



Arxius

Patrimoni

Arquitectònic

Catalunya

EPSEB UPC



La casa Rull de Reus

de Lluís Domènech i Montaner

Autor: Javier Carrasco Chinchilla

Tutor: Benet Meca Acosta

Septiembre de 2009



Índice



1. Prólogo	4	6. La casa Rull	25
2. Datos	5	6.1 Situación de la casa Rull	25
3. Toma de datos	6	6.2 Evolución histórica	26
3.1 Introducción	6	6.3 Descripción arquitectónica	30
3.2 Relación de herramientas, aparatos y programas utilizados	7	6.4 Valoración arquitectónica	37
3.3 Toma de datos en la casa Rull y levantamiento de planos	8	6.5 La rehabilitación de la casa Rull	38
3.4 Investigación	10	7. Planos	39
4. Levantamiento arquitectónico	12	7.1 Índice de planos	39
4.1 Realización de planos	12	8. Anexos	68
5. Introducción	14	8.1 Prensa	68
5.1 Biografía de Domènech i Montaner	14	8.2 Bibliografía y documentación	70
5.2 Índice cronológico de la obra de Domènech i Montaner	18	9. Conclusiones	71
5.3 Reus. Contexto histórico	22	10. Agradecimientos	72



Reus es una ciudad que tiene el privilegio de poseer un elevado número de construcciones modernistas en muchas de sus calles, todas ellas construidas por conocidos arquitectos, como por ejemplo Gaudí o Lluís Doménech i Montaner.

Debido a que la ciudad en la que vivo es Reus, y a que era conocedor de su gran patrimonio arquitectónico, desde un primer momento tenía decidido que mi proyecto de final de carrera trataría sobre una construcción modernista de la ciudad. Mi objetivo inicial fue el de dedicar el proyecto a la casa Navás; una excelente obra de Lluís Doménech i Montaner. No obstante, el propietario actual de esta casa se negó a permitirme entrar a la casa para tomar las medidas y fotos necesarias para levantar posteriormente los planos. Así pues, me centre en buscar otra construcción modernista de la que fuera propietario el Ajuntament de Reus, para no encontrarme obstáculos para poder trabajar en la casa.

De esta manera, mi selección me llevó finalmente a la casa Rull; una construcción modernista creada por el arquitecto Lluís Doménech i Montaner, actual sede del “*Institut Municipal d’Acció Ciutadana*” I.M.A.C. del Ajuntament de Reus.

Además, el estudio de ésta edificación también me permitió recabar información sobre la ciudad de Reus en aquella época, para tener un contexto histórico sobre el cual ubicar la construcción de esta casa modernista.

Una vez superados los trámites necesarios en el departamento de expresión gráfica de la EPSEB para poder llevar a cabo el proyecto, y con el permiso de la Regidora de Cultura de la ciudad de Reus para poder acceder a la casa para obtener los datos necesarios para realizar el levantamiento arquitectónico, me adentré en la *aventura* que ha supuesto la elaboración de este trabajo.

Para la obtención de la parte documental del proyecto fue imprescindible visitar diferentes entidades municipales y colegios profesionales de la ciudad de Reus y Tarragona.

2 Datos

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



Título. La casa Rull de Reus, de Lluís Domènech i Montaner
Autor. Javier Carrasco Chinchilla
Tutor. Benet Meca Acosta
Objetivo. Levantamiento arquitectónico y historia de la casa Rull

A rxiu

P atrimoni

A rquitectònic

C atalunya

EPSEB UPC

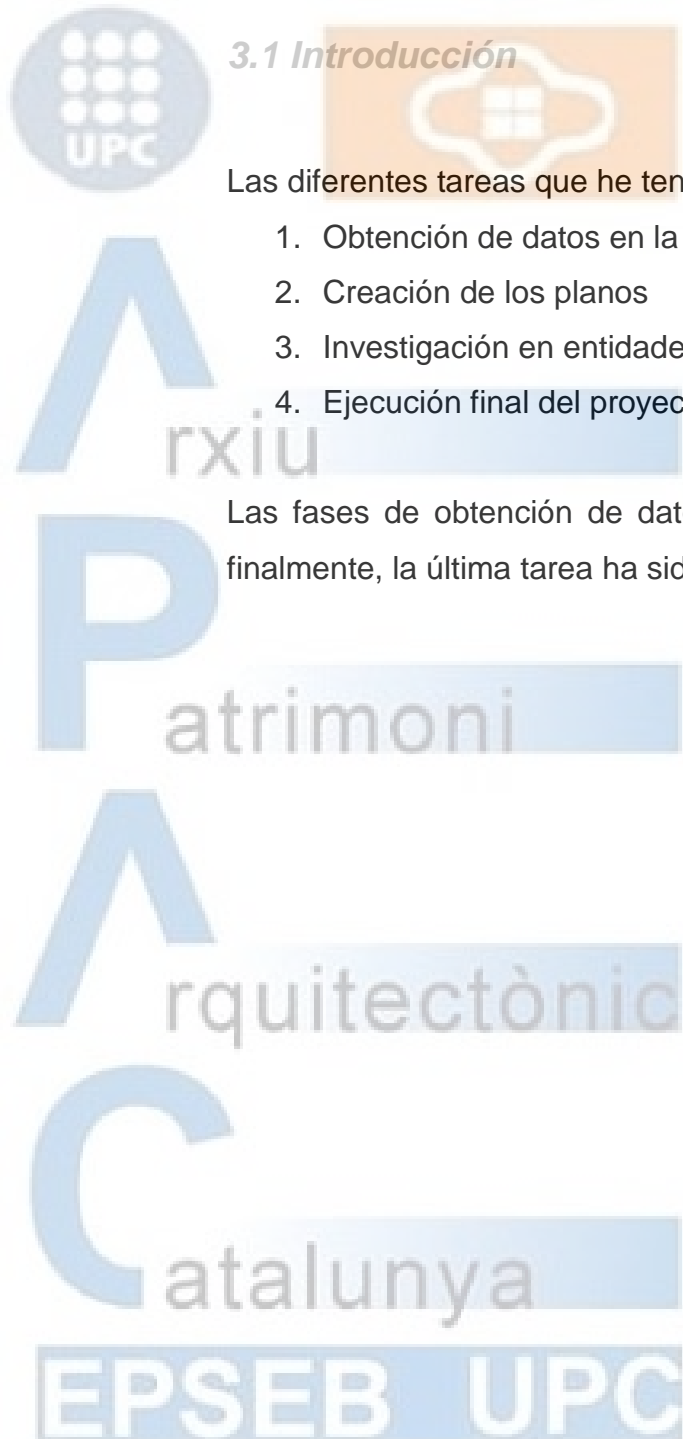


3.1 Introducció

Las diferentes tareas que he tenido que llevar a cabo para poder completar este proyecto se podrían dividir en diferentes fases:

1. Obtención de datos en la casa Rull para poder crear los planos
2. Creación de los planos
3. Investigación en entidades municipales de la ciudad de Reus, en bibliotecas y en colegios profesionales.
4. Ejecución final del proyecto

Las fases de obtención de datos para crear los planos y la de investigación han transcurrido en paralelo. En segundo lugar realicé los planos mediante el programa *Autocad 2007* y, finalmente, la última tarea ha sido la ejecución final del proyecto, que ha consistido en la unión de todos los datos gráficos y escritos que he logrado recopilar.



3 Toma de datos

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



3.2 Relación de herramientas, aparatos y programas utilizados

INSTRUMENTOS PARA TOMA DE DATOS

Cinta métrica: para medir largas distancias

Flexómetro: para medir pequeñas distancias y detalles

Laser sin nivel: para medir distancias cortas

Laser con nivel: para medir largas distancias y alturas

Camara digital: Kodak EasyShare CD43



PROGRAMAS INFORMATICOS

AutoCAD 2007: para realización de planos

Picasa 3: edición de fotografías

Photoshop: edición de fotografías



3.3 Toma de datos en la casa Rull y levantamiento de planos

Para poder realizar el levantamiento de los planos en el programa Autocad 2007, fue imprescindible la croquización de la casa Rull.

La primera fase de la toma de datos en la casa fue la de hacer croquis de todas las plantas del edificio; planta sótano, planta baja, planta primera, planta segunda y planta cubierta. A medida que realizaba estos croquis en cada planta, también croquizaba los diferentes elementos de carpintería de la casa; ventanas, puertas...que posteriormente debería adjuntar en los planos de sección que tendría que hacer.

Una vez terminada la fase de croquizar las plantas de la casa, llegó el momento de tomar medidas de los diferentes elementos que formaban las fachadas, así de cómo las alturas de las ventanas, puertas, cornisas exteriores, etc...

Gracias a la ayuda del personal administrativo de la sede del IMAC, en especial a Tonyi Simó, que siempre estuvo dispuesta a colaborar en todo aquello que necesité para llevar a cabo mi labor en la casa Rull, tuve acceso a los planos de la casa que el Ajuntament se había encargado de hacer. Este hecho facilitó en gran parte las dudas que me pudieron surgir, ya que esta documentación me permitía contrastar la información que yo había obtenido con la que el delineante municipal obtuvo en el momento de realizar los planos.

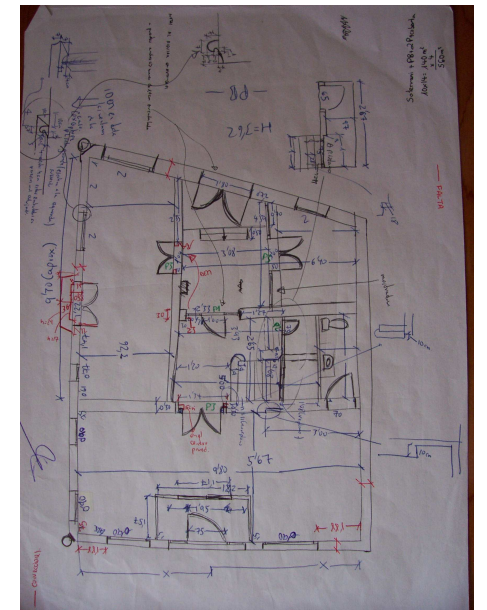
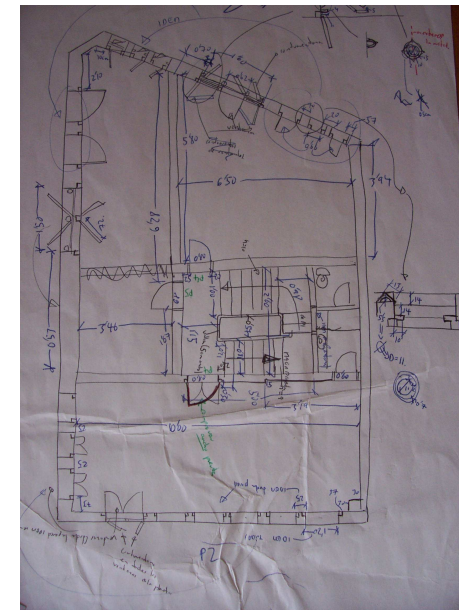
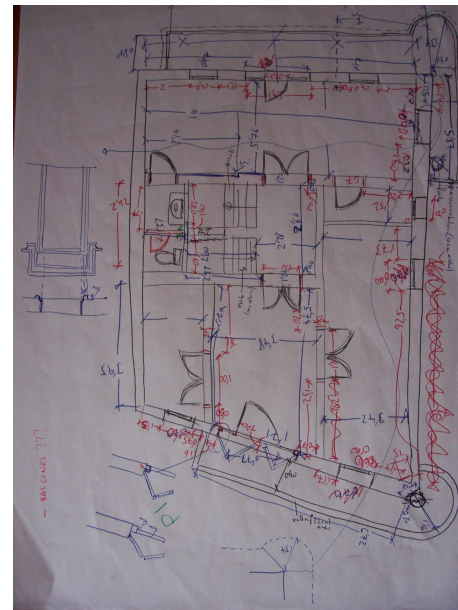
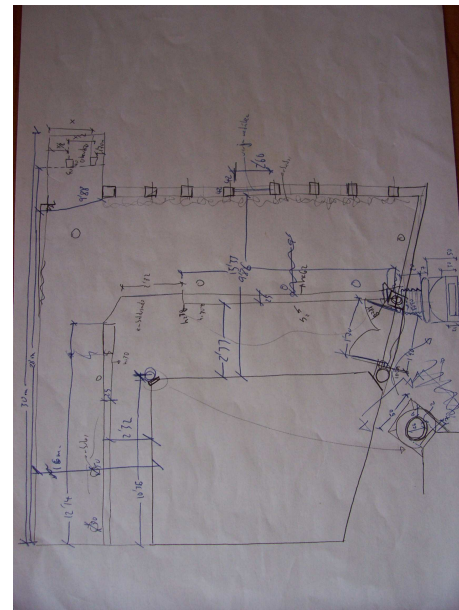
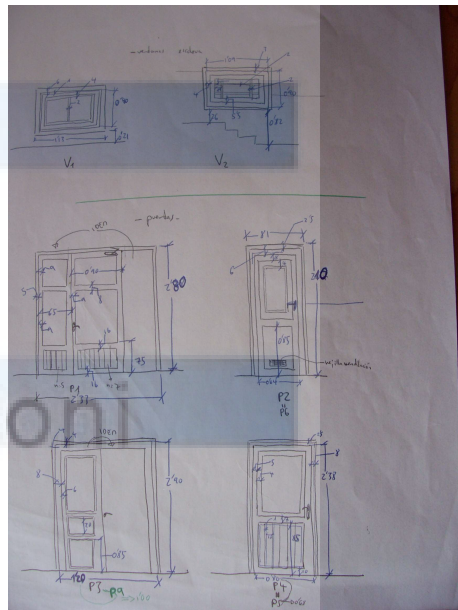
También utilicé fotografías para tomar medidas sobre ellas; éste hecho me facilitó la tarea enormemente, sobretodo en detalles complicados y en fachadas.

