

# EXTRACTO DE LOS MAS IMPORTANTES ARTICULOS Y MONOGRAFÍAS PUBLICADOS EN LOS NUMEROS DE LOS ULTIMOS MESES

## REVISTA DE REVISTAS

- FRANCIA:** *Le monde musical*.—«Aprended la música» por Alf. Cortot—«Derechos de autor y contratos de edición» por Al. Leduc—«Obras didácticas de J. S. Bach» por M. Dauge—«Dibujos animados» por Elise Vollene.
- L'art musical*.—«Ecos de todos los tiempos» por Double-Croche—«Base pedagógica de la música» de M. Perrad—«Panorama radiofónico» de W. L. Landowski.
- Tribune*.—1936 «Henri Mathy usa los colores» por Pierre Vandendries. «El pensamiento de la América Latina» por Arthur Bosman—«La música, tierra desconocida» por Jean de Bremaeker—«Delante de una tela de René Barbaix» por Jean Groffier.
- INGLATERRA:** *The Chesterian*.—«James Joyce y la música» por Terence White—«Problemas de la educación musical moderna en Praga» por Gerth Baruch—«Hermann Scherchen» por Willi Reich—«Ottorino Respighi», por Alán Gordon-Brown.
- Music and Letters*.—«La Teoría de la expresión musical» de Bennett. «Los cantos de John Danyel», por P. Judd—«Beethoven en la correspondencia de Goethe-Zelter», por J. Pulver—«Los principios de la literatura del clarinete», por P. Gradenwitz—«Era Walter Scott musical», por A. Hedley.
- The Musical Times*.—«Algunos jóvenes compositores franceses», por Gilbert Chase—«Un estudio de Borodín», por A. J. B. Hutchings—«Sibelius», por George Dyson—«Cantores ingleses en Yugoslavia».
- Design for To Day*.—«Estaciones de ferrocarril»—«Bexhill y sus pabellones», por Hug Quigley—«La versatilidad de los avisos»—«Reacción e Iniciativa», por Anthony Sutechffe.
- ALEMANIA:** *Neues Musikblatt*.—«Música religiosa en la actualidad», por Hermann Schroeder—«Cuatro cartas de Bruckner»—«Calidades y defectos de las traducciones de óperas», por Hans Wilhelm Kulenkampff.
- Die Musik*.—«Cultura, raza y música» por Rudolf Sonner—«Música entre pueblos y razas», por Friedrich Baser—«El Judío como fabricante de música», por Julius Friedrich.
- U. R. S. S.:** Monografías de Pakhomov—Riazhsky—Jakovlev.
- ITALIA:** *Bollettino d'arte*.—«Piero di Cosimo y sus cuadros mitológicos». «Importación y producción del bronce esculpido en el piceno», por Pirro Marconi—«Una muestra de la antigua orfebrería italiana en la Triennale de Milano.
- Giornale dell'arte, artístico, corporativo*.—Órgano oficial de la Academia de música contemporánea. «Original Madonna del Latte del Correggio expuesto en la Exposición de Parma», por A. de Castro.—«Disciplina en la formación de conciertos», por Giuseppe Silvani—«El nuevo futurismo artístico de Camice Neri», por Attilio Liugi Ferrari—Trecate—«Un joven escultor», por Armando Zambani—«Canto y respiración», por Mario Manlio Malatesta—«Discusión italiana en materia de canto», por María Positano.
- Música D'Oggi*.—Domenico Cimarosa, el gran maestro de la Escuela Napolitana», por Pablo Dotto—«La música y el niño», por Liana Squassi—«Discurriendo con Giorgio Sorel», por Ricardo Schnabl Rosi.
- ESPAÑA:** *Revista Española de Arte*.—«Una colección de Arte español en Reggio d'Emilia», por Augusto Mayer—«El Duque de Rivas, pintor» por Antonio Rumeu—«Las lozas de Alcora y Moustiers», por Gelasio Oña.
- Revista Ford*.—«Razón y alcurnia de la conservación artificial de la forma y de la fisonomía humanas»—Academia Nacional de Medicina por el Prof. Pedro Ara Sarría y Leonardo de la Peña y Díaz.
- Revista Musical Catalana*.—«Evocación de arte, músicos modernos y músicos antiguos» por Robert's Gerhard—«Primera audición de la ópera «Carnigó», adaptación escénica de Josep Carner, música de P. Antoni Massana.
- EE. UU.:** *The Musical Quarterly*.—«Alban Berg», por Hans Hollander (Checoslovaquia)—«John Forbes, Cantos y Fantasías», por Carlos Sanford Terry (Aberdeen)—«Música de las Iglesias del Oriente», por Alfred J. Sivan—«Cantos Vascos de Soule», por Rodney Gallop (México).
- Musical Leader*.—Música en Chicago.
- Boletín de la Unión Panamericana*.
- Musical Courier*.
- Correo de la Oficina de Cooperación Intelectual*.
- MEXICO:** *Universidad mensual de Cultura popular*.—«El Instituto de Investigaciones estéticas», por Rafael López—«Imágenes, fresco de Diego de Rivera y Oleo de José María Velasco.
- Universidad Nacional, seis meses de acción social*.—«Teatro de la Universidad», por Julio Bracho.
- El Maestro Rural, órgano de la Secretaría de Educación*.—«Las razas indígenas de la baja California».
- SAN JOSE DE COSTA RICA:**
- Repertorio Americano*.—«Los destinos de la América y las próximas conferencias de Buenos Aires», por Luis Suárez.
- Orientación*.
- El País, semanario de información cultural*.
- PANAMA:** *Universidad de Panamá*.—«Bolchevismo y Fascismo», por Hans Kelsen—«Los Sofistas» del Dr. J. D. Moscote.

