



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

**EL ANTIHÉROE Y LAS REFERENCIAS REALES PARA SU
CONSTRUCCIÓN DENTRO DEL GUIÓN: *¡SONRÍA!, LE
ESTAMOS FILMANDO***

**Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciado
en Cine y Audiovisuales**

AUTOR:

FRANCISCO JAVIER OÑA FONSECA

DIRECTOR:

DR. GALO ALFREDO TORRES PALCHISACA

CUENCA-ECUADOR

2015



UNIVERSIDAD DE CUENCA

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo comprender la estructura dramática psico-social del antihéroe como personaje ficcional, así como la estructura dramática de la ciencia ficción futurista y su aplicación al guión cinematográfico *¡Sonría! Le estamos filmando*, el cual narra la historia de una antiheroína que junto a un grupo de adolescentes pretenderán derrocar a la dictadura impuesta por un monopolio. La historia ocurre en el año 2045, en la ciudad de Quito, presentada como una mezcla de metrópoli futurista con rasgos de un pasado barroco. Para la elaboración de este guión así como de la investigación aquí presentada, se recurrió a tutorías de guión, entrevistas personales, e investigación bibliográfica y filmográfica, basada en personajes al estilo de Robin Hood y Antonio das Mortes, que nutrieron de información vital para el sustento de lo construido en el guión de largometraje, y que finalmente dio como resultado las características básicas de un antihéroe, su importancia para la sociedad, su relación con el entorno ficcional y las propiedades elementales para la construcción de una ciudad futurista.

Abstract: The objective of this research, is to understand the antihero's psycho-social dramatic structure, as a fictional character, as well as the futuristic science fiction's dramatic structure, and their implementation in the script *¡Sonría!, Le estamos filmando*, which narrates the story of a antiheroine that, with help of a teenager's group, will try to overthrow a dictatorship. The story happens in the year 2045, in Quito city, presented as a futuristic metropolis with past baroque characteristics. In order to elaborate the script as well as this research, based in looking for characters as Robin Hood's and Antonio das Mortes's kind, script tutorials, personal interviews, and bibliographical and film graphical research were used; having as a final result, the antihero's basic characteristics, his social importance, the relation between the antihero and his fictional environment, and the elemental properties to build a futuristic city.

Palabras clave: antihéroe, héroe, personaje antiheroico, referencias reales, futurismo, cyberpunk.



INTRODUCCIÓN 7

CAPÍTULO 1

PERSONAJE ANTIHERÓICO

1.1 La construcción del personaje cinematográfico 11
1.2 El héroe clásico 14
1.3 El antihéroe o héroe post clásico 18
1.4 Tipos de antihéroes 21
1.4.1 El lumpen 21
1.4.2 El cómico 23
1.4.3 El vengador 24
1.4.5 El salvador 24
1.4.6 El antihéroe complejo y cambiante 25

CAPÍTULO 2

El antihéroe en la ciencia ficción

2.1 Ciencia ficción futurista 28
2.2 Análisis de referentes cinematográficos 34
2.2.1 *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* de Jean-Luc Godard 34
2.2.2 *Looper* de Rian Johnson 35
2.2.3 *V for vendetta* de James McTeigue 37

CAPÍTULO 3

El personaje antiheroico del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando* 39

CONCLUSIONES 45

BIBLIO-FILMOGRAFÍA 49

ANEXOS 56



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, FRANCISCO JAVIER OÑA FONSECA, autor de la tesis “El antihéroe y las referencias reales para su construcción dentro del guión: *¡Sonría!, Le estamos filmando*”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Cine y Audiovisuales. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 10 de Marzo de 2015

Francisco Javier Oña Fonseca
C.I: 100294059-9



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Yo, FRANCISCO JAVIER OÑA FONSECA, autor de la tesis “El antihéroe y las referencias reales para su construcción dentro del guión: *¡Sonría!, Le estamos filmando*”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 10 de Marzo de 2015

Francisco Javier Oña Fonseca
C.I: 100294059-9



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A mis padres...



INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentan los resultados de la investigación que se realizaron como base para escribir el guion de largometraje *¡Sonría! Le estamos filmando*. Este guion narra la historia de Mía Aguilar, una joven trabajadora de la corporación *¡Sonría!*, que junto a un grupo de adolescentes pretenderán sobrevivir y posteriormente derrocar a la dictadura impuesta por la empresa. Para ello deberá luchar contra su propio egoísmo y entregarse a su grupo, confiando en que finalmente los ideales por los que ella lucha, se conviertan en una verdad. La historia ocurre en el futuro, en el año 2045, en la ciudad de Quito, presentada como una mezcla de metrópoli futurista con rasgos de un pasado barroco.

Para desarrollar apropiadamente el guion de *¡Sonría!, Le estamos filmando* se necesitaba lograr construir un personaje que sea el pilar fundamental de la justicia, a partir de una quiteña sin importancia alguna; es ahí donde descansa la importancia de la construcción de un antihéroe para este guion, ya que se cree que el espectador de esta posible película, al mirar esta transformación, logrará identificarse con el personaje antes mencionado, favoreciendo así la aceptación de la obra cinematográfica. En el guion de *¡Sonría!* se ha trabajado la construcción de un ser marginado, teniendo como principal referente a los personajes del realismo sucio cinematográfico, representado por películas como *La vendedora de rosas* (Gaviria, 1998), *Los olvidados* (Buñuel, 1950) o *Ratas ratones y rateros* (Cordero, 1999), ya que, la destrucción familiar del personaje posibilitará el nacimiento de un antihéroe.

Obras cinematográficas como *The Fight Club* (Fincher, 1999) tratan acerca de personajes caracterizados como antihéroes, quienes son personas comunes y corrientes que en determinadas circunstancias actúan de manera tal, que pueden salvarse a sí mismas y, además, a su entorno. También libros, como *Polvo y Ceniza* (Cárdenas, 1979), se basan en personajes que pueden ser comprendidos como antihéroes debido a que viven comúnmente y lo único que los destaca es que ellos fueron activos frente a las complicaciones, en lugar de quedarse sentados mirándolas pasar, algo que interesa resaltar en



UNIVERSIDAD DE CUENCA

este guion. Existen también otros antihéroes, propios del género de la comedia, a los que todo les sale mal, pero sigue luchando por su objetivo; y, a más de estas opciones, está aquella en que el antihéroe es un personaje que realiza acciones reñidas con la ética común pero con fines admirables como *Robin Hood* (Anónimo, 1500).

La clase de antihéroe que fue objeto de estudio de este proyecto, y por ende se trabajó para construirlo, fue una mezcla de dos categorizaciones presentadas anteriormente: la persona común y corriente, que dadas las circunstancias se ve obligada a transformarse y la de una persona que realiza acciones reñidas con la ética pero con fines admirables. Es interesante enfrentar a este la construcción de un ser humano convencional que realiza acciones no convencionales y que gracias a ellas puede convertirse en un líder y, en algunos casos, en el salvador de un grupo o una sociedad, sin caer en estereotipos.

Además el guion de largometraje de ficción *¡Sonría!, Le estamos filmando*, explora el sentimiento de no pertenencia que existe entre los ciudadanos de las grandes metrópolis o de aquellas que empiezan a serlo. En varias películas se ha tratado este tema de las ciudades del futuro, decadentes. Esta construcción dramática a la que se conoce como distopía es analizada por Leidy Velásquez en su ensayo *Distopías: Pesadilla política desde el cine ¿Fantasía hiperbólica o profecía?* (Velásquez, 2009) en el cual analiza a *Alphaville* (Godard, 1965), *Children of men* (Cuarón, 2006), *Brazil* (Gilliam, 1985), entre otras, para ayudar a entender las cualidades de esta especie de proyección ficcional, texto que se utilizó más para la construcción del guion que para esta pequeña teorización. También existen obras literarias como *1984* (1949) de George Orwell en la cual se presenta una sociedad futura deshumanizada, muy parecida a lo que se construyó en el guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, donde el ser humano no es más que un simple bien material para su ciudad y es totalmente controlado por una entidad gubernamental, situación que anula completamente la autonomía del individuo.

Estéticamente el proyecto trata de visualizar esta sociedad futura, mediante la utilización de espacios industriales existentes en la ciudad, reforzados por una iluminación artificial fría, con el fin de profundizar la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

deshumanización de la ciudad, en contraste con una estética barroca que citará a un pasado desorganizado pero relativamente más vivo, llegando inclusive a usar el *kitsch* (el mal gusto), en los espacios ocupados por los miembros de una agrupación clandestina, ya que como dice Monsiváis, <<El mal gusto de las masas está más profundamente arraigado en la realidad (...)>>¹, lo cual ubicaría a esta obra futurista lo más cercano posible a la realidad del espectador quiteño y posiblemente ecuatoriano; y además contribuye a generar la sensación de desorden que se quiere crear dentro del mundo “perfecto” de *¡Sonría!, Le estamos filmando*.

El proyecto es viable a mediano plazo, ya que el guion se centrará en construir esta ficción mediante pequeños detalles, reforzando el contexto sin caer en el uso indiscriminado de efectos especiales, como sucede en las obras cinematográficas *Alphaville* y *THX 1138* (Lucas, 1971). El objetivo de este proyecto no es deslumbrar al espectador con explosiones y persecuciones, sino más bien que la obra sea verosímil por su tratamiento argumental y por la manera en que el conflicto es presentado.

La investigación consistió en una búsqueda profunda aunque no exhaustiva dentro del ámbito sociológico e histórico con respecto a la ciudad de Quito, a las pequeñas organizaciones revolucionarias, tanto del pasado como del presente, relacionadas siempre con la figuras del antihéroe; también ameritó el estudio profundo de las diversas teorías dramáticas y del diálogo con autores cinematográficos como César Izurieta, escritores como Eliécer Cárdenas, Cristián Londoño, dramaturgos como Camilo Luzuriaga, entre otros.

El eje de la investigación cuyos resultados se presentan en este documento es la construcción de un personaje caracterizado como “anti-héroe”; dramáticamente un antihéroe funciona si el aspecto a tratar por el guionista gira alrededor del cambio interno que debe sufrir una persona, para alcanzar un gran objetivo; en el caso de este guion, como fue mencionado anteriormente, la libertad a través de la unión familiar.

El objetivo general de la investigación que sirvió de base para la elaboración de este trabajo escrito de grado fue: Comprender la estructura

¹ Monsiváis (citado por Moraña, Sánchez, 2008: 133)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dramática del antihéroe y de la ciencia ficción futurista y su aplicación en un guion cinematográfico. Para lograr este objetivo general, se trabajó a partir de los siguientes objetivos específicos:

- a) Construir el personaje protagónico del guion *¡Sonría! Le estamos filmando*, con las características de un antihéroe.
- b) Analizar las propuestas dramáticas acerca de las características de la ciencia ficción futurista.
- c) Comprender las características de los procesos de rebelión y del antihéroe.

Con esta investigación se pretendió entonces obtener una visión completa de lo que será la película, partiendo desde su base que es el guion, para poder ver al proyecto como una realidad tangible y además como una herramienta de trabajo teórico-práctica. Esto ayudó a reforzar la película desde su línea argumental hasta el conflicto central. Se buscó obtener toda la información existente sobre el antihéroe, para poder construir un personaje sólido que logre auto sustentarse frente a un público cada vez más exigente y así perdurar en la memoria colectiva, además de un futurismo verosímil, que, como fue mencionado anteriormente, base su existencia en detalles pequeños más que en efectos especiales grandilocuentes; y de ésta manera demostrar que en el Ecuador también se puede contar ésta clase de historias, con el afán de direccionar la atención del público hacia otro tipo de cine y así abrir el abanico de posibilidades frente a un público cada vez más curioso y exigente.

Para el desarrollo de esta investigación se contó con tutorías de guion por parte de Camilo Luzuriaga, las cuales dieron como resultado el primer y segundo borrador de guion. También se realizó entrevistas personales a los doctores Fernando Jurado Noboa y Javier Gómez Jurado, a las doctoras Valeria Coronel y Carolina Larco Chacón, a los escritores Eliécer Cárdenas y Cristián Londoño, a la psicóloga Johana Palma y al cineasta César Izurieta, que nutrieron de información para el sustento de lo construido en el guion de largometraje; sumado a esto se realizó una investigación bibliográfica y filmográfica que se centró en conocer las características básicas de un antihéroe, su importancia para la sociedad, su relación con el entorno ficcional



UNIVERSIDAD DE CUENCA

y la construcción de una ciudad futurista. Toda esta información se utilizó para generar una nueva visión del conflicto y construcción de personajes del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*. Gracias a esto se ha podido construir el tercer y cuarto borrador de guion, que es el resultado final del trabajo realizado.

CAPÍTULO 1

PERSONAJE ANTIHERÓICO

1.1 La construcción del personaje cinematográfico

Respecto a la creación de personajes en el guion cinematográfico, McKee plantea lo siguiente:

<<Un personaje es tan humano como la Venus de Milo es una mujer real. Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana. Nos relacionamos con los personajes como si fueran reales, pero ellos son superiores a la realidad.>>² (McKee, 1997: 375)

Por lo tanto, se entiende que un personaje está basado en elementos de la vida real, pero que también ciertos aspectos imaginarios forman parte de su estructura, dando como resultado un ser ficticio diseñado por un ser real. McKee propone empezar este diseño con dos aspectos esenciales: la caracterización y lo que él llama “Personaje Verdadero.”

El autor explica que la <<Caracterización es la suma de todas las cualidades observables, una combinación que hace único al personaje>>³ (McKee, 1997: 375). Para ejemplificar la “caracterización”, se tiene a Tyler Durden personaje protagónico de la película *Fight Club* (Fincher, 1999), el cual es presentado como un comerciante de jabones finos, de entre 30 - 35 años, heterosexual, atractivo, excéntrico; la clase de persona que roba un auto afuera del aeropuerto, que habita, invadiendo, una casa abandonada, que nunca

² <<A character is no more a human being than the Venus de Milo is a real woman. A character is a work of art, a metaphor for human nature. We relate to characters as if they were real, but they're superior to reality>> (Traducción propia).

³ <<Characterization is the sum of all the observable qualities, a combination that makes the character unique.>>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contesta el teléfono, pero siempre devuelve la llamada para saber quién lo busca, que habla de una manera muy expresiva, moviendo sus manos, inclusive con la boca llena de comida. Estos elementos forman lo que sería el exterior del personaje; por decirlo de otra manera, moldean lo que sería el *cuerpo* del personaje.

Por otro lado se tiene al “Personaje Verdadero”, que es lo que se esconde detrás de la máscara planteada por la caracterización. Como dice Mckee la clave para encontrar al Personaje Verdadero, es el deseo; es decir lo que el personaje realmente quiere conseguir. Luego expone que detrás de éste *deseo*, debe haber una motivación, la cual vislumbrará el fin por el cual el personaje persigue su *deseo*. Por ejemplo, el otro personaje protagonista de *Fight Club*, el Narrador, se presenta como una persona consumista, poco violenta, monótona, poco interesante, leal, cobarde, débil, pero que en realidad, muy en el fondo, en esencia, resulta ser Tyler Durden. Usando este mismo ejemplo, el deseo, esta vez inconsciente, del Narrador, es convertirse en una persona como Tyler, y su motivación, también inconsciente, es rebelarse totalmente contra la sociedad de consumo y ser de ésta manera una persona al fin libre.

Finalmente Mckee propone que a la hora de construir un personaje, se le debe otorgar a éste una “dimensión”, es decir una contradicción, sea ésta cual fuere, por ejemplo: dar al personaje una ambición a la que le teme y adora a la vez, o crear un maleante encantador. Para entender mejor la dimensión de un personaje, se puede usar al mismo personaje anteriormente mencionado, el Narrador de *Fight Club*; se trata de un consumidor compulsivo y así es presentado desde el inicio de la película; sin embargo, consumir no logra satisfacerlo, ya que, dramáticamente hablando, su contradicción no lo deja, puesto que su deseo real es vivir al margen del consumo y ser autosuficiente sin el uso excesivo de bienes materiales. Esta situación peculiar, que acerca de sobremanera al personaje a la vida real, también funciona dramáticamente, ya que siempre que haya una contradicción va a existir conflicto, es decir acción-reacción que es el panorama ideal para mantener al espectador pegado al asiento, atento al desarrollo y resolución del problema más grande que ha existido y existirá: la naturaleza humana.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El otro autor que presenta una investigación sobre la construcción del personaje cinematográfico es Syd Field, quien propone que primero se debe definir la necesidad dramática del personaje, es decir, qué es lo que éste desea ganar, conseguir, lograr durante el transcurso del guion. También se debe tener claro cuál es la fuerza física o emocional que conduce a éste hacia conseguir el logro anteriormente mencionado. Por ejemplo: la necesidad dramática que conduce a Beatrix Kiddo, protagonista de la saga *Kill Bill* (Tarantino, 2003-2004), es conseguir venganza contra todos los miembros de la organización asesina que la dejó en coma por años e hizo que pierda al bebé que aún llevaba en el vientre. Y la fuerza emocional que le ayuda a llegar a su meta es la sed de venganza que ella necesita para vivir tranquila, siendo que ella, antes de quedar embarazada, también era una asesina.

Luego Field argumenta que el personaje debe tener un punto de vista claro. ¿Cómo el personaje mira el mundo? <<¿A través de lentes color de rosa, como un soñador o idealista? [...] O, ¿a través de ojos cínicos y desalentados, [...]?>>⁴ (Field, 2006: 93). Usando el mismo ejemplo de Beatrix Kiddo, este personaje mira al mundo como un lugar vacío, donde lo único que existe es la necesidad de matar a todos los que la lastimaron, esto debido a que ha perdido a su máspreciado tesoro, su hija; además: al final del camino ascendente de muertes que deja a su paso, al final se encuentra Bill, el único hombre que ha amado.

Field también recomienda que se defina la actitud del personaje. ¿De qué manera el personaje vive su vida? Aquí hay que pensar en la opinión que el personaje tiene del mundo, sus creencias, sus modales, entre otras cosas. Beatrix Kiddo, a pesar de su objetivo principal, tiene buenos modales, su forma de hablar no es vulgar, y respeta ciertas leyes de vida; en la escena que se desarrolla en la casa de Vernita Green, cuando la hija de la atacada llega de la escuela, el combate se detiene y se desarrolla entre ambas una conversación bastante amigable para la crudeza del combate que estaban librando. De igual manera cuando Beatrix escapa de una tumba, al haber sido enterrada viva, llega a una cafetería y pide, con mucha más amabilidad de la necesaria, un

⁴ <<Through rose-colored glasses, like a dreamer or idealist [...], Or, through jaded and cynical eyes, [...]>> (Traducción propia)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

vaso de agua. Éstos pequeños detalles que a simple vista no son muy importantes, marcan una enorme diferencia a la hora de hacer verosímil al personaje, además de que le otorga la *dimensión* de la que Mckee hablaba, resultando así es un personaje arquetípico, complejo y mucho más interesante que los típicos bueno y malo.

Los planteamientos de Mckee y Field demuestran que existen muchos elementos a tomar en cuenta para la construcción de un personaje, los cuales van desde características externas, tales como su físico, forma de hablar, profesión, entre otras, así como, características internas, objetivos de vida, visiones sobre el mundo, creencias, religión, sexualidad, y muchas más; haciendo de ésta parte del proceso de construcción dramática algo extremadamente importante, ya que sin personajes, no hay conflicto, sin conflicto no hay historia y sin historia no hay cine.

1.2 El héroe clásico

En el plano antropológico, en la vida ordinaria, cuando una persona arriesga su vida, dejando sus miedos y limitaciones atrás, por salvar la vida de otra persona o animal, es considerado por la sociedad como un héroe o heroína; tal valoración depende de la naturaleza ética de la sociedad. Pero así mismo, cuando un individuo extermina a un sinnúmero de personas, consideradas como sus enemigos, cuando se trata de defender a una nación o a un valor superior, muchas personas también lo llaman héroe. Este tipo de héroes ha sido llevado al cine en películas como Rambo. First Blood (1982), de Ted Kotcheff, con la actuación magistral de Sylvester Stallone; este personaje, durante la guerra de Vietnam, se convierte en el soldado más efectivo, leal y valiente de todos, dispuesto a sacrificar su vida por su país. El personaje citado entra en la definición básica de un héroe, la misma que dice que este es: Varón ilustre y famoso por sus hazañas o virtudes. 2. m. Hombre que lleva a cabo una acción heroica. 3. m. Personaje principal de un poema o relato en que se representa una acción heroica. (Real Academia Española, 2012)

La figura dramática llamada “héroe”, se caracteriza por representar al hombre ideal, al “superhombre”, el cual, a diferencia del estudiado por



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Nietzsche, no necesariamente tratará de “matar” a Dios, sino de reemplazarlo como figura referente para la humanidad. <<El héroe no tiene fisuras ni contradicciones con respecto al espíritu que encarna.>> (Cappello, 2008: 2). Este hombre es una figura perfecta, representante del ideal de belleza burgués, que además de aleccionar al ser humano “común y corriente”, le muestra una forma de vida que muy difícilmente podrá alcanzar.

El personaje heroico existe con mucha fuerza en los relatos, libros, obras o películas; un personaje tan especial que llega a ser inalcanzable. La figura heroica se basa en:

<<[...] personajes y vidas ejemplares que desempeñan, en última instancia, una función social, ya sea apagando o sublimando neuróticos impulsos violentos en el seno de la familia y la comunidad, o empujando al narrador y/o al lector a explorar y descubrir nuevas y mejores —aunque acaso olvidadas— facetas de su psique [...].>> (Ponce Cordero, 2010:10)

El héroe, así como el superhéroe contemporáneo, según el canon clásico necesita de historias extraordinarias para poder desarrollarse y explotar todas sus habilidades, es decir, para que un héroe pueda vencer al villano debe ser llevado al límite, y generalmente ese límite es cercano al de un dios; por lo tanto: ejemplaridad, positividad, valores altamente elevados, son los rasgos más generales del héroe de la construcción ficcional, cuya historia es larga como la historia de la humanidad.

<<El héroe nació en Grecia como una respuesta deseada, alzada por la palabra y la memoria, y como tal respuesta pasó a revestir una importancia crucial. Con ella se conseguía reunir, en torno al recuerdo de los hechos y acciones de un hombre que reflejan su personalidad, una serie de características de diversos seres conocidos, hasta en un ser que venía a perpetuar esa noción general y superior.>> (Flores, 1988: 231)

Es así que se puede empezar a definir que un héroe de ficción es un personaje que tiene como necesidad dramática realizar acciones que superan toda expectativa siempre por un bien masivo más que individual; <<El ideal



UNIVERSIDAD DE CUENCA

humano de la personalidad en él encarnado [...]» (Flores, 1988: 230). El héroe, si bien no termina de ser perfecto, al final del día siempre hace respetar la ley burguesa, convirtiéndolo así en un ser digno de respeto y admiración. Muchas veces, los personajes heroicos, más allá de su función como protagonista principal de una narración, tienen características fabulescas, ya que pueden llegar a ser portadores de “mensajes” o lecciones que el espectador, si se utiliza el ejemplo del cine, debe aprender al final de la película. Por esto se dice que es ejemplarizante.

Esta clase de personaje ejemplarizante anima a que tanto los seres en formación como los espectadores -adultos en teoría- ya formados, busquen ser mejores cada día, ya que el héroe es «[...] un *modelo de socialización* basado en la integridad de un ego victorioso, esto es, un catalizador para la identificación del lector u oyente o espectador con el orden establecido [...]» (Ponce-Cordero, 2010: 11). Ésta clase de héroe es el héroe clásico, el cual está presente con fuerza desde los primeros relatos griegos, hasta el cine de la década de los 50, sobreviviendo aún hoy en día en ciertas obras masivas y comerciales. Como dice Pablo Cano-Gómez en su texto *El héroe de la ficción postclásica*, «[...] este personaje, tiene como meta el éxito, salvar vidas, vencer, triunfar, mantener el *status quo*, para lo cual hace uso de su fuerza física y su moralidad irreprochable.» (Cano-Gómez, 2012:440,444). Es un personaje cercano a la naturaleza de las deidades, por lo cual se presenta superior a todos los hombres. Además esta clase de héroe deviene de la nobleza o aristocracia, independientemente de la época en la que haya sido construido. Ejemplos de esta clase de héroes hay muchos entre los cuales están: Perseo, Ulises, Aquiles, los caballeros que participaron en las cruzadas, las heroínas “Penélope, Helena, Andrómaca”, (Santos, 2014: 208-211), Manuela de la película *Todo sobre mi madre* (Almodóvar, 1999), Evelyn Ryan del largometraje *The Prize Winner of Defiance, Ohio* (Anderson, 2005), Mary Poppins (Stevenson, 1964) las cuales, como dice Esteban Santos, ayudaban a mantener el orden social desde su papel de esposa, ama de casa, así los últimos ejemplos no lo hayan hecho de la manera tradicional, Kalimán (Rafael Cutberto y Modesto Vásquez, 1963), Indio Patoruzú (Dante Quintero, 1928), El Santo, estos últimos, todos héroes latinoamericanos que, a pesar de sus



UNIVERSIDAD DE CUENCA

variados orígenes, terminaron transmitiendo su mensaje a través de creaciones audiovisuales, entre otros.

El héroe clásico ha evolucionado desde las primeras narraciones clásicas y es así que nacieron los héroes y heroínas actuales como Superman, Mujer Maravilla, Spiderman, Fantasma, entre muchos otros. Todos ellos continúan enseñando al ser humano cómo debe comportarse si el “mal” acecha a su sociedad. La diferencia fundamental de los héroes modernos con los clásicos está en el origen de ellos, es decir en el lugar donde nacieron o forma en la que fueron creados; siendo muchos de los contemporáneos extraterrestres o humanos con poderes extraordinarios. Estos personajes si bien cumplen la misma tarea básica de sus ancestros, llevan la función del héroe hacia una esfera más elevada, situándolo fuera de este mundo, por lo tanto mucho más cercanos a los dioses, convirtiéndose de una vez por todas en representantes máximos de los valores morales, transformándose así en protectores y muchas veces redentores de la humanidad, aun si esto les pueda costar la vida.

Como se ha expuesto, el héroe “extraordinario” es el ser perfecto, con mínimas debilidades y ninguna falencia; sin embargo, últimamente los héroes ficticiales han sufrido un ligero cambio debido a los intereses de las nuevas generaciones, dotándoles de contradicciones mucho más marcadas o radicales.

<<Al humanizar y volver más ambiguos a estos superhombres, los guionistas los vuelven infinitamente más interesantes. Se trate de un superhombre o del más común de los mortales, el autor debe conservar espacios en blanco donde sus personajes puedan sorprenderlo a él mismo y le revelen conflictos internos, que es cuando más sorprenden al espectador.>>⁵

Se crean personajes menos poderosos y más vulnerables; mucho más cercanos al ser humano. Se les otorga diferentes dimensiones dramáticas, como son *Puntos de vista* más crudos, *Actitudes* más fuertes, marcadas y desalentadoras, sin perder, claro está, el encanto que como héroes tendrán. Desde su aspecto físico, hasta lo virtuoso de su ser y su lucha deben lograr la

⁵ Machalski (citado en Gil, 2014: 138)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

identificación del público con ellos. Ejemplos de ésta clase de héroe son El detective Cabrera del largometraje *El automóvil gris* (Rosas, 1919), Benjamín Esposito de la obra *El secreto de sus ojos* (Campanella, 2009), Robinson Crusoe de la obra mexicana *Robinson y Viernes en la isla encantada* (Cardona, 1973), Máximo Décimo Meridio, de la película *Gladiator* (Scott, 2000), Sam Witwicky de la saga *Transformers* (Bay, 2007, 2009, 2011), los protagonistas de la saga *Men in Black* (Sonnenfeld, 1997, 2002, 2012), por citar algunos. La amplia presencia de los héroes –aunque menos poderosos y más humanos–, demuestra la necesidad que tiene la humanidad por mantener este tipo personaje-poder-humano, guardián indiscutible de la sociedad burguesa.

1.3 El antihéroe o héroe post clásico

Como se ha podido analizar en la creación dramática, todos los personajes partirán de un mismo principio: la necesidad de desarrollar la acción. <<La función del PERSONAJE es darle a la historia las cualidades de caracterización necesarias para representar las elecciones de manera convincente.>>⁶ (Mckee, 1997: 106). Son varias las características en común que los personajes tienen entre sí, referidas a su construcción y desarrollo; el antihéroe, personaje que será definido en tres planos principales: dramático, ético y político, partirá de una concepción muy similar a la del héroe, no obstante con diferencias fundamentales en su construcción interna.

<<[...] el término de antihéroe puede generar cierta confusión. Así, un antihéroe no es lo opuesto al héroe, sino un tipo de héroe muy concreto, uno que tal vez pudiera ser considerado un villano por encontrarse fuera de la ley, según la percepción social, pero hacia quien el público siente especial simpatía. Nos identificamos con estos seres extraños, forasteros en su realidad, porque todos nos hemos sentido así en algún momento.>> (González, 2011: 3)

⁶<<The function of CHARACTER is to bring to the story the qualities of characterization necessary to convincingly act out choices.>>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Con el paso de los años, los intereses sociales de la humanidad han ido cambiando, hasta llegar a un punto donde muchos individuos se han preguntado si vale la pena velar por la humanidad entera y seguir fieles a los valores aceptados como positivos según la sociedad burguesa, convirtiéndose más bien en seres cada vez más individualistas. Mientras el héroe continúa luchando por un bien social, lo cual hará que su virtud prevalezca frente a cualquier adversidad, el antihéroe <<[...] no es necesariamente famoso por su virtud, por su respeto con las leyes, la moral o las costumbres establecidas, al menos en el sentido tradicional de la interpretación de esta situación moral.>> (Cano-Gómez, 2012: 449). Debido a esto, dentro de la literatura ecuatoriana, mundial y el cine, se ha concebido a este “héroe”, de una manera distinta a la instaurada desde la Grecia antigua; se trata de un héroe altamente vulnerable y voluble.

Este ser “cotidiano”, característica que rompe con el ideal de belleza instaurado por el héroe, está constantemente atravesado por dudas sobre sí mismo y especialmente sobre su entorno, el cual aparentemente ha perdido el encanto que tenía años atrás, convirtiéndose, para él, en un mundo agresivo, donde no puede encontrar cabida, alejándolo de su ambiente, alterando su psiquis y transformando el drama relatado en muchas de las historias contemporáneas.

La necesidad dramática del antihéroe radica en el interés por mirar su bienestar individual: <<[...] la verdadera meta del ser postclásico está definida en la necesidad de solventar las dudas, los miedos, las inquietudes o la angustia que afecta a su mundo interior.>> (Cano-Gómez, 2012: 444). El antihéroe, al ser un individuo ligeramente más egoísta que el resto, es rechazado por la sociedad, o en su defecto éste se autoexcluye de ella, razón por la cual ésta clase de personaje lucha contra el mundo que lo rodea, y es ahí donde radica su característica anti sistémica⁷.

<<Este personaje es generalmente introvertido, sensible, muy inteligente, perceptivo e intuitivo sin dotes físicos excepcionales, pero con un gran poder de

⁷ Que va en contra del sistema social global.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

raciocinio, siendo ésta última cualidad el arma más importante con la que cuenta el antihéroe para lograr sus objetivos.>> (Gil, 2014: 707)

Al tener su propia visión del mundo, es decir un *punto de vista* que se basa en la opacidad del tiempo en el que vive, o de la situación que le ha tocado vivir (dictaduras, venganzas, maltrato, justicia sangrienta, destierro, distopías), puede chocar contra ciertas convenciones (burguesas, por ejemplo) que lo hace parece negativo; pero al mismo tiempo, para otros grupos, puede aparecer positivo.