3 Toma de datos

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



Arxiu
Patrimoni
Arquitectònic
Catalunya
EPSEB UPC



3 Toma de datos

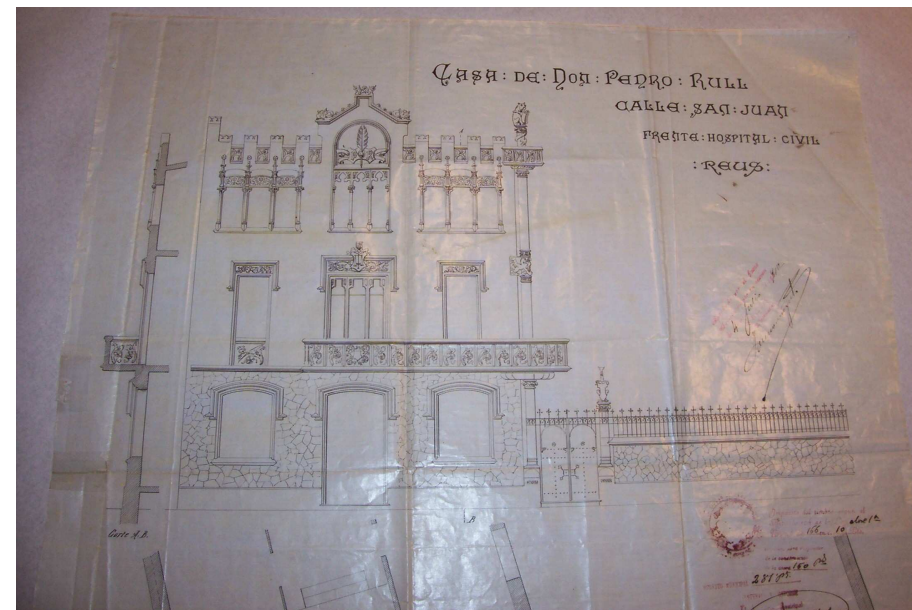
LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



3.4 Investigación

Para poder recopilar toda la información escrita que compone este trabajo, he tenido que visitar diversas entidades municipales de la ciudad de Reus y colegios profesionales de Reus y Tarragona. También he mantenido diferentes conversaciones telefónicas con instituciones que por distancia me era complicado llegar a ellas desde Reus, lugar donde resido.

El primer lugar a donde fui a buscar información sobre la casa Rull, fue al **Arxiu històric comarcal de la ciutat de Reus**, donde me permitieron fotografiar y hacer un fotocopia del único plano de época que existe sobre la casa Rull; en él está dibujada la fachada principal de la casa junto con la verja del jardín, además de una sección de la fachada principal. Éste plano está firmado por el arquitecto Lluís Doménech i Montaner y el promotor de la casa Pere Rull.



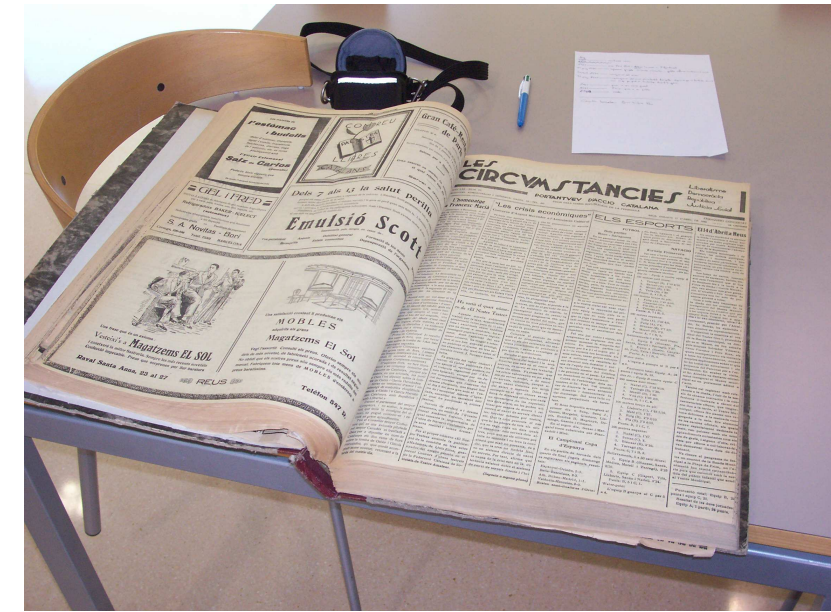
Fotos Arxiu històric comarcal de Reus

3 Toma de datos

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



La **Biblioteca central Xavier Amorós de Reus** ha sido otro lugar que ha sido decisivo para la búsqueda de información, debido a la amplia colección de libros que posee, así como por su extensa hemeroteca municipal.



Hemeroteca de la Biblioteca Central Xavier Amorós, Reus

También formaron parte de mi recorrido en busca de más información sobre ésta casa modernista el Colegio **Oficial de Arquitectos de Catalunya en Tarragona**, el **Area de Arquitectura y Urbanismo del Ajuntament de Reus** y el **Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus**. Este centro de la imagen de Reus tiene un importante archivo fotográfico de Reus y de los pueblos de los alrededores.

Por vía telefónica también mantuve conversaciones con la **Biblioteca Nacional de Catalunya**, el **Colegio Oficial de Arquitectos de Girona** y con la **Casa-Museo Domènech i Montaner, de Canet de Mar**. En la casa Museo de Canet de Mar sólo me podían ofrecer sobre la casa Rull el mismo plano que ya había conseguido en el Arxiu Històric Comarcal de Reus, pero, igualmente, me gustaría destacar la amabilidad con la que me trató la Sra. Fina Guinovart.



4.1 Realización de planos

Una vez tomados todos los datos en la casa Rull mediante croquis hechos a mano alzada y mediante toma de medidas a partir de fotografías, llegó el momento de utilizar toda la información obtenida para realizar el levantamiento de planos a través del programa informático Autocad 2007.

Para hacer el levantamiento de planos he llevado a cabo el siguiente proceso:

1. Realización de croquis de todas las plantas de la casa Rull y toma de medidas y anotación sobre fotografías

Mediante Autocad 2007:

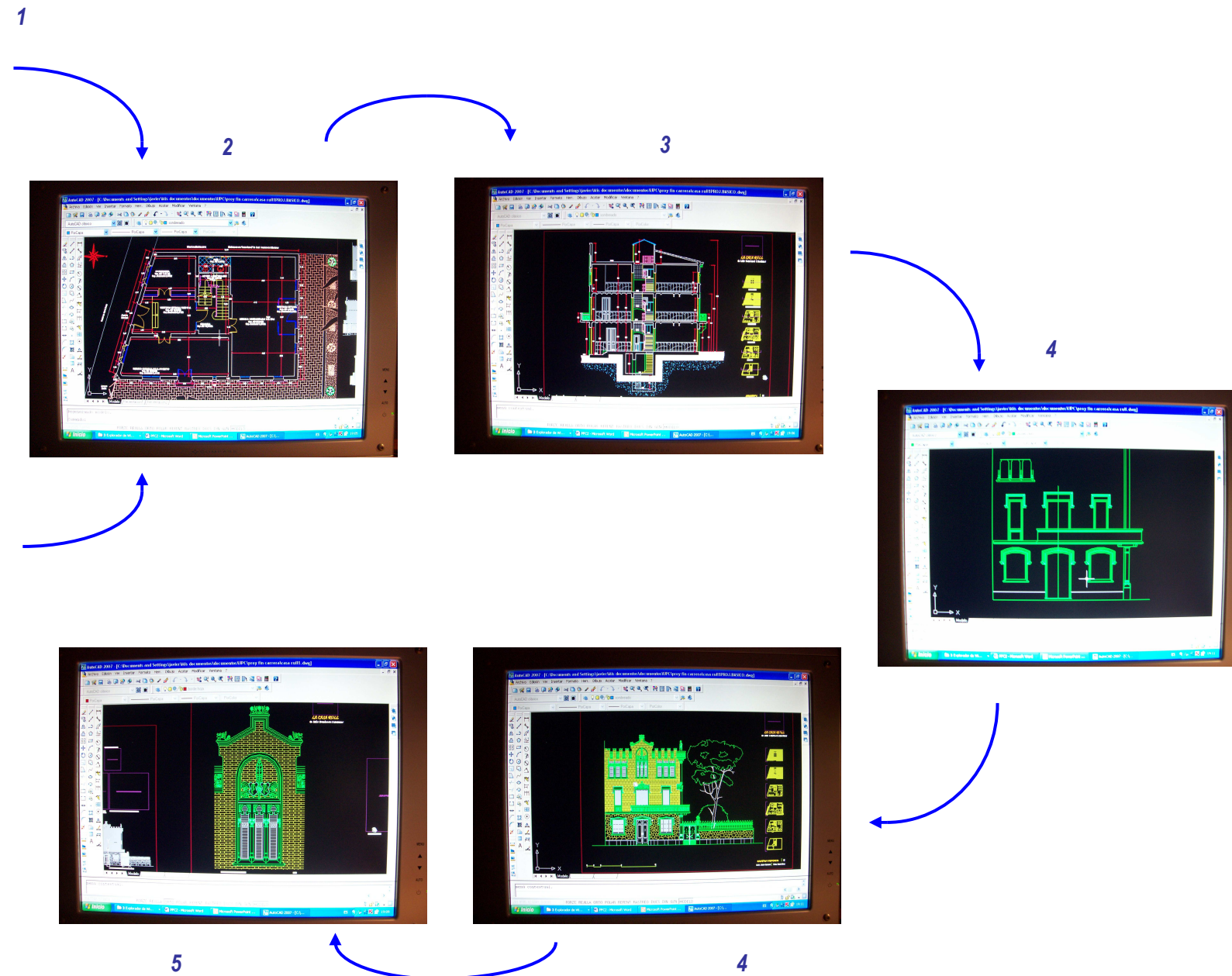
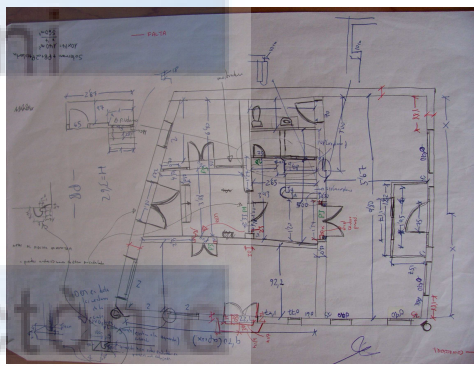
2. Levantamiento de las diferentes plantas que componen la casa
3. Levantamiento de secciones
4. Levantamiento de fachadas
5. Creación de detalles a partir de la ampliación y mejora de los elementos singulares de las fachadas

4 Levantamiento arquitectónico

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



Ejemplo del proceso descrito anteriormente:





5.1 Biografía de Lluís Domènech i Montaner

Lluís Domènech i Montaner nació el 21 de diciembre de 1850, segundo hijo del matrimonio Pere Domènech Saló i Maria Montaner Vila, en una casa del barrio barcelonés de Avinyó.

