



## The popularisation of football in Spain. An analysis of the phenomenon through the specialised literature of football (1920-1936)

data, citation and similar papers [at core.ac.uk](http://core.ac.uk)

brought to you

provided by Portal de Revistas Científicas de la Comunidad de Madrid

Xavier Torredadella i Flix<sup>1</sup>; Antoni Nomdedeu i Rull<sup>2</sup>

Recibido: 3 de marzo de 2016 / Aceptado: 17 de mayo de 2016

**Resumen.** La consolidación del fútbol en España se produjo a partir de los años veinte del siglo pasado. Entre 1920 a 1936 el fútbol adquirió todos los rasgos personales que hoy le caracterizan. En esta época surgió una literatura técnica y periodística especializada que se configuró como uno de los pilares más importantes para el desarrollo técnico deportivo y del espectáculo de masas. En torno a esta cuestión, el presente artículo busca un doble objetivo: recopilar la literatura técnica y periodística especializada publicada durante el período de 1920 a 1936, y reconocer el alcance social, técnico e ideológico de esta literatura futbolística en el proceso de configuración del fútbol en España. Para abordar este propósito hemos utilizado una metodología heurística y de análisis documental de las fuentes originales. Apreciamos que a través de estas obras podemos conocer mejor el contexto del espacio socio-deportivo del fútbol en España y, también, despertar nuevas líneas potenciales de investigación.

**Palabras clave:** Historia del fútbol español, bibliografía del fútbol, historia del deporte, documentación deportiva

### [en] The Popularisation of Football in Spain. An Analysis of the Phenomenon through the Specialised Literature of Football (1920-1936)

**Abstract.** The consolidation of football in Spain took place from the 1920s. From 1920 to 1936, football began to acquire all the personal traits that characterise it today. This period gave rise to a specialised technical and journalistic literature that establishes itself as one of the most important pillars for the technical development both of sport and of mass entertainment. With respect to this subject, this article has a double objective: to compile the specialised technical and journalistic literature published from 1920 to 1936, and to recognise the social, technological and ideological impact of this football-related literature on the process of configuring this sport within Spain. To approach these objectives, we have used a methodology that is both heuristic and based on the analysis of original sources. We posit that we will gain, through these works, a far fuller insight into the context of the social-sport aspect of football in Spain and, additionally, that our study will point towards new potential lines of research.

**Keywords:** The history of Spanish football, the bibliography of football, the history of sport, sport documentation.

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Barcelona  
E-mail: [xtorreba@gmail.com](mailto:xtorreba@gmail.com)

<sup>2</sup> Universitat Rovira i Virgili  
E-mail: [antonio.nomdedeu@urv.cat](mailto:antonio.nomdedeu@urv.cat)

**Sumario.** 1. Introducción. 2. Contexto histórico y futbolístico: hacia la popularización del fútbol (1920-1936). 3. La aparición de una literatura técnico-futbolística y algo más. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Torrebadella i Flix, X, Nomdedeu i Rull, A. (2016). La popularización del fútbol en España. Análisis del fenómeno a través de la literatura especializada del fútbol (1920-1936), en *Revista General de Información y Documentación* 26 (1), 119-146.

## 1. Introducción

El descubrimiento del libro deportivo como soporte en el proceso de institucionalización y de arraigamiento popular del asociacionismo deportivo no es un cuestión que preocupe en la historia de las ciencias de la documentación. Hoy el deporte constituye uno de los elementos más importantes en la cohesión de las estructuras sociales democráticas. La rápida instalación del deporte, y sobre todo del deporte de masas, como en el caso del fútbol, obedece a una confluencia de tiempos y espacios con el desarrollo del sistema productivo capitalista. El fútbol es portador de connotaciones discursivas y simbólicas que superan a la propia escena deportiva, absorbe y, a la vez, proyecta muchos de los conflictos sociales (Ruiz López, 2010, Salvador, 2005, Vázquez Montalbán, 2005). Desde los inicios de la configuración del escenario deportivo en España iniciados a finales del siglo XIX (Torrebadella-Flix y Olivera-Betrán, 2013; Torrebadella-Flix, Olivera-Betrán y Martínez-Bou, 2015), la prensa y el libro deportivo han sido substanciales protagonistas en el proceso de difusión (Torrebadella, 2011; Torrebadella y Nomdedeu, 2014, 2015). Por consiguiente, no podemos olvidarnos del peso de la literatura futbolística en el proceso de desarrollo de este deporte, que hoy tanto interés despierta. Ha quedado demostrado el poderoso influjo de la prensa especializada del deporte y también el de la prensa de información y noticias en la consolidación del teatro futbolístico (Pujadas y Santacana, 2012). La posibilidad de indagar en el análisis del influjo de la propia literatura del fútbol, ya sea técnica, normativa, histórica, crítica, recreativa, etc. (Torrebadella y Nomdedeu, 2014), puede acercarnos a comprender el valor del libro en las distintas épocas y en la conjunción de los espacios sociales como portadores de textos y contextos. Es por ello que en el presente artículo nos planteamos un objetivo doble: por un lado, recopilar la literatura técnica y periodística especializada aparecida durante el período de 1920 a 1936, bibliografía que se configuró como uno de los pilares más importantes para el desarrollo técnico futbolístico; por otro lado, calibrar a través de la literatura futbolística el impacto social, técnico e ideológico en el proceso de configuración institucional y popular del fútbol en España, durante el período susodicho. Para abordar este asunto hemos empleado una metodología heurística y de análisis documental de las fuentes originales a partir, sobre todo, de la referencia de nuestros trabajos anteriores (Autores, 2013, 2014, 2015). En esta ocasión, aportamos además una valoración crítica de la producción literaria en torno al fútbol y subrayamos cuáles pueden ser las futuras líneas de investigación a partir de la documentación presentada.

El artículo se compone de un apartado de contextualización en el marco de la historia social del deporte y el análisis propio del fútbol en una coyuntura deportiva internacional entre guerras. El apartado principal se ocupa de presentar y analizar el libro de fútbol en sus diferentes tipologías. A modo de conclusión, valoramos los resultados y trazamos cuáles pueden ser las líneas de investigación futuras.

## **2. Contexto histórico y futbolístico: hacia la popularización del fútbol (1920-1936)**

Las clasificaciones establecidas por los historiadores Pujadas y Santacana (2012) nos han permitido partir de unas pautas de temporalidad en las que poder ubicar la bibliografía recopilada en este y otros estudios. El espacio temporal que se abre en 1920 y concluye a finales de la década de los años 30, el espacio temporal abordado en este artículo, se conoce con el nombre de etapa de *masificación deportiva y prensa popular*, en otros términos, la etapa de *popularización del deporte*. Las referencias bibliográficas de la etapa inmediatamente anterior (1914-1920), etapa conocida como *hacia la prensa deportiva de masas*, ya han sido identificadas y algunas de ellas estudiadas con detalle en varias de nuestras publicaciones (Autores, 2014, 2015). Sin embargo, en la etapa circunscrita entre 1920 y 1936 no solo se populariza el deporte a través de la prensa popular sino que también aparecen numerosos libros de carácter técnico, libros que se registran en este estudio.

En el transcurso de los años veinte, el fútbol se reveló como el auténtico diferenciador del deporte popular, se convirtió en espectáculo de masas y marcó la convergencia hacia la especialización deportiva y la profesionalización (Artells, 1972; Pujadas y Santacana, 2001). Este cambio vino especialmente marcado por la gesta más importante de la historia del fútbol español protagonizada en 1920 en la Olimpiada de Amberes, en la que los españoles obtuvieron la segunda plaza. El equipo español recibió los calificativos de “los diablos rojos” y “la furia española”, y el éxito dio origen a una nueva etapa hacia la popularización y profesionalización del fútbol (Simón, 2014, 2015). Sin duda alguna, este acontecimiento fue el detonante de una eclosión del asociacionismo deportivo, sobre todo debido a la popularización del fútbol (Martialay, 2000). La invención del mito de la “furia española” entró a formar parte de un proceso de españolización del deporte, sobre todo, durante la Dictadura del general Miguel Primo de Rivera (Díaz-Noci, 2000; Quiroga, 2013, 2014).

El fútbol se impregnó de una narrativa patrioterica construida a partir del mito de la “furia española”, cuyo sistema de juego “convertía la brutalidad y el salvajismo en coraje y virilidad” (Quiroga, 2013: 470). La literatura futbolística arraigó en un contexto que, según Quiroga (2013: 472), “encajaba bien en los estereotipos de los españoles como seres apasionados, irreflexivos, de sangre caliente y muy machos, que se habían consolidado en el imaginario colectivo español y extranjero desde finales del siglo XIX”. La figura del futbolista fue estereotipada desde la masculinidad hacia una representación nacionalizadora que exaltaba el ideal de

“hombre nuevo” de los años veinte, y que se representaba mediante su energía arrolladora, sexualmente agresivo y violento (Uría, 2008: 155).

Este panorama era ensalzado por Unamuno (1921: 15) que, bajo influencias latentes del desenlace de la I Guerra Mundial, veía en el fútbol un juego, que sin el apoyo institucional del Estado, era “más espontáneo y más libre y menos intervenido, más educador y más... divertido”, que otras emulaciones patrióticas de la juventud. A partir de 1920 el fútbol en Europa tomó una nueva dirección. En el ejército se reconocieron las propiedades castrenses del fútbol, y en el período de entreguerras ejerció como sustituto figurado a las confrontaciones bélicas de las nacionalidades (Uría, 2008). Con el fútbol nacía la mitificación de un deporte en el que las connotaciones nacionales y militares aparecían por todas partes: “El gol es la consumación de la batalla. La goleada el triunfo final en la Guerra” (García-Candau, 1996: 107). Surgió pues en esta etapa una internacionalización del fútbol, y este deporte se convirtió en la palestra para medir el potencial biológico de las naciones. En España el fútbol fue enarbolado en un renovado contexto regeneracionista, presentado como un medio de persuadir a la juventud hacia las prácticas física saludables (Polo, 1987; Torrebadella, 2014). En una coyuntura internacional, el fútbol se transformó en el mejor representante de las disputas simbólicas de los Estados-naciones del período de entreguerras (Hobsbawm, 2013). En España esta dimensión quedó patentizada entre las disputas etnoterritoriales de las selecciones regionales (Llopis, 2006).

En el resumen deportivo de 1922 se contabilizaban en España 459 entidades deportivas, de las que 312 se dedicaban al fútbol (68%). En este año el fútbol contaba con ocho zonas federativas que agrupaban 312 entidades: Asturias 38, Cataluña 95, Galicia 10, Guipúzcoa 40, Vizcaya 40, Centro 39, Valencia, 14 y Sur, 16 (VV. AA, 1923).

