



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTURY

FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV NAVRHOVÁNÍ

DEPARTMENT OF DESIGN

ANNAHOF

ANNAHOF

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

Bc. Petra Buganská

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.

BRNO 2016

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0002/2015
Ústav: Ústav navrhování
Studentka: **Bc. Petra Buganská**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.**
Akademický rok: 2015/16

Název diplomové práce:

Annahof

Zadání diplomové práce:

Rozkrývání a obnova hodnot kulturní krajiny Jaroslavicka. Problém oblasti bývalých Sudet. Opuštěný areál bývalého hospodářského dvora. Otázky možného ekonomického scénáře jeho využití. Téma nových architektonických forem v pozůstatcích historického objektu. Analýza prostorotvorných prvků a vazeb v krajině. Strategie obnovy ve vztahu areál – sídlo a sídlo – krajina. Využití okolní zemědělské krajiny ve vztahu k potřebám současného venkova.

Cílem práce je analyzovat specifika místa (Annahof), definovat možnost funkčního využití objektu (v návaznosti na okolní obce) a následně navrhnout scénář nového využití, který rozpracován v konkrétním architektonickém návrhu.

Rozsah grafických prací:

Teoretická východiska:

- Referenční příklady
- Analýzy místa (Annahof s přesahem do širšího regionu)
- Vlastní strategie / Koncept

Podrobná dokumentace:

- Situace 1:1000 / 1:500
- Půdorysy, řezy, pohledy 1:200 / 1:100
- Detaily 1:20 – 1:1
- Perspektiva / Axonometrie (exteriér, interiér)
- Architektonický model
- Průvodní zpráva

Seznam literatury:

Calvino, Italo: Neviditelná města, Dokořán, 2007

Cílek, Václav, kol.: Krajina a revoluce, Malá skála, 2005

Mikšíček, Petr: Sudetská pouť aneb Waldgang, Dokořán, 2005

Norberg-Schulz, Christian: Genius loci, Dokořán, 2010

Oswalt, Philipp, kol.: Urban Catalyst: The Power Of Temporary Use, DOM, 2013

Schwarz, Terry: Pop Up City (Urban Infill, Volume 2), Cleveland Urban Design Collaborative , 2009

Termín zadání diplomové práce: 22.2.2016

Termín odevzdání diplomové práce: 16.5.2016

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Bc. Petra Buganská
student(ka)

Ing. arch. Jan Foretník, Ph.D.
vedoucí práce

doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
vedoucí ústavu

V Brně dne 22.2.2016

doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan

ANNAHOF

diplomová práce – průvodní zpráva

Petra Buganská

Anenský dvůr má více historických vrstev. Při pohledu na napůl zřícenou cihelnou klenbu a zbytky zdí můžeme cítit nostalgii. Betonová sila připomínají dobu ne tak dávno minulou. Dnes již vše zarůstá křovím. Co člověk opustil, zabírá příroda. Nic nezůstává neměnné.

Co s bývalým hospodářským dvorem, který dnes postrádá funkci? Životy někdejších obyvatel dvora jsou dávno odžity a nostalgické návraty do dob minulých neposkytují východisko. Přítomnost se rychle stává minulostí a nic nezůstává neměnné.

Ruiny Annahofu se pomalu rozpadají, mizí jedna historická vrstva. Nová vrstva se ale už začala vytvářet. Budoucnost se rychle stává přítomností a nic nezůstává neměnné.

Neustálá změna je základní charakteristikou Annahofu, stejně jako kteréhokoli jiného místa na světě. Poskytuje nám výzvu k inovaci, jako protiklad nostalgii. Adaptace na změněné životní podmínky je předpokladem přežití.

V minulosti přežití člověka zcela záviselo na přírodních podmínkách – lidé se obraceli k Bohu s prosbami o dobrou úrodu. Dnes dokážeme počasí předpovídat a úrodnost půdy do značné míry ovlivnit. Naše přežití ale stále závisí na stejných přírodních podmínkách. Místo kapliček a božích muk stavíme meteorologické stanice a investujeme do výzkumu.

V Annahofu jsem se rozhodla navrhnout stanici pro výzkum změny klimatu s návštěvnickým centrem, ve kterém by bylo možné prostřednictvím mikroklimat pocítit globální oteplování “na vlastní kůži”.

Celý dům je v podstatě vystavěn okolo čtyř venkovních mikroklimat., do kterých z něj lze vstupovat. Tvar budovy a její zasazení v terénu je tedy přímo výsledkem formování mikroklimat.

Konstrukční systém je stěnový, použitý materiál železobeton. Zvolila jsem ho pro jeho možnosti tvarování a vizuální kvalitu. Množství opěrných stěn, nutné pro terénní úpravy pro tvorbu mikroklimat je co nejhospodárněji využito zároveň jako stěny budovy.

Ze stávajících konstrukcí je využito jedno betonové silo, a to pro oporu stožáru měřící věže. Příhradová konstrukce stožáru je zajištěna lany, kotvenými do betonového sila. Na měřící věž jsou umístěny automatické měřící přístroje.

Hlavním prostorem mého návrhu je galerie, výstavní prostor. Zde by měl být návštěvník centra seznámen s problematikou změny klimatu a z tohoto prostoru se rampami může dostat do všech čtyř venkovních mikroklimat. Galerie je osvětlena shora jednak

světlíkem a jednak pásovým oknem, které vede téměř po celém obvodu, a které pouští světlo skrz nosnou konstrukci ocelového příhradového roštu do interiéru.

Provozně se v budově prolíná funkce výzkumná /pracoviště pro vědce a jejich zázemí/ a veřejná /galerie mikroklimat a zázemí pro návštěvníky. Oběma funkcím pak může sloužit víceúčelový sál. Návrh obsahuje také nezbytné zázemí pro údržbu venkovních ploch a budovy, stejně jako byt správce.