Su padre era el propietario de la Editorial Domènech, empresa de una cierta importancia y en la cual pensó iniciarse Lluís Domènech porque su hermano más grande había muerto relativamente joven. Lluís, igualmente, se resistió inducido por una vocación histórica y literaria, sumergido en el ambiente del renacimiento espiritual de Catalunya. Entre estas dos posiciones, decidió estudiar arquitectura que, en cierta manera, permitía conciliar su vocación artística y literaria con unas posibilidades de prosperidad material. Eran los años en que la burguesía Barcelona acumulaba fortunas importantes con la construcción de l' Eixample y cualquier comerciante pensaba ávidamente en esta especulación.

La editorial pasó al tercer hermano Eduard, el cual dirigió mucho tiempo hasta que tuvo una serie de dificultades económicas y tubo que liquidarla poco después de la Guerra Europea. En la empresa paterna también trabajaba un primo de Lluís, Ramon Montaner, huérfano y vinculado tan entrañablemente al matrimonio Domènech que, incluso, vivía con ellos como si fuese otro hijo. Cuando la editorial pasó a manos de Eduard, Ramón Montaner se separó de la casa y se estableció por su cuenta, fundando la firma Montaner y Simón. Es importante detallar todo esto porque constituye una de las bases de los clientes del futuro arquitecto y está muy vinculado a la historia de algunas de sus mejores obras. En efecto, Ramón Montaner consiguió una fortuna muy importante y en el 1908 Alfonso XIII le otorgó el título de Comte de la Vall de Canet. Su hija única se casó con Ricard de Capmany, hijo de Roura de Canet de Mar. Esta unión familiar fue el origen de las siguientes obras de nuestro arquitecto: Editorial Montaner i Simon y Palacio de Montaner, en Barcelona: casa Roura y castillo de Santa Florentina, en Canet de Mar.



Lluís Domènech i Montaner



Doménech estudió bachillerato en el Instituto de Barcelona y la carrera de arquitecto en la Escuela de Madrid. Su título lleva fecha de 13 de diciembre de 1873. El 10 de agosto de 1875, en la iglesia de Sant Jaime de Barcelona, se casó con Maria Roura Carnestoltes, de Canet de Mar, miembro también de la familia Roura que ya hemos visto vinculada con los Doménech y los Montaner. Su hijo Pere conserva de ella un magnífico retrato ovalado, de gran sabor romántico, pintado el 1877 por Simón Gómez, que fue expuesto en la general de Bellas Artes de Barcelona de 1891. El matrimonio tubo ocho hijos: Maria, Anna Maria, Pere (arquitecto), Dolors, Lluís (muerto a los dieciocho meses), Félix (médico), Enric (Ingeniero Industrial) y Ricardo (farmacéutico). Por la relación que éstos hechos tienen con la vida profesional de Doménech, diremos que Maria se casó con Joseph Thomas i Dolors con el arquitecto F. Guàrdia Vial, ayudantes de Doménech durante sus primeros años de actuación.

La triple actividad histórico-artística, política y arquitectónica de Doménech i Montaner fue magnífica.

Después de la casa de la calle Avinyó, Doménech vivió, sin padres, en una casa en la esquina de la iglesia de Santa Mónica, propiedad de la familia Elies de Molins. Muerto su padre, se trasladó a la casa de la Ronda Universitat núm. 4, propiedad de su madre, que reformó totalmente. Cuando se casó, se estableció en otro piso de la misma casa. Después pasó al número 353 de la calle Diputació y finalmente, en el 1904, al 285 de la misma calle, donde murió.

Doménech murió el 27 de diciembre de 1923 de una afección de estómago de la cual había estado operado por el Dr. Bartrina.

Durante los últimos años de su vida, estuvo prácticamente alejado no solamente de la política y de la vida pública, sino incluso de la actuación profesional directa. Se puede decir que, a partir de la Guerra Europea, fecha en que se produjo la primera crisis de la arquitectura modernista, Doménech dejó de producir y confió proyectos y, sobretodo, direcciones a su hijo Pere, que había terminado la carrera en el 1907. Es la época en la que se suele recluir en su casa de Canet de Mar, en la que se dedica a completar sus manuscritos sobre la historia de Cataluña y en la que profundiza sus estudios sobre heráldica catalana, de los cuales ha dejado mucho material, tanto escrito como gráfico. Es la época en la que se concentra en la tranquilidad de la vida familiar y en la cura incesante de su mujer que, desde el nacimiento de su último hijo, estaba gravemente enferma. Murió dos años más tarde que él, después de doce años de una parálisis grave y progresiva.

A la muerte de Doménech, en plena dictadura de Primo de Rivera, se publicaron solamente tres necrologías. La de Benito Guitart en "Arquitectura (Madrid, enero 1924), la de F. Guàrdia Vial en El Anuario de la Asociación de Arquitectos de Catalunya (Barcelona 1924) y la de R. Serra Pagés en el Boletín de la Real Academia de las Buenas Letras (Barcelona, abril-septiembre 1926).

También durante los Juegos Florales se acentuó el prestigio de Doménech. Fue adjunto desde el año 1877, y el 1881, fue mantenedor. Aquel año fue presidente Moceen Cinto Verdaguer, con quien Doménech tuvo una amistad muy intensa.

5 Introducción

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



También en esta época se inicia su vocación docente. En el 1875 entra en la Escola d' Arquitectura de Barcelona como catedrático interino en asignaturas de tema técnico y constructivo. En este momento llegan los aires renovadores también con Vilaseca, Artigas, Casademunt y, más tarde, con Bassegoda, Gallisá, Romeo. El año siguiente es propuesto subsecretario y comienza una intervención muy activa en lo que se refiere a temas pedagógicos. En 1869 substituye a Rogent en la cátedra de Composición de edificios. En 1899 es nombrado catedrático numerario y al año siguiente director de la Escuela.

Pero, seguramente, la actividad principal de Doménech en este periodo fue la puramente política, adscrito en el catalanismo más radical y más progresista.

De esta manera, Doménech llega a las fechas de la Exposición Universal con una experiencia firme de constructor y arquitecto y con un prestigio de ciudadano creciente. La Exposición fue la eclosión de muchos valores nuevos y, sobretodo, la consagración del mismo Doménech. La arquitectura catalana, por otra parte, se encuentra en un momento de evolución muy intenso.



Lluís Doménech i Montaner



LA EXPOSICION DE 1888

El arquitecto director de la Exposición fue Elias Rogent y, seguramente, el fue la persona que más directamente luchó para conseguir un equipo eficiente y prestigioso de arquitectos colaboradores, casi todos procedentes de la escuela de Arquitectura. La participación activa de Domènech i Montaner, entre otros grandes arquitectos, hizo que en la "Ciudadella" exista hoy un conjunto muy unitario que define muy bien el estado en aquel momento de la próspera arquitectura catalana. Por eso, aunque sea de una manera más simbólica que real, podemos aceptar que el año 1888 como el inicio de la difusión y de los éxitos de nuestra arquitectura modernista.

Domènech construyó en la Exposición dos edificios muy importantes: el Hotel Internacional en el paseo Colon, hoy desaparecido, y el Café restaurante, actualmente convertido en Museo de Zoología.



Cartel publicitario Exposición de 1888 de Barcelona

5 Introducción

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



5.2 Índice cronológico de la obra de Lluís Domenech

1874-1888 Diversas casas del Eixample Barcelonés.

1881-1885 Editorial Montaner i Simon en la Calle Aragó 255 de Barcelona.



1887 Casino en la Riera de Sant Doménech en Canet de Mar.

1887-1888 Café restaurante de la Exposición (hoy museo de zoología) en el parque de la "Ciudadella" de Barcelona



1888 Hotel Internacional en el Paseo Colon de Barcelona. (desaparecido)



1893 Lápida sepulcral para la familia Valls i Vicens, en el cementerio SO de Barcelona.

1893 Reforma del cementerio municipal de San Cristóbal en Comillas. (Santander)



1893 Palau Montaner, en la calle Mallorca, de Barcelona.



1899 Fuente de los Tres Caños. Comillas. (Santander)

1895-1898 Casa i talleres de Josep Thomas (sede actual de BD. Edicions de disseny). Calle Mallorca, 291-293, de Barcelona



5 Introducció

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



1889 Restauración y adaptación del Palacio del Ajuntament de Barcelona para residencia de la familia Real durante la Exposición.

1897-1919 Instituto mental Pere Mata, Reus.

1889-1890 Monumento al primer Marqués de Comillas en Comillas (Santander)



1899 Panteón familia Piélagos en el cementerio de Comillas. (Santander)



1889-1899 Reforma seminario pontificio de Comillas (Santander)



1900-1909 Castillo de Santa Florencia, Canet de Mar (Barcelona)

1900 Casa Rull, Reus. (Tarragona)



1889-1892 Casa Roura en la Riera de sant Doménech en Canet de Mar (Barcelona)



5 Introducció

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



1901-1903 Gran Hotel. Palma de Mallorca. (Islas Baleares)



1903-1905 Casa Lleó Morera. (Barcelona)



1901-1907 Casa Navás. Reus. (Tarragona)



1905 Monte Piedad de Santander. (Santander)



1902-1903 Reforma interior Hotel España. (Barcelona)



1905-1908 Palau de la Música Catalana. (Barcelona)



1902-1912 Hospital de la Santa Creu y Sant Pau. (Barcelona)



1906-1908 Mausoleo-Panteón de Jaime I. (Tarragona)

5 Introducció

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



1908-1910 Casa Doménech. Canet de Mar. (Barcelona)



1908-1910 Casa Fuster. Barcelona



1911 Casa Gasull. Reus. (Tarragona)



1913 Casa Solá- Morales. Olot. (Girona)



1913-1914 Celler cooperatiu. L'Espluga de Francolí. (Tarragona)





5.3 Reus. Contexto histórico

REUS EN EL 1900: SEGUNDA CIUDAD DE CATALUNYA

Reus, en el 1900, demográficamente era la segunda ciudad de Cataluña. Los primeros años del siglo XX fueron de estancamiento y pérdida de población, echo que alejó para siempre la ciudad del segundo lugar que ocupaba desde mediados del siglo XVIII.