La psicóloga clínica Johana Palma, arroja en su análisis una justificación a la existencia de los rasgos no “heroicos clásicos” del antihéroe, ya que dice que éste al ser <<Alguien que identificándose con el vulnerable, relativiza los principios y valores sociales en pos de un ideal de justicia.>>⁸. Aquí se destaca un detalle en especial, el ideal de justicia, ya que el antihéroe hará todo lo posible por conseguirlo, a pesar de que sus acciones lo lleven a situarse al margen de la ley moral clásica. Ésta noble aspiración genera gran empatía con el público, especialmente debido a que el antihéroe no es un personaje moralmente superior al ser humano, puede ser psicológicamente inestable y contradictorio, por ende éste no tiene la función de aleccionar a nadie, contraponiéndose en este sentido al héroe.

El antihéroe o héroe post clásico, como Pablo Cano-Gómez propone, es el personaje ficticio más cercano al ser humano contemporáneo, he ahí la necesidad de su construcción: <<Lo postclásico [...] busca la filiación total del espectador para conseguir una intensa relación emocional, la identificación absoluta. La narración debe hacer sentir en la piel de cada individuo los sentimientos y obstáculos por los que ha de pasar el protagonista.>>(Cano-Gómez, 2012:439). Potenciando así lo que dramáticamente se llama Identificación con el personaje, lo cual facilita la presentación de la obra frente al público y la inserción del público en el conflicto planteado.

El antihéroe se muestra al mismo nivel del espectador pero a la vez hace algo que el hombre “común” no hace para cambiar las falencias existentes dentro y fuera de sí, es así que el antihéroe a diferencia del héroe,

⁸ Johana Palma, comunicación personal, 9 de agosto de 2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

<<[...] es frecuentemente un salvador renuente – es al que seguimos y adoramos solamente por su falible y fundamentalmente imperfecta naturaleza humana. Él o ella es alguien que se asemeja a nosotros, recordándonos no solo la ambigüedad moral de la existencia sino también la posibilidad de un cambio redentor y trascendencia.>>⁹ (Fitch, 2005: 2)

Ejemplos de ésta clase de personaje hay varios y muy diferentes entre sí, sin embargo, se prestará especial atención a los antihéroes y antiheroínas que ejemplifiquen de mejor manera la dualidad ética que posee ésta clase de personaje, por ser la característica de mayor interés para la construcción del personaje protagónico del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, es así que se tiene a Robin Hood, Travis Bickle (1976) de Martin Scorsese, Catwoman (1940) de Bob Kane, Beatrix Kiddo (2003) de Quentin Tarantino, Antonio das Mortes (1969), de Glauber Rocha, Naún Briones (1979), de Eliécer Cárdenas, entre otros, los cuales refuerzan la idea de universalidad que tiene esta figura dramática, llevando su importancia a un nivel muy llamativo.

1.4 Tipos de antihéroes

Según las características generales del antihéroe, muchos de los personajes creados para participar en las diferentes obras dramáticas podrían ser catalogados como héroes post clásicos, a continuación se presentará diferentes tipos de antihéroes, para poder entender de mejor manera la dimensión que este personaje puede alcanzar.

1.4.1 El lumpen

Un antihéroe muy importante para el mundo, sobre todo para el cine y literatura concebidos en Latinoamérica, es la del antihéroe que forma parte del

⁹ <<The anti-hero is often a reluctant savior - the one that we follow and adore if only because of his own fallibility and fundamentally flawed human nature. He or she is someone who resembles ourselves, reminding us not only of the ambiguous morality of existence but also the possibility of redemptive change and transcendence.>> (Traducción Propia).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lumpen. Este protagonista se caracteriza por ser el más alejado de la figura heroica, siendo un personaje egoísta (como lo son todos); no presenta ninguna intención de redención o de búsqueda de justicia; un ejemplo claro es el personaje Ángel de *Ratas ratones y rateros* (Cordero, 1999), el cual durante la película, busca conseguir lo que él necesita, sin importarle causar daño a sus seres queridos, peor aún a los desconocidos. Con ésta información, se podría pensar que la mayoría de personajes construidos durante el realismo sucio latinoamericano son antihéroes, ya que todos estos personajes luchan por su supervivencia siempre para su propio beneficio. Completando el panorama de esta clase de antihéroe se tiene a los protagonistas de las recientes y recurrentes producciones colombianas sobre narcotraficantes, las *narco novelas* que tanto éxito y aceptación producen, en especial entre las nuevas generaciones y también la gran obra cinematográfica británica *Trainspotting* (Boyle, 1996). En el campo de la literatura se tiene a los personajes creados en los cuentos ecuatorianos los cuales ejemplifican lo que realmente significa ser un antihéroe casi antagonista:

<<De esta ralea son el Bachiller Azuero, que pide una peseta de limosna confesando haber sido <<el mejor alumno de filosofía>> para devenir en un <<pobre ex-dios>> (<<Ahogados son los días>>, cuento de César Dávila Andrade). Lo son varios de los personajes de Pérez Torres, como el narrador de Micaela, cuyo insomnio <<descobija>> a sus compañeros de presidio; o Aguedita, en Historia de un intruso, de Marco Antonio Rodríguez; o las prostitutas de <<Ojo que guarda>>, de Jorge Velasco Mackenzie (Como gato en tempestad); o Lily, <la última sacerdotisa de la putería>>, en <<Contraviento>>, cuento de Marco Antonio Rodríguez (Un delfín y la luna); o el cínico homosexual de <Angelote, amor mío>, a quien su compañero lo define como <<una máquina de cardar lana sodomita>> (Javier Vásquez, Ciudad lejana).>> (Valdano, 1988:814)

El antihéroe lumpen abarca una vasta producción dramática, estando presente en diferentes esferas artísticas, así como en distinta clase de historias, convirtiéndose en un elemento dramático bastante importante digno de ser estudiado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4.2 El cómico

Los antihéroes cómicos <<[...] no pueden ni quiere luchar y flexibilizan sus actitudes y las ajustan a las circunstancias aunque éstas estén en conflicto con la realidad>> (Romano, 2001: 106). Se puede visualizar una clase de antihéroe en dos clásicos de la televisión latinoamericana y mundial que son: *El Chapulin colorado* (1970), creado por Roberto Gómez Bolaños y el *Chavo del ocho* (1971) del mismo autor, destacando en el segundo ejemplo, como un antihéroe al personaje de Ramón Valdez, el típico *vivísimo* de buen corazón, generoso a pesar de ser el más pobre de la vecindad. También está Beatriz Pinzón de la novela *Yo soy Betty la fea* (1999-2001), escrita por Fernando Gaitán y dirigida por Mario Ribero Ferreira, un éxito a nivel mundial, utilizando aquí a una antiheroína, que curiosamente regresa con el ideal de belleza clásico. La necesidad dramática de ésta clase de personaje es solventar su mácula, propia de todo personaje cómico, por ende debe luchar desde su individualidad por encajar en un mundo que no lo acepta tal y como es, es ahí donde radica su comicidad por ende su fortaleza.

Como ejemplo principal, además de los mencionados anteriormente, se tiene a Michael Dorsey protagonista de *Tootsie* (Pollack, 1982), el cual en un principio es tan rechazado por su sociedad, que encuentra la salida vistiéndose todos los días de mujer y haciéndose famoso por ello. Dorsey durante la mayoría de la obra es movido por su interés individualista por conseguir recursos para producir la clase de teatro que él considera de “alto nivel”, y no es sino hacia el final y gracias al amor que siente por una chica, que aprende su lección y emite un monólogo que hace reflexionar, en este caso específico, sobre el acoso que recibe la mujer en un mundo todavía machista. Es aquí cuando Dorsey encuentra su redención, ya que él mismo formaba parte de ese mundo de “machos” conquistadores, cerrando, de ésta manera, su círculo de antiheroicidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

1.4.3 El vengador

Existe un antihéroe más oscuro, el antihéroe vengador; éste personaje, hará todo lo que esté a su alcance por lograr su objetivo, el cual es conseguir venganza, para esto no importará los métodos que utilice durante su búsqueda, encontrándose así la mayoría del tiempo al margen o fuera de la ley moral humana.

Ya se analizó dentro de éste texto a Beatrix Kiddo protagonista de la saga Kill Bill, pero además de ella, hay varios ejemplos adicionales, tales como: V de *V for Vendetta* (McTeigue, 2005), Marv de *Sin City* (Rodríguez, Miller 2005), Bill Munny de *Unforgiven* (Eastwood, 1992) y finalmente Frank Castle *The Punisher* (Marvel comics, 1974), el cual decide eliminar a todos los criminales de su ciudad, a partir del asesinato de su familia. Todos estos personajes comparten experiencias traumáticas vividas, traen a sus espaldas <<[...] una historia de horror atrás.>> (Amar, 2010:6), además, han sido marcados por las perennes agresiones que la injusticia social de sus respectivos países arrojaron sobre ellos. <<Son hombres y mujeres violentos, vengativos, que exigen una compensación – en esencia, puramente humanos. Sin saberlo, son llevados a una especie de “santa agresión” por circunstancias fuera de su control [...]>> (Fitch, 2005: 4). Ésta “santa agresión”, los lleva a su redención ya que al conseguir venganza, eliminan a un mal social mayor, convirtiéndose, luego de esto, muchas veces en justicieros o mártires.

1.4.5 El salvador

El antihéroe salvador es el más parecido al héroe, ya que sus valores morales van hacia un mismo fin: rescatar a alguien, dejar de pensar en ellos mismos para así hacer un bien mayor. Sin embargo, la diferencia entre ésta clase de antihéroe y el héroe, es que el primero no elige salvar a nadie, prácticamente es obligado a hacerlo, pero cuando es exigido de esa manera, responde y con creces. Este personaje sufre, durante el desarrollo del guion, el *cambio* que Field menciona, se transforma en lo que nunca pensó ser, convirtiéndose así en un personaje infinitamente más interesante, ganando



UNIVERSIDAD DE CUENCA

dimensión, por lo tanto complejidad, ya que ésta característica muestra que en un solo cuerpo pueden co-existir el ímpetu por representar los valores de vida que la sociedad poco a poco pierde y el impulso de romper con el orden establecido y mantenerse al margen del sistema en sí: es decir se cumple una fórmula muy del cine negro, de gánsteres y western del “chico malo-bueno”. Ejemplos hay muchos, pero los principales son: Sam Lowry de *Brazil* (Gilliam, 1985), Korben Dallas *The fifth element* (Besson, 1997), Neo *The Matrix* (Hermanos Wachowski, 1999), Harmonica de *Once upon a Time in the west* (Leone, 1968). Personajes muy diferentes entre sí, pero que ayudan a entender la función de la *necesidad dramática* que los conduce y sobre todo de la universalidad que el antihéroe porta en su “ADN”.

1.4.6 El antihéroe complejo y cambiante

El antihéroe más complejo de todos es ese personaje protagónico que se presenta a inicio de la obra dramática al igual que el “antihéroe salvador” pero que sufre el *cambio* necesario que promueve su búsqueda por redención y para conseguir su objetivo hace uso de cualquier medio a su alcance, al igual que el “antihéroe vengador”. La clase social de éste antihéroe puede variar; desde ser parte del lumpen, como de una familia acomodada. En la mayor parte de casos, se construye a una persona de clase social media, con rasgos que llamen poco la atención. A pesar de esto, lo más interesante que tiene este antihéroe es el “gran objetivo” que de manera consciente o inconsciente logra alcanzar con su lucha, ya que al principio como todo personaje antiheroico, acciona en pos de solucionar sus propios problemas, sin embargo al final del camino, al alcanzar su meta termina ayudando a su sociedad.

Esta clase de antihéroe se caracteriza por que una vez dado el cambio dramático necesario, la convicción de lo que para él es correcto se vuelve el motor del personaje, <<[...] es ese empecinamiento capaz de atravesar las condiciones más adversas, capaz de llevar a los antihéroes de estos relatos a la aceptación de la muerte, el olvido, la soledad, los márgenes>>¹⁰; esta clase

¹⁰ Badiou (citado en Amar, 2006: 153)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de personaje no teme (aunque debería) a su antagonista, más bien a pesar de que puede perderlo todo, resiste y se convierte en un rebelde que continúa desarrollando su *propia* lucha, aunque ésta lo lleve por un camino lleno de altibajos y sufrimiento. Para demostrar lo que aquí se expone, se tiene obras cinematográficas, que además de completar el panorama general de la antiheroicidad, muestran a personajes protagónicos que comparten el objetivo dramático de la clase de antihéroe que se ha venido analizando en este párrafo, es así que los protagonistas de obras cinematográficas como: *Antonio das Mortes* (1969), de Glauber Rocha, *El topo* (1970), de Alejandro Jodorowsky, *Juan Moreira* (1973), de Leonardo Favio, *Martín Fierro* (1968), de Leopoldo Torre Nilsson, resultan importantes ejemplos para comprender a ésta clase de personaje. En el ámbito mundial existen más referentes antiheroicos de esta clase, tales como: *District 9* (Blomkamp, 2009), *Fight Club* (Fincher, 1999), por poner dos pequeños ejemplos. En el panorama ecuatoriano, se tiene a dos de los más importantes personajes creados en la “mitad del mundo”, Naún Briones, símbolo del antiheroísmo construido por Eliécer Cárdenas en la novela *Polvo y Ceniza* (1979). Este bandido de buen corazón que ponía constantemente su vida en peligro, solo para entregar gran parte del botín a los menos afortunados, los cuales por ironía del destino lo repudiaban, llega a convertirse no solo en antihéroe sino más bien en una especie de mártir o justiciero, situación similar a la del “antihéroe vengador”. El otro ejemplo es Prometeo, <<El mejor mago, prestidigitador, mentalizador y escapista de todo el Ecuador>>¹¹, protagonista de *Prometeo Deportado*, (Mieles, 2010), empieza su accionar, en principio impulsado por la supervivencia propia y luego por conquistar a la chica de sus sueños, esto último provoca que Prometeo busque una salida a la incómoda situación que viven ellos, así como muchos coterráneos dentro de la sala de un aeropuerto internacional; en una bella escena final, Prometeo lleva a Afrodita hacia el interior de su baúl mágico, prometiéndole que a través de ese “portal” encontrarán la salida, el resto de ecuatorianos al ver como el mago y la modelo desaparecen dentro de este artefacto, empiezan uno a uno a entrar en él, con la esperanza de encontrar un

¹¹ Extracto del largometraje *Prometeo Deportado*.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

mejor destino. Así, éste personaje “común”, conduce a todo un pueblo hacia su salvación reforzando la idea planteada al principio del presente análisis. Ésta clase específica de antihéroe, es la que se usó como base para la construcción del protagonista del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, el cual será presentado y analizado más adelante.

En el panorama universal del antihéroe existen otros personajes infinitamente interesantes, pero que por sus características específicas son inclasificables. Entre ellos están: Travis Bickle de *Taxi driver* (Scorsese, 1976), Jules Winnfield y Butch Coolidge de *Pulp Fiction* (Tarantino, 1994), todos los personajes de *Crows Zero I y II* (Miike, 2007- 2009). En las películas *Crows Zero I y II*, se refleja la cultura japonesa en la cual el enfoque antiheroico principal difiere levemente del utilizado por occidente; sin embargo, no se altera la esencia del personaje, lo que refuerza las características antiheroicas ya expuestas, <<[...] el antihéroe de la historia japonesa es aquel que no se permite las maniobras y compromisos necesarios para el éxito. Se trata de una figura que desafía las convenciones, privilegia el honor, la dignidad y no duda en morir cuando es derrotado por el que se impone gracias a sus manejos políticos más realistas y crueles>>. ¹²

¹² Morris (citado en Amar, 2010:14)



CAPÍTULO 2

El antihéroe en la ciencia ficción

2.1 Ciencia ficción futurista

Así como en la vida hay variedad de seres humanos, plantas, animales, planetas, etc., en el mundo del cine hay variedad de películas, todas englobadas en una pequeña cantidad de géneros cinematográficos. Vizcarra define de la siguiente manera al género.

<<[...] un género es un tipo de discurso ritualizado, cuya forma específica de estructuración permite su reconocimiento y diferenciación de otros, [...] fijando en consecuencia ciertos límites a cualquier ejercicio de creación e interpretación. Todo género presupone en realidad un catálogo de historias, tramas y argumentos producidos bajo un horizonte relativamente fijo de estrategias de enunciación que ponen en juego determinadas premisas y modos de lectura.>> (2003: 88)

¡Sonría!, Le estamos filmando corresponde al género de *ciencia ficción*. César Izurieta co-director del largometraje futurista ecuatoriano *Quito 2023* (Izurieta, Moscoso, 2014), define a la *ciencia ficción* en contraposición con la *fantasía*; al respecto dice: <<[...] la fantasía es lo que quisiéramos que fuera verdad pero que no puede ser, mientras que la ciencia ficción es lo que podría ser verdad pero no quisiéramos que fuera.>>¹³. Esta definición expresa la visión cinematográfica del autor que concuerda con lo que se buscó construir en el guion de *¡Sonría!, Le estamos filmando*.

La ciencia ficción ve su luz tempranamente en el mundo del cine, regalando al público obras ligeras, llenas de monstruos, chicas semidesnudas y héroes salvadores; no es hasta los años 50 que la ciencia ficción toma otro rumbo y lejos de ser un mero entretenimiento, pasa a ser un arma de control político de masas. Vizcarra establece esa relación entre el género y su efecto

¹³ César Izurieta, comunicación personal, 15 de abril de 2014 (la cursiva es mía)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

en la psicología social de la siguiente manera:

<<[...] control [...] de los miedos colectivos exacerbados por la polarización ideológica, la constante amenaza nuclear, el deterioro ambiental, las azarosas consecuencias de desarrollo científico, tecnológico e industrial, la migración y todo aquello relacionado con la alteridad. Ningún género como éste, salvo el policiaco, será capaz de proyectar los fantasmas más temidos de la sociedad norteamericana y, por añadidura, de Occidente; y que muchos de sus rasgos temáticos predominarán hasta nuestros días.>> (2003: 89)

No será hasta las décadas de los años sesenta y setenta que la ciencia ficción pose su atención en un apartado intensamente interesante: el cine futurista, el cual traerá consigo una consciencia crítica del presente. Aparecen figuras clave del cine mundial como Stanley Kubrick, Jean Luc Godard, Andrei Tarkovski, cineastas que llevarán a esta clase de cine a un nivel que hasta estos días no vuelve a recuperar. Obras cumbre como *Dr. Strangelove o cómo aprender a despreocuparse y amar la bomba* (1964), *2001: Odisea del espacio* (1968) y *La Naranja Mecánica* (1971), de Kubrick, *Alphaville* (1965), de Godard, *Stalker* (1979) y *Solaris* (1972), de Tarkovski, lograron una unión entre la forma y el fondo categóricamente interesante, llevando al cine de ciencia ficción, en este caso futurista, a pertenecer a la cinematografía de alto nivel.

De ahí en adelante durante las décadas de los años setentas, ochentas, con excepción de ciertas obras, y noventas, el cine de ciencia ficción se sustentó <<[...] en la espectacularización de signos, en la aceleración del lenguaje cinematográfico mediante los códigos instantáneos de la publicidad, el videoclip, la imagen digitalizada>> (Vizcarra, 2003: 94), haciéndolo nuevamente un cine ligero, aunque no tanto como su antecesor, pero si centrado en generar grandes ganancias monetarias, más que en una catarsis importante.

El escritor Cristián Londoño dice que la ciencia ficción es el género que se ha adaptado de mejor manera a los tiempos contemporáneos, por su forma de imaginar las épocas. La ciencia ficción ha explorado nuevos caminos, que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

muchas veces no se han pensado antes.¹⁴. El alcance de éste género es tal que desde *Brave new World* (1932) de Aldous Huxley, *1984* (1949), de George Orwell, *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury, todas novelas futuristas clásicas, ha sido encaminado acertadamente a proyectar problemas del presente en un futuro ficticio. <<No estaba prediciendo el futuro, estaba intentando prevenirlo>>, dice Bradbury. La ciencia ficción futurista genera obras de grata aceptación masiva gracias a la libertad creativa inherente. A la vez, son obras construidas sobre la base de reflexiones de carácter social, ya que presentan posibilidades utópicas y distópicas, que las convierten en la herramienta perfecta para comunicar una visión de vida atractiva y que ésta, con suerte, se convierta en agente de cambio cultural. Esto puede ocurrir sin importar el soporte de la obra de ficción futurista: libros, películas u otras formas de expresión artística.

El uso de esta expresión cultural como conducto de ideas generadoras de un cambio, sufre un giro en 1982 -en el mundo del cine- que dará vida a toda una nueva forma de creación. Surge lo que Vizcarra llama el cine futurista de especulación, sobre el cual señala:

<<Con *Blade Runner* [...] de Ridley Scott, se inaugura una modalidad de ciencia ficción menos permisible con la fantasía delirante y más atenta a la proyección creativa del porvenir a partir de condiciones del presente, [...]. Este pequeño segmento de cine futurista de especulación [...], va abriendo brecha entre los filmes efectistas [...] y reafirma su identidad bajo la denominación de *cyberpunk* [...].>> (Vizcarra, 2003: 97)

El *cyberpunk*, término el cual Vizcarra cuenta que fue sacado de la emblemática novela *Neuromante* (1984), de William Gibson, <<[...] alude a la actitud transgresora de los actores sociales frente a las estructuras y sus cuerpos institucionales.>> (Vizcarra, 2003: 97). Es tal vez, la rama de la ciencia ficción más desalentadora de todas, ya que ésta se centra en la:

<<[...] crisis de la modernidad: el pesimismo psicológico y cultural sobre los

¹⁴Cristián Londoño, comunicación personal, 6 de agosto de 2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

horizontes del porvenir. Esta saga confronta las promesas incumplidas de la modernidad a través de escenarios urbanos en deterioro, donde se enlazan la preeminencia de las redes informáticas [...], el control de la memoria individual y colectiva como estrategia del poder [...].>> (Vizcarra, 2003: 95-96)

Desde el punto de vista de Burrows: <<[...] la ficción *cyberpunk* es un [...] recurso de análisis revelador y dinámico.>>¹⁵ (Burrows, 1995: 8). Esta forma de comunicación creativa se convierte en una especie de *cruda verdad*, a pesar de que muestra un tiempo-espacio lejano a la realidad del espectador; esto se da porque este subgénero es el menos efectista dentro del mundo de la ciencia ficción y, sobre todo, porque muestra a una ciudad distópica, protagonista y testigo del desencanto de la civilización. Esta condición –la ciudad distópica-, es un elemento esencial dentro de la estética de ésta clase de obras que le otorgan al entorno una voz, como la de un personaje más. La ficción *cyberpunk* –al igual que el *realismo sucio* latinoamericano-, muestra un entorno agresor que invade la intimidad de los protagonistas, con la diferencia de que en el *cyberpunk* existen posibilidades distópicas, es decir <<[...] se trata de un visión pesimista y, en ocasiones, apocalíptica.>> (Carvajal, 2001: 3), del entorno retratado. Como ejemplo se tiene a *The Matrix* (1999), de los Hermanos Wachowski, donde se presenta un planeta Tierra en guerra, donde los seres humanos son cosechados en lugar de concebidos y las máquinas plantean una interminable guerra contra la última ciudad humana.

Eliécer Cárdenas, novelista ecuatoriano, opina que la ciencia ficción no es tan necesaria dentro del panorama social, ya que tiene límites muy estrictos; generalmente se limita a presentar un conflicto que trata de avances tecnológicos contra el ser humano. Cárdenas se pregunta, ¿Qué otros límites puede tener la ciencia ficción?¹⁶. Cárdenas tiene razón en el sentido en que la mayoría de obras de ciencia ficción dirigen su problemática hacia el conflicto anteriormente mencionado; sin embargo existe un conjunto menor de obras de ciencia ficción que propagaron un cambio dentro de esta forma de creación, situándolo así como un género mayor del arte.

¹⁵ <<[...] cyberpunk fiction is a [...] revealing and dynamic analytical resource>> (Traducción Propia).

¹⁶Eliécer Cárdenas, comunicación personal, 20 de junio de 2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Obras cinematográficas como: *Dr. Strangelove o Cómo aprender a despreocuparse y amar la bomba* y *La Naranja Mecánica*, de Kubrick, *Stalker* de Tarkovski, *Looper* (2012), de Rian Johnson, *Soylent Green* (1973), de Richard Fleischer, son ejemplos de que para hacer ciencia ficción no se necesita enfrentar al hombre con la tecnología. No obstante, conservan ese atractivo natural que tienen las obras clásicas de ciencia ficción y logran lo que Cárdenas denomina como una <<gran vigencia>> frente al público¹⁷.

El *cyberpunk* o la ciencia ficción futurista han logrado agrandar los pequeños límites que por años se mantuvieron intactos en el género y, por ende, su función social. Dentro de estos subgéneros es posible crear obras, en este caso cinematográficas, arriesgadas e interesantes. Para ello se tendrá que utilizar este género de la manera en que los grandes maestros lo hicieron siendo extremadamente preciso en la construcción de ciertos detalles dramáticos. El mundo que rodea al personaje principal, el mundo interior del personaje principal, la necesidad dramática del protagonista y el primer punto de giro son importantes en toda obra cinematográfica; pero, dentro de la ciencia ficción tienen un mayor peso, ya que de ellos dependerá la verosimilitud de la obra y, por ende, la aceptación del público.

La ciencia ficción, al igual que el futurismo artístico, ofrecen además de un amplio panorama de creación, la posibilidad de retratar la naturaleza humana desde otras perspectivas. En una entrevista, Neill Blomkamp, director de la distopía futurista *Elysium* (2013), dice:

<<Realmente quería hacer una película sobre la gente que se hace cada vez más y más rica y la gente que se hace cada vez más y más pobre; y en lugar de hacer una película normal, separarlos físicamente: unos van al espacio y los otros se quedan en la Tierra. Esa separación de ciencia ficción, hace el concepto más interesante.>> (2013)

Neill Blomkamp indica que el uso del futurismo en una obra de autor, no tiene ningún indicio de ser mera pirotecnia, sino más bien abre la posibilidad de usarlo como subtrama que ayude a apuntalar el conflicto principal.

¹⁷ Eliécer Cárdenas, comunicación personal, 20 de junio de 2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El guion del largometraje *¡Sonría!, Le estamos filmando*, presenta a una ciudad de Quito futurista; el uso de la ciencia ficción es una herramienta que permitirá tratar un problema social actual, que es el alto grado de individualismo que se presenta en la capital del Ecuador, extremando esta problemática hasta construir una ciudad-máquina totalmente individualista. Este tratamiento obligará a mirar el presente, reflexionar sobre él y, posiblemente, tenga efectos socio-culturales. El futurismo en esta obra, permite tratar a manera de metáfora una molestia con la “felicidad obligada”. El guion trabaja con esa misma idea y es la característica fundamental que influye en el conflicto. Esta metáfora sobre la felicidad obligada ayuda a construir un mundo ficticio donde la libertad de pensamiento, aquí ligada a la infelicidad, es castigada con la muerte; gracias a esto, se refleja una realidad alarmante que la sociedad humana ha promulgado durante siglos, donde la intolerancia es el eje de ella. También se logra desarrollar, a manera de crítica, la supuesta felicidad que las industrias exigen a sus trabajadores, para así lograr una mejor y mayor producción, muchas veces dejando de lado la necesidad real del trabajador y centrándose solamente en estadísticas, promoviendo, desde el presente, un entorno acartonado, movido más por números que por personas. Es así que uniendo estos dos elementos se creó una ciudad de Quito completamente feliz, sin ser consciente de ello y esto será la nota distintiva de *¡Sonría!, Le estamos filmando*.

La propuesta de trabajar *¡Sonría!, Le estamos filmando* como una obra de ciencia ficción futurista, tiene que ver con la necesidad de realizar películas de otros géneros, diferentes a lo que hasta el momento se ha hecho en Ecuador. Es importante ofrecer al público temas y tratamientos nuevos y variar la forma en que el artista retrata la naturaleza humana, refrescando tanto la labor del cineasta como a su posible audiencia. Se espera que el tratamiento de esta obra reactive la curiosidad del espectador por el cine ecuatoriano, al traer un recurso llamativo para las grandes audiencias, como es el futurismo desarrollado en Quito.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

2.2 Análisis de referentes cinematográficos

2.2.1 *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* de Jean-Luc Godard

La película *Alphaville*, presenta a un espía internacional, Lemmy Caution, el cual llega a Alphaville para persuadir al Profesor Von Braun de regresar a los países exteriores y así detener el uso del “Rayo de la muerte” evitando con esto una guerra intergaláctica. La hija de Von Braun, Natacha, una androide humanoide es puesta al servicio de Lemmy, relación que terminará en un enamoramiento mutuo. Lemmy trata por todos los medios de conseguir hablar con el Profesor, sin embargo es apresado e interrogado por Alpha 60, el gobernante dictatorial de éste país, que es una computadora tan grande como un edificio. Durante su conversación, Lemmy vence a Alpha 60 en un intrincado juego de preguntas, logra escapar y finalmente se dirige a buscar a Von Braun. Al encontrar al profesor trata de convencerlo de que regrese, pero dada la negativa de éste, lo asesina. Luego Lemmy se da cuenta de que la ciudad no funciona de la misma manera, tanto así que las personas ya no pueden ni caminar correctamente; en medio del caos busca a Natacha, la encuentra y huyen hacia los países exteriores, logrando que -gracias a este viaje intergaláctico y al amor que siente por Lemmy- Natacha despierte y se convierta en un ser humano.

Lemmy Caution tiene todas las características de los personajes propios del cine policiaco norteamericano de los años cuarenta; se trata de un personaje oscuro, muy lógico, poco expresivo, que se rige bajo su propia moral. Estas características lo acercan al antihéroe, más aún cuando durante el desarrollo de la obra, su necesidad dramática se modifica. Al inicio del largometraje, el objetivo de Lemmy Caution es evitar una guerra intergaláctica; sin embargo, cuando conoce a Natacha, su objetivo poco a poco muta, ya que además de luchar para salvar a los “países exteriores”, debe luchar por salvar a su amada. Esta se convierte en la necesidad dramática principal del protagonista, relegando la prevención de la guerra a segundo plano. En el intento por salvar a Natacha, Lemmy evita la guerra, termina la dictadura y



UNIVERSIDAD DE CUENCA

libera a un pueblo, acciones que lo catalogarían como un verdadero héroe. No obstante, al eliminar a Alpha 60 y al Profesor Von Braun, deja a Alphaville sumida en un caos total. Sin prestar atención a esta consecuencia de sus actos, huye con la única persona que le interesa en realidad, sanando, gracias al amor, una necesidad interna e individual.

Los elementos de ésta obra que llamaron la atención y fueron utilizados como referentes dramáticos durante la construcción del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, fueron: El cambio de “necesidad dramática” que sufre Lemmy Caution, pasando de un super-objetivo a un objetivo individual, utilizando este recurso de manera inversa en el guion de *¡Sonría!* También el uso de la voz robótica que en Alphaville es utilizado como una especie de narrador, generó la creación de una voz robótica que cumple la función de un pequeño personaje, ya que gracias a su accionar genera un avance en la acción.

Y finalmente el uso que Godard le da a los puntos de vista fotográficos, para presentar a una ciudad situada en otra galaxia, utilizando al París de los años 60's; además de todos los detalles argumentales que presenta ésta obra, como por ejemplo, en esta ciudad, los barrios sur presentan sol mientras que los barrios norte nieve, demostrando así que es posible construir una realidad alterna, en este caso futurista, basada en pequeños detalles tanto fotográficos como de guion, impulsando la creación de una realidad similar, basada en los mismo principios dentro del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*.

