

Раздел 3. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Я. В. Андреева

СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА – ПУТЬ К УСПЕХУ¹

Понятия «свобода», «свобода творчества», «успешность» очень емкие и неоднозначные.

Понятие свободы имеет давнюю историю. В эпоху Древнего мира и в Средние века философия ставила вопрос о свободе человека по отношению к судьбе, богу или природной необходимости. Свобода представлялась как свобода человека от препятствий со стороны действий других людей, а также естественных сил, управляющих миром.

Сегодня человек сам определяет степень своей свободы, критерии успеха и выбирает жизненную стратегию успеха. Степень успешности зависит от амбиций человека. Успех можно определить как высокий уровень материального благополучия, общественное признание (в сферах бизнеса, политики, искусства), возможность реализации поставленных целей и задач, осуществление заветной мечты. Для кого-то быть успешным означает жить в гармонии с собой и окружающим миром, иметь дом, крепкую семью, растить детей.

Исследование жизненной стратегии личности имеет комплексный характер. В центре внимания оказываются проблемы смыслополагания жизненного пути, образа и стиля жизни, культурной жизни личности, ее самореализации и жизнотворчества.

В современном мире широкой популярностью пользуется стратегия жизненного успеха. Предпосылкой его достижения выступает мотивационная активность, рассчитанная на признание (например, предпринимательство).

Для жизненной стратегии самореализации характерна творческая активность, направленная на создание новых форм жизни безотносительно к их внешнему признанию (непризнанию).

¹ Работа подготовлена под руководством канд. филос. наук, доц. кафедры дизайна одежды и прически Л. С. Приходько.

Определение социальной ценности личности, уровня ее самоутверждения возможно через осмысление уровня моральности (через такие критерии, как нравственное здоровье, целеустремленность, творчество).

Нравственное здоровье отражает состояние индивидов в процессе их деятельности. Мотивы деятельности могут быть различны. Деятельность может являться внутренней потребностью и реализовываться без принуждения (нравственно здоровый человек руководствуется высшими нравственными критериями и оценками). Однако личность не всегда может реализовать свои высокие моральные качества в деятельности. На уровне самосознания это выражается в неудовлетворенности личности, играет важную созидающую роль, не позволяет плыть по течению.

Самоутверждение осуществляется в процессе преобразования социальной деятельности на основе идей, замыслов, которые личность строит в виде целей.

Цели придают жизни упорядоченное состояние, конкретный смысл и значение. Они активизируют творческие способности личности в направлении ее самоутверждения. Как правило, отсутствие у индивида ясной цели ведет к отсутствию четких жизненных планов.

Творчество целесообразно рассматривать в контексте целостности личности, так как самоутверждение – это утверждение в деятельности только тебе присущего, окрашенного твоей индивидуальностью.

Индивид не может сотворить все что угодно, но в конечном счете может создать себя самого для других. Именно творчество для других как самоутверждение личности – основной смысл бытия.

Суть и смысл искусства – в развитии самого человека в процессе познания и преобразования им действительности. В искусстве человек, создавая или открывая нечто новое вне себя – новую вещь, новое здание, одновременно формирует что-то новое в себе самом, и прежде всего способности к пониманию и созданию нового, к творчеству.

В искусстве творческий процесс тем и замечателен, что человек, даже не осознавая этого, как бы превращает себя в цель своей деятельности и объективно выступает в этом процессе как самоцель. Развитие творческих сил человека как самоцель – вот что характеризует и смысл искусства, и его существование в обществе. В этом наиболее полно отражается его практико-духовная природа, присущие ему созидательные потенции, возможность участвовать не только в познании, но и в преобразовании действ-

вительности. Искусство непосредственно формирует образ чувств и мыслей человека, тем самым формируя и образ его действий.

Придумывать, сочинять, изображать, свершать нечто новое, доброе не только для себя, но и для других с единственной целью – увеличить потенциал гуманизма, сделать мир лучше, радостнее, а настроение людей оптимистичнее, увереннее – это высший результат творческого самоутверждения личности, достигнув которого личность не успокаивается. Осознав радость бытия, она снова и снова будет искать новые формы и способы воплощения своей «самости», возвращаясь к творчеству.

Творчество – это потребность внутренней свободы на уровне осознанной необходимости. Важная черта творческого труда – неравнодушие, добросовестность. Равнодушие – это антипод творчества.

Отличительной особенностью человека как творца является то, что он способен делать творчество предметом своей воли, использовать его не только в качестве средства для удовлетворения физических потребностей, но и, будучи, независимым от них, в силу естественных потребностей творить, создавать на уровне свободы.

**Ю. С. Антропова, О. В. Жученко,
Н. В. Зайцева, Е. В. Соболева**

ВСЕ ЛИ КОНКУРСЫ ХОРОШИ?!

Среди форм проведения досуга дискотека – одна из самых молодых во всех смыслах этого слова. Посетителями подобных мест в основном являются молодые люди, да и сами заведения появились сравнительно недавно. Однако, несмотря на довольно недолгую историю, в своем развитии дискотеки и ночные клубы претерпели множество изменений.

Начиналось все довольно скромно. То, что ныне принято называть дискотеккой, на ранней стадии своего развития существовало в виде кафе или ресторана, где для привлечения посетителей звучала музыка. Постепенно стали появляться специальные заведения, где можно было услышать модные музыкальные новинки, отдохнуть, потанцевать, посмотреть развлекательную программу. Да и сами развлекательные программы со вре-

¹ Работа подготовлена под руководством канд. филос. наук, доц. кафедры дизайна одежды и прически Л. С. Приходько.