La crisis de la industria textil desde los últimos años del siglo XIX y la del sector agrícola a causa de la filoxera, agregadas a la macrocefalia barcelonesa, provocaron que los cimientos económicos de Reus temblasen y se produjo la inmigración de muchas familias de las clases populares. Aún y en este contexto nada favorable la ciudad manifestó un dinamismo suficiente que le permitió continuar siendo un núcleo humano de suficiente envergadura y influyente en la historia general de Cataluña.

Los restos de una sociedad basada en la agricultura, el comercio y la producción artesanal se mezclaban con los resultados de una fuerte industrialización y la mecanización del trabajo a lo largo del siglo XIX. Reus era una ciudad moderna en la que el poder económico de las clases acomodadas se manifestaba en las nuevas construcciones arquitectónicas.



Reus, año 1900



LA TRANSFORMACION URBANA

En los años del cambio de siglo se produjo una transformación urbana modernizadora. El crecimiento del espacio urbano fue muy limitado, debido al estancamiento demográfico, y sin control.

Hacia el 1890 las calles de Reus mantenían una imagen bastante rural, con las calles de tierra sin empedrar y solo las céntricas con aceras de piedra. Entre charcos, tierra o barro, pasaba la gente y los carros, que alzaban nubes de polvo y los días de lluvia hacían intransitables las calles. La mayoría de los edificios tenían unos servicios de infraestructura muy precarios y muchas de las actividades artesanales se realizaban en las calles.

El cambio del espacio urbano fue rápido a mediados de 1900. Se produjo una notable mejora en la estructura existente que fue adquiriendo un aspecto más urbano: Se empedraron las calles, se construyó el alcantarillado, se cambió el alumbrado de gas por el eléctrico, se expandió el suministro a domicilio de agua potable, se renovaron los transportes públicos, se abarató el ferrocarril, circularon los primeros automóviles, apareció el teléfono, se construyeron nuevos edificios públicos, y apareció un concepto nuevo de la arquitectura y la vivienda, con unos interiores con más comodidad. Unas innovaciones popularizadas aquellos años que transformaron el mundo y la existencia de las personas y que hoy nos parecen imprescindibles.



Reus en fiestas, la casa Rull en el fondo, año 1905

5 Introducción

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



LA CIUDAD MODERNISTA

La inversión inmobiliaria fue otra salida a la situación económica local. En el 1900 se construyeron un gran número de masías, la mayoría con torres de estilo nórdico, y un conjunto de edificios urbanos con la estética espectacular del Modernismo. Las líneas sinuosas y el estilo floral eran la moda imperante en la Cataluña del momento, compartida por los reusenses, que parecían rivalizar en originalidad y diseño. El nuevo estilo, importado de la Barcelona, París, Viena y Bruselas de fin de siglo, se hizo popular como símbolo de modernidad y cosmopolitismo, ligado con los sentimientos catalanistas. Por primera vez, arquitectos de prestigio internacional levantaban obras suyas en Reus, como Lluís

Domènech y Montaner, al lado del cual trabajaba el arquitecto municipal Pere Caselles, autor de una obra abundante y digna. A mediados del 1900 Domènech realizó tres obras muy significativas de su estilo con una característica común, el reconocimiento de la ciudad, de los valores urbanos, como definidores tipológicos de la arquitectura: el instituto Pere Mata, la Casa Rull y la Casa Navas.



Calle San Juan, Reus. Casa Gasull y Casa Rull, año 1906

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



6.2 Evolución histórica

Pere Rull i Trilla, notario oriundo de Falset, mandó construir en el año 1900 esta casa, como residencia particular, al arquitecto de prestigio internacional Lluís Domènech i Montaner. En sintonía con las corrientes estéticas imperantes en la Cataluña del momento y en conexión con los europeos, la Casa Rull se creó dentro de los espectaculares cánones del modernismo, del cual es una bella muestra en Reus.

La casa pasó en el año 1925 a manos de la ciudad. Pere Rull, al morir sin herederos en 1921 la dejó, por disposición testamentaria, en usufructo al Ajuntament de Reus para que la destinase para instalar un museo municipal. El notario dispuso que el museo llevase el nombre de *Prim-Rull*, en homenaje al político y militar reusense y con el fin de no transformar el elemento arquitectónico decorativo, situado en diversos sitios de la fachada, que contiene esculpidas las iniciales de su nombre y apellido, **PR**, centradas por una pluma, símbolo de su profesión.

La gestación del museo fue muy lenta: tardó nueve años. Durante la dictadura del general Primo de Rivera, en 1930, el penúltimo Ajuntament de la monarquía intentó ponerlo en marcha e inaugurarlo para fiesta mayor. El 21 de junio, en pleno municipal, a propuesta del alcalde Pau Aymat i Pujol, se aprobó un proyecto museístico romántico y se decidió hacer algunas pequeñas reformas de acondicionamiento de la casa para instalar el museo y una biblioteca pública.



La casa Rull en construcción, año 1901

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner

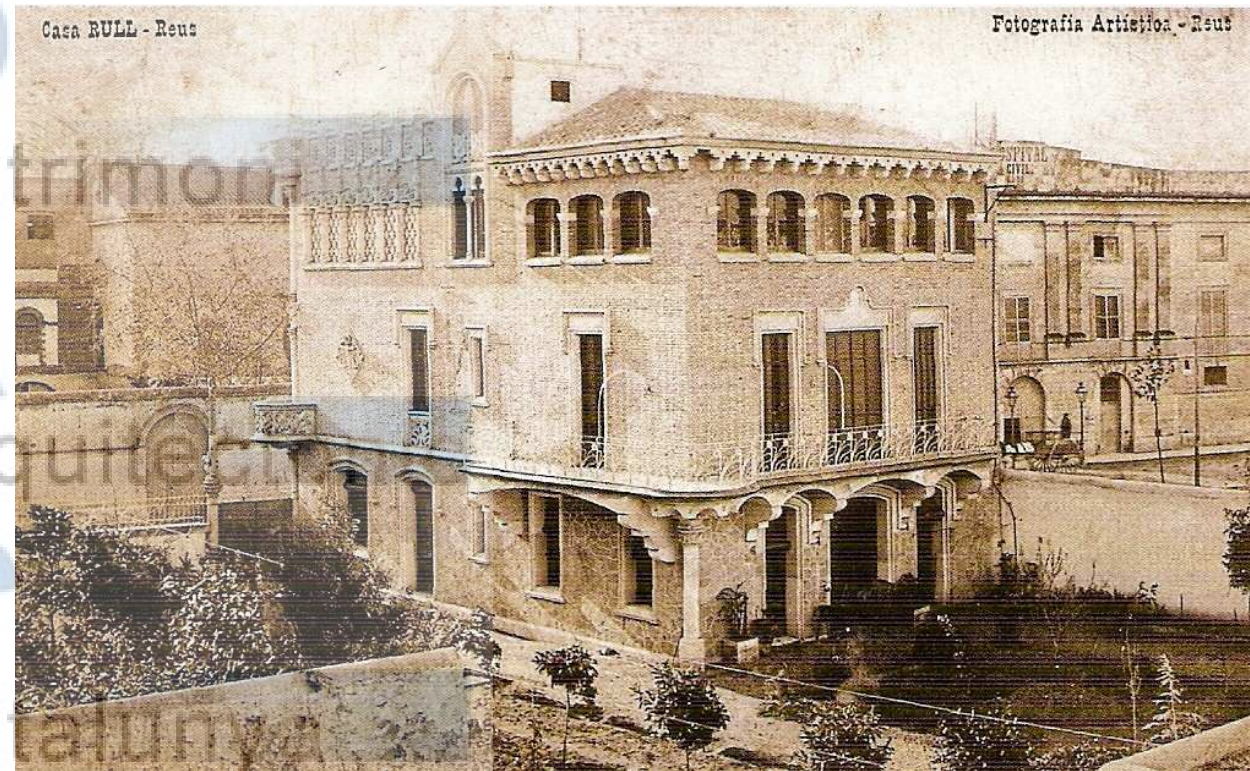


En las salas del piso principal se pensaba instalar los cuadros y esculturas de propiedad municipal y que los diversos ciudadanos y entidades habían ofrecido en depósito, y se expondrían permanentemente objetos de carácter histórico local.

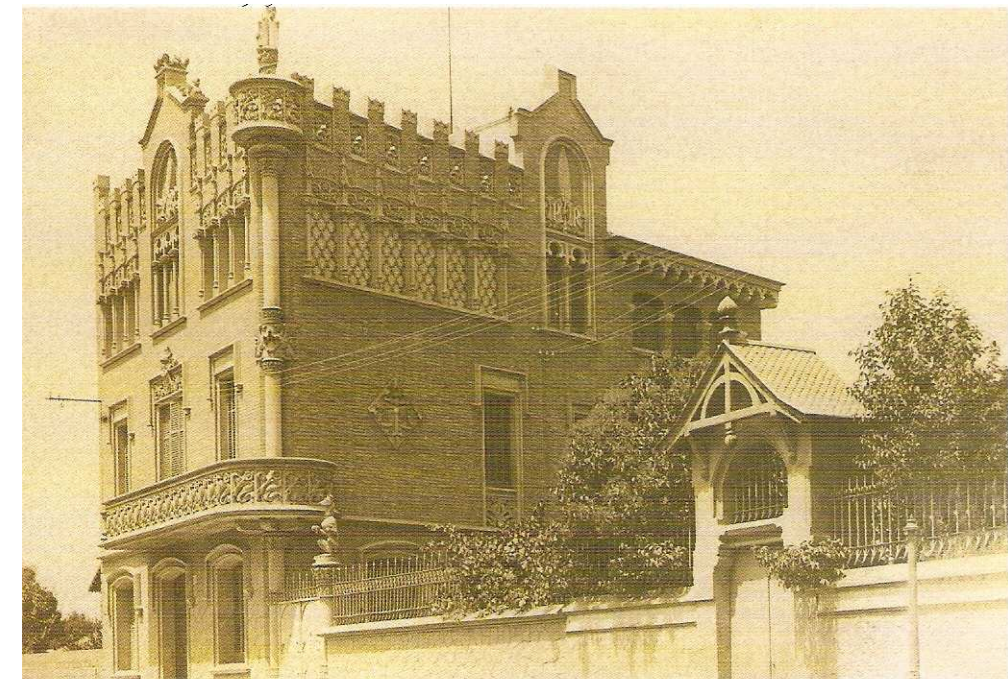
La biblioteca pública, formada por los volúmenes del fondo municipal y por los donativos que se habían hecho con esta finalidad durante la Fiesta del Libro del 1927, se instalaría en la planta baja.

Los jardines de la casa se transformarían en un jardín botánico, y sus pasadizos acogerían un museo mineralógico con muestras de las diversas variedades de piedra de las pedreras de la comarca, debidamente etiquetadas con el nombre científico y el popular.

Finalmente se acabó instalando en la casa solo una pequeña biblioteca. Aunque la propuesta fue aprobada por unanimidad, tenían que pasar cuatro años más para que la casa abriese las puertas como museo.



La casa Rull, año 1905



La casa Rull, año 1905

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



En 1932 el Ajuntament republicano, presidido por Enric Cavallé, impulsó definitivamente la creación del museo Prim-Rull, y nombró el primer Patronato. El museo fue inaugurado solemnemente y oficial el 14 de abril de 1934, dentro de los actos del tercer aniversario de la II República. Asistieron las autoridades y las personalidades políticas, culturales, económicas y sociales de la época en la ciudad, presididas por el alcalde Josep Borrás.

