](http://www.actilingua.net/portal/index.php?option=com_content&task=view&id=94&Itemid=142)

7 Calderos mágicos. Pepito lector. Obtenido el 22 de Noviembre de 2006.  
[http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Trabajo/pepito\\_lector.htm](http://www.7calderosmagicos.com.ar/Sala%20de%20Trabajo/pepito_lector.htm)

## ANEXO A

### INSTRUMENTO DE EXPLORACIÓN DIAGNOSTICA

#### I. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Nombre de la institución: Celestin Freinet Localidad: \_\_\_\_\_

Barrio: los zipas vereda: \_\_\_\_\_

Dirección: carrera 8# 5-24 Teléfono: 91-8633944

Modalidad: Privado Tipo de Institución: \_\_\_\_\_

Atención a población: Mixta X Femenina \_\_\_\_\_ Masculina \_\_\_\_\_

Jornada: única completa Número de Salones \_\_\_\_\_

Número de Estudiantes: Pre-escolar 41 Primaria 208 Bachillerato 257

Número de grados: preescolar 2, básica primaria 5, básica secundaria 4, media académica 2 para un total de 13

#### II. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO

##### Servicios Públicos:

Agua: SI X NO \_\_\_\_\_

Luz: SI X NO \_\_\_\_\_

Teléfono: SI X NO \_\_\_\_\_

Gas: SI X NO \_\_\_\_\_

Transporte urbano: SI X NO \_\_\_\_\_

Transporte escolar SI X NO-----

Vías de Acceso: Buenas X Regulares \_\_\_\_\_ Malas \_\_\_\_\_

**Estrato que atiende:** 1\_\_\_\_\_ 2\_X\_ 3\_X\_ 4\_\_\_\_\_ 5\_\_\_\_\_

**Nivel del Sisben:** 1\_\_\_\_\_ 2\_\_\_\_\_ 3\_\_\_\_\_

**Nivel educativo de los padres:**

Primaria \_\_\_\_\_ Bachillerato \_\_X\_\_ Universitario \_\_X\_\_ Postgrados  
\_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_

**Mayor fuente de trabajo:** Flores y mecánica

**Apoyos Interinstitucionales:** Psicólogas

—

**Alianzas o convenios** Andercop

## **INSTRUMENTO DE EXPLORACIÓN DIAGNOSTICA**

### **I. IDENTIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA (I.E.D)**

Nombre de la institución: Institución Educativa Departamental  
Fonquetá Localidad: \_\_\_\_\_

Barrio: \_\_\_\_\_ Vereda: Fonquetá

Dirección: \_\_\_\_\_ Teléfono: 86 24 266

Modalidad: Académico Tipo de Institución: Público

Atención a población: Mixta X Femenina \_\_\_\_\_ Masculina \_\_\_\_\_

Jornada: Mañana X Tarde X Número de Salones 16

Número de Estudiantes: Pre-escolar 54 Primaria 433 Bachillerato 314  
Media 107

Numero de grados: Dos cursos por cada grado

### **II. CARACTERIZACIÓN DEL ENTORNO**

#### **Servicios Públicos:**

Agua: SI X NO \_\_\_\_\_

Luz: SI X NO \_\_\_\_\_

Teléfono: SI X NO \_\_\_\_\_

Gas: SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Transporte: SI X NO \_\_\_\_\_

**Vías de Acceso:** Buenas \_\_\_\_\_ Regulares X Malas \_\_\_\_\_

**Estrato que atiende:** 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_ 4 \_\_\_\_\_ 5 \_\_\_\_\_

Nivel del Sisben: 1   X   2   X   3   X  

Nivel educativo de los padres:

Primaria   X   Bachillerato \_\_\_\_\_ Universitario \_\_\_\_\_ Postgrados \_\_\_\_\_  
Otros \_\_\_\_\_

Mayor fuente de trabajo Flores, construcción, vigilancia, amas de casa, empleadas de servicio

Apoyos Interinstitucionales: Alcaldía  
Parroquia

Casa de la Cultura  
\_\_\_\_\_

Alianzas o convenios Universidad de la Sabana Colegio odontológico

Casa de la Cultura País Vasco

Intel de Colombia Unidad Agraria

## ANEXO B

### CUADRO COMPARATIVO DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO CELESTÍN FREINET Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL FONQUETÁ

En este cuadro se presenta la descripción de los siguientes elementos del plan de estudios:

- Competencias
- Estándares
- Contenidos
- Actividades
- Logros

Los cuales se identificarán de la siguiente manera:

- Color amarillo: elementos plan de estudios de la IED Fonquetá.
- Color azul: elementos del plan de estudios colegio Celestine Freinet .
- Color fucsia: similitudes encontradas en las dos instituciones.

#### TABLA N°. 2

En esta tabla se evidencia para cada institución las competencias, estándares, contenidos, actividades y logro; tal como cada una de ellas la implementa en su contexto.

INSTITUCION EDUCATIVA FONQUETA	COLEGIO CELESTEIN FREINET
Dimensión Comunicativa	Dimensión comunicativa
Competencias	Competencias
Aprende canciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas.	Comprende e interpreta textos sencillos.
Describe y comenta.	Identifica las letras como signos utilizados para escribir.
Escucha con atención reconoce las vocales.	Fluidez verbal, expresión clara de ideas, sentimientos y necesidades.

Reconoce algunas consonantes.	Expresión verbal y escrita.
Crea cuentos.	Manejo de nuevos vocablos.
Realiza ejercicios de aprestamiento.	Realización correcta de los trazos de las letras.
Escribe su nombre y apellido.	Agilidad y precisión en la escritura.
Lee textos pequeños.	
Realiza dibujos.	
Dramatiza.	
Aumenta el vocabulario.	
Se expresa oralmente.	
Estándares	Estándares
Establece relación entre la realidad y los signos.	Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, sonidos) que le nombran en sus producciones textuales.
Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que plantea la construcción de textos orales y escritos.	Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación
Comprende los textos que le narran.	Expreso mis ideas y sentimientos según la situación.
Relaciona los textos que se le narran con su entorno.	Relaciono los textos que se narran con la vida cotidiana.
Reconoce y pronuncia palabras en un idioma extranjero.	Expongo y defiendo mis propias ideas.
Narra con sus propias palabras y recrea en otros lenguajes, las historias de los textos con los que se relaciona.	Busco pistas, imágenes títulos y todo lo que sea para descifrar el significado de lo que leo.
	Planteo la construcción de textos orales y escritos.
	Relaciona las imágenes con las palabras para explicar el significado de un mensaje.
	Creo diálogos y participo de ellos.
	Soluciono problemas que plantea la construcción de textos orales y escritos.
	Evidencia de manera práctica que la lectura es un medio de comunicación.