2.2.2 *Looper* de Rian Johnson

En un mundo futurista, cuando la mafia quiere deshacerse de alguien lo envía al pasado, donde un asesino a sueldo lo espera para hacer el trabajo. Sin embargo, como la mafia no quiere testigos, llegado su momento, atrapan a cada asesino y lo envían al pasado para que se auto elimine, cerrando con este el *loop* de muertes. Joe, es un gran *Looper*, un día durante un trabajo, es atacado por su objetivo y noqueado. Al despertar, Joe se da cuenta de que su *loop* ha escapado, corriendo así un alto riesgo de muerte. Joe busca a su “viejo yo” para lograr recuperar su vida. El objetivo del Viejo Joe, es asesinar a un



UNIVERSIDAD DE CUENCA

niño llamado Cid, el cual en el futuro se convertirá en el mafioso más cruel y peligroso del mundo y así evitar toda la violencia perpetrada por los *Looper* y regresar a su amada esposa. Luego de una lucha encarnizada entre los *Looper*, Joe y el Viejo Joe, el protagonista conoce al niño que podría ser el futuro mafioso y a su madre, a los cuales les toma cariño y decide protegerlos de si mismo. El Viejo Joe aparece en la granja donde se esconden Cid, su madre y Joe. Luego de luchar, el Viejo Joe saca ventaja y va detrás de Cid, Joe tiene tiempo de visualizar el futuro, si su “viejo yo” asesina a la madre de Cid y el niño escapa, el círculo de violencia no terminará, así que decide dispararse en el pecho, terminando así con su vida y a la vez con la de su antagonista.

En esta obra cinematográfica, el personaje principal lucha todo el tiempo por recuperar su vida, su dinero y su objetivo el cual era mudarse a Francia una vez cierre su *loop*. Inclusive, en ciertos diálogos, Joe proyecta su deseo puramente egoísta. Sin embargo, al empezar a enamorarse de la madre de Cid y de tomarle cariño al niño, decide dejar ese egoísmo a un lado y convertirse en un mártir para salvar al mundo, centrando su atención en las únicas dos personas que le importan. Cuando Joe decide suicidarse, su necesidad dramática cambia totalmente, dándole un giro al personaje, el cual hasta ese momento no era nada más que un aprovechador de situaciones, como cuando decide quedarse en la granja, por su necesidad de refugio, más no para proteger a esta familia. El cambio se da en el clímax y en una situación límite, demostrando así lo que Mckee dice sobre los personajes: mientras más grande es la presión por la cual se toma la decisión, más profunda la revelación de la naturaleza esencial del personaje; Joe siempre tuvo dentro de sí el material de héroe, pero por todas sus acciones pasadas y su forma de ver la vida, es un antihéroe.

Looper desarrolla una historia futurista que relata un conflicto hombre vs hombre, y hace un tratamiento muy interesante sobre las características distópicas de la película, ya que el futurismo que presenta no es distópico, sin embargo el futuro que intentan prevenir dentro de la obra si lo es. Estos dos elementos fueron los que destacaron y ayudaron a mirar a esta película de “acción”, como algo digno de tomar en cuenta. Lo que principalmente se utilizó como referente dramático, fue el conflicto que presenta la obra, donde Joe,



UNIVERSIDAD DE CUENCA

lucha contra sí mismo por salvar de la destrucción, a una familia, a sí mismo y por añadidura al mundo. Demuestra con ello que la ciencia ficción, no necesita de un conflicto hombre vs máquina, y que con ella se puede contar historias sobre seres humanos reales, situados en mundos altamente imaginarios, y que estos mundos pueden llegar a potenciar el conflicto sin necesidad de ser el eje central de la obra. Además *Looper*, construye un futurismo basado, en detalles, pequeños transmisores de información, armas que lanzan bolas de energía en lugar de balas, riqueza individual medida en lingotes de plata y oro, no en monedas ni billetes, viajes en el tiempo, retratados de la manera más simple, hacen de ésta obra un largometraje futurista único y verosímil, generador de muchas luces a la hora de construir *¡Sonría!, Le estamos filmando*.

2.2.3 *V for vendetta* de James McTeigue

En una Gran Bretaña futurista, manejada por un régimen fascista, un hombre conocido simplemente como V, se revela contra el gobierno y, al hacer explotar un edificio importante de Londres, es catalogado como terrorista. Durante este acto de rebeldía, accidentalmente, conoce a Evey Hammond, una mujer de aproximadamente 25 años, que al ser salvada por V de un intento de agresión por parte de agentes fieles al gobierno, sin quererlo se convierte en cómplice y posteriormente aliada de este revolucionario. Esta conflictiva relación deviene en un tortuoso camino de autoconocimiento por parte de ambos y mientras V continua desestabilizando el orden impuesto por el oficialismo, Evey intenta escapar del problema al que ha sido arrastrada. Cerca del final se da cuenta de que la lucha que V promueve es justa y decide finalmente apoyarla, siendo ella misma la que da el paso final para destruir el Parlamento londinense, terminar el complejo plan de V y destronar al gobierno totalitario, liberando así al país, con miras a un futuro más alentador.

V es un antihéroe oscuro, muy inteligente, mentalmente inestable, que vive detrás de una máscara de Guy Fawkes, con velocidad, fuerza y reflejos sobrehumanos. Busca venganza contra sus creadores, siendo ésta su necesidad dramática principal; un objetivo egoísta, moralmente ambiguo, promovedor de violencia. Sin embargo V al buscar y conseguir su venganza



UNIVERSIDAD DE CUENCA

logra alcanzar un bien común más que individual completando así su función como ésta clase de antihéroe.

La distopía futurista construida en esta obra ayuda a reforzar la sensación de que V es la única salvación que tiene este mundo caótico y a pesar de que sus métodos no son los más correctos moralmente hablando, son los necesarios para alcanzar la meta propuesta.

V for Vendetta, al ser una obra que presenta un antihéroe desenvolviéndose en un mundo caótico, se convierte en un referente fundamental para el guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*. La construcción del personaje principal de V es un claro referente para la construcción de la protagonista de *¡Sonría!*, ya que, es un personaje que representa de manera magistral el ya mencionado “sentido claro de justicia”, característica que Mía Aguilar ganará durante el desarrollo de su historia. También son referentes para el guion de esta obra, el futurismo propuesto en *V for Vendetta* que se sostiene gracias al manejo de situaciones políticas muy distantes a la actualidad sin recurrir a elementos tecnológicos aún no existentes, salvo muy pocos. Al no usar grandes efectos especiales, ayuda, nuevamente, a visualizar un futurismo posible, construido a base de detalles que es, como ha sido mencionado numerosas veces, una de las premisas más importantes sobre las que se construye el guion de *¡Sonría!, Le estamos filmando*.



CAPÍTULO 3

El personaje antiheroico del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*

Según Eliécer Cárdenas, el poder de decisión para construir un antihéroe lo tiene el autor y la aparición de éste será causada por un deseo consciente de su construcción, para lo cual se manipulará el mundo ficcional, dejando de esta manera, cómodo al antihéroe con su entorno. Este último elemento es básico para el desarrollo de un personaje, sobre todo si es de carácter antiheroico. Cárdenas dice que la obra también puede exigir la presencia de un antihéroe, es decir que el conflicto presentado en el argumento puede requerir del accionar de esta clase de personaje¹⁸. Robert Mckee coincide con ésta teoría al explicar que:

<<La función de la ESTRUCTURA es la de proveer, progresivamente, presiones constructivas que obliguen a los personajes a afrontar dilemas más y más difíciles donde estén obligados a tomar decisiones y hacer acciones, más y más difíciles y arriesgadas, revelando, gradualmente, sus verdaderas naturalezas, incluso de manera inconsciente.>>¹⁹ (Mckee, 1997: 105-106)

Este análisis arroja dos posibilidades básicas para empezar a construir un antihéroe las cuales son: en primer lugar, el deseo consciente de construir uno, lo cual afectará ineludiblemente al desarrollo de la obra, no solo en la construcción de su entorno sino de su conflicto; en segundo lugar, el nacimiento de dicho personaje en el transcurso de la escritura de la obra, por la necesidad que plantean el conflicto y el contexto de la obra. En otras palabras, el antihéroe surge en un guion porque se requiere su presencia para desarrollar la acción o por la decisión consciente del autor que desea incluirlo en la obra. La obra no crea a sus propios personajes.

¹⁸ Eliécer Cárdenas, comunicación personal, 20 de junio de 2014

¹⁹ <<The function of STRUCTURE is to provide progressively building pressures that force characters into more and more difficult dilemmas where they must make more and more difficult risk-taking choices and actions, gradually revealing their true natures, even down to the unconscious self.>>



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Syd Field en su libro *Screenplay* hace referencia a dos técnicas de escritura: <<La primera es crear una idea, luego crear tus personajes y verterlos dentro de la acción. La segunda manera es crear un personaje y luego dejar que la acción, la historia, emerjan del mismo.>>²⁰ (Field, 2005: 88).

El antihéroe, en su construcción interna, debe ser un personaje contradictorio, debe tener una necesidad dramática clara, como todo buen personaje, pero además ésta debe ser posible de realizar por un ser humano que no tenga super poderes o super millones de dólares como es el famoso caso de Bruce Wayne (Dc comics, 1939). El punto de vista que el personaje antiheroico generalmente deberá tener se puede basar en la opacidad del tiempo en que vive o de la situación que le ha tocado vivir (dictaduras, venganzas, maltrato, justicia sangrienta, destierro, distopías); como dice Vince Gilligan autor de la serie *Breaking Bad* (2008-2013): <<[...] un anti-héroe clásico, frecuentemente un forajido quien pone a prueba nuestras simpatías y desafía nuestra moralidad.>>²¹ Ejemplos hay muchos, como la monarquía opresora contra la que Robin Hood luchó, la persecución policial que sufrió Juan Moreira, el desprecio burgués, luego masivo y la constante persecución que vivió Naún Briones, o finalmente el mundo abarrotado y manipulado en el que vive el Detective Thorn protagonista de *Soylent Green* (Fleischer, 1973). Además la *actitud* de ésta clase de personaje deberá ir de la mano con el punto de vista expuesto anteriormente; será generalmente una persona, que no trate de destacar entre la multitud, que si lo logra hacer no es motivo de total alegría, egoísta sin embargo noble y justo. Todo esto se le otorgará con el fin de generar el *cambio* que todo personaje, en especial éste debe sufrir, durante el transcurso de la obra, ya que de ésta manera la complejidad del mismo será tal que se asemejará en gran medida al ser humano.

Entonces según esta hipótesis, el conflicto deberá tener características realistas y así como sucede con la necesidad dramática anteriormente mencionada (no exceder las capacidades físicas de un ser humano normal),

²⁰<<One is to get an idea, then create your characters to fit that idea. [...] then "pour" your characters into it. [...] Another way [...] is by creating a character, then letting a need, an action, and, ultimately, a story emerge out of that character>>.

²¹<<[...] a classic anti-hero, often an outlaw, who challenges our sympathies and tests our morality>>. (Vince Gilligan, entrevista Esquire. Magazine Website, 22 de Septiembre de 2013) (Traducción Propia).



UNIVERSIDAD DE CUENCA

tendrá que ser un conflicto en su mayoría externo, en el cual el personaje principal se enfrente contra la sociedad.

Según la doctora Valeria Coronel: <<el ser humano no existe como persona, si no está en un grupo social, ya que la persona es lo que los otros miran en ella y lo que ella mira en los otros>>²². Por su parte, el doctor Gómez Jurado dice <<no podemos vivir solos; desde niños se hace pijamadas, se arma grupos de estudios, hay una necesidad de estar con otras personas, de integrarse socialmente.>>²³

Dado esto, sería totalmente ilógico que dentro de una obra audiovisual o una literaria, se obvie la importancia que tiene la creación de un entorno propicio para el desarrollo de los personajes, es decir, el mundo ficcional, siempre influirá en el ADN del personaje, así como sucede en la vida real. <<Toda predisposición genética dependería de un ambiente apropiado para potenciar o no las características físicas, afectivas y psicosociales. La influencia del entorno es entonces determinante en el desarrollo de la personalidad del individuo [...]>>²⁴.

Por lo tanto, la relación de los personajes con el entorno que les rodea, será inquebrantable y aportará muchas luces sobre el curso que ambas partes deberán tomar durante su construcción; por ejemplo: si se tiene a un héroe de acción en declive, se deberá construir un mundo solitario y silencioso como sucede en *Lost in Translation* (Coppola, 2003), que a pesar de que su obra es transcurre en Tokio, presenta una ciudad silenciosa y triste, acorde a sus personajes protagónicos.

En el guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, se ha construido una ciudad de Quito futurista, la cual es manejada por una sola corporación llamada ¡Sonría! Éste monopolio controla la ciudad mediante la introducción de una droga, que minimiza la actividad cerebral, transformando a las personas en seres un tanto inertes; de ésta manera ¡Sonría!, manipula la ciudad a su antojo, y la ha convertido en una metrópoli “perfecta”, ya que no hay violencia ni robos en las calles, pobreza o tráfico; existe una paz maquillada que mantiene

²²Valeria Coronel, comunicación personal, 10 de mayo de 2014

²³Javier Gómez Jurado, comunicación personal, 19 de mayo de 2014

²⁴Johana Palma, comunicación personal, 9 de agosto de 2014



UNIVERSIDAD DE CUENCA

contentos a todos los quiteños. Sin embargo, donde hay represión de algún tipo, siempre va a haber alguien que responda y ese es el caso de Mía Aguilar, una trabajadora élite de la empresa, que forma parte de la resistencia en contra de la misma; ella lucha en secreto, criando a tres adolescentes a los cuales mantiene sola, dado que los jóvenes no pertenecen al aparato productivo por lo tanto son “libres”. Mía si bien trabaja para la empresa, de hecho no tiene otra opción, ha encontrado la manera de mantenerse alerta y consumir su propia agua, arriesgando así su vida y la de sus allegados, dado su deseo por pertenecer a una familia.

Mía es una persona que ha sufrido mucho, perdió a su hermano a temprana edad, no conoció a sus padres y además tuvo que hacerse cargo de toda una familia formada por los niños que su hermano había rescatado; por lo cual ella decide proteger, con su vida si es necesario, lo único que le da significado a su mundo. Todas las cicatrices causadas por la constante agresión de Quito hacia su forma de vida, es decir, tener que esconder a su familia todo el tiempo dentro de su hogar y vivir pendiente de que la policía estatal no los note, ha generado en ella un resentimiento profundo hacia su entorno. Esto la ha convertido en una persona egoísta, desconfiada y, de ser necesario, violenta.

Su entorno se basa en la perfección de un Quito que ha luchado durante décadas por erradicar las falencias inherentes al individuo. Para esto, en lugar de educar a las personas, tomó el camino más fácil y las controló totalmente. Las consecuencias de estos actos, fueron, que una vez dado el primer paso para controlar a todos, no se pudo regresar atrás y las medidas que se iban tomando, eran cada vez más agresivas. Es así que cuando empieza la historia, Quito, es una metrópoli perfecta, que literalmente desaparece a las personas que tratan de romper con esa perfección.

Para construir el personaje antiheroico del guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, se utilizó la primera técnica que Field menciona, la cual se basa en tener la idea principal, los personajes y unir todo en la acción dramática. Esto propició que tanto el mundo ficcional como el personaje antiheroico fueron contruidos a la par, afectándose directamente el uno al otro; es decir, mientras más características se le agregaban al personaje, más características, que



UNIVERSIDAD DE CUENCA

vayan de la mano con las del protagonista, debían ser agregadas al entorno. Por ejemplo, cuando se agregó la necesidad dramática de Mía de mantener su familia, dentro de la construcción del Quito futurista, se agregó a los Apuyuraks, representantes de la policía estatal, que apresa a quienes se encuentren fuera del aparato productivo, infringiendo la ley.

La lucha que se da entre Mía y Quito, personificada en Oscar Quiroga, inicia cuando ella ayuda a escapar a un forajido y lo secuestra para su propio beneficio; al desarrollar esta acción, Mía demuestra que haría cualquier cosa por cumplir su objetivo, sin importarle nada más que su propio beneficio; también se muestra, durante el desarrollo de la historia, casi el final, que Mía vela por un único interés, a pesar de que éste no sea compartido por la familia que intenta proteger. Sin embargo el personaje sufre el *cambio* del que habla Field y da el paso necesario para convertirse en un personaje especialmente complejo y acercarse así al campo de la antiheroicidad, ya que al final con su accionar logra conseguir un bien común, además del individual.

Al tener a una antiheroína desarrollando la acción, la contienda se vuelve más interesante. Al no poseer poderes especiales, deberá basar su fortaleza en su valentía e inteligencia, lo cual produce desenlaces cuidadosamente pensados. Esto obliga al autor del guion a encontrar soluciones creativas complejas, ya que no es lo mismo derribar una puerta de un solo golpe que generar una trampa complicada para que la puerta se abra por sí sola y lograr escapar.

El guion de *¡Sonría!, Le estamos filmando*, necesita de un antihéroe ya que, a pesar de ser situado en un contexto futurista, el conflicto principal es: como una mujer común y corriente logra mantener la familia que tanto esfuerzo le ha costado conseguir, dentro de un mundo donde su deseo es castigado con la muerte. Para esto se necesita que el personaje sea lo más real posible, es decir imperfecto, ya que así se convierte en una herramienta dramática que no solo ayuda a expresar los sentimientos y pensamientos del autor, sino que complementa el argumento. El personaje antiheroico se presenta como el perfecto rival de la ciudad de Quito individualista. Al ser un personaje con serias falencias no puede permitirse luchar solo; tiene que ser un personaje integrador, situación que tiene un alcance dramático fuerte. Construir de



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esta manera al personaje protagónico y a sus co-protagonistas presentó varios retos.

Siguiendo una línea parecida a las historias de antihéroes, las modernas historias de héroes, tratan de plantear conflictos más individualistas, más cercanos a la realidad humana, casi todos ligados a la búsqueda de una familia, tales como la última película de la franquicia *Die Hard*, *A good day to die hard* (Moore, 2013), que presenta el reencuentro de un padre con su hijo, o así mismo el último largometraje de la franquicia *Transformers*, *Transformers: Age of extinction* (Bay, 2014), que presenta la importancia de la familia, inclusive dentro del mundo robot. Sin embargo, realmente no llegan a plasmar una obra sobre la unión familiar, sino más bien utilizan a ésta como un gatillo para provocar emociones en el espectador y que de esa manera el público quede más satisfecho de lo normal; situando a la “unión familiar” dentro del contexto de las obras, ligándola más a una subtrama que a la trama principal, la cual permanece dentro de la ya conocida y simple, lucha del bien contra el mal.

Finalmente, se consideró dar vida a un antihéroe por la afinidad que el individuo latinoamericano mantiene con ésta clase de personaje, ya que al provenir de una cultura tan vulnerabilizada por una serie de opresiones, necesidades y conquistas se va a identificar mucho más con ésta clase de elemento dramático, y así tratar de potenciar la aceptación por parte del público, apelando al inconsciente colectivo, para recordar que el antihéroe no es solo un producto de la ficción alentadora, sino más bien de una posible realidad sin brillo, y por ende, merece ser retratado.



CONCLUSIONES

A partir del análisis de los planteamientos de los autores presentados, se evidencia que los elementos esenciales a tomar en cuenta a la hora de construir personajes son:

- La Caracterización, la cual resume todas las cualidades observables del elemento dramático
- El Personaje Verdadero, que engloba las características que construyen el verdadero “ser” del personaje.
- La Dimensión del personaje, es decir una contradicción interna.
- La Necesidad dramática específica, es decir qué es lo que el personaje quiere conseguir con su accionar.
- El Punto de vista, que quiere decir de que manera el personaje mira al mundo.
- La Actitud, lo cual significa la manera en la que el personaje vive su vida.
- El Cambio o transformación que sufre el personaje durante el desarrollo de la obra, lo cual complejiza su estructura tanto interna como externa.

El antihéroe es un ser ficticio que tiene como necesidad dramática generar un bien personal, solventar sus propias dudas, pero éste gracias a su accionar también puede llegar a promover un bien social, a pesar de que se encuentra fuera del orden establecido; es decir que se trata de un sujeto anti sistema.

El antihéroe, así como todo personaje, está ligado inquebrantablemente al conflicto y contexto de la obra; no obstante para que este personaje logre desarrollarse plenamente se necesita de un conflicto en el cual un ser humano común pueda ejercer su lucha. El conflicto en el que se desarrolle este personaje debe conducirlo a lograr una meta realista, alcanzable. Este conflicto generalmente tendrá que darse entre el protagonista y su mundo exterior lo cual permitirá desarrollar su cambio, generalmente de persona común y corriente, hacia un ser dotado de valores superiores.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

En cuanto a la construcción interna del antihéroe, éste no olvida su pasado, generalmente ligado a experiencias traumáticas; se convierte en un rebelde al cual la vida le ha ganado la batalla, pero que no se deja vencer. Hace de su vida una lucha constante por propagar las ideas que él o ella considera adecuadas para una sana convivencia; de esta manera, el antihéroe se convierte inconscientemente en el representante de los principios universales que la sociedad ha perdido, gracias a que éste acciona en pos de un ideal de justicia.

Las características que une a las diferentes clases de antihéroes son las siguientes: La gran capacidad para razonar, la nobleza, el egoísmo, muchas veces la torpeza con la que accionan y la pasión con las que desarrollan su accionar; ligándolos de ésta manera casi inquebrantablemente al ser humano. Además, durante el desarrollo de la obra, el antihéroe acompaña al espectador o lector sin tratar de aleccionarlo, convirtiéndose así en un personaje más complejo, ya que es un personaje altamente contradictorio, y terrenal.

El personaje antiheroico se concibe de igual manera que cualquier otro de estos elementos dramáticos, es decir, durante su creación, se puede utilizar, tanto referencias reales, como imaginarias y, muchas veces, siendo esto la opción que mejores resultados arrojará, un poco de ambas; así el antihéroe tendrá la forma de un ser humano real y el fondo de un ser ficticio más interesante que lo real, radicando su fortaleza dramática, en los detalles que el autor "imagine" para que su creación funcione.

La construcción de un personaje antiheroico no se debe tomar a la ligera, y peor como un capricho; por el contrario, se debe analizar la obra que se quiere crear, la cual muchas veces exigirá la presencia de ésta clase de personaje, basando esta necesidad en el conflicto presentado durante el desarrollo de la misma.

La relación personaje-entorno dentro de las obras ficcionales, se basa en la influencia que el entorno ejerce sobre el ADN del personaje, otorgándole características especiales y únicas. Este fuerte nexa, ayuda a que un personaje como el antihéroe sea un reflejo, muy cercano, de la sociedad, y de ésta manera, se incremente su posible aceptación frente al público así este personaje sea moralmente incorrecto, como sucede con Walter White de la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

serie *Breaking Bad*.

El panorama mundial presenci6 durante d6cadas la aparici6n de nuevos personajes antiheroicos, desde protagonistas cl6sicos como Robin Hood hasta los “maleantes” de *Sin city*. En Latinoam6rica se tiene ejemplos como Mart6n Fierro, Antonio das Mortes, El Chapulin Colorado, importantes personajes que lograron entrar en el imaginario colectivo y permanecer vigentes hasta estos d6as. Por el contrario en Ecuador, no se puede se6alarse ejemplos espec6ficos sobre esta clase de personaje; sin embargo, 6ste fue constantemente construido dentro de la literatura ecuatoriana, generando as6 una clase de antih6roe siempre perteneciente al lumpen urbano, bondadoso, justo y muchas veces m6rtir. Con el pasar de los a6os la creaci6n de personajes antiheroicos dio un paso importante hacia el cine de este pa6s, el cual, hasta ahora, presenta antih6roes bastante similares a los construidos en obras literarias, mostrando un ser humano ficcional, com6n y corriente, que sufre un ligero cambio durante el desarrollo de la pel6cula, y contin6a casi por el mismo camino presentado al principio. Destacan personajes como Prometeo de *Prometeo Deportado*, el cual se muestra como un antih6roe m6s cercano al h6roe post cl6sico ya descrito.

Dentro del guion *¡Sonr6a!, Le estamos filmando*, la presencia de un antih6roe es necesaria porque las falencias de la figura antiheroica potencian la lucha que se desarrolla. El conflicto se desarrolla en una sociedad marcada por el extremo individualismo; en ese contexto, la protagonista intenta mantener un entorno familiar. Entonces, el conflicto se presenta como una contienda casi imposible de resolver, lo cual es de esperar mantenga la atenci6n del espectador. Adem6s, este tratamiento permitir6 que la historia no decaiga durante el segundo acto, dados los grandes esfuerzos que la protagonista hace, desde el principio, para sobrevivir. Las situaciones que la protagonista enfrenta requieren de acciones cada vez m6s esforzadas logrando con esto que la acci6n dram6tica avance.

M6a se convierte, gracias a sus debilidades, en un personaje integrador, el cual promueve la unidad con hechos, rompiendo as6 el orden social instaurado en la ficci6n, convirti6ndose desde su concepci6n en un personaje activo.

La creaci6n de M6a en este guion fue una decisi6n consciente de construir



UNIVERSIDAD DE CUENCA

un personaje antiheroico; poco a poco se fue moldeando los personajes que necesitaba para complementar el mundo que se había concebido. La ciencia ficción ofrece un amplio panorama de creación y, si es que se la utiliza con precisión, puede ayudar a apuntalar el conflicto, sirviendo dramáticamente como una subtrama.

En sus inicios el género *ciencia ficción* fue utilizado como simple entretenimiento; con el pasar del tiempo, se convirtió primero en arma de control político, evidenciando los miedos de la sociedad de Occidente; luego tomó fuerza y produjo grandes obras, particularmente futuristas, que lo situaron dentro de la cinematografía de alto nivel. Esta cualidad se fue perdiendo a partir de los años ochenta y noventa y las películas de este género -lleno de efectos especiales e historias ligeras- volvieron a producirse con fines exclusivamente de entretenimiento.

Pese a estos límites, el cine de ciencia ficción ha seguido dando vida a las obras futuristas y dentro de éstas al *cyberpunk*, una especie de cine futurista, poco efectista pero muy fuerte en cuanto a su capacidad reveladora y dinámica de análisis socio-cultural. Estos subgéneros demuestran que existe la posibilidad de utilizar la ciencia ficción como una proyección de problemas colectivos actuales y aspirar a tratarlos para evitar ciertos conflictos sociales.

El futurismo que se trabaja en el guion *¡Sonría!, Le estamos filmando*, es imprescindible debido a su función proyeccionista con la cual se intenta reflejar problemas presentes, en especial el alto grado de individualismo que presenta la ciudad de Quito, en un futuro ficcional; utilizando la estética y motivación parecidas a las del *cyberpunk* es posible justificar y complejizar la lucha de la protagonista, ya que la necesidad dramática de mantener una familia dentro de un mundo donde ésta acción es penalizada con la muerte, es mucho más conflictiva, por ende activa, que si ésta obra se desarrollara en el "presente".

El uso de la metáfora futurista ayuda a construir un contexto más complejo, otorgándole así una marca especial a ésta película. Se pretende diferenciarla, aunque sea levemente, del resto de obras similares, para que sea fácilmente identificable y pueda atraer a más espectadores, en especial ecuatorianos, mostrándoles una historia de ciencia ficción hecha en Quito, para Quito, el Ecuador y con fortuna el mundo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

BIBLIO-FILMOGRAFÍA

OBRAS AUDIOVISUALES DESTACADAS

- Anderson, Jane. (Dirección). (2005). *La ganadora (The Prize Winner of Defiance, Ohio)* [Película]. EEUU: DreamWorks.
- Almodóvar, Pedro. (Dirección). (1999). *Todo sobre mi madre* [Película]. ESPAÑA: El Deseo, Renn Productions.
- Bay, Michael. (Dirección). (2007). *Transformers* [Película]. EEUU: DreamWorks SKG, Paramount Pictures.
- Bay, Michael. (Dirección). (2009). *Transformers: La venganza de los caídos* [Película]. EEUU: Paramount Pictures.
- Bay, Michael. (Dirección). (2011). *Transformers: El lado oscuro de la Luna (Transformers: Dark of the Moon)* [Película]. EEUU: Paramount Pictures.
- Bay, Michael. (Dirección). (2014). *Transformers 4: La era de la extinción (Transformers: Age of Extinction)* [Película]. EEUU: Paramount Pictures.
- Besson, Luc. (Guión/Dirección). (1997). *El quinto elemento (The Fifth Element)* [Película]. FRANCIA: Gaumont.
- Blomkamp, Neill. (Guión/Dirección). (2009). *Distrito 9 (District 9)* [Película]. EEUU: TriStar Pictures, Block/Hanson, WingNut Films.
- Boyle, Danny. (Dirección). (1996). *Trainspotting* [Película]. UK: Channel Four Films, Figment Films.
- Buñuel, Luis. (Guión/Dirección). (1950). *Los olvidados* [Película]. MÉXICO: Estudios Tepeyac
- Campanella, Juan José. (Dirección). (2009). *El secreto de sus ojos* [Película]. ARGENTINA: Tornasol Films, Haddock Films.
- Cardona, René Jr. (Dirección). (1973). *Robinson y Viernes en la isla encantada* [Película]. MEXICO: Avant Films S.A.
- Coppola, Sofia. (Guión/Dirección). (2003). *Lost in Translation* [Película]. EEUU: Focus Features, Tohokashinsha Film Company Ltd.
- Cordero, Sebastián. (Guión/Dirección). (1999). *Ratas, ratones y rateros* [Película]. ECUADOR: Cabezahueca
- Eastwood, Clint. (Dirección). (1992). *Los imperdonables (Unforgiven)* [Película]. EEUU: Warner Bros. Malpaso Productions.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cuarón, Alfonso. (Guión/Dirección). (2006). *Los hijos del hombre (Children of Men)* [Película]. EEUU: Universal Pictures, Strike Entertainment.

Favio, Leonardo. (Guión/Dirección). (1973). *Juan Moreira* [Película]. ARGENTINA: Centauro Films.

Ferreira, Mario. (Dirección). (1999-2001). *Yo soy Betty la fea* [Novela]. COLOMBIA: RCN Televisión.

Fincher, David. (Dirección). (1999). *El club de la pelea (Fight Club)* [Película]. EEUU: Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises.

Fleischer, Richard. (Dirección). (1973). *Cuando el destino nos alcance (Soylent Green)* [Película]. EEUU: Metro-Goldwyn-Mayer.

Gaviria, Víctor. (Guión/Dirección). (1998). *La vendedora de rosas* [Película]. COLOMBIA: Producciones Filmamento.

Gilliam, Terry. (Guión/Dirección). (1985). *Brazil* [Película]. UK: Embassy International Pictures.

Gilligan, Vince. (Producción/Guión/Dirección). (2008-2013). *Breaking Bad* [Serie de TV]. EEUU: High Bridge Productions, Gran Via Productions, Sony Pictures Television.

Godard, Jean Luc. (Guión/Dirección). (1965). *Alphaville, una extraña aventura de Lemmy Caution (Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution)* [Película]. FRANCIA: Athos Films, Chaumiane, Filmstudio.

Gómez, Roberto. (Productor). (1972-1979). *El chapulín colorado* [Serie de TV]. MÉXICO: Televisa S.A.

Gómez, Roberto. (Productor). (1971-1992). *El chavo del ocho* [Serie de TV]. MÉXICO: Televisa S.A.

Izurieta, César, Moscoso, Juan. (Dirección). (2013). *Quito 2023* [Película]. ECUADOR: El Imaginario Colectivo.

Jodorowsky, Alejandro. (Guión/Dirección). (1970). *El topo* [Película]. MÉXICO: Producciones Panicas.

Johnson, Rian. (Guión/Dirección). (2012). *Asesinos del futuro (Looper)* [Película]. EEUU: Endgame Entertainment, DMG Entertainment.

Kotcheff, Ted. (Dirección). (1982). *Rambo (First Blood)* [Película]. EEUU: Anabasis N.V. Elcajo Productions.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Kubrick, Stanley. (Guión/Dirección). (1964). *Dr. Strangelove o cómo aprender a despreocuparse y amar la bomba (Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb)* [Película]. EEUU: Columbia Pictures Corporation.

Kubric, Stanley. (Guión/Dirección). (1968). *2001: Odisea del espacio (2001: A Space Odyssey)* [Película]. EEUU: Metro-Goldwyn-Mayer.

Kubric, Stanley. (Guión/Dirección). (1971). *La Naranja Mecánica (A Clockwork Orange)* [Película]. UK: Warner Bros. Hawk Films.