En esta primera instalación, los materiales del fondo museístico del *Prim-Rull*, ocupaban los bajos y el primer piso. Estaban formados por diferentes museos y colecciones privadas, como la del *Centre de Lectura*. Se fueron trasladando progresivamente también a la Casa Rull los documentos históricos y administrativos que, con la voluminosa hemeroteca municipal, conforman el archivo, y que hasta entonces estaban depositados en las golfas del Ajuntament.

Durante la guerra civil de 1936-1939, como los bombardeos podían afectar a la Casa Rull, el museo y el archivo se trasladaron a otro lugar mas seguro.

Una vez terminó la guerra se devolvieron al edificio modernista de la calle Sant Joan, los materiales del museo y del archivo. Fue reinaugurado oficialmente el 30 de junio de 1940, esta vez por las autoridades franquistas, con la mano derecha levantada.

Desde 1961, en la Casa Rull quedó el archivo, debido a que se inauguró la nueva instalación del museo en la Plaza de la Llibertat, de Reus. En aquellos años, la planta baja estaba ocupada por una colección de arte moderno y todo el primer piso, por el archivo. Incomprensiblemente, el acceso al archivo estaba prohibido y se abrió para la consulta pública hasta el 1972. Ocupó la Casa Rull hasta el 1987, año en que fue trasladado a un nuevo emplazamiento en la plaza del Castell, de Reus.



La casa Rull, año 1950

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



El especial interés arquitectónico y artístico de la casa hizo que, cuando finalizaba el régimen franquista, el *Col·legi d' Arquitectes de Catalunya i Balears* propusiese declararlo monumento histórico y artístico de interés nacional y, ya en la democràcia, la *Comissió d' Urbanisme de Tarragona de la Generalitat de Catalunya*, lo incluyó en el Catálogo del patrimonio arquitectónico-artístico.

Actualmente, reformada interiormente y restaurada, acogiendo la sede del IMAC (*Institut Municipal d' Acció Cultural*), continua una nueva y activa época para la casa, que continua ofreciendo servicios culturales.



Fotos del interior de
la casa Rull, actual sede del
IMAC de Reus



6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



6.3 Descripción arquitectónica

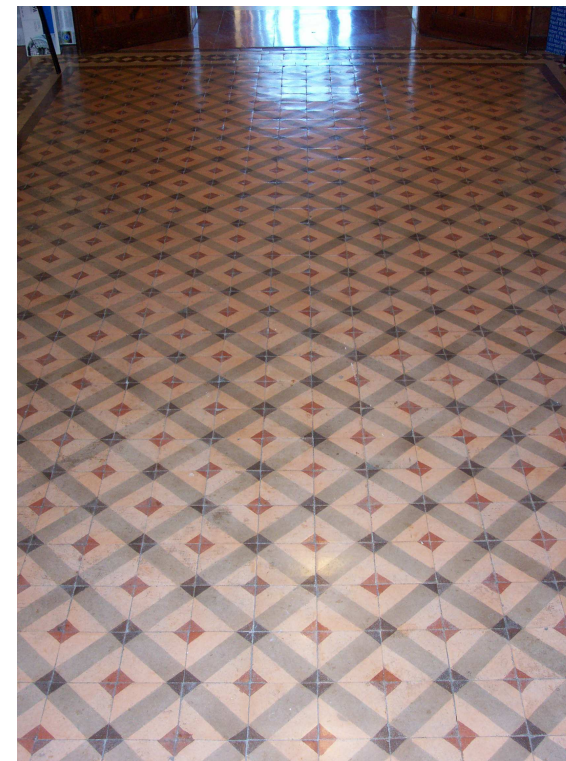
La casa Rull es un edificio de planta aproximadamente rectangular formado por planta sótano, planta baja, dos plantas piso y terrado.

La composición de las fachadas se sitúa de lleno dentro de la vocación naturalista en la ornamentación de Domènech, con raíces eclécticas y adecuación al movimiento europeo del Art Nouveau, en la parte naturalista y simbólica.

Así, la ornamentación adquiere un papel descriptivo, puesta al servicio de una buena lectura de los espacios y los sistemas constructivos, con la intención de marcar la unidad total del objeto arquitectónico. Esta ornamentación orgánica y simbólica lo aparta del diseño abstracto empleado por Gaudí y de sus súbditos. Los ejemplos más destacados de estos momentos iniciales de Domènech i Montaner son la Casa Navás de Reus (1901) y la Casa Lleó Morera de Barcelona (1905).

En la Casa Rull, el sistema constructivo que se utiliza es el de una losa de piedra que ocupa toda la planta baja, en el cual se apoyan los muros de obra vista; el uso de este material en una vivienda urbana era una muestra de una gran modernidad, cuando el ladrillo era el material característico de las grandes construcciones industriales, y no se usaba en la arquitectura doméstica. Este sistema constructivo de muros de carga, los diferentes tipos de cubierta del edificio (terrado y teja árabe) y los usos diferenciados de cada dependencia quedan reflejados en la composición de la fachada. Así se coordinan la ornamentación natural y el orden compositivo con la racionalidad constructiva.

A diferencia de las edificaciones más conocidas del mismo autor, en la Casa Rull el principal esfuerzo arquitectónico se concentra en las fachadas; los interiores no tienen elementos decorativos de interés, probablemente por falta de recursos económicos. Interiormente está dividida en una planta baja con acceso directo al patio y dos pisos más, donde se conservan pavimentos de mosaico originales.



Pavimentos hidráulicos originales

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



La fachada principal en planta baja se compone por una puerta de entrada que se encuentra centrada con dos ventanas de doble hoja de librillo. Los tres elementos poseen dinteles con la misma moldura que tiene forma de arco de circunferencia muy bajo. El resto de la fachada de esta planta presenta mampostería concertada tipo mapa.

Ya en la planta primera se repiten los tres huecos con idénticas molduras pero siendo horizontales en los dinteles y presentando la central motivos escultóricos florales con un escudo simulando una armadura, enmarcando unas balanzas, haciendo referencia al oficio de notario del antiguo propietario de la casa Rull, Pere Rull.

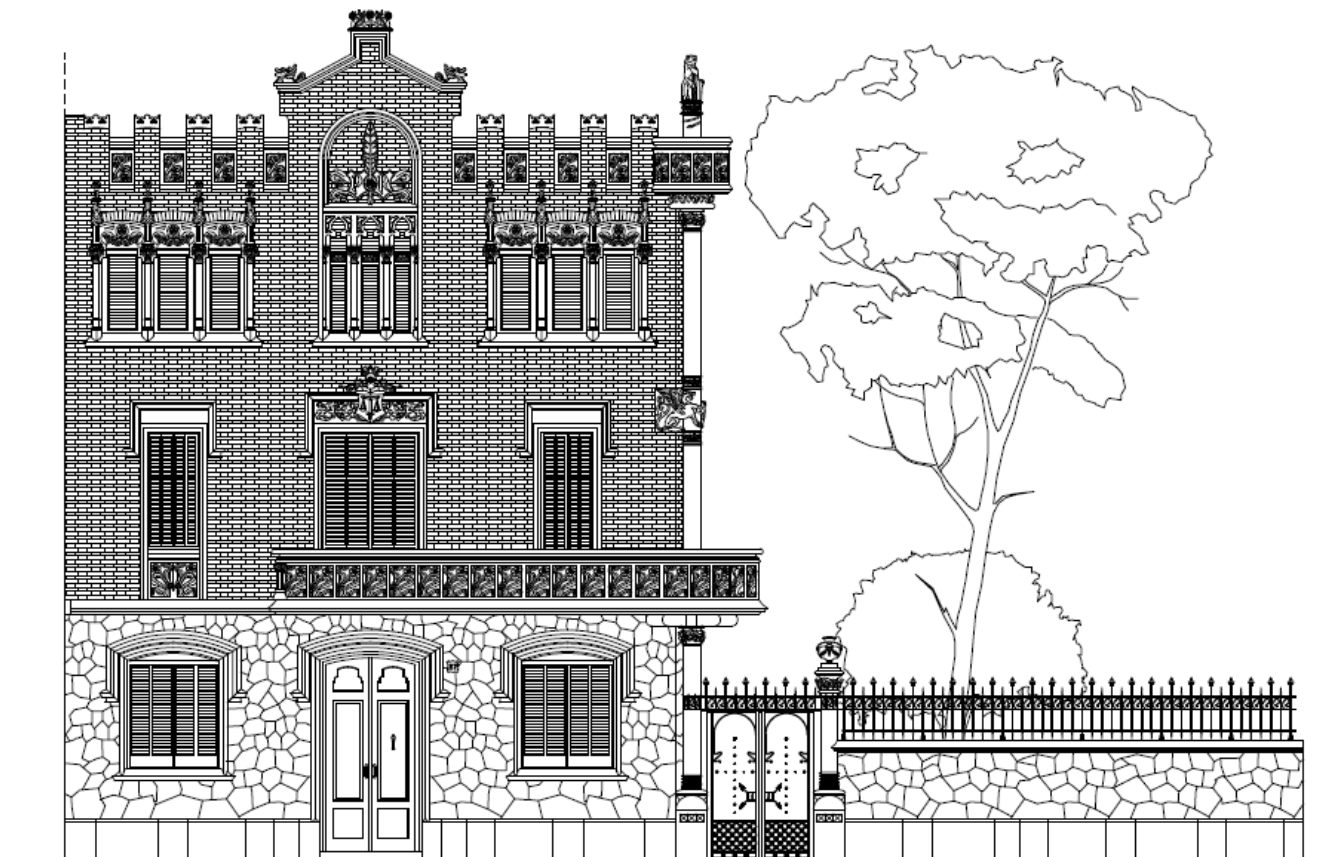
El balcón corrido recoge dos de las oberturas y continúa hasta el chaflán de la fachada lateral. Dicho balcón está realizado a base de motivos florales idénticos que se repiten formando la balaustrada, motivo muy repetido en la obra de Domènech, que lo utiliza de manera casi idéntica en la casa Lleó Morera del Paseo de Gracia, en la casa Thomas y en la casa Lamadrid, de Barcelona.

En el segundo piso existen elementos neogóticos, conservándose los tres vanos de las demás plantas aunque aquí se convierten en ventanas. Cada ventana tiene tres persianas de librillo siendo las centrales de inferiores luces respecto a las laterales. Las columnas de las ventanas laterales están rematadas con pináculos adornados con motivos florales.

La ventana central está rodeada en la zona superior por una hornacina de dimensiones considerables pero de muy poca profundidad. En el interior de la misma se encuentran tres pequeños arcos de estilo mudéjar y una hoja de laurel sobre unos arabescos que contienen la inscripción PR, que corresponde a las iniciales del promotor.

Esta parte central sobresale en altura sobre las laterales, las cuales están rematadas por unas almenas medievales separadas con sus correspondientes vanos. Debajo de los mismos aparecen ocho plafones idénticos adornados con elementos florales. Los elementos decorativos de piedra usados en las almenas ya habían sido usados antes por el arquitecto, pero de cerámica vidriada, en el café-restaurant de la Exposición Internacional de Barcelona de 1888.

La planta primera y segunda tienen fábrica de ladrillo visto.