Contenido	Contenidos y temas.
<p>Pre-escritura, trazos, nombre. (1)</p> <p>Cuentos, cuaderno, direccionalidad, espacios, dibujos, limites. (1)</p>	<p>1 unidad: Como manejo el espacio.</p> <p>1.1 Manejo del espacio.</p> <p>1.1.1 Parte superior.</p> <p>1.1.2 Parte inferior.</p> <p>1.1.3 Parte derecha.</p> <p>1.1.4 Parte izquierda.</p> <p>1.2 Manejo del renglón ferrocarril.</p> <p>1.2.1 coloreado de la parte superior.</p> <p>1.2.2 Coloreado de la parte inferior.</p> <p>1.2.3 Coloreado de todo el renglón.</p> <p>1.2.4 Coloreado de la parte central del renglón.</p> <p>1.3 Unión de puntos.</p> <p>1.3.1 Seguimiento del modelo. (plana)</p> <p>1.3.2 Formación de figuras.</p> <p>1.4 Lectura de imágenes.</p>
<p>Canciones, poesías, trabalenguas, vocales, ingles, saludos, colores.(2)</p>	<p>2 unidad: Como recuerdo las vocales y las convino con algunas consonantes.</p> <p>2. las vocales.</p> <p>2.1.1 la vocal a</p> <p>2.1.2 la vocal e</p> <p>2.1.3. la vocal i</p> <p>2.1.4 la vocal o</p> <p>2.1.5 la vocal u</p> <p>2.2 las consonantes</p> <p>2.2.1 la m</p> <p>2.2.2 la p</p> <p>2.2.3 la s</p> <p>2.2.4. la l</p> <p>2.2.5 la n</p>
<p>Vocablos o, a, medios de transporte, monosílabos, singular, plural, nombre trazo, descripciones.(3)</p> <p>Cuentos, secuencias.(3)</p> <p>Dilogos historias.(3)</p> <p>The face, numbers.(3)</p>	<p>3 unidad: Con que letras escribimos casa, tomate, dedo, jinete, bota y vaca.</p> <p>3. consonantes.</p> <p>3.1 la c</p> <p>3.2 la ñ</p> <p>3.3 la d</p> <p>3.4 la t</p> <p>3.5 la r, rr</p> <p>3.6 la b</p>



	<p>3.7 la v</p> <p>3.8 la j</p> <p>3.9 lectura rápida de palabras y frases con letras vistas.</p>
<p>Palabras, historias, medios m, p, n, fabulas.(4)</p>	<p>4 unidad:</p> <p>Con que otras letras podemos escribir otras palabras.</p> <p>4. consonantes.</p> <p>4.1 la g</p> <p>4.2 la ll</p> <p>4.3 la f</p> <p>4.4 la h</p> <p>4.5 la ch</p> <p>4.6 la z</p> <p>4.7 la y</p> <p>4.8 la k</p> <p>4.9 la q</p> <p>4.10 la x</p> <p>4.11 la w</p>
<p>The toys.(5)</p>	<p>5 unidad:</p> <p>Como identifico algunas palabras que se escriben similares a otras.</p> <p>5. consonantes.</p> <p>5.1 ce-ci</p> <p>5.2 ge-gi</p> <p>5.3 gue-gui</p>
<p>S, L, D, historias mudas, señales, símbolos, títeres, textos, figura-fondo, oraciones.(6)</p> <p>Fruits.(6)</p>	<p>6 unidad:</p> <p>Hablo y escribo</p> <p>6. el abecedario.</p> <p>6.1 las vocales.</p> <p>6.2 las consonantes.</p> <p>6.3 letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>6.4 Narración y comprensión de cuentos y fabulas.</p>
<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>
<p>Ejercicios previos en campo libre, juego de tarjetas con el nombre. (1)</p> <p>Observar laminas, preguntas, mímicas.(1)</p> <p>Observar y recomendar sobre orden y aseo.(1)</p>	<p>Trabajo con hojas guías (1)</p> <p>Lectura de cuentos (1)</p> <p>Reconocimiento del nombre (1)</p> <p>Ejercicios en el cuaderno ferrocarril. (1)</p>

<p>Ejercicios previos en la mesa, piso, aire.(1)</p>	<p>Coloreado (1)</p> <p>Picado (1)</p> <p>Rasgado (1)</p> <p>Modelado en plastilina (1)</p> <p>Pintura (1)</p>
<p>Escucha la canción (2)</p> <p>Observa laminas referentes a la canción (2)</p> <p>Repiten y comprenden el mensaje (2)</p> <p>Pronunciación individual y grupal (2)</p>	<p>Trabajo en hojas guías (2)</p> <p>Realizar ejercicios en los textos de trabajo. (2)</p> <p>Repaso de las vocales. (2)</p> <p>Lectura en forma grupal e individual. (2)</p> <p>Comprensión de lectura. (2)</p> <p>Observación de láminas. (2)</p> <p>Dictados. (2)</p> <p>Copiados. (2)</p> <p>Escritura de palabras y frases sencillas. (2)</p> <p>Poesías. (2)</p> <p>Canciones. (2)</p>
<p>Manipulación, visualización, pronunciación. (3)</p> <p>Observación, juegos. (3)</p> <p>Juego de palabras, observación de dibujos (3)</p> <p>Pronunciación (3)</p> <p>Observar objeto de una lamina (3)</p> <p>Observa laminas, describe acciones</p>	<p>Trabajo en hojas guías. (3)</p> <p>Trabajo en cuaderno. (3)</p> <p>Trabajo en libros (3)</p> <p>Lectura individual y grupal. (3)</p> <p>Trazo de las consonantes. (3)</p> <p>Comprensión de lectura. (3)</p> <p>Dictados y copiados. (3)</p>

<p>(3)</p> <p>Por parejas realizan diálogos sobre temas de interés (3)</p> <p>Observa la cara, movimientos y pronunciación (3)</p>	<p>Descripción de láminas. (3)</p>
<p>Juego con tarjetas, dibujos (4)</p> <p>Expresión libre de sentimientos (4)</p> <p>Observación y manipulación (4)</p> <p>Recortado, picado y coloreado (4)</p> <p>Escucha y observa láminas, realiza dibujos (4)</p>	<p>Trabajo en hojas guías (4)</p> <p>Trabajo en cuadernos y libros. (4)</p> <p>Producción de texto oral y escrito. (4)</p> <p>Lectura individual y grupal. (4)</p> <p>Copiados. (4)</p> <p>Dictados. (4)</p>
<p>Juego de tarjetas, coloreado (5)</p>	<p>Trabajo en cuadernos, libros y cartilla. (5)</p> <p>Lectura individual y grupal. (5)</p> <p>Comprensión de lectura. (5)</p> <p>Dictados. (5)</p> <p>Copiados. (5)</p> <p>Sopa de letras. (5)</p>
<p>Manipula, recorta, pega y moldea (6)</p> <p>Observa láminas y describe (6)</p> <p>Juego con tarjetas, observación (6)</p> <p>Realiza títeres con material reciclable. (6)</p> <p>Manejo y armado de una obra con títeres, (6)</p> <p>Juego de láminas, descubrir, reteñir,</p>	<p>Dictados. (6)</p> <p>Copiados. (6)</p> <p>Trabajo en hojas guías, cuaderno y libros. (6)</p> <p>Inventar cuentos. (6)</p> <p>Sopa de letras. (6)</p> <p>Crucigramas. (6)</p>