Sin duda alguna, los años veinte fueron los que determinaron la inflexión del fútbol español hacia un deporte popular. Los éxitos conseguidos en Amberes, la mediatización de la prensa deportiva, la rápida incursión como deporte espectáculo y la incorporación de su práctica en el servicio militar fueron las causas principales de un notable incremento de pequeños clubes futbolísticos en la mayoría de las poblaciones españolas en las que había suficientes jóvenes para formar un *team*. Sirva el ejemplo de la Federación Provincial de *Foot-ball* de Lérida, que en 1923 disponía de un contingente de 42 equipos inscritos en competiciones locales (Asamblea de foot-ball, 1923).

En la temporada 1922/23, en poblaciones como Tárrega o Lérida se organizaban reñidos campeonatos escolares promovidos por los clubes de fútbol locales (Torrebadella, 2011b, 2012a).

Pujadas y Santacana (1997) ha puesto de relieve la gran popularidad del fútbol catalán de los años veinte a través del *boom* de la prensa deportiva. Como han indicado estos autores, en Cataluña la aceptación social del fútbol se vio reflejada en una multitud de cabeceras de prensa deportiva, que en el caso particular del fútbol dicha labor fue inaugurada por *La Zancadilla* (1920), efímera revista “satírico futbolera”, que inició el periodismo deportivo de humor (Pujadas y Santacana, 1997). Sin embargo el mayor protagonismo lo alcanzó el *Xut!* (1922-

1936), un semanario escrito en catalán que ofreció un toque de popularidad y humor a este deporte. El rotundo éxito del *Xut!* produjo muchos imitadores como *Pa-Nal!* (1923), *Faut* (1924), *La Barrila deportiva* (1924), *El Safareig deportiu* (1925), *Sidral Deportiu* (1926) o *La Bimba* (1926), lo que evidencia, de acuerdo con Pujadas (2008), el alcance popular de la prensa especializada y la masificación de los medios de comunicación en el deporte contemporáneo. Otros semanarios monográficos del fútbol fueron: *Peloteo* (1920), *La pelota semanal* (1922), *Gol* (1923), *Orsai* (1924), *Futbol Asociación* (1925). Asimismo, el protagonismo del fútbol en la prensa deportiva de la época ya copaba prácticamente la mayor parte de las páginas. Fueron destacados ejemplos *La Jornada Deportiva* (Barcelona, 1921-1925), *L'Esport Català* (Barcelona, 1925-1927) o *Excelsior* (Bilbao, 1924-1932).

El asociacionismo futbolístico solamente en Barcelona registraba entre 1921 y 1930 un incremento de 60 nuevas entidades (Abadía y Pujadas, 2005). Este espectacular aumento de entidades deportivas, en especial del fútbol, impulsó en Cataluña la creación en 1922 de la Ponencia de Educación Física, una institución de la Mancomunitat que tenía por objeto organizar, orientar y ayudar al desarrollo deportivo (Santacana y Pujadas, 1995; Santacana, 2004). Como elemento coadyuvante en 1922 también se organizó privadamente la Confederación de Sociedades Deportivas de Catalunya.

El 20 de mayo de 1922 el Futbol Club Barcelona (FC Barcelona) con 6.341 socios inauguraba el Camp de Les Corts, instalación que fue crucial para acoger el espectáculo deportivo de masas. Para el año siguiente, el FC Barcelona casi dobló el número de socios con unos 11.277 (Carbó, 1924; Soto, 1930), entidad deportiva que se convertía con la que contaba con más socios de toda España.

El espectáculo futbolístico representó la “pasión desenfadada”, dando lugar a no pocas disputas y rivalidades que fueron más allá del propio terreno deportivo (luchas simbólicas). Los enfrentamientos entre los clubes y su afición eran una constante, los conflictos llegaron inclusive a la violencia de auténticas batallas campales (Uría, 2008). Este escenario condujo a las respectivas federaciones a proyectar campañas para frenar las energías de los seguidores enardecidos y pedir al público en general un mayor civismo (Comité provincial de *Foot-Ball*, 1923).

Los escándalos de la profesionalización conllevaron polémicas y divisiones entre los aficionados. Los grandes sueldos pagados por los clubs a los llamados “ases del fútbol” [Figura 1] indican el proceso de cambio progresivo del fútbol hacia la mercantilización del deporte en este periodo más allá de lo estrictamente deportivo (Martialay, 1996; Pujadas y Santacana, 2001; Simón, 2011, 2015). Los jugadores se convirtieron en ídolos populares y su imagen trascendió hacia la esfera del consumo de todo tipo de productos higiénicos, de alimentación, de sport, inclusive otros que tenían poca relación directa con el deporte. Destacamos el popular “Anís del Mono” [Figura 2]:



Figura 1. La Jornada Deportiva, 1921



Figura 2. La Jornada Deportiva, 1923

En estos años se advierte una importante presencia de clubes extranjeros a través de la disputa de partidos internacionales amistosos con motivo de Fiestas y celebraciones. Así, por ejemplo, y siguiendo el caso de la provincia de Lérida, destacó la presencia de los equipos checoslovacos, como el SK Meteor VIII de Praga y el CS Moravia, o el alemán Nürnberger F. Vrein (Torrebadella, 2012). El seguimiento popular del fútbol quedaba plasmado en la publicación del *Almanaque de Foot-ball*, 1923-1924 (Puig y Feliu, 1923).

La pasión desenfrenada que se observaba en el fútbol conllevó multitud de situaciones violentas, pues raro era el partido que terminaba sin algún que otro altercado. La Guardia Civil intervenía en numerosas ocasiones ante los continuos conflictos, ya entre los jugadores, ya para salvar al arbitro de una brutal paliza o para separar las confrontaciones entre las aficiones (Uría, 2008; Vázquez, Mercé y Ibarz, 1972).

En paralelo con el aumento de la “pasión” futbolística, como bien indicaron Vázquez, Mercé e Ibarz (1972: 104), “el fútbol ya era inicialmente manipulado para desviar las aguas que iban a otros ríos. La competición y el conflicto político o social se convierten en competiciones o en conflictos deportivos”. A este respecto, en Barcelona las connotaciones políticas y nacionalistas se expresaron con la inauguración el 25 de diciembre de 1921 del Estadi Català en Montjuïc, en el que disputaron un partido el FC Barcelona (que representaba a Cataluña) contra un simbólico Sparta de Praga, una máxima potencia del fútbol mundial. Para Artells

(1972), este encuentro fue el evento futbolístico más importante de la historia del fútbol catalán de los años veinte, puesto que marcó el *boom* futbolístico anterior a la guerra civil, iniciándose así la democratización de este deporte, a saber, la masiva participación de las clases populares.

En estos años se constató en Cataluña un inequívoco signo de las aspiraciones soberanistas que se pretendieron transmitir mediante el fútbol (Trabal, 1922) y que mantendrían un pulso en el período de la Dictadura de Primo de Rivera: “Tras el deporte catalán vienen actuando en la sombra elementos sospechosos que aprovechan toda ocasión para saciar sus odios, y fomentan el desafecto a España y el separatismo” (Fontanals, 1924). Un claro ejemplo fue el cierre durante seis meses del campo de Les Corts, y la expulsión del que fuera fundador del FC Barcelona, Hans Gamper, al extranjero, con motivo de la pitada masiva del público ante la Marcha Real, el 14 de junio de 1925 (Artells, 1972; Barnils, Finestres, López, Sabastres, y Torrecilla, 1999; García-Castell, 1968; Llauredó i Monclús, 2000). Como cita García-Candau (1996: 258): “El Barça se convirtió desde entonces en un estandarte del catalanismo”.

Conflictos entre clubes, escándalos, profesionalismo y la politización concedieron al fútbol una genuina dinámica que ningún otro deporte poseía. En el fútbol convergieron multiplicidad de intereses y de oportunidades de negocio.

Otra de las consecuencias de la popularización del fútbol se constata con la fundación en 1926 de la Real Federación Española de Fútbol, institución que reglamentó el profesionalismo, y con la creación, en la temporada 1928/29, del Campeonato Nacional de Liga (Martialay, 1996; Simón, 2012, 2015).

El fútbol marcó el nivel hegemónico del espectáculo deportivo. Los clubes construyeron estadios mayores (Pujadas y Santacana, 2001; Simón, 2015; Uría, 2008). Por ejemplo, Barcelona se anticipó a la creciente demanda del deporte y en ella se proyectaron instalaciones con mayor capacidad de aforo, como el Estadi Català, fundado el 24 de diciembre de 1921, o el estadio de Les Corts, fundado el 20 de mayo de 1922, estadios que podían acoger a más de 20.000 espectadores.

En la segunda mitad de los años veinte, el fútbol se había extendido por toda España y se había convertido en el deporte rey (Soto, 1930). Pero aparte de ser el deporte popular de más éxito, también era un espectáculo que proporcionaba un suculento negocio para los equipos (Otero, 2003). En esos momentos, la polémica entre profesionalismo y amateurismo salpicó la moralidad y la ética del deporte y principalmente la del fútbol. El fútbol recibió en toda Europa el virulento ataque de Georges Hébert (1925) a través de su obra *El sport contra la educación física*. Hébert sentenció al deporte y especialmente al fútbol como el máximo enemigo de la educación física: “Dicha obra constituye una severa crítica acerca de los desastrosos resultados que en la juventud produce la falsa concepción del deporte, la especialización y sobre todo el mercantilismo imperante” (Publicaciones..., 1925: 9). Esta obra sirvió para construir una corriente crítica que veía en el deporte una desnaturalización de los valores educativos y morales que se expresaba principalmente en el fútbol (Rovira, 1926).

Tabla 1. Número de entidades inscritas en las Federaciones regionales de fútbol

Aragonesa	25
Asturiana	42
Balear	15
Canaria	18
Cántabra	27
Castellanoleonesa	16
Catalana	210
Centro	64
Extremeña	12
Gallega	25
Guipuzcoana	38
Murciana	37
Sur	53
Valenciana	32
Vizcaína	91
Total entidades	705

(Fuente: Soto, 1930)

Asimismo, aunque el fútbol ya se había extendido entre las clases populares, siendo incluso institucionalizado entre la juventud obrera socialista (Otero, 2003), desde sectores anarcosindicalistas recibió tremendos ataques (Chilena y Calzada, 1928; Olavarrieta, 1930).

Los años treinta se estrenaban con la obra *Historia del fútbol en España* de Joaquín Soto (1930), en la que se informaba del estado futbolístico español, en atención al “Anuario de la Federación Española de Fútbol”, que disponía de un total de 705 entidades registradas. En este “Anuario” se destacaba la importante cifra de 210 entidades de la Federación Catalana, lo que suponía casi el 30% del total (Tabla 1).

En el amplio listado ofrecido por el “Anuario”, y tal como indicaba Soto, no faltaban entidades de todo tipo: asociaciones profesionales, de comerciantes, de partidos políticos, de sociedades recreativas, de culturales, de cafés y de barriadas. A estas entidades censadas, habría que añadir otras muchísimas más, no afiliadas a la Federación por “incompatibilidades”, y otras tantas, de grupos ocasionales y “superamateurs”, que “son más numerosas aún que todos los anteriores” (Soto, 1930: 20).