Fachada principal

6 La casa Rull

LA CASA RULL
de Lluís Domènech i Montaner



UPC

Arxiu

Patrimoni

Arquitectònic

Catalunya

EPSEB UPC

Hueco de fachada decorado con motivos escultóricos florales



Decoración ventanas segunda planta rematadas mediante pináculos adornados con motivos florales



Decoración ventana central de planta segunda



6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner

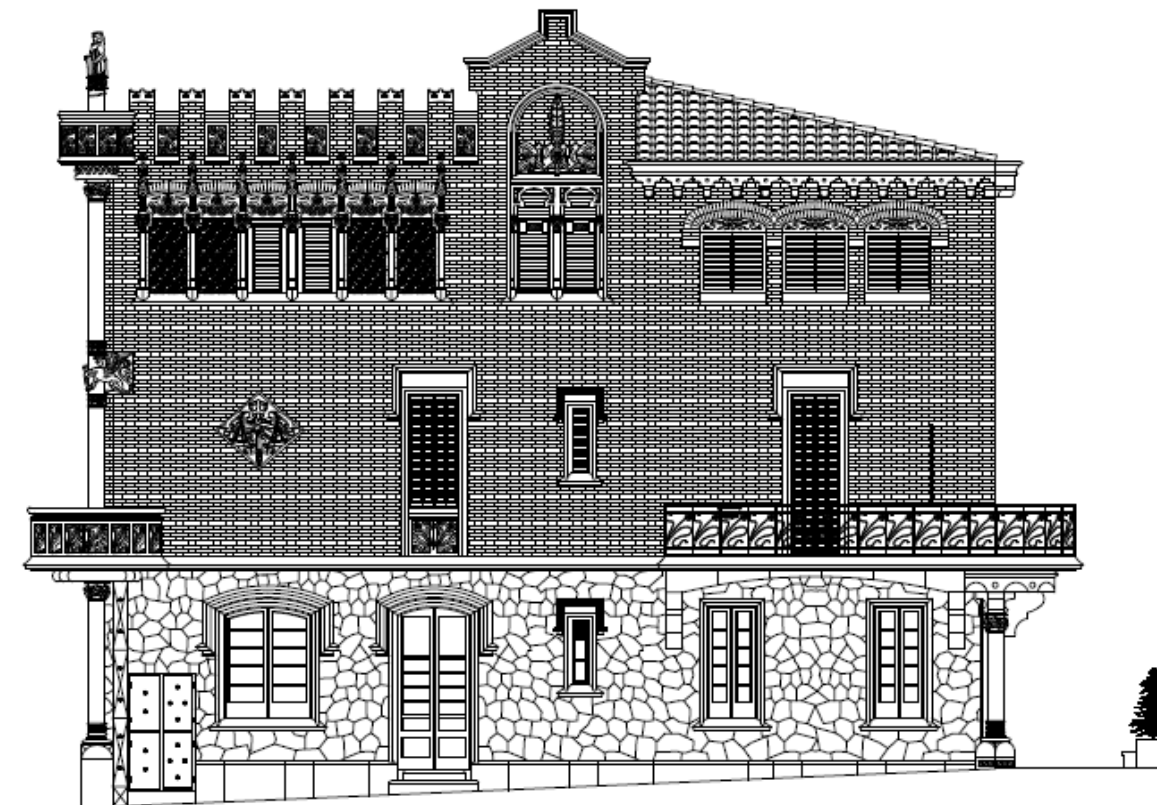


La fachada Este, perpendicular a la de la calle San Juan, sigue la misma composición formal que la principal aunque los motivos decorativos son distintos.

Así pues, en planta baja posee ventanas separadas con mampostería al igual que la fachada principal.

En el primer piso dos ventanas idénticas a las de la calle San Juan rompen la monotonía de la fábrica de ladrillo, a la vez que un escudo romboidal nos repite el tema de las balanzas aunque formando un adorno diferente al anteriormente citado, haciendo de nuevo referencia al oficio del promotor de la casa.

En la planta segunda la parte central más elevada rompe el conjunto enmarcando la hornacina con dimensiones más pequeñas que en la principal ya que solo existen dos ventanas. A la derecha aparecen las almenas que se hallan sobre un grupo de seis ventanas de idénticas características que las de la otra fachada. En cambio en la zona izquierda desaparecen las almenas dejando paso a una cornisa bellamente esculpida que remata el edificio sobre tres ventanas con arcos de circunferencia rebajados realizados con obra vista.



Fachada lateral

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



Es de interés fijarse en el grupo de seis ventanas de la planta segunda que anteriormente hemos citado; solo dos de las seis ventanas son realmente ventanas que nos permiten asomarnos a través de ellas para disfrutar del jardín de la casa. Las otras cuatro ventanas, solo simulan ser ventanas, con el objetivo de adornar la fachada. En el interior de éstas un alicatado con adornos de coronas y motivos florales decoran las ventanas allí donde deberían existir las oberturas que se comunicarían con el interior de la casa.



Cornisa que remata el edificio



Adorno escudo romboidal



Decoración de oberturas mediante alicatado

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



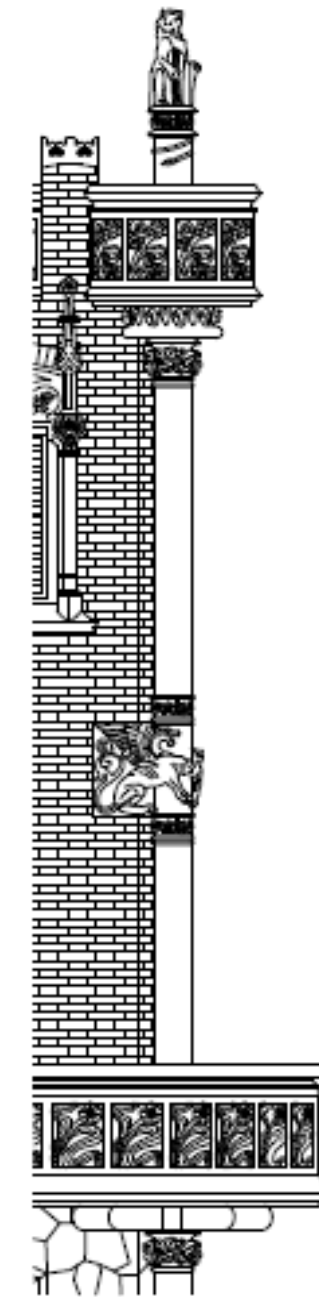
Junto a la fachada Este un frondoso jardín nos facilita la visión del conjunto a la vez que embellece el edificio. El cerramiento está formado con un antepecho de piedra concertada sobre la que se apoya una verja metálica sobriamente decorada.

En la intersección de las dos fachadas nos encontramos una columna exenta que se yergue desde el suelo y atravesando el balcón llega hasta la cubierta rematada por un león semierguido, representando ser el fiel guardián de la mansión. Este elemento actúa de rotula de unión entre ambas fachadas siendo característico en algunas obras de Domènech. Al llegar al balcón del primer piso el pilar se abre con pétalos para soportar el peso de aquél. A la altura del forjado del segundo piso dos leones uno desde cada fachada simulan estar entablado una lucha. Al llegar a la cubierta un balcón redondo adornado como la halconera del piso, sirve de base al anteriormente citado león. En la planta baja el pilar forma el montante lateral de la puerta de entrada al jardín, mientras que el otro restante lo constituye una columna rematada por un capitel adornado con elementos vegetales que aguantan un jarrón decorado con guirnaldas y flores.

Mediante este sistema de pilares enmarcando la puerta del jardín, consigue enlazar magistralmente el volumen del edificio con el plano de la verja del jardín formando un todo unitario y armonioso.

La fachada posterior está compuesta en la planta baja por mampostería concertada tipo mapa y en la planta primera y segunda por fábrica de ladrillo.

La fachada lateral y la posterior están unidas por un balcón que posee una fina barandilla de forja decorada con un módulo de temática floral que se repite, reforzando de esta manera la idea de continuidad entre las fachadas.



Columna que une fachada principal y lateral

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



*Puerta de acceso
al jardín*



*Capitel adornado mediante jarrón y
detalle de los pétalos que sostienen
el balcón de la primera planta*



Decoración con motivos florales de barandilla fachada lateral y posterior

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



6.4 Valoración arquitectónica

El edificio de la calle San Juan, nº 27, de Reus, posee unos valores arquitectónicos de indudable valor.

El edificio consigue captar el interés por una cierta fuerza ascensional, ya que mientras la planta baja es de una sobriedad considerable, la primera y la segunda van aumentando progresivamente en cuanto a ornamentación se refiere, con pinceladas neogóticas y medievales que llaman poderosamente la atención quizás por el anacronismo que representan.

El elemento rótula potencia al máximo el valor del ángulo del edificio, dándole una cierta identidad propia.

6 La casa Rull

LA CASA RULL de Lluís Domènech i Montaner



6.5 La rehabilitación de la casa Rull

La Casa Rull en la década de los 90 fue noticia por la reforma interior que se le realizó interiormente y por la restauración de sus fachadas, con el objetivo de que la casa pudiese acoger la sede del IMAC (Institut Municipal d' Acció Cultural) del Ajuntament de Reus.

La recuperación del edificio como nueva sede del IMAC se proyectó en dos etapas. En primer lugar, la rehabilitación del interior del edificio, para adecuarlo a las nuevas necesidades funcionales. Y, a continuación, en una segunda fase, con la restauración de la fachada.

La rehabilitación interior partió de una premisa que parecía importante, y que se trataba de dignificar la decoración interior, de manera que se pudiese hacer una lectura global del edificio. En este sentido, los elementos básicos sobre los cuales se intervino fueron los pavimentos, la creación de un zócalo y la conservación de los casetones del techo como elementos constructivos y decorativos.

La recuperación de los pavimentos originales, tanto por la calidad como por el estado de conservación, solo se realizaron en las zonas nobles de la casa (dependencias del primer piso), donde se limpiaron y consolidaron los antiguos mosaicos de baldosa hidráulica y cerámica, y se ha substituido el enmarcado perimetral más degradado por piezas de mármol. El resto se reemplazó por un nuevo pavimento de piedra natural pulida, colocada según el criterio compositivo existente: formas ortogonales y en diagonal y color gris, rosado y rojo.

A partir de un diseño actual se recupera conceptualmente la idea de zócalo modernista, que da un sentido unitario a la intervención. El nuevo zócalo es una franja continua que resigue todas las paredes de la casa a 1,20 metros de altura y rehúlle del plano de la pared, cogiendo un volumen y un relieve intencionados. Está formado por una moldura superior, con piezas de tres colores o con un estuco al fuego. En el caso de la escalera, se ha hecho con estuco al fuego.

Las dependencias de la planta baja y el primer piso son recorridas por una cornisa a nivel del techo, hecho con unos elementos desmontables que permiten el paso de todo el renovado sistema de instalaciones que el nuevo uso requiere, y posibilitan, a la vez, cualquier modificación.

El aumento de carga a causa del nuevo uso, ha comportado la necesidad de reforzar los dos forjados de la crujía posterior con nuevos perfiles metálicos. Éstos son, además, el soporte de una luminaria longitudinal que recupera la idea en que la luz era un elemento formal importante dentro de la decoración de cada dependencia y se ha creado una luz difusa general donde cada elemento resalta por su propia identidad.

En la primera etapa de la rehabilitación, se ha hecho un trabajo de substitución, limpieza y tratamiento de una parte de la madera afectada, en ciertas partes de manera grave, por las termitas. Además, las otras operaciones realizadas han sido:

- La reparación de la cubierta tanto en la parte de teja árabe como en el terrado.
- La substitución de toda la instalación eléctrica que se había quedado obsoleta e insuficiente para la nueva utilización.
- La instalación de una nueva red de agua y de evacuación de aguas negras, y también de un sistema de climatización del edificio.
- Colocación de un sistema de seguridad y de prevención de incendios tal y como prevé la normativa.