<p>colorear cada imagen. (6)</p> <p>Manipula y observa láminas, realiza dibujos. (6)</p>	
Logros.	Logros.
<p>Realiza ejercicios de pre-escritura en diferentes espacios. (1)</p> <p>Reconoce y escribe su propio nombre. (1)</p> <p>Disfruta con la lectura de cuentos y crea narraciones a partir de la imagen. (1)</p> <p>Utiliza convencionalmente el cuaderno, renglón, margen y cuadrícula como medio de comunicación. (1)</p>	<p>Ubicación en el espacio de diferentes objetos relacionándolos entre sí mismo a las diferentes situaciones de la vida diaria. (1)</p>
<p>Aprende canciones, poesías y trabalenguas, ampliando su vocabulario y articulación. (2)</p> <p>A través de sus canciones muestra el gusto por practicar los saludos. (2)</p> <p>Participa se integra, y participa en actividades grupales que permiten reafirmar el concepto de color. (2)</p>	<p>Comprensión de textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves, formulando y respondiendo preguntas según sus necesidades de comunicación.(2)</p>
<p>Reconoce las vocales e identifica palabras que empiezan o terminan con las vocales o, a; conoce nuevas palabras, su significado y las emplea correctamente.(3)</p> <p>Reconoce y escribe su propio nombre. (3)</p> <p>Aprende y pronuncia correctamente diferentes palabras. (3)</p>	<p>Incorporación de nuevas palabras a su vocabulario comprendiendo su significado y utilizando el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás. (3)</p>

<p>Hace conjeturas sencillas previas a la siguiente imagen. (3)</p> <p>Formula y responde preguntas según sus necesidades. (3)</p> <p>Distingue y repite en ingles. (3)</p>	
<p>Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado. (4)</p> <p>Comunica sus emociones y sentimientos a través del lenguaje y medios gestuales, (4)</p> <p>Comprende textos escritos y verbales para ampliar y mejorar su habilidad comunicativa. (4)</p>	<p>Enriquecimiento de su vocabulario combinando consonantes y vocales para formar nuevas palabras, comprendiendo su significado y realizando el trazo correctamente. (4)</p> <p>Comprensión de textos orales y escritos sencillos tales como descripciones, narraciones y cuentos. (4)</p>
<p>Pronuncia palabras en otro idioma ingles. (5)</p>	<p>Enriquecimiento de su vocabulario y combinación de consonantes y vocales para formar nuevas palabras, comprendiendo su significado y realizando el trazo correctamente. (5)</p>
<p>Conoce y escribe las consonantes. (6)</p> <p>Identifica los sucesos de una historia. (6)</p> <p>Reconoce e interpreta señales de transito y símbolos como norma de comportamiento en el entorno. (6)</p> <p>Percibe con habilidad figuras geométricas superpuestas. (6)</p> <p>Escucha y pronuncia en otro idioma. (6)</p>	<p>Redacción de textos breves a partir de palabras dadas para desarrollar su expresión escrita y verbal. (6)</p>
<p>Dimensión corporal</p>	<p>Dimensión corporal:</p>
<p>Competencias</p>	<p>Competencias</p>
<p>Manejar el espacio motriz fino, en el</p>	<p>Manejo del agarre de pinza y manejo</p>

desarrollo de producciones.	del espacio.
Desarrolla control muscular.	Desarrollo de las habilidades motrices.
	Flexibilidad y armonía en sus habilidades motrices.
	Realiza movimientos coordinados.
	Desarrollo de la creatividad.
	Respeto y valoración de sus propios trabajos y los de los demás.
Estándares:	Estándares:
Controla movimientos voluntarios en actividades.	Coordina movimientos aculo-manual. (1)  Mantengo una postura correcta para realizar las actividades. (1)
Adquiere hábitos de higiene, orden aseo y nutrición.	Utilizo adecuadamente las tijeras y el punzón. (2)  Desarrollo la creatividad e imaginación. (2)
Ejercita la percepción y movimiento armónico y amplia sus posibilidades con el entorno.	Aplico diferentes técnicas adecuadas en las actividades. (3)  Desarrollo la creatividad en las diferentes actividades. (4)
Contenido:	Contenido:
Motricidad	1 unidad: Observación de habilidades motrices. 1. Rasgado. 1.1 Rasgado libre. 1.3 Rasgado horizontal. 1.4 Rasgado diagonal. 1.5 Rasgado curvilíneo 1.6 Coloreado.
Hábitos	2 unidad: Me divierto recortando y picando. 2. Recortado 2.1 Recortado libre 2.2 Recortado horizontal.

	<p>2.3 Recortado vertical.</p> <p>2.4 Recortado curvilíneo.</p> <p>2.5 Picado.</p> <p>2.5.1 Picado libre</p> <p>2.5.2 Picado dirigido</p> <p>2.5.3 Picado lado derecho.</p> <p>2.5.4. Picado lado izquierdo.</p> <p>2.6 Modelado</p> <p>2.6.1 modelado con plastilina.</p> <p>2.6.2 modelado con arcilla.</p> <p>2.6.3 Modelado con harina.</p> <p>2.6.4 Modelado con arena.</p>
Educación física	<p>3 unidad:</p> <p>Pinto y aprendo.</p> <p>3.1 Coloreado.</p> <p>3.2 Pintura dactilar.</p> <p>3.3 Pintura con sellos.</p> <p>3.4 Pintura con espuma.</p> <p>3.5 Pintura con lana.</p> <p>3.6 Pintura con pitillos.</p> <p>3.7 Pintura con hojas secas.</p> <p>3.8 Pintura con cepillos.</p>
	<p>4 unidad.</p> <p>Me divierto haciendo figuras en papel.</p> <p>4. Plegados.</p> <p>4.1 Plegado del libro.</p> <p>4.2 Plegado del pañuelo.</p> <p>4.3 Plegado de la casa.</p> <p>4.4 Plegado del perro.</p> <p>4.5 Plegado del gato.</p> <p>4.6 Plegado del león.</p> <p>4.7 Plegado del pez.</p> <p>4.8 Plegado de flores.</p>
Actividades de aprendizaje.	Actividades de aprendizaje.
Corte (1)	Decorado (1)
Imitación-dramatización- sombras. (1)	Modelado con papel. (1)
	Coloreado. (1)
Talleres- practica (2)	Trabajo en hojas guías. (2)
	Recortar papel según las indicaciones. (2)