Leone, Sergio. (Guión/Dirección). (1968). *C'era una volta il West (Once upon a Time in the West)* [Película]. ITALIA: Finanzia San Marco, Rafran Cinematográfica.

Lucas, George. (Guión/Dirección). (1971). *THX 1138* [Película]. EEUU: American Zoetrope, Warner Bros.

McTeigue, James. (Dirección). (2005). *V de Venganza (V for Vendetta)* [Película]. EEUU: Warner Bros. Virtual Studios.

Mieles, Fernando. (Guión/Dirección). (2010). *Prometeo Deportado* [Película]. ECUADOR: Other Eye Films.

Miike, Takashi. (Dirección). (2007) *Kurôzu zero (Crows zero)* [Película]. JAPÓN: Akita Publishing.

Miike, Takashi. (Dirección). (2009). *Kurôzu zero II (Crows Zero II)* [Película]. JAPÓN: Akita Publishing, Happinet Pictures.

Moore, John. (Dirección). (2013). *Duro de matar: Un buen día para morir (A Good Day to Die hard)* [Película]. EEUU: Twentieth Century Fox, TSG Entertainment.

Pollack, Sydney. (Dirección). (1982). *Tootsie* [Película]. EEUU: Columbia Pictures Corporation.

Ridley, Scott. (Dirección). (1982). *Blade Runner* [Película]. EEUU: Ladd Company, Warner Bros.

Rocha, Glauber. (Guión/Dirección). (1969). *Antonio das Mortes* [Película]. FRANCIA-BRASIL: Mapa Filmes, Claude Antoine Films, Munich Tele-Pool.

Rodríguez, Robert. (Dirección). (2005). *La ciudad del pecado (Sin City)* [Película]. EEUU: Dimension Films, Troublemaker Studios.

Rosas, Enrique. (Dirección). (1919). *El automóvil gris* [Película]. MEXICO: Azteca Films.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Scorsese, Martin. (Dirección). (1976). *Taxi driver* [Película]. EEUU: Columbia Pictures Corporation.

Scott, Ridley. (Dirección). (2000). *Gladiator (Gladiator)* [Película]. EEUU: DreamWorks SKG, Universal Pictures.

Sonnenfeld, Barry. (Dirección). (1997). *Hombres de Negro (Men in Black)* [Película]. EEUU: Columbia Pictures Corporation.

Sonnenfeld, Barry. (Dirección). (2002). *Hombres de Negro II (Men in Black II)* [Película]. EEUU: Columbia Pictures Corporation.

Sonnenfeld, Barry. (Dirección). (2012). *Hombres de Negro 3 (Men in Black 3)* [Película]. EEUU: Columbia Pictures.

Tarantino, Quentin. (Guión/Dirección). (1994). *Tiempos Violentos (Pulp Fiction)* [Película]. EEUU: Miramax Films, A Band Apart.

Tarantino, Quentin. (Guión/Dirección). (2003). *Kill Bill: Vol. 1* [Película]. EEUU: Miramax Films, A Band Apart.

Tarantino, Quentin. (Guión/Dirección). (2004). *Kill Bill: Vol. 2* [Película]. EEUU: Miramax Films, A Band Apart.

Tarkovski, Andrei. (Dirección). (1972). *Solaris (Solyaris)* [Película]. UNIÓN SOVIÉTICA: Creative Unit of Writers & Cinema Workers, Kinostudiya "Mosfilm".

Tarkovski, Andrei. (Dirección). (1979). *Stalker* [Película]. UNIÓN SOVIÉTICA: Kinostudiya "Mosfilm".

Torre Nilsson, Leopoldo. (Dirección). (1968). *Martín Fierro* [Película]. ARGENTINA: Contracuerdo.

Wachowski, Andy y Larry. (Guión/Dirección). (1999). *The Matrix* [Película]. EEUU: Warner Bros. Village Roadshow Pictures.

LIBROS CONSULTADOS

Anónimo. (1500), Robin Hood, Biblioteca Clásica, Libros en Red, www.librosenred.com.

Bradbury, R. (2010). *Fahrenheit 451*. Colombia: Colección Contemporánea. (Obra original publicada en 1953).

Cárdenas, E. (1985). Polvo y Ceniza. Colombia: Oveja Negra.

González, J. (2011). El héroe del western crepuscular: Dinosaurios de Sam Peckinpah. Madrid, España: Fundamentos.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

- Gibson, W. (1989). *Neuromante* (2ª ed.) España: Minotauro.
- Graves, R. (2012). *Los Mitos Griegos* (3ª ed.) España: Ariel
- Homero. (700 A.C.) *La Odisea*. Asia Menor.
- Homero. (700 A.C.) *La Ilíada*. Asia Menor.
- Huxley, A. (1932). *Brave New World*. (T. Propia, Trad.) Londres, Reino Unido: Chatto & Windus.
- Orwell, G. (1980). 1984. (R. V. Zamora, Trad.) Madrid, España: Salvat Editores S.A.
- Field, S. (2005). *The Screenplay* (4ta ed.). (Propia, Trad.) New York, New York, EEUU: Bantman Dell.
- Nietzsche, F. (2003). *Anticristo: Maldición del cristianismo*. Madrid, España: Ediciones escolares. Jorge A. Mestas.
- Mckee, R. (1975). *Story, substance, structure, style, and the principles of screenwriting*. New York, EEUU: Harper Collins Publishers inc.
- Moraña, M e Ignacio Sánchez. (2008). *El arte de la ironía Carlos Monsiváis ante la crítica* (2ª ed.). México, Distrito Federal, México: Era.
- Sacoto, A. (2007). *El cuento ecuatoriano 1970-2006*. (2da ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: CCE "Benjamín Carrión".
- Sanderson, J. (2005). *¿Cine de autor? Revisión del concepto de autoría cinematográfica*. Alicante. España: Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Alicante.

ARTÍCULOS

- Amar, A. (2006). Apuntes para una historia de perdedores. Ética y política en la narrativa hispánica contemporánea. *Revista Iberoamericana* #21, 151-164, España.
- Amar, A. (2010). Instrucciones para la derrota. Narrativas éticas y políticas de perdedores [Resumen]. Barcelona, Barcelona, España.
- Burrows, R. (Marzo de 1995). *Cyberpunk as Social and Political Theory*. Consultado 20 de Agosto de 2014 de The Cyberpunk Project: <http://project.cyberpunk.ru/>
- Cano-Gómez, P. (2012). El héroe de la ficción postclásica. Palabra clave. Universidad Católica San Antonio de Murcia, Murcia. España.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Cappello, G. (2008). Configuración y tiempo del antihéroe. *Contratexto* (16). Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima. Lima, Perú.

Carvajal, Á. (2001). El Cyberpunk: crítica a la tecnología informática. *Revista Comunicación*, 11 (24).

Fitch, J. (2005). Archetypes on Screen: Odysseus, St. Paul, Christ, and the American Cinematic Hero and Anti-hero. *Journal of Religion and Film*, 9 (1). EEUU.

Flores, F. (1988). De la antigüedad al personaje literario. Departamento de Filología Francesa, Románica, Italiana y Árabe de la Universidad de Murcia. Barcelona. España.

Moles, Abraham A. [1971]. El Kitsch. El Arte de la Felicidad. Trad.: Josefina Ludmer. 1ª ed. Buenos Aires: Paidós, 1973 ("Mundo Moderno Paidós", 55). Tit. or. Le Kitsch. L'Art du Bonheur. Paris: Maison Mame, 1971.

Moreano, A. (1992). Quito. La vieja ciudad recoge sus pasos. *Nueva Sociedad* (120), 112-119.

Romano, A. (2001). El héroe cómico. *Revista de estudios Latinoamericanos* (1), 99-106.

Soriano, N. (2004). Rayuela: desde París a Buenos Aires o la búsqueda del antihéroe. *Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense. Madrid, España.

Torres, R. P. (2009). Breves apuntes sobre la literatura ecuatoriana. *Casa de las Américas* (257), 18-26.

Torrent, R. (2009). Cien años de futurismo. (U. J. Castello, Ed.) Universitat Jaume I. Castello, 27-35

Valdano, J. (1988). Personajes y entorno del cuento Ecuatoriano contemporáneo. Quito, Pichincha, Ecuador.

Velásquez, L. (2009). Distopías: Pesadilla política desde el cine ¿Fantasía hiperbólica o profecía?

Vizcarra, F. (2003). El cine futurista y la memoria del porvenir. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Universidad de Colima. México. (18), 87-101

TÉSIS DOCTORALES

Gil Ruiz, Francisco. (2014). *La Construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Madrid. España.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ponce-Cordero, Rafael. (2010). *Héroes y bandidos: iconos populares y figuraciones de la nación en América Latina* (Tesis doctoral). Universidad de Pittsburgh. Pittsburgh. EEUU.

CÓMICS

Conway, G (e), The Amazing Spider-Man #129 (Febrero, 1974). Nueva York. Marvel Comics.

Cutberto, R y Modesto Vásquez (e), Kalimán el Hombre Increíble (Noviembre, 1965). México. Editora Cinco.

Falk, L (e), The Phantom (Febrero, 1936). EEUU. King Features Syndicate.

Kane, Bob (e), Detective Comics #27 (Marzo, 1939). Nueva York. DC Comics.

Kane, Bob (e), Batman #1 (Enero, 1940). Nueva York. DC Comics.

Lee, S y Steve Ditko (e), Amazing Fantasy #15 (Agosto, 1962). Nueva York. Marvel Comics

Moulton, W (e), All Star Comics #8 (Diciembre, 1941). Nueva York. DC Comics.

Quintero, Dante (e), Las Aventuras de don Gil Contento (Octubre, 1928). Buenos Aires. Diario Crítica.

Siegel, J (e), Action Comics 1 (Junio, 1938). Nueva York. DC Comics.

ENTREVISTAS

Blomkamp, N. (14 de Agosto de 2013). Neill Blomkamp (<<Elysium>>): <<En 50 años las cosas se van a poner muy feas en la Tierra>>. *Hoy cinema & TV*. (A. V. García, Entrevistador, & <http://www.hoycinema.com/actualidad/entrevistas/neill-blomkamp-elysium-años-las-20130812-700611.html>, Editor) Cancún, México.

Gilligan, V. (22 de Septiembre de 2013). Vince Gilligan (<<Breaking Bad>>): <<Breaking Bad: How Vince Gilligan Created TV's Greatest Anti-Hero>>. *Esquire Magazine*. (S. Bhattacharya, entrevistador, & <http://www.esquire.co.uk/culture/film-tv/4863/breaking-bad-vince-gilligan/>) Londres, UK.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ANEXOS

¡SONRÍA!, LE ESTAMOS FILMANDO

ESCRITO POR:

FRANCISCO OÑA FONSECA

QUITO-ECUADOR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INT. LABORATORIO

Los créditos de inicio salen sobre un plano de un hilo de agua que corre por un tubo medianamente grueso.

Ingresa a un tanque pequeño, continúa por un tubo más grueso.

Ingresa a un tanque mucho más grande. Se demora en salir.

El agua transita a por un tubo que baja en forma de espiral, el agua entra a una caja metálica, un foco pasa de color rojo a verde acompañado de un PITIDO. El agua cae lentamente hacia un vaso.

Una mano entra a cuadro, agarra el vaso.

El vaso es llevado hacia un tanque grande de agua, una persona de aproximadamente unos 50 años, con el cabello entrecano, sube unas pequeñas gradas, vierte el contenido del vaso dentro del tanque. Baja las gradas, aplasta un botón de un panel cercano, suena como si se produjera un desfogue de agua a presión, con el sonido cortamos al título en fondo blanco.

¡Sonría!, Le estamos filmando

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. TARDE

MÍA AGUILAR una mujer de 23 años, de rostro pálido, delicado, atractivo, vestida con un overol de color amarillo manipula hábilmente un teclado holográfico proyectado debajo de sus manos. Lleva dibujada una gran sonrisa en sus labios.

MÍA

En 10 minutos deben terminar de cerrar el perímetro, ya mismo es hora del discurso, no puede haber errores esta vez

MÍA tiene en su oreja un pequeño aparato parecido a un "manos libres".

PRIMER APUYURAK (V.O)
Entendido

MÍA mira hacia el frente, se recuesta por un momento sobre su silla, examina con su mirada.

Varias pantallas conectadas entre sí, muestran calles de Quito, un mapa de Quito dividido por zonas y colores, videos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

de cámaras de seguridad de las calles, videos de cámaras de seguridad de la empresa.

INT. EMPRESA. VESTIDORES. TARDE

JOSÉ TORRES, un hombre de 24 años, termina de amarrarse los cordones de un zapato.

Tiene una gran sonrisa dibujada en sus labios. HORACIO un trabajador vestido con un overol azul, con una gran sonrisa dibujada en sus labios, camina frente a JOSÉ.

HORACIO

Apúrate JOSÉ, estamos tarde

JOSÉ

(Alzando a ver)

Yo les alcanzo, todavía no termino

HORACIO mira hacia un lado de JOSÉ.

Una pequeña maleta ligeramente abierta, con cosas guardadas ordenadamente.

JOSÉ mira fijamente a HORACIO, mueve con cuidado su mano dentro de su bolsillo.

HORACIO mira a JOSÉ por un momento.

HORACIO

Como quieras

HORACIO da la vuelta, presenta su muñeca frente a un lector situado a un lado de la puerta.

El lector lee una marca azul, tatuada en la muñeca de HORACIO, la puerta se abre, HORACIO sale de la habitación.

JOSÉ saca la mano de su bolsillo, cierra su maleta, JOSÉ presenta su marca, abre la puerta, mira hacia afuera, sale rápidamente.

EXT. CALLE. BARRIO CASAS IGUALES. TARDE

Dos parejas tomadas de la mano, señores y señoras solos, caminan por la calle. Los hombres visten camisas y pantalones muy parecidos entre sí, las mujeres usan leggins y tops muy parecidos entre sí, otras personas overoles azules y otras amarillos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

A lo lejos, se escucha una música a alto volumen, pocos aplausos y murmullos, todas las personas caminan hacia donde proviene el sonido.

Un auto jeep con tres megáfonos negros brillantes en su techo pasa despacio por la calle, se escucha a través de los megáfonos la voz de una mujer.

VOZ MUJER

¡Sonría! Festeja sus 30 años, baila, bebe y sonríe junto a la empresa que cuida de ti. "¡Sonría!, el lugar más feliz de América

El auto pasa. Todas las personas que caminan por la calle sonríen enormemente.

EXT. EMPRESA. CALLE. TARDE

Una multitud grande de personas miran hacia el frente, algunas beben agua en vasos de papel, todos tienen grandes sonrisas dibujadas en sus labios, no hay basura en el suelo, se escucha MÚSICA DE BANDA DE PUEBLO, nadie baila.

La música se interrumpe, en unas pantallas muy grandes se ve a OSCAR QUIROGA, un hombre de entre 45 a 50 años, OSCAR se acerca a un estrado. Detrás de él hay una pantalla, dos hombres y una mujer elegantemente vestidos son proyectados en la pantalla.

OSCAR

Quiteños, bienvenidos a la celebración más grande de todo el Ecuador, en 30 años hemos logrado cosas inimaginables, y todo ha sido gracias a ustedes, así que hoy celebramos su victoria frente a la pobreza, la corrupción, la desorganización, hoy es su día! ¡Sonrían por que se lo han ganado! Que empiece la fiesta

La MÚSICA vuelve a sonar, esta vez más fuerte, los músicos se acercan hacia donde estaba el estrado, sus instrumentos tienen unos pequeños micrófonos, pero aún así se escucha en todo el lugar. Las personas aplauden.

OSCAR mira a las personas, tiene una gran sonrisa dibujada en su rostro, mueve ligeramente su cabeza al ritmo de la música, un PITIDO suena, OSCAR regresa a mirar hacia su reloj de muñeca, camina rápidamente alejándose de la celebración.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. TARDE

OSCAR entra rápidamente a la oficina.

OSCAR
¿Dónde pasó?

MÍA
A unos 5 kilómetros de aquí, parece que aprovecharon la
fiesta como distracción

OSCAR mira fijamente las pantallas.

OSCAR
Al terminar el día esta gente debe estar en mi oficina

OSCAR mira fijamente a MÍA. MÍA no deja de tipear en su
teclado holográfico.

MÍA
No se preocupe Oscar, esta vez no van a escapar

MÍA
Muchachos, deben ir al sector Las Casas, y buscar entre las
zonas 234 y 306

Primer APUYURAK (V.O)
Estamos en camino

MÍA mira una de las pantallas.

MÍA
Se están moviendo, van por la 239

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. TARDE

Se escuchan unos pasos rápidos acercarse hacia la puerta de
entrada de la casa, la puerta se abre, JOSÉ, con una gran
sonrisa en su rostro, entra por la puerta, la cierra con
rapidez.

INT. CASA DE JOSÉ. CUARTO DE JOSÉ. NOCHE

JOSÉ entra al cuarto, un cuarto moderno minimalista, cierra
las cortinas rápidamente, desdibuja la sonrisa de sus
labios, abre y cierra la boca lentamente como estirando los
músculos, mira su reloj despertador, saca de su bolsillo un
cilindro pequeño con dos puntas metálicas a un extremo, lo
asienta encima de la cama, su cama está perfectamente
tendida, JOSÉ se saca el overol azul, lo dobla, lo asienta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

sobre la cama, pegado a su cuerpo tiene una bolsa plástica llena de agua conectada a un tubo plástico delgado el cual tiene conectado entre sí una bomba manual de aire, la bolsa está rodeada por una franja de tela negra con velcro en una de las puntas, se saca desprende la bolsa de agua y los tubos, toma los tubos y el cilindro metálico, deja la bolsa llena de agua sobre la cama; JOSÉ se agacha se mete debajo de la cama, SUENA un TIPEO SOBRE UNAS TECLAS, UN PITIDO, un pequeño haz de luz sale por debajo de la cama, se escucha a JOSÉ guardar las cosas, la luz desaparece, sale de la cama, camina, se escucha una puerta abrirse.

El reloj despertador marca las siete en punto, SUENA LA DUCHA y JOSÉ entrando en ella.

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. NOCHE

MÍA sentada frente a varias pantallas, su sonrisa ya no está tan dibujada en sus labios.

MÍA

Ya se detuvieron, están en la 299, ¡apúrense!

APUYURAK (V.O)

Llegamos en dos minutos, avísame cualquier cambio

EXT. CALLE. CASA VIEJA. NOCHE

El auto jeep blanco se detiene abruptamente frente a una casa, Tres APUYURAKS, hombres altos, delgados, vestidos todo de gris, con máscaras plateadas, que tienen unos tubos conectados desde la nariz hacia la parte trasera de la cabeza, se bajan del auto rápidamente.

Una luz pequeña se prende desde la cabeza del PRIMER APUYURAK, ligeramente más pequeño que sus compañeros, se detiene frente a la puerta, el SEGUNDO APUYURAK abre la puerta de un solo golpe, entra a la casa. El TERCER APUYURAK lo sigue, el PRIMER APUYURAK entra a la casa.

La casa está muy sucia, hay restos de comida, botellas de plásticos muy viejas, vacías y pequeñas gotas de agua en el suelo.

El PRIMER APUYURAK se detiene frente a las gotas, se agacha, las examina.

El SEGUNDO y TERCER APUYURAK, entran a los otros cuartos de la casa, se escucha que revuelven todo, el PRIMER APUYURAK, busca lentamente alumbrando el cuarto en el que está.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El SEGUNDO APUYURAK entra al cuarto lentamente.

SEGUNDO APUYURAK

En el cuarto de al lado, hay un gran hueco en el suelo, seguramente fue por ahí que escaparon

PRIMER APUYURAK

Mía... ¿Dónde están?

MÍA (V.O)

No se... no aparecen en la pantalla, estuvieron quietos por un momento en la 300 y luego desaparecieron

El PRIMER APUYURAK, camina hacia la puerta principal de la casa, sale de la casa, se detiene en el umbral, mira hacia la puerta.

La puerta tiene el número 299 pegado en ella.

PRIMER APUYURAK

¿300?, me dijiste que estaban en la 299

MÍA (V.O)

Quise decir 299, discúlpame, sabes como se pone todo durante las fiestas... yo le doy la noticia a Oscar

EL PRIMER APUYURAK, cierra la puerta de la casa, el SEGUNDO y TERCER APUYURAK, esperan parados al lado del auto.

PRIMER APUYURAK

¡Mierda!... Esta bien... Nos vemos mañana

Todos los APUYURAK suben al auto, el auto arranca, suena como si el auto tuviera una TURBINA COMO MOTOR, se mueve lentamente casi sin emitir sonido.

INT. CASA DE MÍA. COCINA. NOCHE

MÍA entra a la cocina, abre la refrigeradora saca unos pequeños cubos de diferentes colores, los moja con un líquido parecido a agua sucia.

Mía corta con un cuchillo láser varias presas de pollo rostizado, en un tazón hay una ensalada grande, arranca de una cabeza de guineos, varios guineos.

INT. EMPRESA. CUARTO DE MÁQUINAS. DÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Unos zapatos dorados caminan por un piso blanco reluciente. Se escucha el slogan de la empresa.

VOZ ROBÓTICA (V.O)

... que tengan una buena jornada laboral... "¡Sonría!, el lugar más feliz de América"

Unas manos llevan una pantalla táctil, con el dedo revisa una lista de números, con fotos de personas a un lado de cada número.

Un hombre vestido de amarillo pálido con una gran sonrisa en su rostro, mira a los lados mientras continúa revisando la lista.

Varios HOMBRES vestidos con uniformes de color azul cada uno sentado en una silla, uno al lado del otro, frente a una pantalla táctil transparente idénticas entre sí. Algunos HOMBRES mueven piezas mecánicas 3D, dentro de la pantalla, otros arman una máquina con esas piezas.

El hombre mira a JOSÉ.

Pone un visto en el casillero al lado del número 273.

JOSÉ termina de armar una de las máquinas con una gran sonrisa en su rostro. Mira al HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO pasar a su lado. Mira la pantalla atentamente.

JOSÉ aprieta un botón, la máquina se pone de color naranja, JOSÉ desplaza la imagen hacia una carpeta con el nombre TERMINADO, empieza a armar otra máquina.

INT. EMPRESA. SALA DE REUNIONES. DÍA

MÍA con una sonrisa muy grande en su rostro, sentada frente a una mesa larga, a su lado hay varias personas vestidas con el mismo uniforme que el de ella, todos sonriendo. Hay sillas vacías.

Los tres APUYURAKS miran hacia una pared, parados estáticos al inicio de la mesa.

OSCAR entra a la habitación, se apagan las luces, en una de las paredes se proyecta una pantalla naranja grande, poco a poco aparecen, las tres personas vestidas elegantemente, muy sonrientes, SOCIOS de ¡SONRÍA!.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR parado a un lado de la pantalla.

OSCAR

(Con tono de voz normal)

Un día más lleno de errores... en los últimos dos meses han atrapado solamente a cuatro personas

OSCAR camina lentamente hacia un costado de la mesa.

OSCAR

Se que estos agitadores pueden resultar muy escurridizos, sin embargo, ustedes tienen la tecnología más avanzada de américa latina y aún así ellos logran burlarse de nosotros

Una de las personas proyectadas en la pantalla, TERESA, mujer de entre 45 a 50 años, se acomoda sobre su silla.

TERESA

Quito se estaba hundiendo, y nadie sabía que hacer, toda esta ciudad era un caos. Si no logramos frenar a estos imbéciles, vamos a volver a lo mismo, si las cosas no mejoran deberán hacerse cambios de personal

OSCAR, MÍA y todos los trabajadores miran hacia la pantalla.

OSCAR

(Hacia los trabajadores)

Mis queridos compañeros, la junta y yo, hemos decidido dar una última oportunidad a los aquí presentes

(Mirando a los APUYURAKS)

a partir de hoy... cero tolerancia a los errores

OSCAR mira a los trabajadores.

Los trabajadores y MÍA, miran a OSCAR muy sonrientes.

OSCAR

Gracias por su atención... Pueden retirarse

Todos los trabajadores incluida MÍA, se ponen de pie al mismo tiempo, caminan hacia la puerta de salida a un mismo ritmo, como si marcharan. Al salir un TRABAJADOR pasa muy cerca de OSCAR, rozándolo con su mano, OSCAR retira rápidamente su brazo, da un paso alejándose de la puerta, se saca la chaqueta.

OSCAR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Dejando su chaqueta sobre la mesa, hacia el PRIMER
APUYURAK)

Desde hoy tú me informas sobre todo lo que pase... coordina
los patrullajes

LOS APUYURAKS se apresuran a salir de la habitación. Oscar
sale de la habitación dejando la chaqueta sobre la mesa,
sacude con su mano su camisa.

INT. EMPRESA. COMEDOR. TARDE

JOSÉ sentado en una silla plateada frente a una mesa del
mismo color, come monótonamente con unos cubiertos del
mismo color de la silla y mesa, la comida está en un plato
blanco muy simple.

JOSÉ está rodeado de hombres sonrientes que comen a un
mismo ritmo.

JOSÉ mira, por un momento, el gran vaso de agua parado a un
lado de su plato. JOSÉ retira la mirada del vaso.

JOSÉ mira rápidamente al HOMBRE sentado al lado suyo,
empieza a comer de nuevo al ritmo de su vecino.

JOSÉ termina de comer, asienta el tenedor sobre el plato.
Mira el vaso de agua. Mira discretamente a su alrededor.

VOZ ROBÓTICA (V.O)

Alimentarse bien, hacer ejercicio, descansar, son la base
de una vida sana, cuidar tu salud es una de las principales
obligaciones que tienes como quiteño... ¡Sonría!, el lugar
más feliz de América

De la manga de su uniforme saca un pequeño tubo plástico,
lo introduce con rapidez en el vaso de agua, con su otra
mano toma una parte de su manga y la aprieta, se escucha el
sonido de una bomba de aire manual.

El nivel del agua del vaso empieza a disminuir, JOSÉ mira
atento a los lados.

El agua termina de vaciarse.

JOSÉ retira el tubo del vaso, lo esconde de nuevo debajo de
su manga. Se levanta.

El resto de trabajadores con uniforme azul, se levantan,
unos antes que JOSÉ, unos después.

JOSÉ toma su bandeja, camina alejándose de la mesa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. TARDE

MÍA teclea rápidamente sobre su teclado holográfico.

MÍA
Están en la 176

MÍA sentada frente a varias pantallas, con un auricular parecido a un "manos libres", muestra una gran sonrisa.

MÍA
(Cerrando los ojos por un momento)
¿Están ahí?

PRIMER APUYURAK (V.O)
Estamos por entrar a la casa

MÍA mira fijamente la pantalla. Se escucha una PUERTA ABRIRSE VIOLENTAMENTE, FORCEJEOS y GRITOS, los gritos se callan.

PRIMER APUYURAK
Oscar va a dormir tranquilo hoy

MÍA
Transpórtalos rápidamente a la central, te necesito en la zona Iñaquito urgentemente, va a haber control de rutina y se los necesita como apoyo

PRIMER APUYURAK (V.O)
Listo, en diez minutos estamos por allá

MÍA mueve sus manos como pasando una página, en una pantalla se muestra un nuevo mapa.

MÍA mira fijamente el mapa.

MÍA
Te espero a la altura de la 200, hoy empezamos ahí

INT. CASA DE JOSÉ. CUARTO DE JOSÉ. NOCHE

JOSÉ sale del baño completamente rasurado; las cortinas del cuarto están cerradas, la cama perfectamente tendida, asentado sobre la cama el uniforme de JOSÉ, muy bien doblado, JOSÉ se acerca hacia la cama, agarra la bolsa de agua.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ camina hacia un clóset, se detiene frente a la puerta de uno de ellos, la abre con cuidado, la puerta está recubierta por dentro de esponja, una luz azul muy intensa ilumina el rostro de JOSÉ.

JOSÉ abre la bolsa, vacía el agua dentro del clóset, toma un vaso de vidrio pequeño, lo acerca hacia una pequeña máquina de cristal, llena de agua, interconectada por tubos, emite una luz azul intensa, suena como una cafetera vieja.

JOSÉ sirve, con mucho cuidado, agua en su vaso, una gota queda colgando del grifo de agua, JOSÉ la recoge con el vaso, mira el grifo por un momento, no hay nada en el grifo.

JOSÉ bebe una agua turbia, alza el vaso hasta que la última gota caiga dentro de su boca. El timbre de su casa suena estridentemente. La respiración de JOSÉ se acelera levemente, guarda rápidamente el vaso de vidrio dentro del clóset, suena el vaso golpear contra las tuberías de la máquina, JOSÉ cierra la puerta del clóset, el sonido de la máquina no se escucha, se escucha a JOSÉ BUSCAR ROPA EN OTRO CLÓSET. Camina rápidamente hacia su velador.

JOSÉ agarra de encima del velador, un reloj despertador antiguo de manecillas, lo mira por un momento, lo guarda en el bolsillo del pantalón, se viste velozmente, sale de la habitación.

Un mínimo chorro de agua turbia sale por la puerta del clóset.

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

JOSÉ vestido con un buso de tela nylon y un pantalón apretado se detiene frente a la puerta, se mueve ligeramente hacia un costado de la misma, apega su rostro hacia la puerta, remueve una pequeña madera del espacio entre la puerta y la columna, mira a través del hueco.

Dos hombres, con una gran sonrisa en sus labios, parados afuera de la puerta de entrada vestidos con un uniforme amarillo pálido, esperan.

JOSÉ se aparta rápidamente de la puerta, coloca la pequeña madera en el hueco.

JOSÉ, con esfuerzo, dibuja una gran sonrisa en sus labios, abre la puerta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

JOSÉ se para en el umbral de su puerta.

JOSÉ

Buenas noches

LEONARDO, uno de los hombres vestido de amarillo mira a JOSÉ.

LEONARDO

(Mirando una tableta digital que sostiene con su mano)

Buenas noches señor... ¿Torres 273?

JOSÉ

Sí

LEONARDO

Estamos realizando rondas clase "A", si fuera tan amable de dejarnos pasar por favor

JOSÉ inmóvil asiente con la cabeza.

LEONARDO y DANIEL su compañero caminan hacia JOSÉ.

JOSÉ se mueve hacia un lado, los hombres entran a la casa, JOSÉ gira, camina detrás de ellos.

A través de un auricular pequeño que lleva LEONARDO se escucha levemente la VOZ DE MÍA.

MÍA

Torres 273 debe quedarse afuera

LEONARDO regresa rápidamente a mirar a JOSÉ.

LEONARDO

(Muy sonriente)

Señor, tenemos bastante trabajo por hacer, así que preferiríamos demorarnos el menor tiempo posible, le agradeceríamos si coopera

LEONARDO cierra rápidamente la puerta.

JOSÉ mira hacia su alrededor, se acerca hacia la puerta, caminando lentamente de espaldas hacia ella.

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. NOCHE



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA sentada en su silla frente a varias pantallas.

MÍA

¿Cómo va todo en la 280?

JUAN

Todo en orden, ya estamos de salida

MÍA mira hacia una de las pantallas.

MÍA

Cuando terminen pasen por la central dejando los informes y pueden irse a sus casas

JUAN

Pero ya es tarde, ¿Podemos dejarlos mañana?

MÍA

Están a dos cuadras, dejen los informes y se pueden ir...
¡Gracias!

Una pantalla muestra a dos HOMBRES vestidos de amarillo pálido, salir de una casa, una MUJER se despide de ellos, entra a la casa.

En las otras pantallas se ve a personas esperando afuera de sus casas, otras a HOMBRES vestidos de amarillo, entrando a las casas.

En una pantalla se ve a JOSÉ esperando afuera de su casa.

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

JOSÉ se apega hacia la puerta, apega levemente la oreja hacia la puerta, escucha a los HOMBRES CAMINAR Y CONVERSAR EN VOZ BAJA, el ritmo de la respiración de JOSÉ aumenta.