7.1 Índice de planos

1. Situación
2. Emplazamiento
3. Planta jardín. Distribución
4. Planta jardín. Cotas
5. Planta baja. Distribución
6. Planta baja. Cotas
7. Planta primera. Distribución
8. Planta primera. Cotas
9. Planta segunda. Distribución
10. Planta segunda. Cotas
11. Planta bajo cubierta. Distribución
12. Planta bajo cubierta. Cotas
13. Planta cubierta. Distribución
14. Planta cubierta. Cotas
15. Planta sótano. Distribución
16. Planta sótano. Cotas
17. Planta pavimentos
18. Secciones 1
19. Secciones 2
20. Secciones 3
21. Fachada principal
22. Fachada lateral
23. Fachada posterior
24. Detalles 1
25. Detalles 2
26. Detalles 3
27. Detalles 4
28. Detalles 5



8 Anexos

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner

8.1 Prensa

PÀGINA 12

Reus recupera la Casa Rull amb una gran festa

L'IMAC va inaugurar ahir de forma oficial la seva nova seu a la Casa Rull, edifici que aquest organisme ha restaurat poc abans de no ser recuperable.

R.VILLA. Reus a participació popular és la paraula clau en el funcionament de l'IMAC, segons van definir tant Ernest Benach, vice-president executiu de l'IMAC, com Josep Abello, alcalde de Reus i per tant president d'aquest organisme municipal, durant la inauguració oficial de la nova seu de l'Institut. La Casa Rull. Tot i que des de començaments de maig l'IMAC funciona ja a aquest edifici, l'habitar no es va fer l'acte oficial.

La inauguració de la Casa Rull com a nova seu de l'organisme municipal de cultura es revisa d'un caràcter especial de festa, donat el doble esdeveniment que suposa el recuperar per la ciutat un edifici de la mena de la Casa Rull, que en els seus últims temps havia estat deshabitats i amagats amb ser irreconectable si es trigava uns anys més en la seva restauració.

Les més destacades personalitats de Reus i la província, tant en l'aspecte cultural com social, van deixar-se veure en aquesta festa de inauguració, comptant amb la presència dels representants de nombroses entitats de la ciutat, a més del vice-president de la Diputació, Josep Marín, el president del Consell Comarcal, Lluís Carols, i, pel que fa al Govern autonòmic, el cap dels serveis territorials de Joves, Raul Font, i el subdirector general de Promoció Cultural, Valentí Salas.

La festa va començar de diferents períodes. Des de les set de la tarda, les portes de Casa Rull es van obrir perquè tothom pogués contemplar l'aspecte que ofereix l'edifici restaurat i les instal·lacions encara no finalitzades de l'IMAC. Mentre el públic passejava pel jardí i les tres plantes de l'edifici, nombrosos maniquis feien la funció dels treballadors de l'IMAC i adreix del públic que es servia de l'organisme, en actituds pel generalment estètiques que reflecteixen el funcionament de l'organisme.

Ahora, diversos membres del Centre de Lectura desenvolupaven allò que seria el treball de la Casa Rull una hora després de l'acte, que va ser seguida amb força interès i curiositat pel grup de música barroc Concertare posava un fons adequat per l'ambient.

A continuació va prendre la paraula Ernest Benach, qui va resumir el llarg període que l'IMAC ha estat un projecte fins a la seva definitiva concreció, fa

La Casa Rull, un llegat de llarga i accidentada història

R.V. Però Rull, natiu nascut a Falset però que va residir gran part de la seva vida a Reus, va encarregar en els primers anys del segle la construcció de la Casa Rull a Lluís Doménech i Montaner, arquitecte de fama internacional i que destacava entre molts d'altres edificis tan importants com ara l'Hospital de Sant Joan. Va ser Rull també qui indicà que la casa s'anomenés Prim-Rull, en homenatge al general Reus.

Si bé en un principi es va fer un ambiciós projecte per l'edifici, que incloïa instal·lar un museu amb quadres i esculpures de propietat municipal i edificis en dipòsit, així com una exposició permanent d'objectes de caràcter històric local, una biblioteca, un jardí botànic i un museu mineralògic, finalment el contingut va ser només una petita biblioteca.

No fou fins 1934 que la Casa Rull s'inaugurà oficialment com a Museu Prim-Rull, amb un fons museístic que ocupava la planta baixa i primer pis i que contenia diverses peces de museus i col·leccions privades, entre les quals es comptaven part de la del Centre de Lectura i de Salvador Vilaseca. Ahoir s'hi van traslladar documents històrics i administratius que, junt a l'hermètica municipal, van anar conformant l'arxiu.

Poc després s'inicià la Guerra Civil. Prop del Museu Prim-Rull (on es troba actualment l'Institut de Formació Professional) hi havia la fabrica d'avió, per la qual cosa, i pensant que els bombarders feixistes podien destruir la Casa Rull, es va traslladar el seu contingut a la Casa Gay Borràs. Però, mentre que les bombes van respectar la Casa Rull, no va passar així amb Gay Borràs, que resultà totalment destruïda.

El primer ajuntament franquista renaixerà a la casa el 1960. Just uns anys després, la voluntat de Pere Rull fou escampada, ja que es traslladà el museu a l'actual Museu Comarcal i es deixà a la Casa Rull tant sols l'arxiu, que de totes maneres era la part més valuosa de la casa i que s'ha conservat fins a l'actualitat. Finalment, el 1987 el Museu Prim-Rull enregistrà un nou canvi, quan l'arxiu es traslladà a la planta del Castell. Finalment, des d'ahir la Casa Rull torna a estar ocupada i a donar un servei per tota la ciutat, respectant tot i que sigui pràcticament de manera simbòlica, amb una petita col·lecció de minerals cedida pel Museu Arqueològic Salvador Vilaseca: la voluntat del notari que la va cedir a Reus el 1925.

Aquesta informació s'ha aprofitat per l'acte. Benach, afirma ha escrit per l'espai sobre la Casa i la Generalitat.

La reinauguració de la Casa Rull va consistir en una autèntica festa cultural

Per la seva banda, Josep Abello va mencionar el típic tòpic de la satisfacció sentida per la inauguració del nou local, tot recordant les nombroses inauguracions de locals i equipaments per a la ciutat reusenca que es produïren durant aquest cap de setmana. Abello va citar l'antiguitat del projecte de l'IMAC, que es va començar a pensar segons l'alcalde quan va iniciar el seu curs el segon consistori socialista de l'actual democràcia, basant-se eminentment en la participació popular d'entitats i ciutadans. L'alcalde va recordar que el primer projecte de l'IMAC arribava a les intencions que n'estiguessin mudades, però que això no ha estat possible: «El que cal ara és gaudir d'aquest nou local», va concloure Abello.

Diari de Tarragona, edició 18 de junio 1989

DIARI, 21 DE MARÇ DE 1991

El 2 d'abril es restaurarà la façana de la Casa Rull

Un ventall molt ample de patologies de la pedra

La façana de la Casa Rull està molt malenada tot i tenir una bona aparença de lluny. Charo Romano, directora de l'escola de restauració.

ANIRÀ A CÀRREC DE 8 alumnes de l'Escola Mas Carandell

ES CONSOLIDARAN les parts malmeses de la façana principal

LA FINALITZACIÓ de les obres serà com a molt tard al setembre

REUS.- El dia 2 d'abril els alumnes de l'Escola de Restauració Mas Carandell començaran a restaurar la façana principal de la Casa Rull, actual seu de l'Institut Municipal d'Acció Cultural. L'exterior de l'edifici es troba en molt mal estat de conservació i els treballs consistiran en la consolidació i tractament de la part que afecta la vida i la conservació de la pedra per tal de elaborar un pla de tractament adequat.

L'escola ja havia fet una actuació puntual assolint el balcó principal de la casa, un dels punts més malmeses de l'edifici. Ara afronta aquesta tasca de consolidació després d'un període d'estudi en el qual s'ha recollit tota la documentació tècnica existent sobre la casa i s'han fet anàlisis químiques de tots els elements que afecten la vida i la conservació de la pedra per tal de elaborar un pla de tractament adequat.

Segons Charo Romano, directora de Mas Carandell, la restauració que s'ha de fer a la seu de l'IMAC «és una feina de pedra, encara que es farà alguna petita intervenció en la fusta. Els treballs consistiran en consolidar el que hi ha com a criteri bàsic de treball, evitant que es pagui malmetre més en un futur, tot i que es reintegraran algunes parts molt concretes, principalment escultòriques, que estan molt malmeses i que afecten la visió directa de la façana».

L'equip de restauració que farà els treballs a la Casa Rull serà format per 8 persones i dirigit per Assumpció Amalós i l'arquitecte Carme Fernández. L'obra començarà al dia 2 d'abril amb la col·locació de les bastides. «Es una feina molt complicada, perquè la casa presenta balcons i estructures que sobressurten, que fan impossible la col·locació d'una bastida clàssica. A més, hi ha un altre problema que és la impossibilitat de fer-hi fixacions internes, ja que es tracta d'un edifici amb activitat que podrà malmetre si s'hi fan pressions al sostre».

Final d'etapa

La feina de restauració de la façana de la Casa Rull consistirà amb el termini oficial de l'Escola de restauració, que està creant noves vies de continuïtat. «Ha encarregat un estudi de mercat que permetrà aportar dades sobre la demanda de professionals i els estudis que poden tenir més sentida laboral. Aquesta base tècnica permetrà afrontar un replantejament de la activitat que corrobora la voluntat que té l'Ajuntament respecte al futur de l'Escola».

Actualment els alumnes del centre estan treballant en la restauració dels vitralls i les peces de fusteria del pati de l'interior de la Casa Navàs, en el condonament exterior de la seu de l'Escola i en la restauració d'algunes sales de Reus. A banda, presenten fins a finals del mes d'abril la mateixa escola, una exposició que posa a manifest tota l'activitat dita a terme pel diferents tallers del centre amb excofres, practics i documentació.

JOSÉ CERVERA

Diari de Tarragona, edició 21 de marzo 1991

DIARI DE TARRAGONA

Domingo, 7 de Mayo de 1989

Reus Baix Camp

L'IMAC es trasllada a la Casa Rull després de restaurar-la a fons

L'IMAC es trasllada els primers dies d'aquesta setmana a la Casa Rull, després d'haver restaurat a fons aquest edifici modernista de Doménech i Montaner. En un futur proper es preveu la construcció d'un edifici annex a Casa Rull, per allotjar una sala d'exposicions a disposició dels artistes joves.

R.Villa

La Casa Rull compta, des dels primers dies d'aquesta setmana, amb un nou inquilí, l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural), que veurà complir-se així una de les seves aspiracions d'època que es va crear l'Institut: gaudir d'una seu completament pròpia, amb una sèrie d'infraestructures que permetrà l'IMAC desenvolupar les seves activitats sense els problemes que fins ara tenia per reduït espai amb què comptava a l'edifici consistorial.

Ernest Benach, vicepresident executiu de l'IMAC, afirma que d'entrada ens traslladem, però no crec que durant tot el mes de maig funcioni a ple rendiment, tot i que les inscripcions per les activitats d'estiu que organitza l'IMAC es faran ja a aquesta nova seu, a partir del 15 de maig.

Segons Benach, serà la mateixa inauguració oficial de l'edifici, ja al mes de juny, el fet que marcarà el funcionament total de la seu.

La Casa Rull té vora 250 metres quadrats utilitzables, dividits en tres plantes. La planta baixa allotjarà la consergeria i l'àrea de joventut de l'IMAC, comptant també amb els serveis comarcals de Joventut de la Generalitat, que es traslladen des de la seva actual ubicació al carrer Vilar al nou edifici municipal. També hi haurà, a la mateixa planta, el nou servei d'informació juvenil, encara en projecte.