	<p>Picado de figuras y libre. (2)</p> <p>Elaboración de un cuadro con bolitas de plastilina. (2)</p> <p>Delinear dibujos con plastilina. (2)</p> <p>Realizar figuras con harina y arena. (2)</p>
Ejercicios cardio-vascular, trote, salto, rondas, caminata, salto, giros. (3)	<p>Trabajo en hojas guía. (3)</p> <p>Collage. (3)</p> <p>Decoración de figuras. (3)</p> <p>Trabajos en grupo e individual. (3)</p>
	<p>Trabajo en hojas guía. (4)</p> <p>Elaboración de diferentes plegados. (4)</p> <p>Decoración a los plegados. (4)</p>
Logros:	Logros:
<p>Desarrolla motricidad fina.</p> <p>Logra el manejo corporal en función representativa.</p> <p>Estimula el control muscular.</p> <p>Logra un buen desempeño motriz en la ejecución de diversas acciones.</p> <p>Reconoce el origen, propiedades, formas, texturas y sonidos de los diversos elementos que componen la naturaleza.</p>	<p>Ejecución de las formas básicas del movimiento y tareas motrices, reflejadas en su participación dinámica en las actividades de grupo. (1)</p>
	<p>Adquisición de habilidades motrices que permitan un mejor desarrollo psicomotriz y simetría al realizar diferentes clases de ejercicios. (2)</p>
	<p>Expresión corporal de sus emociones,</p>



	situaciones escolares y experiencias de su entorno, cooperando en actividades lúdicas, en forma creativa de acuerdo a su edad. (3)
	Utilización adecuada de los materiales a utilizar para así tener control en los movimientos, agilidad y precisión en sus trabajos.
Dimensión estética:	
Competencias:	
Realiza actividades dinámicas, con movimiento bimanual en la proyección de estilos.	
Adecuado manejo postural.	
Inventa historias	
Domina trazos enfocados al manejo del espacio y la letra, partiendo de sus inicios gráficos.	
Explora la creación dramática	
Estándares:	
Control del cuerpo en la creación y proyección de formas, en la realización de actividades artísticas.	
Presenta tareas con calidad.	
Explora espontáneamente y creativamente las diferentes expresiones dramáticas y fija su atención en cada una de ellas.	
Proyecta destreza en la creación y proyección gráfica.	
Contenido:	
Plástica. Trazos. Recortado.	

Picado. Coreografía. Modelado. Plegado. Postura. Cuentos. Fábulas. Títeres.	
Actividades:	
Dibujo libre-dibujo dirigido (1)	
Trazos libres- dirigidos en línea recta, ondulada, y curva.(2)	
Libre, derecha, izquierda, abajo, entre líneas.(3)	
Danza regional.(4)	
Libre, figuras, animales, letras, números.(5)	
Libro, pañuelo, servilleta, choza, casa, bote (6)	
Higiene postural en toda actividad. (7)	
Escuchar, observar, socializar, dramatizar. (8)	
Escuchar, observar, socializar.(9)	
Presentación obra. (10)	
Logros:	
Realiza ejercicios básicos de trazo. Manejo de composición gráfica. Manejo adecuado de trazo y espacio. Logra manejo de un objeto con precisión. Desarrolla control y proyección de	

<p>cada uno de los posibles movimientos de su cuerpo.</p> <p>Aumenta el aspecto creativo y estético.</p> <p>Desarrolla actividades a partir de su experiencia.</p> <p>Desarrolla creatividad artística</p>	
--	--

**ANEXO C**  
**ENCUESTA APLICADA A LAS DOCENTES**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**  
**PRACTICAS PEDAGOGICAS DE LECTURA Y ESCRITURA INICIAL**

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_  
**INSTITUCIÓN:** \_\_\_\_\_  
**DIRECCIÓN:** \_\_\_\_\_  
**TEL:** \_\_\_\_\_

La siguiente encuesta tiene como fin conocer su opinión acerca del proceso de enseñanza de la lectoescritura en el nivel de Transición. Se pretende socializar su experiencia docente como aporte valioso para esta investigación, por lo tanto, sugerimos contestar con tranquilidad y honestidad las siguientes preguntas.

Marque con una X una sola respuesta:

1. La estrategia que emplea con mayor frecuencia en el momento de iniciar el proceso lectura y escritura con los niños es:
  - a) Pictogramas.
  - b) Ayudas audiovisuales.
  - c) Lectura de cuentos.
  
2. ¿Cuál considera que es el método más adecuado para dar inicio al proceso lecto-escrito?
  - a) Analítico.
  - b) Sintético.
  - c) Global.

3. ¿Por qué considera importante la enseñanza de la lectura y escritura en el pre-escolar?
  - a) Posibilita las bases para un buen desempeño académico.
  - b) El niño descubre que existen otras maneras distintas de comunicación distinta a la oral.
  - c) Potencia las posibilidades para el desarrollo del pensamiento.
  
4. Con la escritura usted desarrolla en los niños:
  - a) Habilidades intelectuales.
  - b) Expresión corporal.
  - c) Madurez en los procesos de análisis y abstracción.
  
5. Como maestra ¿cuál ha sido la mayor dificultad para orientar el proceso de lectura y escritura en los niños?
  - a) El número de estudiantes que están en su clase.
  - b) El contexto socio-cultural al que pertenecen.
  - c) Falta de recursos didácticos.
  
6. Como maestra ¿Cómo orienta el proceso de lectura y escritura en un niño con problemas de aprendizaje?
  - a) Emplea un método diferente.
  - b) Realiza asesoría personalizada.
  - c) Trabaja de la misma manera que lo hace con el grupo en general.
  
7. Usted como docente ¿Qué busca desarrollar con la lectura y escritura en los niños?
  - a) Habilidades motrices.
  - b) Desarrollo de pensamiento.
  - c) Diversas maneras de comunicación con los demás.

8. La prioridad al momento de iniciar el proceso de lectura y escritura en los niños es:
- a) Los trazos.
  - b) La ubicación de las letras en el renglón y el desarrollo motriz.
  - c) La producción de texto libre por parte de los niños.
9. ¿Cómo manejaría una situación en la que un niño aprende a leer más rápido que el resto del grupo?
- a) Centra su atención en ese niño para desarrollar al máximo su potencial.
  - b) Continúa el proceso al ritmo de los demás niños.
  - c) Nombra al niño monitor de la clase de lenguaje.
10. ¿En el momento de evaluar la adquisición de un proceso de lectura y escritura usted consideraría?
- a) La construcción de una frase que incluya pseudoletras y letras convencionales.
  - b) La organización de las grafías dentro del renglón.
  - c) La identificación de letras y palabras vistas.