INT. CASA DE JOSÉ. CUARTO DE JOSÉ. NOCHE

LEONARDO y DANIEL, caminan mirando el cuarto, DANIEL apunta una pequeña máquina, de color naranja, hacia las paredes, clósets y suelo del cuarto, esta emite un leve sonido de ESTÁTICA.

LEONARDO camina primero, se escucha que LEONARDO PISA UN PEQUEÑO CHARCO DE AGUA. LEONARDO y DANIEL se detienen inmediatamente, miran hacia el suelo, LEONARDO retrocede su pie, se agacha.

En el suelo un pequeño charco de agua turbia.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

LEONARDO con un gesto le pide la máquina naranja a DANIEL, DANIEL se la da, LEONARDO apunta la máquina hacia el agua, el sonido de ESTÁTICA se detiene por un momento, suena un pequeño PITIDO.

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. NOCHE

MÍA mira un punto fijo frente a ella.

LEONARDO (V.O)
Tenemos a un rebelde

LEONARDO (V.O)
Vamos a llevarlo al edificio central

MÍA
¿Qué encontraron?

LEONARDO (V.O)
Agua... produce su propia agua

MÍA alza rápidamente a ver, mira una de las pantallas.

MÍA
Los Apuyuraks van en camino

LEONARDO (V.O)
¿Apuyuraks?...

Mía escucha por el intercomunicador la respiración agitada de LEONARDO

MÍA
Salgan rápidamente de ahí

MÍA se pone de pie, estira su cuerpo, se mueve hacia una esquina de la oficina, se escucha agua caer en un vaso. Mía mueve su mano hacia la parte de atrás del panel de pantallas, desconecta un cable.

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

JOSÉ agarra la manija de la puerta, la empieza a girar lentamente, sin hacer ruido.
Se escuchan unos pasos rápidos acercarse a la puerta. La puerta se abre, los hombres salen. LEONARDO empuja levemente a JOSÉ.

LEONARDO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Señor, necesitamos que no entre a su casa, hemos detectado un inconveniente clase "D" y por su seguridad es preferible que se quede afuera cerca de la puerta, una unidad especial vendrá a solucionar su problema

JOSÉ, con una gran sonrisa en sus labios, lo mira fijamente.

JOSÉ
Gracias

LEONARDO saca una esfera parecida al lente de una cámara, la pega encima de la puerta principal, él y DANIEL caminan alejándose rápidamente de JOSÉ.

JOSÉ frunce levemente su ceño, los mira alejarse, retrocede lentamente, mira a su alrededor, mira de reojo la esfera pegada en su puerta.

JOSÉ
(Sin emitir sonido)
Mierda

MÍA (V.O)
José Torres... Si quieres salvar tu vida, debes escucharme, no tenemos mucho tiempo.

JOSÉ alza a mirar, buscando, respira agitadamente.

MÍA (V.O)
Para que no te alteres, el aparato que pegaron en tu puerta transmite y recibe cualquier especie de información que de ahora en adelante suceda en tu casa, si vas al baño, nosotros nos enteramos... para suerte tuya, toda esa información llega a mí, y yo quiero ayudarte

JOSÉ
(Exaltado)
¿Cómo sabes mi nombre?

MÍA
Los Apuyuraks van en camino

JOSÉ se queda estático por un momento, su respiración se hace casi imperceptible.

JOSÉ
(Susurrando)
Entonces si existen

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Tienes dos opciones, ser atrapado por ellos, o dejar que yo te ayude, en este caso podrías hacer lo que ¡Sonría! dice... "Da un salto de fe"

JOSÉ mira fijamente hacia el frente.

JOSÉ

(Susurrando)

Que debo...

(Alzando el nivel de su voz)

¿Qué debo hacer?

MÍA

Cruza la calle... párate frente a tu casa y espérame ahí

JOSÉ hace una mueca con sus labios, semejando una sonrisa.

JOSÉ

Chuta, se que estoy jodido, pero no por eso me voy a portar como un imbécil

MÍA

Estas portándote como un imbécil, ellos aún no te conocen, escóndete a plena vista

JOSÉ mira fijamente hacia el frente, un pequeño suspiro se le escapa, camina rápidamente, cruza la calle sin mirar hacia los lados, se detiene al otro lado.

JOSÉ da la vuelta mira su casa.

JOSÉ

(Fingiéndolo su voz)

Escóndete a plena vista

JOSÉ dibuja una pequeña sonrisa.

Un auto jeep blanco se detiene bruscamente frente a la casa de JOSÉ, El PRIMER APUYURAK camina rápidamente hacia la puerta principal, una luz incandescente se proyecta desde su cabeza, el SEGUNDO APUYURAK abre con violencia la puerta, los tres APUYURAKS entran a la casa.

JOSÉ respira agitadamente, aprieta sus mandíbulas entre sí, mira hacia su casa.

Luego de un pequeño momento, los APUYURAKS salen de la casa, miran hacia la calle.

La calle está vacía, miran a JOSÉ, el PRIMER APUYURAK regresa a ver al TERCER APUYURAK, el TERCER APUYURAK, camina lentamente hacia JOSÉ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ

(Mirándolo acercarse, respirando agitadamente)
Puto salto de fe

MÍA (V.O)

(Como un susurro)

Está escapando por la parte trasera de la casa

JOSÉ regresa levemente a mirar, no ve a nadie, regresa a mirar a los APUYURAKS, los APUYURAKS entran a la casa rápidamente.

JOSÉ es halado hacia atrás, JOSÉ lucha por zafarse, MÍA lo gira hacia ella, lo mira fijamente a los ojos. JOSÉ mira fijamente a MÍA, se queda paralizado mirándola, deja de luchar.

MÍA con una seña, indica a JOSÉ que haga silencio, MÍA da la vuelta, camina alejándose de la casa de JOSÉ con una seña indica a JOSÉ que la siga, JOSÉ la sigue.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. NOCHE

OSCAR acostado sobre un sillón grande, tiene puestas unas gafas transparentes que proyectan una luz azul, OSCAR tiene los ojos cerrados, respira con tranquilidad. Una luz blanca brillante se prende a un lado de la habitación.

PRIMER APUYURAK (V.O)

Señor, un rebelde ha escapado

OSCAR se incorpora, se saca las gafas, la luz azul se apaga, OSCAR regresa a mirar.

El PRIMER APUYURAK espera la respuesta de OSCAR, proyectado en una pantalla grande.

OSCAR

¿Y qué quieres que haga?, mantener el orden es tu trabajo

PRIMER APUYURAK

La central no lo puede encontrar

OSCAR se pone de pie, mira fijamente a la pantalla.

PRIMER APUYURAK

Y hay algo más... éste tipo produce su propia agua....
espere hay nueva información...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR respira agitándose, respira profundo, calma el ritmo de su respiración.

OSCAR

¡Encuétralo! luego de que lo atrapes nos encontramos en la casa de este tipo, envíame la dirección

Inmediatamente aparece en la pantalla un mapa, una zona está señalada en color naranja.

EXT. BARRIO. CASA DE MÍA. NOCHE

MÍA sudando levemente, con el intercomunicador en su oreja, camina delante de JOSÉ que también suda levemente.

JOSÉ mira fijamente a MÍA.

MÍA mira unos HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO. Se esconde detrás de una pared halando a JOSÉ hacia ella.

JOSÉ se deja llevar, no deja de mirar a MÍA.

MÍA regresa a ver hacia la calle.

MÍA

Apareció de nuevo... Sigán por la 297, es un sujeto muy rápido

PRIMER APUYURAK

Entendido

La calle está vacía.

MÍA corre hacia una casa. JOSÉ la mira alejarse.

MÍA se detiene regresa a ver a JOSÉ.

MÍA

(Sin emitir sonido)

Ven

JOSÉ mira hacia la calle. Mira un auto doblando la esquina.

JOSÉ corre detrás de MÍA.

MÍA se detiene frente a la puerta de la casa, la abre, retira el intercomunicador de su oreja, agarra a JOSÉ por la mochila, lo hala hacia ella.

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Hablando muy cerca del oído de JOSÉ)
Esta es mi casa.

MÍA camina y se detiene frente a JOSÉ. MÍA dibuja una gran sonrisa con sus labios.

MÍA
Ponte cómodo

JOSÉ mira a MÍA da un paso hacia el costado. Recibe por la espalda un fuerte golpe en su cabeza. JOSÉ se desmaya, todo se vuelve negro.

MÍA (V.O)
Muchachos, la búsqueda terminó, el rebelde ha...

La voz de MÍA se distorsiona, se escucha a JOSÉ CAER AL SUELO.

INT. CASA ELEGANTE. NOCHE

OSCAR
(Muy sonriente)

Entonces creo necesario informarles que los conspiradores que intentaron lastimarnos durante nuestras festividades han sido capturados y han recibido el tratamiento necesario para que puedan ser re-insertados a nuestra gran metrópoli

Una familia, PAPÁ, MAMÁ e HIJA sentada frente a un televisor grande, miran la televisión con una gran sonrisa en sus labios, todo perfectamente ordenado.

INT. CASA CLASE MEDIA. NOCHE

Un NIÑO muy sonriente parado encima de una pequeña grada, se alza en sus puntas tratando de alcanzar el borde de una caja plástica.

OSCAR (V.O)
Como quiteños debemos preservar la paz, eso significa que es nuestro deber denunciar cualquier acto ilícito, que ponga en riesgo el futuro de su ciudad...

El NIÑO alcanza el borde de la caja, ésta se vence hacia él, la caja cae al suelo, entre varias cosas viejas un yoyo rueda por el suelo.

El NIÑO sigue el yoyo con la mirada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El PAPÁ del niño, muy sonriente, entra a la habitación, mira el desorden.

El NIÑO se acerca hacia el yoyo, lo recoge sosteniéndolo desde la cuerda.

NIÑO
¿Qué es esto?

PAPÁ
(Acercándose al niño)
Eso es un... Un yoyo, era un juguete de tu abuelo, déjalo donde estaba

El PAPÁ se retira de la habitación.

Detrás del niño, hay un televisor transmitiendo el mensaje de OSCAR.

OSCAR
Quito se ha mantenido estable y patrimonial por más de 30 años, gracias al trabajo de todos ustedes...

INT. CASA DE MÍA. COCINA. NOCHE

MÍA mete una gran cantidad de basura en un tarro de basura cuadrado y brillante.

OSCAR
...de lo contrario seríamos como esa "ciudad" de Cuenca, dominada desde hace años por los extranjeros... nosotros quiteños, podemos enorgullecernos de ser ecuatorianos de verdad

MÍA mira una pequeña pantalla pegada a una de las paredes de la cocina, un pequeño PITIDO suena, MÍA mira el tarro de basura, lo abre, saca una funda pequeña de forma rectangular, compresa.

OSCAR
Hay que sentirse orgulloso de lo que hemos logrado en estas últimas 3 décadas, Quito, la perfecta mezcla entre lo antiguo y lo moderno, el innegable corazón de América del Sur, la Carita de Dios... su ciudad, su hogar, su vida. Sonría les desea una buena noche, y no se olviden de dar el Salto de fe... Quito prevalecerá... ¡Sonría!, el lugar más feliz de América

MÍA mira fijamente la pantalla, sostiene la funda de basura, suena una ALARMA del reloj de muñeca de MÍA, una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

luz incandescente alumbra la calle, se escucha a lo lejos el SLOGAN DE LA EMPRESA y MÚSICA REPETITIVA DE FONDO, MÍA con un gran sonrisa en su rostro, camina saliendo de la cocina.

INT. CASA DE MÍA. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

MÍA, muy sonriente espera parada frente a la puerta de su casa. Una luz incandescente alumbra la calle, se escucha que el SLOGAN de la empresa, la MÚSICA repetitiva y el sonido de un CAMIÓN ESTACIONADO provienen de una lado de la calle, varias personas salen a entregar la basura, HOMBRES vestidos de amarillo, con un brazalete dorado en sus brazos, se acercan a recibir la basura.

Un TRABAJADOR vestido de amarillo, muy bien peinado, muy sonriente, se acerca lentamente hacia MÍA.

MÍA lo mira sin moverse.

El TRABAJADOR se detiene frente a MÍA.

TRABAJADOR

Buenas noches, señorita, espero que haya tenido un muy feliz y tranquilo día.
(Estirando su mano)
¿Me permite?

MÍA le entrega la basura.

El TRABAJADOR la sostiene, mira su muñeca.

Unos números digitales marcan aproximadamente 5 kilos.

EL TRABAJADOR mira a MÍA.

TRABAJADOR

(Dulcemente)
Todo en orden señorita

MÍA asiente levemente con su cabeza, da la vuelta.

TRABAJADOR

(Acercándose levemente, interrumpiendo el movimiento de MÍA)
¿Me preguntaba si usted fuera tan amable de concederme la gracia de invitarla a tomar una bebida?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA evidentemente sorprendida, se apega lentamente hacia la puerta.

Escucha unos pasos leves detrás suyo. MÍA aclara su garganta se desapega de la puerta, el TRABAJADOR dirige su mirada hacia la puerta, MÍA se acerca rápidamente hacia el TRABAJADOR.

MÍA
(Tratando de sonar dulce)
¿Y a dónde me llevaría?

TRABAJADOR
(Acercándose a MÍA)
Podríamos ir a...
Los pasos detrás de MÍA suenan más fuertes. El TRABAJADOR mira hacia la casa.

MÍA se percata del sonido, mira al TRABAJADOR.

MÍA
(Acercándose hacia el trabajador)
Claro que me gustaría

(Mostrándole la marca de su muñeca)
Pero... ¿Cree qué nuestra relación sea aceptada?

El TRABAJADOR mira la muñeca de MÍA.

Es una marca de color rojo.

MÍA
Yo se que usted es todo un "Ejecutivo de la limpieza" y uno bastante guapo, además , no tengo duda de que su cargo es bien merecido... pero, después de todo, las normas son lo único que nos mantienen en la cima

TRABAJADOR
(Nervioso, mirando fijamente a MÍA)
Disculpe mi atrevimiento

El TRABAJADOR gira, se marcha rápidamente.

MÍA exhala aire, entra a la casa rápidamente.
INT. CASA DE MÍA. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

MÍA cierra la puerta fuertemente, quita su sonrisa fingida.

MÍA
¡¿Por qué, carajo se acercaron?!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Dos ADOLESCENTES parados, uno detrás del otro, DIANA, de 17 años, parada detrás de ALEJANDRO, de 15 años, lo sostiene del cuello de su camiseta, lleva un tubo metálico en su mano.

MÍA

Él está a cargo tuyo

DIANA

Se acercó muy rápido, lo agarré de la camiseta pero no alca...

MÍA

(Interrumpiéndola)

Nunca más me desobedezcan

MÍA los mira fijamente, ALEJANDRO retrocede, DIANA lo hala hasta detenerlo a un lado suyo.

DIANA

¿En serio estaba guapo?

MÍA mira a DIANA fijamente, dibuja una pequeña sonrisa, se acerca hacia ellos.

EXT. CASA DE JOSÉ. CALLE. NOCHE

El TERCER APUYURAK abre la puerta de la casa de JOSÉ, se queda parado a un lado de la puerta.

OSCAR, con una gran sonrisa, camina desde la vereda hacia la puerta, el PRIMER APUYURAK CAMINA con él, el SEGUNDO APUYURAK sale de la casa se detiene al otro lado de la puerta.

OSCAR y el PRIMER APUYURAK entran a la casa.

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

El SEGUNDO y TERCER APUYURAK entran a la casa, cierran la puerta.

OSCAR

¿Saben si es que este tipo tiene alguna clase de información sobre la red de distribución de agua?

PRIMER APUYURAK

No señor, al parecer no la tiene, todavía no sabemos como logró escapar, las hipótesis se siguen analizando en la



UNIVERSIDAD DE CUENCA

central, creemos que puede haber creado un aparato tele-transportador o desvanecedor

OSCAR
(Quitando su sonrisa)
¿Que edad tiene?

PRIMER APUYURAK
24

OSCAR

Entonces eso es simplemente imposible, desde hace un poco más de 30 años que los Ingenieros Mecánicos, por más hábiles que sean no tienen esa clase de inteligencia

PRIMER APUYURAK
Este tal vez si, sígame por favor

INT. CASA DE JOSÉ. CUARTO DE JOSÉ. NOCHE

El PRIMER APUYURAK espera a OSCAR, parado frente al clóset, OSCAR lo sigue, el PRIMER APUYURAK abre las puertas del clóset, el sonido de la máquina de agua se hace muy presente.

OSCAR se acerca rápidamente hacia el clóset, mira fijamente en su interior. El PRIMER APUYURAK se acerca hacia OSCAR.

PRIMER APUYURAK
Señor, ¿Me permite?

OSCAR se aparta hacia un lado, el PRIMER APUYURAK acciona la máquina, saca un vaso de agua turbia, se lo entrega a OSCAR.

OSCAR agarra el vaso, lo examina, devuelve el vaso al PRIMER APUYURAK, el PRIMER APUYURAK lo asienta dentro del clóset.

OSCAR camina mirando el cuarto.

OSCAR
¿Quién estuvo a cargo del seguimiento?

PRIMER APUYURAK
Mía



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR se detiene frente a la cama, regresa a mirar al PRIMER APUYURAK

OSCAR

Dos escapes seguidos... ¿A qué altura desapareció este tipo?

PRIMER APUYURAK

A la altura de la 297, pero no encontramos nada

OSCAR asiente con su cabeza.

OSCAR

Pueden ir a descansar, envía a un equipo que investigue si es que hubo una fuga de información sobre nuestra red de agua... buenas noches...

El PRIMER APUYURAK sale del cuarto.

OSCAR examina el cuarto con su mirada, se escucha el auto de los APUYURAKS arrancar y alejarse de la casa de JOSÉ, OSCAR se levanta violentamente.

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. NOCHE

JOSÉ está sentado en una silla, amarrado y amordazado, abre los ojos lentamente, mira el lugar, mira hacia el frente.

CARLOS de aparentemente 18 años, está sentado en otra silla, frente a JOSÉ.

JOSÉ lo mira fijamente, CARLOS mira a JOSÉ sin moverse, tiene una gran sonrisa en su rostro.

JOSÉ se mueve con fuerza sobre la silla, tratando de zafarse, no lo logra.

CARLOS lo mira fijamente sin inmutarse.

JOSÉ regresa a ver hacia todos los lados.

Hay una mesa de madera vacía, sobre la mesa varios cilindros metálicos pequeños, con una esfera de cristal en el medio, varios de ellos desarmados.

JOSÉ mira atentamente los cilindros como reconociendo que son. Escucha una respiración.

JOSÉ mira hacia el frente.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CARLOS está parado muy cerca de JOSÉ con una gran sonrisa en su rostro.

JOSÉ trata de alejarse de él, se mueve con violencia sobre la silla, trata de gritar.

CARLOS riendo le extiende a JOSÉ un vaso de agua.

JOSÉ deja de moverse, mira fijamente a CARLOS.

CARLOS mira fijamente a JOSÉ, espera un momento extendiendo el vaso de agua.

JOSÉ lo mira desafiante, no se mueve.

CARLOS espera mirándolo, el ritmo de su respiración aumenta levemente, se escucha una PUERTA PESADA ABRIRSE, CARLOS regresa a ver.

MÍA baja unas escaleras, mira a CARLOS.

MÍA
¿Como va?

CARLOS
Necio

MÍA sonríe.

JOSÉ los mira atentamente, se recuesta sobre su silla.

MÍA se acerca hacia JOSÉ.

MÍA
(Acercando su mano hacia la mordaza de JOSÉ)
Si gritas nos jodes a todos

MÍA mira fijamente a JOSÉ.

JOSÉ mira a MÍA, asienta levemente con su cabeza.

MÍA retira la mordaza a JOSÉ, JOSÉ abre y cierra la boca como masajeándola.

MÍA acerca el vaso de agua.

MÍA
Está limpia

JOSÉ dibuja una mueca parecida a una sonrisa en su rostro.

JOSÉ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿Y tu graaaan sonrisa?

MÍA

Puedo sonreír cuando quiera, o en su defecto, no hacerlo,
puedes confiar en mí

JOSÉ

(Señalando sus amarras)
Claro que puedo

MÍA sonríe.

MÍA

Bueno, como quieras

CARLOS acerca la silla a MÍA, MÍA se sienta, deja el vaso
de agua en el suelo.

MÍA

Quiero saber como conseguías agua limpia
JOSÉ mira fijamente a MÍA.

JOSÉ

Yo quiero que me sueltes, y también un masaje en el cuello

MÍA mira a JOSÉ, se recuesta sobre su silla.

MÍA

La supervivencia no es un juego

JOSÉ

Créeme que se de lo que hablas, pero a pesar de eso, hoy no
vas a aprender nada nuevo sobre como conseguir agua
limpia... sobreviviente

MÍA agarra el vaso de agua, se levanta, mira a JOSÉ.

MÍA

(Con una sonrisa en sus labios)
Esta bien... que tengas una buena noche

MÍA camina alejándose de JOSÉ, con una seña indica a CARLOS
que amordace a JOSÉ, CARLOS se acerca rápidamente hacia
JOSÉ, agarra la mordaza con sus manos, JOSÉ se resiste,
CARLOS termina de amarrar la mordaza en la boca de JOSÉ, lo
mira.

JOSÉ mira a CARLOS, el ritmo de su respiración es
acelerado.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CARLOS da dos palmadas en la cabeza de JOSÉ, como felicitando a un perro, sonrío.

JOSÉ retira su cabeza lo más lejos que puede de las palmadas de CARLOS, insulta a CARLOS a través de la mordaza, no se entiende lo que dice.

CARLOS camina alejándose de JOSÉ, sube la escalera.

JOSÉ mira como CARLOS se aleja, mira el lugar, se escucha una PESADA PUERTA DE METAL CERRARSE, las luces se apagan, queda encendida la luz azul pálida detrás de JOSÉ.

INT. empresa. oficina. noche

OSCAR, sin una sonrisa en su rostro, entra a la oficina.

OSCAR

(Hacia la computadora)

Quiero toda la información que tengas sobre Laura Torres

La pantalla se enciende.

VOZ ROBÓTICA

La búsqueda finalizará en 5 segundos

OSCAR mira fijamente a la pantalla.

Una luz proveniente de la pantalla ilumina su rostro, OSCAR lee.

OSCAR

(Para sí mismo)

Desaparecida en 2036

OSCAR continúa leyendo

OSCAR

(Para sí mismo)

José, mecánico clase A

OSCAR sonrío

OSCAR

(Para sí mismo)

Ya tanto tiempo y sigues jodiendo la vida

OSCAR se sienta, en un sillón frente a la computadora.

INT. CASA DE MÍA. COCINA. NOCHE



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA se sienta en una silla frente a la mesa.

CARLOS, DIANA y ALEJANDRO miran fijamente a MÍA.

MÍA

Vamos a tener que ir sin su ayuda

CARLOS

No sería la primera vez que nos vamos a meter en la boca del lobo

DIANA

Mía, no es por molestarte, pero ¿cuándo vamos a dejar de huir?, si quisiéramos, podríamos destronar a ese payaso y liberar a la gente

MÍA

Ya no insistas con esa idea, mucha gente que conocía sufrió lo inimaginable por pensar como vos... No vamos a luchar...

CARLOS mira hacia el suelo.

ALEJANDRO mira a DIANA y a MÍA.

MÍA

(Poniéndose de pie)

Vamos solo CARLOS y yo

DIANA

(Mirando fijamente a MÍA)

Eso es injusto, yo también quiero ayudar...

(Señalando a ALEJANDRO)

Y este enano necesita aprender

ALEJANDRO la mira fijamente.

MÍA

Al lugar al que hoy vamos, puede ser considerado el lugar más peligroso en Quito, además solo tú sabes como mantener esta casa en pie y necesito que cuiden al mecánico

DIANA

Y, ¿Qué quieres que hagamos con él?

MÍA

Nada, solo esperar a que se quiebre y creo que está por demás decirles que no lo dejen...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DIANA y ALEJANDRO asienten con sus cabezas.

MÍA se pone de pie.

MÍA

Carlos, prepara el equipo por favor

CARLOS sale de la cocina.

MÍA se acerca hacia DIANA y ALEJANDRO, les acaricia la cabeza.

MÍA

(Sonriendo)

Nos vemos más tarde

MÍA acerca su rostro hacia los adolescentes, ellos la besan en las mejillas.

CARLOS se detiene en el umbral de la puerta de la cocina.

CARLOS

Ya está listo

MÍA mira a CARLOS, mira a los ADOLESCENTES, les sonríe, camina hacia la puerta.

EXT. CASA DE JOSÉ. CALLE. NOCHE

Un MOLESTO PITIDO REPETITIVO suena, MÍA parada frente a una ventana, lleva puesta una máscara de tela, con una gran sonrisa dibujada en ella.

MÍA

(Susurrando)

¡Ya saaaaal!

CARLOS, con una máscara igual a la de MÍA, lanza por la ventana una maleta vieja, sale rápidamente por la ventana, cae al suelo, se levanta rápidamente, MÍA y CARLOS corren, una luz incandescente, igual a la del camión de basura, se enciende, se mueve por la calle, ilumina a CARLOS y MÍA que huyen.

EXT. CALLE. BULEVAR NACIONES UNIDAS. NOCHE

MÍA y CARLOS corren por una calle iluminada por bastantes postes de luz, solo se ve la calle por donde corren, el resto está muy oscuro. Un auto jeep blanco los persigue rápidamente por la calle, MÍA y CARLOS giran en una



UNIVERSIDAD DE CUENCA

esquina, el auto, se detiene, no los puede seguir, se mueve rápidamente, en otra dirección, alejándose de MÍA y CARLOS que corren.

MÍA
¡Ya los perdimos!

MÍA y CARLOS se detienen, respiran muy agitadamente, el ritmo de su respiración se normaliza poco a poco.

CARLOS
Casi no salimos vivos de esta

MÍA
Nos quedan solo 10 galones de agua y los APUYURAKS controlan ya casi todos los sitios a los que podíamos ir, a eso súmame el resto de personas que viven como nosotros... prácticamente nos queda una semana de agua

CARLOS la mira fijamente.

MÍA
Por eso necesitamos del mecánico... el tipo producía o filtraba su propia agua

CARLOS asiente con su cabeza.

Una luz incandescente se enciende, ilumina a MÍA y a CARLOS, tres sombras negras se proyectan claramente sobre el suelo, ambos regresan a ver, CARLOS se aleja de la luz, hala a MÍA, MÍA resiste el halón.

MÍA
(Susurrando)
No corras, sería peor

MÍA se incorpora hasta quedar bien erguida, CARLOS mira a MÍA, se acerca a ella se detiene a un lado, ambos miran fijamente hacia el frente.

Una de las tres sombras se acerca lentamente hacia MÍA y CARLOS.

El PRIMER APUYURAK se acerca cada vez más hacia ellos.

MÍA
Tranquilo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA mete la mano en su bolsillo, el PRIMER APUYURAK se mueve excesivamente rápido hacia un lado desapareciendo. CARLOS respira cada vez más agitado.

MÍA
Quieto... quieto.. Ya!

MÍA retrocede rápidamente al mismo tiempo hala a CARLOS hacia atrás, una sombra cruza frente a ellos, se pasa de largo, las sombras paradas cerca a la luz, se mueven rápidamente hacia los lados, MÍA saca de su bolsillo, un tubo tapado por taípe negro, hala un anillo metálico que sale del tubo, este artefacto empieza a expedir humo. MÍA lanza la bomba de humo al suelo, todo el lugar se llena de un humo denso, MÍA se agacha, agarra a CARLOS por su brazo, corren alejándose del lugar.

Las tres sombras, se mueven velozmente y aleatoriamente entre la cortina de humo.

MÍA y CARLOS se alejan cada vez más de la luz, desaparecen en la oscuridad.

EXT. CALLE. NOCHE

El humo empieza a disiparse, el PRIMER APUYURAK camina hacia su auto, los faros del auto emiten la luz incandescente.

PRIMER APUYURAK

Señor, lograron escapar, parece que uno de los dos fugitivos conocía nuestros movimientos, además que estaban provistos de artefactos de distracción, le envió el video para que lo revise, debido a las máscaras y al humo no hubo como hacer la identificación retinal

OSCAR (V.O)

Gracias muchachos, sugiero que esta noche vayan y descansen en la casa del mecánico, parece que estas personas andan detrás de algo grande y no nos podemos descuidar... no se preocupen por el espejo de control, estará desactivado mientras estén ahí

Los TRES APUYURAKS, entran en el auto, cierran las puertas.

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. NOCHE

OSCAR sentado en el sillón de MÍA, revisa una de las pantallas frente a él.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR

Buen trabajo... Los espero mañana temprano en mi oficina

PRIMER APUYURAK (V.O)

Entendido... Que descanse señor

OSCAR se recuesta sobre la silla, se frota el rostro con las manos, mira la oficina de MÍA, centra su atención a un rincón de la oficina, se levanta de la silla, camina hacia el rincón, se detiene cerca de una pared, Oscar se sirve un vaso de agua, regresa a mirar hacia la puerta.

Se ve un lado de la puerta y en una esquina una pequeña cámara de vigilancia con un foco rojo encendido.

OSCAR, cierra la llave de agua, se apega un poco más hacia la pared, regresa a mirar hacia la puerta.

Se ve un poco menos de la puerta, se ve la cámara de seguridad.

OSCAR mira atentamente el espacio que lo rodea, se apega lo que más puede a la pared, inclina su cuerpo levemente hacia adelante, su rostro queda muy pegado a otra pared, regresa a mirar hacia la puerta.

Se ve solo una parte de la puerta.

OSCAR mira hacia el frente.

Detrás de un panel se ve una pequeña parte de un cable.

OSCAR agarra el cable, el cable se desconecta.

OSCAR regresa a su primera posición, mira hacia la puerta.

Se ve un poco de la puerta, se ve la cámara de seguridad, el foco rojo está apagado.

OSCAR da la vuelta rápidamente, el ritmo de su respiración aumenta progresivamente, se queda estático mirando un punto fijo.

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. NOCHE

Una silueta se mueve levemente al ritmo de una respiración débil y pausada, una luz azul pálida alumbra desde atrás a ésta silueta, se escucha UNA CERRADURA ABRIRSE, la silueta



UNIVERSIDAD DE CUENCA

se mueve incorporándose levemente. Una luz se enciende ilumina toda la bodega, JOSÉ cierra sus ojos, aprieta sus párpados entre sí, agacha levemente su cabeza, abre, a medias, un ojo mira hacia el frente.

DIANA con un tubo de metal en las manos, baja las escaleras seguida por ALEJANDRO, ambos miran fijamente a JOSÉ. Terminan de bajar las escaleras se detienen lejos de JOSÉ.

DIANA

Si haces algo raro te pego

DIANA se acerca lentamente hacia JOSÉ.

JOSÉ la sigue con la mirada, DIANA camina a un lado de JOSÉ.

JOSÉ mira a ALEJANDRO.

ALEJANDRO espera parado lejos de JOSÉ, lo examina con su mirada.

DIANA se acerca, por detrás, hacia la cabeza de JOSÉ, la huele.

ALEJANDRO

¿A que huele?

DIANA

(Caminando rodeando a JOSÉ)
Medio chistoso, pero normal

JOSÉ la regresa a mirar.

ALEJANDRO se acerca un poco hacia JOSÉ, lo mira.

DIANA acerca su mano lentamente hacia el rostro de JOSÉ, le pellizca el cachete, retira su mano rápidamente, JOSÉ retira su rostro, la mira molesto.

DIANA mira a JOSÉ fijamente, camina hasta detenerse frente a él, regresa a mirar a ALEJANDRO.

DIANA

Si parece que es de verdad

ALEJANDRO

¿Si ves? Me debes uno de tus cromos

DIANA regresa a mirar a JOSÉ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DIANA
Por tu culpa

DIANA camina hacia las escaleras, ALEJANDRO la sigue.

JOSÉ los llama a través de la mordaza.

DIANA y ALEJANDRO regresan a ver.

JOSÉ se mueve sobre la silla, llama a los chicos.