A la primera planta hi haurà una sala gran on s'instal·len les àrees de cultura i esports, una sala de reunions i els despatxos del director i de la presidència. Finalment, la segona planta tindrà una sala de reunions de tamany més gran, una sala multiús amb el centre de documentació audiovisual i uns quants llibres sobre temes molt específics, i, finalment, una sala amb una col·lecció de minerals procedent de l'antic Museu Prim i que serà destinada per l'ús de col·legis i instituts.

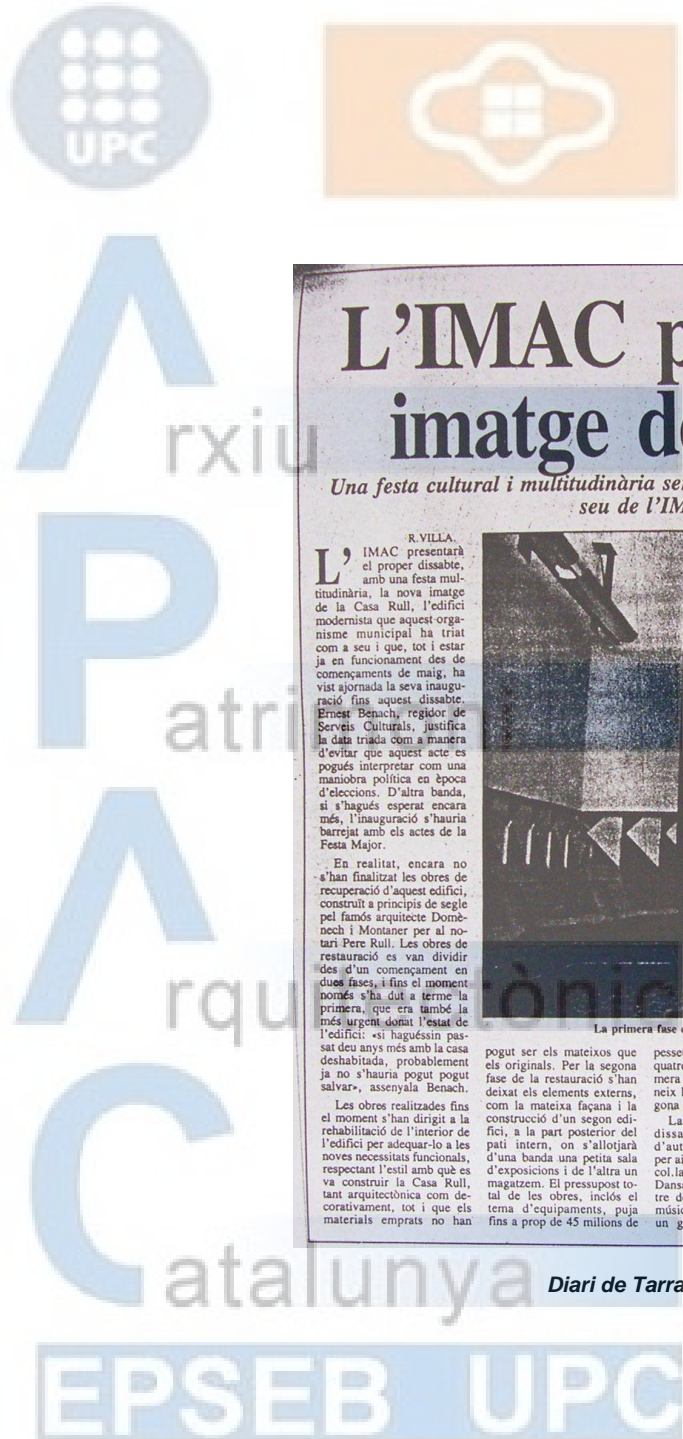
Aquesta constitueix la primera fase de les obres que s'havien projectat per a la Casa Rull. La segona, que encara no té una data d'inici depèn de la disponibilitat pressupostària) contempla la part externa, des del rentat de la façana fins a la construcció d'un segon edifici annex, situat al darrera de la Casa Rull, i en el qual s'instal·laran els magatzems i una sala d'exposicions que l'IMAC posarà a disposició dels artistes locals. Tot el conjunt del projecte té un pressupost de 35 milions de pessetes.

L'arranjament de la façana haurà d'esperar la segona fase de les obres

JOSÉ CERVERA

Diari de Tarragona, edició 7 de mayo 1989

LA CASA RULL de Lluís Doménech i Montaner



RESTAURACIÓ

L'IMAC presenta la nova imatge de la Casa Rull

Una festa cultural i multitudinària serà aquest dissabte el centre de la inauguració de la nova seu de l'IMAC, la restaurada Casa Rull.

R.VILLA.
L'IMAC presentarà el proper dissabte, amb una festa multitudinària, la nova imatge de la Casa Rull, l'edifici modernista que aquest organisme municipal ha triat com a seu i que, tot i estar ja en funcionament des de començaments de maig, ha vist ajornada la seva inauguració fins aquest dissabte.

Ernest Benach, regidor de Serveis Culturals, justifica la data triada com a manera d'evitar que aquest acte es pogués interpretar com una maniobra política en època d'eleccions. D'altra banda, si s'hagués esperat encara més, l'inauguració s'hauria barrejat amb els actes de la Festa Major.

En realitat, encara no s'han finalitzat les obres de recuperació d'aquest edifici, construït a principis de segle pel famós arquitecte Doménech i Montaner per al notari Pere Rull. Les obres de restauració es van dividir des d'un començament en dues fases, i fins al moment només s'ha dut a terme la primera, que era també la més urgent donat l'estat de l'edifici: «si haguessin passat deu anys més amb la casa deshabitada, probablement ja no s'hauria pogut pogut salvar», assenyala Benach.

Les obres realitzades fins al moment s'han dirigit a la rehabilitació de l'interior de l'edifici per adequar-lo a les noves necessitats funcionals, respectant l'estil amb què es va construir la Casa Rull, tant arquitectònicament com decorativament, tot i que els materials emprats no han pogut ser els mateixos que els originals. Per la segona fase de la restauració s'han deixat els elements externs, com la mateixa façana i la construcció d'un segon edifici, a la part posterior del pati intern, on s'allotjarà d'una banda una petita sala d'exposicions i de l'altra un magatzem. El pressupost total de les obres, inclòs el tema d'equipaments, puja fins a prop de 45 milions de pessetes, dels quals vintiquatre s'han emprat a la primera fase. Encara no es coneix la data d'inici de la segona fase.

La inauguració, aquest dissabte, tindrà un estil d'autèntica festa cultural; per això s'ha comptat amb la possibilitat que algun d'aquests maniquis sigui de caràcter orsonià en posició de treball. La festa està oberta a tota la població, hagi estat invitada expressament o no, segons remarca Benach.

Amb motiu de la inauguració de l'edifici, l'IMAC ha editat un opuscle en què s'explica què és l'IMAC, l'origen de la Casa Rull i la seva restauració. Es dona el cas que fins al moment no hi havia documentació escrita respecte a aquest edifici, de manera que aquest opuscle constitueix el primer material que es tindrà per posteriors estudis.



La primera fase de les obres s'ha dedicat a la restauració interior de l'edifici, molt degradat fins al moment

Diari de Tarragona, edició 15 de junio 1989

DIARIO ESPAÑOL

TARRAGONA Jueves, 2 Marzo 1978 - 15 PTAS.
Director: PIO GÓMEZ NISA

CASA RULL DE REUS

Expediente para su declaración como monumento histórico-artístico

MADRID, 1. (Pyresa). — Hoy aparece publicada en el «Boletín Oficial del Estado» una resolución del Ministerio de Cultura por la que se acuerda tener por incoado el expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor de la Casa Rull de Reus.

Diario Español, edición 2 de Marzo 1978

LES CIRCUMSTANCIAS

PORTANTVEV DACCIO CATALANA
DEGA DELS DARRS REPUBLICANS DE LA PENINSULA

LIBERTARIAN
DEMOCRACIA
REPUBLICANA
JUSTICIA SOCIAL

Els esports El 14 d'Abril a Reus

FUTBOL
Reus - Sagunt
En la penúltima jornada de la temporada, el Reus ha estat derrotat pel Sagunt. El resultat és de 1-0 a favor del Sagunt. El gol ha estat marcat per el jugador Saguntès, el jugador Saguntès.

NATACIÓ
Tarragona
Tarragona ha estat derrotada pel Sagunt. El resultat és de 1-0 a favor del Sagunt. El gol ha estat marcat per el jugador Saguntès, el jugador Saguntès.

ELS ESPORTS
El 14 d'Abril a Reus
El 14 d'Abril a Reus, el jugador Saguntès ha estat derrotat pel Sagunt. El resultat és de 1-0 a favor del Sagunt. El gol ha estat marcat per el jugador Saguntès, el jugador Saguntès.

Diario Les Circumstances, edición 17 de abril 1934



8.2 Bibliografía y documentación

Biblioteca Central Xavier Amorós. Reus

Arquitectura modernista a Reus. *Col.lecció del Modernisme al Noucentisme. Pragma edicions.*

Reus i el modernismo. *Edicions del Centre de Lectura.*

Domènech i Montaner. Any 2000.

El modernisme a l'entorn de l'arquitectura. *Edicions L'isard.*

Postals de Reus. 1895 – 1939

Arquitectura modernista. *Oriol Bohigas. 1968*

Cuadernos de arquitectura. *Nº 52-53. 1968*

Hemeroteca:

Diari de Tarragona. Ediciones de 2 marzo de 1978, 15 y 18 junio de 1989, 7 mayo de 1989, 21 marzo de 1991

Les Circunstancies. Edición de 17 abril de 1934

Colegio Oficial de Arquitectos de Tarragona

Casa- Museo Domènech i Montaner. Canet de Mar

Arxiu històric comarcal de Reus

Centre de la imatge Mas Iglesias. Reus

Departament d' Arquitectura i Urbanismo del Ajuntament de Reus



Al finalizar la tarea que ha supuesto la realización de este trabajo se han cumplido diferentes metas que para mí eran importantes y también, al mismo tiempo, ha supuesto el surgir de otros pensamientos que cuando inicié el proyecto no existían:

Por un lado, el finalizar este trabajo ha supuesto adquirir por mi parte unos conocimientos sobre la construcción de la casa Rull que antes no tenía.

También he conocido muchas entidades municipales de las que hacía unos meses no sabía ni de su existencia.

A partir de ahora cuando pasee por mi ciudad, Reus, no podré evitar el pararme ante algunas construcciones que se llevaron a cabo hace tantos años, pero que llevan unidas a su prolongada edad la historia de la ciudad y de otras personas que existieron hace más de cien años.



Durante estos últimos meses me he dedicado de una forma constante a la elaboración de este trabajo. Esto ha supuesto que haya habido días en los que todo ha girado correctamente y otros en los que parecía que la labor iba a ser más complicada. Tanto en los buenos como en los malos momentos siempre he tenido cerca a mi gente, que aún de una forma indirecta, me han ayudado a continuar.

No puedo olvidarme de ninguna manera de todas aquellas personas que me han allanado el camino con sus consejos y ayuda. Por ello agradezco sinceramente la ayuda del personal administrativo del IMAC, en especial de Tonyi Simó, que siempre que de una forma u otra me pudo ayudar estaba allí. Gracias también, dentro de esta entidad, al Sr. Angel Verd, director de la sede y a Empar Pont, Regidora de Cultura de la Ciudad de Reus, por haberme permitido el trabajo dentro de la casa.

Agradezco también la ayuda de la Sra. Fina Guinovart, encargada de la Casa-Museo Doménech i Montaner de Canet de Mar.

Por último y de manera especial, le agradezco a mi amigo Florentino los consejos y el ánimo que me ha dado, no solo para llevar a cabo este trabajo, sino la carrera en general.