***¡MUCHAS GRACIAS POR COLABORAR CON NUESTRA INVESTIGACION***

**ANEXO D**  
**ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA**  
**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE:

---

INSTITUCIÓN:

---

DIRECCIÓN:

---

TEL:

---

La siguiente encuesta pretende obtener información acerca de la participación que tienen los padres de familia en el proceso lectura y escrito de los niños. Por lo tanto, agradecemos su sinceridad marcando con x una sola respuesta.

1. ¿Observa en su niño (a) motivación por el aprendizaje de lectura y escritura?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Muy poco \_\_\_\_\_

2. Su niño(a) realiza tareas relacionadas con la enseñanza de lectura y escritura?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

A veces \_\_\_\_\_

3. ¿Considera que la enseñanza de la lectura y escritura es adecuada para la edad que tiene su niño (a)?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Porque \_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles de estas actividades suele realizar su niño cuando está en la casa?

Leer cuentos \_\_\_\_\_

Leer avisos comerciales \_\_\_\_\_

Escribir espontáneamente \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_ cuales \_\_\_\_\_

5. ¿Considera que existen diferencias en la calidad de la educación de un colegio privado y uno público?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

No sabe \_\_\_\_\_

6. ¿Considera pertinente la manera en que el colegio le está enseñando a su hijo a leer y a escribir?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

No sabe \_\_\_\_\_

7. ¿Cree usted que la enseñanza de la lectura y la escritura es igual en una institución privada que en una pública?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

No sabe \_\_\_\_\_



8. ¿Cree usted que el nivel alcanzado por su hijo en términos de lectura es el adecuado para su edad?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

No sabe \_\_\_\_\_

9. ¿Conoce usted la metodología de enseñanza que utiliza el (la) profesor (a) de lectura y escritura de su hijo?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

Describala: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. ¿Considera usted que la Institución Educativa de su hijo (a) cuenta con los materiales necesarios para iniciar su proceso de lecto escritura de una manera adecuada?

Si \_\_\_\_\_

No \_\_\_\_\_

No sabe \_\_\_\_\_

**“AGRADECEMOS SU TIEMPO Y COLABORACIÓN”**

## ANEXO E

### PRUEBA PARA EVALUAR COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

#### I. Justificación:

Observar la competencia comunicativa de los niños no solo como la ocasión para identificar o calificar un desempeño puntual sino como la posibilidad de crear y reorganizar el pensamiento mientras se esta evaluando. Entre los funcionamientos mentales que dan cuenta del dominio paulatino de la competencia comunicativa relacionada con el lenguaje se evaluara:

##### a. Análisis de textos narrativos

Objetivos:

- Brindar la oportunidad a los niños de poner en juego procesos psicológicos complejos que llevan a reorganizar su pensamiento.
- Identificar el grado de competencia en el uso del lenguaje escrito.

##### b. Anticipación

“La anticipación es un funcionamiento mental que les permite a los niños representarse diferentes tipos de situaciones o eventos futuros, los estados mentales, anímicos y acciones posibles en una situación dada. Este funcionamiento les permite a los niños prever regularidades sobre la forma en que ellos mismos actúan y actúan los otros en el mundo, proponer hipótesis, plantear relaciones entre eventos y soluciones a conflictos que aún no se hayan presentado, siendo capaces de predecir aquello que es susceptible de ocurrir. La anticipación puede ser más potente en la medida en que se cuente con un buen bagaje de

conocimientos sobre el mundo y sobre los contenidos propuestos en las situaciones y en los textos. De este modo, al favorecer la anticipación en las propuestas en el aula se promueve una variedad de estrategias relacionadas con el sentido de las tareas, situaciones y actividades, lo que se quiere lograr con los niños y el contexto en el que se ubican los hechos o los acontecimientos de una historia.

Por estas razones, cuando se trata del trabajo con textos narrativos, los maestros indagan sobre que saben los niños en relación con los componentes de las historias que les hayan contado o les hayan leído: personajes-características y relaciones-, conflictos, espacios y tiempo en el que ocurren los eventos. Una vez recuperados estos conocimientos, los maestros pueden usar diferentes tipos de estrategias que lleven a los niños a configurar la historia que será leída, antes de que ellos conozcan el contenido del cuento. Esta actividad se constituye en una tarea necesaria para elaborar una representación total de las características del texto y ampliar los significados y sentidos que se tengan en relación con las narraciones. También en este sentido, cuando se trata de situaciones de juego, de la vida cotidiana, o de problemas que deban resolver, los maestros pueden dialogar previamente con los niños sobre dichos acontecimientos para ampliar sus conocimientos culturales, las reglas que rigen las interacciones humanas y prever las posibles formas de solucionar las diferentes situaciones.

Los descriptores propuestos con respecto a la anticipación en un trabajo textual son los siguientes:

#### Descriptores de desempeño de la anticipación

- A. El niño plantea hipótesis sobre las posibles acciones que realizan los personajes.

- B. El niño prevé los efectos que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro.
- C. El niño prevé como se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia.
- D. El niño identifica las intenciones que motivaran a un personaje a emprender una serie de acciones”<sup>52</sup>.

c. Textualización y constitución de reglas del sistema notacional

“Vivir en una cultura alfabetizada permite a los niños tener diversas experiencias sobre el lenguaje escrito y el sistema de notación, mucho antes de ingresar a la escuela. El carácter alfabetizado de la cultura se concreta en la existencia de diferentes portadores de texto, con significados y estilos particulares: la publicidad, los medios masivos de comunicación, los periódicos, los libros. Se puede afirmar sin lugar a equívocos que la vida moderna se ha textualizado. La Textualización hace parte de la vida cotidiana de los niños, sobre ella opera su mente y al hacerlo constituye tanto las reglas que rigen los diferentes tipos de textos, como las que guían su sistema de notación, que se caracterizará más adelante.

El dominio paulatino de las reglas que rigen los textos y los modos de escribir llevan a los niños, aun antes de ingresar a la escuela. A reconocer el discurso escrito y sus grafías como sistemas de signos que representan algo, y por lo tanto, pueden leerse. Esta información contenida en los textos a su vez se expresa de unas maneras particulares a cada tipo de discurso. Lo anterior implica que los niños constituyan los significados y

---

<sup>52</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL Republica de Colombia 2006. Revolución Educativa Colombia Aprende. Documento de Trabajo N° 4. Instrumento para la Descripción de Competencias Básicas en el Grado Transición. Fundamentos Conceptuales, Estructura del Instrumento, Descripción de actividades y rejillas de Aplicación. Pág. 16

los sentidos de aquello que está propuesto en los textos que se leen. Se trata de un cuento y lo que allí se cuenta es aquello que le pasa a unos personajes y la manera como resuelven sus dificultades, o se trata de la carta que ha mandado la abuelita que está muy lejos, de la canción que su mamá le canta, de un poema sobre la luz, o de la receta del pastel que tanto le gusta. Cada uno de estos textos se caracteriza por tener una manera particular de presentación, que Josette Jolibert llama la silueta del texto. Los niños deben ser capaces de reconstruir en su mente las imágenes de aquello que está dicho, poderlo “ver” les llevará a preguntarse cómo se escribe, y a descubrir las regularidades que siguen los códigos para formar las palabras. Si la significación y el sentido no preceden la escritura, esta se hará mecánicamente, así se pueden tener muchos alumnos que copien y pocos que efectivamente puedan crear, usando para ello el lenguaje escrito.