DIANA y ALEJANDRO se miran entre sí.

DIANA se acerca, caminando despacio, hacia JOSÉ, se detiene frente a él.

DIANA
Si gritas ya sabes

DIANA alza el tubo de metal, mostrándoselo a JOSÉ, mueve su mano hacia la mordaza de JOSÉ.

ALEJANDRO
¡Mía nos va a hablar!

DIANA saca la mordaza a JOSÉ, lo mira.

JOSÉ mira a DIANA.

JOSÉ
Gracias... me dolía mucho la boca

DIANA da unos pocos pasos hacia atrás.

DIANA
¿Y a ti por qué te amarraron?

JOSÉ
¿Qué aquí amarran a todo el mundo?

DIANA
No... por eso te pregunto

JOSÉ se apoya en el espaldar de la silla.

JOSÉ
Esa mujer llamada MÍA, cree que tengo información útil

DIANA
¿Y la tienes?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ALEJANDRO se acerca, se detiene detrás de DIANA, mira a JOSÉ.

JOSÉ mira a ALEJANDRO.

JOSÉ

No creo que lo que yo sepa sea de mucha ayuda...

DIANA mira a ALEJANDRO, ambos sonríen levemente.

DIANA

(Mirando a JOSÉ)

¿Cómo era antes Quito?

JOSÉ frunce levemente su ceño, la mira.

JOSÉ

¿Para que quieres saber eso?

ALEJANDRO

MÍA nunca nos cuenta, como era antes de que nazcamos, pero CARLOS nos ha dicho que antes había mucha basura en las calles, que cuando el sol te daba en la cara sentías como te derretías y que había perros rabiosos, que si te descuidabas te comían vivo

JOSÉ sonríe.

JOSÉ

Bueno lo de los perros es mentira, si había bastante de ellos en la calle, pero lejos de ser rabiosos eran flacos y cariñosos

DIANA y ALEJANDRO se sientan frente a JOSÉ, lo miran fijamente.

JOSÉ

La basura se empezó a acumular, por que había mucha gente viviendo en esta ciudad... eso hasta que ¡Sonría! y el alcalde expulsaran a todos los extranjeros hacia el norte y sur del país

ALEJANDRO

¿Que es extranjero?

JOSÉ

Alguien o algo que viene de afuera... que no es de este país



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ mira un momento hacia el techo, sonrío.

JOSÉ

Quito, era un poco sucio, había tráfico, era bastante desorganizado, peligroso, la gente vivía siempre apurada...

DIANA y ALEJANDRO miran a JOSÉ, se miran entre ellos.

JOSÉ

(Sin mirarlos)

Pero era lindo

JOSÉ sonrío.

JOSÉ

El sol sigue siendo el mismo... Lo único que aún no pueden controlar del todo es el clima... eso demuestra que esta ciudad sigue viva

INT. CASA DE MÍA. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

CARLOS y MÍA entran a la casa, cierran la puerta, CARLOS se apega hacia la pared, se deja caer hacia el suelo, ambos respiran agitadamente, MÍA mira por un pequeño espacio hacia afuera.

MÍA

Busca a DIANA y ALEJANDRO, mira que estén bien

CARLOS se pone de pie, camina alejándose de la puerta.

MÍA mira hacia afuera, un auto pasa por la calle, MÍA lentamente deja de mirar hacia afuera, apega la parte trasera de su cabeza hacia la pared, respira regulando el ritmo de su respiración.

CARLOS regresa corriendo.

CARLOS

No están en la cocina, ni en sus cuartos

MÍA mira fijamente a CARLOS.

CARLOS

¿Será que los encontraron?

MÍA aprieta fuertemente sus mandíbulas entre sí, sus ojos se llenan de lágrimas, MÍA respira cada vez con más fuerza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CARLOS se acerca a MÍA, la toma del brazo, con una seña le indica que haga silencio. Se escucha a lo lejos un leve murmullo.

MÍA camina alejándose de la puerta.

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. NOCHE

DIANA

¿En serio solo había torneos de Cuarenta en Diciembre?

JOSÉ sonrío.

ALEJANDRO mira atento a JOSÉ.

JOSÉ

Sí... de ahí se lo jugaba en las casas, o entre amigos... pero no era un torneo latinoamericano, ni se jugaba por grandes terrenos o lugares donde vivir

(Mirando hacia un punto fijo)

Este país siempre ha sido extraño, en especial esta ciudad... expulsan a todos los extranjeros pero prácticamente venden una de nuestras tradiciones

MÍA (V.O)

¿Y ahora por que no les cuentas de una vez como empezó todo?

DIANA y ALEJANDRO se ponen de pie rápidamente, se paran juntos a un lado de la bodega.

MÍA

¡A dormir!

DIANA y ALEJANDRO caminan hacia las escaleras, DIANA le sonrío a JOSÉ.

JOSÉ la mira, sonrío.

CARLOS baja las escaleras, se detiene detrás de MÍA, DIANA y ALEJANDRO salen de la bodega, CARLOS baja totalmente las escaleras, se acerca rápidamente hacia JOSÉ.

JOSÉ

No... no por favor, prometo que no voy a gritar

CARLOS no hace caso, camina hacia JOSÉ.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA
Carlos

Carlos se detiene mira a MÍA.

MÍA asienta levemente con la cabeza.

CARLOS regresa hacia las escaleras.

MÍA
¡Buenas noches!

Las luces se apagan, se escucha la puerta cerrarse.

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE DIANA Y ALEJANDRO. noche

DIANA sentada sobre una cama, frente a ella ALEJANDRO
sentado sobre otra cama, cada uno mira un punto fijo.

MÍA camina, se detiene en el umbral de la puerta, mira a
DIANA y ALEJANDRO.

MÍA
Entiendan que la gente no dudaría en lastimarlos si les dan
la oportunidad

(Caminando alejándose del cuarto)
Descansen

INT. EMPRESA. OFICINA DE MÍA. DÍA

MÍA, con una gran sonrisa en sus labios, sentada en una
silla frente a las pantallas, las mira, escribe con su
teclado, un pitido parecido a un timbre suena desde su
reloj de muñeca.

MÍA mira por un momento su reloj, se levanta de su silla,
aplasta un botón de su teclado, las pantallas se apagan, se
escucha una puerta abrirse.

INT. EMPRESA. OFICINA MÉDICA. DÍA

La puerta se abre, MÍA, con una gran sonrisa, entra a la
habitación, cierra la puerta.

Una habitación de color blanco, muy iluminada, un MÉDICO,
muy sonriente la mira, con una seña, la invita a sentarse
frente a él, lleva en su oreja un intercomunicador igual al
de MÍA.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA se sienta, lo mira inmóvil.

El MÉDICO abre una pequeña caja plástica, con una pinza elige un aro con puntos dorados, parecido a una pastilla de plástico, se la entrega a MÍA.

MÉDICO

Debajo de la lengua

MÍA toma el aro, se lo pone debajo de la lengua.

El MÉDICO saca una pequeña pantalla parecida a una tableta electrónica, la manipula, mira la pantalla.

Manipula la pantalla, asienta con su cabeza.

MÉDICO

Muy bien, tiene los triglicéridos un poco altos, pero nada de que preocuparse, regule la ingesta de alimentos de harina con dulce, y haga un poco más de ejercicio.

(Mirando a MÍA)

Además debe seguir usando el lubricante de ojos que le fue prescrito, el cual veo que últimamente ha dejado de lado...

MÍA intenta hablar.

MÉDICO

No es necesario que se excuse, yo entiendo.

El MÉDICO se pone de pie, elige el vaso de agua más grande de su estantería, sirve agua en el vaso.

El MÉDICO entrega el vaso a MÍA.

MÉDICO

Para el pequeño amargo que deja el transmisor MÍA lo mira fijamente, exagera su sonrisa.

MÍA

Gracias

MÍA mira el vaso, lo toma rápidamente, bebe el agua.

MÍA se pone de pie, camina hacia la puerta.

El MÉDICO la sigue con la mirada.

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Muchas gracias doctor.

MÍA abre la puerta.

MÉDICO

Señorita, OSCAR la espera en su oficina, es urgente,
buenos días

INT. EMPRESA. PASILLO. DÍA

MÍA camina por el pasillo, se apoya levemente en la pared,
trata de controlar el ritmo de su respiración.

El pasillo se ve muy largo, como si se lo viera a través de
una lupa, la respiración de MÍA es agitada, sus pasos
retumban dentro de ella.

MÍA llega hasta una puerta, se detiene, respira profundo,
abre la puerta.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

MÍA entra a la habitación, mira hacia el frente.

Los tres SOCIOS de SONRÍA, proyectados sobre una pared, la
miran fijamente, con grandes sonrisas en sus rostros.

MÍA se detiene súbitamente, los mira, respira profundamente
tratando de controlar su respiración.

OSCAR (V.O)

Es bueno saber que estás saludable

MÍA mira hacia un lado.

OSCAR parado frente a una ventana grande, mira hacia
afuera.

MÍA

(Demorándose un poco en hablar)
Quito no permite gente débil

OSCAR mira a MÍA fijamente.

OSCAR

(Sonriendo)
No... no lo hace



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR con un gesto invita a MÍA a sentarse, MÍA lo mira fijamente.

MÍA

Señor, no quiero ser descortés pero tengo bastante trabajo que hacer, preferiría demorarme lo menos posible

OSCAR se sienta en una silla, frente a MÍA, detrás los SOCIOS proyectados sobre la pared miran a MÍA.

OSCAR

Es sobre tu trabajo que precisamente quiero conversar contigo

MÍA mira a OSCAR.

OSCAR con un gesto obliga a MÍA a sentarse.

MÍA se sienta frente a OSCAR.

OSCAR se acomoda sobre su silla.

SOCIO 1

Señorita, hemos hecho un seguimiento a todo su trabajo y creemos que es hora de que pase a formar parte del grupo élite

MÍA lo mira, mira a OSCAR, respira pesadamente.

OSCAR la mira, el sonido del ambiente casi no se escucha, por momentos se nubla la visión.

MÍA

Gracias señor, pero en realidad no entiendo que es lo que eso significa

OSCAR

Que hemos decidido ascenderte

MÍA trata de sonreír, mira fijamente a OSCAR, trata de decir algo.

TERESA

Usted será una representante oficial de ¡Sonría!, ahora Quito dependerá más que nunca de su trabajo, estamos seguros que va a cubrir nuestras expectativas

MÍA mira a TERESA, solo escucha las últimas tres palabras.

MÍA tiene una sonrisa impuesta sobre su rostro, respira con normalidad.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR camina, se detiene a un lado de MÍA, toma la mano de MÍA, le saca el reloj que lleva puesto, rápidamente y de un solo movimiento le pone un reloj más grande, de color negro mate.

OSCAR
(Sonriendo)
Felicitaciones

MÍA lo mira con una gran sonrisa, sin decir nada.

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. DÍA

La luz azul pálida alumbra levemente el rostro de JOSÉ que mira hacia arriba examinando el espacio.

JOSÉ
(Moviendo su cabeza)
3 por... 3

JOSÉ mira hacia el frente, luego hacia atrás.

JOSÉ
... y por 12

JOSÉ mira hacia el frente.

JOSÉ
¿Dónde mierda estoy?

Una luz entra por un hueco en el techo, ilumina una escalera, las luces de la bodega se prenden.

JOSÉ mira atento hacia la escalera.

CARLOS baja las escaleras, mira fijamente a JOSÉ, camina hacia él.

JOSÉ lo mira fijamente.

DIANA (V.O)
Hola

CARLOS regresa a ver.

DIANA parada en las escaleras, ALEJANDRO parado detrás de ella.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

DIANA

Antes de que nos regañes, solo queremos ver, no vamos a molestar

CARLOS asienta con su cabeza, mira a JOSÉ, de detrás de su espalda saca un vaso lleno de agua ligeramente turbia, acerca el vaso hacia JOSÉ.

CARLOS
Salud

JOSÉ mira fijamente a CARLOS.

JOSÉ
¿Cómo esperan que confíe en ustedes, si me tienen aquí amarrado por horas?

CARLOS
No me interesa si lo haces o no... solo no quiero que mueras deshidratado o alguna cosa así

JOSÉ traga saliva, mira el vaso fijamente, exhala aire, mira a CARLOS, asienta levemente con su cabeza, CARLOS acerca el vaso de agua a la boca de JOSÉ.

JOSÉ bebe rápidamente el agua, CARLOS ayuda a JOSÉ a beber el agua, JOSÉ bebe toda el agua, respira pausadamente.

DIANA y ALEJANDRO lo miran con una sonrisa en sus labios.

CARLOS lo mira.

EXT. CALLE GRIS. DÍA

Una MUJER corre por la vereda de la calle.

El auto jeep aparece en la calle, persigue a la mujer, ella regresa a mirar, corre más rápido, el auto la alcanza.

El PRIMER APUYURAK se baja del auto rápidamente atrapa a la mujer, en el forcejeo se estira la chompa de la mujer, se cae una botella de agua al suelo, el PRIMER APUYURAK coloca un chip muy delgado de color verde detrás del cuello de la mujer, ésta se queda inmóvil.

La botella se abre.

MÍA, con una gran sonrisa, sentada en el puesto de copiloto del auto, sostiene una pantalla entre sus manos, unas gotas de agua salpican a la ventana, MÍA las mira fijamente, los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

otros dos APUYURAKS sentados en el asiento trasero, se escucha que el APUYURAK abre la puerta trasera del auto.

EXT. CALLE ELEGANTE. TARDE

Una pequeña multitud de personas caminan sobre la vereda en la misma dirección, se ve como alguien se va abriendo camino entre las personas, empujándolas, el TERCER APUYURAK lo persigue.

MÍA sentada en el asiento de copiloto del auto, sostiene la pantalla entre sus manos, el SEGUNDO APUYURAK se baja despacio del auto.

La PERSONA corre, está cada vez más cerca del auto, pasa a un lado del auto.

El SEGUNDO APUYURAK desaparece, aparece a un lado de la PERSONA la atrapa rápidamente.

MÍA manipula la pantalla que sostiene entre sus manos.

MÍA
Hay otro más

EXT. CALLE BASÍLICA. NOCHE

MÍA con una gran sonrisa, camina por la calle, manipulando su pantalla, se detiene por un momento, regresa rápidamente a mirar.

Un HOMBRE un poco sucio, con ropa vieja, la mira fijamente, tiene los ojos llenos de lágrimas, sostiene un tubo en lo alto.

MÍA mira al hombre fijamente.

El HOMBRE sostiene el tubo levantado, sonido ambiental casi no se escucha, la respiración de MÍA se escucha muy agitada, se escucha un leve sollozo.

MÍA mira al HOMBRE con una gran sonrisa, respirando a un ritmo normal.

MÍA
(Tocando con un dedo el transmisor)
Está aquí

El SEGUNDO APUYURAK aparece de entre las sombras, atrapa el brazo del hombre, lo retuerce, suenan HUESOS ROMPERSE, el



UNIVERSIDAD DE CUENCA

HOMBRE grita. El SEGUNDO APUYURAK pega un chip detrás del cuello del HOMBRE. Una bolsa negra cubre al HOMBRE.

CORTE A NEGRO

INT. CASA DE MÍA. COCINA. NOCHE

CARLOS sentado en una de las sillas, mira fijamente un reloj digital de pared, el reloj marca las 11 de la noche. ALEJANDRO sentado al lado suyo golpea repetitivamente la mesa con su dedo. DIANA lee un libro pequeño, muy viejo, mira a CARLOS y a ALEJANDRO, continúa leyendo.

Se escucha la puerta abrirse, un auto alejarse.

MÍA entra a la cocina, los tres chicos se levantan ALEJANDRO se apega a la pared, DIANA se esconde a medias detrás de CARLOS, CARLOS mira a MÍA fijamente.

MÍA con una gran sonrisa en su rostro los mira.

El rostro de CARLOS se ve ligeramente deformado, a ALEJANDRO se lo ve borroso, se escucha la respiración de MÍA, al borde del llanto, el sonido ambiental casi no se escucha, MÍA emite un pequeño grito.

La sonrisa de MÍA poco a poco va desapareciendo, el ritmo de la respiración aumentando, MÍA sube su mano hacia el transmisor, se detiene antes de tocarlo, MÍA ingresa una gran bocanada de aire, el ritmo de su respiración es muy acelerado.

CARLOS se acerca levemente hacia MÍA, DIANA agarra a ALEJANDRO, lo abraza.

MÍA solloza, respira con la boca abierta, su cuerpo se chorrea levemente hacia el suelo, MÍA tambalea.

CARLOS
¡Mía!

MÍA cae de rodillas, vomita, se desmaya.

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE MÍA. NOCHE
MÍA visiblemente pálida, acostada sobre su cama, despierta lentamente CARLOS ayuda a MÍA a levantarse, MÍA abre completamente sus ojos.

CARLOS
¿Qué fue todo eso?



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA respira profundo.

MÍA

Que ahora necesitamos ser más cuidadosos que nunca

CARLOS la mira, DIANA y ALEJANDRO sentados sobre la cama la miran.

MÍA los mira, se acomoda sobre la cama, deja sus pies colgando a un lado de la cama, masajeando levemente sus ojos con sus manos.

MÍA

Ayúdame a llegar a donde JOSÉ

MÍA se levanta, pierde ligeramente el equilibrio CARLOS la sostiene, la ayuda a caminar.

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. NOCHE

Las luces se encienden, MÍA baja por las escaleras, CARLOS la sigue.

CARLOS

(Regresando a ver)

Esta vez si deben quedarse afuera

MÍA camina hasta detenerse frente a JOSÉ.

JOSÉ sentado en la silla respira levemente, visiblemente encorvado hacia delante.

MÍA examina su rostro.

JOSÉ abre levemente sus ojos, la mira.

MÍA camina hacia JOSÉ, lo desamarra ágilmente.

MÍA

(Mirando a JOSÉ)

Vos nos puedes ayudar

JOSÉ

(Con dificultad)

¿Necesitas un esclavo?

MÍA

Necesito un compañero



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CARLOS la mira fijamente, frunce su ceño, aprieta sus mandíbulas entre sí.

JOSÉ
No eres mi tipo

MÍA
Imbécil

MÍA respira profundo, mira a JOSÉ.

JOSÉ mira a MÍA.

JOSÉ
¿Si los ayudo esta vez... me das comida, agua y la posibilidad de irme cuando quiera?

MÍA lo mira fijamente por un momento.

MÍA
Está bien

JOSÉ
¿Qué necesitas?

EXT. CALLE. NOCHE

MÍA vestida de negro, con la máscara sobre su rostro, lleva una mochila en su espalda, camina despacio, mirando a su alrededor. Se detiene detrás de una pared gris de bloques.

CARLOS vestido de negro, con la máscara sobre su rostro, lleva una mochila en su espalda, camina, se detiene frente a ella.

CARLOS
(Señalando el lado por el que vino, un poco jadeante)
No hay como pasar.

MÍA asiente con su cabeza.

MÍA
Por mi lado tampoco

CARLOS
¿Y tu amigo?

MÍA mira hacia la calle.

La calle está alumbrada por los postes, está vacía, los árboles no se mueven. Una sombra cruza torpemente la calle.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA mira atentamente, sonrío.

CARLOS escucha unos pasos leves acercarse, espera inmóvil, se apega de espaldas hacia la pared.

JOSÉ vestido de negro, con una máscara en su rostro, lleva una mochila en su espalda, aparece respirando fuertemente frente a CARLOS, MÍA da la vuelta.

MÍA

(Sonriendo)

No vas a ser de mucha ayuda si sigues dando pasitos de pato

JOSÉ sonrío, se seca con la mano el sudor de su frente.
CARLOS los mira.

JOSÉ

Todavía me duele un poco la espalda... ¿Cómo les fue?

MÍA niega con la cabeza CARLOS mira fijamente a JOSÉ.

JOSÉ

Por mi lado no está fácil, pero creo que podríamos hacerlo.

CARLOS mira a MÍA, MÍA mira fijamente a JOSÉ.

MÍA

Dale, vos nos guías

JOSÉ mira fijamente a MÍA, da la vuelta camina alejándose.

MÍA y CARLOS lo siguen.

EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSÉ. NOCHE

Un pedazo de sombra proyectada en el suelo se mueve levemente. La sombra desaparece detrás de una pared.

JOSÉ apegado de espaldas a la pared, mira hacia un costado.

MÍA lo mira muy de cerca.

JOSÉ

(Señalando con su cabeza hacia el otro lado de la pared,
hablando casi en susurro)

Miren

MÍA se mueve hacia el borde de la pared, pasa por encima de JOSÉ, mira.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Unos HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO pasan caminando frente a la casa de JOSÉ.

MÍA se aleja gira, se pega a la pared a un lado de JOSÉ.

JOSÉ
Pasan cada minuto y medio

CARLOS y MÍA lo miran.

MÍA
(Susurrando)
¡CARLOS!

CARLOS camina hacia el lugar de MÍA, MÍA se mueve hacia el lugar de CARLOS.

CARLOS
(Acercándose a JOSÉ)
Permiso

JOSÉ lo mira serio, se mueve hacia un lado.

CARLOS mira por el borde de la pared.

JOSÉ
¿Cómo lograste construir esa bodega tan grande?

MÍA
Mi hermano la construyó antes de que todo se fuera al carajo

CARLOS regresa, mira hacia MÍA.

CARLOS
Es lo mejor que tenemos... este tipo tiene que guiarnos, la otra vez entramos a ciegas y...

(Hacia JOSÉ)
ojalá no nos arruines todo

JOSÉ mira fijamente a CARLOS.

MÍA
Concéntrate... la vez anterior fue todo mi culpa...

CARLOS asiente con su cabeza.

MÍA saca un cilindro pequeño, de los que estaban asentados en la mesa de la bodega.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA

Esto nos puede ayudar

CARLOS

¿Si sabes que tienen dos clases de sensores ver...?

MÍA lo mira fijamente.

CARLOS

Disculpa...

MÍA mira a JOSÉ, JOSÉ mira fijamente el cilindro.

MÍA

¿Conoces como funciona este aparato verdad?

JOSÉ sonríe levemente, asiente levemente con su cabeza.

MÍA

(Aplastando el cristal de la mitad)

Debemos lanzarlo hacia la puerta, y que quede lo más cerca posible al sensor de Sonría

Una luz roja pequeña parpadea dentro del cristal.

CARLOS

Yo lo lanzo, solo dime hacia donde

MÍA

Ese es el problema, generalmente se lo pega en el centro de la puerta pero... no es seguro

CARLOS

¿Y con cuanto podemos fallar?

MÍA

Con unos 4 centímetros más o menos

CARLOS respira profundo.

CARLOS

(Quitándole el cilindro a MÍA)
¿Hacia dónde?

JOSÉ

Al centro de la puerta pues

CARLOS lo mira fijamente.

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Negando con su cabeza)
OSCAR es más inteligente que los APUYURAKS

CARLOS

Pero tu me has dicho que él nunca sale de...

JOSÉ mira hacia su alrededor, mira un punto oscuro en la calle, sonríe levemente, mira de reojo a MÍA y a CARLOS, se aleja levemente de ellos.

MÍA

(Interrumpiéndolo)

Mis números no han sido los mejores, y hoy me ascendió...
algo no está bien...

CARLOS la mira fijamente.

JOSÉ se detiene, regresa a ver a MÍA.

MÍA

El tipo es derecho y nunca se agacharía... Debe estar pegado en la esquina superior izquierda

CARLOS corre rápidamente hacia la casa de JOSÉ, se estira hacia atrás, lanza el cilindro, mira la puerta.

MÍA y JOSÉ miran atentos hacia la puerta.

El cilindro da pequeñas vueltas en el aire, cerca de la puerta se sostiene estático en el aire, se pega inmediatamente a la puerta como halado por un imán.

EXT. CASA DE JOSÉ. CALLE. NOCHE

MÍA y JOSÉ miran hacia un costado.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, se acercan hacia la casa de JOSÉ.

CARLOS regresa corriendo hacia donde está MÍA.

Los tres se esconden detrás de la pared.

MÍA

¿Le diste?

CARLOS

Creo que si

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¿De qué color se puso la luz?

CARLOS
No alcancé a ver

MÍA
Solo nos queda una cosa por hacer

(Hacia JOSÉ)
Guíanos

JOSÉ mira a MÍA, el ritmo de su respiración aumenta poco a poco. Mira atentamente hacia la casa, los HOMBRES DE AMARILLO cruzan frente a la casa, se alejan caminando.

JOSÉ
Una vez adentro, yo guío

CARLOS
(Poniéndose de pie)
Marica

CARLOS camina rápidamente hacia la casa de JOSÉ, MÍA se levanta, camina detrás de él, JOSÉ los mira alejarse, espera un momento, se levanta camina detrás de ellos.

JOSÉ
¿Qué hacemos si no funciona el bloqueo?
MÍA

Salimos huyendo... luchando si es necesario... ¡CARLOS!... no nos queda mucho tiempo hasta que vuelvan

CARLOS corre hacia la puerta, MÍA toma de la mano a JOSÉ, lo hala mientras corre.

JOSÉ la mira fijamente, sonrío levemente, quita la sonrisa, corre detrás de MÍA.

MÍA
Si pisamos el patio ya no hay vuelta atrás, ojalá le hayas atinado cabezón...

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, caminan por la vereda de regreso hacia la casa.

CARLOS pisa el patio frontal de la casa, corre hacia la puerta, MÍA y JOSÉ lo siguen.

CARLOS llega hasta el umbral de la puerta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA

¡Entra que ya vienen!

CARLOS abre la puerta, MÍA y JOSÉ atropellan a CARLOS, los tres entran a la casa, MÍA cierra la puerta.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, pasan frente a la casa, uno de ellos, mira la puerta por un momento, continúan caminando.

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

La casa está totalmente desordenada, muchas cosas dispersas sobre el suelo.

MÍA regresa rápidamente a ver a la esquina superior derecha, sostiene la mano de JOSÉ.

Un cilindro, nuevo, brillante, con una esfera en la mitad, pegado en la esquina de la puerta, una luz parpadea dentro de la esfera de cristal, pasa de color rojo a azul, varias veces.

CARLOS mira que MÍA sostiene la mano de JOSÉ, retira su mirada.

MÍA

Quédense quietitos

La luz cambia de color rojo a azul, se mantiene azul.

MÍA se levanta rápidamente, soltando a JOSÉ.

MÍA

(Hacia JOSÉ)

¿Hacia dónde?

INT. CASA DE JOSÉ. CUARTO DE JOSÉ. NOCHE

JOSÉ entra al cuarto, seguido por MÍA y CARLOS, sostienen cada uno una linterna, caminan despacio, todas las puertas de los clósets y cajones están abiertos, mira hacia el clóset.

La máquina de agua ya no está. Hay unas mangueras, unas tuercas, tornillos, latas tiradas sobre el suelo.

JOSÉ mira hacia la cama.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ

¡Mierda!

La cama está movida hacia un lado, hay una pequeña compuerta abierta en el suelo, el hueco está vacío, JOSÉ se acerca, encuentra el pequeño cilindro metálico, lo guarda rápidamente en su bolsillo.

JOSÉ

Ya no hay nada que buscar

MÍA

¿Y no podríamos construir otra máquina?

JOSÉ

Mi mamá fue la que construyó la que se llevaron, no alcanzó a enseñarme como hacerlo

MÍA

¿Qué le pasó?

JOSÉ

La ascendieron

CARLOS mira a MÍA.

Un PITIDO GRAVE suena desde la mochila de MÍA.

MÍA

Nos tenemos que ir

CARLOS

¿¡Todo esto por nada!?

MÍA

Concéntrate, ya veremos que hacemos, vámonos

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

JOSÉ

(Hablando con un nivel bajo)

¿Por qué no salimos por una de las ventanas?

CARLOS

Cállate

MÍA con una señal indica que hagan silencio.

JOSÉ mira por un momento a CARLOS.

MÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

La casa está rodeada, por algo elegimos venir por tu lado,
no hagas preguntas tontas

CARLOS sonríe.

MÍA

(Apegada hacia la puerta)

¿Por dónde podemos espiar hacia afuera?

JOSÉ retira la madera de un lado de la puerta, mira hacia afuera.

JOSÉ

Ahorita están cruzando frente a la casa

El PITIDO GRAVE proveniente de la mochila de MÍA aumenta su ritmo.

MÍA alza a ver hacia el cilindro pegado en la puerta, la luz parpadea entre azul y rojo.

MÍA

¿Ya se fueron?

JOSÉ

Ya... mismo

El pitido aumenta su ritmo, MÍA alza a ver hacia la puerta, la luz del cilindro parpadea lentamente, se detiene por segundos en el color rojo.

MÍA

Tenemos que salir ahorita

JOSÉ y CARLOS la miran.

MÍA se acerca hacia la puerta, la abre despacio, mira a CARLOS, asiente con su cabeza, sale, CARLOS saca un tubo metálico pequeño de su mochila, la sigue, JOSÉ mira a CARLOS saca de su bolsillo el cilindro, aplasta un botón.

La punta del cilindro brilla.

JOSÉ se acerca lentamente hacia CARLOS, levanta su mano a la altura de las vértebras de CARLOS, arremete rápidamente hacia él, su pantalón queda atrapado en un pequeño clavo salido, JOSÉ suelta el cilindro, regresa a mirar, se queda estático.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Una foto de la madre de JOSÉ sobre el suelo, JOSÉ se acerca hacia la foto, la levanta.

Los ojos de JOSÉ se llenan de lágrimas, el PITIDO GRAVE aumenta su ritmo considerablemente, suena el PITIDO ININTERRUMPIDAMENTE.

EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

MÍA mira hacia un lado.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO se alejan de la casa.

MÍA
¡Ahora!

MÍA se levanta corre.

CARLOS
¿Y el torpe?

MÍA regresa a ver, mira la puerta de la casa.

La puerta semi abierta, El PITIDO ININTERRUMPIDO SUENA, suena como si hubiese un ESCAPE DE GAS.

MÍA se agacha, agarra a CARLOS lo hala hacia el suelo.

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

Suena como si hubiese un ESCAPE DE GAS.

JOSÉ alza a ver, una pequeña bola de humo se alza sobre el suelo, JOSÉ aprieta la foto entre su mano, da la vuelta, sale de la casa.

La bola de humo explota, llenando de humo toda la casa.

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

Una explosión de humo, el humo llena la casa, JOSÉ sale rápidamente de la casa, tose fuertemente.

MÍA alza a ver.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, corren hacia la casa de JOSÉ.

MÍA mira hacia la casa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO rodean la casa, JOSÉ se levanta rápidamente, corre hacia MÍA, cae al suelo, tose.

MÍA se levanta, corre hacia JOSÉ lo ayuda a levantarse, CARLOS se levanta, un HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO atrapa a MÍA, CARLOS lo golpea, el HOMBRE cae al suelo.

MÍA
(Sosteniendo a JOSÉ)
Ayúdame

CARLOS la mira fijamente por un momento, se mueve rápidamente, ayuda a MÍA a cargar a JOSÉ.

El jeep blanco, se acerca rápidamente por la calle.

MÍA, CARLOS y JOSÉ cruzan la calle corriendo.

El jeep se detiene, los APUYURAKS se bajan del auto, el PRIMER APUYURAK señala hacia donde debe ir cada APUYURAK, el SEGUNDO APUYURAK guía a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO.

MÍA corre con esfuerzo, JOSÉ da unos pasos torpes, CARLOS hace fuerza por sostener a JOSÉ regresa a mirar.

El SEGUNDO APUYURAK se acerca con rapidez hacia ellos, bastantes HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO caminan detrás de él.

JOSÉ se recupera poco a poco, sus pasos son más firmes.

El TERCER APUYURAK aparece frente a MÍA, CARLOS y JOSÉ, los tres se detienen en un solo movimiento. CARLOS mira hacia atrás.

El SEGUNDO APUYURAK está muy cerca de ellos, los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO cubren todo el espacio detrás del SEGUNDO APUYURAK.

MÍA mira a CARLOS, asienta levemente con la cabeza.