Singularmente, la crisis económica de 1929 afectó al fútbol español y provocó una recesión de la capacidad empresarial de los clubs de fútbol (Simón, 2014). En cierto modo, si analizamos la producción bibliográfica de este deporte en torno a los años treinta, comprobamos que se redujo considerablemente con respecto a la década inmediatamente anterior.

El deporte no pudo, tampoco en España, desligarse de su propio “mal endémico”, el espectáculo “desmoralizador”, que dejó de lado el *fair-play*. La especialización y el profesionalismo fueron cobrando paulatinamente el carácter

propio de una sociedad mercantilista que todo lo inundaba (Pujadas y Santacana, 2001; Simón, 2011). El deporte era, como decía Pedro Rico (1930), un “cuerpo sin alma”, es decir, un *pseudo sport* que había perdido toda la naturaleza primitiva del *sport* inglés, confundiendo el medio con el fin.

En este sentido, los clubes de fútbol grandes, aquellos que podían ofrecer un gran espectáculo, se apropiaron de los mejores jugadores y los convirtieron en profesionales. En cambio, muchos clubes pequeños y humildes que nacieron en los años veinte fueron desapareciendo, ya que perdieron el interés popular, dejando en el olvido aquellos que practicaban un deporte únicamente *amateur*.

Con todo, en los años treinta, el fútbol español continuó con su expansión y alcanzó un alto grado de democratización del asociacionismo privado, a pesar de casi no contar con las ayudas por parte del Gobierno. Hacia 1936, la Federación Catalana de Fútbol Asociación disponía de alrededor de 6.500 licencias deportivas, entre estas, 430 pertenecían al ámbito profesional y el resto a la Federación Amateur, filial de la anterior (Moragas y Suriol, 1936).

En septiembre de 1932, se dio apertura, en Barcelona, a la Mutualidad Deportiva Catalana, a cargo del Dr. Emilio Moragas Ramírez, con el objetivo de reparar las lesiones específicas del deporte, especialmente las provocadas en el fútbol. De esta forma aparecía en España una nueva rama de la medicina y cirugía, responsable de la especialidad y metodización de los tratamientos de las lesiones producidas en la práctica de los deportes (Balius, 2007). Moragas y Suriol (1936) se ocuparon, desde la Mutualidad deportiva de Cataluña, de estudiar las lesiones deportivas más frecuentes mediante algunas memorias como *Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol*.

### 3. La aparición de una literatura técnico-futbolística y algo más

El periodismo deportivo iba ocupando un espacio cada vez mayor entre el periodismo de información general, y, sobre todo, la literatura futbolística alcanzó una destacada representación. La progresiva aceptación social del fútbol lo situó como el primer deporte de masas y pronto fue considerado como deporte nacional. El espectáculo y el interés del público y de los deportistas en este deporte hacía ineludible la presencia de noticias futbolísticas prácticamente en toda la prensa nacional y el creciente interés de una literatura deportiva especializada en el fútbol.

En total hemos censado 52 libros que presentamos cronológicamente por la naturaleza de su contenido. De ellos, 16 son de carácter técnico futbolístico (MT):

- Miquel Cabeza (1922), *Reglamento del fútbol Asociación*.
- Isidro Corbinos (1923), *El libro del futbolista*.
- Ángel Femenia (1923), *Reglamento Internacional del Foot-ball Asociación*.
- Gabriel Hanot (ca. 1923), *Fútbol Asociación*.
- Juan de Arzuaga (1923), *Técnica y práctica del Football Asociación*.

- Enrique Perís (1924), *Reglamento del juego de foot-ball y aplicación de sus reglas*.
- F. Alonso [Fernando Vela] (1924), *Fútbol: Asociación y Rugby*.
- E. Pozsonyi (1924), *El entrenamiento en el fútbol*.
- John Ashley (ca. 1924), *El arte del Foot-Ball: “Para llegar a ser un buen jugador”*.
- Sissy Silvio Alkalay (1925), *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball*.
- José María Mateos (1925), *El reglamento del futbol comentado en preguntas y respuestas*.
- José Llovera Más (1926), *Reglamento del “Fútbol Asociación”*.
- Miguel Cabeza (1926), *Las leyes del juego del Fútbol asociación*.
- López-Marqués (1928), *Nuevo reglamento de foot-ball: Manual práctico de un aficionado*.
- Anónimo (1930), *Modo de entrenarse en el futbol. Con el reglamento oficial del juego*.
- Fermín Sánchez (1936), *Cómo se hace un árbitro*.

En 9 libros se recogen hazañas deportivas (HD):

- Luis-Andrés (1922), *En torno al foot-ball*.
- Alberto Martín Fernández / “Juan el Deportista” (1924), *Furia Española*.
- Alberto Martín Fernández (1929), *La vieja furia: Una brillante temporada de fútbol internacional*.
- Manuel de Castro (1924), *La Olimpiada de París*.
- Manuel de Castro (1924), *El foot-ball Olímpico*.
- Federico Silva (1925), *La tournne del Real Club Victoria por las Tierras de España*.
- José María Mateos (1929), *De Amberes a Montevideo*.
- Luis Méndez (1931), *Los diablos rojos*.
- Manuel de Castro (1935), *Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*.

6 libros abordan la historia del fútbol (HF):

- Daniel Carbó (1924), *Historial del F. C. Barcelona, 1899-1924*.
- B. Ribes Balcells (1929), *Llibre d’or del fútbol català*.
- Joaquín Soto (1930), *Historia del fútbol en España*.
- José González (1930), *Historia del fútbol en Huelva y su provincia*.
- Eliseo Ojeda (1931), *Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Bretaña*.
- Club Deportivo Europa (1923), *Álbum historial, 1907-1923*.

Otros 3 recogen memorias (M):

- Paulino Alcántara (1924), *Mis memorias y consejos prácticos para el entrenamiento*.

- Juan de Tassis (1925), *Los campeones de Cataluña y Alcántara. Confidencias del excapitán del F. C. Barcelona.*
- Berenguer (1926), *Samitier. L'home i el jugador.*

Otros 5 más que podríamos clasificar bajo el epígrafe “Literatura periodística y crítica que trata de contextualizar socialmente el fenómeno futbolístico” (LPyC):

- Enrique Guardiola (1926), *El problema del profesionalismo* (Llaverías, 1935).
- Pedro Rico (1930), *El “sport” en España.*
- Fermín Sánchez –Pepe Montaña– (1931), *Estampas deportivas.*
- Alejandro de la Sota (1932), *Divagaciones que nos trae el foot-ball.*
- Luis Romo (192?), *El analfabetismo espiritual y el foot-ball.*

La aparición de los primeros anuarios o almanaques deportivos (AA), dos de ellos escritos por el entrenador nacional y estadista del fútbol José María Mateos:

- Puig y Feliu (1923), *Almanaque de Foot-ball, 1923-1924.*
- José María Mateos (1923), *El fútbol en 1922-1923. Resumen de toda la vida futbolística de esta temporada en España y en el extranjero.*
- José María Mateos (1924), *El fútbol en 1923-1924. Anuario futbolístico. Segundo año.*

Otras 9 obras en torno a la literatura futbolística (LF):

- Buendía y Gasol (1924), *Guasa futbolística. Chistes, colmos, parecidos, anécdotas, el reglamento en broma y otras burradas deportivas.*
- Millá (Ed.) (ca. 1924), *Will Trim. El rey del shoot. Novela de aventuras futbolísticas*
- Kings (1927), *Novela de un guardameta (Caramunchi).* Barcelona: Ed. Lux.
- Valentí Castanys y A. Roure (1925), *El partit del diumenge. Sainet de costums deportives en tres actes.*
- F. Rosell y R. Pich (1928), *Judas futbolista.*
- Enrique Guardiola (1929), *Els colors del club.*
- Valentí Castanys (ca. 1930), *El país del fútbol.*
- Juan Antonio Zunzunegui (1931), *Chiripi (historia bufó-sentimental de un jugador de foot-ball).*
- Editorial Sopena (ca. 1932), *Aventuras de Machucho y Pilongo.*

Y, por último la primera obra sobre la medicina del fútbol (MF):

- Emilio Moragas y Josep Suriol (1936), *Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol. Registro estadístico de los mismos con clasificación de lesiones y su distribución anatómica-topográfica y deportiva.*

A partir de comienzos de la década de 1920, la selección española de fútbol fue objeto de atención de algunas obras literarias, como la que escribió Manuel de Castro (1920), *El football Olímpico*, una obra prologada por marqués de Villamejor, en donde describió al detalle los partidos de España de la Olimpiada de Amberes, puesto que fue uno de los pocos periodistas que cubrió las noticias de la Olimpiada (Castro, 1928).

Como hemos indicado anteriormente, la mayor producción de literatura técnico-futbolística se agrupó alrededor de los años veinte: *Spectator* (1922) presentó el *Reglamento del fútbol Asociación*; *Fútbol Asociación* de Gabriel Hanot (1923), capitán del equipo de Francia; *El libro del futbolista* del periodista deportivo Isidro Corbinos (1923); *Fútbol* por F. Alonso de Caso (1924); *Reglamento Internacional de Foot-ball Asociación* recopilado por Ángel Femenía Aubert (1924); *El entrenamiento en el fútbol*, por el entrenador húngaro del FC Barcelona Emerico Pozsonyi (1924); *Las leyes del juego del Fútbol Asociación*, por el cronista deportivo Miquel Cabeza (1926); *Técnica y práctica del Football Asociación* de Juan de Arzuaga (1925), *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball* por el entrenador de fútbol húngaro Sissy Silvio Alkalay (1925); *Reglamento del fútbol asociación*, comentado por el árbitro internacional José Llovera (1926); *El arte del Foot-Ball* por John Aslhey (ca. 1924), Presidente de la Sociedad de Periodistas Deportivos de Irlanda.

Las primeras recopilaciones de los anuarios futbolísticos fueron recogidas por iniciativa personal del seleccionador de fútbol José María Mateos (*Resumen de toda la vida futbolística de esta temporada en España y en el extranjero* 1923, *Anuario futbolístico*, 1924). Esta documentación estadística y técnica fue posteriormente elaborada por la Federación de Española de Fútbol.

El periodismo deportivo también produjo algunas obras interesantes de la literatura deportiva del momento. Entre las aportaciones más destacadas podemos citar la de Luis Hernández González, Luis-Andrés (1922), titulada *En torno al foot-ball*, obra dividida en dos partes: la primera se ocupaba –en noventa páginas– de cubrir algunas opiniones generales en torno al fútbol; la segunda parte, incorporaba las biografías deportivas y el análisis de la técnica de juego de los ídolos del fútbol español, Alcántara, René, Zamora y Arraté, y asimismo añadía las reseñas biográficas de otros grandes jugadores, como Posada, Artola, Otero, Sesúmaga, Brand, Caballero, Gamborena, Piera, Mojardín, Vallana, Samitier, Eizaguirre, Pololo, Eguiazabal, Travieso, Meana, Peña, Moncho Gil, Patricio Herminio y Acedo.