La experiencia con los textos permite a los niños generar reflexiones sobre cómo están escritas las palabras, esto es, sobre la notación. Está en un sistema de reglas que rige el uso del código escrito y permite la producción de la escritura convencional. Si los niños tienen una experiencia permanente con los textos, abstraen regularidades de la escritura, que empieza con la iniciación de grafías –pseudoletras o garabatos- que varían en la forma y en su combinación. Luego se dan cuenta de que para escribir se usan letras diferentes y en cantidades variables; más adelante descubren que deben seguir un determinado orden según la palabra que quieren escribir. Es el orden el que marca el acceso a la escritura alfabética o convencional. En el siguiente ejemplo se proponen tres palabras: amor, roma y mora estas palabras tienen las mismas letras y la misma cantidad, pero es el orden de las letras el que hace que tengan significados distintos. Estas son las primeras reglas que construyen los niños para escribir. Además de las reglas que rigen el código, hay otras que provienen de la cultura occidental, tales como

escribir de izquierda a derecha y disponer el cuaderno para escribir de forma horizontal.

Los desempeños de los niños que dan cuenta de la textualización y constitución de reglas del sistema notacional son los siguientes:

Descriptores de desempeño, textualización y constitución de reglas del sistema rotacional.

- A. El niño escribe de izquierda a derecha, escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudoletas, números y algunas letras.
- B. El niños escribe uno o más renglones y usa letra que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.
- C. El niño escribe uno o más renglones, con letras que combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.
- D. El niño escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letras en algunas palabras”<sup>53</sup>.

d. Inferencia

“En un funcionamiento mental en el que se relaciona información previa provista en el texto con información actual para establecer nuevos significados o conocimientos. En el caso de los diferentes tipos de texto el lector relaciona información explícita (dicha) con significado implícitos (no dichos), lo que lo lleva a comprender lo que está “dicho sin ser dicho”. Es este procedimiento el que permite establecer criterios sobre como actúan los propios y ajenos, lo que les permite establecer criterios sobre como actúan los seres humanos y como usan el lenguaje: comprender qué dice

---

<sup>53</sup> Ibíd. Pág. 17

una persona, como lo dice y que quiere lograr con lo que dice. Quien hace este tipo de análisis llega a darse cuenta de que el lenguaje es un acto intencionado que guía las acciones de las personas en el mundo.

El funcionamiento inferencial se ejemplifica con el siguiente fragmento de una conversación entre madre e hijo:

*Madre: ¿Me acompañas a hacer mercado?*

*Juan: Tengo un terrible dolor de cabeza*

*Madre: Te iba a comprar un helado*

*Juan: Se me esta quitando el dolor de cabeza*

*Madre: ¡Ajá!*

En la anterior conversación se puede inferir los sentimientos de Juan con respecto al helado que no están explícitos en el texto, deseo, gusto, placer.

Los desempeños de los niños propuestos con respecto a la Inferencia en un trabajo textual son los siguientes:

Descripción de desempeño de la inferencia

- A. El niño reconoce los estados mentales de los personajes.
- B. El niño reconoce las relaciones entre los estados mentales de los personajes y las acciones que realizan.
- C. El niño establece regularidades sobre la forma en que los personajes actúan y piensan.
- D. El niño reconoce las intenciones presentes en los personajes cuando hablan y actúan<sup>54</sup>.

---

<sup>54</sup>

Ibíd. Pág. 18

## II. Ficha técnica del instrumento:

- Modalidad del instrumento

1. Actividad N° 1: Otros finales en la historia.

*Competencia comunicativa*

Funcionamiento mental

Análisis de textos narrativos

Objetivo:

Identificar el grado de competencia en la comprensión y uso del lenguaje escrito.

Materiales:

Cuento “La bruja de la Televisión”

### **La Bruja de la Televisión**

La bruja apareció en la televisión y Tomás se asustó creyendo que en cualquier momento la bruja lo miraría directamente a los ojos para decirle que ella conocía todas las maldades que él había hecho durante ese día. Pero, la bruja encerrada dentro del televisor parece que ni siquiera se dió cuenta que Tomás la miraba y continuó como si nada, preparando sus embrujos.



Tomás entonces descansó un poco y se sintió mucho más tranquilo. Nadie le iba a contar a su mamá cuando llegara que se había comido todas las galletas que ella guardaba en la cocina, y podría perfectamente echarle la culpa a algún malvado ratón.

Además, nadie le diría tampoco del vidrio roto de la ventana del comedor, y él se podría hacer el loco como si no lo supiera.

Pero, entonces, cuando volvió de nuevo a poner atención a la televisión, de repente, la bruja lo apuntó a él directamente con su feo y arrugado dedo y con una voz de vieja bruja terrible le gritó: “pórtate bien o si no...” Tomás no podía creerlo y se asustó tanto que cuando llegó su mamá lo primero que hizo fue contarle que él se había comido todas las galletas y quebrado el vidrio de la ventana del comedor.

“El se esperaba un buen regaño, pero en vez de eso su mamá le dió un gran abrazo y lo besó. No para felicitarlo por las maldades que había hecho, porque estaban mal, sino porque quería decirle con eso que estaba muy feliz de tener un hijo que fuera honesto y valiente y que se atrevía a decir siempre la verdad.

Y desde ese día Tomás se portó mucho mejor. No hizo más maldades y no le tuvo miedo más a la bruja de la televisión”

Procedimiento:

Lea a los niños el cuento “La bruja de la Televisión” hágalos sentar cada uno en su puesto y pídales que inventen y escriban dos finales distintos de la historia.

## 2. Actividad N° 2: ¿Que pasará? ¿Qué pasará?

### *Competencia comunicativa*

#### Funcionamiento mental

#### Anticipación:

#### Objetivo:

Favorecer en los niños la anticipación al plantear hipótesis y predicciones sobre el contenido de la historia a través de la discusión y el análisis de textos.

#### Materiales

Ejemplar del cuento “El tigre y el ratón”, de Keiko Kasza, Editorial Norma, colección Buenas Noches.