- LA HABANA:** *Universidad de la Habana*.—«Supervivencia de Lope de Vega», por Antonio Sánchez de Bustamante y Montoro. *Atomo*.—«El Negrismo y los literatos».
- Revista Cubana*.—«Acerca de Música por Luis Rodríguez Embil».
- Disciplina y Dignidad*.
- Polémica*.—«La reforma universitaria», por Manuel Bisbé.
- El Espectador Habanero*.—«Estudio del desnudo de Rodríguez Noguera».—«La Tumba de Homero», por Gertrudis Vásquez.
- BRASIL:** *Revista Brasileira de Música*.—«El Ritmo» por Assuero Garritano.—«Canon en círculos perpetuo», por Agostinho de Gouvea.
- Revista do Professor*.
- ECUADOR:** *Bloque*.—«Revista de Literatura, crítica y polémica. «El nuevo arte ecuatoriano», por Ferrández Alborz.—«Por primera vez pintura mural en esta tierra», por Alejandro Carrión.
- El Centinela*.
- COLOMBIA:**
- Informaciones (Periódico)*.
- PERU:** *Altura*.—«La poesía según la concepción valeryana».
- Boletín de la Biblioteca municipal de Lima*.
- Revista del Instituto Arqueológico del Cuzco*.
- Revista del Museo Nacional de Lima*.
- Boletín Bibliográfico*.—«Bibliografía y etnología peruana», por Federico Schwab.
- Revista Universitaria, Organo de la Universidad del Cuzco*.
- Revista Universitaria, Organo de la Universidad de San Marcos*.
- Revista Económica y Finanzas*.
- Revista del Archivo Nacional del Perú*.
- URUGUAY:** *Boletín de Filología*.—«Instituto de Estudios Superiores».
- Boletín de Criminología y Ciencias afines*.
- Boletín Latino Americano*.—Francisco Curt-Lange.
- Aliseris (Folleto, monografías)*.
- Acento (Periódico)*.
- Círculo y Cuadrado*.—«Motivos de pintura—Arte Precolombiano».
- Mástil*.—(Periódico).
- ARGENTINA:** *La Prensa (Periódico)*.
- Por Nuestro Idioma (Periódico)*.
- El Argentino (La Plata)*.
- Nueva Argentina*.
- Liberación (Rosario)*.
- Catálogo de los Salones de Otoño*.—«El alma de los pueblos a través de la música y ofrenda» (libro), por Lola Julianez I. —«La imagen de la mujer y el concepto de su belleza», por Fernán Félix de Amador.—«Los Constituyentes del 53» (libro) por Antonio Alice.—«Goya y la España de Carlos IV» (libro), por Fernán Félix de Amador.—«Palabras de Buena Voluntad» (libro, por Fernán Félix de Amador.—«El Culto de los Bello» (libro), por Lola Julianez I.
- Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata*.
- Un siglo de Arte en la Argentina*.
- Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos (libro) por Carlos Vega*.
- La Flauta de Pan Andina (libro) por Carlos Vega*.
- Ideas, Revista mensual de cultura puntana*.
- La Nueva Capital (libro), por José María Rey*.
- Revista musical argentina*.
- Compás (Revista de Arte) Juan Carlos Paz, un auténtico valor de la música actual*.
- Fábula, «Cuaderno de literatura y arte», por Marcos Fingerit*.
- Forma, Revista de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. «En el umbral del impresionismo», por Leonardo Estarico.—«La pintura y la escultura en Argentina», por Eduardo Schiaffino*.
- VENEZUELA:** *Venezuela Gráfica*.—M. J. Gormes Mac Pherson.

*Nota*.—En el número anterior se dió cuenta de las ediciones de música recibidas en canje.

*Revista de Artes se interesa por canjes de publicaciones relacionados con las Bellas Artes.*