El doctor Miquel Cabeza, uno de los mejores críticos del periodismo deportivo, conocido por el pseudónimo de *Spectator* (1922), presentó el *Reglamento del fútbol Asociación*, una obra publicada por la *Jornada Deportiva*:

“Existen distintas versiones españolas del Referee’s Chart; pero los reglamentos publicados hasta el día han sido editados tiempo ha, incluyéndolos en libros que trataban del juego en sus varios aspectos, o lo han sido siguiendo estrictamente el antiguo original inglés, y en ocasiones, unos y otros, dejaban lugar a la confusión al verter determinadas prescripciones de las reglas.

Hemos creído útil la publicación, en unas breves páginas, de una nueva y fiel versión directa de las leyes fundamentales del noble juego de la pelota a pie, ajustada al texto actual. En ella incluimos el enunciado de cada ley con los acuerdos oficiales de la International Board y del Council que los aclaran.” (Spectator, 1922: 5)

En esta obra, Miquel Cabeza citaba que pronto aparecería una nueva obra con comentarios para aclarar las normas, la forma del juego “dando, en fin, una amplia visión de lo que ha de ser este noble y viril deporte según el elevado espíritu de sus legisladores” (Spectator, 1922: 5).

Los ases deportivos de Zamora y Samitier concentraban una literatura propia que mitificaba sus figuras. La literatura futbolística comenzó a incrementarse con nuevos títulos producto de una generación de cronistas especializados, entre los que se destacaron Manuel de Castro (1920, 1924, 1928, 1935), Alberto Martín (1924), José María Mateos (1929) y Luis Méndez (1931), autores que sacaron partido a una narrativa que tenía como protagonista a la Selección española de fútbol.

En estos años, la editorial Millà y *La Jornada Deportiva* de Barcelona lanzaban la colección *Los Ases del Fútbol*, una publicación popular en cuadernos con cubiertas ilustradas que rendían homenaje a las grandes virtudes personales y deportivas de los mejores futbolistas del momento (Llaverías, 1935). La mayoría de estas publicaciones fueron redactadas por el prestigioso periodista Isidro Corbinos: *Alcántara, rey del schooot*; *Piera, “el enciclopédico”*; *Samitier, el mago de la pelota*; *Montes, centro delantero de la región de Levante*; *Sancho, el centro medio del equipo Olímpico*; *Otero, el zaguero inimitable*; *Zamora, el guardameta nacional*. Otros ejemplares de esta colección fueron: *Cros, el centro delantero de Catalunya*, por Rosendo Calvet; *Majardín, el centro delantero del Real Madrid*, por Alberto Maluquer; *Montero, el centro delantero del Real Madrid y del equipo nacional*, por Alberto Maluquer; *Cubells, el creador de la escuela levantina*, por J. Costa; *Belausteguigoitia, el formidable centro medio*, por Jacinto Miquelarena (Torrebadella y Nomdedeu, 2014).

Asimismo, la Imprenta Editora “Globus” de Barcelona también propició otra colección con el nombre “Las grandes figuras del Fútbol”, con al menos trece títulos (Llaverías, 1935). Estas y otras obras bibliográficas de los héroes del deporte nacional fueron extensamente publicitadas y calaron en el imaginario colectivo aprovechándose de la transmisión de valores regeneracionistas y de saludables virtudes morales que simbolizaban un estilo de vida deseado por los jóvenes.

En *El libro del futbolista*, Isidro Corbinos (1923) concretaba quince intensos años de crítica y estudios futbolísticos. La obra rechazaba el clásico reglamento y aportaba la particularidad de dirigirse a los entrenadores con la novedad de comentar acciones técnicas y planteamientos tácticos con profusión de demostraciones gráficas. Corbinos criticaba severamente las publicaciones presentadas hasta la fecha:

“Hasta el presente, en España no se ha publicado un libro de pura técnica futbolista. Los que podían –y son bastantes– no han tenido tiempo, o no han

querido hacerlo, dejando paso a esa gran cantidad de libros, folletos, memorias, en los que, cuando no se limitan a ensalzar el as que está en moda, se cultiva el autobombo; y, cuando no, la publicación del clásico reglamento en forma más o menos ingeniosa, suple la falta de otros conocimientos menos vulgares.” (Corbinos, 1923: 5).

El *Libro del futbolista* contenía apartados referentes a, entre otros, Historia del Fútbol.- El Reglamento comentado.- Que es el *offside*.- El guardameta.- Los defensas.- Los medios.- Los delanteros.- Las tácticas de juego.- El *dribling*.- El arte de *shootar*.- Cómo se para un penalti, etc., etc..-

Otro manual técnico fue el de Juan de Arzuaga (1923: 3), destacado futbolista del Atlético de Bilbao, que presentó *Técnica y práctica del Football Asociación*, que recopila “lo mejor que se ha escrito acerca de cómo debe jugarse al football, que los ingleses llaman *soccer*”.

Club Deportivo Europa (1923) presentó el *Álbum historial 1907-1923*, en el que se recogieron en brillantes fotografías los hitos históricos más destacados de la entidad desde su fundación.

Durante el período de la Dictadura de Primo de Rivera, Luis Romo (ca. 1924) en *El analfabetismo espiritual y el foot-ball* puso de manifiesto la popularidad a la que llegó el fútbol de los años veinte. Este ensayo delataba una cierta preocupación social por el repentino y desmesurado deportivismo del fútbol. Sin duda alguna, el fútbol de esta época representó la afición deportiva más emergente y el mayor espectáculo de masas jamás visto hasta la fecha. Como podremos comprobar, en algunos sectores intelectuales, el exceso del deportivismo fue visto como un elemento dirigido a aumentar el analfabetismo y la pobreza cultural:

“[...] la práctica del sport se hace hoy por moda más que por anhelo noble de vigorizar físicamente la raza.

Se han encendido las pasiones, se ha dado paso a los personalismos, y es digno de distinción el conocer todo el léxico futbolístico y saber de memoria los nombres de los *equippers* más famosos; en nuestras aulas discuten por lo bajo el tanto del último partido, y en los salones, esas bellas muchachitas hablan de este sport como ideal supremo de vida”. (Romo, ca. 1924: 6)

Las hazañas deportivas del fútbol español también fueron puestas de manifiesto en excelentes obras de estilo periodístico, como la *Furia Española* del periodista Alberto Martín Fernández (c. 1925), una de las mejores plumas periodísticas del mundo del deporte. Sus colaboraciones en la prensa deportiva de la época fueron numerosas, entre las que destacaron las crónicas en el periódico *ABC*. Con el pseudónimo de “Juan el Deportista” (1924), narraba los acontecimientos del mitificado equipo español, ganador de la medalla de plata en los Juegos Olímpicos de Amberes, y los encuentros internacionales hasta la Olimpiada de París. Con este libro, el autor deseaba abrir el “prólogo de una biblioteca de los que aborde los temas del fútbol nacional español” (Juan el Deportista, 1924: 13). Años más tarde, Alberto Martín Fernández publicó *La vieja furia: Una brillante temporada de fútbol internacional* (Deportista, 1929).

Además de las obras ya citadas, fueron publicadas otras como las del destacado periodista del *Faro de Vigo*, directivo y entrenador, Manuel de Castro (Handicap). En *La Olimpiada de París* (1924), una obra escrita al estilo periodístico de la época, Manuel de Castro narraba los acontecimientos del equipo nacional de fútbol –“la Furia española”– e incorporaba una impresión de los juegos atléticos. Esta obra fue considerada como la segunda parte de otro breviario de los Juegos Olímpicos de Amberes, *El foot-ball Olímpico* (Handicap, 1924).

Otras obras en este ámbito fueron *La tournne del Real Club Victoria por las Tierras de España*, del canario Federico Silva Rojo (1925) y *De Amberes a Montevideo*, del bilbaíno José María Mateos Larrueca (1929).

Femenia (1923: 5-6), en el *Reglamento Internacional del Foot-ball Asociación*, señalaba que el extraordinario desarrollo de la afición había llevado a una “copiosísima biografía relacionada con este deporte”, pero en la presente obra pretendía “reunir en un solo tomo, de fácil manejo, la suma de conocimientos esparcidos en todos los libros dedicados al fútbol y enriquecerla con algunos consejos de la propia experiencia”.

Enrique Perís (1924), Arbitro Oficial Nacional, ex campeón de España, Socio de Mérito del FC Barcelona, miembro del Comité del Colegio Catalán de Árbitros, presentó el *Reglamento del juego de foot-ball y aplicación de sus reglas: Nombres de los árbitros colegiados, lista de Clubs federados, campeonatos de España, etc.*, una obra que fue declarada de utilidad por el Colegio Catalán de Árbitros.

F. Alonso (1924) presentó *Fútbol*, un completo tratado editado por Biblioteca deportes Calpe de Madrid. El “índice” de la obra incorporaba los capítulos siguientes: Historia del fútbol.- El fútbol en España.- El campeonato español de fútbol.- Campeonatos Inter-regionales.- El fútbol español en las Olimpiadas de Amberes.- partidos internacionales.- Organización actual del fútbol español. II. Fútbol Asociación. Explicación del juego: El campo, los tantos, colocación de los jugadores, saque de salida, saque lateral, saque de puerta, saque de esquina, uso de las manos, cargas, el golpe franco. III. El árbitro.- IV. La regla del penalti.- V. La regla del fuera de juego.- VI. Juego y entrenamiento individuales.- VII. Juego y entrenamiento de conjunto.- VIII Fútbol rugby. El juego.

También algunos de los mejores deportistas de la época como el barcelonista Paulino Alcántara (1924) escribían sus memorias. Este futbolista puede representar el éxito mediático en el deporte de masas al que llegaron algunos de los deportistas estos años. Paulino Alcántara fue uno de los mejores jugadores del FC Barcelona, y ha sido considerado como uno de los mejores jugadores de todos los tiempos. Tras su dilatada presencia en el fútbol español, Paulino Alcántara se retiró en 1927 para ocuparse como doctor en Medicina en su propia Clínica de Barcelona. Asimismo, ejerció como entrenador de fútbol, llegando a dirigir la selección nacional en 1951. La obra de Paulino Alcántara es un libro de memorias biográficas, en las que se comentaban las experiencias vividas a lo largo de la trayectoria futbolística y varias opiniones y consejos sobre el fútbol.

Similar es también la aportación de Juan de Tassis (1925), que presentó la obra *Los campeones de Cataluña y Alcántara. Confidencias del excapitán del F. C. Barcelona*.

