

## Література

1. Аболіна Т.Г., Нападиста В. Г., Рихліцька О.Д. та ін. – Прикладна етика. Навч. посіб. / За наук. ред. Панченко В.І. – К.: Центр навчальної літератури, 2012. – 392 с.
2. Апресян Р.Г. Этика в высшем образовании // Этика образования. Ведомости. – Вып. 26 / Под ред. В.И. Бакштановского, Н.Н. Карнаухова. – Тюмень: НИИ ПЭ, 2005. – 268 с. – С. 64–88.
3. The Bucharest Declaration on Ethical Values and Principles of Higher Education in the Europe Region – [Електронний ресурс] // Режим доступу до документу: [http://www.iau-aiu.net/sites/all/files/-Bucharest\\_Dec\\_0.pdf](http://www.iau-aiu.net/sites/all/files/-Bucharest_Dec_0.pdf)

Поліщук Є.А., к.е.н.,  
доцент кафедри інвестиційної діяльності  
Діба О.М., к.е.н.,  
доцент кафедри інвестиційної діяльності

## БІБЛІОТЕКА ЯК ІНСТИТУЦІЙНИЙ ІНСТРУМЕНТ СТУДЕНТОЦЕНТРИЗМУ

Бібліотека – це не тільки місце, де зібрана різна література, яку можна почитати та повернути назад. Це своєрідний храм, де можна спокійно зібратися думками і плідно попрацювати. Під час закордонних стажувань було неодноразово звернено увагу на те, що бібліотеки зарубіжних вузів переповнені студентами та викладачами. Вони також мають гарну організаційну структуру та відносно швидко надають послуги своїм користувачам. Бібліотеки мають зручні робочі місця з гарним освітленням, а подекуди навіть і з лежачим місцем, де можна у будь-який час лягти, накрившись ковдрою, та задрімати (Університет Констанц, Німеччина). Часто бібліотеки працюють цілодобово, створюючи постійний доступ не до літератури, а фактично до робочого місця студента та викладача.

На жаль, у бібліотеці ДВНЗ «Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана» студентство гомонить лише в періоди отримання та повернення навчальної літератури. Нечасто можна побачити і викладачів у читальних залах бібліотеки. Тож, спробуємо розібратися у чому річ?

Можливо в нашій бібліотеці варто було застосувати сучасний дизайн інтер'єру, але побувавши у бібліотеці Університету Сорбони (Франція), де читальний зал знаходиться майже у первозданному вигляді, зрозуміло, що проблема полягає не у цьому.

Без перебільшення зазначимо, що у нас досить гарне враження про професіоналізм співробітників і швидкість надання послуг нашої бібліотеки. Окрім моменту, коли аспірант чи докторант, який тільки-но налаштувався попрацювати із матеріалами бібліотеки з обмеженим доступом (захищені дисертації у КНЕУ) має підписати дозвіл до цих матеріалів у проректора з наукової роботи, а потім, із цим листом він лише два тижні (!) має право працювати з цими дисертаціями. Чесно кажучи, коли проходить цих два тижні, то починаєш думати, а чи не краще звернутися з таким же листом тільки строком доступу на рік (!) до Національної бібліотеки В. Вернадського.

Робочі місця у читальних залах, можливо, і не дозволяють подрімати час-другий, але є зручними, гарно освітленими, теплими та відокремленими. Втім, для викладача цього і достатньо, чого не скажеш про студента.

Часто на питання, чому ви не працюєте у бібліотеці можна почути у відповідь те, що в інтернеті можна знайти те ж саме. На нашу думку, навчання з використанням інтернет-ресурсів повинно йти паралельно із роботою студента у бібліотеці. Тим більше, нині бібліотека надає доступи і до інших компетентних закордонних джерел, які допомагають поповнити свій багаж знань. Часто якість інформації, яку черпають студенти через інтернет є низькою, тому бібліотека виконує роль фільтра потоку якісної інформації для формування певних компетенцій майбутніх випускників. Цю властивість бібліотеки треба пам'ятати і нашим викладачам, організовуючи навчальний процес таким чином, щоб студенти частіше зверталися до бібліотеки. Отже, облаштувавши зручно читальні зали бібліотеки, змінивши певні підходи в обслуговуванні користувачів, а також організувавши навчальний процес із максимальним зануренням у бібліотечні ресурси, бібліотека може стати своєрідним центром знань для сучасного студента.

## Література

1. Офіційний сайт бібліотеки Університету Констанц [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.ub.uni-konstanz.de>