CARLOS mira a MÍA, asienta levemente con la cabeza, cierra los ojos, da un paso se detiene entre MÍA y el TERCER APUYURAK.

JOSÉ mira hacia el frente inmóvil.

El TERCER APUYURAK se acerca lentamente hacia MÍA y sus compañeros.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El SEGUNDO APUYURAK se acerca a MÍA.

El TERCER APUYURAK estira su mano, casi alcanza la máscara de MÍA, se escucha una explosión, mucho humo sale frente a MÍA y su grupo, también detrás de ellos.

MÍA se agacha, hala al resto hacia el suelo, se mueve arrastrándose hacia un costado.

El TERCER APUYURAK camina hacia el frente, se detiene frente al SEGUNDO APUYURAK, un silbido parecido al que produce una bala se acerca hacia ellos, una pequeña pelota pasa rápidamente rozando la cabeza del SEGUNDO APUYURAK, éste la sigue con la mirada.

La pelota de pintura verde explota en el cuerpo de uno de los HOMBRES DE AMARILLO.

SEGUNDO APUYURAK
¡Corre!

El TERCER Y SEGUNDO APUYURAK, corren escondiéndose detrás de los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, muchas pelotas de color verde vuelan rápidamente hacia ellos, explotan en los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, o en el suelo.

Un silueta pequeña, se acerca hacia el humo disparando las pelotas de color verde.

JOSÉ mira la silueta, se arrastra hacia ella.

JOSÉ
¡Vamos!

MÍA y CARLOS se acercan hacia la silueta, los tres salen de la cortina de humo.

DIANA vestida completamente de negro, tapada la cara con una máscara que tiene una gran sonrisa dibujada, dispara, MÍA se acerca rápidamente, toca el arma con sus manos.

MÍA
Ya... no las gastes de gana... ¡Vámonos!

DIANA silva.

ALEJANDRO completamente vestido de negro, sale corriendo desde la oscuridad.

MÍA sonrío.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Todo el grupo, huye, JOSÉ es ayudado por MÍA a caminar.

INT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

OSCAR camina por el pasillo que da hacia la puerta principal, patea el pequeño cilindro de metal, lo levanta del suelo, aplasta el botón, la punta del cilindro brilla, se acerca hacia un HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO, lo pincha con el cilindro, se produce una descarga eléctrica, el HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO cae hacia OSCAR, OSCAR camina hacia atrás esquivando al HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO, no logra esquivarlo, el HOMBRE al caer apoya su cuerpo sobre el de OSCAR, OSCAR con exagerada violencia empuja al HOMBRE, éste cae estruendosamente hacia el suelo.

OSCAR visiblemente molesto, sus manos tiemblan.

El HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO, se mueve lentamente sobre el suelo.

OSCAR mira el cilindro, respira agitadamente.

OSCAR
¡Llévenlo al hospital!

El PRIMER APUYURAK se acerca hacia OSCAR, le entrega el cilindro viejo de luz parpadeante, camina hacia la salida, OSCAR lo sigue.

EXT. CASA DE JOSÉ. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

El SEGUNDO y TERCER APUYURAK esperan parados a un lado de la puerta, el PRIMER APUYURAK señala a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO.

Éstos tienen varias manchas de pintura veneno sobre sus trajes.

OSCAR
(Hacia el SEGUNDO APUYURAK)
¿Hay una foto, de una señora, en el suelo de la casa, cerca de la puerta?

El SEGUNDO APUYURAK entra a la casa. Luego de unos segundos sale.

SEGUNDO APUYURAK
No

OSCAR mira el cilindro metálico que produce electricidad, lo aprieta con fuerza.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INT. CASA DE MÍA. PUERTA PRINCIPAL. NOCHE

DIANA abre la puerta, entra a la casa, MÍA ayuda a JOSÉ a entrar, CARLOS y ALEJANDRO entran a la casa, CARLOS cierra la puerta.

CARLOS se acerca hacia JOSÉ, le da un puñete en el rostro, JOSÉ trastabilla, cae al suelo, gira violentamente hacia CARLOS, trata de ponerse de pie, MÍA camina rápidamente, se detiene entre JOSÉ y CARLOS, sostiene a JOSÉ.

CARLOS
Idiota, por tu culpa...

JOSÉ
Nunca pedí que me ayudaran, de hecho fue al revés, así que no tienes nada que reclamarme

CARLOS
¡Si eres tan idiota, como para no poder trabajar en equipo, haznos un favor y desaparece de nuestra casa!

JOSÉ lo mira fijamente.

MÍA
Ya cállate cabezón

CARLOS mira fijamente a MÍA.

CARLOS camina alejándose de JOSÉ y MÍA, se escucha una puerta abrirse y cerrarse.

MÍA levanta el rostro de JOSÉ con una mano. JOSÉ mira a MÍA fijamente.

JOSÉ
(Mirando a MÍA)
Quiero irme

MÍA
(Alejándose lentamente de JOSÉ)
¿Viste lo que pasó hoy?... Ya casi no tenemos salida...
Ayúdanos por favor

JOSÉ alza a ver, DIANA y ALEJANDRO con las máscaras negras puestas sobre sus cabezas, levantadas dejando ver su rostro, lo miran fijamente.

JOSÉ



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Me debes agua, comida y ropa

MÍA lo mira por un momento.

MÍA

(Levantándose)

Las puertas están abiertas entonces... DIANA entrégale lo que pide

MÍA camina alejándose de JOSÉ, JOSÉ la sigue con la mirada.

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE DIANA Y ALEJANDRO. NOCHE

JOSÉ parado frente a la cama de DIANA, guarda unas pocas prendas de ropa en una maleta pequeña, elige unas pocas herramientas de un grupo grande asentadas sobre la cama, escucha un leve sonido a sus espaldas, regresa a ver.

DIANA entra a la habitación, se acerca hacia JOSÉ le entrega dos botellas de agua levemente turbia.

DIANA

Los cobardes nunca ganan...

(Sentándose en la cama)

El capitán Garfio, era tonto, pero no cobarde

JOSÉ sonríe.

JOSÉ

(Mientras mira su reloj de manecillas)

Mi mamá me contó esa historia, y según me acuerdo, Garfio pierde

DIANA

Eso fue por que Peter Pan, era muy genial y él si luchaba sin miedo a pesar de que era un niño...

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE MÍA. NOCHE

MÍA acostada boca arriba sobre su cama, mira fijamente hacia el techo.

Acomoda su cuerpo girando hacia un lado, mira el reloj de muñeca, escucha unos leves pasos, mira hacia su puerta.

Escucha a DIANA hablar.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA se incorpora, se sienta sobre la cama, escucha, a JOSÉ y DIANA conversar, sonrío.

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE DIANA Y ALEJANDRO. NOCHE

JOSÉ

(Mirando a DIANA)

Aún así algún día, a todos nos toca crecer

DIANA mira fijamente, a JOSÉ.

DIANA

¿Te vas, por qué crees que eres inútil?

JOSÉ sonrío levemente.

JOSÉ

Prefiero luchar por mi cuenta

DIANA saca un pequeño libro de papel arrugado y viejo, se lo entrega a JOSÉ.

DIANA

Fue uno de los primeros libros que mi mamá me leyó... así como tu compartiste tus recuerdos de Quito, yo te comparto los míos

JOSÉ sonrío, acaricia la cabeza de DIANA, toma el libro.

JOSÉ camina hacia la puerta, entra una luz enceguedora por la puerta, JOSÉ regresa a ver.

DIANA se lanza hacia el suelo, tiembla, JOSÉ se agacha, agarra el reloj asentado sobre la cama, toma a DIANA por el brazo, la hala hacia él, salen de la habitación.

El libro cae al suelo.

INT. CASA DE MÍA. CUARTO DE MÍA. NOCHE

DIANA (V.O)

Así como tu compartiste tus recuerdos de Quito, yo te comparto los míos

MÍA mira hacia su puerta, una luz enceguedora entra por la ventana de su cuarto, MÍA rápidamente se lanza hacia el suelo.

INT. CASA DE MÍA. PASILLO. NOCHE



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ sale de la habitación.

MÍA (V.O)
¡Agáchate!

JOSÉ y DIANA la miran, se escucha la puerta principal romperse al ser abierta, una pequeña brisa pasa a un lado de JOSÉ, El TERCER APUYURAK se abalanza encima de JOSÉ, ambos caen al suelo, el TERCER APUYURAK trata de ahorcar a JOSÉ con una mano, con la otra mano trata de colocar el pequeño chip verde detrás del cuello de JOSÉ.

JOSÉ sostiene las manos del TERCER APUYURAK con sus manos.

JOSÉ
DIANA... Lanza el reloj contra el suelo

DIANA se arrastra, agarra el reloj, lo lanza hacia el suelo, el reloj se rompe, un SONIDO MUY AGUDO suena ininterrumpidamente, el TERCER APUYURAK suelta a JOSÉ, se toma la cabeza con las manos, desaparece del lugar.

MÍA ayuda a JOSÉ a ponerse de pie, escuchan un pequeño grito, los tres corren hacia la puerta principal.

INT. AUTOMÓVIL DE OSCAR. NOCHE

OSCAR sentado en el asiento trasero del auto, mira fijamente una pantalla que sostiene con sus manos.

La pantalla muestra la casa de MÍA, el PRIMER APUYURAK parado frente a la casa, estático, mirándola fijamente, la luz que proviene de la cabeza del PRIMER APUYURAK ilumina la puerta abierta.

INT. CASA DE MÍA. Puerta principal. NOCHE

MÍA corre rápidamente, DIANA y JOSÉ la siguen.

El SEGUNDO APUYURAK camina hacia la puerta principal con dos bolsas negras sostenidas por sus manos.

MÍA se adelanta, se tira al suelo, pateando al SEGUNDO APUYURAK en las piernas, éste tambalea, JOSÉ se lanza hacia el torso del SEGUNDO APUYURAK, DIANA se lanza hacia las bolsas negras.

DIANA le quita una bolsa, cae al suelo con ella.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ empuja al SEGUNDO APUYURAK con mucha fuerza, éste agarra con una mano a JOSÉ lo lanza con fuerza hacia un lado, camina hacia la salida, DIANA se abalanza hacia la segunda bolsa, la agarra con fuerza.

MÍA lanza un tubo de metal hacia el SEGUNDO APUYURAK, suelta la bolsa en el suelo, éste logra desaparecer, antes de que el tubo lo golpee, el tubo golpea fuertemente contra la pared.

El PRIMER APUYURAK aparece frente a DIANA.

MÍA abre la bolsa que tiene entre sus manos.

ALEJANDRO dentro de la bolsa, totalmente estático, MÍA mueve a ALEJANDRO le quita el chip de detrás de su cuello, ALEJANDRO recupera su movilidad, se lanza hacia MÍA, la abraza.

DIANA mira fijamente al PRIMER APUYURAK, éste acerca su mano hacia el rostro de DIANA la agarra rápidamente, coloca el chip verde detrás de su cuello. DIANA se queda totalmente inmóvil, como petrificada, El PRIMER APUYURAK desaparece llevándose a DIANA.

MÍA
¡Diana!

MÍA regresa a ver hacia JOSÉ, que yace en el suelo, corre hacia él, se cerciora de que no esté muerto, JOSÉ mira a MÍA.

JOSÉ
(Susurrando)
Caaarlos

MÍA ayuda a JOSÉ a ponerse de pie, JOSÉ se pone de pie con dificultad, MÍA debe sostenerlo.

MÍA y JOSÉ se acercan hacia la otra bolsa la abren rápidamente, CARLOS totalmente inmóvil mira a MÍA.

CARLOS
(Hablando con dificultad)
No pude hacer nada, son demasiado fuertes

MÍA y JOSÉ miran a CARLOS, MÍA quita el chip de detrás del cuello de CARLOS, mira a ALEJANDRO, JOSÉ mira a MÍA asiente con su cabeza, MÍA lo suelta corre saliendo de la casa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ logra sostenerse con dificultad, cae lentamente hacia el suelo.

CARLOS recupera su movilidad, se levanta, lleva a ALEJANDRO hacia JOSÉ.

CARLOS
Sígueme

ALEJANDRO ayuda a JOSÉ a ponerse de pie con mucha dificultad, JOSÉ se sostiene sobre sus piernas, frunce su ceño, respira fuertemente, todos salen de la habitación.

EXT. CASA DE MÍA. CALLE. NOCHE

El SEGUNDO APUYURAK, parado a un lado del jeep blanco, a un lado de él, el TERCER APUYURAK sentado en la vereda agachado mirando hacia el suelo, con su cuerpo chorreado, se toma con sus manos la cabeza.

MÍA sale de la casa corriendo hacia el auto, El PRIMER APUYURAK espera, parado frente a los otros dos APUYURAKS, sostiene a DIANA entre sus brazos, regresa a mirar al SEGUNDO APUYURAK, el SEGUNDO APUYURAK camina rápidamente hacia MÍA.

MÍA se detiene, lo espera.

CARLOS sale corriendo de la casa regresa a mirar hacia arriba.

JOSÉ parado frente a una ventana abierta, con un arma parecida a una pistola de paintball, apunta, dispara.

MÍA espera al SEGUNDO APUYURAK. EL SEGUNDO APUYURAK está muy cerca de MÍA, recibe un disparo que pinta de color verde una parte de su pecho, se detiene abruptamente, su ropa poco a poco se torna de color blanco, cae al suelo.

El PRIMER APUYURAK mira fijamente a su compañero, mira a DIANA, la agarra fuertemente de la cabeza.

DIANA lentamente alza a ver, llora, lo mira fijamente.

DIANA
(Con la voz entrecortada, con dificultad para hablar)
No debo tenerte miedo



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA quita la máscara al SEGUNDO APUYURAK, es una persona muy pálida, con unos tubos metidos por la nariz, que rodean su cabeza, y bajan metiéndose en su traje.

El SEGUNDO APUYURAK, desaparece poco a poco.

MÍA camina hacia adelante, el SEGUNDO APUYURAK termina de desaparecer, CARLOS se detiene a un lado de MÍA, ambos miran fijamente al PRIMER APUYURAK, miran a DIANA. MÍA alza las manos.

MÍA
¡Negociemos!

Un gran silencio, todos se quedan inmóviles.

EL PRIMER APUYURAK mira fijamente a MÍA, sostiene a DIANA por la cabeza con sus dos manos.

MÍA
Yo... Por ell...

El PRIMER APUYURAK, gira sus manos sosteniendo la cabeza de DIANA rompiéndole el cuello.

DIANA gira completamente su cuerpo, cae inerte sobre el suelo.

MÍA ahoga un grito, CARLOS mira estático respira agitadamente.

JOSÉ mira a DIANA, sus ojos se llenan de lágrimas, le cuesta mantenerse en pie.

JOSÉ
(Gritando)
¡MÍA!

MÍA regresa a ver.

JOSÉ dispara hacia los APUYURAKS, muchas bolas de color verde.

MÍA agarra a CARLOS por el brazo corren hacia la casa.

El PRIMER APUYURAK corre hacia el auto, el TERCER APUYURAK trata de ponerse de pie.

Las pelotas verdes explotan encima del auto, encima del suelo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA empuja a CARLOS hacia dentro de la casa, regresa a mirar.

El lugar está vacío, solo queda el auto jeep.

MÍA entra a la casa.

INT. CASA CLASE MEDIA. NOCHE

Una televisión presenta a OSCAR QUIROGA.

OSCAR

No sabemos cuantos rebeldes son pero lograron destrozarnos nuestras defensas a sangre fría, estamos hablando de personas extremadamente peligrosas, que harán cualquier cosa por sobrevivir...

El NIÑO y su PADRE vestido con overol azul, muy sonrientes miran la televisión inmóviles, el niño regresa a mirar a su padre, frunce levemente su ceño.

INT. CASA ELEGANTE. NOCHE

MAMÁ e HIJA, miran la televisión muy sonrientes, el PAPÁ se acerca a ellas, viste un overol amarillo y un brazalete dorado, se sienta junto a su familia.

Una pantalla grande presenta a OSCAR.

OSCAR

Den el salto de fe... Ayuden a su ciudad, cualquier información sobre su paradero será útil... Quito, la ciudad más grande del ECUADOR, prevalecerá... ¡Sonría!, el lugar más feliz de América

INT. CASA DE MÍA. BODEGA. NOCHE

MÍA llora CARLOS está parado al lado de ella, mira un punto fijo, sostiene entre sus brazos, una maleta pequeña llena pocas botellas de agua turbia, 3 latas de comida, unos pocos cubos de colores.

CARLOS

Debemos irnos

MÍA

¿Y a dónde?

CARLOS la mira sin decir nada, MÍA respira lentamente calmándose, respira profundo. Se levanta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ entra a la bodega ayudado por ALEJANDRO, lleva en una mano el reloj despertador destrozado, se lo entrega a MÍA.

JOSÉ
Termina de romperlo

MÍA mira a JOSÉ, con fuerza termina de romper el reloj, saca un pequeño papel doblado, lo abre, lo mira.

MÍA
(Alzando a ver)
Vamos

INT. AUTOMÓVIL DE OSCAR. NOCHE

OSCAR baja las manos que sostienen una pequeña pantalla, se quita un transmisor de su oreja.

OSCAR
¡Mierda!

EXT. CALLE CASA VIEJA. CENTRO HISTÓRICO. NOCHE

MÍA visiblemente sudada corre hacia una casa vieja.

CARLOS y ALEJANDRO corren ayudando a JOSÉ.

MÍA se detiene frente a la casa, lee el papel, busca en la pared de la casa, encuentra una pequeña ranura a un lado de la ventana.

MÍA introduce el dedo en la ranura, la ventana sale hacia fuera, MÍA la abre, se introduce en la casa rápidamente, se escucha a MÍA caerse fuertemente contra el suelo.

MÍA
(Susurrando)
¡Mierda!

CARLOS, JOSÉ y ALEJANDRO miran hacia la ventana.

MÍA abre la puerta de la casa, masajea su codo, con una seña llama a sus compañeros.

CARLOS y ALEJANDRO ayudan a JOSÉ entran en la casa.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. NOCHE

OSCAR sentado sobre su sillón, mira fijamente hacia afuera a través de la ventana.

OSCAR

Durante tantos años mi ciudad sufrió para ser lo que es ahora, no podemos dejar que en una semana todo nuestro esfuerzo se vaya al carajo

OSCAR mira hacia un lado.

Los APUYURAKS lo miran fijamente.

OSCAR

Tienen dos días para saber donde están

PRIMER APUYURAK

Señor, estamos un poco cansados y lastimados

OSCAR

(Mirándolo fijamente)

En dos días espero resultados, administra tu tiempo como te dé la gana

Los APUYURAKS salen de la habitación.

INT. CASA VIEJA. CENTRO HISTÓRICO. MADRUGADA

ALEJANDRO duerme apoyando su cabeza sobre las piernas de MÍA, que está sentada en el suelo.

CARLOS duerme apoyado a una pared.

MÍA lo mira, traga saliva con dificultad.

MÍA

(Hablando casi en susurro)
¿Cómo supiste de ésta casa?

JOSÉ

Mi mamá, me dijo que cuando tenga problemas debo romper el único regalo que logró darme

MÍA lo mira fijamente sin entender

JOSÉ

La atraparon y desapareció... Bueno es lo que creo que pasó



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA mira a JOSÉ.

MÍA

(Visiblemente afectada)

Mi hermano mayor me enseñó todo lo que se, también creo que lo atraparon... Al principio no entendía para que tanta enseñanza, tanto miedo

MÍA llora, ALEJANDRO se despierta, mira a MÍA.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. MADRUGADA

OSCAR sentado sobre su sillón mira por la ventana, una luz cálida, muy brillante, entra por la ventana, ilumina los pies de OSCAR. Se escucha un PITIDO.

VOZ ROBÓTICA

Limpieza del canal de distribución completa, niveles de presión normales, porcentajes de distribución inalterados, 90 por ciento agua para consumo ;Sonría!, 10 por ciento agua neutral para servicios varios, cambio de sector de desfogue, Sector actual Machángara, anterior El Trébol.
Rastreo satelital de tanques completo.

OSCAR mueve abruptamente su cabeza, mira su reloj.

INT. CASA VIEJA. Centro Histórico. MADRUGADA

MÍA se seca las lágrimas.

JOSÉ le acerca una botella de plástico vieja, llena de agua ligeramente turbia, MÍA la abre con cuidado, se la acerca hacia la boca, del reloj de su muñeca proviene un PITIDO CONSTANTE.

JOSÉ se pone de pie rápidamente.

Se acerca hacia MÍA, MÍA mira su reloj sin hacer nada, JOSÉ le quita el reloj, corre hacia su maleta, se sienta en el suelo. ALEJANDRO lo mira.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. MADRUGADA

OSCAR mira una pantalla pequeña, en un mapa de Quito, una parte del mapa se pinta de color naranja.

INT. CASA VIEJA. Centro histórico. MADRUGADA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El reloj de MÍA asentado sobre el suelo.

JOSÉ está sentado frente al reloj lo mira atentamente. JOSÉ desajusta un tornillo en un lado del reloj rápidamente. JOSÉ destapa el reloj. Corta un pedazo pequeño de un alambre. JOSÉ conecta varios alambres entre sí. JOSÉ ajusta un tornillo. Limpia la pantalla con la manga de su saco. Aplasta un botón, el reloj se prende rápidamente.

JOSÉ sonríe.

MÍA, sentada a un lado de JOSÉ lo mira estupefacta. ALEJANDRO mira atentamente a JOSÉ, sonríe.

MÍA acerca su rostro al de JOSÉ.

JOSÉ

Así ya no nos van a poder encontrar

MÍA le da un beso en la mejilla a JOSÉ. JOSÉ aleja su cabeza rápidamente, se golpea contra un pared, JOSÉ se soba la cabeza, mira a MÍA sonrojado.

MÍA sonríe.

CARLOS se despierta, mira a MÍA y a JOSÉ.

MÍA

Disculpa, fue un gracias de mi parte

JOSÉ

(Sonriendo levemente)

Tu reloj logró transmitir unos segundos, debemos movernos

MÍA lo mira fijamente, CARLOS se incorpora lentamente, los mira.

INT. AUTO. MADRUGADA

El auto parqueado a un lado de la calle, El PRIMER APUYURAK sentado cómodamente en el asiento del piloto tiene la máscara de tela, que cubre su rostro, levantada hasta descubrir su boca, se alcanza a ver los tubos que salen de su nariz, come con una cuchara papa cocinada, de una tarrina gris.

El TERCER APUYURAK parado a un lado del auto, pone su dedo en un lector de huellas. Frente a él un pequeño puesto de comida popular, tiene varias pantallas que muestran programas de televisión, una SEÑORA GORDITA, muy sonriente entrega una cuchara metálica al TERCER APUYURAK.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

TERCER APUYURAK
Que Sonría se lo pague, mi señora

El TERCER APUYURAK se sienta en el asiento de copiloto.

TERCER APUYURAK
Te das cuenta de que ni siquiera le importó lo de
nuestro...

PRIMER APUYURAK
(Interrumpiendo)
A él nada le importa

(Mirando a su compañero)
Te acuerdas cuando me caí jugando en...

Un sonido de alarma suena dentro de la guantera del auto.

El TERCER APUYURAK, saca la pantalla táctil de la gaveta
del auto, la enciende.

En la pantalla está OSCAR.

OSCAR
Muchachos, les envío el sector donde Mía fue detectada por
unos segundos, puede que ya estén en movimiento...
¡Apúrense!

OSCAR sonríe.

OSCAR
Que Sonría los cuide

La transmisión termina, en la pantalla aparece un mapa de
Quito, con una parte de la ciudad pintada de color naranja.

El PRIMER APUYURAK mira el mapa, entrega la tarrina al
TERCER APUYURAK.

PRIMER APUYURAK
¡Vamos!

TERCER APUYURAK
Necesito por lo menos comer, no somos máquinas
PRIMER APUYURAK
A pesar de todo, él fue el único que nos cuidó, y ahora nos
necesita...



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El TERCER APUYURAK lo mira por un momento, se baja del auto, se escucha que bota las tarrinas en la basura.

VOZ ROBÓTICA (V.O)

Muchas gracias por mantener limpia tu ciudad

El auto arranca rápidamente.

INT. CASA VIEJA. Centro histórico. MADRUGADA

MÍA camina de un lado a otro, mirando hacia el suelo, JOSÉ, CARLOS y ALEJANDRO de pie uno al lado del otro, la miran.

MÍA

Tendríamos que idear una ruta segura hasta salir de los límites metropolitanos de la ciudad, una vez afuera no nos pueden tocar

JOSÉ

¿Y luego?

MÍA

Podríamos ver si llegamos a Cuenca o a Guayaquil y de ahí no se, cada uno ver que es lo que le conviene

CARLOS

Si es así yo voto por Guayaquil, he escuchado que en Cuenca la mayoría son gringos y el inglés nunca fue mi fuerte

JOSÉ

Chuta... yo prefiero Cuenca, no soporto el calor

MÍA mira a ambos.

ALEJANDRO

(Mira hacia el suelo)

¿Y lo de Diana va a quedar así, como si no hubiese pasado?

MÍA, JOSÉ y CARLOS miran a ALEJANDRO.

MÍA

Sería toda una ciudad en contra de 4 personas

ALEJANDRO

Ella salvó tu vida

(Mirando a José y Carlos)

La vida de todos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA se acerca a ALEJANDRO se detiene frente a él.

MÍA

No hay nada que hacer, es mejor si honramos a Diana
conservando nuestras vidas y no entregándolas a las manos
de ese pendejo

JOSÉ mira hacia el suelo, frunce levemente su ceño.

ALEJANDRO

Lo que dices no tiene sentido... no podemos vivir toda
nuestra vida escapando de alguien que capaz ni siquiera
nos persiga por mucho tiempo
MÍA lo mira fijamente.

JOSÉ

Yo he escapado toda mi vida de algo que no entendía bien
que era, por miedo me escondí durante muchos años

(Regresando a mirar a MÍA)

Esta vez podríamos intentar algo diferente

MÍA mira a JOSÉ fijamente.

CARLOS

Diana siempre quiso que dejáramos de huir

MÍA se aleja del grupo.

MÍA

¡Ni siquiera se imaginan lo que les hacen a las personas
que ellos atrapan... No los cuidé durante 10 años para que
ahora todo mi trabajo se vaya a la mierda y ustedes mueran
por una causa perdida!

ALEJANDRO se acerca hacia MÍA.

ALEJANDRO

Ya no tienes que preocuparte por cuidarnos, somos un grupo,
una familia, déjanos ayudarte

MÍA respira calmándose.

ALEJANDRO

Luchemos por liberar a nuestra ciudad... nuestras vidas

JOSÉ

Con lo de tu hermano, no pudiste hacer nada, con lo de mi
mamá yo tampoco pude, pero esta vez las cosas no pueden
quedar así... ¡Yo voy!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

CARLOS

Yo no me puedo quedar atrás

MÍA los mira fijamente, se queda un momento en silencio.

MÍA

(Mirando a ALEJANDRO)

¿Tienes un plan?

EXT. CALLE CASAS VIEJAS. CENTRO HISTÓRICO. DÍA

El auto jeep blanco transita por una calle vacía, silenciosa. Casas antiguas, algunas viejas, a un lado de la calle.

TERCER APUYURAK

Este es el barrio que nos indicó... ¿Alguna vez habías venido hacia acá?

PRIMER APUYURAK

Desde que Quito empezó a construir edificios enormes ya nadie viene hacia acá... les empezó a dar pereza subir las cuestas... además como los extranjeros ya no pueden entrar...

TERCER APUYURAK

(Viendo la pantalla que tiene entre sus manos)

La señal más fuerte provino de por ahí, unas 2 cuadras hacia la montaña de la virgen

El auto avanza por la calle.

MÍA y CARLOS, con una maleta en su espalda, cruzan la calle, se detienen sobre la vereda.

JOSÉ y ALEJANDRO miran el auto de los APUYURAKS desde el otro lado de la calle.

El auto se detiene.

MÍA y CARLOS corren cuesta abajo.

JOSÉ y ALEJANDRO corren subiendo unas gradas en sentido opuesto a sus compañeros.

Los APUYURAKS se bajan rápidamente del auto, el PRIMER APUYURAK corre detrás de MÍA y CARLOS, el TERCER APUYURAK corre detrás de JOSÉ y ALEJANDRO.

EXT. CALLE EN BAJADA. CENTRO HISTÓRICO. DÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA y CARLOS corren rápidamente, el PRIMER APUYURAK los persigue desapareciendo y apareciendo cada vez más cerca de ellos.

EXT. CALLE EMPINADA. CENTRO HISTÓRICO. DÍA

JOSÉ y ALEJANDRO corren rápidamente subiendo las gradas, el TERCER APUYURAK los persigue desapareciendo y apareciendo cada vez más cerca de ellos.

EXT. CALLE. CENTRO HISTÓRICO. DÍA

MÍA y CARLOS corren, el PRIMER APUYURAK se acerca, estira su mano para alcanzar a CARLOS. Mía regresa a ver.

MÍA
¡Ya!

MÍA y CARLOS corren muy rápido, se alejan del PRIMER APUYURAK, éste los persigue, algo más lento que antes.

EXT. CALLE EMPINADA. CENTRO HISTÓRICO. DÍA

JOSÉ y ALEJANDRO respiran agitadamente, corren por una cuesta.

El TERCER APUYURAK los persigue más lento que antes, respira levemente agitado.

EXT. CALLE. CENTRO. DÍA

MÍA y CARLOS corren, CARLOS esquiva a un HOMBRE muy sonriente.

El PRIMER APUYURAK los persigue cada vez más lento.

Pocas personas caminan por la calle, el HOMBRE regresa a mirar a CARLOS, lo mira por un momento.

MÍA se detiene por un instante en la mitad de la calle, mira al HOMBRE SONRIENTE.

El HOMBRE SONRIENTE mira fijamente a CARLOS.

MÍA mira por un momento al suelo, mira a su alrededor.

MÍA
(Gritando)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¡Despierten!, ya basta de sonrisas fingidas, ¡amabilidad obligada! ¡mírenme!... ¡mírense!

Las pocas personas que caminan por la calle, la miran fijamente.

MÍA y CARLOS corren alejándose del lugar.

El PRIMER APUYURAK aparece en la mitad de la calle, respira profundamente, calmado el ritmo de su respiración. Las personas siguen a MÍA con la mirada, una MUJER muy sonriente se para a un lado del PRIMER APUYURAK, lo regresa a mirar. El PRIMER APUYURAK, regresa a ver a la MUJER. La MUJER analiza el rostro del PRIMER APUYURAK.

El PRIMER APUYURAK retrocede rápidamente, se tropieza con algo, regresa a mirar.

Un pequeño grupo de personas paradas muy cerca del PRIMER APUYURAK mirando hacia la dirección de MÍA.

El PRIMER APUYURAK se ve rodeado de personas, que miran a MÍA, desaparece entre la multitud.

EXT. CALLE EMPINADA. CENTRO HISTÓRICO. DÍA

JOSÉ y ALEJANDRO corren rápidamente dejando atrás al TERCER APUYURAK que corre detrás de ellos.

JOSÉ se detiene en la cima de la calle, regresa a mirar al TERCER APUYURAK, el cual acelera el paso.

JOSÉ toma la mano de ALEJANDRO, desaparece detrás de la cuesta de la calle.

El TERCER APUYURAK, respirando agitadamente, llega corriendo hasta la cima de la calle, mira hacia abajo.

La calle está vacía.

EXT. CALLE. FLORESTA. DÍA

MÍA camina rápidamente por la vereda, CARLOS la sigue, sudan, no miran a nadie, MÍA mira hacia arriba, mira una cámara de seguridad.

MÍA se saca la gorra, mira directamente hacia la cámara.

MÍA
(Gritando)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

¡OSCAR!

La cámara no se mueve.

MÍA
¡Imbécil!
¡OSCAAAAR!

La cámara se mueve apunta directamente hacia MÍA.