De la época de la Dictadura Militar, también es *Samitier. L'home i el jugador* (Berenguer, 1926), una memoria biográfica muy ilustrada con fotografías impresa por la firma Planas, S. en C. –revisada por la censura militar de la época–, que correspondía a unos prestigiosos almacenes de Barcelona que se especializaron en la venta de productos y complementos para la práctica deportiva.

En Cataluña se llegaron a publicar obras de gran calibre. En torno al FC Barcelona destaca la voluminosa obra titulada *Historial del F. C. Barcelona, 1899-1924* –2 v. de 464 p. y 494 p.–, un compendio histórico publicado con motivo de las “bodas de plata” del club barcelonés por el redactor deportivo de fútbol de la *Veu de Catalunya*, Daniel Carbó (1924). En este tratado se destacaba la pionera contribución que realizó el FC Barcelona al deporte en general, y no solamente del fútbol.

En esta época, la *Cartilla Gimnástica Infantil* del Ministerio de la Guerra (1924) ya contemplaba el juego del fútbol adaptado a la medida de los escolares. La popularidad del fútbol en los ambientes escolares quedaba de manifiesto en el *Manual Prolegómenos de gimnasia e higiene* de Alejandro Sáez (1924), que aportaba al servicio de los Maestros y directores de todos los centros de enseñanza un tratado de ejercicios de gimnástica sueca, además de un reglamento de fútbol.

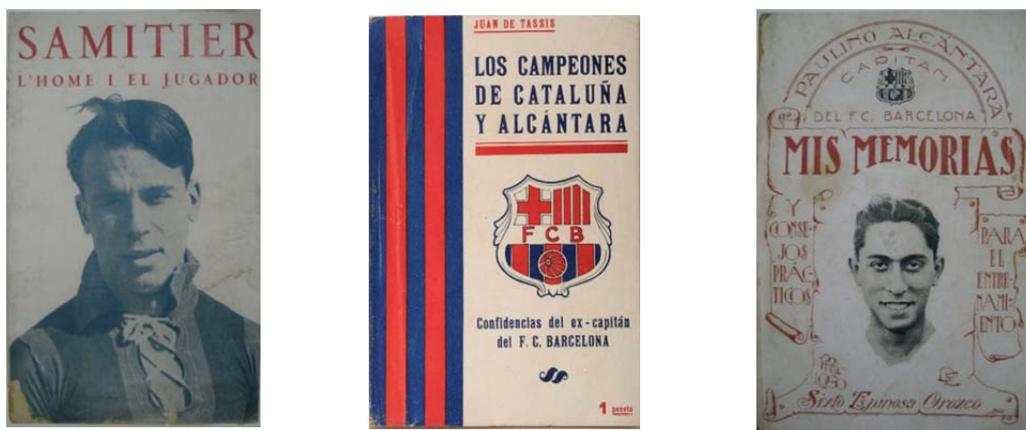


Figura 3. Narrativa literaria sobre los ases del fútbol

- Berenguer, *Samitier. L'home i el jugador* (1926)
- Juan de Tassis, *Los campeones de Cataluña y Alcántara. Confidencias del excapitán del F. C. Barcelona* (1925)
- Paulino Alcántara, *Mis memorias y consejos prácticos para el entrenamiento* (1924)

El entrenador húngaro Sissy Silvio Alkalay (1925), afincado en Barcelona hacia 1924, publicó el *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball*, por lo que contó con la colaboración de destacados jugadores como Zamora, Samitier, Alcántara, Zabala y Canals. Esta obra puede ser considerada, en España, como la primera publicación técnica del fútbol que aportó verdaderos consejos, hasta la

fecha nada conocidos, relacionados con el entrenamiento de la táctica, la técnica y la preparación física de este deporte. El sistema de entrenamiento era aconsejado por la prensa deportiva más representativa del momento: “Aquest mètode de preparació el considerem altament pràctic i és de recomanar a tots els amateurs del futbol, en la seguretat que les lliçons que se’n desprenen, els hauran de resultar altament profitoses” (Els llibres, 1926: 1).

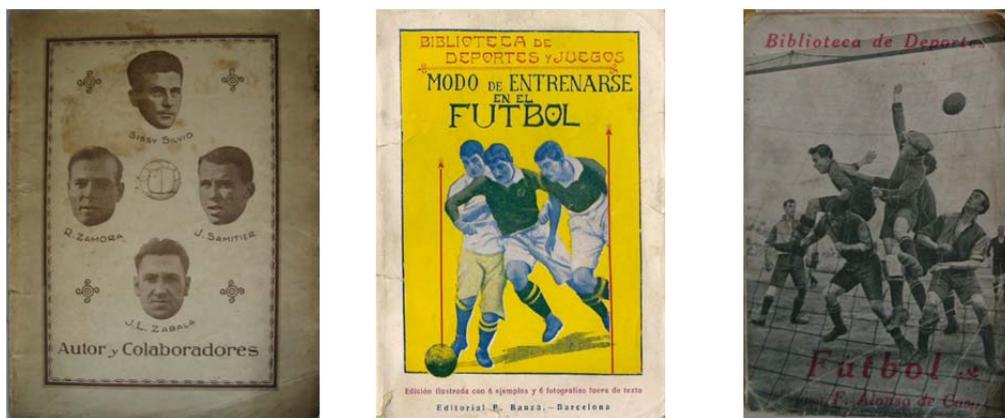


Figura 4. Manuales técnicos nacionales: ¿Cómo se juega? ¿Cómo se entrena?

- Sissy Silvio Alkalay, *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball* (1925)
- [José Llovera]. *Modo de entrenarse en el futbol. Con el reglamento oficial del juego* (1930)
- F. Alonso [Fernando Vela], *Fútbol: Asociación y Rugby* (1924)

La obra estaba prologada por Ricardo Cabot, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol Asociación. También incorporaba unos bosquejos científicos escritos por los doctores y jugadores de fútbol Alcántara y Canals. El “índice” de la obra contiene: Dedicatoria (a Paco Brú).- Prólogo.- Bosquejos científicos.- Preliminares.- El fútbol se basa en la lucha de conjunto.- Condiciones y aptitudes que deberá reunir el individuo que aspire a desempeñar un puesto en cualquier equipo e instrucciones que debe seguir.- Ejercicios.- Nociones de táctica.- Algunas palabras para los el entrenador y los jugadores.- El entrenamiento.- Reglas generales.- Reglamento de *Hand-ball*.

También el entrenador José María Mateos (1925), y periodista deportivo vinculado al fútbol bilbaíno, presentó *El reglamento del futbol comentado en preguntas y respuestas*.

El árbitro internacional José Llovera Más (1926) comentaba y explicaba el *Reglamento del “Fútbol Asociación”* con el apoyo de artículos de otros destacados expertos: D. José A. Berraondo (Campeón de España varias veces jugando con el

Real Madrid y en la R. S. de San Sebastián. Representó a España en las Olimpiadas de París. Últimamente se confirió a cargo de seleccionador único del equipo nacional, habiendo rehusado), D. Ricardo Cabot (Ex directivo del F. C. Barcelona, ex Presidente de la F. C. de F. A. Ex seleccionador del equipo nacional español. Secretario general de la R. F. E de C. F.), D. Francisco Brú (Ex jugador en varios clubes de fútbol, entre ellos el FC Barcelona y Español, siendo campeón de España jugando en el primero. Fundador del Colegio Catalán de Árbitros. Entrenador del R. C. D. Español y del equipo nacional) D. José Torrens (Director del Mundo Deportivo y miembro del Colegio Catalán de Árbitros) con Pedro Vallana (Jugador internacional. Actualmente continúa como defensa en el Arenas de Guecho, asociación a la que siempre ha pertenecido adicto. Miembro del Colegio de Árbitros de Vizcaya), D. Antonio de Carcer (Presidente del Colegio Nacional de Árbitros), D. José Murguía (Árbitro internacional y presidente del Colegio de Árbitros de Guipúzcoa) y D. Enrique Peris de Vargas (Ex jugador del F. C. Barcelona, y campeón de España, cuando formaba parte del citado club. Ex directivo del Colegio Catalán de Árbitros, en el cual continúa figurando como asociado).

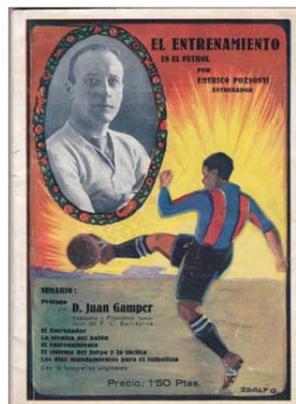
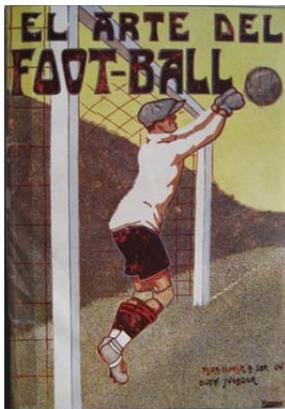


Figura 5. Manuales técnicos extranjeros: ¿Cómo se juega? ¿Cómo se entrena?

- John Ashley, *El arte del Foot-Ball*: “Para llegar a ser un buen jugador” (ca. 1924)
- E. Pozsonyi, (1924). *El entrenamiento en el fútbol* (1924)
- Gabriel Hanot, *El fútbol Asociación*. (ca. 1923)

José Llovera (1926: 2) citaba que aún quedaba por instruir a un “75 por ciento de los que practicando este juego, desconocen sus reglas”. Por eso pedía una mayor colaboración de los periódicos y revistas técnicas para que escribieran “más sobre el “football”; más concretamente, demandaba que se difundieran sus reglas entre todos los aficionados y que se popularizaran los conocimientos sobre el deporte nacional por excelencia (Llovera, 1926: 1). Esta obra fue muy popular y contó con

varias ediciones, en las que Llovera ponía al día las reglas según los textos de la Internacional Board de la F. I. F. A, y de la Federación Española de Fútbol.

Miguel Cabeza (1926) publicó *Las leyes del juego del Fútbol asociación*, en las presentaba una actualización de las normas del juego, de acuerdo con las indicaciones del nuevo reglamento internacional mediante la adición de anotaciones y comentarios, y un apéndice sobre el entrenamiento. La obra fue prologada por Ricardo Cabot, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol Asociación y miembro del Comité Nacional de Selección. La obra fue muy bien recibida y elogiada por la prensa deportiva de la época (El Mundo Deportivo, 1926; Parvus, 1926).

Sin embargo, al parecer, todos estos títulos eran insuficientes, puesto que Ricardo Cabot, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol Asociación (1926), se lamentaba de la escasa producción de la “literaria deportiva” y, en especial, de la del fútbol, precisando que cada obra que se incorporara a la “raquílica literatura deportiva, debe ser saludada con albricias por quienes sean capaces de comprender cuán necesaria esta ésta clase de labor para que el deporte arraigue se solidifique y adquiera verdadera carta de naturaleza en la vida de nuestra juventud” (Cabeza, 1926: 5).