#### Procedimiento

1. Lea el texto con anterioridad y analícelo según la guía de preguntas que se entrega más adelante. Esta guía ofrece elementos para reflexionar sobre la manera como la actividad permita la organización del pensamiento y la formación del niño como lector. El objetivo de las preguntas es llevar a los niños a predecir relaciones casuales y temporales, así como las acciones que realizaran los personajes. La anticipación se sustenta en la información representada en la imagen, las marcas textuales y el saber cultural construido por cada niño.

2. Pida a los niños formar un semicírculo de manera que se vean cuando comparten sus ideas y así propiciar la discusión.
3. Presente el cuento a los niños: título, autor, editorial, colección y año de publicación. Muéstrelas la carátula del ejemplar. Posteriormente guíe a los niños en la identificación del contexto en el que se enmarca la historia, indague el conocimiento que los niños tienen sobre el tigre y el ratón, mediante esta actividad amplíe el saber cultural de los niños contándoles las características más sobresalientes de los animales, sus posibles lugares de origen, de que se alimentan y que hacen. Discuta con ellos sobre la relación posible entre los personajes, esta forma de proceder permite a los niños anticipar el contenido del texto. Genere un diálogo en el que se establezca la diferencia de los personajes del cuento y el comportamiento de un animal en su hábitat, es decir entre el Tigre – animal y el Tigre – personaje y el Ratón – animal y el Ratón – personaje.
4. Registre en el tablero las predicciones e hipótesis sugeridas de la discusión para constatarlas con la comprensión que alcancen los niños después de leído el cuento.
5. Lea el cuento en voz alta, deteniéndose en cada momento de la historia según la pauta de análisis presentada a continuación y realice al niño las preguntas que aparecen en ella. La pauta le permite guiar sus intervenciones y favorecer en los niños el funcionamiento de la anticipación. Al hacer la lectura muestre a los niños el texto con sus imágenes.

### Preguntas:

1. ¿Cuál creen que es la relación que hay entre Tigre y Ratón?
2. ¿De qué creen que se trata la historia Tigre Y Ratón?
3. ¿Cuál creen que será el problema que tienen Tigre y Ratón?
4. ¿Qué creen que sentirá Ratón al tener que hacer de malo?
5. ¿Creen que el ratón va hacer algo, para que el Tigre lo deje hacer de bueno, tomar un pedazo más grande y deje de mandarlo?
6. ¿Qué creen que va a pasar con la amistad entre Tigre y Ratón?
7. Ratón nos cuenta que estaba asustado por gritarle a Tigre, ¿Creen que el Tigre puede hacer algo al Ratón?
8. ¿Qué necesitará Tigre para volver a ser el amigo de Ratón?
9. ¿Ratón volverá a aceptar a Tigre como su amigo?
10. ¿Cómo creen que terminará la historia?

### 3. Actividad N° 3: Exploremos las primeras ideas sobre escritura

*Competencia comunicativa*

Funcionamiento mental

Anticipación: Objetivo:

Reconoce las reglas de orden textual y notacional utilizadas por el niño cuando propone sus ideas por escrito.

### Materiales

Un ejemplar del cuento “El tigre y el ratón”, de Keiko Kasza, Editorial Norma, colección Buenas Noches.

### Procedimiento

Después de haber realizado con los niños las actividades de lectura del cuento “El tigre y el ratón”, coménteles que ahora van a escribir. Pídeles a los niños que recuerden cómo se llama el cuento, después de recordar el título dídeles que recuerden su inicio. La maestra guía a los niños a organizar el inicio del cuento tal como está propuesto en el texto, así:

#### Tigre y Ratón

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeñito.

Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte.

Somos muy buenos amigos.

Aun así, teníamos un pequeño problema.

1. Asegúrese de que cada niño sepa muy bien el inicio del cuento. Es necesario conservar la organización del texto para que el niño reconozca la silueta, la secuencia de la narración y la manera en que se va estructurando la historia.

2. Luego, pídale a los niños que le dicten el inicio del cuento tal como está en el texto y que usted lo escribirá en el tablero. Escriba el título, después el primer Soy un ratón. *Un ratoncito muy pequeñito. Tigre, en cambio, es un tipo muy grande y fuerte*, así cada uno de los enunciados del fragmento, conservando la silueta del texto.
3. Cuando haya terminado de escribirles lo que los niños le dictaron. Haga que los niños señalen de dónde a dónde va el título mientras usted lo lee, haga lo mismo con cada uno de los enunciados. Finalmente borre el tablero.
4. Organícelos en sus respectivos puestos para realizar la escritura. Entréguele a cada niño una hoja y un lápiz para hacer su escrito. Algunos niños dirán que no saben escribir y se vean asustados. Tranquilícelos, asegúreles que se trata de escribir como cada uno piense que se escribe.
5. Después de la siguiente consigna: “ahora cada uno va a escribir el inicio del cuento”. Como se trata de explorar las ideas con las que el niño llega a la escuela sobre la escritura, no es necesario que la maestra le ayude a escribir el texto al niño.

Actividad N° 4: ¡Ay! La historia sabrosa

*Competencia comunicativa*

Funcionamiento mental

Inferencia

### Objetivo:

Identificar los pensamientos, emociones e intenciones (estados mentales) de los personajes y su relación con las situaciones propuestas en la historia.

### Materiales

Un ejemplar del cuento “La sorpresa de Nandi”, de Eileen Browne, Editorial Ekare, colección Ponte Poronte.

### Procedimiento:

1. Lea el texto con anterioridad y analícelo según la guía de preguntas que sirven de base para la actividad que se les propone a los niños. Es fundamental que reflexione previamente sobre lo que esta actividad permite para la organización del pensamiento y formación del niño como lector.
2. Pida a los niños formar un semicírculo de manera que entre todos se vean cuando comparten sus ideas y así propiciar la discusión.
3. Presenta a los niños el cuento: título, autor, editorial, colección y año de publicación. Inicie la actividad de lectura guiando a los niños en la identificación del contexto en el que se enmarca la historia; mediante esta actividad amplíe el saber cultural de los niños a partir de las características físicas del personaje, sus posibles lugares de origen y sus costumbres. Discuta con ellos la actividad a la que parece

dedicarse el personaje, indague con el nombre de las frutas que están en la cesta que presenta la imagen, una vez identificadas discuta con los pequeños sobre la región y el clima donde se cultivan.

4. Lea el texto siguiendo la pauta de análisis propuesta, que contiene una serie de preguntas que sirven para dirigir la actividad y propiciar la discusión del texto.
5. Las preguntas planteadas favorecen que los niños reconozcan los pensamientos y emociones de los personajes y establezcan relaciones entre lo que sienten y hacen los personajes y en general todos los eventos de la historia.