OSCAR (V.O)
(Por parlantes)
MÍA, por favor quédate donde estás, así tus otros
compañeros quedarán libres
MÍA mira directamente, a la cámara.

MÍA
Todo lo que se va a venir, te va a doler... y mucho

CARLOS le entrega un tubo de metal, MÍA lanza con todas sus
fuerzas el tubo de metal hacia la cámara, el tubo golpea la
cámara, ésta estalla en pedazos.

MÍA camina rápidamente alejándose, varias personas la
miran, miran los pedazos de la cámara en el suelo.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR mira una pantalla en negro.

Aplasta fuertemente un botón, se acerca hacia un micrófono.

PRIMER APUYURAK (V.O)
Señor

OSCAR
(Furioso)
Está en el sector Floresta, está llamando mucha atención,
¡¿Cómo escaparon?, soluciona este problema, carajo!

OSCAR corta la comunicación, sale de la habitación.

EXT. CALLE DE LA CASA DE JOSÉ. DÍA

JOSÉ corre rápidamente hacia su casa, ALEJANDRO lo sigue,
JOSÉ embiste con mucha fuerza la puerta de entrada a la
casa, una alarma suena, una explosión de humo se produce
dentro de la casa, una red es lanzada, por la puerta, hacia
afuera.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

ALEJANDRO hala a JOSÉ hacia atrás, caen al suelo.

La red pasa de largo, cae al suelo.

Humo sale por la puerta. JOSÉ mira a ALEJANDRO.

JOSÉ
Gracias

ALEJANDRO sonríe, ambos se levantan corren alejándose de la casa.

EXT. CALLE. naciones unidas. DÍA

MÍA corre rápidamente por la calle, empuja a las personas, grita, hace bulla, CARLOS hace lo mismo, la gente los mira, cada vez llaman más la atención.

Los pocos autos que transitan por la calle, se detienen a mirarla.

MÍA
(Mirando a las personas)

Todo lo que viven es ¡mentira!, esta ciudad nos pertenece,
no dejemos que por una felicidad maquillada nos la
quiten... quiteños luchemos contra la individualidad que
nos está matando

MÍA escucha un auto acercarse rápidamente, camina
alejándose de la multitud, desaparece entre las calles.

CARLOS
¡Luchemos contra el miedo que nos han infundido!

CARLOS corre detrás de MÍA.

El jeep blanco, se detiene a un lado de la multitud, todas
las personas miran a los APUYURAKS. Los APUYURAKS se bajan
del auto las personas los miran fijamente.

PRIMER APUYURAK
¿Hacia dónde se fue la mujer?

ADOLESCENTE MUY SONRIENTE
(Mirándolo fijamente)
¿De dónde son?

El PRIMER APUYURAK se aleja de la ADOLESCENTE, se apega
hacia el jeep.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El TERCER APUYURAK, mira a la ADOLESCENTE, la aparta hacia atrás, se sube rápidamente al auto, el PRIMER APUYURAK se sube al auto, ambos cierran las puertas.

EXT. CALLE. CASA DE MÍA. DÍA

MÍA bastante agitada, corre por la vereda de la calle, dando pasos muy fuertes sobre el cemento, CARLOS hace lo mismo, las pocas personas que caminan por la calle se detienen a mirarlos.

Disminuyen su velocidad, se esconden detrás de una pared, respiran lentamente normalizando el ritmo de su respiración.

CARLOS alza a ver haciendo, sobre sus ojos, una visera con sus manos.

CARLOS

Ya deberían estar aquí

Mía espía hacia su casa.

MÍA

Ya llegarán

MÍA se sienta sobre el suelo, CARLOS se sienta a un lado de ella.

CARLOS

(Mirando hacia el suelo)

¿José te gusta verdad?

MÍA lo mira por un momento sin decir nada.

MÍA

No tengo tiempo para esas cosas

CARLOS

Pero... ¿y si tuvieras?

MÍA sonríe levemente, una sombra grande se proyecta sobre el rostro de MÍA. MÍA se levanta rápidamente.

CARLOS se pone de pie.

JOSÉ respira agitadamente, sonríe.

JOSÉ

Casi no llegamos



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA mira a ALEJANDRO, lo hala hacia ella, lo abraza.

JOSÉ mira hacia la casa de MÍA.

JOSÉ
Vamos

INT. AUTO. DÍA

El PRIMER APUYURAK maneja rápidamente, el TERCER APUYURAK lo mira fijamente.

TERCER APUYURAK
¿Qué mierda fue eso?

PRIMER APUYURAK
No se...

TERCER APUYURAK
¿Le avisamos a Oscar?

El PRIMER APUYURAK mira al TERCER APUYURAK por un momento, mira hacia el frente.

PRIMER APUYURAK
No nos queda de otra

El TERCER APUYURAK saca de la guantera la pantalla táctil, espera un momento, un TONO DE TELÉFONO suena.

TERCER APUYURAK
Señor... la fugitiva está causando un efecto extraño en las personas, ahora nos miran, hablan con nosotros... no sabemos que está pasando

OSCAR mira fijamente en silencio por un instante al TERCER APUYURAK.

OSCAR
Eviten que esa mujer interactúe con más personas... Atacaron la casa de Torres, envié a unos pocos trabajadores a investigar, pero no encontraron nada

PRIMER APUYURAK
Señor... no se que están tramando pero parece grande, necesitamos ayuda

OSCAR
No se preocupen muchachos, Quito responderá

EXT. CALLE. CASA DE MÍA. DÍA



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA camina por la calle, mira fijamente a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, se detiene a unos pocos metros de ellos.

MÍA
¡Hey!

Los HOMBRE VESTIDOS DE AMARILLO regresan a mirar a MÍA, la miran por un instante.

Se acercan corriendo hacia ella, se escucha una puerta romperse y una explosión detrás de ellos.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO regresan a ver.

La puerta de la casa de MÍA está abierta, frente a ella, una red sobre el suelo, sale humo por la puerta.

Los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO regresan a mirar a MÍA.

La calle está vacía, la gente de la calle los mira fijamente, uno de los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, aplasta un botón de su reloj de muñeca.

INT. EMPRESA. SET DE TV. DÍA

OSCAR se coloca un pequeño auricular en su oreja.

Unas manos terminan de colocar un micrófono lavalier, en la solapa del traje de OSCAR.

OSCAR mira fijamente hacia el suelo.

DIRECTOR (V.O)
(Con su rostro en penumbra)

Señor, la sugerencia del equipo es que utilice a los socios.

OSCAR mira ligeramente hacia un costado.

Bustos de los tres SOCIOS, asentados sobre estantes metálicos móviles, cada uno con una gran cantidad de cables que salen desde abajo de sus torsos y suben hacia el techo. Los tres tienen una expresión inerte en sus rostros, con la boca semi abierta, los ojos abiertos con los párpados ligeramente caídos.

OSCAR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

(Mirando al Director)

¡Eso es estúpido!... su idea solo confundiría más a la gente

DIRECTOR (V.O)

Disculpe señor... estaremos al aire en 3...

OSCAR alza su rostro, lleva una gran sonrisa en sus labios, mira fijamente hacia el frente.

DIRECTOR (V.O)

2... 1...

INT. CASA CLASE MEDIA. día

El PADRE muy sonriente termina de acomodar su traje azul frente a un espejo.

El NIÑO vestido con pijama mira la televisión, se escucha que la programación son DIBUJOS ANIMADOS, el sonido de los DIBUJOS ANIMADOS se interrumpe.

OSCAR (V.O)

Buenos días mi bella ciudad... Hago esta transmisión debido a que ha surgido un gran problema que amenaza con desestabilizar nuestra paz

El PADRE se acerca hacia la televisión, la mira.

Oscar en la pantalla de la televisión.

Se escucha un ligero murmullo de personas afuera de la casa.

MÍA entra a la casa, El PADRE la mira fijamente sin moverse, el NIÑO la mira.

MÍA con las manos hacia arriba en señal de no querer hacer daño, se acerca hacia la televisión, mira fijamente al PADRE, apaga la televisión. MÍA sale corriendo de la casa.

El PADRE agarra torpemente su teléfono, aplasta una tecla, se coloca el teléfono en su oreja.

INT. CASA ELEGANTE. DÍA

La MAMÁ camina hacia el televisor, el PAPÁ vestido con su traje color amarillo y el brazalete dorado, la HIJA vestida con un uniforme de colegio, ambos miran la televisión sentados sobre un sofá.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

OSCAR

Quito necesita su ayuda, debemos encontrar urgentemente a esta mujer.

Una foto de MÍA se proyecta en la pantalla. JOSÉ entra rápidamente a la casa, mira a su alrededor, la familia lo queda mirando fijamente, JOSÉ se acerca lentamente hacia una pequeña mesa, agarra el control remoto, apaga la televisión.

La HIJA saca rápidamente su celular, aplasta un botón, se lo acerca hacia la oreja.

JOSÉ sale corriendo de la casa.

INT. AUTO. DÍA

Los APUYURAKS sentados en el auto, parqueado a un lado de la calle. El radio del auto encendido.

OSCAR (V.O)

Mía Aguilar quiere detener el progreso que hemos logrado, quiere destruir todos nuestros sueños, quiere implantar una sociedad retrógrada e infeliz. Si esta mujer es atrapada en las próximas 12 horas, se producirá una importante reducción de impuestos...

La pantalla que el TERCER APUYURAK sostiene vibra, se enciende, el TERCER APUYURAK la mira, en un mapa de Quito se encienden alertas color naranja en varias zonas de la ciudad.

TERCER APUYURAK
Están en todos lados

EXT. CALLE EDIFICIOS. DÍA

Un HOMBRE ALTO mira su celular, lleva puestos audífonos en la pantalla está OSCAR.

OSCAR

Y se dará una gran recompensa a la persona o grupo de personas que logren atrapar a esta insurgente, no permitamos que nuestro futuro se estanque, salgamos a la calle y busquemos a Mía Aguilar... Si alguien la ve o consigue información de su paradero saben a que número llamar

La mano de un adolescente tapa la pantalla del celular.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El HOMBRE ALTO regresa a mirar.

ALEJANDRO mira fijamente al HOMBRE ALTO, le muestra una sonrisa.

El HOMBRE ALTO da unos pasos hacia atrás.

CARLOS (V.O)
¡Alejo!... vámonos

El HOMBRE ALTO mira hacia un lado.
CARLOS sale corriendo de una casa dejando la puerta abierta.

El HOMBRE ALTO mira hacia el frente.

ALEJANDRO corre alejándose. El HOMBRE ALTO respira agitadamente.

OSCAR (V.O)
Gracias por su atención y segura cooperación... Quito, la ciudad más grande del Ecuador, prevalecerá. ¡Sonría!, el lugar más feliz de América

El HOMBRE ALTO mira a su alrededor, se quita un audífono, el sonido de la calle, del viento, se hacen cada vez más presentes, el ritmo de la respiración del HOMBRE ALTO poco a poco se normaliza.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR sentado frente a la pantalla, suena un TONO DE TELÉFONO. Una luz cálida bastante brillante entra por la ventana.

PRIMER APUYURAK
¡Señor!

OSCAR
Dime

PRIMER APUYURAK
Llegan denuncias desde ciertas zonas, dicen que personas invadieron sus casas y apagaron sus televisores, radios, teléfonos, las personas están asustadas

OSCAR gira con su silla, se levanta mira por la ventana.

OSCAR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

No importan que la gente los mire raro, o que por primera vez los conozcan, quien un grupo de búsqueda, a todo el que quiera unirse acéptenlo, esta pequeña chispa puede quemar todo...

(Aplastando un botón de su reloj)
Esta es la transmisión que debes reproducir

EXT. CALLE ASFALTADA. DÍA

El auto de los APUYURAK transita por la calle, a través de sus parlantes se escucha el MENSAJE DE LA EMPRESA.

MENSAJE DE LA EMPRESA

Compañeros... únanse en la búsqueda de paz, no permitamos que una persona nos arrebate lo que es nuestro... camina con nosotros... si ves algo extraño llama al 114 y alguien te asistirá... Quito prevalecerá

Un grupo de TRES PERSONAS conversan entre sí, dos de las tres personas, caminan detrás del auto, con el paso del auto se suma más gente a la procesión, otras personas se quedan en las veredas, otras caminan alejándose del auto,

Los APUYURAKS miran a las personas que se alejan, se miran por un momento entre ellos.

El auto transita por la calle.

EXT. EMPRESA. CALLE. DÍA

MÍA camina lentamente mirando hacia los lados, sostiene su mano estirada en el aire. No hay nadie en la calle.

La mano genera, sobre el suelo, una sombra proyectada hacia un costado.

MÍA
(Para sí misma)
Ya pasó el medio día... ¿Dónde están?

Se escuchan unos pasos acercarse, MÍA regresa a ver, ALEJANDRO y CARLOS llegan corriendo hasta MÍA.

MÍA
(Sonriendo)
¿Cómo les fue?

ALEJANDRO



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Casi nos atrapan, pero siguen siendo muy lentos

MÍA
¿Y vieron a JOSÉ?

CARLOS
No... pero ya no podemos esperar más, ya estamos cerca,
vámonos...

MÍA
No... Esperemos un poco más

CARLOS
Los APUYURAKS están formando grupos de gente, ya mismo van
a pasar por aquí, MÍA... no podemos sacrificarnos por ese
tipo

MÍA mira fijamente a CARLOS, mira a ALEJANDRO.
ALEJANDRO mira a MÍA, niega levemente con su cabeza.

MÍA
Puede ser... vamos

El grupo camina rápidamente por la calle.

Detrás de una esquina, JOSÉ corre, choca con MÍA, CARLOS se
pone en posición de guardia, alzando sus puños hasta el
pecho, MÍA se aleja, empuja a JOSÉ, ALEJANDRO se coloca en
medio de MÍA y CARLOS.

JOSÉ
¡Por fin!...

(Mirando al grupo)
Estamos todos

MÍA sonríe mirando a JOSÉ.

MÍA
Todos

CARLOS
Siempre tarde ¿no?

JOSÉ
(Con una sonrisa que parece mueca)
Y vos siempre con la misma cara... ¿no?

CARLOS lo mira sin decir nada.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

JOSÉ acaricia la cabeza de ALEJANDRO, camina detrás de MÍA.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR sentado en su silla, mira fijamente por la ventana, chasquea sus dedos intermitentemente.

OSCAR

¿Ya los encontraron?

PRIMER APUYURAK (V.O)

No señor... Pero las denuncias han terminado, parece que la rebelde detuvo sus ataques

OSCAR

Deben estar escondidos, sepárense en dos grupos, uno que siga el rastro de la primera llamada, el otro el de la última, no regresen a casa sin MÍA

OSCAR se levanta, se acerca hacia la ventana, se escucha que la llamada se corta.

EXT. EMPRESA. edificio principal. DÍA

MÍA y su grupo caminan por una calle vacía se acercan hacia un edificio muy grande. En la puerta del edificio están dos HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO parados como guardias. Encima de la puerta hay un letrero digital que dice: El día de hoy tu trabajo es salvar a Quito. Busca a los rebeldes. Se escucha la misma transmisión de la procesión de los APUYURAKS.

MÍA se detiene mira a ALEJANDRO.

MÍA

Tu plan funcionó muy bien, ya no eres un niño indefenso... Pero una vez más te voy a pedir que me sigas.. ¿si?

ALEJANDRO la mira sin entender.

MÍA

Quédate lejos, donde los de amarillo no te vean, una vez que nosotros entremos, debes correr lo más rápido que puedas hacia las puertas, cuando entres...

MÍA cierra los ojos, respira.

MÍA

(Como recitando algo aprendido de memoria)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Anda hasta el final del pasillo, gira a la izquierda, camina hasta el final, gira a la derecha, otra vez a la derecha, entra por la puerta, baja las escaleras, camina por el pasillo, gira a la izquierda entra por la puerta y gana tu libertad...

CARLOS, JOSÉ y ALEJANDRO la miran fijamente.

MÍA
(Hacia ALEJANDRO)
¿Entendiste todo?

ALEJANDRO asiente con su cabeza.

MÍA
En el subsuelo hay un cuarto naranja, confío en que cuando estés ahí sepas que hacer...

ALEJANDRO
¿Y ustedes a donde van?

MÍA
A escalar el último obstáculo

MÍA le guiña el ojo, sonríe.

Se levanta, mira a JOSÉ y a CARLOS, caminan rápidamente hacia las puerta principal.

ALEJANDRO los mira fijamente.

MÍA llega hasta la puerta, levanta los brazos mira a su grupo, JOSÉ y CARLOS levantan los brazos.

Una pequeña cámara de seguridad se mueve, encuadra a MÍA.

OSCAR (V.O)
¿Te cansaste de jugar?... Muchachos tráiganmela hasta la oficina por favor

MÍA
Entramos los tres, pero solo yo me quedo hasta el final, a ellos los dejas libres

OSCAR (V.O)
Esta bien... Pero primero debemos conversar

La puerta se abre. Se escucha una voz robótica.

VOZ ROBÓTICA (V.O)



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Suspensión temporal del bloqueo general

MÍA y su grupo, escoltados por los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO entran al edificio, MÍA acelera levemente el paso, los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO la siguen, la cámara apunta hacia MÍA.

ALEJANDRO corre rápidamente hacia la puerta. Las puertas se cierran lentamente.

La cámara gira hacia su posición inicial.

ALEJANDRO acelera su paso.

Las puertas están casi cerradas, la cámara casi en su posición inicial.

ALEJANDRO logra entrar por un pequeño espacio entre las puertas.

EXT. CALLE ASFALTADA GRANDE. DÍA

El auto de los APUYURAKS avanza, lleva a una gran multitud detrás de él.

Muchas personas paradas en las veredas miran la procesión, algunas se unen otras la miran pasar. Se escucha el MENSAJE de la empresa.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

Un HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO dentro de la oficina, MÍA, JOSÉ y CARLOS entran, el otro HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO, entra, cierra la puerta.

OSCAR parado cerca de la ventana mira fijamente a MÍA.

MÍA se detiene a unos metros de OSCAR, sus compañeros se detienen uno a cada lado de MÍA.

OSCAR

Así que tu eres José...

(Hacia Mía)

Con razón nos fue tan difícil encontrarte

Normalmente ya hubiesen desaparecido, pero ustedes se han ganado mi atención



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA

Entonces hicimos un buen trabajo

OSCAR sonríe.

OSCAR

Cállate... Traicionera de mierda

OSCAR mira a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, con una seña indica algo.

Uno de los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO, camina hacia una estantería, agarra tres pequeños chips de color verde, se acerca a los rebeldes, pega un chip en la parte trasera del cuello de cada uno de ellos.

La respiración de los tres aumenta poco a poco, sus brazos se mueven hacia atrás, se colocan en una posición como si llevaran esposas. Los tres rebeldes tiemblan levemente, su respiración es acelerada.

OSCAR mira a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO con una seña indica que pueden retirarse. Se escucha a los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO salir de la oficina.

OSCAR

Déjenme contarles una historia

INT. EMPRESA. PASILLO. DÍA

ALEJANDRO gira en una esquina, mira a su alrededor, camina, escucha unos pasos, regresa hasta la esquina, se esconde detrás de la pared.

Un HOMBRE VESTIDO DE AMARILLO pasa caminando.

ALEJANDRO mira hacia el frente.

Una puerta y un letrero con una abstracción de un hombre bajando por unas escaleras.

ALEJANDRO camina hacia la puerta.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR

Quito estaba en decadencia, el tráfico era insoportable, el crecimiento de la ciudad era desordenado, quemaban los



UNIVERSIDAD DE CUENCA

bosques sin ninguna razón, a todo quiteño lo habían asaltado por lo menos una vez... los motociclistas causaban una cantidad exagerada de accidentes... Las personas vivían compitiendo deslealmente... les teníamos un miedo o un respeto exagerado a los extranjeros...

OSCAR se sienta.

OSCAR

Esta ciudad poco a poco se estaba yendo al carajo... Era insoportable vivir aquí... Pero me di cuenta de que si la gente no cambia con métodos pacíficos o como mierda quieren llamarlos, había que probar con métodos más arriesgados

MÍA

(Hablando con dificultad)

Manipular a las personas solo por que no te gustaba vivir aquí, es estúpido

JOSÉ

(Hablando con dificultad)

Matar a tantas personas es simplemente injusto

OSCAR

Si... admito que las cosas se me fueron un poco de las manos, pero... es que los quiteños siempre se resistieron... era como que todos los días se levantaban a luchar contra las reglas, a no dejarse guiar

CARLOS

(Hablando con dificultad)

Guiar es una cosa... Dictaminar otra

OSCAR los mira.

OSCAR

(Hacia JOSÉ)

Todo empezó con tu mamá...

(Hacia MÍA)

y luego con tu hermano... pero tu eras tan perfecta, que nunca se me ocurrió sospechar... que estúpido que fui

INT. EMPRESA. PUERTA DE EMERGENCIA. DÍA

ALEJANDRO camina rápidamente por un pasillo, en cada esquina se detiene mira hacia los lados, camina.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Camina hacia una puerta de emergencia.

VOZ ROBÓTICA (V.O)
Bloqueo general activado

ALEJANDRO corre.

Las luces se apagan. ALEJANDRO se detiene súbitamente, la puerta está a unos pocos pasos de él.

ALEJANDRO mira a su alrededor.

ALEJANDRO
Perdóname...

ALEJANDRO se lanza violentamente hacia la puerta de emergencia, la abre, sale hacia el subsuelo.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR mira fijamente a los tres rebeldes.

VOZ ROBÓTICA (V.O)
Intruso... intruso... intruso

OSCAR mira hacia una de las pantallas.

En un plano del edificio se enciende un punto naranja.

OSCAR
(Mirando a MÍA)
No puedes...

OSCAR aplasta un botón de su reloj.

EXT. CALLE ASFALTADA GRANDE. DÍA

Los APUYURAKS sentados en el auto, el PRIMER APUYURAK conduce el auto, el TERCER APUYURAK mira por la ventana buscando. Una gran cantidad de gente camina detrás del auto, algunas personas paradas sobre las veredas los miran pasar.

Un PITIDO ALARMANTE suena dentro del auto.

El TERCER APUYURAK mira al PRIMER APUYURAK, el PRIMER APUYURAK acelera.

El auto se aleja rápidamente de la multitud.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Las personas poco a poco dejan de caminar, mirando como el auto se aleja. Se miran entre ellos, se escucha un murmullo leve.

INT. EMPRESA. SUBSUELO. DÍA

ALEJANDRO mira hacia todos lados.

VOZ ROBÓTICA (V.O)
Intruso... intruso... intruso

ALEJANDRO camina, mira hacia un lado.

Un gran parqueadero vacío, al otro extremo del parqueadero hay una puerta de color naranja.

ALEJANDRO corre hacia ella, saca de su bolsillo un cilindro pequeño con una esfera de cristal en el medio, cerca de la puerta lanza el cilindro hacia ella.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR mira la pantalla atentamente.

OSCAR
¡No van a llegar!
OSCAR camina hacia la puerta, los tres rebeldes se interponen, OSCAR se detiene abruptamente, los mira.

MÍA sonríe levemente.

MÍA
Con tanto poder y no puedes hacernos a un lado para salvar
tu creación

OSCAR la mira, saca de su bolsillo el cilindro metálico negro, lo enciende.

La punta del cilindro brilla.

OSCAR arremete a MÍA con el arma.

JOSÉ con gran esfuerzo se interpone, es electrocutado, cae hacia el frente chocándose con OSCAR.

MÍA mira a JOSÉ.

OSCAR empuja a JOSÉ deja caer el cilindro al suelo, tiembla levemente, cierra los ojos, respira, aprieta sus mandíbulas



UNIVERSIDAD DE CUENCA

entre sí, abre los ojos rápidamente, estira su mano hacia MÍA rápidamente la aparta, con fuerza, hacia un lado, CARLOS se apega hacia MÍA con mucha dificultad, con el mismo impulso golpea con su cabeza el rostro de OSCAR, cae al suelo.

OSCAR retrocede, se toma la cara, los mira.

JOSÉ

(Hablando con dificultad, desde el suelo, mirando a OSCAR)
Nunca... nunca vas a salir de esta oficina

MÍA mira a JOSÉ.

CARLOS mira a JOSÉ.

EXT. CALLE EDIFICIOS. DÍA

El auto jeep pasa por la calle rápidamente.

INT. EMPRESA. OFICINA NARANJA. DÍA

Una luz cerca de la cerradura cambia de roja a verde.

ALEJANDRO entra rápidamente a la oficina, cierra la puerta, camina mirando a su alrededor, frente a él hay un panel con mapas de Quito, 4 palancas y 6 botones, ALEJANDRO se detiene frente al panel, lo mira atentamente.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR respira agitadamente, su labio superior sangra levemente, el pómulo derecho de color rojo ligeramente hinchado.

OSCAR topa su labio con una mano, mira su sangre, sus manos tiemblan, se deja caer sobre su silla, mira hacia el frente.

OSCAR

Luego de 30 años... mi primer contacto físico, termina en una agresión...

OSCAR dibuja una sonrisa que parece mueca.

OSCAR

¿Si se dan cuenta que el ser humano poco a poco se va más a la mierda?...
¡¿Se dan cuenta?!



UNIVERSIDAD DE CUENCA

MÍA, JOSÉ y CARLOS miran a OSCAR.

INT. EMPRESA. OFICINA NARANJA. DÍA

ALEJANDRO lee los letreros de cada palanca, mira los letreros de los botones, aplasta el botón con el letrero de DESFOGUE, mueve una perilla pequeña, señala el SECTOR CENTRO NORTE, mueve su mano hacia la palanca con el letrero PRESIÓN.

ALEJANDRO sonríe.

Agarra la palanca con fuerza, la sube con violencia, se detiene al instante, suelta la palanca, espera un momento, sonríe.

Usando sus dedos, sube la palanca otro poco.

El indicador de presión sube ligeramente.

ALEJANDRO exhala aire.

ALEJANDRO
(Mirando hacia la puerta)
Escarlar

EXT. EMPRESA. CALLE. DÍA

El edificio de la empresa, los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO parados frente a la puerta, se escucha un ligero sonido de agua corriendo. El jeep se detiene frente al edificio, el TERCER APUYURAK sale del auto, su pie pisa agua, el agua salpica.

El PRIMER APUYURAK mira hacia el suelo.

Un pequeño caudal de agua corre por la calle, el PRIMER APUYURAK alza a ver, camina lentamente hacia el edificio, el TERCER APUYURAK se queda parado mirando el agua correr bajo sus pies.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

OSCAR mira hacia el frente.

PRIMER APUYURAK (V.O)
Señor... corre agua por las calles

OSCAR mira hacia el suelo.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

PRIMER APUYURAK (V.O)
¿Qué hacemos señor?... ¿Señor?

OSCAR retira un pequeño audífono de su oreja, la comunicación se corta.

OSCAR

Siempre busqué la aceptación de las personas, a pesar de que lo intenté, nunca pude ser feliz estando solo, pero la gente simplemente terminaba rechazándome, o no se, si era al revés...

OSCAR mira hacia el suelo.

OSCAR

Y miren a lo que he llegado, siempre buscando que las personas me regalen una sonrisa, que me den muestras de cariño, aunque sea a la fuerza

EXT. CALLE ASFALTADA. DÍA

La multitud detenida en medio de la calle, las personas se miran, algunas conversan entre ellas, desde atrás las personas se mueven como esquivando algo, otros miran fijamente hacia el suelo.

Un caudal pequeño de agua corre por la calle, el murmullo se detiene, suena el correr del agua.

Todas las personas siguen el agua con sus miradas. Algunas personas vestidas con ropa muy vieja, se acercan hacia el agua.

Uno de ellos moja su dedo, se lo mete a la boca, su COMPAÑERO lo mira atentamente, no hay cambios en su compañero, ambos sonríen, festejan con el agua.

Las personas los miran conversan entre sí, el ruido crece en la ciudad.

EXT. EMPRESA. CALLE. DÍA

El PRIMER APUYURAK mira a su compañero.

El TERCER APUYURAK mira el agua.

El PRIMER APUYURAK mira hacia su alrededor, se escucha un murmullo creciente. El ritmo de su respiración aumenta.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

El PRIMER APUYURAK camina rápidamente hacia su auto, se sube, abre la puerta al TERCER APUYURAK

PRIMER APUYURAK

Se fue todo al carajo... ¡vámonos!

El TERCER APUYURAK lo mira.

TERCER APUYURAK

La ciudad está viva

El PRIMER APUYURAK agarra de la camiseta al TERCER APUYURAK, lo hala hacia el auto, el TERCER APUYURAK se sube, cierra la puerta.

PRIMER APUYURAK

Y yo no quiero estar para ver el resultado

El auto arranca.

INT. EMPRESA. OFICINA DE OSCAR. DÍA

MÍA

Mataste a mi hermano, a la mamá de JOSÉ... a Diana... y a tantas otras personas

OSCAR

Convertí a las personas en lo que yo quería que sean, convertí a Quito en la ciudad en la que siempre quise vivir

OSCAR

Sonrisas por todo lado que miro, orden, silencio, una sociedad que ya no pisotea, que vive en armonía, aunque no se den cuenta de ello

JOSÉ mira fijamente a OSCAR, el ritmo de su respiración aumenta gradualmente.

OSCAR

Ahora todo va a ser caos, y alguien va a tener que hacer lo mismo que yo, tal vez por otros motivos, pero alguien siempre debe tomar el control de las cosas

JOSÉ

¿Y cuál fue tu motivo pedazo de mierda?

OSCAR mira a JOSÉ.

OSCAR



UNIVERSIDAD DE CUENCA

Vivir en paz conmigo mismo, ¿acaso eso está mal?!

MÍA

¿Y cómo vives en paz, sabiendo que destruiste tantas vidas?

OSCAR

Los objetivos, de cada persona, son egoístas... Si él te está ayudando, no es por que le interesas, finalmente se dio cuenta de que quiere vengar a su madre... Si tu seguiste con los objetivos de tu hermano, no fue por salvar a esos niños, fue por no sentir que defraudaste a la persona que más te quiso en esta vida, no tengo por que justificarme frente a nadie, peor frente a las personas que destruyeron mi ... mi vida

ALEJANDRO entra con cuidado a la oficina de OSCAR, mira a los rebeldes, mira a OSCAR.

CARLOS

Alejo, rápido, quitame esta cosa del cuello

ALEJANDRO camina hacia CARLOS, le retira el chip pegado en el cuello.

CARLOS recupera su movilidad, quita el chip a MÍA, quita el CHIP a JOSÉ.

JOSÉ se pone de pie, camina hacia OSCAR, MÍA lo toma del brazo.

JOSÉ

Déjame..... debe morir

MÍA

Ya está muerto

OSCAR se encorva hacia delante, como si su espalda perdiera fuerza, sin dejar de mirar hacia la ventana.

MÍA toma de la mano a JOSÉ, entrecruzando los dedos de ella con los de él, lo mira, sonríe.

CARLOS los mira, mira a MÍA

MÍA mira a JOSÉ, sostiene una hermosa sonrisa.

CARLOS sonríe levemente, abraza a ALEJANDRO salen de la oficina.

MÍA hala a JOSÉ hacia afuera.

OSCAR mira inmóvil hacia afuera, la puerta se cierra.



UNIVERSIDAD DE CUENCA

EXT. EMPRESA. CALLE. TARDE

CARLOS camina hacia la calle, los HOMBRES VESTIDOS DE AMARILLO parados cerca de la calle miran el agua pasar.

Hay personas en la calle, se escucha ruido de personas hablando, autos, viento, uno que otro pito de auto.

CARLOS y ALEJANDRO se detienen regresan a ver.

MÍA camina de la mano de JOSÉ, miran la ciudad, la escuchan.

MÍA aprieta la mano de JOSÉ, se detienen a un lado de CARLOS y ALEJANDRO.

Los 4 sonríen ligeramente.

ALEJANDRO
¿Y ahora?

Sus tres compañeros lo miran.

MÍA mira hacia la ciudad respira profundo, aprieta levemente sus mandíbulas entre sí.

CORTE A NEGRO

FIN