El delicado y controvertido tema del profesionalismo dio pie, a que, en 1926, se legalizara el fútbol profesional. El periodista deportivo Enrique Guardiola (1926) trató sobre *El problema del profesionalismo* (Llaverías, 1935). El fútbol fue avanzando bajo la estrecha vigilancia del Directorio Militar de Primo de Rivera, que marcó un represivo control a las entidades deportivas de izquierdas. Ello provocó que las entidades de culto catalanista, como el CADCI, fuesen oficialmente reprendidas y se paralizara su labor.

Posteriormente, en 1929, se organizó el primer Campeonato Nacional de Liga, en el que participaron 10 equipos: FC Barcelona, Real Madrid, Arenas de Bilbao, Atlético de Bilbao, Real Sociedad, Europa, RCD Español, Atlético de Madrid, Real Unión y Racing de Santander (Martialay, 1996).



Figura 6. Libros de historia del fútbol

- Daniel Carbó *Historial del F. C. Barcelona*, 1899-1924 (1924)
- Joaquín Soto, *Historia del fútbol en España* (1930)
- J. González, *Historia del fútbol en Huelva y su provincia* (1930)

Otra gran obra fue el *Llibre d'or del fútbol català* (1929), que, bajo la organización general de B. Ribes Balcells, contó con la colaboración de algunos artículos de opinión en “literatura deportiva”, de parte de las plumas más prestigiosas del periodismo deportivo de la época: Narciso Marferrer, Miguel Cabeza, Guardiola Cardellach, Leonidas, A. Karag, J. M. Mateos, Álvaro Presta, M. de Castro, Jacinto Miquelarena, Isidro Corbinos y J. Llovera Más. Esta completísima obra, compendio histórico del asociacionismo futbolístico catalán, representó el momento álgido que llegó alcanzar el fútbol de finales de los años veinte. En sí, el *Llibre d'or del fútbol català* simbolizó un homenaje histórico a todas aquellas entidades deportivas y personas que, en particular, contribuyeron a que el fútbol ocupara el primer lugar de entre todos los deportes existentes. *Llibre d'or del fútbol català* es una excelente obra de lujo muy bien ilustrada con dibujos y numerosísimas fotografías, escrita en dos idiomas, catalán-español, y algunos fragmentos reproducidos al inglés y al francés. Es por tanto, una auténtica joya para bibliófilos del fútbol y condensa un excepcional valor histórico.

Alfredo de Gomar Rubio, conocido periodista deportivo fundador y alma de multitud de entidades deportivas españolas, tradujo *El arte del Foot-Ball: “Para llegar a ser un buen jugador”* del irlandés John Ashley (ca. 1924), ex jugador del equipo profesional campeón de Inglaterra. Alfredo de Gomar se propuso contribuir al que llamaba ser “siglo de los deportes”, con una obra que:

“...el bien inmenso que la práctica regulada del *Foot-ball* o del deporte en general proporciona a nuestras juventudes. Pues el deporte es una escuela de voluntades, una barrera al vicio, un sedante de impulsos genésicos y en su ejercicio el joven tímido se vuelve audaz y emprendedor adquiriendo la necesaria confianza en sí mismo” (Ashley, ca. 1924: 2).

Al llegar a los años treinta, la literatura futbolística continuó con la proyección ascendente. En este período se descubrió una literatura periodística y crítica que trataba de contextualizar socialmente el fenómeno futbolístico. Entre estas aportaciones se encuentra a Pedro Rico (1930), ex redactor Jefe de *Excelsior*, con *El “sport” en España*, Fermín Sánchez –Pepe Montaña– (1931) con *Estampas deportivas*, Luis Méndez Domínguez (1931) con *Los diablos rojos* o Alejandro de la Sota (1932) con *Divagaciones que nos trae el foot-ball*.

La obra histórica de Joaquín Soto (1930) titulada *Historia del fútbol en España*, que ya hemos mencionado en el apartado 2, apunta hacia una visión general del fútbol. Otras obras históricas que se ocupan del fútbol son la de J. González (1930), *Historia del fútbol en Huelva y su provincia*, y la del tinerfeño Eliseo Ojeda (1931), pionero del fútbol canario, que introdujo en la bibliografía española la *Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Bretaña*.

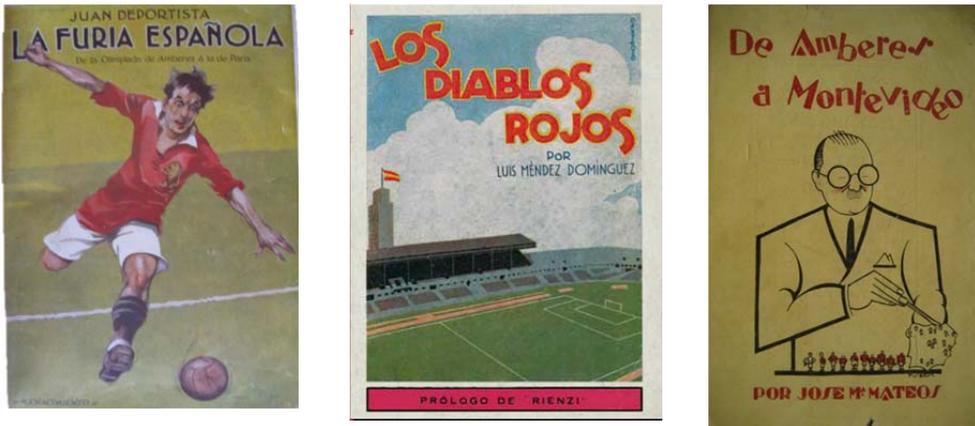


Figura 7. Libros de hazañas futbolísticas

- “Juan el Deportista” (Alberto Martín Fernández), *La Furia Española* (1924)
- Luis Méndez, *Los diablos rojos* (1931)
- José María Mateos, *De Amberes a Montevideo* (1929)

El periodista bilbaíno Alejandro de la Sota (1932) expuso de forma teorizante y desde una perspectiva histórico-social sus preocupaciones más personales en *Divagaciones que nos trae el foot-ball*: el profesionalismo, el nacionalismo vasco, la democratización deportiva, el fútbol en Bilbao, etc. Alejandro de la Sota se mostró partidario de la profesionalización del fútbol (Díaz Noci, 2000).

En esta época Manuel de Castro (1935), el autor ya citado anteriormente de *La Olimpiada de París* (1924), *El foot-ball Olímpico* (1924), volvió a recordar *Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*.

Fermín Sánchez (1936) dedicó *Cómo se hace un árbitro* a la Federación Española de Clubes de Fútbol, institución que recomendaría su lectura y que la declararía, por parte de su Comité Central, de interés para los árbitros. Compuesto de dos prólogos, uno de Ricardo Cabot, Secretario general técnico de la Federación Española de Fútbol, y otro de Antonio de Cárcer, Presidente del Colegio Central de Árbitros, el libro deseaba contribuir a la formación y estímulo moral y perfeccionamiento de los árbitros ya iniciados: “las condiciones físicas y las virtudes que es necesario poseer, la fuerte vocación de sacrificio que precisan para soportar con tenacidad la serie de pruebas a que un árbitro se ve sometido antes de que su nombre sea conocido como garantía de aptitud, de imparcialidad y de acierto” (Sánchez, 1936: 9-10). Sánchez (1936: 94) finaliza este tratado arbitral con la presentación de un decálogo de máximas que han de garantizar el verdadero éxito en la “ingrata misión de administrar justicia en el fútbol”.

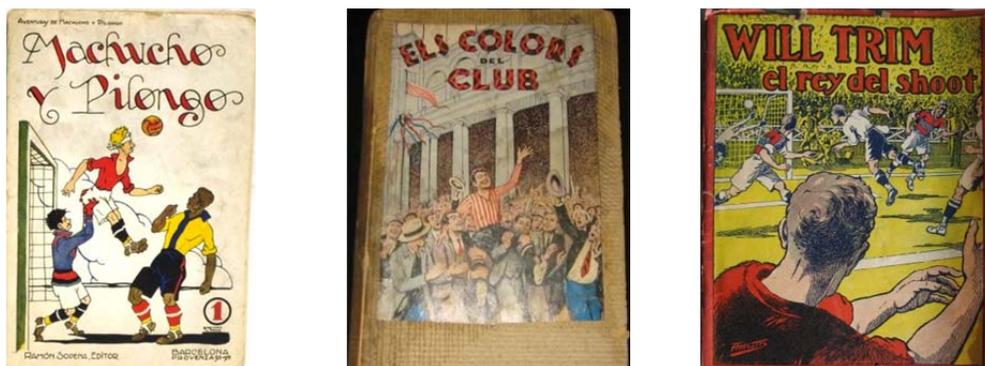


Figura 8. Literatura futbolística

- Sopena (Ed.), *Aventuras de Machucho y Pilongo* (ca. 1932)
- Enrique Guardiola, *Els colors del club* (1929)
- Millá (Ed.), *Will Trim. El rey del shoot. Novela de aventuras futbolísticas* (ca. 1924)

La popularización del fútbol llegó al ámbito propio de la literatura. No ha sido nuestro propósito atender este tipo de bibliografía, puesto que nos hemos centrado en la recopilación y análisis de la literatura de carácter técnico-futbolístico, pero no cabe duda de que el fútbol inició la temática de una literatura deportiva que tuvo como muestra el aprovechamiento en géneros dispares como en las narraciones humorísticas (Buen día y Gasol, ca. 1924; Castanys, 1930, Castanys y Roure, 1925), los cuentos infantiles (Sopena, s. a.), la novela (Guardiola, 1929; Kings, 1927; Millá, ca. 1924; Rosell y Pich, 1928; Zunzunegui, 1931) o la denuncia de la inmoralidad del fútbol (Poch, 2005).

#### 4. Conclusiones

La literatura técnica en torno al fútbol tuvo una incorporación tardía, sobre todo si lo comparamos con la notable presencia de este deporte desde comienzos de siglo XX en publicaciones periodísticas de todo tipo. Los primeros manuales técnicos publicados aparecieron incentivados por los aficionados ante la necesidad de conocer los aspectos reglamentarios del juego. Asimismo, surgieron manuales que desempeñaron una importante tarea divulgativa y en los que se destacaban los aspectos técnicos, tácticos y de entrenamiento, si bien apenas profundizaban en la materia y carecían de solidez didáctica.

Las monografías acerca del fútbol fueron las obras deportivas de mayor alcance popular del primer tercio del siglo XX. Sin duda alguna, reflejaron el protagonismo y el éxito popular que adquirió el fútbol como espectáculo de masas en esos años.