Preguntas:

- 1 ¿En quien está pensando Nandi cuando dice “Se llevará una sorpresa”?
- 2 ¿Cuál es la sorpresa que ha pensado Nandi?
- 3 ¿Quién se hace la pregunta?
- 4 ¿En quién está pensando Nandi cuando se pregunta sobre la fruta preferida?
- 5 ¿Para qué creen que Nandi se pregunta sobre los gustos de Tindi?
- 6 ¿Qué creen que va a hacer la cebra?
- 7 ¿Cómo sabes cuál es la fruta que va a tomar la cebra?
- 8 ¿Qué fruta cogerá?
- 9 ¿Qué hacen los animales de la historia?



10 ¿Será que Nandi le alcanza a llevar frutas a su amiga?

11 ¿Qué ha sucedido con las frutas que Nandi llevaba en la cesta?

12 ¿Nandi se ha dado cuenta de lo que sucedió en su cesta?

13 ¿Por qué creen que Nandi no se ha dado cuenta de lo que ha pasado en su cesta de frutas?

14 ¿Qué sucede cuando Nandi se da cuenta de las nuevas frutas que hay en su cesta?

15 ¿Creen que Tindi se dará cuenta del cambio de las frutas?

16 ¿En que consiste la sorpresa?

17 ¿Qué sucede cuando Nandi ve la cesta de nuevo?

18 ¿Por qué el cuento se llama la sorpresa de Nandi?

19 ¿Cuál es la fruta preferida de Tindi?

20 ¿Sabía Nandi sus gustos?

- Administración del instrumento

1. Grupo: De 5 a 8 niños
2. Material de instrumento: Especificado para cada actividad
3. Tiempo de aplicación: Dos (2) horas por grupo
4. Orden de aplicación, cronograma: De acuerdo al número de niños y tiempo autorizados en cada instrumento.
5. Condiciones de aplicación del instrumento: se debe aplicar como mínimo (1) un mes después de que los niños ingresen al grado primero, en un lugar tranquilo e iluminado dentro de la institución.

6. Organización de los niños: preferiblemente en círculo, especificado para cada actividad.

### **III. Forma de registro de resultados:**

Para registrar el desempeño de los niños en la prueba usaremos los siguientes elementos.

- a) Hoja de aplicación para la actividad N° 1 (anexo 1)
- b) Hoja blanca para registro de escritura. Actividad N° 3 (anexo 2)
- c) Rejilla de registro de desempeño de competencia comunicativa (Ccom) actividades N° 2 y 4 (anexo 3)

(Anexo N° 1)  
UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
INVESTIGACION PROCESOS DE LA CONSTRUCCION EN LECTURA Y  
ESCRITURA

Institución: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Invencción de dos finales de la historia

Primer final

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Segundo final

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Anexo N° 2)

Nombre:

---

---

---

---

Fecha:

---

---

---

## ANEXO F

### DESCRIPTORES DE FUNCIONAMIENTOS MENTALES Y COMPETENCIAS BASICAS

<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b>	
<b>FUNCIONAMIENTO MENTAL</b>	<b>DESCRIPTORES</b>
Ccom: 1: Análisis de textos narrativos	A. No plantea ningún final para la historia. B. Plantea un final para la historia. C. Plantea dos finales referentes a la historia. D. Retoma un texto de la historia pero no plantea ningún final.
Ccom: 2: Anticipación	A. El niño plantea hipótesis sobre las posibles acciones que realizan los personajes. B. El niño prevé los efectos que las acciones de un personaje tendrán sobre el otro. C. El niño prevé como se sentirán los personajes frente a situaciones de la historia. D. El niño identifica las intenciones que motivaran a un personaje a emprender una serie de acciones.

<p>Ccom: 3: Textualización y constitución de reglas del sistema notacional</p>	<p>A. El niño escribe de izquierda a derecha, escribe una o varias líneas combinando distintos tipos de grafías: dibujos, pseudolettras, números y algunas letras.</p> <p>B. El niños escribe uno o más renglones y usa letra que combina de diferentes maneras, sin agruparlas.</p> <p>C. El niño escribe uno o más renglones, con letras que combinan y se agrupan sin tener un significado convencional.</p> <p>D. El niño escribe varios renglones de manera convencional, aunque omite o agrega letra en algunas palabras.</p>
<p>Ccom: 4: Inferencia</p>	<p>A. El niño reconoce los estados mentales de los personajes.</p> <p>B. El niño reconoce las relaciones entre los estados mentales de los personajes y las acciones que realizan.</p> <p>C. El niño establece regularidades sobre la forma en que los personajes actúan y piensan.</p> <p>D. El niño reconoce las intenciones presentes en los personajes cuando hablan y actúan.</p>

**ANEXO G**  
**Registro de funcionamientos mentales**  
**y competencias básicas**

**COLEGIO**  
**CELESTIN FREINET**

Funcionamiento mental	Descriptores	Competencia comunicativa																		Total x descriptor	Total x competencia
		N 1	N 2	N 3	N 4	N 5	N 6	N 7	N 8	N 9	N 10	N 11	N 12	N 13	N 14	N 15	N 16	N 17	N 18		
Ccom: 1: Análisis de textos narrativos	A											1								1	18
	B								1	1					1					3	
	C	1					1	1			1			1		1	1	1	1	9	
	D		1	1	1	1							1							5	
Ccom: 2: Anticipación	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	52
	B	1	1	1			1	1		1					1	1	1	1	1	11	
	C	1	1	1			1	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1	14	
	D	1	1	1			1	1							1	1	1		1	9	
Ccom: 3: Textualización y constitución de reglas del sistema notacional	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	37
	B																			0	
	C	1								1		1	1							4	
	D		1	1	1	1	1	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	15	
Ccom: 4: Inferencia	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1		15	53
	B	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1		14	
	C	1	1	1			1	1	1		1	1			1	1	1	1		12	
	D	1	1	1	1		1	1	1		1				1	1	1	1		12	

## COLEGIO FONQUETÁ

		Competencia comunicativa															Total x descriptor	Total x competencia
Funcionamiento mental	Descriptor	N 1	N 2	N 3	N 4	N 5	N 6	N 7	N 8	N 9	N 10	N 11	N 12	N 13	N 14	N 15		
Ccom: 1: Análisis de textos narrativos	A					1											1	16
	B				1		1					1			1	1	5	
	C							1	1	1	1		1	1			6	
	D	1	1	1			1										4	
Ccom: 2: Anticipación	A			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		12	38
	B	1	1	1	1	1		1	1		1		1		1	1	11	
	C			1					1		1		1	1	1	1	7	
	D	1							1	1	1	1	1		1	1	8	
Ccom: 3: Textualización y constitución de reglas del sistema notacional	A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	31
	B																0	
	C	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1	1	13	
	D								1	1						1	3	
Ccom: 4: Inferencia	A						1	1	1	1	1	1	1	1			8	32
	B						1	1	1	1	1		1	1	1		8	
	C				1	1	1	1	1		1		1		1		8	
	D						1	1	1	1	1		1		1	1	8	