Hemos clasificado las obras del fútbol a partir de la consideración de su carácter técnico-práctico de los aficionados del juego (Corbinos, 1923) y por medio de su naturaleza técnica del arbitraje (Sánchez, 1936). Otras publicaciones presentan un carácter histórico estadístico (Trilobites, 1917; Club Deportivo Europa, 1923; Carbó, 1294; *Llibre d'or del fútbol català*, 1929; González, 1930; Soto, 1930), además de hallarse entre las referencias inventariadas obras literarias de ensayo o de periodismo crítico (Sota, 1930) y publicaciones de memorias de los ases del fútbol (Alcántara, 1924; Berenguer, 1926; Zamora, 1931). La mayor parte de las aportaciones fueron de producción nacional y las extranjeras fueron muy limitadas, como las de Hanot (ca. 1923) y Ashley (ca. 1924).

En general, la literatura futbolística correspondió al formato sencillo de los manuales prácticos de la época. Los libros apenas alcanzaban las cien páginas y, además, solían incorporar algunos folios publicitarios intercalados en el texto o al final de él, introducidos en los libros con el fin de tratar de costear los gastos de la edición. Se criticó la falta de una literatura técnica de calidad, así como también la débil producción editorial, que prácticamente se concentró en Barcelona, pero que, en cambio, coadyuvó al desarrollo deportivo del aficionado y de los profesionales. El liderazgo territorial de Cataluña y la poderosa imprenta editorial y periodística de Barcelona fue una de las principales aportaciones a la bibliografía deportiva del fútbol.

El alcance lingüístico que va de la prensa al libro en este periodo penetra en el habla popular, provocando la divulgación de multitud de extranjerismos (Díaz Noci, 2000), acción que viene produciéndose de manera progresiva casi desde la aparición de las primeras crónicas de fútbol (Nomdedeu, 2015). En las crónicas del fútbol se enriquece el lenguaje y nace una nueva narrativa propia con una terminología que alude a metafóricas expresiones de tipo castrense (Loureda, 1997; Nomdedeu, 2004; Uría, 2008).

La literatura técnica, a la vez que permitió la entrada de conocimientos sobre las diferentes formas de jugar el balón (individual y colectivamente), acerca de la comprensión del reglamento o en torno a la preparación física de los jugadores, trazó el rumbo de la primera literatura especializada y técnica del deporte moderno. Otras obras de fondo periodístico abrieron el fútbol a un nuevo género crítico y literario: la narrativa de ensayo deportivo. Una literatura novelesca, decorada de épica y de modernidad como fueron las hazañas protagonizadas por la Selección española o los *Ases del fútbol*, acercaba la lectura a la juventud. Esta literatura inventó en el imaginario colectivo popular la ficción novelada de un sueño, a saber: convertirse en un triunfador y famoso futbolista.

- En definitiva, en este estudio hemos presentado, por un lado, una recopilación de la literatura técnica y periodística especializada aparecida durante el período de 1920 a 1936, una bibliografía que, como hemos demostrado, se configuró como uno de los pilares más importantes para el desarrollo técnico futbolístico, y, por otro lado, hemos aportado argumentos para calibrar, a través de la literatura futbolística, el impacto social, técnico e ideológico producido durante el proceso de configuración institucional y popular del fútbol en España en el período

susodicho. Pero, en último término, abrimos la ventana a la realización de múltiples estudios potenciales que podrían proponerse los objetivos siguientes: Conocer mejor el contexto del espacio socio-deportivo del fútbol en España.

- Conocer la evolución de las técnica ¿cómo se jugaba y cómo se entrenaba?
- Desentrañar en el fútbol como portador de discursos sociales subyacentes (códigos disciplinares, normalizadores y nacionalizadores).
- Estudiar el lenguaje deportivo y los diferentes estilos de narrativa literaria.

## 5. Referencias bibliográficas

- Abadía, X., Pujadas, X. (2005). Deporte y democratización en la Barcelona contemporánea: Apuntes para un estudio. *Cultura, Ciencia y Deporte*, 1(2), 51-56.
- Alcántara, P. (1924). *Mis memorias y consejos prácticos para el entrenamiento*. Barcelona: Imp. Garrofe.
- Alkalay, S. S. (1925). *Método práctico para el entrenamiento del foot-ball*. Barcelona: Lit. Ramón Oliver.
- Alonso, F. [Fernando Vela] (1924). *Fútbol: Asociación y Rugby*. Madrid: Biblioteca deportes Calpe.
- Alsina, J. (1982). *1913 – L'assaig pedagògic de Max Bembo a Sabadell*. Sabadell: Fundació Bosch i Cardellach.
- Anónimo [Llovera, J.] (1930). *Modo de entrenarse en el fútbol. Con el reglamento oficial del juego*. Barcelona: Ed. B. Bauzá.
- Artells, J. J. (1972). *Barça, Barça, Barça. FC Barcelona, esport i ciutadania*. Barcelona: Ed. Laia.
- Arzuaga, J. de (1923). *Técnica y práctica del Football Asociación*. Bilbao: Imp. de la Viuda e Hijos de Hernández.
- Asamblea de foot-ball (1923, 9 de agosto). *El País –Lérida–*, p. 3.
- Ashley, J. (ca. 1924). *El arte del Foot-Ball*. Barcelona: Editorial Gasso.
- Bahamonde, Á. (2011). La escalada del deporte en España en los orígenes de la sociedad de masas, 1900-1936. En Pujadas, X. (coord.). *Atletas y ciudadanos. Historia social del deporte en España, 1870-2010* (pp. 89-123). Madrid: Alianza Editorial.
- Balius, R. (2007). *El Dr. Emili Moragas i la Mutual Esportiva de Catalunya*. Esplugues de Llobregat: Generalitat de Catalunya-Consell Català de l'Esport.
- Barnils, R., Finestres, J., López, T., Sabatrés, J. S., Torrecilla, F. (1999). *Historia crítica del Fútbol Club Barcelona, 1899-1999*. Barcelona: Empúries.
- Berenguer, A. (ca. 1926). *Samitier. L'home i el jugador*. Barcelona: Planas, S. en C.
- Buendía, G. (ca. 1924). *Guasa futbolística. Chistes, colmos, parecidos, anécdotas, el reglamento en broma y otras burradas deportivas.-* Barcelona: Imp. de La Jornada Deportiva.
- Cabeza, M. (1926). *Las leyes del juego del Fútbol asociación (Novísimo Reglamento internacional), con anotaciones, comentarios y explicación de los casos y un apéndice sobre el entrenamiento*. Barcelona: Ed. Imp. de Eugenio Subirana.
- Carbó, D. (1924). *Historial del F. C. Barcelona, 1899-1924*. Barcelona: Imp. Costa.
- Castanys, V. (ca. 1930). *El país del fútbol*. Barcelona: Librería Dalmau.
- Castanys, V., Roure, A. (1925). *El partit del diumenge. Sainet de costums deportives en tres actes*. Barcelona: Salvador Bonavia.

- Castillo, J. del (1909). *La educación física del soldado*. Guadalajara: Imp. del Colegio de Huérfanos de Guerra.
- CASTRO, Manuel de. (1935). *Las gestas españolas en la Olimpiada de Amberes*. Vigo: [Ed. del autor]
- (1928). España Olímpica. En Ribes Bancells, B. (Ed.): *Llibre d'or del fútbol català* (pp. 512-514). Barcelona: Edicions la "Monjoia".
- (1924). *La Olimpiada de París*. Vigo: s.e.
- (1920). *El foot-ball Olímpico*. Vigo: El Faro de Vigo
- Chilena, Calzada (1928). Boxeo, fútbol y toros. *Acción Cultural*, 18, 6.
- Club Sportiu Europa (1923). *Álbum historial 1907-1923*. Barcelona: Tallers Gràfics Irandez.
- Comité Provincial De Foot-Ball (1923). Comité Provincial de *Foot-Ball*, Lleyda. *Urgell-Segarra*, nº 110, pp. 7-8.
- Corbinos, I. (1923). *El libro del futbolista*. Barcelona: Ed. J. Sanxo, Barcelona.
- Deportista, J. (1929). *La vieja furia. Una brillante temporada de fútbol internacional*. Madrid: Chulilla y Ángel.
- (ca. 1924). *La furia española*. Madrid: Imp. Renacimiento.
- Díaz Noci, J. (2000). Los nacionalistas van al fútbol. Deporte, ideología y periodismo en los años 20 y 30. *ZER Revista de Estudios de Comunicación*, 9, 357-394.
- El Mundo Deportivo (1926, 5 de mayo). Un libro interesante e imprescindible. *Las leyes del juego del Fútbol asociación* por Spectator. *El Mundo Deportivo*, 2.
- "Els Llibres" (1926, 5 de enero). *L'Esport Català*, nº 40, p. 2.
- Femenia, Á. (1923). *Reglamento Internacional del Foot-ball Asociación*. Barcelona: Unión Librera de Editores.
- Fontanals, F. (1924). Lo que no puede ser y no será. La política facciosa en el deporte. *Patria*, 7, 7.
- García-Candau, J. (1996). *Épica y lírica del fútbol*. Madrid: Alianza Editorial.
- García-Castell, J. (1968). *Historia del fútbol català*. Barcelona: Aymà.
- González, J. (1930). *Historia del fútbol en Huelva y su provincia*. Huelva: Imp. Jiménez.
- Guardiola, E. (1926). *El problema del profesionalismo*. Barcelona: s.e.
- (1929). *Els colors del club*. Barcelona: Publicacions Mundial.
- Handicap (1924). Bibliografía deportiva. La Olimpiada de París, el último libro de Handicap. *Aire Libre*, nº 54, p. 2.
- Hébert, G. (1925). *El sport contra la educación física*. Barcelona: Imp. Mercantil.
- Hanot, G. (ca. 1923). *El fútbol Asociación*. Madrid: Ediciones Españolas.
- Hobsbawm, E. J. (2013). *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica.
- Kings, A. (1927). *Novela de un guardameta (Caramunchi)*. Barcelona: Ed. Lux.
- Llauradó, J., Monclús, J. (2000). *El tancament de l'Orfeó Català i el F. C. Barcelona sota la Dictadura de Primo de Rivera*. Barcelona: Pòrtic.
- Llaverías, A. (1935). *Catálogo de la Biblioteca Gimnástico - deportiva y de conocimientos afines*. Barcelona: Anticuaria de Antonio Palau Dulcet.
- Llopis, R. (2006). Clubes y selecciones nacionales de fútbol. La dimensión etnoterritorial del fútbol español. *Revista internacional de sociología*, 64 (45), 37-66.
- Llovera, J (1926). *Reglamento del fútbol asociación*. Barcelona: Talleres Gráficos de J. Sampere.
- López-Marqués, A. (1928). *Nuevo reglamento de foot-ball: Manual práctico de un aficionado*. Barcelona: s.e.
- Loureda-Lamas, Ó. (1997). Hacia la caracterización de la función de la metáfora en el lenguaje del fútbol". *Lenguaje y textos*, 10, 185-212.
- Luis-Andrés (1922). *En torno al Football*. Madrid: Mundo Latino.
- Martialay, F. (1996). *Implantación del profesionalismo y nacimiento de la Liga*. Madrid: Federación Española de Fútbol.

- (2000). *Amberes: allí nació la furia española*. Madrid: Federación Española de Fútbol.
- Masferrer, N. (1928). Episodios del año 1913. En B. Ribes Bancells (Ed.): *Llibre d'or del fútbol català* (pp. 498-499). Barcelona: Edicions la "Monjoia.
- Mateos, J. M. (1929). *De Amberes a Montevideo*. Bilbao: La Editorial Vizcaína.
- (1925). *El reglamento del fútbol comentado en preguntas y respuestas*. Bilbao: La Editorial Vizcaína
- (1924). *El fútbol en 1923-1924. Anuario futbolístico. Segundo año*. Bilbao: Editorial La Vizcaína.
- (1923). *El fútbol en 1922-1923. Resumen de toda la vida futbolística de esta temporada en España y en el extranjero*. Bilbao: La Editorial Vizcaína.
- Méndez, L. (1931). *Los diablos rojos*. Madrid: Prensa Española.
- Millá (Ed.) (ca. 1924). *Will Trim. El rey del shoot. Novela de aventuras futbolísticas*. Barcelona: Imp. Ed. Millá.
- Ministerio de la Guerra. Escuela Central de Gimnasia (1924). *Cartilla Ginnástica Infantil*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra.
- Moragas, E., Suriol, J. (1936). *Tres mil quinientos casos de traumatismo de fútbol. Registro estadístico de los mismos con clasificación de lesiones y su distribución anatómica-topográfica y deportiva*. Barcelona: s.e.
- Nomdedeu-Rull, A. (2015). *Terminología del fútbol y diccionarios: elaboración de un diccionario de especialidad para el gran público*. Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona (Tesis doctoral). Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona
- (2004). Primeras documentaciones del *Diccionario Histórico de Términos del Fútbol: contexto, textos fundamentales y términos (1890-1899)*. *Estudios de Lexicografía*. Revista bimensual del grupo *Las dos vidas de las palabras*, 1, febrero de 2015, 60-73.
- Ojeda, E. (1931). *Génesis y desarrollo del fútbol en Gran Bretaña*. Madrid: Tallers Voluntad.
- Olavarrieta, J. B. (1930). *La salud por el ejercicio*. Ávila: Tip. y Enc. de Senén Martín.
- Otero, L. E. (2003). Ocio y deporte en el nacimiento de la sociedad de masas. La socialización del deporte como práctica y espectáculo en la España del primer tercio de siglo. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 25, 169-198.
- "Publicaciones. El Sport contra la educación física" (1925, 7 de octubre). *La Vanguardia*, 9.
- Parvus (1926, 12 de enero). *Els llibres. L'Esport Català*, nº 41, p. 12.
- Perís, E. (ca. 1924). *Reglamento del juego de foot-ball y aplicación de sus reglas*. Barcelona: s.e.
- Poch, A. (2005). L'esport en l'obra de Francesc Trabal: entre la denuncia y la modernitat. *Arraona*, n29, 60-69.
- Polo del Barrio, J. (1987). Regeneracionismo y deporte. En: R. Zabalza Ramos (coord.). *Orígenes del deporte madrileño, 1870-1936. Condiciones sociales de la actividad deportiva*. (pp. 49-79). Madrid: Comunidad de Madrid,.
- Pozsonyi, E. (1924). *El entrenamiento en el fútbol*. Barcelona: s.e.
- Puig, R., Feliu, E. (ca. 1923). *Almanaque de Foot-ball, 1923-1924*. Barcelona: Imp. R. Gilabert.
- Pujadas, X. (2008). Humor y sátira social: El fenómeno de la revista de humor deportivo en Cataluña en la década de 1920. En IX Congreso de AEISAD. *Las Palmas de Gran Canaria, 16, 17 y 18 de noviembre de 2006* (pp. 391-398). Madrid: Librería Deportiva Esteban Sanz.
- Pujadas, X., Santacana, C. (2012). Prensa, deporte y cultura de masas. El papel del periodismo especializado en la expansión social del deporte en Cataluña hasta la guerra civil (1890-1936). *Historia y Comunicación Social*, 17, 139-155.
- (2001). La mercantilización del ocio deportivo en España. El caso del fútbol (1900-1928). *Historia Social*, 47, 147-167.

- (1997). *L'esport és notícia. Història de la premsa esportiva a Catalunya (1880-1992)*. Barcelona: Col·legi de Periodistes de Catalunya.
- (1995). Esport, catalanisme i modernitat. La Mancomunitat de Catalunya i la incorporació de la cultura física en l'esfera pública catalana. *Acàcia*, 4, 101-121.
- Quiroga, A. (2014). *Goles y banderas: fútbol e identidades nacionales en España*. Madrid: Marcial Pons.
- (2013). El deporte. En J. Moreno Luzón y X. M. Núñez Seixas (eds). *Ser españoles. Imaginarios nacionalistas en el siglo XX* (pp. 464-496). Barcelona: RBA.
- Ribes, B. (Ed.). *Llibre d'or del fútbol català*. Barcelona: Edicions la "Monjoia".
- Rico, P. (1930). *El "Sport" en España, amateurs y profesionales*. Madrid: Ed. Javier Morata.
- Romo, L. (ca. 1924). *El analfabetismo espiritual y el foot-ball*. Madrid: Librería Internacional de Romo.
- Rosell, F., Pich, R. (1928). *Judas futbolista*. Barcelona: Librería Catalònia.
- Rovira, A. (1926). El futbol a casa nostra (Aspectes del problema esportiu). *Revista de Catalunya*, 25, 379-388.
- Rubryk (1924). De educación física. *El Magisterio Leridano*, 261, 1.
- Ruiz López, J. A. (2010). *Fútbol, pan y circo. La metáfora patriótico-deportiva de España*. Madrid: Fragua.
- Sáez, A. (1924). *Prolegómenos de gimnasia e higiene: tratado de los principales y más sencillos ejercicios de gimnasia sueca*. Requena: Imp. "La Voz de Requena".
- Salvador Duch, J. (2005). *Fútbol, metáfora d'una guerra freda. Estudi antropològic del Barça*. Barcelona: Proa.
- Sánchez, F. (1936). *Cómo se hace un árbitro*. Santander: s.e.
- Santacana, C. (2004). *La Mancomunitat de Catalunya i la política esportiva*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Consell Català de l'Esport.
- Silva, F. (1925). *La tournée del Real Club Victoria por las Tierras de España*. Las Palmas: Imp. de J. Martínez.
- Simón, J. A. (2015). *Construyendo una pasión. El fútbol en España, 1900-1936*. Logroño: Unir Editorial.
- (2014). Fútbol e identidades: la actuación de la selección española de fútbol en los Juegos Olímpicos de Amberes y París a través de su impacto en la prensa. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, vol. 36 (1), 225-239.
- (2011). La mercantilización del fútbol español en los años veinte: de la implantación del profesionalismo al nacimiento del campeonato nacional de liga. *Esporte e Sociedade*, 18, 1-30.
- Sola, M. (1921). *¿Quiere usted jugar al Lawn-Tennis?*. Barcelona: Ediciones Bauza.
- Sopena (Ed.) (ca. 1932). *Aventuras de Machucho y Pilongo*. Barcelona: Editor Ramón Sopena.
- Sota, A. de la (1932). *Divagaciones que nos tre el foot-ball*. Bilbao: Editorial Vasca.
- Soto, J. (1930). *Historia del fútbol en España*. Madrid: Compañía Ibero-americana de Publicaciones.
- Spectator (1922). *Reglamento del fútbol asociación*. Barcelona: La Jornada Deportiva.
- Torrebadella-Flix, Xavier (2014). Regeneracionismo e impacto de la crisis de 1898 en la educación física y el deporte español. *Arbor*, 190 (769), a173.
- (2011a). *Repertorio bibliográfico inédito de la educación física y el deporte en España (1800-1939)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- (2011b). El boom de l'esport. Ideologia i Societat a l'esport targarí (1920-1937). *Urtx*, 25, 423-455.
- (2012). El fútbol en Lleida: de los orígenes a la consolidación del fútbol comarcal (1910-1937). *Cuadernos de Fútbol*, revista oficial del CIHEFE, 33, 34 y 36. Obtenido de: <http://www.cihefe.es/cuadernosdefutbol/author/xavier-torrebadella/>

- Torrebadella-Flix, X., Nomdedeu-Rull, A. (2015). Los primeros libros de fútbol publicados en España (1900-1919). *Revista General de Información y Documentación*, 25, (1), 113-139.
- (2014). Repertorio bibliográfico del fútbol en España (1900-1936). 121 obras para interpretar el impacto social del fútbol en la historia contemporánea. *Apunts. Educación Física y Deportes*, 115, 7-32.
- (2013). Fútbol, foot-ball, balompié... Los orígenes de la adaptación del lenguaje anglosajón en el deporte español. *RICYDE-Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, nº 31, 5-22.
- Torrebadella, X., Olivera, J. (2013). The Birth of the Sports Press in Spain within the Regenerationist Context of the Late Nineteenth Century. *The International Journal of the History of Sport*, 30 (18), 2164-2196.
- (2012). Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938). *Revista General de Información y Documentación*, 22, 119-168.
- Torrebadella-Flix, X., Olivera-Betrán, J., Martínez-Bou, M. (2015). Origen e institucionalización del asociacionismo gimnástico-deportivo en España en el siglo XIX (1822-1900). *Apunts. Educación Física y Deportes*, 119, 7-54.
- Trabal, J. A. (1922). La plenitud del fútbol català. *La Raça*, nº 1, p. 2.
- Trilobites (1917). *Foot-ball. Año y medio de vida sportiva*. Palma de Mallorca: Imp. de J. Tous.
- Unamuno, M. de (1921). Boy-scouts y futbolistas. *BILE*, 730, 14-15.
- Uría, Jorge (2008). Imágenes de la masculinidad. El fútbol español en los años veinte. *Ayer*, 72, 121-155.
- Vázquez Moltalbán, M. (2005). *Fútbol. Una religión en busca de un Dios*. Barcelona: Debate.
- Vázquez, M., Mercé, A., Ibarz, J. (1972). *100 años de deporte del esfuerzo individual al espectáculo de masas*. Barcelona: Difusora Internacional.
- VV. AA. (1923). *El año deportivo. Resumen compendio de todas las manifestaciones de los deportes en general durante el año 1922 en España*. Barcelona: Publicaciones de El Cine.
- Zunzunegui, J. A. de (1931). *Chiripi (historia bufó-sentimental de un jugador de foot-ball)*. Madrid: Compañía General de Artes Gráficas.